

臺中市家鄉的故事

林榮梓

臺中市社會領域輔導員/臺中市南屯區惠文國小教師

摘要

一、故事的起源：

說故事是分享家鄉經驗與相互學習最古老而自然的方式，每個人都是說故事的好手。透過對家鄉故事的實際調查，我們更能瞭解家鄉，多為家鄉盡一份心力。

家鄉建築的故事、河川的故事……家鄉的人們憑著對家鄉的熱情，從事家鄉文化的保存，豐富了家鄉的多元文化，為家鄉累積許許多多珍貴的資產。

從以前到現在到未來，默默奉獻家鄉的人們，透過不同方式的努力，訴說著家鄉的故事。透過故事的教學，來呈現家鄉的人事時地物。

二、課程的主軸：

「家鄉的故事」有三個主軸：

- (一) 課程文本以相片、圖片、故事，以及實際踏查拍攝的相片為主體。
- (二) 課程教學以學生為中心，以相片、圖片、故事的教學策略進行。
該項教學策略以創意整合的圖的創意策略評量、心智圖策略評量為主要教學策略。
- (三) 課程評量以「策略評量」為主，什麼教學策略，就使用哪種的方式來進行評量進行。課程設計中提出社會領域教學上較缺乏的「公民參與」這樣的實作課程，並配合適當的教學策略。

關鍵字：說故事、策略評量、公民參與、圖的創意策略評量。

壹、臺中市家鄉的故事背景與動機

教學設計的起點需要「以學生為主體」回歸到「教學」上做為思考……

教師的角色是一種引導，一種啟發，一種鼓勵。

透過實際操作與生活的結合，讓課程能夠與學生產生對話，這種對話在實務課程中重要的是讓學生參與課程中，教學設計要以學生的角度來看待課程。

整個課程設計，著重在學生實際的「感受」，課程偏向學生在日常生活中可以操作，可以感受到。因為「感受比知識重要。」

課程設計有三個主軸：以故事型態為課程主軸、以相片為教學方法、以公民參與為實作重點。

(一) 為什麼要以「說故事」為主軸？

說故事是分享家鄉與相互學習最古老而自然的方式，每個人都是說故事的好手。

透過說故事的人來說明家鄉發展中的人、事、時、地、物；接著尋找家鄉中「有故事」的人來敘說家鄉的故事。

我們說「口傳心授」說的是說在學習上的重要性。**說得出來，就學得會！**

講述家鄉故事的原因、結果，分析家鄉發展或者改變的觀點。

說故事是一種時間（縱向連結）空間（橫向連結），當學生能夠將教學目標故事的前因後果以及影響等說成一個完整的故事，也就完成了比較屬於以感受了解家鄉的過程。

(二) 為什麼以「相片」為教學的方法呢？

人是視覺的動物，圖像的記憶比文字記憶來得快速與深刻。

科學實驗證明，圖像具有強烈刺激思維的作用，視覺的過程也是一種形成概念的過程，眼力也就是理解能力。因此，教學上應該將視覺過程轉化成理解

能力，指導學生發現圖片中有效的學習資訊。

家鄉的課程中，相片、圖片是最容易實際拍攝得到的教學素材，隨著數位相機的便利，不管是教師的拍攝、學生的主題拍攝，成為課程中容易獲取的教材。在實務教學中，透過相片、圖片教學引導句，

- 在照片中你看到最重要的東西是什麼？(每次必須使用的教學引導句)
- 說出兩件這張相片令你驚訝的事情？(視教學情況詢問學生)
- 假如今天你去拍這張相片，有那兩樣東西可能不會再出現於相片中？(視教學情況詢問學生)
- 根據相片的內容，想出一個標題。(視教學情況讓學生寫出)

(三) 為什麼著重教學中著重在「對比」呢？

對比或者稱之為「變遷」，從變遷的觀察中，除了情感的投入，也希望了解自己可以為家鄉做些什麼事情？這種從變遷的了解到實際的投入，是社會領域課程中比較缺乏的「公民參與」。

例如課程設計中的「建設筏子溪為例」

步驟一：林老師的學生正在學習當地筏子溪兩邊建設完全不同的問題。林老師邀請當地三厝里、三合里里長和學生座談。

學生討論筏子溪兩邊建設完全不同的問題，這樣建設的優先順序為何，當地的環境可能被這些優先順序所影響。

步驟二：經過收集更多訊息檢視不同的優缺點，學生決定宣傳海報，支持對整個筏子溪最有益的辦法。

林老師協助學生如何使海報更有效果，學生從個人製作的海報，選出效果最好在班級展示。

步驟三：建設筏子溪（整學年的活動）

學生開始他們的任務：

- 畫出海報，分成兩組，一組畫出筏子溪整修完成的圖畫，一組畫出筏子溪沒有整修的圖畫。

- 在教室後面展示這些海報。
- 辦班刊並發行寄給學區的里長。
- 為臺中市兒童天地、校刊、報紙寫建設筏子溪活動的投書。

這樣的課程設計，是讓學生從家鄉變遷的觀察中，能提出小學生也能夠進行「改變」的公民參與行動。

貳、方法與過程

說故事是分享南屯經驗與相互學習最古老而自然的方式，每個人都是說故事的好手。透過對南屯故事的實際調查，我們更能瞭解南屯，多為南屯盡一份心力。

南屯建築的故事、河川的故事、南屯的人們憑著對南屯的熱情，從事南屯文化的保存，豐富了南屯的多元文化，為南屯累積許許多多珍貴的資產。

從以前到現在到未來，默默奉獻南屯的人們，透過不同方式的努力，訴說著南屯的故事。

一、課程文本：以對話式的課文呈現，共分為五課

臺中市家鄉的故事-----南屯的故事 課本

- (一)南屯傳說的故事
- (二)南屯老樹的故事
- (三)南屯建築的故事
- (四)南屯河川的故事
- (五)我們都在說故事

學習重點：

- 1.能說出南屯一些流傳的故事。
- 2.能認識並了解南屯的老樹。
- 3.能對南屯進行實際的調查工作。

- 4.能認識並了解南屯的河川。
- 5.能認識並了解南屯的建築之美。
- 6.認識為南屯文化盡力的人及團體。
- 7.建立服務的人生觀，為南屯貢獻一己之力。

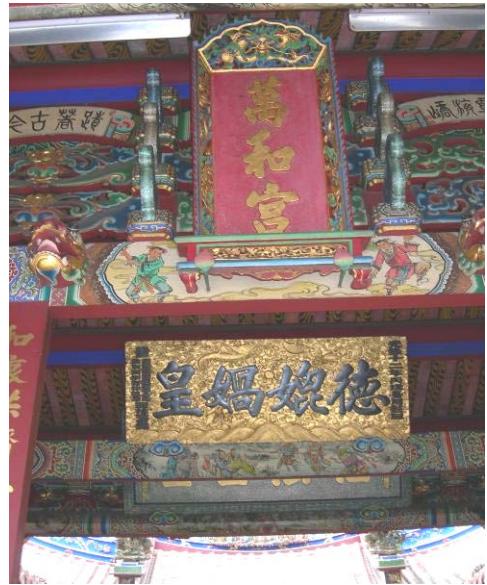
第一課 南屯流傳的故事

說說南屯地名的由來，南屯的傳奇人物等等的故事，每個故事都是南屯的歷史。

說南屯的故事，是分享經驗與相互學習南屯最自然的方式。希望同學們能以各種方式述說自己南屯的故事。

上課時，教師跟我們講了一則南屯的故事。

教師：「現在的南屯區以前稱犁頭店街，因為在康熙年間開發南屯區之初，正好一些專門製造農具犁頭的人集中在此地製售，形成犁頭店的店舖林立，所以自然把犁頭店當做地名了。南屯在乾隆五十三年時，是臺中盆地南部最大都市，因林爽文之亂時，曾淪為戰場，犁頭店的繁榮漸被大墩（位於市中心，柳川、綠川之間）所取代。在南屯區還有一座建於雍正四年的「萬和宮」，是奉祀媽祖的古廟，至今在廟的附近還有製售犁頭的店舖。」



各位同學，你們還知道，南屯有哪些故事嗎？」

詳詳：「我知道萬和宮這三個字的由來，早期先民常常因族群不同而互相爭鬥，所以為了祈求不分族群，共同謀求地方發展，也就是所謂『萬眾一心，和睦共處』，而將它定名為『萬和宮』，具有族群和諧的意義。」



台中市開墾的第一個聚落「水碓社區」



第二課 南屯老樹的故事

一棵樹從生根、發芽到茁壯，見證了人世間許多的故事，以前人們辛苦了一整天，往往在吃完飯後，到樹下乘涼，對兒孫說著代代相傳的故事。

詳詳：「我家附近的社區就有一棵大榕樹，樹上還綁著紅布條，人們還特地為它建造了一座小廟。」



教師：「我們班上該來次老樹的調查哦！透過對老樹的調查，我們可以更了解南屯的歷史。」

調查前我們應該有的準備：

- 確定主題：要調查南屯的老樹在什麼地方？
- 調查內容：老樹的歷史、老樹的故事、老樹的由來、、、
- 確定方式：是要實際走訪南屯的，還是利用圖書館資訊、、、。
- 分工準備：要能分工合作，確定方法後，就要準備相關的資料。
- 整理資料：將南屯老樹調查的結果整理，能夠跟同學分享。

動動腦：

想一想，還可以用什麼方法調查南屯呢？



詳詳：這個星期教師要我們先分組，教師除了交代要分組後必須準備的東西外，我們各組也可以自由討論，需要分工的事情。

詳詳和其他幾位同學分到同一組。他們利用下課的時間互相討論，以下是詳詳和組員討論的結果：

探訪南屯的老樹的工作分配
 調查方式：選擇一處最近的老樹進行探訪
 分配工作：
 大雄、靜香----找相關資料、影印。
 小娟----負責拍攝相關活動的照片。
 瑒瑒----規劃探訪的路線。
 詳詳----整理相關資料。

老樹還具有教育解說的功能，我們可以透過親身的體驗，去了解老樹有關的故事。從各組發表的老樹調查中，可以讓我們更深入的認識南屯。

第一組：

名稱	老榕樹
位置	〇〇市〇〇路〇段〇巷
故事	這棵老榕樹已有一百五十年的歷史了，看起來雄偉，枝葉茂密，方圓數里內都可以看到這棵樹，但是因為公路工程單位要進行道路拓寬，會進行老樹的砍除或移植，
我們可以做什麼	我們要寫信給市政府 1. 開闢為旅遊路線上的一個「觀光點」。 2. 愛樹植樹的正確觀念。 3. 老樹公益功能的宣導。

第二組：

名稱	老龍眼樹
位置	〇〇市〇〇區〇〇里〇〇路
故事	這株老龍眼樹至今約有八十年的樹齡。早期家家戶戶都飼養水牛幫忙耕田，由於水牛怕熱，需要時常泡在水中消暑，所以這一帶早期有很多水塘，一則用來儲水灌溉農田，二則讓水牛泡在其中消暑。水塘旁的這一株老龍眼樹，午后牛泡在水塘納涼，農夫則在老榕樹下乘涼歇息，目前卻為了停車方便，開始要鋪設水泥。
我們可以做什麼	我們要建議：水泥及柏油封面不僅阻絕土壤水分、養分供給，亦影響土壤通氣，若是不要鋪設那麼廣的地面及鋪設空心磚，則可兼顧樹木生長及停車觀賞、休憩等需要。

第三課 南屯建築的故事

南屯的建築因自然環境、歷史背景及發展狀況而呈現不同的特色，每一種建築背後都有其存在的價值與意義。

我們的南屯有許多有特色的建築，如果有機會不妨去走一走、看一看，會有意想不到的收穫喔！

詳詳的舅舅一家人，這個週末要到他家來作客，詳詳的爸媽想帶他們參觀南屯的建築。

詳詳：「建築是什麼？我們南屯有哪些具有特色的建築？」

爸爸：「建築是居住在這塊土地上的人們所留下的見證，不同年代有不同形式的建築，具有特色的老房屋、現代大樓、服務機關、學校、宗教建築等都含有南屯的文化發展，因此透過參觀南屯的建築，相信能對我們所居住的南屯有更進一步的瞭解。」





詳詳除了到圖書館查資料外，還透過網路搜尋，這才發現原來南屯有許多特別的建築，整理完這些資料後，詳詳發現深入瞭解南屯建築後，能讓他更了解自己的南屯，相信如果有親戚朋友來參觀時，他會是個最佳解說員。

～詳詳的南屯建築調查表～

建築名稱	特色介紹
臺中清真寺	臺中市最大的清真寺
南屯區永春國小	兩河流域的形式的建築形式。 兩河流域是世界上最偉大的古文明之一，伊斯蘭教興起後，因為地緣關係，將宗教傳到兩河流域後，兩方面的文化就互相融合了。或許大家覺得伊斯蘭教的教義、宗教特色、建築特色都與我們不同。



動動腦：查一查你的南屯有哪些特別的建築？你認為在敘說怎樣的故事？

第四課 南屯河川的故事

河川是南屯的動脈，它可以灌溉、蓄水、防洪、蘊育生物，在南屯農業發展上，扮演著重要的角色，可以發電，供應南屯居民用電的需求，更蘊育了許多生物，河川豐富南屯的生活，我們應該做好污染防治，為我們的南屯留住乾淨的河川。

幾天前林老師宣布要進行戶外教學，帶領全班小朋友去拜訪南屯的筏子溪，為了這次河川之旅，詳詳好幾天興奮的睡不著覺。

林老師：「我們這次要參觀的筏子溪發源於臺中縣；另外一個源頭從潭子向西西南方向流，二個源頭於西屯區會合後，最後流入臺中縣烏日鄉，在烏日南方注入大肚溪。筏子溪在南屯區附近引進，提供本市南屯區文山里、春社里以及臺中縣大肚臺地附近稻田之灌溉用水。。」

詳詳：「哇！在我們南屯的身邊，原來就有這麼美麗的溪流！它還有著這麼一段歷史。」

動動腦：請查一查然後說出南屯的河川有哪些？

動動腦：查查看或者請問長輩，南屯有哪些關於河川的故事？



筏子溪水灌溉的農田

林老師：「河川除了有歷史的意義外，對我們的南屯還有哪些功用呢？」

詳詳：「南屯的河川可以排水、防洪、引水灌溉」

瑒瑒：「河川溪水如果很乾淨，會有很多魚蝦，是鳥兒的天堂，人們可以賞鳥，觀光是一個休閒的好去處」

詳詳：「但是我發現南屯有些河川都有著嚴重的污染問題，我們應該如何解決呢？」

動動腦：請舉出保護河川的一些方法？我們可以怎麼做？

第五課 我們都在說故事

從事民間藝術、鄉土文史採集、原住民文化傳承、南屯文化推動、環境保育、、、等工作，他們在不同的專業上，經由不同的關懷主題，為自己的南屯說著故事。



南屯的發展，需要鄉親們的分工合作，不論來自何方，只要是對南屯事物盡心盡力的人，就是對南屯有貢獻的人。

我們都在為南屯寫下故事，是灌溉南屯生命活水的河川，是當年回到南屯的老火車站，是南屯的建築、、、說著故事，也開創了南屯的生機與繁榮。



參、策略與實例

教學策略：河川的了解與建設

教學說明：透過河川相關相片，讓學生學習到

- 覺察人們對地方與環境的認識與感受具有差異性。
- 了解認識自我及認識周圍環境的歷程，是出於主動的，也是主觀的，但是經由討論和溝通，可以分享觀點與形成共識。
- 舉例說明在學習與工作中，可能和他人產生合作或競爭的關係。

教學步驟：建設筏子溪為例

步驟一：

林老師的學生正在學習當地筏子溪兩邊建設完全不同的問題。林老師邀請當地里長三厝里、三合里里長和學生座談。

學生討論筏子溪兩邊建設完全不同的問題，這樣建設的優先順序為何，當地的環境可能被這些優先順序所影響。

步驟二：

經過收集更多訊息檢視不同的優缺點，學生決定宣傳海報，支持對整個筏子溪最有益的辦法。

林老師協助學生如何使海報更有效果，學生從個人製作的海報，選出效果最好在班級展示。

步驟三：

建設筏子溪（整學年的活動）

學生開始他們的任務：

- 畫出海報，分成兩組，一組畫出筏子溪整修完成的圖畫，一組畫出筏子

溪沒有整修的圖畫。

- 在教室後面展示這些海報。
- 辦班刊並發行寄給學區的里長。
- 為臺中市兒童天地、校刊、報紙寫建設筏子溪活動的投書。

教學應用：社會課程中有關於河川教學使用。

教學舉例：南屯區的筏子溪

	
南屯筏子溪整修完成的一邊	南屯筏子溪沒有整修的另一邊
	
南屯筏子溪整修完成的一邊	南屯筏子溪沒有整修的另一邊

努力之後：基本理念，讓學生了解，任何努力都會有成果，只要不急著看到結果，家鄉的事需要每個人共同的努力，以此課程為例，筏子溪整體規劃逐漸進步中。



教學策略：觀察學校附近區域的發展

教學說明：觀察後能瞭解學校附近區域的發展。

教師展現連續幾張位於學校附近的相片，這幾張的連續圖片，從學校附近開始，逐漸發展，指導學生主動發現，位於學校附近（以臺中市惠文國小為例）附近正在大興土木（新式的高樓大廈），延伸出去→比較舊式的建築物→農田處處。自然景觀隨著人文發展（人口越來越多）正在逐漸改變當中。

教學應用：中年級鄉鎮、縣市課程教學使用。

教學舉例：臺中市惠文國小附近的社區發展。

從惠文國小校內以及附近連續的相片，學生可以觀察位於七期重畫區的惠文國小，別墅區林立，高樓大廈持續建築中，是一個新興發展的臺中市區域。



從惠文國小五樓教室看出去的景觀



惠文國小校門口，迅速完成的建築。左邊為建築中，右邊為建築完成。



學校附近到處都是這種別墅建築。

教學策略：從相片了解變遷。

教學說明：了解以前人們有關人文環境與經濟活動的歷史變遷。此種教學策略可以一、二節課做為教學(步驟一、二)，也可加上步驟三，延伸為一個月的教學活動。

教學步驟：

1. 林老師提問：「你們有沒有祖父母年輕時的照片？」

「你們有沒有還在用祖父母或是父母親年輕時用過的東西？」

學生回答有。

林老師：「明天社會課每人帶一樣東西（或者是舊相片）來，別忘了問清楚這樣東西的由來。」

2. 第二次上課學生帶來了各式各樣的物品、舊相片。學生開始寫下每一樣東西的由來，包含這些問題：

◎使用這些東西的人對這東西的看法？

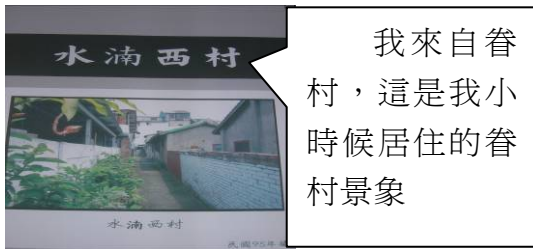
◎為什麼這東西很珍貴？

◎你沒有有任何東西值得流傳？為什麼？

3. 學生寫過以上學習單後，交換讓學生述說東西的故事集成冊。林老師讀每個故事與學生分享確定學生了解每一個物品的使用方法，未來的物品會可能有什麼改變。

教學應用：社會領域有關意義與價值的主題軸教學使用。

教學舉例：以臺中市眷村發展為例。



教學策略：居住地區的變遷

教學說明：透過展現該學區居住地區的相片，讓學生能了解居住區域的自然與人文特性。

教學應用：中年級社區社會課程。

教學舉例：臺中市南屯區的發展

南屯區的區域發展，公寓大廈隨著都市發展，建築物越來越多。

	
<p>南屯區的區域發展，部分逐漸都市化，但是仍然有著農田。</p>	<p>南屯區的區域發展，部分仍有比較舊式的建築物。</p>
	
<p>從圖片中可以看出南屯區，遠處有著高樓大廈，近處仍是農田處處。</p>	<p>從圖片中可以看出南屯區，遠處有著高樓大廈，近處仍是農田處處。</p>

教學策略：相片探討早期的發展變遷

教學說明：使用相片來探討居住地區早期的發展變遷。透過相片描述地方或區域的自然與人文特性。透過相片覺察人們對地方與環境的認識與感受具有差異性。透過相片覺察生活空間的形態具有地區性差異。

教學步驟

步驟一：

學生六人一組，每一組教師給予一張相片，上面有南屯區這個城市歷史的相片，

引導句：「我們討論過南屯區，照片也可以幫助我們更了解它的歷史，現在討論教師給各組的照片與題目，各組選出一位紀錄，記下你們的討論。」

討論題目：

- 在照片中你看到最重要的東西是什麼？
- 說出兩件這張相片令你驚訝的事情。
- 假如今天你去拍這張相片，有那兩樣東西可能不會再出現於相片中？
- 根據相片的內容，想出一個標題。

步驟二：

教師讓小朋友交換相片並討論。

教師說：「每一張相片都有兩組同學看過，請這兩組同學坐在一起，討論彼此答案的異同，準備向全班同學報告，我們等一會要決定，那一張相片最古老並要說明原因。」

每一組同學都描述相片及報告該組的想法。

教師隨意指定學生說明那一張相片最古老。

步驟三：

下個星期學生改以兩人一組，從所定的標題，例如學校、商店、住家等標題中擇一做報告，敘述該標題在臺中市過去與現在的情況，並附上正確的時間和例證作為參考。

步驟四：

活動完成後學生的這些報告張貼在教室公佈欄做為教室佈置，如果可以舉行招待會，邀請家長前來，由學生自己向家長說明他們如何做這個報告。

評量標準：

- 能說出南屯區過去與現在的自然與人文差異。
- 能了解南屯區自然與人文環境的變遷。
- 能完成南屯區古老相片的報告。

教學應用：

中年級有關家鄉聚落的發展變遷課程。

教學舉例：早期的臺中市的聚落，第一個漢人聚落水碓社區



教學策略：主題拍照

教學說明：選定教學主題，讓學生使用數位相機拍攝相片，或者從相片中學習相關課程。這種主題拍照，有時候需要結合時間的變遷，在不同的時間點，拍攝相同景點的相片，從其中異同去比較了解之間的變遷。

教學應用：

- 三年級社區、鄉鎮、四年級縣市課程為主，因為這些與生活關聯性較高，拍攝在週遭地區，比較容易進行拍攝。對有關學習主題事物進行拍照、攝影。
- 請學生在週末進行休閒活動時拍照，帶至學校與同儕分享。

教學用語：

- 在照片中你看到最重要的東西是什麼？(每次必須使用的教學引導句)
- 說出兩件這張相片令你驚訝的事情？(視教學情況詢問學生)
- 假如今天你去拍這張相片，有那兩樣東西可能不會再出現於相片中？(視教學情況詢問學生)
- 根據相片的內容，想出一個標題。(視教學情況讓學生寫出)



相同地點，不同時間拍攝，呈現不同的景觀，相片中地點為台中市南屯區永春東七路，隨著土地重畫，原先的稻田消失，代之而來的是即將建築成房屋的不同景觀現象。

居住地區的環境變遷，一邊是稻田以及低矮平房景象，一邊是高樓大廈，隨著都市發展，稻田景觀將逐漸消失。

肆、結語

從「感受比知識重要」這樣的思維出發，所以整體課程著重在讓學生能夠親自參與並且體會家鄉真實的一切。

例如可以實際帶領學生到家鄉的老樹下，請您帶您的小孩去看你童年的老樹；將住家附近的老樹用繪畫、文字、相機記憶老樹；靜下來跟老樹獨處，慢慢感受，仔細的聽、看，跟老樹訴說心事，有時會得到心靈上的平靜；閱讀課看跟老樹相關的書籍，例如，『臺灣老樹之旅』、『臺灣老樹地圖』、『再見小樹林』，以及宮崎駿卡通『龍貓』；最後給老樹一個微笑。

在實際課程教學中，建議結合班親會與校外教學，讓學生以及教師有公民參與的構想與實務的學習。

參考文獻

- 李薰楓、黃朝恩翻譯(1997)。生活化地理-美國國家地理科課程標準。台北，教育部。
- 陳麗華、王鳳敏翻譯(1996)。美國社會科課程標準。台北，教育部。
- 劉德美翻譯(1996)。美國歷史科-世界史國家課程標準。台北，教育部。
- 林榮梓(2005)。「台中市的地理環境」。
- 林榮梓(2005)。「台中市的經濟發展」。
- 林榮梓(2006)。「台中市的歷史發展」。
- 林榮梓(2006)。「台中市的民俗節慶」。
- 林榮梓(2007~2009)。台中市「兒童天地」雜誌，「台中逗陣行」專欄。