

## 六、反覆、模進與級進、跳進創作之應用 (一段式音樂創作)

教學流程(本創作教學占各節教學時間：10分鐘)

### 第一節

1. 教師提示2/4拍子一小節動機，指導兒童抄寫提示的動機再寫出反覆或模進。如：



2. 教師提示3/4拍子二小節動機，指導兒童在低音譜表上先畫好四小節小節線並抄寫提示的動機再在第三、四小節寫出反覆或模進。如：



### 第二節

3. 教師提示2/4拍子，指導兒童僅在四分音符或八分音符及它們的休止符(含附點)內以直笛即興吹奏一小節動機，由教師即興吹奏模進。
4. 教師提示2/4拍子，並即興吹奏一小節動機，指導兒童吹奏它的模進。

### 第三節

5. 教師提示4/4拍子一小節動機，指導兒童在低音譜表上先畫好四小節小節線並抄寫提示的動機再在第二小節寫出反覆或模進。如：



6. 在譜寫第三小節前先指導兒童確定這四小節是否要有結束感，教師舉例說明最後一個音落在主音及其它音之不同。Do音或Do以外的音。  
(完全終止及不完全終止)

7. 在第三小節以級進方式接續第二小節，進行到第四小節。
8. 第四小節以全音符或附點二分音符加四分休止符落在主音上完成四小節曲調。

#### 第四節

9. 教師提示4/4拍子一小節動機，指導兒童在高音譜表上依動機、模進、級進然後進入主音之程序完成四小節小節創作。
10. 第三小節最後一個音進入第四小節落在主音使形成全終止時，若級進無法達成五級至一級之進行，指導兒童採小跳。方式解決。

#### 第五節

11. 教師提示4/4拍子一小節動機，指導兒童在高音譜表上依動機、模進、級進然後進入主音以外的音之程序，使形成半終止之四小節分句。
12. 指導兒童在高音譜表完成上列半終止之四小節後，再續創作另四小節分句使之完成八小節的樂句。
  - a. 將第一小節抄錄到第五小節。
  - b. 將第二小節抄錄到第六小節。
  - c. 第七小節如創作第三小節一樣地以級進方式進行。
  - d. 接續前一小節之級進，以級進或小跳進入第八小節，並使用較長的拍子，結束在主音上，高音Do或低音的Do。

#### 第六節

13. 教師示範創作並解說下列(14-16)項十六小節樂句創作。如範作：

a.

5

9

13

# 小兔子

六仁 駱又銘



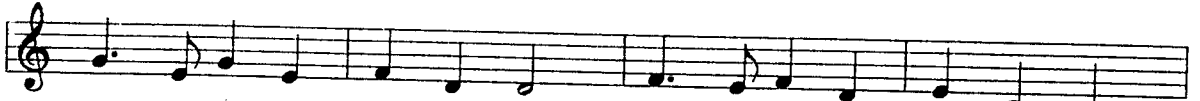
兔子兔子真厲害 跳起舞來不是蓋



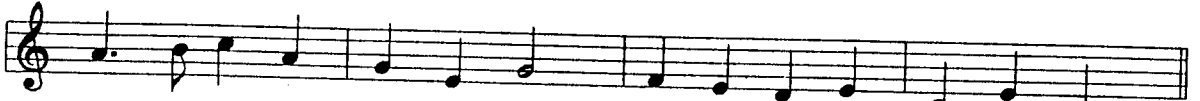
走起路來搖搖擺 人人看了都喜愛

# 小兔子

六孝 葉永恩



兔子兔子真厲害 跳起舞來不是蓋



走起路來搖搖擺 人人看了都喜愛

# 小兔子

五愛 林佳怡



# 妹妹和雨滴

五愛 林佳怡

天 上 飄 下 一 陣 雨  
好 像 白 雲 在 哭 泣  
妹 妹 妳 來 數 數 看  
眼 淚 一 共 有 幾 滴

b.

### 第七節

14. 教師提示3/4拍子二小節動機，指導兒童在高音譜表上依動機、模進、級進或跳進等進入主音以外的音之程序，使形成半終止之八小節分句。
15. 第五、六、七小節以級進方式進行或再創一個動機（音群），模進，級進並以半終止落在第八小節。

### 第八節

16. 指導兒童在高音譜表完成上列八小節半終止之分句後，續創作另八小節分句使之完成十六小節的樂句。
- 將第一、二小節抄錄到第九、十小節。
  - 將第三、四小節抄錄到第十一、十二小節。
  - 將第五、六小節抄錄到第十三、十四小節。
  - 第十五小節以級進及跳進方式進行。
  - 接續前一小節之級進，以級進或小跳進入第十六小節，並使用較長的拍子，結束在主音上，高音Do或低音的Do。
- ※參看五忠一段式十六小節音樂創作作品(三拍子)。

範例

# 一段式音樂創作(三拍子)

五忠 曾慧涵

Musical score for the first example, composed by Wu Zhong and Zeng Huihan. It consists of four staves of music in 3/4 time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom three staves. The piece concludes with a double bar line on the fourth staff.

五忠 盧逸圓

Musical score for the second example, composed by Wu Zhong and Lu Yiyuan. It consists of four staves of music in 3/4 time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom three staves. The piece concludes with a double bar line on the fourth staff.

五忠 楊宜珍

Musical score for 'Wuzhong' by Yang Yizhen. The score consists of four staves of music in 3/4 time. The melody is written in treble clef and features a sequence of eighth and quarter notes, with a final half note. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

五忠 余韋毅

Musical score for 'Wuzhong' by Yu Weiyi. The score consists of four staves of music in 3/4 time. The melody is written in treble clef and features a sequence of eighth and quarter notes, with a final half note. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4.

五忠 李笑宇

Musical score for '五忠' by Li Xiaoyu. The score consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some rests. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the piece with a final note and a double bar line.

五忠 陳恆仁

Musical score for '五忠' by Chen Hengren. The score consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some rests. The second and third staves continue the melodic line with similar rhythmic patterns. The fourth staff concludes the piece with a final note and a double bar line.



五忠 盧逸圓



五忠 曾慧涵

