

四、由節奏創作到曲調創作

教學活動流程(本創作教學占各節教學時間約10分鐘)

第一節

1. 教師揭示2/4拍四分音符及八分音符組合而成之節奏二小節，第三小節使用二分音符。如下：

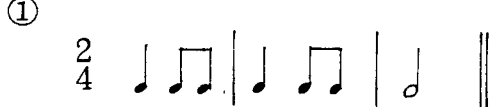

①  ②  ③ 



④  ⑤ 

2. 指導全班以Ti、Ta唸出上列節奏（八分音符唸Ti，四分音符唸Ta）。
3. 指導全班以拍手方式打出上列節奏。

第二節

4. 聽寫2/4拍四分音符及八分音符組合而成之節奏二小節，第三小節使用二分音符。
 - a. 教師以掌擊拍，指導兒童聽寫節奏。
 - b. 聽寫前指導兒童在第三小節填寫二分音符。如下：



①  ② 

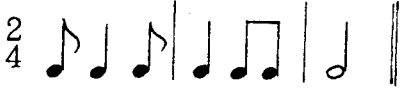

③  ④ 

第三節

5. 教師揭示含附點四分音符及八分音符、四八音符組合之節奏（含切分

音) 二小節，第三小節使用二分音符。如下：


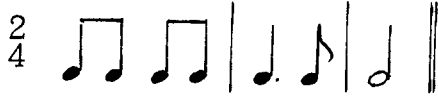
①  ② 


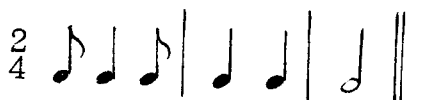
③  ④ 

6. 指導全班以Ti、Ta唸出上列節奏(八分音符唸Ti，四分音符唸Ta)。

7. 指導兒童以拍手方式打出上列節奏。


8. 聽寫含附點四分音符及八分音符，四八音符組合之節奏二小節，第三小節使用二分音符。如下：

①  ② 

③  ④ 

第四節

9. 輔導兒童以二分音符、四分音符、附點四分音符、及八分音符等下列組合而成的節奏模型，創作2/4拍子四小節節奏，最後一小節以二分音符填入(含切分音)。如下：



10. 指定四至五位兒童以接龍方式用掌擊打節奏。

a. 未被指定打節奏的兒童一起數四拍子。(雖創作2/4拍子)

b. 數拍子的小朋友以穩定速度持續地數著一、二、三、四；一、二...

...

c. 教師先數出預備拍後，被指定的兒童依序擊出自創節奏。

第五節

11. 輔導兒童以二分音符、四分音符、附點四分音符，及八分音符等上列(第9項)組合而成的節奏模型，創作2/4拍子八小節，最後一小節以二分音符填入。

a. 為使整首曲子能一致性，不至於太零亂，可指導兒童前四小節與後四小節能相近似，相同也無妨。

b. 創作後立即用心裡默拍打寫出的節奏並隨時修正。

12. 如第十項接龍遊戲方式指導兒童以掌擊打自己創作完成之八小節節奏。

第六節

13. 將上列完成的八小節節奏以五聲音階譜出曲調。

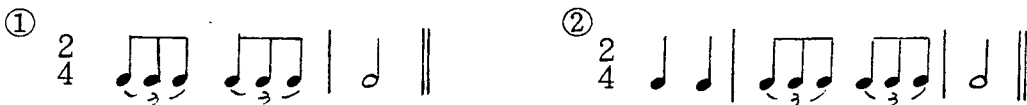
14. 鼓勵三至四位兒童以直笛吹奏自己的作品。

第七節

15. 教師揭示含三連音之節奏型如下，指導兒童練習擊拍。



16. 輔導兒童聽寫含三連音之二至四小節節奏。如：



第八節

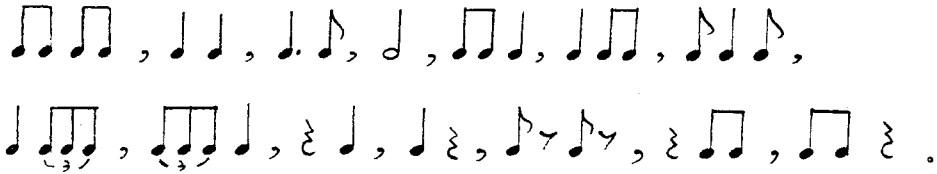
17.輔導兒童創作八小節含三連音之節奏。

a. 教師範作。

b. 提醒兒童避免全篇使用三連音，否則易造成單調缺乏變化。

18.教師揭示三連音及前所教學之節奏模型。

如：



19.教師示範十二小節以上節奏創作。(依上例節奏模型)

a. 指導兒童利用過去所學的簡單曲式，先確定使用二段式，或是小三段式，或一段式。

b. 指導兒童在節奏創作中，B段亦應與相對的A段有差別。

c. 譜完後裡默拍自己的作品，是否順暢，每小節拍數是不是正確，隨時修正。

20.依18項揭示節奏模型輔導兒童創作十二小節以上的節奏。

21.輔導兒童利用自己組合好的節奏譜出曲調。

a. 教師以五聲音階在先完成的節奏上示範地譜出曲調。

b. 教師另以七聲音階(大調式)在節奏上示範譜曲調。

c. 提醒兒童以大調式譜曲時結束在主音。

22.輔導兒童依創作節奏再譜出曲調再填詞之程序自由地創作歌曲。

23.輔導兒童從現有的童詩中唸出適切的節奏，並記錄下來，譜上曲調。

(配合詩詞創作節奏單元教學時實施)