

八小三段式音樂創作

教學活動流程(本創作教學占各節教學時間：10分鐘)

第一節

1. 教師揭示莫扎特譜曲的“春神來了”之五線譜表，輔導兒童唱一遍。

如下列譜表：



2. 指導兒童唱第二遍時注意這首歌曲幾個如下問題：
 - a. 這首歌可分幾句。
 - b. 那幾句曲調完全相同。
 - c. 第幾句與其它句不同。
 - d. 各句結束在那一音。
3. 教師適時簡略說明“春神來了”正是在曲式上所稱之A-B-A小三段式音樂，指導兒童從熟悉的歌曲中，找出A-B-A三段式音樂。

第二節

4. 教師指定4/4拍子及一小節奏動機，輔導兒童依這一小節節奏創作成曲調。
 - a. 教師在五線譜板上書寫4/4拍號及一小節節奏。如：

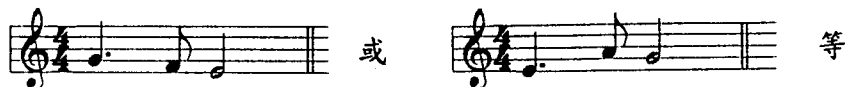


- b. 向兒童提示第一個音儘可能使用Do、Mi、Sol中之任一音較佳。（大

、小調旋律由主和絃內音開始)

c. 向兒童說明創作出來這一小節曲調將做為本曲第一個動機。

d. 教師範作。如：

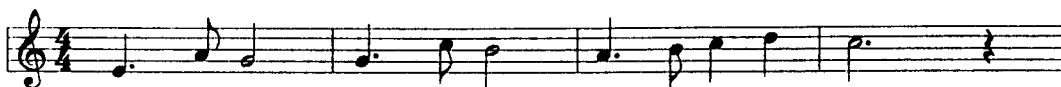


e. 輔導兒童依這一小節節奏創作曲調動機。

5. 教師說明將依這一小節動機創作十二小節A-B-A小三段式曲調。

第三節

6. 教師根據動機並依模進，級進或反覆等開展方式邊唱作邊做說明完成四小節“A”部份。如：



7. 指導兒童根據第一小節之動機，創作第一段（四小節）曲調。

a. 依模進、級進程序譜寫第二、三小節。

b. 第四小節最後一音落在Do音上（主音）。

c. 邊作邊唱邊修改。

第四節

8. 教師示範創作第二段調曲前指導兒童再次參考如下曲調之第二段。

a. 春神來了。（如1之曲譜） 揭示曲譜表。

b. 小星星。（附曲譜） 揭示曲譜表。

9. 指導兒童觀察兩首曲子第二段兩個樂節之異同。——模進型態之反覆

a. 共同討論。

b. 鼓勵兒童發表。

10. 教師在黑板上示範創作第二段四小節曲調。



第五節

- a. 如莫扎特之“小星星”第二段的兩個反覆樂節方式。
11. 指導兒童即興創作第二段前樂節。
 - a. 以Sol、Si、Re、Fa、La之任一音為起音。
 - b. 鼓勵兒童即興創作式地唱出第二段前樂節。
12. 指導兒童第二段後樂節。
 - a. 以反覆前樂節完成。
 - b. 將完成的前後兩個樂節唱唱看是否順暢，否則再修改。
13. 指導兒童自創動機依前述方法完成A-B-A三段式曲調卻作。

第六節

14. 以另一方式輔導兒創作第二段曲調動機。
 - a. 在第五小節完成第二段動機。
 - b. 第二段動機之節奏儘可能與第一段不同，以求變化。
 - c. 以五級和絃Sol、Si、Re、Fa之任一音為起音，避免使用Do音開始。
 - d. 指導兒童以第五小節之動機、利用反覆以外之任一方式，完成第六、七小節。
 - e. 輔導兒童以半終止方式在第八小節完成第二段。

第七節

15. 將第一段曲調完全抄入第九、十、十一、十二小節完成第三段。
16. 指導兒童將完成的作品哼唱一、二遍。
17. 鼓勵兒童發表自己的作品。

第八節

18. 輔導兒童自創動機創作小三段曲調。
 - a. 選擇拍子（拍號）。

- b. 自由創作動機。
 - c. 依前述方法創作。A-B-A
 - d. 鼓勵發表。
19. 教師篩選優良作品全班共同填詞。
20. 鼓勵兒童將自己創作的曲調填上歌詞。
21. 指導兒童以直笛、鋼琴、歌唱等方式表現自己的作品，教師適時評量。

小三段音樂創作

六忠 鄒宜澄



美 麗 寶 島 美 麗 寶 島 臺 灣 風 景 真 是 好



美 麗 寶 島 風 景 真 好 世 界 各 國 哪 裡 找



花 蓮 好 花 蓮 好 環 境 真 是 好



青 山 綠 水 空 氣 新 鮮 真 是 不 得 了



美 麗 寶 島 美 麗 寶 島 臺 灣 風 景 真 是 好



美 麗 寶 島 風 景 真 好 世 界 各 國 哪 裡 找