

柒、兒童音樂創作教學實驗過程探討

一、生活化的節奏感訓練，如說白節奏之指導，包括本土語言涵蓋閩南語、客家語、原住民等語言，指導學生由語言中尋找出合理流暢的節奏或創作節奏。

二、節奏與語言之結合具體做法：

1. 隨機教學：例如教室稍吵一點，教師為維持教室秩序，教師不妨以掌拍打著穩定的拍子，口唸出「請安靜」或「請小朋友安靜」之節奏，立即要小朋友聽寫出它的節奏，一些吱吱喳喳講話的兒童或不注意聽課的兒童會要求老師再唸一遍，像這隨機節奏說白聽寫教學活動，不但維持了教室安靜，同時給學生好的節奏練習。

2. 討論方式將生活上的語句賦予節奏：如上課時有遲到小朋友匆忙跑進教室，教師適時以「已經上課了，慢到的小朋友請你輕輕地走進來」，在此可藉機做三連音之節奏訓練。

三、在學生曲譜習作中常會發現一些富創意性的優美作品，這些作者往往僅接受學校一般性有限的音樂教育外，未曾另參加任何有關音樂之才藝班，或學習任何樂器之學生，他們作品之純樸、逗趣令人驚嘆。

四、不要忽略一般功課成績平平的學生，他們偶爾也會創作出優美的曲調。

五、評量：

1. 方式：教師一一彈完全班作品後，選出優良作品由全體小朋友共同表決三至五首最佳作品，在先不公開作者是誰教師彈奏所有優良作品讓學生參與評鑑、欣賞、選擇最佳曲調，藉全參與評鑑發揮音樂欣賞教學。

2. 標準：當教師從全班作品中抽出任一張彈奏，兒童能辨別出自己的作品，否則輔導該生重作。

3. 時機：在學生完成創作後，分次在各節課抽出二三分鐘實施。