

朝與仁義生，夕死復何求。

這首詩借詠黔婁安守貧賤的襟懷以自比，又以孔子「朝聞道，夕死可矣」的話作結以自勵。從此處他尋找到一條自我貞定的生命支點。這裏他也為歷代讀書人的出處立了一個典型的模式：不是作官，即是歸耕。而歸耕是要堅持固窮的志節，並不同於老農的力耕。他的窮苦剖白，代表著歷來從官場中擠退下來的士人生活的拮据貧況；而他所堅持的心路歷程，也代表著這些士人內心所必然執著的理念，因此，從古到今，他受到這些人最高的歌詠和尊崇。是故，陶淵明之歎，是讀書人的歸耕之歎。

## 六、陶淵明和松菊

孔子說：「歲寒，然後知松柏之後凋也。」屈原說：「朝飲木蘭之墜露，夕餐秋菊之落英。」松，它在嚴冬萬木蕭條、顏色退盡的時節，而不改變自己的青蔥。菊，它在秋霜凝枝、繁花落後的季節，才綻放出花朵。這是松菊的植物特性，而詩人則拿來象徵自己的品格。陶淵明喜歡菊是大家公認的，其實他明確的用來自我比擬的還有松。〈和郭主簿〉詩第二首：

芳菊開林耀，青松冠巖列。懷此貞秀姿，卓為霜下傑。

〈擬古〉詩：

蒼蒼古中樹，冬夏常如茲。年年見霜雪，誰謂不知時。

〈歸去來兮辭〉：

雲無心以出岫，鳥倦飛而知還；景翳翳以將入，撫孤松而盤桓。

淵明不但以松菊自比，他居家周圍也多栽植松菊，故他獨自飲酒時，便常常流連於松菊之間，〈飲酒〉詩：

秋菊有佳色，挹露掇其英。汎此忘憂物，遠我遺世情。一觴雖獨進，杯盡壺自傾。日入群動息，歸鳥趨林鳴。嘯傲東軒下，聊復得此生。青松在東園，眾草沒其姿。凝霜殄異類，卓然見高枝。連林人不覺，獨樹眾乃奇。提壺挂寒柯，遠望時復為。吾生夢幻間，何事繼塵羈。

邊喝酒邊欣賞秋菊的佳色，遠離我一切遺世之情。日入大地，萬物隨之安息，歸鳥初還，一時尚未靜定，猶喧鳴於林間，天趣如此，我傲嘯東軒下，在此酒、菊、天趣之間，聊且欣得此生真意。青松凌霜，卓見其高，獨然挺立，眾見其奇。他詠青松的高奇，即是詠自己的高奇。自己高奇，誰能欣賞？誰能並踞？一壺酒掛在寒枝，我時復遠望，以欣賞青松之姿，並欣賞我之姿。人一生有如夢幻，何必為塵俗失適？但使有酒、有松，而我能欣賞松中之我，足矣。故淵明的松菊薰染著濃厚的淵明風格。

淵明愛菊花的孤芳，因為它是自己人格的寫照，此外他也愛吃菊花。〈九日閒居〉詩序：

余閒居愛重九之名，秋菊盈園，而持醪靡由，空服九華，寄懷於言。九華就是菊花，重陽節面對園菊，沒有酒喝，只好喝起菊花茶。〈歸園田居〉說：「采菊東籬下，悠然見南山。」菊花是要欣賞的，為甚麼要採？自然是要採來作菊花茶的。喝菊花茶對防止眼目脫淚很有效，據《神農本草經》說又具有：「久服利血輕身，耐老延年。」的功能，故詩中說：「酒能祛百慮，菊解制積齡。」酒能消憂，菊能延年，故他和屈原一樣，都愛吃菊花。《荆楚歲時記》說：重陽節要佩株萸飲菊花酒，可以使人長壽。菊花也能釀酒，可見吃菊花的歷史已經很悠久了。

淵明借著菊花以表明自己的品格芳香，而菊花也因淵明使得名氣永遠流傳千古，兩者彼此因依，相得益彰。

〈飲酒〉詩中還有一首是以蘭比喻君子：

幽蘭生前庭，含薰待清風。清風脫然至，別見蕭艾中。行行失故路，任道或能通。覺悟當念還，烏盡廢良弓。

幽蘭薰香，比喻自己高致，清風一至，香氣遠播，固和蕭艾不同。偶在塵網中迷失故路，惟有任道或能通達，所謂「實迷途其未遠，覺今是而昨非。」既已覺悟，即當來還，否則政治場中的人際關係都只是互相利用，烏盡則良弓藏，幾人可以明哲保身？這一首詩是表明他的歸隱，正如幽蘭芳香，不願

和流俗同污。

他又寫了一篇自傳性的文章〈五柳先生傳〉，說：

先生不知何許人也，亦不詳其姓字，宅邊有五柳樹，因以為號焉。

於是五柳又就成爲他的別號。

又淵明詩中屢屢提及飛鳥，這是因自己從塵網中歸隱下來，有如飛鳥還巢。〈歸鳥〉詩：

翼翼歸鳥，晨去于林。遠之八表，近憩雲岑。和風弗洽，翩翩求心。

顧儔相鳴，景庇清陰。

翼翼歸鳥，載翔載飛。雖不懷游，見林情依。遇雲頡頏，相鳴而歸。

遐路誠悠，性愛無遺。

翼翼歸鳥，相林徘徊。豈思天路，欣及舊棲。雖無昔侶，眾聲每諧。

日夕氣青，悠然其懷。

翼翼歸鳥，戢羽寒條。游不曠林，宿則森標。晨風清興，好音時交。

繒繳奚施？已卷安勞？

首章說歸鳥也有遠志，只因和風不洽，故有歸去之心。第二章說歸鳥不懷遠游，見密林情即依依，歸鄉之路雖遙，愛自然的本性不忘。第三章說歸鳥返回舊棲，和鄰曲相應協諧，心懷悠然自得。末章說歸鳥棲宿寒條高枝，樂以詠懷，繒繳何所施放？已經倦飛，網羅何勞空設？他以歸鳥自我比擬，抒發自己原有猛志逸四海之志，到歸隱田園，追求自然的轉變歷程。因此，當他仍羈束在世俗的塵網中時，飛鳥便象徵著回鄉、自由、自得的理想，如〈歸園田居〉詩：「羈鳥戀舊林，池魚思故淵。」〈始作鎮軍參軍經曲阿〉詩：「望雲慚高鳥，臨水愧游魚。」飛鳥是他內心徘徊時的嚮導。

他在寫景時也很喜歡寫歸鳥這一幕，如〈飲酒〉詩：「山氣日夕佳，飛鳥相與還。」〈於王撫軍座送客〉詩：「晨鳥暮來還。」〈歲暮和張常侍〉詩：「冽冽氣遂嚴，紛紛飛鳥還。」「日入群動息，歸鳥趨林鳴。」這一幕場景展現出天地間一種靜穆但活潑的意象來。

〈飲酒〉詩第三首：

栖栖失群鳥，日暮猶獨飛。徘徊無定止，夜夜聲轉悲。厲響思清遠，  
去來何依依。因值孤生松，斂翮遙來歸。勁風無榮木，此蔭獨不衰。  
託身已得所，千載不相違。

自己與俗不諧，如失群之鳥，經歷內心的徘徊、掙扎，終於找到一株可以安巢託身的松樹，從此，自然的隱逸，堅定的信念，再也不相違離。所以，鳥是他人生的縮影，松是他心志的表徵。

## 七、陶淵明的詠史

陶淵明的心靈雅愛閒靜自然，但性情中也流露有豪俠之氣，他說自己是「少時壯且厲，撫劍獨行遊」，是「猛志逸四海」，在詩文中偶而也顯現出這樣凌厲的氣息，鍾嶸《詩品》說他的詩是「協左思風力」，而左思詩源出於劉楨，楨詩則是「仗氣愛奇，動多振絕。真骨凌霜，高風跨俗。」（《詩品》卷上）故豪氣表現在詩文中便是風力。朱熹就說：「陶淵明詩，人皆說是平淡，據某看他自豪放，但豪放得來不覺耳，其露出本相者，是〈詠荆軻〉一篇，平淡底人，如何說得這樣言語出來。」（《朱子語類》卷之一百四十）因此，他在歌詠古賢行事以見己志時，便有兩種類型，一類是安貧守道者，如伯夷、叔齊，顏淵等，這一類符合自己躬耕固窮的心志；一類是豪俠節義者，如三良、荆軻、田子春等，這一類又寄寓著自己豪俠的氣性。他的詠史的涵義，應該是如此。若說他是因為恥事二姓，故甘心委身窮巷，固窮隴畝而不悔；因為悲憤晉國的淪亡，故寄託於古節義之士以報之，則似為過度引申之辭。〈擬古〉詩第二首詠田子春說：

辭家夙嚴駕，當往至無終。問君今何行，非商復非戎。聞有田子春，  
節義為士雄。斯人久已死，鄉里息其風。生有高世名，既沒傳無窮。  
不學狂馳子，直在百年中。

田子春的行事不皆合道，淵明自然能夠分曉，詠田子春的節義，不過是寄意