

亞太地區美感教育研究室
系列叢書09-3-A

國小

臺東

原民遊學尋寶趣——我是小小部落守護者

42

國家教育研究院

原民遊學尋寶趣

——我是小小部落守護者

國小一學生篇

國家教育研究院・素養導向美感學習活動設計與實施參考指引

42

ISBN 978-626-345-807-9



GPN 1011500332

國家教育研究院

National Academy for Educational Research

目次

02..... 課程選配

03..... 尋寶指引總地圖

04 課程與節數

06 **1** 「原」境寶藏

06 1-1 原民節慶知多少？

08 1-2 密碼在哪裡？

10 1-3 藝起尋寶

12 1-4 寶物在哪裡？

14 **2** 「原」來如此

14 2-1 穿越時光隧道尋寶

26 2-2 史前館的文化密碼

18 **3** 「原」地薰陶

18 3-1 陶甕的時光旅行

20 3-2 走進部落美術館

22 3-3 跟著陶甕「蛇」來「蛇」去

24 **4** 「原」藝層序

24 4-1 《祖靈的家》－永世的家人

26 4-2 繡 time －華麗「排」場

28 4-3 「排」隊到我家－vuvu 你好嗎？

30 4-4 《會呼吸的家》－祖先的建築智慧

32 **5** 「原」蘭足跡

32 5-1 蘭嶼傳說・飛魚之約

35 5-2 海洋之翼・飛魚精靈

36 5-3 飛魚學堂・小小達人

38 5-4 家屋之美・雅美（達悟）工藝

40 **6** 「原」動未來

40 6-1 藏於地下・智慧結晶

42 6-2 浪花織染・海的印記

44 6-3 探索未來・文化創生

46 6-4 「Kita 我們」的行動劇

大家好！我是達悟族
Si Bais



大家好！我是排灣族
Reredan



跟著 Reredan 及 Si Bais
臺東藝起探險趣 !!!



課程選配

「原」境寶藏・美感探險

美術館外的美術館

臺東街道、部落和海邊散佈著許多藝術作品和文化符號，形成一座「無圍牆的美術館」。
這個美感探險課程提供彈性選擇，可依時間和需求自由搭配。

活動特色：

- 每個行程都有驚喜，等待探索。
- 穿越時空的文化冒險。
- 發現身邊的文化寶藏。

探險方案選擇：探險行程 A / 探險行程 B / 探險行程 C，探險家可依個人喜好自由組合行程體驗臺東獨特的藝術與文化景觀。



行程 A

1-A | 史前館、考古遺址
(二擇一)

2 小時探險建議

「史前館探訪－博物館之旅」，探險家們可以一飽史前文化及南島文化及多元的文化藝術及考古探險。



行程 B

1-B | 排灣社區走讀

4 小時探險建議

1-A 史前館＋考古探險之旅。
1-B 排灣社區探險－生根・合力藝術品探索排灣族陶壺及神秘的石板屋藝術。



行程 C

1-C | 達悟飛魚探險

兩天探險建議

1-C 史前館＋排灣族社區探險之旅。
1-C 達悟族探險－大尾巴與TATALA 千年之約藝術品，探索達悟族飛魚傳說及神秘地下屋。

尋寶指引總地圖

親愛的探險家們，準備好了嗎？

這次旅程中，你可選擇一條最感興趣的文化探索路線，尋找臺東的文化寶藏！如果你想挑戰更多未知，也可以嘗試開創自己的探險路線，將在地美感與文化特色結合，規劃一場獨一無二的小旅行，現在出發尋寶吧！

臺東縣

池上

C

成功鎮

——TATALA 的千年之約

車程 50 分鐘

A

卑南考古遺址

車程 30 分鐘

臺東市

A

史前館

B

正興村

——陶甕的故鄉

車程 30 分鐘

B

嘉蘭村

——祖靈家屋

C

蘭嶼

——飛魚的故鄉

飛機 40 分鐘

船程 120 分鐘



公車
台灣好行



火車
臺灣鐵路



船班
蘭嶼船運



本島飛機
立榮航空



本島飛機
華信航空



蘭嶼飛機
德安航空



課程與節數

校域教學

場域教學

① / ① 教學節數

9 節
| 半日 |
場域教學 2 節



行程 A

11 節
| 全日 |
場域教學 4 節



行程 B

15 節
| 兩日 |
場域教學 8 節



行程 C

1

「原」境寶藏

校域教學

1-1 原民節慶知多少？ ①

1-2 密碼在哪裡？

1-3 藝起尋寶

1-4 寶物在哪裡？

③

2

「原」來如此

2-1 穿越時光隧道尋寶

2-2 史前館的文化密碼 ②

3

「原」地薰陶

3-1 陶甕的時光旅行

3-2 走進部落美術館

3-3 跟著陶甕

「蛇」來「蛇」去

3 選 2

視覺元素

音樂元素

動覺元素

戲劇元素

觸覺元素

嗅覺元素

美感（形式）原則

線條 形狀和形體 質感

節奏

粗細 軟硬

香

節奏 反覆 比例 變化

線條 色彩 空間 質感

粗細 軟硬

反覆 動態 統一 變化

形狀和形體 空間

思想

均衡 反覆 變化

4

「原」藝層序

5

「原」蘭足跡

6

「原」動未來

場域教學

4-1 祖靈的家・永世的家人
4-2 繡 time・華麗「排」場
4-3 「排」隊到我家
4-4 會呼吸的家

2
4選2

5-1 蘭嶼傳說・飛魚之約
5-2 海洋之翼・飛魚精靈
5-3 飛魚學堂・小小達人
5-4 家屋之美・雅美(達悟)工藝

8

校域教學

6-1
藏於地下・智慧結晶 ①

6-2
浪花織染・海的印記

6-3
探索未來・文化創生

6-4
「Kita 我們」的行動劇

2
3選2

形狀和形體 線條 色彩 空間

線條 色彩 形狀和形體 空間

線條 色彩 形狀和形體 空間

節奏 曲調

節奏 曲調

關係 空間

身體 空間 關係

情節 人物 思想 音樂

粗細 軟硬

香

反覆 變化

反覆 變化

節奏 動態 重點 變化

1 「原」境寶藏

1-1 | 原民節慶知多少？

親愛的探險家，你曾經參與過臺東原住民族節慶活動？

臺東縣的七個原住民族祭典活動各有特色，多樣性的方式將為你的探險之旅帶來特別的記憶。

認識原住民 & 傳統節慶

臺灣原住民族多數與大自然緊密接觸，透過祭典儀式及歌舞還有競技等方式表達對天地鬼神的崇敬。各族群傳統習俗和生活方式不同，形成了多樣且獨具特色的祭典風貌。

原民小補充

臺東原住民族群七族分別為：

阿美族、卑南族、排灣族、噶瑪蘭族
布農族、魯凱族、雅美（達悟）族

學習目標

- 探索史前文化博物館。
- 走讀踏查部落社區的文化遺產及美感作品。
- 認識排灣族及雅美族原民文化圖騰符號。



實踐

- 探索、體驗、思考、表達、感受



原民七族對對碰

超級對對碰

你參加過原住民族祭典活動嗎？讓我們一起標註你參加的活動！

搭配臺東原住民族分配影片的閱讀後，進行對對碰遊戲，探險家進行格子內族群祭典遊戲任務對對碰活動。

A 阿美族

B 卑南族

C 排灣族

D 魯凱族

E 布農族

F 雅美(達悟)族

G 噶瑪蘭族

豐年祭

飛魚祭

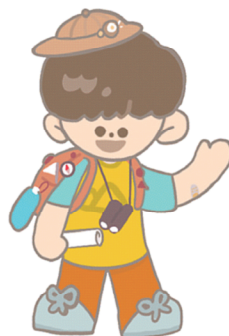
猴 祭

海 祭

五年祭

小米祭

射耳祭



原住民族委員會

Si Bais 小提示：

探險家們，族群英文字母為填入族群祭典活動編號喔！



均衡
比例
反覆

🕒 1-2 | 密碼在哪裡？

藝起探索臺東原住民族文化的祕密

原民小學堂

想一想，原住民族的祖先運用符號做些什麼事？請勾選適合的答案。

- ☐ ❶ 傳承歷史：符號記錄著世界的起源、人類的誕生，和祖先遷徙的故事，讓歷史能代代相傳。
- ☐ ❷ 紀念祖先：符號記載著祖先的重要成就，也象徵後代子孫與祖先的血脈連結。
- ☐ ❸ 身份認同：符號顯示部落裡每個人的角色和責任，像是一張特別的身份證。
- ☐ ❹ 祈福保護：符號象徵神靈的祝福與保護，為族人招福避禍帶來平安。
- ☐ ❺ 記錄時間：符號反映環境的變化，也與農耕祭典相結合，標記重要時節。
- ☐ ❻ 展現美感：符號展現族群獨特的藝術風格與創意，讓藝術成為生活美學的一部分。

原民探險・趣挑戰

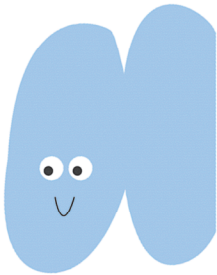
Q：符號有哪些造型為基本的架構，你發現了嗎？

Q：試著說說看，符號對於人與人在情感交流與訊息溝通傳遞有沒有影響？為什麼？

符號裡的學問

符號在哪裡？

各位探險家試著找找看
常見的原住民族符號有哪些？
象徵什麼意義？
哪些地方出現這些符號及圖案？
為什麼符號會出現？



排灣族帽子、陶壺
與卑南族方巾有什麼共同符號？

原民符號 DNA 解碼大挑戰

請先掃描右側 QR Code，閱讀「符號象徵」
看一看：常見的原住民符號有哪些？想一想：符號有沒有意義？
不同族群符號運用有什麼不同？寫或畫下印象深刻的符號



畫下印象深刻的符號	想像符號是什麼？	尋找符號在哪裡？

1-3 | 藝起尋寶

GO! GO! GO! 跟著 Reredan 與 Si Bais 一起趣尋寶～

歡迎各位探險家參加這場文化探險競賽！老師將擔任「文化嚮導」專家，帶領各位探險家一起尋寶，班級分成 4-5 組探險隊伍。透過藝起尋寶認識原住民文化寶物，累積最高積分的探險隊伍將成為文化守護者，準備好了嗎？文化寶藏等待您的發現！



遊戲流程

每組輪流派出一位成員上台「戳戳樂」！

- 每個戳戳樂格子對應一個編號（1~25）
- 裡面裝的是一個原住民族文化寶物。
- 每組根據戳到的文化寶物，展開合作任務。
- 由管理長老帶領整組上台發表心製圖成果。



遊戲說明影片

邀請各位探險家進入遊學闖關活動藝起尋寶趣！小組分工－你是哪一種探險家？

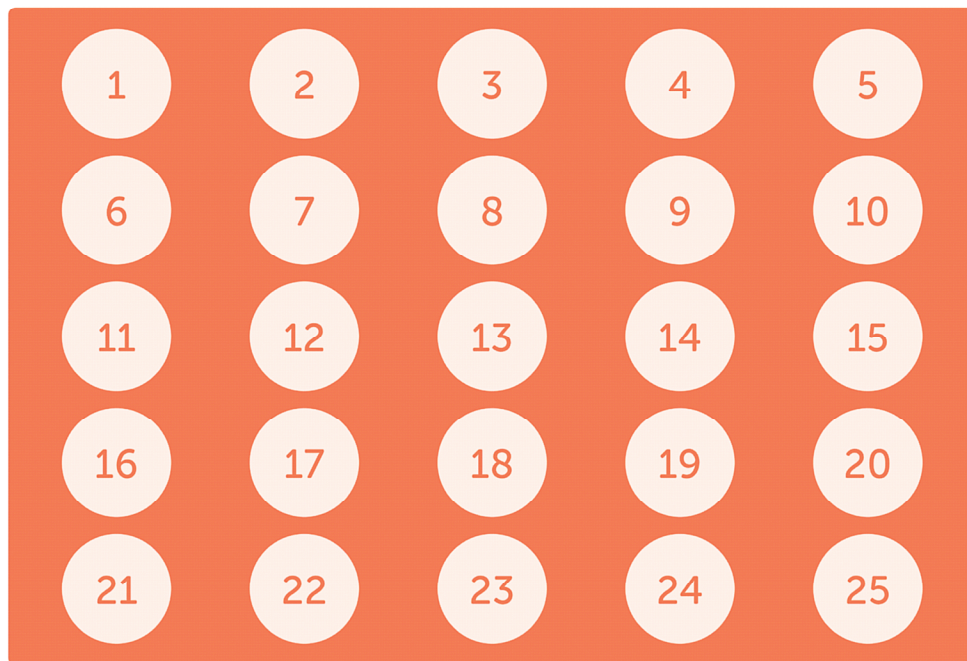
角色	工作內容	超能力
管理長老	小組決策者・統籌全局	統整小組意見，關鍵時刻做出判斷。 負責指揮大家、分配任務。
文化偵探	線索分析專家・推理能手	負責分析「文化嚮導」提供的線索。 協助小組推理出正確寶物。
智慧偵探	平板管理・查詢資訊	查資料的高手！ 幫忙「平板查詢」搜尋資訊找答案。
資訊偵探	平板管理・查詢資訊	統整內容，負責繪製心智圖。
時間大師	紀錄線索與討論・控管時間	負責管理時間，提醒大家加快腳步！

寶物戳戳樂

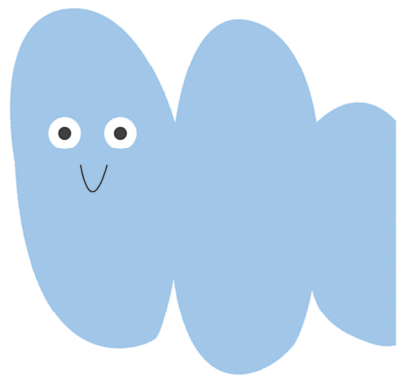
文化守護者

寶物戳戳樂的文物可是藏著符號密碼！各位探險家，破解密碼符號有哪些思考方向？

- ① 物件名稱及功能
- ② 哪個族群和什麼身份的人使用
- ③ 什麼場合或時機使用
- ④ 背後的文化意義和象徵



寶物戳戳樂的文物
可是藏著符號密碼！
讓我們一起尋寶趣！



計分方式・兌換金幣



每組完成任務並上台發表後，擔任文化響導的教師將依得分標準給予人形玉玦金幣

- 1 枚金幣：能說出物件基本名稱與哪一個族群的文化物品。
- 2 枚金幣：能夠完整說明及至少延伸一個文化知識點。
- 3 枚金幣：心智圖條理清晰，內容豐富，延伸多個知識點並深度理解物品象徵含意。



人形玉玦金幣
下載連結

1-4 | 寶物在哪裡？

「什麼是寶物？」

「噓！臺東藏著一張神祕地圖，裡面有著祖先留下的珍貴寶藏，準備好當個寶藏獵人了嗎？」

穿越時空尋找部落寶物大冒險桌遊遊戲

- 桌遊說明：
- 1 遊戲寶藏探險家 (4-5 人一組)，每組推派代表擲出骰子，決定先後順序。
 - 2 當輪到「探險家」時，挑選地圖上的寶物圖卡一張並說明，得 1 分。
 - 3 其他探險家也能選擇寶物並說明，獲得 1 分。
 - 4 可用空白寶物圖卡加入新寶物，自己發想寶物，獲得 2 分。
 - 5 地圖卡用完後，分數最高者獲勝。

遊戲道具：寶物箱、寶物圖卡組、空白圖片卡、繪圖工具、探索記錄單。



空白圖卡

圖卡背面

圖卡正面



玩家圖卡製作
下載連結



桌遊遊戲
下載連結

想一想「如果這個寶物箱裡面藏著最珍貴的寶物，你覺得會是什麼？」讓我們穿越時空來尋寶 !!!



被遺忘的寶藏——文化守護任務－尋找部落印記

親愛的文化探險家：你發現了嗎？

臺東就像一座沒有圍牆的美術館，藏著許多等待解開的祕密：

每一個圖案，都是祖先留下的智慧密碼。

每一個符號，都在訴說著動人的故事。

準備好了嗎？讓我們一起當個文化偵探，解開這些珍貴的寶藏！

行動邀請：讓我們一起當個文化偵探，解開圖騰的密碼。

記錄部落的故事，傾聽長者的智慧。

用創意延續傳統，讓文化活出新生命。

尋找部落印記

為什麼排灣族的陶甕和衣服上，藏著這麼多美麗的圖案？

蘭嶼雅美（達悟）族的拼板舟上，那雙神祕的眼睛在守護著什麼？

每年飛魚季，雅美（達悟）族人為什麼要舉行特別的祭典？

想一想，原住民圖騰是什麼？（空白處填上你的想法）

祖先和我們之間的聯繫

傳承的方式

力量的象徵

階級的象徵

保護族人平安的護身符

族群的標示



我覺得原住民圖騰是：

權力的意義

原住民看世界方式的表現

記錄部落故事的方式

古代的身分證

值得尊重的文化象徵

具有文化意義的傳統圖案

2 「原」來如此



2-1 | 穿越時光隧道尋寶

A 路線 史前館探險趣

親愛的探險家：史前館 1980 年，因臺東火車站新建工程發現卑南文化遺址的石板棺墓葬群，因此史前館成立，目前包括康樂本館、卑南遺址公園與南科考古館三個場域。

圖片 - 【國立臺灣史前文化博物館提供】



史前文化博物館，後現代主義建築大師 Michael Graves 設計。

甜
形狀和形體
音高



臺灣史前文化雲



世界南島



考古文物 3D



考古學習網

學習目標

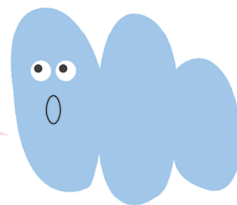
- 探索史前館。
- 走讀踏查部落社區的文化遺產及美感作品。
- 認識排灣族及雅美族原民文化圖騰符號。

實踐

- 探索、體驗、思考、表達、感受



掃描 QR Code，看一看臺灣史前史廳 360 環景有哪些特色？



史前史廳

史前館小補充

史前館共有三個主要展廳「臺灣史前史廳」、「南島廳」、「臺灣自然史廳」



卑南遺址公園

圖片 - 【國立臺灣史前文化博物館提供】



月形石柱－是卑南遺址的地標

圖片 - 【國立臺灣史前文化博物館提供】

會說話的遺物與遺跡

卑南遺址公園有特別的考古體驗活動，等著你來一探究竟！

考古現場大發現！探險家們，卑南遺址文物訴說著哪些史前生活的古老故事？



圖片 - 【張釋月教師提供】

2-2 | 史前館的文化密碼

紅色小精靈闖關密碼

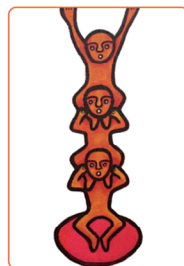
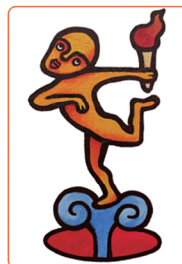
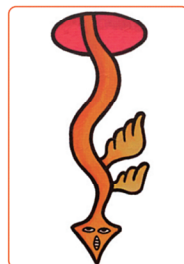
紅色小精靈 沿(煙 ian)路走進闖關

排灣族藝術家磊勒丹·巴瓦瓦隆 (Reretan Pavavalung) 創作《煙路之源》作品畫中包含過去、現在、未來的意涵，讓我們一起尋找小精靈們的蹤跡，跟著小精靈一起認識史前館！找一找小精靈藏在何處？



Reredan 發現史前館角落中有許多造型特別的小精靈，透過小精靈充滿創意的造型，你是否可以猜到它所代表的涵義？它們隱藏在博物館的哪些位置？讓我們跟著紅色小精靈一起探索史前館。

大家好我們是
小佐與幼幼



探險家們：你找到鎮館之寶了嗎？館徽「人獸形玉玦」，可是一件透過雕刻手法完成的耳飾，記錄下你的觀察及發現！同學們想想看，這樣的文物表現有沒有特別的意義？來到史前館別忘記尋找鎮館之寶喔！

鎮館之寶小提示

- 「人獸形玉玦」外型是兩個併肩的人形，雙手插腰，頭上頂著一隻貓科動物的玉器，造型獨特。
- 這可是 2800-2300 年前臺灣出土的寶物，因為出土的數量非常少，在當時可是身份地位較高的人所擁有，更是考古界重要文物。



人獸形玉玦

神祕的煙霧密碼：一幅畫裡的部落故事

你發現了嗎？

在史前館的大廳裡，有一幅特別的畫作在等著我們！讓我們一起探索這幅《煙路之源》，找出畫中藏著的祕密。



圖片 - 【國立臺灣史前文化博物館提供】

排灣族藝術家磊勒丹·巴瓦瓦隆的畫作《煙路之源》的升起的燃煙意喻「文明的軌跡」。

Si Bais：探險家們！作品中符號的密碼在哪裡？你找到幾件藝術家藏在史前館裡的寶物？



排灣族的神奇天窗

找一找：你能在畫中發現天窗在哪裡嗎？為什麼排灣族人喜歡在房子上開一個天窗呢？有什麼用途？你平常是怎麼和家人溝通的呢？排灣族的天窗不只是一個窗戶，它還是一個神奇的「信箱」喔！煙霧從天窗飄出去，就是寄一封信給天上的祖先請牠們來看看子孫們～

看一看：藝術家磊勒丹·巴瓦瓦隆老師在博物館裡藏了9件神秘的寶物，讓我們變身成寶物獵人一起找找看！

3 「原」地薰陶



3-1 | 陶甕的時光旅行

B 路線

史前館的館藏好豐富，原住民族特色祭典活動好精采，接下來將前往「無圍牆的美術館」。循著歷史軌跡，瞭解史前時代陶器與排灣族陶甕，共同守護、傳承文化的使命與情感。



作品名稱：Kawpuan 生根・合力

作者：森川自然工藝聚落

時光旅行軌跡

好眼力的你，是否發現《Kawpuan 生根・合力》這件藝術品的造型，好像我們在瀏覽史前館「臺灣史前文化雲」時，所看到的陶壺藏品。

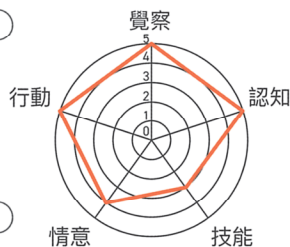
沒錯！透過考古發現與研究，我們才能試著解開陶壺來源之謎，以及提出排灣族與其他原住民族之間，陶器文化交流的可能性。

學習目標

- 體會部落文化精神象徵意涵。
- 利用五感覺察、探索部落文化。
- 瞭解陶甕文化內涵及百步蛇相關事物。

實踐

- 認知、覺察、分析、理解、應用



陶甕紋樣的秘密：公甕、母甕的名稱來自「紋樣象徵」，公甕＝百步蛇紋（守護力量），母甕＝乳狀紋飾（孕育生命），兩者在文化中同等重要，共同象徵生命完整！

在臺東縣金峰鄉新興國小前，有一件特別的藝術作品《Kawpuan 生根・合力》。這是一個巨大的陶壺，對排灣族來說，陶壺不只是容器，更像是生命的搖籃。

陶壺頂端的開口就像天窗，陽光灑進來時，孕育出排灣族人生命的開始，傳說排灣族的祖先是從陶壺中誕生的。

每個排灣族的家中，都會把陶壺擺在最重要的位置，排灣族文化在陶壺的守護下代代相傳至今。

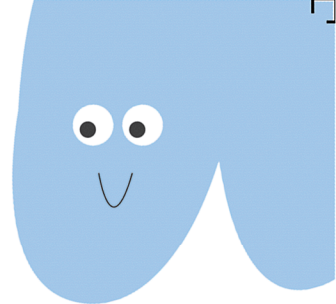




連上排灣族介紹



各位探險家們：當看到巨大的陶甕意象作品時，就表示我們已經抵達臺東縣金峰鄉正興村社區囉！



部落領袖說故事 排灣族傳說

天神派下兩兄弟到部落來巡視，看看他的族人。

有一次兩兄弟在部落巡視，走著走著，無意間看到兩顆非常耀眼的蛋。

他們兩兄弟擔心放在外面的蛋，會被其他動物破壞，於是決定把蛋帶回家去。

回到家之後，他們討論要把蛋放在哪裡比較好？

因為即使帶回家，如果沒有妥善保管，蛋還是會受到破壞。正當兩兄弟苦惱時，不約而同看到旁邊的陶甕，於是他們就決定把兩顆蛋放進陶甕裡。

隔天早上，陽光剛好從草房縫隙穿透進來，兩兄弟就將蛋移至陽光能夠照射到的位置。等待蛋孵化出來的同時，細心的兩兄弟又認真思考，是不是應該要找其它更好的方法來保護蛋？於是他們就請最凶猛的百步蛇，來陶甕旁邊負責守衛，保護蛋的安全。

過了一段時間，陶甕因為受到太陽強烈的照射突然崩裂，而這兩顆蛋終於孵化出一男、一女，他們就成為排灣族、魯凱族的祖先。



Reredan 小提醒

「排灣族、魯凱族兩族皆有蛋生人傳說，但各自有不同脈絡與象徵意涵」

【文化小知識】

陶甕不只是容器，對排灣族來說別具意義。

- 1、社會地位。
- 2、祖靈信仰。
- 3、宇宙觀的核心象徵。

【重要禁忌】

不可作為日用品、也不可隨意觸碰，必須經過長輩同意。



均衡
反覆
變化

3-2 | 走進部落美術館

正興村排灣族語 SinaPaYan，意指經過整理好的方，也引申為充滿喜樂的地方。如今正興村傳承陶甕文化，因此被譽為「陶甕的故鄉」。

讓我們一起打開「五感」，透過視覺、聽覺、嗅覺、觸覺、味覺，慢慢感受充滿濃厚陶甕文化氣息的正興村。並靜靜觀察村落內的街道、牆面、庭院、陶藝工作室……

部落美術館不藏私，等你帶著一顆好奇心去探險！



陶甕的故鄉——正興村導覽圖



五感輕旅－藏在部落的驚喜

這是專屬於你的探險背包：

請打開五感探險背包，記下你的感受，進行探險記錄。



安全須知

- 百步蛇活動期 3-10 月（溫暖季節）。
- 遇到百步蛇，需保持距離、安靜後退，切勿驚慌。



部落美術館參觀指南

主動問一問 靠近陶藝大街上的村民、工作坊的藝術家、放學的學生、正在散步的部落領袖……，和他們聊一聊，挖掘更多隱藏的陶甕故事吧！

走讀文化倫理與安全須知

拍攝規範：未經許可，禁止拍攝族人、家屋內部或祭祀物品。

觸碰規範：陶甕、雕刻、圖騰等文化物件「看，不摸」。

稱呼禮儀：稱呼長輩或部落領袖為「○○ vuvu（祖父／母）」你好！



圖片－【熊雅立教師館提供】

3-3 | 跟著陶甕「蛇」來「蛇」去

陶甕密碼

你知道嗎？排灣族的陶甕不只是容器，更像是一本有趣的圖畫故事！

讓我們一起觀察陶甕不同的圖紋，你有什麼發現？



公母甕
貴族的珍寶

- 甕身裝飾著對稱的百步蛇圖紋
- 有特別的乳狀突起裝飾
- 只有部落領袖家族才能擁有，是貴族聯姻的重要聘禮
- 它太尊貴了，不能裝東西，也不能插花唷！



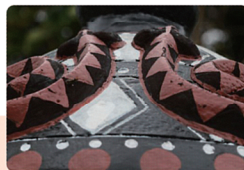
公甕
勇士的化身

- 表面有威風的百步蛇浮雕
- 刻著人與蛇的圖案
- 象徵著男性的力量



母甕
溫柔的標誌

- 甕身有特別的乳狀突起裝飾
- 有太陽紋
- 代表女性的溫柔特質



陶甕解密任務

各位探險家，部落處處有陶甕，你能分辨差異嗎？（公甕、母甕、公母甕）

仔細看一看，陶甕上出現哪些圖紋？試著想一想，這些圖紋代表什麼意義？

你遇見百步蛇了嗎？百步蛇就在你身邊！

部落領袖說故事



陶甕守護神

百步蛇不是普通的蛇喔！牠是排灣族的守護神，就像是陶甕的專屬保鏢。在排灣族、魯凱族和布農族的傳統中，百步蛇和貴族有著同樣崇高的地位！

尊重的智慧

如果遇見百步蛇，要記得：不可以抓牠或傷害牠，看到牠出現的地方，就表示附近是牠的家，我們要懂得尊重、不打擾，安靜離開。

金峰鄉有排灣族的古老傳說，認為排灣族、魯凱族為百步蛇之後裔，2010年正式定名為「百步之鄉」。



用心找一找

正興村哪裡還有百步蛇
「ム×ㄣ」來「ム×ㄣ」去



來自菲律賓的塗鴉藝術家戴克斯特·菲南德 (Dexter Fernandez)，將他遊歷正興村所見所聞，與村民交流後的感動，轉化為筆下素材，進行閒置牆面的壁畫創作。讓我們一起欣賞，這幅跨越國界語言的作品，相信你一定能發現，畫中暗藏的百步蛇密碼。

作者：菲律賓藝術家戴克斯特·菲南德 (Dexter Fernandez)

4 「原」藝層序



4-1 | 《祖靈的家》永世的家人

B 路線

排灣族家屋是生活與凝聚家人功能的居家空間。讓我們跟著「Reredan 與 Si Bais」一起探索這個充滿故事的地方吧！

部落領袖家屋空間配置圖



想一想

- 1 為什麼排灣族的石板屋設計會讓家人更容易聚在一起？
- 2 你能找出哪些特別的空間配置來支持這一個想法嗎？
- 3 你會如何利用石板屋的空間來舉辦一個家庭聚會？

學習目標

- 覺察部落中圖騰運用表現的相關事物。
- 思考部落文化精神象徵意涵。
- 理解排灣族社會階層關係與禮儀。

實踐

- 探索、發現、思考、踏查



家屋補給站

石板屋的空間格局有室內和室外之分

室內：

- 1 前室：接待客人或家庭成員的空間。
- 2 寢室：提供睡眠的區域。
- 3 起居室：日常生活和聚會的主要場所。
- 4 廚房 / 用餐區：於烹飪和用餐。
- 5 儲藏空間：存放食物和其他物品。
- 6 衛生間 / 豬舍：衛生需求及飼養動物。

室外：

- 1 前庭：家庭聚會和社交活動的場所。
- 2 工作平台：涼亭工作平台進行手工藝。
- 3 防禦性石垣：防護及空間界線。

偵測大發現

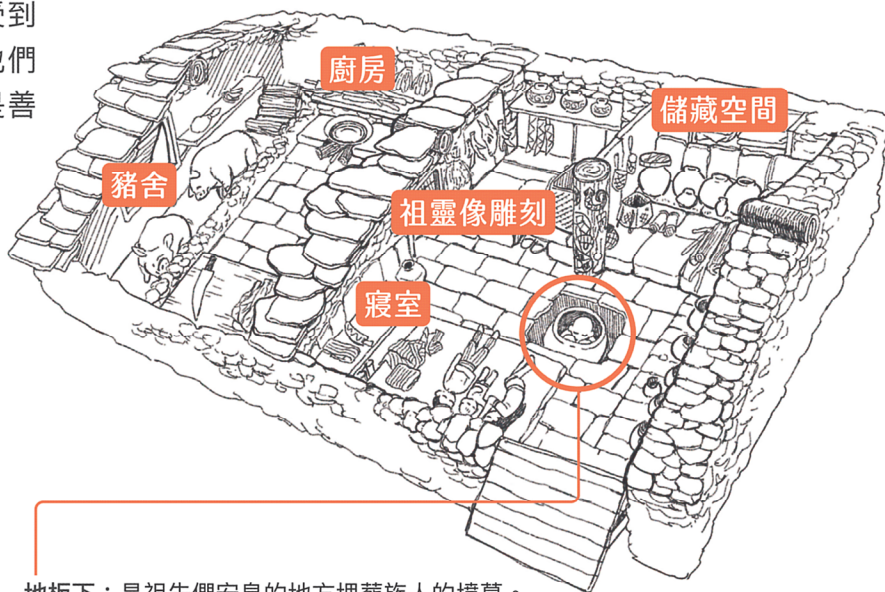
排灣族人對於「家」有很強烈的觀念，覺得家人即使過世了還是一家人，排灣族的「家」是活人與祖靈共存的神聖空間，地板上是族人生活之處，地板下安葬著守護家族的祖先，體現了生死一體的文化觀。

透過室內葬，活著的家人可以感受到祖先仍住在家中一起生活；而且他們相信只要自然死亡的人，死後都是善靈，會守護著家。



排灣族石板屋

石板屋的石上石下透視圖



室內葬的意義

- 1 生死不離。
- 2 互相照顧 (生者小時從被死者餵養，所以長輩過世後要舉行儀式餵養死者，死者則要保護生者)

地板上：是活人的生活空間，家人在這裡一起吃飯、玩耍、聊天。

地板下：是祖先們安息的地方埋葬族人的墳墓。

排灣族將往生者葬於家屋內！
成為世代代永世的家人！？

想一想

- 1 為什麼排灣族人會在家中安葬過世的親人？
- 2 排灣族的社會中認為死亡的親人和在世的親人是如何互動？
- 3 你是如何紀念自己的祖先，與排灣族紀念祖先的方式有什麼不同？



石板下動畫

4-2 | 繡 time — 華麗「排」場

排灣族階層社會因社會變遷和多元族群交流，導致許多傳統文化迅速流失，不少原住民的族人站出來呼籲大家延續傳統，其中陳利友妹 VUVU 就是一位致力於傳承十字繡文化的國寶級達人。



排灣族十字繡國寶達人
VUVU 陳利友妹

圖片 - 【陳利友妹提供】

織紋背後所代表的意涵

排灣族透過十字繡的傳承教導女子傳統美德。透過一針一線學習女孩應有的舉止及態度。女生長大擁有女性象徵後，母親會送孩子一個成人袋，表示已經可以談戀愛。

主要的繡線顏色—— 暗綠色 暗黃色 暗橘色 白色



排灣族成人袋

十字繡小補充

小牛角繡

RY4,/Z1,/Z18Q



好的朋友留下來，
不好的朋友丟掉。

一撇繡

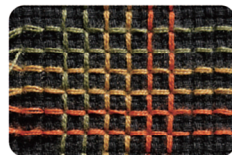
;-[1R;-



明辨是非，好的留著，
不好的丟掉。

一線繡

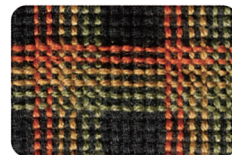
;-0/R4,Y



做事要勤快才能有財富。

一點繡

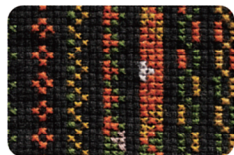
;-Y/8/Z



眼睛要很厲害，
才能找到好對象。

十字繡

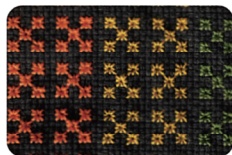
RY4Q4Q48Q



心甘情願、無怨無悔
就像祖靈守護我們。

菊花繡

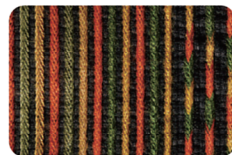
RY48Q-



要有女人味，美美的，
很有氣質，就像花一樣。

人字繡

V.J1



守住家庭、財產。

口繡

RY48Q48Q4RY



講話要有禮貌、有涵養，
要尊重老人家。

排灣族衣飾文化補給站

排灣族服飾製作方法包含十字繡、貼飾和珠繡。服飾上的圖紋和階層息息相關。

排灣族衣飾文化補給站

排灣族衣飾刺繡紋樣

貴族與部落領袖專屬圖紋：太陽、人形、百步蛇、陶壺。

專屬象徵：只有貴族和部落領袖可使用，一般族人不可隨意使用。

文化專有標誌：族人有特殊功績時（如成為勇士）。

需經部落領袖允許後才能使用裝飾衣服和飾品。



排灣服飾介紹

找一找，影片中貴族婚禮的聘禮有哪些？請打勾



- | | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|----------------------------|------------------------------|
| ☐ 陶壺 | ☐ 羽毛 | ☐ 刀 | ☐ 琉璃珠 |
| ☐ 豬 | ☐ 頭環 | ☐ 酒 | |



排灣族的藝術符號很特別！從他們的服裝、建築到陶壺，每一個圖案都有不同的意思，也代表著傳統文化中不同的社會地位。特別在結婚的時候，新娘的禮服和裝飾品上的圖案，都代表著特殊意義。

找一找：你能看懂這些排灣族圖騰的祕密語言嗎？只有認真觀察的人，才找得到它們的文化密碼喔！

畫一畫：畫出你在排灣族服裝上找到的文化密碼，並且說說看，他所代表的涵義。

畫出你的發現！

4-3 | 「排」隊到我家

VuVu 你好嗎？

親愛的小探險家們

VuVu 是排灣族語裡對祖父母輩的稱呼，當我們走進嘉蘭村落的街道上，遇到迎面而來的族人，別忘記禮貌及打招呼喔。

街道上有許多圖紋與特色建築，其中最引人注目的人像石碑及部落廣場，讓我們一起來觀察。

跟著「Reredan 與 Si Bais」一起探索這個充滿故事的地方吧！

讓我們開始探索吧！仔細觀察這些石碑上的人像石碑。

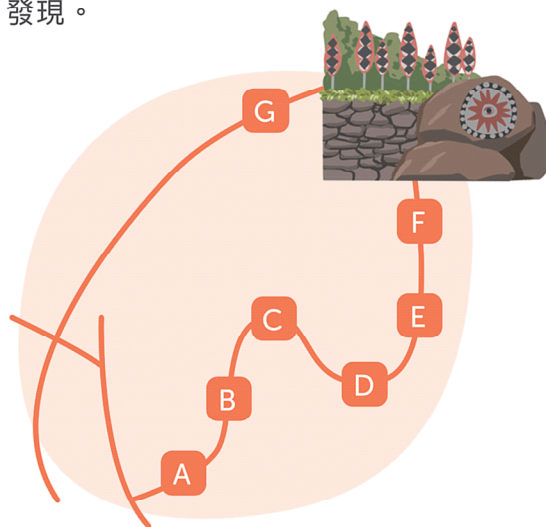


排灣部落探險任務紀錄表：請依照地圖尋找並紀錄 A~G 點的名稱及特徵

A		B		C	
D		E		F	

遊戲說明

- 1 探險家沿著任務標號 A 依序往上行行走至 G 點。
- 2 遇到每個點時請停留觀察拍照及記錄。
- 3 終點 G 是嘉蘭村的部落廣場，請探險家們觀察這裡除了石板屋還有什麼？請記錄你的發現。



小提醒

「部落領袖並非僅限男性，亦可由女性世襲承繼」



排灣族社會是「階層制度」
貴族制度是世襲制



排灣族貴族制度影片

想一想

排灣族部落領袖和貴族有什麼特殊的權利？

排灣族的陶壺圖紋及家屋橫樑上的刻紋與貴族階級制度有什麼關係？

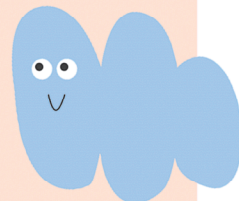
排灣族的部落年紀大或是立大功的人會有什麼獎賞？

文化尊重小提醒

- 石碑人像為祖靈象徵，僅可觀看而不可觸摸或攀爬。
- 廣場石板屋為文化展示空間，進入前需告知管理著，或是徵求部落領袖同意。
- 拍照時需要避開部落廣場家屋族人祭祀空間。

排灣族的社會分工小補充

- A 頭目（部落領袖）：部落領導者，是部落的大家長。負責照顧族人，擁有土地，可以在房子、衣服上使用特別圖案。
- B 貴族階級：排灣族的特權階級，可以在房子和衣服上使用特別圖案，幫助頭目照顧族人。
- C 祭司 / 巫師：負責舉行重要祭典的人，可以和神靈溝通，是部落的精神領袖。
- D 士族：部落中年紀大或立過大功事蹟的人，可以不用繳稅，也能使用一些特別的紋身圖案及名號的特權。
- E 平民（庶民）：用自己的勞力工作維持生活的族人，例如獵人或勇士。



資料來源：原住民委員會網站

4-4 | 會呼吸的家－祖先的建築智慧

石板屋小偵探

請先掃描 QR Code，看看排灣族建築有哪些特色？



石板屋傳奇故事



石板屋構造動畫

想一想

石板屋內外有什麼特別的圖紋？

石板屋為什麼會呼吸？

石板屋為什麼不怕颱風和地震？

歡迎來到嘉蘭部落廣場的石板屋

排灣族的祖先們用大自然的寶藏，蓋出了會呼吸的房子，讓我們變身小偵探，仔細觀察石板屋，寫下你的發現吧！



圖片－【蔡美娟教師提供】

家屋補給站

排灣族「家」的三個要素：

- 1 家屋－排灣族的家，是一棟有生命房子！
- 2 家名－新房子完成時，會舉行「命名」儀式，使人與家屋生命合為一體。
- 3 家人－家屋內的祖靈像雕刻，反映族人對祖靈的崇拜，並且相信祖先的靈魂會守護這個家及家人。

石板屋五感紀錄

石板屋五感紀錄	石板屋觀察小發現

石板屋觀察小發現

一起探索排灣族神秘的家屋秘密！

部落領袖說故事

排灣族石板屋中，祖靈柱是重要的結構，貴族或部落領袖的家屋內的祖靈柱上通常雕刻著祖先的人像和蛇紋，是祖靈實體的象徵。

排灣族家屋內的火塘是排灣族人生活起居的重要設施，也是維繫文化傳承和精神信仰的中心，有以下功能：

- 1 生活實用：火塘提供取暖、熟食和照明的功能。
- 2 建築維護：保持房內乾燥，防止蟲蛀，延長房屋的壽命。
- 3 文化傳承：族人聚集、聯繫情誼、傳承家族歷史或部落智慧的場所。
- 4 神聖的火：傳遞了與祖靈之間的關係。
- 5 象徵意義：火代表心中的火和光。



家屋內祖靈柱



排灣族石板屋內部

說一說

- 你的「家」有什麼地方是具有排灣族家屋內火塘的功能？
- 請描述和家人在這裡一起做了哪些有趣的事？
- 如果你可以改變家的內部空間配置，你會改變什麼？為什麼？

想一想

請依照排灣家屋設計特點勾選適合答案
部落領袖的石板家屋內有個刻著人像、蛇紋的大柱子，是什麼？

☐ 部落領袖服務告示牌 ☐ 祖靈柱

石板屋的內為什麼把煮飯的灶設在屋內？

☐ 煮食和取暖 ☐ 保持恆溫乾燥 ☐ 木材防腐防蟲

5 「原」蘭足跡



5-1 | 蘭嶼傳說・飛魚之約

C 路線



作品名稱：大尾巴與 TATALA 的千年之約
作者：夏曼·瑪德諾·米斯卡
作品位址：東部海岸國家風景區管理處
(臺東縣成功鎮)

東海岸大地藝術節

學習目標

- 覺察部落圖騰運用表現的相關事物。
- 思考部落文化精神象徵意涵。
- 理解雅美（達悟）族與飛魚生態關係。

實踐

- 探索、體驗、思考



大鯨魚與飛魚的故事

觀察大尾巴與 TATALA 的千年之約藝術作品

你知道嗎？在臺東縣蘭嶼地區，雅美（達悟）族人世代相信著大鯨魚是飛魚群的母親！

藝術家－夏曼·瑪德諾·米斯卡用這件作品，訴說著一個美麗的傳說：

每當大鯨魚出現，就會帶來大群的飛魚。雅美（達悟）人看待鯨魚像是飛魚群的母親，牠將帶領飛魚來到蘭嶼，因此鯨魚是象徵吉祥與豐收。



作品地圖



即時影像



探索問題

- 1 仔細觀察這件藝術作品，你能發現鯨魚和拼板舟（TATALA）之間有什麼關係嗎？
- 2 為什麼雅美（達悟）族會認為鯨魚是飛魚的母親？這個傳說告訴我們什麼？
- 3 藝術家要表達什麼特殊意義？



海風輕唱・島嶼之聲

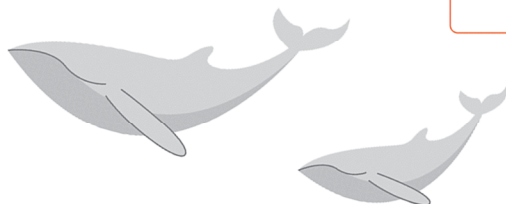
你聽過【蘭嶼情歌】嗎？

請用心聆聽這首歌曲，試著分享它的創作背景，
以及感受到的情緒與意境。



蘭嶼情歌

音樂創作～我很會聽旋律換歌詞



TATALA 之歌

每當黑潮暖流順著天神指定的路徑漫過來
溫暖了祖先歷代的海域
我在灘頭上早已蓄勢待發升起了風帆啟航
循著 MINAMORONG 照射的位置
航向與 AMOMOBO 約定的海灣
我年復一年遵行這古老千年約定

鯨魚之歌

我受天神指派 帶領飛行魚群
來到 MINAMAHABTENG 之下
我年復一年
游向招魚祭 歌聲的海灣
履行這古老的千年約定



藝術家小檔案

夏曼·瑪德諾·米斯卡，大家都稱他『飛魚』，他是來自蘭嶼在地的雅美（達悟）族藝術家。
透過藝術說著與土地、海洋的故事，【大尾巴與 TATALA 的千年之約】就是他的作品。

這兩首詩歌都是我所創作的
詩詞唷！



均衡
節奏
單純

蘭嶼島走讀地圖

同學們，歡迎來到「人之島」Pongso no Tao (蘭嶼島)，讓我們一起瀏覽這張地圖，探索蘭嶼的獨特風光，發現雅美（達悟）族的文化足跡，並了解這座島嶼的自然環境與人文特色吧！



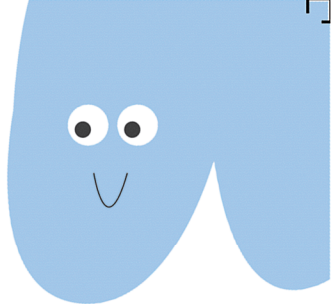
Kita 的蘭嶼走讀約定

探險家，靠近海邊修補漁網的族人、涼臺上編織的 Akes 阿格斯、曬飛魚乾的家族、正在雕刻拼板舟的工藝師 和他們聊一聊，讓我們一起發覺更多蘭嶼的海洋故事吧！

【文化尊重】拼板舟未經許可請勿觸摸或拍照，地下屋是族人的家，需徵得同意方可參觀拍照。

【影像倫理】拍攝前請先禮貌詢問，尊重不願入鏡者的意願。

【稱呼禮儀】稱呼長輩或部落耆老為「○○ Akes 阿格斯 (祖母)」或「○○ Akay 阿蓋 (祖父)」，你好！



5-2 | 海洋之翼・飛魚精靈

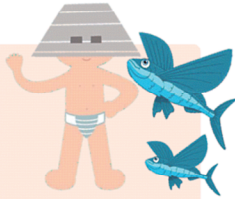
Tao 的藝術與生態智慧

飛魚 (AliBangBang) 是蘭嶼雅美 (達悟) 族的重要食物來源，提供主要的動物性蛋白質，也是文化與生活的核心。每年飛魚季開始前，族人會舉行招魚祭 (MIVANWA)，感謝大自然的恩賜。

傳說中，黑翅膀飛魚 (mavaeng so panid) 教導族人飛魚不可與其他食物一起煮，並提醒捕撈時要心存敬意，遵守規則與禁忌，展現在地族群與自然和諧共處的智慧。

想一想

飛魚對雅美 (達悟) 族的生活有什麼重要意義？
為什麼雅美 (達悟) 族在捕捉飛魚時需要遵守規則和禁忌？



揭開飛魚的神祕禁忌

知識補給站

蘭嶼的飛魚季可分「飛魚招魚祭、飛魚收藏祭、飛魚終食祭」三個階段

招魚祭

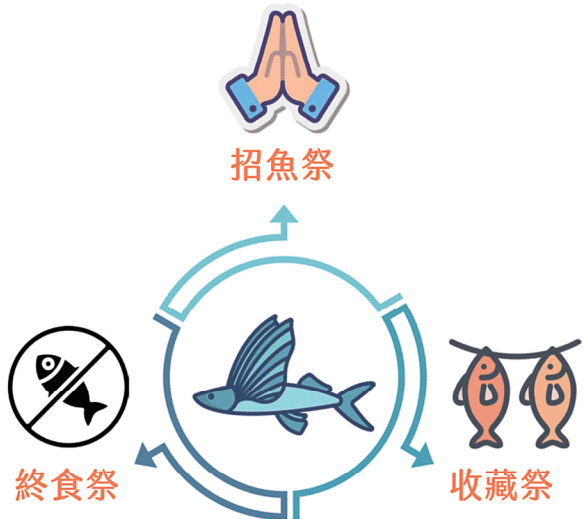
每年的二至三月舉行，男性族人會在海邊辦理祭儀，並做出招喚魚群的手勢，召請飛魚、祈求豐收。

收藏祭

每年六到七月舉行，表示飛魚汛期已經結束，不可再捕捉飛魚，所捉到飛魚要曬乾儲存，以備冬季食用。

終食祭

九月中秋過後禁食飛魚，剩餘飛魚乾掛於柴架供豬狗食用，不隨意丟棄，以示尊重。



5-3 | 飛魚學堂・小小達人

飛魚知識大冒險：挑戰你的智慧極限！

各位探險家，飛魚每年三月隨著溫暖的黑潮北上，迴游到蘭嶼附近的海域，雅美（達悟）族人便會舉行著名的招魚祭。



- A 飛魚是一種洄游習性的魚類，是因為牠們躍出水面時彷彿在飛翔才有此名。
- B 雅美（達悟）族人將魚獲分成男人魚、女人魚、老人魚進行有秩序的分食（含飛魚）。
- C 飛魚魚獲上岸後的處理過程全數須由女性進行，男性不得接近。
- D 黑翅飛魚量最少，是飛魚中的貴族，最有聲望，因此可以和其他魚蝦貝類一起煮食。
- E 蘭嶼是男女分工嚴謹的社會，海是男人的範圍，山是女人的範圍，飛魚季時期女性不能碰觸拼板舟，外人未經許可不能隨意拍攝、觸摸，以免打擾族人，也是對文化不尊重。

請選出上述關於飛魚的正確敘述，填入黃色方框中。（填入代號）



繪本學習



動畫影集

飛魚延伸與閱讀

掃描 QR Code 看一看繪本與動畫，可以深入了解飛魚的生活與冒險，感受它們奇妙故事與文化意義。



望著大海的孩子

在蘭嶼，希·馬德能 Si· Ma De Deng 每天坐在家門前，望著無邊的大海。他想起拼板舟匠人，總說拼板舟是族人與海洋之間的橋樑，也是雅美（達悟）族智慧與精神的象徵。

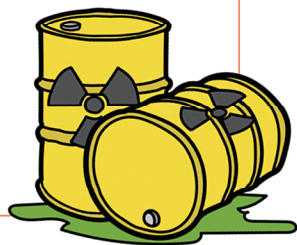
但在這片美麗的土地上，還有另一個讓他揮之不去的畫面：遠處的放射性核廢料貯存場，座落在山腳下，與自然風光格格不入。過去聽部落的耆老說，這些核廢料是從臺灣本島運來的，一直存放在蘭嶼。長期以來守護的土地，怎會變成了承擔他人的負擔？

某一天，希·馬德能 Si· Ma De Deng 在海邊發現一塊破舊的拼板舟，木板已被風霜摧殘。讓他不禁感嘆當代不僅拼板舟的傳統正在消失，連家園也因核廢的存在持續受到威脅。他抬起頭，望著大海，堅定心中疑問：核廢真的應該放在人煙稀少的地方嗎？他仍深信著祖訓中的共存榮耀，那是一種與自然和諧共處的智慧，守護蘭嶼的文化與自然，是每個人應該共同肩負的責任。

省思討論

- 1 蘭嶼的拼板舟及其他傳統文化逐漸消失，我們能做些什麼來保護這些文化資產，並在社會中持續發揮價值嗎？
- 2 核廢料長期被放置在蘭嶼地區，你對此有什麼樣的看法和想法？
- 3 蘭嶼是雅美（達悟）族的家園，也是臺灣的一部分，我們要如何共同守護這片土地。

記錄你的想法



文化補充說明

雅美（達悟）族將飛魚分為「男人魚、女人魚、老人魚」，是因為文化中對食物分配智慧及關懷

- 男人魚：適合成年男性食用、女人魚：適合女性與孩童食用、老人魚：適合長者食用。
- 不同年齡及性別者營養需求的生態智慧與照顧，並非性別高低之分，而是展現對每個族人平等關懷的文化價值。

為什麼女生不能碰拼板舟？

- 拼板舟對雅美（達悟）族極為神聖，女性不觸碰是文化禁忌，非性別歧視。男女分工雖不同，但在文化中互補，男女角色都很重要！

5-4 | 家屋之美・雅美（達悟）工藝

打開電視觀看相關影片，一探雅美（達悟）族地下屋的建築特色與文化價值吧！

影片賞析小提醒

- ① 注意地下屋結構（屋頂、牆壁、入口）
- ② 觀察建材（木頭、石頭、茅草）
- ③ 思考設計原因（防風、防潮、適應環境）
- ④ 記錄特色與用途（居住、儲物、社交空間）
- ⑤ 留意居民生活方式（活動空間、使用方式）



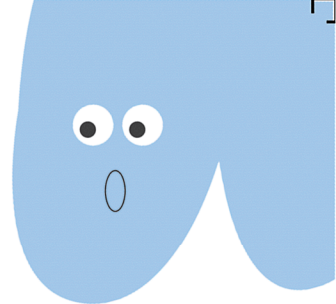
探秘蘭嶼・地下之謎

走進蘭嶼傳統建築－地下屋

各位探險家

試想一下，如果你住在雅美（達悟）族的傳統地下屋裡，你的家裡可能會有什麼特殊結構和設計呢？

雅美（達悟）族的家是由各種不同建築構造組成的！



這不只是一棟房子

雅美（達悟）族的家是由各種不同建築構造組成

❶ 主屋 (vahay)：這是一個特別的房子，它藏在地底下！

Q：你能猜猜為什麼雅美（達悟）族人要把房子蓋在地底下嗎？

❷ 高屋 (makarang)：這是一棟兩層樓的房子，上面是工作的地方，下面是儲藏室。

Q：如果你是雅美（達悟）族人，你會在高屋做些什麼呢？

❸ 涼臺 (tagakal)：這是一個很涼快的地方，雅美（達悟）族人在這裡可以做很多事情。

Q：如果你是雅美（達悟）族人，你能想像在涼臺上過夜是什麼感覺？

屋外小秘密：地下屋前的草地上，會擺上兩塊靠背石，夫妻各一塊，主人可以靠著石頭和來訪的朋友閒聊，靠背石也是傳統雅美（達悟）族人吟唱詩歌的地方，是傳承海洋及芋頭文化的場域，也是族人交流的空間，同時也象徵在地族群對性別平等、家庭核心的重視。

6 「原」動未來



6-1 | 藏於地下・智慧結晶

C 路線

解讀雅美（達悟）族地下屋

各位探險家：

雅美（達悟）族的傳統地下屋是一種結合自然與文化的智慧建築，它們不僅適應了當地環境，還蘊含著深厚的生活哲理與文化價值。

任務挑戰：

- 1 參觀蘭嶼地區的傳統地下屋，仔細觀察其建築特色，並記錄下讓你印象深刻的設計元素。
- 2 運用當代的工法、建材與設計潮流。設計一間地下屋，使它既能滿足現代生活需求，又能保留傳統文化的美感與意義。



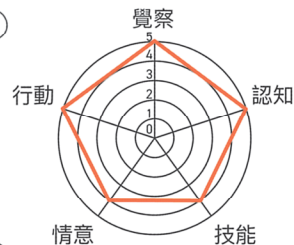
Google 實景地圖
野銀部落地下屋

節奏

動態

學習目標

- 覺察部落圖騰運用表現的相關事物。
- 思考部落文化精神象徵意涵。
- 理解雅美（達悟）族與環境生態美學的關係。
- 反思環境變遷與文化變革的議題。



實踐

- 探索、體驗、思考、表達、感受



雅美（達悟）族地下屋



圖片 - 【蔡美娟教師提供】

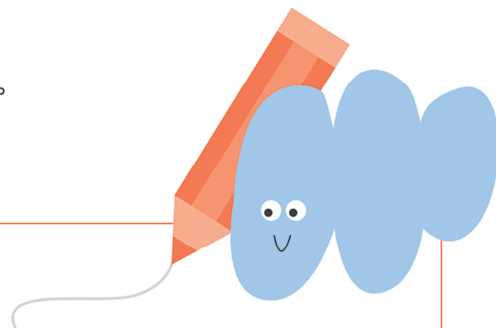
部落之家・時代新章

設計重點提示

- ① 建築外觀：想想地下屋的樣子和結構
- ② 新舊融合：如何用現代材料保留傳統風格
- ③ 生活文化：設計要能住得舒適，也要展現「雅美（達悟）族文化」。

任務：請繪製設計圖，並簡述設計理念

建築師姓名：



●怎麼選擇建材？

傳統蘭嶼地下屋主要使用木頭、石頭和茅草來建造，但我們可以加上哪一些現代材料與技術，讓房子更堅固、更耐用？

●怎麼保留蘭嶼地下屋的特色？

蘭嶼地下屋的設計有它獨特的文化價值，在你的創新設計中，你會保留哪些傳統元素呢？不妨結合傳統的智慧與現代的科技，讓房子既能保留文化特色，又能適應現代的生活模式。

●如何讓房子更環保、更舒適？

一間好房子不僅要堅固耐用，還要住起來涼爽、明亮、節能，且不會破壞環境！

6-2 | 浪花織染・海的印記

從傳統服飾中尋找『海洋』的元素

操作說明

- 1 這是一個特別的井字棋遊戲，遊戲中會用雅美（達悟）族男生和女生的服飾特色來進行比賽。
- 2 屬於男生服飾的特色用圈圈（○）來表示，屬於女生服飾的特色用叉叉（X）來表示。
- 3 兩人輪流在 3x3 的格子中填入自己的符號，最先在橫、直、斜方向連成一線的人獲勝！



蘭嶼丁字褲文化
學習影片

雅美（達悟）族服飾知識補給站

銀盔

拿著銀盔對著大海揮手，希望招來魚獲，帶來好運，並把厄運趕走呢！

螺殼耳環

用美麗的月光螺貝殼製造而成，表面光滑亮麗，象徵尊貴耀眼。

丁字褲

織品紋路夾雜著被稱為「眼睛」的小菱形紋，象徵守護著世代子孫。

瑪瑙珠胸飾

以瑪瑙珠、玻璃珠貝板等串製而成之大串項鍊，族人視為最名貴的裝飾。

八字形金片胸飾

早期族人從巴坦島獲得些許金、銀及製造技術，深信∞字形項鍊具有神奇超自然的力量，可以止血治病。

椰鬚禮帽

慶典祭儀或從事耕作時所戴的頭飾，帽頂常加上渦卷狀「海浪」圖騰的裝飾鐵絲。

披肩式上衣

上面的條紋是用白色和黑色或藏青色搭配，正式場合才穿這種披肩式上衣。

單片式短裙

外型呈長方形，以3塊長條布於長邊拼縫而成，穿著於腰臀並以麻繩固定。

無袖無領的短背心

為了適合炎熱多雨的海上生活，並方便隨時下海捕魚。

雅美（達悟）族傳統服飾是藍白相間的衣服和丁字褲，這是住在熱帶島嶼上，為了適應海洋生活而發展出來，以藍白色服飾展現海洋文化，拼板舟上的「眼睛」圖騰和天然顏料取自紅土、煤炭和夜光貝，充分展現了雅美（達悟）族對自然資源的運用與文化美感的傳承，傳承了獨特的美感與信仰。



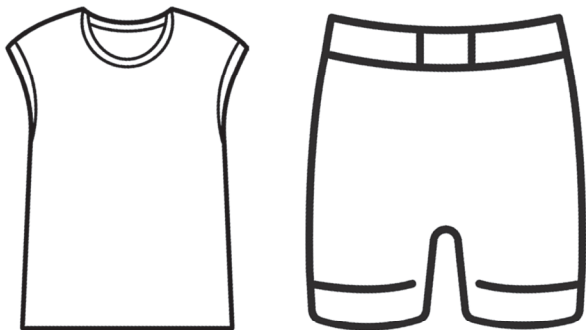
身披浪潮・風尚在線

各位探險家

黑潮流經了蘭嶼島，孕育了雅美（達悟）族獨特的海洋文化與服飾特色。身為現代社會的你，請你結合在地族群傳統的元素，設計一款兼具文化意義與時尚感的潮T潮褲。

活動討論

- 你選用了哪些傳統元素？為什麼？
- 你的設計適合哪些場合穿著？
- 傳統服飾如何與現代設計結合，變成流行的時尚？



雅美（達悟）族的拼板舟，以象徵守護的「眼睛」圖騰作為船眼，不僅庇佑航行者安全，也展現精湛工藝與深厚文化美感的傳承。



我是潮服設計師

設計指引

- ① 使用雅美（達悟）族傳統色彩（藍、白、黑）為主要基調。
- ② 結合代表海洋的紋樣，如波浪紋、菱形「眼睛」紋。
- ③ 創造適合現代穿搭服裝款式。
- ④ 採用天然或環保材質，符合可持續時尚的概念。
- ⑤ 在設計作品旁附上簡單說明，解釋如何融合傳統與現代時尚。

蘭嶼圖騰五感記錄

蘭嶼圖騰觀察小發現

6-3 | 探索未來・文化創生

尋寶的出口



圖片 - 【國立臺灣史前文化博物館提供】

排灣族藝術家磊勒丹・巴瓦瓦隆的畫作《煙路之源》。

公共藝術不只是一件作品，更不只是陳列在博物館提供參觀，它可以傳達藝術家的想法與社會互動，排灣族藝術家－磊勒丹・巴瓦瓦隆。

畫作《煙路之源》有兩幅：

博物館前面展出－升起的燃煙意喻文明的軌跡。

博物館最後展出－炊煙收束回歸於畫面中的小米梗。

畫中的祖先們伸出了雙手，接住這些文化遺產，就像繼承來自古老的文化與精神，透過儀式、傳說和生活中的習俗，一直延續到今天，也將傳承給未來。

觀察與連結

觀察畫作中「炊煙」與「小米梗」象徵了什麼？
祖先伸出雙手接住文化遺產的畫面，你想到什麼？

思考與想像

想像 100 年後人們，你希望他們如何認識現在文化？
如果你能為未來保存一項文化元素，你會選擇什麼？為什麼？

傳承與思辯

想一想
文化傳承的方式可以有哪些？

行動與實踐

想一想
你可以用什麼方式參與文化傳承？

有怪獸！快跑！

我是你們的創造，也是你們的惡夢，
核火燃燒，大地哀鳴，
污染深埋，卻從未消失。
你們以為遺忘就能擺脫，
卻讓傷害悄然擴散。
潔淨的土地承受你們的選擇，
大海吞噬你們的錯誤。
當自然反撲，當沉默的怒吼響起，
你們還能找到出口嗎？
這世界還有『美』嗎？



《哥吉拉》
反思核能 T 觀點



別怕！這是史前館裡的『怪獸哥吉拉』，牠是輻射污染的產物，你知道牠的出現其實是在提醒我們什麼嗎？

圖片 - 【國立臺灣史前文化博物館提供】

沉默的回應

- 1 請你隨著【蘭嶼情歌】的旋律，朗讀哥吉拉的獨白。
- 2 靜默 60 秒，思考哥吉拉的話，並寫下一句想對哥吉拉說的話。
- 3 選擇一種方式表達你的回應並與大家分享。
- 4 寫下一個具體行動，作為自己對未來的承諾。

未來承諾書

我知道，文化與環境的未來掌握在我們手中，每一個選擇與決定都很重要，我承諾，從今天開始，我將：

珍惜土地與自然——減少汙染。

關心文化的傳承——學習生活智慧。

勇敢發出聲音——守護家園。

其他

我願從小事做起，讓這個世界變得更好，每個人的選擇，都是未來的入口。

簽名_____ 日期_____

6-4 | 「Kita 我們」的行動劇

沒有人是局外人

探險家們，我們一起用特別的方式來說故事！你們知道嗎？故事不只可以用文字寫下來，還可以用音樂、肢體動作和藝術表演來呈現唷！



以肢體展演方式
講述家鄉的故事

Kita
我們的故事

用音樂創作
唱出文化與
環境的哀歌

展藝術作品
守護文化與
自然的呼聲

演出日期_____年____月____日

展演地點_____

透過身體律動呈現故事情節。
結合音樂與旋律強化情感表達。
利用道具與空間提升表演效果。



行動劇指引

- 1 發想故事（想想家鄉的變化，討論想傳達的訊息，最終決定行動劇的主題）
- 2 設計角色（分配角色，誰來講這個故事？）
- 3 安排場景（故事在哪裡發生？）
- 4 編輯劇本：對話與動作（設計故事的開始、過程與結局）
- 5 加入音樂與藝術（用音樂搭配舞蹈或藝術元素，讓表演更活躍）
- 6 排練與修正（試演多次，互相討論，調整內容）
- 7 公開演出（向大家分享你的故事！讓更多的人了解並一起守護我們的家鄉）

自己的故事自己寫：共守淨土，共榮共生



探索「世界是我與我們的關係」

親愛的探險家們，無論是在蘭嶼還是在臺灣島，我們都住在同一片土地上，看著同一片天空，呼吸著一樣的空氣。當你發現以前清澈的小溪變得混濁，森林裡的鳥兒變少了，漁網裡的飛魚不如從前那麼多，爺爺奶奶傳承下來的文化也逐漸被遺忘了，家園變得不再像從前一樣美好，這不只是大人的事情，而是我們每一個世界公民的義務。

其實寶藏就在我們身邊，它藏在湛藍的大海、搖曳的森林間，也藏在長輩們的日常話語裡，等待著我們去發掘與珍惜。我們可以透過公民行動來守護家園，從小小的改變開始，我們還可以繼續講述自己的故事來傳承這些珍貴的寶藏，透過文字、繪畫、音樂、戲劇等，把家鄉的美好記憶留下來，讓更多的人認識、珍惜，並一起加入守護的行列。

你我的問題，值得探討與關心，我可以？

Q：你或我們的家鄉有哪些正在消失的文化或地景樣貌？

Q：你或我們的家鄉環境今昔是否發生了明顯的變化？

Q：你或我們的家鄉有什麼需要被守護的地方，為什麼？

Q：如果用故事記錄下來，會有哪些重要的內容要被記錄下來？

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

素養導向美感學習活動設計與實施參考指引 .

31-45 / 洪詠善, 張淑玲, 曾建銘, 黃祺惠, 林宏維, 林孟勳, 吳愷翎, 呂宜璋, 林美宏, 陳玲萱, 賴靜慧, 林木水, 林以筑, 廖秋瑜, 陳玉佩, 林志賢, 張釋月, 熊雅立, 蔡美娟, 柯仕偉, 陳奕旬, 黃馨誼, 顏來滿作; 洪詠善, 丘永福主編

初版 . -- 新北市: 國家教育研究院, 民 115.06

亞太地區美感教育研究室系列叢書; 9-3-A

ISBN 978-626-345-807-9 (全套: 平裝) CIP 115003848

1. 美育教學 2. 教學活動設計 3. 中小學教育

523.37

亞太地區美感教育研究室系列叢書 09-3-A

[十二年國民基本教育課程綱要]

素養導向美感學習活動設計與實施參考指引 42 原民遊學尋寶趣－我是小小部落守護者

原民場域－國小學生篇

發行人 | 林從一

指導單位 | 教育部

主編 | 洪詠善、丘永福

作者 | 洪詠善、張淑玲、曾建銘、黃祺惠

編輯小組 | 丘永福、洪詠善、曾建銘、曾瑞媛、黃祺惠、游倩如

美術設計 | 軌室

出版機關 | 國家教育研究院

地址 | 237201 新北市三峽區三樹路 2 號

電話 | (02)7740-7890

傳真 | (02)7740-7064

網址 | 國家教育研究院 <https://www.naer.edu.tw/>

亞太地區美感教育研究室

<https://aew.moe.edu.tw/project/apoae/>

印刷 | 社團法人中華民國領航弱勢族群創業暨就業發展協會

展售處 | 國家書店松江門市

地址: 104472 臺北市中山區松江路 209 號 1 樓

電話: (02)2518-0207

網址: <https://www.govbooks.com.tw>

五南文化廣場

地址: 403018 臺中市西區臺灣大道二段 85 號

電話: (04)2226-0330

網址: <https://www.wunanbooks.com.tw>

出版日期 | 115 年 6 月

本書同時登載於 | 網址: <https://www.naer.edu.tw/PagePublish?fid=46>

網址: <https://aew.moe.edu.tw/project/apoae/>

G P N | 1011500332

I S B N | 978-626-345-807-9

本書著作財產權為國家教育研究院所有，若使用本書內容，
須徵求本院同意或書面授權。

亞太地區美感教育研究室第三期計畫，第一階段出版之《素養導向美感學習活動設計與實施參考指引》分三教育階段三場域（含學生篇、教師篇），共計二十七冊（A：15冊，B：12冊）：

A

31 | 引光前行++
一起走在美感學習指引發展路上－總論篇

32/33 | 雨都PAPAGO!（山）篇
－高中學生篇 / 教師篇

34/35 | 雨都PAPAGO!（河）篇
－國中學生篇 / 教師篇

36/37 | 地景拾聲・漫讀彰化
－國中學生篇 / 教師篇

38/39 | 雨都PAPAGO!（海）篇
－國小學生篇 / 教師篇

40/41 | 傳藝・傳憶－穿越古今美學DNA
－國小學生篇 / 教師篇

42/43 | 原民遊學尋寶趣 / 我是小小部落守護者
－國小學生篇 / 教師篇

44/45 | 走讀詩鄉－古城走逛來見聞
－國小學生篇 / 教師篇

B

46/47 | 地景採集與創造
－高中學生篇 / 教師篇

48/49 | 地方凝視－人與地的依賴與認同
－高國中學生篇 / 教師篇

50/51 | 秋藝共鳴－秋天不只結穗・還結藝術
－國中學生篇 / 教師篇

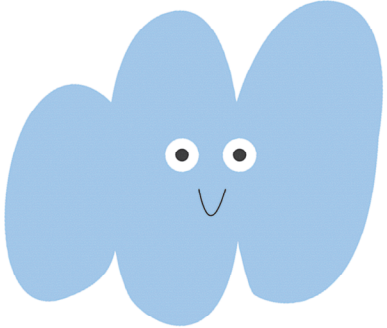
52/53 | 恆春兮城・風行兮歌
－國中學生篇 / 教師篇

54/55 | 埤塘與藝術妝點
－國小學生篇 / 教師篇

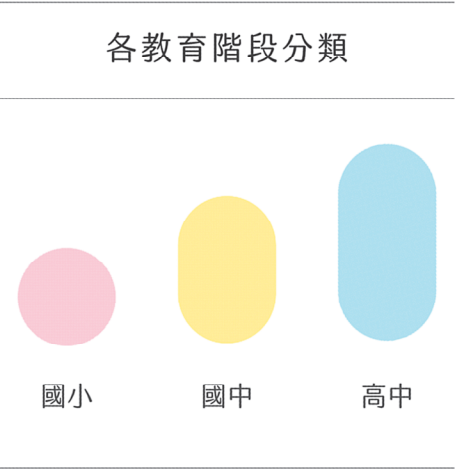
56/57 | 尋寶趣－舊城舊事有藝思
－國小學生篇 / 教師篇

小精靈介紹！

大家好！我是原民小精靈～
山林與水域是我時常出沒的地方，
我的身體造型是由不同石板拼湊起來的，
快跟著我一起去探險吧！



原民小精靈



林志賢
臺東縣東河鄉東河國民小學
臺東縣藝術領域與民族教育輔導員、
榮獲教育部教學卓越銀質獎、全國學校經營創新KDP國際認證學校經營與課程創新組雙特優。

張釋月
臺東縣太麻里鄉大王國民小學
中央輔導團藝術領域分團輔導員、臺東縣藝術領域分團輔導員、榮獲藝術教育貢獻獎、跨領域美感領航獎、廣達創意教學首獎、曾任臺東大學兼任講師、參與國教院美感教育研究計畫教材研發。

熊雅立
臺東縣鹿野鄉瑞豐國民小學教師
全國教育與文化科長聯席會議樂團指揮、教育部藝術領域精進課程種子講師、臺東縣教師節表揚大會樂團指揮、臺東縣國教輔導團藝術領域輔導員、臺東縣美學教育教材編寫委員。

蔡美娟
臺東縣太麻里鄉大王國民小學
臺東縣藝術領域輔導員、跨領域美感領航獎、擔任臺東縣藝術領域教師甄選口試委員、參與國教院美感教育研究計畫教材研發。榮獲臺東縣113年度優良教師、全國學校經營創新KDP國際認證學校經營與課程創新組特優。

特別感謝
國立臺灣史前文化博物館展示教育組 / 方鈞瑋組長