

## 七二段式音樂創作

教學活動流程(本創作教學占各節教學時間：10分鐘)

### 第一節

1. 輔導兒童唱一遍佛斯特曲之“可貴的友情”，如下譜：

*p* 親 愛 的 朋 友，多 快 樂，攜 手 共 遊，  
記 得 否 朋 友，星 空 下，默 默 禱 求，

*mf* 青 山 中，碧 水 旁，操 場 上，你 我 的 足 跡 曾 留。  
星 星 佑 你 我，身 體 壯，他 日 好 把 家 國 教。

*f* 但 願 此 情 此 景，隨 你 我 長 久，

*mf* 珍 惜 眼 前 時 光，互 勉 勵，開 懷 高 唱 無 憂。

2. 輔導兒童唱第二遍佛斯特之“可貴的友情”時，能注意本歌曲共有幾句，每一樂句最後一音是什麼音，每個樂句間之異同。

3. 輔導兒童發表“可貴的友情”之曲調：

- 可分幾句。
- 第一句與第二句之異同。
- 那幾句是完全相同。
- 那一句與眾不同。
- 每句最後一音是什麼音，是否有結束感。
- 前二句是否可成一完整樂曲（一段式）。
- 其餘是否可另成一段。

## 第二節

4. 教師另舉“馬沙永眠黃泉下”之歌曲簡略說明A(a-a')，B(b-a')二段式音樂。(揭示歌曲圖表如第五項C.)
5. 教師舉出如下數首歌曲，輔導兒童辨別那幾首是a-a'、b-a'二段式歌曲。
- 同上

### a. 安妮路麗

史高特夫人



### b. 送別一

小板

包德威 曲  
李叔同 詞

(國立編譯館)

長亭外，古道邊，芳草碧連天，  
晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山。  
天之涯，地之角，知交半零落，  
一風濁酒盡餘歡，今宵別夢寒。  
長亭外，古道邊，芳草碧連天，  
晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山。

c. 馬沙永眠黃泉下

d. 往事難忘

### 第三節

6. 教師指定一小節2/4拍子動機輔導兒童依模進（或反復）、級進、半終止（結束在五級和絃上任一音）、動機、模進、級進、結束在五級和絃上任一音、各佔一小節、計完成四小節。
7. 指導兒童依A-A'方式將一、二完全抄入第五、六小節，再以第三、四小節之曲調稍調整級進之方向，進入Do音（主音）填入第七、八小節。

### 第四節

8. 教師再舉“可貴的友情”或“馬沙永眠黃泉下”之曲調說明第二段b在

旋律，節奏上須與第一段a-a'有所不同，以求取變化。

9. 輔導兒童嘗試在五級和絃上之任一音為起音創作一新動機，完成第九小節。

(為協助創作力較弱的兒童) 教師提示簡易創作動機步驟如下：

- a. 先創作二拍節奏(至少二個音符)。
- b. 取So、Si、Re、Fa之任一音為起音。
- c. 以同音反覆或級進完成動機旋律。

### 第五節

10. 教師依新動機、模進、級進，然後以五級和絃中任一音落在第十二小節最後音一上完成第九、十、十一、十二小節等程序，在五線譜板上示範創作。
11. 指導兒童依新動機、模進、級進，然後以五級和絃中任一音落在第十二小節最後音一上(或第十二小節僅此一音)，完成第九、十、十一、十二小節。

### 第六節

12. 指導兒童將已完成之第五、六、七、八小節曲調抄入第十三、十四、十五、十六小節完成十六小節二段式曲調。
13. 輔導兒童將自己創作完成的曲調先自己哼唱，試試是否流暢。
14. 鼓勵兒童以木笛吹奏自己創作之曲調，與同學分享。

### 第七節

15. 教師板書一、四、五級和絃之分散和絃，指導兒童唱二、三遍。
  - a. 教師依終止式和聲之進行板書一、四、五級分散和絃。
  - b. 教師彈奏以終止式和聲進行之分散和絃，再引導兒童唱二、三遍。
  - c. 教師簡略說明和聲之進行(僅一、四、五級)。

### 第八節

16. 教師揭示4/4拍子之節奏動機輔導兒童創作A(a-a')，B(b-a')二段式曲調。



17. 指導兒童依上列之任一節奏動機及上述分散和絃創作第一段曲調。
18. 為求變化指導兒童在第二段b句裡不用分散和絃來處理。
19. 第二段之後樂句處理方式與第12項同。
20. 鼓勵兒童檢視修定後演唱奏自己的作品。

範例

六忠 陳淑珍

天亮的時候 太陽對我說 早早起床快活多  
夜深的時候 月兒對我說 好好安睡無憂愁  
光陰匆匆過 分分秒秒時時刻刻轉眼就溜走  
心胸要開闊 機會要把握 幸福人生在你手

六忠 林驊澄

8小節

16小節