

文學出版：大陸作家來台參加四十年中國文學會議、大陸出版業來台、大陸史哲學者來台參加文化會議。

舞蹈：上海歌舞團、北京青年舞蹈團、西藏歌舞團、蒙古民俗歌舞團。

西樂：北京中央交響樂團、北京中央室內樂團、北京中央合唱團、中文歌劇「原野」在台演出。

舞臺劇：中國青年藝術劇院、北京人民藝術劇院、兩岸合演「北京人」。

粵劇團。

雜技說唱中國廣播說唱藝術團、北京二七雜技團、成都青少年雜技團。

中樂上海民族樂團、北京中央民族樂團、俞遜發、陸春齡、趙庭松等個人。

(資料來源：民生報，民國 82 年 12 月 26 日第 35 版)

六、教育資源多元化

由社會藝術教育的現況發展來看，未來社會藝術教育的資源不再限於政府社教單位，不再只試圖結合各地各級學校的力量，而是政府、民間、學校、社區，所有資源的總動員。

第三節 評估與問題

179-182

壹、綜合評估

一、統計指標與評估指標

(一)統計指標

『指標』係評估現況與規劃未來的依據，行政院主計處繼『經濟指標』體系的建立後，又於民國六十七年參考其他國家的指標架構，並彙整相關專家學者意見，規劃建立了我國『社會指標』體系，建立了一組衡量我國社會發展及人民生活素質全貌的參數(主計處，民 75)。民國七十九年文建會及行政院主計處則合作實行『台閩地區文化統計調查』計劃，建立了我國文化評估的統計指標，並於民國八十年起，每年出版文化統計專書(林英喆，民 79b)。而『藝術教育』的統計指標過去始終被忽視，國內學者亦極少就藝術教育指標作系統研究，藝術教育的發展與推動始終沒有適當依據來衡量與比較。事實上，訂定出藝術教育的統計指標已是必然趨勢，指標訂定後，則可效法文建會的做法，每年委託專業機構著手進行藝術教育的調查統計，並將所得結果每年出版『藝術教育統計』專書，供各界參考。藝術教育指標的設立大致有以下三方面的意義：

1. 顯現藝術教育需求

2. 評鑑藝術教育績效

3. 掌握藝術教育未來發展趨勢

(二) 年度評估

除了統計指標的設立外，年度評估的工作也是不可或缺的。如此一來，統計結果則不再是死的數據，而是促進藝術教育發展的觸媒，而評估的內容特別必須側重於『質』的分析。文建會自民國七十七年起即每年委託二十一世紀基金會對國內的文化發展進行年度評估，由該基金會的文化研究發展委員會負責評估工作的進行，每年並將評估結果結集出版專書，以供各界參考。未來藝術教育的評估工作亦可依此模式進行。

二、評估與檢討

藝術教育評估是不可延怠的工作，然而，評估工作的本身確是不容易的。理想的評估方式應是在陳述相關數據，對藝術教育相關的具體事實(甚至事件)的回顧後，再深入的檢討、分析。然而由於藝術教育的範疇包括美術、音樂、工藝、建築、戲劇、舞蹈、電影、民族藝術、環境藝術、媒體藝術等，在有限的篇幅中，實無法面面俱到，因為每一層面的藝術教育皆應以專文評估，故在此擬僅就第二節所述現況的實際表現作概括性的檢討。

綜觀之，若是僅就『量』的角度來觀察，我國社會藝術教育在近幾年來確實是成長快速，但就『質』的內涵深究的話，確有諸多地方值得深思、改進，則未必是全面的“豐收”。

(一) 政府開始進行藝術教育的整體規劃

藝術教育實施的管道有三：一為學校的專業教育，二為學校的一般藝術教育，三為社會藝術教育。社會藝術教育則為普及全民藝術教育的最大管道，而社會教育不但涵蓋了整個藝術教育，也補足了學校藝術的空隙(韓楷裡，民 77，第 742 頁)。社會藝術教育的重要性無庸置疑，然而，藝術教育整體規劃工作在過去始終未見進行，社會藝術教育的實施也一直呈現鬆散而無法彙整的狀態，直至民國七十七年二月一日至五日的『第六次全國教育會議』中社會藝術教育的統整計劃終於受到廣泛的重視與討論，其中通過的我國社會藝術教育長期發展計劃幸運地未因會議的結束而無疾而終，相反地，由近幾年的法令計劃觀之，第六次全國教育會議通過的決議內容已成為社會藝術教育政策的發展原則，而正在積極擬訂的『藝術教育法』與規劃成立的教育部藝術教育司等，即政府為整體規劃藝術教育所做的明顯努力。

(二) 民間參與力的不可限量

由第二節的現況分析中，可明顯體會近年來由於民間企業經濟力的激增，民間企業、各文教組織、機構在推動藝術教育的努力上不輸政府，且較政府的作法更為務實，散布的力量更廣、持續的影響力更大。尤其是在社區發展已蔚為趨勢的今日，民間力量的投入與潛能，實在不可限量。甚至以往一直處為觀察者與報導者立場的大眾媒體，目前也積極投入社會藝術教育的行列，這種無遠弗屆的散播力，也是推動藝術教育的利器。

貳、存在問題

『我國當前的經濟建設成果輝煌，相對而言，精神生活的建設則有待進一步努力。文化建設的積極推展，即為我政府改善人民生活的品質、提昇全民精神境界的具體措施，這些措施之期於有效的推行，最根本之要途在於從教育著手，以美的陶冶來促進國民健全人格的發展。』（楊深坑，民 69，第 2 頁）藝術教育之於現階段的台灣社會有其勢在必行的重要性，如何將高瞻遠矚的理念確實落實於推廣活動中，以切實達成全民藝術教育的目標，是本研究首要關注的重點。

以下則提出阻礙藝術教育發展的相關問題，加以反省、深思，期望我國的藝術教育真能做到全面性整體規劃、全國的藝術教育政策能夠貫徹施行，而不僅是徒具形文，使美麗的理想永遠只是無法實現的夢。

一、重量不重質

由來以久的『重量不重質』評估方式是導致藝術教育品質不良的直接因素，這種現象特別易見於政府機構。活動數量、活動人口數字的多寡似乎已與『績效』畫上了等號，然而，活動的本身品質如何？參與者實際受惠的程度如何？等根本問題卻始終未得到重視。以硬體設施來論，同樣經費購置數十個機能不佳的設備還不如只有幾個真正能發揮實效的設備，活動參與人口所蘊藏的意義亦復如此。就如同零散、隨便地播灑數千粒種子，卻無幾粒種子能順利成長；還不如用心經營數十粒種子，讓每一粒種子都發芽茁壯，日後則自然地繼續擔負培育種子的使命。總之，擺脫『數字越大越好』的心態與想法，才是使我國藝術教育品質提昇的契機。

二、藝術活動與藝術教育的混淆

藝術活動是藝術創作者發表作品、與大眾溝通的途徑，藝術活動也是藝術教育的方式之一，但藝術活動並不就等於藝術教育。近年來藝術活動的數量激增，並不全然表示藝術教育受到重視與提昇。事實上，藝術教育的長期被忽視或曲解，實是影響藝術活動品質與發展的關鍵，若欲真正改善我國社會藝術教育體質，則有必要釐清二者的分際。

三、藝術教育與文化建設

文化係生活的總合，藝術只是文化的一部分，文化建設的推動並不代表藝術教育的提昇。近年來政府與民間對於文化建設所做的關切與努力有目共睹，文化建設的落實導致藝術發展受到照顧與保全，但是藝術教育確始終未能受到重視，而諸多朝野相關人士以為推動文化建設即包含了落實藝術教育的偏差觀念，亦是造成藝術教育始終無法獲得健全發展的重要因素。

四、藝術教育研究工作的缺乏與不夠深入，有必要成立藝術教育研究中心

『速食文化』是台灣目前最明顯的現況，影響層面極廣。特別是對『百年樹人』的教育工作而言，最明顯的現象反應是基礎研究工作的缺乏與不夠深入。此現象在藝術教育，特別是社會藝術教育中特別明顯。目前我國社會藝術教育發展的基礎非常薄弱，有關社會藝術教育的教材、教學方法、教育心理、環境設計等研究則幾乎沒有，沒有這些

基礎研究成果做為實施社會藝術教育的基礎，如何能改善藝術教育的品質？如何能提昇全民生活的品味與習性？故若要斧底抽薪地改善我國社會藝術教育品質，則應有必要成立藝術教育研究中心。

五、低估或忽略大眾媒體的藝術教育功能

電影、電視、報紙、廣播等大眾媒體的藝術教育功能逐漸重要的今日社會，政府相關單位在規劃、推行社會藝術教育時，卻並未充分掌握、利用這些有效管道。

六、推展社會藝術教育，未能履行『專才專用』原則

藝術與藝術教育不同，以全民為對象的社會藝術教育亦與以特定學生為施教對象的學校藝術教育有所差異。然而，目前社會藝術教育政策發展與實務推展工作，往往由非專業人員擔任；或是由對我國藝術各層面並不十分瞭解的人負責，或是由對藝術教育未有研究的藝術創作者與相關從業人員，或是由對社會藝術教育發展特性無法充分掌握的學校藝術教育工作者來負責。類似這種以『外行領導內行』的現象幾乎已是現今社會藝術教育發展的『常態』，事實上，若是無法落實『專才專用』原則，就是成立再多的美術館、文化中心，訂定再完備的藝術教育法，設立再專門的藝術教育專責機構與單位，皆無法改變社會藝術教育的品質、落實社會藝術教育的理想。『事在人為』，『人』的問題不解決，未來社會藝術教育的發展充其量也只是更多美麗的名詞與建築物罷了。

七、『學校藝術教育無法落實』致使社會藝術教育的發展缺乏健全基礎

學校藝術教育包括一般學校的藝術教育及學校的專業藝術教育兩部分，二者皆為社會藝術教育的重要基礎。所有學生終有離開學校進入社會的一天，未來也都將是社會藝術教育施教的對象。所以，一般學校藝術教育若能確實履行，這些學生未來皆將有助於社會藝術教育的推展。而學校專業藝術教育的成效則直接關係到社會藝術教育人才的優劣，我國目前一般學校藝術教育未能真正落實，學校專業藝術教育的成效亦有待商榷，特別是『藝術教育』專業人才的養成與培育問題始終是導致國內藝術教育發展不良的主因。國內各相關藝術專業科系偏重藝術創作技巧的傳授、忽視藝術教育課程的心態與現象，就連以『培養師資』為宗旨的各師範院校相關藝術科系都不能倖免。藝術教育師資與人才培育之匱乏與失當，直接影響社會藝術教育的健全發展。

以台灣目前社會藝術教育發展的資源與潛力來看，實具備了前所未有的優良條件，政府與民間對於藝術教育的關切與思考亦為社會藝術教育發展與進步的最佳契機。然而，若無法釐清關鍵性問題、去除發展障礙，則完整規劃發展社會藝術教育的理想，終將成為無法實現的空想；亦會重蹈『蔡元培美育思想數十年來仍無法落實』的覆轍。希望本研究報告的提出，對於避免這種『無法實現』的遺憾有所幫助。