

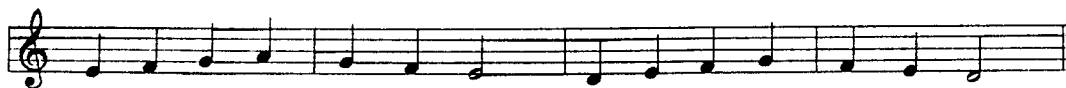
三級進.跳進與反復.模進

教學活動流程(本創作教學占各節教學時間約10分鐘)

第一節

1. 教師舉例板書說明級進意義。

如：



2. 教師示範即興吹奏一至四小節級進曲調。
 - a. 示範時教師需向兒童說明是幾拍子。
 - b. 由簡短的一、二小節，擴張至三、四小節。
3. 輔導兒童即興用直笛吹奏一至四小節級進之曲調。
 - a. 輔導時由二拍子、三拍子、四拍子循序漸進。
 - b. 輔導時說明由主和弦Do，Mi，Sol中任一音起音較佳。
 - c. 可結束在任一音，但應簡單說明是否終止，由學生討論。

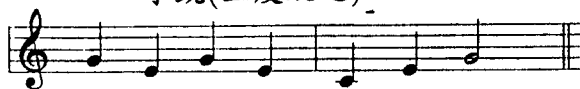
第二節

4. 教師在黑板上示範即興譜寫一至四小節級進曲調。
5. 輔導兒童在五線譜上創作四小節級進之曲調。
 - a. 教師指定2/4拍子。
 - b. 僅使用 ♪、♪、♫ 之音符。
 - c. 提醒每小節的拍數，都須二拍。
 - d. 上列活動能完成再以3/4拍或4/4拍，如上面方法再創作。

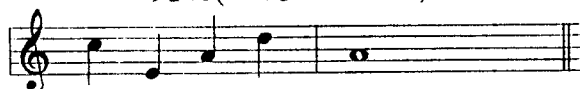
第三節

6. 教師舉例板書說明跳進意義。

小跳(三度跳進)



大跳(四度以上跳進)



7. 教師示範即興吹奏一至四小節跳進曲調。

- a. 示範時教師應先向兒童說明是使用什麼拍子。
- b. 由簡短的一、二小節，擴張至三、四小節。
- c. 向學生提示可應用在基本練習學過的主三和絢當譜寫跳進曲調素材。

8. 輔導兒童即興用直笛吹奏一至四小節跳進之曲調。

第四節

9. 教師在黑板上示範即興譜寫一至四小節跳進曲調。

10. 輔導兒童在五線譜上創作四小節跳進之曲調。

第五節

11. 教師舉例板書說明反復意義。

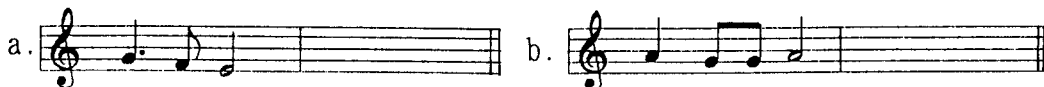


12. 教師舉「二隻老虎」歌曲整首曲子全是以反覆完成。

另如：a. 平安夜。

b. 綠油精之廣告音樂。

13. 教師板書一音群輔導兒童寫出它的反覆。



第六節

14. 教師吹奏一音群輔導兒童吹奏它的反覆。

15. 教師舉例板書說明模進意義。如：

音群 模進 或 模進 或模進 等……



16. 教師舉「蝴蝶、蝴蝶」歌曲說明模進。



17. 輔導兒童從學過的歌曲或聽過的曲調中提出含有模進的曲子。

1: 恰 利 利 恰 利 印尼民歌

2: 莫扎特

Two staves of music in treble clef, 2/4 time signature. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. This illustrates a stepwise melodic progression.

第七節

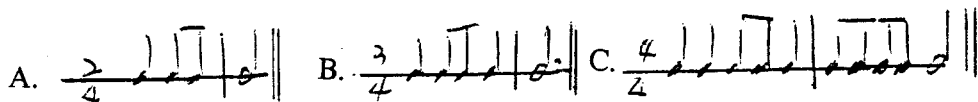
18. 教師以二／四拍子板書一小節的音群輔導兒童寫出它的模進。
19. 教師以二／四拍子板書二小節的音群輔導兒童寫出它的模進。
20. 教師以三／四拍子板書一小節的音群輔導兒童寫出它的模進。
21. 教師以三／四拍子板書二小節的音群輔導兒童寫出它的模進。

第八節

22. 教師以四／四拍子板書一小節的音群輔導兒童寫出它的模進。
23. 教師以四／四拍子板書二小節的音群輔導兒童寫出它的模進。

指導要領：教師提出音群，宜由音階式再進入跳進或綜合型。

如：



24. 僅提出節奏動機輔導兒童寫出音群及模進。如上例。
25. 僅提出節奏動機輔導兒童即興以直笛吹奏出音群及模進。
 - a. 教師指定拍子(拍號)、速度。
 - b. 教師唸出一或二小節節奏(亦可板書節奏)。
 - c. 以指定節奏即興創作(吹奏)音群及模進。