

# 第一章：緒論

## 第一節：研究動機

我國自民國三十六年即已構思由師範學校培育國民小學美勞專門師資之理想。從師範學校改制師專，師專改制師院；先後規劃設置藝術科、普通科美勞組或美勞科，初教系美勞組或美勞教育學系。此相關科、系、組之畢業生，目前任教國民小學的任課情況，是大多數人得配合學校的包班配課制度，而造成無法專才專用。在即將實施九年一貫制課程如此重大的教育改革之際，當前的國民小學美勞科師資結構與任課情況，是否能達成九年一貫課程「藝術與人文」領域與「生活」領域的教學目標？如此的疑慮產生，其癥結所在何處？這些思考，激發了進行本研究的動機。

## 第二節：研究方向

除了國民小學美勞科師資培育目標與課程規劃等之相關文獻探討和理論研究之外，為了解理想與現實狀況是否有差距，而設定以八十八學年度為基準的兩大調查研究母群進行二大研究主題的問卷調查。

第一項調查研究的母群是，台灣本島及澎湖縣、金門、馬祖等地區之各國民小學教學行政單位，其研究主題是各校之美勞科教師任教情形；即各國民小學如何安排美勞科教學之教師。此研究的主要方向，在於了解各國民小學教學行政單位對美勞科教師專門藝能要求之強度；以及其對培養九年一貫課程「藝術與人文」領域與「生活」領域的教學之課程設計能力的積極度。

第二項調查研究的母群是，各校畢業於美術相關科系之教師；其研

究主題是該類教育背景之教師任教情形，以及其對參與政府或學術單位辦理之藝術相關研習會，以及參與九年一貫制課程「藝術與人文」領域與「生活」領域的教學之課程設計之積極度。

進而借由這些問卷結果所呈現的具體現象，來驗證我國國民小學美勞科師資培育理想是否落實於國民小學美勞教育，並以其結果思考未來九年一貫制課程「藝術與人文」領域和「生活」領域教學應注意的師資規劃。

### 第三節：研究目標

本研究預期達成之目標是：

1. 檢驗師範學校不斷改制與要求提升國民小學美勞科師資專門藝能，以達成美術教育目標之理想是否落實於國民小學教學。
2. 了解師資培育多元化後，對國民小學美勞科教師師資結構之衝擊。
3. 了解師院初教系美勞組或美勞教育學系，因應時代變化所產生的專門藝能課程結構大幅改變，提昇學生藝術專門能力訓練是否也提高畢業生擔任美勞科教學工作之機率。
4. 以八十八學年度為依據，了解班級數多寡，與學校所在區域性，是否影響到學校教學行政單位美勞科教師的安排。
5. 了解畢業於美術相關科系畢業生任教於國民小學之教師，其於八十八學年度任課情況。
6. 了解國民小學學校行政單位以及教師對實施九年一貫制課程之「藝術與人文」領域綱要和「生活」領域綱要的認知度和參與課程研發情形。
7. 揭示包班配課制度對美勞科教學之影響，促成政府正視其對「藝術與人文」領域和「生活」領域教學可能造成更大的影響。

### 第四節：研究方法

本研究運用到文獻探討法、問卷調查法、雪球抽樣調查法、統計分析法和比較法。

#### 1. 文獻探討法

任何社會現象的形構，都有其形成的因素，檢討教育理想是否落實，必須探究理想所在；因此本研究無法不進行師範學校藝術課程的文獻探討。從文獻中發現理想所在與問題形成因

素，進而思考未來方向。因此歷史的回顧，是為了了解當前處境之所以產生，思考未來應持有的態度。

## 2 . 問卷調查法

國民小學因學校所在地，使得教學與人力資源都無法避免城鄉差距的問題。為力求發掘現象呈現具有普遍性，因此本研究對象是以台灣本島、澎湖縣、金門、馬祖等地區的2593所國民小學為研究母群，進行本研究主題的郵寄問卷調查。

## 3 . 雪球抽樣問卷調查法

國民小學教師任課情況比國民中學教師的變動較大，教師可能本學年度擔任包班配課制度下的班級級任教師，下一學年度也可能被指派兼行政工作，或擔任二不同學門的科任教師或多科科任兼行政等等；這與學校班級數和學校組織文化均有密切關係。

此外，教師離職再進修或中途離職轉任其他工作，甚至留職停薪進修等等，也都會影響及研究者對畢業於美術相關科系組所之學生目前擔任國民小學教師之人數掌握之精確度。因此本項主題研究在針對研究母群的問卷調查是採取雪球抽樣問卷調查。此調查法是從畢業於台北市立師範學院美勞教育學系（含暑期進修部），且目前擔任國民小學教師，或正就讀於該校視覺藝術研究所、視覺藝術研究所教學碩士班等且目前仍擔任國民小學教師，或台北市立女師專和師專之美勞組且目前擔任國民小學教師，以及該系之學生家長目前任教國民小學者；由他（她）們協助聯絡畢業於各師專或師院美勞相關科系組所的同事，經由這些同事的協助再聯絡相同背景之同學，而形成一廣大的聯絡網路。前後經過六個月的不斷聯繫與郵寄問卷調查和追蹤問卷後即停止。

## 4 . 統計分析法

本研究進行的兩類問卷回收後，將兩類問卷分別依項目給予不同的編製代碼，再依每一代碼進行各項數據統計。得其結果加以分析，以了解目前國民小學美勞科教師任課情況現象。檢討師範專科學校或師範學院所施行的國民小學美勞科師資培育工作之理想是否落實，和當前的國民小學美勞科師資結構是否能符合九年一貫制課程之「藝術與人文」領域和「生活」領域教學須求。

## 5 . 比較法

將兩類不同的問卷各問項答案所得之各數據加以統計並比較。其包括各地區，及不同班級數之學校的美勞科教師任教情形比較；師資培育多元化後，畢業於師範體系美勞相關科系之教師和非師範體系美術相關科系之教師，擔任美勞科專門科任教師之可能機率進行比較；以及教師參與藝術相關研習會活動之積極度與其受培訓背景是否有相關性之比較。此外，也針對北、中、南地區，城鄉地區中不同班級數之學校進行學校教學行政單位，和美術相關科系畢業教師，以及非美術相關科系教師而有擔任美勞科教學之教師等，對實施九年一貫課程「藝術與人文」領域綱要和「生活」領域綱要的認知度與參與課程研發情形之比較。

### 第五節：研究範圍

民國八十三年二月七日教育部公佈師資培育法，國民小學教師培育開始邁向多元化的時代。然而，根據教育部於八十九年公佈的統計資料，至八十七學年度於一般大專院校修畢國民小學教育學程之畢業生僅五百九十五人；為因應小學小班教學之師資不足，師範學院仍鼓勵自費生修習教育學程。由此可知，八十八學年度任教於小學之教師群仍以畢業於師範專科學校或師範學院之學生為主。他（她）們修習的課程結構，對於當前國民小學學生的學習具有相當的影響。因此本研究的研究範圍包括：

1. 師範專科學校美勞科或美勞組之課程及其課程標準，了解師範專科學校培育國小美勞科教師的理想以及其認定之國小美勞科教師應具有的專門藝能。
2. 探討校園自主性後，各師範學院美勞教育學系或初教系美勞組之專門課程設計之趨勢；顯現國民小學美勞科師資培育對教師藝術專門能力之要求，以及師範學院培育國民小學美勞師資的理想。
3. 八十八學年度國民小學美勞科教師師資結構與任課情形。
4. 美勞相關科系畢業生八十八學年度任教國民小學的任課情形。
5. 美術相關科系畢業生任教國民小學教師參與藝術類進修活動之積極度。
6. 八十八學年度各國民小學教學行政單位對九年一貫制「藝術與人文」領域和「生活」領域綱要的認知度與其認為教師對課程研發參與程度。
7. 美術相關科系畢業八十八學年度任教國民小學且有擔任美勞科教學之教師對實施九年一貫「藝術與人文」領域和「生活」領域綱

要認知度與參與課程研發情形。

8. 非美術相關科系畢業八十八學年度任教國民小學之教師對實施九年一貫「藝術與人文」領域和「生活」領域綱要認知度與參與課程研發情形。

## 第六節：本研究的重要性

本研究的重要性在於具體呈現：

1. 當前國民小學美勞科教師任教情形，無法達成政府歷次師範教育改革所訂定的美勞科專門師資培育之理想。
2. 教師對參與任教科目有關之各項進修之態度積極與否，是與其所修的藝術專門課程多寡具有相關性。
3. 國民小學教學行政單位對美勞科教師專門能力之要求，與學校班級數及學校所在地區並無相關性。
4. 當前的美勞科任教教師之師資結構，及相關領域之教師與學校教學行政單位對九年一貫課程「藝術與人文」領域和「生活」領域教學準備工作的認知與參與課程研發之積極度均不足。

本研究所得之結果，不但驗證我國國民小學美勞科師資培育理想尚未落實，同時促使主管國民小學教育與國民小學師資培育單位，中央政府等積極的從事：

1. 全面性檢討過去多年來投入大量人力、財力資源；以提昇國民小學美勞科教學品質之理想，無法落實之各種可能因素。
2. 從具體數據中，重新審視各學校提報美勞科教師缺額與實際任用情形。
3. 檢討當前的包班配課制，對九年一貫課程教學可能造成的衝擊。



## 第二章：國民小學美勞科師資培育目標 與課程之演變

藝能學科的教養，於國民小學教師相關至切；不斷提高初級小學師資培育學校之程度與關心藝能學科之教學；實是世界趨勢。我國早在民國三十六年，即提出養成國民小學美勞科專門科任教師的理想。五十年來，歷經師範學校改制師專，師專改制為師院以及多次的課程修訂；有關國民小學美勞科師資培育課程，更在師資培育多元化的衝擊下，紛紛將美勞教育學系之專門課程及修習學分數修訂至接近一般大學美術系的專門能力訓練。這些改變可依時間順序一一列出以作為參考與思辨。

### 第一節：師範教育法頒佈前歷次課程修訂中美勞科師資培育理想的訂定

民國三十六年四月九日教育部第一九二五一號令修正，師範學校法第五章第三一條明訂：

為養成小學體育、勞作、美術及音樂等專科教員起見，各省市應指定省市立師範學校一二校，於施行一般訓練外，分組修習專科科目。

民國四十九年八月十五日省府教育廳以府教一字第五九一〇〇八號令頒訂「台灣省教育廳舉辦師範專科學校計畫要點」。民國五十一年二月十六日教育部召開第四次全國教育會議議決通過「改訂學制以配合社會文化經濟之發展案」，其第五項「關於師範教育部份」之（二）為：

設置師範專科學校，招收初級中學畢業生，修業五年，實習一年，培養國民學校師資（林本 民53 頁313）。

民國五十一年四月也依「修訂師範學校學校課程標準計畫綱要草案」完成修訂草案，修訂重點之一，即：

擴大選修範圍，增加選修科目，以發展師範生不同才能與興趣，並培育國民學校藝能科師資（台灣省教育廳編印 民52 附錄頁17）。

此次課程修訂使得「音樂」與「美術」及其選科教學時數加多，以培養藝能科師資和充實基本教學技能，並明確指出教育實習與「各科教材教法」為專業訓練。「各科教材教法研究」之教學實施，以「教育實習」為中心相互印證以收教學作合一之效（台灣省教育廳編印 民52 附錄頁21）。

民國五十一年四月修訂後的師範學校美術課程目標是：

1. 訓練學生熟悉繪畫、塑造、圖案、製圖之基本方法與技能，並培養其表現思想情感及美化生活之創作能力。
2. 灌輸學生以美術知識及美術教學原理，使具備國民學校美術課程之教學能力。
3. 啟發學生對於藝術之了解與欣賞，藉以培養其高尚德性及情操。

（台灣省教育廳編印 民52 頁131）

修訂後的師範學校選修科美術課程目標是：

1. 充實學生之美術能力及其教學之原理方法，以培養國民學校健全之美術教師。
2. 促進學生涵養審美情操陶冶高尚品格，以堅定獻身教育之信仰及致力服務人群之志趣。
3. 加強學生理解我國美術之優良傳統以激勵發揚固有文化。
4. 提高學生了解兒童美術活動之特點與發展以實現「美化人生」之理想。（台灣省教育廳編印 民52 附錄頁18）

從師範教育法頒佈之前的師範學校歷次美勞科教學目標與課程修訂都可發現其關鍵性的變化，並可歸納出三大要點即：

- 一、民國三十六年的首度思考養成美勞科專科教員。
- 二、民國五十一年擴大培育國小藝能科師資選修課程範圍。
- 三、美術課程不再僅強調教學技能，已呈現重視創作表現能力的課程標準。

## 第二節：師範教育法與美勞科專門課程標準

### 一、師範教育法規定的師範院校課程三大領域

民國五十一年二月十六日教育部召開第四次全國教育會議，台灣省立師範大學提出，為遵循 總統改革教育之指示，貫徹「教育第一，師範為先」之政策，師範教育制度應通盤檢討，重行建立完整體系，並有單獨立法之必要。（臺灣省政府教育廳編印 民76 頁27）經過多次研討和第五次全國教育會議提出多項改革方案，在民國六十八年十一月十一日，蔣總統明令公佈「師範教育法」，並廢止「師範學校法」。

「師範教育法」第十三條規定，師範院校課程應包括普通科目、教育專業及專門科目；並應著重民族精神之涵泳、道德品格之陶冶、專業精神及教學知能之培養。

### 二、師範教育法頒佈前即已訂定的師專美勞科教育目標

教育部在民國五十二年之後，民國五十四年、五十八年、六十一年之師範專科學校課程相關修正都集中在科目及實施要點，未設立各科課程標準。在師範教育法頒佈之前，教育部曾於民國六十一年十一月修正公佈課程標準；民國六十四年十月並委託學術機構，對國民小學教師應具之品質及能力進行一系列分析研究，以作為修訂師專課程之依據。民國六十五年五月教育部辦理台灣區九所師專評鑑工作，同年十二月完成報告，建議應即修訂師專教學科目表，並訂定各科教材大綱，以適應當前實際需要，配合世界教育趨勢。

經過多次研修，於民國六十七年三月十一日台（67）技字第六一七六號教育部令即已公佈師範專科學校五年制普通、音樂、美勞、體育等四科課程標準暨科教學科設備標準。有關美勞科教育目標如下：

- 1．培養審美觀念，陶冶美的情操。
- 2．啟發創造精神，養成美勞創作能力。
- 3．充實美勞教學的知能。
- 4．培養應用美勞的能力。
- 5．涵育對我國傳統藝術特質的欣賞能力，增進對世界美勞發展的認識。（教育部 民67 頁7）

師範教育法的施行，使得美勞科師資培育的理想，不但延續了過去教育目標；更加強調教師專門能力的養成。

## 第三節：強調能力本位教育目標的影響

### 一、能力本位教育目標與精神

民國七十一年九月十七日教一字第○八三八一號函公佈台灣省師範專科學校能力本位教育實施要點。(臺灣省政府教育廳編印 民76 頁429)其實施目標：

1. 建立明確之教學目標及客觀評量標準，以改進師專現行教學內容及方法。
  2. 提高師專生專業知能及建立師專生良好態度，以培養國民小學健全師資。
  3. 探討實施能力本位教育之模式及方法，以做推廣實施之依據。
- 根據此實施要點，確立的能力本位教育的基本精神是：

1. 目標導向。
2. 自我學習。
3. 品質管制。
4. 客觀評量。
5. 補救教學。

此教育精神的重點就是確定應該達到的目標，學生自動學習，採取「零存整付」的學習方式，兼顧認知領域、技能領域及情意領域。並注重形成性評量，如未能通過即實施補救教學，最後使每一位學生都能達到一定的標準。根據台灣省政府教育廳在民國七十二年七月編印的「台灣省政府教育廳推展師範專科學校能力本位教育實驗報告」列出的實驗成效是：

1. 建立具體明確的教學目標。
2. 注重便利教學情境的必備條件。
3. 自動自發的學習活動。
4. 訂定客觀的學習成果評量標準。
5. 實現五育均衡的教育目標。
6. 齊一各科教學水準。
7. 提高行政人員的教育專業觀念。
8. 促進師專教師的自我進修。
9. 增進師生人際關係。
10. 促進校際的溝通與協調。(台灣省政府教育廳 民 76 頁433-435)

### 二、師範專科學校能力本位教育實施的影響

民國七十四年我國為因應師專改制學院，政府派定相關人員出國考

察；此中華民國國民小學師資培育出國考察團在考察報告中，提出對過去師範專科學校時期過度重視「行為目標」之批判，更指出「微縮教學」之實驗，「能力本位師範教育」之施行，均是行為主義思想之延伸。這種教育觀點，對於具體教學技能之要求應當有相當成效，但是易忽略專業精神及教學熱誠及情緒之培育與啟發(台灣省政府教育廳 民 76 頁 53)。推崇歐洲主要國家如英國、法國、西德、瑞士等以「人本主義」的觀點來培育知情平衡發展的「人師」之師範教育。

考察團的報告指出，我國的師範教育應吸取歐美之優點，以我國固有之「人本」觀點，來進行「全人」師範教育，使師範生成為身心平衡，知情兼重的「人師」。同時，又建議本國的師範學院，應兼顧「人本主義」和「行為主義」的師範教育，以矯正唯智及偏重技術之缺失；以確實作好師資供求之推估工作，以維持國民教育水準。(台灣省政府教育廳 民 76 頁 55)

## 第四節：省（市）立師範學院課程總綱

民國七十六年改制後的師範學院，課程分為普通、專門及專業等三類；培養國小級任類的四學系及培養科任的三學系的課程規劃是有所不同（教育部 民 85 頁 1102），在科任教師培養中，美勞教育學系即為其中之一。教育部於民國七十六年七月遵照中華民國憲法第一五八條及師範教育法之規定，公佈省（市）立師範學院課程。依教育部七十六年八月十四日台（76）高字三七四二七號函備查是：

1. 具有文化使命感及愛護國家、服務社會之觀念。
2. 具有健全的身心及優良品德。
3. 具有廣博的知識基礎。
4. 具有專門和專業知能及專業精神。
5. 具有研究、創新的態度和能力。

各系除遵照省（市）立師範學院之教育目標外，並另有其教育目標；美勞教育學系之教育目標如下：

1. 具有美勞教學的專門知能。
2. 認識並發展我國傳統藝術。
3. 具備美勞教育的專業精神。
4. 吸收世界美勞教育新知的能力。
5. 增進美勞教育研究創作能力及審美觀念。

### 一、民國七十六年教育部規劃的師範學院教育目標之實施要點

教育部規劃的師範學院教育目標之實施要點，其中重要涉及專業、專門、普通課程的要項是(教育部編印 民 85 頁 1098)：

- (一) 師範學院課程分普通、專業和專門三類。普通課程只在實施一般陶冶，並奠定廣博的知識基礎，作為修習專門和專業教育的準備；專業課程只在培養教師必備的專業知識、技能和專業精神；專門課程旨在增進教學科的專門知能。
- (二) 普通課程分為語文學科、社會學科、數理學科和藝能學科四類，學生均必須修習，以配合國民小學級任制教學，提升任教各科的能力。
- (三) 專門課程分為必修科目和選修科目兩類。必修科目供各學系學生修習；選修科目供各學系學生自由修習，學生可跨系（組）選修。

## 二、改制師院培養國民小學美勞師資的理想與矛盾

師專改制師院的理想，主要在於以我國固有之「人本」觀點，來進行「全人」師範教育，使師範生成為身心平衡，知情兼重的「人」。以兼顧「人本主義」和「行為主義」的師範教育，矯正唯智與偏重技術之缺失。

依據教育部訂定，美勞教育學系擔負著美勞科科任教師的養成工作。然而教育部規劃的師範學院教育目標之實施要點中，又提及普通課程分為語文學科、社會學科、數理學科和藝能學科四類，學生均必須修習，以配合國民小學級任制教學，提升任教各科的能力。這實施要點使得各師範院校雖有分科教師之師資培育工作，與增進教學科的專門知能之事實與理想，但卻無法落實於國民小學之教學工作。全國諸多縣市之國民小學教學行政單位依據師範學院課程中普通課程之實施，而採取教師不分畢業於任何科系所，均以採取教師包班配課級任制教學為主。

此，不但未認知到師範學院師資培育已採取級任與科任明確分立，且一再忽略過去四十年來，師範學校法與師範教育法一再強調的，培養國民小學美勞科科任教師之事實。因此，師範學院不分科系所培育出的國民小學師資，都必須面對難以突破的國小級任制包班配課的傳統概念。

國民小學美勞科專門藝能之師資培育，歷經五十年的課程修訂，仍淪為一種形式。故，即使師專改制學院十年，設置不同科系的教學，美勞教育學系擔負培育國民小學美勞科師資藝術專門能力的訓練，並無法應用於國民小學教學，提昇美勞科教學品質；當然國民小學美勞科師資培育工作之理想，也無法落實於當前的國民小學教學。

如此一來，所產生的長遠性影響，就是讓作為「人本主義」根基的審美教育，無法紮根於國民小學教育。對於教育部即將實施九年一貫課程之教學目標，期能在「資訊爆炸，科技發達，社會快速變遷，國際關係日益密切的新時代……培養具備人本情懷、統整能力、民主素養……健全之國民」（楊洲松 民88 頁32）的希望，必然也無法實現。

## 第五節：師範學校歷次改制所規畫美勞專門課程

我國師範學校課程規劃過去均由教育部訂定。故，師範學校藝術科或師範專科學校美勞組或美勞科之課程是全國統一的。因此歷次的修訂的課程也都有明確的指示。直至，師專改制師院以後才由各學院自行規劃再陳教育部核備。

### 一、師範學校美勞科專門課程規劃的演變

師範學校在轉型為師範專科學校的歷程中，首度提出國民小學美勞科任教師的培育規劃，因此課程規劃也分別明確規定。三年制師範學校藝術科，五年制師範專科學校師資美勞組，五年制師範專科學校師資普通科美勞組，師範專科學校美勞科的課程與修課時數分別如表格一到表格三：

民國四十四年以來教育部修正公佈師範學校藝術科專門課程時數

表格一

年代	年制	術科與藝術理論總時數(總計時數為上課年數中各學年各學門每週上課時數的累計。)	美勞教材教法課程總時數(總計時數為上課年數中各學年各學門每週上課時數的累計。)	備註
1955	3年制 民國四十四年五月教育部修正公佈	總計34.5小時，分別為 素描11小時， 水彩4小時， 圖案4小時， 國畫4小時， 木工2小時， 金工2小時， 竹工2小時， 土工1小時， 紙工1小時， 化工1小時， 藝術概論1.5小時， 透視學1小時。	總計3小時 (美術與勞作教材及教法與學科心理)	藝術科師範學校學生修業年限三年。學生的美勞專門課程累計三學年中每週上課時數為12.5小時。
1965	5年制 民國五十四年十一月五日台高字第一七一七六號令	總計32小時，分別為 共同必修美術6小時， 勞作6小時，且一學分一小時； 分組選修除 美勞概論1小時， 色彩學1小時， 素描4小時， 圖案2小時， 水彩2小時， 國畫2小時， 手工藝8小時。 (分組選修除美勞概論和色彩學是一學分1小時其餘均一學分2小時。)	總計2小時 (美勞科教學研究與實習)	五十二學年度開始台北、台中和台南等師範專科學校陸續由三年制師範專科學校改為五年制師範專科學校。此上課總時數為師範專科五年制國校師資科美勞組美勞專門課程修課時數。其已經包括分組後選修的最高時數20小時，(分組選修中包含女生所選之家事課等，其最低時數為12小時。)

民國四十四年以來教育部修正公佈師範學校藝術科專門課程時數

表格二

年代	年制	術科與藝術理論總時數(總計時數為上課年數中各學年各學門每週上課時數的累計。)	美勞教材教法課程總時數(總計時數為上課年數中各學年各學門每週上課時數的累計。)	備註
1972	5年制 民國六十一年十一月二日台(61)專字第二六三〇二號令	總計37小時 含共同必修 美術6小時， 勞作6小時，且一學分1小時； 分組選修中除美勞概論和色彩學是一學分1小時其餘均一學分2小時。 美勞概論1小時， 色彩學1小時， 描寫技法4小時， 美術設計4小時， 水彩2小時， 國畫4小時， 手工藝8小時， 圖案2小時， 工藝製圖與設計1小時。	總計2小時 (美勞科教學研究與實習)	師範專科五年制國校師資普通科美勞組之五年中每週上課時數之總計。此已經包括分組後選修的最高時數。(選修科目含家事課最低是20小時。)
1978	5年制 民國六十七年三月十一日公(六七)技字第一一七六號令	總計68小時 美勞專業科目包括， 美勞概論2小時， 基礎圖學1小時， 色彩學1小時， 美術史2小時， 兒童美術研究1小時， 素描11小時， 水彩8小時， 國畫8小時， 油畫6小時， 美術設計5小時， 書法1小時， 工藝7小時。 選修科目包括 美學1小時， 國小教具製作2小時， 雕塑3小時， 版畫3小時， 篆刻2小時， 陶瓷2小時， 構圖學1小時， 園藝1小時。	總計2小時 (美勞科教學研究，五年中含二學期2學分4小時換算為學年時數制則2小時)	師範專科學校五年制美勞科之五年中每週上課時數之總計。(僅有新竹師專於民國五十九年設有美術師資科)。本修課時數已經包括選修中美勞相關科目最高的時數。選修科目包括自然科教學研究、音樂科教學研究、數學科教學研究、園藝等但選修最低時數是14到18小時。美術科的設立以培育國小科任教師為主要目標。

民國六十七年三月十一日公（六七）技字第六一七六號令  
師專美勞科教育專業科目

表格三

課程	學分	時數	必或選修	第一學年		第二學年		第三學年		第四學年		第五學年	
				上	下	上	下	上	下	上	下	上	下
美勞教育概論	4	4	必	2 (2)	2 (2)								
基礎圖學	2	2	必	1 (1)	1 (1)								
色彩學	2	2	必			1 (1)	1 (1)						
美術史	4	4	必					2 (2)	2 (2)			1 (1)	1 (1)
兒童美術研究	2	2	必									1 (1)	1 (1)
素描	22	22	必	3 (3)	3 (3)	4 (4)	4 (4)	4 (4)	4 (4)				
水彩	8	16	必			1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)
國畫	8	16	必			1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)	1 (1)
油畫	6	12	必							2 (4)	2 (4)	1 (1)	1 (1)
美術設計	10	10	必					2 (2)	2 (2)	3 (3)	3 (3)		
書法	2	2	必					1 (1)	1 (1)				
工藝	14	14	必	2 (2)	2 (2)	2 (2)	2 (2)	2 (2)	2 (2)	2 (2)			
美學	2	2	選									2 (2)	
國小教具製作	4	4	選							2 (2)	2 (2)		
雕塑	6	6	選							2 (2)	2 (2)	2 (2)	
版畫	6	6	選							2 (2)	2 (2)	2 (2)	
篆刻	4	4	選									2 (2)	2 (2)
陶瓷	4	4	選									2 (2)	2 (2)
構圖學	2	2	選									2 (2)	
園藝	2	2	選					2 (2)					

## 二、師範學院美勞教育學系藝術專門課程規劃趨勢

本研究取七十八學年度到八十八學年度的台北市立師範學院、新竹師範學院、嘉義師範學院（以及其轉型後的嘉義大學）、台南師範學院、花蓮師範學院等之美勞教育學系等之課程表；作為抽樣調查的對象。發現各學校無論是從早期的初教系美勞組，後來再改為美勞教育學系；或正面臨或已轉型為綜合大學，其藝術專門課程規劃都呈現出如下的趨勢：

（一）師資培育多元化之前的師範學院美勞教育學系課程規劃

師專改制學院後，國民小學美勞科師資的培育工作分別由初教系美勞組或美勞教育學系擔負。在國際性的趨勢中，國民小學美勞教師專門知能不斷提昇，因此師範學院在美勞科師資培育有關藝術專門能力訓練之課程時數也就不斷增加。其課程規劃的整體趨勢就是：

1. 美勞專門課程修習學分的逐年增加。
2. 必修科目學分數減少。
3. 選修科目學分數增加。
4. 通識教育課程以學群為基準，要求學生跨領域修課。

（二）師資培育多元化後的師範學院美勞教育學系課程規劃

師資培育法通過之際，師範學院各校的課程也由過去的統一建構，轉變為由各校課程委員因應時代變遷而研究發展程的各具特色之課程。且均呈現出如下的趨勢：

1. 美術專門課程中選修科目多樣化以因應學生具備各種就業的可能。
2. 系專門課程增加，使教師更有機會投入專長領域研究。
3. 系專門課程之增加，明顯接近一般大學專門科目之訓練。

## 第六節：師範學院美勞教育學系當前的衝擊

師院改制以來，在極短的時間歷經：

民國八十二年公佈的國民小學課程標準修訂，

民國八十四年的師資培育法通過，

民國八十五年實施國民小學新課程標準，國民小學美勞科每週上課時數為低年級每週上課堂數二堂課，中高年級則為三堂課之調整；

民國八十六年教育部要求師範院校各系增額招生，

民國八十七年九月三十日公佈「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」，教育改革並建議師範學院全面臨轉型或併校之

新趨勢等等；

民國九十年「國民教育階段九年一貫制課程教學」，將正式施行。

上述任何政策的施行對師範學院尤其是師範院校美勞教育學系之衝擊可謂不小，其是：

## 一、面對教師養成供過於求之疑慮

當前師範學院美勞教育學系均面臨教師養成多元化且人數增加，而國民小學美勞科的上課時數則從增加將轉為驟減之衝擊。諸多師範學院美勞教育學系在增額招生後，即將養成之師資一旦畢業，即面臨九年一貫課程實施後與美勞科課程相關的藝術與人文領域之視覺藝術授課時數驟減。此事實，令人產生美勞科師資養成人才是否將供過於求的疑慮。

## 二、面對疑慮應先檢討的國民小學美勞科任教問題與教師專門能力

當養成人材有供過於求之可能性時，大多數的人都會思考讓師範學院轉型。然而這是未深入探討過去養成之國民小學美勞科師資是否專才專用？其養成之師資人數是否已達到接近飽和狀態？未來實施九年一貫制課程教學要求教師具有專門知能發展的條件下，當前國民小學美勞科師資是否均受有藝術專門能力訓練者？就台北市立師範學院美勞教育學系畢業生、視覺藝術研究所畢業生、師專時期美勞組畢業生、暑期進修部美勞教育學系畢業生等等；當前的任教情形仍以班級級任教師或美勞科兼他科或且兼行政工作教師居多。這一普遍性現象，令人產生國民小學教學行政單位是否重視美勞科教師的藝術專門能力，是否規畫由具有美勞科專門能力之教師擔任美勞科教學工作等之疑慮。

因此，在思考師範學院轉型之前，應該先徹底調查當前國民小學美勞科師資結構，了解美勞科教師人數的實際需求；並檢驗過去五十年國民小學美勞科師資培育理想是否落實於國民小學教學。檢討國民小學教師任用問題後，再思考師範學院是否全面性轉型的問題。



# 第三章：八十八學年度全國國民小學美勞科教師任教情形及師資培育理想之檢驗

國民小學審美教育是否普及化，審美教育工作是否從小就開始紮根；並不是由一些競賽獎的結果就可以洞知。它必須從學校教學行政單位對美勞科教師師資規畫，任教教師是否有成就感，學童對藝術學習是否有興趣等來探討。本研究的研究主題，是在於檢驗歷經五十年的美勞科師資培育理想是否落實於國民小學教學為主；因此學童學習興趣就不列入本研究範圍。針對國民小學教學行政單位是否普遍重視美勞科教師藝術專門知能，以及美術相關科系畢業教師任教情形等等之問題設計問卷；並經由郵寄問卷調查和雪球抽樣問卷調查獲取資料，並將其所呈現的現象來加以分析。

## 第一節：問卷回覆率與資料處理

### 一、81.25%回覆率所呈現現象的普遍性

根據教育部網站公佈資料，八十八學年度全國共計有2593所公私立國民小學（含分校與分班）。本研究以此為依據，針對各學校教學行政單位寄發問卷；學校行政單位第一次僅回收1129件。於是再針對未填寫問卷且未寄回之學校寄發出第二次問卷，回收344件；共計1473件。合併兩次回收問卷資料，其中，未試行施辦九年一貫制課程教學之學校，共計1419所；包括設有美術資優班學校17所，未設美術資優班學校1402所。已試行施辦九年一貫制課程教學之學校48所。無效問卷有六件。

之後，再發出第三次追蹤問卷，回收五百六十件，其中包括已試行施辦九年一貫制課程教學學校2所，無效問卷1件，設有美術資優班學校7所。三次問卷總計回收二千零三十三件，其中已試行施辦九年一貫制課程教學之學校問卷總計五十件，設有美術資優班學校問卷二十四件，無效問卷七件，有效問卷總計二千零二十六件；回收率達78.1%。設有美術資優班之學校與未設有美術資優班之學校，其分別在第一次與第二次問卷回收資料合併所呈現的現象與第三次追蹤問卷取得資料所呈現的現象，之間的差異性極小（李美蓉 民89 頁108-115）。

為力求研究嚴謹與問卷調查高回覆率所顯現的現象普遍性，再針對

未曾回覆問卷之學校寄發第四次追蹤問卷，回收八十一件；此次回覆問卷之學校均未設有美術資優班之學校。因此，總所得有效問卷為二千一百零七件，回覆率高達81.25%。此外，以各縣市學校所數和問卷回覆（見表格四）均可證明本問卷結果所呈現的現象，有其普遍性與可靠性。

教育部公佈各縣市地區國民小學學校所數與本研究問卷回覆率 表格四

學校地區	教育部公佈 學校所數	回覆問卷數 (不含已試行施辦九年 一貫制課程教學學校)	回覆率
台北市	150	115	76.7%
基隆市	41	19	46.3%
宜蘭縣	84	75	89.3%
台北縣	206	182	88.3%
桃園縣	167	144	86.2%
新竹縣	79	68	86%
新竹市	26	21	80.8%
苗栗縣	115	99	86.1%
台中縣	153	111	72.5%
台中市	57	42	73.7%
彰化縣	171	130	76%
南投縣	151	126	83.4%
雲林縣	155	150	96.8%
嘉義縣	135	112	83%
嘉義市	15	12	80%
台南縣	171	133	77.8%
台南市	43	32	74.4%
高雄縣	151	105	69.5%
屏東縣	171	121	70.8%
澎湖縣	41	30	73.2%
高雄市	84	66	78.6%
台東縣	92	64	69.6%
花蓮縣	108	77	71.3%
金門	19	17	89.5%
馬祖	8	6	75%
總計	2593	2057	試行施辦九年一貫制課程教學之學校所數涵蓋及國民中學且未正式公佈試辦之國民小學所數因此未試行施辦九年一貫制課程教學之學校回覆率應高於表格所列

## 二、問卷資料處理

由於本研究目標，在於回顧過去美勞科教師培育之理想是否落實；以及瞭解當前國民小學教學行政單位，任教美勞科教師，以及畢業於美術相關科系所或目前正進修於美術相關研究所之教師，對九年一貫課程的「生活」領域或「藝術與人文」領域課程綱要的認知度和參與課程設計的積極度。因此已試行施辦九年一貫課程之學校，其問卷資料就暫不列入。

問卷所得資料，均分別化為SAS檔案格式，依各問項之各答項給予不同編碼，之後登錄資料。由於編碼鍵入過程可能人為疏忽造成錯誤資料，因此除了先將資料整理、校對後，還試行運用SAS程式，統計某一小項以檢核檔案資料的完整、精確性；確定無誤後，即統計各項數據並加以分析。

## 第二節：學校班級數與規劃美勞科教師任教之各種情形

### 一、學校任用美勞科科任教師人數依據標準

我國根據台(八二)國字第○五二七五二號文發布令，於八十二年九月二十日修正公佈國民小學課程標準，各國民小學自八十五學年度第一學期即全面施行新課程標準。修正後的美勞科課程，一、二年級每週均二節課，三年級以上均三節課。這樣的授課節數標準，以及國民小學美勞科科任教師每週授課時數最高標準二十四節來計算；一所國民小學若各年級班數總計達到九班，即可任用一位美勞科科任教師。本研究針對學校任用美勞科科任教師員數即依此標準計。問卷回收，資料經過判讀後，先依各學校之不同班級數給予不同編碼，其代碼分別如下：

代碼1	班級數10班以下含10班，
2	班級數11-20班，
3	班級數21-30班，
4	班級數31-40班，
5	班級數41-50班，
6	班級數51-60班，
7	班級數61-70班，
8	班級數71-80班，
9	班級數81-90班，
10	班級數91-100班，
11	班級數101-110班，
12	班級數111-120班，
13	班級數121-130班，
14	班級數131-140班，
15	班級數141-150班，
16	班級數151-160班，
17	班級數161-170班。

## 二、學校班級數與規劃美勞科任教教師之各類情形

### (一) 學校班級數與規劃美勞科科任教师任教情形

學校班級數與規劃美勞科科任教师任教的相關數據

表格五

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	763	547	208	153	123	101	61	34	23	16	13	9	4	1	1
學校所數 美勞科 科任教师人數															
0	753	496	166	106	63	43	14	14	8	5	2	0	0	0	0
1	10	46	33	27	26	22	15	2	0	0	1	1	0	0	0
2	0	5	7	13	15	17	9	7	4	2	2	2	0	0	0
3	0	0	2	3	17	11	10	3	4	1	1	0	0	0	0
4	0	0	0	4	0	6	7	2	1	3	4	2	0	1	0
5	0	0	0	0	1	1	2	0	4	1	1	1	0	0	0
6	0	0	0	0	1	0	3	3	1	2	0	0	3	0	0
7	0	0	0	0	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
10	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0

(二) 學校班級數與規劃兼行政教師擔任美勞科教學之情形

學校班級數與規劃兼行政教師擔任美勞科教學的相關數據

表格六

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	763	547	208	153	123	101	61	34	23	16	13	9	4	1	1
學校所數 美勞科科任 兼行政教師人數															
0	446	248	75	64	39	36	28	10	6	4	4	2	1	1	0
1	246	178	69	40	42	22	11	8	6	7	3	2	1	0	0
2	68	87	42	23	20	17	9	7	4	3	3	0	2	0	1
3	3	26	13	14	12	11	8	1	1	0	2	2	0	0	0
4	0	4	7	7	5	4	1	2	2	1	0	2	0	0	0
5	0	4	1	3	1	3	1	2	1	1	0	1	0	0	0
6	0	0	0	1	3	3	2	2	2	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	1	2	0	1	0	0	1	0	0	0	0
8	0	0	1	1	0	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0

### (三) 學校班級數與規劃兼行政教師擔任美勞科與它科或美勞科兼它科科任之教學情形

學校班級數與規劃兼行政教師擔任美勞科與它科教學的相關數據

表格七

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數學校所數	763	547	208	153	123	101	61	34	23	16	13	9	4	1	1
學校所數															
美勞科教師人數															
0	526	352	115	91	66	53	40	15	12	10	7	2	4	0	0
1	151	118	36	34	24	19	8	4	3	1	1	4	0	1	1
1b (還兼行政)	30	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	25	52	31	9	11	15	6	3	0	1	1	0	0	0	0
2a (有一位還兼行政)	21	4	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2b (有兩位還兼行政)	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	3	12	13	7	7	2	2	3	2	1	2	1	0	0	0
3 (有一位還兼行政)	5	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	4	6	3	5	7	0	5	4	1	1	0	0	0	0
5	0	1	2	3	3	0	2	1	1	1	0	1	0	0	0
6	0	0	1	2	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0
6 (有兩位還兼行政)	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	1	0	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	1	1	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	1	0	0	0	0
10	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10a (有三位還兼行政)	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
14	0	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0

### 三、學校班級數與任教美勞科之師資

#### (一) 學校班級數與教師畢業於美術相關科系所未擔任美勞科課程教學之情形

學校班級數與美術相關科系畢業未擔任美勞科或兼行政且擔任美勞科或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據 表格八

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	763	547	208	153	123	101	61	34	23	16	13	9	4	1	1
學校所數 美勞科 系所畢業 未任教該類 教職教師人數															
未任用美術相關 科系畢業教師	421	257	34	13	1	3	4	1	0	0	0	0	0	0	0
0	99	90	62	40	19	26	23	10	3	2	5	4	1	0	0
1	178	128	50	28	26	17	10	2	2	4	3	1	0	0	0
2	53	54	33	24	24	13	7	4	6	0	2	2	1	0	0
3	8	13	18	28	21	14	2	4	2	0	2	1	1	0	0
4	3	3	4	6	6	10	7	1	2	3	0	1	1	1	1
5	1	1	2	7	16	8	1	1	1	1	1	0	0	0	0
6	0	1	0	3	3	5	6	1	2	2	0	0	0	0	0
7	0	0	5	2	5	3	0	2	1	1	0	0	0	0	0
8	0	0	0	2	0	0	0	3	0	3	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0

(二) 學校班級數與美勞科課程由畢業於非美術相關科系教師任教情形

學校班級數與由非美術相關科系畢業擔任美勞科或兼行政且擔任美勞科或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據 表格九

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	763	547	208	153	123	101	61	34	23	16	13	9	4	1	1
學校所數 非美勞 科系所畢 業任教該類 教職教師人數															
0	356	237	83	79	53	43	27	14	12	8	4	5	2	1	0
1	282	122	37	27	26	14	15	3	1	3	3	0	0	0	0
2	114	124	44	18	15	20	6	2	2	1	0	0	0	0	0
3	11	44	22	11	10	8	5	6	1	0	2	1	1	0	0
4	0	14	14	10	4	4	0	1	5	1	2	0	0	0	0
5	0	5	3	0	3	3	3	1	0	1	1	0	1	0	0
6	0	1	1	2	6	2	1	2	1	0	0	0	0	0	0
7	0	0	3	2	1	0	1	2	0	0	0	0	0	0	1
8	0	0	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0
9	0	0	0	2	0	3	2	0	0	1	0	0	0	0	0
10	0	0	0	1	5	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0
11	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0

(三) 學校班級數與美勞科課程由班級級任老師任教情形

學校班級數與由級任老師擔任美勞科教學之學校的相關數據

表格十

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	763	547	208	153	123	101	61	34	23	16	13	9	4	1	1
學校所數 是否由 級任老師 擔任該班 美勞科教學															
是	686	503	189	143	116	93	56	30	20	14	13	7	4	1	1
否	77	44	19	10	7	8	5	4	3	2	0	2	0	0	0

## (四) 學校班級數、學年年級與美勞科課程由班級級任老師任教情形

學校班級數與由級任老師擔任美勞科教學年級數之學校的相關數據 表格十一

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數學校所數	763	547	208	153	123	101	61	34	23	16	13	9	4	1	1
學校所數 由級任老師擔任該班美勞科教學的年級數															
0	77	44	19	10	7	8	5	4	3	2	0	2	0	0	0
1	34	16	3	4	2	1	3	0	0	1	0	0	0	0	0
1a (只有低年級之一年級)	6	4	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	53	34	9	4	6	4	6	1	1	1	1	0	1	0	0
2a (一、二年級)	131	66	15	3	7	9	2	7	1	0	1	1	1	0	0
2b (含一低年級)	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
3	65	52	11	5	5	5	2	1	0	2	1	1	0	0	1
4	137	121	44	39	31	29	17	6	6	5	3	2	2	1	0
5	6	23	15	14	18	19	3	2	3	0	0	1	0	0	0
6	236	161	74	48	41	22	18	9	6	5	6	1	0	0	0
B (未填年級數)	18	26	18	25	6	4	4	4	3	0	1	1	0	0	0

### 第三節：學校班級數與規劃美勞科教師任教情形各項數據統計結果與分析

#### 一、數據統計結果

從表格五到表格十一的各項數據可以得知：

(一) 班級數少於十班(含十班)的763所學校，規劃美勞科教師任教的情形是：

1. 美勞科任教師(依班級數與授課節數最多僅能任用一位教師)
  - 753所學校無安排美勞科科任教師，
  - 10所學校各安排一位美勞科科任教師，
  - 佔該類學校的1.31%。
2. 兼行政教師擔任美勞科教學
  - 246所學校是有由一位兼行政教師擔任美勞科教學，
  - 68所學校是有由二位兼行政教師擔任美勞科教學，
  - 3所學校是有由三位兼行政教師擔任美勞科教學。
  - 佔該類學校的41.54%。
3. 美勞科兼它科科任或兼行政教師擔任美勞科與它科教學
  - 151所學校是有由一位美勞科兼它科科任教師，
  - 30所學校是有由一位兼行政教師擔任美勞科與它科教學，
  - 25所學校是有由二位美勞科兼它科科任教師，
  - 21所學校是有由二位美勞科兼它科科任教師但其中有一位且並兼行政教師工作，
  - 2所學校是有由二位兼行政教師擔任美勞科與它科教學，
  - 3所學校是有由三位美勞科兼它科科任教師，
  - 5所學校是有由三位美勞科兼它科科任教師但其中有一位且並兼行政教師工作。
4. 任用畢業於美術相關科系所畢業教師情形
  - 421所學校未任用畢業於美術相關科系所的教師，
  - 342所學校有任用畢業於美術相關科系所的教師。
5. 任用畢業於美術相關科系所的教師；在非班級級任老師的條件下任教美勞科課程教學情形
  - 99所學校畢業於美術相關科系所的教師均有擔任美勞科課程教學，
  - 178所學校均各有一位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
  - 53所學校均各有二位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
  - 8所學校均各有三位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
  - 3所學校均各有四位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
  - 1所學校有五位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學。
6. 任用畢業於非美術相關科系所的教師；在非班級級任老師的條件下任教美勞科課程教學情形
  - 282所學校均各有一位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
  - 114所學校均各有二位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，

- 11所學校均各有三位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
7. 班級級任老師擔任該班美勞科課程教學情形，  
77所學校級任老師不擔任該班之美勞科教學。  
686所學校有不同年級由級任老師擔任該班美勞科教學，其中  
236所學校是全校性的規劃，  
137所學校是規劃四個年級，  
131所學校是規劃一、二年級。
- (二) 班級數介於十一班到二十班(含二十班)的547所學校，規劃美勞科教師任教的情形是；
1. 美勞科任教師(依班級數與授課節數應可任用一到二位教師)  
496所學校無安排美勞科科任教師，  
46所學校各安排一位美勞科科任教師，  
5所學校各安排二位美勞科科任教師，  
有安排美勞科任學校所數佔該類學校的9.32%。
  2. 兼行政教師擔任美勞科教學  
178所學校是有由一位兼行政教師擔任美勞科教學，  
87所學校是有由二位兼行政教師擔任美勞科教學，  
26所學校是有由三位兼行政教師擔任美勞科教學，  
4所學校是有由四位兼行政教師擔任美勞科教學，  
4所學校是有由五位兼行政教師擔任美勞科教學。  
佔該類學校的54.66%。
  3. 美勞科兼它科科任或美勞科兼它科且兼行政工作教師  
118所學校是有由一位美勞科兼它科科任教師，  
1所學校是有由一位兼行政教師擔任美勞科與它科教學，  
52所學校是有由二位美勞科兼它科科任教師，  
4所學校是有由二位美勞科兼它科科任教師但其中有一位且並兼行政教師工作，  
12所學校是有由三位美勞科兼它科科任教師，  
3所學校是有由三位美勞科兼它科科任教師但其中有一位且並兼行政教師工作，  
4所學校是有由四位美勞科兼它科科任教師，  
1所學校是有由五位美勞科兼它科科任教師。
  4. 任用畢業於美術相關科系所畢業教師情形  
257所學校未任用畢業於美術相關科系所的教師，  
290所學校有任用畢業於美術相關科系所的教師。
  5. 任用畢業於美術相關科系所的教師；在非班級級任老師的條件下任教美勞科課程教學情形  
90所學校畢業於美術相關科系所的教師均有擔任美勞科課程教學，  
128所學校均各有一位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，  
54所學校均各有二位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，  
13所學校均各有三位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，  
3所學校均各有四位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，  
1所學校有五位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，  
1所學校有六位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學。

6. 任用畢業於非美術相關科系所的教師；在非班級級任老師的條件下任教美勞科課程教學情形
    - 122所學校均各有一位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
    - 124所學校均各有二位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
    - 44所學校均各有三位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
    - 14所學校均各有四位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
    - 5所學校均各有五位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
    - 1所學校有六位畢業非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
  7. 班級級任老師擔任該班美勞科課程教學情形，
    - 44所學校級任老師不擔任該班之美勞科教學。
    - 503所學校有不同年級由級任老師擔任該班美勞科教學，其中
    - 161所學校是全校性的規劃，
    - 121所學校是規劃四個年級，
    - 66所學校是規劃一、二年級。
- (三) 班級數介於二十一班到三十班(含三十班)的208所學校，規劃美勞科教師任教的情形是；
1. 美勞科任教師(依班級數與授課節數應可任用二到三位教師)
    - 166所學校無安排美勞科科任教師，
    - 33所學校各安排一位美勞科科任教師，
    - 7所學校各安排二位美勞科科任教師，
    - 2所學校各安排三位美勞科科任教師，
    - 有安排美勞科任教師之學校所數佔該類學校的20.19%。
  2. 兼行政教師擔任美勞科教學
    - 69所學校是有由一位兼行政教師擔任美勞科教學，
    - 42所學校是有由二位兼行政教師擔任美勞科教學，
    - 13所學校是有由三位兼行政教師擔任美勞科教學，
    - 7所學校是有由四位兼行政教師擔任美勞科教學，
    - 1所學校是有由五位兼行政教師擔任美勞科教學，
    - 1所學校是有由八位兼行政教師擔任美勞科教學。
    - 佔該類學校的63.94%。
  3. 美勞科兼它科科任或美勞科兼它科且兼行政工作教師
    - 36所學校是有由一位美勞科兼它科科任教師，
    - 2所學校是有由一位兼行政教師擔任美勞科與它科教學，
    - 31所學校是有由二位美勞科兼它科科任教師，
    - 13所學校是有由三位美勞科兼它科科任教師，
    - 6所學校是有由四位美勞科兼它科科任教師，
    - 2所學校是有由五位美勞科兼它科科任教師，
    - 1所學校是有由六位美勞科兼它科科任教師，
    - 1所學校是有由七位美勞科兼它科科任教師，
    - 1所學校是有由十四位美勞科兼它科科任教師。
  4. 任用畢業於美術相關科系所畢業教師情形
    - 34所學校未任用畢業於美術相關科系所的教師，
    - 174所學校有任用畢業於美術相關科系所的教師。
  5. 任用畢業於美術相關科系所的教師；在非班級級任老師的條

條件下任教美勞科課程教學情形

62 所學校畢業於美術相關科系所的教師均有擔任美術科課程教學，  
 50 所學校均各有一位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，  
 33 所學校均各有二位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，  
 18 所學校均各有三位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，  
 4 所學校均各有四位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，  
 2 所學校有五位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，  
 5 所學校有七位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學。

6. 任用畢業於非美術相關科系所的教師；在非班級級任老師的條件下任教美勞科課程教學情形

37 所學校均各有一位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，  
 44 所學校均各有二位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，  
 22 所學校均各有三位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，  
 14 所學校均各有四位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，  
 3 所學校均各有五位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，  
 1 所學校有六位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，  
 3 所學校均各有七位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，  
 1 所學校有十一位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學。

7. 班級級任老師擔任該班美勞科課程教學情形，

19 所學校級任老師不擔任該班之美勞科教學。  
 189 所學校有不同年級由級任老師擔任該班美勞科教學，其中  
 74 所學校是全校性的規劃，  
 44 所學校是規劃四個年級，  
 15 所學校是規劃五個年級，  
 15 所學校是規劃一、二年級。

(四) 班級數介於三十一班到四十班(含四十班)的 153 所學校，規劃美勞科教師任教的情形是；

1. 美勞科任教師(依班級數與授課節數應可任用三到四位教師)

106 所學校無安排美勞科科任教師，  
 27 所學校各安排一位美勞科科任教師，  
 13 所學校各安排二位美勞科科任教師，  
 3 所學校各安排三位美勞科科任教師，  
 4 所學校各安排四位美勞科科任教師，  
 有安排美勞科任教師之學校所數佔該類學校的 30.71%。

2. 兼行政教師擔任美勞科教學

40 所學校是有由一位兼行政教師擔任美勞科教學，  
 23 所學校是有由二位兼行政教師擔任美勞科教學，  
 14 所學校是有由三位兼行政教師擔任美勞科教學，  
 7 所學校是有由四位兼行政教師擔任美勞科教學，  
 3 所學校是有由五位兼行政教師擔任美勞科教學，  
 1 所學校是有由六位兼行政教師擔任美勞科教學，  
 1 所學校是有由八位兼行政教師擔任美勞科教學。  
 佔該類學校的 58.16%。

3. 美勞科兼它科科任或美勞科兼它科且兼行政工作教師

- 34 所學校是有由一位美勞科兼它科科任教師，
  - 9 所學校是有由二位美勞科兼它科科任教師，
  - 1 所學校是有由二位美勞科兼它科科任教師，但其中有一位且並兼行政教師工作，
  - 7 所學校是有由三位美勞科兼它科科任教師，
  - 3 所學校是有由四位美勞科兼它科科任教師，
  - 3 所學校是有由五位美勞科兼它科科任教師，
  - 2 所學校是有由六位美勞科兼它科科任教師，
  - 1 所學校是有由六位美勞科兼它科科任教師，但其中有二位且並兼行政教師工作，
  - 1 所學校是有由八位美勞科兼它科科任教師，
  - 1 所學校是有由十位美勞科兼它科科任教師，但其中有三位且並兼行政教師工作。
4. 任用畢業於美術相關科系所畢業教師情形
    - 13 所學校未任用畢業於美術相關科系所的教師，
    - 140 所學校有任用畢業於美術相關科系所的教師。
  5. 任用畢業於美術相關科系所的教師；在非班級級任老師的條件下任教美勞科課程教學情形
    - 40 所學校畢業於美術相關科系所的教師均有擔任美勞科課程教學，
    - 28 所學校均各有一位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
    - 24 所學校均各有二位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
    - 28 所學校均各有三位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
    - 6 所學校均各有四位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
    - 7 所學校均各有五位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
    - 3 所學校均各有六位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
    - 2 所學校均各有七位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
    - 2 所學校均各有八位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學。
  6. 任用畢業於非美術相關科系所的教師；在非班級級任老師的條件下任教美勞科課程教學情形
    - 27 所學校均各有一位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
    - 18 所學校均各有二位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
    - 11 所學校均各有三位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
    - 10 所學校均各有四位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
    - 2 所學校均各有六位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
    - 2 所學校均各有七位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
    - 2 所學校均各有九位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
    - 1 所學校有十位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
    - 1 所學校有十二位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學。
  7. 班級級任老師擔任該班美勞科課程教學情形，
    - 10 所學校級任老師不擔任該班之美勞科教學。
    - 143 所學校有不同年級由級任老師擔任該班美勞科教學，其中
    - 48 所學校是全校性的規劃，
    - 39 所學校是規劃四個年級，
    - 14 所學校是規劃五個年級，
    - 3 所學校是規劃一、二年級。

(五) 班級數介於四十一班到五十班(含五十班)的123所學校，規劃美勞科教師任教的情形是；

1. 美勞科任教師(依班級數與授課節數應可任用四到五位教師)
  - 63所學校無安排美勞科科任教師，
  - 26所學校各安排一位美勞科科任教師，
  - 15所學校各安排二位美勞科科任教師，
  - 17所學校各安排三位美勞科科任教師，
  - 1所學校安排五位美勞科科任教師，
  - 1所學校安排六位美勞科科任教師，

有安排美勞科任教師之學校所數佔該類學校的48.78%。
2. 兼行政教師擔任美勞科教學
  - 42所學校是有由一位兼行政教師擔任美勞科教學，
  - 20所學校是有由二位兼行政教師擔任美勞科教學，
  - 12所學校是有由三位兼行政教師擔任美勞科教學，
  - 5所學校是有由四位兼行政教師擔任美勞科教學，
  - 1所學校是有由五位兼行政教師擔任美勞科教學，
  - 3所學校是有由六位兼行政教師擔任美勞科教學，
  - 1所學校是有由七位兼行政教師擔任美勞科教學。

佔該類學校的68.29%。
3. 美勞科兼它科科任或美勞科兼它科且兼行政工作教師
  - 24所學校是有由一位美勞科兼它科科任教師，
  - 11所學校是有由二位美勞科兼它科科任教師，
  - 7所學校是有由三位美勞科兼它科科任教師，
  - 1所學校是有由三位美勞科兼它科科任教師，但其中有一位且並兼行政教師工作，
  - 5所學校是有由四位美勞科兼它科科任教師，
  - 3所學校是有由五位美勞科兼它科科任教師，
  - 1所學校是有由六位美勞科兼它科科任教師，
  - 2所學校是有由七位美勞科兼它科科任教師，
  - 1所學校是有由八位美勞科兼它科科任教師，
  - 1所學校是有由十位美勞科兼它科科任教師，
  - 1所學校是有由十四位美勞科兼它科科任教師。
4. 任用畢業於美術相關科系所畢業教師情形
  - 1所學校未任用畢業於美術相關科系所的教師，
  - 122所學校有任用畢業於美術相關科系所的教師。
5. 任用畢業於美術相關科系所的教師；在非班級級任老師的條件下任教美勞科課程教學情形
  - 19所學校畢業於美術相關科系所的教師均有擔任美術科課程教學，
  - 26所學校均各有一位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
  - 24所學校均各有二位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
  - 21所學校均各有三位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
  - 6所學校均各有四位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
  - 16所學校均各有五位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
  - 3所學校均各有六位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，

5所學校均各有七位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，  
1所學校有十一位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，  
1所學校有十二位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學。

6. 任用畢業於非美術相關科系所的教師；在非班級級任老師的條件下任教美勞科課程教學情形

26所學校均各有一位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，  
15所學校均各有二位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，  
10所學校均各有三位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，  
4所學校均各有四位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，  
3所學校均各有五位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，  
6所學校均各有六位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，  
5所學校均各有十位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學。

7. 班級級任老師擔任該班美勞科課程教學情形，

7所學校級任老師不擔任該班之美勞科教學。  
116所學校有不同年級由級任老師擔任該班美勞科教學，其中  
41所學校是全校性的規劃，  
31所學校是規劃四個年級，  
18所學校是規劃五個年級，  
7所學校是規劃一、二年級。

(六) 班級數介於五十一班到六十班(含六十班)的101所學校，規劃美勞科教師任教的情形是；

1. 美勞科任教師(依班級數與授課節數應可任用五到六位教師)

43所學校無安排美勞科科任教師，  
22所學校各安排一位美勞科科任教師，  
17所學校各安排二位美勞科科任教師，  
11所學校各安排三位美勞科科任教師，  
6所學校各安排四位美勞科科任教師，  
1所學校安排五位美勞科科任教師，  
1所學校安排七位美勞科科任教師，  
有安排美勞科任教師之學校所數佔該類學校的57.42%。

2. 兼行政教師擔任美勞科教學

22所學校是有由一位兼行政教師擔任美勞科教學，  
17所學校是有由二位兼行政教師擔任美勞科教學，  
11所學校是有由三位兼行政教師擔任美勞科教學，  
4所學校是有由四位兼行政教師擔任美勞科教學，  
3所學校是有由五位兼行政教師擔任美勞科教學，  
3所學校是有由六位兼行政教師擔任美勞科教學，  
2所學校是有由七位兼行政教師擔任美勞科教學，  
2所學校是有由八位兼行政教師擔任美勞科教學，  
1所學校是有由九位兼行政教師擔任美勞科教學。  
佔該類學校的64.35%。

3. 美勞科兼它科科任或美勞科兼它科且兼行政工作教師

19所學校是有由一位美勞科兼它科科任教師，  
15所學校是有由二位美勞科兼它科科任教師，

- 2 所學校是有由三位美勞科兼它科科任教師，
  - 7 所學校是有由四位美勞科兼它科科任教師，
  - 1 所學校是有由六位美勞科兼它科科任教師，
  - 2 所學校是有由八位美勞科兼它科科任教師，
  - 1 所學校是有由十位美勞科兼它科科任教師，
  - 1 所學校是有由十四位美勞科兼它科科任教師。
4. 任用畢業於美術相關科系所畢業教師情形
- 3 所學校未任用畢業於美術相關科系所的教師，
  - 98 所學校有任用畢業於美術相關科系所的教師。
5. 任用畢業於美術相關科系所的教師；在非班級級任老師的條件下任教美勞科課程教學情形
- 26 所學校畢業於美術相關科系所的教師均有擔任美術科課程教學，
  - 17 所學校均各有一位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
  - 13 所學校均各有二位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
  - 14 所學校均各有三位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
  - 10 所學校均各有四位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
  - 8 所學校均各有五位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
  - 5 所學校均各有六位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
  - 3 所學校均各有七位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
  - 1 所學校有九位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
  - 1 所學校有十位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學。
6. 任用畢業於非美術相關科系所的教師；在非班級級任老師的條件下任教美勞科課程教學情形
- 14 所學校均各有一位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
  - 20 所學校均各有二位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
  - 8 所學校均各有三位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
  - 4 所學校均各有四位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
  - 3 所學校均各有五位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
  - 2 所學校均各有六位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
  - 1 所學校有八位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
  - 3 所學校均各有九位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
  - 1 所學校有十一位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
  - 2 所學校均各有十三位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學。
7. 班級級任老師擔任該班美勞科課程教學情形，
- 8 所學校級任老師不擔任該班之美勞科教學。
  - 93 所學校有不同年級由級任老師擔任該班美勞科教學，其中
  - 22 所學校是全校性的規劃，
  - 29 所學校是規劃四個年級，
  - 19 所學校是規劃五個年級，
  - 9 所學校是規劃一、二年級。
- (七) 班級數介於六十一班到七十班(含七十班)的 61 所學校，規劃美勞科教師任教的情形是；
- 1. 美勞科任教師(依班級數與授課節數應可任用六到七位教師)
  - 14 所學校無安排美勞科科任教師，

15所學校各安排一位美勞科科任教師，  
 9所學校各安排二位美勞科科任教師，  
 10所學校各安排三位美勞科科任教師，  
 7所學校各安排四位美勞科科任教師，  
 2所學校安排五位美勞科科任教師，  
 3所學校安排六位美勞科科任教師，  
 1所學校安排七位美勞科科任教師，  
 有安排美勞科任教師之學校所數佔該類學校的 77.04%。

2. 兼行政教師擔任美勞科教學

11所學校是有由一位兼行政教師擔任美勞科教學，  
 9所學校是有由二位兼行政教師擔任美勞科教學，  
 8所學校是有由三位兼行政教師擔任美勞科教學，  
 1所學校是有由四位兼行政教師擔任美勞科教學，  
 1所學校是有由五位兼行政教師擔任美勞科教學，  
 2所學校是有由六位兼行政教師擔任美勞科教學，  
 1所學校是有由八位兼行政教師擔任美勞科教學。  
 佔該類學校的 54.09%。

3. 美勞科兼它科科任或美勞科兼它科且兼行政工作教師

8所學校是有由一位美勞科兼它科科任教師，  
 6所學校是有由二位美勞科兼它科科任教師，  
 2所學校是有由三位美勞科兼它科科任教師，  
 2所學校是有由五位美勞科兼它科科任教師，  
 1所學校是有由六位美勞科兼它科科任教師，  
 2所學校是有由九位美勞科兼它科科任教師。

4. 任用畢業於美術相關科系所畢業教師情形

4所學校未任用畢業於美術相關科系所的教師，  
 57所學校有任用畢業於美術相關科系所的教師。

5. 任用畢業於美術相關科系所的教師；在非班級級任老師的條件下任教美勞科課程教學情形

23所學校畢業於美術相關科系所的教師均有擔任美勞科課程教學，  
 10所學校均各有一位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，  
 7所學校均各有二位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，  
 2所學校均各有三位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，  
 7所學校均各有四位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，  
 1所學校有五位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，  
 6所學校均各有六位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，  
 1所學校有二十一位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學。

6. 任用畢業於非美術相關科系所的教師；在非班級級任老師的條件下任教美勞科課程教學情形

15所學校均各有一位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，  
 6所學校均各有二位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，  
 5所學校均各有三位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，  
 3所學校均各有五位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，  
 1所學校有六位非畢業於美術相關科系所的教師擔任美術科課程教學，

- 1 所學校有七位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
  - 2 所學校均各有畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
  - 1 所學校有十三位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學。
7. 班級級任老師擔任該班美勞科課程教學情形，
- 5 所學校級任老師不擔任該班之美勞科教學。
  - 56 所學校有不同年級由級任老師擔任該班美勞科教學，其中
  - 18 所學校是全校性的規劃，
  - 17 所學校是規劃四個年級，
  - 3 所學校是規劃五個年級，
  - 6 所學校是規劃二個年級，
  - 2 所學校是規劃一、二年級。

(八) 班級數介於七十一班到八十班(含八十班)的 34 所學校，規劃美勞科教師任教的情形是；

1. 美勞科任教師(依班級數與授課節數應可任用七到八位教師)
  - 14 所學校無安排美勞科科任教師，
  - 2 所學校各安排一位美勞科科任教師，
  - 7 所學校各安排二位美勞科科任教師，
  - 3 所學校各安排三位美勞科科任教師，
  - 2 所學校各安排四位美勞科科任教師，
  - 3 所學校安排六位美勞科科任教師，
  - 1 所學校安排七位美勞科科任教師，
  - 1 所學校安排八位美勞科科任教師，有安排美勞科任教師之學校所數佔該類學校的 58.82%。
2. 兼行政教師擔任美勞科教學
  - 8 所學校是有由一位兼行政教師擔任美勞科教學，
  - 7 所學校是有由二位兼行政教師擔任美勞科教學，
  - 1 所學校是有由三位兼行政教師擔任美勞科教學，
  - 2 所學校是有由四位兼行政教師擔任美勞科教學，
  - 2 所學校是有由五位兼行政教師擔任美勞科教學，
  - 2 所學校是有由六位兼行政教師擔任美勞科教學，
  - 1 所學校是有由七位兼行政教師擔任美勞科教學，
  - 1 所學校是有由八位兼行政教師擔任美勞科教學。佔該類學校的 70.58%。
3. 美勞科兼它科科任或美勞科兼它科且兼行政工作教師
  - 4 所學校是有由一位美勞科兼它科科任教師，
  - 3 所學校是有由二位美勞科兼它科科任教師，
  - 3 所學校是有由三位美勞科兼它科科任教師，
  - 5 所學校是有由四位美勞科兼它科科任教師，
  - 1 所學校是有由五位美勞科兼它科科任教師，
  - 2 所學校是有由七位美勞科兼它科科任教師，
  - 1 所學校是有由十一位美勞科兼它科科任教師。
4. 任用畢業於美術相關科系所畢業教師情形
  - 1 所學校未任用畢業於美術相關科系所的教師，
  - 33 所學校有任用畢業於美術相關科系所的教師。

5. 任用畢業於美術相關科系所的教師；在非班級級任老師的條件下任教美勞科課程教學情形

- 10 所學校畢業於美術相關科系所的教師均有擔任美勞科課程教學，
- 2 所學校均各有一位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
- 4 所學校均各有二位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
- 4 所學校均各有三位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
- 1 所學校有四位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
- 1 所學校有五位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
- 1 所學校有六位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
- 2 所學校均各有七位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
- 3 所學校均各有八位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
- 2 所學校均各有九位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
- 1 所學校有十一位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
- 2 所學校均各有十二位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學。

6. 任用畢業於非美術相關科系所的教師；在非班級級任老師的條件下任教美勞科課程教學情形

- 3 所學校均各有一位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
- 2 所學校均各有二位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
- 6 所學校均各有三位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
- 1 所學校有四位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
- 1 所學校有五位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
- 2 所學校均各有六位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
- 2 所學校均各有七位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
- 1 所學校有八位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
- 1 所學校有十位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
- 1 所學校有十二位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學。

7. 班級級任老師擔任該班美勞科課程教學情形，

- 4 所學校級任老師不擔任該班之美勞科教學。
- 30 所學校有不同年級由級任老師擔任該班美勞科教學，其中
- 9 所學校是全校性的規劃，
- 6 所學校是規劃四個年級，
- 7 所學校是規劃一、二年級。

(九) 班級數介於八十一班到九十班(含九十班)的 23 所學校，規劃美勞科教師任教的情形是；

1. 美勞科任教師(依班級數與授課節數應可任用八到九位教師)
  - 8 所學校無安排美勞科科任教師，
  - 4 所學校各安排二位美勞科科任教師，
  - 4 所學校各安排三位美勞科科任教師，
  - 1 所學校安排四位美勞科科任教師，
  - 4 所學校各安排五位美勞科科任教師，
  - 1 所學校安排六位美勞科科任教師，
  - 1 所學校安排十位美勞科科任教師，
  - 有安排美勞科任教師之學校所數佔該類學校的 65.27%。
2. 兼行政教師擔任美勞科教學

- 6所學校是有由一位兼行政教師擔任美勞科教學，  
4所學校是有由二位兼行政教師擔任美勞科教學，  
1所學校是有由三位兼行政教師擔任美勞科教學，  
2所學校是有由四位兼行政教師擔任美勞科教學，  
1所學校是有由五位兼行政教師擔任美勞科教學，  
2所學校是有由六位兼行政教師擔任美勞科教學，  
1所學校是有由十二位兼行政教師擔任美勞科教學。  
佔該類學校的 73.91%。
3. 美勞科兼它科科任或美勞科兼它科且兼行政工作教師  
3所學校是有由一位美勞科兼它科科任教師，  
2所學校是有由三位美勞科兼它科科任教師，  
4所學校是有由四位美勞科兼它科科任教師，  
1所學校是有由五位美勞科兼它科科任教師，  
1所學校是有由八位美勞科兼它科科任教師，  
1所學校是有由十一位美勞科兼它科科任教師。
4. 任用畢業於美術相關科系所畢業教師情形  
0所學校未任用畢業於美術相關科系所的教師，  
23所學校有任用畢業於美術相關科系所的教師。
5. 任用畢業於美術相關科系所的教師；在非班級級任老師的條件下任教美勞科課程教學情形  
3所學校畢業於美術相關科系所的教師均有擔任美術科課程教學，  
2所學校均各有一位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，  
6所學校均各有二位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，  
2所學校均各有三位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，  
2所學校均各有四位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，  
1所學校有五位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，  
2所學校均各有六位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，  
1所學校有七位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，  
1所學校有十位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，  
1所學校有十一位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，  
1所學校有十三位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，  
1所學校有十八位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學。
6. 任用畢業於非美術相關科系所的教師；在非班級級任老師的條件下任教美勞科課程教學情形  
1所學校有一位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，  
2所學校均各有二位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，  
1所學校有三位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，  
5所學校均各有四位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，  
1所學校有六位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，  
1所學校有十位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學。
7. 班級級任老師擔任該班美勞科課程教學情形，  
3所學校級任老師不擔任該班之美勞科教學。  
20所學校有不同年級由級任老師擔任該班美勞科教學，其中  
6所學校是全校性的規劃，

- 6所學校是規劃四個年級，  
3所學校是規劃五個年級，  
1所學校是規劃一、二年級。
- (十) 班級數介於九十一班到一百班(含一百班)的16所學校，規劃美勞科教師任教的情形是：
1. 美勞科任教師(依班級數與授課節數應可任用九到十位教師)
    - 5所學校無安排美勞科科任教師，
    - 2所學校各安排二位美勞科科任教師，
    - 1所學校安排三位美勞科科任教師，
    - 3所學校各安排四位美勞科科任教師，
    - 1所學校安排五位美勞科科任教師，
    - 2所學校各安排六位美勞科科任教師，
    - 1所學校安排七位美勞科科任教師，
    - 1所學校安排八位美勞科科任教師，
    - 有安排美勞科任教師之學校所數佔該類學校的68.75%。
  2. 兼行政教師擔任美勞科教學
    - 7所學校是有由一位兼行政教師擔任美勞科教學，
    - 3所學校是有由二位兼行政教師擔任美勞科教學，
    - 1所學校是有由四位兼行政教師擔任美勞科教學，
    - 1所學校是有由五位兼行政教師擔任美勞科教學。
    - 佔該類學校的75%。
  3. 美勞科兼它科科任或美勞科兼它科且兼行政工作教師
    - 1所學校是有由一位美勞科兼它科科任教師，
    - 1所學校是有由二位美勞科兼它科科任教師，
    - 1所學校是有由三位美勞科兼它科科任教師，
    - 1所學校是有由四位美勞科兼它科科任教師，
    - 1所學校是有由五位美勞科兼它科科任教師，
    - 1所學校是有由六位美勞科兼它科科任教師。
  4. 任用畢業於美術相關科系所畢業教師情形
    - 0所學校未任用畢業於美術相關科系所的教師，
    - 16所學校有任用畢業於美術相關科系所的教師。
  5. 任用畢業於美術相關科系所的教師；在非班級級任老師的條件下任教美勞科課程教學情形
    - 2所學校畢業於美術相關科系所的教師均有擔任美勞科課程教學，
    - 4所學校均各有一位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
    - 3所學校均各有四位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
    - 1所學校有五位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
    - 2所學校均各有六位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
    - 3所學校均各有八位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學。
  6. 任用非畢業於美術相關科系所的教師；在非班級級任老師的條件下任教美勞科課程教學情形
    - 3所學校有一位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
    - 1所學校有二位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
    - 1所學校有四位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，

- 1 所學校有五位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
  - 1 所學校有八位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
  - 1 所學校有九位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學。
7. 班級級任老師擔任該班美勞科課程教學情形，
- 2 所學校級任老師不擔任該班之美勞科教學。
  - 14 所學校有不同年級由級任老師擔任該班美勞科教學，其中
  - 5 所學校是全校性的規劃，
  - 5 所學校是規劃四個年級，
  - 3 所學校是規劃五個年級，
  - 2 所學校是規劃三個年級，
  - 0 所學校是規劃一、二年級。

(十一) 班級數介於一百零一班到一百一十班(含一百一十班)的 13 所學校，規劃美勞科教師任教的情形是；

1. 美勞科任教師(依班級數與授課節數應可任用十到十一位教師)
  - 2 所學校無安排美勞科科任教師，
  - 1 所學校安排一位美勞科科任教師，
  - 2 所學校各安排二位美勞科科任教師，
  - 1 所學校安排三位美勞科科任教師，
  - 3 所學校各安排四位美勞科科任教師，
  - 1 所學校安排五位美勞科科任教師，
  - 2 所學校各安排十位美勞科科任教師，
  - 有安排美勞科任教師之學校所數佔該類學校的 84.61%。
2. 兼行政教師擔任美勞科教學
  - 3 所學校是有由一位兼行政教師擔任美勞科教學，
  - 3 所學校是有由二位兼行政教師擔任美勞科教學，
  - 2 所學校是有由三位兼行政教師擔任美勞科教學，
  - 1 所學校是有由七位兼行政教師擔任美勞科教學。
  - 佔該類學校的 69.23%。
3. 美勞科兼它科科任或美勞科兼它科且兼行政工作教師
  - 1 所學校是有由一位美勞科兼它科科任教師，
  - 1 所學校是有由二位美勞科兼它科科任教師，
  - 2 所學校是有由三位美勞科兼它科科任教師，
  - 1 所學校是有由四位美勞科兼它科科任教師，
  - 1 所學校是有由九位美勞科兼它科科任教師。
4. 任用畢業於美術相關科系所畢業教師情形
  - 0 所學校未任用畢業於美術相關科系所的教師，
  - 13 所學校有任用畢業於美術相關科系所的教師。
5. 任用畢業於美術相關科系所的教師；在非班級級任老師的條件下任教美勞科課程教學情形
  - 5 所學校畢業於美術相關科系所的教師均有擔任美勞科課程教學，
  - 3 所學校均各有一位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
  - 2 所學校均各有二位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
  - 2 所學校均各有三位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
  - 1 所學校有五位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學。

6. 任用畢業於非美術相關科系所的教師；在非班級級任老師的條件下任教美勞科課程教學情形
  - 3所學校有一位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
  - 2所學校有三位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
  - 2所學校有四位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
  - 1所學校有五位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
  - 1所學校有八位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學。
7. 班級級任老師擔任該班美勞科課程教學情形，
  - 0所學校級任老師不擔任該班之美勞科教學。
  - 13所學校有不同年級由級任老師擔任該班美勞科教學，其中
  - 6所學校是全校性的規劃，
  - 3所學校是規劃四個年級，
  - 1所學校是規劃一、二年級。

(十二) 班級數介於一百一十一班到一百二十班(含一百二十班)的9所學校，規劃美勞科教師任教的情形是；

1. 美勞科任教師(依班級數與授課節數應可任用十一到十二位教師)
  - 0所學校無安排美勞科科任教師，
  - 1所學校安排一位美勞科科任教師，
  - 2所學校各安排二位美勞科科任教師，
  - 2所學校各安排四位美勞科科任教師，
  - 1所學校安排五位美勞科科任教師，
  - 1所學校安排七位美勞科科任教師，

有安排美勞科任教師之學校所數佔該類學校的100%。
2. 兼行政教師擔任美勞科教學
  - 4所學校是有由一位兼行政教師擔任美勞科教學，
  - 1所學校是有由三位兼行政教師擔任美勞科教學，
  - 1所學校是有由五位兼行政教師擔任美勞科教學，
  - 1所學校是有由十六位兼行政教師擔任美勞科教學。

佔該類學校的77.77%。
3. 美勞科兼它科科任或美勞科兼它科且兼行政工作教師
  - 1所學校是有由一位美勞科兼它科科任教師，
  - 1所學校是有由二位美勞科兼它科科任教師，
  - 1所學校是有由三位美勞科兼它科科任教師，
  - 1所學校是有由四位美勞科兼它科科任教師。
4. 任用畢業於美術相關科系所畢業教師情形
  - 0所學校未任用畢業於美術相關科系所的教師，
  - 9所學校有任用畢業於美術相關科系所的教師。
5. 任用畢業於美術相關科系所的教師；在非班級級任老師的條件下任教美勞科課程教學情形
  - 4所學校畢業於美術相關科系所的教師均有擔任美勞科課程教學，
  - 1所學校有一位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
  - 2所學校均各有二位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
  - 1所學校均各有三位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
  - 1所學校有四位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學。

6. 任用畢業於非美術相關科系所的教師；在非班級級任老師的條件下任教美勞科課程教學情形

- 1所學校有三位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
- 1所學校有八位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
- 1所學校有十位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
- 1所學校有二十位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學。

7. 班級級任老師擔任該班美勞科課程教學情形，

- 2所學校級任老師不擔任該班之美勞科教學。
- 7所學校有不同年級由級任老師擔任該班美勞科教學，其中
  - 1所學校是全校性的規劃，
  - 2所學校是規劃四個年級，
  - 1所學校是規劃一、二年級。

(十三) 班級數介於一百二十一班到一百三十班(含一百三十班)的4所學校，規劃美勞科教師任教的情形是；

1. 美勞科任教師(依班級數與授課節數應可任用十二到十三位教師)

- 3所學校各安排六位美勞科科任教師，
- 1所學校安排八位美勞科科任教師，
- 有安排美勞科任教師之學校所數佔該類學校的100%。

2. 兼行政教師擔任美勞科教學

- 1所學校是有由一位兼行政教師擔任美勞科教學，
- 2所學校是有由二位兼行政教師擔任美勞科教學。
- 佔該類學校的75%。

3. 美勞科兼它科科任或美勞科兼它科且兼行政工作教師

- 0所學校是有美勞科兼它科科任教師。

4. 任用畢業於美術相關科系所畢業教師情形

- 0所學校未任用畢業於美術相關科系所的教師，
- 4所學校有任用畢業於美術相關科系所的教師。

5. 任用畢業於美術相關科系所的教師；在非班級級任老師的條件下任教美勞科課程教學情形

- 1所學校畢業於美術相關科系所的教師有擔任美勞科課程教學，
- 1所學校有二位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
- 1所學校有三位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學，
- 1所學校有四位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學。

6. 任用畢業於非美術相關科系所的教師；在非班級級任老師的條件下任教美勞科課程教學情形

- 1所學校有三位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學，
- 1所學校有五位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學。

7. 班級級任老師擔任該班美勞科課程教學情形，

- 0所學校級任老師不擔任該班之美勞科教學。
- 4所學校有不同年級由級任老師擔任該班美勞科教學，其中
  - 0所學校是全校性的規劃，
  - 2所學校是規劃四個年級，
  - 1所學校是規劃二個年級

1所學校是規劃一、二年級。

(十四) 班級數介於一百三十一班到一百四十班(含一百四十班)的1所學校，規劃美勞科教師任教的情形是；

1. 美勞科任教師(依班級數與授課節數應可任用十三到十四位教師)  
1所學校安排四位美勞科科任教師，  
有安排美勞科任教師之學校所數佔該類學校的100%。
2. 兼行政教師擔任美勞科教學  
0所學校是有兼行政教師擔任美勞科教學。  
佔該類學校的0%。
3. 美勞科兼它科科任或美勞科兼它科且兼行政工作教師  
1所學校是有一位美勞科兼它科科任教師。
4. 任用畢業於美術相關科系所畢業教師情形  
0所學校未任用畢業於美術相關科系所的教師。
5. 任用畢業於美術相關科系所的教師；在非班級級任老師的條件下任教美勞科課程教學情形  
1所學校有四位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學。
6. 任用畢業於非美術相關科系所的教師；在非班級級任老師的條件下任教美勞科課程教學情形  
0所學校有畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學。
7. 班級級任老師擔任該班美勞科課程教學情形，  
1所學校是規劃四個年級。

(十五) 班級數介於一百六十一班到一百七十班(含一百七十班)的1所學校，規劃美勞科教師任教的情形是；

1. 美勞科任教師(依班級數與授課節數應可任用十六到十七位教師)  
1所學校安排九位美勞科科任教師，  
有安排美勞科任教師之學校所數佔該類學校的100%。
2. 兼行政教師擔任美勞科教學  
1所學校是有由二位兼行政教師擔任美勞科教學。  
佔該類學校的100%。
3. 美勞科兼它科科任或美勞科兼它科且兼行政工作教師  
1所學校是有一位美勞科兼它科科任教師。
4. 任用畢業於美術相關科系所畢業教師情形  
0所學校未任用畢業於美術相關科系所的教師，  
1所學校有任用畢業於美術相關科系所的教師。
5. 任用畢業於美術相關科系所的教師；在非班級級任老師的條件下任教美勞科課程教學情形  
1所學校有四位畢業於美術相關科系所的教師未擔任美勞科課程教學。
6. 任用非畢業於美術相關科系所的教師；在非班級級任老師的條件下任教美勞科課程教學情形  
1所學校有七位畢業於非美術相關科系所的教師擔任美勞科課程教學。
7. 班級級任老師擔任該班美勞科課程教學情形，  
1所學校是規劃三個年級。

## 二、各項數據統計結果分析

以美勞科科任教師任教最高節數每週二十四到二十八節計，和依據民國八十二年教育部發布令；未試行施辦九年一貫制課程教學之國民小學各年級每週之美勞科課程節數，低年級應各二節，中、高年級應各三節；由此得知一所班級數達九到十班之學校，即可任用一位美勞科科任教師。然而，從上述表格所呈現的相關數據統計分析可得知如下結果。

### (一)美勞科科任教師規劃與班級數多寡無關

1. 學校班級數少於十班之小校，在安排美勞科科任教師方面確實有困難存在。因此應可考慮兩校合聘教師之可能性。
2. 有安排美勞科任教師之學校似乎是雖然有隨著班級數之增加，提高任用美勞科科任教師之比率，但是班級數較多的大型學校如班級數71-80班、81-90班和91-100班的學校其任用比率卻不及班級數61-70班的學校。
3. 全國班級數超過111班的學校總計二十三所，回覆問卷的學校計十五所佔總數65%，它們均有安排美勞科任教師。
4. 就學校班級數與任用美勞科任教師比率之平均值，有安排專門美勞科科任教師的學校仍居少數，其比率只有24%。若去除十班以下之學校，僅就十班以上之學校來論，也只有29.13%的學校有安排專門美勞科任教師。

(二)美勞科科任教師員數嚴重不符標準

1. 就學校班級數與學校應可安排的科任教師人數而論，只有班級數少於十班之學校是合理的。
2. 多於111班數之學校，回覆問卷之十五所學校均不符標準。
3. 各類班級數學校其合於標準數的比率分別如下：

學校班級數與任用美勞科科任教師員額

表格十二

學校班級數	學校所數	應可任用教師員額	合於標準值 學校所數	百分比
10 以下	763	0-1	763	100
11-20	547	1-2	51	9.32
21-30	208	2-3	9	4.32
31-40	153	3-4	7	4.57
41-50	123	4-5	2	1.62
51-60	101	5-6	2	1.98
61-70	61	6-7	4	6.55
71-80	34	7-8	2	5.88
81-90	23	8-9	1	4.34
91-100	16	9-10	0	0
101-110	13	10-11	2	15.38
111-120	9	11-12	0	0
121-130	4	12-13	0	0
131-140	1	13-14	0	0
161-170	1	16-17	0	0

### (三)各類班級數美勞科科任教師員數缺額

就回覆問卷各類班級數學校所數、任用美勞科科任教師之員額、實際可任用之員額等數據來探討；（由於本研究將學校班級數以十班為一組群單位，同一單位可能也有班級數之差距，故可任用教師人數取平均值，教師總人數以整數計。）可得知：

學校班級數與美勞科科任教師未聘足員額

表格十三

學校班級數	學校所數	可任用 教師總人數	實際任用 教師總人數	缺額	未聘足教 師員數率
10 以下	763	0	10	+10	0%
11-20	547	820	56	-764	93%
21-30	208	520	53	-467	90%
31-40	153	535	78	-457	85%
41-50	123	553	118	-435	79%
51-60	101	555	125	-430	77%
61-70	61	396	126	-270	68%
71-80	34	255	66	-189	74%
81-90	23	195	60	-135	69%
91-100	16	152	51	-101	66%
101-110	13	136	45	-91	67%
111-120	9	103	25	-78	76%
121-130	4	50	26	-24	48%
131-140	1	13	4	-9	69%
161-170	1	16	9	-7	43%
總計				-3449	

1. 從應可任用之美勞科科任教師員額總人數和其實際聘用人數之差額達 3449 人，可發現國民小學教學行政單位對任用美勞科專門科任教師的態度是應該探討的問題。
2. 教師未聘足之缺額率高低除少數例外，大多與學校班級數多寡無關。

### (四)大多數學校偏向由兼行政教師擔任美勞科教學

1. 學校班級數少於十班之小校，解決安排美勞科科任教師面臨的困

難方法之一，就是由兼行政工作教師擔任美勞科教學，其普遍率相當高，高達41.54%。若再計入規劃不僅擔任美勞科一科之教學的58所學校，其比率就達49.14%。

2. 學校安排兼行政工作教師擔任美勞科教學的比率達53.14%，若排除因班級數少於十班，安排專門美勞科任教師有困難的學校；則多於十班之學校中有59.96%的學校是由兼行政之教師擔任美勞科教學。
3. 有安排兼行政工作教師擔任美勞科教學之學校所數比率，是隨著班級數之增加，比率也提昇。甚至學校班級數是：111-120班之間的一所學校，安排十六位擔任行政工作之教師擔任美勞科教學。
4. 唯有十班以下之學校，學校所數未超過50%任用兼行政工作教師擔任美勞科教學。
5. 各類班級數學校安排兼行政教師擔任美勞科教學之其情況如下：

學校班級數與任用兼行政教師擔任美勞科教學之學校所數與比率 表格十四

學校班級數	學校所數	任用美勞科科任教師兼行政工作之學校所數	百分比
10 以下	763	317	41.54
11-20	547	299	54.66
21-30	208	133	63.94
31-40	153	89	58.16
41-50	123	84	68.29
51-60	101	65	64.35
61-70	61	33	54.09
71-80	34	24	70.58
81-90	23	17	73.91
91-100	16	12	75
101-110	13	9	69.23
111-120	9	7	77.77
121-130	4	3	75
131-140	1	0	0
161-170	1	1	100

6. 就回覆問卷各類班級數學校任用兼行政教師擔任美勞科教學之教師總員額是1910人：

各類班級數之學校任用兼行政教師擔任美勞教學之教師人數 表格十五

學校班級數	學校所數	任用教師人數
10 以下	763	391
11-20	547	466
21-30	208	233
31-40	153	185
41-50	123	168
51-60	101	182
61-70	61	82
71-80	34	70
81-90	23	54
91-100	16	22
101-110	13	22
111-120	9	28
121-130	4	5
131-140	1	0
161-170	1	2
總計		1910

(五)由兼行政工作教師擔任美勞科與它科教學之學校幾乎佔總學校數的百分之四十

1. 學校班級數少於十班之小校，解決安排美勞科科任教師面臨的困難方法之一，就是由兼行政教師擔任美勞科與它科教學，其比率是31.06%。
2. 學校安排兼行政工作教師兼美勞科與它科教學的比率37.14%，若排除因班級數少於十班之學校所數；多於十班之學校中有40.57%的學校是如此安排。

3. 安排兼行政工作教師擔任美勞科與它科教學之學校所數比率，是隨著班級數之增加，比率也提昇。不過較異常的是班級數是41-50班，51-60班之間均各有一所學校，安排十四位兼行政教師擔任美勞科與它科教學。
4. 就學校班級數與安排兼行政工作教師擔任美勞科與它科教學之學校所數比率，雖大多未超過50%，但是班級數71-80班與81-90班的學校，卻有高於50%比率出現。
5. 各類班級數學校安排兼行政工作教師擔任美勞科與它科教學之情況如下：

學校班級數與任用兼行政教師擔任美勞科與它科教學之學校所數與比率 表格十六

學校班級數	學校所數	任用兼行政教師擔任美勞科與他科教學之學校所數	百分比
10 以下	763	237	31.06
11-20	547	195	35.64
21-30	208	93	44.71
31-40	153	62	40.52
41-50	123	57	46.34
51-60	101	48	47.52
61-70	61	21	34.42
71-80	34	19	55.88
81-90	23	12	52.17
91-100	16	6	37.5
101-110	13	6	46.15
111-120	9	4	44.44
121-130	4	0	0
131-140	1	1	100
161-170	1	1	100

6. 就回覆問卷各類班級數學校任用兼行政教師擔任美勞科與它科教學之教師其總員額是1455人：

各類班級數之學校任用兼行政教師擔任美勞科與它科教學之教師人數 表格十七

學校班級數	學校所數	任用教師人數
10 以下	763	301
11-20	547	297
21-30	208	200
31-40	153	138
41-50	123	157
51-60	101	129
61-70	61	60
71-80	34	69
81-90	23	49
91-100	16	21
101-110	13	22
111-120	9	10
121-130	4	0
131-140	1	1
161-170	1	1
總數		1455

## (六)任用美術相關科系畢業教師但卻常不予安排美勞科相關教學工作

1. 學校班級數少於十班之小校，較難安排美勞科科任教師，因此在教師員額出缺上，就難以列出美勞科科任教師缺。但是仍有342所學校有任用美術相關科系畢業之教師；甚至有六十五所學校任用二位以上的美術相關科系畢業但未擔任美勞科課程之教師。
2. 各類班級數之學校，任用美術相關科系畢業之教師情況如下：

學校班級數與任用美術相關科系畢業教師之學校所數與比率 表格十八

學校班級數	學校所數	任用美術相關科系畢業教師之學校所數	百分比
10 以下	763	342	44.82
11-20	547	290	53.01
21-30	208	174	83.65
31-40	153	140	91.5
41-50	123	122	99.18
51-60	101	98	97.02
61-70	61	57	93.44
71-80	34	33	97.05
81-90	23	23	100
91-100	16	16	100
101-110	13	13	100
111-120	9	9	100
121-130	4	4	100
131-140	1	1	100
161-170	1	1	100

3. 各類班級數之學校，任用美術相關科系畢業之教師而該教師並未擔任美勞科課程教學之人數總計達 2129 人，其情況如下：

學校班級數與任用美術相關科系畢業之教師而該教師未擔任美勞科課程教學之教師人數  
表格十九

學校班級數	學校所數	任用美術相關科系畢業之教師 而該教師為擔任美勞科課程教學之教師人數
10 以下	763	325
11-20	547	298
21-30	208	231
31-40	153	267
41-50	123	317
51-60	101	235
61-70	61	120
71-80	34	128
81-90	23	104
91-100	16	57
101-110	13	18
111-120	9	12
121-130	4	9
131-140	1	4
161-170	1	4
總數		2129

4. 學校任用美術相關科系畢業教師的比率是 64.31%。
5. 多於十班之學校也有 75.81% 的比率任用美術相關科系畢業之教師。
6. 學校任用美術相關科系所畢業教師的比率是 64.31%，但是這些教師未擔任美勞科課程教學的比率也相當高；且是隨著班級數之增加，比率也提昇。例如學校班級數是
- 41-50 班之一所學校，未安排十二位畢業於美術相關科系所之教師擔任美勞科課程教學。
- 61-70 班之一所學校，未安排二十一位畢業於美術相關科系所之教師擔任美勞科課程教學。
- 71-80 班之二所學校，均各未安排十二位畢業於美術相關科系所

之教師擔任美勞科課程教學。

81-90 班之二所學校，分別各未安排十三位和十八位畢業於美術相關科系所之教師擔任美勞科課程教學。

(七) 以非美術相關科系畢業教師取代美術相關科系教師，擔任非班級級任教師之美勞科教學的情況相當普遍

1. 學校班級數少於十班之小校，較難安排美勞科科任教師，因此在教師員額出缺上，就難以列出美勞科科任教師缺。任用美術相關科系所畢業之教師，也較有困難。在非班級級任老師的條件，由非美術相關科系所畢業之教師擔任美勞科課程教學的學校，共有 407 所，其比率是 53.34%。
2. 學校班級數多於十班之學校，已較無安排美勞科科任教師之困難，因此在教師員額出缺上，列出美勞科科任教師缺的困擾也相對減少。但是，在非班級級任老師的條件，由非美術相關科系所畢業之教師擔任美勞科課程教學的學校，佔的比率仍相當高，大多高於 50%，其情況如下：

學校班級數與任用非美術相關科系畢業教師擔任美勞科課程教學之學校所數與比率  
表格二十

學校班級數	學校所數	任用非美術相關科系畢業教師之學校所數	百分比
10 以下	763	407	53.34
11-20	547	310	56.67
21-30	208	125	60.09
31-40	153	74	48.36
41-50	123	69	56.09
51-60	101	58	57.42
61-70	61	34	55.73
71-80	34	20	58.82
81-90	23	11	47.82
91-100	16	8	50
101-110	13	9	69.23
111-120	9	4	44.44
121-130	4	2	50
131-140	1	0	0
161-170	1	1	100

3. 本各類班級數之學校，在非班級級任老師的條件，由非美術相關科系所畢業之教師擔任美勞科課程教學的教師人數總計達 2382 人，其情況如下：

學校班級數與任用非美術相關科系畢業教師擔任美勞科課程教學之教師人數  
表格二十一

學校班級數	學校所數	任用非美術相關科系畢業之教師 擔任美勞科課程教學之教師人數
10 以下	763	543
11-20	547	589
21-30	208	300
31-40	153	202
41-50	123	203
51-60	101	193
61-70	61	101
71-80	34	90
81-90	23	44
91-100	16	31
101-110	13	30
111-120	9	41
121-130	4	8
131-140	1	0
161-170	1	7
總數		2382

4. 學校任用非美術相關科系所畢業教師擔任美勞科相關教學的比率是 55.03%。
5. 多於十班之學校任用非美術相關科系所畢業之教師擔任美勞科課程教學，更高達 56.02%。
6. 學校任用非美術相關科系所畢業教師擔任美勞科相關教學的比率雖然並未隨著班級數之增加而提高比率。但是出現班級數是 111-120 班之一所學校，安排二十位畢業於非美術相關科系所之教師擔任美勞科課程教學。

51-60 班之二所學校和 61-70 班之一所學校，均各安排十三位畢業於非美術相關科系所之教師擔任美勞科課程教學。

31-40 班之一所學校和 71-80 之一所學校，均各安排十二位非畢業於美術相關科系所之教師擔任美勞科課程教學。

#### (八) 無論班級數多寡之學校均常安排某些年級由班級級任老師擔任該班美勞科教學

1. 學校班級數少於十班之小校，常可能出現由某些年級之班級級任老師擔任該班美勞科課程教學，這樣的學校共有 686 所，其比率是 89.9%。
2. 學校班級數多於十班之學校，雖已較無安排美勞科科任教師之困難，因此在教師員額出缺上，列出美勞科科任教師缺的困擾也相對減少。但是，一所學校規劃某些年級或某年級之某些班之班級級任老師擔任美勞科課程教學的情況也相當普遍。
3. 回答問卷的學校，有 91.20% 的學校有安排由級任老師擔任自己帶班之班級的美勞科教學工作；且六個年級都有由級任老師擔任美勞科教學之學校最多，有四個年級是由級任老師擔任美勞科教學之學校居次，低年級二個年級之班級是由級任老師擔任美勞科教學之學校居第三多。



## 第四章：各縣市地區安排畢業於美術相關科系教師任課情形

學校教學行政單位問卷回收後，按各縣市地區給予不同的編碼；同一代碼者，就各問題所填寫之各項答題內容分別判讀學校之美勞科相關教學者是否畢業於美術相關科系，以及該校畢業於美術相關科系者是否有擔任美勞科相關教學工作。各縣市地區各類班級數之學校，安排畢業於美術相關科系所教師之任課情形，於本章研究內容僅針對未被安排擔任美勞科或兼行政工作且擔任美勞科或美勞科兼它科等等教學工作者。從學校教學行政單位問卷所得資料，統計出之相關數據見表格二十二到表格四十六。

### 第一節：各縣市不同班級數之學校畢業於美術相關科系教師，未擔任美勞科相關教學之情形

台北市學校班級數與美術相關科系畢業未擔任美勞科或美勞科兼行政  
 或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格二十二

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	13	12	15	20	21	11	9	6	2	2	3	0	1	0	0
學校所數 美術相關科系 畢業未擔任 該類教職教師人數															
0	7	5	2	8	2	3	5	2	0	1	2	0	1	0	0
1	5	3	8	2	4	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0
2	0	2	3	6	5	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0
3	1	2	2	1	4	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	1	3	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	3	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

基隆市學校班級數與美術相關科系畢業未擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格二十三

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	5	6	1	2	4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
學校所數															
美術相關科系 畢業未擔任 該類教職教師人數															
0	4	5	0	1	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	2	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

宜蘭縣學校班級數與美術相關科系畢業未擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格二十四

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	31	19	13	4	2	3	2	1	0	0	0	0	0	0	0
學校所數															
美術相關科系 畢業未擔任 該類教學教師人數															
0	26	10	6	1	1	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	4	5	2	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
2	0	4	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	23	8	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

台北縣學校班級數與美術相關科系畢業未擔任美勞科或美勞科兼行政  
 或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格二十五

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	40	34	15	7	12	16	13	8	14	7	5	6	3	1	1
學校所數															
美術相關科系 畢業未擔任 該類教職教師人數															
0	32	22	10	3	4	2	7	4	3	1	0	2	0	0	0
1	5	9	3	0	1	6	2	0	1	2	2	1	0	0	0
2	1	0	1	4	2	3	0	0	0	0	1	0	1	0	0
3	1	0	1	4	2	3	0	0	0	0	1	0	1	0	0
4	0	1	0	0	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1
5	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0
6	0	0	0	0	1	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	1	0	2	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	25	17	2	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0

桃園縣學校班級數與美術相關科系畢業未擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格二十六

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	30	40	13	24	8	18	5	3	0	1	1	1	0	0	0
學校所數															
美術相關科系 畢業未擔任 該類教職教師人數															
0	24	29	6	4	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	4	7	5	4	3	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0
2	2	3	1	5	1	4	2	0	0	0	1	0	0	0	0
3	0	1	1	7	2	4	1	1	0	0	0	1	0	0	0
4	0	0	0	2	0	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	18	16	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

新竹縣學校班級數與美術相關科系畢業未擔任美勞科或美勞科兼行政  
 或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格二十七

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	34	18	3	6	5	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0
學校所數															
美術相關科系 畢業未擔任 該類教職教師人數															
0	17	12	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	9	5	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	8	1	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	14	9	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

新竹市學校班級數與美術相關科系畢業未擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格二十八

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	5	4	3	2	0	2	3	0	1	1	0	0	0	0	0
學校所數 美術相關科系 畢業未擔任 該類教職教師人數															
0	2	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
1	3	1	0	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0
6	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

苗栗縣學校班級數與美術相關科系畢業未擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格二十九

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	53	24	11	5	2	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0
學校所數															
美術相關科系 畢業未擔任 該類教職教師人數															
0	32	14	7	1	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	15	4	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	5	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	1	1	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	27	11	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

台中縣學校班級數與美術相關科系畢業未擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格三十

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	24	26	18	12	17	7	3	3	0	0	1	0	0	0	0
學校所數															
美術相關科系 畢業未擔任 該類教職教師人數															
0	16	18	12	3	0	2	2	0	0	0	1	0	0	0	0
1	5	3	2	2	4	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	4	3	4	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	1	1	1	0	6	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0
4	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	14	12	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

台中市學校班級數與美術相關科系畢業未擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格三十一

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	3	6	2	8	6	9	6	1	1	0	0	0	0	0	0
學校所數															
美術相關科系 畢業未擔任 該類教職教師人數															
0	1	1	0	3	1	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	1	2	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0
2	1	3	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	1	0	2	0	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0
4	0	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0

彰化縣學校班級數與美術相關科系畢業未擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格三十二

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	41	47	22	8	5	0	4	1	0	1	0	1	0	0	0
學校所數															
美術相關科系 畢業未擔任 該類教職教師人數															
0	30	28	10	2	0	0	2	0	0	0	0	1	0	0	0
1	9	14	3	2	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
2	1	5	2	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	1	0	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
5	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	27	22	8	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0

南投縣學校班級數與美術相關科系畢業未擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格三十三

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	78	26	12	4	2	3	0	0	0	0	1	0	0	0	0
學校所數															
美術相關科系 畢業未擔任 該類教職教師人數															
0	48	14	2	2	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0
1	22	10	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	7	1	4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	1	1	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	41	11	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

雲林縣學校班級數與美術相關科系畢業未擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格三十四

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	62	62	14	6	4	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
學校所數															
美術相關科系 畢業未擔任 該類教職教師人數															
0	40	47	9	4	7	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
1	18	10	2	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	4	4	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	34	34	5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

嘉義縣學校班級數與美術相關科系畢業未擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格三十五

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	64	34	6	1	5	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
學校所數 美術科系 畢業未擔任 該類教職教師人數															
0	47	24	5	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
1	11	7	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	5	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	1	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	43	19	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

嘉義市學校班級數與美術相關科系畢業未擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格三十六

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	0	0	0	6	4	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
學校所數 美術相關科系 畢業未擔任 該類教職教師人數															
0	0	0	0	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

台南縣學校班級數與美術相關科系畢業未擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格三十七

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	61	38	10	8	5	3	3	4	0	1	0	0	0	0	0
學校所數 美術相關科系 畢業未擔任 該類教職教師人數															
0	43	25	4	3	1	1	3	3	0	0	0	0	0	0	0
1	14	10	4	3	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0
2	3	2	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	1	1	2	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
4	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	38	17	0	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0

台南市學校班級數與美術相關科系畢業未擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格三十八

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	4	6	4	3	2	6	2	4	0	1	0	0	0	0	0
學校所數															
美術相關科系 畢業未擔任 該類教職教師人數															
0	3	3	3	1	0	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0
1	1	1	1	0	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	1	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0
4	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	3	3	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0

高雄縣學校班級數與美術相關科系畢業未擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格三十九

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	35	33	17	9	4	2	3	0	1	0	1	0	0	0	0
學校所數															
美術相關科系 畢業未擔任 該類教職教師人數															
0	23	21	7	6	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0
1	8	9	4	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
2	4	2	4	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
3	0	1	2	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	17	15	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0

屏東縣學校班級數與美術相關科系畢業未擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格四十

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	56	42	11	4	6	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
學校所數															
美術相關科系 畢業未擔任 該類教職教師人數															
0	44	27	5	2	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
1	10	10	3	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	1	4	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	29	21	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

澎湖縣學校班級數與美術相關科系畢業未擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格四十一

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	15	11	1	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
學校所數 美術相關科系 畢業未擔任 該類教職教師人數															
0	11	8	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	3	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	11	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

高雄市學校班級數與美術相關科系畢業未擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格四十二

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	1	10	13	11	9	11	1	2	4	2	1	1	0	0	0
學校所數															
美術相關科系 畢業未擔任 該類教職教師人數															
0	1	3	5	3	3	3	0	1	0	0	0	1	0	0	0
1	0	4	1	3	0	2	0	0	1	1	0	0	0	0	0
2	0	3	5	2	2	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0
3	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
4	0	0	1	1	0	2	0	0	1	1	0	0	0	0	0
5	0	0	0	1	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0

台東縣學校班級數與美術相關科系畢業未擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格四十三

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	41	20	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
學校所數															
美術相關科系 畢業未擔任 該類教職教師人數															
0	23	9	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	11	6	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	6	4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	13	8	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

花蓮縣學校班級數與美術相關科系畢業未擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格四十四

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	48	25	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
學校所數															
美術相關科系 畢業未擔任 該類教職教師人數															
0	32	19	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	13	4	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	26	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

金門地區學校班級數與美術相關科系畢業未擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據 表格四十五

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	14	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
學校所數															
美術相關科系 畢業未擔任 該類教職教師人數															
0	9	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	6	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

馬祖地區學校班級數與美術相關科系畢業未無擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格四十六

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
學校所數															
美術相關科系 畢業未擔任 該類教職教師人數															
0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

## 第二節：各縣市國民小學畢業於美術相關科系教師，未擔任美勞科相關教學之人數

從表格二十一到四十六的數據可以統計出各縣市國民小學畢業於美術相關科系，而未被安排任何美勞科相關教學之教師人數。其數據如下：  
台北市美術相關科系所畢業非任班級級任老師未擔任美勞科課程情形 表格四十七

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數學校所數	13	12	15	20	21	11	9	6	2	2	3	0	1	0	0	115
未聘任美術相關科系所畢業之教師學校所數	3	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
美術相關科系所畢業未任教該類教職教師人數	8	13	20	34	63	28	13	23	7	6	1	0	0	0	0	216
未任教該類教職教師人數之平均值	1.96															

基隆市美術相關科系所畢業非任班級級任老師未擔任美勞科課程情形 表格四十八

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數學校所數	5	6	1	2	4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	19
未聘任美術相關科系所畢業之教師學校所數	2	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12
美術相關科系所畢業未任教該類教職教師人數	1	1	1	1	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	12
未任教該類教職教師人數之平均值	0.85															

宜蘭縣美術相關科系所畢業非任班級級任老師未擔任美勞科課程情形 表格四十九

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	31	19	13	4	2	3	2	1	0	0	0	0	0	0	0	75
未聘任美術 相關科系所 畢業之教師 學校所數	23	8	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	35
美術相關科 系所畢業未 任教該類教 職教師人數	5	15	11	4	1	0	3	1	0	0	0	0	0	0	0	40
未任教該類 教職教師人 數之平均值	1															

台北縣美術相關科系所畢業非任班級級任老師未擔任美勞科課程情形 表格五十

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	40	34	15	7	12	16	13	8	14	7	5	6	3	1	1	182
未聘任美術 相關科系所 畢業之教師 學校所數	25	17	2	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	46
美術相關科 系所畢業未 任教該類教 職教師人數	12	17	8	12	23	24	20	16	70	30	12	9	9	4	4	270
未任教該類 教職教師人 數之平均值	1.98															

桃園縣美術相關科系所畢業非任班級級任老師未擔任美勞科課程情形 表格五十一

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	30	40	13	24	8	18	5	3	0	1	1	1	0	0	0	144
未聘任美術 相關科系所 畢業之教師 學校所數	18	16	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	36
美術相關科 系所畢業未 任教該類教 職教師人數	8	16	10	55	16	50	15	16	0	6	2	3	0	0	0	197
未任教該類 教職教師人 數之平均值	1.82															

新竹縣美術相關科系所畢業非任班級級任老師未擔任美勞科課程情形 表格五十二

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	34	18	3	6	5	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	65
未聘任美術 相關科系所 畢業之教師 學校所數	14	9	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	24
美術相關科 系所畢業未 任教該類教 職教師人數	25	7	7	13	17	0	4	9	0	0	0	0	0	0	0	82
未任教該類 教職教師人 數之平均值	1.86															

新竹市美術相關科系所畢業非任班級級任老師未擔任美勞科課程情形 表格五十三

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	5	4	3	2	0	2	3	0	1	1	0	0	0	0	0	21
未聘任美術 相關科系所 畢業之教師 學校所數	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
美術相關科 系所畢業未 任教該類教 職教師人數	3	7	8	2	0	11	7	0	5	8	0	0	0	0	0	51
未任教該類 教職教師人 數之平均值	2.68															

苗栗縣美術相關科系所畢業非任班級級任老師未擔任美勞科課程情形 表格五十四

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	53	24	11	5	2	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	99
未聘任美術 相關科系所 畢業之教師 學校所數	27	11	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	40
美術相關科 系所畢業未 任教該類教 職教師人數	28	22	6	13	0	9	21	0	0	0	0	0	0	0	0	99
未任教該類 教職教師人 數之平均值	1.67															

台中縣美術相關科系所畢業非任班級級任老師未擔任美勞科課程情形 表格五十五

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	24	26	18	12	17	7	3	3	0	0	1	0	0	0	0	111
未聘任美術 相關科系所 畢業之教師 學校所數	14	12	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	29
美術相關科 系所畢業未 任教該類教 職教師人數	17	14	11	26	58	12	1	23	0	0	0	0	0	0	0	162
未任教該類 教職教師人 數之平均值	1.97															

台中市美術相關科系所畢業非任班級級任老師未擔任美勞科課程情形 表格五十六

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	3	6	2	8	6	9	6	1	1	0	0	0	0	0	0	42
未聘任美術 相關科系所 畢業之教師 學校所數	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4
美術相關科 系所畢業未 任教該類教 職教師人數	3	10	5	16	16	29	13	7	3	0	0	0	0	0	0	102
未任教該類 教職教師人 數之平均值	2.68															

彰化縣美術相關科系所畢業非任班級級任老師未擔任美勞科課程情形 表格五十七

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數學校所數	41	47	22	8	5	0	4	1	0	1	0	1	0	0	0	130
未聘任美術相關科系所畢業之教師學校所數	41	11	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	54
美術相關科系所畢業未任教該類教職教師人數	39	15	28	5	16	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	111
未任教該類教職教師人數之平均值	1.54															

南投縣美術相關科系所畢業非任班級級任老師未擔任美勞科課程情形 表格五十八

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數學校所數	78	26	12	4	2	3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	126
未聘任美術相關科系所畢業之教師學校所數	41	11	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	54
美術相關科系所畢業未任教該類教職教師人數	39	15	28	5	16	8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	111
未任教該類教職教師人數之平均值	1.54															

雲林縣美術相關科系所畢業非任班級級任老師未擔任美勞科課程情形 表格五十九

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	62	62	14	6	4	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	150
未聘任美術 相關科系所 畢業之教師 學校所數	34	34	5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	74
美術相關科 系所畢業未 任教該類教 職教師人數	26	21	9	7	11	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	75
未任教該類 教職教師人 數之平均值	0.98															

嘉義縣美術相關科系所畢業非任班級級任老師未擔任美勞科課程情形 表格六十

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	62	62	14	6	4	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	150
未聘任美術 相關科系所 畢業之教師 學校所數	34	34	5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	74
美術相關科 系所畢業未 任教該類教 職教師人數	26	21	9	7	11	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	75
未任教該類 教職教師人 數之平均值	0.98															

嘉義市美術相關科系所畢業非任班級級任老師未擔任美勞科課程情形 表格六十一

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	0	0	0	6	4	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	12
未聘任美術 相關科系所 畢業之教師 學校所數	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
美術相關科 系所畢業未 任教該類教 職教師人數	0	0	0	16	4	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	24
未任教該類 教職教師人 數之平均值	2															

台南縣美術相關科系所畢業非任班級級任老師未擔任美勞科課程情形 表格六十二

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	61	38	10	8	5	3	3	4	0	1	0	0	0	0	0	133
未聘任美術 相關科系所 畢業之教師 學校所數	38	17	0	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	58
美術相關科 系所畢業未 任教該類教 職教師人數	24	17	9	9	11	5	0	3	0	1	0	0	0	0	0	79
未任教該類 教職教師人 數之平均值	1.05															

台南市美術相關科系所畢業非任班級級任老師未擔任美勞科課程情形 表格六十三

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	4	6	4	3	2	6	2	4	0	1	0	0	0	0	0	32
未聘任美術 相關科系所 畢業之教師 學校所數	3	3	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
美術相關科 系所畢業未 任教該類教 職教師人數	1	7	1	11	6	8	2	18	0	4	0	0	0	0	0	58
未任教該類 教職教師人 數之平均值	2.41															

高雄縣美術相關科系所畢業非任班級級任老師未擔任美勞科課程情形 表格六十四

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	35	33	17	9	4	2	3	0	1	0	1	0	0	0	0	105
未聘任美術 相關科系所 畢業之教師 學校所數	17	15	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	34
美術相關科 系所畢業未 任教該類教 職教師人數	16	16	18	8	7	9	7	0	2	0	0	0	0	0	0	83
未任教該類 教職教師人 數之平均值	1.16															

屏東縣美術相關科系所畢業非任班級級任老師未擔任美勞科課程情形 表格六十五

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	56	42	11	4	6	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	121
未聘任美術 相關科系所 畢業之教師 學校所數	29	21	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	55
美術相關科 系所畢業未 任教該類教 職教師人數	15	12	10	2	12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	60
未任教該類 教職教師人 數之平均值	0.9															

澎湖縣美術相關科系所畢業非任班級級任老師未擔任美勞科課程情形 表格六十六

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	15	11	1	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	30
未聘任美術 相關科系所 畢業之教師 學校所數	11	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	18
美術相關科 系所畢業未 任教該類教 職教師人數	5	3	7	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	18
未任教該類 教職教師人 數之平均值	1.5															

高雄市美術相關科系所畢業非任班級級任老師未擔任美勞科課程情形 表格六十七

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	1	10	13	11	9	11	1	2	4	2	1	1	0	0	0	66
未聘任美術 相關科系所 畢業之教師 學校所數	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
美術相關科 系所畢業未 任教該類教 職教師人數	0	10	18	19	23	28	6	7	17	5	3	0	0	0	0	136
未任教該類 教職教師人 數之平均值	2.15															

台東縣美術相關科系所畢業非任班級級任老師未擔任美勞科課程情形 表格六十八

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	41	20	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	64
未聘任美術 相關科系所 畢業之教師 學校所數	13	18	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	22
美術相關科 系所畢業未 任教該類教 職教師人數	27	17	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	47
未任教該類 教職教師人 數之平均值	1.11															

花蓮縣美術相關科系所畢業非任班級級任老師未擔任美勞科課程情形 表格六十九

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	48	25	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	77
未聘任美術 相關科系所 畢業之教師 學校所數	26	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	42
美術相關科 系所畢業未 任教該類教 職教師人數	19	8	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	29
未任教該類 教職教師人 數之平均值	0.83															

金門地區美術相關科系所畢業非任班級級任老師未擔任美勞科課程情形 表格七十

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	14	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17
未聘任美術 相關科系所 畢業之教師 學校所數	6	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
美術相關科 系所畢業未 任教該類教 職教師人數	5	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
未任教該類 教職教師人 數之平均值	0.8															

馬祖地區美術相關科系所畢業非任班級級任老師未擔任美勞科課程情形 表格七十一

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
未聘任美術相 關科系所畢業 之教師學校所 數	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
美術相關科系 所畢業未任教 該類教職教師 人數	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
未任教該類教 職教師人數之 平均值	0.5															

### 第三節：各項數據所得與分析

班級數多於十班以上之學校，教師畢業於美術相關科系未被安排擔任美勞科科任、或兼行政教師並擔任美勞科教學、或美勞科兼它科科任教師、或級任老師兼任帶班班級之美勞課教學等等，此一現象而論，在各縣市國民小學裡均常出現一所學校有一至五位教師是屬於此情況。由表格二十一到表格四十六各縣市國民小學所統計出的數據，較異常的是：

1. 在學校班級數多於十班以上之學校，以較容易安排美勞科科任教師之職位；但是尚且出現一所學校有多於十位（含十位）教師是屬於畢業於美術相關科系所而未擔任任何美勞課教學，這些學校的所在地及其屬於上述條件之教師人數分別是：

台北市

學校班級數在 41-50 班以及 71-80 班的學校就各有一所學校有十一位教師；

台北縣

學校班級數在 81-90 班的學校就有三所學校分別有十一位、十三位和十八位教師；

桃園縣

學校班級數在 71-80 班的學校就有一所學校有十二位教師；

苗栗縣

學校班級數在 61-70 班的學校就有一所學校有二十一位教師；

台中縣

學校班級數在 71-80 班的學校就有一所學校有十二位教師；

台中市

學校班級數在 51-60 班的學校就有一所學校有十位教師；

南投縣

學校班級數在 41-50 班的學校就有一所學校有十二位教師；

高雄市

學校班級數在 81-90 班的學校就有一所學校有十位教師；

2. 學校班級數多，任用多位畢業於美術相關科系之教師；但又不給予安排擔任任何時數之美勞課教學的異常現象，以中部以北的學校

居多和包括，此外，台北市和高雄市也有學校是如此安排。

3. 除了任用美術相關科系畢業之教師，不給予安排擔任任何時數之美勞課教學外；也有731所學校根本未任用畢業於美術相關科系之教師。此類學校大多是班級數少於二十班位於中部以南，轄區較廣地區；但是班級數超過四十班的學校也有此現象例如：

台北縣：二所

台中市：二所

彰化縣：一所

台南縣：一所

台南市：一所

高雄縣：一所

高雄市：一所

4. 基隆市未回覆問卷的學校超過基隆市國民小學總所數的百分之五十，因此在計算畢業於美術相關科系所任教於國民小學，未擔任美勞課教學之教師人數比率，就不予計入。

5. 學校回覆率超過百分之八十以上之縣市，包括宜蘭縣、台北縣、桃園縣、新竹縣、新竹市、苗栗縣、南投縣、雲林縣、嘉義縣、嘉義市、金門等；從這些數據可證明其問卷所得資料的普遍性。因此也可從表格四十七到七十一的數據中得知，美術相關科系所畢業生到新竹市擔任美勞課教學的機率最小，其次是嘉義市、台北縣。



# 第五章：各縣市地區安排畢業於非美術 相關科系教師擔任美勞科教學 情形

## 第一節：各縣市國民小學非美術相關科系畢業教師任教美勞 課情形

針對學校所在地區給予不同的代碼，並依同一代碼者對各問題所填寫之各項答題內容分別判讀學校之美勞科相關教學者是否畢業於美術相關科系，由非美術相關科系者擔任美勞科教學工作之教師之數據統計見表格七十二到表格九十六。

台北市學校班級數與非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格七十二

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	13	12	15	20	21	11	9	6	2	2	3	0	1	0	0
學校所數 非美術科 系畢業擔任 該類教職人數															
0	8	8	5	12	9	3	5	1	2	2	2	0	1	0	0
1	1	0	3	3	7	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0
2	4	2	4	2	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	1	0	1	3	1	1	3	0	0	1	0	0	0	0
4	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	3	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

基隆市學校班級數與非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格七十三

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	5	6	1	2	4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
學校所數 非美術科 系畢業擔任 該類教職人數															
0	3	5	1	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	2	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	2	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

宜蘭縣學校班級數與非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格七十四

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	31	19	13	4	2	3	2	1	0	0	0	0	0	0	0
學校所數 非美術科 系畢業擔任 該類教職人數															
0	15	7	7	2	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
1	11	5	4	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
2	5	4	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
3	0	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	23	8	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

台北縣學校班級數與非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政  
 或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格七十五

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	40	34	15	7	12	16	13	8	14	7	5	6	3	1	1
學校所數 非美術科 系畢業擔任 該類教職人數															
0	19	16	5	3	5	7	3	1	7	3	1	4	1	1	0
1	12	9	3	2	1	3	3	1	1	2	2	0	0	0	0
2	7	5	2	1	2	3	2	0	1	1	0	0	0	0	0
3	2	3	1	1	2	2	2	1	1	0	0	1	1	0	0
4	0	1	2	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0
5	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	1	0	1	0	0
6	0	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	1
8	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	25	17	2	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0

桃園縣學校班級數與非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格七十六

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	30	40	13	24	8	18	5	3	0	1	1	1	0	0	0
學校所數															
非美術科 系畢業擔任 該類教職人數															
0	15	17	6	17	4	10	3	3	0	1	0	1	0	0	0
1	11	8	2	3	1	4	1	0	0	0	0	0	0	0	0
2	3	10	2	1	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	1	4	1	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0
4	0	1	2	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	18	16	1	1	0	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0

新竹縣學校班級數與非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格七十七

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	34	18	3	6	5	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0
學校所數 非美術科 系畢業擔任 該類教職人數															
0	18	6	2	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	12	8	0	1	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
2	3	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	14	9	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

新竹市學校班級數與非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格七十八

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	5	4	3	2	0	2	3	0	1	1	0	0	0	0	0
學校所數 非美術科 系畢業擔任 該類教職人數															
0	2	4	3	2	0	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0
1	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

苗栗縣學校班級數與非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格七十九

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	53	24	11	5	2	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0
學校所數 非美術科 系畢業擔任 該類教職人數															
0	29	11	6	3	2	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0
1	18	4	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	6	4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	4	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	27	11	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

台中縣學校班級數與非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格八十

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	24	26	18	12	17	7	3	3	0	0	1	0	0	0	0
學校所數 非美術科 系畢業擔任 該類教職人數															
0	11	7	12	10	11	7	2	3	0	0	1	0	0	0	0
1	12	8	2	0	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
2	1	10	4	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	14	12	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

台中市學校班級數與非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格八十一

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	3	6	2	8	6	9	6	1	1	0	0	0	0	0	0
學校所數 非美術科 系畢業擔任 該類教職人數															
0	0	2	2	5	2	3	4	1	0	0	0	0	0	0	0
1	2	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	1	1	0	2	0	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0

彰化縣學校班級數與非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格八十二

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	41	47	22	8	5	0	4	1	0	1	0	1	0	0	0
學校所數 非美術科 系畢業擔任 該類教職人數															
0	14	23	6	2	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
1	21	12	4	2	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
2	6	7	6	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	4	6	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	27	22	8	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0

南投縣學校班級數與非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格八十三

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	78	26	12	4	2	3	0	0	0	0	1	0	0	0	0
學校所數 非美術科 系畢業擔任 該類教職人數															
0	41	12	5	1	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	29	6	5	2	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
2	8	5	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	41	11	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

雲林縣學校班級數與非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格八十四

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	62	62	14	6	4	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
學校所數 非美術科 系畢業擔任 該類教職人數															
0	21	23	4	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	34	14	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	7	14	4	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	6	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	34	34	5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

嘉義縣學校班級數與非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格八十五

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	64	34	6	1	5	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
學校所數 非美術科 系畢業擔任 該類教職人數															
0	31	12	2	1	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
1	26	8	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	6	12	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	1	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	43	19	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

嘉義市學校班級數與非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格八十六

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	0	0	0	6	4	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
學校所數 非美術科 系畢業擔任 該類教職人數															
0	0	0	0	2	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0
1	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

台南縣學校班級數與非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格八十七

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	61	38	10	8	5	3	3	4	0	1	0	0	0	0	0
學校所數 非美術科 系畢業擔任 該類教職人數															
0	31	18	1	3	2	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0
1	18	8	1	2	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0
2	12	8	4	1	0	2	2	1	0	0	0	0	0	0	0
3	0	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	38	17	0	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0

台南市學校班級數與非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格八十八

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	4	6	4	3	2	6	2	4	0	1	0	0	0	0	0
學校所數 非美術科 系畢業擔任 該類教職人數															
0	2	4	1	2	0	1	2	3	0	0	0	0	0	0	0
1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0
2	1	1	2	1	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
4	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	3	3	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0

高雄縣學校班級數與非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政  
 或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格八十九

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	35	33	17	9	4	2	3	0	1	0	1	0	0	0	0
學校所數 非美術科 系畢業擔任 該類教職人數															
0	15	13	5	3	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0
1	12	7	2	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
2	6	8	5	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	2	4	2	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	1	2	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0
5	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	17	15	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0

屏東縣學校班級數與非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格九十

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	56	42	11	4	6	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0
學校所數 非美術科 系畢業擔任 該類教職人數															
0	25	17	3	1	4	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
1	21	5	5	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	10	15	1	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	5	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	29	21	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

澎湖縣學校班級數與非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格九十一

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	15	11	1	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
學校所數 非美術科 系畢業擔任 該類教職人數															
0	6	3	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0
1	4	4	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	5	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	11	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

高雄市學校班級數與非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格九十二

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	1	10	13	11	9	11	1	2	4	2	1	1	0	0	0
學校所數 非美術科 系畢業擔任 該類教職人數															
0	0	9	6	2	2	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0
1	1	0	1	4	1	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0
2	0	1	5	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0
3	0	0	1	1	2	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	2	0	3	0	0	2	1	1	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0
9	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0

台東縣學校班級數與非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格九十三

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	41	20	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
學校所數 非美術科 系畢業擔任 該類教職人數															
0	25	8	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	9	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	7	5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	13	8	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

花蓮縣學校班級數與非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格九十四

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	48	25	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
學校所數 非美術科 系畢業擔任 該類教職人數															
0	17	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	20	7	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	10	5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	26	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

金門地區學校班級數與非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格九十五

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	14	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
學校所數 非美術科 系畢業擔任 該類教職人數															
0	7	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	6	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

馬祖地區學校班級數與非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政  
或美勞科兼它科科任等教學之教師的相關數據

表格九十六

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17
各類班級數 學校所數	5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
學校所數 非美術科 系畢業擔任 該類教職人數															
0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
12	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
未聘任畢業於 美術相關科系 之學校所數	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

## 第二節：各縣市國民小學畢業於非美術相關科系所教師，擔任美勞科相關教學之人數

從表格七十二到九十六的數據可以統計出各縣市國民小學畢業於美術相關科系，而未被安排任何美勞科相關教學之教師人數。其數據如下：

台北市非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學情形  
表格九十七

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數學校所數	13	12	15	20	21	11	9	6	2	2	3	0	1	0	0	115
未聘任美術相關科系所畢業之教師學校所數	3	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
非美術相關科系所畢業擔任該類教職教師人數	9	12	29	20	22	27	18	20	0	0	3	0	0	0	0	160
擔任該類教職教師人數之平均值	1.45															

基隆市非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學情形  
表格九十八

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數學校所數	5	6	1	2	4	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	19
未聘任美術相關科系所畢業之教師學校所數	2	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5
非美術相關科系所畢業擔任該類教職教師人數	2	1	0	0	5	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	13
擔任該類教職教師人數之平均值	0.92															

宜蘭縣非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學情形  
表格九十九

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	31	19	13	4	2	3	2	1	0	0	0	0	0	0	0	75
未聘任美術相關 科系所畢業之教 師學校所數	23	8	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	35
非美術相關科系 所畢業擔任該類 教職教師人數	21	24	9	4	1	6	1	2	0	0	0	0	0	0	0	68
擔任該類教 職教師人數 之平均值	1.7															

台北縣非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教情形  
表格一〇〇

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	40	34	15	7	12	16	13	8	14	7	5	6	3	1	1	182
未聘任美術相關 科系所畢業之教 師學校所數	25	17	2	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	46
非美術相關科系 所畢業擔任該類 教職教師人數	32	32	29	7	27	21	34	36	30	9	15	23	8	0	7	310
擔任該類教 職教師人數 之平均值	2.27															

桃園縣非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學情形  
表格一〇一

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	30	40	13	24	8	18	5	3	0	1	1	1	0	0	0	144
未聘任美術相關 科系所畢業之教 師學校所數	18	14	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	37
非美術相關科系 所畢業擔任該類 教職教師人數	18	39	17	16	14	16	7	0	0	0	3	0	0	0	0	139
擔任該類教 職教師人數 之平均值	1.3															

新竹縣非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學情形  
表格一〇二

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	34	18	3	6	5	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	68
未聘任美術相關 科系所畢業之教 師學校所數	14	9	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	24
非美術相關科系 所畢業擔任該類 教職教師人數	21	16	3	9	2	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	55
擔任該類教 職教師人數 之平均值	1.25															

新竹市非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學情形  
表格一〇三

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	5	4	3	2	0	2	3	0	1	1	0	0	0	0	0	21
未聘任美術相關 科系所畢業之教 師學校所數	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
非美術相關科系 所畢業擔任該類 教職教師人數	4	0	0	0	0	3	4	0	0	0	0	0	0	0	0	11
擔任該類教 職教師人數 之平均值	0.57															

苗栗縣非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學情形  
表格一〇四

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	53	24	11	5	2	3	1	0	0	0	0	0	0	0	0	99
未聘任美術相關 科系所畢業之教 師學校所數	27	11	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	40
非美術相關科系 所畢業擔任該類 教職教師人數	30	28	8	6	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	77
擔任該類教 職教師人數 之平均值	1.3															

台中縣非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學情形  
表格一〇五

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	24	26	18	12	17	7	3	3	0	0	1	0	0	0	0	<b>111</b>
未聘任美術相關 科系所畢業之教 師學校所數	14	12	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>29</b>
非美術相關科系 所畢業擔任該類 教職教師人數	14	31	10	5	13	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>74</b>
擔任該類教 職教師人數 之平均值	<b>0.9</b>															

台中市非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學情形  
表格一〇六

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	3	6	2	8	6	9	6	1	1	0	0	0	0	0	0	<b>42</b>
未聘任美術相關 科系所畢業之教 師學校所數	0	1	0	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	<b>4</b>
非美術相關科系 所畢業擔任該類 教職教師人數	4	7	0	10	11	36	7	0	4	0	0	0	0	0	0	<b>79</b>
擔任該類教 職教師人數 之平均值	<b>2.07</b>															

彰化縣非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學情形

表格一〇七

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	41	47	22	8	5	0	4	1	0	1	0	1	0	0	0	130
未聘任美術相關 科系所畢業之教 師學校所數	27	22	8	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	59
非美術相關科系 所畢業擔任該類 教職教師人數	33	42	34	11	11	0	18	10	0	0	0	10	0	0	0	169
擔任該類教 職教師人數 之平均值	2.36															

南投縣非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學情形

表格一〇八

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	78	26	12	4	2	3	0	0	0	0	1	0	0	0	0	126
未聘任美術相關 科系所畢業之教 師學校所數	41	11	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	54
非美術相關科系 所畢業擔任該類 教職教師人數	35	26	12	4	2	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	92
擔任該類教 職教師人數 之平均值	1.27															

雲林縣非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學情形  
表格一〇九

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	62	62	14	6	4	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	150
未聘任美術相關 科系所畢業之教 師學校所數	34	34	5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	74
非美術相關科系 所畢業擔任該類 教職教師人數	48	81	25	29	9	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	193
擔任該類教 職教師人數 之平均值	2.53															

嘉義縣非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學情形  
表格一一〇

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	64	34	6	1	5	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	112
未聘任美術相關 科系所畢業之教 師學校所數	43	19	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	66
非美術相關科系 所畢業擔任該類 教職教師人數	41	41	14	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	100
擔任該類教 職教師人數 之平均值	2.17															

嘉義市非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學情形  
表格一一一

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	0	0	0	6	4	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	12
未聘任美術相關 科系所畢業之教 師學校所數	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
非美術相關科系 所畢業擔任該類 教職教師人數	0	0	0	9	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	14
擔任該類教 職教師人數 之平均值	<b>1.16</b>															

台南縣非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學情形  
表格一一二

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	61	38	10	8	5	3	3	4	0	1	0	0	0	0	0	133
未聘任美術相關 科系所畢業之教 師學校所數	38	17	0	2	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	58
非美術相關科系 所畢業擔任該類 教職教師人數	42	37	30	20	21	4	5	15	0	9	0	0	0	0	0	183
擔任該類教 職教師人數 之平均值	<b>2.44</b>															

台南市非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學情形  
 表格一一三

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	4	6	4	3	2	6	2	4	0	1	0	0	0	0	0	32
未聘任美術相關 科系所畢業之教 師學校所數	3	3	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
非美術相關科系 所畢業擔任該類 教職教師人數	3	6	11	2	12	20	0	3	0	1	0	0	0	0	0	58
擔任該類教 職教師人數 之平均值	2.41															

 高雄縣非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學情形  
 表格一一四

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	35	33	17	9	4	2	3	0	1	0	1	0	0	0	0	105
未聘任美術相關 科系所畢業之教 師學校所數	17	15	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	34
非美術相關科系 所畢業擔任該類 教職教師人數	30	39	31	13	13	11	2	0	0	0	4	0	0	0	0	143
擔任該類教 職教師人數 之平均值	2.01															

屏東縣非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學情形  
表格一一五

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	56	42	11	4	6	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	121
未聘任美術相關 科系所畢業之教 師學校所數	29	21	3	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	55
非美術相關科系 所畢業擔任該類 教職教師人數	41	50	15	6	3	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	117
擔任該類教 職教師人數 之平均值	1.77															

澎湖縣非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學情形  
表格一一六

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	15	11	1	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	30
未聘任美術相關 科系所畢業之教 師學校所數	11	7	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	18
非美術相關科系 所畢業擔任該類 教職教師人數	14	13	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	28
擔任該類教 職教師人數 之平均值	2.33															

高雄市非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學情形  
 表格一一七

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	1	10	13	11	9	11	1	2	4	2	1	1	0	0	0	66
未聘任美術相關 科系所畢業之教 師學校所數	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
非美術相關科系 所畢業擔任該類 教職教師人數	1	2	14	24	35	34	1	1	10	12	4	8	0	0	0	146
擔任該類教 職教師人數 之平均值	2.31															

 台東縣非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學情形  
 表格一一八

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	41	20	1	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	64
未聘任美術相關 科系所畢業之教 師學校所數	13	8	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	22
非美術相關科系 所畢業擔任該類 教職教師人數	23	22	2	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	57
擔任該類教 職教師人數 之平均值	1.35															

花蓮縣非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學情形

表格一一九

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	48	25	3	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	77
未聘任美術相關 科系所畢業之教 師學校所數	26	16	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	42
非美術相關科系 所畢業擔任該類 教職教師人數	43	30	7	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	81
擔任該類教 職教師人數 之平均值	2.31															

金門地區非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學情形

表格一二〇

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	14	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	17
未聘任美術相關 科系所畢業之教 師學校所數	6	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	7
非美術相關科系 所畢業擔任該類 教職教師人數	11	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	16
擔任該類教 職教師人數 之平均值	1.6															

馬祖地區非美術相關科系畢業擔任美勞科或美勞科兼行政或美勞科兼它科科任等教學情形  
表格一 二一

班級數代碼	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	17	總計
各類班級數 學校所數	5	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	6
未聘任美術相關 科系所畢業之教 師學校所數	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
非美術相關科系 所畢業擔任該類 教職教師人數	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	10
擔任該類教 職教師人數 之平均值	5															

### 第三節：各項數據所得與分析

從各縣市地區回答問卷的資料所獲得各項數據統計結果可知：

1. 國民小學學校安排畢業於非美術相關科系之教師擔任美勞科相關教學，也是普遍存在的現象。其機率高達55.08%以上的學校地區包括台北縣、彰化縣、雲林縣、嘉義縣、嘉義市、台南縣、高雄縣、屏東縣、屏東市、澎湖縣、高雄市、花蓮縣、花蓮市、馬祖。

2. 班級數多於十班以上之學校，教師畢業於非美術相關科系而被安排擔任美勞科科任、或兼行政教師並擔任美勞科教學、或美勞科兼它科科任教師等此一現象而論，在各縣市國民小學裡均常出現一所學校有一至五位教師是屬於此情況。由表格七十二到表格九十六各縣市國民小學所統計出的數據，較異常的是：

台北市

學校班級數在51-60班以及61-70班的學校就各有一所學校分別有十一位和十三位教師；

台北縣

學校班級數在41-50班、81-90班的學校就各有一所學校有十位，111-120班的學校有一所多達二十位教師；

台中市

學校班級數在51-60班的學校就有一所學校有十三位教師；

彰化縣

學校班級數在71-80班、111-120班的學校就各有一所學校有十位教師；

雲林縣

學校班級數在31-40班的學校就有一所學校有十二位教師；

台南縣

學校班級數在21-30班、71-80班的學校就有各一所學校分別有十一位和十二位教師，同時屬於41-50班的學校就有二所均有十位教師；

台南市

學校班級數在51-60班的學校就有一所學校有十三位教師；

高雄市

學校班級數在41-50班的學校就有二所學校均有十位教師；

台東縣

學校班級數在31-40班的學校就有一所學校有十位教師；

3. 從各縣市地區學校之此項數據統計結果，可發現中南部以及東部和離島地區之學校，由非美術相關科系畢業者擔任美勞科相關教學的比率較高。
4. 但是就學校由非美術相關科系畢業之教師擔任美勞科相關教學者之人數而論，如此現象之教師人數一所學校超過十位者北、中、南地區均有，甚至大都會地區的學校也有此情況；這是必須思考學校教學行政單位在任用老師時，對教師之美勞專門能力的要求是否適切。
5. 基隆市未回覆問卷的學校超過基隆市國民小學總所數的百分之五十，因此在計算畢業於美術相關科系所任教於國民小學，未擔任美勞課教學之教師人數比率，就不予計入。
6. 學校回覆率超過百分之八十以上之縣市，包括宜蘭縣、台北縣、桃園縣、新竹縣、新竹市、苗栗縣、南投縣、雲林縣、嘉義縣、嘉義市、金門等；從這些數據可證明其問卷所得資料的普遍性。因此也可從表格九十七到一二一的數據中得知，非美術相關科系所畢業生到雲林縣擔任美勞課教學的機率最大，其次是台北縣、嘉義縣。

## 第四節：學校安排美勞科教師情況比較

就學校所數與各縣市學校任用美勞科科任教師、情形相關數據可得知表格一二二所列數據：

### 一、各縣市國民小學任用美勞科師資概況比較

學校任用美勞科相關教學教師情形之相關數據

表格一二二(之一)

學校地區	學校所數	未由美術相關科系畢業教師擔任該類教學工作之學校所數	由非美術相關科系畢業教師擔任該類教學工作之學校所數	未聘任畢業於美術相關科系畢業生擔任教師之學校所數	學校班級數在十班以下(含十班)未聘任畢業於美術相關科系畢業生擔任教師之學校所數	學校班級數在十班以下之學校所數
台北市	115	77	57	5	3	13
基隆市	19	6	7	5	2	5
宜蘭縣	75	27	41	35	23	31
台北縣	182	92	106	46	25	40
桃園縣	144	77	67	37	18	30
新竹縣	68	36	36	24	14	34
新竹市	21	16	6	2	1	5
苗栗縣	99	42	45	40	27	53
台中縣	111	57	47	29	14	24
台中市	42	32	23	4	0	3
彰化縣	130	57	82	59	27	41
南投縣	126	58	64	54	41	78
雲林縣	150	48	98	74	34	62

(接下頁)

(續前一頁)

表格一二二(之二)

學校 地區	學校 所數	未由美術相 關科系畢業 教師擔任該 類教學工作 之學校所數	由非美術相 關科系畢業 教師擔任該 類教學工作 之學校所數	未聘任畢業 於美術相關 科系畢業生 擔任教師之學 校所數	學校班級數 在十班以下 (含十班) 未聘任畢業 於美術相關 科系畢業生 擔任教師之 學校所數	學校班級數 在十班以下 之學校所數
嘉義縣	112	33	62	66	43	64
嘉義市	12	8	7	0	0	0
台南縣	133	50	76	58	38	61
台南市	32	18	17	8	3	4
高雄縣	105	46	67	34	17	35
屏東縣	121	40	70	55	29	56
澎湖縣	30	0	18	18	11	15
高雄市	66	46	44	3	1	1
台東縣	64	31	30	22	13	41
花蓮縣	77	24	50	42	26	48
金門	17	7	9	7	6	14
馬祖	6	1	4	4	4	5
總計	2057	1162	1133	731	420	763

## 二、非班級級任老師美術相關科系畢業未任教美勞課與非美術相關科系畢業任教美勞課教師之人數差

就各校美勞科教師人數所得各縣市學校畢業於美術相關科，且為非班級級任老師其未擔任美勞課教學之教師人數，與非美術相關科系畢業且非班級級任教師擔任美勞課教學之教師人數比較。得表格一二三：

非班級級任老師美術相關科系畢業非任教美勞課  
與非美術相關科系畢業任教美勞課教師人數差

表格一二三(之一)

學校 地區	學校 所數	美術相關科 系畢業教師 無擔任該類 教學工作之 人數	由非美術相 關科系畢業 教師擔任該 類教學工作 之人數	美術相關科系畢業教師無擔任該類教學工作 教師人數與非美術相關科系畢業教師擔任美 勞科相關教學工作教師人數之人數差
台北市	115	216	160	56
基隆市	19	12	13	-1
宜蘭縣	75	40	68	-28
台北縣	182	270	310	-40
桃園縣	144	197	137	60
新竹縣	68	82	55	27
新竹市	21	51	11	40
苗栗縣	99	99	77	22
台中縣	111	162	74	88
台中市	42	102	79	23
彰化縣	130	112	169	-57
南投縣	126	111	92	19
雲林縣	150	75	193	-118

(接下頁)

(續前一頁)

表格一二三(之二)

學校 地區	學校 所數	美術相關科 系畢業教師 無擔任該類 教學工作之 人數	由非美術相 關科系畢業 教師擔任該 類教學工作 之人數	美術相關科系畢業教師無擔任該類教學工作 教師人數與非美術相關科系畢業教師擔任美 勞科相關教學工作教師人數之人數差
嘉義縣	112	52	100	-48
嘉義市	12	24	14	10
台南縣	133	79	183	-104
台南市	32	58	58	0
高雄縣	105	83	143	-60
屏東縣	121	60	117	-57
澎湖縣	30	18	28	-10
高雄市	66	136	146	-10
台東縣	64	47	57	-10
花蓮縣	77	29	81	-52
金門	17	8	16	-8
馬祖	6	1	10	-9
<b>總計</b>	<b>2057</b>	<b>2124</b>	<b>2391</b>	<b>-267</b>

### 三、各項數據統計結果

比較表格一二二與表格一二三之前，得先陳述各國民小學教學行政單位會同時安排美術相關科系畢業與非美術相關科系畢業之教師共同擔任美勞科教學；而造成某些美術相關科系畢業之教師，未擔任美勞科教學。也因此會出現有美術相關科系畢業之教師未擔任美勞科教學之學校所數，與有由非美術相關科系畢業之教師擔任美勞科教學之學校所數，二者總和不等於全數學校總數。

1. 由上述表格數據得知，我國國民小學出現未能由畢業美術相關科系之教師擔任美勞科相關教學的學校達1162所；其中尚未包含根本沒有任用畢業於美術相關科系之教師的學校731所。這兩項數據相加所得1894所，佔全國國民小學總校數之73.28%。
2. 由上述表格數據得知，我國國民小學出現由非畢業美術相關科系之教師擔任美勞科相關教學的學校達1133所，佔全國國民小學總校數之45.79%。
3. 由上述表格數據得知，我國國民小學沒有任用畢業於美術相關科系之教師的學校731所。而其中該校班級數小於十班(包含十班)之學校可能由於排課之困難，無法任用美勞科相關教學工作之教師；然而從問卷所得數於十班以下(含十班)之學校有763所，未任用美術相關科系畢業之教師的學校則有421所，因此可知還有310所學校任用美術相關科系畢業教師，未擔任美勞課教學工作。
4. 學校可任用美術相關科系畢業者為教師，卻沒有任用的情形；雖然可能是該類之畢業生未填寫志願前往任教，然而也有可能主管國民小學教師任用單位在教師名額規劃上，未確實調查與思考。
5. 所有回覆問卷之學校，任用非美術相關科系畢業教師且非班級級任但有擔任美勞課相關教學之教師總人數；多於美術相關科系畢業且非班級級任老師而未擔任美勞課之教師總人數共計二百六十七人。此明顯的呈現政府歷經五十年的美勞科師資培育理想根本無法落實。

## 第六章：國民小學教師藝術專門能力與任教課程之關係

本研究主題在於探討政府歷經多年與多次課程修訂所培育之國民小學美勞科師資，其一再被要求加強的藝術專門知能，以提升國民小學美勞課教學品質之理想；是否落實於國民小學美勞課教學。因此問卷調查的研究母群，即以畢業於師範專科學校美勞組或美勞科、師範學院美勞組或美勞教育學系之教師為主。

國民小學教師必須修畢國民小學教育學程方取得任教資格，因此畢業於一般大學美術相關科系所之教師必也參加相關進修課程。師資培育法通過，畢業於一般大學欲修習國民小學教育學程以擔任國民小學教師者，其相關培育工作大多仍由各師範學院擔任。故，本研究問卷調查亦將其納入調查對象。進行問卷調查期間，非畢業於美術相關科系但有擔任美勞課教學工作之教師，志願填寫的問卷資料；則被列入作為印證參考資料。國民小學美勞科教師任課情況之個人問卷，總計回收 2571 件，其中無效問卷 73 份，有效問卷 2498 份；從問卷所得資料將畢業於美術相關科系之教師群分成十一組，再針對各組相關要項統計數據並加以分析。至於畢業於非美術相關科系且有擔任美勞課之志願填寫問卷教師則另成一組，再統計與分析其數據。在進行統計各選項時，也針對教師之性別與最高學歷編製代碼以方便統計結果的分析工作。教師性別與最高學歷編列代碼分別如下：

- 01 師專美勞科畢業男性教師
- 02 師專美勞科畢業女性教師
- 11 國內外大學美術研究所畢業男性教師
- 12 國內外大學美術研究所畢業女性教師
- 21 國內大學研究所美術組結業男性教師
- 22 國內大學研究所美術組結業女性教師
- 31 國內大學美術研究所修業男性教師
- 32 國內大學美術研究所修業女性教師
- 41 各所師大美術系畢業男性教師
- 42 各所師大美術系畢業女性教師
- 51 一般大學美術相關科系畢業男性教師
- 52 一般大學美術相關科系畢業女性教師
- 61 師院暑期進修部初教系美勞組畢業男性教師
- 62 師院暑期進修部初教系美勞組畢業女性教師

- 71 師院暑期進修部美勞教育學系畢業男性教師
- 72 師院暑期進修部美勞教育學系畢業女性教師
- 81 師院初教系美勞組畢業男性教師
- 82 師院初教系美勞組畢業女性教師
- 91 師院美勞教育學系畢業男性教師
- 92 師院美勞教育學系畢業女性教師
- A1 師專普通科美勞組畢業男性教師
- A2 師專普通科美勞組畢業女性教師
- B1 非美術相關科系畢業男性教師
- B2 非美術相關科系畢業女性教師

## 第一節：國民小學教師畢業於美術相關科系之任教情形

### 一、美術相關科系畢業教師性別、學歷與任教情形

國民小學教師大多來自於師範院校之畢業生，其中有許多教師積極參與再進修學位之事實；因此各教師之學歷是以最高學歷為準，任教工作也以八十八學年單一學年之任教科目為依準。針對教師之性別與最高學歷均給予不同的代碼，從這些不同代碼的問卷資料取得各教師之任教科目等各數據，再加以統計；得表格一二四：

美術相關科系畢業之教師性別、學歷與任教情形相關數據

表格一二四

教師性別與學歷代碼	任教情形	有任教美勞課	美勞科任	美勞科任兼行政	美勞科與它科科任	美勞科與它科科任且兼行政	級任老師兼美勞課	未任教美勞課	它科科任	它科科任兼行政	級任老師
	人數 總人數										
01	44	25	3	1	6	4	11	19	3	10	6
02	99	66	14	2	8	8	34	33	3	2	28
11	14	14	7	5	2	0	0	0	0	0	0
12	13	13	4	3	1	0	3	2	0	0	2
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
22	10	9	3	1	2	0	3	1	0	0	1
31	19	13	7	0	5	0	1	6	3	0	3
32	35	25	15	1	1	2	6	10	0	0	10
41	44	31	16	4	5	0	6	13	6	0	7
42	48	36	14	2	4	0	16	12	1	0	11
51	14	12	6	1	2	0	3	2	2	0	0
52	38	32	9	5	2	0	16	6	3	0	3
61	66	39	8	5	11	1	14	27	5	14	8
62	125	87	14	11	15	1	46	38	3	14	21
71	90	61	18	2	10	7	24	29	6	5	18
72	190	132	41	3	18	8	62	58	4	8	46
81	73	46	10	2	7	1	26	27	4	8	15
82	85	64	7	0	3	6	48	21	2	1	18
91	105	80	29	6	16	3	26	25	3	5	17
92	224	167	72	5	19	8	63	57	6	2	49
A1	191	115	28	14	20	18	35	76	11	33	32
A2	278	177	28	4	32	12	101	101	4	26	71
總數	1805	1242	353	77	189	79	544	563	69	128	366

## 二、各項數據所得

1. 美術相關科系畢業者含擔任級任老師兼任自己帶班之班級的美勞課者；擔任美勞課的總機率是68.8%，根本未任教任何節數之美勞課之教師，也佔了31.19%。
2. 專門美勞科科任的教師僅佔19.55%。
3. 美術相關科系畢業任教國民小學教師，兼行政工作且擔任美勞科教師佔回覆問卷者的4.26%。
4. 擔任美勞科兼它科科任之教師佔回覆問卷者的10.47%。
5. 擔任美勞科兼它科科任並兼行政之教師佔回覆問卷者的4.37%。
6. 從表格一二四之各項數據可得知教師性別和學歷差異與任教情形相關數據的百分比，此百分比是以該類教師回覆問卷者之總數與該類教師擔任各不同教學工作人數之比較，詳見表格一二五：

美術相關科系畢業之教師性別、學歷與任教情形相關數據比

表格一二五

教師性別與學歷	美勞科 任教師 人數百 分比	兼行政 並擔任 美勞科 教學教 師人數 百分比	美勞科 與它科 任教師 人數百 分比	兼行政 並擔任 美勞科 與它科 教學教 師人數 百分比	級任老 師兼美 勞課教 師人數 百分比	未任教 美勞課 教師人 數百分 比
師專美勞科畢業男性教師	6	2	14	9	25	43
師專美勞科畢業女性教師	14	2	8	8	34	33
國內外大學美術研究所畢業男性教師	50	36	14	0	0	0
國內外大學美術研究所畢業女性教師	31	23	8	0	23	15
國內大學研究所美術組結業男性教師	0	0	0	0	0	0
國內大學研究所美術組結業女性教師	30	10	20	0	30	10
國內大學美術研究所修業男性教師	37	0	26	0	5	32
國內大學美術研究所修業女性教師	43	2	3	6	17	29
各所師大美術系畢業男性教師	36	9	11	0	14	30
各所師大美術系畢業女性教師	29	4	8	0	33	25
一般大學美術相關科系畢業男性教師	43	7	14	0	21	14
一般大學美術相關科系畢業女性教師	24	13	5	0	42	16
暑期進修部初教系美勞組畢業男性教師	12	7	17	2	21	41
暑期進修部初教系美勞組畢業女性教師	11	8	12	0.8	37	48
暑期進修部美勞教育學系畢業男性教師	20	2	11	8	27	30
暑期進修部美勞教育學系畢業女性教師	22	2	9	4	33	31
師院初教系美勞組畢業男性教師	14	3	10	1	36	59
師院初教系美勞組畢業女性教師	8	0	4	7	56	25
師院美勞教育學系畢業男性教師	28	6	15	3	25	24
師院美勞教育學系畢業女性教師	32	2	8	4	28	25
師專普通科美勞組畢業男性教師	15	7	10	9	18	40
師專普通科美勞組畢業女性教師	10	1	12	0.4	36	36

### 三、教師性別和學歷差異與任教情況的關係

從表格一二五的數據百分比可以得知，教師的性別與學歷差異，使其擔任的教學工作會有不同，其大略情況如下：

1. 未擔任美勞課教學機率最多的是師院初教系美勞組畢業者男性教師，其次是暑期進修部美勞教育學系畢業男性教師，居第三者是師專美勞科畢業男性教師。
2. 擔任級任老師並任該班美勞課教學者之機率以師範學院初教系美勞組畢業女性教師最多，其次是一般大學美術系畢業女性教師，居第三者是暑期進修部美勞教育學系畢業女性教師。
3. 畢業於美術相關科系而兼行政並擔任美勞科與它科教學之教師並不多，但仍以師專美勞科畢業男性教師和師專普通科美勞組畢業男性教師最多，其次是師專美勞科畢業女性教師。
4. 擔任美勞科兼它科科任教師者之機率，以國內大學美術研究所修業中之男性教師最多，其次是國內大學美術研究所美術組（視覺藝術）組結業女性教師，居第三者是暑期進修部美勞教育學系畢業男性教師。
5. 兼行政且擔任美勞科教學者之機率，以國內外美術研究所畢業男性教師最多，其次是國內外美術研究所畢業女性教師，居第三者是一般大學美術系畢業女性教師。
6. 擔任美勞科科任教師機率最多的是國內外美術研究所畢業男性教師最多，其次是國內大學美術研究所修業中的女性教師和一般大學美術系畢業的男性教師。
7. 擔任級任老師兼該班美勞課教學者以師專美勞科畢業女性教師、國內大學研究所美術組結業女性教師、各所師大美術系畢業女性教師、一般大學美術系畢業女性教師、暑期進修部初教系美勞組畢業女性教師、暑期進修部美勞教育學系畢業女性教師、師院初教系美勞組畢業女性教師、師專普通科美勞組畢業女性教師等均佔該條件教師的最高比率。也就是說，這些學校畢業的女性教師最容易被安排擔任級任老師。
8. 擔任美勞科科任教師者以國內外大學美術研究所畢業男性教師、國內外大學美術研究所畢業女性教師、國內大學美術研究所修業男性教師、國內大學美術研究所修業女性教師、各所師大美術系畢業男性教師、一般大學美術系畢業男性教師、師院美勞教育學系男性教師、師院美勞教育學系女性教師等均佔該條件教師的最高比率。不過，國內大學研究所美術組結業女性教師擔任美勞科任與級任老師的機率是一樣。也就是說，這些學校畢業的男性教師最容易被安排擔任美勞科科任教師。若是女性教師則其修習的專門藝能學分數必須多於其他條件之教師。

## 第二節：非美術相關科系畢業有擔任美勞課教學之教師任教情形

國民小學教師任教科目有時會因為學校教學行政單位的不同需求與考量，而調整任教科目。因此畢業於非美術相關科系而有擔任美勞課教學志願填寫問卷之教師人數之調查，僅能作為本研究主題之驗證參考。根據志願填寫問卷教師所填寫之問卷得其任教美勞科教學情形，見表格一二六之數據僅供參考指標。

非美術相關科系畢業之教師性別、學歷與任教美勞課情形相關數據 表格一二六

教師性別與學歷	任教情形	有任教美勞課	美勞科任	兼行政且擔任美勞科教學	美勞科與它科科任	美勞科與它科科任且兼行政	級任老師兼美勞課
	人數 總人數						
B1	207	207	15	9	53	37	93
B2	486	486	41	33	83	23	306
總數	693	693	56	42	136	60	399

### 一、各項數據統計結果

從表格一二六之數據可得知：

1. 回覆問卷之非美術相關科系畢業教師，擔任專門美勞科科任教師佔該類教師總數的 8.08%，兼行政且擔任美勞科教學之教師佔 6.06%，擔任美勞科兼它科科任之教師佔 19.62%，兼行政且擔任美勞科與它科教學之教師佔 8.65%。
2. 從表格一二六之各項數據可得知教師性別和學歷差異與任教情形相關數據的百分比，此百分比是以該類教師回覆問卷者之總數與該類教師擔任各不同教學工作人數之比較，詳見表格一二七：

非美術相關科系畢業之教師性別、學歷與任教情形相關數據比 表格一二七

教師性別與學歷	美勞科任教師人數百分比	兼行政並擔任美勞科教學教師人數百分比	美勞科與它科科任教師人數百分比	兼行政並擔任美勞科與它科科任教師人數百分比	級任老師兼美勞課教師人數百分比
非美術相關科系畢業男性教師	7	4	26	18	45
非美術相關科系畢業女性教師	8	7	17	5	63

## 二、各項數據比分析

1. 回覆問卷之非美術相關科系畢業教師，不分男女均以級任老師並任該班美勞課教學者居最多。不過，女性教師的機率是多於男性教師。
2. 回覆問卷之非美術相關科系畢業教師，不分男女亦均以擔任美勞科兼它科科任教師之機率居次。
3. 非美術相關科系畢業擔任美勞科科任教師的機率不分男女性別其機率相近。
4. 非美術相關科系畢業男性教師兼行政並擔任美勞科教學的機率，與非美術相關科系畢業女性教師兼行政並擔任美勞科與它科教學的機率；均非常少。

### 第三節：教師學歷、性別與任教科目和其進修次數的關係

本研究針對回答問卷各相關資料，將教師學歷、性別與任教科目均給予不同的代碼；並依此代碼統計每一位教師在八十八學年度之前三年內，參與美術相關研習會之次數，得各相關數據如表格一二八到表格一三六。

## 一、美術相關科系畢業教師參與藝術研習會進修之次數

美術相關科系畢業教師性別與學歷於對參與藝術研習會進修之次數相關數據

表格一二八

教師性別與學歷	進修次數							
	任教 教師人數	未曾 參加	一次	二次	三次	四次	四次 以上	僅填 有參 加
師專美勞科畢業男性教師	44	16	8	12	3	0	5	0
師專美勞科畢業女性教師	99	41	20	12	12	1	13	0
國內外大學美術研究所畢業男性教師	14	1	1	0	2	0	10	0
國內外大學美術研究所畢業女性教師	13	1	1	1	2	0	8	0
國內大學研究所美術組結業男性教師	0	0	0	0	0	0	0	0
國內大學研究所美術組結業女性教師	10	0	2	0	5	0	3	0
國內大學美術研究所修業男性教師	19	0	4	1	1	1	12	0
國內大學美術研究所修業女性教師	35	2	6	2	2	2	21	0
各所師大美術系畢業男性教師	44	11	7	9	5	3	9	0
各所師大美術系畢業女性教師	48	9	6	12	6	1	14	0
一般大學美術相關科系畢業男性教師	14	2	3	0	4	1	4	0
一般大學美術相關科系畢業女性教師	38	8	9	6	0	1	14	0
暑期進修部初教系美勞組畢業男性教師	66	22	11	11	5	1	16	0
暑期進修部初教系美勞組畢業女性教師	125	37	36	22	28	9	58	0
暑期進修部美勞教育學系畢業男性教師	90	14	22	15	15	6	18	0
暑期進修部美勞教育學系畢業女性教師	190	37	36	22	28	9	58	0
師院初教系美勞組畢業男性教師	73	21	14	12	3	1	22	0
師院初教系美勞組畢業女性教師	85	18	22	15	10	1	19	0
師院美勞教育學系畢業男性教師	105	19	21	17	12	3	33	0
師院美勞教育學系畢業女性教師	224	22	37	37	33	9	86	0
師專普通科美勞組畢業男性教師	191	81	36	34	17	2	21	0
師專普通科美勞組畢業女性教師	278	131	50	43	17	4	31	2
總數	1805	493	337	280	201	50	442	2

## 二、美術相關科系畢業教師參與藝術研習進修各項數據統計結果

1. 居第一者為，三年內未參加藝術研習進修者有493位，佔27.31%。
2. 居第二者為，三年內參加藝術研習進修四次以上者有442位，佔24.48%。
3. 居第三者為，三年內參加藝術研習進修四次以上者有337位，佔18.67%。
4. 以教師之性別與學歷論，各組教師中，三年內未參加藝術研習進修者以  
畢業於師專普通科美勞組之女性教師佔最高比率，佔該組教師的47.12%；  
其次是畢業於師專普通科美勞組之男性教師，佔該組教師的42.41%；  
居第三者是畢業於師專美勞科之女性教師，佔該組教師的41.41%。
5. 以教師之性別與學歷論，各組教師中，三年內參加藝術研習進修四次以上者以  
畢業於國內外美術研究所碩士之男性教師佔最高比率，佔該組教師的71.43%；  
其次是國內美術研究所修業中之男性教師，佔該組教師的63.16%；居第三者是畢業於國內外美術研究所碩士之女性教師，佔該組教師的61.54%。
6. 各組教師進修次數多寡，最多者以  
畢業於國內外美術研究所碩士之男、女性教師最多，  
其次是正在美術研究所修業之男、女性教師。
7. 各組教師進修次數多寡，最少次者以  
畢業於師專普通科美勞組之女性教師最少，  
其次是畢業於師專美勞科之女性教師。

## 三、教師任教科目和參與藝術研習會進修之次數

在政府積極鼓勵教師參加教學相關科目之進修，甚至教師參加任何相關研習都有研習時數記錄。本研究所探討的教師本身所受之專門藝能訓練和其任教科目之差異，對參與藝術相關研習會的積極度是否有關。根據問卷所得資料，統計出的各項數據是如下：

美勞科科任教師性別與學歷於對參與藝術研習會進修之次數相關數據 表格一二九

教師性別與學歷	進修次數							
	任教 教師人數	未曾 參加	一次	二次	三次	四次	四次 以上	僅填 有參 加
師專美勞科畢業男性教師	3	2	0	0	0	0	1	0
師專美勞科畢業女性教師	14	3	5	1	2	0	3	0
國內外大學美術研究所畢業男性教師	7	1	0	0	0	0	6	0
國內外大學美術研究所畢業女性教師	4	0	1	0	0	0	3	0
國內大學研究所美術組結業男性教師	0	0	0	0	0	0	0	0
國內大學研究所美術組結業女性教師	3	0	0	0	1	0	2	0
國內大學美術研究所修業男性教師	7	0	1	1	0	0	5	0
國內大學美術研究所修業女性教師	15	0	2	0	0	1	12	0
各所師大美術系畢業男性教師	16	4	3	2	2	1	4	0
各所師大美術系畢業女性教師	14	2	3	2	1	1	5	0
一般大學美術相關科系畢業男性教師	6	1	0	0	1	1	3	0
一般大學美術相關科系畢業女性教師	9	1	1	3	0	1	3	0
暑期進修部初教系美勞組畢業男性教師	8	0	2	1	1	1	3	0
暑期進修部初教系美勞組畢業女性教師	14	5	3	0	1	0	5	0
暑期進修部美勞教育學系畢業男性教師	18	2	6	2	0	1	7	0
暑期進修部美勞教育學系畢業女性教師	41	3	7	4	8	4	15	0
師院初教系美勞組畢業男性教師	10	1	2	2	0	0	5	0
師院初教系美勞組畢業女性教師	7	0	0	3	1	0	3	0
師院美勞教育學系畢業男性教師	29	4	4	4	2	1	14	0
師院美勞教育學系畢業女性教師	72	2	17	10	10	2	31	0
師專普通科美勞組畢業男性教師	28	11	2	5	3	0	7	0
師專普通科美勞組畢業女性教師	28	7	3	8	2	1	7	0
非美術相關科系畢業男性教師	15	7	0	2	3	0	3	0
非美術相關科系畢業女性教師	41	11	13	5	4	1	7	0
總數	353	67	75	55	42	16	154	0

美勞科兼行政教師性別與學歷於對參與藝術研習會進修之意願相關數據

表格一三〇

教師性別與學歷	進修次數							僅填有參加
	任教 教師人數	未曾 參加	一次	二次	三次	四次	四次 以上	
師專美勞科畢業男性教師	1	0	1	0	0	0	0	0
師專美勞科畢業女性教師	2	1	0	0	1	0	0	0
國內外大學美術研究所畢業男性教師	5	0	1	0	2	0	2	0
國內外大學美術研究所畢業女性教師	3	0	0	0	0	0	3	0
國內大學研究所美術組結業男性教師	0	0	0	0	0	0	0	0
國內大學研究所美術組結業女性教師	1	0	1	0	0	0	0	0
國內大學美術研究所修業男性教師	0	0	0	0	0	0	0	0
國內大學美術研究所修業女性教師	1	0	0	0	0	0	1	0
各所師大美術系畢業男性教師	4	2	0	1	0	0	1	0
各所師大美術系畢業女性教師	2	0	0	0	1	0	1	0
一般大學美術相關科系畢業男性教師	1	0	0	0	1	0	0	0
一般大學美術相關科系畢業女性教師	5	0	1	0	0	0	4	0
暑期進修部初教系美勞組畢業男性教師	5	1	1	0	1	0	2	0
暑期進修部初教系美勞組畢業女性教師	11	3	2	3	1	0	2	0
暑期進修部美勞教育學系畢業男性教師	2	0	0	1	0	0	1	0
暑期進修部美勞教育學系畢業女性教師	3	1	0	0	1	0	1	0
師院初教系美勞組畢業男性教師	2	0	1	0	0	0	1	0
師院初教系美勞組畢業女性教師	0	0	0	0	0	0	0	0
師院美勞教育學系畢業男性教師	6	2	0	2	1	0	1	0
師院美勞教育學系畢業女性教師	5	0	0	1	2	0	2	0
師專普通科美勞組畢業男性教師	14	4	3	1	2	0	4	0
師專普通科美勞組畢業女性教師	4	2	0	2	0	0	0	0
非美術相關科系畢業男性教師	9	7	1	1	0	0	0	0
非美術相關科系畢業女性教師	33	13	6	6	3	0	5	0
總數	119	36	18	17	16	0	31	0

美勞科兼它科科任教師性別與學歷於對參與藝術研習會進修之意願相關數據

表格一三一

教師性別與學歷	進修次數							僅填有參加
	任教教師人數	未曾參加	一次	二次	三次	四次	四次以上	
師專美勞科畢業男性教師	6	0	2	3	1	0	0	0
師專美勞科畢業女性教師	8	1	3	3	0	0	1	0
國內外大學美術研究所畢業男性教師	2	0	0	0	0	0	2	0
國內外大學美術研究所畢業女性教師	1	0	0	0	1	0	0	0
國內大學研究所美術組結業男性教師	0	0	0	0	0	0	0	0
國內大學研究所美術組結業女性教師	2	0	0	0	1	0	1	0
國內大學美術研究所修業男性教師	5	0	2	0	0	0	3	0
國內大學美術研究所修業女性教師	1	0	0	0	0	0	1	0
各所師大美術系畢業男性教師	5	0	0	2	1	1	1	0
各所師大美術系畢業女性教師	4	0	0	0	1	0	3	0
一般大學美術相關科系畢業男性教師	2	0	2	0	0	0	0	0
一般大學美術相關科系畢業女性教師	2	1	0	0	0	0	1	0
暑期進修部初教系美勞組畢業男性教師	11	6	1	1	0	0	3	0
暑期進修部初教系美勞組畢業女性教師	15	1	0	4	4	2	4	0
暑期進修部美勞教育學系畢業男性教師	10	2	1	1	4	1	1	0
暑期進修部美勞教育學系畢業女性教師	18	2	5	2	3	0	6	0
師院初教系美勞組畢業男性教師	7	3	2	0	0	0	2	0
師院初教系美勞組畢業女性教師	3	1	0	0	2	0	0	0
師院美勞教育學系畢業男性教師	16	2	1	4	3	0	6	0
師院美勞教育學系畢業女性教師	19	1	3	2	2	1	10	0
師專普通科美勞組畢業男性教師	20	9	5	4	1	0	1	0
師專普通科美勞組畢業女性教師	32	17	4	2	3	0	6	0
非美術相關科系畢業男性教師	53	25	12	7	5	1	3	0
非美術相關科系畢業女性教師	83	27	22	20	6	0	8	0
總數	325	98	65	55	38	6	63	0

美勞科兼它科且兼行政教師性別與學歷於對參與藝術研習會進修之意願相關數據

表格一三二

教師性別與學歷	進修次數							僅填有參加
	任教教師人數	未曾參加	一次	二次	三次	四次	四次以上	
師專美勞科畢業男性教師	4	2	0	0	1	0	1	0
師專美勞科畢業女性教師	8	0	2	2	4	0	0	0
國內外大學美術研究所畢業男性教師	0	0	0	0	0	0	0	0
國內外大學美術研究所畢業女性教師	0	0	0	0	0	0	0	0
國內大學研究所美術組結業男性教師	0	0	0	0	0	0	0	0
國內大學研究所美術組結業女性教師	0	0	0	0	0	0	0	0
國內大學美術研究所修業男性教師	0	0	0	0	0	0	0	0
國內大學美術研究所修業女性教師	2	0	2	0	0	0	0	0
各所師大美術系畢業男性教師	0	0	0	0	0	0	0	0
各所師大美術系畢業女性教師	0	0	0	0	0	0	0	0
一般大學美術相關科系畢業男性教師	0	0	0	0	0	0	0	0
一般大學美術相關科系畢業女性教師	0	0	0	0	0	0	0	0
暑期進修部初教系美勞組畢業男性教師	1	0	0	0	1	0	0	0
暑期進修部初教系美勞組畢業女性教師	1	0	0	0	0	1	0	0
暑期進修部美勞教育學系畢業男性教師	7	1	3	1	0	1	1	0
暑期進修部美勞教育學系畢業女性教師	8	3	1	1	2	0	1	0
師院初教系美勞組畢業男性教師	1	0	0	0	0	0	1	0
師院初教系美勞組畢業女性教師	6	1	0	1	2	0	2	0
師院美勞教育學系畢業男性教師	3	3	0	0	0	0	0	0
師院美勞教育學系畢業女性教師	8	1	0	1	2	0	4	0
師專普通科美勞組畢業男性教師	18	9	1	4	2	1	1	0
師專普通科美勞組畢業女性教師	12	5	4	0	1	0	1	1
非美術相關科系畢業男性教師	37	16	10	4	2	1	4	0
非美術相關科系畢業女性教師	23	10	7	5	0	0	1	0
總數	139	51	30	19	17	4	17	1

有教授美勞課之級任教師性別與學歷於對參與藝術研習會進修之意願相關數據

表格一三三

教師性別與學歷	進修次數		一次	二次	三次	四次	四次以上	僅填有參加
	任教教師人數	未曾參加						
師專美勞科畢業男性教師	11	5	1	5	0	0	0	0
師專美勞科畢業女性教師	34	16	8	2	4	0	4	0
國內外大學美術研究所畢業男性教師	0	0	0	0	0	0	0	0
國內外大學美術研究所畢業女性教師	3	1	0	0	0	0	2	0
國內大學研究所美術組結業男性教師	0	0	0	0	0	0	0	0
國內大學研究所美術組結業女性教師	3	0	1	0	2	0	0	0
國內大學美術研究所修業男性教師	1	0	0	0	0	0	1	0
國內大學美術研究所修業女性教師	6	0	1	2	1	1	1	0
各所師大美術系畢業男性教師	6	2	2	1	0	0	1	0
各所師大美術系畢業女性教師	16	4	2	6	2	0	2	0
一般大學美術相關科系畢業男性教師	3	1	1	0	1	0	0	0
一般大學美術相關科系畢業女性教師	16	4	7	1	0	0	4	0
暑期進修部初教系美勞組畢業男性教師	14	3	4	3	0	0	4	0
暑期進修部初教系美勞組畢業女性教師	46	16	10	5	8	0	7	0
暑期進修部美勞教育學系畢業男性教師	24	3	7	5	3	3	3	0
暑期進修部美勞教育學系畢業女性教師	62	14	13	8	10	3	14	0
師院初教系美勞組畢業男性教師	26	5	7	5	2	1	6	0
師院初教系美勞組畢業女性教師	48	10	17	7	2	1	11	0
師院美勞教育學系畢業男性教師	26	4	7	3	4	1	7	0
師院美勞教育學系畢業女性教師	63	5	7	11	13	5	22	0
師專普通科美勞組畢業男性教師	35	15	8	6	3	1	2	0
師專普通科美勞組畢業女性教師	101	44	23	17	7	2	8	0
非美術相關科系畢業男性教師	93	44	18	17	5	2	7	0
非美術相關科系畢業女性教師	306	147	66	49	17	7	20	0
總數	943	343	210	153	84	27	126	0

美術相關科系畢業未教授美勞課而擔任其它科科任教師性別與學歷  
 於對參與藝術研習會進修之意願相關數據

表格一三四

教師性別與學歷	進修次數							僅填有參加
	任教 教師人數	未曾 參加	一次	二次	三次	四次	四次 以上	
師專美勞科畢業男性教師	3	2	0	1	0	0	0	0
師專美勞科畢業女性教師	3	3	0	0	0	0	0	0
國內外大學美術研究所畢業男性教師	0	0	0	0	0	0	0	0
國內外大學美術研究所畢業女性教師	0	0	0	0	0	0	0	0
國內大學研究所美術組結業男性教師	0	0	0	0	0	0	0	0
國內大學研究所美術組結業女性教師	0	0	0	0	0	0	0	0
國內大學美術研究所修業男性教師	0	0	0	0	0	0	0	0
國內大學美術研究所修業女性教師	0	0	0	0	0	0	0	0
各所師大美術系畢業男性教師	6	2	0	1	2	1	0	0
各所師大美術系畢業女性教師	1	1	0	0	0	0	0	0
一般大學美術相關科系畢業男性教師	2	0	0	0	1	0	1	0
一般大學美術相關科系畢業女性教師	3	1	0	1	0	0	1	0
暑期進修部初教系美勞組畢業男性教師	5	2	1	1	0	0	1	0
暑期進修部初教系美勞組畢業女性教師	3	1	1	0	0	1	0	0
暑期進修部美勞教育學系畢業男性教師	6	0	2	2	1	0	1	0
暑期進修部美勞教育學系畢業女性教師	4	2	1	0	0	0	1	0
師院初教系美勞組畢業男性教師	4	2	1	0	0	0	1	0
師院初教系美勞組畢業女性教師	2	1	0	0	1	0	0	0
師院美勞教育學系畢業男性教師	3	1	1	0	0	0	1	0
師院美勞教育學系畢業女性教師	6	2	0	1	1	0	2	0
師專普通科美勞組畢業男性教師	11	3	2	3	2	0	1	0
師專普通科美勞組畢業女性教師	4	3	0	0	1	0	0	0
總數	66	26	9	10	9	2	10	0

美術相關科系畢業未教授美勞課而擔任其它科且兼行政教師性別與學歷  
於對參與藝術研習會進修之意願相關數據

表格一三五

教師性別與學歷	進修次數		未曾 參加	一次	二次	三次	四次	四次 以上	僅填 有參 加
	任 教 教 師 人 數								
師專美勞科畢業男性教師	10		2	4	1	1	0	2	0
師專美勞科畢業女性教師	2		1	0	1	0	0	0	0
國內外大學美術研究所畢業男性教師	0		0	0	0	0	0	0	0
國內外大學美術研究所畢業女性教師	0		0	0	0	0	0	0	0
國內大學研究所美術組結業男性教師	0		0	0	0	0	0	0	0
國內大學研究所美術組結業女性教師	0		0	0	0	0	0	0	0
國內大學美術研究所修業男性教師	0		0	0	0	0	0	0	0
國內大學美術研究所修業女性教師	0		0	0	0	0	0	0	0
各所師大美術系畢業男性教師	0		0	0	0	0	0	0	0
各所師大美術系畢業女性教師	0		0	0	0	0	0	0	0
一般大學美術相關科系畢業男性教師	0		0	0	0	0	0	0	0
一般大學美術相關科系畢業女性教師	0		0	0	0	0	0	0	0
暑期進修部初教系美勞組畢業男性教師	14		5	1	3	2	0	3	0
暑期進修部初教系美勞組畢業女性教師	14		7	2	1	1	0	3	0
暑期進修部美勞教育學系畢業男性教師	5		2	0	1	0	0	2	0
暑期進修部美勞教育學系畢業女性教師	8		1	0	0	1	0	6	0
師院初教系美勞組畢業男性教師	8		3	0	1	0	0	4	0
師院初教系美勞組畢業女性教師	1		1	0	0	0	0	0	0
師院美勞教育學系畢業男性教師	5		1	1	0	1	0	2	0
師院美勞教育學系畢業女性教師	2		0	0	1	0	0	1	0
師專普通科美勞組畢業男性教師	33		11	8	7	3	0	4	0
師專普通科美勞組畢業女性教師	26		14	5	3	0	1	3	0
總數	128		48	21	19	9	1	30	0

美術相關科系畢業未教授美勞課之級任教師性別與學歷  
 於對參與藝術研習會進修之意願相關數據

表格一三六

教師性別與學歷	進修次數							僅填有參加
	任教教師人數	未曾參加	一次	二次	三次	四次	四次以上	
師專美勞科畢業男性教師	6	3	0	2	0	0	1	0
師專美勞科畢業女性教師	28	16	2	3	1	1	5	0
國內外大學美術研究所畢業男性教師	0	0	0	0	0	0	0	0
國內外大學美術研究所畢業女性教師	2	0	0	1	1	0	0	0
國內大學研究所美術組結業男性教師	0	0	0	0	0	0	0	0
國內大學研究所美術組結業女性教師	1	0	0	0	1	0	0	0
國內大學美術研究所修業男性教師	3	0	1	0	0	0	2	0
國內大學美術研究所修業女性教師	10	2	1	0	1	0	6	0
各所師大美術系畢業男性教師	7	1	2	2	0	0	2	0
各所師大美術系畢業女性教師	11	2	1	4	1	0	3	0
一般大學美術相關科系畢業男性教師	0	0	0	0	0	0	0	0
一般大學美術相關科系畢業女性教師	3	1	0	1	0	0	1	0
暑期進修部初教系美勞組畢業男性教師	8	5	1	2	0	0	0	0
暑期進修部初教系美勞組畢業女性教師	21	4	3	6	4	0	4	0
暑期進修部美勞教育學系畢業男性教師	18	4	3	2	7	0	2	0
暑期進修部美勞教育學系畢業女性教師	46	11	9	7	3	2	14	0
師院初教系美勞組畢業男性教師	15	7	1	4	1	0	2	0
師院初教系美勞組畢業女性教師	18	4	5	4	2	0	3	0
師院美勞教育學系畢業男性教師	17	2	7	3	2	1	2	0
師院美勞教育學系畢業女性教師	49	11	10	10	3	1	14	0
師專普通科美勞組畢業男性教師	32	19	7	4	1	0	1	0
師專普通科美勞組畢業女性教師	71	39	11	11	3	0	6	1
總數	366	131	64	66	31	5	68	1

## 四、各項數據統計結果分析

### (一)美勞科科任教師之專門藝能訓練與參與藝術研習會之積極度

1. 美術相關科系畢業擔任國民小學美勞科科任教師，以參加四次以上者居多；佔所有人數的 48.48%。
2. 非美術相關科系畢業擔任國民小學美勞科科任教師，則以未參加居多。
3. 無論是否是美術相關科系畢業擔任國民小學美勞科科任教師，在八十八學年度之近三年內參與藝術研習會的次數，均以參加一次者居次。
4. 美術相關科系畢業擔任國民小學美勞科科任教師，以未參加者居第三。
5. 非美術相關科系畢業擔任國民小學美勞科科任教師，則以參加四次以上者居第三。

### (二)兼行政且擔任美勞科教師之專門藝能訓練與參與藝術研習會之積極度

1. 美術相關科系畢業者，以參加四次以上者居多；佔所有人數的 33.76%。
2. 非美術相關科系畢業者，則以未參加居多。
3. 美術相關科系畢業者，以未參加者居次。
4. 非美術相關科系畢業者，以參加一次與二次者同時居次。
5. 美術相關科系畢業者，以參加三次者居三。

### (三)擔任美勞科兼它科科任教師之專門藝能訓練與參與藝術研習會之積極度

1. 美術相關科系畢業者，以參加四次以上者居多；佔所有人數的 27.53%。
2. 非美術相關科系畢業者，則以未參加居多；佔所有人數的 38.23%。
3. 美術相關科系畢業者，以未參加者居次。
4. 非美術相關科系畢業者，以參加一次者居次。
5. 美術相關科系畢業者，以參加一次者居三。
6. 非美術相關科系畢業者，以參加二次者居三。

### (四)兼行政且擔任美勞科與它科教學之教師專門藝能訓練與參與藝術研習會之積極度

1. 美術相關科系畢業者，以未參加者居多；佔所有人數的 31.64%。
2. 非美術相關科系畢業者，也以未參加居多；佔所有人數的 43.43%。
3. 美術相關科系畢業者，以參加三次者居次。
4. 非美術相關科系畢業者，以參加一次者居次。

5. 美術相關科系畢業者，以參加一次者居三。
6. 非美術相關科系畢業者，以參加二次者居三。

(五)班級級任老師且擔任該班美勞課教學之教師專門藝能訓練與參與藝術研習會之積極度

1. 美術相關科系畢業者，以未參加者居多；佔所有人數的 27.94%。
2. 非美術相關科系畢業者，也以未參加居多；佔所有人數的 47.86%。
3. 美術相關科系畢業者，以參加一次者居次。
4. 非美術相關科系畢業者，也以參加一次者居次。
5. 美術相關科系畢業者，以參加四次者居三。
6. 非美術相關科系畢業者，以參加二次者居三。

(六)美術相關科系畢業擔任它科科任未擔任美勞課教學之教師參與藝術研習會之積極度

1. 以未參加者居多；佔所有人數的 37.5%。
2. 以參加二次和四次以上者同居次。

(七)美術相關科系畢業兼行政且擔任它科教學未擔任美勞課教學之教師參與藝術研習會之積極度

1. 以未參加者居多；佔所有人數的 39.39%。
2. 以參加四次者居次。
3. 以參加一次者居三。

(八)美術相關科系畢業擔任級任老師且未擔任該班美勞課教學之教師參與藝術研習會之積極度

1. 以未參加者居多；佔所有人數的 35.79%。
2. 以參加四次者居次。
3. 以參加二次者居三。

## 第七章：教學行政單位與教師對施行九年一貫制課程的觀點

九年一貫制課程規劃中，國民小學一、二年級的「藝術與人文」課程是涵蓋在「生活」領域。本研究主要在於，了解教學行政單位、畢業於美術相關科系之教師、與非美術相關科系畢業但有擔任美勞科教學之教師等對九年一貫制課程中與視覺藝術相關教學綱要的認知和參與課程規劃的積極度，故，問卷設計也僅針對國民小學三年級以上的「藝術與人文」領域和民小學一、二年級之「生活」領域進行調查。在即將實施國民教育階段九年一貫制課程教學之際，對未試行施辦九年一貫制課程教學之學校教學行政單位與教師填寫的問卷資料，分別統計其結果，所得相關數據並加以分析。

## 第一節：學校行政單位對「藝術與人文」領域綱要認知與其對教師參與程度的認定

「藝術與人文」領域之相關問項之各答項所編列的代碼如下：

- |    |                          |
|----|--------------------------|
| 0  | 未填寫                      |
| 1  | 完全掌握九年一貫制課程統整精神          |
| 2  | 能掌握九年一貫制課程統整精神           |
| 3  | 正在了解九年一貫制課程統整精神          |
| 4  | 無法了解九年一貫制課程統整精神          |
| 5  | 教師能積極參與                  |
| 6  | 教師參與性尚可                  |
| 7  | 教師並未積極參與                 |
| 8  | 教師無法積極參與                 |
| 15 | 完全掌握九年一貫制課程統整精神，教師能積極參與  |
| 16 | 完全掌握九年一貫制課程統整精神，教師能積極參與  |
| 25 | 能掌握九年一貫制課程統整精神，教師能積極參與   |
| 26 | 能掌握九年一貫制課程統整精神，教師參與性尚可   |
| 27 | 能掌握九年一貫制課程統整精神，教師並未積極參與  |
| 35 | 正在了解九年一貫制課程統整精神，教師能積極參與  |
| 36 | 正在了解九年一貫制課程統整精神，教師參與性尚可  |
| 37 | 正在了解九年一貫制課程統整精神，教師並未積極參與 |
| 38 | 正在了解九年一貫制課程統整精神，教師無法積極參與 |
| 45 | 無法了解九年一貫制課程統整精神，教師能積極參與  |
| 46 | 無法了解九年一貫制課程統整精神，教師參與性尚可  |
| 47 | 無法了解九年一貫制課程統整精神，教師並未積極參與 |
| 48 | 無法了解九年一貫制課程統整精神，教師無法積極參與 |

### 一、針對學校行政單位對「藝術與人文」領域綱要認知與其對教師參與程度之認定

從回覆之內容問卷，所得知資料，依學校所在地區與班級數得各相關數據，見表格一三七與一三八：

## 學校地區與教學行政單位對施行九年一貫課程

## 「藝術與人文」領域綱要認知與參與程度的相關數據

表格一三七(之一)

問卷選項代碼		0	1	2	3	4	5	6	7	8	15	16
學校地區	學校所數											
台北市	115	6	1	6	34	2	0	1	0	0	2	0
基隆市	19	2	0	4	3	0	0	0	0	0	0	0
宜蘭縣	75	8	0	3	23	2	0	1	1	0	1	0
台北縣	182	10	0	13	45	5	1	1	0	0	2	0
桃園縣	144	19	0	5	33	4	0	1	1	0	0	0
新竹縣	68	2	0	0	20	0	0	1	0	0	1	0
新竹市	21	2	0	1	5	0	0	0	0	0	1	0
苗栗縣	99	9	1	3	27	3	3	1	1	0	1	0
台中縣	111	11	0	9	28	2	5	2	2	0	2	0
台中市	42	6	0	2	7	0	0	1	0	0	1	0
彰化縣	130	11	0	1	42	5	4	2	1	0	1	0
南投縣	126	15	0	2	33	2	0	2	0	0	2	0
雲林縣	150	14	0	2	52	5	1	3	0	0	0	0
嘉義縣	112	15	0	3	29	1	1	1	2	0	1	0
嘉義市	12	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
台南縣	133	17	0	2	28	0	4	2	2	0	0	0
台南市	32	4	0	3	9	0	1	0	0	0	0	0
高雄縣	105	8	0	2	30	4	2	2	1	1	3	0
屏東縣	121	22	0	4	30	3	0	3	0	0	0	0
澎湖縣	30	2	0	1	4	1	0	0	0	0	0	0
高雄市	66	3	0	6	20	0	0	0	0	1	0	0
台東縣	64	5	1	1	19	2	1	2	1	0	2	0
花蓮縣	77	5	0	0	20	2	2	1	1	0	0	1
金門	17	2	0	0	3	1	0	0	1	0	0	0
馬祖	6	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0
總計	2057	200	3	73	547	45	25	27	14	2	20	1

(接下頁)

表格一三七(之二)

(續前一頁)

問卷選項代碼		25	26	27	35	36	37	38	45	46	47	48
學校地區	學校所數											
台北市	115	9	7	0	14	22	8	1	0	1	1	0
基隆市	19	1	0	0	1	4	4	0	0	0	0	0
宜蘭縣	75	6	2	0	9	11	4	0	0	1	2	1
台北縣	182	15	15	1	27	37	6	0	0	2	1	1
桃園縣	144	13	2	0	18	35	10	2	0	0	1	0
新竹縣	68	6	1	0	20	14	2	0	0	1	0	0
新竹市	21	0	1	0	4	7	0	0	0	0	0	0
苗栗縣	99	1	2	0	20	15	8	1	0	1	1	1
台中縣	111	6	3	0	12	19	6	2	0	0	0	2
台中市	42	2	2	0	7	8	5	0	1	0	0	0
彰化縣	130	7	1	0	19	22	8	3	1	0	2	0
南投縣	126	3	2	0	20	30	10	1	0	2	1	1
雲林縣	150	8	1	1	20	31	10	1	1	0	0	0
嘉義縣	112	5	1	0	14	26	9	2	1	0	1	0
嘉義市	12	0	0	1	1	5	1	0	0	0	0	0
台南縣	133	7	4	0	24	34	8	0	0	0	0	1
台南市	32	0	2	0	6	7	0	0	0	0	0	0
高雄縣	105	4	1	0	16	21	5	3	0	0	1	1
屏東縣	121	5	3	0	17	23	6	2	1	0	0	2
澎湖縣	30	2	1	0	8	9	2	0	0	0	0	0
高雄市	66	13	3	0	8	6	4	1	0	1	0	0
台東縣	64	3	1	0	9	15	2	0	0	0	0	0
花蓮縣	77	7	1	0	13	19	2	1	0	1	0	1
金門	17	0	1	0	3	5	1	0	0	0	0	0
馬祖	6	0	0	0	2	0	1	1	0	0	0	0
總計	2057	123	57	3	312	425	122	21	5	10	11	11

學校班級數與教學行政單位對施行九年一貫課程

「藝術與人文」領域綱要認知與參與程度的相關數據

表格一三八(之一)

問卷選項代碼		0	1	2	3	4	5	6	7	8	15	16
班級數 代碼	學校 所數											
1	763	78	1	14	199	19	12	11	6	0	10	1
2	547	55	1	20	164	13	6	8	6	1	4	0
3	208	24	0	7	49	6	4	2	0	1	2	0
4	153	21	1	10	34	3	1	1	1	0	0	0
5	123	6	0	8	39	0	0	3	0	0	2	0
6	101	10	0	6	22	2	2	0	1	0	0	0
7	61	1	0	3	19	2	0	2	0	0	1	0
8	34	2	0	1	9	0	0	0	0	0	1	0
9	23	1	0	3	8	0	0	0	0	0	0	0
10	16	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0
11	13	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0
12	9	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
13	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
14	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
17	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
總計	2057	200	3	73	547	45	25	27	14	2	20	1

(接下頁)

(續前一頁)

表格一三八(之二)

問卷選項代碼		25	26	27	35	36	37	38	45	46	47	48
班級數 代碼	學校 所數											
1	763	31	19	1	124	172	38	10	3	3	6	5
2	547	30	9	1	77	105	36	7	0	1	1	2
3	208	12	3	0	36	46	14	1	0	0	1	0
4	153	10	3	1	20	37	7	0	0	2	0	1
5	123	11	5	0	16	21	7	1	1	1	2	0
6	101	9	5	0	13	19	11	1	0	0	0	0
7	61	6	2	0	11	9	3	0	0	0	1	1
8	34	5	2	0	5	3	3	0	0	1	0	2
9	23	3	3	0	3	0	0	1	1	0	0	0
10	16	2	2	0	4	5	1	0	0	0	0	0
11	13	1	4	0	2	2	1	0	0	0	0	0
12	9	1	0	0	1	2	1	0	0	2	0	0
13	4	1	0	0	0	3	0	0	0	0	0	0
14	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
17	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0
總計	2057	123	57	3	312	425	122	21	5	10	11	11

## 二、各項數據統計結果

### (一) 不分學校所在地區和班級數多寡而論，各項數據統計結果

本問題可以複選，因此有出現單項或二項之結果。從數據可發現：

1. 正在了解九年一貫「藝術與人文」領域綱要的學校最多，計有547所，佔所有回答問卷學校的26.59%；但並未填寫教師對課程研發的參與程度。
2. 正在了解九年一貫「藝術與人文」領域綱要，且認為教師參與課程規劃與研發教材的積極度尚可之學校單位居次，計有425所，佔所有回答問卷學校的20.66%。
3. 正在了解九年一貫「藝術與人文」領域綱要，且認為教師能積極參與課程規劃與研發教材的學校所數居三，計有312所，佔所有回答問卷學校的15.17%。
4. 但值得注意的是，計有200所學校，佔所有回答問卷學校的9.72%未填寫此項問題。
5. 而無法了解九年一貫「藝術與人文」領域綱要的學校，計有45所，佔所有回答問卷學校的2.19%，認為教師並未積極參與之學校有14所，無法積極參與的學校2所；正在了解而教師並未積極參與的學校122所，正在了解而教師無法積極參與的學校21所；無法了解但教師積極參與的學校5所，無法了解而教師參與性尚可之學校10所，無法了解且教師也未積極參與之學校11所，無法了解且教師也無法積極參與的學校有11所；這些明顯無法掌握九年一貫「藝術與人文」領域綱要之學校與未填寫的學校共計有471所，已佔有效問卷的22.89%。
6. 只有3所學校認為能完全掌握，和20所學校填寫完全掌握且教師能積極參與。而此僅佔有效問卷的1.12%。
7. 只有73所學校認為能掌握，123所學校填寫能掌握且教師能積極參與，和57所學校填寫能掌握且教師參與尚可。而此僅佔有效問卷的12.8%。

上述各項數據所呈現的現象，反映出學校單位並未掌握九年一貫「藝術與人文」領域綱要的教學精神，而教師的參與度也不高。

### (二) 就學校所在地區而論各項數據統計結果

1. 基隆市國民小學回覆問卷率未達50%，因此不列入討論。
2. 新竹市的學校教學行政單位在此項問卷所填寫的答項是以正在了解和正在了解且教師能積極參與者居最多者。
3. 苗栗縣的學校教學行政單位在此項問卷所填寫的答項是以正在了解者居最多，正在了解且教師能積極參與者居次。
4. 台中市的學校教學行政單位在此項問卷所填寫的答項是以正在了

- 解且教師參與性尚可者居最多，正在了解和正在了解且教師能積極參與者居次。
5. 嘉義市的學校教學行政單位在此項問卷所填寫的答項是以正在了解且教師參與性尚可者居最多，正在了解和未填寫者居次。
  6. 澎湖縣的學校教學行政單位在此項問卷所填寫的答項是以正在了解且教師參與性尚可者居最多，正在了解且教師積極參與者居次。
  7. 高雄市的學校教學行政單位在此項問卷所填寫的答項是以正在了解者居最多，能掌握且教師積極參與者居次。
  8. 金門地區的學校教學行政單位在此項問卷所填寫的答項是以正在了解且教師參與性尚可者居最多，正在了解和正在了解且教師能積極參與者居次。
  9. 馬祖地區的學校教學行政單位在此項問卷所填寫的答項是有兩所學校填寫正在了解且教師積極參與，其餘答項均為一所學校，且大多是教師未積極參與或無法了解。
  10. 除上述縣市地區之外，桃園縣的學校教學行政單位填寫的答項以正在了解且教師參與性尚可居最多，正在了解居次；其餘縣市都以正在了解居最多，正在了解且教師參與性尚可居次。
  11. 至於填寫有關涉及到無法了解的學校則分佈在十七個地區，涵蓋了北、中、南、東部與離島地區；其中佔較高比率的是台北縣、彰化縣、雲林縣、屏東縣。

### (三) 就學校班級數而論各項數據統計結果

1. 班級數 31—40 班的學校教學行政單位填寫的答項以正在了解且教師參與性尚可居最多，正在了解居次。
2. 班級數 10 班以下（含 10 班）、11—20 班、21—30 班、41—50 班、51—60 班的學校教學行政單位填寫的答項以正在了解居最多，正在了解且教師參與性尚可居次。
3. 班級數 61—70 班、71—80 班、81—90 班的學校教學行政單位填寫的答項以正在了解居最多，正在了解且教師能積極參與者居次。
4. 班級數 91—100 班的學校教學行政單位填寫的答項以正在了解且教師參與性尚可居最多，正在了解且教師能積極參與者居次。
5. 班級數 101—110 班的學校教學行政單位填寫的答項以能掌握且教師能積極參與者居最多。
6. 班級數 111—120 班的學校教學行政單位填寫的答項以正在了解、正在了解且教師參與性尚、無法了解且教師參與性尚者均居最多，即九所學校中各有二所學校分別填寫上述其中一項。
7. 班級數 131—140 班的一所學校回覆問卷其填寫能掌握且教師積極參與。

## 第二節：教師對「藝術與人文」領域綱要認知與參與程度

本研究主題對教師之定位，是以畢業於美術相關科系所並擔任國民小學教師為主，以及非美術相關科系畢業任教國民小學且有擔任美勞科教學之志願填寫問卷之教師。

教師對「藝術與人文」領域綱要認知與參與程度之問卷中，各問項答項之編列代碼亦如下：

- 0 未填寫
- 1 完全能掌握九年一貫制課程統整精神
- 2 正在了解九年一貫制課程統整精神
- 3 無法了解九年一貫制課程統整精神
- 4 能積極參與
- 5 尚能參與
- 6 未參與
- 7 其它
- 14 完全能掌握九年一貫制課程統整精神，能積極參與
- 15 完全能掌握九年一貫制課程統整精神，尚能參與
- 17 完全能掌握九年一貫制課程統整精神，其它
- 24 正在了解九年一貫制課程統整精神，能積極參與
- 25 正在了解九年一貫制課程統整精神，尚能參與
- 26 正在了解九年一貫制課程統整精神，未參與
- 27 正在了解九年一貫制課程統整精神，其它
- 34 無法了解九年一貫制課程統整精神，能積極參與
- 35 無法了解九年一貫制課程統整精神，尚能參與
- 36 無法了解九年一貫制課程統整精神，未參與
- 37 無法了解九年一貫制課程統整精神，其它

# 一、教師性別、學歷與九年一貫課程「藝術與人文」領域綱要認知與參與程度

此問卷內容所得資料，得表格一三九之各項數據。

## 教師性別、學歷對施行九年一貫課程

### 「藝術與人文」領域綱要認知與參與程度的相關數據

表格一三九

問卷選項代碼	0	1	2	3	4	5	6	7	14	15	17	24	25	26	27	34	35	36	37
教師性別與學歷代碼	人數																		
01	44	0	0	12	2	4	2	5	0	0	0	10	4	1	0	0	1	3	0
02	99	0	1	50	9	3	3	8	0	1	0	14	7	3	0	0	0	0	0
11	14	0	1	6	0	0	0	1	0	1	0	3	1	1	0	0	0	0	0
12	13	0	1	7	0	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
22	10	0	0	6	0	0	1	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0
31	19	0	1	9	0	0	0	1	0	0	0	4	2	1	0	0	0	1	0
32	35	0	1	19	1	1	1	0	0	1	0	7	4	0	0	0	0	0	0
41	44	0	0	17	3	1	0	0	0	2	0	11	6	0	0	1	2	0	0
42	48	0	1	20	3	1	4	0	1	0	0	11	2	2	0	0	1	2	0
51	14	0	1	5	1	1	0	1	0	0	0	4	1	0	0	0	0	0	0
52	38	0	1	15	1	0	2	1	0	1	0	7	4	4	0	0	1	1	0
61	66	1	4	31	2	2	1	5	0	1	0	8	5	3	0	0	0	2	0
62	125	1	1	57	7	4	2	5	1	2	0	22	5	9	0	2	1	5	0
71	70	0	4	32	11	2	3	3	0	2	0	20	8	2	0	1	1	1	0
72	190	0	7	79	10	10	6	13	1	7	0	37	11	7	0	0	0	2	0
81	73	0	0	37	4	2	0	7	0	0	1	13	7	1	0	0	0	0	1
82	85	0	1	28	3	5	2	9	1	0	0	15	12	6	0	1	0	2	0
91	105	1	3	51	6	3	0	7	0	1	0	16	9	4	0	0	0	3	1
92	224	0	1	105	8	11	4	6	0	3	0	49	15	11	1	0	6	4	0
A1	191	1	4	88	4	11	4	9	2	2	0	32	24	4	0	0	3	3	0
A2	278	1	3	116	11	16	10	18	0	4	0	49	33	10	1	1	4	1	0
B1	207	1	3	93	10	8	6	16	1	3	0	39	16	7	1	0	2	1	0
B2	486	5	2	209	29	14	20	44	1	3	1	84	45	8	2	5	8	5	1
總計	2498	11	41	1092	125	99	71	161	8	35	2	458	222	86	5	11	30	36	3

## 二、各項數據統計結果

本問題可以複選，因此有出現單項或二項之結果。從數據可發現：

### (一) 不分學歷與性別而論所得數據結果是：

1. 正在了解九年一貫「藝術與人文」領域綱要的教師最多，但並未填寫對課程研發的參與程度，此佔所有填寫教師總數的43.71%。
2. 正在了解九年一貫「藝術與人文」領域綱要，且能積極參與課程研發者居次，此佔所有填寫教師總數的18.33%。
3. 正在了解九年一貫「藝術與人文」領域綱要，且認為尚能參與課程研發者居三。
4. 但值得注意的是：  
未填寫或寫其它者有19位；  
無法了解九年一貫「藝術與人文」領域綱要者125位，  
正在了解而未參與者86位；  
無法了解但能積極參與者11位，  
無法了解而尚能參與者30位，  
無法了解且未參與者36位，  
未參與者161位，  
無法了解與其它者3位；  
這些明顯無法掌握九年一貫「藝術與人文」領域綱要之教師有471位，已佔有效問卷的18.85%。
5. 只有41位教師認為完全能掌握，和35位教師完全能掌握且能積極參與。這樣的人數佔總比率的3.04%。

### (二) 就學歷而論所得數據結果是：

1. 就各不同學歷之教師，均以正在了解者最多。
2. 就各不同學歷之教師，均以正在了解，且能積極參與課程研發者居次。

### (三) 就教師性別而論所得數據結果是：

1. 教師不分男女性別，均以正在了解者最多。
2. 就各不同學歷之教師教師不分男女性別，均以正在了解，且能積極參與課程研發者居次。
3. 唯有國內大學研究所美術組結業女性教師，正在國內大學美術研究所修業的女性教師，各所師大美術系畢業之男、女性教師沒有出現未參與者其餘均有未參與者。

上述各項數據所呈現的現象，反映出教師也並未掌握九年一貫「藝術與人文」領域綱要的教學精神，而參與度也不高。

### 第三節：學校行政單位對「生活」領域綱要認知與其對教師參與程度的認定

「生活」領域之相關問項之各答項所編列的代碼如下：

- |    |                          |
|----|--------------------------|
| 0  | 未填寫                      |
| 1  | 完全掌握九年一貫制課程統整精神          |
| 2  | 能掌握九年一貫制課程統整精神           |
| 3  | 正在了解九年一貫制課程統整精神          |
| 4  | 無法了解九年一貫制課程統整精神          |
| 5  | 教師能積極參與                  |
| 6  | 教師參與性尚可                  |
| 7  | 教師並未積極參與                 |
| 8  | 教師無法積極參與                 |
| 15 | 完全掌握九年一貫制課程統整精神，教師能積極參與  |
| 25 | 能掌握九年一貫制課程統整精神，教師能積極參與   |
| 26 | 能掌握九年一貫制課程統整精神，教師參與性尚可   |
| 27 | 能掌握九年一貫制課程統整精神，教師並未積極參與  |
| 35 | 正在了解九年一貫制課程統整精神，教師能積極參與  |
| 36 | 正在了解九年一貫制課程統整精神，教師參與性尚可  |
| 37 | 正在了解九年一貫制課程統整精神，教師並未積極參與 |
| 38 | 正在了解九年一貫制課程統整精神，教師無法積極參與 |
| 45 | 無法了解九年一貫制課程統整精神，教師能積極參與  |
| 46 | 無法了解九年一貫制課程統整精神，教師參與性尚可  |
| 47 | 無法了解九年一貫制課程統整精神，教師並未積極參與 |
| 48 | 無法了解九年一貫制課程統整精神，教師無法積極參與 |

## 一、學校行政單位對「生活」領域綱要認知與其對教師參與程度之認定

根據學校教學行政單位回覆問卷所得知資料，依學校所在地區與班級數得各相關數據，見表格一四〇與一四一：

學校地區與教學行政單位對施行九年一貫課程

「生活」領域綱要認知與參與程度的相關數據

表格一四〇

問卷選項代碼	0	2	3	4	5	6	7	8	15	25	26	27	35	36	37	38	45	46	47	48	
學校地區	學校所數																				
台北市	115	12	10	40	0	0	2	1	0	1	6	7	0	8	21	5	1	0	0	1	0
基隆市	19	1	2	6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4	4	0	0	1	0	0
宜蘭縣	75	8	3	26	2	0	1	2	0	1	8	1	0	8	8	3	0	0	1	2	1
台北縣	182	14	19	50	4	1	0	0	0	2	6	12	0	22	42	7	0	0	2	1	0
桃園縣	144	25	3	40	5	0	1	1	0	0	11	4	0	17	25	3	1	0	1	1	0
新竹縣	68	7	2	20	3	1	1	0	0	1	4	0	0	11	13	4	0	0	0	1	0
新竹市	21	3	1	6	0	0	0	0	0	1	0	1	0	3	5	1	0	0	0	0	0
苗栗縣	99	13	3	27	1	5	2	2	0	0	3	1	0	13	19	7	1	0	1	1	0
台中縣	111	16	7	35	3	3	1	2	0	1	5	1	0	12	18	4	1	0	0	0	2
台中市	42	6	5	10	0	1	1	0	0	0	1	1	0	5	9	3	0	0	0	0	0
彰化縣	130	19	4	36	5	4	3	2	0	0	5	2	0	15	22	8	3	0	0	2	0
南投縣	126	18	2	34	3	0	3	1	0	2	5	2	0	17	27	9	1	0	0	2	0
雲林縣	150	17	3	51	4	4	1	0	1	0	8	2	1	16	29	10	1	0	1	0	1
嘉義縣	112	22	6	28	1	0	1	1	0	0	4	1	0	16	21	6	3	0	0	1	1
嘉義市	12	2	0	4	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	3	1	0	0	0	0	0
台南縣	133	24	4	33	1	4	2	0	0	0	6	3	0	15	35	5	0	0	0	0	1
台南市	32	6	3	8	0	1	0	0	0	0	1	0	0	5	7	1	0	0	0	0	0
高雄縣	105	16	2	31	4	1	2	1	0	2	6	0	0	10	19	5	2	0	1	2	1
屏東縣	121	24	4	33	4	2	1	2	0	0	6	1	0	13	22	5	1	1	0	0	2
澎湖縣	30	3	2	3	1	0	0	0	1	0	1	1	0	7	8	3	0	0	0	0	0
高雄市	66	3	9	24	0	1	1	0	1	0	8	3	0	4	8	2	1	0	1	0	0
台東縣	64	7	1	20	2	1	1	1	0	1	2	1	0	11	14	2	0	0	0	0	0
花蓮縣	77	6	2	28	1	2	1	1	0	0	7	0	0	11	15	2	0	0	0	0	1
金門	17	4	0	3	1	0	0	1	0	0	1	1	0	1	5	0	0	0	0	0	0
馬祖	6	2	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0
總計	2057	278	97	596	46	31	25	18	3	12	104	46	2	242	400	107	16	1	9	14	10

學校班級數與教學行政單位對施行九年一貫課程  
「生活」領域綱要認知與參與程度的相關數據

表格一四一

問卷代碼		0	2	3	4	5	6	7	8	15	25	26	27	35	36	37	38	45	46	47	48	
班級數 代碼	學校 所數																					
1	763	97	26	226	21	14	12	7	1	6	31	12	0	96	158	36	8	1	1	6	4	
2	547	80	22	160	11	7	5	7	1	4	29	7	1	63	107	30	5	0	4	1	3	
3	208	34	10	50	6	3	1	1	1	1	11	3	0	28	43	13	0	0	0	3	0	
4	153	29	12	41	5	4	2	1	0	0	7	3	1	12	28	6	0	0	0	1	1	
5	123	11	11	44	0	1	2	1	0	0	6	6	0	12	21	4	1	0	1	2	0	
6	101	13	4	33	0	1	0	1	0	0	9	3	0	9	16	11	1	0	0	0	0	
7	61	5	4	20	3	0	2	0	0	0	5	1	0	9	9	2	0	0	0	1	0	
8	34	6	2	9	0	0	1	0	0	1	2	1	0	4	3	2	0	0	1	0	2	
9	23	1	4	7	0	1	0	0	0	0	1	2	0	3	2	1	1	0	0	0	0	
10	16	0	2	3	0	0	0	0	0	0	1	3	0	2	5	0	0	0	0	0	0	
11	13	2	0	2	0	0	0	0	0	0	1	3	0	2	2	1	0	0	0	0	0	
12	9	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	2	2	1	0	0	2	0	0	
13	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	3	0	0	0	0	0	0	
14	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
17	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	
總計	2057	278	97	596	46	31	25	18	3	12	104	46	2	242	400	107	16	1	9	14	10	

## 二、各項數據統計結果

### (一) 不分學校所在地區和班級數多寡而論，各項數據統計結果

本問題可以複選，因此有出現單項或二項之結果。從數據可發現：

1. 正在了解九年一貫「生活」領域綱要的學校最多，計有596所，佔所有回答問卷學校的28.97%；但並未填寫教師對課程研發的參與程度。
2. 正在了解九年一貫「生活」領域綱要，且認為教師參與課程規劃與研發教材的積極度尚可之學校單位居次，計有400所，佔所有回答問卷學校的19.45%。
3. 正在了解九年一貫「生活」領域綱要，且認為教師能積極參與課程規劃與研發教材的學校所數居三，計有242所，佔所有回答問卷學校的11.76%。
4. 但值得注意的是，計有278所學校，佔所有回答問卷學校的13.51%未填寫此項問題。
5. 而無法了解九年一貫「生活」領域綱要的學校，計有46所，佔所有回答問卷學校的2.24%，認為教師並未積極參與之學校有18所，無法積極參與的學校3所；正在了解而教師並未積極參與的學校107所，正在了解而教師無法積極參與的學校16所；無法了解但教師積極參與的學校1所，無法了解而教師參與性尚可之學校9所，無法了解且教師也未積極參與之學校14所，無法了解且教師也無法積極參與的學校有10所；這些未填寫或明顯無法掌握九年一貫「藝術與人文」領域綱要之學校有502所，已佔有效問卷的24.4%。
6. 沒有學校認為能完全掌握，和12所學校填寫完全掌握且教師能積極參與。而此僅佔有效問卷的0.005%。
7. 只有97所學校認為能掌握，104所學校填寫能掌握且教師能積極參與，和46所學校填寫能掌握且教師參與尚可。而此僅佔有效問卷的12%。

### (二) 就學校所在地區而論各項數據統計結果

1. 基隆市國民小學回覆問卷率未達50%，因此不列入討論。
2. 宜蘭縣的學校教學行政單位在此項問卷所填寫的答項是以正在了解者居最多；正在了解且教師積極參與、和正在了解且教師參與性尚可者同居次。
3. 澎湖縣的學校教學行政單位在此項問卷所填寫的答項是以正在了解且教師參與性尚可者居最多，正在了解且教師能積極參與者居次。
4. 高雄市的學校教學行政單位在此項問卷所填寫的答項是以正在了解居最多，能掌握者居次。
5. 除上述縣市學校外，除未填寫者均以正在了解最多，正在了解且教師參與性尚可者居次。

6. 至於填寫有關涉到無法了解的學校則分佈在分佈在十九個地區，涵蓋了北、中、南、東部與離島地區；其中佔較高比率的是台北縣、桃園縣、彰化縣、雲林縣、高雄縣、屏東縣。

### (三) 就學校班級數而論各項數據統計結果

1. 班級數 91—100 班的學校教學行政單位填寫的答項以正在了解且教師參與性尚可居最多，正在了解和能掌握教師參與性尚可者分別居次。
2. 班級數 10 班以下（含 10 班）、11—20 班、21—30 班、31—40 班、41—50 班、51—60 班、91—100 班的學校教學行政單位填寫的答項以正在了解居最多，正在了解且教師參與性尚可居次。
3. 班級數 61—70 班的學校教學行政單位填寫的答項以正在了解居最多，正在了解且教師積極參與和正在了解且教師參與性尚可分別居次。
4. 班級數 71—80 班、81—90 班的學校教學行政單位填寫的答項以正在了解居最多，正在了解且教師能積極參與者居次。
5. 班級數 101—110 班的學校教學行政單位填寫的答項以能掌握且教師能積極參與者居最多。
6. 班級數 111—120 班的學校教學行政單位填寫的答項以正在了解且教師能積極參與、正在了解且教師參與性尚、無法了解且教師參與性尚者均居最多，即九所學校中各有二所學校分別填寫上述其中一項。
7. 班級數 131—140 班僅一所學校回覆問卷其填寫能掌握且教師參與性尚可。
8. 班級數 161—170 班僅一所學校回覆問卷其填寫正在了解且教師參與性尚可。

上述各項數據所呈現的現象，反映出學校單位並未掌握九年一貫「生活」領域綱要的教學精神，而教師的參與度也不高。

#### 第四節：教師對「生活」領域綱要認知與參與程度

教師對「生活」領域綱要認知與參與程度之問卷中，各問項答項之編列代碼亦如下：

- 0 未填寫
- 1 完全能掌握九年一貫制課程統整精神
- 2 正在了解九年一貫制課程統整精神
- 3 無法了解九年一貫制課程統整精神
- 4 能積極參與
- 5 尚能參與
- 6 未參與
- 7 其它
- 14 完全能掌握九年一貫制課程統整精神，能積極參與
- 15 完全能掌握九年一貫制課程統整精神，尚能參與
- 17 完全能掌握九年一貫制課程統整精神，其它
- 24 正在了解九年一貫制課程統整精神，能積極參與
- 25 正在了解九年一貫制課程統整精神，尚能參與
- 26 正在了解九年一貫制課程統整精神，未參與
- 27 正在了解九年一貫制課程統整精神，其它
- 34 無法了解九年一貫制課程統整精神，能積極參與
- 35 無法了解九年一貫制課程統整精神，尚能參與
- 36 無法了解九年一貫制課程統整精神，未參與
- 37 無法了解九年一貫制課程統整精神，其它

## 一、教師性別、學歷與九年一貫課程「生活」領域綱要認知與參與程度

本項問卷所得資料之相關數據，得表格一四二之各項數據。

教師性別、學歷對施行九年一貫課程「生活」領域綱要認知與參與程度的相關數據

表格一四二

問卷選項代碼	0	1	2	3	4	5	6	7	14	15	17	24	25	26	27	34	35	36	37	
教師性別與學歷代碼	人數																			
01	44	0	0	13	2	4	3	4	0	0	0	0	9	3	2	0	0	1	3	0
02	99	0	1	51	9	3	3	6	1	3	0	0	14	4	4	0	0	1	0	0
11	14	0	1	7	0	1	0	2	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0
12	13	0	0	9	0	0	0	1	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
22	10	0	0	4	1	0	1	1	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0
31	19	0	1	7	0	1	0	1	0	0	0	0	4	2	2	0	0	0	1	0
32	35	0	1	19	1	1	0	1	0	1	0	0	7	4	0	0	0	0	0	0
41	44	0	0	19	5	2	0	0	0	1	0	0	9	5	1	0	0	2	0	0
42	48	1	0	22	2	1	4	2	0	1	0	0	7	1	0	2	0	0	5	0
51	14	0	1	7	1	1	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0
52	38	2	1	12	1	1	0	6	0	0	0	0	8	3	3	0	0	0	1	0
61	66	0	4	29	2	2	1	7	0	1	0	0	10	3	3	0	1	0	3	0
62	125	0	0	61	9	1	4	9	1	1	0	0	23	5	5	0	2	0	4	0
71	70	0	2	33	8	3	3	4	0	1	0	0	18	10	2	0	1	2	2	1
72	190	0	5	84	9	11	6	16	1	5	0	0	34	10	5	1	0	1	2	0
81	73	0	0	35	5	2	0	7	0	0	1	0	14	6	2	0	0	0	0	1
82	85	0	0	27	6	4	3	8	1	0	0	0	15	12	6	0	0	0	3	0
91	105	1	2	49	9	6	2	7	1	0	0	0	13	7	6	0	0	1	1	0
92	224	0	4	90	18	16	7	17	0	3	0	0	35	13	10	0	1	6	4	0
A1	191	2	5	86	5	10	6	14	2	1	0	0	32	20	5	0	0	2	1	0
A2	278	2	2	124	14	11	16	17	0	5	0	0	48	22	12	1	2	5	1	0
B1	207	1	2	94	12	6	8	14	1	3	0	0	37	16	9	0	0	2	1	1
B2	486	7	1	222	31	21	19	40	0	4	1	0	75	40	10	3	3	3	6	0
總計	2498	16	32	1104	146	108	86	184	8	30	2	1	421	188	88	7	10	26	38	3

## 二、各項數據統計結果

本問題可以複選，因此有出現單項或二項之結果。從數據可發現：

### (一) 不分學歷與性別而論所得數據結果是：

1. 正在了解九年一貫課程「生活」領域綱要的教師最多，但並未填寫對課程研發的參與程度，此佔所有填寫教師總數的44.19%。
2. 正在了解九年一貫課程「生活」領域綱要，且能積極參與課程研發者居次，此佔所有填寫教師總數的16.85%。
3. 正在了解九年一貫課程「生活」領域綱要，且認為尚能參與課程研發者居三。
4. 但值得注意的是：
  - 未參與者有184位；
  - 無法了解九年一貫課程「生活」領域綱要者146位，
  - 正在了解而未參與者88位；
  - 無法了解但能積極參與者10位，
  - 無法了解而尚能參與者26位，
  - 無法了解且未參與者38位，
  - 其他者8位，
  - 無法了解與其它者3位；
 這些明顯無法掌握九年一貫課程「生活」領域綱要之教師有503位，已佔有效問卷的約20.13%。
5. 只有32位教師認為完全能掌握，和30位教師完全能掌握且能積極參與。這樣的人數佔總比率的2.48%。

### (二) 就學歷而論所得數據結果是：

1. 就各不同學歷之教師，均以正在了解者最多。
2. 國內外大學美術研究所畢業男性教師以未參與者居次外，就各不同學歷之教師，均以正在了解，且能積極參與課程研發者居。

### (三) 就教師性別而論所得數據結果是：

1. 教師不分男女性別，均以正在了解者最多。
2. 國內外大學美術研究所畢業男性教師以未參與者居次外，就各不同學歷之教師教師不分男女性別，均以正在了解，且能積極參與課程研發者居次。
3. 唯有各所師大美術系畢業之男性教師和一般大學美術相關科系畢業男性教師沒有出現未參與者其餘均有未參與者。

上述各項數據所呈現的現象，反映出教師更無法掌握九年一貫課程「生活」領域綱要的教學精神，而參與度也不高。



# 第八章：結論與建議

## 第一節：問卷各項數據呈現出的重要現象

本專題研究針對兩大研究母群所進行的問卷調查所得資料，在（一）國民小學教學行政單位如何規劃美勞科師資，（二）畢業於美術相關科系之國民小學教師的任教情形，（三）畢業於非美術相關科系之國民小學教師如何被安排擔任美勞科教學，（四）各縣市地區之國民小學任用美勞科教師之情況，（五）各縣市地區國民小學任用畢業於美術相關科系之教師，如何運用教師之藝術專門知能於國民小學教學工作，（六）教師任教科目與其專門能力對參與藝術研習會之意願是否有影響，（七）學校教學行政單位與教師對九年一貫制課程之觀點與態度等等；調查問卷所呈現的各項數據與情況分別於下：

### 一、全國國民小學學校教學行政單位規劃美勞科教師之策略

國民小學教學行政單位在規劃科任教師員數應是與學校班級數多寡有關，但是從本研究所得知相關數據得知：

1. 有安排專門美勞科科任教師的學校仍居少數，只有493所，佔回覆問卷的2057所之24%。若去除十班以下之學校，僅就十班以上之學校來論，也只有29.13%的學校有安排專門美勞科任教師。
2. 班級數較多的大型學校如班級數71-80班、81-90班和91-100班的學校其任用美勞科科任教師的比率不及班級數61-70班的學校。
3. 就學校班級數與學校應可安排的科任教師人數而論，只有班級數少於十班之學校是合理的。
4. 從應可任用之美勞科科任教師員額總人數和其實際聘用美勞科專門科任教師人數之差額達3449人。
5. 班級數少於十班之小校，面臨安排美勞科科任教師的困難其解決方法之一，就是由兼行政工作教師擔任美勞科教學，其普遍率相當高，高達41.54%。若再計入規劃不僅擔任美勞科一科之教學的58所學校，其比率就達49.14%。
6. 班級數多於十班之學校中有59.96%的學校是由兼行政之教師擔任美勞科教學。
7. 有安排兼行政工作教師擔任美勞科教學之學校所數比率，是隨著班級數之增加，比率也提昇。
8. 各類班級數學校任用兼行政教師擔任美勞科教學之教師總員額是1910人。
9. 學校班級數少於十班之小校，由兼行政教師擔任美勞科與它科教

學，其比率是31.06%。

10. 班級數多於十班之學校中有40.57%的學校安排兼行政教師擔任美勞科與它科教學。
11. 安排兼行政工作教師擔任美勞科與它科教學之學校所數比率，是隨著班級數之增加，比率也提昇。但大多未超過50%。
12. 各類班級數學校任用兼行政教師擔任美勞科與它科教學之教師其總員額是1455人。

## 二、學校任用畢業於美術相關科系教師及安排其任教情形

1. 學校班級數少於十班之小校，有342所學校有任用美術相關科系畢業之教師；其中有六十五所學校任用二位以上的美術相關科系畢業但未擔任美勞科課程之教師。
2. 各類班級數之學校，任用美術相關科系畢業之教師而該教師並未擔任美勞科課程教學之人數總計達2129人。
3. 全國國民小學有任用美術相關科系畢業教師之學校佔回覆問卷學校總校數的比率是64.31%。多於十班之學校也有75.81%的比率任用美術相關科系畢業之教師。但是這些教師未擔任美勞科課程教學的比率也相當高；且是隨著班級數之增加，比率也提昇。

## 三、學校任用畢業於非美術相關科系教師擔任非級任老師之美勞科教學情況

1. 學校任用非美術相關科系所畢業教師擔任美勞科相關教學的比率是55.03%。
2. 班級數少於十班之小校，由非美術相關科系所畢業之教師擔任美勞科課程教學的學校，共有407所，其比率是53.34%。
3. 學校任用非美術相關科系所畢業教師擔任美勞科相關教學的比率是55.03%。多於十班之學校任用非美術相關科系所畢業之教師擔任美勞科課程教學，更高達56.02%。
4. 各類班級數之學校，在非班級級任老師的條件，由非美術相關科系所畢業之教師擔任美勞科課程教學的教師人數總計達2382人。

## 四、學校安排某些年級之班級級任老師擔任美勞課教學情況

1. 學校班級數少於十班之小校，由某些年級之班級級任老師擔任該班美勞科課程教學的學校共有686所，其比率是89.9%。
2. 回答問卷的學校中，有91.20%的學校是安排某些年級之級任老師擔任該班美勞課教學工作；且六個年級都有由級任老師擔任美

勞科教學之學校最多，有四個年級是由級任老師擔任美勞科教學之學校居次，低年級二個年級之班級是由級任老師擔任美勞科教學之學校居第三多。

## 五、各縣市安排畢業於美術相關科系教師任教情形

1. 學校班級數多，任用多位畢業於美術相關科系之教師；但又不給予安排擔任任何時數之美勞課教學的異常現象，以中部以北的學校居多；此外，台北市和高雄市也有學校是如此安排。
2. 我國國民小學出現未能由畢業美術相關科系之教師擔任美勞科相關教學的學校達1162所；此外尚有731所學校未任用畢業於美術相關科系之教師。這兩項數據相加所得1894所，佔全國國民小學總校數之73.28%。此類學校大多是班級數少於二十班位於中部以南，轄區較廣地區。
3. 美術相關科系所畢業生到新竹市擔任美勞課教學的機率最小，其次是嘉義市、台北縣。

## 六、各縣市安排畢業於非美術相關科系教師在非班級級任教師條件下擔任美勞科相關教學情形

1. 國民小學學校安排畢業於非美術相關科系之教師擔任美勞科相關教學，也是普遍存在的現象。其機率高達55.08%以上的學校地區包括台北縣、彰化縣、雲林縣、嘉義縣、嘉義市、台南縣、高雄縣、屏東縣、屏東市、澎湖縣、高雄市、花蓮縣、花蓮市、馬祖。
2. 中南部以及東部和離島地區之學校，由非美術相關科系畢業者擔任美勞科相關教學的比率較高。
3. 各縣市國民小學裡均常出現一所學校有一至五位教師是屬於此情況。但是在台北市、台北縣、台中市、彰化縣、雲林縣、台南縣、台南市、高雄市、台東縣等均出現一所學校由超過十位畢業於非美術相關科系之教師擔任美勞科相關教學情形。
4. 非美術相關科系所畢業生到雲林縣擔任美勞課教學的機率最大，其次是台北縣、嘉義縣。
5. 安排畢業於非美術相關科系之教師擔任美勞科相關教學的學校達1133所，佔全國國民小學總校數之45.79%。
6. 在非班級級任老師之條件下，任用畢業於非美術相關科系教師擔任美勞課相關教學之教師總人數；多於美術相關科系畢業未擔任美勞課之教師總人數共計267人。

## 七、畢業於美術相關科系教師任教情形

1. 針對畢業於美術相關科系所畢業或正就讀研究所之國民小學教師之問卷，美術相關科系畢業者未任教任何節數之美勞課之教師，佔回覆問卷教師總數的31.19%。
2. 擔任專門美勞科科任的教師僅佔覆問卷教師總數的19.55%。
3. 兼行政工作且擔任美勞科教師佔回覆問卷者的4.26%。
4. 擔任美勞科兼它科科任之教師佔回覆問卷者的10.47%。
5. 兼行政且擔任美勞科與它科教學之教師佔回覆問卷者的4.37%。
6. 師院初教系美勞組畢業、暑期進修部美勞教育學系畢業、師專美勞科畢業之男性教師，擔任美勞科相關教學的機率最低。
7. 師範學院初教系美勞組畢業、一般大學美術系畢業、暑期進修部美勞教育學系畢業之女性教師，擔任級任老師並任該班美勞課教學者之機率最高。
8. 國內大學美術研究所修業中之男性教師，國內大學美術研究所美術組（視覺藝術）組結業女性教師，暑期進修部美勞教育學系畢業男性教師等擔任美勞科兼它科科任教師的機率最高。
9. 國內外美術研究所畢業男性教師，國內外美術研究所畢業女性教師，一般大學美術系畢業女性教師等兼行政且擔任美勞科教學的機率最高。
10. 國內外美術研究所畢業男性教師，國內大學美術研究所修業中的女性教師和一般大學美術系畢業的男性教師等擔任美勞科科任教師的機率最高。
11. 師專美勞科畢業、國內大學研究所美術組結業、各所師大美術系畢業、一般大學美術系畢業女性教師、暑期進修部初教系美勞組畢業、暑期進修部美勞教育學系畢業、師院初教系美勞組畢業、師專普通科美勞組畢業等之女性教師最容易被安排擔任級任老師。
12. 男性教師較容易被安排擔任美勞科科任教師。若是女性教師則其修習的專門藝能學分數必須多於其他條件之教師。

## 八、國民小學美術相關科系所畢業之教師學歷與參與藝術研習會進修次數的關係

1. 三年內未參加藝術相關研習會進修之教師以師專普通科美勞組畢業之女性教師、師專普通科美勞組畢業之男性教師、師專美勞科畢業之女性教師各佔該組教師的較高比率。
2. 三年內參加藝術研習進修四次以上者以畢業於國內外美術研究所碩士之男性教師佔最高比率，佔該組教師的71.43%；其次是國內美術研究所修業中之男性教師，佔該組教師的63.16%；居第三者

- 是畢業於國內外美術研究所碩士之女性教師，佔該組教師的61.54%。
3. 各組教師進修次數多寡，最多者以畢業於國內外美術研究所碩士之男、女性教師最多，其次是正在美術研究所修業之男、女性教師。
  4. 各組教師進修次數多寡，最少次者以畢業於師專普通科美勞組之女性教師最少，其次是畢業於師專美勞科之女性教師。

## 九、國民小學教師任教科目與參與藝術研習會進修次數的關係

1. 美術相關科系畢業擔任國民小學美勞科科任教師，以參加四次以上者居多；佔所有人數的48.48%。
2. 非美術相關科系畢業擔任國民小學美勞科科任教師，則以未參加居多。
3. 美術相關科系畢業，兼行政且擔任美勞科教師以參加四次以上者居多；佔所有人數的33.76%。
4. 非美術相關科系畢業兼行政且擔任美勞科教師，則以未參加居多。
5. 美術相關科系畢業，擔任美勞科兼它科科任教師以參加四次以上者居多；佔所有人數的27.53%。
6. 非美術相關科系畢業，擔任美勞科兼它科科任教師則以未參加居多；佔所有人數的38.23%。
7. 兼行政且擔任美勞科與它科教學之教師不分是否為美術相關科系所畢業均以未參加者居多。
8. 擔任班級級任老師之教師不分是否為美術相關科系所畢業均以未參加者居多。
9. 美術相關科系畢業未擔任任何節數美勞課教學之教師均以未參加者居多。

## 十、教學行政單位與教師對九年一貫制課程之觀點與態度

### (一) 學校行政單位對九年一貫制「藝術與人文」領域綱要的認知與其對教師參與度的認定

1. 填寫正在了解九年一貫「藝術與人文」領域綱要的學校最多，計有547所，佔所有回答問卷學校的26.59%。
2. 然而填寫無法掌握九年一貫「藝術與人文」領域綱要之學校與未填寫的學校共計有471所，已佔有效問卷的22.89%。
3. 只有3所學校認為能完全掌握，和20所學校填寫完全掌握且教師能積極參與。而此僅佔有效問卷的1.12%。
4. 只有73所學校認為能掌握，另123所學校填寫能掌握且教師能積

極參與，和 57 所學校填寫能掌握且教師參與尚可。而此僅佔有效問卷的 12.8%。

5. 無法了解的學校則分佈在十七個地區，涵蓋了北、中、南、東部與離島地區；其中佔較高比率的是台北縣、彰化縣、雲林縣、屏東縣。

## (二) 教師對九年一貫制「藝術與人文」領域綱要的認知與參與度

1. 正在了解九年一貫「藝術與人文」領域綱要的教師最多，但並未填寫對課程研發的參與程度，此佔所有填寫教師總數的 43.71%。
2. 未填寫或寫其它者有 19 位；無法了解九年一貫「藝術與人文」領域綱要者 125 位，正在了解而未參與者 86 位；無法了解但能積極參與者 11 位，無法了解而尚能參與性者 30 位，無法了解且未參與者 36 位，未參與者 161 位，無法了解與其它者 3 位；這些明顯無法掌握九年一貫「藝術與人文」領域綱要之教師有 471 位，已佔有效問卷的 18.85%。
3. 只有 41 位教師認為完全能掌握，和 35 位教師完全能掌握且能積極參與。這樣的人數佔總比率的 3.04%。
4. 唯有國內大學研究所美術組結業女性教師，正在國內大學美術研究所修業的女性教師，各所師大美術系畢業之男、女性教師沒有出現未參與者其餘均有未參與者。

## (三) 學校行政單位對九年一貫制「生活」領域綱要的認知與其對教師參與度的認定

1. 正在了解九年一貫「生活」領域綱要的學校最多，計有 596 所，佔所有回答問卷學校的 28.97%。
2. 明顯無法掌握九年一貫「藝術與人文」領域綱要之學校有 502 所，已佔有效問卷的 24.4%。
3. 只有 12 所學校填寫完全掌握且教師能積極參與。而此僅佔有效問卷的 0.005%。
4. 只有 97 所學校認為能掌握，有 104 所學校填寫能掌握且教師能積極參與，和 46 所學校填寫能掌握且教師參與尚可。而此僅佔有效問卷的 12%。
5. 填寫有關涉到無法了解的學校則分佈在分佈在十九個地區，涵蓋了北、中、南、東部與離島地區；其中佔較高比率的是台北縣、桃園縣、彰化縣、雲林縣、高雄縣、屏東縣。

## (四) 教師對九年一貫制「生活」領域綱要的認知與參與度

1. 正在了解九年一貫課程「生活」領域綱要的教師最多，但並未填寫對課程研發的參與程度，此佔所有填寫教師總數的44.19%。
2. 未參與者有184位；無法了解九年一貫課程「生活」領域綱要者146位，正在了解而未參與者88位；無法了解但能積極參與者10位，無法了解而尚能參與者26位，無法了解且未參與者38位，其他者8位，無法了解與其它者3位；這些明顯無法掌握九年一貫課程「生活」領域綱要之教師有503位，已佔有效問卷的約20.13%。
3. 只有32位教師認為完全能掌握，和30位教師完全能掌握且能積極參與。這樣的人數佔總比率的2.48%。
4. 各不同學歷之教師，均以正在了解者最多。
5. 唯有各所師大美術系畢業之男性教師和一般大學美術相關科系畢業男性教師沒有出現未參與者其餘均有未參與者。

## 第二節：結論

從文獻探討所獲得之各項歷史文件和問卷調查所呈現的各種現象可獲得的結論是：

### 一、國民小學教學以級任老師包班配課制為主，教學行政單位規劃科任類別為輔。

我國國民小學當前的教學策略仍以延續過去百年的級任老師包班配課制為主；其中某些學門由學校規劃教師擔任專門科任教師為輔。此即專門科任教師由學校派任，專門科任擔任之科目由學校規劃。因此，問卷所得資料可發現高達91.20%的學校是安排某些年級之級任老師擔任該班美勞課教學工作。

### 二、大多數學校偏向由兼行政教師擔任美勞科教學

國民小學之行政工作大多由教師兼任，學校為了方便教學行政工作之運作；在規劃兼任教學行政工作教師擔任之教學科目，其規劃方向常傾向於美勞科或美勞科兼它科。但是，大多數兼教學行政工作之教師又常是畢業於非美術相關科系；因此造成美勞科教學教師由畢業於非美術相關科系之教師擔任之現象。

### 三、近來大多數學校傾向安排修習較多藝術專門知能學分之男性教師擔任美勞科科任教學

從問卷所得資料發現，修有小學教育學程之合格教師中，國內外美術研究所畢業男性教師，國內大學美術研究所修業中的女性教師和一般大學美術系畢業的男性教師等擔任美勞科科任教師的機率最高。而國內大學美術研究所修業中的女性教師之所以擔任科任教師的機率高，是因為該教師在職進修無法擔任班級級任老師之故。

### 四、師專或師院美勞科系組畢業之女性教師仍以擔任班級級任教師為主

師專或師範學院美勞科系組畢業之男性教師人數一向少於女性教師之人數；在大多數人對女性特質的概念認識中，也認同女性較適合擔任小學級任老師的情況下，畢業於美術相關科系之女性教師尤其是師範體系培育之女性教師；擔任班級級任老師的機率就高於相同條件的男性教師。

## 五、美勞科師資培育理想與國民小學教學實務的衝突

民國七十六年師範專科學校改制為師範學院，明訂美勞教育學系擔負培養美勞科科任教師之職。改制為師範學院美勞教育學系，並實施分科分系分組教學；但是，多所師院美勞教育學系仍具有師院美勞教育學系畢業生應具有擔任級任教師能力的概念。

例如，直至民國八十五年台北市立師範學院公佈之課程表中，還列有美勞教育學系教育目標除應遵照師範學院之教育目標，應涵育學生具有美勞教學專門知能，並能勝任級任教師工作。此論述，明確指出，師院改制仍無法脫離各科系學成畢業生均需有擔任級任老師之能力的概念，而此又與當前國民小學仍以級任老師包班配課制為主，教學行政工作人員由教師兼任等實務問題具有密切關係。故，歷經五十年的美勞科專門師資培育政策一直未被積極實踐；美勞科科任教師養成之理想，難以落實國民小學美勞科教學。

## 六、政策未積極貫徹造成人力資源的浪費

除去探討政府投入擔任美勞科師資養成工作之學校相關設備經費、教師工作經費與人力資源；僅就養成之美勞科師資在擔任國民小學美勞科教學的人力資源來探討；可發現國民小學教學行政單位在教師規劃中所產生的人力資源浪費是相當嚴重。

從國民小學美勞教師任教之各項情形的數據統計結果，具體呈現國民小學學校教學行政單位在任用教師時，無法全面思考師院改制後以採取分科系教學之實。同時，延續長久的唯智教育造成學校教學行政單位與學生家長均不重視美勞科教師是否具有藝術專門知能和美勞科教學品質是否被提昇；而未妥當運用政府提供之藝術教育人力資源。這樣的論述，可由下列諸項數據統計結果加以分析而具體證實。

所有未試行施辦九年一貫制課程教學，回覆問卷的學校總計有2057所，其中：

1. 只有493所學校有安排美勞科科任教師，佔總數的24%。
2. 1093所學校有安排兼行政教師擔任美勞科教學，佔總數的53.14%。
3. 764所學校有安排兼行政教師擔任美勞科兼它科或美勞科兼它科等之教學，佔總數的37.14%。
4. 最常見的是有1876所學校即佔總數的91.2%的學校，是由不同年級的級任教師來任教自己帶班之美勞課教學。
5. 各縣市學校中，包括台北市、高雄市、台中市、新竹市、台南市等五市是任用美術相關科系畢業生，但是他(她)們有超過60%是無法被安排任教美勞課者。台北市、台北縣、桃園縣、苗栗

縣、台中縣、台中市、南投縣、高雄市等在班級數允許的條件下一所學校甚至有超過十位以上的教師是畢業於美術相關科系，未任教美勞科課程。

畢業於美術相關科系任教國民小學之教師回覆問卷中：

1. 未任教任何節數之美勞課之教師，佔回覆問卷教師總數的31.19%。
2. 擔任專門美勞科科任的教師僅佔覆問卷教師總數的19.55%。

上述諸種現象，無論是學校未給予安排或是教師無意願任教；均是美勞科師資培育人力資源的浪費。

## 七、學校未妥當規劃美勞科教師師資結構，影響參與藝術研習會的機率，造成社會資源浪費

學校教學行政單位對美勞科師資規劃的不當，間接影響及教師參與藝術相關研習會的意願；未受有美術專門訓練之教師雖擔任美勞科科任等教師工作，對參與藝術相關研習會的進修大多無意願參加。受有美術專門訓練之教師擔任美勞科科任等教師工作，則對參與藝術相關研習會的進修的意願極強。但時同樣受有美術專門訓練之教師，也會因其擔任之教學工作而影響極參與的意願或參與研習會的機會，例如：

1. 師專普通科美勞組畢業女性教師與師專美勞科畢業女性教師未擔任任何時數之美勞科教學機率女性教師的第一與第二高，她們未參加藝術研習會的比率也佔女性教師群的第一與第二高。
2. 藝術研究所畢業碩士的男性教師，或藝術研究所進修中的男性教師擔任美勞科任教師的機率分居第一與第二高，他們參加藝術研習會次數四次以上者的比率也佔男性教師群的第一與第二高。

## 八、學校未積極認知九年一貫制課程「藝術與人文」領域和「生活」領域教學精神與規劃教學師資結構

有關九年一貫課程之學校教學行政單位問卷所得資料對九年一貫制「藝術與人文」領域和「生活」領域的認知與其認定教師是否積極參與課程規劃，所有的相關數據所呈現的是負面的現象。

此乃是學校教學行政單位大多忽略或無法洞察，美勞課程的創作活動所能涵泳學生之個別美學價值與人文精神之價值所在；以及創作教學對兒童創造力與及未來抽象思考能力的長遠性影響。因此在美勞科師資規劃上，就無法全面性安排能勝任教導創作學習方法之教師，而使美勞課程的學習淪為模仿與教科書範例之再現。同時，大多數畢業於美術相關科系之教師在任教科目上無法發揮專長。雙重的因素衝擊下，也就造成學校教學行政單位自認無法積極認知九年一貫制課程「藝術與人文」領域和「生活」領域之新課程教學精神，同時也認為教師在課程規劃與課

程設計的態度並不積極。

## 九、教師未積極認知九年一貫制課程「藝術與人文」領域和「生活」領域教學精神與參與課程規劃

美術相關科系畢業或是畢業於非美術相關科系但有擔任美勞科相關教學之教師們，在有關九年一貫制「藝術與人文」領域和「生活」領域的相關問題問卷中所填寫的資料，所得的相關數據也是呈現負面的現象。

既然是以美術相關科系畢業者為主要的研究群，為何在針對九年一貫制「藝術與人文」領域和「生活」領域的教學精神與參與課程規劃的態度大多不夠積極；此現象是值得深入探討的。

其探討方向因可朝以下之方向追尋：

1. 是否畢業於美術相關科系教師並未擔任相關教學工作而無法積極參與？
2. 或是教師本身的藝術專門知能不足無法了解藝術與人文的教學精神與其目標？
3. 或是教師不習慣於集體合作進行教學課程設計？
4. 或是教師無法了解九年一貫制課程中此二領域教學精神與學習目標如何實踐的方法？
5. 或是教師拒絕改革？

### 第三節：建議

任何的政策改變，都得經過嚴密的思考、規劃、實驗施辦、實行、檢驗成果。國民小學美勞科師資培育之政策，歷經五十年，一定經過無數的專家學者會議討論、嚴密思考、規劃、實驗施辦、實行；如今經由本研究所得結果，是任何制度的改革，教師養成課程的不斷規劃與改革，但是國民小學美勞科師資培育理想與事實的落差是相當大的，也就是可以直言，國民小學美勞科專門師資養成政策是失敗的。

國民小學美勞科專門師資養成工作無法達到理想；與即將施行國民教育九年一貫制課程教學之際，無論是學校教學行政單位或是教師們，對此重要的教學改革所呈現的反應以負面者居多的現象，均與當前國民小學的教學政策與人力資源有密切關係。由於改變國民小學學校組織文化與人力規劃都涉及地方政府與中央政府的經費，以及高等教育策略等問題，因此本研究無法拋除許多無法完全掌握的條件下，給予具體的建議。故僅能提出多元的思考方向，其即：

- 一、檢討國民小學級任老師包班配課制的優缺點，爾後，各縣市政府及嚴謹實行其決定。
- 二、若決定國民小學教學全面施行級任老師包班配課制，則當前的師範學院或任何設有小學教育學程之大學在擔負國民小學師資培育工作時，其課程設計與學生修習課程之規定就必須全面性檢討。
- 三、若決定依師範學院改制之理想，國民小學教學美勞科、音樂科與體育科教學以受有專門能力培訓之師資擔任，國民小學教學級任老師則以不擔任該類學門之教學為原則，以達成國民教育法所訂定的國民教育以德、智、體、群、美五育並重，並以美育統整四育之目標。
- 四、若決定國民小學教學美勞科、音樂科與體育科教學以受有專門能力培訓之師資擔任，其餘科目由級任老師擔任，則再思考師範學院是否全面轉型為綜合大學。讓師範學院轉型為綜合大學並與其他大學共同擔負國民小學師資養成之工作。
- 五、若國民小學教學仍維持當前之狀態，以方便學校行政工作之運作；則應思考施行教師擔任課程教學能力之認證考試，以落實未來九年一貫制教學品質。例如：九年一貫課程「藝術與人文」領域學習或「生活」領域中的藝術與人文學習，是源自繪畫創

作教學學習概念的知識體系，涵蓋（一）技巧訓練（學習視覺語言）、（二）擴展知能（美感應用）、（三）思辨能力培養（創作思考）為主導方向；所歸納的學習視覺語言、建立審美思維、辯證批評與討論等三種創作學習層面。（張青峰 民86 頁16-20，民87 頁35，民87 頁14）。此種實質上涵蓋美學、藝術理論、哲學思考的創作教學模式，應用於國民小學，立意雖佳，然而實非未曾接受正規藝術創作領域訓練的師資所能體驗與施行。因此，我們當美勞課教學課程改變為「藝術與人文」領域之統整課程之視覺藝術學習時，對為曾接受此專門知能培訓之教師，如何掌握其教學精神和達成教學目標呢？

- 六、全面探討國民小學教學行政單位與教師對施行九年一貫制課程教學之「藝術與人文」領域或「生活」領域，無法掌握其統整教學精神，和參與其課程規劃的態度均不積極的原因。
- 七、積極掌握施行九年一貫制課程教學後，學校教學行政單位與教師是否有施行上的限制與困擾，若有則須積極思考解決的方法，以免此次重大的教學改革再度淪為形式與口號。

## 參考書目

- 李美蓉 著(民89)〈回顧我國國民小學美勞科師資培育理想與現實〉  
《2000年台灣美術教育發展國際研會論文集》。台北：國立歷史博物館。
- 林本 著(民53)《世界各國師範教育課程—我國師範教育課程之研究》。台北：台灣開明書店。
- 吳正吉 編著(民76)《我國各級教育法》。高雄：復文圖書出版。
- 教育部 編印(民85)《第六次中華民國教育年鑑》台北：教育部
- 教育部技術及職業教育司編 (民67)《五年制師範專科學校：普通、音樂、美勞、體育等四科課程標準暨科教學科設備標準》台北：教育部。
- 張青峰 著(民86)〈視覺語言與繪畫創作—試論造形知能的教學與應用〉《國教月刊》第四十三卷，第七、八期，台北：國教月刊社，台北市立師範學院
- 張青峰 著(民87)〈繪畫創作學導論—繪畫創作課程結構與作品評量〉《國教月刊》第四十五卷，第一期，台北：國教月刊社，台北市立師範學院
- 張青峰 著(民87)〈另類遊戲—後現代主義下的藝術創作教學〉《八十六學年度教育學術研討會論文集》台北：教育部，國立花蓮師範學院
- 楊洲松 著(民88)〈國民中小學九年一貫課程綱要之哲學分析—後現代的觀點〉《九年一貫課程之展望》台北：揚智文化事業股份有限公司
- 臺灣省政府教育廳編印(民52)《師範學校課程標準》。台中：臺灣省政府教育廳。
- 臺灣省政府教育廳編印(民76)《臺灣教育發展史料彙編師範篇(上)》。台中：臺灣省政府教育廳。
- 臺灣省政府教育廳編印(民76)《省(市)立師範學院課程總綱與各學系(組)課程表》。台中：臺灣省政府教育廳。

# 附錄

## 「國民小學美勞科教師培育理想與實際」專題研究學校單位問卷

親愛的老師們：

首先要懇請您百忙中閱讀此問卷內容；同時我們也期盼您們肯協助本專題研究，為我們填寫以下的一些問題（以八十八學年度為基準）。您的協助將使此研究得以達成對未來國小「藝術與人文」或「生活」課程教育發展的有力建議。

### 1. 貴校是隸屬於

- 台北市
- 基隆市、 宜蘭縣、 台北縣
- 桃園縣、 桃園市、 新竹縣、 新竹市、 苗栗縣
- 台中縣、 台中市、 彰化縣、 南投縣
- 雲林縣、 嘉義縣、 嘉義市、 台南縣、 台南市
- 高雄縣、 屏東縣、 屏東市
- 澎湖地區
- 高雄市
- 台東縣、 花蓮縣、 花蓮市
- 金門、 連江縣馬祖

### 2. 貴校的學生班數 \_\_\_\_\_ 班

### 3. 貴校是否設有美術實驗班

- 是
- 否

### 4. 貴校擔任美勞科專門科任教師有 \_\_\_\_\_ 位，

包括男性教師 \_\_\_\_\_ 位，女性教師 \_\_\_\_\_ 位；

美勞科科任教師兼行政工作者有 \_\_\_\_\_ 位，

包括男性教師 \_\_\_\_\_ 位，女性教師 \_\_\_\_\_ 位。

美勞科兼其它科科任教師有 \_\_\_\_\_ 位，

包括男性教師 \_\_\_\_\_ 位，女性教師 \_\_\_\_\_ 位。

### 5. 貴校擔任美勞科〈含兼行政或兼其它科〉科任教師的學歷是

- 碩士，有 \_\_\_\_\_ 位主修學系分別是
- 研究所結業，有 \_\_\_\_\_ 位，主修學系分別是
- 研究所修業中，有 \_\_\_\_\_ 位，主修學系分別是

- 師院暑期進修部學士，有\_\_\_\_\_位，分別是\_\_\_\_\_學系
- 一般大學學士，有\_\_\_\_\_位，分別是\_\_\_\_\_學系
- 師範學院學士，有\_\_\_\_\_位，分別是\_\_\_\_\_學系
- 師範專科學校，有\_\_\_\_\_位，分別是\_\_\_\_\_科組
- 其\_\_\_\_\_他，有\_\_\_\_\_位，是

6. 貴校畢業（最高學歷）於師範學院美勞教育學系的教師有\_\_\_\_\_位，  
包括男性教師\_\_\_\_\_位，女性教師\_\_\_\_\_位；

僅擔任美勞科任教師

男性教師\_\_\_\_\_位，女性教師\_\_\_\_\_位；

擔任美勞科並兼行政或其它科教師，

男性教師\_\_\_\_\_位，女性教師\_\_\_\_\_位；

畢業於 師範學院初等教育學系美勞組的教師有\_\_\_\_\_位，

包括男性教師\_\_\_\_\_位，女性教師\_\_\_\_\_位；

僅擔任美勞（或「藝術與人文」或「生活」）科任教師

男性教師\_\_\_\_\_位，女性教師\_\_\_\_\_位；

擔任美勞（或「藝術與人文」或「生活」）科並兼行政或其它科教師，

男性教師\_\_\_\_\_位，女性教師\_\_\_\_\_位；

畢業於 師專美勞科 的教師有\_\_\_\_\_位，

包括男性教師\_\_\_\_\_位，女性教師\_\_\_\_\_位；

僅擔任美勞科任教師

男性教師\_\_\_\_\_位，女性教師\_\_\_\_\_位；

擔任美勞科並兼行政或其它科教師，

男性教師\_\_\_\_\_位，女性教師\_\_\_\_\_位；

畢業於 師專美勞組 的教師有\_\_\_\_\_位，

包括男性教師\_\_\_\_\_位，女性教師\_\_\_\_\_位；

僅擔任美勞科任教師

男性教師\_\_\_\_\_位，女性教師\_\_\_\_\_位；

擔任美勞科並兼行政或其它科教師，

男性教師\_\_\_\_\_位，女性教師\_\_\_\_\_位；

畢業於 一般大學美術系 的教師有\_\_\_\_\_位，

包括男性教師\_\_\_\_\_位，女性教師\_\_\_\_\_位；

僅擔任美勞科任教師

男性教師\_\_\_\_\_位，女性教師\_\_\_\_\_位；

擔任美勞科並兼行政或其它科教師，  
男性教師\_\_\_\_\_位，女性教師\_\_\_\_\_位；

美術研究所進修中的教師有\_\_\_\_\_位，  
包括男性教師\_\_\_\_\_位，女性教師\_\_\_\_\_位；  
僅擔任美勞科任教師  
男性教師\_\_\_\_\_位，女性教師\_\_\_\_\_位；  
擔任美勞科並兼行政或其它科教師，  
男性教師\_\_\_\_\_位，女性教師\_\_\_\_\_位；

美術研究所結業的教師有\_\_\_\_\_位，  
包括男性教師\_\_\_\_\_位，女性教師\_\_\_\_\_位；  
僅擔任美勞科任教師  
男性教師\_\_\_\_\_位，女性教師\_\_\_\_\_位；  
擔任美勞科並兼行政或其它科教師，  
男性教師\_\_\_\_\_位，女性教師\_\_\_\_\_位；

畢業於 國內、外美術研究所 的教師有\_\_\_\_\_位，  
包括男性教師\_\_\_\_\_位，女性教師\_\_\_\_\_位；  
僅擔任美勞科任教師  
男性教師\_\_\_\_\_位，女性教師\_\_\_\_\_位；  
擔任美勞科並兼行政或其它科教師，  
男性教師\_\_\_\_\_位，女性教師\_\_\_\_\_位；

7. 貴校班級級任老師是否也擔任本班美勞課程教授工作  
是，而此類情形是屬於年級之課程，這些教師中  
    有位是畢業於美勞或美術相關科系組。  
否

8. 貴校對實施九年一貫制的「藝術與人文」課程的規劃情況（可複選）：  
完全掌握九年一貫制課程統整精神

- 能掌握九年一貫制課程統整精神
- 正在了解九年一貫制課程統整精神
- 無法了解九年一貫制課程統整精神
- 教師能積極參與
- 教師參與性尚可
- 教師並未積極參與
- 教師無法積極參與

9. 貴校對實施九年一貫制的「生活」課程的規劃情況：

- 完全掌握九年一貫制課程統整精神
- 能掌握九年一貫制課程統整精神
- 正在了解九年一貫制課程統整精神
- 無法了解九年一貫制課程統整精神
- 教師能積極參與
- 教師參與性尚可
- 教師並未積極參與
- 教師無法積極參與

謝謝您的協助，敬祝健康快樂

國立教育資料館  
台北市立師範學院視覺藝術研究所

專題研究小組敬上  
民國八十九年十二月十六日

懇請於八十九年十一月十五日前  
擲回台北市立師範學院視覺藝術研究所

謝謝！

## 「國民小學美勞科教師培育理想與實際」專題研究問卷

親愛的老師：

首先要感謝您肯在百忙中閱讀此問卷內容；同時我們也期盼您肯協助本專題研究，為我們填寫以下的一些問題（以本學年度為基準）。您的協助將使此研究得以達成對未來國小「藝術與人文」或「生活」課程教育發展的有力建議。

1. 您的性別與年齡層是

男，年齡  21-30， 31-40， 41-50， 51-65

女，年齡  21-30， 31-40， 41-50， 51-65

2. 您是否擔任美勞（或「藝術與人文」或「生活」）課程教師

是

否

3. 若您有擔任美勞（或「藝術與人文」或「生活」）課程是

是專任

僅擔任 \_\_\_\_\_ 堂課，兼擔任 \_\_\_\_\_

4. 您服務的單位是位於

台北市

基隆市、 宜蘭縣、 台北縣

桃園縣、 桃園市、 新竹縣、 新竹市、 苗栗縣

台中縣、 台中市、 彰化縣、 南投縣

雲林縣、 嘉義縣、 嘉義市、 台南縣、 台南市

高雄縣、 屏東縣、 屏東市

澎湖地區

高雄市

台東縣、 花蓮縣、 花蓮市

金門、 連江縣馬祖

5. 您服務的學校的學生班數有 \_\_\_\_\_ 班

6. 貴校是否設有美術實驗班

是

否

7. 您畢業於民國\_\_\_\_\_年
8. 您的學歷（最高學歷）是
- 美術研究所碩士
  - 美術（視覺藝術或美勞教育）研究所結業
  - 美術（視覺藝術或美勞教育）研究所修業中
  - 師院暑期進修部美勞教育學士
  - 師院暑期進修部初教系美勞組教育學士
  - 一般大學美術相關科系學士
  - 師大美術系（含彰師大、高師大、台灣師大）
  - 師範學院美勞教育學系學士
  - 師範學院初教系美勞組學士
  - 師範專科學校普通科美勞組
  - 師範專科學校美勞科
  - 其他\_\_\_\_\_
9. 您畢業於美術所、系、科、組，對擔任美勞（或「藝術與人文」或「生活」）科任教師的意願
- 非常強烈
  - 強烈
  - 有意願
  - 可有可無
  - 無
  - 其他\_\_\_\_\_
10. 您若勾選「可有可無」或「無意願」擔任本科系組（美勞或「藝術與人文」或「生活」）課程，其原因
- 自認美勞專門能力不足
  - 美勞科任教師須兼行政
    - 美勞科任教師雜務太多
    - 無成就感
    - 學校設備不足
    - 其他\_\_\_\_\_
11. 您有強烈意願擔任本科系組（美勞或「藝術與人文」或「生活」）

課程科任教師，但無法如願；原因是

- 學校班級數不足，未聘美勞科專任教師
- 學校已有美勞科任教師
- 已由非美勞科系組的兼行政工作教師擔任
- 已由美勞科系組的兼行政工作教師擔任
- 美勞課程一律由班級級任老師擔任
- 其他\_\_\_\_\_

12. 您若目前未擔任美勞(或「藝術與人文」或「生活」)課程，您的職務是

- 科任教師兼行政工作，擔任科目是\_\_\_\_\_
- 級任老師
- 科任老師，擔任科目是\_\_\_\_\_

13. 您對實驗九年一貫制的「藝術與人文」課程(可複選)：

- 完全能掌握九年一貫制課程統整精神
- 正在了解九年一貫制課程統整精神
- 無法了解九年一貫制課程統整精神
- 能積極參與
- 尚能參與
- 未參與
- 其他\_\_\_\_\_

14. 您對實驗九年一貫制後的「生活」課程(可複選)：

- 完全能掌握九年一貫制課程統整精神
- 正在了解九年一貫制課程統整精神
- 無法了解九年一貫制課程統整精神
- 能積極參與
- 尚能參與
- 未參與
- 其他\_\_\_\_\_

15. 您最近三年是否曾參加藝術進修活動

- 是，一次，二次，三次，四次，四次以上
- 否

謝謝您的協助，敬祝健康快樂

國立教育資料館暨台北市立師範學院視覺藝術研究所

專題研究小組敬上

民國八十九年四月十日