

## 法國高中會考現況檢討

駐法國臺北代表處文化組

法國一年一度的高中畢業會考於 6 月 18 日正式展開，為期五天，今年全國共計有 64 萬多名考生參加考試，並召集 16 萬名老師校閱試卷，法國政府估計今年舉辦會考的總支出約為 5000 萬歐元，平均每位考生花費 79 歐元。

依照傳統，會考總是由哲學申論考試揭開序幕，且每年的哲學考題必定成為當日全國報章雜誌關注的焦點。在這個長達四個小時的筆試中，考生必須完成一篇小型論說文與一篇哲學文章的簡評，舉例來說，今年科學組考生的哲學試題就是在（一）「藝術是否可能超越一切規範、不受限制？」與（二）「幸福與快樂是否真的決定在己？」之間選擇一題，加以論述，其後再針對節錄選文：霍布斯(Thomas Hobbes)所著之「巨靈論」(Leviathan)，撰寫心得分析。為籌畫會考，考委會於半年多前就已著手建立各科目的題庫，正式题目的萃選也都經過重重的考量，以哲學這一科目來說，今年三組(科學組、經濟社會組與文學組)相異的考題就是從 2000 個試題中精選而來，並曾經過多位教師親身模擬作答，以確認考題的適切性。

在今年報考的學生中，最大宗依然為科學組，比例約佔 51%，經濟社會組居次，占 32%，文學組則只有 17%。其中文學組人數連年遽減，二十年來已減少 28%，讓專家學者紛紛感到憂心。造成文學組乏人問津的主因無疑是功利社會價值的影響，在法國，最好的學生大多選擇科學組，次好的學生則進入經濟社會組或管理組，文學組則總是敬陪末座。除此之外，文學組課程安排的不足與各項資源的欠缺，也是導致文學組久衰不振的原因之一。據「拯救文學協會」成員 Agnes Joste 指出，由於課程時數不足，現在高三文學組的學生只有 1970 年代國三學生的程度。最近一項督學視察報告甚至悲觀地預言，文學組若不盡快改革，將可能瀕臨被淘汰的命運。面對諸多批評，教育部已決定在未來兩年內更新人文學科方面的教學內容，提供像是「文學與社會」或「當代重要課題」等更具啟發性的課程，重新提振文學組。

在今年會考的相關報導中，除文學組的問題引人爭議外，會考及格率停滯不前則是另一個討論的重點。早在 1985 年，當時的教育部長 Jean-Pierre Chevenement 即許下要在 2000 年達到「高三畢業班 80% 及格率」的目標（見教育部電子報第 369 期），但截至去年為止，應屆高三畢業班通過會考的比例仍停滯在 65%，距離理想仍然非常遙遠。儘管法國教育部公布 2009 年參加高中畢業會考之及格率已達到 86%，創歷年來新高，但這純粹是以參加會考人數為分母，所統計出來的上榜機率，並不是以整體應屆高三畢業生為考量，因此這項數據應以「參考性質居多」。就實質上來說，扣除 65%，仍有 35% 的高三畢業生由於未參加或未通過會考，而無法順利升學。

至今通過會考仍是法國高中生得以接受高等教育，進而提升社會與經濟地位的唯一門檻，自 2000 年至 2008 年以來，共有 80% 通過會考的學生順利進入高等學府，這正說明了高中畢業會考結果對於廣大學子與其師長之重大意義。

資料提供時間： 2010 年 6 月

譯稿人： 駐法文化組

原始資料來源： 彙整 2010 年 6 月 13 日與 17 日費加洛報（Le Figaro）