

肆、本領域課程與教學領導人才核心能力指標建構 與內涵分析

一、建構領導人才核心能力指標架構

本研究根據研究目的與問題、研究背景、研究範圍與架構、研究方法與資料處理、文獻分析、三次德懷術問卷調查、二十八次領域工作會議、兩次專家座談、九次聯席會議等討論與分析，歸納本領域之領導人才核心能力指標相度、項目、指標之架構，如表 4-1 所示。

表 4-1 國民中小學藝術與人文學習領域課程與教學領導人才核心能力指標架構表

向度	項目	指標	
1. 熟悉藝術與人文課程、教學與領導的重要知識	1-1 通用性課程、教學與領導知識	1-1-1 瞭解重要的課程觀點與原理	
		1-1-2 熟悉主要的教學原理與趨勢	
		1-1-3 瞭解組織領導的類型與趨勢	
		1-1-4 其他	
	1-2 藝術與人文學習領域(學科)內容與教學知識	1-2-1 瞭解藝術與人文學習領域 1-9 年級縱向課程架構	
		1-2-2 熟稔藝術與人文的知識內容與結構	
		1-2-3 熟悉藝術與人文的學科教學知識	
		1-2-4 熟知重大議題內涵與藝術與人文的關聯	
		1-2-5 瞭解藝術與人文之重要教學方法	
		1-2-6 熟諳藝術與人文之新興知識與議題	
		1-2-7 其他	
	1-3 與學生學習相關之其他知識	1-3-1 熟悉藝術與人文學生之先備知識或經驗	
		1-3-2 熟知藝術與人文學生之學習策略	
		1-3-3 瞭解藝術與人文學生學習問題與需求	
		1-3-4 熟悉各級教育主管機關在藝術與人文領域的教育目標與政策	
		1-3-5 瞭解有關藝術與人文的社會情境與變遷趨勢	
		1-3-6 熟知社會與家長對藝術與人文的教育期望與需求	
		1-3-7 其他	
	2. 具備藝術與人文課程發展與教學實施的能力	2-1 藝術與人文課程設計	2-1-1 設計與發展藝術與人文的課程計劃
			2-1-2 設計藝術與人文的補充教材
			2-1-3 將重大議題融入藝術與人文課程計劃
2-1-4 規劃與實施藝術與人文的非正式課程			
2-1-5 其他			
2-2 藝術與人文教學與輔導		2-2-1 依藝術與人文各分段能力指標進行教學	
		2-2-2 運用藝術與人文有效教學方法進行教學	
		2-2-3 建立藝術與人文的多元評量機制	
		2-2-4 依據學生回饋調整本領域教學方式	
		2-2-5 適時輔導藝術與人文學習落後學生	

向度	項目	指標
	2-3 藝術與人文教學情境	2-2-6 其他
		2-3-1 營造溫馨積極的學習氛圍
		2-3-2 規塑安全有效的學習情境
		2-3-3 建立良好的師生關係
		2-3-4 對學生設定適當的學習期望
		2-3-5 其他
3. 擁有藝術與人文評鑑及探究課程與教學品質的能力	3-1 課程評鑑	3-1-1 規劃藝術與人文的課程評鑑方案
		3-1-2 規劃藝術與人文之教學評良機制
		3-1-3 定期檢核並反省重大議題融入藝術與人文教學之實施情形
		3-1-4 其他
	3-2 專業發展	3-2-1 營造藝術與人文教師之專業合作文化
		3-2-2 鼓勵教師參與社群增進自我學習
		3-2-3 激勵教師實施同儕輔導
		3-2-4 其他
	3-3 課程與教學研究	3-3-1 增進教師共同討論與解決教學實務的意願
		3-3-2 協助教師實施課程與教學研究
		3-3-3 其他
	4. 展現靈活運用藝術與人文課程與教學領導的態度與能力	4-1 開放與溝通
4-1-2 協助溝通藝術與人文教師與行政人員之間的意見		
4-1-3 協調藝術與人文教師與行政人員之間的歧見		
4-1-4 其他		
4-2 凝聚與激勵		4-2-1 凝聚領域成員的共識
		4-2-2 以身作則帶動藝術與人文教師改革
		4-2-3 激勵藝術與人文教師投入工作
		4-2-4 其他
4-3 人力與資源		4-3-1 妥善規劃及運用時間
		4-3-2 瞭解並善用同儕教師人力資源
		4-3-3 善用應維護學校現有資源與設備
		4-3-4 其他

(資料來源：本研究小組整理)

二、分析領導人才核心能力指標之內涵

根據上述國民中小學藝術與人文學習領域課程與教學領導人才核心能力指標架構，發展出本研究結果，國民中小學藝術與人文領域課程與教學領導人才核心能力指標內涵如表 4-2 所示。

表 4-2 國民中小學藝術與人文領域課程與教學領導人才核心能力指標內涵

向度	項目	指標	內涵 列舉
1. 熟悉藝術與人文課程、教學與領導的重要知識	1-1 通用性課程、教學與領導知識	1-1-1 瞭解重要的課程觀點與原理	a. 正式、非正式、潛在課程等概念 b. 認知過程發展、自我實現、社會適應等課程設計取向 c. 課程組織與設計的廣泛性、平衡性、相關性、分化性、一貫性、持續性、參與性等原則
		1-1-2 熟悉主要的教學原理與趨勢	a. 教學的不同理論基礎，如哲學、社會學、心理學等 b. 主要的教學理論觀點，如行為主義、認知主義、建構主義、解構主義等
		1-1-3 瞭解組織領導的類型與趨勢	a. 領導研究的發展趨勢，如：領導者特質、領導者行為、權變理論，以及新近的轉型領導、知識領導、正向領導、建構主義領導、中層領導、分散式領導或第二層領導等相關理論
		1-1-4 其他	
	1-2 藝術與人文學習領域(學科)內容與教學知識	1-2-1 瞭解藝術與人文學習領域 1-9 年級縱向課程架構	a. 瞭解藝術與人文學習領域 1-9 年級縱向課程綱要基本理念、課程目標、實施要點及內容 b. 瞭解藝術與人文學習領域 1-9 年級縱向課程綱要各學習階段之分段能力指標 c. 掌握藝術與人文領域精神，衡量相關因素，規劃具學習內涵之課程
		1-2-2 熟稔藝術與人文的知識內容與結構	熟悉視覺藝術、音樂、表演藝術的教學知識與內容 a. 分析藝術與人文與其他學科、領域統整之可能性 b. 與其他學科、領域進行統整教學課程設計
		1-2-3 熟悉藝術與人文的學科教學知識	a. 分析各版本藝術與人文教科書組織架構、教學內容單元、教材 b. 依據課綱規定，衡量在地條件，組織與編選適當的教材
		1-2-4 熟知重大議題內涵與藝術與人文的關聯	a. 閱讀藝術新聞，並加以討論 b. 參觀美術館，並將所得知識彙整成教學題材 c. 熟知八大重要教育議題：性別平等教育、人權教育、環境教育、資訊教育、家政教育、生涯教育、海洋教育及本土教育 d. 熟悉新興知識與議題的發展，如移民議題、全球暖化、全球化、文化資產與文化創意產業、公民社會等
		1-2-5 瞭解藝術與人文之重要教學方法	a. 根據教學目標，編定適合的藝術與人文教學計畫
		1-2-6 熟諳藝術與人文之新興知識與議題	a. 培養閱讀藝術期刊、雜誌的習慣 認識現代藝術，並參觀展覽活動

向度	項目	指標	內涵 列舉
	1-3 與學生學習相關之其他知識	1-2-7 其他	
		1-3-1 熟悉藝術與人文學生之先備知識或經驗	視覺藝術： a. 瞭解學生藝術與人文表現的多樣性與獨特性，如視覺型、觸覺型學生 音樂： a. 瞭解並尊重學生音樂感受、想像與情感表達的獨特性 b. 瞭解音樂的教學方法，衡量相關因素，實踐在教學中
		1-3-2 熟知藝術與人文學生之學習策略	視覺藝術： a. 瞭解兒童繪畫發展階段，如：圖示期、擬似寫時期 b. 瞭解兒童各繪畫發展階段特色，如：基底線、X光畫、展開畫…
		1-3-3 瞭解藝術與人文學生學習問題與需求	a. 具有傾聽學生需求與同理心的能力 b. 定時舉辦成果發表並檢討
		1-3-4 熟悉各級教育主管機關在藝術與人文領域的教育目標與政策	a. 瞭解藝術與人文領域課程發展趨勢與變革 b. 瞭解藝術與人文領域課程與教學運作機制與過程 c. 論述藝術與人文領域專業意見並反映實務需求
		1-3-5 瞭解有關藝術與人文的社會情境與變遷趨勢	d. 瞭解在地社區藝術與人文教學資源，如美術館、音樂館、演藝廳、社區節慶等
		1-3-6 熟知社會與家長對藝術與人文的教育期望與需求	a. 定期舉行座談會，以瞭解家長的需求運用藝術與人文表演拉近師生關係和社區關係，如扮裝遊行、跨領域戲劇演出 b. 針對不同性別、社經地位、宗教、族群、家庭組成與語言之學生，考量其教育需求
		1-3-7 其他	
2. 具備藝術與人文課程發展與教學實施的能力	2-1 藝術與人文課程設計	2-1-1 設計與發展藝術與人文的課程計劃	a. 掌握三大課程目標：探索與表現、審美與理解、實踐與應用，進行藝術與人文課程之設計
		2-1-2 設計藝術與人文的補充教材	a. 發展適合在地文化的藝術與人文特色課程，如海洋教育
		2-1-3 將重大議題融入藝術與人文課程計劃	a. 重大議題如兩性教育、衛生宣導、交通規則…等，將之融入藝術與人文課程，可更加生活化，同時也會增加學生知識
		2-1-4 規劃與實施藝術與人文的非正式課程	a. 蒐集與課程內容有關的生活事例，活化學生所學 b. 將社會領域課程與校內外學藝競賽、校際活動、校外教學活動有效結合
		2-1-5 其他	
	2-2 藝術與人文教學與輔導	2-2-1 依藝術與人文各分段	a. 能夠依藝術與人文各分段能力指標進行教學

向度	項目	指標	內涵 列舉
		能力指標進行教學	
		2-2-2 運用藝術與人文有效教學方法進行教學	a. 依教學內容選擇適切的教學策略與方法 b. 依教材性質選擇適切的教學策略與方法 c. 依學生學習特性選擇適切的教學策略與方法 b. 與導師及輔導人員合作，了解特殊需求學生的需要，並提供協助
		2-2-3 建立藝術與人文的多元評量機制	a. 依實際需要選擇適切的評量方式 b. 兼顧形成性與總結性評量 c. 評量時兼顧認知、情意與技能目標 d. 除了紙筆評量，還應運用實作評量、檔案評量或真實性評量
		2-2-4 依據學生回饋調整本領域教學方式	a. 依學生的成果調整教學方式
		2-2-5 適時輔導藝術與人文學習落後學生	a. 對於文化與經濟弱勢學生主動提供課業協助與心理支持
		2-2-6 其他	
	2-3 藝術與人文教學情境	2-3-1 營造溫馨積極的學習氛圍	a. 營造適合藝術與人文學習的情境，如在教室展示學生作品、藝術家作品，各種媒材等
		2-3-2 型塑安全有效的學習情境	a. 瞭解藝術與人文教學之班級管理方法 b. 掌握藝術與人文教學之班級管理技巧，如分組技巧、班規訂定技巧
		2-3-3 建立良好的師生關係	a. 營造溫馨積極的學習氛圍
		2-3-4 對學生設定適當的學習期望	a. 鼓勵學生參與比賽 b. 定期舉辦展覽
		2-3-5 其他	
3. 擁有藝術與人文評鑑及探究課程與教學品質的能力	3-1 課程評鑑	3-1-1 規劃藝術與人文的課程評鑑方案	a. 依據藝術與人文領域與學校的特質，規劃藝術與人文領域的課程評鑑方案 b. 制定藝術與人文領域的教科書或教材評鑑方案，並依教科書或教材評選標準，評選適合學生學習之教科書或教材
		3-1-2 規劃藝術與人文之教學評良機制	a. 分析與檢討藝術與人文領域試題或評量工具之內容是否能實現課程計劃與教育目標，並依分析結果，改進命題或評量之內容與技術 b. 定期檢視學生之學習成果
		3-1-3 定期檢核並反省重大議題融入藝術與人文教學之實施情形	a. 規劃重大議題融入課程方案的評鑑計劃，並定期檢核藝術與人文領域教師重大議題融入教學實施情形 b. 隨時反省重大議題融入藝術與人文領域教學未盡理想之原因，規劃適當補救措施
		3-1-4 其他	

向度	項目	指標	內涵 列舉	
	3-2 專業發展	3-2-1 營造藝術與人文教師之專業合作文化	a. 與校內外具資訊專長的教師，建構社會領域e化教學平台，作為教學資源分享、教學創新與教材研發的重要管道	
		3-2-2 鼓勵教師參與社群增進自我學習	視 覺 藝 術	a. 認識現代具代表性的藝術家及其作品
				b. 認識台灣族群、不同地區的視覺藝術特色、代表作品、創作方式
				c. 瞭解不同時期視覺藝術的風格、畫派發展、特定的技法或詮釋
				d. 瞭解視覺藝術發展與生活、社會和文化的關係
				e. 理解現代藝術發展脈絡，並能與現代藝術作比較
			音 樂	a. 認識不同時期具代表性的音樂家、經典作品
				b. 認識不同族群、不同地區的音樂特色、代表作品、展演方式
				c. 瞭解不同時期音樂的風格、樂器發展、特定的技法或詮釋
				d. 瞭解音樂發展與生活、社會、歷史和文化的關係
			表 演 藝 術	a. 認識不同時期的表演藝術家及代表作品
				b. 認識不同族群、地區的表演特色、表演方式及代表作品
				c. 瞭解不同時期的表演的風格、技法和觀念的演變與發展
		d. 瞭解表演藝術與生活(服飾、飲食、裝扮)、社會(政治、經濟、環境)及文化(祭典、儀式、傳說)的關係		
		3-2-3 激勵教師實施同儕輔導	視 覺 藝 術	a. 協助教師瞭解同儕輔導的意義與重要性
				b. 定期舉辦展覽
				c. 認識當代藝術，並參觀展覽活動
				d. 討論不同視覺藝術技法所呈現的差異與特質
e. 鑑賞不同族群/地域的畫風與創作手法				
f. 能以宏觀的角度欣賞不同時期與派別的創作				
音 樂	a. 彼此進行教學觀摩			
	b. 定期舉辦音樂發表會			
	c. 和其它藝術類別老師討論，將音樂與其他藝術連結			
	d. 認識音樂展演團體，參與在地音樂活動			
	e. 評析音樂詮釋的差異			
表 演	a. 彼此進行教學觀摩			
	b. 定期舉辦表演			

向度	項目	指標	內涵 列舉
			藝術 c. 認識表演藝術與其他藝術連結或整合的作品。如舞蹈、劇場、音樂劇、電影電視、多媒體劇場等 d. 認識表演藝術團體，參與表演藝術活動 e. 比較各種表演詮釋的差異
		3-2-4其他	視覺藝術 a. 具備基礎素描表現能力 b. 具有色彩與空間的表現能力 c. 運用媒材進行創作能力 d. 掌握創作手法的多元性與創意性，如：拼貼 e. 能察覺創作形式的問題，並解決問題 音樂 a. 能獨唱或與他人一起歌唱 b. 辨識演唱的形式和人聲的類型 c. 瞭解歌唱原理與技巧的基本知識 d. 瞭解聲音保健方式 e. 能獨奏或與他人一起演奏樂器 f. 瞭解樂器的演奏技巧與發聲原理 g. 瞭解樂器的構造與基本維護方式 h. 瞭解音樂創作的型態，如：即興、編曲、作曲等 i. 運用歌唱、樂器或肢體動作即興唱奏 j. 運用指定的音樂素材或形式進行音樂創作，如：曲調小音階、主題與變奏等 k. 運用指揮技巧提示歌唱和演奏表現 l. 辨識歌唱或演奏的表現，如：曲調、節奏、力度、速度、音色、技巧、音準、聲部協調、風格、詮釋等 m. 講解演奏、演唱相關的技巧與詮釋方式，如：呼吸、運氣、共鳴、發聲、發音、運指、運舌、表情、音色的融合等 n. 能察覺歌唱、演奏的問題，並解決問題 表演藝術 a. 熟練文本(劇本或舞碼)的創作方式 b. 了解編導(導演或編舞)的工作內容 c. 掌握身體與聲音的表現技巧進行即興創作和表演呈現 d. 運用各種環境元素(視覺元素、空間、音效)來創作情境 e. 察覺創作各環節的問題，並解決問題

向度	項目	指標	內涵 列舉
	3-3 課程與教學研究	3-3-1 增進教師共同討論與解決教學實務的意願	b. 瞭解藝術與人文領域課程發展趨勢與變革 c. 瞭解藝術與人文領域課程與教學運作機制與過程
		3-3-2 協助教師實施課程與教學研究	a. 論述藝術與人文領域專業意見並反映實務需求 b. 善於溝通協調並包容不同意見 c. 具備教育現場生態轉行動策略 d. 促進藝術與人文領域課程與教學之有效連結與資源整合
		3-3-3 其他	a. 進行藝術與人文課程與教學之行動研究，修正課程與了解學生學習
4. 展現靈活運用藝術與人文課程與教學領導的態度與能力	4-1 開放與溝通	4-1-1 營造藝術與人文教師的開放溝通情境	a. 運用藝術與人文表演拉近師生關係和社區關係，如扮裝遊行、跨領域戲劇演出
		4-1-2 協助溝通藝術與人文教師與行政人員之間的意見	a. 具有良好的口語與非口語表達的能力 b. 具有傾聽與同理心的能力
		4-1-3 協調藝術與人文教師與行政人員之間的歧見	a. 進行必要的溝通，以協調各方面不同的意見 b. 明瞭並掌握藝術與人文領域與行政人員之歧見的根源，運用適當的磋商協調技巧解決彼此歧見，以創造雙贏
		4-1-4 其他	
	4-2 凝聚與激勵	4-2-1 凝聚領域成員的共識	a. 依教師專長組織藝術與人文相關社團培訓學生，如直笛團、合唱團、街舞社、版畫社、繪畫社等 b. 成立教內、校際藝術與人文教師專業成長社團
		4-2-2 以身作則帶動藝術與人文教師改革	a. 願意秉持服務的精神，以身作則帶動藝術與人文領域教師投入課程與教學領導工作 b. 能體會藝術與人文教師因參與變革所引發的不安情緒；能提高其教學技巧，建立其教學自信心
		4-2-3 激勵藝術與人文教師投入工作	a. 擴大藝術與人文領域課程與教學領導決策的範圍，增進教師參與的機會與意願 b. 題議各種有利機制，如建議校長敘獎、嘉勉，以增加教師投入意願
		4-2-4 其他	
	4-3 人力與資源	4-3-1 妥善規劃及運用時間	a. 妥善規劃教師群的專業發展時間，以增進課程與教學品質的提升
		4-3-2 瞭解並善用同儕教師人力資源	a. 瞭解、欣賞校內教師的優點與專長知識 b. 適才適所運用教師專長能力，增進領域教師的課程與教學效能
		4-3-3 善用應維護學校現有資源與設備	a. 確切掌握學校和藝術與人文領域相關之教材、資源與設備，以利教師教學時運用 b. 運用科技如網路，活化各項資源與設備 c. 善加維護相關設備並隨時檢查以確保安

向度	項目	指標	內涵 列舉
			全無虞使用
		4-3-4 其他	

(資料來源：本研究小組整理)