亞太地區美感教育研究室
系列叢書09-3-A

國家教育研究院
National Academy *for* Educational Research

ISBN 978-626-345-807-9

GPN 1011500332

國小

宜蘭

傳藝・傳憶——穿越古今美學DNA

40

國家教育研究院

傳藝・傳憶

——穿越古今美學DNA

國小一學生篇



國家教育研究院・素養導向美感學習活動設計與實施參考指引

40

目次

02..... 課程總覽

02 ..... 課程設計視覺圖像

04 ..... 學習活動指引地圖

06 ..... 課程與節數

08 ..... 1 北管春秋

08 ..... 1-1 認識宜蘭在地北管戲曲

10 ..... 1-2 北管樂器介紹

12 ..... 1-3 北管戲的角色

14 ..... 1-4 北管戲曲裡的道具與身段

16 ..... 2 再起鑼鼓聲

17 ..... 2-1 舊城巡禮

22 ..... 2-2 銅鑼製作

28..... 3 戲「聚」時光

29 ..... 3-1 傳統戲曲推手－台灣戲劇館

34 ..... 3-2 戲曲守護者－漢陽北管劇團

37 ..... 3-3 國立傳統藝術中心（宜蘭園區）

40 ..... 4 再詮釋的現代美學

41 ..... 4-1 宜蘭民謠北管風

44 ..... 4-2 天官賜福－扮仙



課程總覽

1

北管春秋

小小戲曲家－認識北管傳統戲曲



2

再起鑼鼓聲

走讀舊城區－尋找在地工藝師

舊城裡的百工－傳統工藝體驗



圖片－【宜蘭縣宜蘭市中山國民小學提供】

3

戲「聚」時光

國立傳統藝術中心

臺灣戲劇館

漢陽北管劇團



圖片－【漢陽北管劇團提供】

4

再詮釋的現代美學

宜蘭民謠北管風（丟丟銅仔）

天官賜福－北管扮仙戲



圖片－【宜蘭縣宜蘭市中山國民小學提供】

學習活動指引地圖



圖片－【林以筑教師提供】

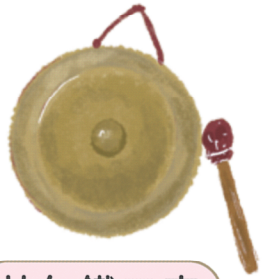




N

舊城西路

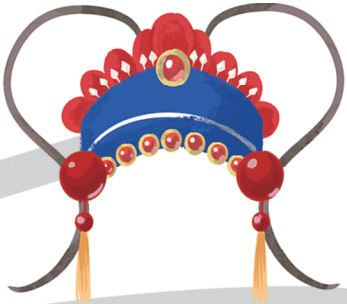
鄂王社區光大巷





林午鐵工廠

漢陽北管劇場





中山路三段

花玉號

金官繡莊

舊城東路



宜興路二段

國 5 高速公路

台 2 線

課程與節數

校域教學
場域教學
館域教學
① / 1 教學節數

11-14 節
| 半日 |
場域教學 3 節

16-20 節
| 全日 |
場域教學 5~7 節
或館域教學 6 節

1 北管春秋

校域教學

1-1 認識宜蘭在地北管戲曲 ①
1-2 北管樂器介紹 ①
1-3 北管戲的角色 ①
1-4 北管戲曲裡的道具與身段 ①
（選 2 | 3）

美感元素：色彩、形狀和形體、空間、質感、音色、節奏、技巧、和聲、曲調、力度

美感原理原則：調和、對比、比例、節奏、反覆、漸層、均衡

2 再起鑼鼓聲

場域教學

2-1 舊城巡禮 ③

場域教學

2-1 舊城巡禮 ③
2-2 銅鑼製作 ②~④

美感元素：空間、形狀和形體、肌理、持續時間、色彩、技巧、力度、音高、音色

美感原理原則：均衡、調和、對比、比例、反覆、統一、單純、節奏

3

戲「聚」時光

館域教學

3-3 國立傳統藝術中心（宜蘭園區）③

3-1 傳統戲曲推手－台灣戲劇館 ③
3-2 戲曲守護者－漢陽北管劇團 ③
（2選1）
3-3 國立傳統藝術中心（宜蘭園區）③

空間 肌理 色彩 曲調 技巧 音色 形狀和形體 力度 持續時間

調和 漸層 節奏 反覆 比例 統一 均衡

4

再詮釋的現代美學

校域教學

4-1 宜蘭民謠北管風 ②~④

4-1 宜蘭民謠北管風 ②~④
4-2 天官賜福－扮仙 ③~⑥

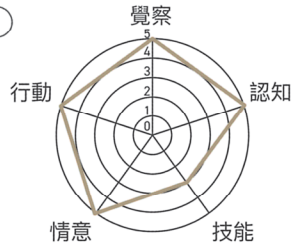
音色 力度 織度 曲調 持續時間 音色 空間 動作

均衡 調和 節奏 反覆 韻律

1 北管春秋

學習目標

- 認識宜蘭地區北管戲曲的發展過程與文化特色。
- 能辨識常見的北管樂器，模仿簡單的身段動作，並能簡單描述角色的性格與特色。
- 培養對傳統戲曲的興趣，尊重多元文化，並能欣賞北管戲曲的美感。



實踐

- 聆聽、觀察、記錄、互動

1-1 ｜認識宜蘭在地北管戲曲

宜蘭是臺灣傳統戲曲的重鎮，其中北管戲曲更是宜蘭地區重要的傳統戲曲，從清代中葉至一九七零年代，北管曾是蘭陽平原最風行的傳統戲曲。從生老病死到婚喪喜慶，每一個場合都能聽到鑼鼓喧天，高亢激昂的北管樂，亦是宜蘭地區日常生活不可或缺的重要文化活動。

北管戲曲介紹
漢陽北管劇團

搬戲人生－北管戲曲
資料：公共電視



圖片－【漢陽北館劇團提供】

頭旗設計

你們知道嗎？早期宜蘭地區的北管社團，因使用的樂器與信仰戲神不同，分成「福路」和「西皮」兩派。為表明身分，他們會在陣頭最前方豎立代表自己社團的繡旗，即是所謂的「頭旗」。「頭旗」源自傳統廟會的旗陣，不只是標誌，更有開路、驅邪與指引方向的功能，也讓人一眼看出社團歸屬。而且不同場合，頭旗樣式也會不同。想一想：以下這兩面頭旗有何不同？會用在哪些場合呢？

仔細觀察頭旗的特點？為班上設計一面獨一無二的頭旗。





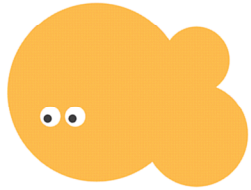
圖片－【國立傳統藝術中心提供】

調和
對比
比例
節奏
反覆

1-2 北管樂器介紹

在宜蘭地區，福路派會以殼子絃為主，西皮派則以「吊規子」為主；其他使用的樂器種類基本相同。文場以絲竹樂器為主，如：吊規子、殼子絃、三絃、揚琴、嗩吶……等。武場以打擊樂器為主，如：北鼓、通鼓、梆子、搖板、大鈔、小鈔、大鑼、小鑼、響盞等。

說說看，為什麼武場樂器都以打擊為主，而文場的樂器以絲竹樂器為主呢？



文場－絲竹樂器



殼子絃



笛子



三絃



嗩吶



揚琴



吊規子

武場－打擊樂器



北鼓



通鼓



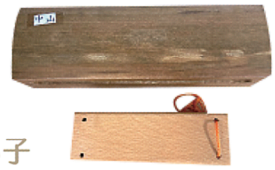
搖板



大、小鈔



響盞



梆子



大鑼

北管的演出形式可分為下列三種：

❶ 擺場：樂師們圍成弧形或弧字形，只唱奏而無動作表演。

❷ 出陣：在神誕廟會繞境隊伍中的流動表演。

❸ 上棚：完整的戲劇演出，包含前場演員與後場樂師。



北管樂譜

是一種很特別的樂譜，稱為工尺譜，有一定的發音，音階以「上、乂、工、凡、五、六、乙」七音為基本音階，相當於西樂中音 Do 到 Si 的音階；若記錄較高的音階，就在基本音階的字旁再加上「亻」字邊用以區分；表現較低的音域時，分別再以「合、士、上」等音階表示，相當於西樂的低音部分 Sol 到 Si 的音階。

工尺譜	合	士	一	上	乂	工	凡	六	五	乙	仜
工尺譜唱名	ㄏㄛ	ㄙㄨ	ㄧ	ㄒㄧㄤ	ㄘㄟ	ㄍㄨㄥ	ㄏㄨㄢ	ㄌㄧㄡ	ㄨ	ㄧ	ㄒㄧㄤ
簡譜	5̣	6̣	7̣	1	2	3	4	5	6	7	1̇
西樂唱名	Sol	La	Si	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do

工尺譜大挑戰

由北管樂師以工尺譜唱名吟唱這首宜蘭民謠，學生搶答歌名，並嘗試轉譯成西樂唱名。

2/4 宜蘭民謠

工尺譜	五　乙	五乙五六	五乙五六	五 六 工	乂 工 六
西樂唱名					
工尺譜	乂	工　五	工六六工	五六五六	工六六工
西樂唱名					
工尺譜	乂乂乂乂	工六工乂	士　工	乂	
西樂唱名					

北管打擊樂器體驗

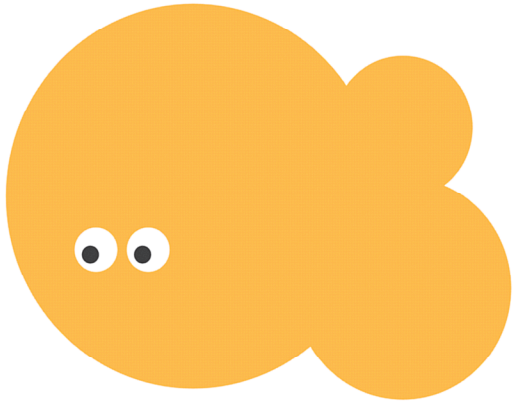
由樂師示範樂器演奏，學生分組體驗，每組有大鑼、大、小鈔、響盞、小鑼等，由樂師操作小鼓、噠鼓，帶領學生體驗北管樂曲演奏。



圖片－【宜蘭縣宜蘭市中山國民小學提供】

1-3 北管戲的角色

北管戲角色分類細膩，有上六大柱與下六大柱，至少 12 種類型角色，但臺灣傳統戲曲各劇種的角色，大多分為生、旦、淨、丑四大類，會依劇情需求而有更精確的角色定義，如旦角裡就包含正旦、小旦、花旦等。北管戲的發聲也會依角色而有所差異，小旦、正旦及小生等角色會用假聲，稱為「細口」，其餘角色多半會用本嗓吟唱戲詞，聲音較為低沉，稱為「粗口」，除了丑角使用方言外，其餘均以「官話」作為演出語言。



仔細瞧一瞧，說說看他們的臉譜跟裝扮有甚麼不同？



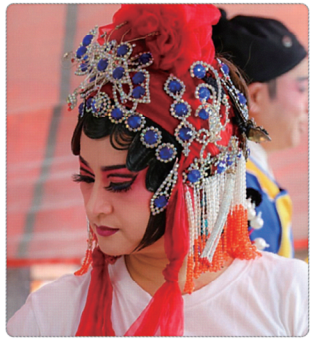
生



淨



丑



旦

圖片－【漢陽北管劇團提供】

臉譜彩繪

粉墨登場－彩妝的順序



1 妝前準備



2 上粉底

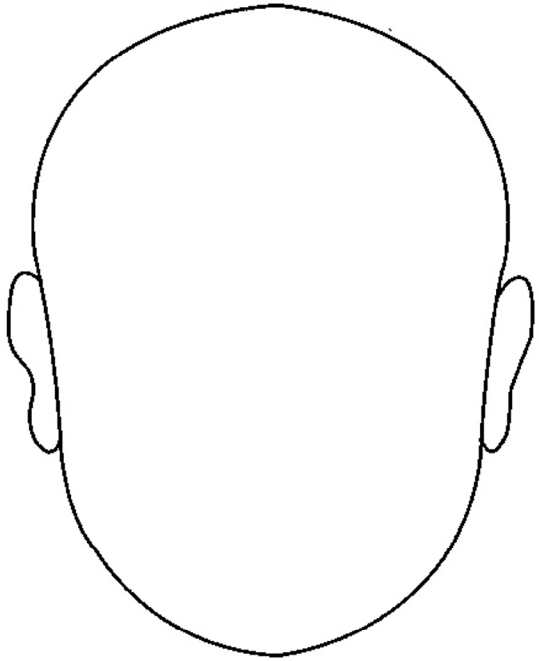


3 上胭脂



4 完成





1-4 北管戲曲裡的道具與身段

北管戲曲分為前場與後場，前場指的是演員，後場則是樂師。前場的服飾因戲曲內容而異，而後場樂師人員配置相對固定，其服裝以實用與整齊為主。最大的特點是在出陣或排場時，常因遮陽或講求整齊而搭配帽飾，樣式並無統一規範，而是依各團慣例而有所不同。



圖片－【漢陽北管劇團提供】

北管戲曲後場樂師演奏

道具操作示範與學生分組練習







角色身段與動作體驗

由演員示範各角色的動作，學生分組練習。





水袖體驗

戲曲中，水袖是一項重要的道具，由演員示範戲劇裡需要表現的嬌、嗔、哀、怒等情緒，學生分組練習並發表心得。





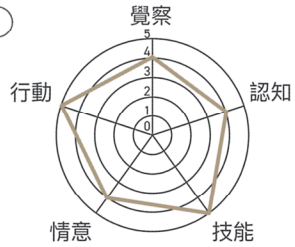
圖片－【宜蘭縣宜蘭市中山國民小學提供】

2 再起鑼鼓聲

宜蘭從荷西時代就有漢人開墾紀錄，隨著人口的增加，各項民生所需在地興起，特別是因媽祖廟的興建，需要各類的藝師與工匠，因此百工百業蓬勃發展，造就了蘭城百工，更因地形封閉的關係，讓文化與工藝發展有別於其他地區，形成宜蘭特有的文化內涵，如歌仔戲就是源於宜蘭，發展成臺灣特有的戲曲文化。

學習目標

- 認識宜蘭舊城區的歷史沿革與地理環境。
- 了解宜蘭傳統工藝的多元性與特色。
- 體驗銅鑼製作過程，了解文化意涵與創新應用。
- 欣賞傳統工藝之美，培養對傳統文化資產的尊重。



實踐

- 記錄、製作、聆聽、踏查、探究



空間 形狀和形體 肌理 色彩 技巧

2-1 ｜舊城巡禮

宜蘭舊城於清朝嘉慶年間建城，至今已有兩百多年歷史。當時種植九芎樹做為為城垣，所以宜蘭城又稱為「九芎城」。一起來拜訪這座魅力古城吧！





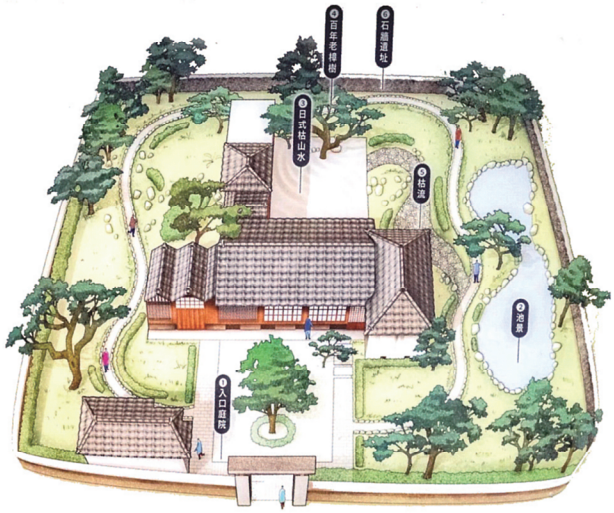
蘭城古今

這是一件紀錄舊城歷史與文化的裝置藝術，發揮你的觀察力與想像力，你覺得這個裝置藝術像甚麼植物的種籽？說說看哪些圖騰是你知道的？跟大家分享你的想法。



宜蘭設治紀念館

這座庭園融合了日本木造房舍與西洋古典建築，呈現和洋式混合的建築風格。除了官邸建物，庭園也是最具特色的空間，枯山水、枯石流的日式庭園景觀，花木扶疏，恬靜幽雅。是一棟和洋折衷建築，自 1906 年到 1997 年作為宜蘭首長的官邸，目前整修為兼具歷史教育與知性休憩空間。



宜蘭設治紀念館景觀配置圖

圖片－【宜蘭縣史館提供】

走進這座庭園，給你的印象是甚麼？





舊石牆是做甚麼呢？

空間
形狀和形體
肌理

宜蘭酒廠（甲子蘭酒文物館）

釀酒與地方的風土物產密切相關，它不僅是一種保存農作穀物的方式，也展現了食物保存的智慧與工藝技術，更蘊含了庶民生活的文化累積與美學價值。在傳統習俗中，「酒」常是祭祀與慶典中不可或缺的重要元素。宜蘭酒廠創立於清末民初（民國前2年），由地方士紳林青雲等人共同籌設，是全臺歷史最悠久的酒廠之一，目前已被列為宜蘭縣定歷史建物。隨著時代變遷，酒廠轉型為觀光工廠，原本的舊倉庫也重新規劃為「甲子蘭酒文物館」，讓來訪民眾不僅能感受酒香與歷史風貌，更能深入了解臺灣釀酒文化的發展與在地特色。

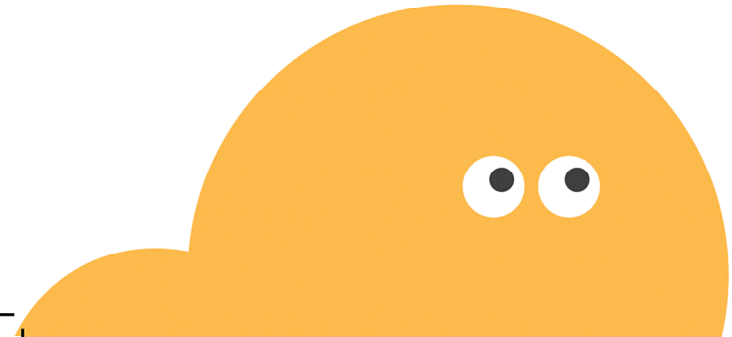






圖片－【宜蘭縣宜蘭市中山國民小學提供】

小朋友園區內找找看，拜拜用的「紅龜粿」，是添加了哪種天然物質，讓白色的「粿」變成 紅色的呢？



鄂王社區－穿越時空漫遊古今

鄂王社區位於宜蘭河東岸，是宜蘭舊城西門所在地，也是水路貨運的重要集散地，百工百業齊聚，很多傳統工匠居住於此，在這小小的社區內，承載著宜蘭城數百年來的文化與人文風情，漫步在社區巷弄中，磚牆、石道、古井、老屋、還有聽道不完的鄉野傳說……，傳承三代以上的老店比比皆是，社區發展協會，透過「西鄉情藝」社區營造計畫，讓我們重溫難忘的西門故事。



鄂王社區發展協會



鄂王社區－光大巷裝置藝術

圖片－【宜蘭縣宜蘭市鄂王社區發展協會提供】

走在舊城巷弄內，你發現幾處貼有蘭城百工的圖騰呢？說說看他們的行業是甚麼？



鄂王社區內產業多元，那些產業跟廟會活動或戲曲有關，請勾選出來，說說看你的理由。



























圖片－【宜蘭縣宜蘭市鄂王社區發展協會提供】

均衡 調和 反覆 比例

2-2 ｜銅鑼製作

銅鑼在廟會慶典活動中常被用來炒熱氣氛，是傳統打擊樂器，更是北管戲曲中，不可或缺的樂器。猜猜看？全臺最會製作鑼的工藝家在哪裡？而且他們可是兩代人都獲得薪傳獎肯定的製鑼達人，目前已傳承到第三代，全臺超過百分之八十的鑼，都是出自他們的手藝，更是世界最大銅鑼製作紀錄保持人。

世上最大的銅鑼到底有多大呢？會有幾公斤呢？



世界紀錄大銅鑼

圖片－【林午薪傳工業社提供】

時光敘事－我的銅鑼人生



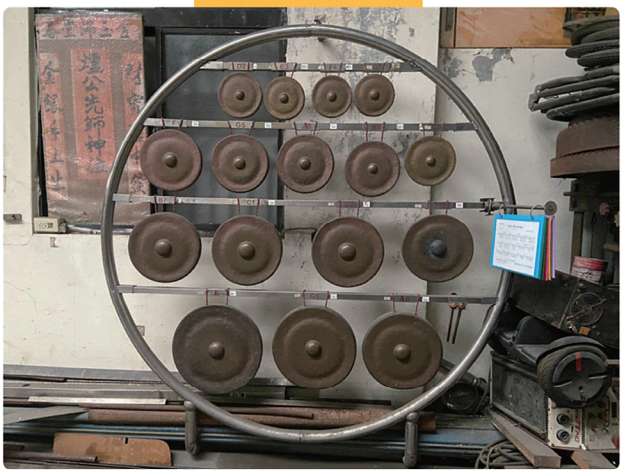


說說看敲鑼的心情與鑼聲給你的感受是甚麼？

大大小小的銅鑼是可以有不同音階，目前林午銅鑼已開發 56 個音階的銅鑼，想想看！影響銅鑼聲調與音階有那些因素？

挑戰小小演奏家

每三人一組分工合作，從歌本中自選一首歌，可一人唱譜，兩人負責打擊，用架上 16 個音階銅鑼，完成歌曲演奏，看哪組能完成！



16 音階銅鑼

圖片－【林午薪傳工業社提供】



製作銅鑼除了要有精湛的技術外，體力更是一大挑戰，震耳欲聾的敲擊聲更是耳朵的一大考驗，猜猜看，製作一面北管演奏用的大鑼 (直徑 72 公分) 需要敲打幾下？幾天才能完成？

感受銅鑼製作聲









銅鑼製作

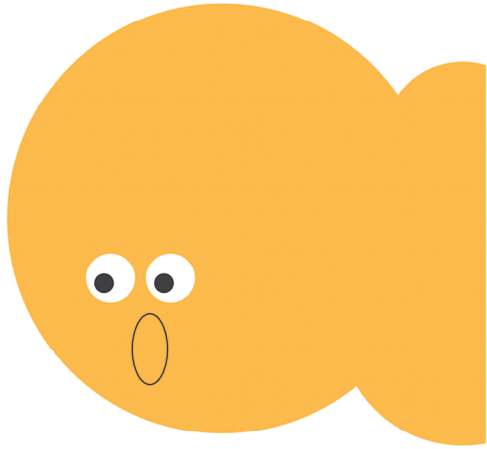
圖片－【林午薪傳工業社提供】





這是甚麼？
猜猜看它的用途？

四吋銅鑼



好多種鐵鎚啊！它們都有不同的用途喔！



記得相互幫忙，可以更安全且有效率！





圖片－【宜蘭縣宜蘭市中山國民小學提供】

響盞製作

右圖這兩種樂器名稱有一樣嗎？它們可都是北管戲曲必備的樂器。



1

剪裁



2

鑼邊整形



3

加熱軟化



4

鑼面整形



5

鑼面成形



6

完工



做個美美的銅鑼小飾品

1

使勁力氣敲下去，
直到銅鑼掉下來。



2

繼續努力



3

串珠（裝飾）



猜猜看這是什麼？
它有甚麼功能呢？



4

完工

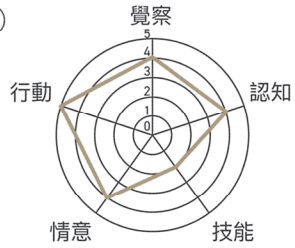


3 戲「聚」時光

宜蘭是臺灣戲曲重鎮，不管是歌仔戲、傀儡戲、北管戲曲、布袋戲 ..... 等各類劇種完整，相關產業亦相當的齊備，除各級政府積極投入外，還有很多的民間團體，對於戲劇相關文化資產的研究、保存、傳承到創新更是不遺餘力；如劇團到校辦理體驗活動，也會在相關展場辦理動、靜態的演出展現戲劇魅力。

學習目標

- 藉由參訪活動，能分辨不同戲劇種類與特色。
- 了解戲劇的發展歷程和傳統戲劇在社會中的角色。
- 認識戲劇製作的各個環節與分工。
- 透過觀賞表演、角色扮演、學習基本動作等方式，感受戲劇的魅力。



實踐

- 記錄、發現、聆聽、比較、踏查







台灣戲劇館

漢陽北管劇團

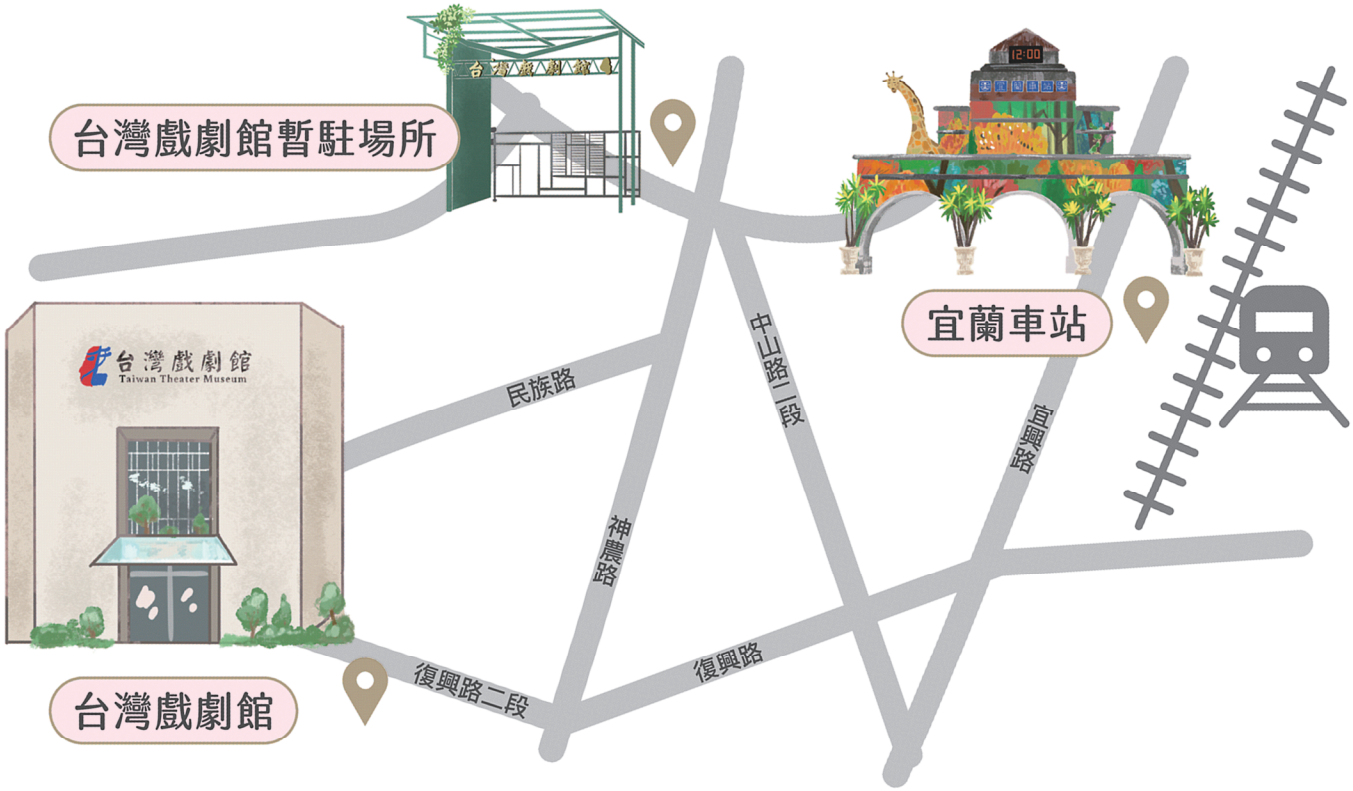
國立傳統藝術中心
宜蘭園區

3-1 ｜傳統戲曲推手－台灣戲劇館

台灣戲劇館設於宜蘭縣政府文化局內，是國內首座公立地方戲劇博物館，分別展示歌仔戲、傀儡戲、北管戲曲、布袋戲等文物資料，館藏豐富、展示精彩、戲劇推廣活動熱絡，是維護民間戲劇的重要場所。另為散播戲劇種籽，將珍貴技藝往下紮根，並附設「台灣戲劇館歌仔戲傳習班」。目前因園區工程整建的關係，先暫駐於宜蘭美術館藍房子。



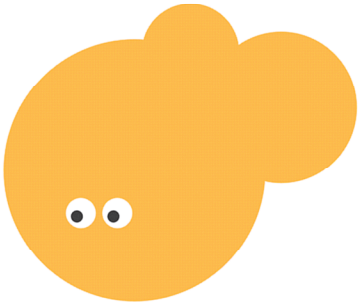
台灣戲劇館暫駐場所 (宜蘭美術館) / 宜蘭市中山路三段 1 號



北管文物展示區

鑼鼓喧天、響遏行雲的北管樂，是庶民生活中不可或缺的傳統藝術，不論在節慶娛樂或生命禮俗中，皆扮演著重要角色。宜蘭因地理環境相對封閉，使北管戲曲得以完整保留先輩流傳下來的技藝與在地韻味，形成獨特的文化風貌。這份文化資產彌足珍貴，值得我們用心守護與積極推廣。

北管戲曲電子書
資料來源－台灣戲劇館



北管戲曲相關的俚語有很多，如「吃肉吃三層，看戲看亂彈」、「西皮倚官，福路逃入山」、「誤戲誤三牲」……，你還知道哪些北管戲曲的俚語或故事呢？

為什麼會有兩個戲神呢？



圖片－【台灣戲劇館提供】

北管文物展示區－戲神（一）



圖片－【台灣戲劇館提供】

北管文物展示區－戲神（二）



圖片－【台灣戲劇館提供】

台灣戲劇館－北管戲曲體驗活動



圖片－【宜蘭縣宜蘭市中山國民小學提供】



圖片－【台灣戲劇館提供】

北管莊進才藝師的生命故事展

為什麼唢吶老爺爺，最喜歡看到小學生來聽他們演奏北管戲曲？

偶戲文物展示區

偶戲文物 - 以布袋戲、傀儡戲等偶戲類展覽為主，配合戲臺體驗區，免費出借戲偶，提供有興趣民眾，親身領略操偶的樂趣。

布袋戲電子書　傀儡戲電子書

資料來源－台灣戲劇館



偶戲文物展－布袋戲介紹



偶戲文物展－布袋戲文物展示區



偶戲文物展－布袋戲台使用與結構介紹



圖片－【台灣戲劇館提供】

偶戲文物展－傀儡戲文物展示區

歌仔戲文物展示區

歌仔戲是臺灣最具代表性的傳統戲曲之一， 20 世紀初發源於宜蘭，用閩南語說唱，是結合了歌唱、舞蹈與文學的表演藝術，具有濃厚的鄉土氣息。其唱腔豐富多樣，表演形式活潑生動，深受民眾喜愛，不僅是一種娛樂形式，更是一種文化傳承。

歌仔戲電子書
資料來源－台灣戲劇館





圖片－【宜蘭縣政府文化局提供】

歌仔戲文物展示區



除了歌仔戲的常設展外，館內設有休憩區及劇場區，可免費出借戲服供民眾扮演體驗，並備有像我一樣的戲劇人物模型好幾組，快來跟我們一起合影留念！



3-2 ｜戲曲的守護者－漢陽北管劇團館

漢陽北管劇團是宜蘭最具代表性的傳統劇團，更是國內目前仍能持續上臺演出的職業北管劇團之一，為發揚及保存宜蘭特有之北管戲曲，秉持「日演北管、夜演歌仔」的傳統演出方式，讓北管戲曲在宜蘭得以繼續傳承與發揚，近年推動文化部藝術入校入班體驗課程，持續為傳統戲曲之保存與傳承而努力。

漢陽北管劇團





圖片－【漢陽北管劇團提供】

空間 力度 曲調 持續時間 技巧

欣賞劇團演出，體驗北管戲的魅力



圖片－【漢陽北管劇團提供】

洛花河劇情簡介：描述唐朝元帥樊梨花與薛丁山奉命西征的故事。

打開你的五感，是否聽出戲詞的意思？再看看他們的動作與表情，說說北管戲曲給你的印象是……。

洛花河片段

認識北管樂器與打擊樂器體驗



試試看，跟著老師一起來打鼓！



圖片－【宜蘭縣立中山國民小學提供】

調和 漸層 比例 節奏 反覆

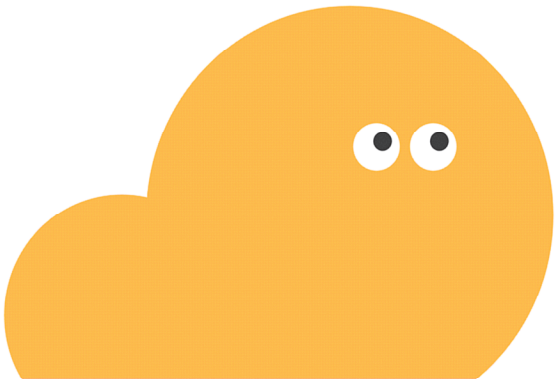
戲語吟唱

北管戲劇語言獨特，民間稱為「官話」或「戲語」，一般觀眾不易理解。不是正統的北京腔、更不是閩南腔或客家腔調，而是一種舞臺用語。來聽聽看吧！

北管戲劇語言示範



能聽懂老師唱得歌詞嗎？是不是很特別呢？



彩妝與動作

北管戲曲的妝容和動作都具有鮮明的特色，能夠充分展現不同角色的性格和情感，具有很高的藝術價值。

挑戰一

仔細觀察藝師彩妝的過程，分享北管戲角色妝容有哪些特色？



挑戰二

用北管戲蘭花指、蓮花掌、踮步等，並加入眼神，嘗試表現角色的情感。



圖片－【宜蘭縣宜蘭市中山國民小學提供】

空間 色彩 音色 曲調 技巧

3-3 ｜國立傳統藝術中心（宜蘭園區）

國立傳統藝術中心（簡稱傳藝中心），主要任務為統籌、規劃、推動臺灣傳統藝術的調查、保存、傳習及推廣工作，園區除行政區外，可分為傳統藝術傳習區、戲曲展演區、傳統建築體驗區、傳統工藝推廣區、景觀體驗區等。有靜態展覽及動態定期展演，目前也是文化部接班人好戲台主要推廣中心。





圖片－【財團法人全聯善美的文化藝術基金會提供】

宜蘭傳藝中心展演空間簡介



曲藝館 - 實驗劇場：舞臺表演區深約 8 米、寬 15 米、高 6.6 米，有 140 席的座位，可以表現多元的演出形式。



臨水劇場 - 是汲取傳統竹搭大棚為靈感，以金屬格柵的方式呈現視覺通透感，舞台後方的大開口，能將月河的水岸風情盡收眼底，形成自然背景，是一座半開放的多功能展演空間。



文昌祠前戲台，是仿製礁溪協天廟前戲台，舞台約 8.7 坪。主要做為小型傳統戲曲表演的場所。



蔣渭水演藝廳位於園區中央，屬於傳統戲曲展演區的一部分，整體空間可容納 400 餘位觀眾。是園區內最具規模與指標性的室內展演空間。

來宜蘭傳藝中心找戲去 ...

找找看哪些傳藝中心的設施和店家，是跟戲曲文化有關，記錄並分享你的發現。



	名稱	位於哪裡？	功能是什麼？
建築或設施			

	商號名稱	位於哪裡？	主要產品有哪些？
店家或藝坊			

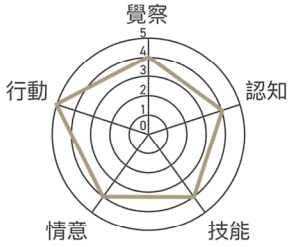
4 再詮釋的現代美學

學習目標

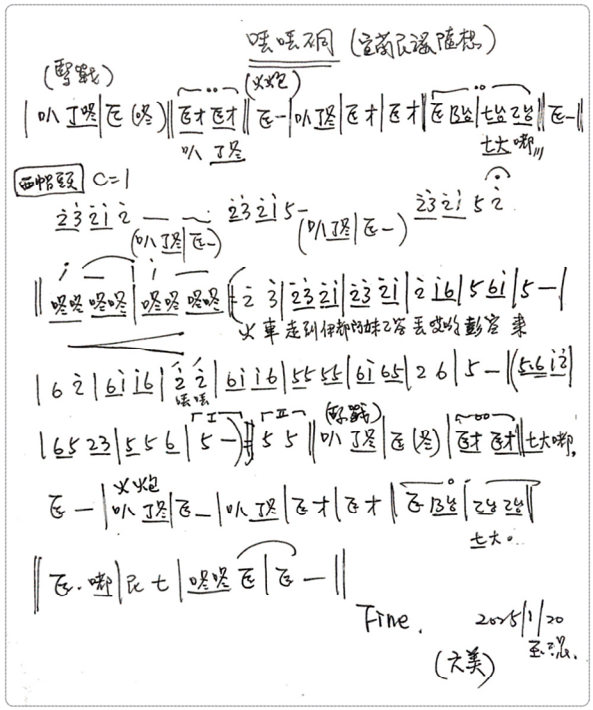
- 了解中、西方樂器種類與演奏方式，學習樂器合奏的技巧。
- 能嘗試運用熟悉樂器，並加入北管打擊樂器，以創新的方式改編歌曲。
- 了解扮仙戲的特色及表演技巧，嘗試演出。
- 能以創新扮仙的方式，為班級活動設計一場賀喜扮仙戲。

實踐

- 觀察、聆聽、比較、分析、歸納、創作、探究、討論



喧騰熱鬧、高亢激昂的北管戲曲，曾是宜蘭地區最受人喜愛的文化活動之一，全盛時期有一百多個劇團，但隨時代變遷、科技的發達，加上文史資料保存不易，劇團逐漸凋零，傳統戲曲逐漸淡出現代社會，如何用現代美學的視角，在 AI 時代來場傳統戲曲文藝復興，我們一起來玩玩看吧！



以大鑼為例



丟丟銅仔　宜蘭民謠

2/4

6 7	6 7 6 5	6 7 6 5	6 5 3	2 3 5
火車	行到伊都	阿麥伊都	丟愛喲	彭坑
2 —	3 6	3 5 5 3	6 5 6 5	3 5 5 3
內	彭 坑	的水伊都	丟 丟	銅 伊都
2 2 2 2	3 5 3 2	6 3	2 — ‖	
阿麥伊都	丟阿伊都	滴 落	來	

4-1 ｜宜蘭民謠北管風

宜蘭民謠－丟丟銅，是慶祝 1924 年臺北至宜蘭的鐵路通車的喜悅，描寫火車駛進山洞時，火車輪子的節奏伴隨著山洞裡的水滴聲，曲調輕快，節奏明顯，是一首生動愉悅傳唱度極高的地方民謠。

丟丟銅民謠簡介

丟丟銅仔－北管風演奏版





圖片－【宜蘭縣宜蘭市中山國民小學提供】

「藝」起來玩民謠改編大 PK

5 人一組，從右圖樂器的分類中，每區至少各選擇一種樂器以上，每組可加入自備樂器 1-2 種用你們的創意，在藍色的色塊上，標註你們想用的樂器，重新演繹這首民謠，看看哪組改編的最有趣！



西北雨直直落

臺灣民謠　2/4

6 1 6 | 5 3 6 | 2 2 1 2 | 1 5 6 | 2 1 3 5 |
西 北 雨 | 直 直 落 | 鯽 仔 魚 | 欲 娶 某 | 鮎 呆 兄 |

1 5 6 | 6 — | 6 — | 5 5 3 5 | 2 3 2 |
拍 鑼 鼓 | | | 媒 人 婆 仔 | 土 虱 嫂 |

1 6 5 6 | 1 1 1 | 5 5 3 5 | 1 5 6 | 1 1 1 3 |
日 頭 暗 | 尋 無 路 | 趕 緊 來 | 火 金 姑 | 做 好 心 |

5 6 5 | 2 3 2 | 7 5 6 | 6 — | 6 — ‖
來 照 路 | 西 北 雨 | 直 直 落 | | |

音色 力度 織度 曲調

吹奏類樂器

陶笛 

直笛 

長笛 

打擊類樂器－1

大鑼 

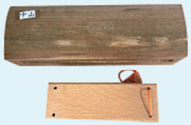


大、小鈔



響盞

打擊類樂器－2



梆子

通鼓 

北鼓 

竹琴 

改編後的樂曲你的感覺如何？你對哪一組或哪一小段的演奏印象深刻呢？
分享你的想法。

4-2 ｜天官賜福－扮仙

扮仙戲，意為「扮演神仙」的戲。在傳統戲曲中，北管正戲常於開演前先演扮仙，以祈求庇佑、祝賀或驅邪。歌仔戲、布袋戲等劇種，因原無此習俗，遂多承襲北管的扮仙戲作為開場儀式。扮仙戲情節簡單、角色固定，以吉祥喜慶為主，常見有福祿壽三仙、八仙、天官等，象徵平安與祝福。

眾仙出場戲語演示





瑤池金母法無邊，蟠桃結熟幾千年，
重先期到蟠桃會，慶賀人間不老仙。





李鐵拐腳踩葫蘆過大海





漢鍾離五色雲端駕鶴飛





張果老倒騎毛驢蓬萊島

空間 曲調 織度 動作





曹國舅手執玉板來祝壽





藍采荷手執花籃搭蓬歌





呂洞賓五百年前進士身





何仙姑手執梅花賽顏如





韓湘子玉品隨身不羿齒



跳加官

傳統戲劇開場或喜慶節日慶典時，必先有一人戴喜神或財神面具，穿紅袍皂靴，不發一語，高視闊步，循臺三圈，以示吉祥與祝福。

粉墨登場

圖片－【宜蘭縣宜蘭市中山國民小學提供】









天官賜福－神仙來祝賀

全班分成兩組，各選擇一個祝賀主題，為班級活動設計一場扮仙戲。

主題名稱：

劇情設計：

角色賀詞：

天官賜福－神仙來祝賀互評表

組別 / 評分項目	第一組	第二組	總分	備註（評語）
小組團隊精神 20%				
主題創意 20%				
表現默契 20%				
成員餐與度 20%				
展演流程性 20%				
最佳演員				

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

素養導向美感學習活動設計與實施參考指引 .

31-45 / 洪詠善 , 張淑玲 , 曾建銘 , 黃祺惠 , 林宏維 , 林孟勳 , 吳愷翎 , 呂宜璋 , 林美宏 , 陳玲萱 , 賴靜慧 , 林木水 , 林以筑 , 廖秋瑜 , 陳玉佩 , 林志賢 , 張釋月 , 熊雅立 , 蔡美娟 , 柯仕偉 , 陳奕旬 , 黃馨誼 , 顏來滿作 ; 洪詠善 , 丘永福主編

初版 . -- 新北市 : 國家教育研究院 , 民 115.06
亞太地區美感教育研究室系列叢書 ; 9-3-A
ISBN 978-626-345-807-9（全套：平裝） CIP 115003848

1. 美育教學 2. 教學活動設計 3. 中小學教育

523.37

亞太地區美感教育研究室系列叢書 09-3-A
[十二年國民基本教育課程綱要]

素養導向美感學習活動設計與實施參考指引 40

傳藝 • 傳憶－穿越古今美學 DNA

文資場域－國小學生篇

發 行 人｜林從一
指導單位｜教育部
主　　編｜洪詠善、丘永福
作　　者｜洪詠善、張淑玲、曾建銘、黃祺惠
編輯小組｜丘永福、洪詠善、曾建銘、曾瑞媛、黃祺惠、游倩如
美術設計｜軌室
出版機關｜國家教育研究院
地　　址｜ 237201 新北市三峽區三樹路 2 號
電　　話｜ (02)7740-7890
傳　　真｜ (02)7740-7064
網　　址｜國家教育研究院 https://www.naer.edu.tw/
亞太地區美感教育研究室
https://aew.moe.edu.tw/project/apoae#/
印　　刷｜社團法人中華民國領航弱勢族群創業暨就業發展協會
展 售 處｜國家書店松江門市
地址：104472 臺北市中山區松江路 209 號 1 樓
電話：(02)2518-0207
網址：https://www.govbooks.com.tw
五南文化廣場
地址：403018 臺中市西區臺灣大道二段 85 號
電話：(04)2226-0330
網址：https://www.wunanbooks.com.tw
出版日期｜115 年 6 月
本書同時登載於｜網址：https://www.naer.edu.tw/PagePublish?fid=46
網址：https://aew.moe.edu.tw/project/apoae#/
G P N｜1011500332
I S B N｜978-626-345-807-9

本書著作財產權為國家教育研究院所有，若使用本書內容，
須徵求本院同意或書面授權。

亞太地區美感教育研究室第三期計畫，第一階段出版之《素養導向美感學習活動設計與實施參考指引》分三教育階段三場域（含學生篇、教師篇），共計二十七冊（A：15冊，B：12冊）：

A

31｜引光前行$^{++}$
一起走在美感學習指引發展路上－總論篇

32/33｜雨都PAPAGO!（山）篇
－高中學生篇 / 教師篇

34/35｜雨都PAPAGO!（河）篇
－國中學生篇 / 教師篇

36/37｜地景拾聲．漫讀彰化
－國中學生篇 / 教師篇

38/39｜雨都PAPAGO!（海）篇
－國小學生篇 / 教師篇

40/41｜傳藝．傳憶－穿越古今美學DNA
－國小學生篇/教師篇

42/43｜原民遊學尋寶趣 / 我是小小部落守護者
－國小學生篇 / 教師篇

44/45｜走讀詩鄉－古城走踅來見聞
－國小學生篇 / 教師篇

B

46/47｜地景採集與創造
－高中學生篇 / 教師篇

48/49｜地方凝視－人與地的依賴與認同
－高國中學生篇 / 教師篇

50/51｜秋藝共鳴－秋天不只結穗．還結藝術
－國中學生篇 / 教師篇

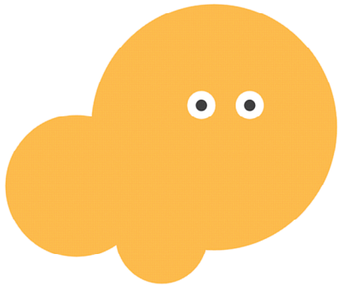
52/53｜恆春兮城．風行兮歌
－國中學生篇 / 教師篇

54/55｜埤塘與藝術妝點
－國小學生篇 / 教師篇

56/57｜尋寶趣－舊城舊事有藝思
－國小學生篇 / 教師篇

小精靈介紹！

大家好！我是藝術小精靈～
任何關於美的事物都是我成長的養分，我的身體是由不同創意細胞組合起來的，跟著我一起體驗美吧！

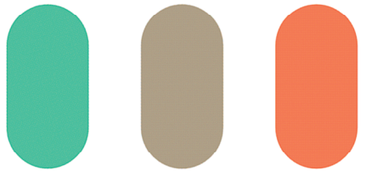


藝術小精靈

各教育階段分類

國小　國中　高中

地景、文資與原民場域空間分類



地景場域　文資場域　原民場域

林木水　宜蘭縣宜蘭市中山國民小學教師
宜蘭縣92~95年特殊教育學生鑑定及就學輔導委員、105~114教育部藝師藝有計畫學校團隊教師。

陳玉佩　宜蘭縣宜蘭市中山國民小學教師
108~114教育部藝師藝有計畫學校團隊教師。

廖秋瑜　宜蘭縣宜蘭市中山國民小學教師
宜蘭縣礁溪國小教師、宜蘭縣教育處輔諮中心組長、112~114教育部藝師藝有計畫學校團隊教師、宜蘭縣輔導團國語文領域輔導員。

林以筑　宜蘭縣宜蘭市中山國民小學實習教師
國立臺北教育大學教育系畢業。

特別感謝　漢陽北管劇團、林午薪傳工業社、臺灣戲劇館