

亞太地區美感教育研究室
系列叢書09-3-A

高中

基隆

雨都PAPAGO！(山)篇

32

國家教育研究院

雨都PAPAGO！——(山)篇

高中一學生篇



國家教育研究院・素養導向美感學習活動設計與實施參考指引

32

ISBN 978-626-345-807-9



GPN 1011500332

國家教育研究院

National Academy for Educational Research

目次

02 課程總覽

02 課程總架構概念

03 課程設計總視覺圖像

04 課程與節數

06 學習活動指引總地圖

08 1 GO! 雞籠

08 1-1 山篇小闖關：五感闖關活動

12 自然路線指引地圖

14 2 雞籠（山）の色

14 2-1 山海港城的原色

16 2-2 山中色韻

19 3 雞籠（山）の形

19 3-1 山色幻形

20 3-2 石境五覺

21 自然路線學習檢視

22 4 雞籠（山）の意

22 4-1 色境山聲

26 人文路線指引地圖

28 2 雞籠（山）の色

28 2-3 西仔反基隆戰役

31 2-4 植物物語—色彩

32 3 雞籠（山）の形

32 3-3 山海港城的溫柔

36 3-4 植物物語—造型

37 人文路線學習檢視

38 4 雞籠（山）の意

38 4-2 色境山聲

42 5 藝起迺雞籠

42 5-1 雞籠（山）雲端策展

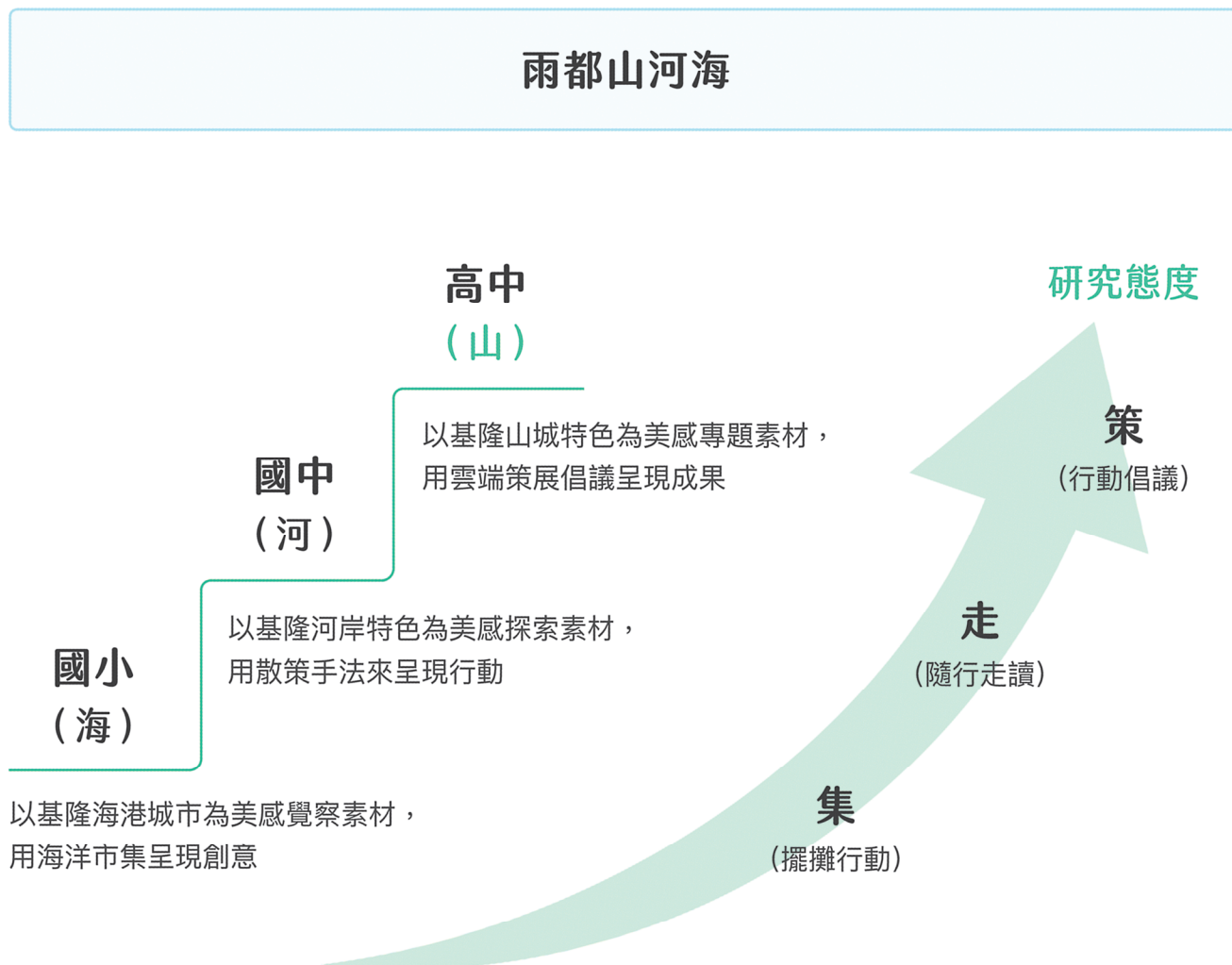
47 學習歷程摘記

47 學習總檢測

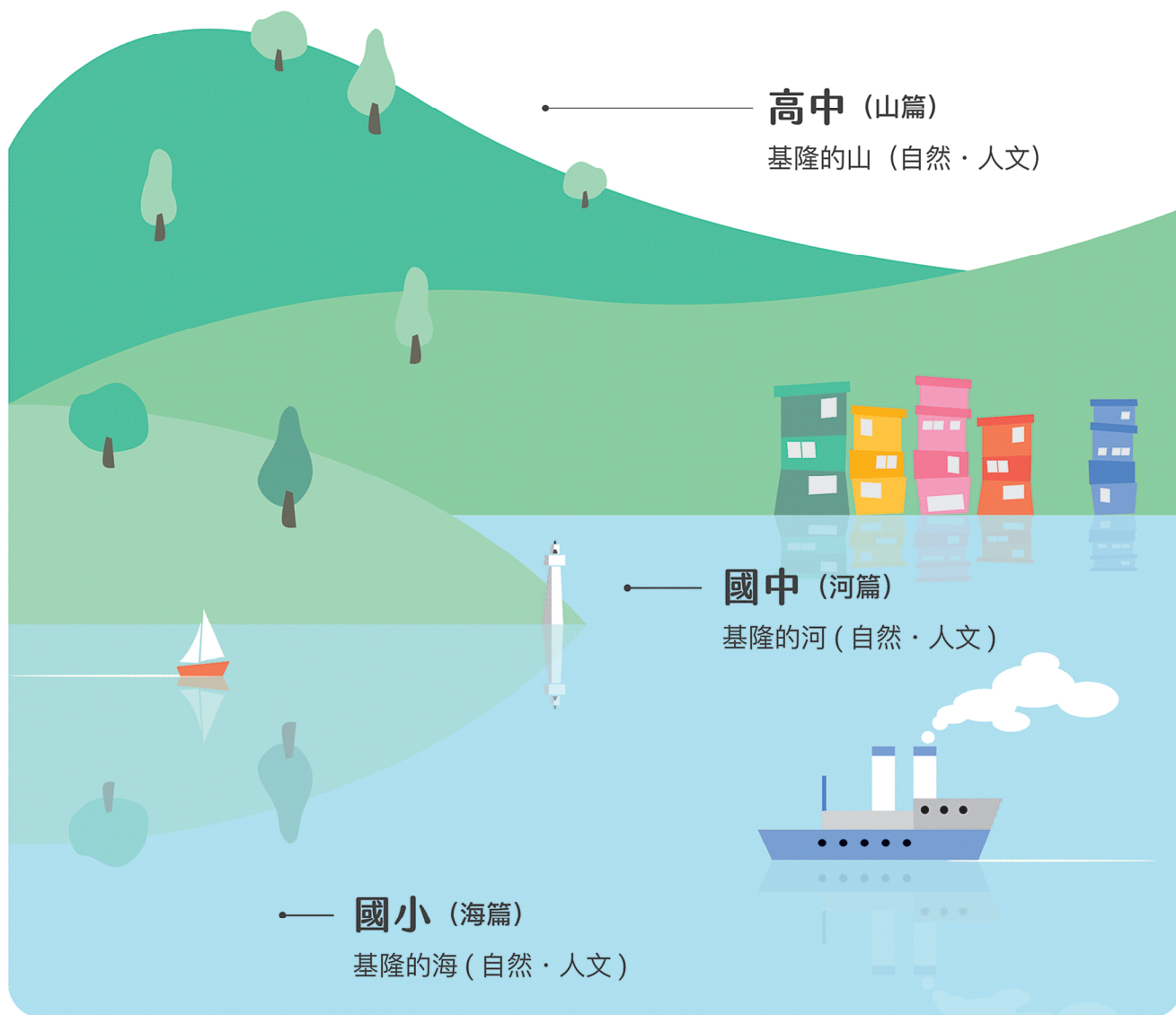


課程總覽

課程總架構概念



課程設計總視覺圖像



課程與節數

校域教學

場域教學

① / ① 教學節數

12-13 節

| 半日 |
場域教學 4 節

20 節

| 全日 |
場域教學 8 節

視覺元素

觸覺元素

美感(形式)原則

1

GO! 雞籠

校域教學

1-1 ①
山篇小闖關：
五感闖關活動

1-1 ①
山篇小闖關：
五感闖關活動

2

雞籠(山)の色

場域教學

2選1

自然 2-1 山海港城的原色 ①
2-2 山中色韻 ①

人文 2-3 西仔反基隆戰役 ①
2-4 植物物語－色彩 ①

自然 2-1 山海港城的原色 ①
2-2 山中色韻 ①

人文 2-3 西仔反基隆戰役 ①
2-4 植物物語－色彩 ①

色彩

粗細

乾溼

軟硬

調和

對比

3

雞籠（山）の形

場域教學

3-1 山色幻形 ①

3-2 石境五覺 ①

3-3 山海港城的溫柔 ①

3-4 植物物語－造型 ①

3-1 山色幻形 ①

3-2 石境五覺 ①

3-3 山海港城的溫柔 ①

3-4 植物物語－造型 ①

形狀與形體 質感

均衡 對比

4

雞籠（山）の意

校域教學

4-1 色境山聲 ④
(在地土顏料+手抄紙創作)

4-2 色境山聲 ③
(葉標本臉譜拼貼創作)

4-1 色境山聲 ④
(在地土顏料+手抄紙創作)

4-2 色境山聲 ③
(葉標本臉譜拼貼創作)

色彩 形狀與形體 質感

調和 反覆 比例

5

藝起迺雞籠

校域教學

5-1 ④
雞籠（山）雲端策展

5-1 ④
雞籠（山）雲端策展

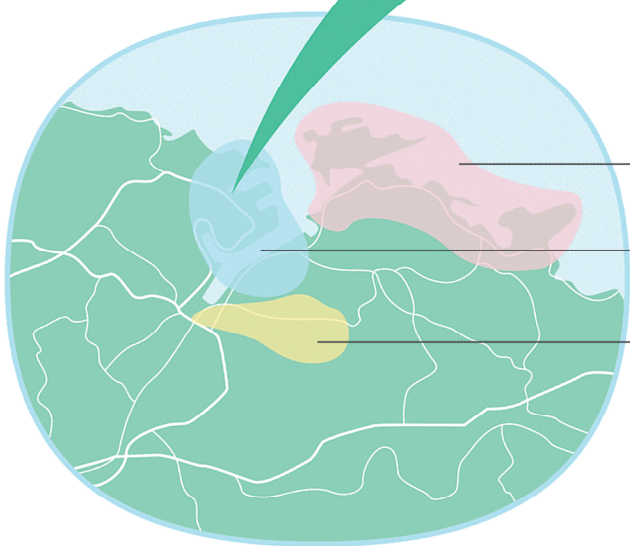
空間

重點 變化 比例

學習活動指引總地圖

基隆山海港的天然環境，兼具依山而築的山城風貌、全臺首座人造運河田寮河岸與歷史悠久的臺灣頭港口城市特色，將以雨都 PAPAGO! 山篇、河篇、海篇分別在高中、國中、國小三冊中展現在地美感課程。

本冊山篇將以兩條路線（自然、人文路線）出發，尋找基隆在地自然與人文的共鳴，感受山城基隆的深情呼喚。



雨都 PAPAGO! (海) 篇

雨都 PAPAGO! (山) 篇

雨都 PAPAGO! (河) 篇



A

白米甕砲台

正濱漁港

佛手洞

C

B

仙洞巖

大沙灣

牛稠港

D

清法戰爭紀念園區

E

二沙灣砲台

1 GO! 雞籠

1-1 | 山篇小闖關： 五感闖關活動

基隆依山而築的山城特色，以五感闖關模擬山林的體驗，在每次挑戰中尋找自然的詩意與共鳴，感受山野的深情呼喚。

五感闖關活動

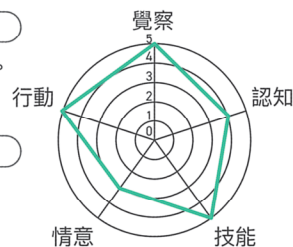
- 1 分組行動（建議 3~4 人一組）。
- 2 依照單節課時間分成關卡數，即可知每一關卡的限定時間。
- 3 在限定時間內完成任務後請關主教師認證，通過後即可得到一個過關認證。
- 4 限定時間內未完成時請立即停止，換挑戰下一關。下課前最早完成所有關卡 / 收集最多關卡認證的組別獲勝。

學習目標

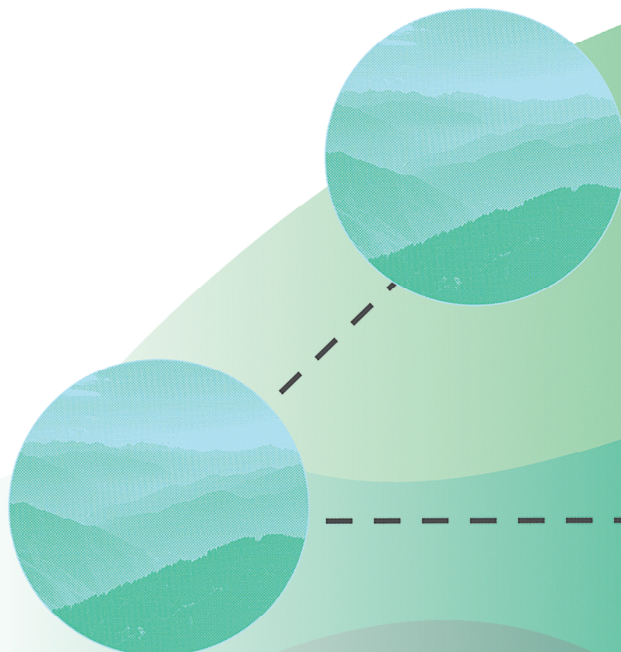
- 喚起對基隆山城的特性與想像。
- 觀察空間環境的五感發現。

實踐

- 分析、覺察、身體扮演



雨意畫境



植跡山林



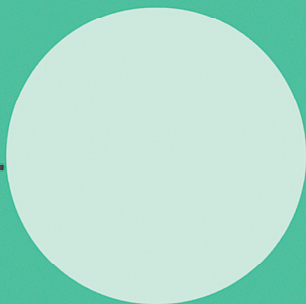
石觸天驚



我形我樹



可新增關卡



我們與山的距離



過關集章區 / 自我檢視

① 我發現了 () 種不同形狀的植物葉形。

.....

② 我找到了 () 種不同質地的樹皮。

.....

③ 我能在時間內做出 () 種樹形姿態。

.....

④ 我能說出一個在山林中遇見下雨的經驗。

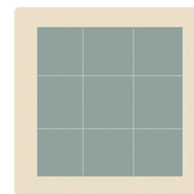
☐ 是 ☐ 否

.....

⑤ 我能說出一個體驗感受最深刻的關卡及原因。

☐ 是 ☐ 否

.....



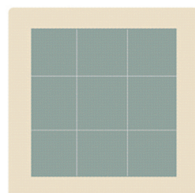
請於關卡限定時間內完成同組
集體創作：與藝術家一起畫「雨」
並關主認證通過後過關。



雨意畫境



植跡山林



於關卡限定時間內，利用手機及道具手卡，完成九宮格（葉形／質感）
收集並關主認證通過後過關。
（二擇一：葉形收集／質感收集）

請於關卡限定時間內完成配對
任務並關主認證通過後過關。

(二擇一：原形配對 / 石觸配對)

請於關卡限定時間內，結合肢體和
彈力繩完成限定圖卡造型擺拍 9 張
收集並關主認證通過後過關。

石觸天驚

我形我樹

可新增關卡

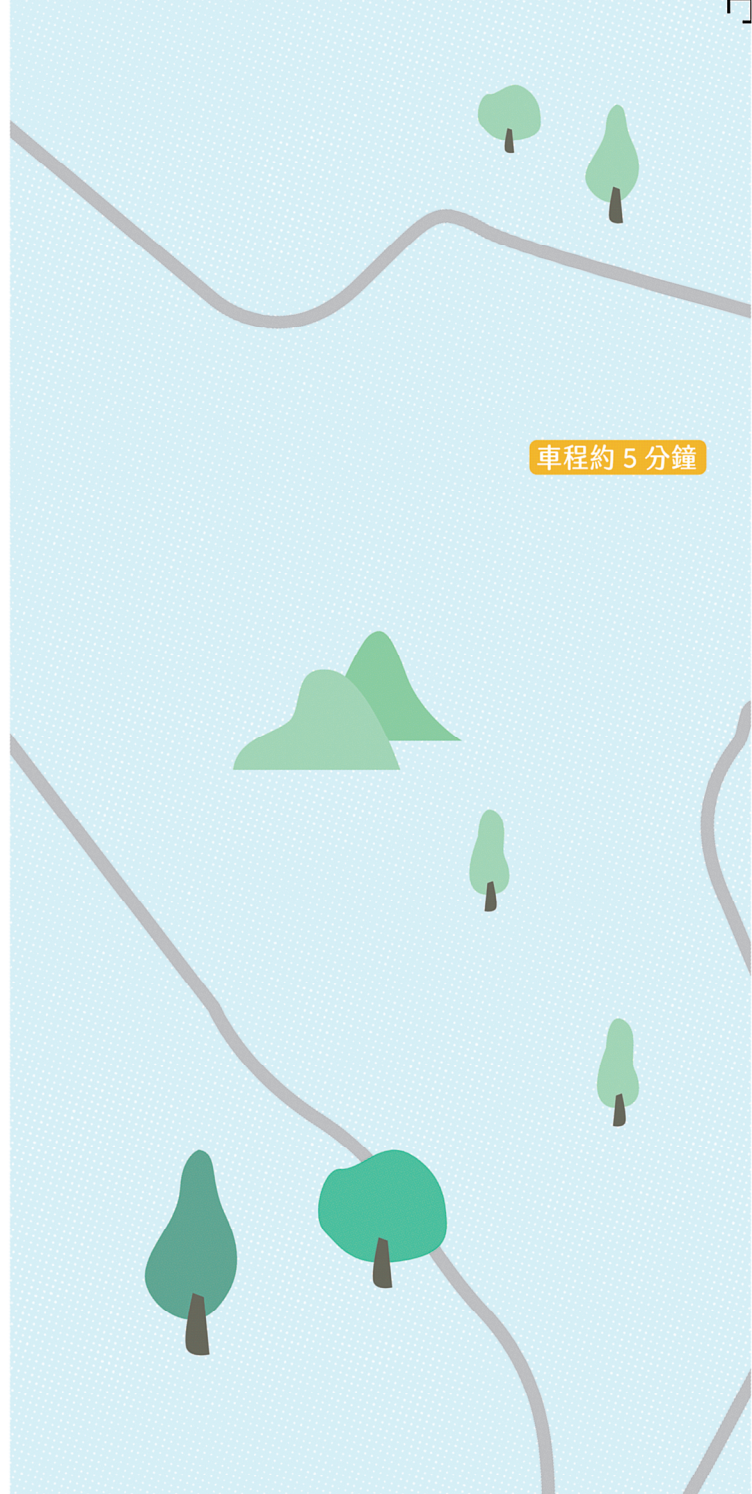
我們與山的距離

請全體組員於關卡限定時間內完成
指定爬山動作之模擬演練 (並派一
人計時) ，關主認證通過後過關。

自然路線指引地圖



可新增 / 替代地點



A

白米甕砲台



正濱漁港

佛手洞

C

B

仙洞巖

大沙灣

牛稠港

2 雞籠（山）の色

2-1 | 山海港城的原色

你可曾留意過身邊環境的色彩給你的感動和記憶嗎？

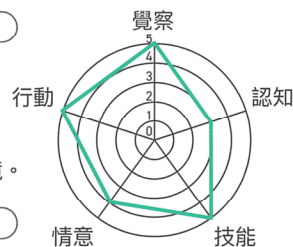
你可曾停下腳步發現生活周遭的色彩之美呢？
讓我們一起來感受在地色彩的魅力吧！

學習目標

- 喚起對山海港城市的關注與覺察。
- 觀察空間環境物件的色彩發現。
- 覺察環境色與自身的關係聯想性。
- 透過身體觸覺實踐來收集和體驗環境。

實踐

- 踏查、紀錄、分析、歸納



STEP 1

下載 Adobe Capture。



STEP 2

請選定踏查自然路線的一個位置開啟 Capture App 的「色彩」功能，並用「五分析色點」開始分析環境色。

STEP 3

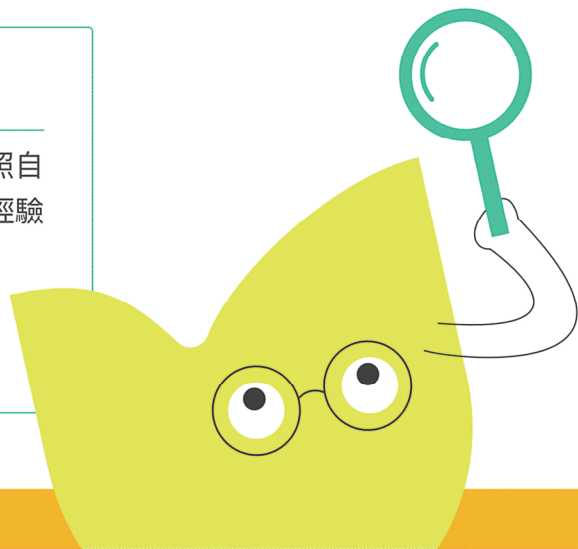
點選鏡頭畫面以凍結五分析色點後，即可恣意移動色點至自己想分析的環境色位置。

STEP 4

完成後，可利用截圖功能留存環境與色彩分析點畫面。亦可按下拍攝鈕儲存五分析色點之色票與 RGB 等資訊。

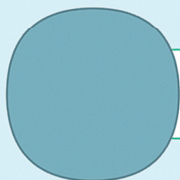
STEP 5

開始為此五色，依照自我覺察與個人生命經驗來命名。

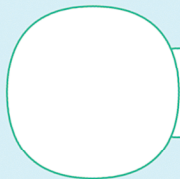
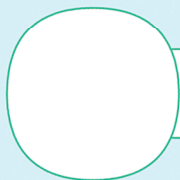
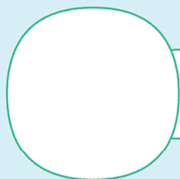
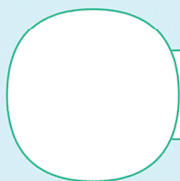
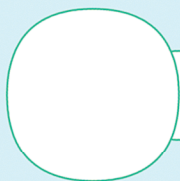


截圖色彩

色彩命名



雨後的海灰色



2-2 | 山中色韻

大自然是最棒的藝術家，呈現多元的環境色彩。
讓我們一起挖掘身邊事物的色彩印記吧！

STEP 1

在活動旅途中，請找出可以當顏料用的物件（如果需要，可適度加水），例如搗碎的樹葉、植物果實、地上泥巴（使用不同種類的土）、香料等等，並紀錄挖掘和操作染料的過程與感受。

STEP 2

收集九張不同塗料物件後，可集結成九宮格「山中塗料大拼盤」。

一起動手採集！



粗細

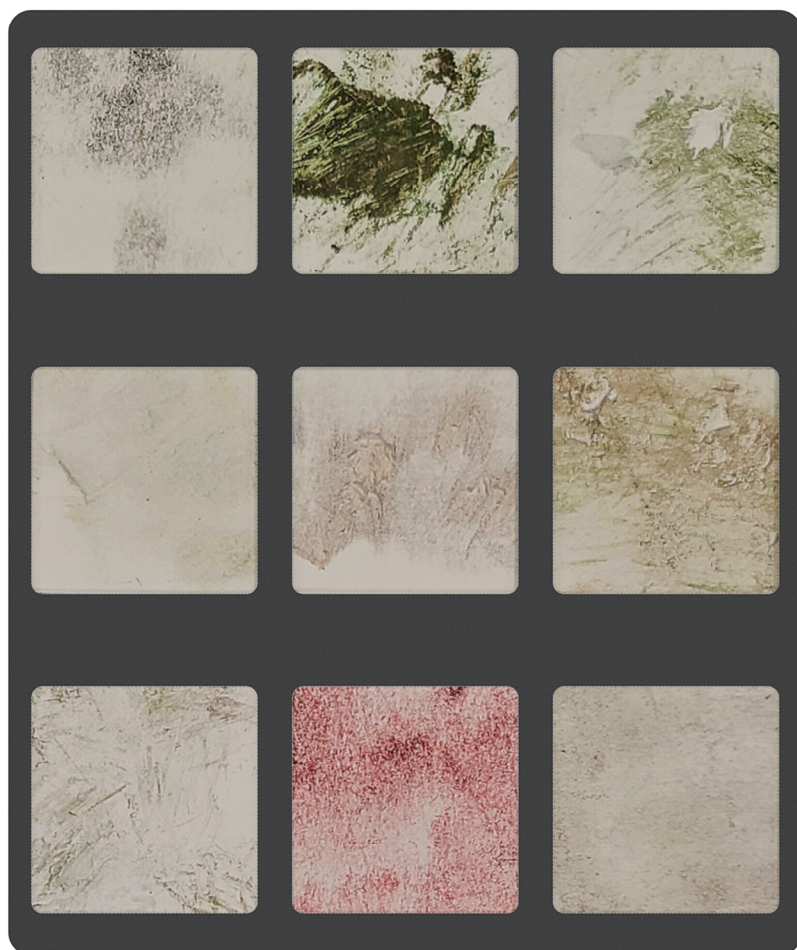
乾溼

軟硬

山中塗料大拼盤

山中塗料大拼盤

返校後製作成色卡範例



Ex. 紅磚

洞外青苔

紅磚柱面

Ex. 柱子

木頭柱子

土石

Ex. 樹皮

紅漆柱面

樹皮

3 雞籠（山）の形

3-1 | 山色幻形

你可曾留意過身邊環境的天際線嗎？

你可曾停下腳步發現身邊山巒嗎？

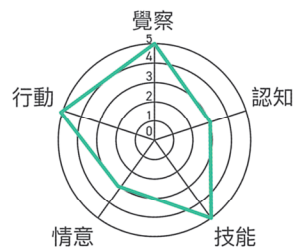
讓我們一起來挖掘在地山線之美吧！

學習目標

- 喚起對山海港城市的記憶與觀察。
- 觀察空間環境的質地發現。
- 微觀與覺察、收集環境主題元件。

實踐

- 踏查、紀錄、分析



» 可分組或個人進行此項體驗。

» 攜帶手機與繪畫用取景框等道具。

體驗一

利用取景框選取踏查範圍內的自然天際線，並用手機拍攝紀錄。

體驗二

利用手機「全景模式」功能，將踏查範圍內的自然天際線全景拍攝紀錄。



3-2 | 石境五覺

大自然是鬼斧神工的雕刻藝術家，千奇百怪、多采多姿的自然地形地貌，是我們觀察的好入門。

STEP 1

在活動旅途中，請設定一個你想蒐集之物件，例如岩石；或是設定一種「形狀或顏色」，來當作這趟歷程的記錄主題。

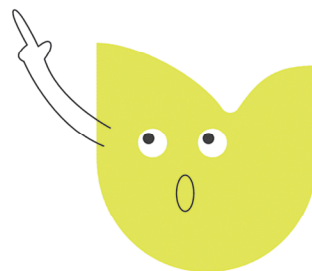
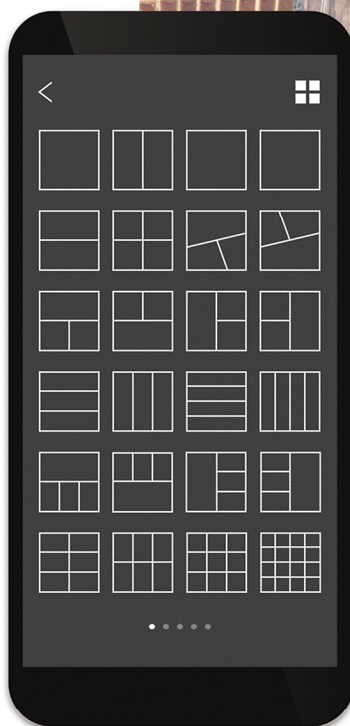
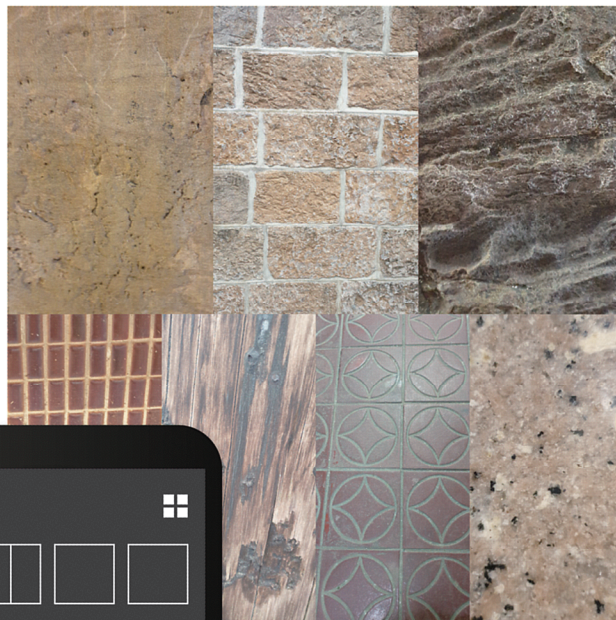
STEP 2

並以「微觀」視角來拍攝記錄。

STEP 3

最後請用照片編輯軟體來搭配組合成這趟旅程的「覺察版」作品。

覺察主題：地板



利用手機照片編輯軟體中，內建多款組合用的構圖，來組構「覺察版」。

自然路線學習檢視

① 我分析出了（ ）種不同色彩的環境色並命名。

② 我收集到了（ ）種不同的山中塗料顏色。

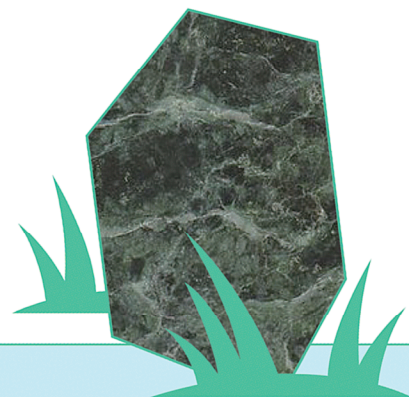
③ 我收集到（ ）主題的質感照片（ ）張。

④ 我能說出這趟覺察中，運用到哪些藝術詞彙與美感原理。

☐ 是 ☐ 否

⑤ 我能說出一個這趟參訪體驗感受最深刻的地方及原因。

☐ 是 ☐ 否



4 雞籠（山）の意

4-1 | 色境山聲

在地土顏料 + 手抄紙創作

用在地的土壤顏料繪製在地景色或表現在地議題，是接地氣不過的表述了！

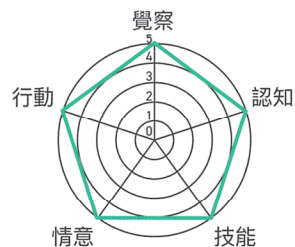
讓我們看見在地土色，讓我們述說在地故事！

學習目標

- 挖掘在地色彩，創作在地精神。
- 連結自身體驗，強化在地認同。

實踐

- 創作、表述、展現



Ex. 用踏查區域土顏料繪製在地故事

色彩
形狀和形體
質感



STEP 1 | 在地土顏料水飛篩選製程



1

首先收集 1/8 桶量之土壤，請避免撷取表層土。



2

利用噴水龍頭桶內裝滿水至八分滿，攪拌後利用火鍋撈網，撈起水面漂浮物至乾淨。



3

接著利用不鏽鋼濾網，將整桶泥水進行第二次過濾至另一桶中，篩出雜質。



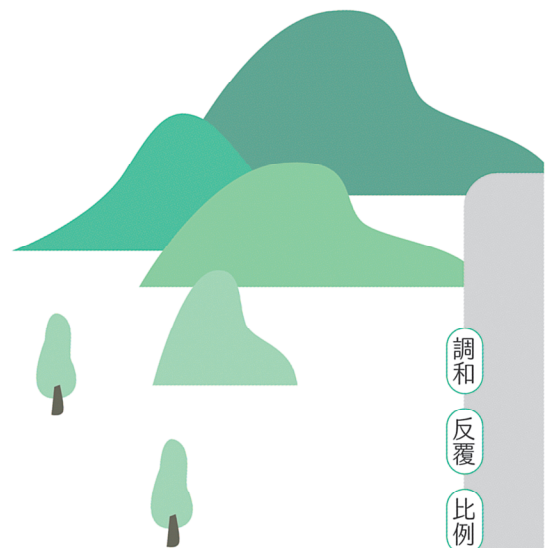
4

繼續利用大豆漿袋，將整桶泥水進行第三次過濾至另一桶中，篩出細泥。



5

完成上述後，靜置水桶等待沉澱。

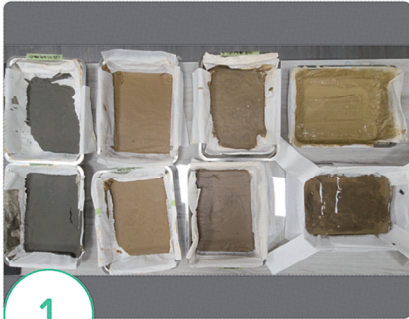


調和

反覆

比例

STEP 2 | 在地土顏料過濾研磨製程



1

泥水沉澱分層後，倒去上層汗水，將過濾篩後的泥土倒入托盤，等待水分散去留下土塊。



2

散去水分的土塊取下，並磨成粉狀以利後續使用。



3

粉狀土色粉開始適度加水、阿拉伯膠、蜂蜜等素材調配攪拌，利用調刀均勻攪拌。



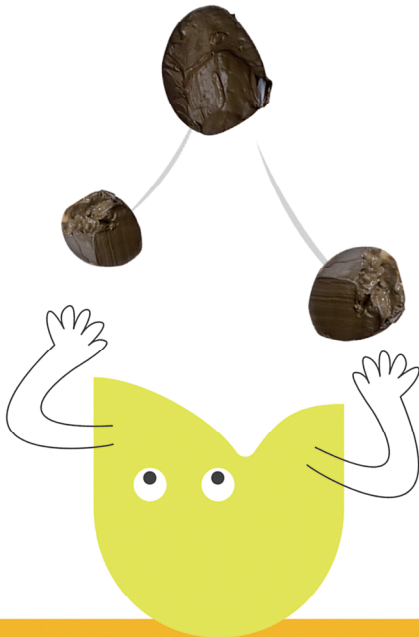
4

利用顏料研磨杵由中心往外，畫圓轉圈，均勻研磨。



5

完成後，將土顏料裝盛好（圖片裝至蛤蠣殼內），即可使用。



STEP 3 | 自製種子手抄紙明信片製程



1
收集廢棄考卷或紙張撕碎加水
約六分滿。



2
利用電動攪拌棒有效絞碎，製
成紙漿。



3
紙漿完成後，於水面撒上微
細種子。



4
利用明信片大小之手抄網進行抄紙動作，雙手輕
慢以水平姿勢（或 45 度角）撈起紙漿，滴乾多
餘水分，在網上吸乾水分後，置於通風處陰乾。



5
完成後的 DIY 種子明信片即可搭配在地土顏料，
進行繪製創作了！

（本操作係以基隆女中學生為例）

人文路線指引地圖

D

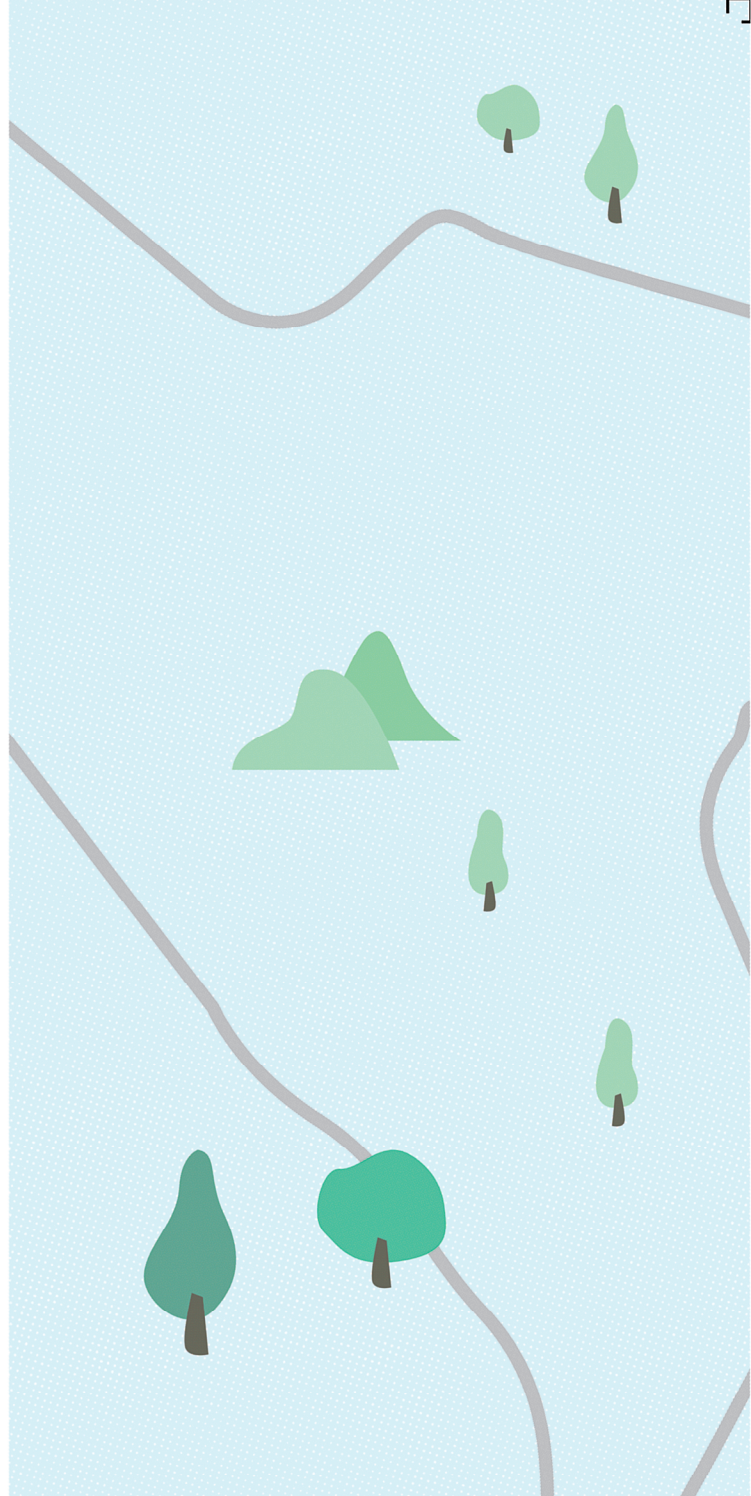
清法戰爭紀念園區



E

二沙灣砲台

可新增 / 替代地點



正濱漁港

大沙灣

牛稠港

D

清法戰爭紀念園區

E

二沙灣砲台



車程約 4 分鐘

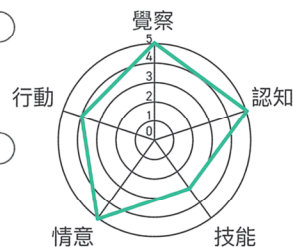
2 雞籠（山）の色

學習目標

- 理解清法戰爭在基隆的事件與淵源。
- 觀察空間環境的五感發現。

實踐

- 觀察、踏查、認知



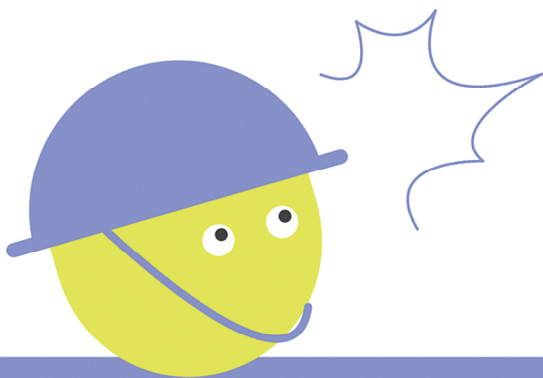
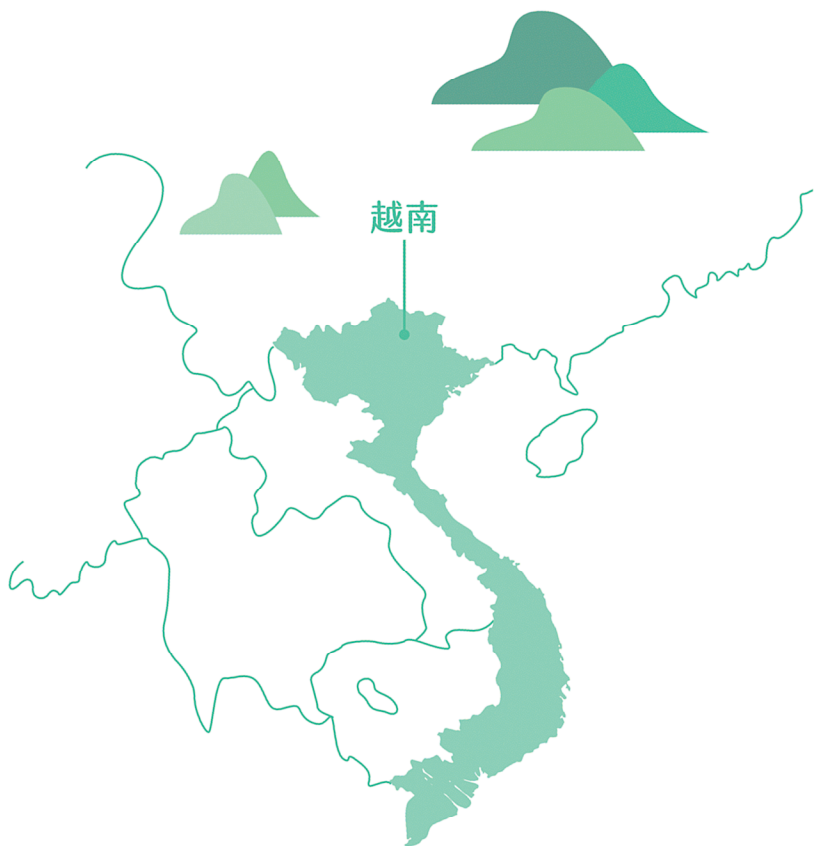
2-3 | 西仔反基隆戰役色



» 1884~1885 年「清法戰爭」在臺灣人口中稱作「西仔反」。「西仔」是指「法蘭西」，「西仔反」就是臺灣人認為「西仔」要來造反、來作亂。140 年前法國與清廷因為「越南」的主權歸屬爭議，戰火無端波及臺灣，戰場包含基隆、淡水及澎湖。

» 法國以孤拔（Courbet）將軍為遠東艦隊總司令，以臺灣戰略位置及基隆煤礦之優勢，展開攻勢。

» 這場戰爭的起因與臺灣無關，卻無端捲入戰火，被迫成為籌碼，顯示著戰爭的荒謬與殘忍。



» 1884 年 8 月遠東艦隊砲擊基隆，開啟戰火。
10 月初法艦兵分兩路，佔領基隆，進攻淡水。
除正規軍湘、淮軍外，清廷動員臺灣各地義勇
軍聯合抗戰。



淡水

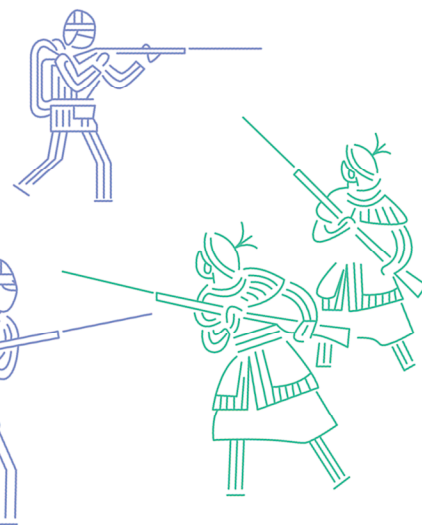
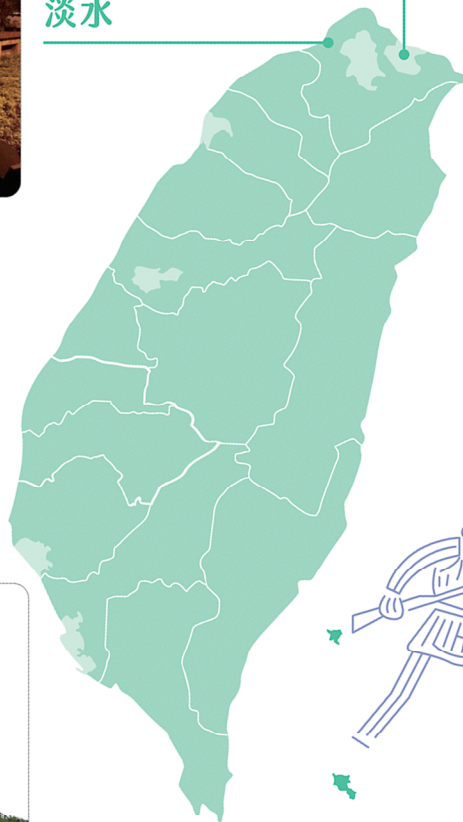
基隆



澎湖



圖片 - 【林宏維教師提供】



《西仔反印象記》
清法戰爭：西仔反印象記特展 2024/6/25~2025/5/4



東、西方交融並存

請根據現場踏查及展版說明，填上觀察後的比較、事實與觀點

	西方	東方
造型		
材質		
感受		

清法戰爭紀念園區內法軍墳



二沙灣砲台內大陸來臺駐防兵勇墳



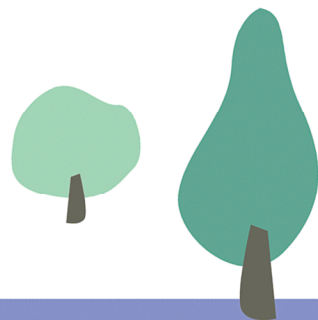
圖片 - 【林宏維教師提供】

2-4 | 植物物語—色彩

踏上基隆山城的歷史現場場域，是不是更讓你有深刻的歷史人文感受呢？
遙想 1884~1885 年的戰爭時代，是不是更加珍惜幸福平安的當下呢？

- » 在享受獨處場域的靜心感受後，請撿拾一片落葉為圖紙。
- » 用各式彩繪工具在落葉上局部位置畫上觀察場域的獨特符號、或是呈現到此一遊的植物心情色彩。
- » 亦可利用「葉雕」技巧，進行心情色彩創作。

- ① 草稿設計（請注意區分圖象欲割除與保留的區域）
- ② 簽字筆於落葉上定位草圖。
- ③ 利用筆刀割除不要的區域。（請注意落葉葉脈經絡分布及用刀安全）
- ④ 作品完成。



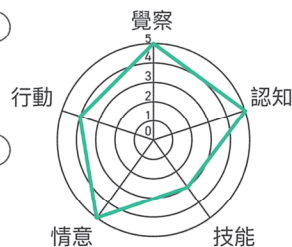
3 雞籠（山）の形

學習目標

- 理解清法戰爭在基隆的歷史。
- 觀察人文環境的五感發現。

實踐

- 觀察、踏查、認知



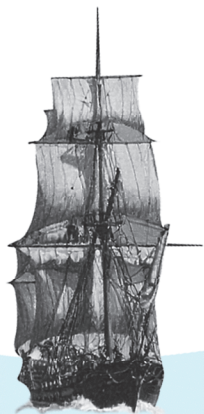
3-3 | 山海港城的溫柔

戰爭是殘忍的，生命是有限的！

清法戰爭期間，大量的法國官兵死於疾病或戰場，就連主帥孤拔（Courbet）將軍也病逝澎湖。

何內·科邦 (René Coppin) 在清法戰爭期間擔任軍醫助理，並經常寄信給母親，講述從法國到基隆航程中各地風俗與新奇事物的生活觀察。

透過相關信件與文獻，我們可以感受到客死異鄉與戰爭帶來的人生體悟與珍惜之情！



澎湖（馬公，拜雅號上）

1885 年 6 月 19 日

親愛的母親：

孤拔（Courbet）元帥剛辭世了，是在漁翁群島蔓延的可怕疾病奪走了他的生命，2 個月之內，每 7 人之中就有一人因此而死，法國最嚴重的霍亂疫病也從來沒有如此慘重。

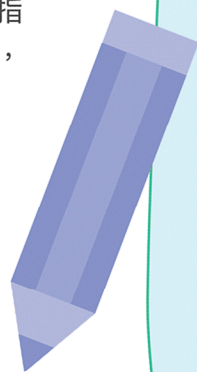
我陪伴在元帥身邊度過最後一晚，他於 6 月 10 日早晨病倒，11 日晚上 9 時過世。我們隔天用防腐香料保存他的遺體以便帶回法國，拜雅號負責帶他回國，我們下個星期就要離開了，因此我會在本信之後不久抵達。這是我最後一封信。

原本為了我們返航所準備的宴會，現在只剩下軍艦上的降半旗與黑紗。我並不需要讚美孤拔（Courbet）元帥，他的名望實在是太高了，不須再提他的戰績。元帥在此地就如神明一般。全體艦員們對他是如此地信任，他能指揮他們直到天涯海角。此外，因為我在他身邊待了 6 週，開始對他有點認識，我之後會告訴您更多細節。至於我旅行的印象，之後會再細述。

再見。給您熱誠的擁抱。

愛您的兒子

何內·科邦（René Coppin）



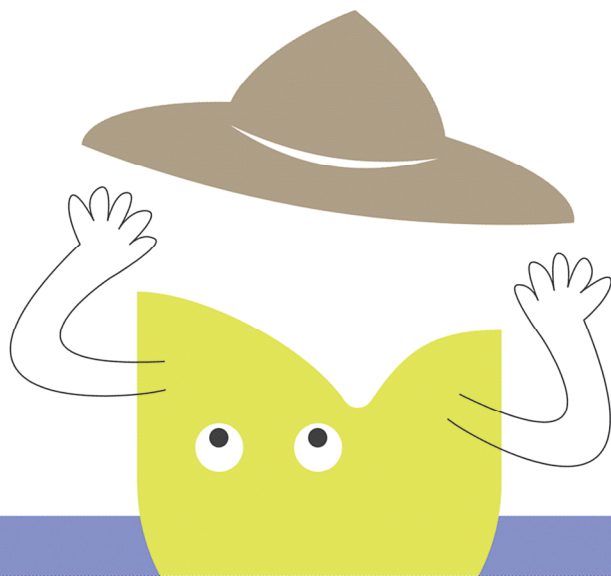


» 2003 年起，基隆中正區正砂里里民每年會舉辦「大沙灣文化祭」，由民眾扮演清法士兵、慈禧太后、劉銘傳、孤拔將軍，以普渡嘉年華遊街活動，慰藉「法國公墓」的「好兄弟」。

» 並以「異國靈情、菩提佛心」為名，準備鮮花、素果、雞鴨魚肉，以及紙糊法國戰艦、法國麵包、紅酒等中西式供品，邀請法國在臺協會官員一同祭拜，展現臺灣在地人情味的溫暖。



» 清法戰爭在基隆，這些客死異鄉的法國軍魂，骸骨被集中收葬於今清法戰爭紀念園區。時至今日，戰爭退去，昔日敵對的氛圍散去，取而代之的是，基隆在地的人情溫柔展現。



學習筆記



請根據這次的踏訪經驗觀察留下你的反思隨筆紀錄



3-4 | 植物物語—造型

歷史場景現地與環境，是最棒的境教場域。

而現場猶如守衛者的山林樹木、歷史痕跡，更是歷史見證與傳承的重要符號象徵。

讓我們一起來好好覺察吧！

- 1 分組行動（建議 3~4 人一組）請全班聽從教師指令分組行動。
- 2 發下各組觀察用道具手卡（葉形收集 / 樹皮質感收集）。
- 3 請各組利用手機拍攝下利用道具手卡觀察到的現地植物與樹皮質感收集照。
- 4 比較實際現場與手卡圖案範例之異同。
- 5 並請採集不同葉形之植物（單一物件小於 A4）於標本夾中整齊擺放，乾燥後製成葉標本，以利後續創作使用。



形狀和形體

質感

找找不同的葉形！

範例



人文路線自我檢視

① 我發現了（ ）種不同形狀的植物葉形。

② 我找到了（ ）種不同質地的樹皮。

③ 我能在時間內找出（ ）種和手板相同之葉形。

④ 我能說出這趟覺察中，運用到哪些藝術詞彙與美感。☐ 是 ☐ 否

⑤ 我能說出一個這趟參訪體驗感受最深刻的地方及原因。☐ 是 ☐ 否



4 雞籠（山）の意

4-2 | 色境山聲

葉標本臉譜拼貼創作

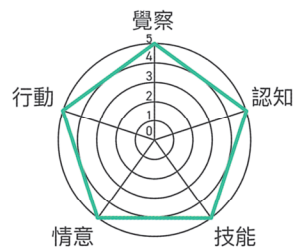
透過校園及走訪基隆人文路線區域，採集在地植物，串連起校內與校外環境的情感共創，每位創作者將個人對在地自然與家園的情感，轉化為以葉標本為傳遞符號，拼貼出一幅幅講述這段歷史事件的植物臉譜圖像，繼續傳唱這段特殊的人情溫暖與異國文化衝擊和交融。

學習目標

- 挖掘在地色彩，創作在地精神。
- 連結自身體驗，強化在地認同。

實踐

- 創作、表述、展現



色彩

形狀和形體

質感

STEP 1 | 葉標本製作與胚布繡框製程



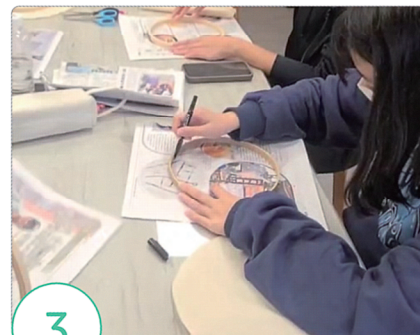
1

採集回來之植物清潔後，依序平放置標本夾中，透過上下層吸水紙及標本夾最外層木架的上下平擠，達到平整標本之目標。



2

捆綁好標本夾後，置於除濕機旁烘乾作業（烘乾時間視天氣、設備狀況有所不同）。



3

接著製作胚布繡框底座，首先在報紙上畫出繡框內圈的圓並剪下。



4

開始繃緊胚布作業，透過由下而上的繡框內框、胚布、繡框外框等順序組合並鎖緊。



5

將繃緊後的繡框翻到背面，鋪上剪下的圓型報紙，將背面報紙以外的區域至室外噴上適當噴膠後，報紙移除，將多出繡框並噴有膠的胚布反摺平整地黏貼於繡框內側即完成。

STEP 2 | 葉標本臉譜拼貼創作製程



1
首先透過資料蒐集有關清法戰爭歷史事件的相關人物圖像與資料，以利比較東、西方人物臉孔之差異。



2
打開標本夾，檢視並挑選適合的烘乾葉標本。



3
開始拼貼人物臉孔（部分葉形可適度剪刀修剪）。



4
葉形排列完成後，於室外進行噴膠黏著動作。



5
噴膠後如無鬆脫，作品即完成。
(本操作以基隆女中學生為例)



2024《Keelung Way》秋季號
—我們都是歷史大演員 | 基隆
市文化局出版

作品展示



5

藝起迺雞籠

5-1 | 雞籠（山）雲端策展

隨著數位資訊時代來臨，AI 浪潮席捲，藝術家透過數位創作來策展倡議已蓬勃發展！

讓我們一起將之前的學習歷程整合至雲端策展，並透過數位方式來傳遞與倡議吧！

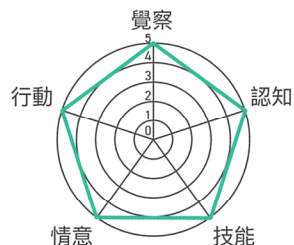
- » 分組行動（建議 3~4 人一組）。每一組由組長註冊 NotebookLM，並打開工具，按下新建一個筆記任務並為其命名。
- » 接著新增來源，上傳「欲以 AI 協助統整之相關資料來源」，NotebookLM 會據此提供回覆。在此提供廣達游於藝遇見大未來網站、SDGs、學生踏查圖文隨筆 PDF 檔等有關環境議題扣合自然環境主題之資料。
- » 輸入提問，請 NotebookLM 提供 2 筆策展提案，每個提案並包含三個適切的策展子單元名稱與規劃，其中一個子單元須符合校外踏查之主題。等待回覆結果出來後，請各組針對兩大策展提案，進行組內文本「篩選與訂正」，並可透過「繼續追問」深入探討與規劃。
- » 請將小組討論結果，填寫到雲端 Padlet 沙盒上，即可進行組內共學及組間互學。

學習目標

- 透過藝術手法，傳達在地與環境議題。
- 結合數位方式，雲端展示創作與訴求。
- 具體體現議題展示理念與創作歷程綜整。

實踐

- 分析、歸納、設計、倡議



» 文案定稿後，可透過其他 AI 來增加圖像優化

- ① Mapify：心智圖化工具 Mapify 製作出整個策展規劃心智圖像。
- ② Padlet：按下「AI 影像」功能鍵，輸入子單元理念文字，挑選出適切圖案，如需要更改還可以繼續追問與修正文字。
- ③ Napkin：輸入子單元理念文字，自動生成適切圖表型分析，可自行挑選其他形式、修改文字、顏色等細部修正。

美術學科中心新媒體藝術線上課程



單元 6-2：議題創作與
雲端策展 議題式雲端策
展之探究與展開



單元 6-3：議題創作與
雲端策展 議題式雲端策
展之實作與發表

兩都PAPAGO自然路線策展

來源

+ 新增來源

選取所有來源

31305 何立媛 圖文隨筆.pdf

31306.pdf

SDGs 懶人包》什麼是永續發...

【策展實務】大型展場該如何...

廣達游於藝

廣達游於藝

廣達游於藝遇見大未來兒童導...

對話

兩都PAPAGO自然路線策展

7 個來源

提供的文本包含四個主要主題：第一個主題是關於學生校外教學參訪白米甕砲台、仙洞巖和佛手洞的體驗心得，展現了他們對自然景觀的讚嘆與反思；第二個主題是關於聯合國永續發展目標（SDGs）的介紹，闡述了17項核心目標及其具體內涵，呼籲全球共同努力實現永續發展；第三個主題是關於策展實務，以步驟化的方式說明大型展場單元配置平面圖的規劃方法；第四個主題是關於廣達游於藝計畫的「遇見大未來」展覽，以圖文並茂的方式呈現藝術作品，探討環境議題與永續發展的重要

開始輸入...

7 個來源

此計畫如何連結當代藝術與永續發展議題？ 藝術作品如何...

Studio

語言摘要

記事

新儲

試試雲端策展吧！

雲端 Padlet 沙盒
策展計劃書畫面

雲端策展計畫書

基本資料：313-3組策展人/11莊舒嫻 12陳佳萱
藝術家/9凌芷庭 10龐宜棟

策展主題

山的傷口

議題融入/倡議行動

環境保護/陸域生態

策展理念

本展覽以「山的傷口」為題，探索人類活動對自然界的深刻影響。土石流、崩塌、塑膠汙染等行為，不僅是對大自然的直接傷害，也揭示了人類與自然之間脆弱且錯綜複雜的關係。山，作為地球的記錄者，承載著時間的印記與環境的變遷，這些傷痕是大自然對人類行為的回應與警示。展覽將反思人類是否能夠學會尊重自然，修復我們所造成的傷害，並引發觀眾對未來生態與環境責任的深刻思考。

MAPIFY 心智圖

A展區

子單元名稱

塑縛

子單元理念

塑膠垃圾在土地上積累並長時間不會分解，塑膠材料（如塑膠袋、塑膠瓶、包裝材料等）通常需要幾百年的時間才能降解，因此大量被丟棄的塑膠垃圾會在土地上積存，形成持續的污染。這些垃圾不僅影響環境美觀，還占用了土地，減少了土地的可用性。

B展區

爛墾

子單元理念

大規模開墾會破壞土地表面的植物覆蓋，導致土壤容易受到風力和水流的侵蝕。土壤中的有機質和養分會被沖刷或吹走，這可能會導致土壤酸化或鹽鹼化，特別是在過度使用化肥或造成不當的情況下，這會使得土壤變得不再適合植物的生長，甚至使農田變得不再可耕種。

C展區

大地的眼淚

子單元理念

土石流對土地的傷害不僅限於在土地上的物理性破壞，還涉及生態環境的破壞和社會經濟的損失。土石流可能會破壞整個山區的土壤結構，迫使農民放棄農田，甚至需要遷徙。大量的時間和資源將用於土地恢復工作。此外，土地的坡度和水流的改變也會使原本適合耕作的區域變得不再適用，造成農業生產的損失。

子單元視覺化圖像

雲端策展

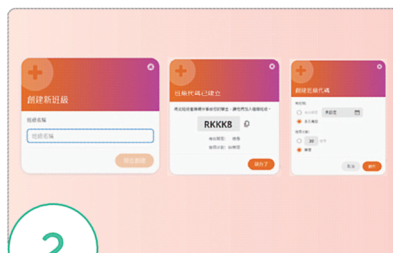
彙整學習歷程與成果，於雲端利用 Delightex（簡稱 DX，原名 Cospaces）策劃一個虛擬展場，透過數位展示來一場議題倡議吧！

▼ Delightex(DX)/ Cospaces 軟體網頁與建置任務區



1

以 Padlet 沙盒策展計畫書為基礎，分組進行展場設計。每位同學註冊 Delightex 帳號，並選出每組的策展人（組長）。



2

每組的策展人先創建「新班級」，並修改有效期為永久有效；使用次數改為無限。並創建一個班級代碼。



3

同組其他同學，請按下「加入班級」，將班級代碼輸入加入班級。



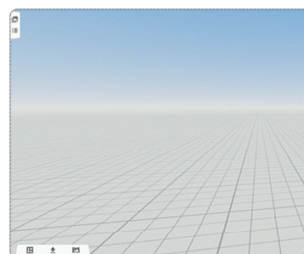
4

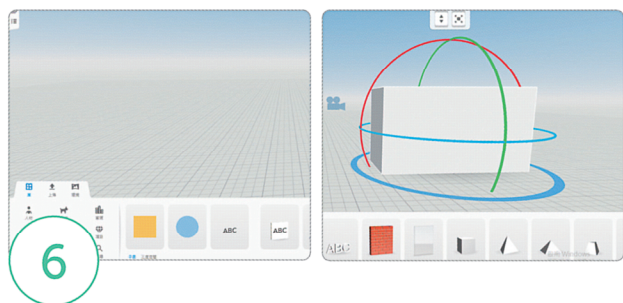
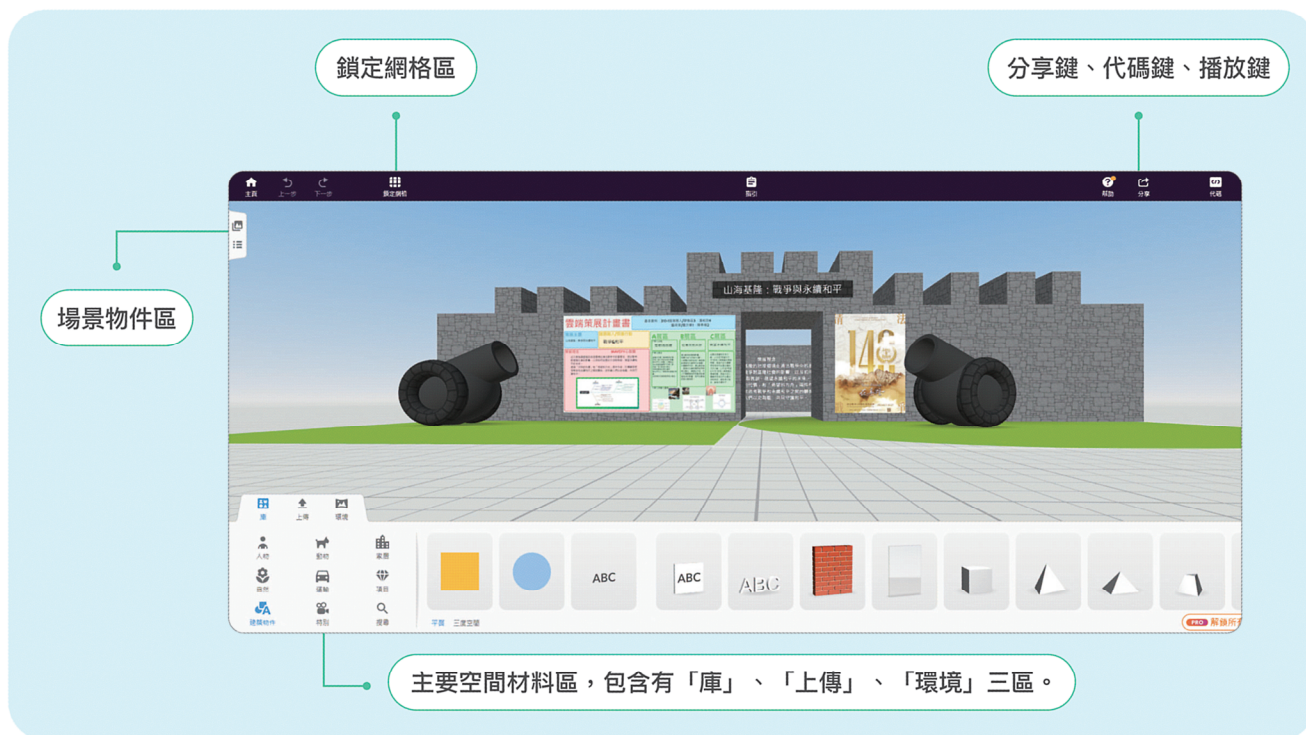
接著每組策展人請按下「創建一個新任務」，輸入基本資料包含組員基本資料於欄位後，將任務分配給「學生小組」。並將預設值的2小組刪除，僅留1小組即可，並將同組成員一併都加入任務中。



5

完成後，同組即可同步在同一個虛擬空間任務中了。



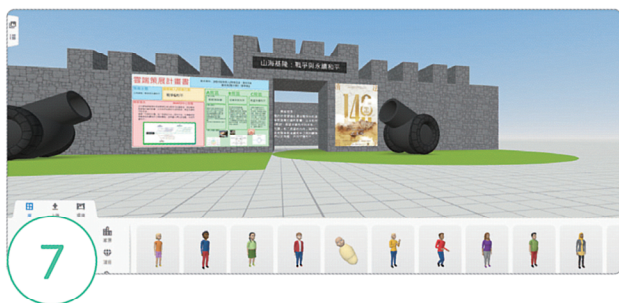


同組成員都進入工作任務區內，即可開始依照策展計畫書分工合作，按下「庫」鍵，找到「建築物件」中的立方體置入空間中，即可開始透過改變其高低寬窄、顏色質感等興建起展場空間。

利用 Delightex
創建虛擬展場！

倡議發表

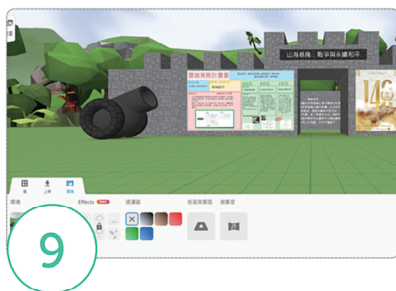
除班級組間互學外，亦可尋覓校內、外機會，利用虛擬展場與議題策展，進行倡議活動分享與短講交流。



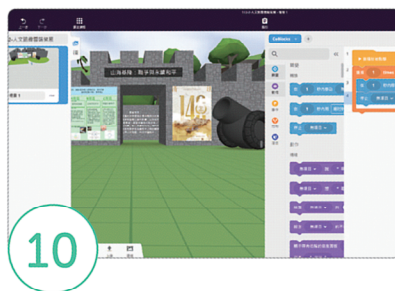
建立好展場空間後，為豐富場域，由「庫」鍵中可選取人物、動物、自然、家居、運輸等物件來建置。



接著，由「上傳」鍵中上傳圖片、影片、聲音檔。策展人可規劃分區子單元負責同學上傳計畫書中已整理好之策展理念文字、欲展示作品、前面學生自創作品、踏查歷程照片紀錄、學生錄製策展描述影片等豐富內容置入展場牆面。



除展區外，還可以透過「環境」鍵設定地面背景圖、環境音等整體設定。



最後透過「代碼」鍵中設定攝影機動畫移動與拍攝路徑動作設定，可以錄製設定好觀眾觀看展場的動態展示路徑。



完成後，按下「分享」鍵，分享二維碼或連結，以利組間分享及倡議發表用。

學習歷程摘記

請利用學習時間軸方式來記錄自己這一系列課程學習之歷程。



學習總檢測

- ❶ 我能說出這趟美感學習歷程中，運用到哪些藝術詞彙與美感形式原理？

☐ 是 ☐ 否

- ❷ 我能說出一個這趟美感學習歷程中，體驗感受最深刻的地方及原因。

☐ 是 ☐ 否

- ❸ 我知道能透過數位藝術創作的方式，如何策畫想傳遞與倡議之議題訴求。

☐ 是 ☐ 否

- ❹ 我能向外縣市朋友或外國旅人介紹基隆在地自然、人文路線中的特色之美。

☐ 是 ☐ 否

- ❺ 我能知悉社會關懷與行動重要性，並能發表多元藝術活動，來傳達對在地及全球性重要議題的省思。 ☐ 是 ☐ 否

國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

素養導向美感學習活動設計與實施參考指引

31-45 / 洪詠善, 張淑玲, 曾建銘, 黃祺惠, 林宏維, 林孟勳, 吳愷翎, 呂宜璋, 林美宏, 陳玲萱, 賴靜慧, 林木水, 林以筑, 廖秋瑜, 陳玉佩, 林志賢, 張釋月, 熊雅立, 蔡美娟, 柯仕偉, 陳奕旬, 黃馨誼, 顏來滿作; 洪詠善, 丘永福主編

初版 -- 新北市: 國家教育研究院, 民 115.06

亞太地區美感教育研究室系列叢書; 9-3-A

ISBN 978-626-345-807-9 (全套: 平裝) CIP 115003848

1. 美育教學 2. 教學活動設計 3. 中小學教育

523.37

亞太地區美感教育研究室系列叢書 09-3-A

[十二年國民基本教育課程綱要]

素養導向美感學習活動設計與實施參考指引 32

雨都 PAPAGO! (山) 篇

地景場域－高中學生篇

發行人 | 林從一

指導單位 | 教育部

主編 | 洪詠善、丘永福

作者 | 洪詠善、張淑玲、曾建銘、黃祺惠

編輯小組 | 丘永福、洪詠善、曾建銘、曾瑞媛、黃祺惠、游倩如

美術設計 | 軌室

出版機關 | 國家教育研究院

地址 | 237201 新北市三峽區三樹路 2 號

電話 | (02)7740-7890

傳真 | (02)7740-7064

網址 | 國家教育研究院 <https://www.naer.edu.tw/>

亞太地區美感教育研究室

<https://aew.moe.edu.tw/project/apoae/>

印刷 | 社團法人中華民國領航弱勢族群創業暨就業發展協會

展售處 | 國家書店松江門市

地址: 104472 臺北市中山區松江路 209 號 1 樓

電話: (02)2518-0207

網址: <https://www.govbooks.com.tw>

五南文化廣場

地址: 403018 臺中市西區臺灣大道二段 85 號

電話: (04)2226-0330

網址: <https://www.wunanbooks.com.tw>

出版日期 | 115 年 6 月

本書同時登載於 | 網址: <https://www.naer.edu.tw/PagePublish?fid=46>

網址: <https://aew.moe.edu.tw/project/apoae/>

G P N | 1011500332

I S B N | 978-626-345-807-9

本書著作財產權為國家教育研究院所有，若使用本書內容，
須徵求本院同意或書面授權。

亞太地區美感教育研究室第三期計畫，第一階段出版之《素養導向美感學習活動設計與實施參考指引》分三教育階段三場域（含學生篇、教師篇），共計二十七冊（A：15冊，B：12冊）：

A

31 | 引光前行++
一起走在美感學習指引發展路上－總論篇

32/33 | 雨都PAPAGO!（山）篇
－高中學生篇 / 教師篇

34/35 | 雨都PAPAGO!（河）篇
－國中學生篇 / 教師篇

36/37 | 地景拾聲・漫讀彰化
－國中學生篇 / 教師篇

38/39 | 雨都PAPAGO!（海）篇
－國小學生篇 / 教師篇

40/41 | 傳藝・傳憶－穿越古今美學DNA
－國小學生篇 / 教師篇

42/43 | 原民遊學尋寶趣 / 我是小小部落守護者
－國小學生篇 / 教師篇

44/45 | 走讀詩鄉－古城走蕙來見聞
－國小學生篇 / 教師篇

B

46/47 | 地景採集與創造
－高中學生篇 / 教師篇

48/49 | 地方凝視－人與地的依賴與認同
－高國中學生篇 / 教師篇

50/51 | 秋藝共鳴－秋天不只結穗・還結藝術
－國中學生篇 / 教師篇

52/53 | 恆春兮城・風行兮歌
－國中學生篇 / 教師篇

54/55 | 埤塘與藝術妝點
－國小學生篇 / 教師篇

56/57 | 尋寶趣－舊城舊事有藝思
－國小學生篇 / 教師篇



林宏維

國立基隆女子高級中學教師
教育部高中課程美術學科中心研究與種子教師、第十屆星雲教育獎【典範教師獎】、第三屆【未來教育臺灣 100】企業特別獎、教育部海洋教育推手獎「課程教學團隊獎」、跨領域美感教育計畫「跨領域美感領航獎」。

林孟勳

國立基隆女子高級中學教師
113年度基隆區SUPER教師、泰宇版高中地球科學（全）教科書編輯委員、泰宇版高中選修地球科學教科書編輯委員、基隆區創遊微翻轉跨校教師社群。

吳愷翎

基隆市立正濱國民小學教師
基隆市藝術領域教學輔導員、藝文者聯盟共備社群。廣達創藝教學競賽首獎、教育部美感教育教師國外進修參訪、親子天下創新教育100、基隆市教澤獎、臺灣燈塔教育節主講。