

強調社會的真實性，情感的表達，而領導美國的戲劇到 1960 年，戲劇因著電視的普及而有更快速的發展。1968 年開始，後現代主義的思潮影響著戲劇的發展，代表作有 1979 年的 *Death, Destruction and Detroit* 及 1983-1984 的 *Civil wars*。戲劇未來的發展是需要深思的，因為他是跟著時代的潮流在改變的，西方的戲劇一直都是隨著人的觀點和世界的觀點在改變，這些都會影響到戲劇的發展，或許，在不被重視的小點上，會成為將來重視的潮流。

第三節 美國學校一般藝術教育學制及實施狀況

美國學校一般藝術教育由各州州政府、地區學校和教師個人依各校的需要及其重視情況不同，採納國家課程標準，各自設計其所須之藝術教育課程。所以各州不盡相同。

一、美術教育學制及實施狀況

(一)、學前美術教育

美國的學前美術教育目標：

- 1 利用各樣的材料、工具、架構來創造並表現一個主題。
- 2 經由觀察、收集資料並在不同的或相似的自然及人造物體中提出疑問。
- 3 可將美術分類為個人、文化或歷史內容。
- 4 經由日常生活中的事物來收集美術相關資料或提出疑問。
- 5 在自然和人造環境中能描述及解釋美術的相關主題及感覺。
- 6 可以評估美術物品或事件。

美國的學前藝術教育目標是藉著美術、音樂、舞蹈及戲劇的統整教學來達成。

(<http://schoolimprovement.ode.state.oh.us>)

(二)、小學美術教育

一年級到五年級的學生經由美術教育的學習，從美術的材料和探索中呈現

他們的觀念。並分享學生自己及他人所製作的作品。學生學習使用各種不同的工具並從過程與媒材中學習做決定以強化傳達他們的想法。從一年級到五年級，學生發展觀察的技巧，學習檢視其生活中的物件與事件。同時，他們發展對於視覺藝術描述、解釋、評價和回應的能力。經由對其自身和其他人、時間和地方之作品的探索，學生學習闡明藝術作品的重要性的和評價其目的和價值。經由這些努力，學生開始了解在其生活中視覺藝術世界的意義和影響。

美國一年級到五年級的視覺藝術教育，教學的時數是由各校自行規定而教科書則由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計，所以沒有一定的標準。從一年級到五年級，大部分的學校每週五天，每天有 48 分鐘的視覺藝術教育課程。

從一年級到十二年級的視覺藝術教育內容標準都是一樣的，但是國小、國中及高中的視覺藝術教育在每項內容標準下所需達成的學習內容及標準卻有所不同。詳細內容請見附件 1。

視覺藝術教育內容標準

- 1: 了解和運用媒材、技巧和操作過程
- 2: 結構和功能知識的運用
- 3: 題材、符號、構想的選擇和評價
- 4: 了解視覺藝術與歷史、文化的關係
- 5: 反省和評量學生自己的作品並同學的作品之特色和價值
- 6: 視覺藝術與其他的學科的連結

(三)、國中美術教育

六年級到八年級學生的視覺表現變得更具個人主義和想像力。在美術製作活動中解決問題的活動幫助他們發展認知，情感，運動神經的技巧。他們挑選和轉換思想、辨識、綜合和評價，而且他們運用這些技巧擴展其視覺藝術知識和自身之創作。視覺藝術提供描繪、繪畫、雕塑、設計、建築、影片、電視影像和民俗藝術的豐富性。例如：學生可以在電視影帶的媒材中創造作品，從事對於媒材歷史和文化的調查，參與影帶藝術作品的分析。引導學生欣賞多元的

藝術，對於歷史和文化背景的學習，讓學生洞察在人類的成就中視覺藝術所扮演的角色。

美國六年級到八年級的視覺藝術教育，教學的時數是由各校自行規定而教科書則由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計，所以沒有一定的標準。從到六年級到八年級，大部分的學校每天有 48 分鐘的視覺藝術教育課程。

從一年級到十二年級的視覺藝術教育內容標準都是一樣的，但是國小、國中及高中的視覺藝術教育在每項內容標準下所需達成的學習內容及標準卻有所不同。詳細內容請見附件 1。

視覺藝術教育內容標準

- 1: 了解和運用媒材、技巧和操作過程
- 2: 結構和功能知識的運用
- 3: 題材、符號、構想的選擇和評價
- 4: 了解視覺藝術與歷史、文化的關係
- 5: 反省和評量學生自己的作品並同學的作品之特色和價值
- 6: 視覺藝術與其他的學科的連結

(四)、高中美術教育

九年級到十二年級

九年級到十二年級的學生發展更深和更豐富的視覺藝術作品以反應他們創作和解決問題技巧的成熟。學生在創作作品時了解不同媒材、風格、形式、技巧和過程之多元面貌的交互作用。學生能評價藝術作品中藝術的特質和美感的特質、本質。他們能以觀者、創造者和參與者的身分反省人類從事藝術的本質。學生了解藝術形式之間以及其作品和別人作品之間的相互關係。他們能夠將對於藝術的了解與現代生活的情形相連接。他們在生活中能對視覺世界的意義與重要性有廣博與深度的了解。

美國到九年級到十二年級的視覺藝術教育，教學的時數是由各校自行規定。而教科書則由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計，所以沒有一定的標準。從九年級到十二年級視覺藝術教育課程為選修。

從一年級到十二年級的視覺藝術教育內容標準都是一樣的，但是學生在國小、國中及高中的視覺藝術教育在每項內容標準下所需達成的學習內容及標準卻有所不同。詳細內容請見附件 1。

視覺藝術教育內容標準

- 1: 了解和運用媒材、技巧和操作過程
- 2: 結構和功能知識的運用
- 3: 題材、符號、構想的選擇和評價
- 4: 了解視覺藝術與歷史、文化的關係
- 5: 反省和評量學生自己的作品並和同學的作品之特色和價值
- 6: 視覺藝術與其他的學科的連結

(五)、專科學校美術教育

美國的專科學校(Junior college or Community college)，因為大多數都以專業為主，所以除了專門的美術學校之外，課程沒有包含美術學科。

(六)、大學美術教育

在美國大學課程選修中，藝術與人文是通識課程中的一部份。而美術課程亦包含在藝術與人文課程裡。一般美術課程有：基礎素描、平面設計、攝影、藝術概論、西洋藝術史、東方藝術史等課程

二、音樂教育學制及實施狀況

(一)、學前音樂教育

美國的學前藝術教育目標：

- 1 利用各樣的材料、工具、架構來創造並表現一個主題。
- 2 經由觀察、收集資料並在不同的或相似的的自然及人造物體中提出疑問。
- 3 可將藝術分類為個人、文化或歷史內容。
- 4 經由日常生活中的事物來收集藝術相關資料或提出疑問。
- 5 在天然和人造環境中能描述及解釋藝術的相關主題及感覺。

6 可以評估藝術物品或事件。

美國的學前藝術教育目標是藉著美術、音樂、舞蹈及戲劇的統整教學來達成，故沒有特定的音樂教育目標。

(二)、小學音樂教育

一年級到五年級

一年級到五年級的音樂是從“做中學”。唱歌、玩樂器、隨音樂節奏移動和創作及音樂史學到音樂的技巧。因為音樂是人類文化基本的表現，學生必須了解自身的歷史及文化傳統及其他的歷史及文化傳統，所以學生必須得到均衡、廣泛並持續性之音樂課程的學習。

美國一年級到五年級的音樂教育，教學的時數是由各校自行規定。而教科書則由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計，所以沒有一定的標準。從九年級到十二年級音樂教育課程為選修。

美國一年級到五年級的音樂教育，教學的時數是由各校自行規定而教科書則由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計，所以沒有一定的標準。從一年級到六年級大部分的學校每天有 48 分鐘的音樂教育課程。

從一年級到十二年級的音樂教育內容標準都是一樣的，但是國小、國中及高中的音樂教育內容標準所需達成的學習內容及標準卻有所不同。詳細內容請見附件 1。

音樂教育內容標準

- 1: 對於各種不同的音樂曲目，可以獨唱並與同學合唱
- 2: 對於各種不同的音樂曲目，可以獨奏並與同學合奏
- 3: 對於樂曲的旋律、變化、伴奏，可以即席創作
- 4: 在特定的指導下，可以組織並安排完整的樂曲
- 5: 可以閱讀並標出樂曲的符號
- 6: 傾聽、分析及描述樂曲
- 7: 評價音樂和音樂演奏
- 8: 了解音樂及其他藝術和藝術之外學科間的關係

9: 了解音樂和歷史與文化的關係

(三)、國中音樂教育

六年級到八年級

六年級到八年級學生的音樂發展是特別具批判性。作曲及即興創作提供學生在音樂的形式及結構方面獨特的見解，同時幫助他們發展其創造性。

美國六年級到八年級的音樂教育，教學的時數是由各校自行規定而教科書則由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計，所以沒有一定的標準。從六年級到八年級大部分的學校每天有 48 分鐘的視覺藝術教育課程。

從一年級到十二年級的音樂教育內容標準都是一樣的，但是國小、國中及高中的音樂教育內容標準所需達成的學習內容及標準卻有所不同。詳細內容請見附件 1。

音樂教育內容標準

- 1: 對於各種不同的音樂曲目，可以獨唱並與同學合唱
- 2: 對於各種不同的音樂曲目，可以獨奏並與同學合奏
- 3: 對於樂曲的旋律、變化、伴奏，可以即席創作
- 4: 在特定的指導下，可以組織並安排完整的樂曲
- 5: 可以閱讀並標出樂曲的符號
- 6: 傾聽、分析及描述樂曲
- 7: 評價音樂和音樂演奏
- 8: 了解音樂及其他藝術和藝術之外學科間的關係
- 9: 了解音樂和歷史與文化的關係

(四)、高中音樂教育

九年級到十二年級

經由演唱、樂器演奏和作曲，學生得以具創造性的表達自己。分析，評鑑和綜合的技巧是重要的，因為他們得以使學生認知及追求在其音樂經驗中的優越性，並得以了解和豐富他們的環境。對音樂的學習所獲得的技巧、知識和習慣能豐富每位學生的成年生活。

美國九年級到十二年級的音樂教育，教學的時數是由各校自行規定而教科

書則由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計，所以沒有一定的標準。從九年級到十二年級音樂教育課程為選修。

從一年級到十二年級的音樂教育內容標準都是一樣的，但是國小、國中及高中的音樂教育內容標準所需達成的學習內容及標準卻有所不同。詳細內容請見附件 1。

音樂教育內容標準

- 1: 對於各種不同的音樂曲目，可以獨唱並與同學合唱
- 2: 對於各種不同的音樂曲目，可以獨奏並與同學合奏
- 3: 對於樂曲的旋律、變化、伴奏，可以即席創作
- 4: 在特定的指導下，可以組織並安排完整的樂曲
- 5: 可以閱讀並標出樂曲的符號
- 6: 傾聽、分析及描述樂曲
- 7: 評價音樂和音樂演奏
- 8: 了解音樂及其他藝術和藝術之外學科間的關係
- 9: 了解音樂和歷史與文化的關係

(五)、專科學校音樂教育

美國的專科學校(Junior college or Community college)，因為大多數都以專業為主，所以除了專門的音樂學校之外，課程沒有包含音樂學科。

(六)、大學音樂教育

在美國大學課程選修中，藝術與人文是通識課程中的一部份。而音樂課程亦包含在藝術與人文課程裡。一般音樂課程有：鋼琴、世界音樂文化、音樂概論、美國音樂文化、歌劇介紹、歐洲作曲名家、二十世紀的音樂欣賞等課程

三、舞蹈教育學制及實施狀況

(一)、學前舞蹈教育

美國的學前藝術教育目標：

- 1 利用各樣的材料、工具、架構來創造並表現一個主題。
- 2 經由觀察、收集資料並在不同的或相似的的自然及人造物體中提出疑問。
- 3 可將藝術分類為個人、文化或歷史內容。
- 4 經由日常生活中的事物來收集藝術相關資料或提出疑問。
- 5 在天然和人造環境中能描述及解釋藝術的相關主題及感覺。
- 6 可以評估藝術物品或事件。

美國的學前藝術教育目標是藉著美術、音樂、舞蹈及戲劇的統整教學來達成，故沒有特定的舞蹈教育目標。

(二)、小學舞蹈教育

一年級到五年級

一年級到五年級的學生喜歡活動並從其中學習。學生可以從舞蹈語言的學習中，運用其作為傳達及自我表現的工具，並回應他人的方式。舞蹈及舞蹈創作提供學生在舞蹈學習必須的技巧及知識。舞蹈教育從身體的知覺及動作的探索開始，這些助長對於自我及別人的認知與欣賞。經由舞蹈教育，學生能夠了解其自身的文化，並尊重舞蹈是許多文化傳統的部分。學生可從全球及自己的社會學得舞蹈並分享舞蹈，且所獲得的技巧及知識將有助於他們參與多元的社會。

美國一年級到五年級的舞蹈教育，教學的時數是由各校自行規定，而教科書則由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計，所以沒有一定的標準。從一年級到五年級大部分的學校沒有舞蹈教育。

從一年級到十二年級的舞蹈教育內容標準都是一樣的，但是學生在國小、國中及高中的舞蹈教育課程目標所需達成的學習內容及標準卻有所不同。詳細內容請見附件 1。

舞蹈教育內容標準

- 1: 在舞蹈表演中，確認並展示動作的技巧和元素
- 2: 了解舞蹈藝術的原則、過程和結構
- 3: 了解舞蹈是一種意境的創造和傳達
- 4: 在舞蹈中，應用並展現批判性和創造性的思考技巧
- 5: 了解並展示各種不同歷史階段及不同文化的舞蹈
- 6: 使舞蹈和健康生活有相互的關係
- 7: 使舞蹈與其他學科有連結

(三)、國中舞蹈教育

六年級到八年級

經由創作、表演和對舞蹈的反應，中學生開發有助於自我意象和社會關係重要發展的技巧和知識。學生被鼓勵對於他們自己身體的注意、狀態和健康負起責任，因此，自我訓練的學習在舞蹈成就是先決條件。舞蹈研究對於其所產生之文化和時代提供獨一而有價值的洞察。經由社會和文化經驗、運動的觀念和舞蹈製作過程，學生得以統合舞蹈和其他的藝術形式。

美國六年級到八年級的舞蹈教育，教學的時數是由各校自行規定，而教科書則由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計，所以沒有一定的標準。從六年級到八年級大部分的學校沒有舞蹈教育。

從一年級到十二年級的舞蹈教育內容標準都是一樣的，但是學生在國小、國中及高中的舞蹈教育課程目標所需達成的學習內容及標準卻有所不同。詳細內容請見附件 1。

舞蹈教育內容標準

- 1: 在舞蹈表演中，確認並展示動作的技巧和元素
- 2: 了解舞蹈藝術的原則、過程和結構
- 3: 了解舞蹈是一種意境的創造和傳達
- 4: 在舞蹈中，應用並展現批判性和創造性的思考技巧
- 5: 了解並展示各種不同歷史階段及不同文化的舞蹈
- 6: 使舞蹈和健康生活有相互的關係

7: 使舞蹈與其他學科有連結

(四)、高中舞蹈教育

九年級到十二年級

舞蹈涉及抽象的意象，經由對於舞蹈的知覺，分析和鑑別的判斷，學生可以發展更高層次的思考技巧。舞蹈教育是人類歷史整體的一部份，學生從中獲得廣博的文化與歷史是重要的。經由各種的舞蹈形式。學生檢視在不同社會，文化和歷史背景中的舞蹈意義與角色，並可幫助學生了解別人的文化生活。

美國九年級到十二年級的舞蹈教育，教學的時數是由各校自行規定，而教科書則由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計，所以沒有一定的標準。從九年級到十二年級舞蹈教育通常為選修課程。

從一年級到十二年級的舞蹈教育內容標準都是一樣的，但是學生在國小、國中及高中的舞蹈教育課程目標所需達成的學習內容及標準卻有所不同。詳細內容請見附件 1。

舞蹈教育內容標準

- 1: 在舞蹈表演中，確認並展示動作的技巧和元素
- 2: 了解舞蹈藝術的原則、過程和結構
- 3: 了解舞蹈是一種意境的創造和傳達
- 4: 在舞蹈中，應用並展現批判性和創造性的思考技巧
- 5: 了解並展示各種不同歷史階段及不同文化的舞蹈
- 6: 使舞蹈和健康生活有相互的關係
- 7: 使舞蹈與其他學科有連結

(五)、專科學校舞蹈教育

美國的專科學校(Junior college or Community college)，因為大多數都以專業為主，所以除了舞蹈專門的學校之外，課程沒有包含舞蹈學科。

(六)、大學舞蹈教育

在美國大學課程選修中，藝術與人文是通識課程中的一部份。而舞蹈課程亦包含在藝術與人文課程裡。一般舞蹈課程有：芭蕾歷史、現代舞歷史、舞蹈概論等課程。

四、戲劇教育學制及實施狀況

(一)、學前戲劇教育

美國的學前藝術教育目標：

- 1 利用各樣的材料、工具、架構來創造並表現一個主題。
- 2 經由觀察、收集資料並在不同的或相似的自然及人造物體中提出疑問。
- 3 可將藝術分類為個人、文化或歷史內容。
- 4 經由日常生活中的事物來收集藝術相關資料或提出疑問。
- 5 在天然和人造環境中能描述及解釋藝術的相關主題及感覺。
- 6 可以評估藝術物品或事件。

美國的學前藝術教育目標是藉著美術、音樂、舞蹈及戲劇的統整教學來達成。

(二)、小學戲劇教育

一年級到五年級

想像並扮演人類的世界是兒童學習有關生活的主要方式之一。戲劇教育主張從「即興創作」開始。教師主動的參與學生的計劃、遊戲和評鑑，但學生被引導去發展群體技巧並其獨立性。戲劇的內容可發展學生的能力去表達他們對於目前世界的了解和寬廣他們對於其他文化的知識。

美國一年級到五年級的戲劇教育，教學的時數是由各校自行規定，而教科書則由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計，所以沒有一定的標準。從一年級到六年級大部分的學校沒有戲劇教育。

從一年級到十二年級的戲劇教育內容標準都是一樣的，但是國小、國中及高中的戲劇教育課程目標所需達成的學習內容及標準卻有所不同。詳細內容請見附件 1。

戲劇教育內容標準

- 1:藉由個人的經驗、傳統、想像力、文獻和歷史，以計劃性和紀錄性即興創作方式撰寫劇本
- 2: 以想像角色和互動來即興表演
- 3: 運用視覺設計和編排使教室劇場化
- 4: 在教室劇場化的環境中指導演出
- 5: 藉由研究找出支持教室成為劇場化的資料
- 6: 藉由描述戲劇和媒材，來比較並連接不同的藝術形態
- 7: 從教室劇場化、戲劇、影片、電視、電子媒材製作來分析及說明建構意義
- 8:藉由確認日常生活中的戲劇、影片、電視和電子媒體的角色來了解劇中的相關背景

(三)、國中戲劇教育

六年級到八年級

六年級到八年級的學生重在戲劇的讀寫能力，並在演員的角色中引領觀者進入視覺，聽覺和口語的世界。經由戲劇創作，學生學習了解藝術的選擇及批評戲劇性的作品，並使用戲劇作為表達其世界觀的工具。

美國七年級到八年級的戲劇教育，教學的時數是由各校自行規定，而教科書則由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計，所以沒有一定的標準。從六年級到八年級大部分的學校沒有戲劇教育。

從一年級到十二年級的戲劇教育內容標準都是一樣的，但是國小、國中及高中的戲劇教育課程目標所需達成的學習內容及標準卻有所不同。詳細內容請見附件 1。

戲劇教育內容標準

- 1:藉由個人的經驗、傳統、想像力、文獻和歷史，以計劃性和紀錄性即興創作方式撰寫劇本
- 2: 以想像角色和互動來即興表演
- 3: 運用視覺設計和編排使教室劇場化

- 4: 在教室劇場化的環境中指導演出
- 5: 藉由研究找出支持教室成爲劇場化的資料
- 6: 藉由描述戲劇和媒材，來比較並連接不同的藝術形態
- 7: 從教室劇場化、戲劇、影片、電視、電子媒材製作來分析及說明建構意義
- 8: 藉由確認日常生活中的戲劇、影片、電視和電子媒體的角色來了解劇中的相關背景

(四)、高中戲劇教育

九年級到十二年級

學生以創造、展演、分析和批判戲劇性的演出，發展他們對於個人議題和全球性議題世界觀的了解。

美國九年級到十二年級的戲劇教育，教學的時數是由各校自行規定，而教科書則由教師自行選擇或依照州標準自行編寫設計，所以沒有一定的標準。從九年級到十二年級戲劇教育通常爲選修課程。

從一年級到十二年級的戲劇教育內容標準都是一樣的，但是國小、國中及高中的戲劇教育課程目標所需達成的學習內容及標準卻有所不同。詳細內容請見附件 1。

戲劇教育內容標準

- 1: 藉由個人的經驗、傳統、想像力、文獻和歷史，以計劃性和紀錄性即興創作方式撰寫劇本
- 2: 以想像角色和互動來即興表演
- 3: 運用視覺設計和編排使教室劇場化
- 4: 在教室劇場化的環境中指導演出
- 5: 藉由研究找出支持教室成爲劇場化的資料
- 6: 藉由描述戲劇和媒材，來比較並連接不同的藝術形態
- 7: 從教室劇場化、戲劇、影片、電視、電子媒材製作來分析及說明建構意義