

表 5-21 各國高中專業舞蹈教育

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	(1) 早期發覺具有藝術優異之學生，施以計畫、系統性之教育，充分發揮其潛能，以培植多元之藝術專業人才。 (2) 增進具有藝術優異之學生對藝術認知、展演、創作及鑑賞之能力，以涵養學生美感情操，發展其健全人格。	專業課程每週以六節為原則，得由現行課程標準已列之各類科教學時數中調整，並得以其他適當時間補足之。	由教育部審定編製，學校校務會議訂定辦法公開選用之	依規定取得中等學校教師合格證書尚在有效期間者。
日本	無專業舞蹈教育			
美國	無專業舞蹈教育			

第五節 台灣、日本和美國戲劇教育學制的比較

一、一般戲劇教育學制的比較

(一)、國小一般戲劇教育學制的比較

在台灣、美國和日本，一般小學都無獨立的戲劇學習科目。日本和美國小學戲劇教育傾向融入性的課程發展，在小學的課程中並無「戲劇」教科，因此，戲劇活動的具體呈現有兩種方式，其一是與其他學科相結合，再者是團體活動中的戲劇組或戲劇重點學校的劇團活動。美國的小學戲劇教育主張從「即興創作」開始，雖有國家頒訂的戲劇教育標準，但從一年級到五年級大部分的學校並不強調戲劇教育。台灣的小學戲劇教育起步甚晚，要到民國九十學年度實施九年一貫教育才正式納入國民小學[藝術與人文]的領域。

關於小學一般戲劇教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-22 各國小學一般戲劇教育比較

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	台灣一般藝術教育學制內，尚無小學之戲劇課程與教學目標			
日本	小學的課程中並無「戲劇」教科			
美國	1.藉由個人的經驗、傳統、想像力、文獻和歷史，以計劃性和紀錄性即興創作方式撰寫劇本 2.以想像角色和互動來即興表演 3.運用視覺設計和編排使教室劇場化 4.在教室劇場化的環境中指導演出 5.藉由研究找出支持教室成爲	教學的時數是由各州、各校自行規定。	教科書由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計	依各州、各校視師資採包班制或分科制，需有小學教師證，一般小學沒有戲劇教育。

	劇場化的資料 6.藉由描述戲劇和媒材，來比較並連接不同的藝術形態 7.從教室劇場化、戲劇、影片、電視、電子媒材製作來分析及說明建構意義 8.藉由確認日常生活中的戲劇、影片、電視和電子媒體的角色來了解劇中的相關背景			
--	---	--	--	--

(二)、國中一般戲劇教育學制的比較

在台灣、美國和日本，一般中學都無獨立的戲劇學習科目。日本一般戲劇教育朝綜合性的自我表現的方向發展，在中學的課程中並無「戲劇」教科，因此，和小學一樣，戲劇活動的具體呈現有兩種方式，其一是與音樂、美術、國語、體育等諸教科相結合，再者是或戲劇重點學校的劇團活動。雖然台灣也有少許中學在團體活動中設有戲劇課程，但普遍而言，台灣中學的一般戲劇教育起步甚晚，要到民國九十學年度實施九年一貫教育才正式納入國民中學[藝術與人文]領域。美國的中學戲劇教育重點在戲劇的讀寫能力，並在演員的角色中引領觀者進入視覺，聽覺和口語的世界，雖有國家頒訂的戲劇教育標準，但從六年級到八年級大部分的學校沒有戲劇教育。

關於中學一般戲劇教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-23 各國中學一般戲劇教育比較

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	台灣一般藝術教育學制內，尚無中學之戲劇課程與教學目標			
日本	中學的課程中並無「戲劇」教科			
美國	1.藉由個人的經驗、傳統、想像力、文獻和歷史，以計劃性和紀錄性即興創作方式撰寫劇本 2.以想像角色和互動來即興表演 3.運用視覺設計和編排使教室劇場化 4.在教室劇場化的環境中指導演出 5.藉由研究找出支持教室成為劇場化的資料 6.藉由描述戲劇和媒材，來比較並連接不同的藝術形態 7.從教室劇場化、戲劇、影片、電視、電子媒材製作來分析及	教學的時數是由各州、各校自行規定。	教科書由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計	依各州、各校視師資採包班制或分科制，需有中等學校教師證，一般中學沒有戲劇教育。

說明建構意義 8.藉由確認日常生活中的戲劇、影片、電視和電子媒體的角色來了解劇中的相關背景			
--	--	--	--

(三)、高中職一般戲劇教育學制的比較

在台灣、美國和日本，一般高中都無獨立的戲劇學習科目。日本一般戲劇教育強調綜合性的自我表現的方向發展，在高中的課程中並無「戲劇」教科，因此，和中小學一樣，戲劇活動的具體呈現有兩種方式，其一是與其他學科相結合，再者是戲劇重點學校的劇團活動。雖然台灣也有少許高中在團體活動中設有戲劇課程，但普遍而言，台灣高中並無一般戲劇教育而戲劇教育亦受教育單位的忽視。美國的高中戲劇教育強調學生以創造、展演、分析和批判的方式演出，發展他們對於個人議題和全球性議題世界觀的了解，從九年級到十二年級戲劇教育通常為選修課程。

關於高中一般戲劇教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-24 各國高中一般戲劇教育

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	台灣一般藝術教育學制內，尚無高中之戲劇課程與教學目標			
日本	日本一般藝術教育學制內，尚無高中之戲劇課程與教學目標			
美國	1.藉由個人的經驗、傳統、想像力、文獻和歷史，以計劃性和紀錄性即興創作方式撰寫劇本 2.以想像角色和互動來即興表演 3.運用視覺設計和編排使教室劇場化 4.在教室劇場化的環境中指導演出 5.藉由研究找出支持教室成為劇場化的資料 6.藉由描述戲劇和媒材，來比較並連接不同的藝術形態 7.從教室劇場化、戲劇、影片、電視、電子媒材製作來分析及說明建構意義 8.藉由確認日常生活中的戲劇、影片、電視和電子媒體的角色來了解劇中的相關背景	教學的時數是由各州、各校自行規定。	教科書由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計	依各州、各校視師資採包班制或分科制，需有中等學校教師證，一般中學沒有戲劇教育。

二、專業戲劇教育學制的比較

(一)、國小專業戲劇教育學制的比較

在台灣、日本和美國之專業戲劇教育學制中，國小階段都沒有相關戲劇專業班級或科目的開設。

(二)、國中專業戲劇教育學制的比較

在台灣、日本和美國之專業戲劇教育學制中，國中階段亦沒有相關戲劇專業班級或科目的開設。

(三)、高中職專業戲劇教育學制的比較

美國高中沒有專業戲劇課程，但台灣和日本在高中階段則有專業戲劇之培訓課程。目前台灣只有一所高中戲劇才能班，為台北市復興高中戲劇班。

日本專業或綜合高中開有戲劇專業課程的學校並不多，以關東國際綜合高中課程為例：

一年級	演技實習 (2)、台詞 (1)、舞蹈 (4)、舞台美術 (1)、創作 (1)
二年級	演技實習 (4)、台詞 (1)、舞蹈 (7)、戲劇概論 (1)、戲劇史 (1)、作品研究 (1)、創作 (1)
三年級	演技實習 (5)、台詞 (2)、舞蹈 (6)、戲劇概論 (1)、戲劇史 (1)、作品研究 (1)

關於高中專業戲劇教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-25 各國高中專業戲劇教育

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	復興高中戲劇科是全國公立高中首辦之唯一戲劇科班，希望成為全台灣最好的戲劇教育環境。由於年輕，因此鮮少積習；由於年輕，也因此充滿理想。復興高中戲劇科希望以生動活潑的戲劇教育為經緯，培養學生能兼備創造力與人文素養，以為下個世紀的新公民準備。	專業課程每週以六節為原則，得由現行課程標準已列之各類科教學時數中調整，並得以其他適當時間補足之。	戲劇教科書由學校自選	依規定取得中等學校教師合格證書尚在有效期間者。
日本	各校課程組織規程訂定	各校課程組織規程訂定	戲劇教科書由學校自選	依規定取得中等學校教師合格證書尚在有效期間者。
美國	無專業戲劇教育			