

附錄二 東區藝術教育學制座談會議記錄

時間：89年11月16日

地點：花蓮師範學院美勞館 402

主持人：徐秀菊

會議記錄

徐月琴：分科使得師資不能充分發揮，培育的小小表演家是否有追蹤？師資培育分科系不能適應現行國小包班制，升學是學生適性發展的阻礙。

陳素月：可由社團中培養各方面藝術才能。音樂會沒有觀眾是一般音樂教育的問題。花東因地形狹長，不適合才能班設立，因將造成家庭分散兩地。落實選修課程，設立教學資源中心。

童添貴：教材編寫應普及化、本土化。

宋茂生：反對才能班，應廣設資源班，白天晚上均開放，才能提昇全民藝術教育。

湯香櫻：不應裁撤才能班，資源共享，對美術有才能者有8節課加強，開發教材交流使用，以美術教師為導師兼顧學術二科，畢業生雖未升高中美術班但大學仍考美術相關科系。

陳明珠：才能班不妥，普通教學才能表現真、善、美。生活中給予充分養分，設資源班培養在地人才，週六為特殊才能培訓時間。

林國平：培訓資料庫人才，老師自主編選教材，才能班普通班應並存。

陳可宜：才能班一路培育上來卻沒有出路。

洪于茜：反覆學習是必要的，每個階段的才能班重複教材但增加的感情與內容是更豐富的。

徐月琴：建議上午為學科課程，下午為專業藝術課程。

黃秀玉：生活中培養藝術、情境，不一定從學校學習。

傅建益：藝術可相輔相成，表演是藝術的統整。專業師資應融入基礎教育與所學相應證。