

帝京學園短期大學保育科 (二年制)	保育內容—言語(看圖說故事、腹語術的言語表現法)、保育內容—表現 A.保育內容—表現 B.綜合實習(縣內各兒童福祉設施的巡迴兒童戲劇公演)
玉川學園女子短期大學教養科 藝術文化	映畫藝術論、戲劇藝術解釋與批評、戲劇鑑賞與研究、日本藝術文化論
文化學院文學科(三年制)	戲劇

#### (六) 日本大學、研究所戲劇教育

表 3-29 大學所開設的戲劇教育相關科目：

早稻田大學第二文學部表現・藝術系專修	映像 workshop、映像的社會學、劇場、民俗藝術、劇場演劇廳實習
東京大學文學部	舞台藝術論、舞台藝術論
日本女子體育大學舞蹈學專攻	戲劇論

表 3-30 筑波大學碩士課程所開設的戲劇教育相關科目：

地域研究科	歐洲的文化與社會(德語文化圈的電影發達史)、日本的藝術(透過畫像、映像的具體例，以藝術的觀點思考現代的國語文化)
-------	--

表 3-31 筑波大學研究所博士課程所開設的戲劇教育相關科目：

文藝・言語研究科各國文學專攻	英國文學研究 A(5)(有關英國文藝復興時代戲劇的最新論文)
日本文化研究學際課程	日本現代文化研究 8(美學)

### 第四節、日本專業藝術教育學制及實施狀況

現行的日本專業藝術教育是從高中才開始實施，學前教育到國民中學階段的正規課程中並無專業藝術教育的實施。但是，也有特例，例如有田是日本有名的陶都，在地的不少小學到大學的美術教育的課程就規劃了與製陶相關的一貫性課程，並且有窯業大學的設置。

從課程的規劃看高中的專業藝術教育大致分為兩類，一類是傳統式的藝術教育課程，例如東京的專業藝術高校中美術科的課程依日本畫、油畫、雕刻、設計分類，學生從一年級就開始按各人的專長分班。再者是依各地方的特殊藝術資源規劃的課程，例如前述的有田當地的專業美術高中課程的規劃就是以陶瓷器為中心，而京都是日本的古都，京都的專業藝術高中課程的規劃，例如京都市立銅駝美術工藝高等學校的課程特色，就是以京都的傳統藝術為中心。專業美術高中學生的履修包括普通教科(國語、地理、歷史、公民、數學、理科、保健體育、外國語、家庭)與專業教科，至於應修的學分數則依各校的規定也不同。

專科學校的專業藝術教育學制則是包羅萬象，學校的種類分為專門學校、專門高等學校、短期大學、大學別科(附屬於大學的專修教育課程)等，學習的年限、學習的時間帶(白天授課、夜間授課)與課程均呈現多樣化的特徵，課程的性質比較偏向技術性與實用性，可以取得技術士的資格，有些科目在大學的藝術系都沒開設。

大學的專業藝術教育學制也是呈現多樣化的現象。學校的種類與專業藝術課程的隸屬大致分為

- 一、單科藝術大學：東京音樂大學、武藏野美術大學、有田窯業大學等
- 二、複科藝術大學的美術、音樂、戲劇專門課程：東京藝術大學、大阪藝術大學等
- 三、單科大學的專業舞蹈教育：日本女子體育大學、日本體育大學
- 四、一般大學的專業藝術教育：教育學院的美術專業教育(宇都宮大學教育學部美術教育專攻)、文學院的演劇專業教育(早稻田大學第一文學部文學科演劇映像專修、第二文學部表現、藝術系專修)、文教育學院的藝術、表現行動學科(茶水女子大學的舞蹈教育學、音樂表現、綜合表現文化學)
- 五、綜合大學的藝術系：筑波大學藝術專門學群、藝術研究科、藝術學研究科
- 六、單科教育大學的學校教育教員養成課程的專業藝術教育：兵庫教育大學、上越教育大學、鳴門教育大學等)
- 七、研究所連合博士課程的專業藝術教育
  - (一)兵庫教育大學、上越教育大學、岡山大學的連合學校教育學研究科
  - (二)東京學藝大學、千葉大學、埼玉大學、國立橫濱大學的連合學校教育學研究科

上述的大學專業藝術教育課程中，有的只有大學部的，也有包括碩士課程、博士課程的，或只包括碩士課程的，而應修得的學分數各校の規定也不同。所開設的科目性質包括特講(教師口述授課)、研究演習(學生口頭發表)、實習(學生實技製作、展現)。

有關各大學專業藝術課程的入學資格、選拔方法與修課規定，筆者依各大學專業藝術課程設置之目的的不同，將其分爲一般大學與教育大學兩個系統說明。

### 一、日本一般大學:以筑波大學爲例說明如下:

#### (一) 大學入學資格、選拔方法

##### 1. 入學資格

藝術專門學群(大學部)

##### 2. 一般選拔

- (1) 高級中學畢業者及該年度 3 月可畢業者
- (2) 修完 12 年通常學校教育課程者
- (3) 在國外修完 12 年學校教育課程者及該年度 3 月可畢業者
- (4) 在有文部省認定之高級中學課程的國外的教育設施畢業或到該年度 3 月 31 日可畢業者
- (5) 文部省認定者
- (6) 符合大學入學資格檢定規程，文部省之大學入學資格檢定合格者
- (7) 其他大學在學中，年齡相當，並具有與高級中學畢業者同等以上學力者

表 3-32 筑波大學入學資格、特別選拔

類型	資格條件
推薦入學	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 該年度 3 月可從高級中學畢業者</li> <li>2. 該年度 3 月可從中等教育學校畢業者</li> <li>3. 因留學，在國外的高級中學畢業者</li> <li>4. 從日本的國際學校畢業，並 IB 檢定合格，在該年度 3 月 31 日滿 18 歲</li> </ol>

	<p>者</p> <p>5 在有文部省認定之高級中學課程的國外的教育設施畢業或到該年度 3 月 31 日可畢業者</p> <p>6. 具有日本國籍，修完 12 年學校教育課者或到該年度 3 月 31 日可畢業者</p>
海外歸國 子女特別 選拔	具有日本國籍，修完 12 年學校教育課者(包括在日本受教育的期間)，並符合 1. 其各 科目成績優秀. 2. 志願分野之能力特別優秀

## (二) 藝術研究科(碩士課程)

1. 大學畢業者及該年度 3 月可畢業者
2. 依學校教育法規定，具有學士學位者及該年度 3 月可獲頒學士學位者
3. 在國外修完 16 年學校教育課程者及該年度 3 月可畢業者
4. 文部省認定之舊制大學畢業者
5. 到該年度 3 月在大學在學 3 年以上及在國外修完 15 年學校教育課程，其成績優秀被本研究所認定者
6. 經過本研究所之個別入學學力審查後，認定具有與大學畢業者同等以上學力，並滿 22 歲及到該年度 3 月滿 22 歲者
7. 其他大學的研究所在學中，具有與大學畢業者同等以上學力者

申請藝術研究科的入學考試手續時，必須提出作品。作品在實技測驗當日提出，其規定如下：

表 3-33 藝術研究科的入學考試時，須提出的作品規定

專攻	分野	作品
美術	洋畫	洋畫作品 50 號以上 200 號以下 3 件或版畫作品 3 件
	日本畫	日本畫作品 50 號以上 2 件
	雕塑	等身大作品 1 件
	書道	書法作品(漢字、阪名、調和體各 1 件，必須裱裝好)
設計	構成	可任選平面、立體、影片(8mm 錄影帶不可)、攝影膠卷作品(放映時間 10 分鐘內)3 件

	總合造形	同上
	視覺傳達	視覺傳達設計分野的作品不同主題 3 件以上
	產品設計	論文、作品(圖面、模型、實物均可) 3 件
	環境設計	同上
	建築設計	同上

### (三) 藝術學研究(博士課程)

表 3-34 藝術學研究博士課程資格條件

類型	資格條件
五年一貫制	1.大學畢業者及該年度 3 月可畢業者、2.依學校教育法規定，具有學士學位者及該年度 3 月可並獲頒學士學位者、3.在國外修完 16 年學校教育課程者及該年度 3 月可畢業者、4.文部省認定之日制大學畢業者、5.到該年度 3 月在大學在學 3 年以上及在國外修完 15 年學校教育課程，其成績優秀被本研究所認定者、6.經過本研究所之個別入學學力審查後，認定具有與大學畢業者同等以上學力，並滿 22 歲及到該年度 3 月滿 22 歲者、7.其他大學的研究所在學中，具有與大學畢業者同等以上學力者
第三年編入學	1.修完碩士課程，並獲頒碩士學位者、2.在國外修完 18 年以上學校教育課程，並獲頒碩士學位者、3.經文部省認定具有與碩士同等以上學力者、4.經過本研究所之個別入學學力審查後，認定具有與碩士學位者同等以上學力，並滿 24 歲及到該年度 3 月滿 22 歲者、5.其他大學的研究所在學中，具有與碩士學位者同等以上學力者

### (四) 選拔方法：

1. 藝術專門學群(大學部)
2. 藝術專門學群(大學部)的入學選拔方法分為一般選拔(包括普通高中、專門高中・總合高中)與特別選拔(包括學力檢定入學考試、推薦入學、海外歸國子女特別選拔)。

一般選拔分為前期、後期是讓學生增加入學的機會，也就是學生只要是資格符

合，可參加前期、後期的一般選拔以及各種的特殊選拔。作為一般選拔的前期與後期參考基準的大學入學考試中心的成績、高中的學習調查書、實技測驗、面試、口試所占的比重不同。

特別選拔的 AE 學力檢定入學考試(admission examination)原則上不作筆試，放寬學生入學的關口，但是，相對的畢業的條件限制則比較嚴格。

表 3-35 一般選拔之實技測驗內容(參照資料 3-1)，選定一項作為實技測驗科目

實技測驗科目	內容
美術理論	鑑賞(論述、口試)
美術 1	木炭素描(石膏像)
美術 2	鉛筆寫生(靜物)
美術 3	塑造(頭像)
美術 4	書製作(漢字・版名・創作・臨書)
構成 1	構成(平面・立體)
構成 2	造形基礎、立體造形
設計 1	設計基礎、美術圖案設計
設計 2	鉛筆素描、論述(器具的設計)
設計 3	鉛筆素描、論述
設計 4	鉛筆素描、論述

表 3-36 推薦入學之實技測驗內容(參照資料 3-2)

實技測驗科目	內容
美術理論	鑑賞(論述、口試)
美術 1	木炭素描(石膏像等)
美術 2	彩色寫生(靜物)
美術 3	塑造(頭像)
美術 4	書製作(漢字・版名・創作・臨書)
構成 1	構成(平面・立體)
構成 2	造形基礎、立體造形
設計 1	設計基礎、美術圖案設計
設計 2	鉛筆素描、論述(器具的設計)
設計 3	鉛筆素描、論述

設計 4	鉛筆素描、論述
------	---------

### (五) 藝術研究科(碩士課程)

藝術研究科(碩士課程)的選拔在每年 10 月分兩日舉行,第 1 天舉行筆試,包括外國語與專業科目兩項,第 2 天舉行實技測驗與口試。

表 3-37 藝術研究科碩士實技測驗分野

實技測驗分野	內 容
洋畫	人體素描
日本畫	彩色寫真
彫塑	人體塑造
書道	書制作(創作・臨書・漢字・版名・調和體)
構成	構成(平面・立體)
總合造形	立體設計
視覺傳達設計	美術圖案設計
產品設計	志願分野相關設計題目
環境設計	志願分野相關設計題目
建築設計	志願分野相關設計題目

### (六) 藝術學研究科(博士課程)

藝術學研究科(博士課程)的選拔在每年 2 月分兩日舉行,第 1 天舉行筆試,包括外國語與專業科目兩項,專業科目從藝術學、藝術教育學、美術論、構成學、設計學中選拔一科作答,第 2 天舉行口試。

#### 1. 修課規定

##### (1) 藝術專門學群(大學部) (資料 4 參照)

\*基礎科目(共通科目與關連科目)之共通科目的內容包括「總合科目」、「體育」、「外國語」、「情報(資訊)處理」、「自由科目」,均為必修科目,應修得 15.5 學分。關連科目應修得 4.5 學分。

\*專門基礎科目包括「必修科目」、「選拔科目」、「自由科目」,其中「必修科目」應修得 10 學分,「選拔科目」應修得 10 學分。

\*專門科目包括「必修科目」、「選拔科目」、「自由科目」，其中「必修科目」應修得 40 學分，「選拔科目」應修得 20 學分。

以上三種類目的科目合計應修得不低於 126 學分才可畢業，並頒學士學位。

(2) 藝術研究科(碩士課程)在學標準年限二年以上，設有共同必修科目，應修得 6 學分以上，專門科目應修得 24 學分以上，合計應修得 30 學分以上，並通過學位論文的審查與最終考試合格才可畢業，學位分為「藝術學碩士」與「設計學碩士」。

(3) 藝術研究科(博士課程)在學標準年限五年以上，在第 2 年，應修得 30 學分以上，並通過「中間評價」(提出「中間評價論文」，可獲得碩士學位)，才有資格繼續接受研究指導，並通過博士學位論文的審查與最終考試合格才可畢業，學位分別為「藝術學博士」與「設計學博士」。

## 二、日本教育大學：以兵庫教育大學為例說明如下

### 1. 入學資格・選拔方法

#### (1) 入學資格

#### \*教科・領域教育專修藝術系教育(大學部)

1. 高級中學畢業者及該年度 3 月可畢業者
2. 修完 12 年通常學校教育課程者
3. 在國外修完 12 年學校教育課程者及該年度 3 月可畢業者
4. 在有文部省認定之高級中學課程的國外的教育設施畢業或到該年度 3 月 31 日可畢業者
5. 文部省認定者
6. 符合大學入學資格檢定規程，文部省之大學入學資格檢定合格者
7. 其他大學在學中，年齡相當，並具有與高級中學畢業者同等以上學力者

#### \*教科・領域教育專攻藝術系教育(碩士課程)

1. 大學畢業者及該年度 3 月可畢業者
2. 依學校教育法規定，具有學士學位者及該年度 3 月可獲頒學士學位者
3. 在國外修完 16 年學校教育課程者及該年度 3 月可畢業者



#### 4. 文部省認定之日制大學畢業者

5. 經過本研究所之個別人學學力審查後，認定具有與大學畢業者同等以上學力，並滿 22 歲到該年度 3 月滿 22 歲者

6. 其他大學的研究所在學中，具有與大學畢業者同等以上學力者

#### \*教科教育實踐學專攻藝術系教育(博士課程)

1. 修完碩士課程，並獲頒碩士學位者

2. 在國外修完 18 年以上學校教育課程，並獲頒碩士學位者

3. 經文部省認定具有與碩士同等以上學力者

4. 經過本研究所之個別人學學力審查後，認定具有與碩士學位者同等以上學力，並滿 24 歲及到該年 3 月滿 22 歲者

5. 其他大學的研究所在學中，具有與大學畢業者同等以上學力者

#### (b)選拔方法

#### \*教科・領域教育專修藝術系教育 (大學部)

選拔種類	選 拔 方 法
一般選拔(前後期)	總合 1.大學入學考試中心的成績、2.本大學的學力測定成績(小論文・實技測驗)、3.高中在學成績調查書、4.健康診斷四個項目結果選出
推薦入學	根據高中校長推薦內容，並總合 1.大學入學考試中心的成績及高中在學成績調查書、2.本大學的面試成績、3.健康診斷三個項目結果選出
海外歸國子女特別選拔	免除大學入學考試中心的成績，總合 1.本大學的面試成績(小論文・實技測驗)、3.最終在學學校成績及健康診斷三個項目結果選出
私費外國人留學生特別選拔	總合 1.日本語文能力測驗(…級)成績、2.私費外國人留學生統一測驗成績、3.最終在學學校的成績、4.本大學的面試成績及健康診斷四個項目結果選出

#### \*教科・領域教育專攻藝術系教育(碩士課程)

本課程的入學考試在每年 8 月分兩天舉行，第一天筆試，包括教職共通科目與專業科目專業科目內容包括藝術系共通問題、美術教育共通問題、及選拔 2 個專業領域的問題(繪畫、彫塑、設計、工藝、美術理論・美術史)。第

二天口試，美術專攻志願者在口試時，必須提出本人指導的學生作品或本人的作品(作品的照片也可)3 件。

除了上述的考試成績之外，並參考提出的成績證明及健康診斷作合格與否的判定。

**\*教科教育實踐學專攻藝術系教育(博士課程)**

本課程的入學考試分兩天舉行，第一天筆試，包括外國語與專業科目；第二天的口試，以碩士論文或與碩士論文相當的論文及研究計畫書為論點。

除了上述的考試成績之外，參考提出的成績證明及健康診斷合格與否的判定。

**(2)修課規定**

**(a)教科・領域教育專修藝術系教育 (大學部)**

\*教養基礎科目包括「一般教育科目」、「外國語科目」、「體育科目」、「教科基礎科目」，其中，「一般教育科目」應修得 20 學分、「外國語科目」應修得 8 學分、「體育科目」應修得 2 學分、「教科基礎科目」應修得 8 學分

\*教職共通科目應修得 52 學分

\*專修專門科目應修得 38 學分

以上三種類的科目合計應修得 128 學分才可畢業，並獲頒「學校教育學學士」學位。

(b)教科・領域教育專攻藝術系教育(碩士課程) 在學標準年限二年以上，設有共同必修科目，應修得 4 學分，專修科目之總合應修得 2 學分，專攻科目之專門分野應修得 8 學分，專攻科目之教科教育分野應修得 4 學分，合計應修得 32 學分以上，兼通過學位論文的審查與最終考試合格才可畢業，並頒「學校教育學碩士」學位。

(c)教科教育實踐學專攻藝術系教育(博士課程)屬於博士後期課程，在學標準年限二年以上，在第 2 年終了時，必須修完總合共通科目 4 學分、專門科目 8 學分、課題研究 10 學分、合計應修得 22 學分以上，才有資格繼續接受研究指導，並通過博士學位論文的審查與最終考試合格才可畢業，並獲頒「學校教育博士」學位。

## 一、日本專業美術教育學制及實施狀況

### (一) 日本學前專業美術教育

現行的日本學前教育中並無美術幼稚園或幼稚園美術班之類的專業美術教

育的實施。

## (二) 日本小學專業美術教育

現行的日本小學教育中並無美術小學或小學美術班之類的專業美術教育的實施，但是，有些擁有特殊藝術資源的地方，例如陶都「有田」的小學，其美術教育課程的規劃，就獲得窯業教育特別經費的支援，所使用的陶土也獲得免費的供給。

## (三) 日本國中專業美術教育

現行的日本中學教育中並無美術中學或中學美術班之類的專業美術教育的實施，但是，有些擁有特殊藝術資源的地方，例如陶都「有田」的國民中學，其美術教育課程的規劃，就獲得窯業教育特別經費的支援，所使用的陶土也獲得免費的供給，並且除了美術教室之外，還設有窯業教室。

## (四) 日本高中專業美術教育

### 1. 課程目標

透過專門知識與技法的學習，豐富美的體驗，提升創造性的表現與鑑賞能力，培養對美術文化發展的參與能力及關注的態度。

### 2. 課程內容

表 3-38 高中專業美術課程內容

美術概論	美術與自然、美術與社會、美術與生活等。
美術史	日本美術史、東洋美術史、西洋美術史等。
素描	炭筆素描、速寫、各種材料的表現等。
構成	色彩、形體、材料、用具、平面構成、立體構成、鑑賞等。
繪畫	日本畫、水彩畫、油畫、其他種類的繪畫、鑑賞等。
版畫	版畫的形式與方法、用具、材料、表現、鑑賞等。
雕刻	雕刻、塑造、其他種類的雕刻、鑑賞等。
視覺設計	設計的基礎、平面設計、立體設計、空間設計、鑑賞等。
工藝設計	工藝設計、產業設計等。
圖法、製圖	圖法、表示法、製圖實習、鑑賞等。

映像	材料、器材、用具的知識與使用技術、企劃、構成、表現、鑑賞等。
環境造形	展示造形、舞台造形、環境造形、鑑賞等。

### 3. 實例：京都市立銅駝美術工藝高等學校

日本全國約有五十所的美術高中，其課程內容大多偏重西洋美術，重視日本傳統美術的學校極少，京都市立銅駝美術工藝高等學校則是例外的少數幾所。其創校乃源自 1880 年（明治 13 年）創立的「日本最初京都畫學校」，至今有 120 年的歷史。其課程的特色是依京都豐富的傳統藝術資源規劃，以培養傳統產業界的人材與美術工藝家為目的，分為日本畫、洋畫、雕刻、設計、漆藝、陶藝、服裝設計、染織八個專門科。學生的履修包括普通教科（國語、地理、歷史、公民、數學、理科、保健體育、外國語、家庭）、專業教科的共同科目（美術史、素描、構成）和專業「實習」。

#### （五）日本專科專業美術教育

日本的專科專業美術教育學制分為美術專門學校與短期大學的美術專門課程兩種，美術專門學校有一年制，也有二年制，短期大學的美術專門課程則是二年制。

##### 1. 青山學院女子短期大學的二年制藝術學科

本藝術學科的專攻分野分為製作系的繪畫、雕刻、設計、染織與論文系的美學、美術史、藝術各論，其專門教育科目如下：

表 3-39 青山學院女子短期大學的二年制藝術學科的教育科目

必修	藝術人類學、美學、美術史 1、美術史 2、藝術各論 1、藝術各論 2、構成論 1、構成論 2、文學論、文學演習、畢業研究（製作・論文）
選修	藝術各論 2、建築論、映像論、演劇論、音樂論、藝術學特講 1（藝術與宗教）、藝術學特講 2（藝術與思想）、藝術學特講 4（藝術與社會）、藝術特講 5（藝術與自然）

2. 大阪美術專門學校的專業美術教育課程分為「數據資訊設計」、「生活造形設計」、「美術圖案設計」、「插畫設計」、「映像」、「空間設計」、「設計 CAD」、「繪畫」、「印刷」、「雕金裝飾品設計」、「國際藝術學」、「藝術研究科」十三分野。

#### (六) 日本大學、研究所的專業美術教育

日本大學、研究所的專業美術教育，若從其課程性質區分，大致分為兩種類型，一種是一般大學的專業美術課程，另一種則是教育大學的專業美術教育課程。前者以藝術家、藝術專業人員、美術教師為主；後者則以培養學校美術教師為主。

##### 1. 一般大學的專業美術課程開設情況

一般大學的專業美術課程之開設類型大致可分為兩種型，一種是在大學的組織編制上即有明確的藝術專業研究科系的編制，例如筑波大學的大學部「藝術專門學群」、碩士課程「藝術研究科」、博士課程「藝術學研究所」。另一種類型則是如東京大學，在其組織內並未設有美術專業系所，但是卻開設了相當多的美術專業課程。例如：大學部的文學部的思想文化學科・歷史文化學科、研究所碩士課程人文社會系研究科均開設了如下的美術相關科目。此種從組織編制來看並無專業美術之編制，但卻有專業美術課程之事實的情形，在日本極為普遍。

##### (1) 筑波大學

表 3-40 筑波大學部藝術專門學群

教育組織	分野	主要專門科目
藝術學專攻	藝術學	藝術學方法論、藝術學特講、美術史特講、學外演習、藝術學研究、畢業研究(論文)
美術專攻	洋畫	洋畫概論、素描實習、洋畫技法論、油繪基礎技法演習、油繪基礎實習、野外風景實習、洋畫構想論、洋畫技法演習、油繪實習、畢業研究
	日本畫	日本畫概論、素描實習、日本畫基礎實習、日本畫鑑賞研究、日本畫技法演習、野外風景實習、日本畫實習、畢業研究
	雕塑	雕塑概論、雕塑論・演習、雕刻史、雕塑技法實習、塑造實習、

		雕刻實習、鑄造實習、浮雕實習、雕塑特別演習
	書	書概論、書法、中國書法史、書鑑賞論、書實習基礎、漢字製作、假名製作、日本書道史、書學方法論、學外演習、畢業研究
	特別課程	(版畫、窯藝)
構成專攻	構成	構成概論、構成基礎演習、構成原理、平面・立體・色彩・機器構成實習、構成創思(發想)論、構成特別・綜合演習、畢業研究
	綜合造形	綜合造形概論、二十世紀藝術論、綜合造型原論・演習・實習、電腦藝術、電子畫像、展示造型・身體表現、畢業研究
設計專攻	視覺傳達設計	視覺傳達設計概論・演習、插畫・映像演習、印刷設計表現論・演習・實習、文字美術設計、媒體廣告設計、畢業研究
	產業設計	設計基礎實習、產業設計概論・演習、設計解析論、設計實習、CAD 演習、製品計劃論、人間工學、形態論、產業材料・技術論、學外演習、畢業研究
	環境設計	環境設計概論、設計基礎實習、圖學、設計實習、環境設計論・演習、學外演習、畢業研究
	建築設計	建築設計概論、設計基礎實習、設計史・論・實習、建築設計論・計畫論・構法論、建築設計演習、構造力學・計劃、材料・施工論、設備計畫・演習、畢業研究

表 3-40 筑波大學的藝術研究所包括如下碩士課程的藝術研究科與五年一貫制博士課程的藝術學研究科。

藝術研究科(碩士課程)	美術專攻	洋畫分野、日本畫分野、雕塑分野、書分野
	設計專攻	構成分野、綜合設計分野、視覺傳達設計分野、產業設計分野、環境設計分野、建築設計分野
藝術學研究科(博士課程)	藝術學專攻	藝術學分野、藝術教育學分野、美術論分野、構成學分野、設計學分野

## (2) 東京大學

表 3-41 東京學藝大學文學部思想文化學科：美學・藝術專修課程

類 型	科 目
美學・藝術學專修課程內容	美學概論、美學藝術學特殊講義(美學的基本觀念)、美學藝術學演習(I)(II)(III)、美學藝術學特殊講義(II 藝術學入門)、美學藝術學演習(英國浪漫主義的藝術論)、美學藝術學特殊講義(色彩論)、美學藝術學特殊講義(日本的古典美學；詩學)、異文化接觸中的藝術(建築意匠論)
與研究所共通課程	美學史講義(樣式論)、美學史講義(亞里斯多德的詩學)、美學藝術學演習(I 古典詩學之哲學意義)

表 3-42 東京學藝大學文學部歷史文化學科：美術史學專修課程

類 型	科 目
美術史學專修課程內容	美術史學演習(日本美術史演習)、美術史學特殊講義(阿爾卑斯南北的美術交流)、美術史學演習(西洋美術史研究的諸問題)、美術史學特殊講義(I 繪畫講義 I)、美術史學特殊講義(II 繪畫講義 II)、美術史學特殊講義(展示論)、美術史學特殊講義(關於畫卷的繪畫表現的可能性)、美術史學特殊講義(私畫的諸問題)、美術史學特殊講義(超越印象主義)、美術史學特殊講義(英國的美術)
與研究所共通課程	美術史學演習(II 詩的繪畫—南宋、明末、江戸)、美術史學特殊講義(日本與東洋的私像)、美術史學特殊講義(近代日本美術史入門)、美術史學特殊講義(中國山水畫史研究)、美術史學特殊講義(十九世紀法國學院派繪畫研究)、美術史調查方法論(博物館學)、美術史學演習(中國繪畫論著講讀)、美術史學演習(西北非洲與西班牙的安達露斯受回教影響的美術)

研究所碩士課程人文社會系研究科 2000 年新設立的「文化資源研究專攻」的教育研究內容有「文化經營學」、「形態資料學」、「文書學」、「文獻學」四個分野。其中，與藝術比較相關的「文化經營學」、「形態資料學」兩領域所開設的講座內容如下。

表 3-43 研究所碩士課程人文社會系研究科兩領域所開設的講座內容

科 系	科 目
各領域共通課程	共通特殊研究(文化經營研究總論：文化設施經營的方法與政治)、共通特殊研究(形態資料學研究總論 藝術資料研究、共通特殊研究(文字資料學研究總論)
文化經營學	文化資源特殊研究(文化資源學原論)、文化經營演習(文化經營論演習：世界各國的文化經營研究)、文化經營學演習(文化經營論演習：藝術團體・設施運營研究)、文化經營論演習(文化資源資訊學、美術館・博物館的成功與失敗)、文化經營學特殊研究(文化資源評價法、博物館工學)、文化經營學特殊研究(文化資源調查法 I)、文化經營學特殊研究(文化資源調查法 II 現代美術館的機能分析與實際經驗)
形態資料學	形態資料學演習 I (淨瑠璃研究)、形態資料學演習 II (民俗學的方法意識)、形態資料學特殊研究(畫像資料學 II)、形態資料學特殊研究(畫像資料學 I 十六世紀義大利的版畫)、形態資料學特殊研究(造形資料學 西亞的石器文化研究)、形態資料學特殊研究(民俗資料論 狩獵的民俗考古學)

2. 教育大學的美術・美術教育相關科目開設情況：

表 3-44 兵庫教育大學學校教育學部(參照資 7)

專修別	課程別	開 設 科 目
教科・領域教育	藝術系 (美術)	初等圖畫工作內容論、繪畫論、繪畫演習 I・II・III・IV・構成論、構成演習 I・II、設計 I・II・III・IV、工藝論、工藝演習 I・II、工藝 I・II・III・IV、美術史・美術理論、美術史演習 I・II、藝術學、藝術學演習 I・II、美術教育的方法與技術、美術科教育法、實地教育 VII(美術)

表 3-45 兵庫教育大學學校教育研究科碩士課程(參照資 8)

專攻別	課程別	開 設 科 目
藝術系教育	專門分野	繪畫技法論演習、繪畫實技研究、版畫實技研究、彫塑技法論演習、彫塑實技研究、設計技法論演習、設計實技研究、工藝技法論演習、工藝實技研究、窯藝實技研究、藝術學特論



表 3-46 兵庫教育大學連合學校教育研究科博士課程(上越教育大學、兵庫教育大學、岡山大學、鳴門教育大學) (參照資 9)

專攻別	連合講座別	開設科目
教科教育實踐學	藝術系教育	總合科目：人的成長與藝術活動 原論：美術教育基礎特別研究、美術教育課特別研究 內容論：美術表現與技法、美術鑑賞與理論 方法論：美術教學別研究、美術教材特別研究

表 3-47 東京學藝大學大學院聯合學校教育學研究科（博士課程）的聯合對象

教育學部（大學部）	教育系	小學教員養成課程	美術選修
		中學教員養成課程	美術專攻
		特別教科教員養成課程	美術・工藝專攻
	教養系	情報環境科學課程	文化財科學專攻
		藝術課程	美術專攻
			書道專攻
教育學研究科（碩士課程）	美術教育專攻		
聯合學校教育學研究科（博士課程）	學校教育專攻		

上表中的東京學藝大學大學院聯合學校教育學研究科（博士課程）的聯合對象為埼玉大學、千葉大學、橫濱國立大學。

## 二、日本專業音樂教育學制及實施狀況

### （一）日本學前專業音樂教育

現行的日本學前教育中並無音樂幼稚園或幼稚園音樂班之類的專業音樂教育的實施。

### （二）日本小學專業音樂教育

現行的日本小學教育中並無音樂小學或小學音樂班之類的專業音樂教育的實施。

### (三) 日本國中專業音樂教育

現行的日本中學教育中並無音樂中學或中學音樂班之類的專業音樂教育的實施。

### (四) 日本高中專業音樂教育

高中的專業音樂教育分為音樂專業高中、綜合高中音樂科、新綜合高校的音樂專攻三種類。依據「高等學校學習指導要領」的規定，接受高中專業音樂教育的學生，必須修滿八十學分以上才能畢業，其中，音樂專業課程要修滿三十學分以上。

#### 1. 課程目標

透過音樂的專門學習，獲得音樂創造表現上必要的知識與技術，並培育豐富的音樂感性與對音樂文化發展的積極態度。

#### 2. 課程內容

表 3-48 高中專業音樂教育課程內容

音樂理論	樂曲、樂式、合聲法、對位法等。
音樂史	西洋音樂史、日本音樂史等。
演奏法	以時代、樣式為背景的表現法、詮釋音樂的技法、活用習得的知識與技術演奏等。
樂譜	聽音、視唱、視奏等。
聲樂	獨唱、重唱、合唱等。
器樂	鍵盤器的獨奏、絃樂器的獨奏、管樂器的獨奏、打擊樂器的獨奏、重奏、合奏等。
作曲	作曲的知識與技法

#### 3. 實例：武藏野高等學校

武藏野音樂學園是一個包括幼稚園、高中、附設音樂教室、特修科、大學、研究所的私立教育機關。武藏野高等學校即隸屬此武藏野音樂學園，設有音樂科。分為鍵盤樂器（鋼琴、風琴）、絃樂器、管樂器、打樂器、聲樂五個專攻。所開設的教學科目除了一般教科之外，音樂專門科目分三年修完，內容包括音

樂理論、音樂史、演奏法、視唱・讀譜・聽音、專攻術科、鋼琴（主修絃樂器、管樂器、打樂器、聲樂者）、聲樂（主修鋼琴者）、合唱・重唱（主修絃樂器、管樂器、打樂器、聲樂者）、重唱（主修鍵盤、聲樂者）、鍵盤和聲（主修鍵盤者）。

#### （五）日本專科專業音樂教育

日本的專科專業音樂教育學制分爲音樂專門學校與短期大學的音樂專門課程兩種，音樂專門學校有一年制，二年制，短期大學的音樂專門課程則是二年制。

表 3-49 昭和音樂大學短期大學部

音樂科（二年制）	專攻：鋼琴、吹奏樂、弦・管・打樂器、電子琴、音樂藝術、聲樂、音樂劇
專攻科（一年制）	以音樂大學短期大學部肄業生爲對象，再進一步高度的教育與研究
研究生（一年制）	以音樂大學短期大學部肄業生爲對象，在自己的主修技術再作高度的提昇，並可聽專攻科的課
高級專業科（二年制）	以專攻科、研究生修了者爲對象，再施以二年的本校獨自開發的課程，讓學習者的才能得到充分的發揮

表 3-50 大阪音樂學園的音樂專攻

日間部（二年制）	專攻：聲樂、吉他、貝斯、鼓、鋼琴、電子琴、電腦音樂、作曲・編曲、DJ、舞蹈、音響、照明、音樂映像、音樂製作、吉他工藝、鋼琴調音、綜合音樂、美容
夜間部（一年制）	專攻：聲樂、吉他、貝斯、鼓、鋼琴、電子琴、電腦音樂、作曲・編曲、舞蹈、綜合音樂、美容

#### （六）日本大學、研究所專業音樂教育

1. 大學專業音樂教育課程的編成各大學均有其獨自的特色，以下介紹三例。

##### （1）東京藝術大學

表 3-51 東京藝術大學大學部音樂學部課程主要專攻科目內容

作曲科	作曲實技、作曲理論、電子音樂、樂曲研究、學內作品發表、鋼琴、視唱・讀譜・聽音、畢業作品
聲樂科	聲樂實技、合唱、重唱、學內演奏、歌劇基礎・實習、聲樂史、聖譚曲（彌賽亞等聖樂歌劇）、歌劇史、鋼琴、視唱・讀譜・聽音、和聲、畢業演奏
器樂科	鋼琴、風琴、弦樂、管打樂器、古樂器（巴洛可提琴、笛、大鍵琴等各種專門器樂實技、學內演奏、視唱・讀譜・聽音、西洋音樂史、和聲、畢業演奏等共同科目再加上各種專門技法）
指揮科	指揮實技、指揮理論、學內演奏、鋼琴、綜譜讀譜、視唱・讀譜・聽音、弦管打樂器實技、和聲、畢業演奏
邦樂科	日本傳統樂器各專攻實技、各專攻實技綜合實習、學內演奏、各專攻關連實技、邦樂合奏研究、各專演奏論、邦樂實技論、邦樂視唱・讀譜・聽音、研究旅行
樂理科	音樂各分野概說（西洋音樂史、日本音樂史、東洋音樂史、音樂美學、音樂理論、音樂民族學）、初級演習、視唱・讀譜・聽音、和聲、副科實技、特殊講義（英國、德國、法國、義大利、日本、中國、俄國等）、研究旅行、音樂學實習、畢業論文

以上東京藝術大學的專業音樂教育除了大學部的音樂課程之外，還設有音樂研究科碩士課程與博士課程。

### （2）武藏野音樂大學

武藏野音樂大學是單科的音樂大學，其大學部則設有器樂學科、聲樂學科、作曲學科、音樂學學科、音樂教育學科五個專門領域。

武藏野音樂大學的研究所碩士課程稱為音樂研究科，設有器樂專攻、聲樂專攻、作曲專攻、音樂學專攻、音樂教育專攻五個分野，以培養高度專門化的音樂理論與演奏的教育研究人材為目的，學位分為音樂碩士與音樂學碩士兩種。

### （3）兵庫教育大學

表 3-52 兵庫教育大學

學校教育學部（大學部）	藝術系教育講座	分野：聲樂、器樂、作曲・指揮法、音樂學、音樂科教育
學校教育研究科（碩士課程）	藝術系教育講座	分野：聲樂、器樂、作曲・指揮法、

		音樂學、音樂科教育
聯合學校教育學研究科（博士課程）	藝術系教育聯合講座	分野：聲樂、器樂、作曲・指揮法、音樂學

上表中的兵庫教育大學大學院聯合學校教育學研究科（博士課程）之聯合對象為上越教育大學與岡山大學。

## 2. 教育大學的音樂教育相關科目開設情況

表 3-53 兵庫教育大學學校教育學部

專業別	課程別	開 設 科 目
教科・領域教育	藝術系 (音樂)	初等音樂科內容論、視唱・讀譜・聽音・視奏、聲樂演習 I・II・III・IV、合唱演習、鋼琴演習(包括伴奏) I・II・III・IV、器樂演習 I・II・III・IV (各分 A・B・C・D 四組)、合奏演習、室內奏、指揮法演習、音樂學・音樂史 I・II、和聲學、作曲法(包括編曲法)、作曲練習、音樂科教育法、實地教育 VII (音樂)

表 3-54 兵庫教育大學學院教育研究科碩士課程

專攻別	課程別	開 設 科 目
藝術系教育	專門分野	鋼琴技法論 I・II、管・弦技法論 I・II、邦樂技法論 I・II、合奏研究、聲樂技法論 I・II、作曲技法論、作曲理論、作曲演習、指揮法理論、指揮法技法論、音樂史論、音樂美學、民族音樂學、日本・東洋音樂實技演習、日本音樂史
	教科教育分野	音樂科教育特論、音樂教育學演習、音樂情報理論

表 3-55 兵庫教育大學連合學校教育學研究科博士課程(上越教育大學、兵庫教育大學、岡山大學、鳴門教育大學)

專攻別	連合講座別	開 設 科 目
教科教育實踐學	藝術系教育	總合科目：人的成長與藝術活動 原論：音樂教育基礎特別研究、音樂教育課特別 研究內容論：音樂表現與技法、音樂鑑賞與理論 方法論：音樂教學特別研究、音樂教材特別研究

### 三、日本專業舞蹈教育學制及實施狀況

#### (一) 日本學前專業舞蹈教育

現行的日本學前教育中並無舞蹈幼稚園或幼稚園舞蹈班之類的專業舞蹈教育的實施。

#### (二) 日本小學專業舞蹈教育

現行的日本小學教育中並無舞蹈小學或小學舞蹈班之類的專業舞蹈教育的實施。

#### (三) 日本國中專業舞蹈教育

現行的日本中學教育中並無舞蹈中學或中學舞蹈班之類的專業舞蹈教育的實施。

#### (四) 日本高中專業舞蹈教育

高中專業舞蹈教育並無獨立學習領域，是隸屬體育專門教育課程。舞蹈教學的上課時間是每節五十分鐘，至於該修得多少學分，則依體育高等專門學校的實際狀況而有不同的規定。

##### 1. 課程目標

讓學生理解舞蹈的特性，從高度技巧的學習中，培養創造表現力與鑑賞力。

##### 2. 課程內容：創造舞蹈、土風舞、社交舞、其他種類的舞蹈。

#### (五) 日本專科舞蹈教育

日本的專科專業舞蹈教育學制分爲舞蹈專門學校與短期大學的舞蹈專門課程兩種，舞蹈專門學校有一年制、二年制，短期大學的舞蹈專門課程則是二年制。

表 3-56 昭和音樂大學短期大學部

音樂科（二年制）	芭蕾舞	芭蕾實技，舞蹈的歷史 分化、解剖學等。
音樂科（二年制）	舞台專業工作者	歌劇、音樂劇、音樂會、的舞台藝術相關係知識與技術

表 3-57 專門學校的專業舞蹈教育

大阪音樂學園	日間部舞蹈專攻（二年制）、夜間部舞蹈專攻（一年制）
東京上美音樂與媒體藝術專門學校	舞蹈技能、舞蹈與聲學、舞蹈教師三個專攻

（六）日本大學、研究所專業舞蹈教育

1. 日本女子體育大學的專業舞蹈教育

日本女子體育大學的組織分為體育學部（大學部）與大學院（研究所碩士課程），體育學部分為體育科學科與運動健康學科，其專業舞蹈教育課程是設於運動科學科，稱為「舞蹈學專攻」，而研究所碩士課程的專業舞蹈教育稱為「藝術運動科學專修」，教育內容包括舞蹈與新體操，所開設的科目如下：

表 3-58 日本女子體育大學的專業舞蹈教育課程

舞蹈學專攻（大學課程）	舞蹈音樂論、舞蹈方法學、人體美學、舞蹈創作、編舞法、舞蹈美學、數據分析的實際與統計學、舞台藝術論、西洋音樂、舞蹈學實習、舞蹈學藝術論、舞蹈藝術治療、舞蹈學實習（爵士舞）、比較舞蹈學實習（日本舞）、比較舞蹈學實習（西班牙舞）、戲劇論、英語會話
藝術運動科學專修（碩士課程）	藝術運動論、表現運動學、舞蹈美學、藝術運動指導、演出論、舞台藝術論、民俗舞蹈學、藝術史、身體論

表 3-59 筑波大學所開設的專業舞蹈教育科目如下：

體育專門學群（大學部）	表現藝術論（必修）、比較舞蹈論（選擇）、個別種目教練法演習、舞蹈（選擇）、舞蹈上演技法（自由）、編舞創作方法（自由）、舞蹈方法論（畢業研究領域）、舞蹈方法論演習（畢業研究領域）
體育研究科（碩士課程）	舞蹈教育論特講（舞蹈教育的意義、目的、內容、方法）、舞蹈教育論演習（舞蹈分野的國內、外文獻的探討）、舞蹈教育論實習（舞蹈的研究、指導、上演的基礎能力養成課程）、舞蹈方法論特講（舞蹈的表現、構成、上演、鑑賞的探討）
體育科學研究科（博士課程）	舞蹈學特講（舞蹈文化與舞蹈學的關連研究）、舞蹈學演習（舞蹈學文獻探討）、舞蹈學實習（表現技法、訓練法的實

	習)
--	----

#### 四、日本專業戲劇教育學制及實施狀況

##### (一) 日本學前專業戲劇教育

現行的日本學前教育中並無戲劇幼稚園或幼稚園戲劇班之類的專業戲劇教育的實施。

##### (二) 日本小學專業戲劇教育

現行的日本小學教育中並無戲劇小學或小學戲劇班之類的專業戲劇教育的實施。

##### (三) 日本國中專業戲劇教育

現行的日本中學教育中並無戲劇中學或中學戲劇班之類的專業戲劇教育的實施。

##### (四) 日本高中專業戲劇教育

日本專業或綜合高中開有戲劇專業課程的學校並不多，以下舉兩個例子說明。

###### 1. 關東國際綜合高等學校

設有普通科與戲劇科，戲劇科各年級課程內容除了普通科目之外，還有如下的專業科目：

表 3-60 關東國際綜合高等學校戲劇科專業科目

一年級	演技實習 (2)、台詞 (1)、舞蹈 (4)、舞台美術 (1)、創作 (1)
二年級	演技實習 (4)、台詞 (1)、舞蹈 (7)、戲劇概論 (1)、戲劇史 (1)、作品研究 (1)、創作 (1)
三年級	演技實習 (5)、台詞 (2)、舞蹈 (6)、戲劇概論 (1)、戲劇史 (1)、作品研究 (1)

\* ( ) 內的數字為學分

###### 2. 東京晴海綜合高等學校

這是屬於新制的綜合高中打破原有總合高中的普通科、專業科之分，而設有所謂「綜合科」，因此，學生在課程的選擇上，能做多樣性的考慮。在其開設



的系列選擇科目群的「藝術·文化」領域中，與戲劇相關的科目有二年級的「戲劇 I (2)」、「映像 I (2)」、「表現活動 (2)」，三年級的「戲劇 II (2)」、「映像 II (2)」、「舞台藝術·舞蹈 (2)」、「傳統藝術·藝能 (2)」，在二、三年級共通科目的專門·其他科目群中則有「戲劇 I」、「映像 I」、「鄉土藝能」，在三年級的系列深化科目群中則有「戲劇理論」、「傳統藝術·藝能實踐」。

#### (五) 日本專科戲劇教育

專科戲劇教育的課程特色乃是十分注重技術的學習，因此，理論課程的比重較輕，此特徵在以下的實例可以明顯看出。

##### 1. 桐朋學園大學短期大學部

桐朋學園大學短期大學部的前身是擁有四十六年歷史的劇團俳優座養成所，因此，在戲劇教育課程的編成上，保有一定的水準。

表 3-61 桐朋學園大學短期大學部戲劇教育課程

日間部 (二年制)	藝術科	戲劇專攻	共通必修科目、演技、音樂劇、專業工作者的基礎理論與實技、基礎訓練、演技公開測驗、實技公開測驗、戲劇上演實習
日間部 (二年制)	專攻科	戲劇專攻	以藝術科、戲劇專攻修了者為對象，再施以更有深度的理論與實技教育，課程內容包括共通必修科目、舞台照明論、舞台音響論、演技研究、日本舞、狂言、邦樂、聲樂、默劇、劇場的實際戲劇上演實習二次、自主戲劇上演實習 (完全由學生自主製作與演出) 二次、專門家指導的戲劇上演習一次、畢業公演 (於俳優座劇場的公演)、海外研修

共通必修科目內容包括考古學、情報處理、社會心理學、日本國憲法、比較演劇論、現代運動論、運動演習、外國語 (英語、德語、法語、西班牙語、義大利語) 等。

2. 日活藝術學院是一個創立有二十五周年的影劇專科學校，屬於日活電影公司的關係機構，其教育課程分為映像科、俳優科、聲優科、企劃、劇本科四個領域。各領域的課程內容如下：

表 3-62 日活藝術學院各領域的課程

映像科（二年）	映像創作：企劃製作、演出、腳本的實際作業等與心象的具體創出相關的高度技術訓練
	映像技術：攝影、照明、錄音、剪接、編輯、錄音、再現、場記
	映像美術：美術設計、化粧、造形設計
俳優科（二年）	基礎演技、基礎實習、專門演技、舞台公演、夏期研修、電影、錄影帶製作出演、實技測驗、畢業公演
聲優科（二年）	基礎教養科目、基礎演技、專門科目、角色模擬攝影、舞台公演、夏期研修、漫畫 卡通製作、基礎實習、電影、錄影帶製作出演、實技測驗、畢業公演
企劃、劇本科（六個月）	企畫能力開發、企畫書、劇情發展、劇本的寫法

#### （六）日本大學、研究所專業戲劇教育

日本大學的專業戲劇教育課程大致包括電影、舞台藝術、電視、廣播、映像處理與表現等。整體來看戲劇教育課程集中開設的大學並不多，也就是說，少數的普通大學與專業藝術大學也有開設，但是並不包括上述的所有課程，僅有幾家專業藝術大學所開的戲劇教育課程較完整，以下各舉一例說明。

##### 1. 早稻田大學

早稻田大學擁有極完備的戲劇博物館，稱為「坪內博士記念演劇博物館」，設立於 1928 年（昭和 3 年）坪內逍遙博士七十歲時，為了感謝他傾半生之歲月翻譯完成全四十卷的『莎士比亞全集』以及推動戲劇教育的貢獻。經過七十多年至今，所藏的戲劇教育相關資料包括江戶時代役考評判記（評論演員的書）、歌舞伎作者親筆寫的腳本、揚名世界的收藏家一筆齋文調所藏的浮世繪等四萬五千件、淨琉璃本二千數百件、能樂資料三千八百多件、莎士比亞相關的西洋書籍四千冊，不論質與量都具有相當的水準。館內的活動包括展示、戲劇公演、

專案研究、出版各種的期刊（年刊『演劇研究』、半年刊『演劇博物館』）、書物。

坪內博士不但在推動戲劇教育上有卓著的功績，被稱為日本的「戲劇之父」，他還是一位近代日本文化的先驅與開拓者，早稻田大學創設的恩人與文學院的創立者。因此，早稻田大學的專業戲劇教育課程在日本擁有相當長遠的歷史，所開設的科目如下：

表 3-63 早稻田大學的專業戲劇教育課程

第一文學部文學科戲劇映像專修	日本戲劇史、演習、日本近世戲劇史、西洋戲劇史、演習、現代戲劇、舞蹈、民族藝能、電影史、理論、演習、電視、映像媒體
----------------	--

早稻田大學戲劇教育課程的延續，在其研究所文學研究科的碩士、博士課程設有藝術學專攻的戲劇分野。

## 2. 大阪藝術大學

表 3-64 大學專業戲劇教育課程

映像學科	電影、映像（記錄、實驗映像、商業空間映像、卡通漫畫、短劇）
放送學科	分為廣播、電視的製作、廣告、報導三個專門領域
藝術計畫學科	造形、言語、映像、音響、情報（資訊）
舞台藝術學科	分為演技、演出、音樂劇、舞蹈、美術、音響效果、照明六個專門領域

## 3. 玉川大學專業戲劇教育課程

玉川大學的戲劇教育在日本的戲劇教育發展史上也是占有極重要的地位，因為玉川學園的創設人就是前日本的戲劇教育發展過程中介紹過的小原國芳。其大學部專業戲劇教育課程隸屬於藝術學科，藝術學科分為「藝術文化」與「藝術表現」兩領域，「藝術文化」領域的課程內容以藝術製作、藝術經營、藝術評論為主，而「藝術表現」領域則分為音樂、美術、戲劇、表現教育四分野。其戲劇教育課程的教科內容如下：

表 3-65 玉川大學專業戲劇教育課程

共同科目	藝術的饗宴、藝術的起源與變遷、人類與表現、藝術的價值、藝術學演習、畢業研究、演習
選擇科目（表現）	編劇、身體表現、演技、舞蹈、傳統藝能、劇場技術、舞台美術、演出研究、戲曲研究、兒童劇場研究
選擇科目（理論）	戲劇理論、舞蹈理論、西洋戲劇史、日本戲劇史、西洋舞蹈史、日本舞蹈史

以玉川大學大學部專業戲劇教育課程修完的學生為主，在研究所還設有藝術專攻科，不同於碩士課程，這是以培養藝術表現專家為目的的一年課程。此藝術專攻科分為音樂、美術、戲劇·舞蹈、表現教育、藝術文化五個領域。其中，戲劇·舞蹈、表現教育領域的課程是以戲劇、舞台、身體表現為基礎，以培養多媒體社會的綜合藝術表現者和綜合藝術教育者為目的，具有玉川獨自特色的課程。所開設的科目包括「身體表現」、「演劇表現」、「戲劇教育研究、(戲劇·舞台)」、「戲劇史各論」、「表現教育研究」等。