

法國高等學院與就業準備專題（一） — 美術學院亦培養商務人士

駐法國臺北代表處文化組

創作出一幅名畫，很好。懂得行銷這幅畫作，更好。更何況，現在許多年輕藝術家想自己當老闆，擁有自己的事業。法國許多藝術學校開始了解到在藝術課程之外教導學生創業的重要性，讓學生更能掌握法律、財務與人事相關問題。

南特大西洋設計學院 (Ecole de design de Nantes Atlantique) 校長，也擔任結合全球 165 間藝術、設計與媒體高等教學機構的 Cumulus 聯盟主席的 Christian Guellerin 表示：「有創造力並不夠，必須將自己的想法具體化。讓想法成為計畫，接著實行並拓展，這正是學校的職志。」

目前，在法國十一萬兩千名藝術學生中，約有三分之一在巴黎就學。法國首都聚集了幾所主要應用藝術學院。這些學校中最具盛名者多為公立學院，像是布樂學院 (Ecole Boulle，設計、工藝)、杜佩雷學院 (Ecole Duperré，設計、時尚、創作)、艾斯田學院 (Ecole Estienne，圖像設計)、國立高等應用藝術與工藝學院 (Ensaama Olivier-de-Serres)、國立高等裝飾藝術學院 (Ensad)、歌布林圖像學院 (Gobelins, Ecole de l' image，圖像設計、動畫)、國立高等工業設計學院 (Ensci)。許多私立學校亦相當優秀，例如卡蒙德學院 (Ecole Camondo，室內建築)、史特雷設計學院 (Strate collège，物品設計)、培寧根學院 (Penninghen，圖像設計)。

無論公私立，藝術學院往創業趨向轉變是近期現象。對某些學校而言，仍舊小心翼翼有所保留。不過這已是被採行的方向，甚至連美術學院都加入行列。里昂國立美術學院校長、全國藝術學院校長協會 (Association nationale des directeurs d' écoles d' art) 主席 Emmanuel Tibloux 表示：「長久以來，我們被指責未提供就業走向的課程，但時代已改變，意識型態的禁忌消失。全國 41 所美術學院都以特別課程來討論法律與經濟議題。這是學生要求的，但大多是在畢業後面臨相關問題時，才回過頭來向學校提議。」因此，學校的挑戰是說服在學中的未來藝術家，讓他們了解在成為業主後，擁有些許管理知識不會有害。

在這方面，應用藝術學院的努力更為敏銳。在卡蒙德學院，除與業界人士面對面交流外，學校也為五年級學生提供為期兩天的討論課

程，探討著作權、智慧財產、與擔任室內建築師一職所需選擇的法律地位問題。該校公關部負責人 Elodie Roi 表示：「我們與法國室內建築師委員會合作，他們能回覆學生的各種問題。根據我們對 2005 年至 2011 年畢業班學生進行的就業結果調查，91% 的學生在獲得文憑後半年內進行室內建築相關工作：47% 受企業雇用、42% 是獨立工作者或個體業者、11% 管理自己的公司。這表示大多數畢業生是以非受薪雇員身分工作。」

公立的漢斯高等藝術與設計學院 (ESAD Reims) 則選擇善用鄰校——漢斯管理學院 (Reims Management School) 的強項，為學生提供法律與行銷概念。該校行政部主任 Eric Balicki 說明：「在設計界，大公司都發展出雇員的專屬與任用部門。這使得本校大多數學生不曾想過未來法律地位與創業問題。」

對其他專長而言，這種情形較少見。三名凡爾賽國立高等景觀學院 (Ecole nationale supérieure du paysage de Versailles) 的畢業生準備共同創業，但在面臨多種選擇時，卻發現自己並未做好準備：「我們確實上過與職業有關的課程，大多是關於法律面的問題，像是公開招標案、職業責任…等。在學四年間，我們有機會與許多業界人士交流，但那時不曾真的遭遇問題，就不會對這些議題太過注意。」

史特雷設計學院公關負責人 Sebastian Kunz 表示：「我們發現，在自我行銷上，學生準備不足，因此加強了本行業法律與財務面的教學，在 2010 年與格樂諾博高等商業學院 (Ecole supérieure de commerce de Grenoble) 共同設立了雙文憑學程，另有巴黎歐洲高等商業學院 (ESCP) 提供為期一學期的創業相關課程。」

隸屬巴黎市政府的四所應用藝術學院 (布樂、艾斯田、Ensaama、杜佩雷) 課程中則包含了經濟、管理，以及英文與數學。布樂學院校長 Christophe Hespel 表示：「對本校培育的工藝者而言，創業或接管都相當重要，智慧財產權的問題亦然。」

篩選入學的國立高等工業設計學院 (800 名申請者中只取 40 名) 則訓練學生與工程師及行銷、財務人員對話。該校教務主任 Olivier Hirt 說明：「學生向我們要求提供創業相關課程，因此我們就在這方面重新打造了課程。針對最高年級學生，我們主要提供了密集討論課程。學生也可花一學期時間選修 ESCP 提供的創業、設計管理、或創新行銷課程。」這所享譽盛名學校的野心不僅止於此。Hirt 宣布：「我

們也在考慮與巴黎第六大學和國家科學研究中心（CNRS）共同成立加速科技轉移的公司，類似倫敦皇家藝術學院的創業育成中心。」另一方面，南特國家高等建築學院也與該市礦業學院共同創立了育成中心。不久之後，未來的藝術家也將是商務人士。

資料提供時間： 2012 年 11 月

譯稿人： 駐法文化組

原始資料來源： 2012 年 11 月 15 日法國世界報(Le Monde)

