

音樂專業學 科訓練			*	*	*	*	*
舞蹈專業學 科訓練			*	*	*	*	*
戲劇專業學 科訓練			*	*	*	*	*

\* 表示有專業藝術教育課程

表 5-3: 美國專業藝術教育課程設置表

\ 學校 課程\	國小	國中	高中職	大專		研究所	
				專科 (college)	大學	碩士	博士
美術專業學 科訓練				*	*	*	*
音樂專業學 科訓練				*	*	*	*
舞蹈專業學 科訓練				*	*	*	*
戲劇專業學 科訓練				*	*	*	*

\* 表示有專業藝術教育課程

## 第二節 台灣、日本和美國美術教育學制的比較

### 一、一般美術教育學制的比較

#### (一)、國小一般美術教育學制的比較

台灣小學的一般美術教育之正式名稱是「美勞」，國小美勞教育課程分為表現領域、鑑賞領域和生活實踐領域等三個領域，「表現」領域的內容有心象表現(純粹美術)和機能表現(應用美術)，「鑑賞」領域的內容包括美感認知與美感判斷，這三個領域的內容也隨兒童各階段的成長而有所不同。

日本小學的美術教科的正式名稱是「圖畫工作」，圖畫工作科教育的課程分為表現領域和審美領域兩個領域，「表現」領域的內容有「以媒材為中心的造形活動」、「圖畫或立體的表現」、「與設計、工藝相關的製作」。「鑑賞」(審美)領

域的內容則是依兒童各階段的成長而加深、加廣。

台灣和日本都有國家教育部頒訂的統一課程領域範圍，但相對的，美國的國小美術教育課程並無明顯的領域區分，但近十幾年來 DBAE (Discipline-Based Art Education) 整合藝術創作、藝術史、美學和藝術批評四大學科領域，對美國的藝術教育影響甚大。DBAE 聲明藝術教育是針對所有的學生，目標不再是把學生訓練成專業的藝術家，而是透過對藝術作品、音樂、戲劇、舞蹈的詮釋與創作，讓孩子對於自己、對於世界以及人與人之間的關係，能夠建立有意義的概念，這樣藝術教育的目的不在於培養下一代的藝術家，而是讓未來的世世代代都有能力解讀，了解人類偉大的藝術文化成就。

關於各國國小一般美術教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-4 各國小學一般美術教育比較

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	1. 表現領域：運用造形媒材，體驗創作樂趣，培養表現能力。 2. 審美領域：經由審美活動，體認藝術價值，提昇審美素養。 3. 生活實踐領域：擴展應用藝術及結合生活科技知能，涵養美的情操，提昇生活品質。	低年級每週二節，中、高年級每週三節，每節 40 分鐘	由教育部審定編製，學校校務會議訂定辦法公開選用之	低年級採包班制，中、高年級視師資分科，教師需執有小學教師證(參閱第二章)
日本	美術科的課程目標在於「透過創作與鑑賞活動，發展學生的造形創作能力，感受創造的喜悅，培養愛美的心情並豐富其情操」。	教學時數為一至六年級每週兩節，每節四十五分鐘	由國家審定，公立學校取決於各縣市的教育委員會，國立與私立學校則由各學校的校長決定。	採包班制，教師需執有小學教師證(參閱第三章)
美國	1. 了解和運用媒材、技巧和操作過程 2. 結構和功能知識的運用 3. 題材、符號、構想的選擇和評價 4. 了解視覺藝術與歷史、文化的關係 5. 反省和評量學生自己的作品並同學的作品之特色和價值 6. 視覺藝術與其他的學科的連結	教學的時數是由各州或各校自行規定。以俄亥俄州為例，一年級到五年級，大部分的學校每週五天，每天有 48 分鐘的視覺藝術教育課程	教科書由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計	依各州、各校視師資採包班制或分科制，教師需有小學美術教師證

## (二)、國中一般美術教育學制的比較

台灣中學的一般美術教育之正式名稱是「美術」，國中美術教育課程分為表現領域、鑑賞領域和實踐領域等三個領域，「表現」領域的內容有心象表現(純粹美術)和機能表現(應用美術)，「鑑賞」領域的內容包括美感認知與美感判斷，這三個領域的內容也隨學生年級的增加而加深、加廣。

日本中學的一般美術教育之正式名稱是「美術」，國中美術課程的內容也是分為「表現」與「鑑賞」兩大領域。表現領域包括繪畫、雕刻、設計、工藝等製作。鑑賞領域則包括對生活中的藝術品、文化遺產的審美能力以及對美術與人類的關係、不同文化間的藝術表現的理解等。

美國的國中美術教育課程並無明顯的領域區分，但有關 DBAE 理念之教學法的確要求國中課程必須包含藝術創作，藝術史，藝術批評，美學四大領域的重要內容，但並沒有規定各科的時間、比重必須相等，各領域的時間分配可能取決於不同的 DBAE 課程形式，以及學生的組成背景，此外，DBAE 強調的是四個領域的內容必須整合融貫。

關於各國國中一般美術教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-5 各國中學一般美術教育比較

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	1、表現領域：藉由美術創作的經驗，熟悉表現媒材的特質，增進美術創造的能力，以抒發內心豐富的情感。 2、鑑賞領域：透過美術鑑賞的活動，體認自然美和人工美，並領悟中國優良文化與世界多元文化的特質和價值，以培養審美的能力與情操。 3、實踐領域：經由美術經驗的拓展，以美育涵養德、智、體、群，提升生活的品質，促進人類和諧的關係。	美術課一年級每週二節，二、三年級每週一節，每節四十五分鐘	由教育部審定編製，學校校務會議訂定辦法公開選用之	採分科制，教師需執有中等學校美術教師證(參閱第二章)
日本	透過創作與鑑賞活動，發展學生造型創造能力，感受創造的喜悅，培養愛美的心情並豐富其情操。	每週的上課時數為一年級二小時、二年級一~二小時、三年級一小時。	由國家審定，公立學校取決於各縣市的教育委員會，國立與私立學校則由各學校的校長決定。	採分科制，教師需執有中等學校美術教師證，並具有美術教育專長(參閱第三章)
美國	1: 了解和運用媒材、技巧和操作過程 2: 結構和功能知識的運用 3: 題材、符號、構想的選擇和評價 4: 了解視覺藝術與歷史、文	教學的時數是由各州、各校自行規定。	教科書由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計	依各州、各校視師資採分科制，教師需有中等學校美術教師證書。

化的關係 5: 反省和評量學生自己的作品並同學的作品之特色和價值 6: 視覺藝術與其他的學科的連結			
---	--	--	--

### (三)、高中職一般美術教育學制的比較

台灣高中美術教育課程分為創作領域、鑑賞領域和實踐領域等三個領域，「創作」領域的內容有心象表現(純粹美術)和機能表現(應用美術)，「鑑賞」領域的內容包括美感認知與美感判斷，這三個領域的內容也隨學生年級不同而加深、加廣。

日本高中美術教科分為兩種，一種是「藝術」教科中的「美術」，還有一種是單獨的各種「美術」教科。前者是普通高中、綜合高中的普通科及新綜合高中所採用的課程，而後者是屬於專業高中、綜合高中的專業科及新綜合高中專攻課程。高中「美術」課程內容分為「表現」與「鑑賞」兩大領域。「表現」包括繪畫、雕刻、設計，「鑑賞」包括對本國傳統美術、現代美術、文化遺產、諸外國的美術之特質、作者的心境、意圖的理解、探討生活與美術、自然與造型、美術與社會之間的關係

美國的高中美術教育課程並無明顯的領域區分，學科本位的 DBAE 之藝術創作，藝術史，藝術批評，美學四大領域及國家藝術教育標準之七項內容是高中美術教師設計課程時參考的方向。

關於各國高中一般美術教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-6 各國高中一般美術教育

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	1. 創作領域：透過表現活動，拓展各類媒材與技法之運用，增進美術創作的的能力。 2. 鑑賞領域：經過鑑賞活動，體認中外藝術以及本土藝術的特質與價值，培養美感態度，擴展審美的認知。 3. 實踐領域：應用美術的知識與經驗，了解藝術和生活環境、文化發展的關係，提昇生活品質，涵養美的情操。	第一學年至第二學年每學期每週各一節，二、三年級開始設選修科目	由國家審定，公立學校取決於各縣市的教育委員會，國立與私立學校則由各學校的校長決定。	採分科制，教師需執有中等學校美術教師證(參閱第二章)
日本	藝術的目標是拓展藝術能力，提昇對美的感性，培養學生愛好藝術的品格與豐富的情操。	一個學分上課時間為 50 分鐘，每週上 100	文部省檢定許可，決定。	採分科制，教師需執有中等學校美術教師

	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 一年級的目標是透過美術的創造活動，豐富美的體驗，擴展表現與鑑賞的能力，培養愛好美術的品格。</li> <li>2. 二年級透過美術的創造活動，使美的體驗精緻化，提昇表現與鑑賞的能力，加深對美術的理解，以培養愛好美術的品格。</li> <li>3. 三年級是透過美術的創作活動，更加提昇表現與鑑賞的能力，以培養尊重美術文化的態度。</li> </ol>	分鐘，規定不可以少於三學分。		證，並具有美術教育專長(參閱第三章)
美國	<ol style="list-style-type: none"> <li>1: 了解和運用媒材、技巧和操作過程</li> <li>2: 結構和功能知識的運用</li> <li>3: 題材、符號、構想的選擇和評價</li> <li>4: 了解視覺藝術與歷史、文化的關係</li> <li>5: 反省和評量學生自己的作品並同學的作品之特色和價值</li> <li>6: 視覺藝術與其他的學科的連結</li> </ol>	教學的時數是由各州、各校自行規定。	教科書由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計	依各州、各校視師資採分科制，教師需有中等學校美術教師證書。

## 二、專業美術教育學制的比較

### (一)、國小專業美術教育學制的比較

在國小階段，只有台灣設置的美術班有專業課程之培訓。台灣有美術班之小學共計有 37 所，依據台灣國民教育法及特殊教育法而在民國七十七年所頒訂「國民中小學設置美術班實施要點」，規定辦理美術班之學校得依學生身心發展、學校師資及設備等狀況，依下列科目彈性調整各年級授課內容為美術專門科目、術科課程、學科課程、及其他國民小學課程之規定科目。

關於各國國小專業美術教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-7 各國國小專業美術教育比較

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	<ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 早期發掘具有美術才能之學生，施予有系統之美術教育，充分發展其潛能，以培植美術優秀人才。</li> <li>(2) 透過美術認知、鑑賞及創作活動，涵養學生之美感情操及健全人格。</li> </ol>	每週至少 320 分鐘。依現行國小課程標準已列之美勞科 120 分鐘外，另將團體活動時間 80 分鐘改為	由教育部審定編制，學校校務會議訂定辦法公開選用之。	依規定取得國民小學教師合格證書尚在有效期間者。

	(3) 培養國民中小學美術才能優異之學生，以奠定我國文化建設所需人才之基礎。	美術課，不足時間由作業指導時間或其他時間補足之。		
日本	無專業美術教育			
美國	無專業美術教育			

## (二)、國中專業美術教育學制的比較

國中階段只有台灣設置的美術班有專業課程之培訓。台灣有美術班之中學共計有 43 所，課程內容依據台灣國民中學美術班實施要點規定分為美術專門科目、術科課程、學科課程、及其他國民中學課程所規定之科目。

關於各國國中專業美術教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-8 各國國中專業美術教育比較

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	(1) 早期發掘具有美術才能之學生，施予有系統之美術教育，充分發展其潛能，以培植美術優秀人才。 (2) 透過美術認知、鑑賞及創作活動，涵養學生之美感情操及健全人格。 (3) 培養國民中小學美術才能優異之學生，以奠定我國文化建設所需人才之基礎。	每週至少八節。依現行國中課程標準已列之美術一節外，另將聯課活動一節改為美術課，家政或工藝二節可能配合運用，不足時數以選修科目時間或其他時間補足之。	由教育部審定編製，學校校務會議訂定辦法公開選用之	依規定取得國民小學教師合格證書尚在有效期間者。
日本	無專業美術教育			
美國	無專業美術教育			

## (三)、高中專業美術教育學制的比較

和台灣、日本之專業美術教育學制比較，美國高中沒有專業學程，但台灣和日本在高中階段都設置有專業美術課程之培訓。目前，台灣有美術班之高中共計有 23 所，課程內容依據台灣高級中等學校美術班實施要點規定分美術專門課、術科課程、學科課程等三大類

日本全國約有五十所的美術高中，其課程內容大多偏重西洋美術，而美術高中課程內容有美術概論、美術史、素描構成、繪畫、版畫、雕刻、視覺設計等。

關於各國高中專業美術教育課程時數、課程目標與教科書及師資的比較見下表

表 5-9 各國高中專業美術教育

國別	課程目標	上課時數/週	教科書	師資
台灣	(1) 早期發覺具有藝術優異之學生，施以計畫、系統性之教育，充分發揮其潛能，以培植多元之藝術專業人才。 (2) 增進具有藝術優異之學生對藝術認知、展演、創作及鑑賞之能力，以涵養學生美感情操，發展其健全人格。	一般課程與高級中學課程相同，而另外增加美術專業課程，每週以六節為原則，一年級每週九小時，二年級每週十二小時，三年級每週十三小時	高級中學教科用書則自八十八學年度起全面開放為審定制。	依規定取得中等學校美術教師合格證書且在有效期間者。
日本	透過專門知識與技法的學習，豐富美的體驗，提升創造性的表現與鑑賞能力，培養對美術文化發展的參與能力及關注的態度。	依各校課程組織規定。	文部省檢定許可，決定。不同於中、小學，由學校決定。	依規定取得中等學校美術教師合格證書且在有效期間者。
美國	無專業美術教育			

### 第三節 台灣、日本和美國音樂教育學制的比較

#### 一、一般音樂教育學制的比較

##### (一)、國小一般音樂教育學制的比較

台灣、日本和美國三個國家在國小各年級均設有一般的音樂教育課程。台灣過去國小一二年級的唱遊課現已分為音樂與體育。音樂教材內容一至六年級分音感、認譜、演唱、演奏、創作、欣賞六類(詳細資料參考第二章)。

日本國小一到六年級的音樂課程內容可歸納為 1、理解基本樂理、會看譜唱歌、了解歌詞、歌曲的含意、會演奏口風琴、笛子、打擊樂器等音樂表現的學習、2、學會欣賞音樂作品的價值、感受音樂對身體的影響、欣賞各種樂器的演奏、思考音樂與生涯學習、國際理解的關聯性等音樂鑑賞的學習兩領域。

美國一年級到五年級的音樂教育，教學內容由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計，從一年級到十二年級的音樂教育內容標準都是一樣的，但是國小、國中及高中的音樂教育內容標準所需達成的學習內容及標準卻有所不同。音樂教育內容標準為

- 1: 對於各種不同的音樂曲目，可以獨唱並與同學合唱
- 2: 對於各種不同的音樂曲目，可以獨奏並與同學合奏
- 3: 對於樂曲的旋律、變化、伴奏，可以即席創作
- 4: 在特定的指導下，可以組織並安排完整的樂曲
- 5: 可以閱讀並標出樂曲的符號
- 6: 傾聽、分析及描述樂曲