

# 伍、兒童音樂創作教學流程

## 一、問答式創作曲調

教學活動流程(本創作教學占各節教學時間約10分鐘)

### 第一節

1. 教師在五線譜黑板上以全音符畫上Mi、Sol、La三個音。
2. 輔導兒童即興地唱準以Mi、Sol、La三個音組合之曲調。
  - A. 教師以琴聲起一基準音，輔導兒童唱準Mi、Sol、La三個音。
  - B. 教師指著黑板上的Mi、Sol、La即興的移動它們的前後順序，輔導兒童隨所指的音高及揮動的節奏唱出曲調。
3. 教師即興地以Mi、Sol、La三個音組合的曲調唱出問句，輔導兒童同樣以Mi、Sol、La三個音即興組合唱出答句。

### 第二節

4. 教師以Mi、Sol、La三個音用直笛即興吹奏問句。(配合直笛教學)。  
輔導兒童以Mi、Sol、La三個音即興吹奏答句。

指導要領：

- a. 問與答之間節奏要能連貫。
- b. 以Mi、Sol、La三個音即興唱奏，可由三音中任一音起音及當結束音。
- c. 教師逐一對數位學生唱奏問句，由學生即興唱奏答句。

### 第三節

5. 輔導學生聽寫教師與兒童以直笛吹奏之問答句。
  - a. 指定二四拍子四小節，仍然以Mi、Sol、La三個為吹奏範圍。
  - b. 教師即興吹奏前二小節問句，指定一位學生即興吹奏後二小節答句。
  - c. 指導學生仔細聆聽教師與學生對應吹奏的問答句。
  - d. 輔導兒童聽寫問答句。

#### 第四節

- 輔導兒童同儕間應用Mi、Sol、La 即興相互呼應吹奏問答句。
- 將上項即興吹奏的曲調寫出來。

#### 第五節

- 教師在五線譜黑板上以全音符畫上Do、Re、Mi、Sol、La、Do五個音。  
。如下譜：



- 輔導兒童即興唱準Do、Re、Mi、Sol、La五個音組合之曲調。
  - 教師以琴聲起一基準音,輔導兒童唱準Do、Re、Mi、Sol、La五個音。  
。
  - 教師指著黑板上的Do、Re、Mi、Sol、La即興的移動它們的前後順序,輔導兒隨所指的音高及揮動的節奏唱出曲調。如：
- 教師即興地以Do、Re、Mi、Sol、La五個音唱出問句,輔導兒童唱出答句。

#### 第六節

- 鼓勵二、三位兒童以五聲音階即興唱出問句,由教師即興唱出答句與兒童唱的問題相呼應。
- 指導兒童仔細聆聽並寫出教師與指定一、二位學生以五聲音階即興呼應唱出之問句與答句的曲調。
- 教師以Do、Re、Mi、Sol、La五個音用直笛即興吹奏問句,輔導兒童以Do、Re、Mi、Sol、La五個音即興吹奏對應之答句。

#### 第七節

- 輔導學生聽寫教師與兒童以直笛對應吹奏五聲音階即席創作之問答句。  
。
  - 指定二四拍子四小節。
  - 教師即興吹奏前二小節問句,學生即興吹奏後二小節答句。輔導未

參與吹奏的兒童聽寫問答句。

- c. 輔導兒童同儕間以五聲音階即興相互吹奏問答句，並將吹奏的曲調寫出來。

### 第八節

- 15. 輔導兒童以五線譜創作八小節問與答之曲調。

- a. 教師以大調式七聲音階在黑板上示範創作問句曲。

如：例1.、例2之問句

例1： 問句 答句

例2： 問句

答句

- b. 指導兒童創作四小節問句曲調。
- c. 第四小節最後一音落在Do，La以外的音。

如：例1.、例2.之答句

- d. 教師以大調式七聲音階在黑板上示範創作答句。
- e. 指導兒童創作四小節答句曲調。
- f. 第四小節最後一音落在Do音。
- g. 指兒童創作八小節之問答句。

- 16. 鼓勵兒童以直笛吹奏發表自己創作作品。

- 17. 鼓勵兒童唱出自己創作作品。

- 18. 教師選出優良作品做為全班欣賞或唱奏曲譜。

## 二、音階式創作曲調

教學活動流程(本創作占各節教學時間約10分鐘)

### 第一節

1. 教師揭示數首含音階式曲調之歌曲譜表讓學生仔細觀查，輔導兒童指出歌曲中旋律線異同。

如：a. 快樂的小鳥 (國立編譯館)

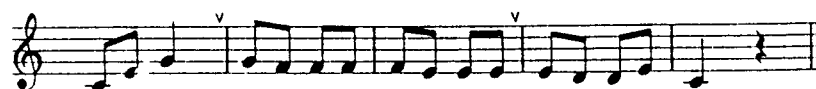
輕快



森林裏的小鳥，  
4 4 4 4 叫！



4 4 4 4 叫！ 擺擺頭呀 搖搖尾巴，邊唱邊跳



真逍遙。從早到晚，無憂無慮，只是愛歡笑。

b. 今我很快樂 (國立編譯館) 四上



今：我：很：快：樂：快：樂：在我：心



中：在我：心 中：在我：心



中：今：我：很：快：樂：快：樂：在我：心



中：永：遠：在我：心 中：。

c. 學唱歌

(國立編譯館) 四上

大: 家: 都: 來: 學: 唱: 歌: . ㄉㄨ ㄐㄞ ㄉㄨ ㄌㄞ ㄒㄨㄝ ㄔㄨㄥ ㄉㄨ ;

音: 階: 唱: 法: 要: 正: 確: . ㄩㄢ ㄐㄞ ㄉㄨ ㄌㄞ ㄒㄨㄝ ㄔㄨㄥ .

ㄌㄞ ㄐㄞ ㄌㄞ ㄐㄞ ㄎㄨㄞ ㄎㄨㄞ ㄌㄞ . ㄌㄞ ㄐㄞ ㄌㄞ ㄐㄞ ㄎㄨㄞ ㄎㄨㄞ ;

ㄎㄨㄞ ㄌㄞ ㄎㄨㄞ ㄌㄞ ㄎㄨㄞ . ㄐㄞ ㄌㄞ ㄎㄨㄞ .

d. Joy to the world

韓德爾

7

13

2. 教師彈奏數首音階式曲調之歌曲讓學生聆聽，輔導兒童指出相像之旋律線。（音階式的旋律）

### 第二節

3. 教師以直笛吹奏含五個下行級進音的音階曲調2/4二小節為問句。請全體兒童模仿並自行創作完成答句。

例：



4. 步驟同3，但指定兒童個別表演其自行創作之答句。  
5. 指導兒童寫出剛才與問答的創作曲調。  
6. 步驟同3、4、5。唯將下行音階改為上行音階。

### 第三節

7. 教師示範即興吹奏四小節音階式曲調問答句，答句應模仿問句再終止，在主音上請學生自由嚐試即興創作，並選擇自己最喜歡的旋律寫在譜上。

### 第四節

8. 師生能相互即興吹奏音階式曲調問答句。  
a. 指定3/4拍子四小節音階式曲調問答，師即興吹奏前二小節問句，生即興吹奏後二小節答句，答句模仿問句。  
b. 指定3/4拍子四小節音階式曲調問答，師即興吹奏前二小節問句，生即興吹奏後二小節答句，不須模仿問句。  
c. 指定4/4拍子四小節音階式曲調問答，答句須模仿問句。  
d. 指定4/4拍子四小節音階式曲調問答，答句不須模仿問句。

### 第五節

9. 請學生個別發表其創作之曲調，全體共同欣賞觀摩。

## 第六節

10. 教師示範即興吹奏四小節音階式曲調問答句，但答句不須模訪問句。
11. 請學生自由即興創作，並選擇自己最喜歡旋律寫在譜上。
12. 步驟同 9.。

## 第七節

13. 能創作八小節音階式進行的曲調。
  - a. 指導兒童在高音譜表上，即興創作四小節曲調，其間應出現音階式的旋律，最後一音進入主音以外的音，使形成半終止。
  - b. 指導兒童將第一、二(三)小節，抄錄到第五、六(七)小節（第七小節可抄錄第三小節，亦可再即興創作）第八小節，應使旋律進入主音（C OR C'）完成終止。

## 第八節

14. 請幾位曲調創作較優美童吹奏自己作品，供全班同學欣賞。
15. 教師挑選一～二件優美作品，板書在黑板上或製作投影片，供全班同學練習吹奏。

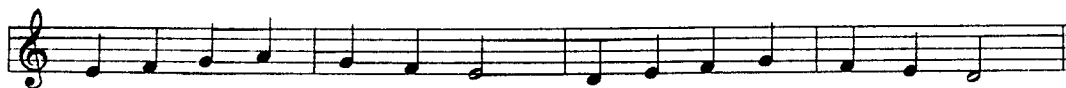
## 三級進.跳進與反復.模進

教學活動流程(本創作教學占各節教學時間約10分鐘)

### 第一節

1. 教師舉例板書說明級進意義。

如：



2. 教師示範即興吹奏一至四小節級進曲調。
  - a. 示範時教師需向兒童說明是幾拍子。
  - b. 由簡短的一、二小節，擴張至三、四小節。
3. 輔導兒童即興用直笛吹奏一至四小節級進之曲調。
  - a. 輔導時由二拍子、三拍子、四拍子循序漸進。
  - b. 輔導時說明由主和弦Do，Mi，Sol中任一音起音較佳。
  - c. 可結束在任一音，但應簡單說明是否終止，由學生討論。

### 第二節

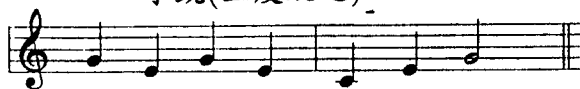
4. 教師在黑板上示範即興譜寫一至四小節級進曲調。
5. 輔導兒童在五線譜上創作四小節級進之曲調。
  - a. 教師指定2/4拍子。
  - b. 僅使用 ♪、♪、♫ 之音符。
  - c. 提醒每小節的拍數，都須二拍。
  - d. 上列活動能完成再以3/4拍或4/4拍，如上面方法再創作。

### 第三節

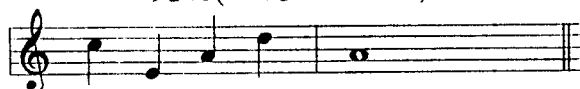
6. 教師舉例板書說明跳進意義。



小跳(三度跳進)



大跳(四度以上跳進)



7. 教師示範即興吹奏一至四小節跳進曲調。

- a. 示範時教師應先向兒童說明是使用什麼拍子。
- b. 由簡短的一、二小節，擴張至三、四小節。
- c. 向學生提示可應用在基本練習學過的主三和絃當譜寫跳進曲調素材。

8. 輔導兒童即興用直笛吹奏一至四小節跳進之曲調。

#### 第四節

9. 教師在黑板上示範即興譜寫一至四小節跳進曲調。

10. 輔導兒童在五線譜上創作四小節跳進之曲調。

#### 第五節

11. 教師舉例板書說明反復意義。

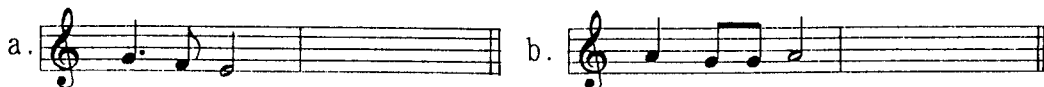


12. 教師舉「二隻老虎」歌曲整首曲子全是以反覆完成。

另如：a. 平安夜。

b. 綠油精之廣告音樂。

13. 教師板書一音群輔導兒童寫出它的反覆。



#### 第六節

14. 教師吹奏一音群輔導兒童吹奏它的反覆。

15. 教師舉例板書說明模進意義。如：

音群                      模進                      或                      模進                      或模進 等……



16. 教師舉「蝴蝶、蝴蝶」歌曲說明模進。



17. 輔導兒童從學過的歌曲或聽過的曲調中提出含有模進的曲子。

1:                      恰 利 利                      恰                      利                      印尼民歌

2:                      莫扎特

Two staves of music in treble clef, 2/4 time signature. The notes are: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. This illustrates a stepwise melodic progression.

## 第七節

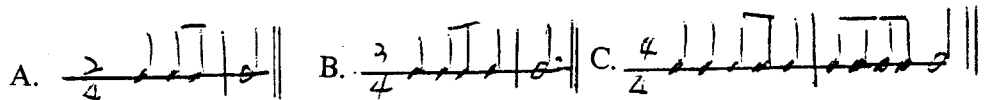
18. 教師以二／四拍子板書一小節的音群輔導兒童寫出它的模進。
19. 教師以二／四拍子板書二小節的音群輔導兒童寫出它的模進。
20. 教師以三／四拍子板書一小節的音群輔導兒童寫出它的模進。
21. 教師以三／四拍子板書二小節的音群輔導兒童寫出它的模進。

## 第八節

22. 教師以四／四拍子板書一小節的音群輔導兒童寫出它的模進。
23. 教師以四／四拍子板書二小節的音群輔導兒童寫出它的模進。

指導要領：教師提出音群，宜由音階式再進入跳進或綜合型。

如：



24. 僅提出節奏動機輔導兒童寫出音群及模進。如上例。
25. 僅提出節奏動機輔導兒童即興以直笛吹奏出音群及模進。
  - a. 教師指定拍子(拍號)、速度。
  - b. 教師唸出一或二小節節奏(亦可板書節奏)。
  - c. 以指定節奏即興創作(吹奏)音群及模進。

## 四、由節奏創作到曲調創作

教學活動流程(本創作教學占各節教學時間約10分鐘)

### 第一節

1. 教師揭示2/4拍四分音符及八分音符組合而成之節奏二小節，第三小節使用二分音符。如下：

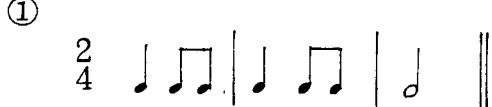

①  ②  ③ 



④  ⑤ 

2. 指導全班以Ti、Ta唸出上列節奏（八分音符唸Ti，四分音符唸Ta）。
3. 指導全班以拍手方式打出上列節奏。

### 第二節

4. 聽寫2/4拍四分音符及八分音符組合而成之節奏二小節，第三小節使用二分音符。
  - a. 教師以掌擊拍，指導兒童聽寫節奏。
  - b. 聽寫前指導兒童在第三小節填寫二分音符。如下：



①  ② 

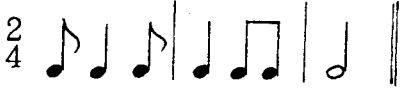

③  ④ 

### 第三節

5. 教師揭示含附點四分音符及八分音符、四八音符組合之節奏（含切分

音) 二小節，第三小節使用二分音符。如下：



①  ② 



③  ④ 

6. 指導全班以Ti、Ta唸出上列節奏(八分音符唸Ti，四分音符唸Ta)。

7. 指導兒童以拍手方式打出上列節奏。


8. 聽寫含附點四分音符及八分音符，四八音符組合之節奏二小節，第三小節使用二分音符。如下：

①  ② 

③  ④ 

#### 第四節

9. 輔導兒童以二分音符、四分音符、附點四分音符、及八分音符等下列組合而成的節奏模型，創作2/4拍子四小節節奏，最後一小節以二分音符填入(含切分音)。如下：



10. 指定四至五位兒童以接龍方式用掌擊打節奏。

a. 未被指定打節奏的兒童一起數四拍子。(雖創作2/4拍子)

b. 數拍子的小朋友以穩定速度持續地數著一、二、三、四；一、二...

...

c. 教師先數出預備拍後，被指定的兒童依序擊出自創節奏。

## 第五節

11. 輔導兒童以二分音符、四分音符、附點四分音符，及八分音符等上列(第9項)組合而成的節奏模型，創作2/4拍子八小節，最後一小節以二分音符填入。

a. 為使整首曲子能一致性，不至於太零亂，可指導兒童前四小節與後四小節能相近似，相同也無妨。

b. 創作後立即用心裡默拍打寫出的節奏並隨時修正。

12. 如第十項接龍遊戲方式指導兒童以掌擊打自己創作完成之八小節節奏。

## 第六節

13. 將上列完成的八小節節奏以五聲音階譜出曲調。

14. 鼓勵三至四位兒童以直笛吹奏自己的作品。

## 第七節

15. 教師揭示含三連音之節奏型如下，指導兒童練習擊拍。



16. 輔導兒童聽寫含三連音之二至四小節節奏。如：



## 第八節

17.輔導兒童創作八小節含三連音之節奏。

a. 教師範作。

b. 提醒兒童避免全篇使用三連音，否則易造成單調缺乏變化。

18.教師揭示三連音及前所教學之節奏模型。

如：



19.教師示範十二小節以上節奏創作。(依上例節奏模型)

a. 指導兒童利用過去所學的簡單曲式，先確定使用二段式，或是小三段式，或一段式。

b. 指導兒童在節奏創作中，B段亦應與相對的A段有差別。

c. 譜完後裡默拍自己的作品，是否順暢，每小節拍數是不是正確，隨時修正。

20.依18項揭示節奏模型輔導兒童創作十二小節以上的節奏。

21.輔導兒童利用自己組合好的節奏譜出曲調。

a. 教師以五聲音階在先完成的節奏上示範地譜出曲調。

b. 教師另以七聲音階(大調式)在節奏上示範譜曲調。

c. 提醒兒童以大調式譜曲時結束在主音。

22.輔導兒童依創作節奏再譜出曲調再填詞之程序自由地創作歌曲。

23.輔導兒童從現有的童詩中唸出適切的節奏，並記錄下來，譜上曲調。

(配合詩詞創作節奏單元教學時實施)

## 五、在童詩或詩詞上配曲調

教學活動流程(本創作教學占各節教學時間約10分鐘)

1. 教師揭示唐詩中較單的五言絕句如：

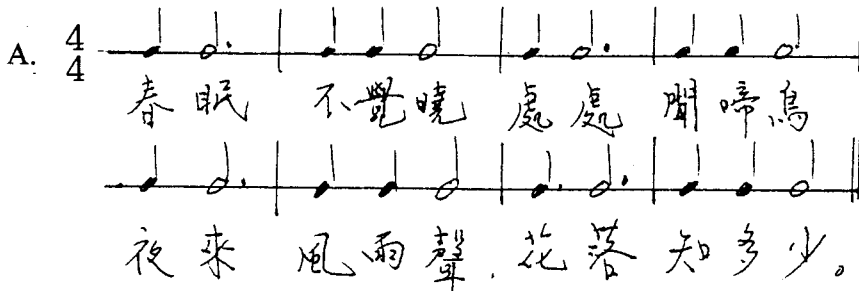
a. 靜夜思

b. 春曉

2. 指導兒童朗頌“春曉”一遍。

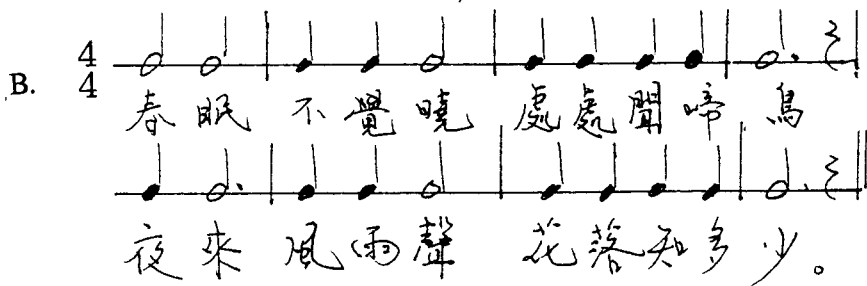
3. 指導兒童以二種以上節奏朗頌“春曉”，如：

A.  $\frac{4}{4}$



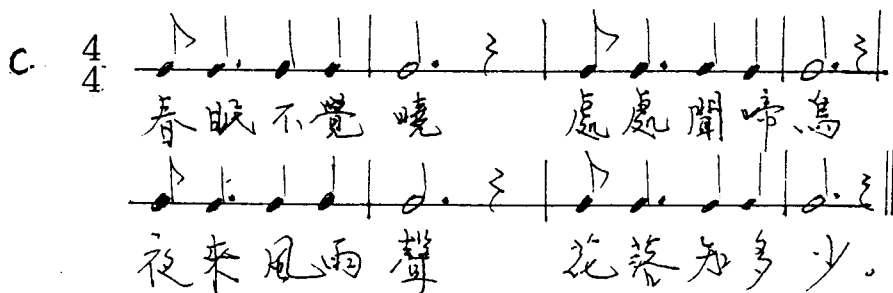
春眠 不覺曉 處處 聞啼鳥  
夜來 風雨聲 花落 知多少。

B.  $\frac{4}{4}$



春眠 不覺曉 處處聞啼鳥  
夜來風雨聲 花落知多少。

C.  $\frac{4}{4}$



春眠不覺曉 處處聞啼鳥  
夜來風雨聲 花落知多少。

4. 輔導兒童以2/4拍或4/4拍譜寫上列唸出的“春曉”節奏。

5. 鼓勵兒童以即興朗頌方式嘗試創作其它節奏朗讀“春曉”。

6. 指導全班小朋友討論上列幾位兒童以即席創新節奏朗頌“春曉”的風格。並選出較佳的或大家較喜歡的「春曉」節奏作品。



7. 請經討論被公認即席創作“春曉”節奏較佳的兒童，再將剛才嘗試創作新節奏的“春曉”朗頌一遍，輔導全班小朋友把節奏寫出來。

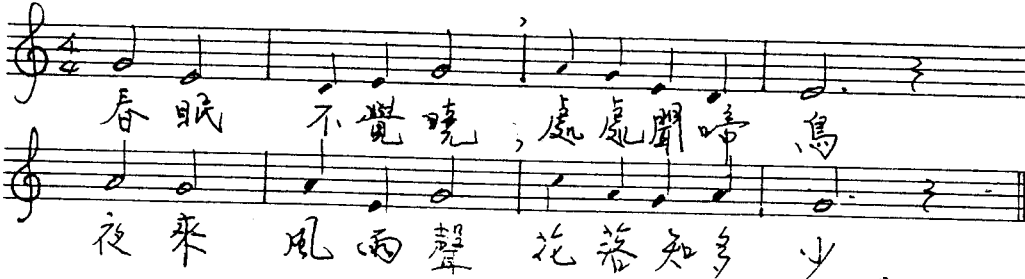
a. 請創作的小朋友朗頌一遍。

b. 全班跟隨朗頌一遍。


c. 輔導兒童以2/4拍或4/4拍試將朗頌的節奏寫出來。

8. 教師示範將上列“春曉”的節奏以五聲音階譜成曲調。

A.



B.



9. 輔導兒童利用上列寫好的節奏以五聲音階譜出“春曉”的曲調。

a. 由五聲音中任一音起音，結束在Do或La音使之成宮調式或羽調式。

b. 譜好後試哼唱檢視旋律是否流暢，若有不順暢立即修改。

c. 試試用直笛吹奏。

10. 輔導兒童以五聲音階譜出“春曉”的曲調。

a. 不利用上列寫好的節奏，自創作新曲調。

b. 可任意選用拍號，如：2/4拍、4/4拍、3/4拍等。

11. 鼓勵兒童再試試以五聲音階譜出“靜夜思”的曲調。

12. 教師揭示本校兒童創作的童詩：

小兔子

四愛 張華辛

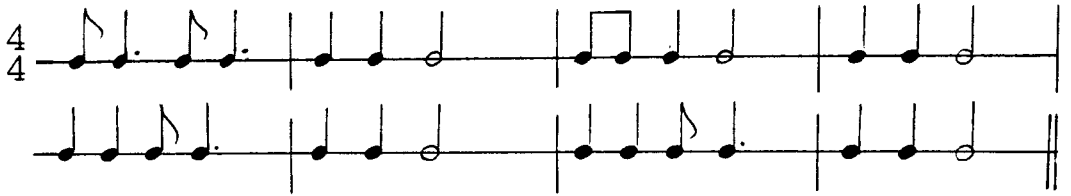
兔子兔子真厲害，跳起舞來不是蓋，  
走起路來搖搖擺，人人看了都喜愛。

妹妹和雨滴

二仁 丘柏宇

天上飄下一陣雨，好像白雲在哭泣。  
妹妹你來數數看，眼淚一共有幾滴。

13. 教師以節奏性的語調示範朗讀“小兔子”如：



14. 指導兒童聽寫教師朗讀“小兔子”的節奏。

15. 鼓勵二至三位兒童即興朗頌“小兔子”自創新節奏。（順口即可）。

16. 輔導全班小朋友在作業本上創作“小兔子”或“妹妹和雨滴”的節奏。

- a. 提醒小朋友先確立拍號。
- b. 以自己對這首小詩的認知，輕聲地唸出最好的節奏。
- c. 將唸出的節奏正確地譜寫。

17. 輔導兒童將譜寫好的童詩節奏，在五線譜上譜成旋律。

- a. 教師以大調式（七聲音）之兩個問與答方式示範譜寫旋律。
- b. 指導小朋友可使用大調式或五聲音階譜寫曲調。
- c. 指導小朋友注意字面上的高低聲調。
- d. 指導小朋友譜後試唱幾遍，不妥處立即修改。

18. 鼓勵兒童以演唱發表自己的作品。

19. 教師與全班小朋友共同選擇數遍優良作品經譜伴奏、或編曲、製作投影片、印譜等、供全班歌唱、欣賞。

20. 鼓勵小朋友以自己創作的童詩譜寫曲調。

範例

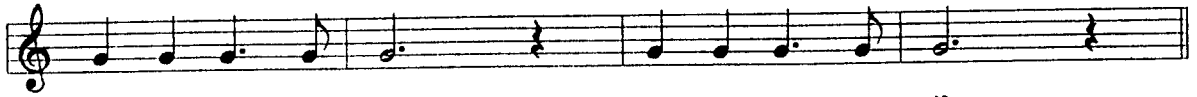
# 靜夜思

一 節奏創作

五孝 林佑霖



床 前 明 月 光                      疑 似 地 上 霜



舉 頭 望 明 月                      低 頭 思 故 鄉

二、 $\square \frac{1}{2} \frac{1}{4}$  曲調創作



床 前 明 月 光                      疑 似 地 上 霜



舉 頭 望 明 月                      低 頭 思 故 鄉

三、五聲音階曲調創作



床 前 明 月 光                      疑 似 地 上 霜



舉 頭 望 明 月                      低 頭 思 故 鄉

# 靜 夜 思

一 節奏創作

五孝 陳智筊



床 前 明 月 光 疑 似 地 上 霜



舉 頭 望 明 月 低 頭 思 故 鄉

二  $\text{C} \text{ } \frac{4}{4}$  曲調創作



床 前 明 月 光 疑 似 地 上 霜

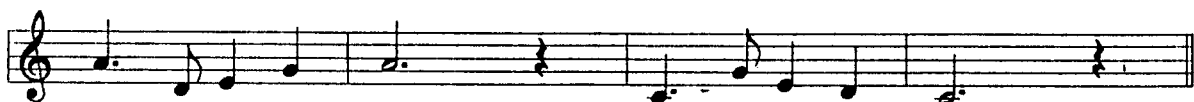


舉 頭 望 明 月 低 頭 思 故 鄉

三 五聲音階曲調創作



床 前 明 月 光 疑 似 地 上 霜

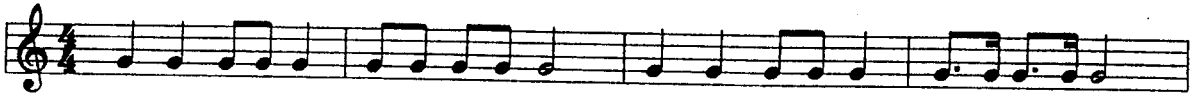


舉 頭 望 明 月 低 頭 思 故 鄉

# 春 曉

一節奏創作

五孝 楊佳霖



春 眠 不 覺 曉 處 處 聞 啼 鳥 夜 來 風 雨 聲 花 落 知 多 少

二  $\square \frac{4}{4}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$  曲調創作



春 眠 不 覺 曉 處 處 聞 啼 鳥 夜 來 風 雨 聲 花 落 知 多 少

三五聲音階曲調創作

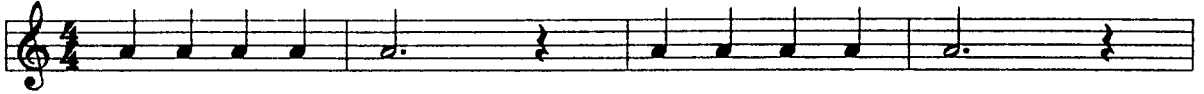


春 眠 不 覺 曉 處 處 聞 啼 鳥 夜 來 風 雨 聲 花 落 知 多 少

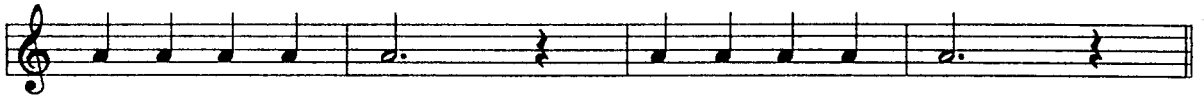
# 靜 夜 思

一 節奏創作

五仁 謝亞真



床 前 明 月 光                      疑 似 地 上 霜



舉 頭 望 明 月                      低 頭 思 故 鄉

二、 $\text{C}\frac{4}{4}$  曲調創作



床 前 明 月 光                      疑 似 地 上 霜

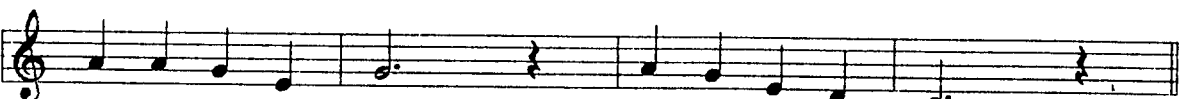


舉 頭 望 明 月                      低 頭 思 故 鄉

三、五聲音階曲調創作



床 前 明 月 光                      疑 似 地 上 霜

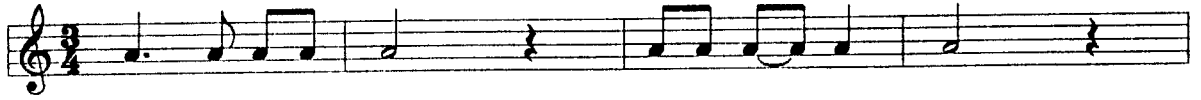


舉 頭 望 明 月                      低 頭 思 故 鄉

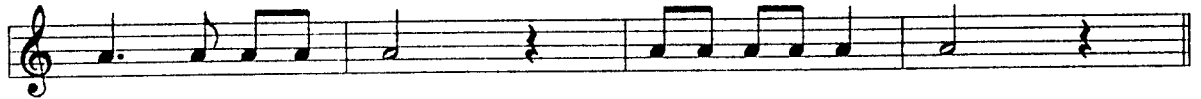
# 靜 夜 思

一 節奏創作

五仁 陳若欣



床 前 明 月 光 疑 是 地 上 霜



舉 頭 望 明 月 低 頭 思 故 鄉

二  $\frac{3}{4}$  曲調創作



床 前 明 月 光 疑 是 地 上 霜



舉 頭 望 明 月 低 頭 思 故 鄉

三 五聲音階曲調創作



床 前 明 月 光 疑 是 地 上 霜



舉 頭 望 明 月 低 頭 思 故 鄉

一 節奏創作

六孝 馬靜敏



二 ㄇ ㄌ ㄎ ㄩ 曲調創作



三 五 聲 音 階 曲 調 創 作





一 節奏創作

六孝 徐健綱



花蓮無限好 山是那樣的青 水是那樣的綠



哪 一處一像畫面一樣美麗

二、 $\square \triangle \diamond \square \triangle \diamond \square \triangle \diamond \square \triangle \diamond$  曲調創作



花蓮無限好 山是那樣的青 水是那樣的綠



哪 一處一像畫面一樣美麗

三 五音曲調創作



花蓮無限好 山是那樣的青 水是那樣的綠



哪 一處一像畫面一樣美麗

## 六、反覆、模進與級進、跳進創作之應用 (一段式音樂創作)

教學流程(本創作教學占各節教學時間：10分鐘)

### 第一節

1. 教師提示2/4拍子一小節動機，指導兒童抄寫提示的動機再寫出反覆或模進。如：



2. 教師提示3/4拍子二小節動機，指導兒童在低音譜表上先畫好四小節小節線並抄寫提示的動機再在第三、四小節寫出反覆或模進。如：



### 第二節

3. 教師提示2/4拍子，指導兒童僅在四分音符或八分音符及它們的休止符(含附點)內以直笛即興吹奏一小節動機，由教師即興吹奏模進。
4. 教師提示2/4拍子，並即興吹奏一小節動機，指導兒童吹奏它的模進。

### 第三節

5. 教師提示4/4拍子一小節動機，指導兒童在低音譜表上先畫好四小節小節線並抄寫提示的動機再在第二小節寫出反覆或模進。如：



6. 在譜寫第三小節前先指導兒童確定這四小節是否要有結束感，教師舉例說明最後一個音落在主音及其它音之不同。Do音或Do以外的音。  
(完全終止及不完全終止)

7. 在第三小節以級進方式接續第二小節，進行到第四小節。
8. 第四小節以全音符或附點二分音符加四分休止符落在主音上完成四小節曲調。

#### 第四節

9. 教師提示4/4拍子一小節動機，指導兒童在高音譜表上依動機、模進、級進然後進入主音之程序完成四小節小節創作。
10. 第三小節最後一個音進入第四小節落在主音使形成全終止時，若級進無法達成五級至一級之進行，指導兒童採小跳。方式解決。

#### 第五節

11. 教師提示4/4拍子一小節動機，指導兒童在高音譜表上依動機、模進、級進然後進入主音以外的音之程序，使形成半終止之四小節分句。
12. 指導兒童在高音譜表完成上列半終止之四小節後，再續創作另四小節分句使之完成八小節的樂句。
  - a. 將第一小節抄錄到第五小節。
  - b. 將第二小節抄錄到第六小節。
  - c. 第七小節如創作第三小節一樣地以級進方式進行。
  - d. 接續前一小節之級進，以級進或小跳進入第八小節，並使用較長的拍子，結束在主音上，高音Do或低音的Do。

#### 第六節

13. 教師示範創作並解說下列(14-16)項十六小節樂句創作。如範作：

a.

# 小兔子

六仁 駱又銘



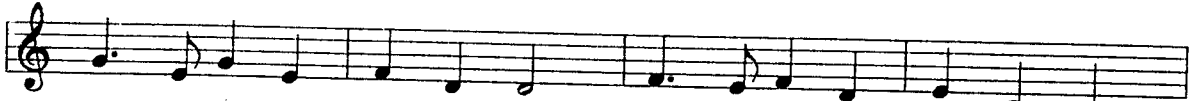
兔子兔子真厲害 跳起舞來不是蓋



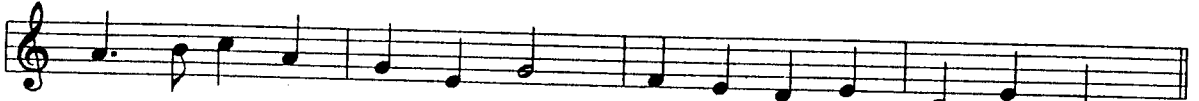
走起路來搖搖擺 人人看了都喜愛

# 小兔子

六孝 葉永恩



兔子兔子真厲害 跳起舞來不是蓋



走起路來搖搖擺 人人看了都喜愛

# 小兔子

五愛 林佳怡



# 妹妹和雨滴

五愛 林佳怡

天 上 飄 下 一 陣 雨  
好 像 白 雲 在 哭 泣  
妹 妹 妳 來 數 數 看  
眼 淚 一 共 有 幾 滴

b.

### 第七節

14. 教師提示3/4拍子二小節動機，指導兒童在高音譜表上依動機、模進、級進或跳進等進入主音以外的音之程序，使形成半終止之八小節分句。
15. 第五、六、七小節以級進方式進行或再創一個動機（音群），模進，級進並以半終止落在第八小節。

### 第八節

16. 指導兒童在高音譜表完成上列八小節半終止之分句後，續創作另八小節分句使之完成十六小節的樂句。
- 將第一、二小節抄錄到第九、十小節。
  - 將第三、四小節抄錄到第十一、十二小節。
  - 將第五、六小節抄錄到第十三、十四小節。
  - 第十五小節以級進及跳進方式進行。
  - 接續前一小節之級進，以級進或小跳進入第十六小節，並使用較長的拍子，結束在主音上，高音Do或低音的Do。
- ※參看五忠一段式十六小節音樂創作作品(三拍子)。

範例

# 一段式音樂創作(三拍子)

五忠 曾慧涵

Musical score for Example 1, composed by Wu Zhong and Zeng Huihan. It consists of four staves of music in 3/4 time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom three staves. The piece concludes with a double bar line on the fourth staff.

五忠 盧逸圓

Musical score for Example 2, composed by Wu Zhong and Lu Yiyuan. It consists of four staves of music in 3/4 time. The melody is written on the top staff, and the accompaniment is on the bottom three staves. The piece concludes with a double bar line on the fourth staff.

五忠 楊宜珍



五忠 余章毅





五忠 李笑宇

Musical score for '五忠' by Li Xiaoyu. The score consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some rests. The second and third staves continue the melodic line, while the fourth staff concludes the piece with a final note and a double bar line.

五忠 陳恆仁

Musical score for '五忠' by Chen Hengren. The score consists of four staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is composed of quarter and eighth notes, with some rests. The second and third staves continue the melodic line, while the fourth staff concludes the piece with a final note and a double bar line.

五忠 盧逸圓



五忠 曾慧涵



## 七二段式音樂創作

教學活動流程(本創作教學占各節教學時間：10分鐘)

### 第一節

1. 輔導兒童唱一遍佛斯特曲之“可貴的友情”，如下譜：

*p* 親 愛 的 朋 友，多 快 樂，攜 手 共 遊，  
記 得 否 朋 友，星 空 下，默 默 禱 求，

*mf* 青 山 中，碧 水 旁，操 場 上，你 我 的 足 跡 曾 留。  
星 星 佑 你 我，身 體 壯，他 日 好 把 家 國 教。

*f* 但 願 此 情 此 景，隨 你 我 長 久，

*mf* 珍 惜 眼 前 時 光，互 勉 勵，開 懷 高 唱 無 憂。

2. 輔導兒童唱第二遍佛斯特之“可貴的友情”時，能注意本歌曲共有幾句，每一樂句最後一音是什麼音，每個樂句間之異同。

3. 輔導兒童發表“可貴的友情”之曲調：

- 可分幾句。
- 第一句與第二句之異同。
- 那幾句是完全相同。
- 那一句與眾不同。
- 每句最後一音是什麼音，是否有結束感。
- 前二句是否可成一完整樂曲（一段式）。
- 其餘是否可另成一段。

## 第二節

4. 教師另舉“馬沙永眠黃泉下”之歌曲簡略說明A(a-a')，B(b-a')二段式音樂。(揭示歌曲圖表如第五項C.)
5. 教師舉出如下數首歌曲，輔導兒童辨別那幾首是a-a'、b-a'二段式歌曲。
- 同上

### a. 安妮路麗

史高特夫人

### b. 送別一

小板

包德威 曲  
李叔同 詞

(國立編譯館)

長亭外，古道邊，芳草碧連天，  
晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山。  
天之涯，地之角，知交半零落，  
一風濁酒盡餘歡，今宵別夢寒。  
長亭外，古道邊，芳草碧連天，  
晚風拂柳笛聲殘，夕陽山外山。

c. 馬沙永眠黃泉下

d. 往事難忘

### 第三節

6. 教師指定一小節2/4拍子動機輔導兒童依模進（或反復）、級進、半終止（結束在五級和絃上任一音）、動機、模進、級進、結束在五級和絃上任一音、各佔一小節、計完成四小節。
7. 指導兒童依A-A'方式將一、二完全抄入第五、六小節，再以第三、四小節之曲調稍調整級進之方向，進入Do音（主音）填入第七、八小節。

### 第四節

8. 教師再舉“可貴的友情”或“馬沙永眠黃泉下”之曲調說明第二段b在

旋律，節奏上須與第一段a-a'有所不同，以求取變化。

9. 輔導兒童嘗試在五級和絃上之任一音為起音創作一新動機，完成第九小節。

(為協助創作力較弱的兒童) 教師提示簡易創作動機步驟如下：

- a. 先創作二拍節奏(至少二個音符)。
- b. 取So、Si、Re、Fa之任一音為起音。
- c. 以同音反覆或級進完成動機旋律。

### 第五節

10. 教師依新動機、模進、級進，然後以五級和絃中任一音落在第十二小節最後音一上完成第九、十、十一、十二小節等程序，在五線譜板上示範創作。
11. 指導兒童依新動機、模進、級進，然後以五級和絃中任一音落在第十二小節最後音一上(或第十二小節僅此一音)，完成第九、十、十一、十二小節。

### 第六節

12. 指導兒童將已完成之第五、六、七、八小節曲調抄入第十三、十四、十五、十六小節完成十六小節二段式曲調。
13. 輔導兒童將自己創作完成的曲調先自己哼唱，試試是否流暢。
14. 鼓勵兒童以木笛吹奏自己創作之曲調，與同學分享。

### 第七節

15. 教師板書一、四、五級和絃之分散和絃，指導兒童唱二、三遍。
  - a. 教師依終止式和聲之進行板書一、四、五級分散和絃。
  - b. 教師彈奏以終止式和聲進行之分散和絃，再引導兒童唱二、三遍。
  - c. 教師簡略說明和聲之進行(僅一、四、五級)。

### 第八節

16. 教師揭示4/4拍子之節奏動機輔導兒童創作A(a-a')，B(b-a')二段式曲調。



17. 指導兒童依上列之任一節奏動機及上述分散和絃創作第一段曲調。
18. 為求變化指導兒童在第二段b句裡不用分散和絃來處理。
19. 第二段之後樂句處理方式與第12項同。
20. 鼓勵兒童檢視修定後演唱奏自己的作品。

範例

六忠 陳淑珍

天亮的時候 太陽對我說 早早起床快活多

夜深的時候 月兒對我說 好好安睡無憂愁

光陰匆匆過 分分秒秒時時刻刻轉眼就溜走

心胸要開闊 機會要把握 幸福人生在你手

六忠 林驊滢

8小節

16小節



## 八小三段式音樂創作

教學活動流程(本創作教學占各節教學時間：10分鐘)

### 第一節

1. 教師揭示莫扎特譜曲的“春神來了”之五線譜表，輔導兒童唱一遍。

如下列譜表：



2. 指導兒童唱第二遍時注意這首歌曲幾個如下問題：
  - a. 這首歌可分幾句。
  - b. 那幾句曲調完全相同。
  - c. 第幾句與其它句不同。
  - d. 各句結束在那一音。
3. 教師適時簡略說明“春神來了”正是在曲式上所稱之A-B-A小三段式音樂，指導兒童從熟悉的歌曲中，找出A-B-A三段式音樂。

### 第二節

4. 教師指定4/4拍子及一小節奏動機，輔導兒童依這一小節節奏創作成曲調。
  - a. 教師在五線譜板上書寫4/4拍號及一小節節奏。如：

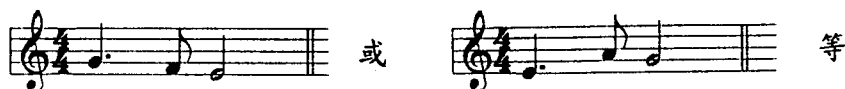


- b. 向兒童提示第一個音儘可能使用Do、Mi、Sol中之任一音較佳。（大

、小調旋律由主和絃內音開始)

c. 向兒童說明創作出來這一小節曲調將做為本曲第一個動機。

d. 教師範作。如：

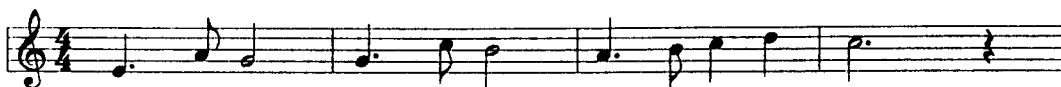


e. 輔導兒童依這一小節節奏創作曲調動機。

5. 教師說明將依這一小節動機創作十二小節A-B-A小三段式曲調。

### 第三節

6. 教師根據動機並依模進，級進或反覆等開展方式邊唱作邊做說明完成四小節“A”部份。如：



7. 指導兒童根據第一小節之動機，創作第一段（四小節）曲調。

a. 依模進、級進程序譜寫第二、三小節。

b. 第四小節最後一音落在Do音上（主音）。

c. 邊作邊唱邊修改。

### 第四節

8. 教師示範創作第二段調曲前指導兒童再次參考如下曲調之第二段。

a. 春神來了。（如1之曲譜） 揭示曲譜表。

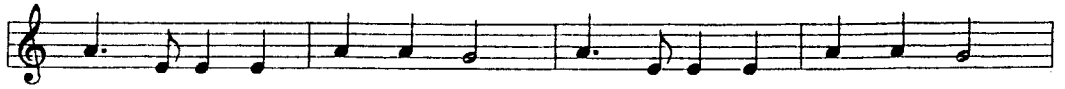
b. 小星星。（附曲譜） 揭示曲譜表。

9. 指導兒童觀察兩首曲子第二段兩個樂節之異同。——模進型態之反覆

a. 共同討論。

b. 鼓勵兒童發表。

10. 教師在黑板上示範創作第二段四小節曲調。



### 第五節

- a. 如莫扎特之“小星星”第二段的兩個反覆樂節方式。
11. 指導兒童即興創作第二段前樂節。
  - a. 以Sol、Si、Re、Fa、La之任一音為起音。
  - b. 鼓勵兒童即興創作式地唱出第二段前樂節。
12. 指導兒童第二段後樂節。
  - a. 以反覆前樂節完成。
  - b. 將完成的前後兩個樂節唱唱看是否順暢，否則再修改。
13. 指導兒童自創動機依前述方法完成A-B-A三段式曲調卻作。

### 第六節

14. 以另一方式輔導兒創作第二段曲調動機。
  - a. 在第五小節完成第二段動機。
  - b. 第二段動機之節奏儘可能與第一段不同，以求變化。
  - c. 以五級和絃Sol、Si、Re、Fa之任一音為起音，避免使用Do音開始。
  - d. 指導兒童以第五小節之動機、利用反覆以外之任一方式，完成第六、七小節。
  - e. 輔導兒童以半終止方式在第八小節完成第二段。

### 第七節

15. 將第一段曲調完全抄入第九、十、十一、十二小節完成第三段。
16. 指導兒童將完成的作品哼唱一、二遍。
17. 鼓勵兒童發表自己的作品。

### 第八節

18. 輔導兒童自創動機創作小三段曲調。
  - a. 選擇拍子（拍號）。

- b. 自由創作動機。
  - c. 依前述方法創作。A-B-A
  - d. 鼓勵發表。
19. 教師篩選優良作品全班共同填詞。
20. 鼓勵兒童將自己創作的曲調填上歌詞。
21. 指導兒童以直笛、鋼琴、歌唱等方式表現自己的作品，教師適時評量。

# 小三段音樂創作

六忠 鄒宜澄



美 麗 寶 島 美 麗 寶 島 臺 灣 風 景 真 是 好



美 麗 寶 島 風 景 真 好 世 界 各 國 哪 裡 找



花 蓮 好 花 蓮 好 環 境 真 是 好



青 山 綠 水 空 氣 新 鮮 真 是 不 得 了



美 麗 寶 島 美 麗 寶 島 臺 灣 風 景 真 是 好



美 麗 寶 島 風 景 真 好 世 界 各 國 哪 裡 找