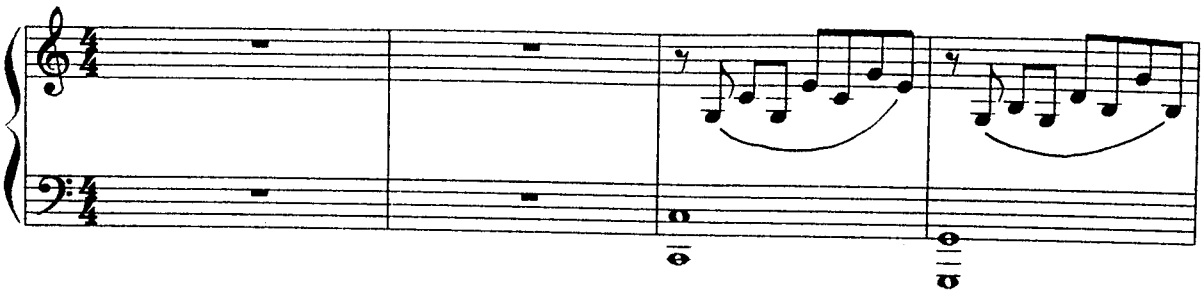
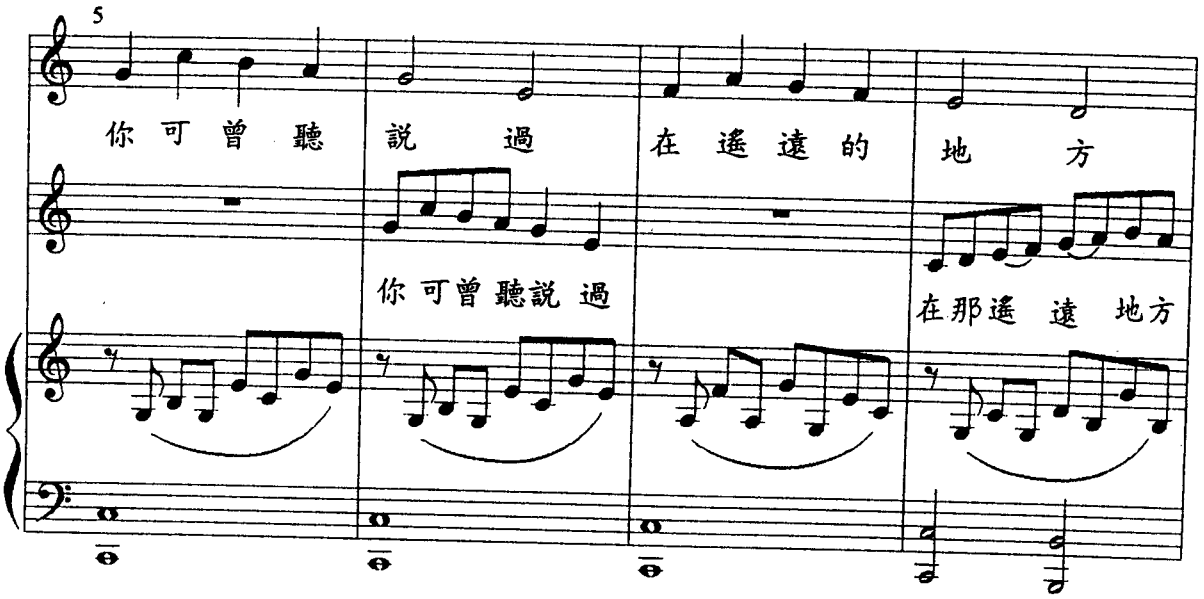
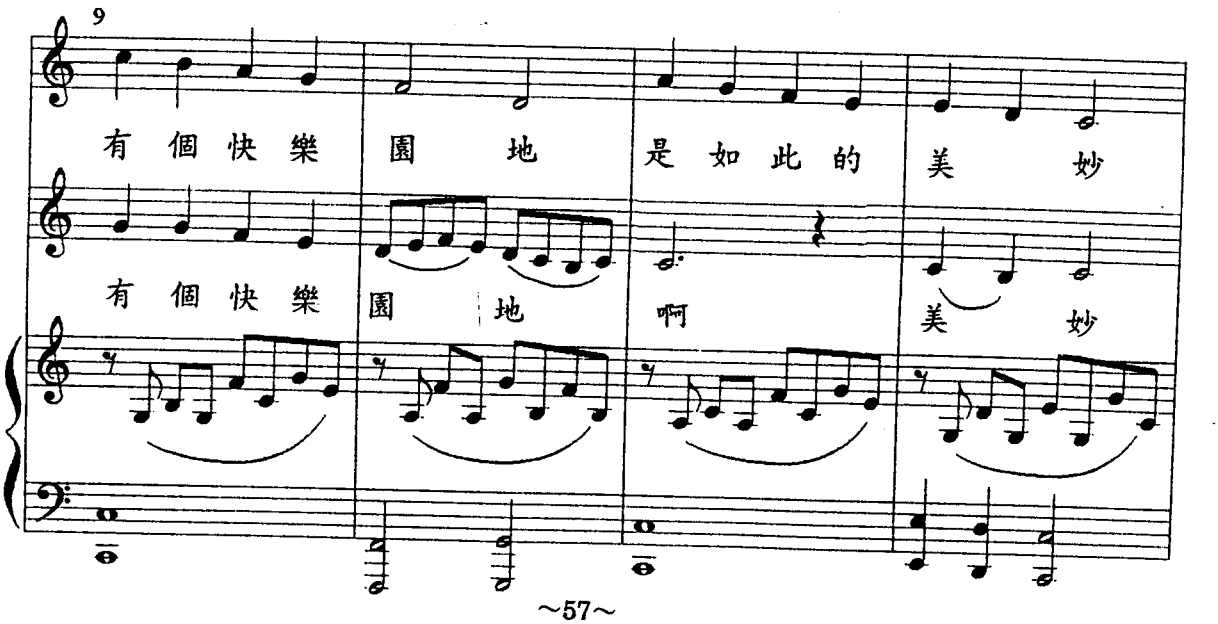
心　園

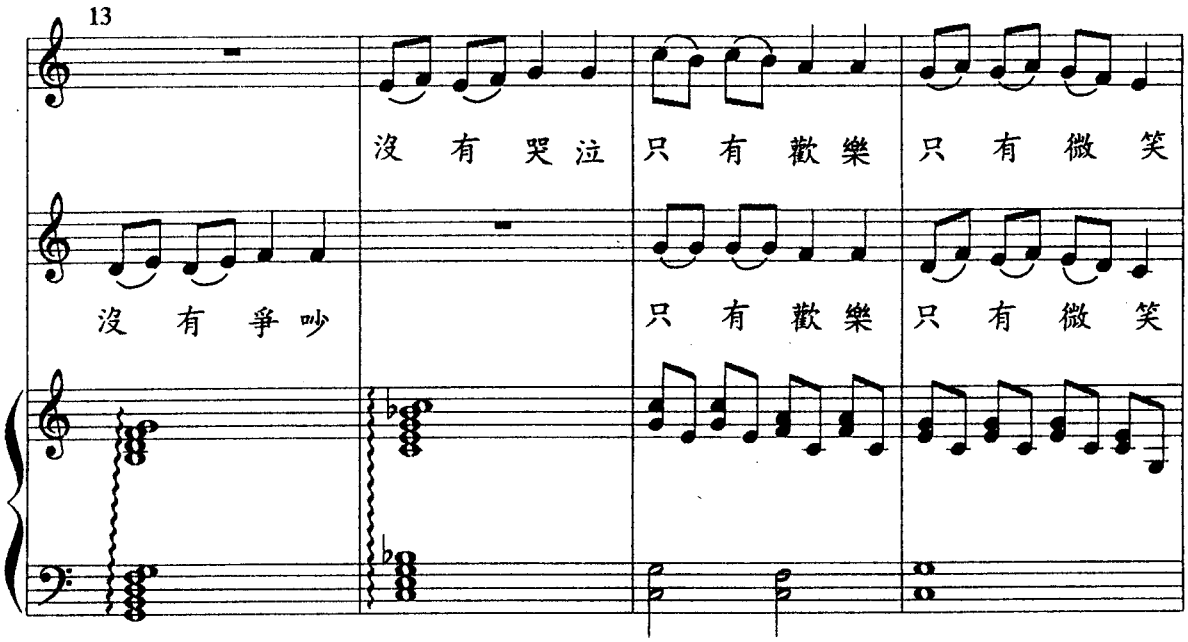
詞曲：五忠史美彥
編曲：賴怡如

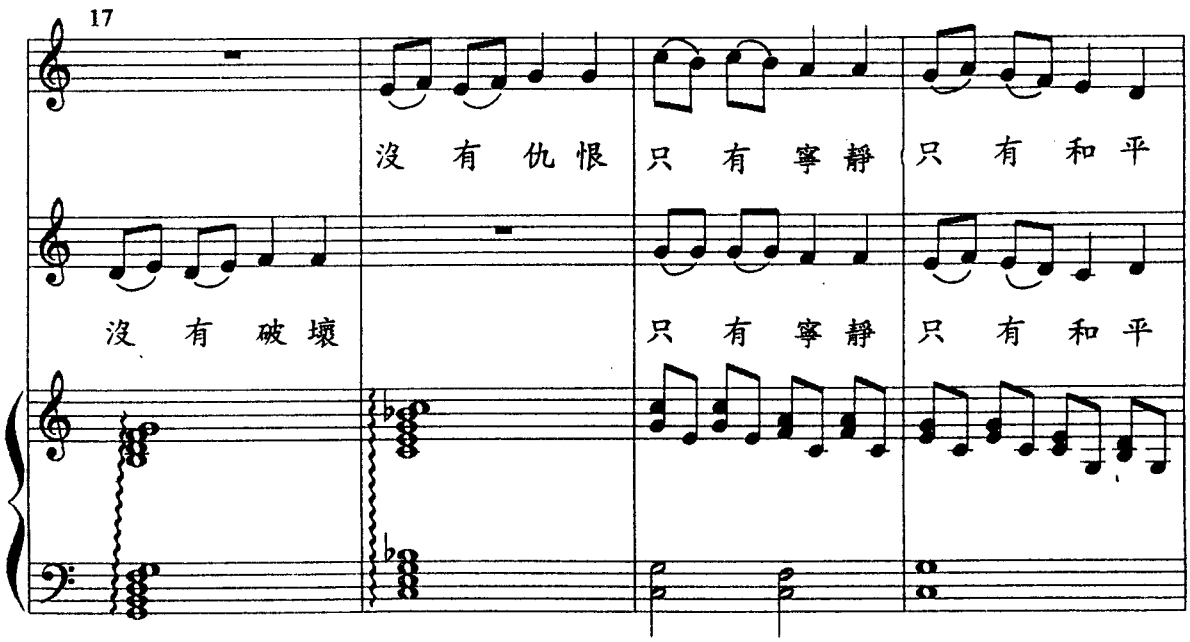
dolce

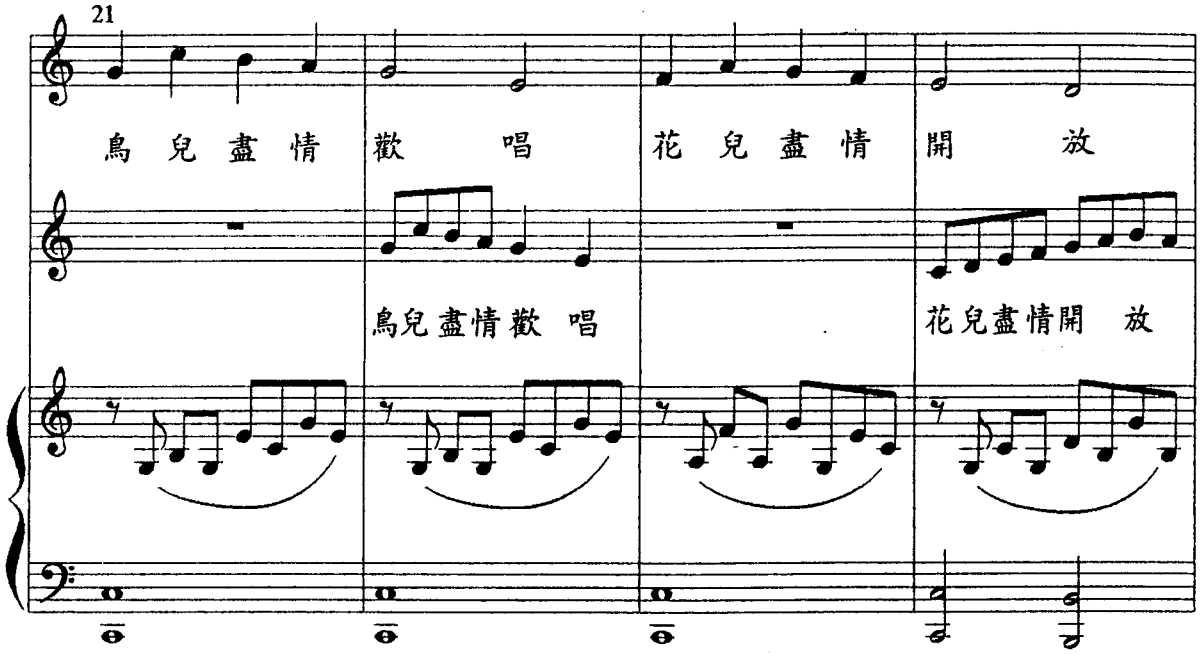


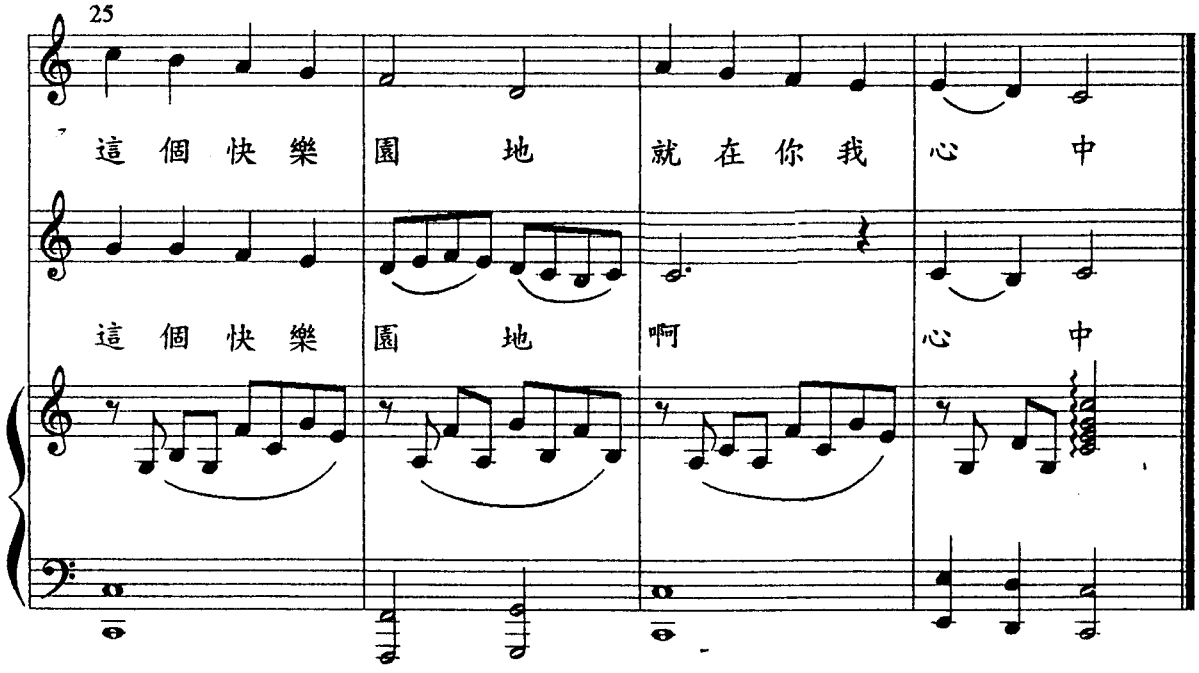




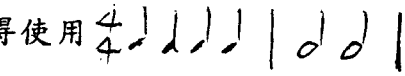
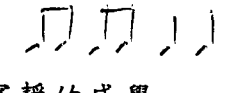

13
沒 有 哭泣 只 有 歡樂 只 有 微 笑
沒 有 爭吵 只 有 歡樂 只 有 微 笑


17
沒 有 仇恨 只 有 寧靜 只 有 和 平
沒 有 破壞 只 有 寧靜 只 有 和 平


21
鳥兒盡情歡唱 花兒盡情開放
鳥兒盡情歡唱 花兒盡情開放

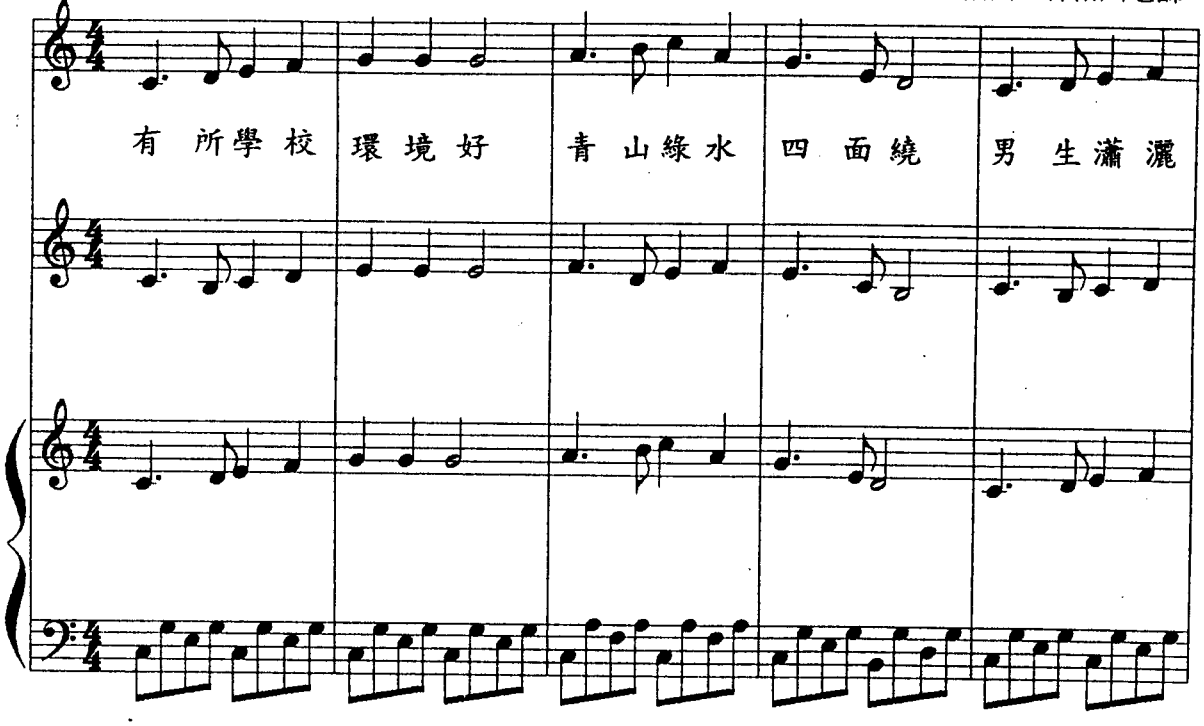

25
這個快樂園地 就在你我心中
這個快樂園地 啊 心中

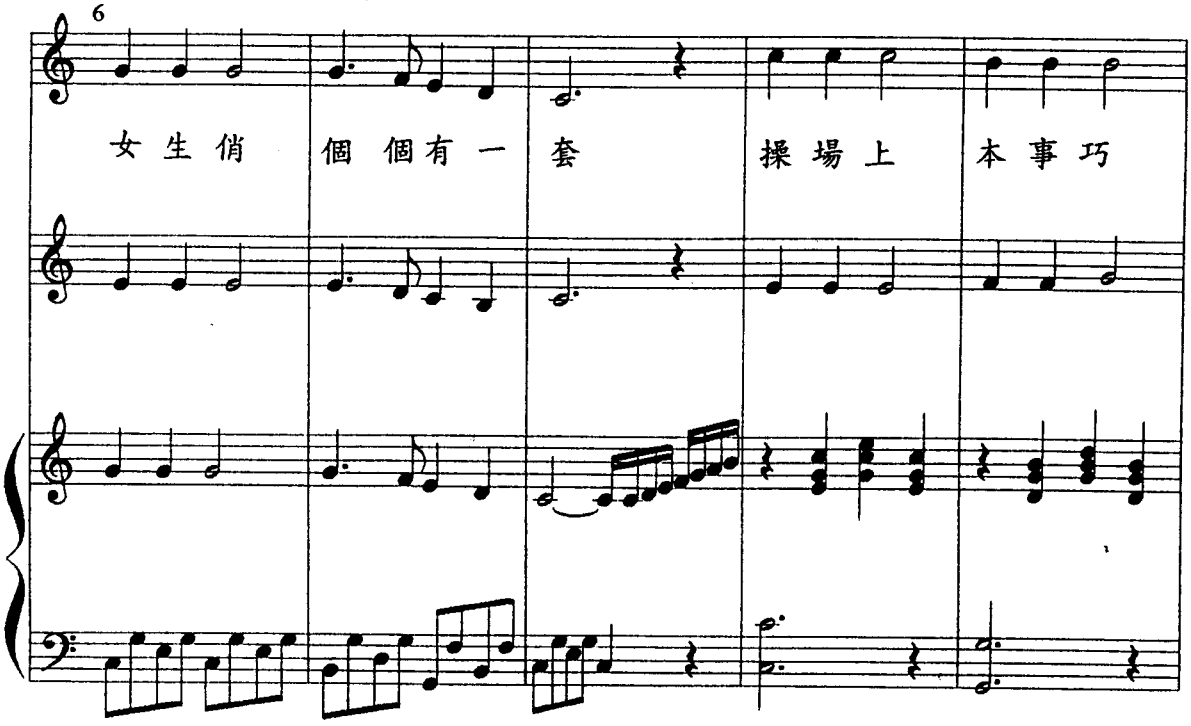
歌曲賞析：心園

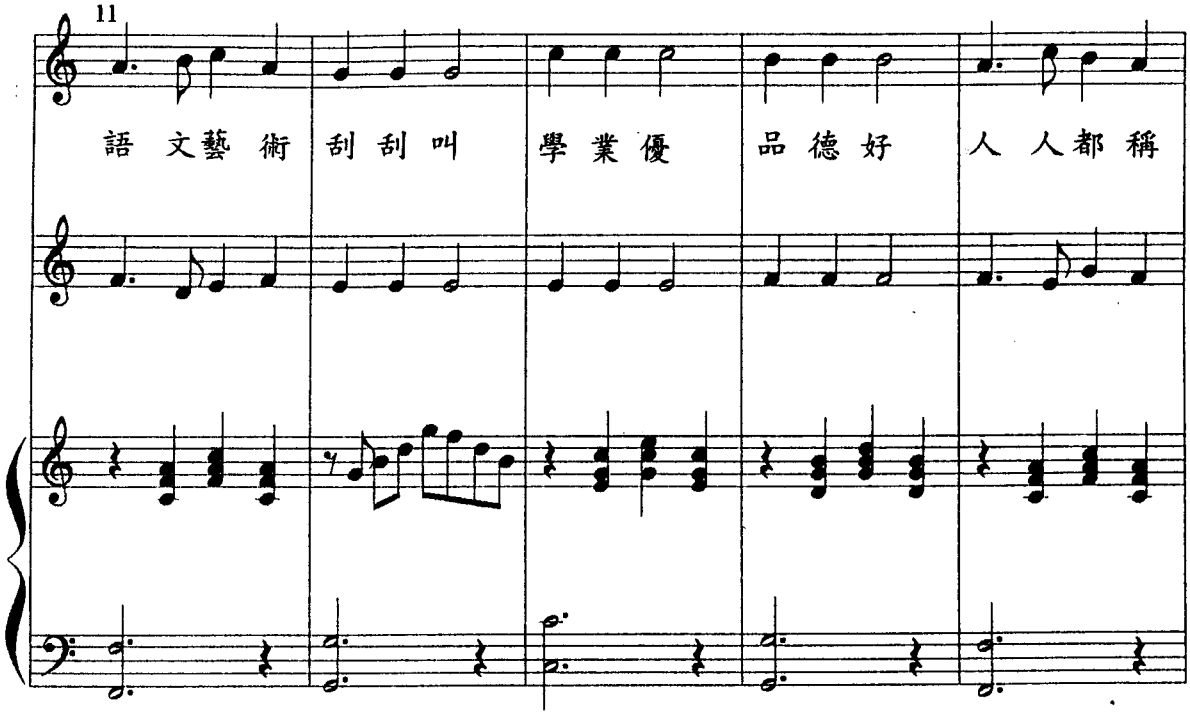
1. 這是一首類似卡農手法的兒童創作歌曲。
2. 作者懂得使用  這樣的節奏，讓人有優美、安詳、寧靜的感覺，符合其主題。
3. 且作者在第二聲部的「卡農手法」裏，巧妙地運用了音階型的節奏，如第4、6小節及加快某些小節的節奏，如第1小節 ：你可曾聽說過。這些用法都讓人覺得安詳的旋律中又有點活潑俏皮的味道。
4. B段是整個曲子的高潮，作者運用了模進的手法，形成文批之美，另人印象深刻，且作者在B段的最後一小節將節奏慢  再接A段，使得B段接A段不致於太突兀，且有歸於寧靜的感覺。

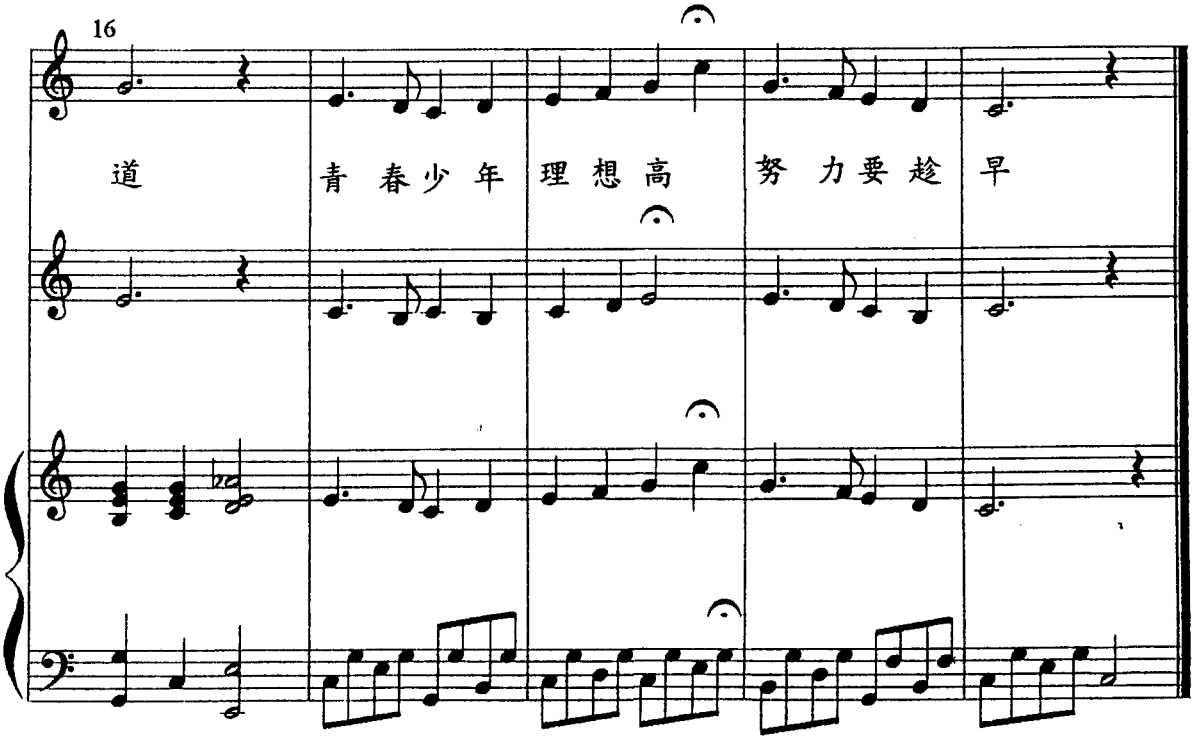
另一個溫馨的家

曲：六孝吳妮晏
詞：六孝黃立豪
編曲：林裕川老師






11
語 文藝 術 刮 刮 叫 學 業 優 品 德 好 人 人都 稱


16
道 青 春少 年 理 想 高 努 力要 趁 早

歌曲賞析：另一個溫馨的家

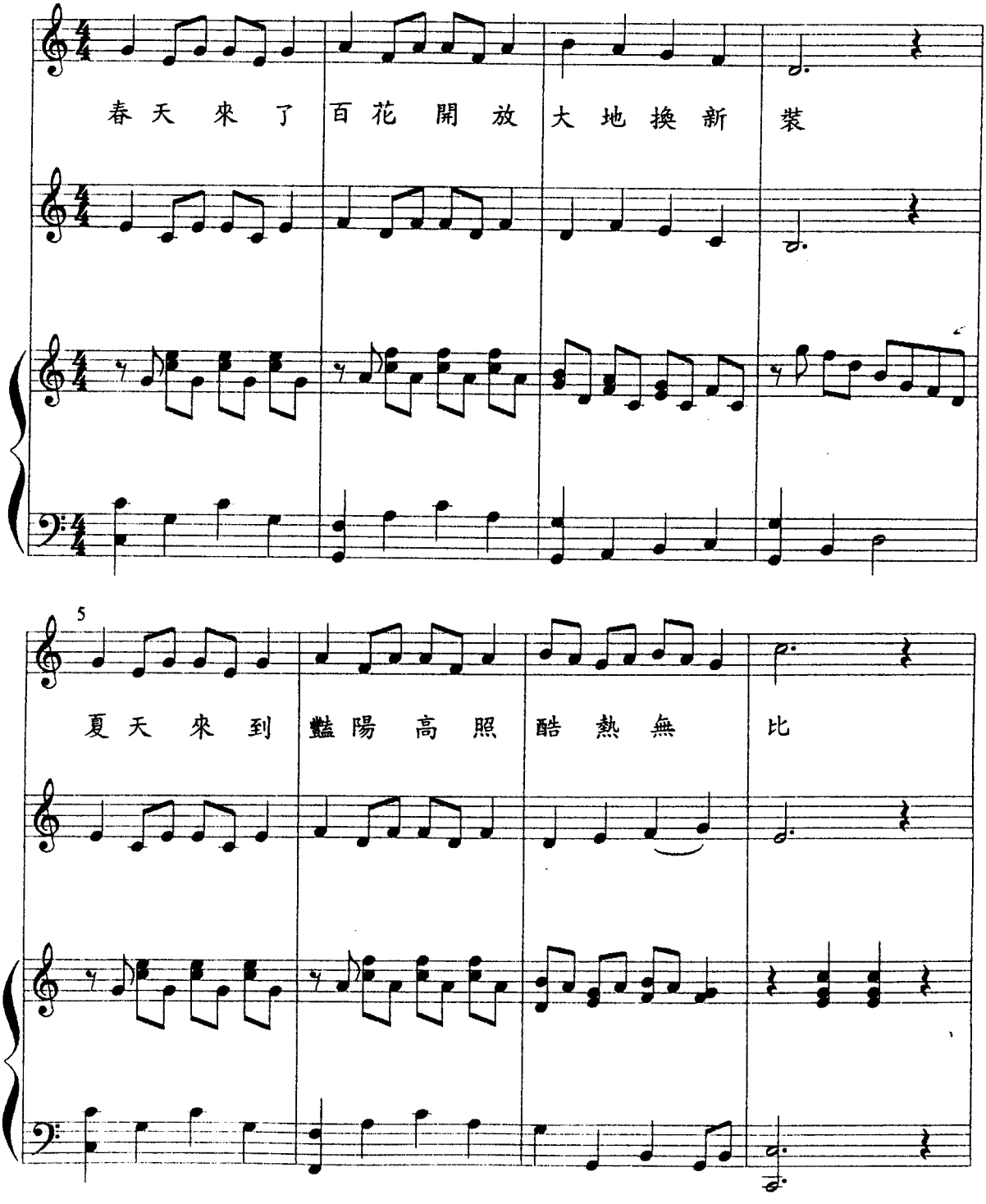
1.「另一個溫馨的家」曲名有創意，有吸引小朋友唱歌前的注意力之效；另一個溫馨的家是什麼呢？然而，於歌詞上一開門見山就標示出謎底：學校。可見作者用心之深。

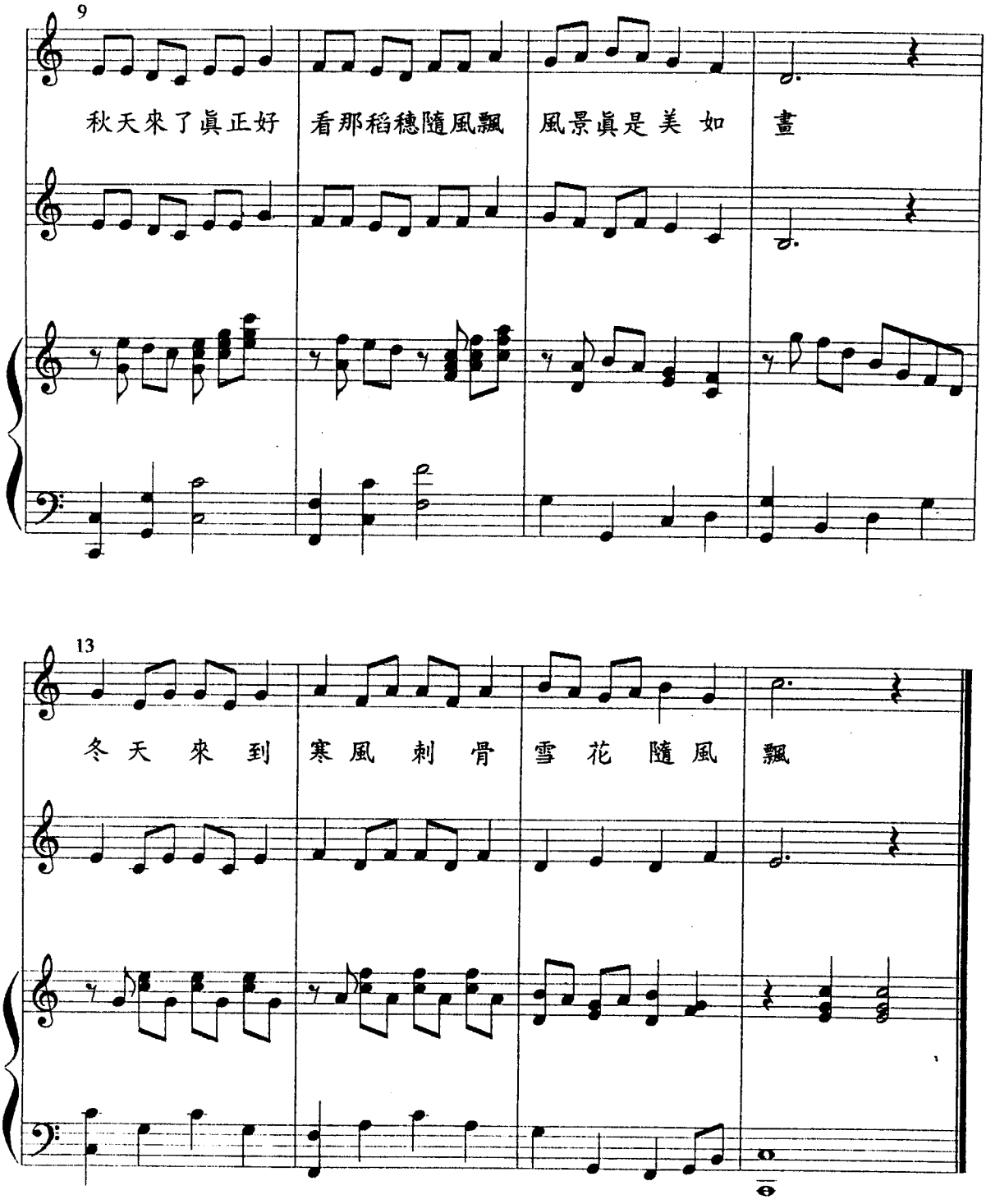
2.在歌詞方面，作者將每句的句尾都巧妙地運用了押幺韻的字，例如：好、繞、俏……等。這是全曲中蠻好的特色，兒童唱來更加順口。

3.此曲節奏簡單明確，又不失兒童歌曲活潑俏皮的味道，主要以 ♩、♪ ♩ ♩（8個）及 ♩ （5個）的節奏型態來貫穿全曲，在簡單中又不失活潑特色。

四　季

詞曲：五愛　陳家穎
編曲：林裕川老師




9
秋天來了眞正好 看那稻穗隨風飄 風景眞是美 如 畫
13
冬 天 來 到 寒 風 刺 骨 雪 花 隨 風 飄

歌曲賞析：四季

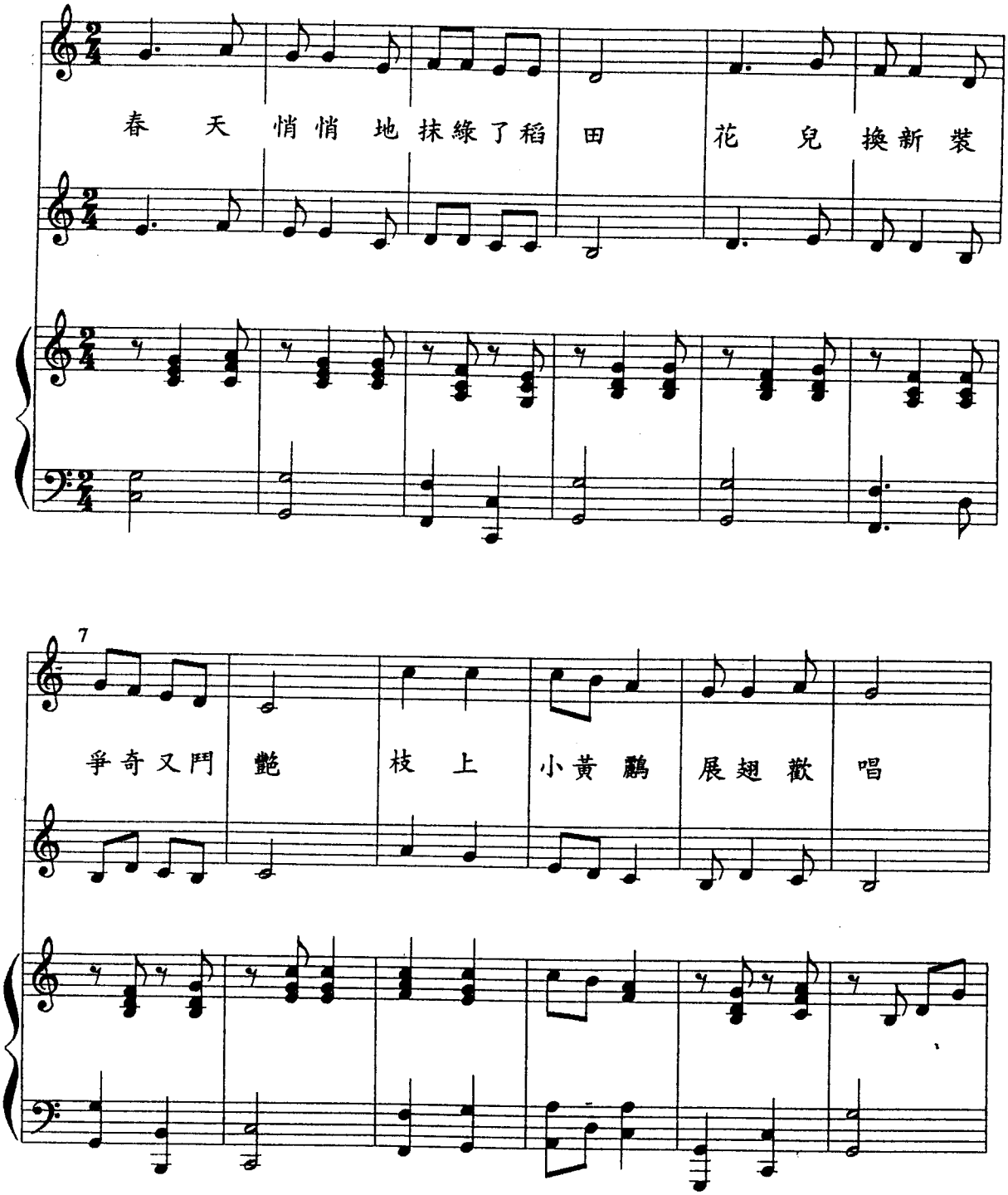
1.「四季」在歌詞上能夠針對主題把四個季節－春、夏、秋、冬描繪出一個主要的特色，例如春天的百花、夏天的豔陽……，可以說是既簡單扼要又能中目標。

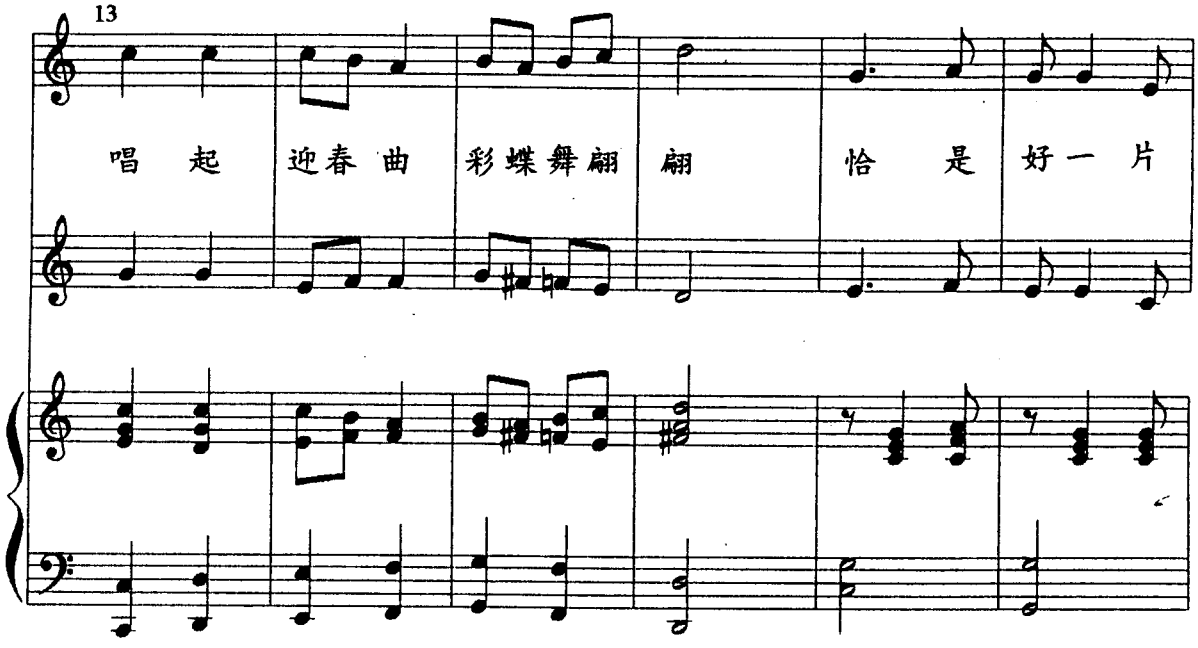
2.「模進」在這首曲子裏是個很明顯的手法，例如第一行的第一及第二小節（於其後的樂句亦有用到），除了增加曲子的對比之美外，讓整個旋律更見活潑、俏皮。

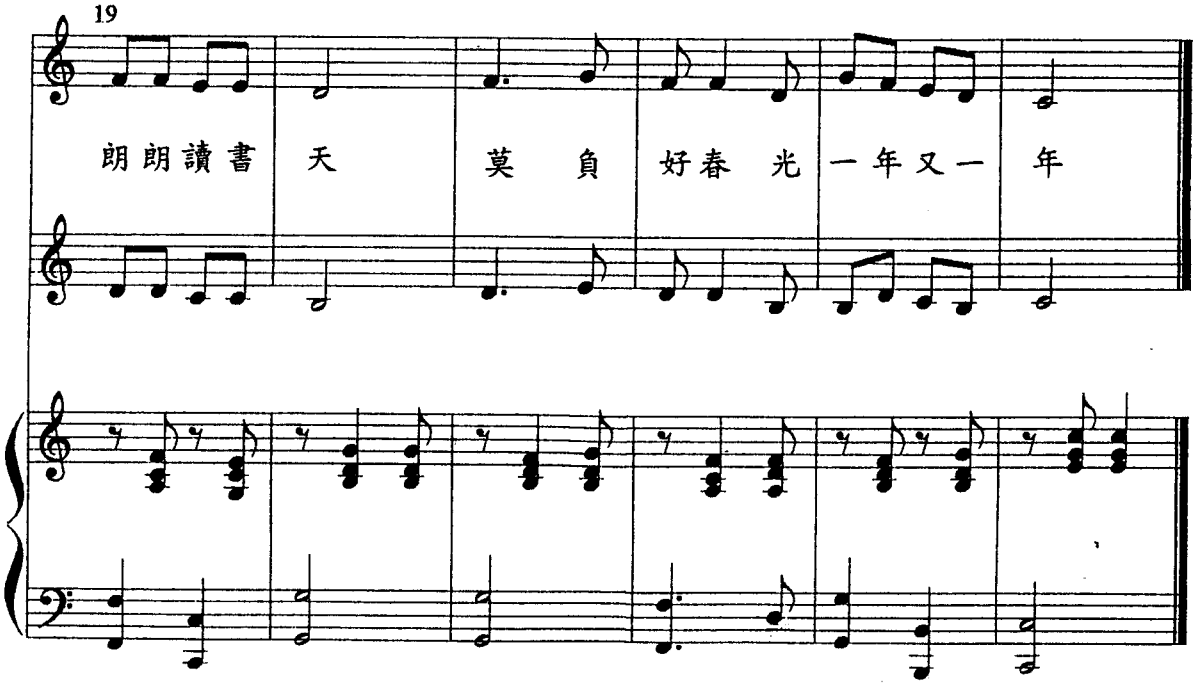
3.在節奏方面，作者使用的節奏型態，以八分音符為主，在簡單中不失明確特質。

迎　　春

詞曲：五愛戴健宇
編曲：林裕川老師

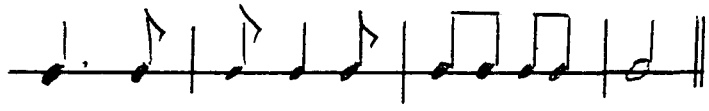


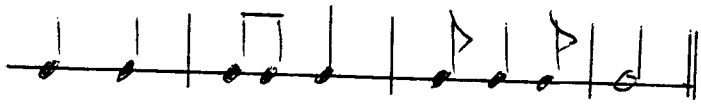

13
唱 起 迎春 曲 彩蝶舞翩 翩 恰 是 好一 片


19
朗朗讀書 天 莫 負 好春 光 一年又一 年

歌曲賞析：迎春　　莊鄉雅

1.此首曲子為二段式作曲（A－A－B－A），其節奏為：

A：$\frac{2}{4}$ 

B：$\frac{2}{4}$ 

旋律大致上來說還滿通順的，而且加上分成二部合音，使得曲子本身更豐富、更有變化，尤其在B段第二遍「唱起迎春曲、彩蝶舞翩翩」，能夠使用轉調，使得整曲達到最高潮。

2.在譜詞方面：

緊緊扣住主題（迎春），描述春天即將來臨的情景，花鳥、彩蝶相伴，更是讀書的好時光，且能在最後勉勵大家珍惜春光，好好求進，此具更深一層意義。

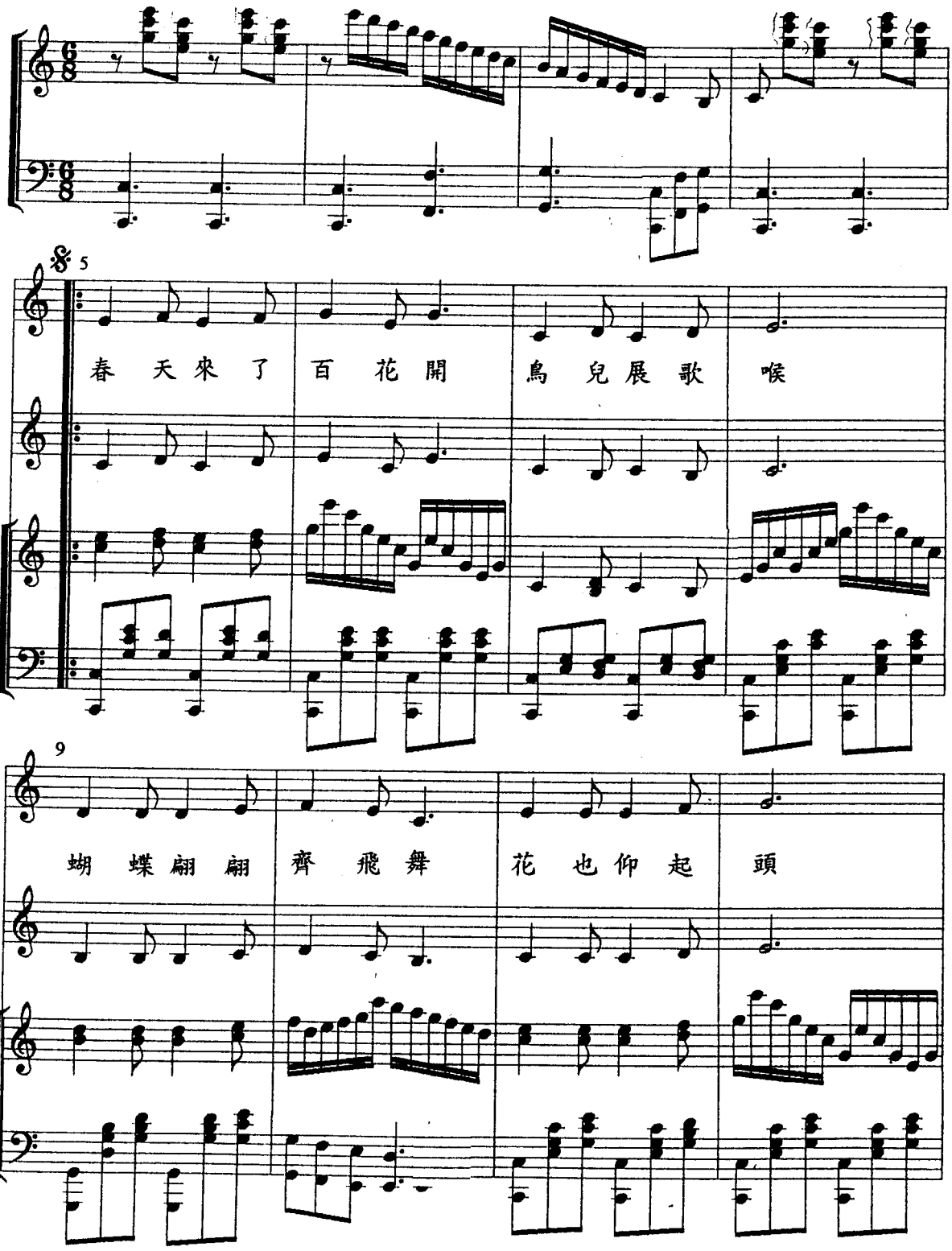
3.在B段時，建議：

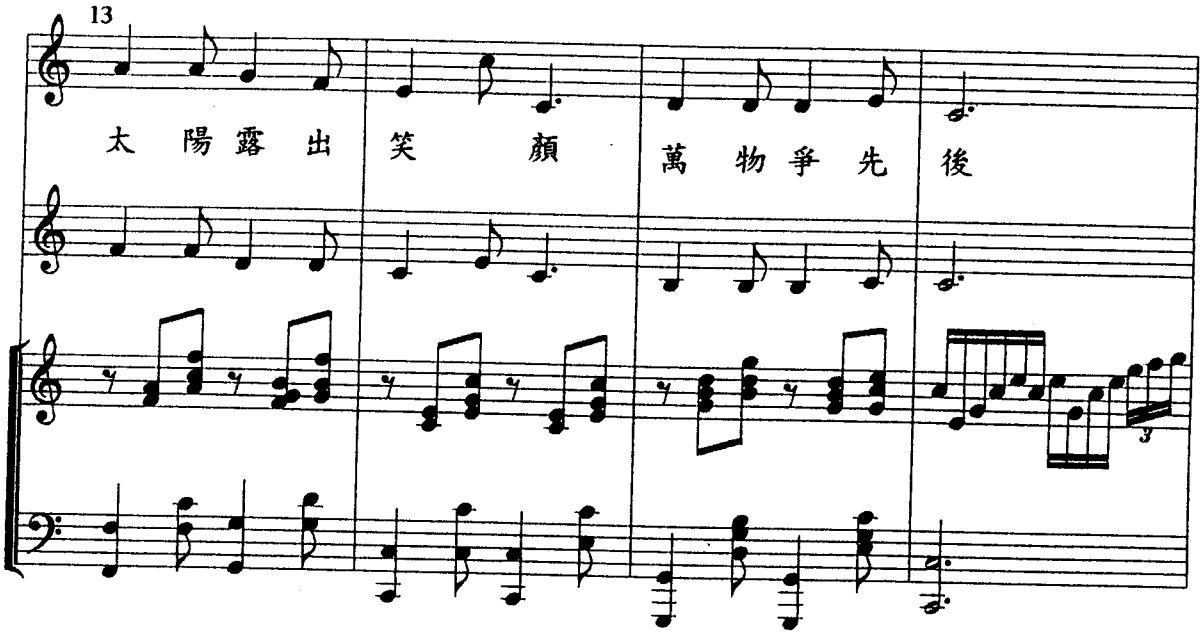
詞改為「枝頭　黃鸝鳥　展翅歡唱」，因為「頭」（為第二聲）較「上」（第四聲）配合曲子，唱起來更有精神和順口。

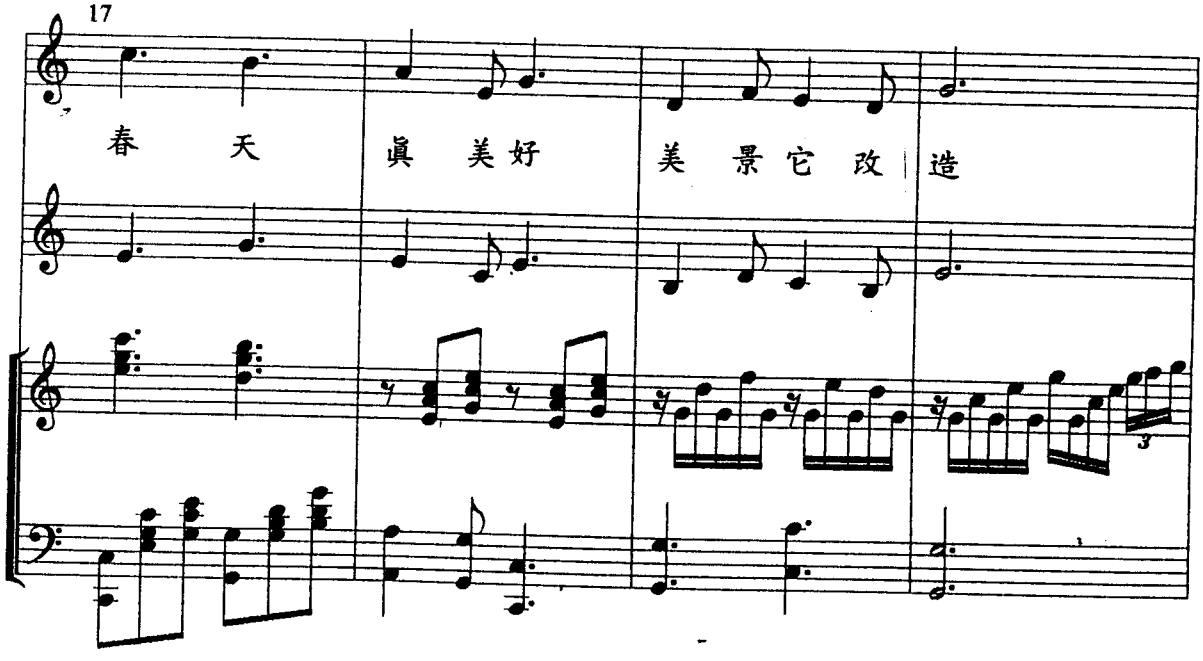
而「黃」為撮口呼較「小」為齊口呼更能配合曲子。

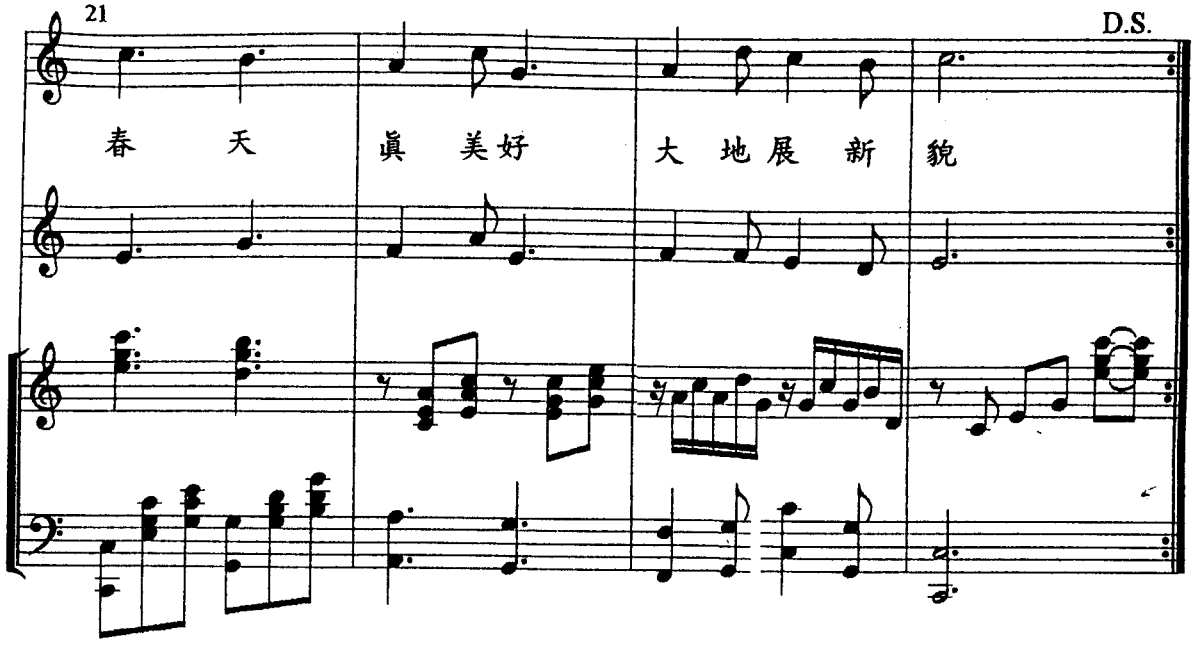
春天眞美好

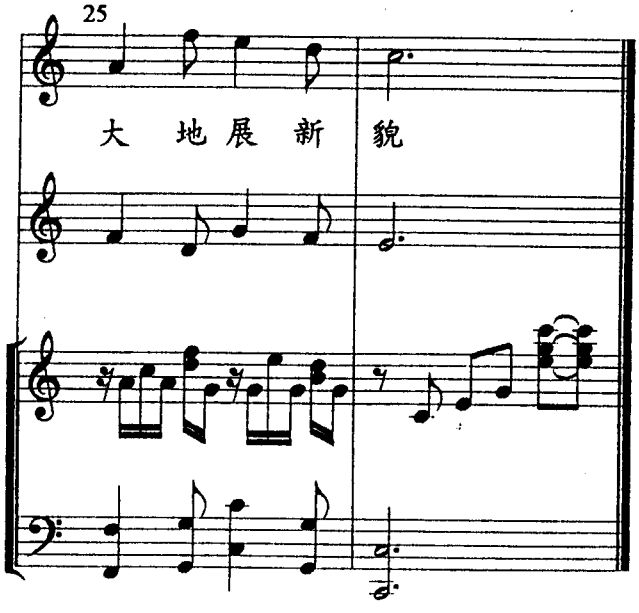
詞曲：六仁　邱毅凌
編曲：林裕川老師




13
太 陽 露 出 笑 顏 萬 物 爭 先 後


17
春 天 眞 美 好 美 景 它 改 造

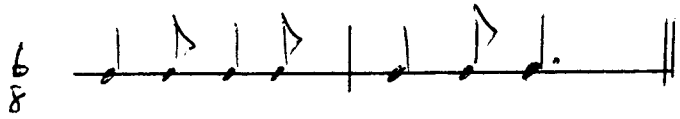

21
D.S.
春 天 眞 美好 大 地展 新 貌

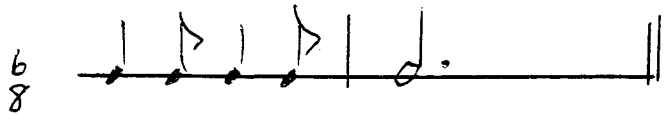

25
大 地展 新 貌

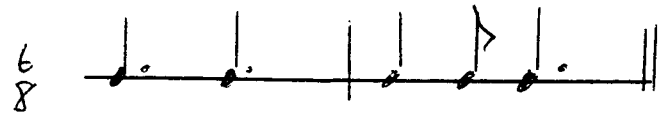
歌曲賞析：春天眞美好

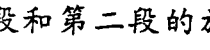
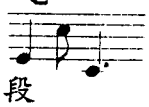
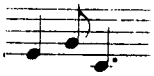
劉培華

1. 這首歌的節奏簡單明瞭，整首歌有三種相似的節奏連串而成：

① 

② 

③ 

2. 這首歌是描寫春天的景象，歌詞中充分表現出春天心心向榮的情景，給人一種一年之季在於春的感覺。
3. 因為這首歌是$\frac{6}{8}$拍，所以節奏蠻輕快的，很符合春天愉快的心情。
4. 在旋律方面，第一段和第二段的旋律聽起來較柔和，音域從  變化不多；第三段開始有點變化，不過，如果第三段第二小節的旋律  改成  可能會比較好些，聽起來較順暢，不會太突兀，第四段的旋律開始揚起，且節奏也有些不同，給人一種心情非常愉快的感覺，一直到最後一段，再以高潮結尾，好像整個人要跳起舞來感覺。
5. 本首歌為二部合唱，第一部和第二部的旋律採和絃音的作法，所以聽起很協調。
6. 本首歌有反覆之處，唱到最後一句，再重頭反覆，至最後一小節的音稍有改變，更突顯出「大地展新貌」這句歌詞，並且有個更高潮的結束。
7. 聽到這首歌給人一種很想翩翩起舞的感覺，也可利用這首歌教小朋友跳舞，不也很快樂嗎？

歌曲賞析：春天眞美好

陳彩玉

1. 動機音形： 為本曲最基本的素材，幾乎除去長音 或 之外，都是由此構成音程以二度的音程為主。

2. 歌詞：第一段的七個字、五個字的交替組合，頗有詩詞的味道，聽起來很順耳。第二段在「笑一顏」的音程上，使用了一個8°大跳，是其特色，預示下一句。本曲的最高潮在接下來的13－16小節，改用 的節奏，更強調「春天」的主題。

3. 編曲：(1)前奏右手部份的第一小節中的動機 Cu Cu 咕咕 像布穀鳥的叫聲，第二小節則以16分音符音階下行來銜接。這二種素材，成為接下來的主要材料。

(2) 拍輕快活潑的特色，用強弱弱「圓舞曲」式的左手伴奏強調出來。

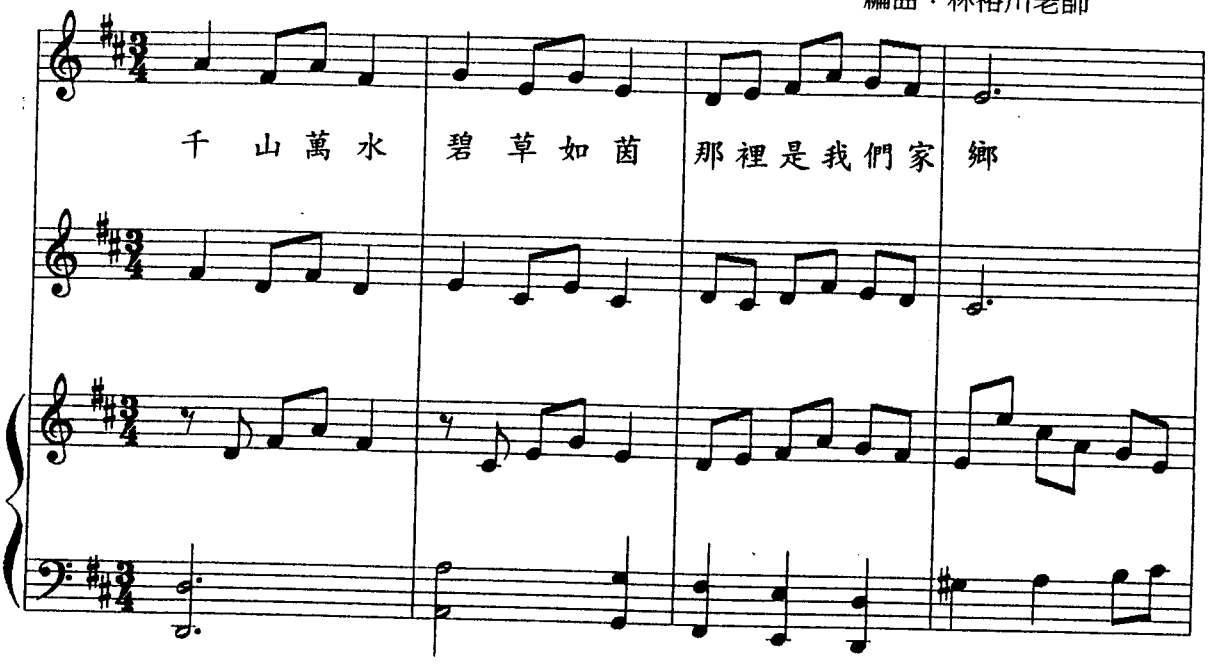
(3)把主旋律藏在伴奏中。

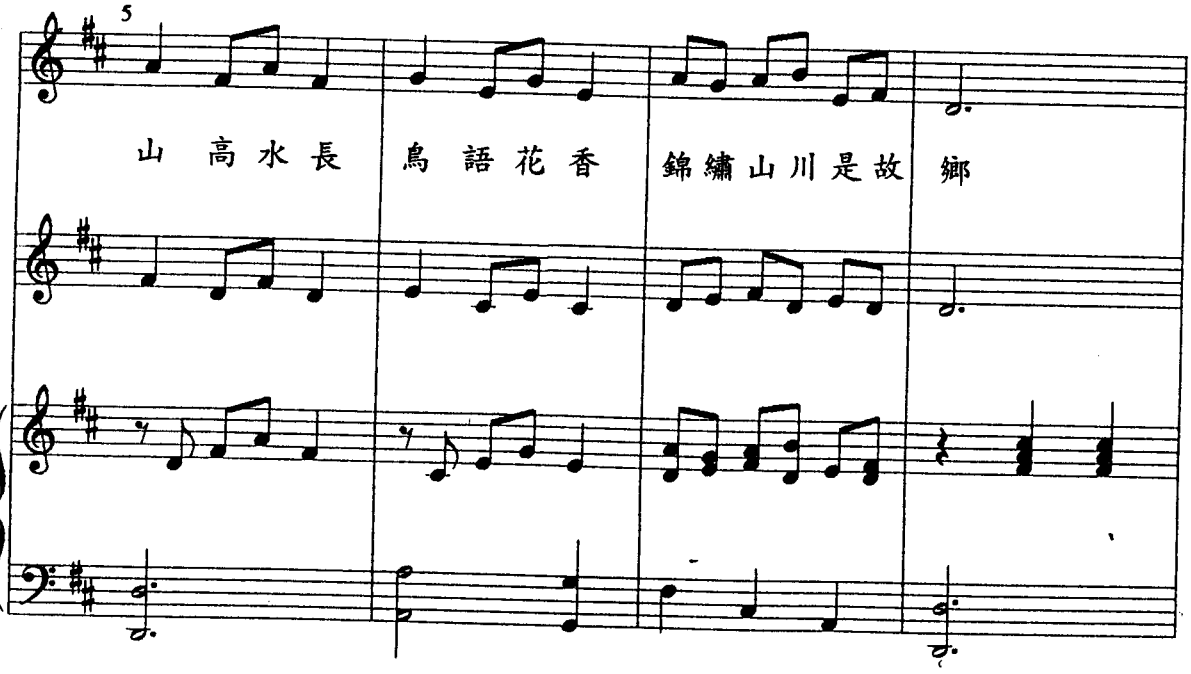
歌曲賞析：春天眞美好

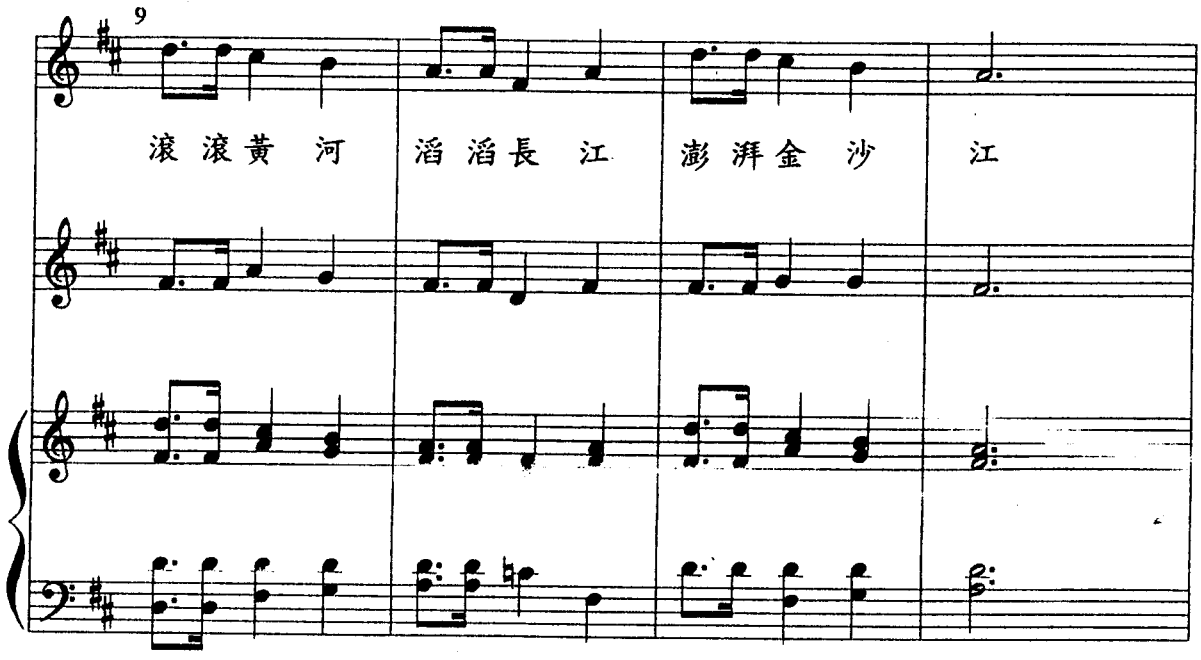
層次分明，清新可愛。將後二句（13－20小節）歌頌春天的歌詞與前三句（1－12小節）寫景的部分在音形及音高上分開處理的作法十分可取。

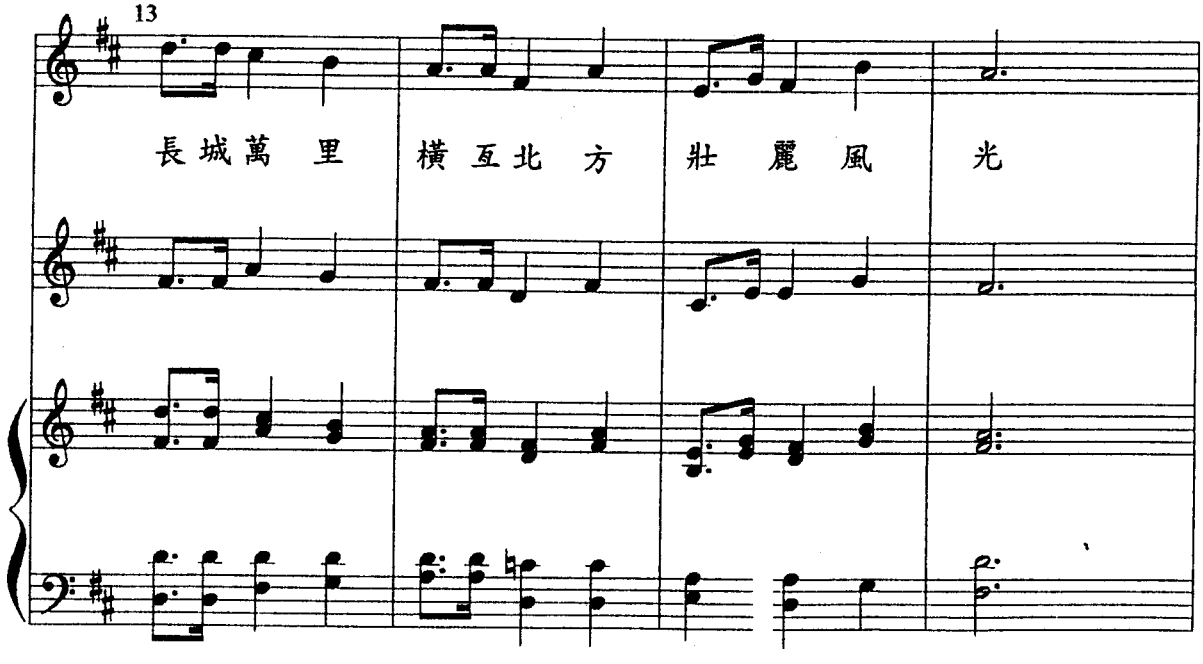
憶　　鄉

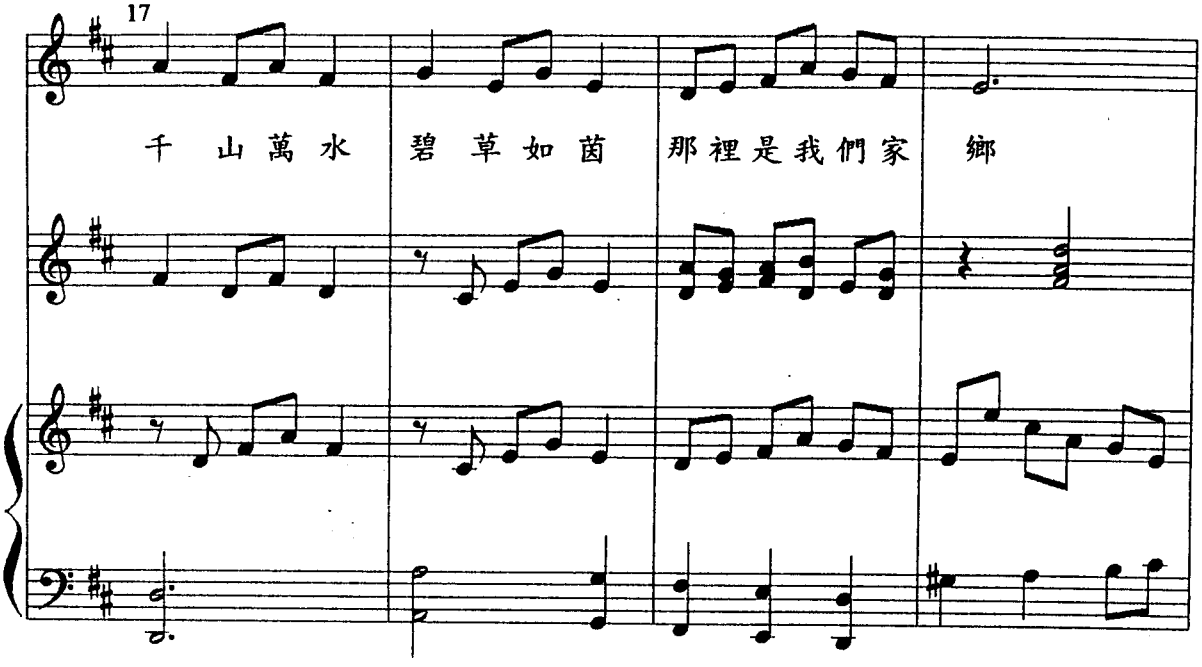
曲：六忠　熊健剛
詞：六忠　熊健剛　王俊元
編曲：林裕川老師

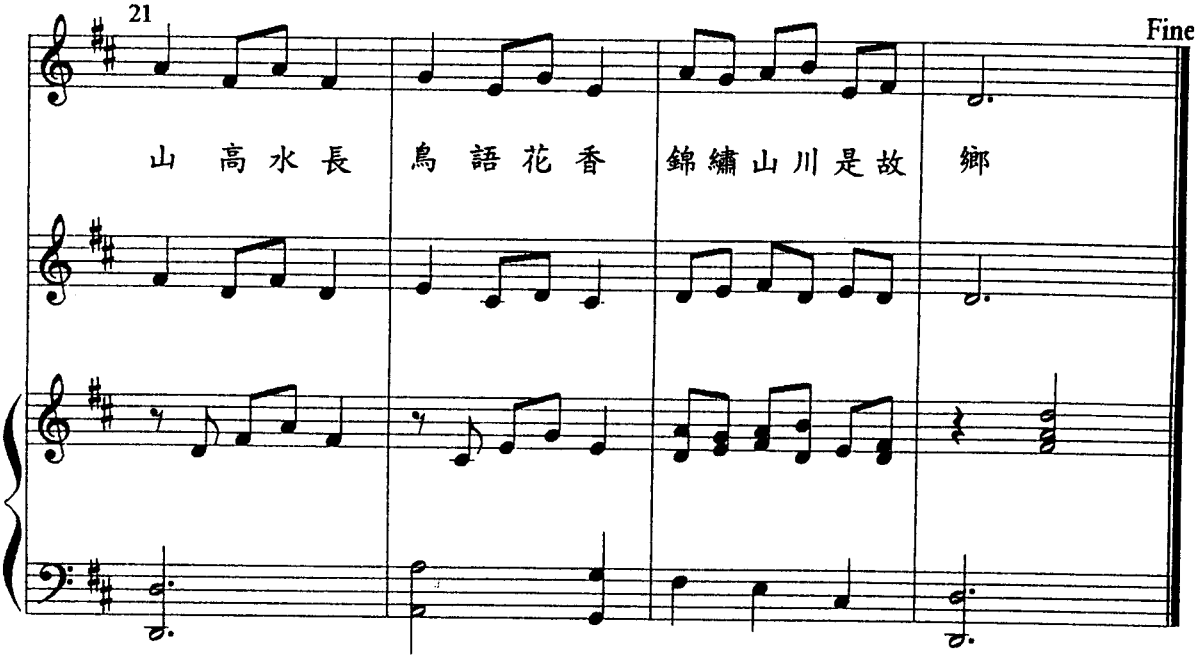





9
滾滾黃河
滔滔長江
澎湃金沙
江


13
長城萬里
橫亙北方
壯麗風
光


17
千 山萬 水
碧 草如 茵
那裡是我們家 鄉

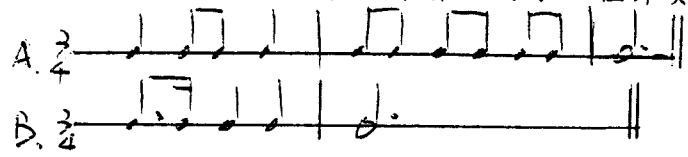

21
Fine
山 高水長
鳥 語花 香
錦繡山川是故 鄉

歌曲賞析：憶鄉

陳彩玉

1. 在這首歌曲裏，第二、第二行的一、二小節採用了明顯的模進，形成了對比之美，很是動人。且第二行在一、二小節雖與第一行旋律相同，但其在三、四小節稍加改變，這種帶著變化的型式，極具效果。

2. 憶鄉這首曲子，大約看來，作者只用了二種節奏：



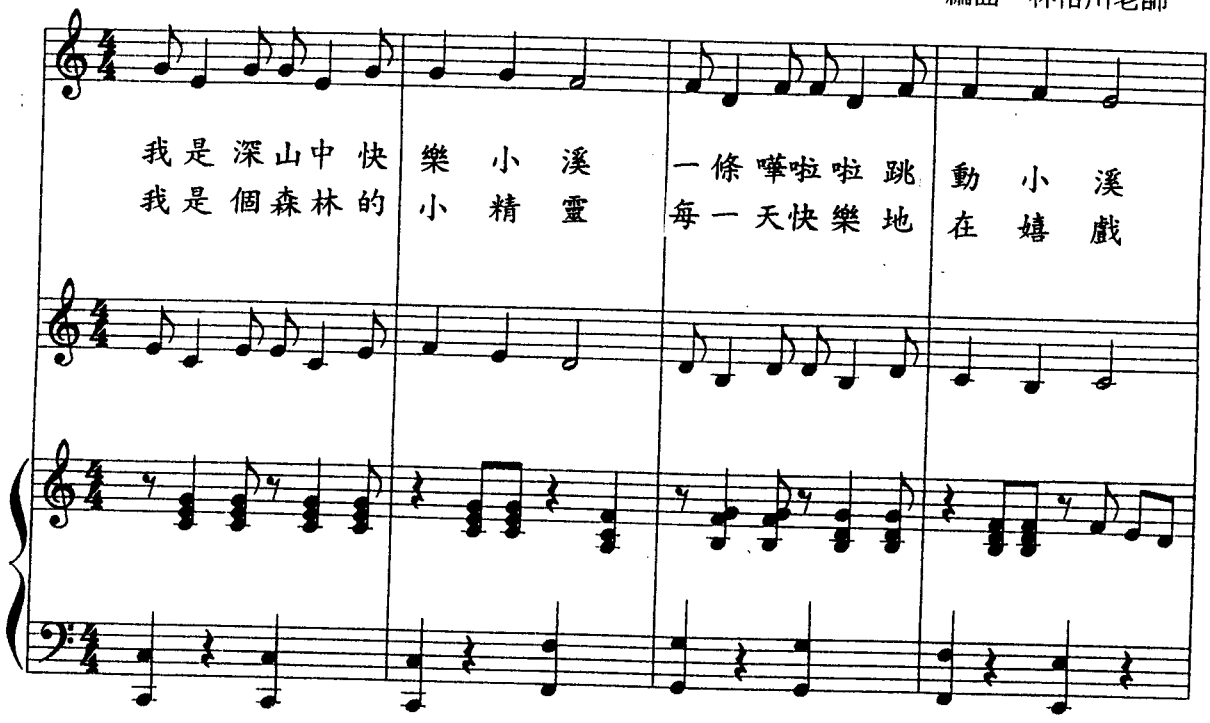
既簡單明瞭，又不失其歌曲特色，蠻能符合孩子程度。

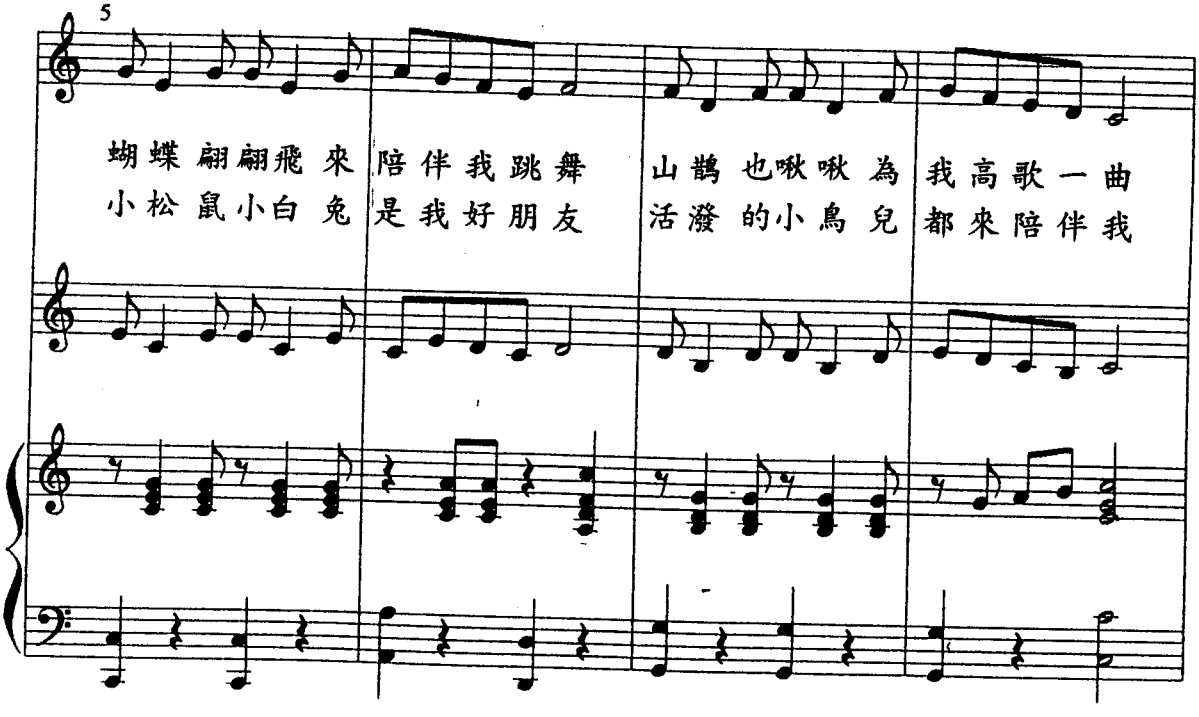
3. 這是一首歌詞很美的曲子，能切中主題；且在歌詞裏運用了押韻的技巧－押尤韻，使兒童能朗朗上口。

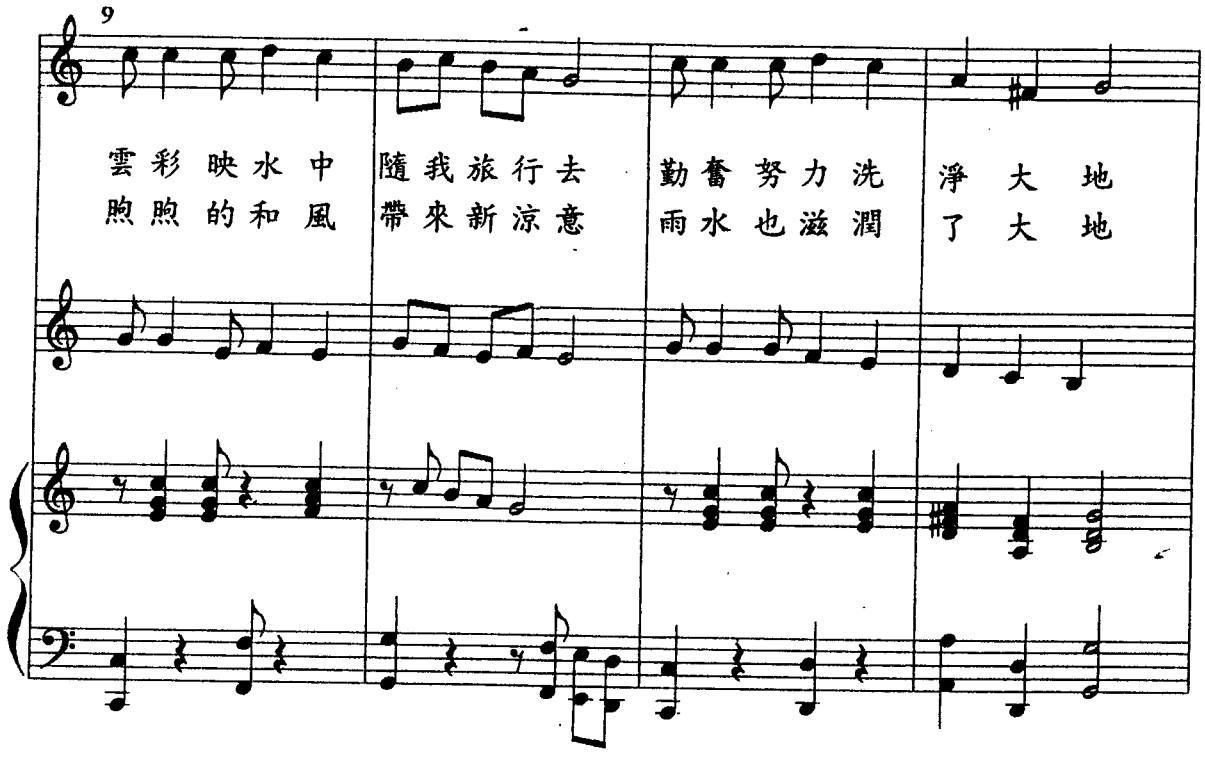
4. 這是一首段落感（ＡＢＡ二段式）明確，終止感清楚的曲子，ＥＸ：在Ａ段裏的後段樂句句尾結束在D音→完全終止。

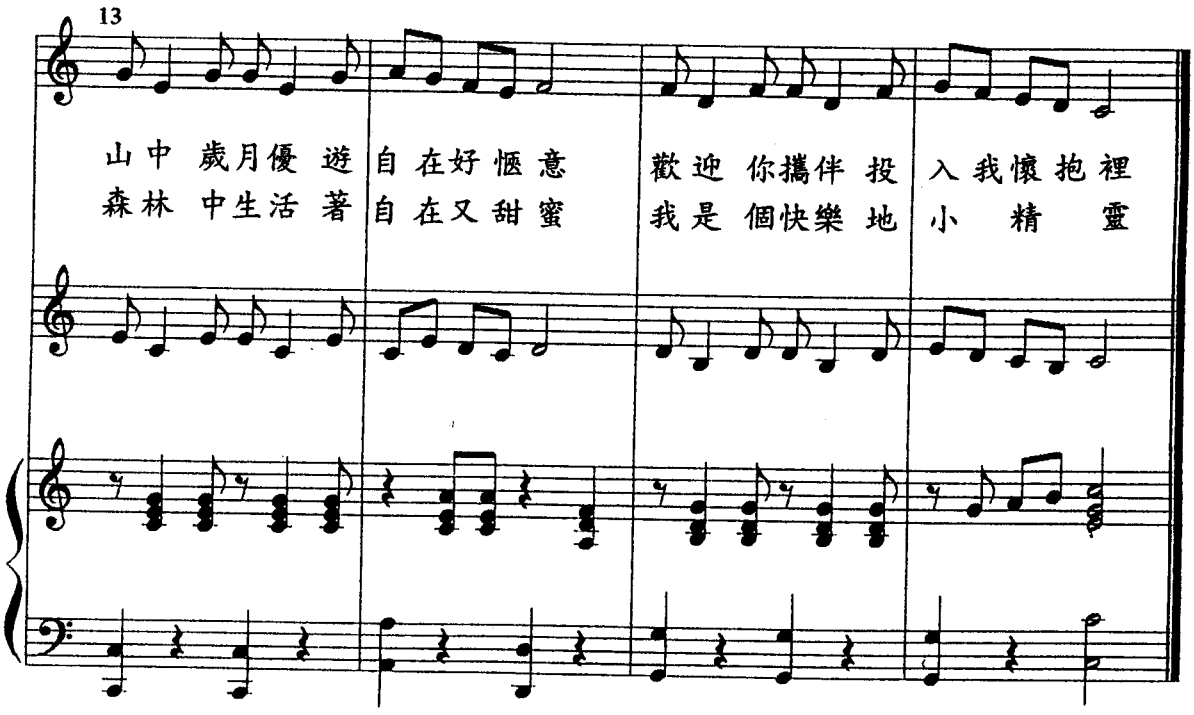
山溪和小精靈

詞：劉培華、史美彥
曲：五忠史美彥
編曲：林裕川老師






9
雲彩映水中 隨我旅行去 勤奮努力洗 淨大地
煦煦的和風 帶來新涼意 雨水也滋潤 了大地


13
山中歲月優遊 自在好愜意 歡迎你攜伴投 入我懷抱裡
森林中生活著 自在又甜蜜 我是個快樂地 小精靈

歌曲賞析：山溪和小精靈　　莊鄉雅

1.單把詞曲分別來欣賞時：

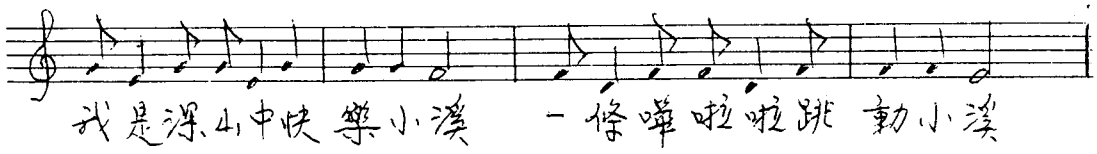
(1)在曲方面：曲譜得非常流暢，很容易哼出口，其作者採二段式作曲，最後有著前後呼應的效果。（A－a'－B－a'）

(2)在詞方面：比喻自己是一條快樂的小溪，藉著山中的生活情景，把大自然中的蝴蝶、山鵲、雲彩介紹給大家，讓人不由得彷彿已經做了森林浴，甚至有股想奔回大自然懷抱的衝動。

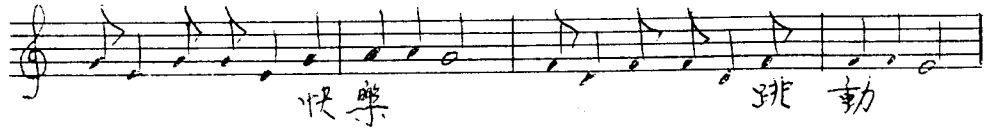
2.若把詞曲合起來唱出，總有些不太調和的地方（建議如下）

例如：

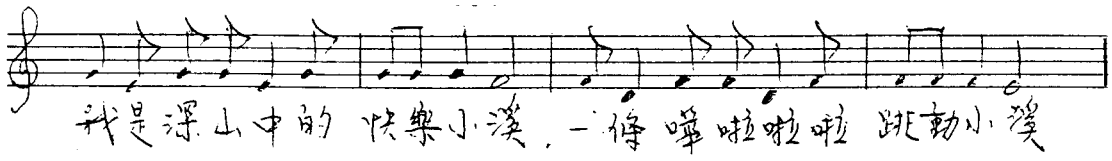
(1)第一段



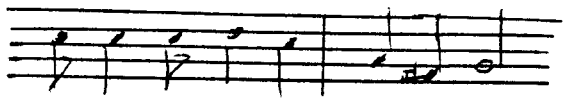
在中國字詞中，如快樂、跳動，皆有其音高。而在此曲中，譜的音為相同的　和　　，且分於兩小節內（即拆開了），第一次哼出，總覺得不容易抓到音，且唱出的感覺較平淡，若能改為（純屬建議）



（或改詞）

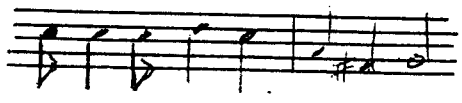


(2)



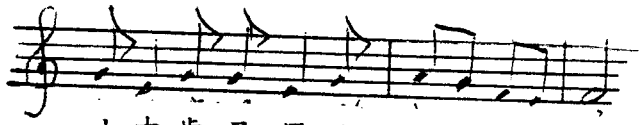
勤 奮 努 力 洗　淨 大 地

同樣問題，詞曲不太調和，若能改為



努 力 地 洗 淨　了 大 地

(3)



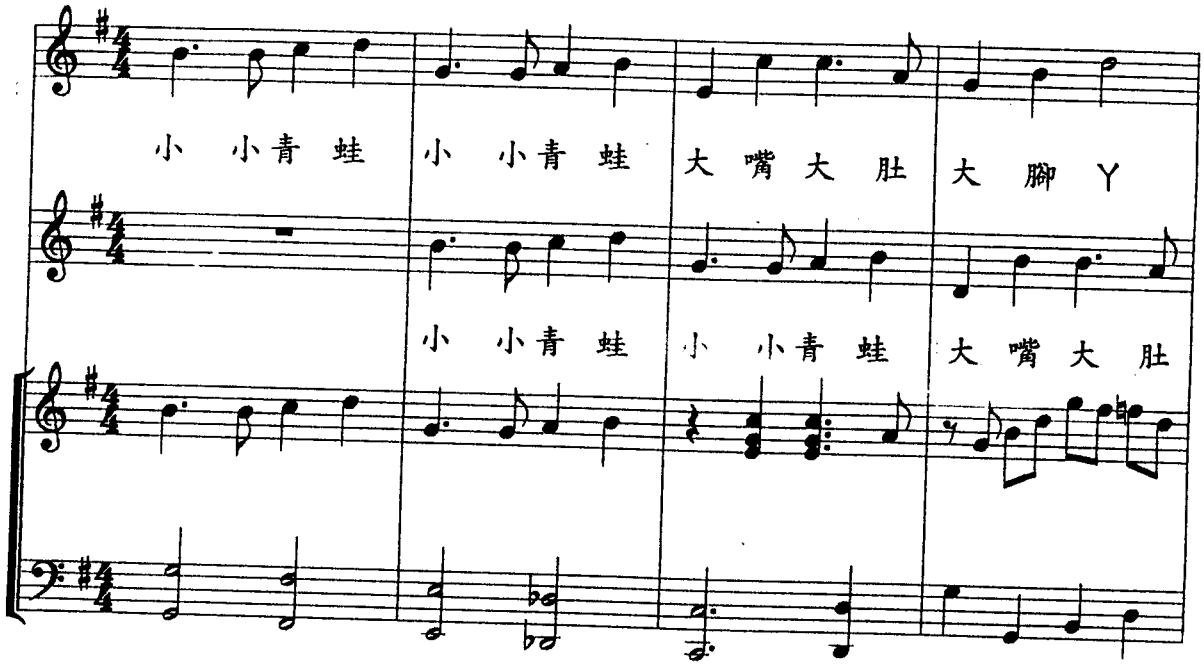
改為　山 中 歲 月 優 遊　自 在 好 愜 意

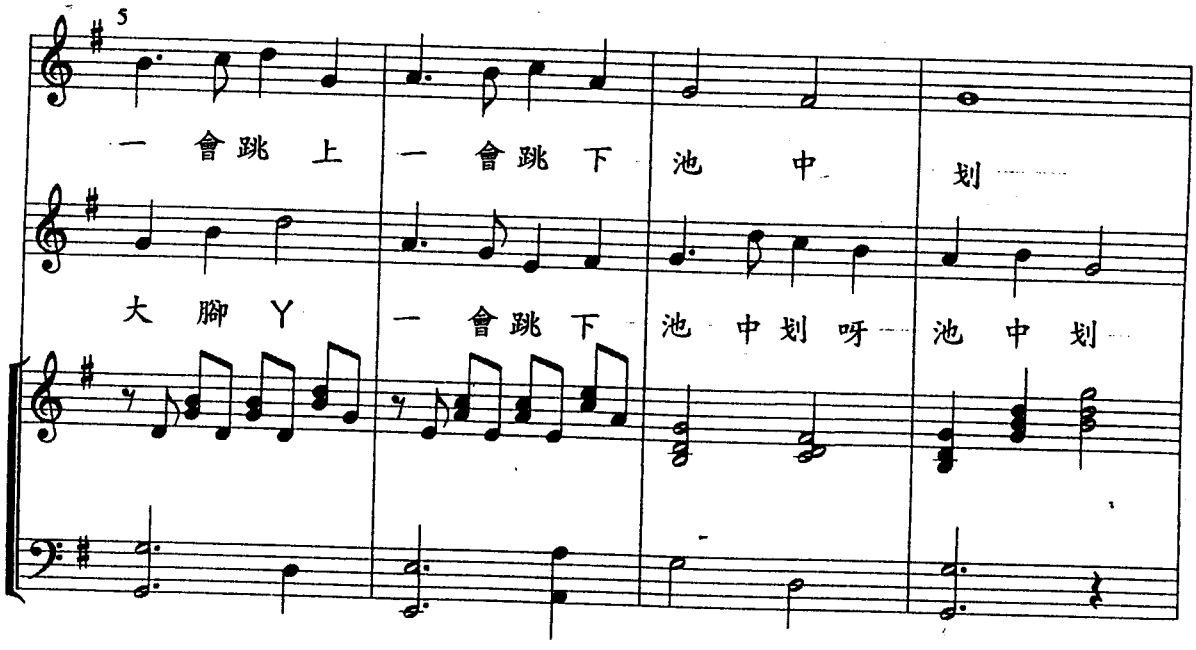
山 中 的 歲 月 眞　自 在 好 愜 意

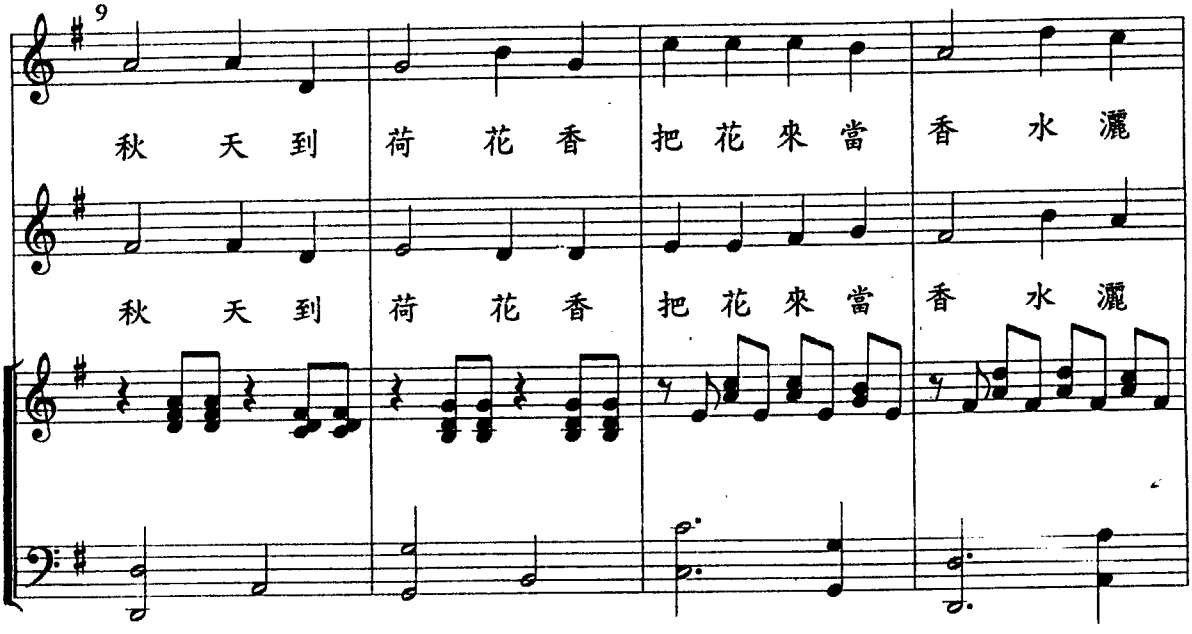
以上三點，為小小建議

小小青蛙

詞曲：六愛　呂文祺
編曲：林裕川老師






9
秋 天 到 荷 花 香 把 花 來 當 香 水 灑
秋 天 到 荷 花 香 把 花 來 當 香 水 灑

13
嘴 叫 呱 呱 大 大 腳 丫 眞 是 不 優 雅
嘴 叫 呱 呱 大 大 腳 丫 眞 是 不 優 雅

歌曲賞析：小小青蛙

這是一首G大調　拍，ＡＢＡ三段體曲式，風格明快開朗，歌詞發人會心一笑的小品，小朋友的天真與豐富的創造力表露無遺。

1.動機音形：a音階上行，小3° 音程。節奏：

Ａ段：第一小節便直接了當點明屬音Ｄ，使調性很快的在欣賞時建立起來，第二小節模進，使得動機音形不斷被強調，加深聽者的印象，第四小節使用分散和弦，回到Ｉ級，做不完全正格終止，結束前樂句。後樂句（MM.　5－8），雖在音程上與前樂句不同，但動機音形是相同的。前後樂句形成一個對比樂段。

Ｂ段：9－12小節使用的素材，都是在Ａ段中出現過的： ，13－16小節又回到Ａ段，包尾則用分前和弦由Ｖ－Ｉ。由於素材簡單，音形不斷重複使用（例如 的音形，在短短16小節的曲子中重複了８次），Ｂ段所用的素材，更是自Ａ段而來，音程也是級進的音階形式為主，琶音方式為輔的簡單素材，形成全曲風格統一，一氣呵成的明快作風。

2.曲式分析：三段歌曲形式

A (mm.1-8)　B (mm.9-12)　A (mm.13-16)

對比樂段

來自前面A段的一個樂句。

3.歌詞內容：

(1)第一段用「大小」「上下」做對比，尤其在「大嘴大肚大腳丫」這一句上，彷彿有一種節奏感，又石忘調侃一下青蛙的外形，流露出活潑可愛的童稚之心。

(2)第二段轉為描景，唯第12小節中「香水洒」，音程的大跳，改變了歌詞原有的語調，（平聲較上聲高），使得聽者不易解歌詞內容。

(3)第三段，再轉而形容青蛙，仍不忘再挖苦一下牠的外形，還加上自己的評語「眞是不優雅」，讓人忍不住對小朋友的淘氣的語氣。

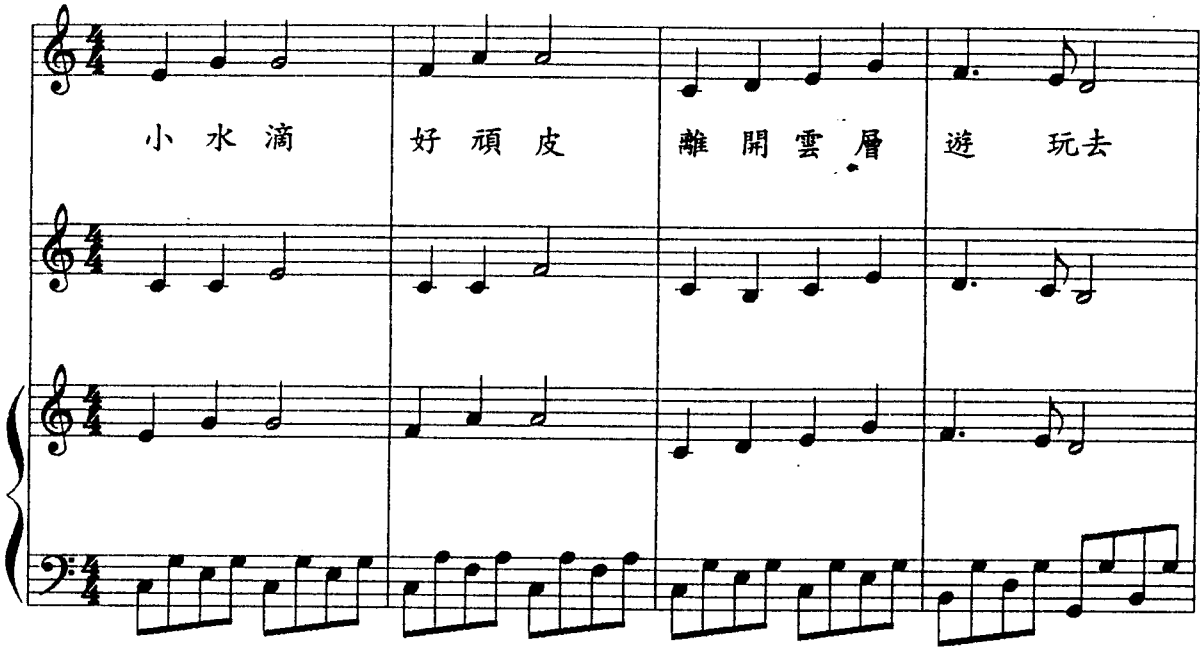
4.編曲：二聲部合唱，第一段的第二聲部用模仿的手法來寫，就像青蛙此起彼落的叫聲，巧妙的手法，為這首輕快的歌曲增加幾許風。左手用半音（G－$F^{\#}$，E－E^{b}）的音階下行，使和聲聽起來更自然而順暢，是本曲一大特色。

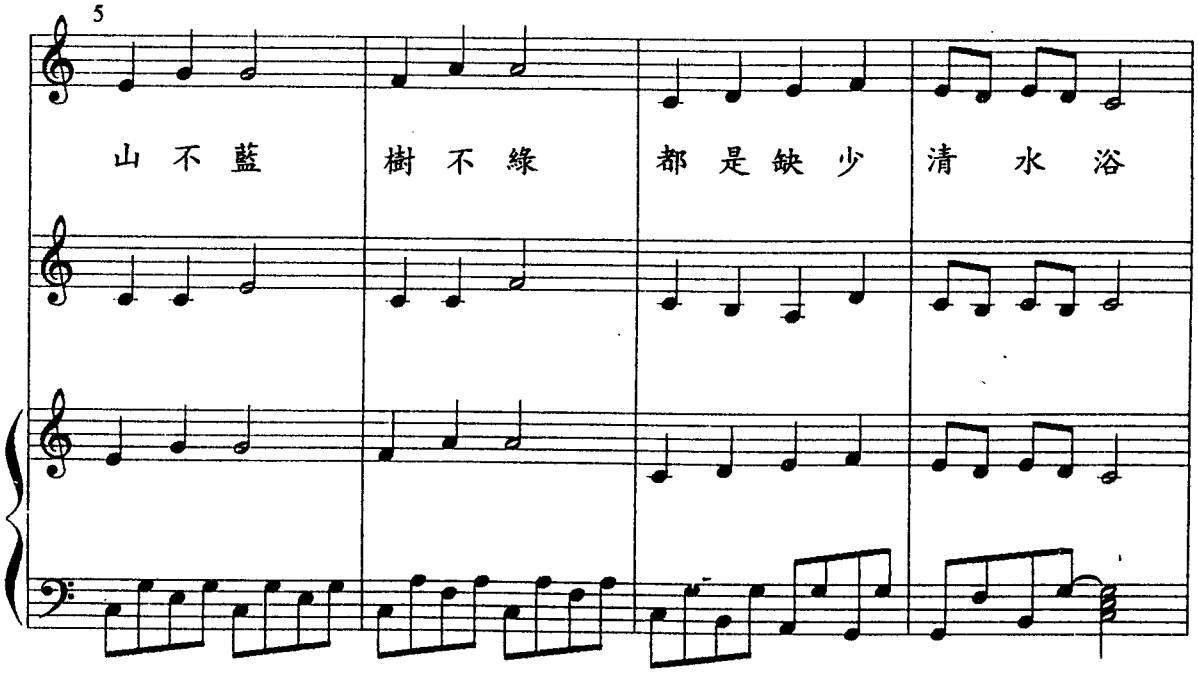
歌曲賞析：小小青蛙

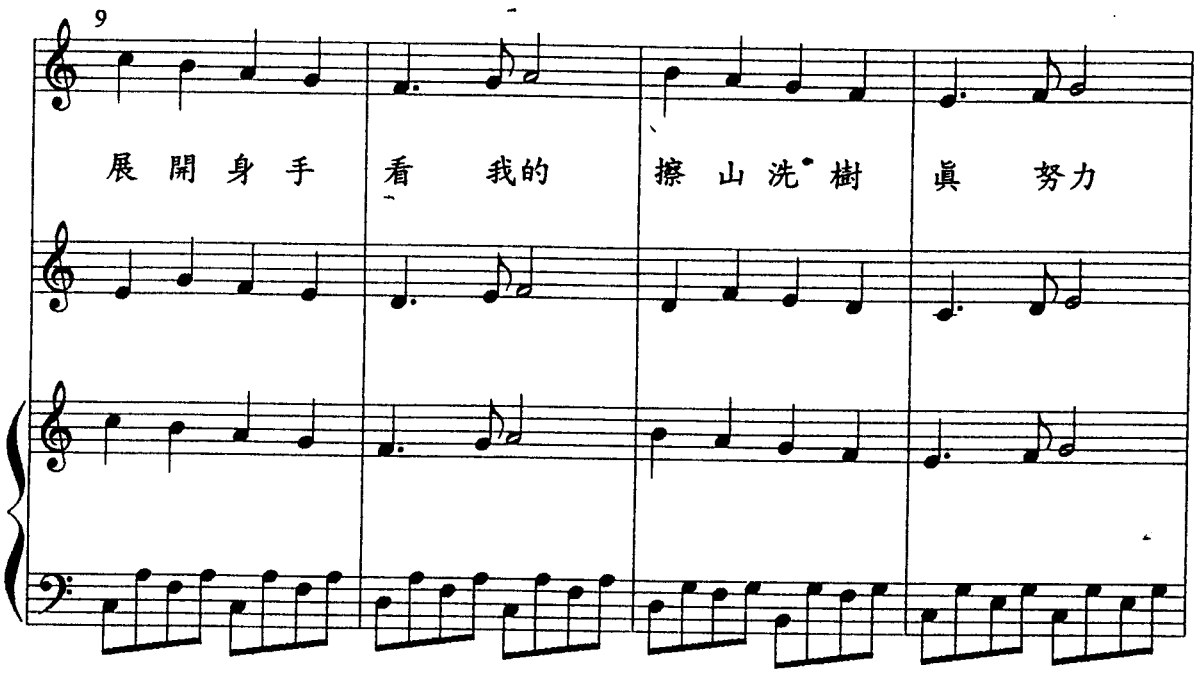
節奏明快，曲調生動活潑。第5－6小節描述青蛙「一會跳上，一會跳下」若音樂亦能配合，作出音高上的高低變化會更好；此外，第7－8小節（池中划）放慢的速度加上曲調停留在主音上所產生的強烈終止感在本曲中似嫌過早出現。

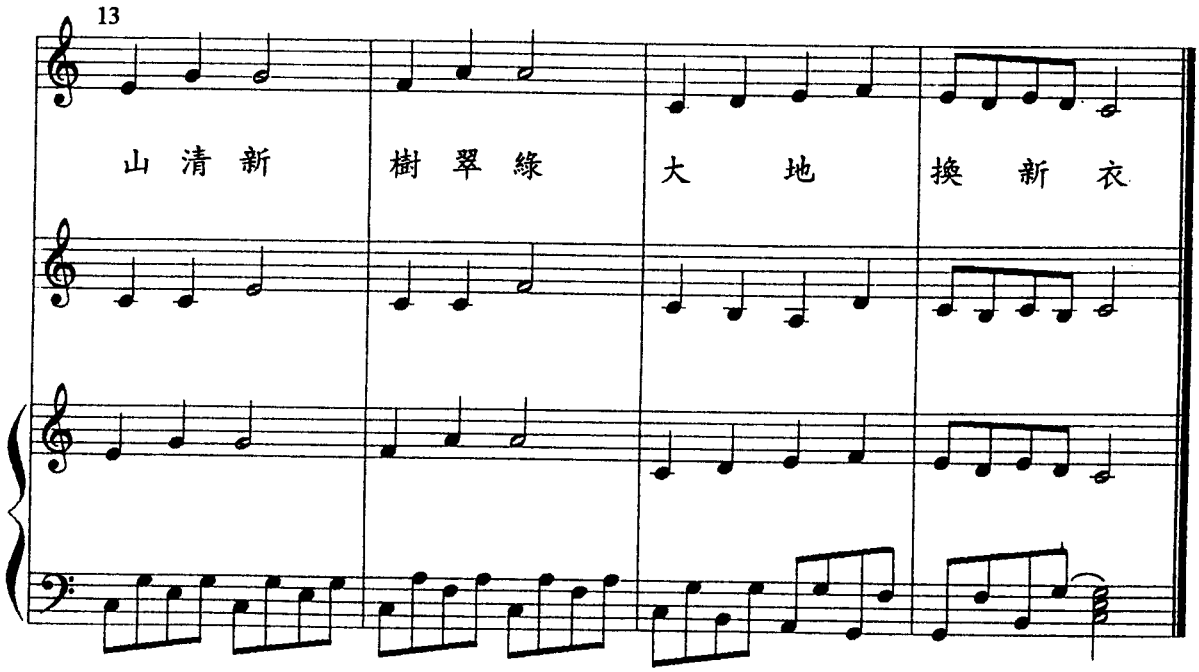
小　水　滴

曲：六孝　池秉貞
詞：六孝　林育宇
編曲：林裕川老師






9
展 開 身 手
看 我的
擦 山 洗 樹
眞 努力


13
山 清 新
樹 翠 綠
大 地
換 新 衣

歌曲賞析：小水滴

陳彩玉℃

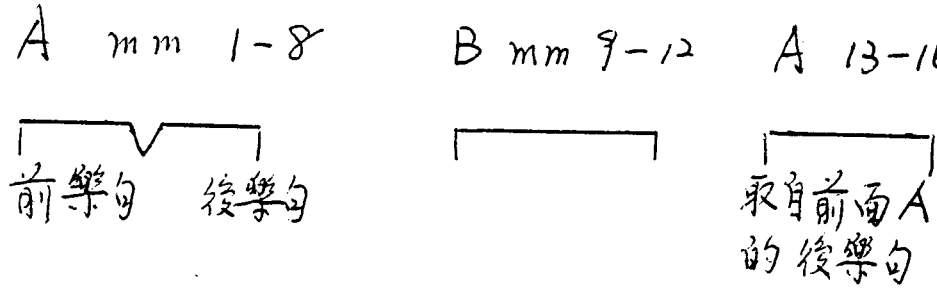
ＡＢＡ三段體。Ｃ大調 $\frac{4}{4}$ 拍。

1.動機音形：a. 三度

b. 音階式

c.

2.曲式分析：



層次分明，結構清楚，音形使用全曲統一。

3.歌詞：〔Ａ〕段的小水「滴」，好頑「皮」押韻

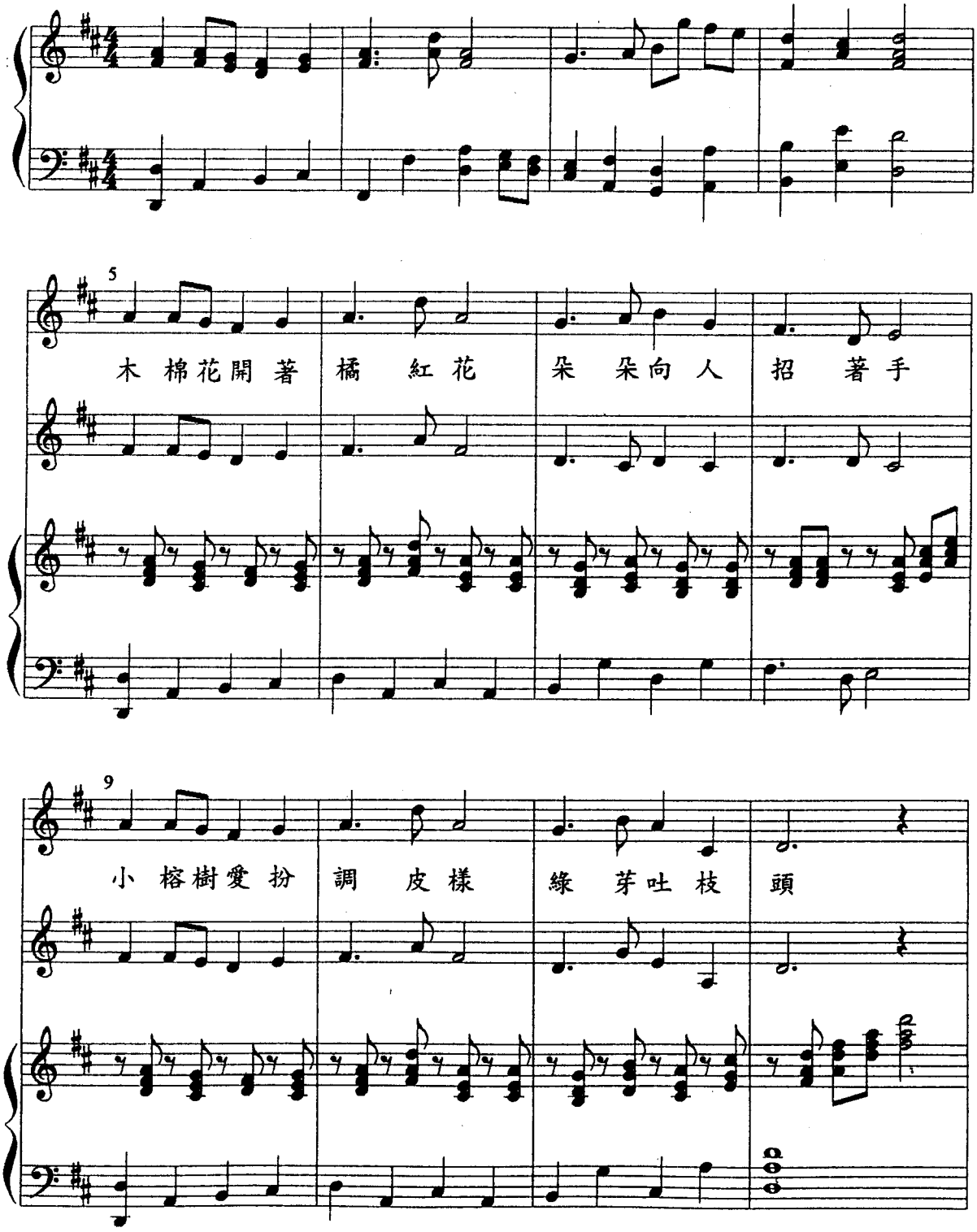
遊玩「去」，…樹不「綠」，…清水「浴」押韻

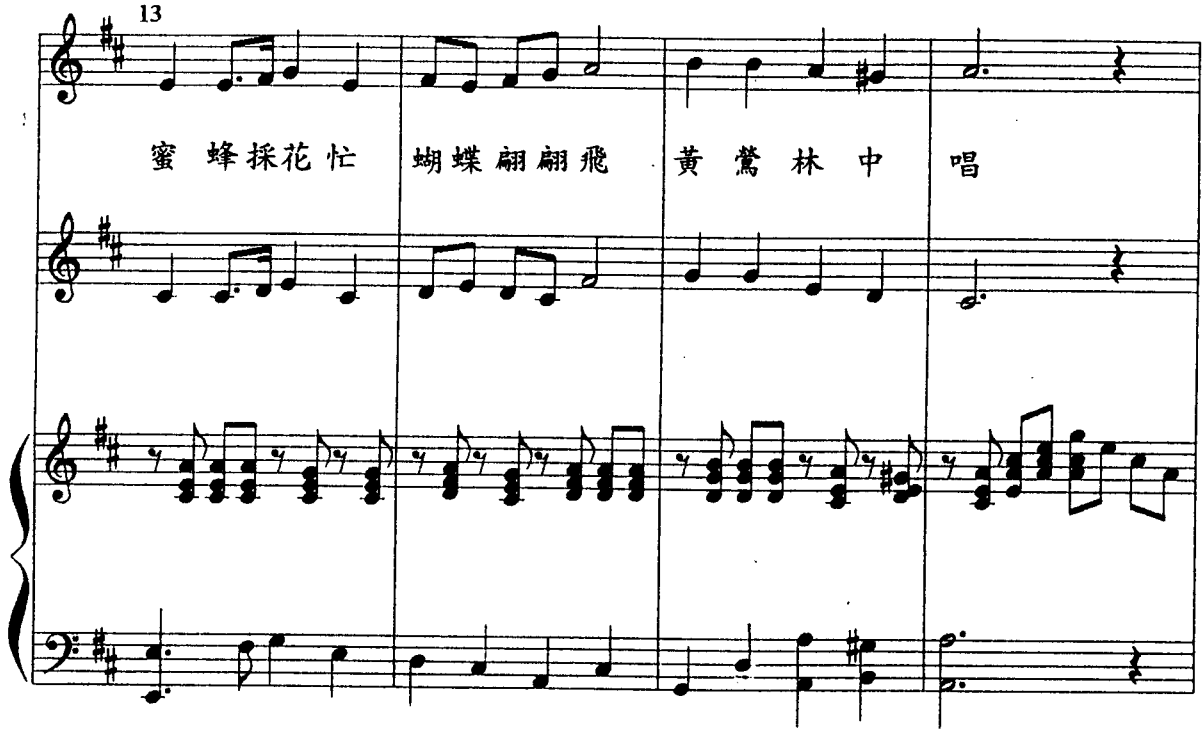
吟之瑯瑯上口。

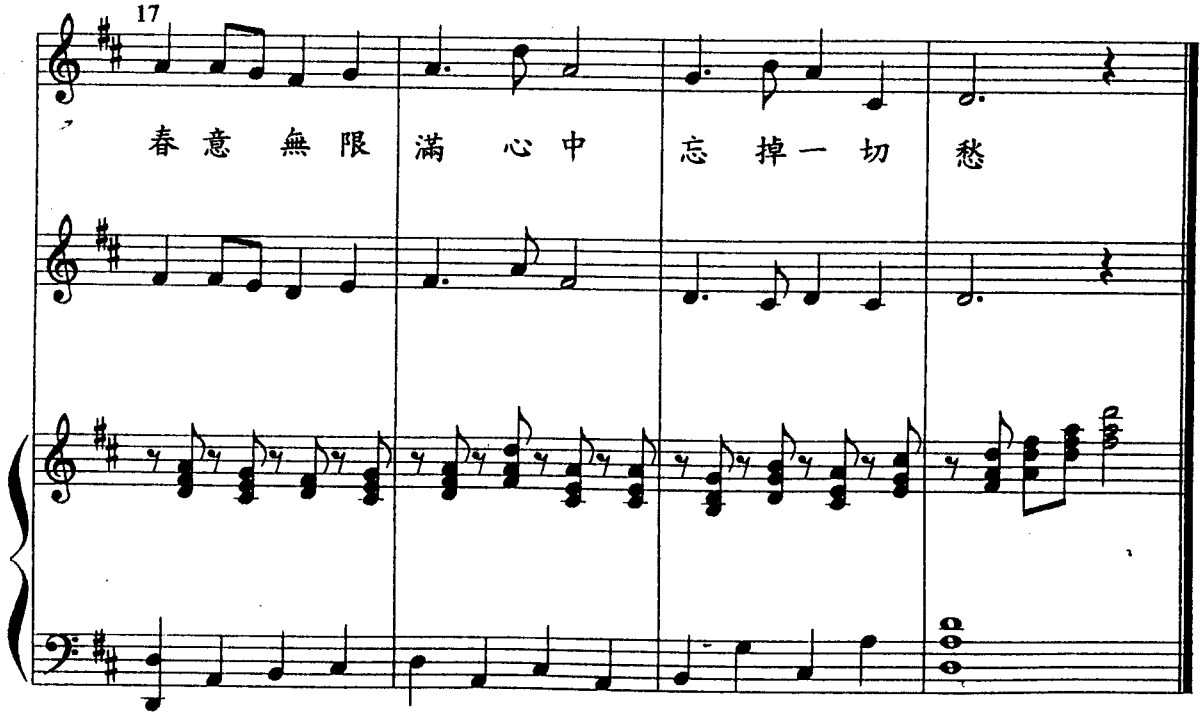
〔Ｂ〕段承〔Ａ〕的「缺少清水浴」而來，努力的擦洗使「大地換新衣」，文意通暢，且頗有積極進取，勤奮努力的味道。

訪　　春

六愛：六愛陳怡帆
編曲：林裕川老師




13
蜜 蜂採花忙
蝴蝶翩翩飛
黃 鶯 林 中
唱

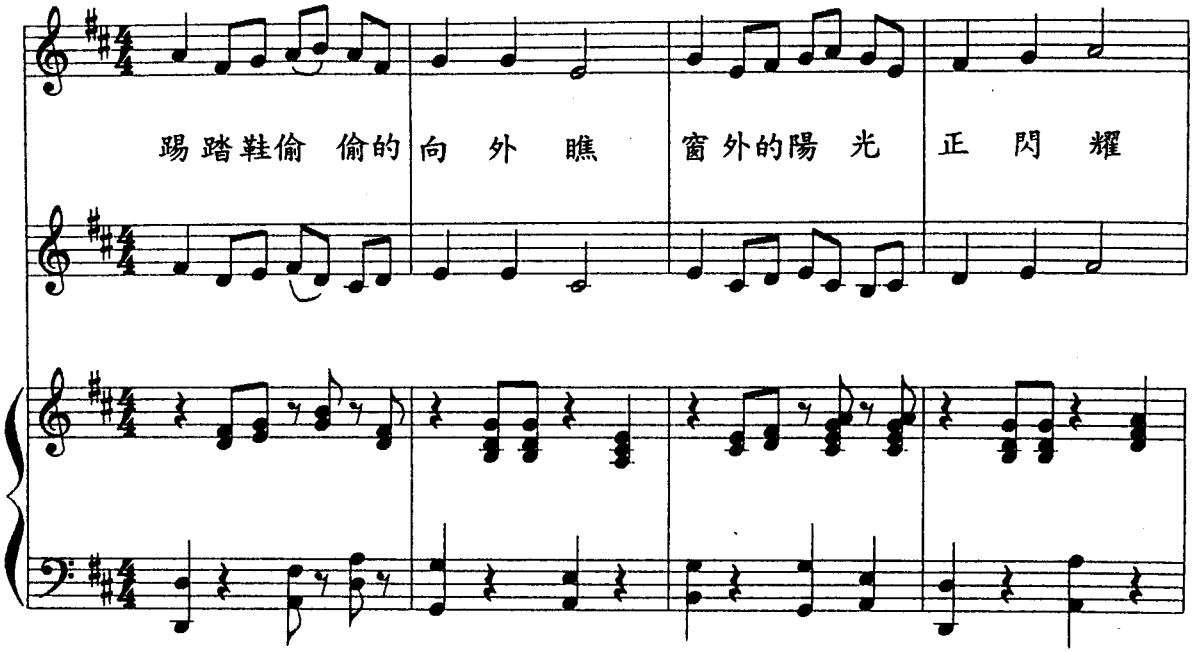

17
春 意 無 限
滿 心 中
忘 掉一 切
愁

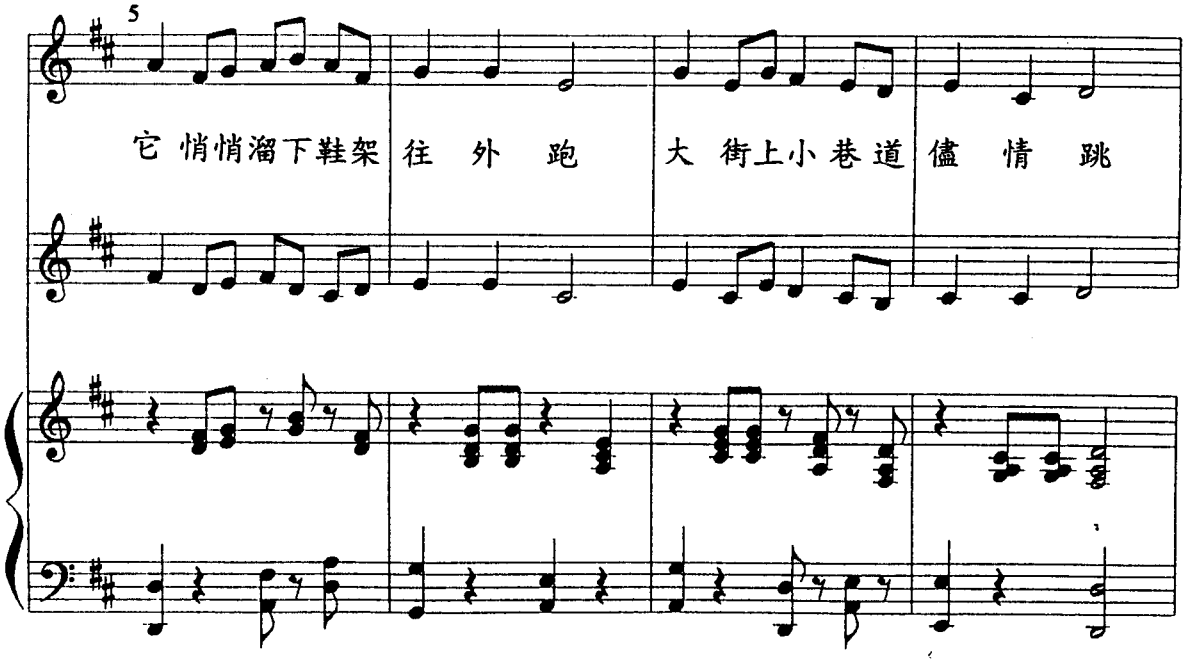
歌曲賞析：訪春

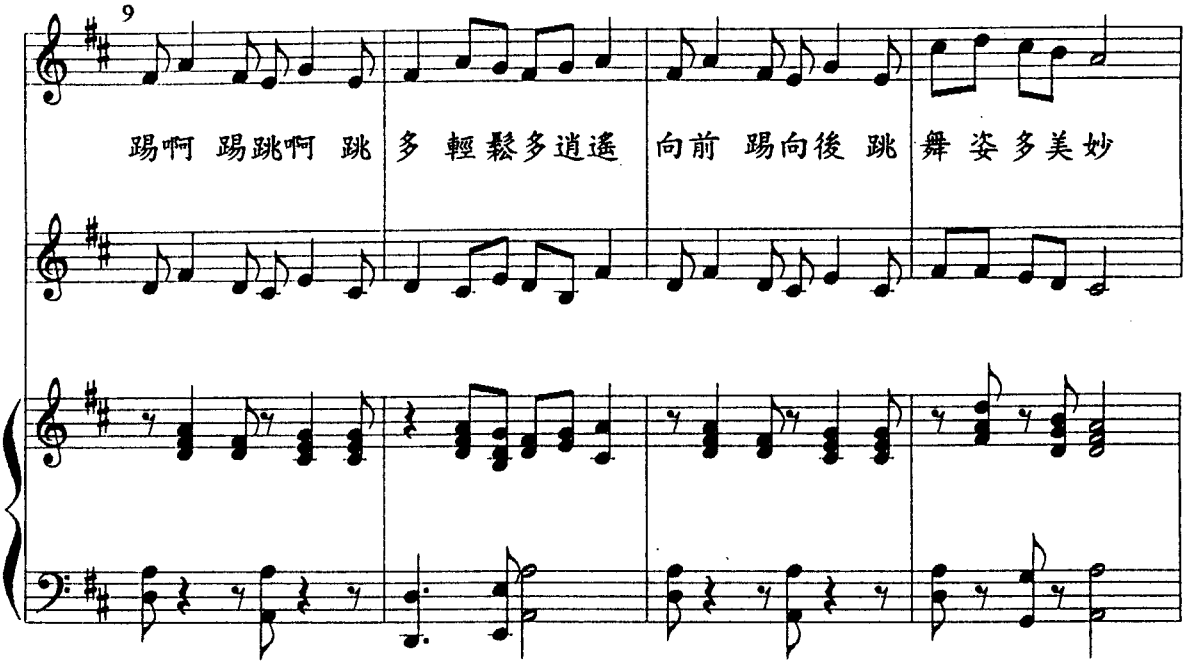
此曲對La情有獨鍾的結果成為11－12小節成功地轉至La大調的依據，細膩的轉調手法為此曲的一大特色。

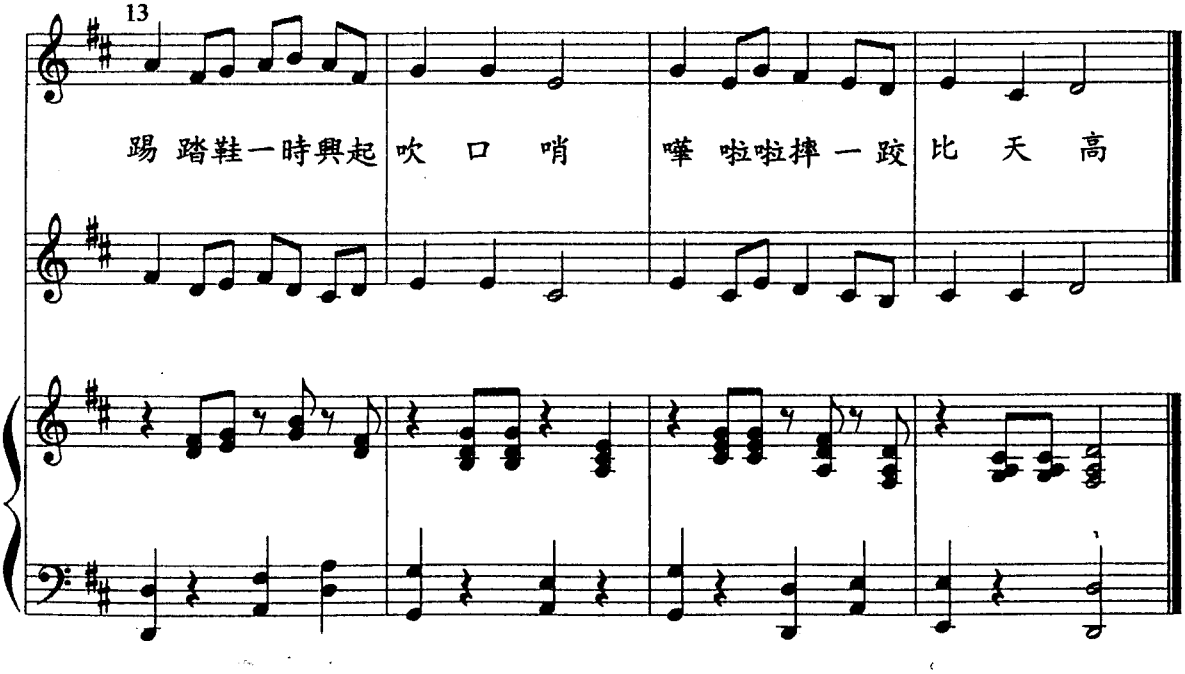
踢　踏　鞋

曲：六仁　鄭芝芳
編曲：林裕川老師



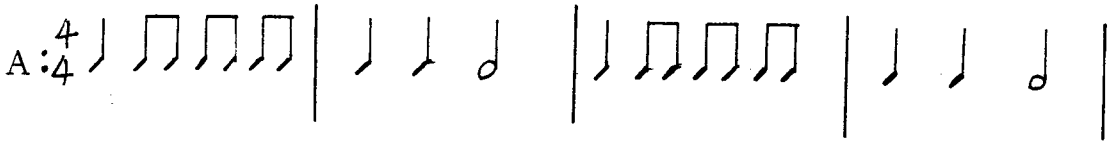


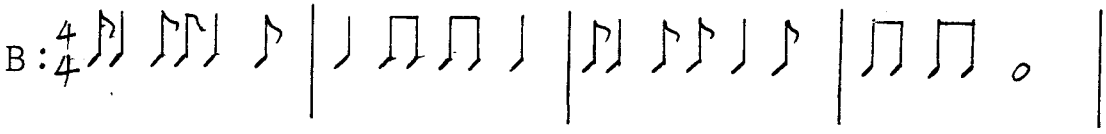

9
踢啊 踢跳啊 跳 多 輕 鬆 多 逍 遙 向前 踢向後 跳 舞 姿 多 美 妙


13
踢 踏 鞋 一 時 興 起 吹 口 哨 嘩 啦 啦 摔 一 跤 比 天 高

歌曲賞析：踢踏鞋

范靜玉

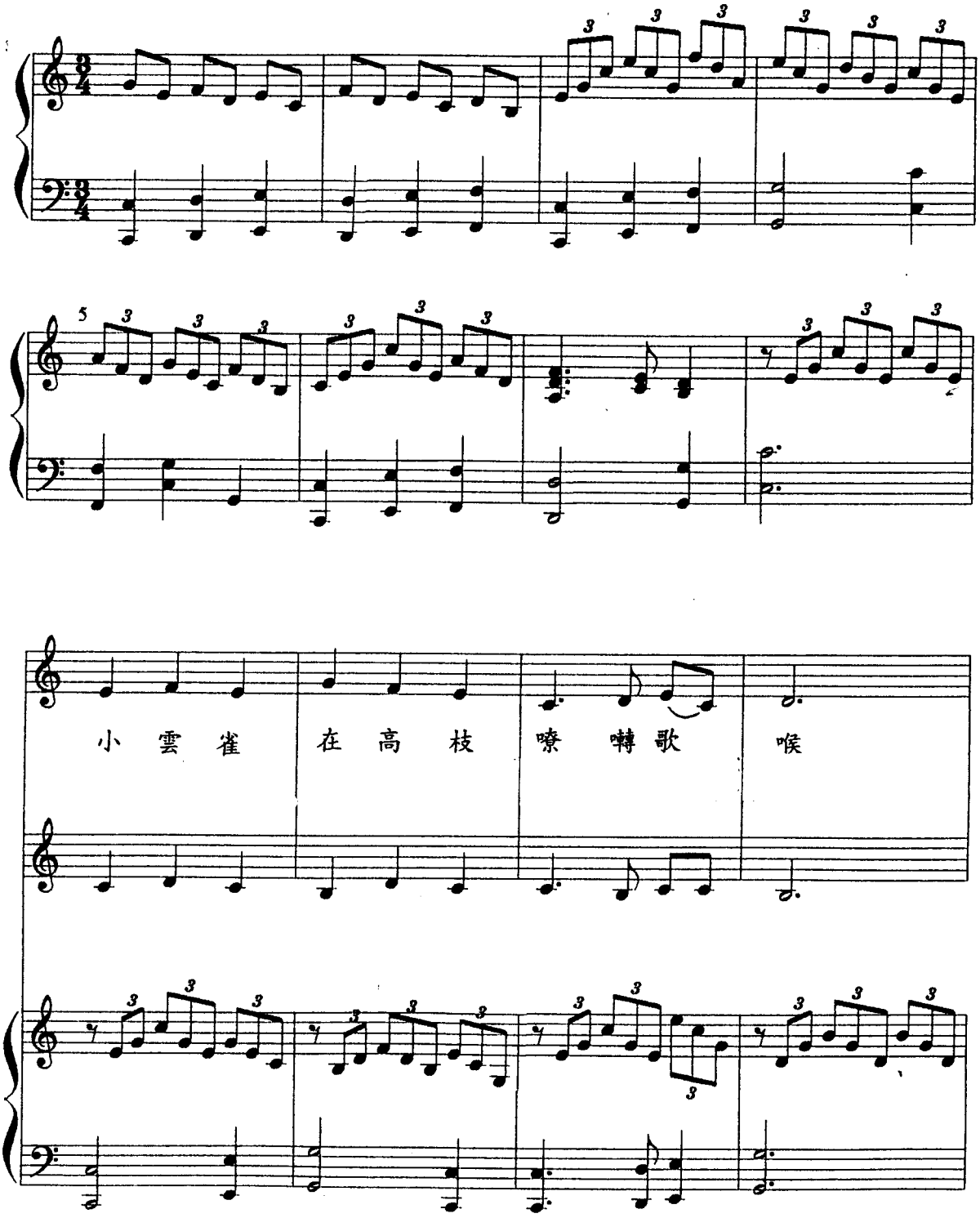


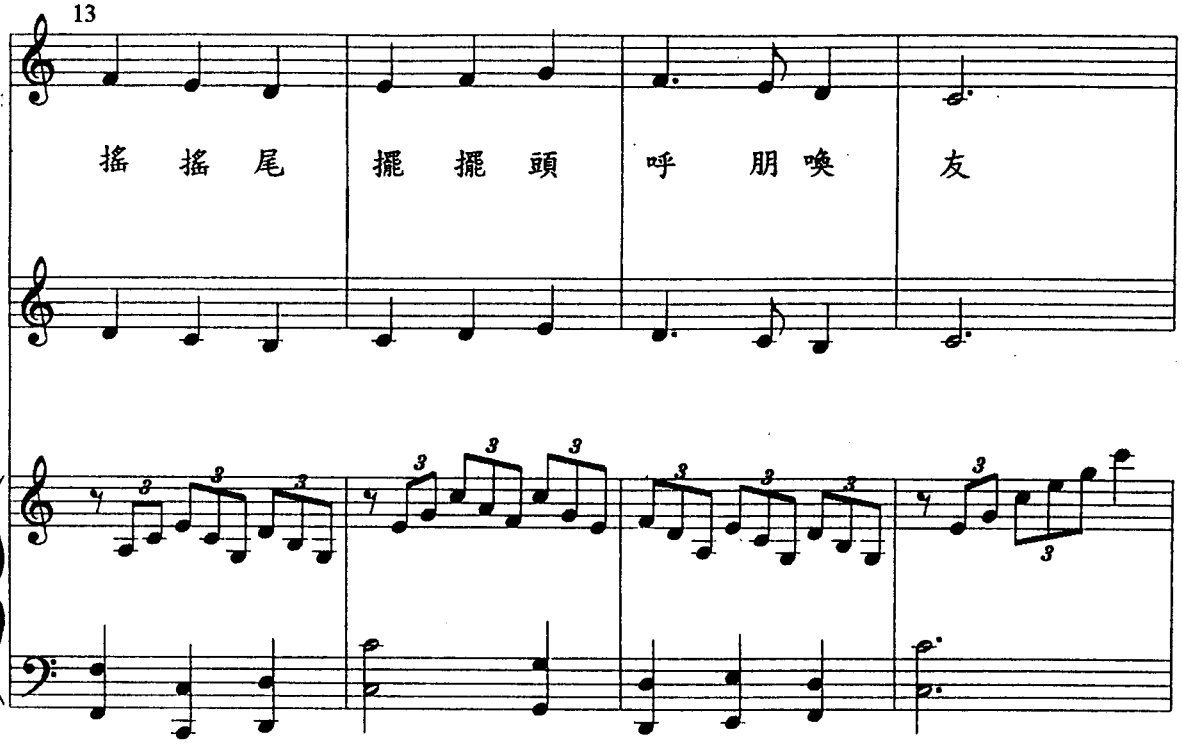


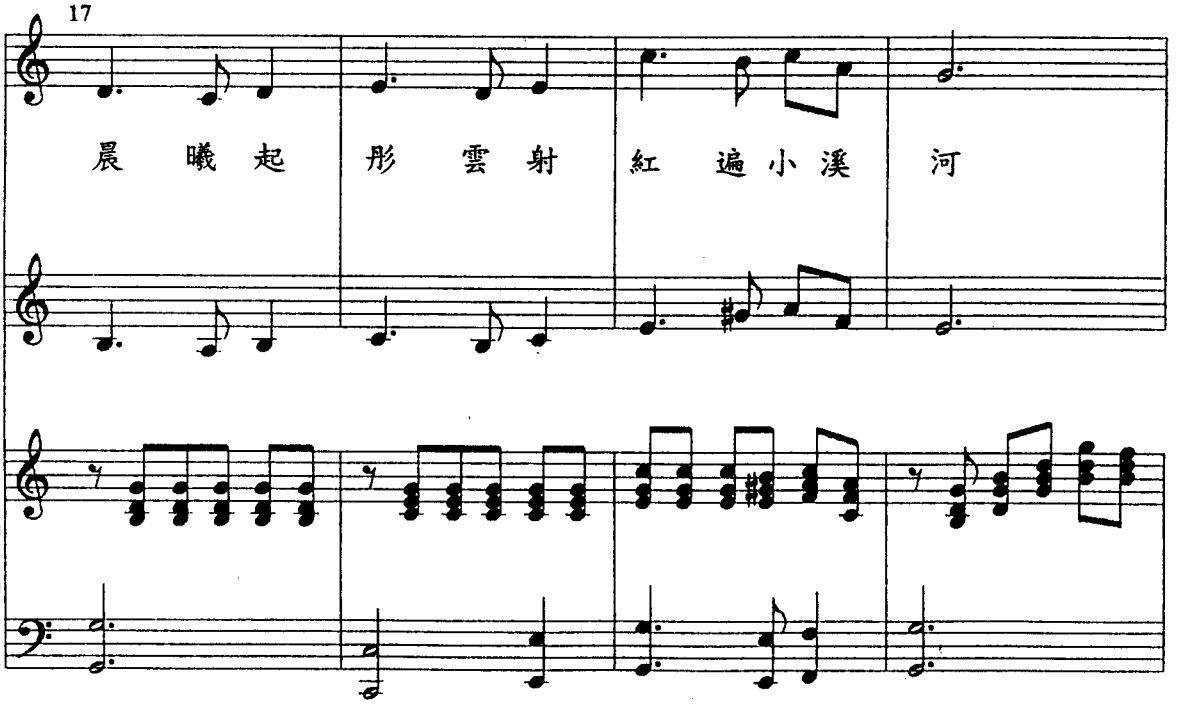
全曲都是輕快的節奏，充份表現出踢踏鞋俏皮的個性，尤其B段中的切分音，更將踢踏鞋輕盈的舞姿描繪的栩栩如生。而被擬人化的踢踏鞋就像一個頑皮的小男孩，受不了陽光的誘惑，從小心翼翼溜至大街上，盡情狂歡乃至戲劇性的收場，不論是歌詞或旋律都把氣氛營造得相當成功，可說是一首非常有趣的兒童歌曲。

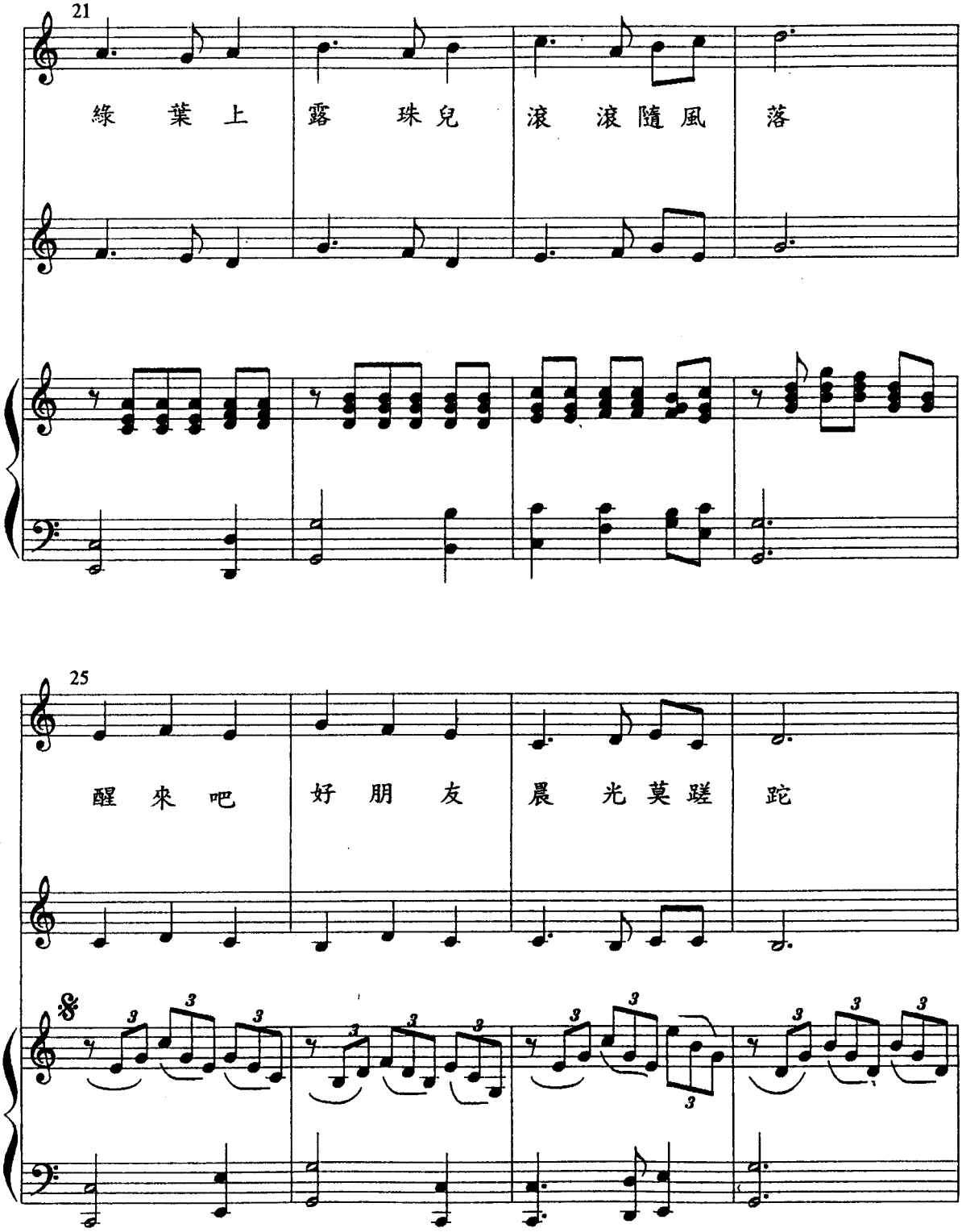
雲雀之晨

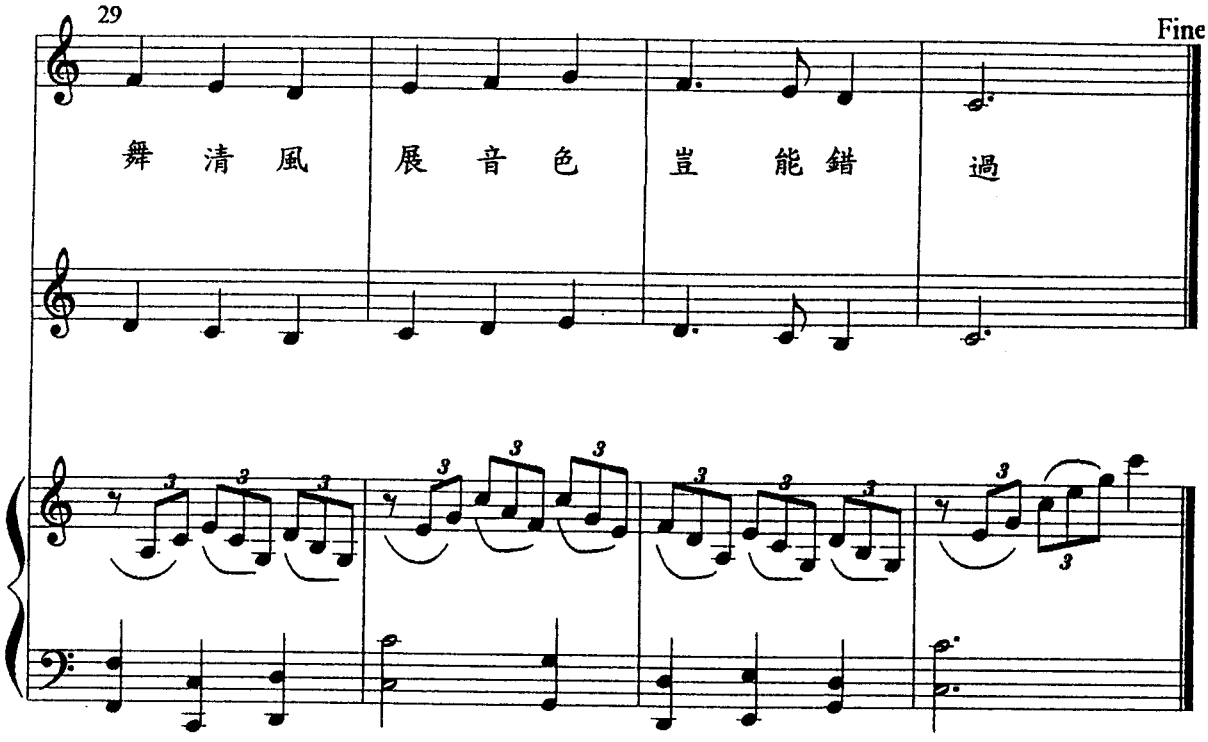
詞：張慧玲
曲：六忠黃潔綸
編曲：林裕川




13
搖 搖 尾
擺 擺 頭
呼 朋 喚
友

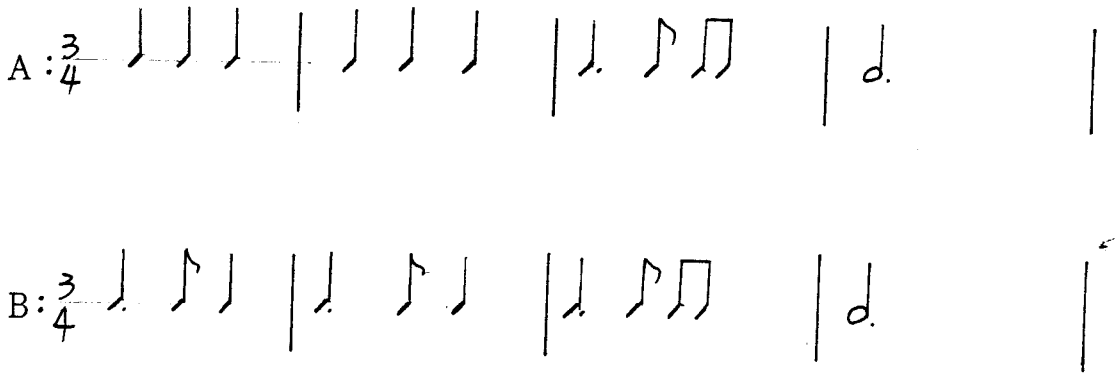

17
晨 曦 起
彤 雲 射
紅 遍 小 溪
河


21
綠 葉 上 露 珠 兒 滾 滾 隨 風 落
25
醒 來 吧 好 朋 友 晨 光 莫 蹉 跎


29
Fine
舞 清 風
展 音 色
豈 能 錯
過

歌曲賞析：雲雀之晨

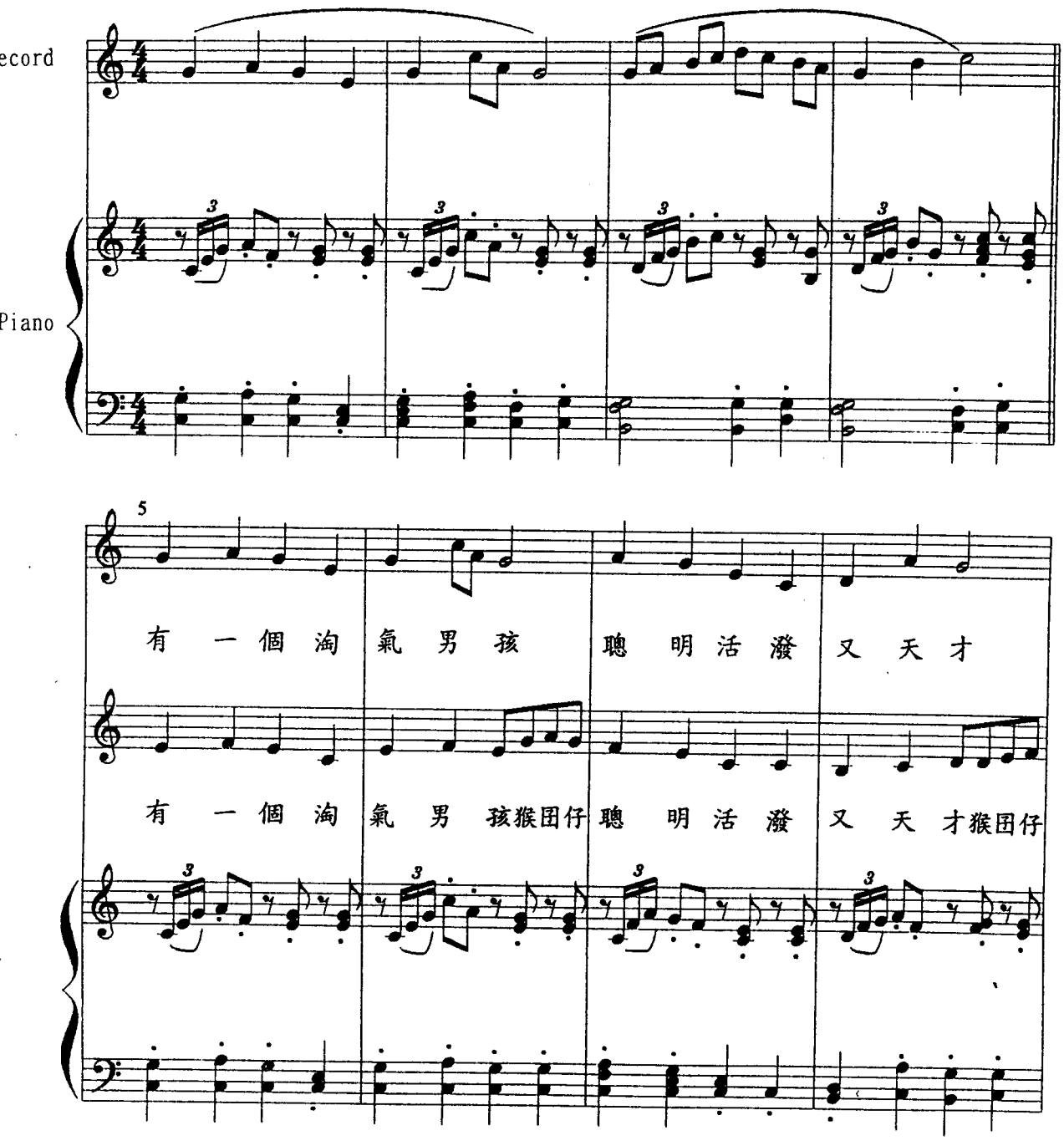
范靜玉

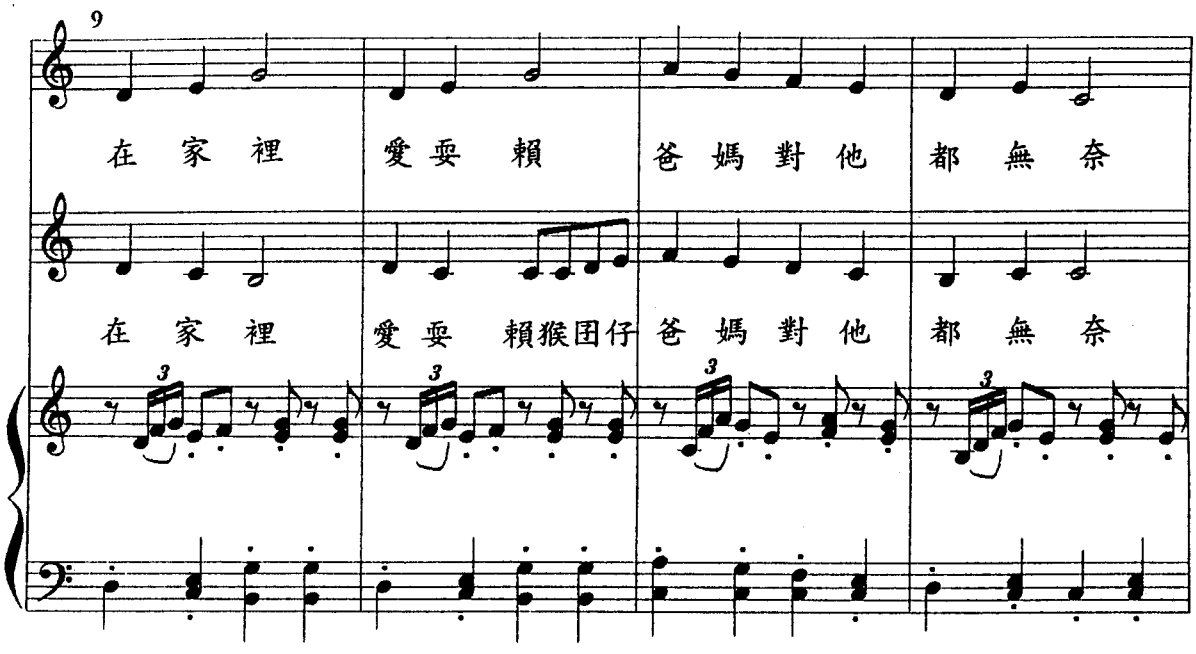


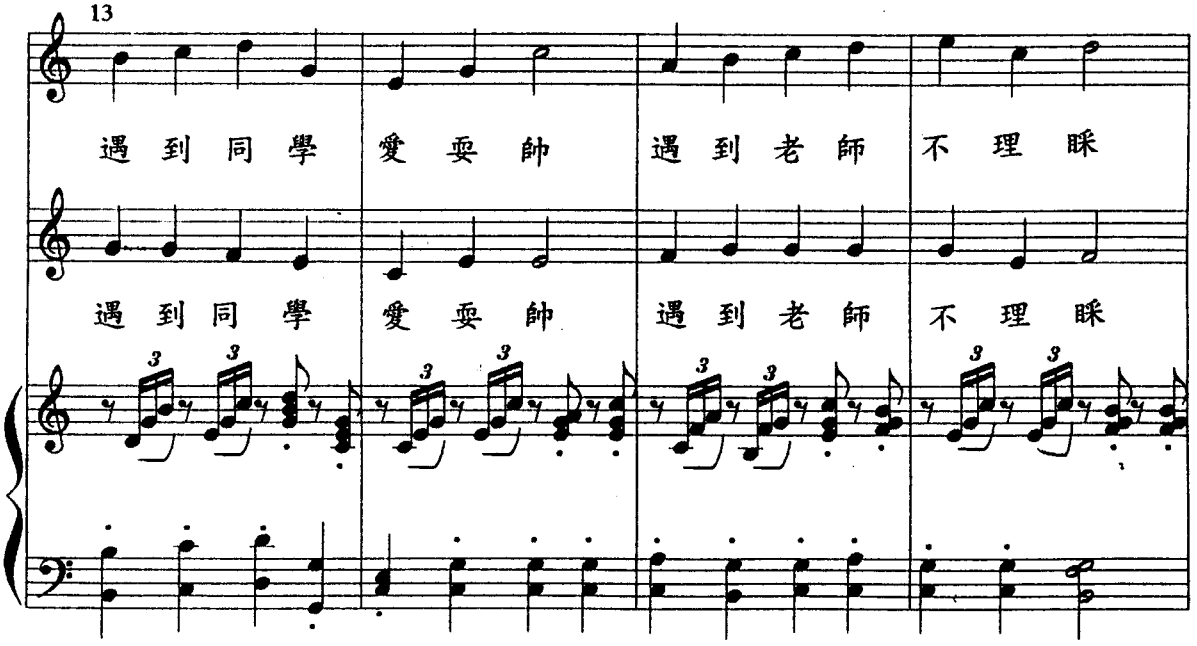
在A段中僅用C－G五個音以級進的方式推動旋律，低沈遲緩的感覺，就像雲雀的呢喃自語一般，將清晨的寧靜祥和氣氛自然流瀉。雖然B段用了模進，E到high C的大跳及高音音色把整曲推向高潮，但是寧靜的A段在曲中佔很大的比例，使得整曲宛如一首優美的敘述詩，將清晨的景緻娓娓道來。而歌詞由於押韻的關係，念起來清新有味，和歌曲配合起來，相當流暢自然。

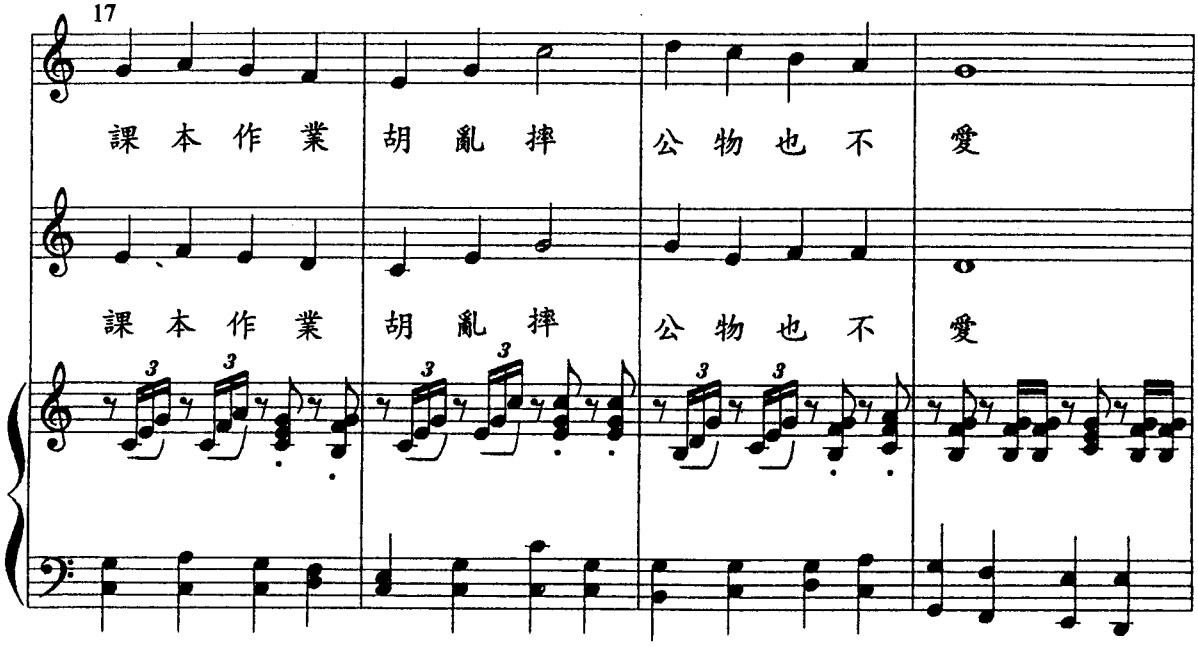
小 男 孩

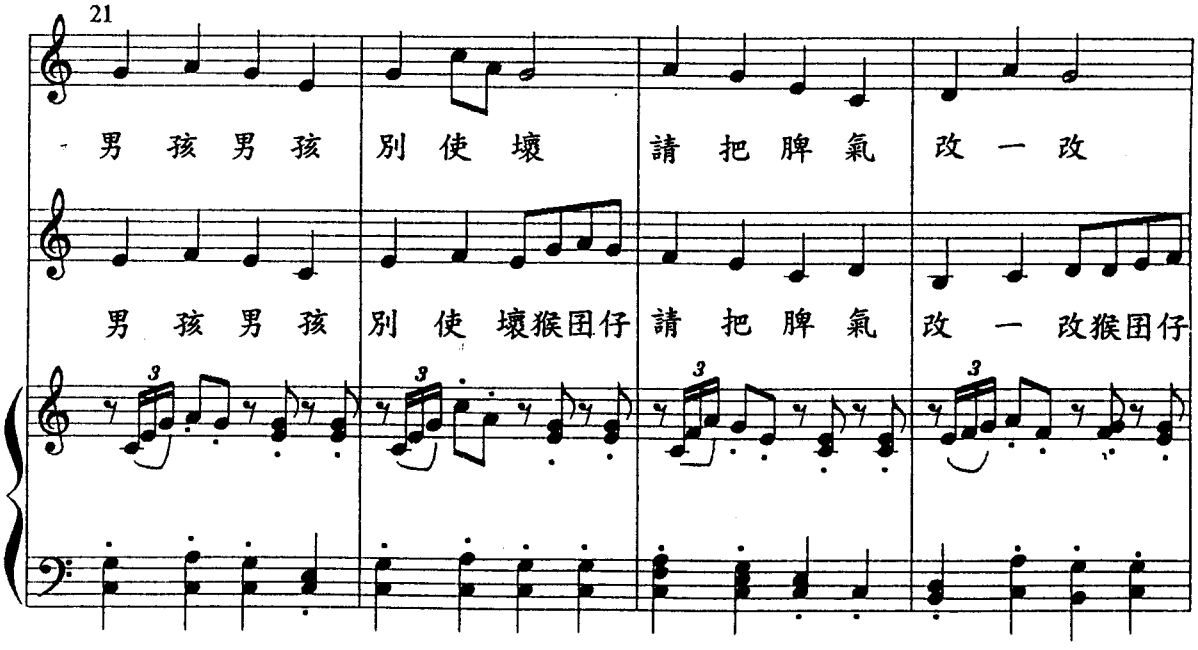
詞曲：六愛張瑞仁
編曲：賴怡如

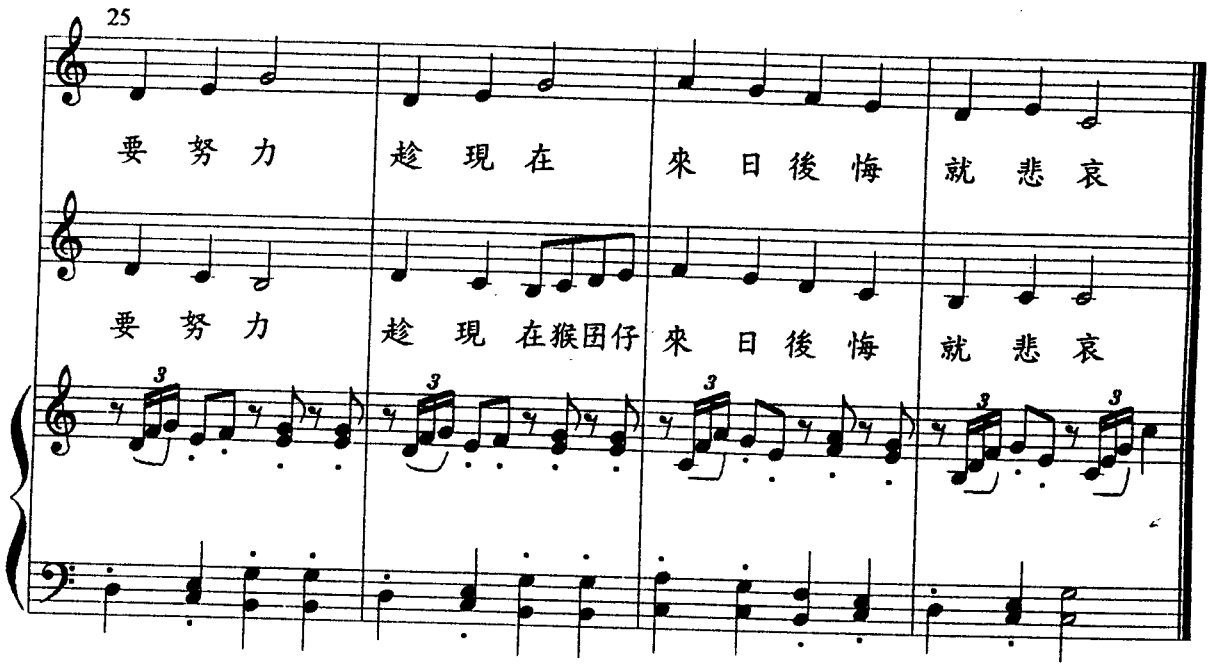



9
在 家 裡 愛耍 賴 爸 媽 對 他 都 無 奈
在 家 裡 愛耍 賴猴囝仔 爸 媽 對 他 都 無 奈


13
遇 到 同 學 愛 耍 帥 遇 到 老 師 不 理 睬
遇 到 同 學 愛 耍 帥 遇 到 老 師 不 理 睬

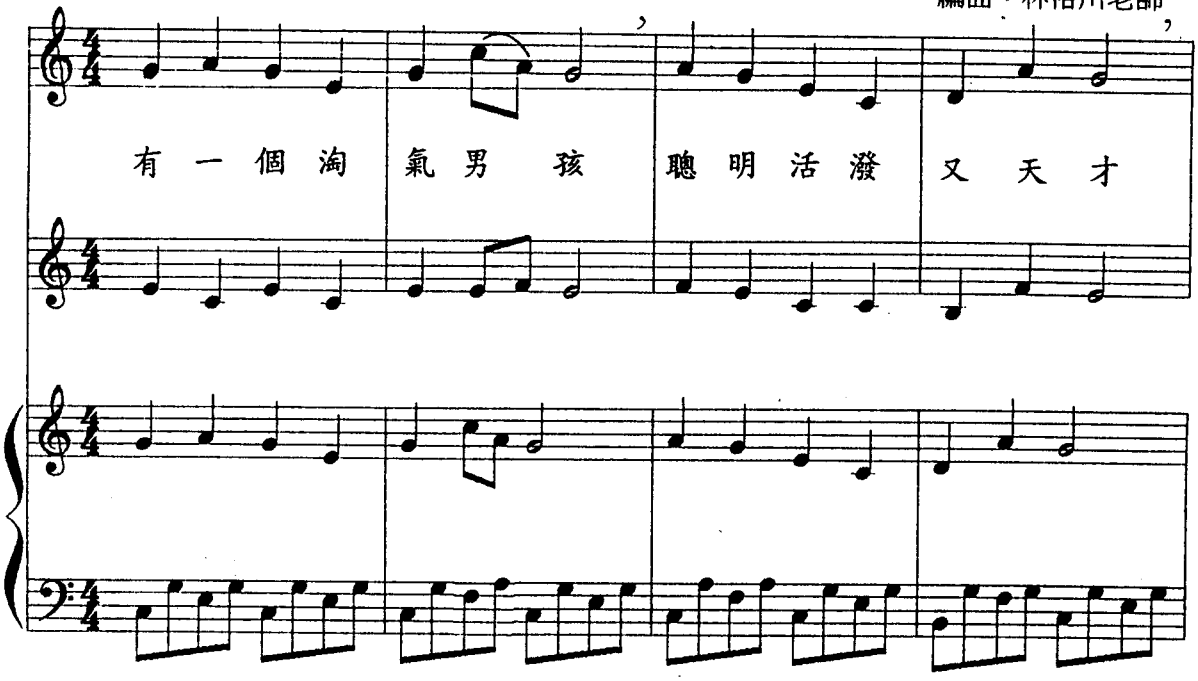

17
課 本 作 業 胡 亂 摔 公 物 也 不 愛
課 本 作 業 胡 亂 摔 公 物 也 不 愛

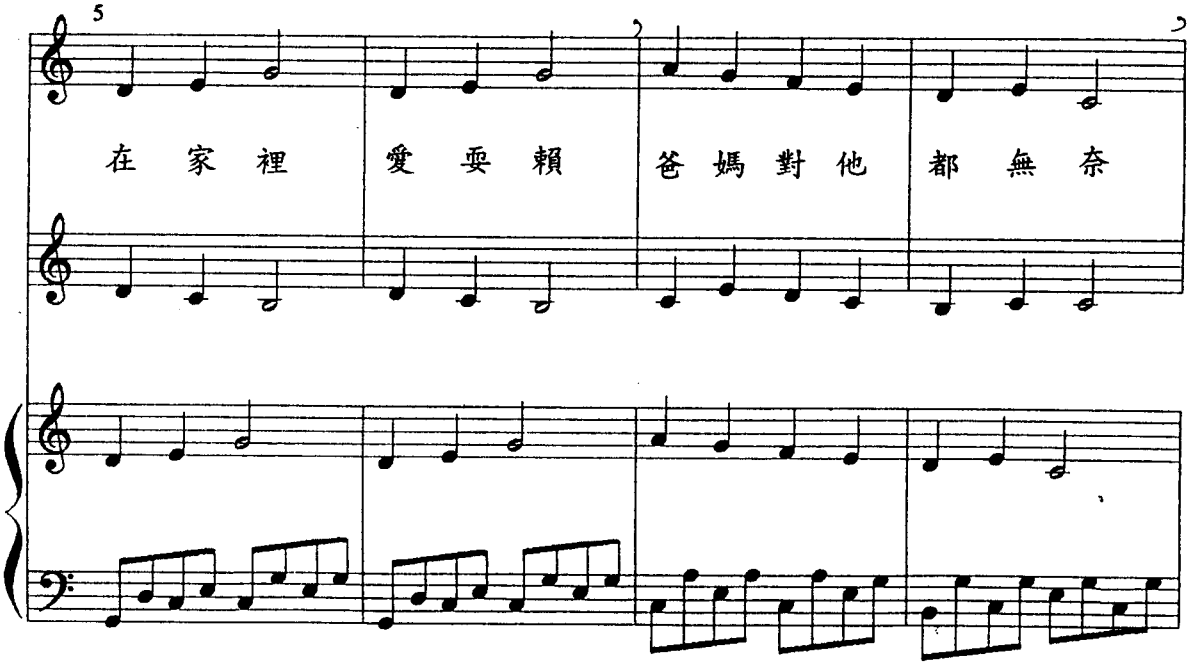

21
男 孩 男 孩 別 使 壞 請 把 脾 氣 改 一 改
男 孩 男 孩 別 使 壞猴囝仔 請 把 脾 氣 改 一 改猴囝仔

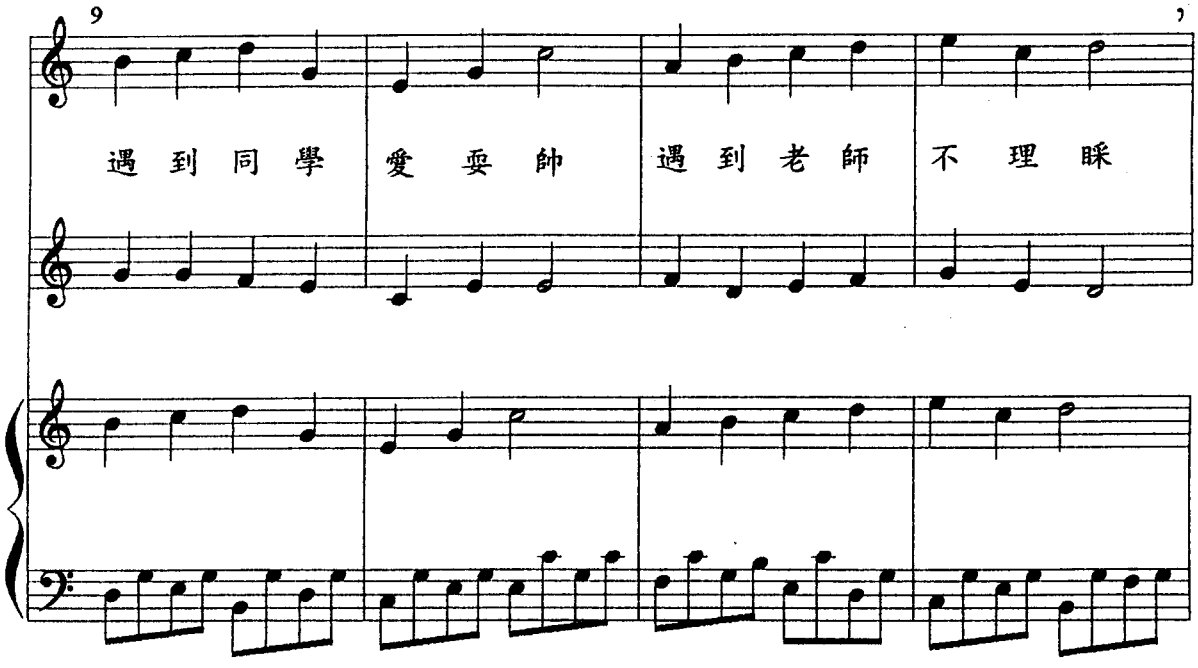

25
要 努 力 趁 現 在 來 日 後 悔 就 悲 哀
要 努 力 趁 現 在猴囝仔 來 日 後 悔 就 悲 哀

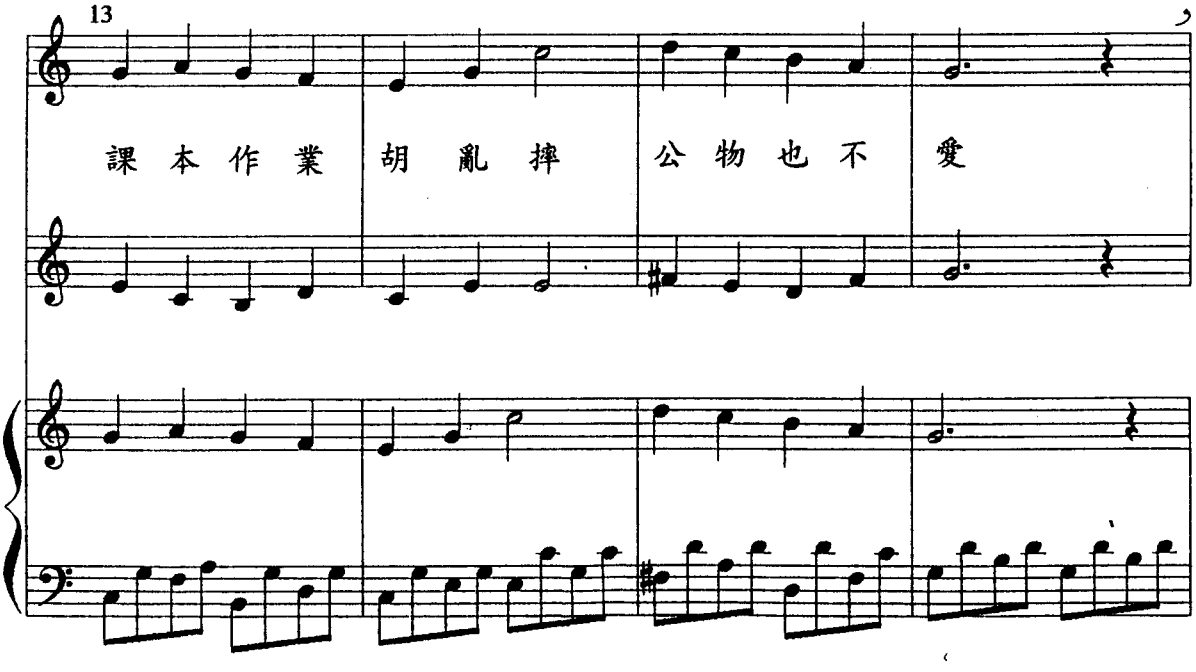
小　男　孩

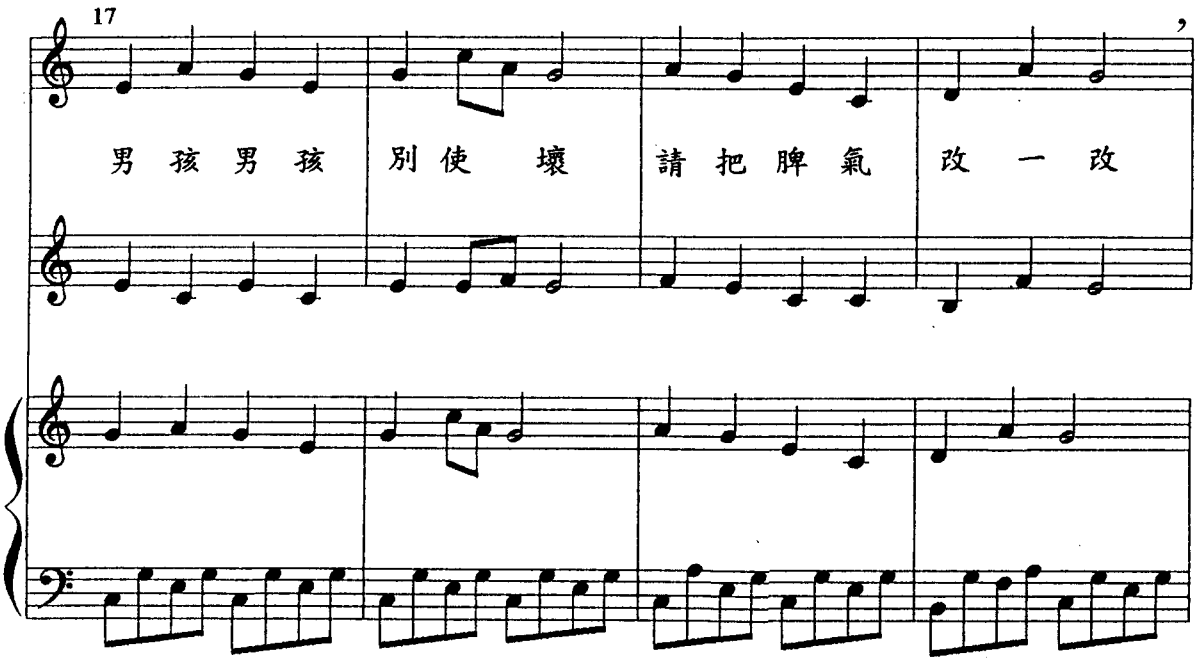
詞曲：六愛張瑞仁
編曲：林裕川老師

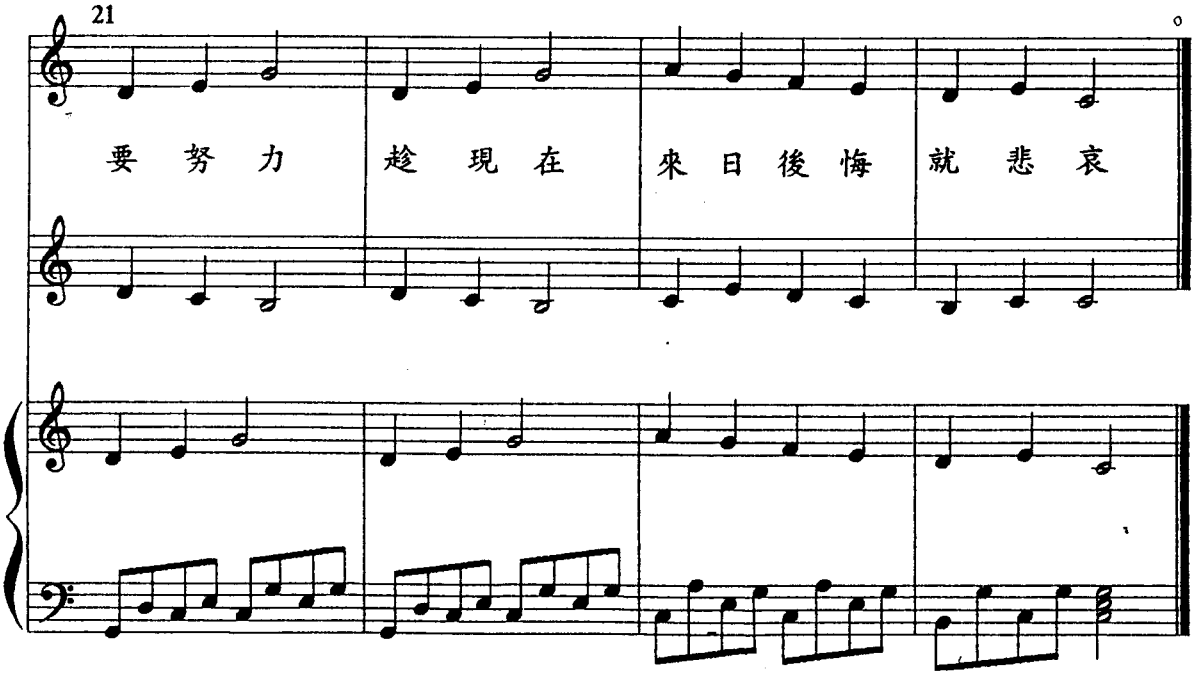





9
遇到同學 愛耍帥 遇到老師 不理睬

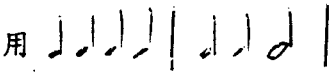

13
課本作業 胡亂摔 公物也不 愛


17
男孩男孩 別使壞 請把脾氣 改一改


21
要努力 趁現在 來日後悔 就悲哀

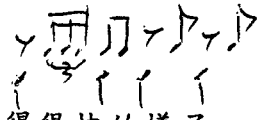
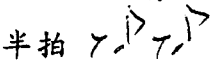
歌曲賞析：小男孩　　陳彩玉

1. 從１～４小節，旋律不斷的環繞在Ｇ音上，５、６小節的 更是建立了穩固的調性中心，直到Ａ段末了，回到主音Ｃ使人有明亮的Ｃ大調之感。

2. Ｂ段使用  的節奏建構而成，對於兒歌來說給人朗朗上口，容易背誦的感覺，顯得曲子更加流暢。

3. 12小節是全曲的最高潮，音高、歌詞內容都是一個轉折處。

4. 作者Ｂ段最後一小節使用一個全音符，將氣氛轉換過來，使得Ｂ回到Ａ時，不致於顯得太倉促，這一個全音符有一種緩和的作用，可說設計得很自然。

5. 伴奏依歌詞內容，用  的型態貫穿全曲， 就像頑皮的小孩一溜煙跑得很快的樣子，在第三、四拍則使用後半拍  的節奏更能襯托出俏皮的感覺。

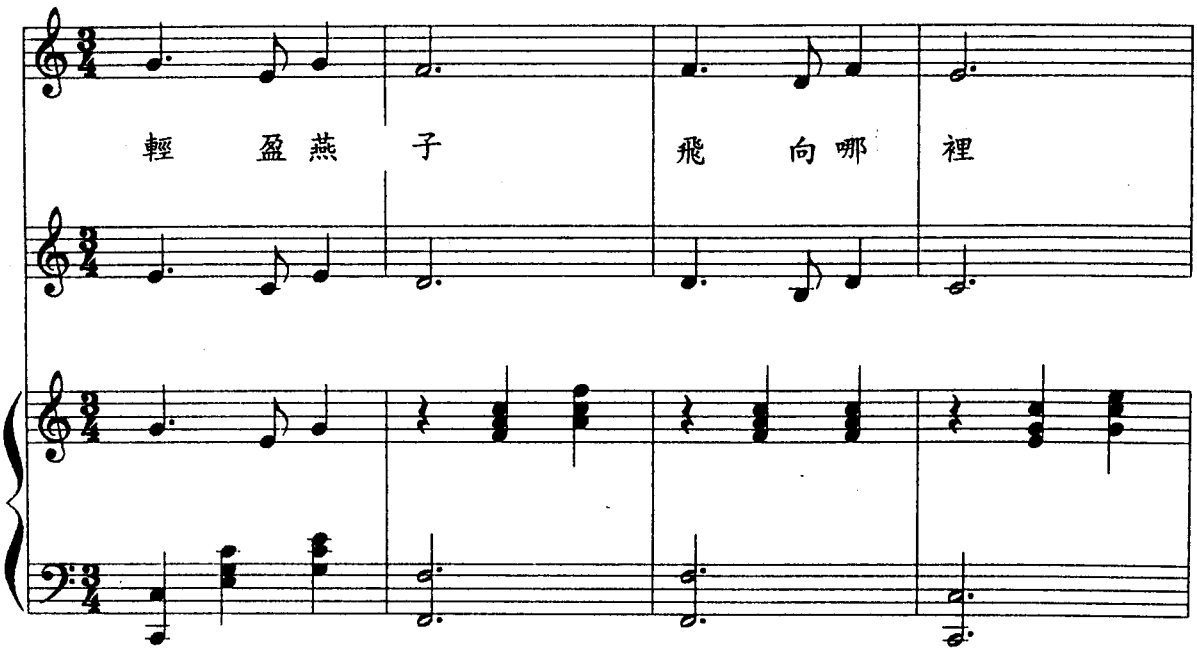
且左手四分音符中，隱藏著主旋律，使兒童在唱的時候較容易抓到音高。Ｂ段型態雖稍做變化，但仍大體維持前面一貫型態。第二拍改為 ，使得氣氛更加熱絡起來，直到Ｏ（全音符）時，才做音階下行緩和，轉變情緒。

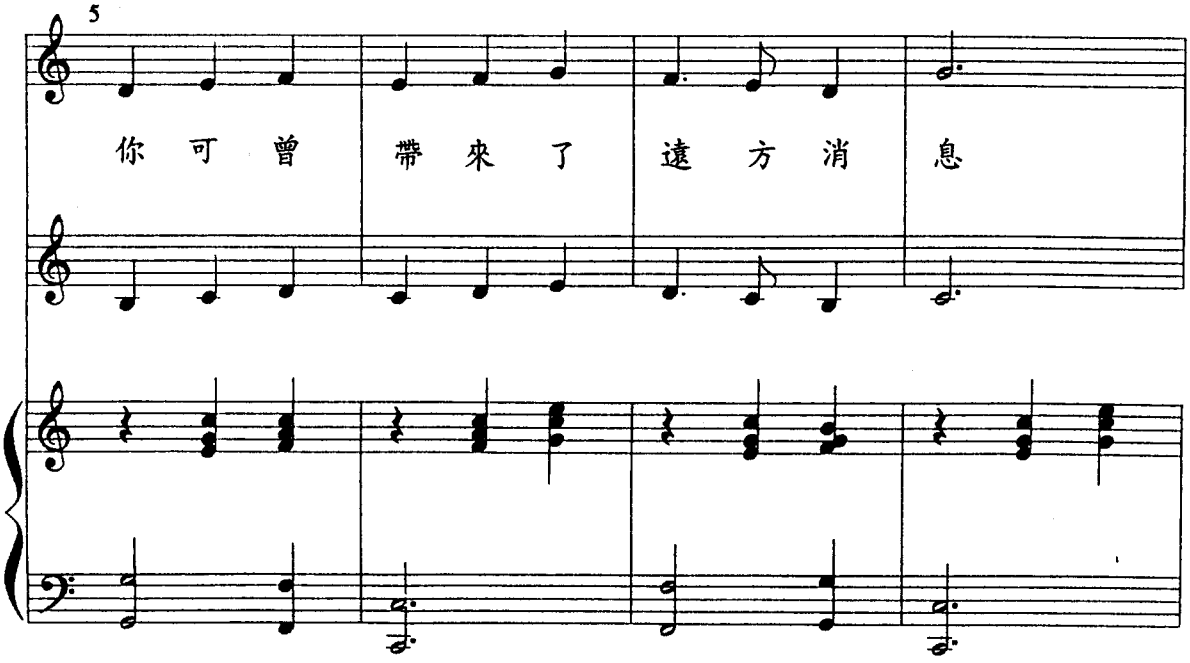
6. 末段加入直笛助奏，加快節奏 用音階上下行，讓人有結束一氣呵成的感覺，如果曲子前面也能加入一段導奏的直笛助奏，則會有前後呼應的效，並且不致於一開始時產生學生抓不到音高的問題。

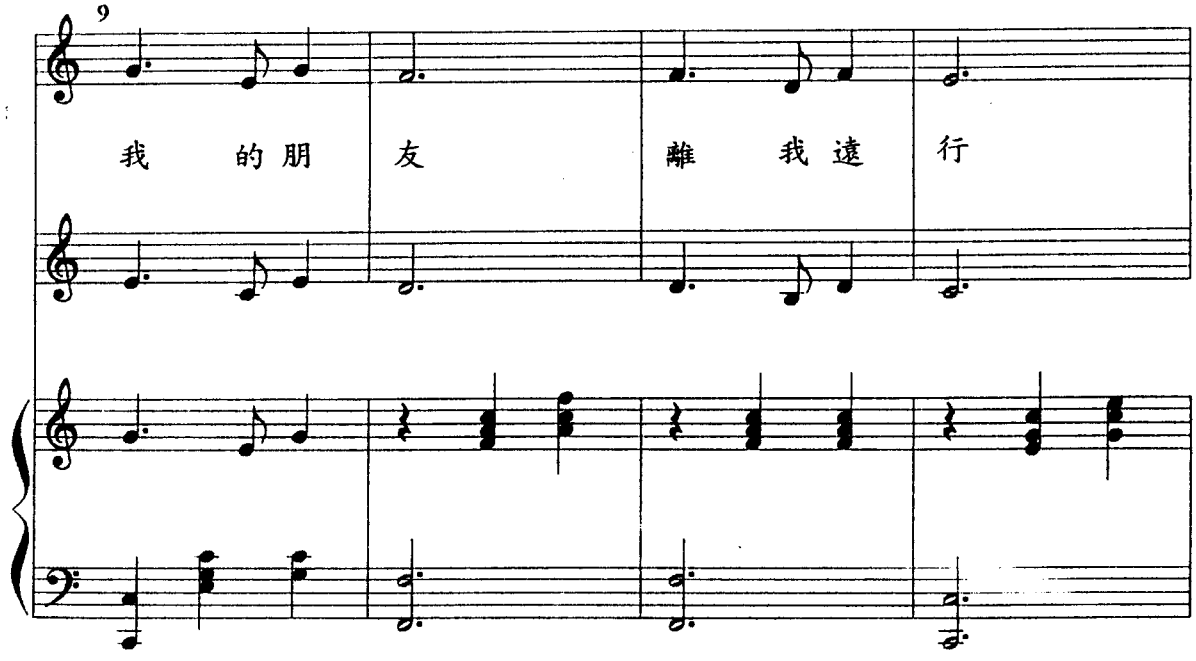
7. 歌詞符合生活化原則，且淺顯易懂，語韻的變化亦與曲調抑揚頓挫密切配合。

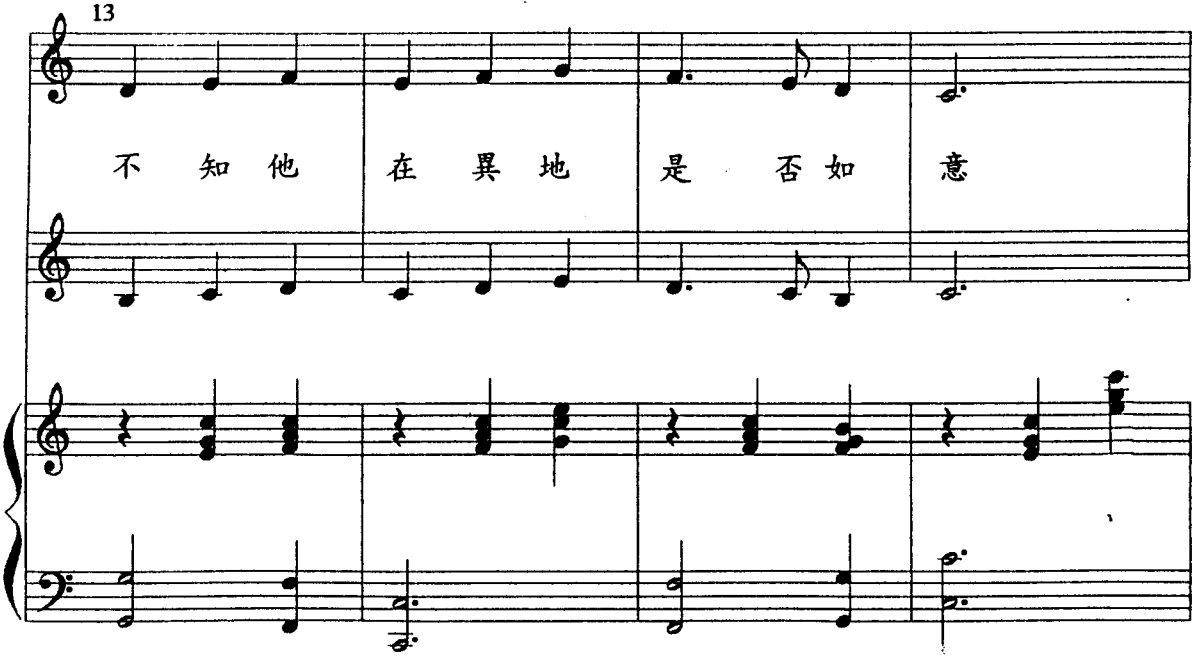
問　　燕

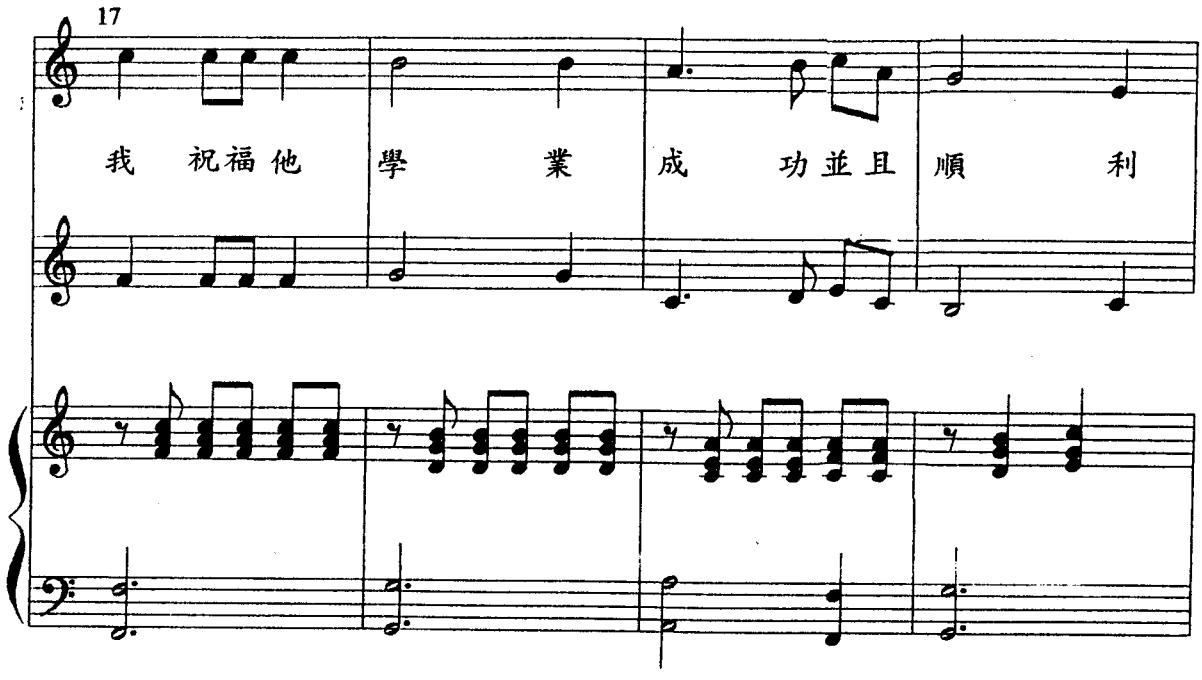
詞：王玲珍
曲：五仁　蘇憶寒
編曲：林裕川老師

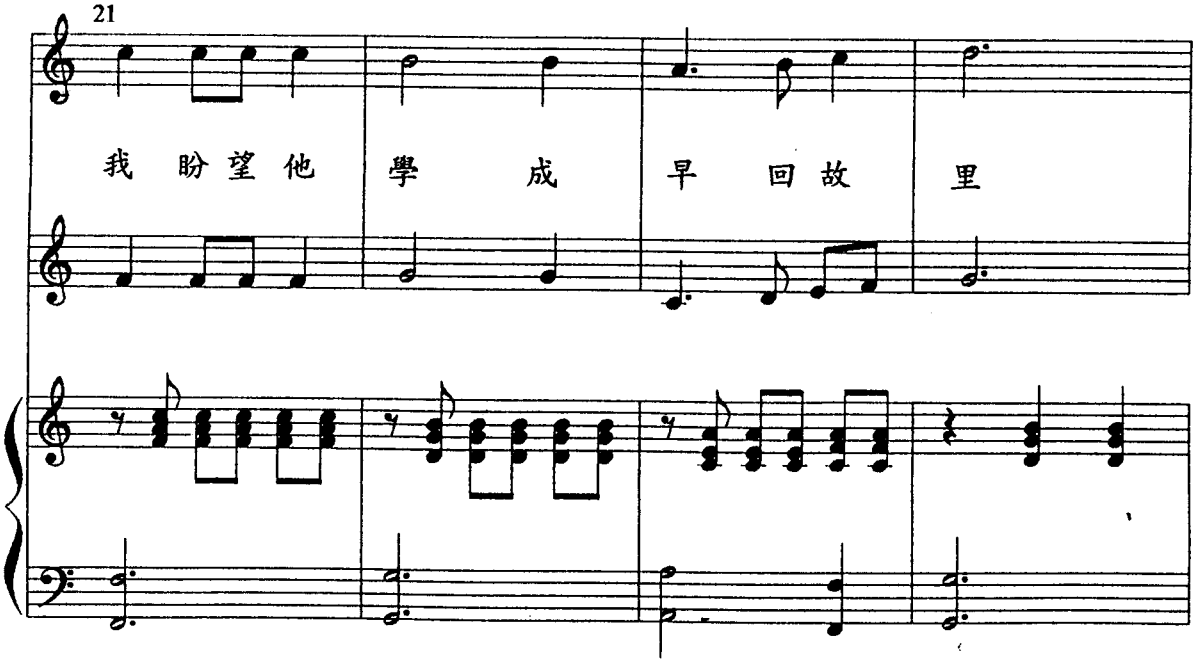


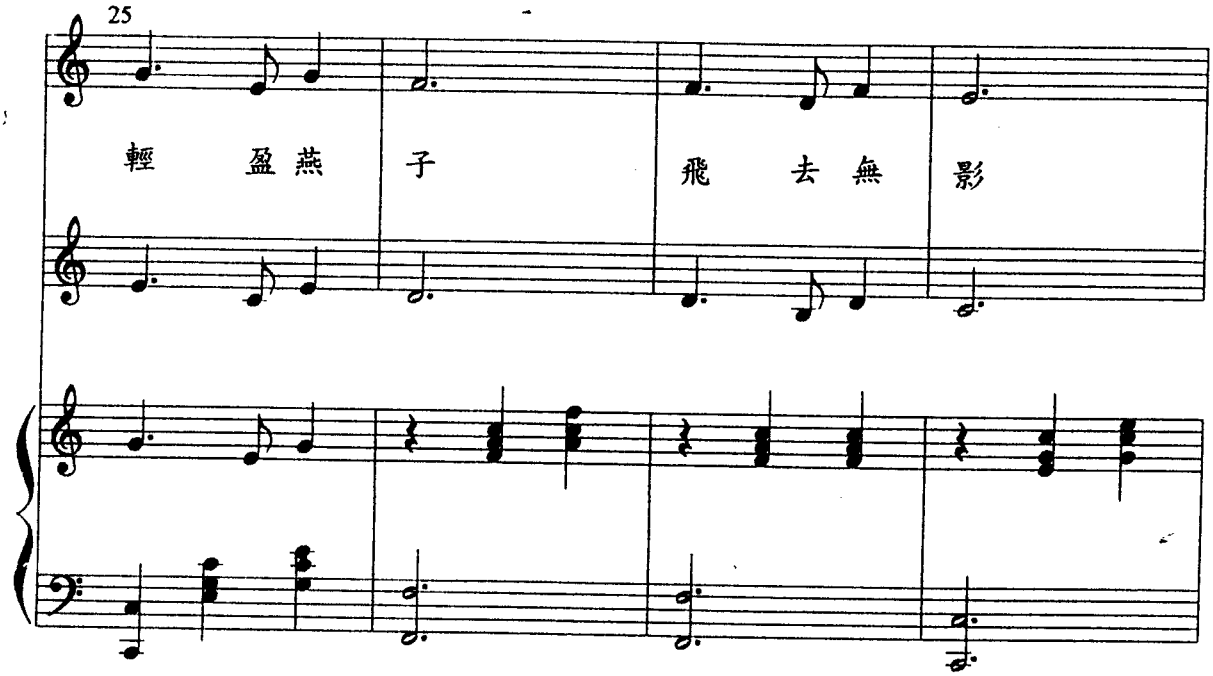


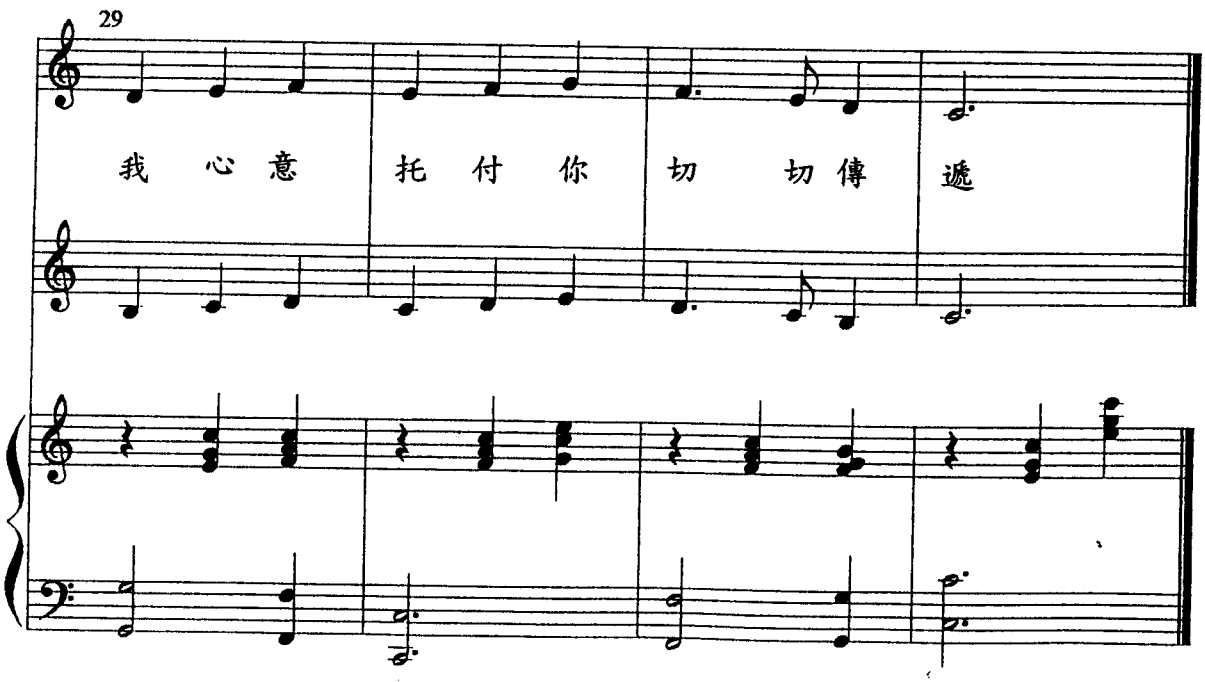

9
我 的朋 友 離 我遠 行


13
不 知 他 在 異 地 是 否如 意


17
我 祝福他 學 業 成 功並且 順 利

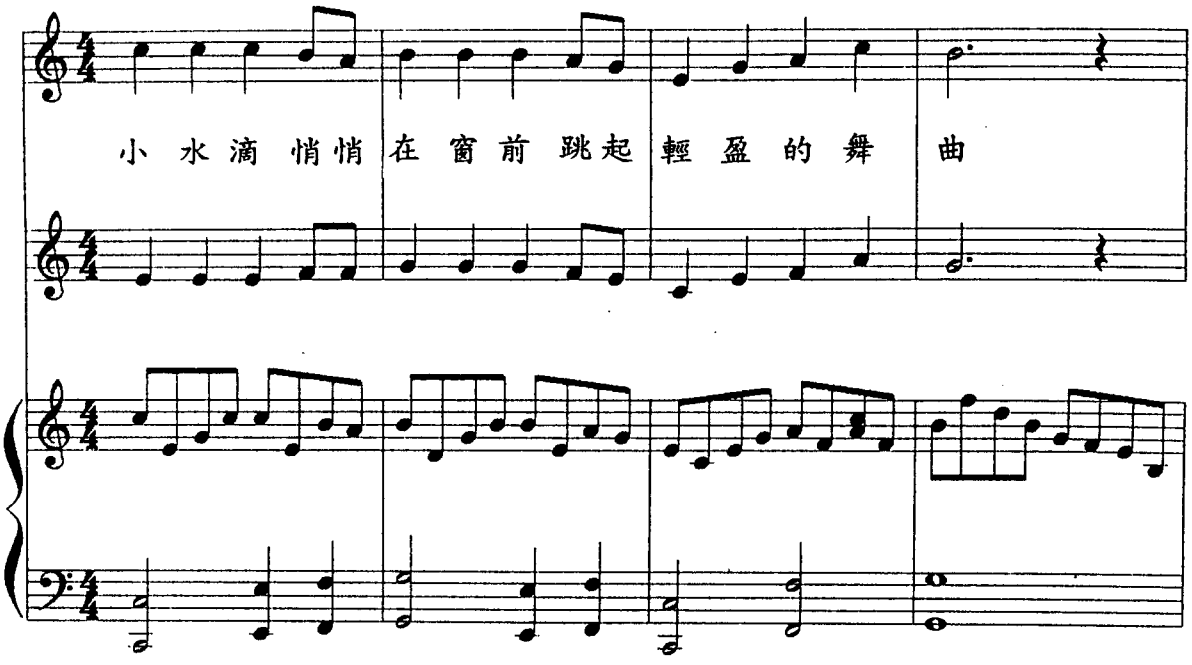

21
我 盼望他 學 成 早 回故 里

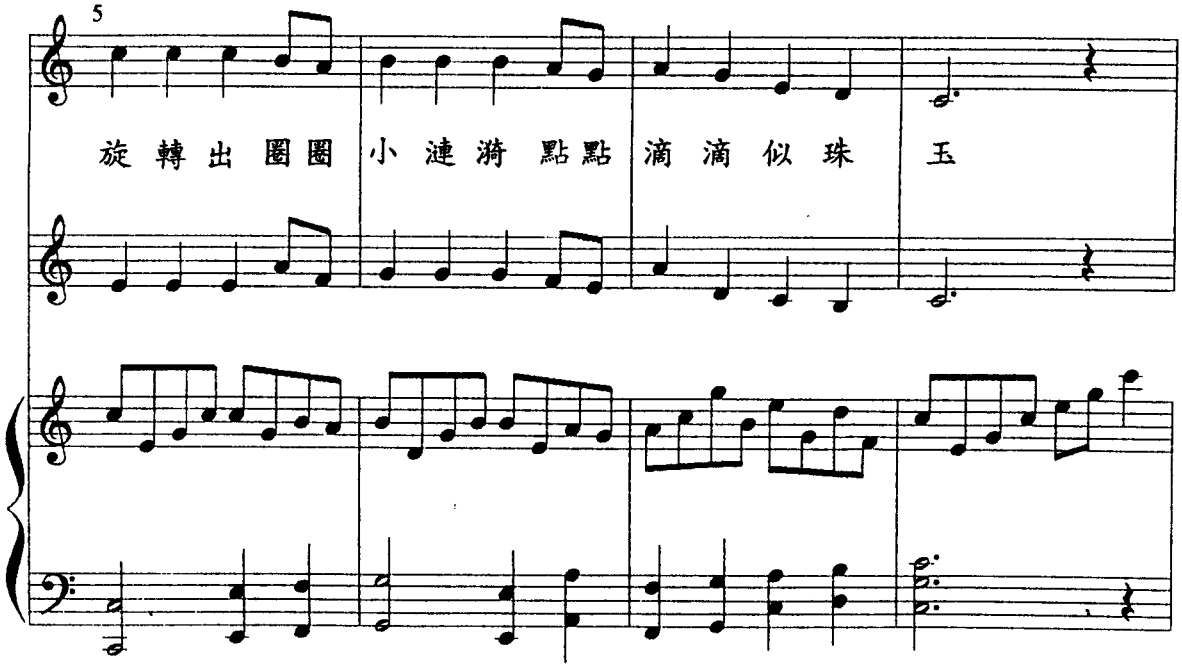

25
輕 盈燕 子 飛 去 無 影

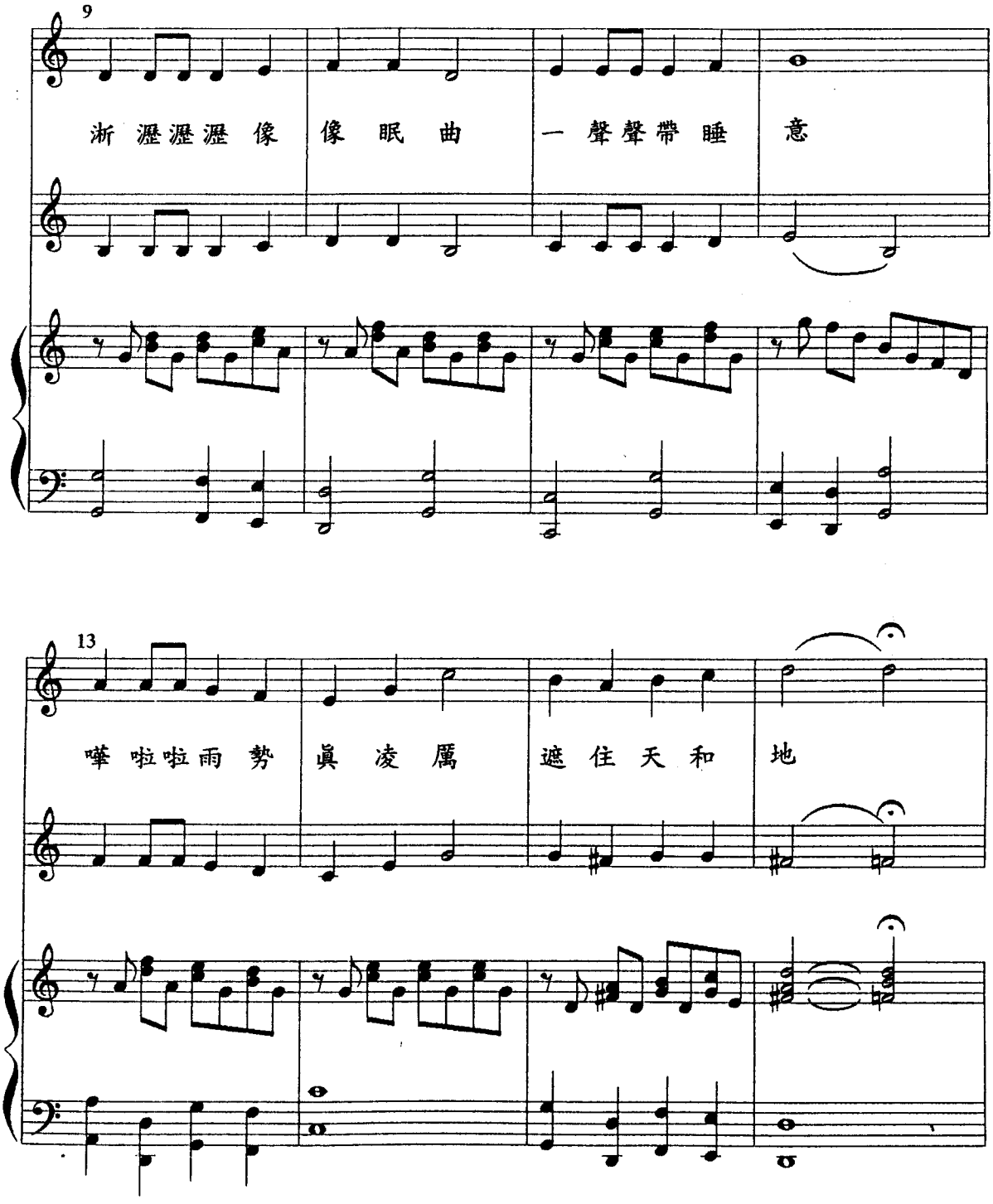

29
我 心 意 托 付 你 切 切傳 遞

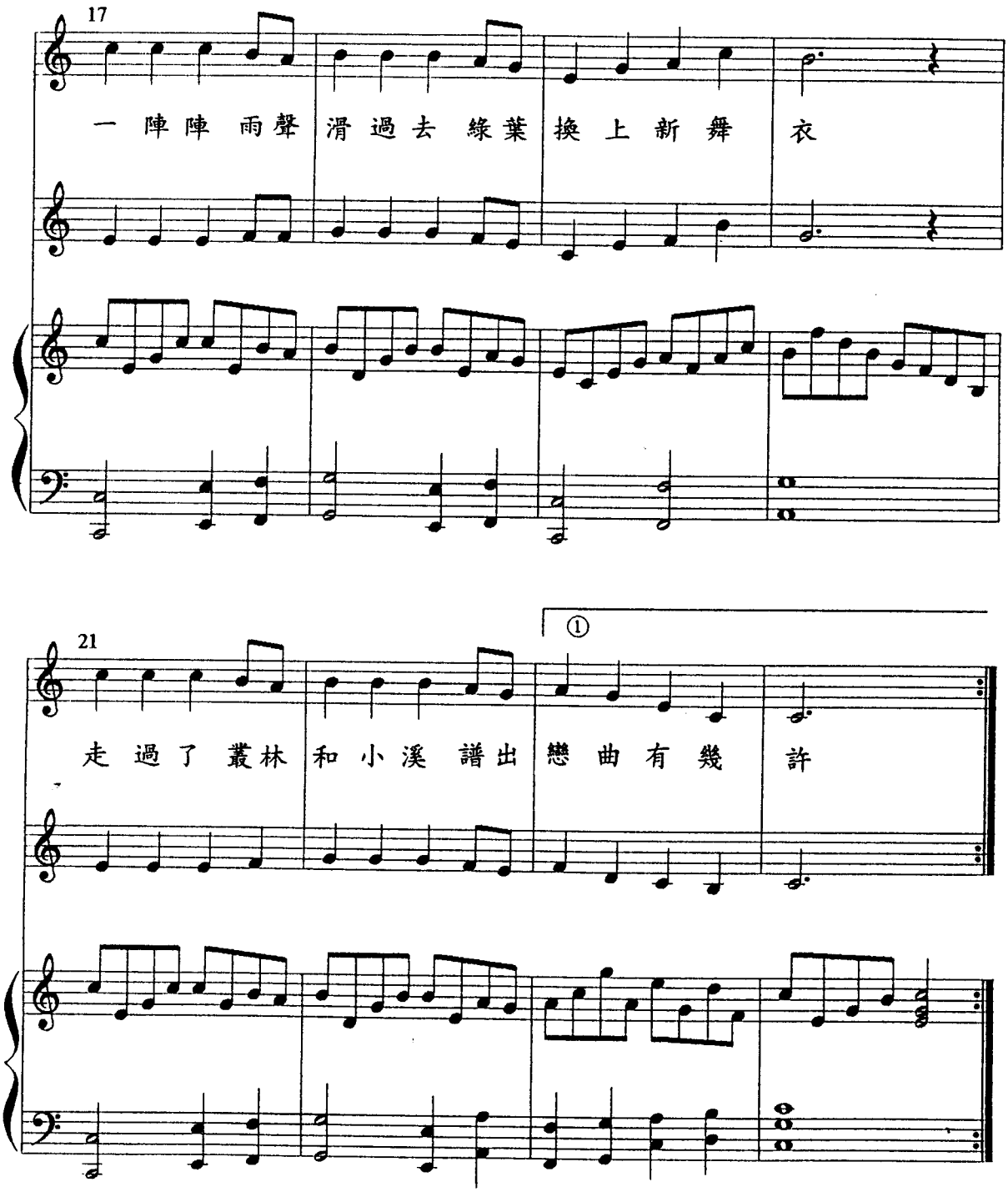
雨之舞

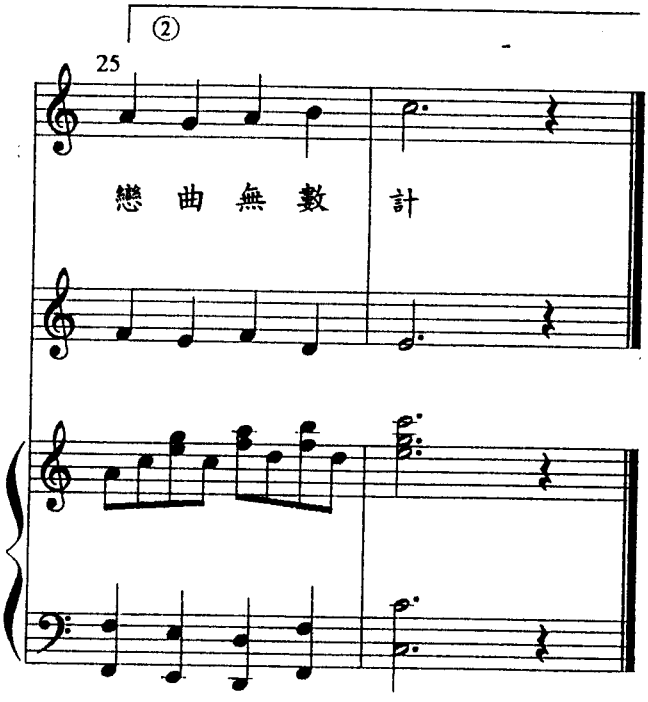
詞曲：六孝鄧瑋羚
編曲：林裕川老師





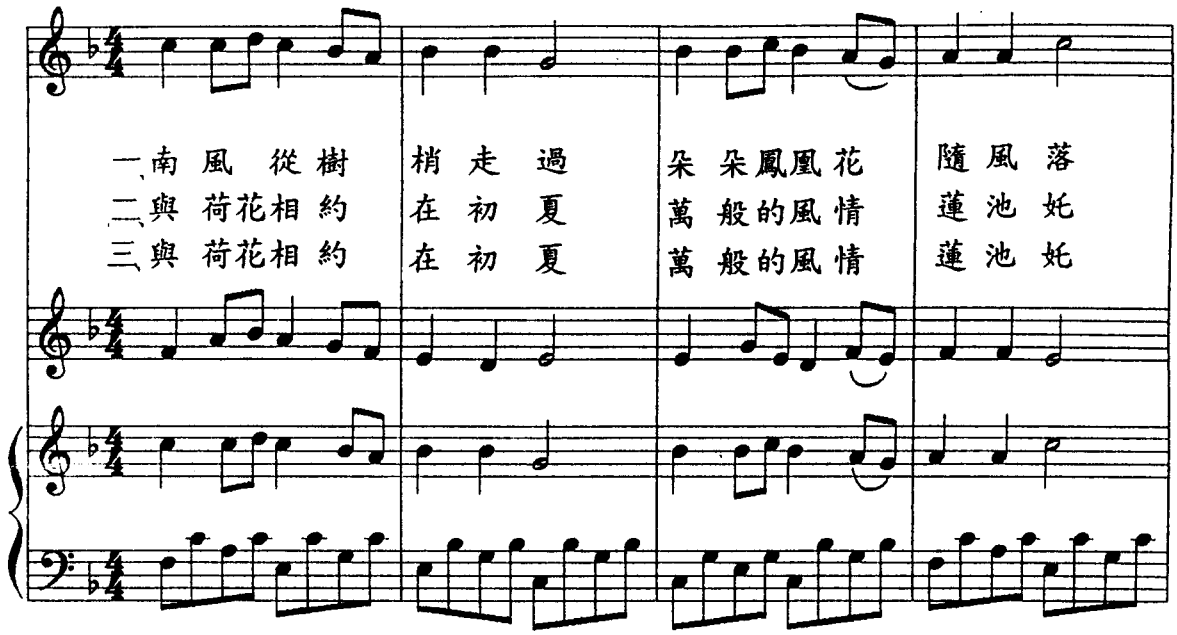

9
淅瀝瀝瀝像 像眠曲 一聲聲帶睡意
13
嘩啦啦雨勢 眞凌厲 遮住天和地

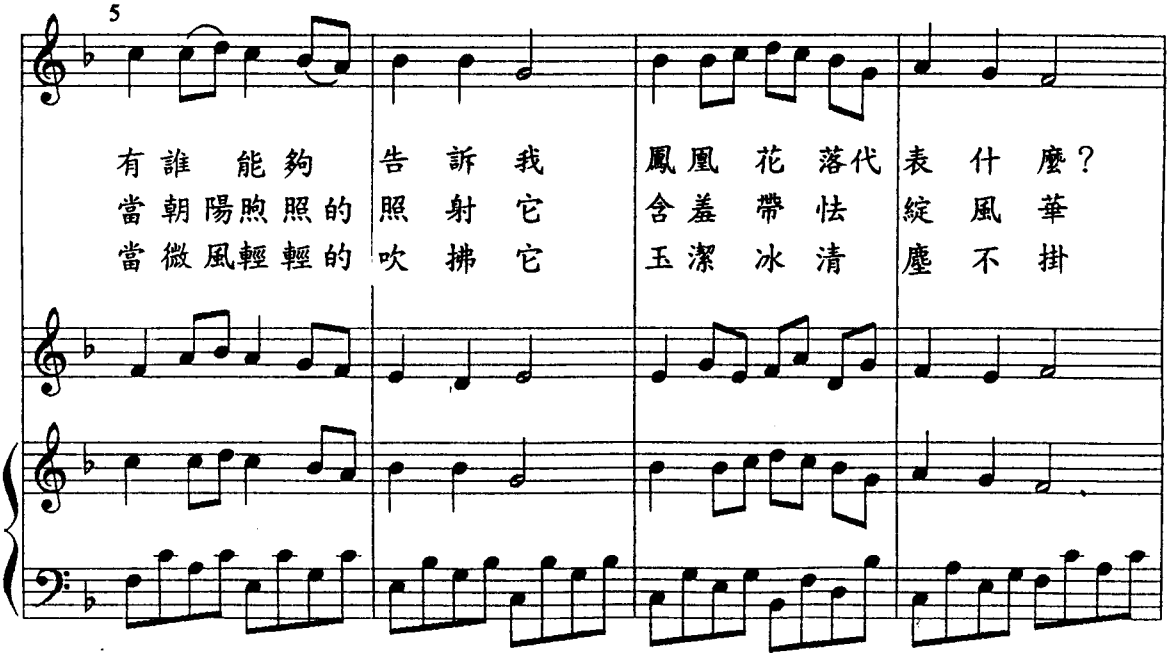

17
一 陣陣 雨聲 滑過去 綠葉 換上 新 舞 衣
21
①
走 過了 叢林 和 小溪 譜出 戀 曲 有 幾 許

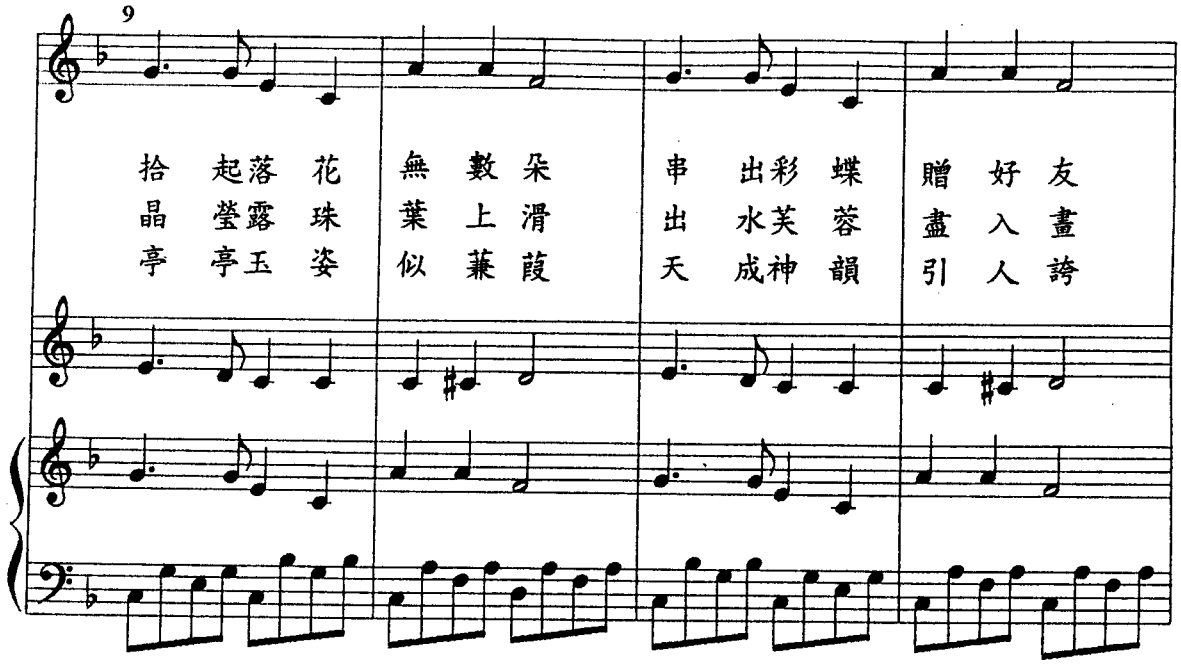

②
25
戀 曲 無 數 計

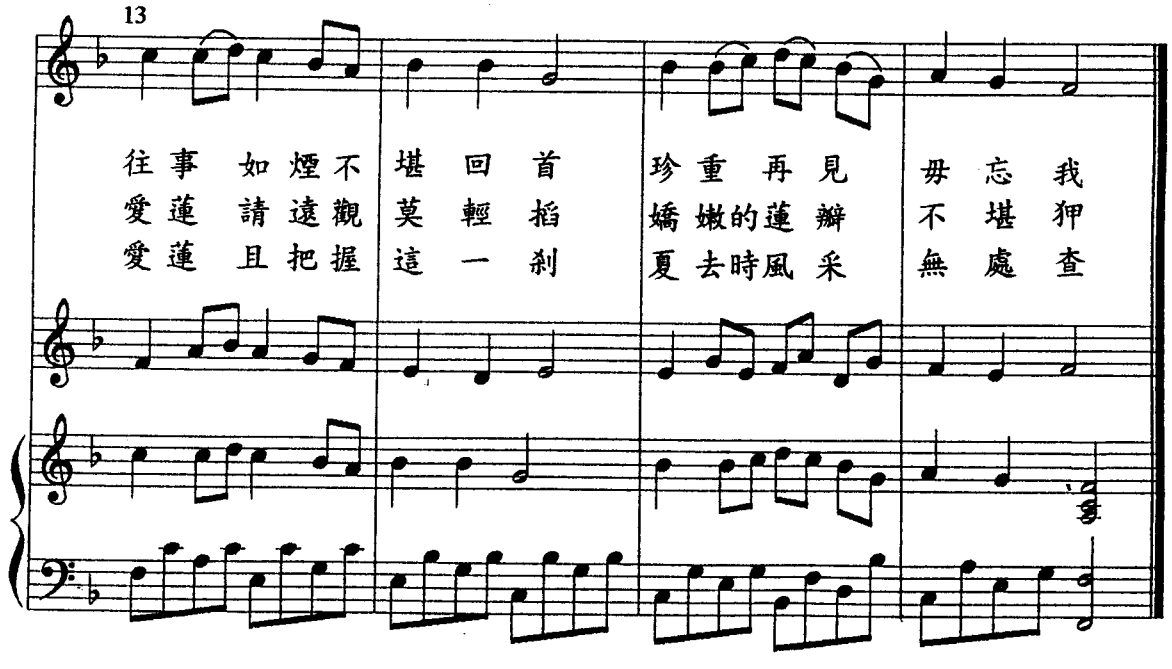
初　　夏

詞：張慧玲
曲：五孝林祐霖
編曲：林裕川老師



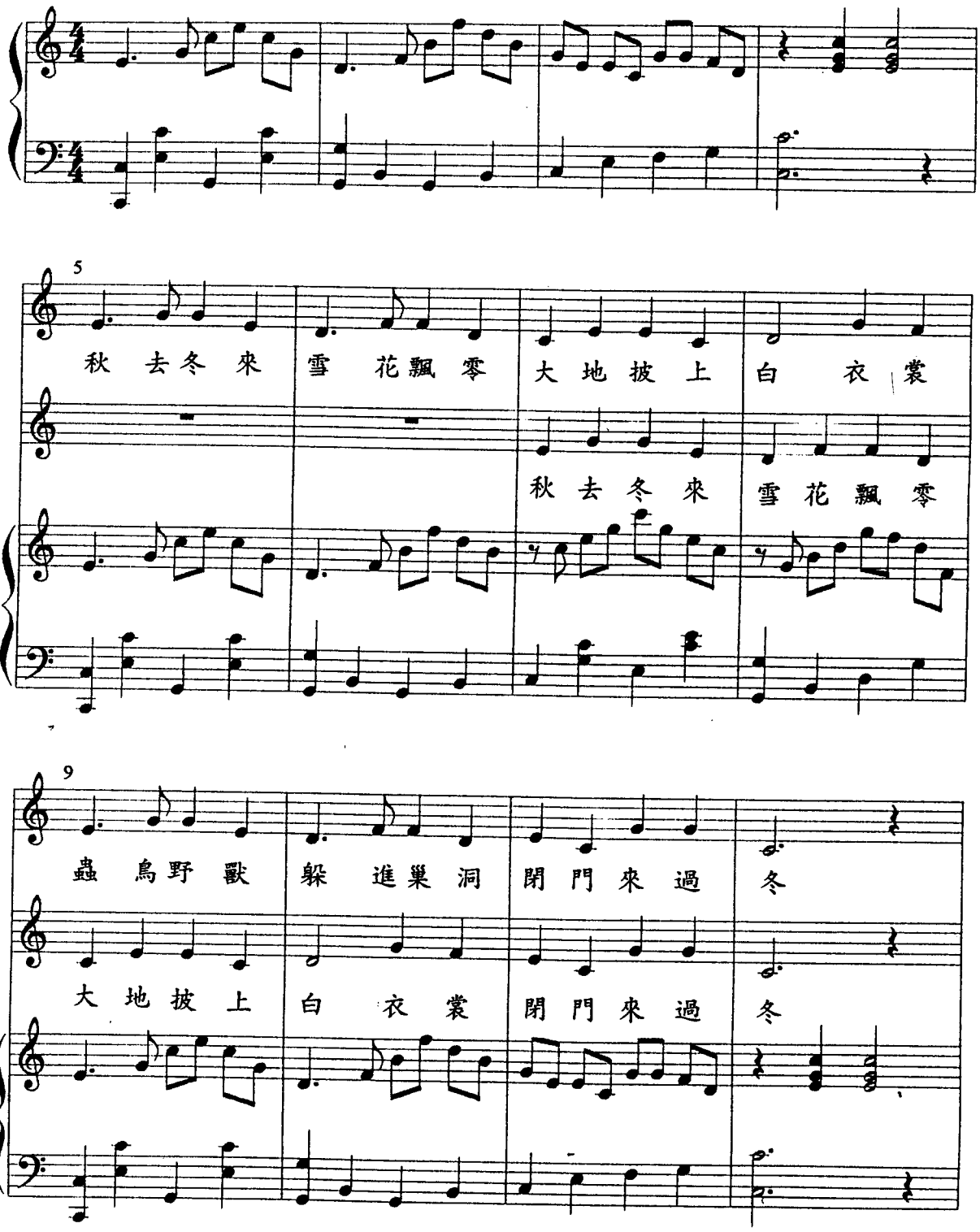


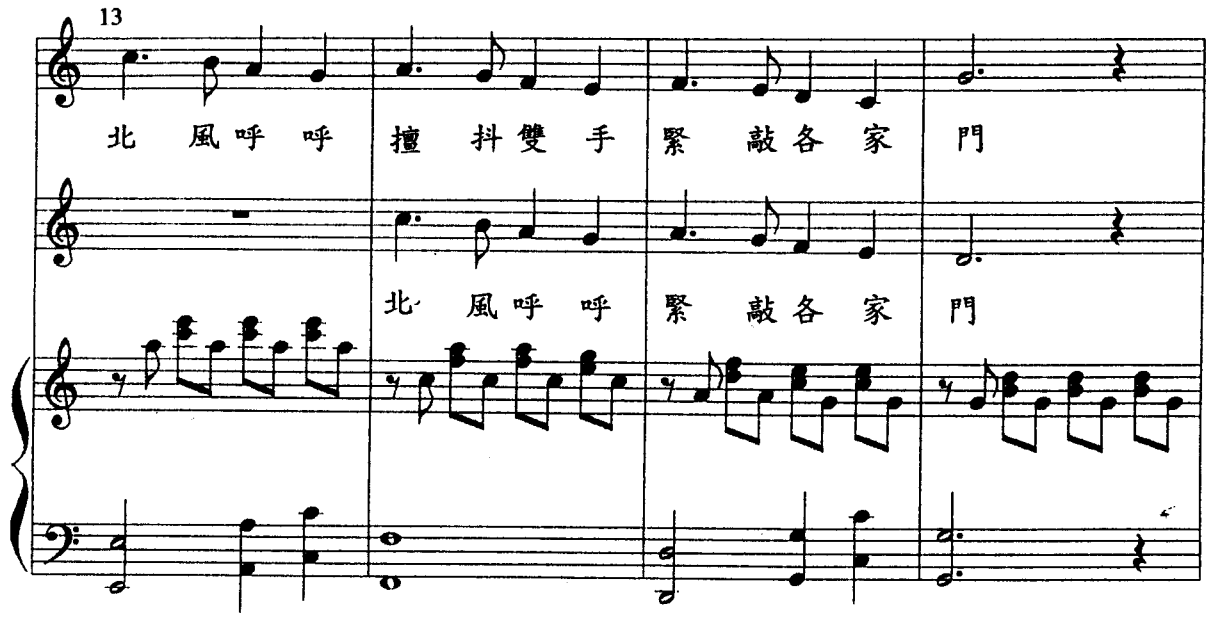

9
拾 起落 花 無 數 朵 串 出彩 蝶 贈 好 友
晶 瑩露 珠 葉 上 滑 出 水芙 蓉 盡 入 畫
亭 亭玉 姿 似 蒹 葭 天 成神 韻 引 人 誇

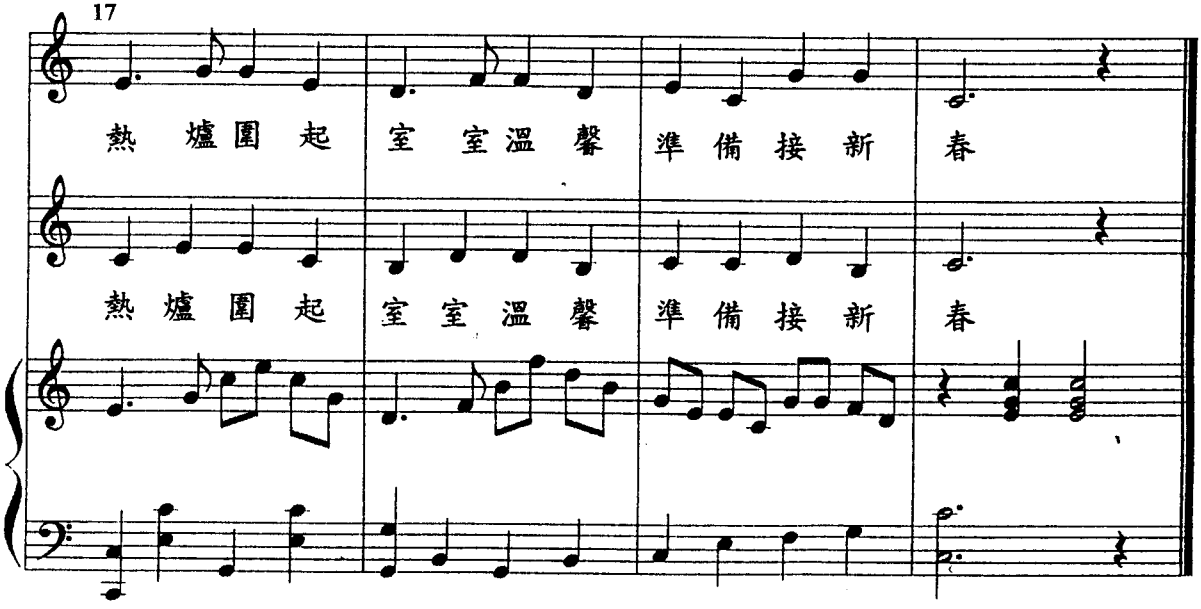

13
往事 如煙不 堪 回 首 珍 重 再 見 毋 忘 我
愛蓮 請遠觀 莫 輕 掐 嬌 嫩的蓮 瓣 不 堪 狎
愛蓮 且把握 這 一 剎 夏 去時風 采 無 處 查

冬

詞曲：五孝王光潔
編曲：林裕川老師

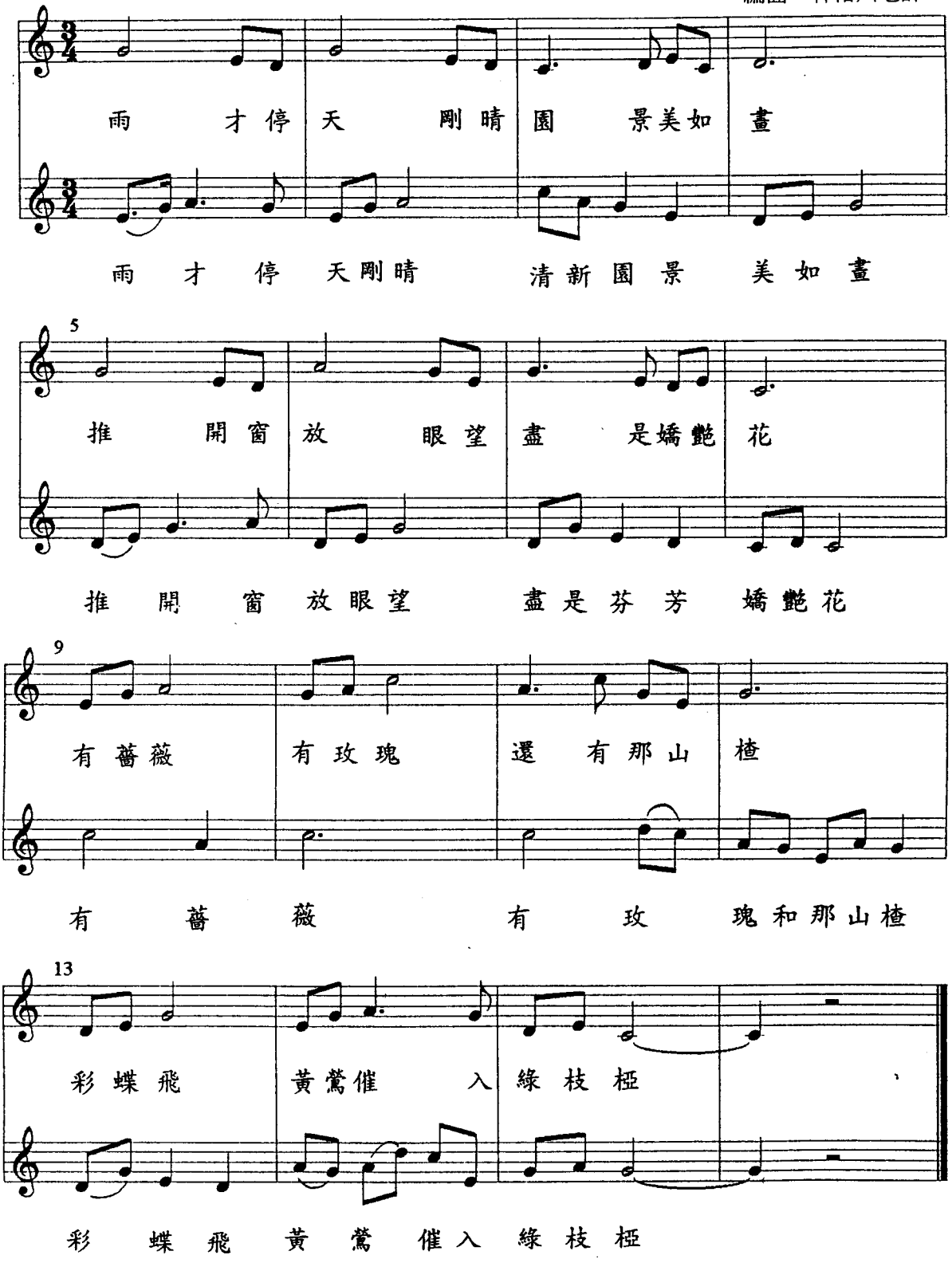



13
北 風呼 呼 擡 抖雙 手 緊 敲各 家 門
北 風呼 呼 緊 敲各 家 門


17
熱 爐圍 起 室 室溫 馨 準 備接 新 春
熱 爐圍 起 室 室溫 馨 準 備接 新 春

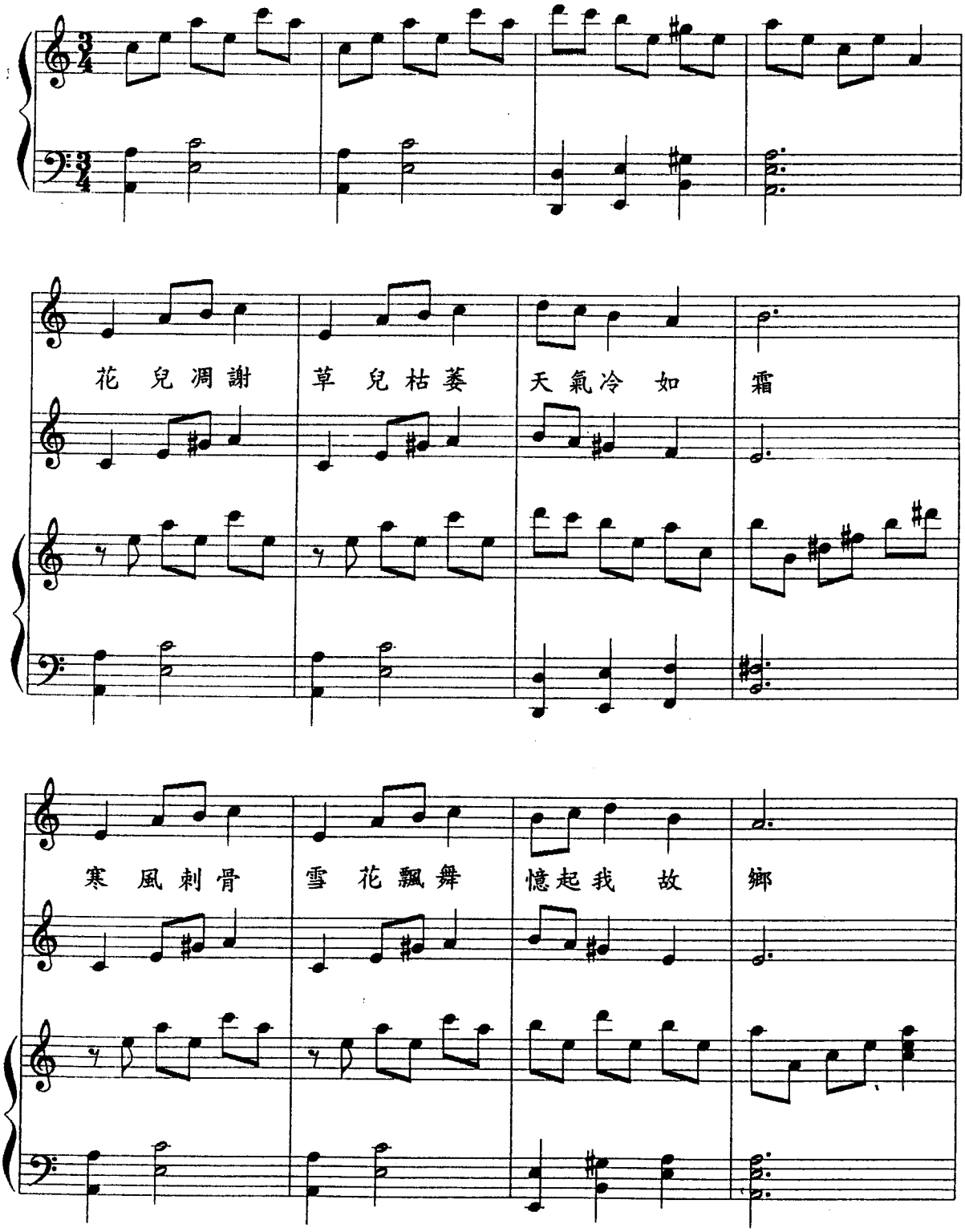
春　臨

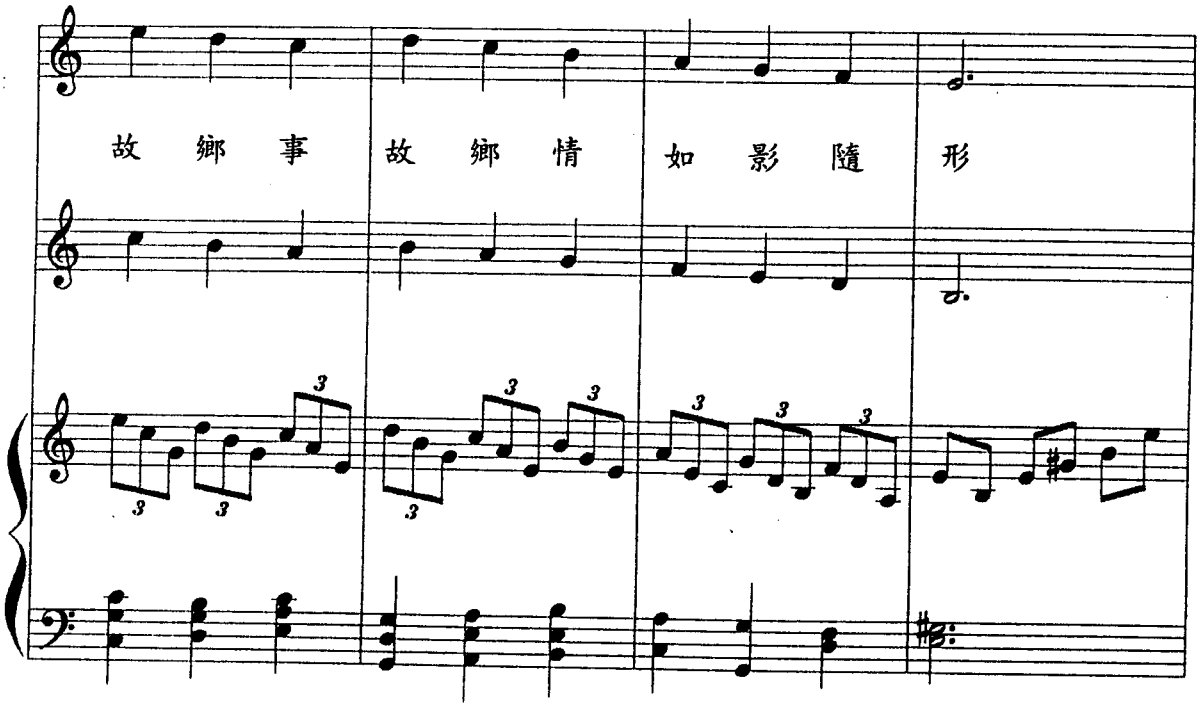
詞曲：六忠張文好
編曲：林裕川老師

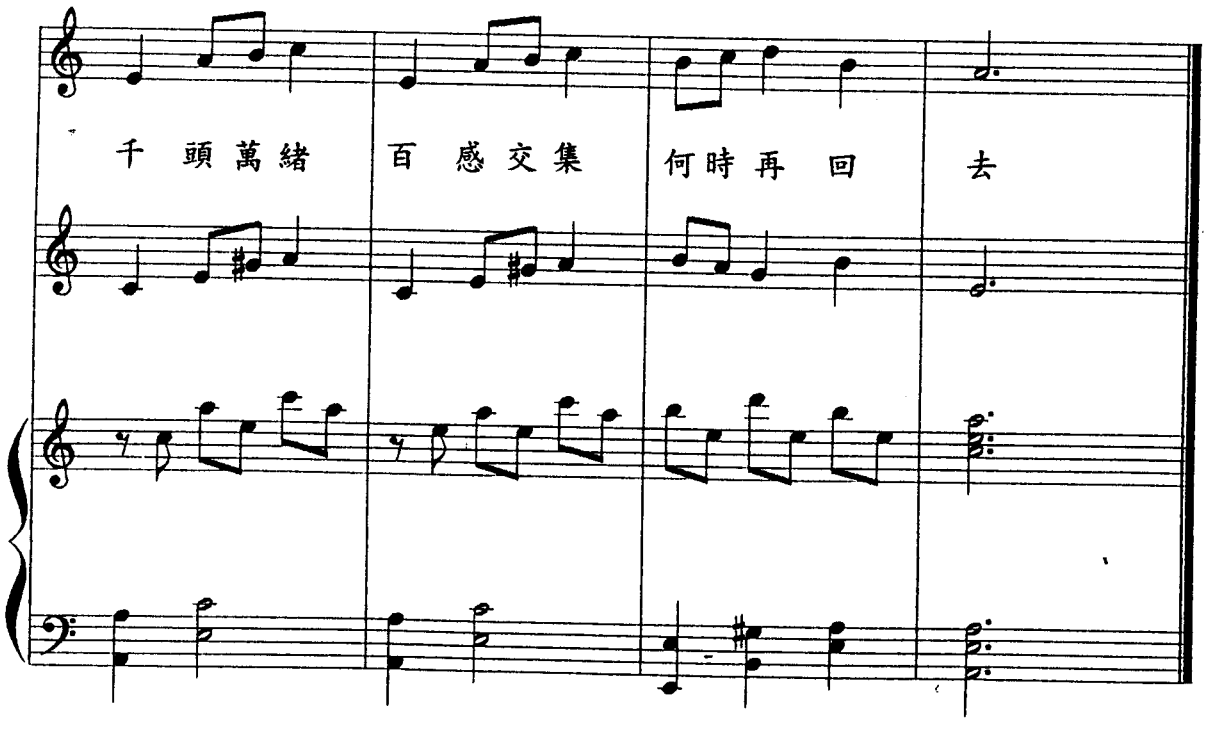


旅愁小調

詞：李淑婷
曲：六孝共同創作
編曲：林裕川老師

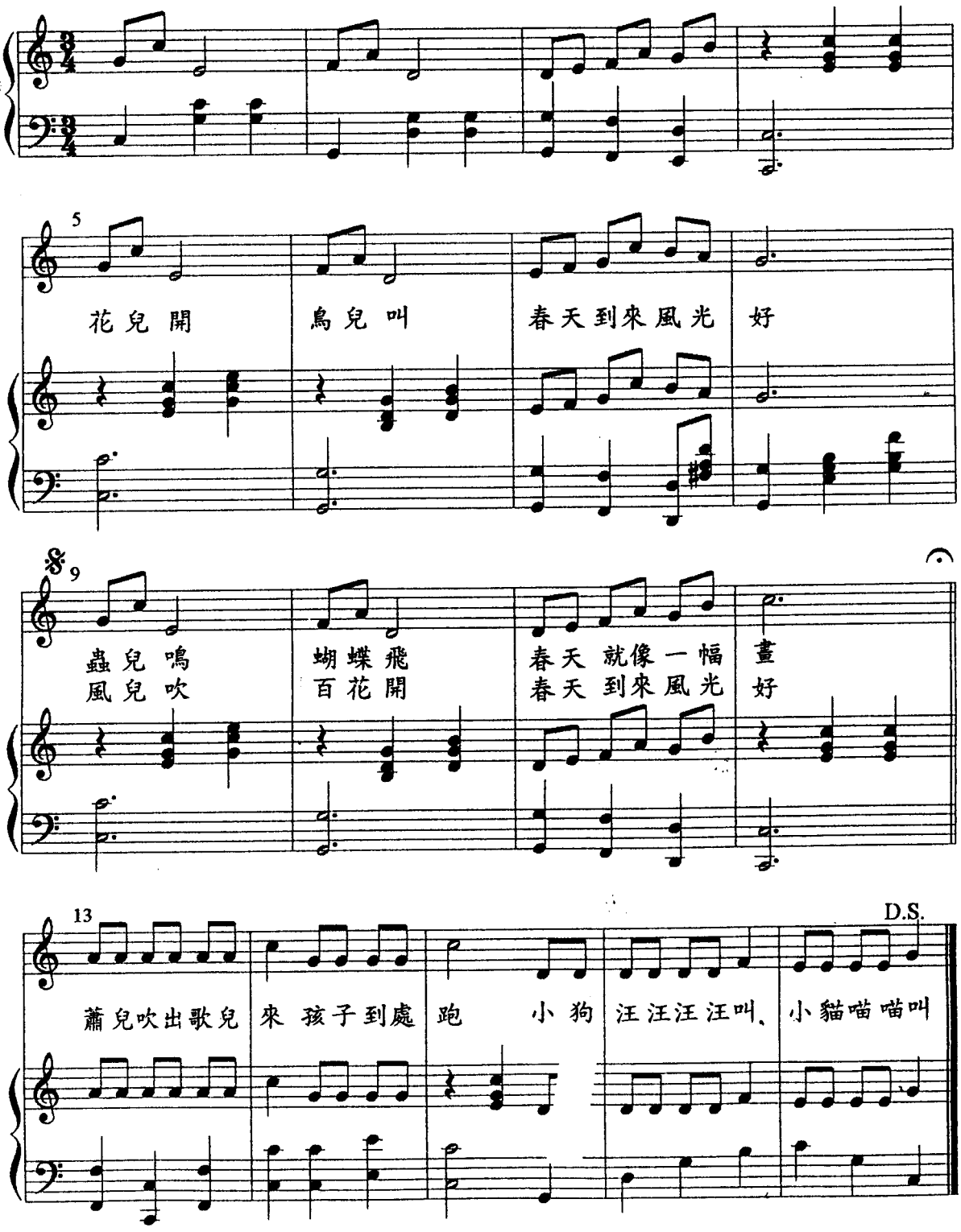



故 鄉 事 故 鄉 情 如 影 隨 形


千 頭 萬 緒 百 感 交 集 何 時 再 回 去

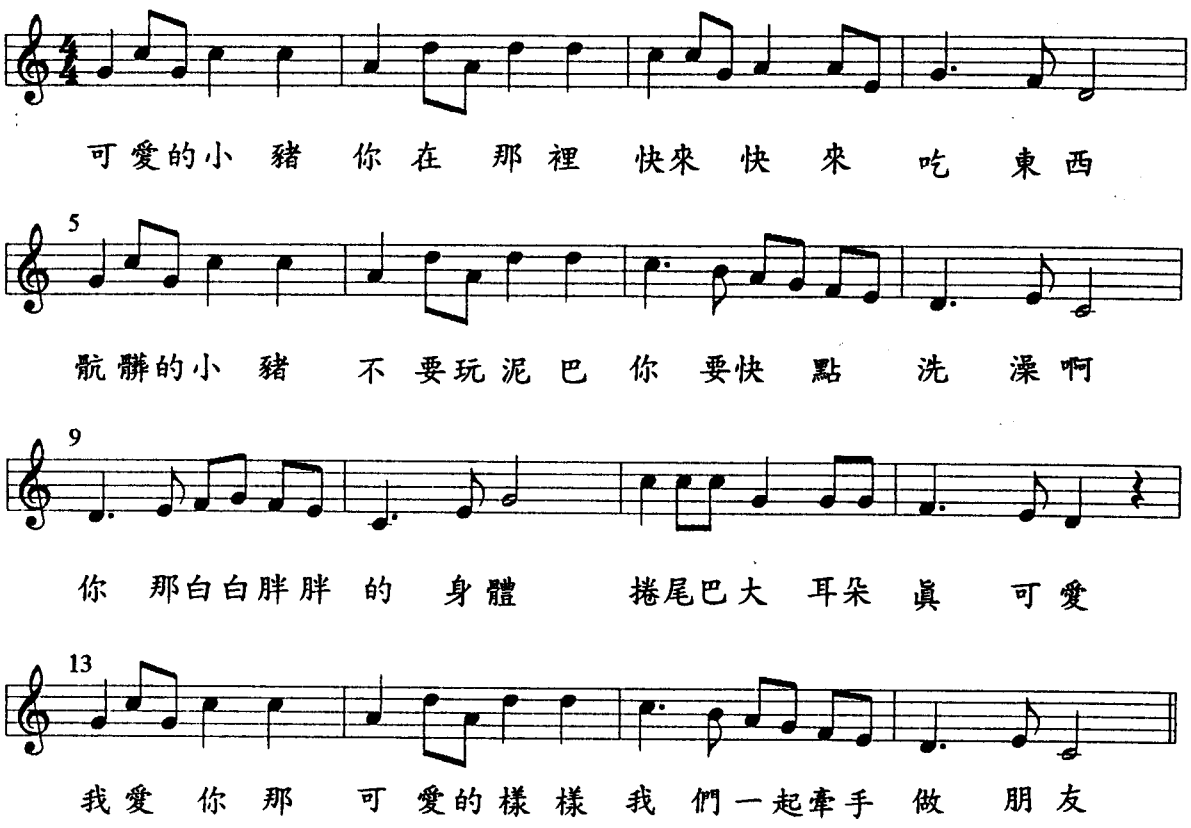
春　景

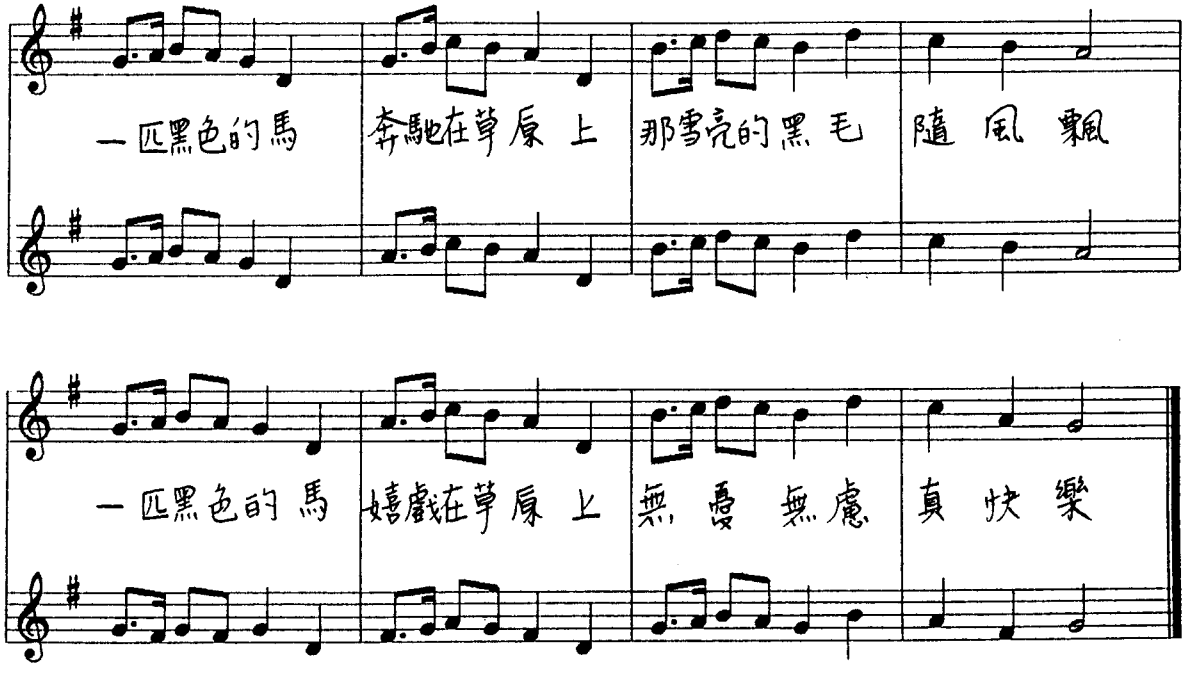
曲：五忠　孟　謙
詞：五忠　呂偉婷
編曲：林裕川老師



小　豬

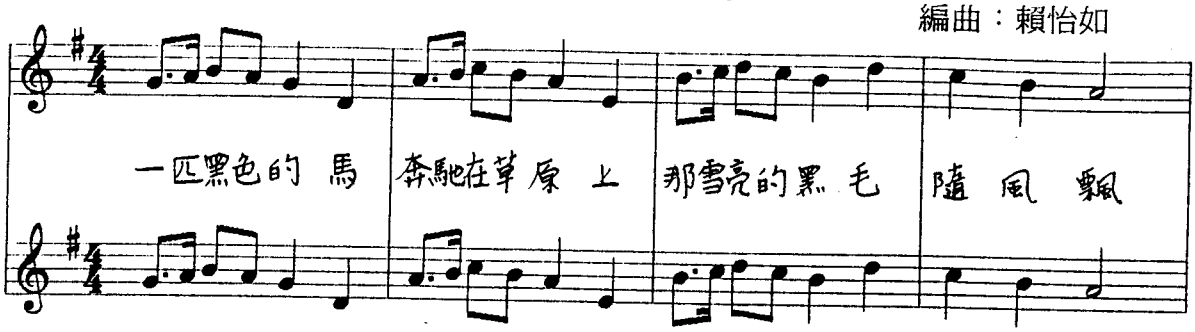
詞曲：六忠　李晨曦

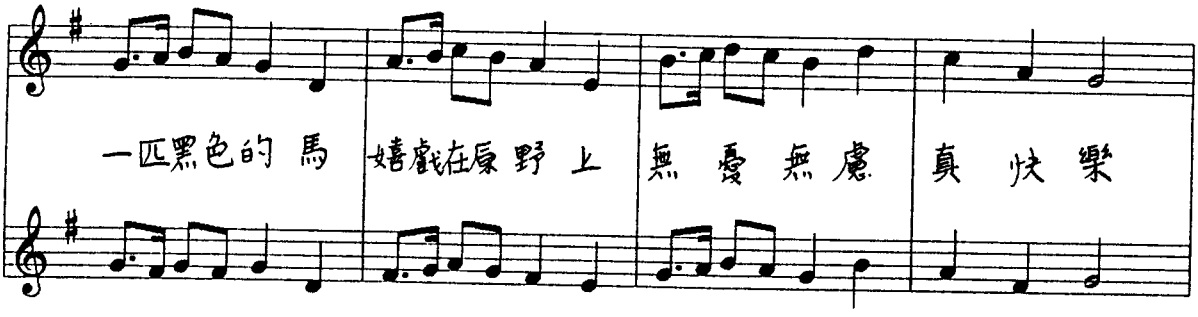

可愛的小 豬 你在 那裡 快來 快 來 吃 東西
5
骯髒的小 豬 不要玩泥巴 你 要快 點 洗 澡啊
9
你 那白白胖胖 的 身體 捲尾巴大 耳朵 眞 可愛
13
我愛 你 那 可 愛的樣 樣 我 們一起牽手 做 朋友

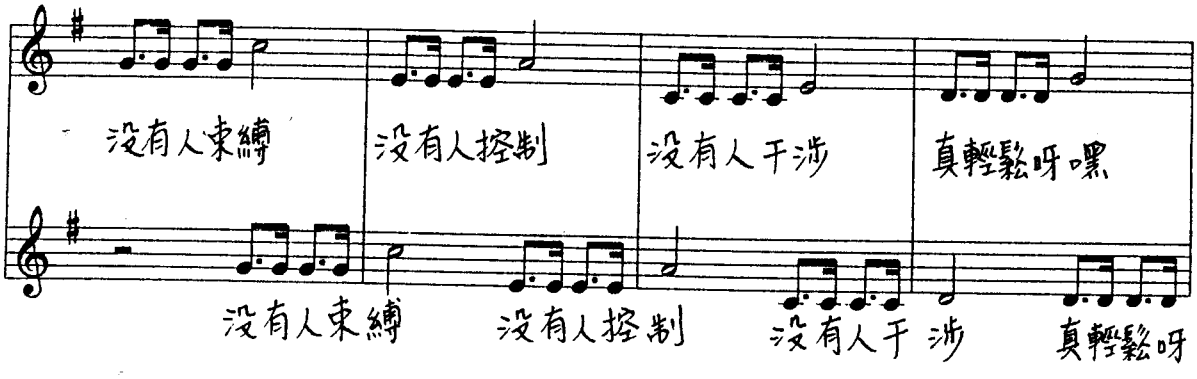

一匹黑色的馬 奔馳在草原上 那雪亮的黑毛 隨風飄
一匹黑色的馬 嬉戲在草原上 無憂無慮 真快樂

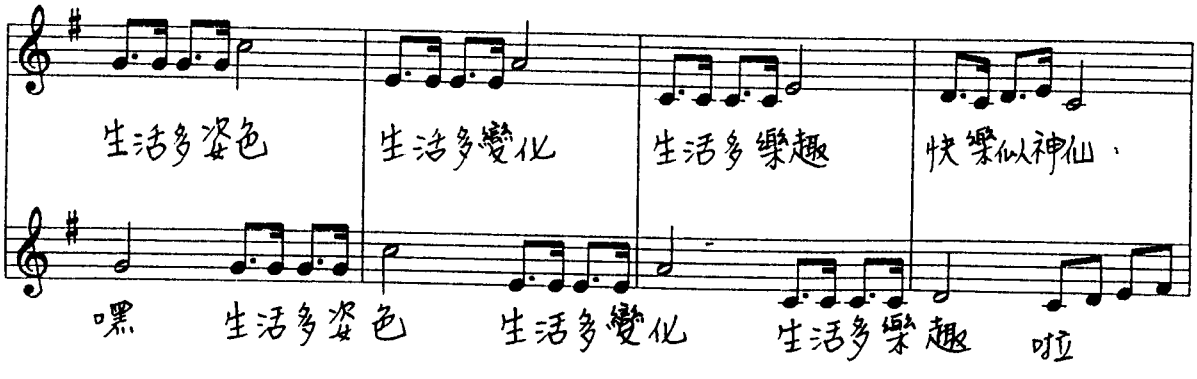
黑　馬

詞曲：六愛吳亭頡
編曲：賴怡如



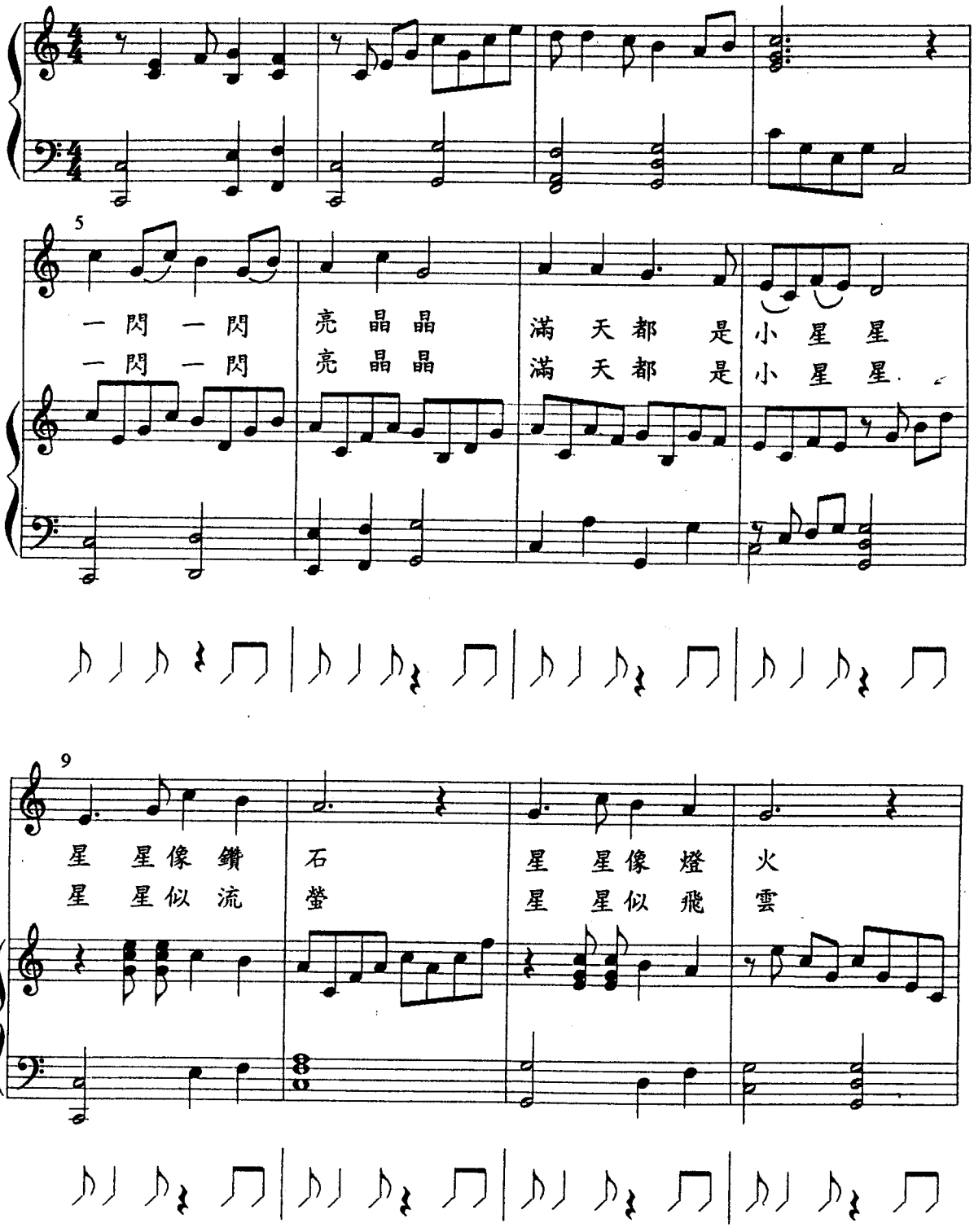


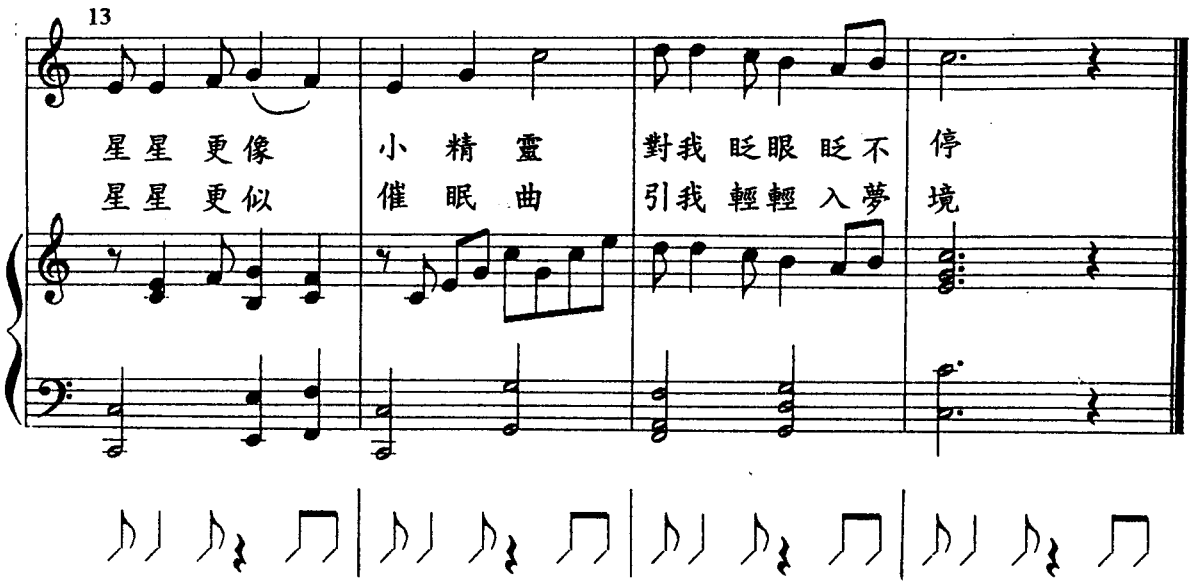




星　　夢

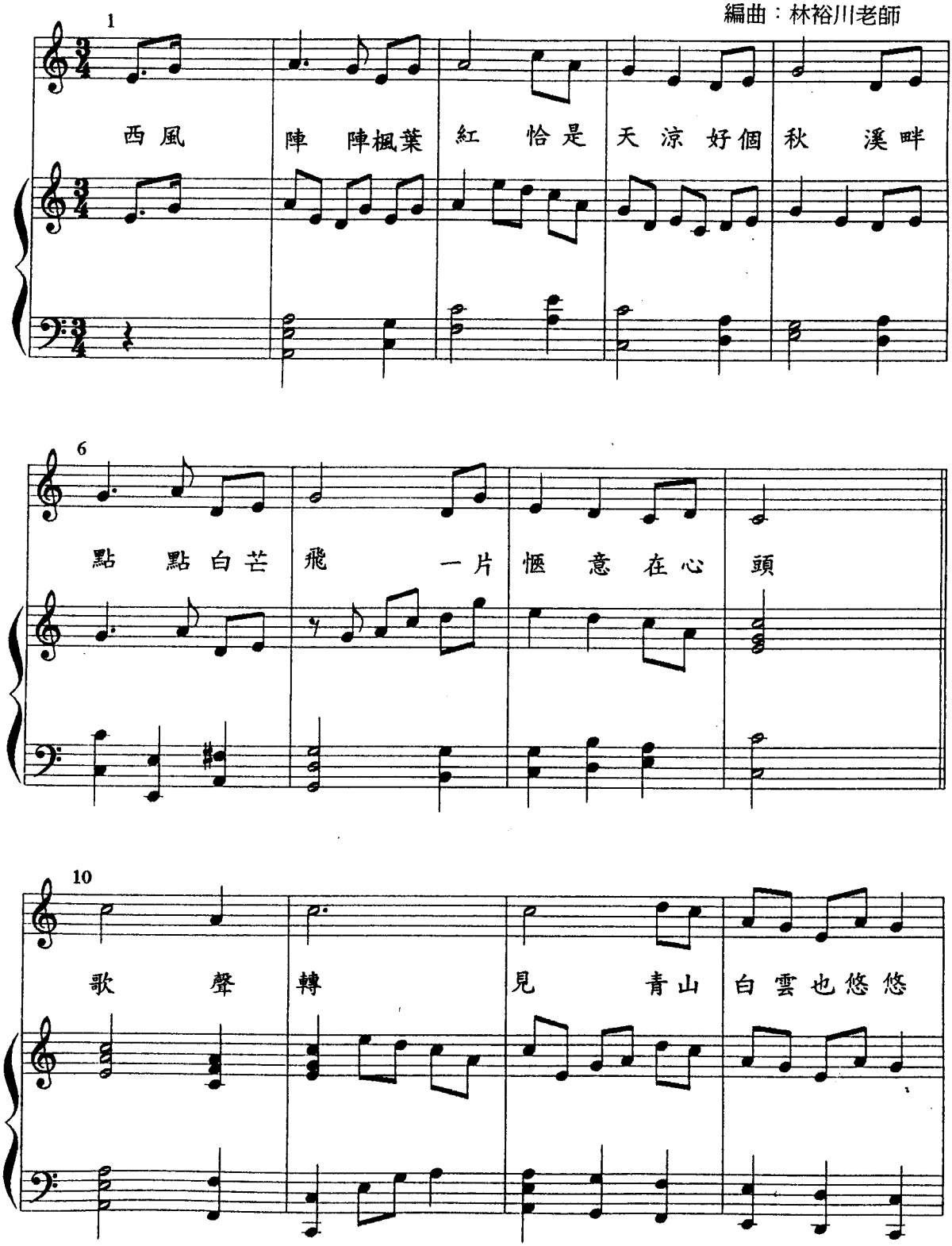
詞：王　玲　珍
曲：林裕川老師
編曲：林裕川老師

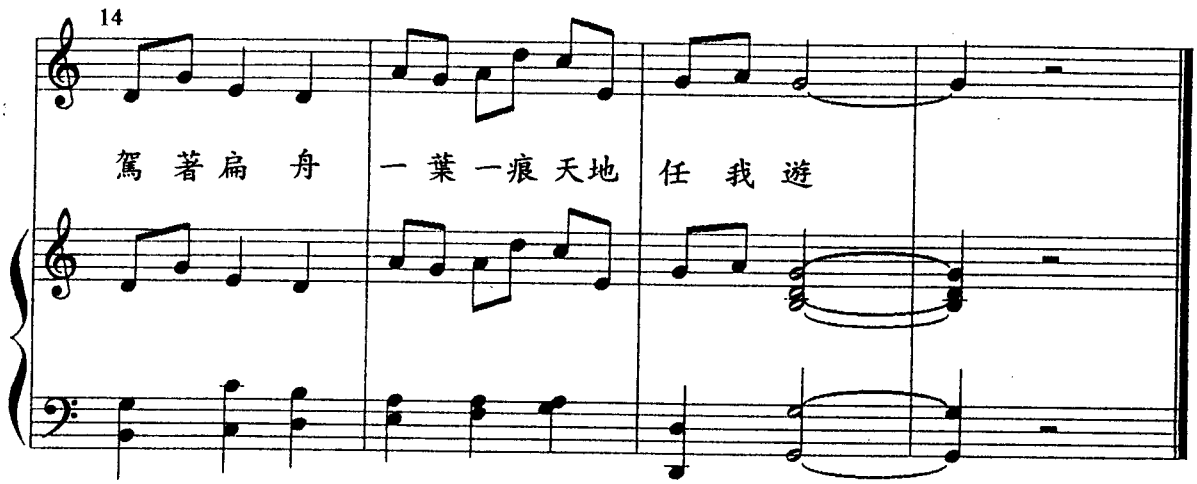



13
星星 更像 小 精 靈 對我 眨眼 眨不 停
星星 更似 催 眠 曲 引我 輕輕 入夢 境

凝　　秋

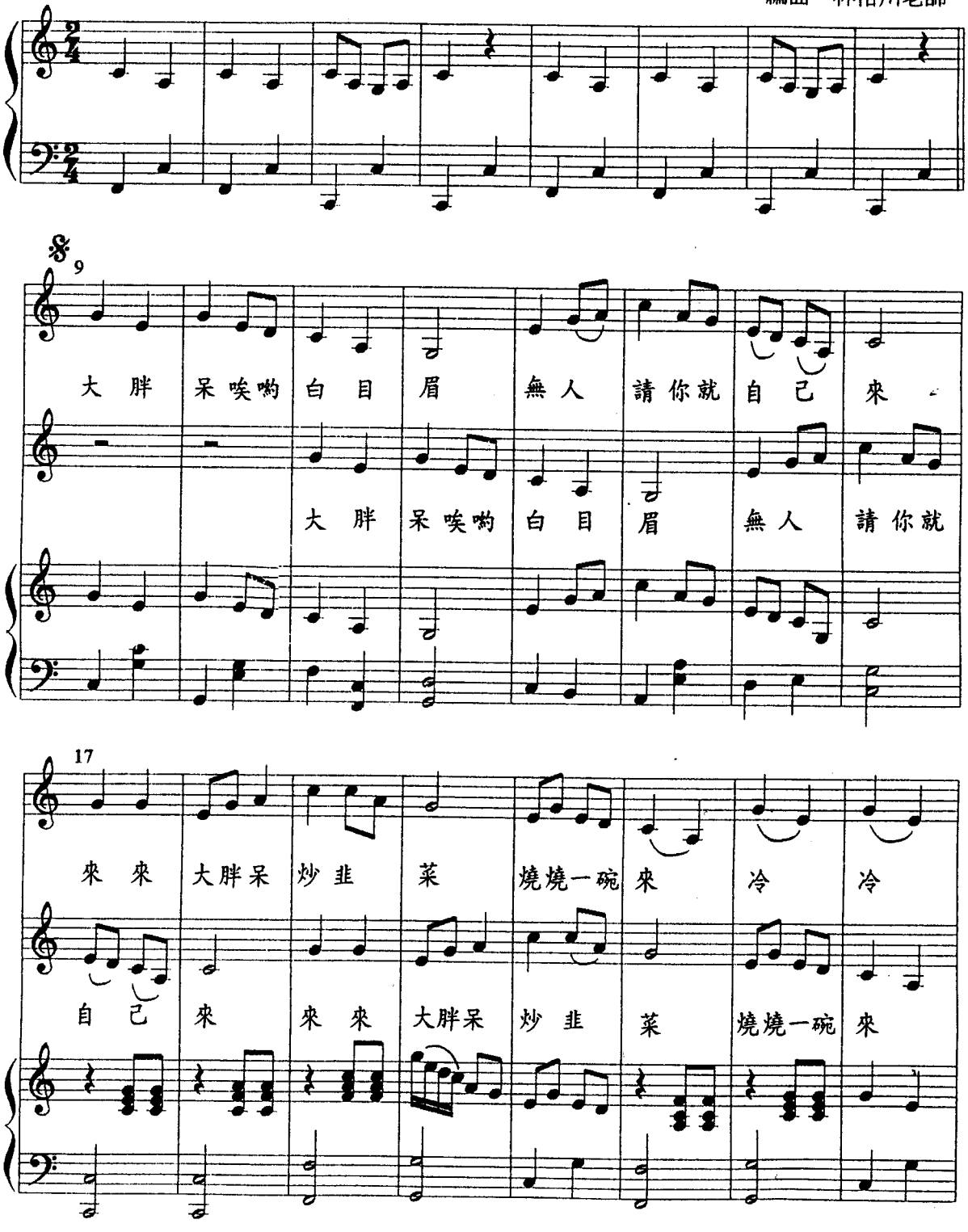
詞：王玲珍
曲：林裕川　老師
編曲：林裕川老師

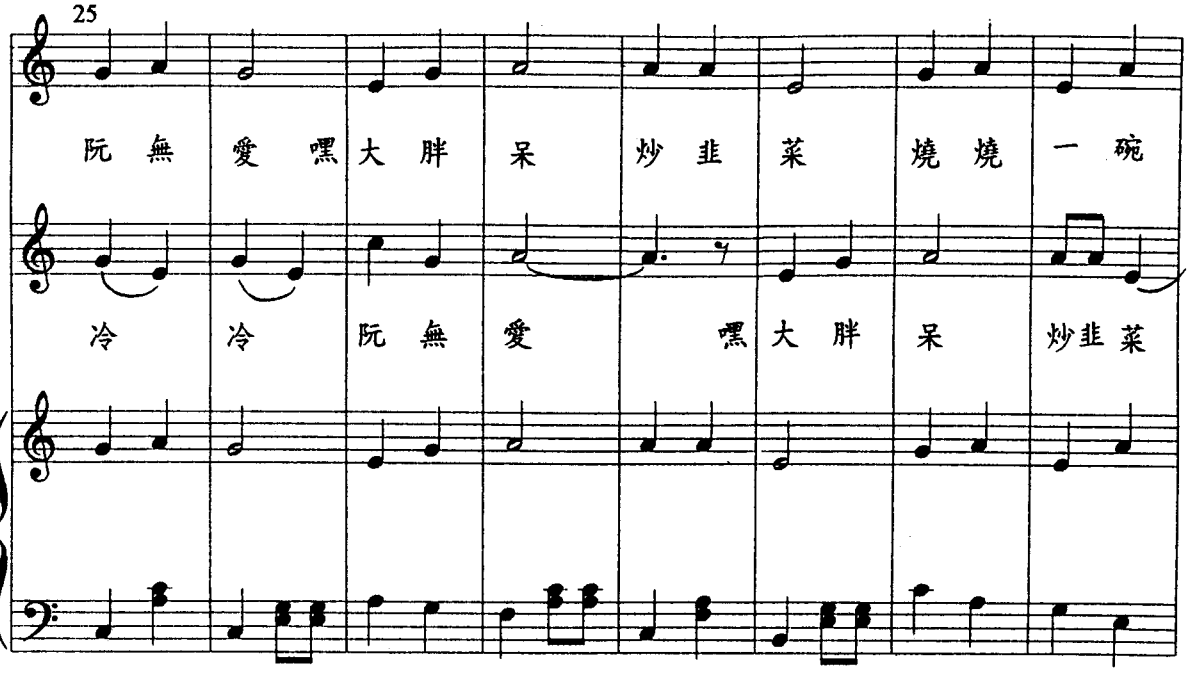


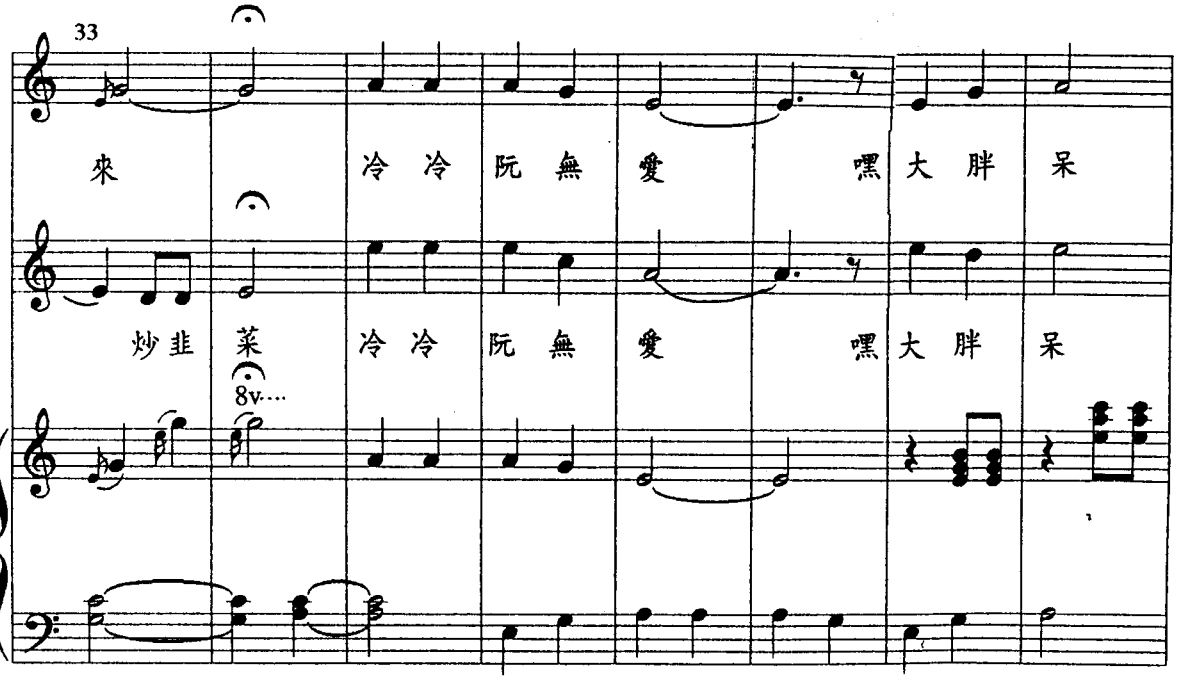

14
駕 著扁 舟
一 葉 一痕 天地
任 我 遊

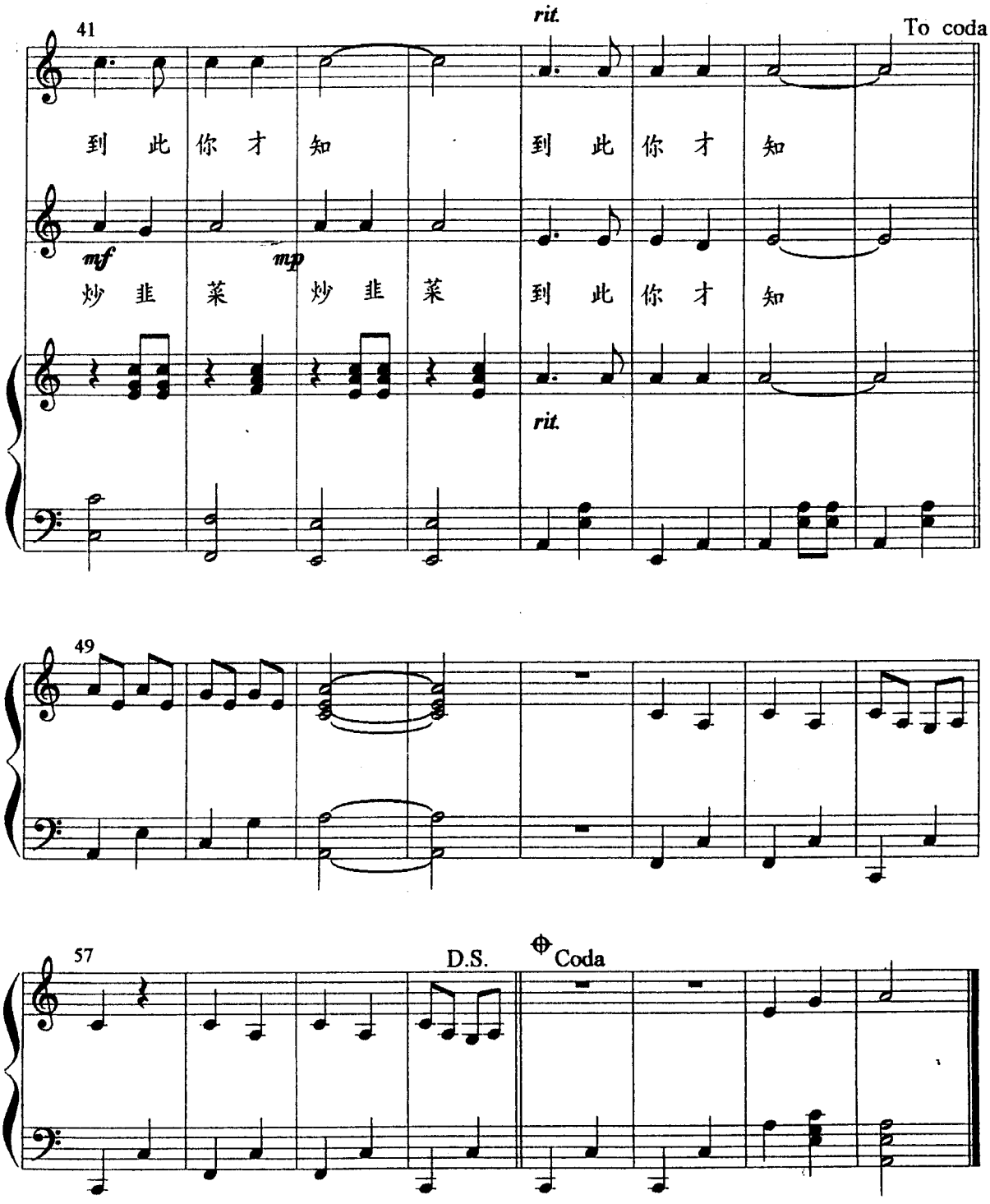
大 胖 子

台灣民謠
編曲：林裕川老師



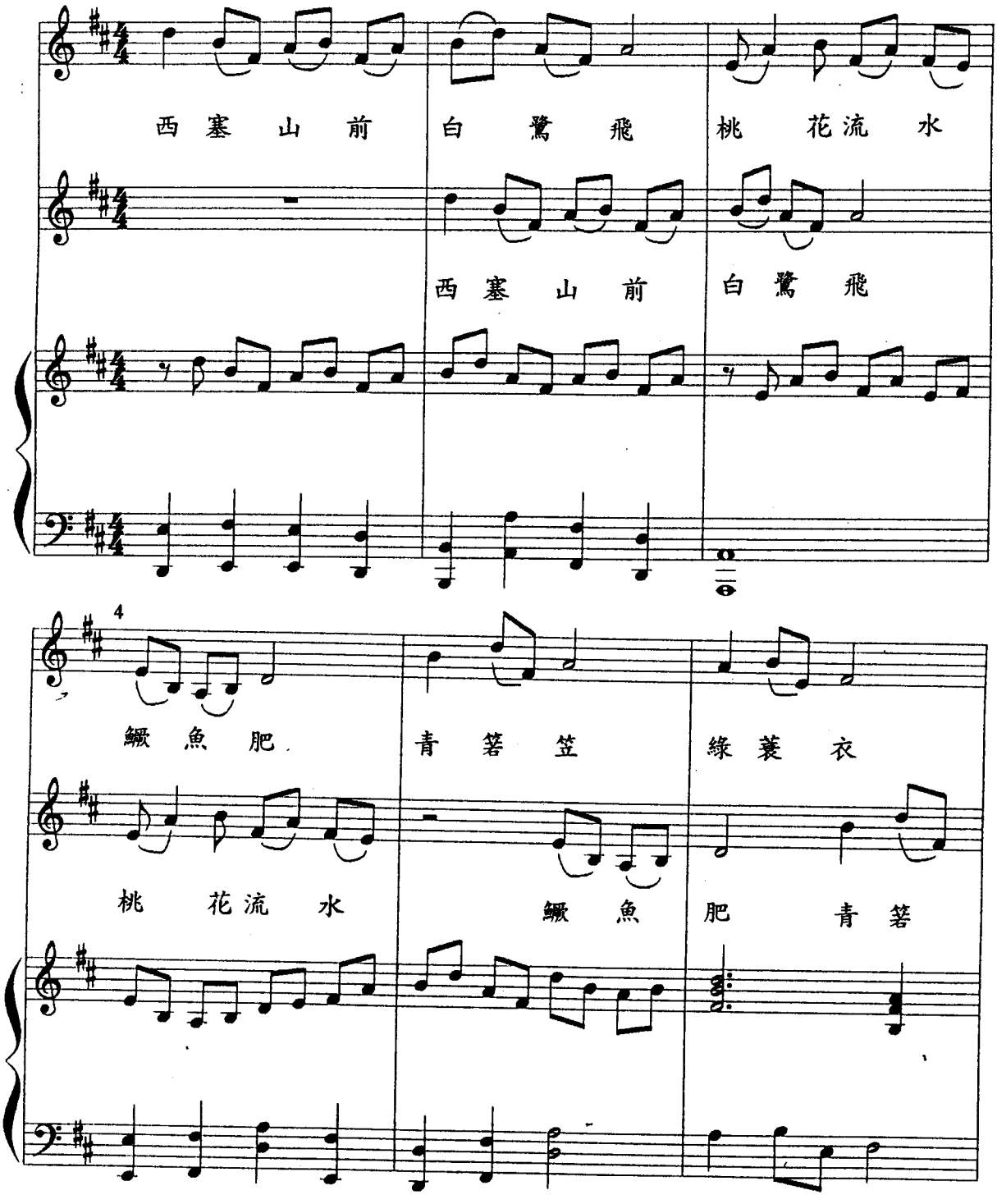

25
阮 無 愛 嘿 大 胖 呆 炒 韭 菜 燒 燒 一 碗
冷 冷 阮 無 愛 嘿 大 胖 呆 炒 韭 菜

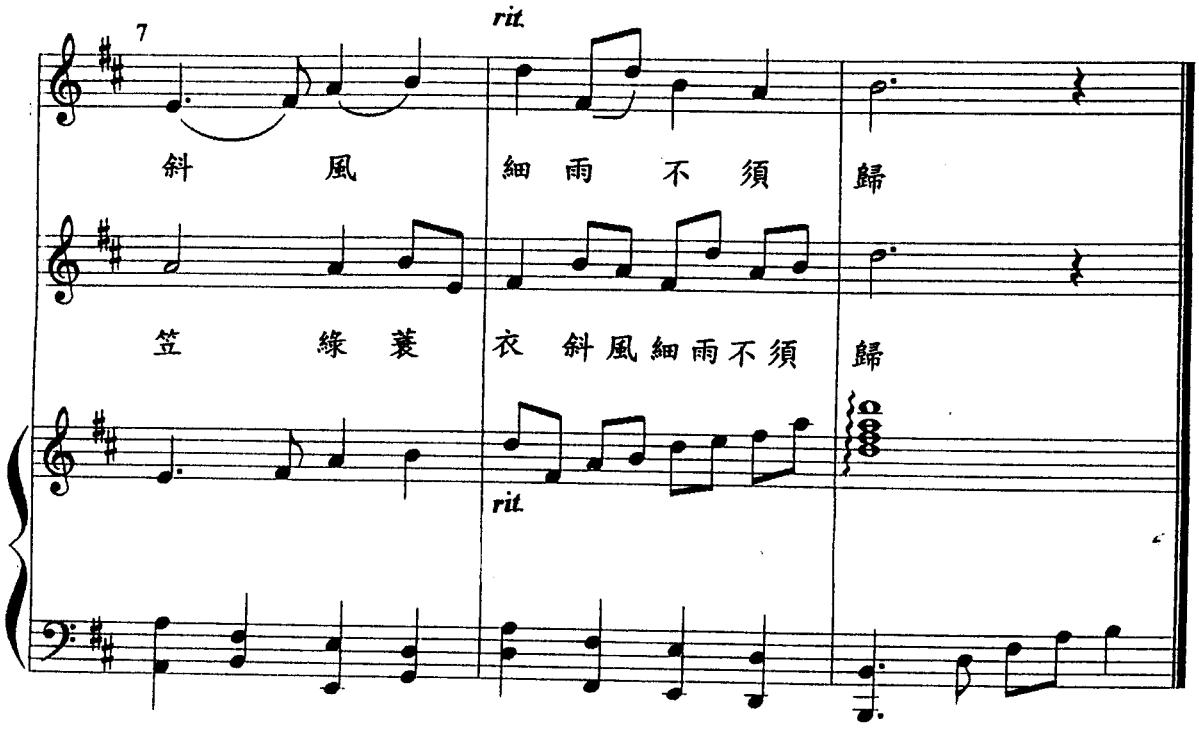

33
來 冷 冷 阮 無 愛 嘿 大 胖 呆
炒 韭 菜 冷 冷 阮 無 愛 嘿 大 胖 呆
8v


41
rit.
To coda
到 此 你 才 知
到 此 你 才 知
mf
mp
炒 韭 菜
炒 韭 菜
到 此 你 才 知
rit.
49
57
D.S.
Coda

漁　歌　子

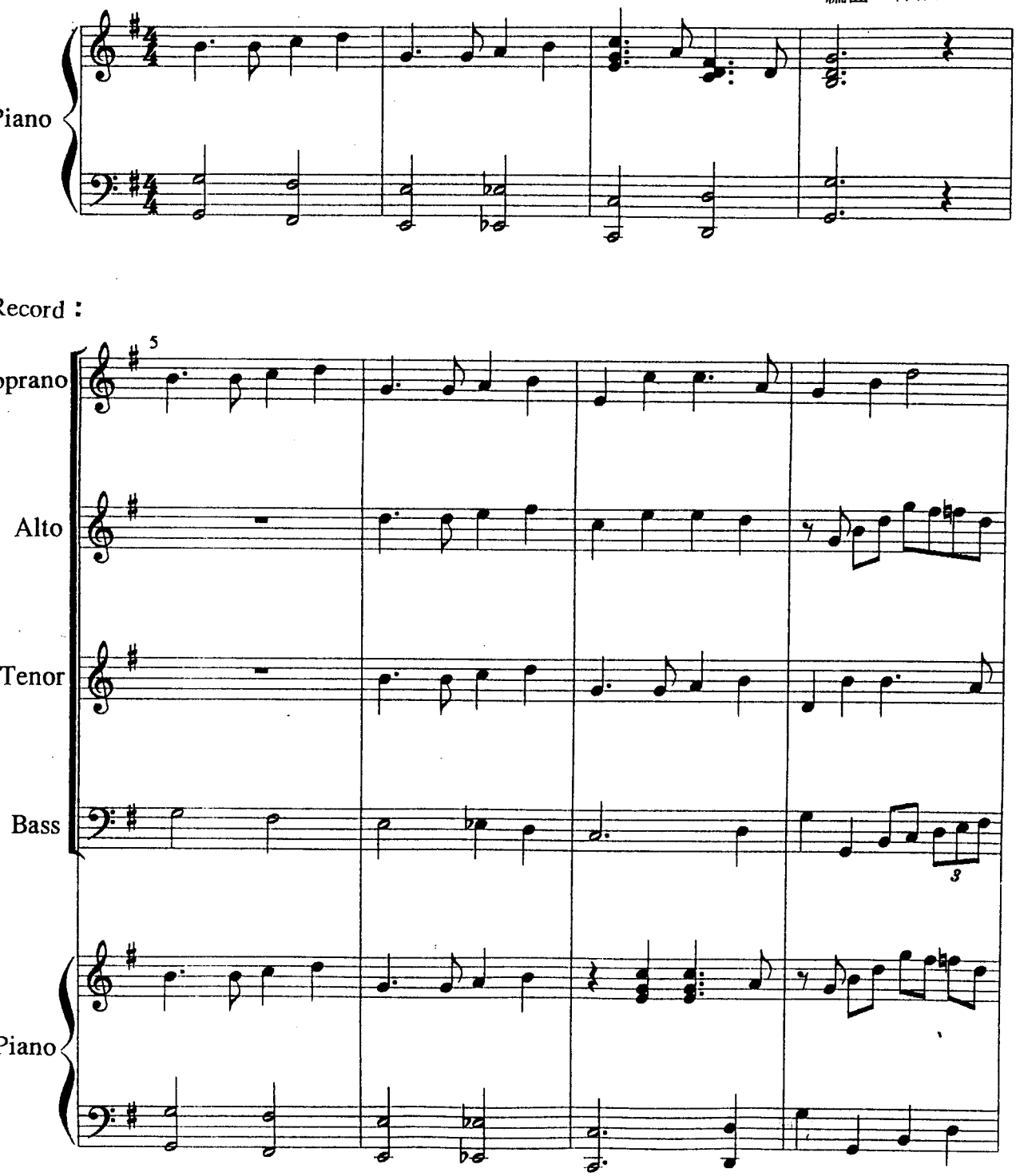
唐詩：張志和
曲：林裕川老師
編曲：林裕川老師

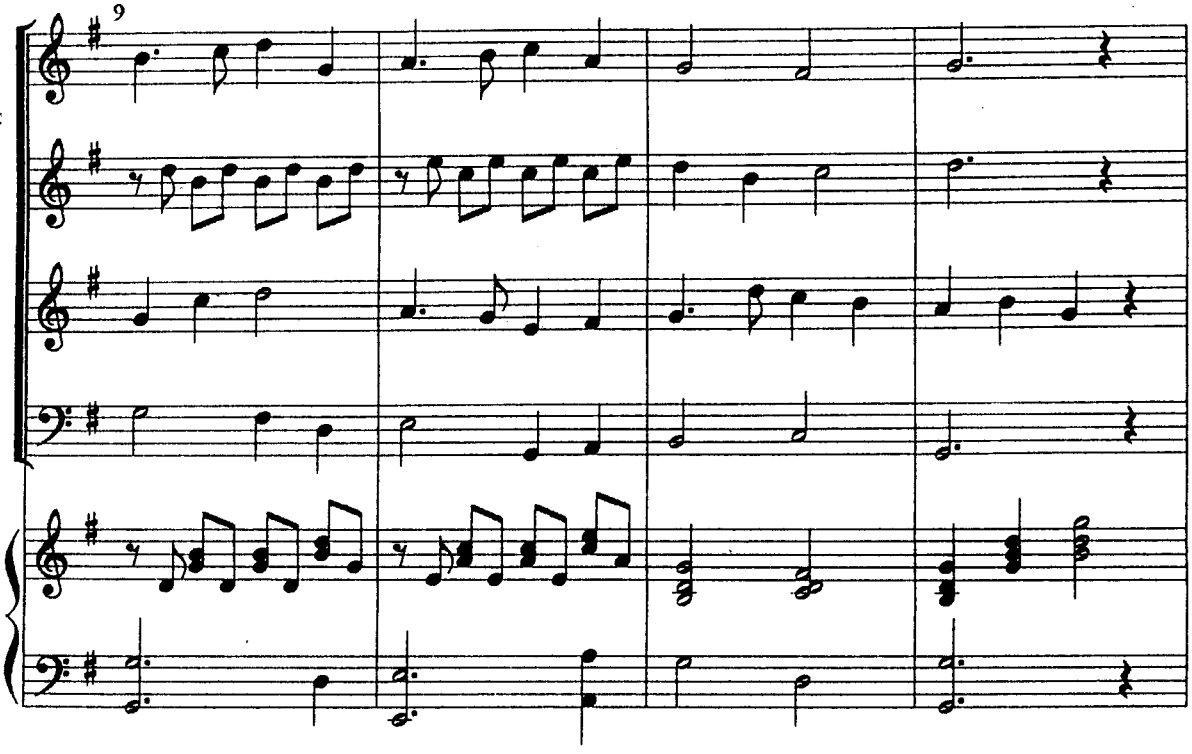


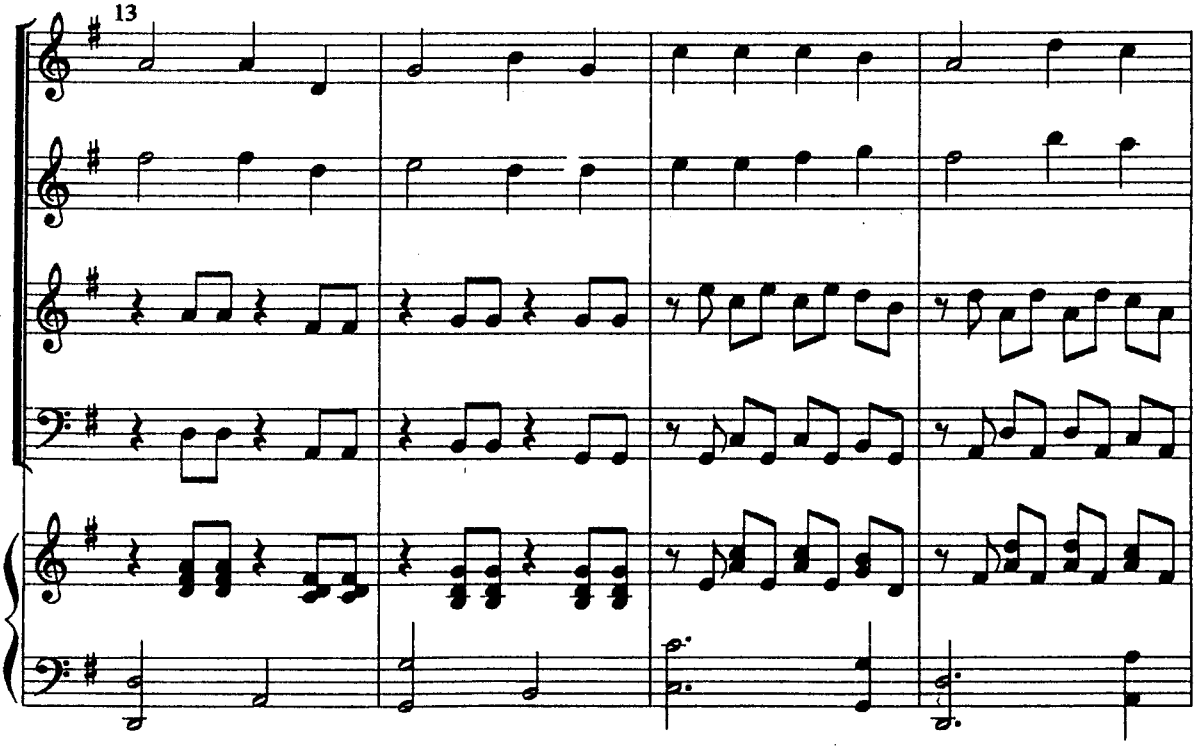

7
rit.
斜 風 細 雨 不 須 歸
笠 綠 蓑 衣 斜 風 細 雨 不 須 歸
rit.

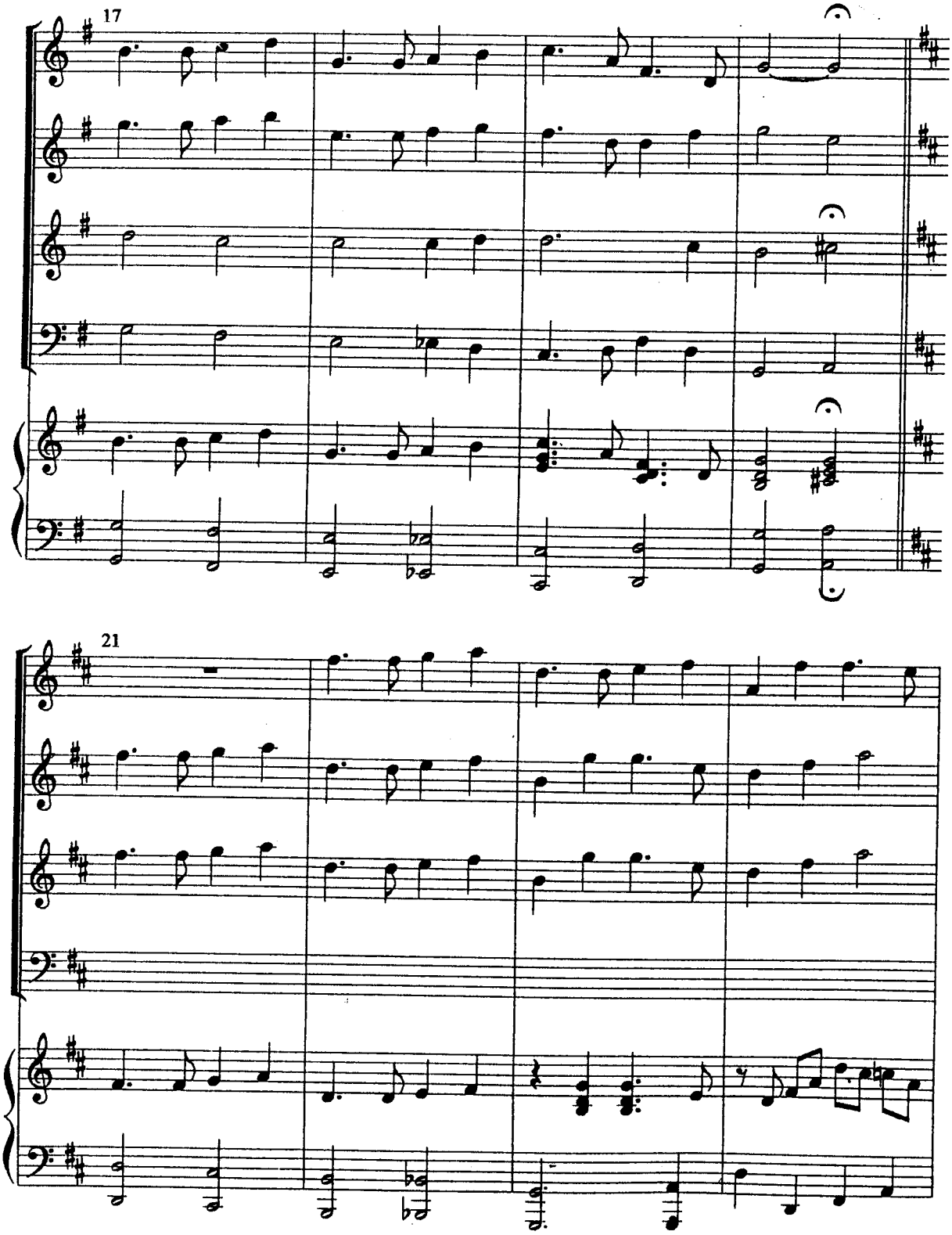
木笛合奏曲
小小青蛙與春景

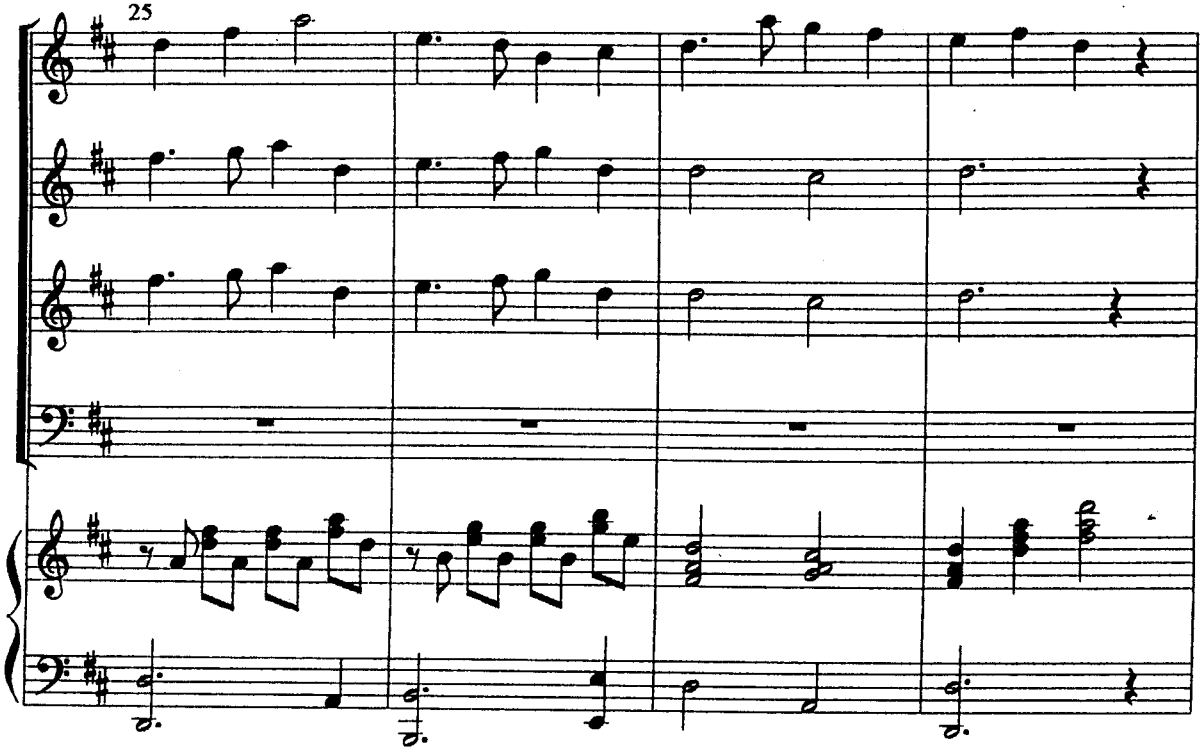
編曲：林裕川老師

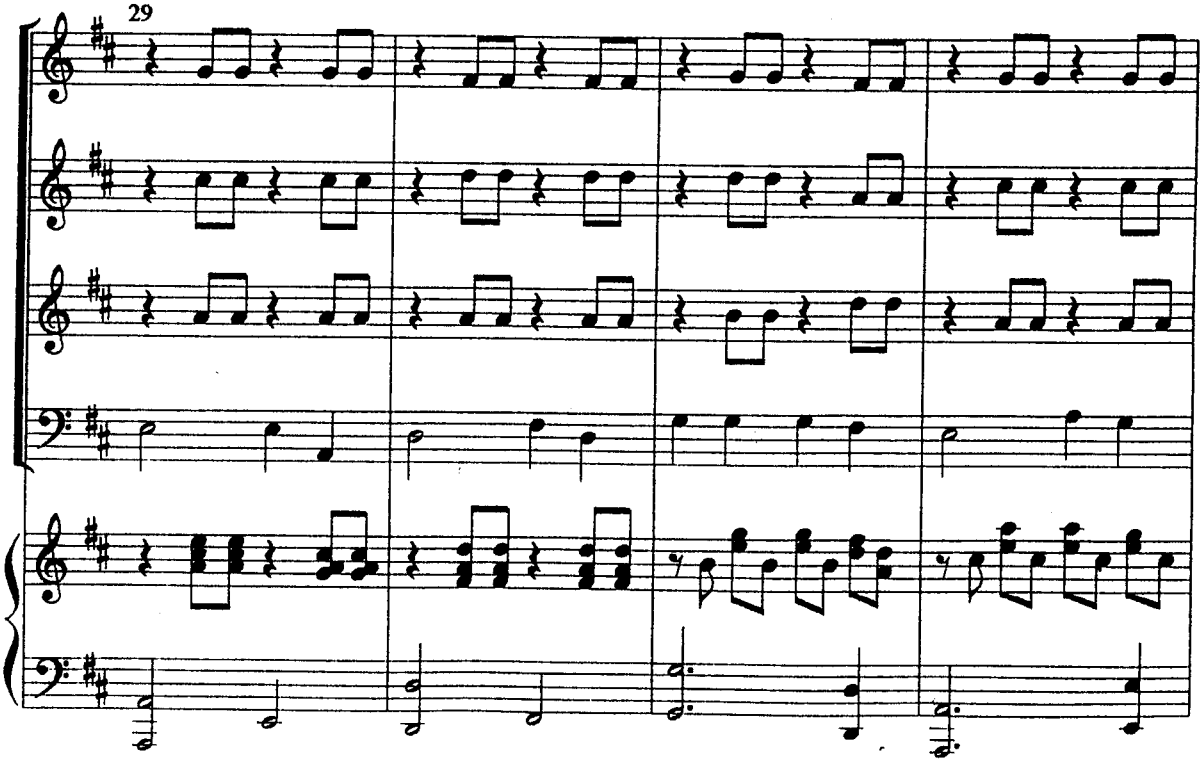


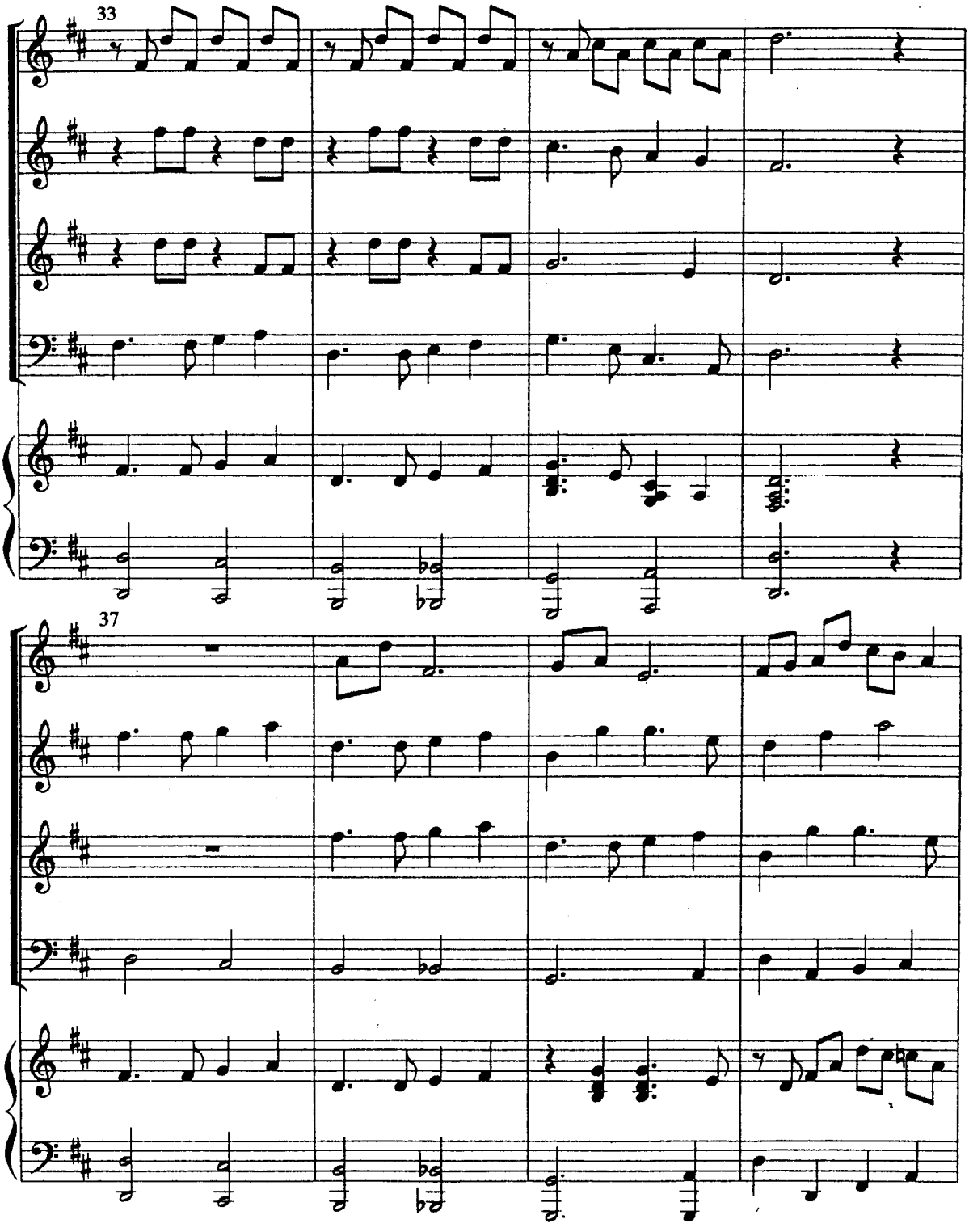

9

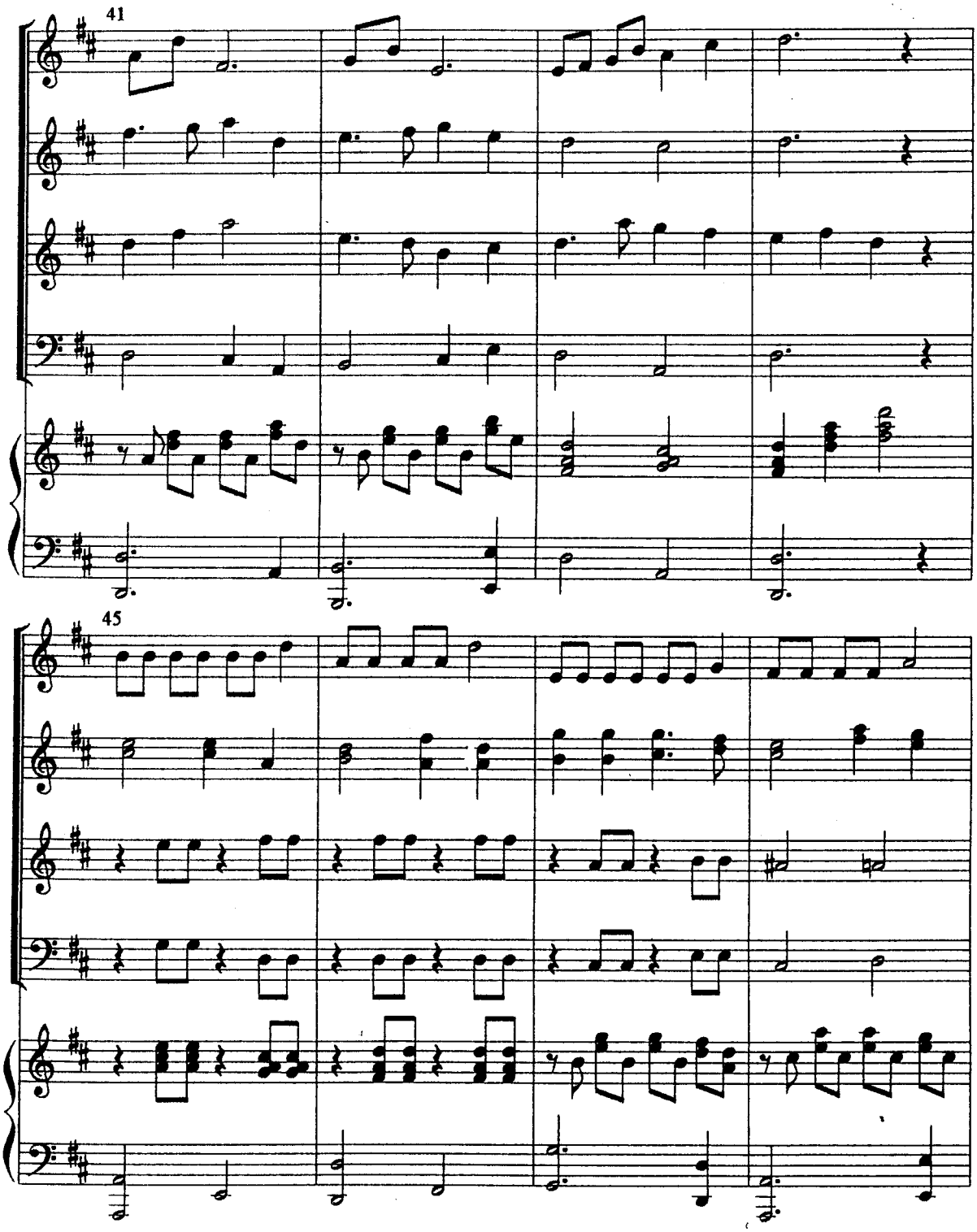

13

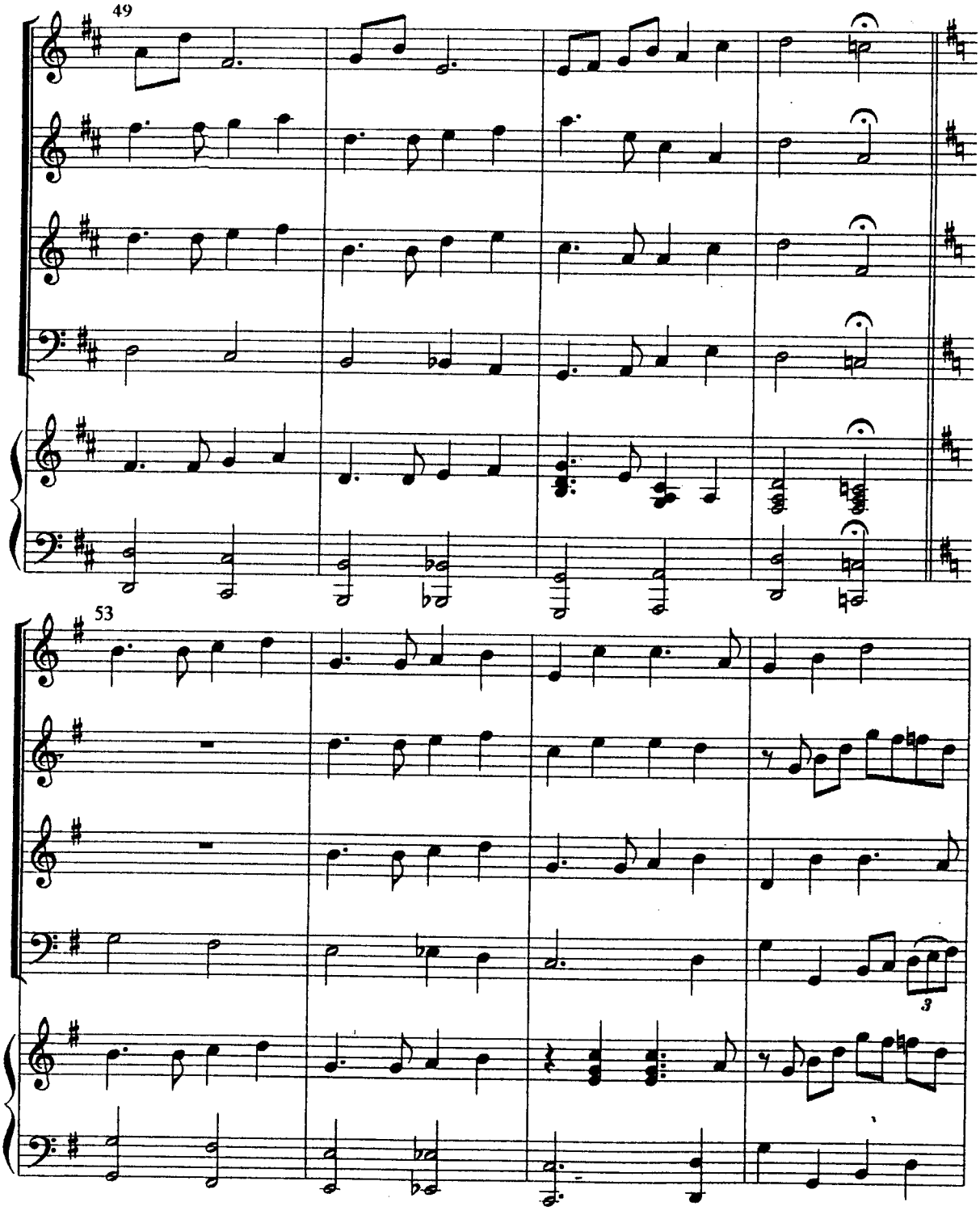

17
21

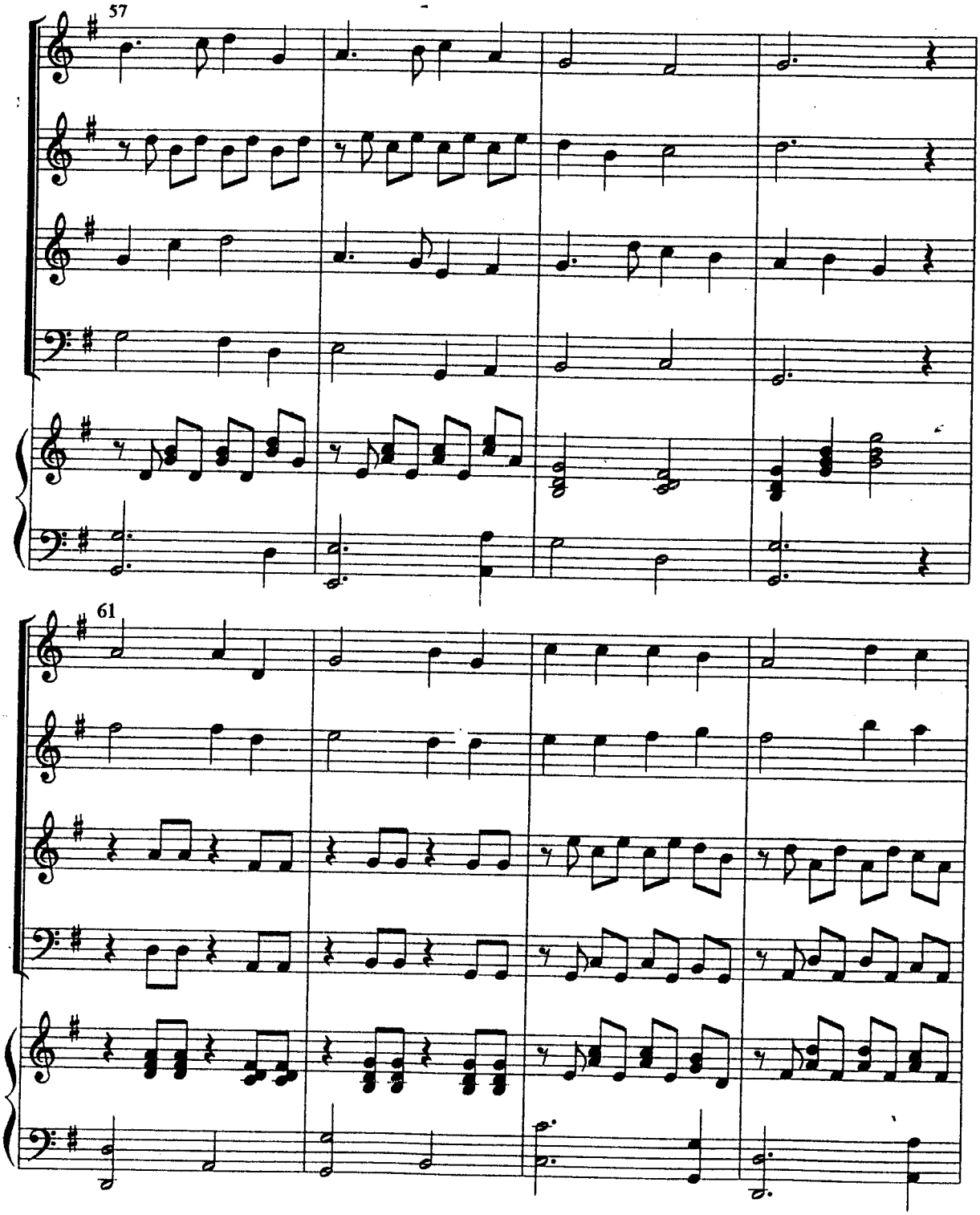

25

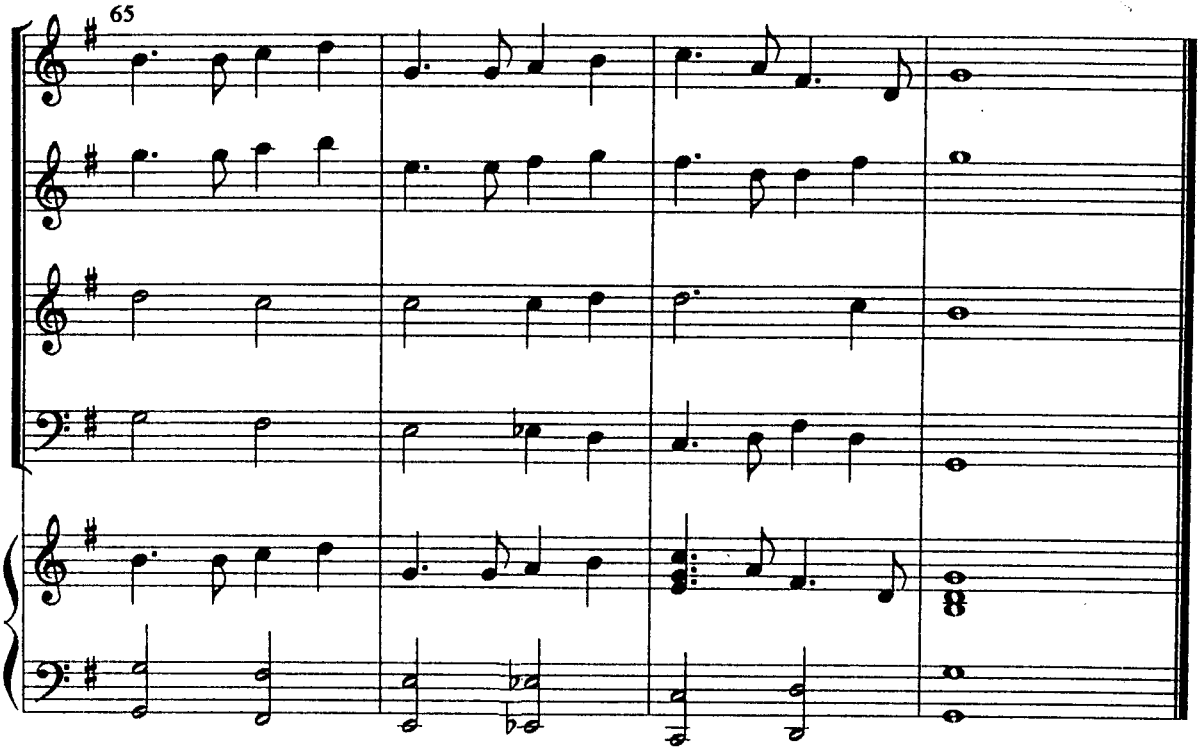

29


33
37


41
45

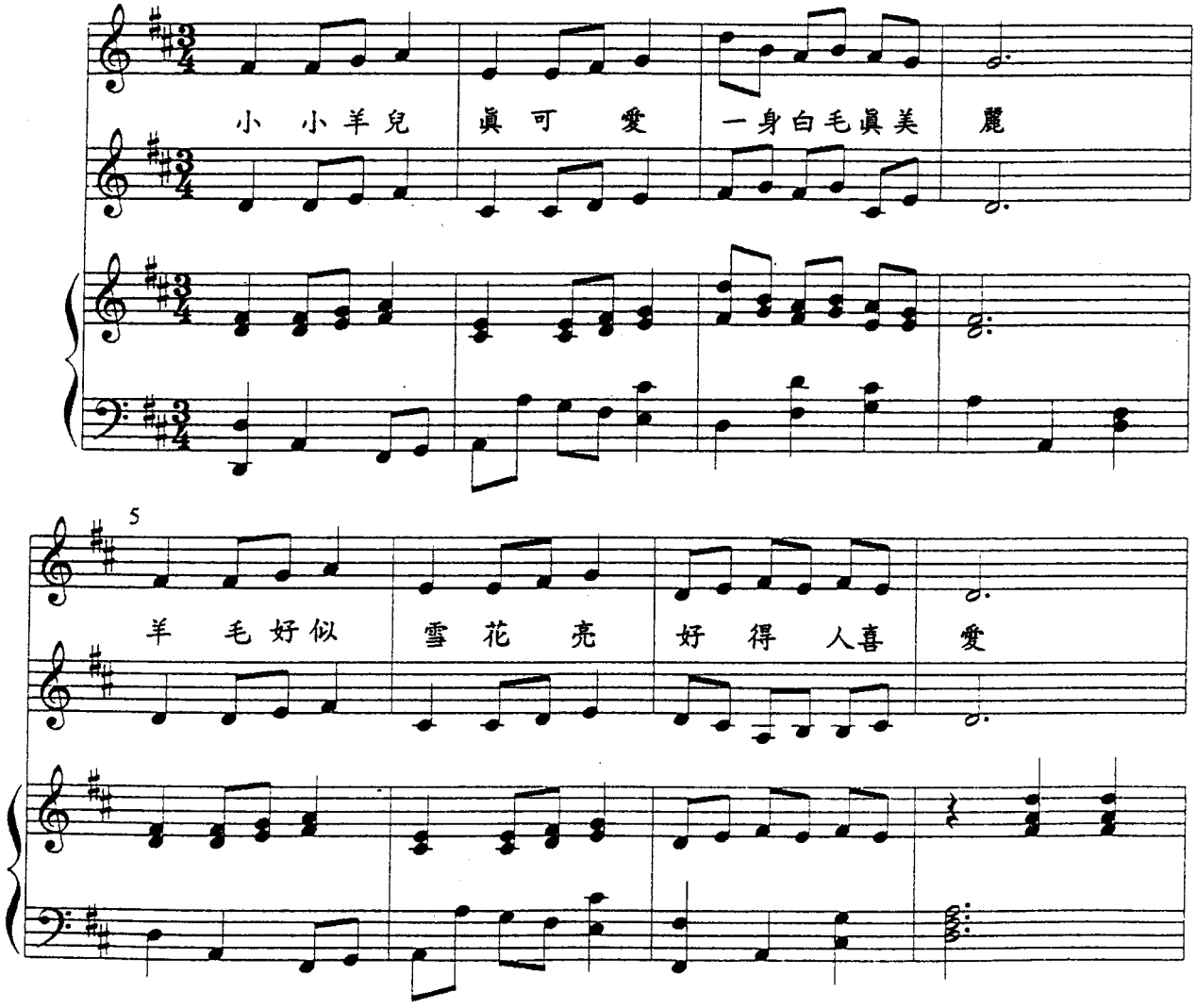

49
53
3

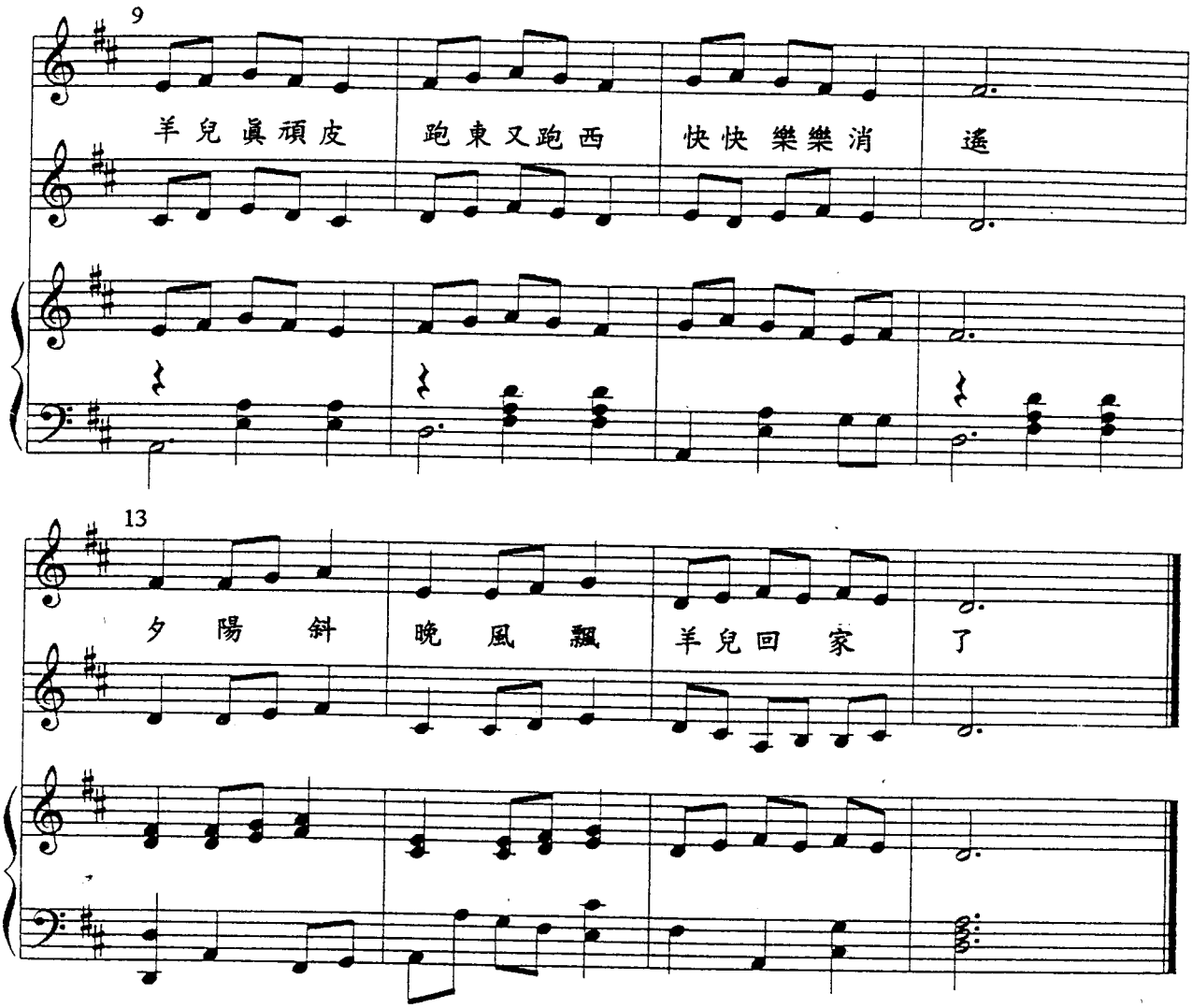

57
61


65

小 羊 兒

曲：六孝　季彥良
詞：六孝　林育愷
編曲：林裕川老師




9
羊兒眞頑皮 跑東又跑西 快快樂樂消 遙
13
夕陽斜 晚風飄 羊兒回家了