

肆、兒童音樂創作教學方式與內容

一、教學方式

- (一)一學期編四個創作單元，融入一般音樂課程中，即將音樂創作課程分散到每節音樂教學裡指導。
- (二)每二個一般音樂教學單元，排入一個音樂創作教學活動。
- (三)每節課進行一至二個音樂創作教學行為目標之活動。
- (四)一般音樂教學活動盡可能與音樂創作教學相互配合。
- (五)選出每一單元學生完成的優良作品，經編曲、填詞後，列入下一個一般音樂教學活動之欣賞教材。

二、高年級音樂創作教學內容(一學年)

單元名稱	單元目標	行為目標
一、問答式曲調創作	一、以Mi、Sol、La二個音即興歌唱問句與答句。 二、配合直笛教學，即興吹奏出問句與答句。 三、能以音符在五線譜上創作問答句。	1.能即席唱準教師以Mi、Sol、La三個音任意組合的曲調。 2.教師唱出以Mi、Sol、La三個音任意組合的問句，能即席唱出答句。 3.能即興唱出問句。 4.能以Mi、Sol、La三個音，師生相互即興吹奏出問句與答句。 5.兒童能互相以Mi、Sol、La三個音即興吹奏出問句與答句。 6.兒童能互相以Mi、Sol、La三個音即興吹奏出來的問句與答句以五線譜記錄。 7.以五聲音階練習，步驟同前。
二、音階式作曲調	一、明瞭音階式曲調 二、輔導學生以木笛	1.能從熟悉曲中找出音階式進行的曲調。(國立編譯館)。 2.能吹奏出老師所吹奏音階式曲調的答句。

單元名稱	單元目標	行為目標
二、音階式曲調創作	即興吹奏音階式曲調 三創作音階式曲調	2. 師生能相互即興吹奏音階式曲調問答句。 3. 能獨自即興吹奏音階式曲調問答句。 1. 能創作四節音階式進行的曲調。 2. 能創作八節音階式進行的曲調。
三、節奏創作	一、輔導學生練習四分音符、八分音符組成的節奏。 二、輔導學生練習四分音符、八分音符、附點音符、切分音組成之節奏。 三、由上列學習過的節奏模型創作四至八小節曲調。 四、三連音之練習。	1. 能正確擊出2/4拍四分音符及八分音符組合而成之節奏。 2. 能以Ti、Ta唸出四分音符及八分音符組合而成之節奏。 3. 能聽寫出四分音符及八分音符組合而成之節奏。 1. 能正確擊出2/4拍四分音符、八分音符、附點音符及切分音等組合而成之節奏。 2. 能以Ti、TA唸出四分音符、八分音符、附點音符及切分音等組合而成之節奏。 3. 能聽寫出四分音符、八分音符、附點音符及切分音等組合而成之節奏。 1. 能以四分音符、八分音符、附點音符及切分音等組合而成之節奏、模型、創作四小節節奏。 2. 能以四分音符、八分音符、附點音符及切分音等組合而成之節奏模型，創作四小節節奏。 3. 能將上項活動，兒童所完成的節奏以五聲音階譜出曲調。 4. 會以直笛吹奏自己創作之曲調。 1. 能正確擊出2/4拍四分音符、八分音符及三連音組合而成之節奏。 2. 能聽寫出二至四小節2/4拍四分音符、八分音符及三連音組合而成之節奏。

單元名稱	單元目標	行為目標
	<p>五、創作八小節以上之曲調(含三連音)。</p> <p>六、創作童詩節奏及曲調(配合由詩詞創作節奏單元教學時實施)。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能利用教師揭示含三連音之節奏模型創八小節節奏。 2. 能利用教師揭示含三連音之節奏模型創十二小節節奏。 3. 能將譜好的節奏，以五聲音階譜出曲調。 4. 能將譜好的節奏，以七聲音階(大調式)譜出曲調。 5. 會將譜好的曲調填上歌詞。 <ol style="list-style-type: none"> 1. 會寫出童詩的節奏。 2. 會創作童詩的曲調。
<p>四、在詩詞上配曲調</p>	<p>一、引用唐詩創作曲調或配合國語課之短詩創作寫曲調。</p> <p>二、輔導學生唱奏自己譜寫詩詞的曲調。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能從指定最小節奏模型，組合卻作整首唐詩之節奏。 2. 能由完成的節奏，以Mi、Sol、La創作旋律。 3. 能以直笛吹奏譜好的旋律。 <ol style="list-style-type: none"> 1. 能唱出譜好的旋律。 2. 能唱出自己譜好曲調的詩詞。 3. 能以Mi、Sol、La、Do四個音完成旋律。 4. 能用五聲音階完成詩詞的曲調。 5. 能唱出自己用五聲音階完成曲調的詩詞。
<p>五、模進與反復之創作</p>	<p>一、級進與跳進之說明。</p> <p>二、級進與跳進之練習。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在揭示的樂譜中那些部份是級進。 2. 在任一樂譜中能辨別出大跳與小跳。 <ol style="list-style-type: none"> 1. 能以級進創作四小節曲調。 2. 能以跳進創作四小節曲調。 3. 能以綜合級進與跳進創作四小節曲調。

單元名稱	單元目標	行為目標
	三、模進與反復之練習	1. 能從樂譜中指出模進或反復之樂段或樂節。 2. 能寫出指定音群的反復。 3. 能寫出指定音群的模進。
六、反復、模進與跳進創作之應用——(一段式)	一、反復與級進跳進之應用。 二、模進與級進跳進之應用。 三、應用模進與級進跳進創作八小節樂句。	1. 能應用反復與級進創作四小節曲調。 2. 能應用反復與跳進創作四小節曲調。 3. 能即以直笛吹奏2/4拍子一至二小節模進。 1. 能應用模進、級進創作四小節曲調。 2. 能應用模進、級進、跳進創作四小節曲調。 1. 能應用模進、級進、跳進創作四小節前樂節。 2. 能應用模進、級進、跳進創作四小節後樂節。 3. 能根據指定節奏動機，應用模進、級進、跳進創作八小節樂句。
七、二段式音樂創作	一、認識二段式音樂。 二、應用模進、級進創作曲調。 三、應用分散和絃創作曲調。	1. 由佛斯特「可貴的友情」明白二段式音樂。 2. 能由熟知的曲目中尋找出二段式音樂之曲調。 1. 能應用模進、級進、跳進創作四小節結束在非主音之曲調。 2. 能應模進、級進、跳進創作四小節結束在主音之曲調。 1. 能應用主、屬、分散和絃創作四小節曲。 2. 能應用主、屬、下屬分散和絃創作四小節曲調。

單元名稱	單元目標	行為目標
	四應用模進、級進創作一段式曲調。 五應用模進、級進創作二段式曲調。	1.能根據指定音型用模進、級進、創作A—A'八小節曲調。 1.能根據上項繼續創作完成「B」段。 2.能根據指定音型用模進、級進、跳進創作A—A'—B—A'十六小節曲調。
八小三段式創作及自由創作	一、認識三段式歌曲 二、創作A—B—A三段式音樂 三、自由創作曲調。 四、曲調上填詞。 五、作品欣賞。	1.由莫扎特之「春神來了」曲調明白小三段式音樂。 2.能由熟知的曲目中尋找出三段式音樂之曲調。 1.能根據指定節奏動機創作A-B-A小三段式音樂。 2.能以莫扎特之「春神來了」曲調B段後二小節模仿前二小節創作三段式曲調。 3.能自創動機並應用模進、級進、跳進創作三段式曲調。 1.能不具任一形式自由創作三段式曲調。 1.能在優美的創作曲調上共同填詞。 2.能在自己創作曲調上填歌詞。 1.能聽懂自己的作品。 2.能唱、奏自己的作品。 3.會欣賞同學作品。