

第一章 緒論

第一節 研究主旨

一般而言，藝術教育的意義在於文化的傳承、知識的啓迪、人格的充份發展與養成健全的身心，而藝術欣賞是藝術教育的重要環節，也是最直接能落實藝術教育的方法之一。

誠如郭禎祥（民79，P.311）指出藝術教育主要使學生具有系統化的邏輯思考，透過各種學科提供各種不同的見解或模式來客觀審視周遭環境、體察周遭世界。而且杜威曾說：教育即經驗，因此藝術教育即是美感認知的經驗（aesthetic experience）。然而美國藝術教育家Barkan (1966)指出：藝術領域不是沒有學科化的系統知識和探索方法，只是不同於數學、物理等其它自然學科而已。所以當今藝術教育取向強調「藝術是一門學科，具有學科之特質，為普通教育之必要科目，應與學校之其它科目同視之」（郭禎祥，民81，P.579）。這種以學科基礎概念為藝術教育的理論已在美國發展多年。

反觀國內的藝術教育，立法院雖於今年86年2月25日通過藝術界殷盼的藝術教育法，事實上，該法案自構思、成型乃至立法通過，其間經歷十多年的努力，然則它究竟會為我們帶來怎麼樣的藝術美景或藝術教育的意義，這可能不是一個法案通過後就能涵蓋所有藝術教育工作的推動。當然該法案第16條文指出「各級學校應貫徹藝術科目之教學，開設有關藝術課程及有關藝術欣賞課程並強化教材教法，前項之藝術欣賞課程應列為高級中等以下學校共同必修，並由教育部統一訂定課程標準使其具一貫性」。由此可見藝術欣賞將是未來學校單位藝術課程規劃的一部份，也更顯示出藝術欣賞課程一貫性的實施是十分必要的，它主要功能乃促使有心學習藝術欣賞的學生能有長

期的而紮實的專業訓練與瞭解，當然，更可透過藝術欣賞的能力培養，提高一般社會大眾藝術素養。事實上，藝術欣賞是人類與環境交互活動中最頻繁的一項，因此完整的藝術欣賞課程設計更是形成提昇生活品質與人性價值的重要條件。

回顧目前國內的藝術教育課程，十分缺乏本土藝術教育思想文獻，但從中小學美術課程標準的歷次修訂中，不難發現近年來藝術教育思潮已由創作取向趨於品質美感取向的藝術欣賞教育。郭禎祥（民81，P.579）指出「國內的一般藝術教師並沒有很好的藝術鑑賞的理論基礎，且在課程安排上及教材教法上無法適當的運用……，所以雖明知傳統的創作取向藝術教育過度強調學生的自我表現，未能為藝術教育活動提出實質的方針，同時缺乏有力的活動指引，使藝術教育仍不易在以智能訓練為主要的教育浪潮中引起人們的注意力及重視」。

因此除了要再確定藝術教育的重要性外，應明白藝術教育不僅僅在技術方面上的練習而已，更強調「藝術教育之目標在於提昇吾人對藝術之瞭解與欣賞，並兼顧感性與理性能力的培植」，Crawford (1987: 233) 提出以學科取向的藝術教育 (Discipline-Based Art Education) 簡稱DBAE，其立論強調藝術教育內容若能涵蓋並整合四種藝術學術－藝術創作、藝術史、藝術批評和美學－所發展出來的美感認知能力與敏銳的美感感應力，會增加對藝術作品內涵的了解和增長藝術創作的的能力。郭禎祥（民81，P.579）亦認為：「藝術課程內容應涵蓋藝術創作、藝術史、美學和藝術批評多個藝術領域，而要求嚴謹、具體而形諸於書面的課程，教學活動應以藝術品為統合中心，課程之效度和學生之成就可以透過適當的評量方法得到証實」。因此面對以學科取向的藝術教育，台灣的藝術教育應該做怎樣的安排，以及課程一貫制如何規劃及藝術師資如何培育就形成藝術教育法通過後最大待決的議題了。

Broudy (1987) 指出以民主、多元、不斷改變的社會為背景，最能夠了解多元文化的教育，教育制度的功能與社會背景息息相關，社會有所轉變，教育制度也必須有所改變，藝術教育如此，藝術欣賞課程與教學更是一般藝術教育的基礎。因此林曼麗（民84）曾建議：就台灣藝術教育而言並不是只要訓練「手」的操作與技術面的問題，更應該把「環境」中的原素，運用在教學內容中，而藝術教育的方法，除了由內而外，表現與製作的部分之外，由外而內的欣賞審美的部分也是不容忽視的（P.428）。由此可知藝術欣賞的目的是著眼在全人的教育也就是在於培養完整的人格或各方面均衡發展的人性潛能，也因此藝術欣賞在教育過程中占有重要的地位。然而根據郭禎祥（民81，P.681）的調查指出「國內的學生對藝術知識和欣賞能力仍然普遍低落」。所以如果訓練學習可增加成果績效，那麼我們應該很謹慎的檢視學校一般課程活動的內容與特質，將藝術欣賞課程落實在一般課程中，視藝術訓練如同其它學科一樣，並非兒童單純的自動成長顯現的效果，而是須透過學習才能見其成效的。Eisner (1972) 也主張藝術教育除授予技巧訓練外更需要幫助學生發展其參考架構，以便擴展其藝術理念並認識更多的藝術類型以增進其表現能力。

Hambleton(1993)指出DBAE在1980年代的藝術教育推展上有重要的影響。在1990年之後，Neo-DBAE的出現，它主要改變為：較廣泛的課程設計，其他科目作整合與各種評鑑模式。當然從這觀點來看，可以說Neo-DBAE是對後現代主義發展的反映，尤其後現代發展所強調的改格運動、多元文化價值與教師積極主動性。當然Neo-DBAE更是對原有的DBAE理論與實務的省思與批判的結果。眾所周知DBAE主要探討著創作(Studio Production)、藝術批評(Art criticism)、藝術史(Art history)與美學(Aesthetics)的課程歸劃，進而藉著評量學生先前水準來評鑑學生的學習成果；相對地Neo-DBAE是較注重後現

代的變化，所以其課程特色為考量多元文化價值與集體決策，內涵上也就教師或學生的需求有所反應，進而在課程評量上也較注重各式各樣的學習成果。然而不可否認的，Neo-DBAE還在不斷地變化中，這也顯示出該課程設計需要順應時空環境的變化。而就課程規劃者而言，更必須要符應社會多元的變化，在考量學生來自不同的社經背景前提下，建構出藝術教育的課程本質。

綜合諸上述學者們的看法，檢視目前台灣的藝術教育，我們不難發現藝術欣賞規劃除了需要重新界定其功能性外，更應該在實質的課程設計與藝術教師培育訓練中注入藝術鑑賞能力的培養。因此本研究的重點，正是就藝術教育法之三大範疇：

一、表演藝術教育：包括戲劇、舞蹈、國樂、音樂等等。

二、視覺藝術教育：包括美術、雕塑、工藝、印刷藝術等等。

三、音像藝術教育：包括電影、廣播電視、媒體網路等等。

同時配合本校（國立臺灣藝術學院）十大科系的特色，進行逐項分析探討，並且綜合比較出以學科取向的藝術欣賞課程規畫，也進一步就國內藝術欣賞教育所面臨的問題以及該課程規畫對學生的影響做分析比較。事實上，我們不難發現國內藝術教育普遍缺乏藝術欣賞能力的培養及知識思維訓練、且缺乏系統性的藝術欣賞課程，及具有專業藝術涵養的老師來教授這門課，使得學生不易活用這些知識，更遑論學生能將藝術欣賞能力運用到日常生活中，應用基本美學觀來判斷事物。也由於如此，使得國人對藝術取向的學科如藝術、音樂…產生了偏差

的想法，無法實際活用。因此我們必須審慎規劃出一般學校藝術欣賞的課程，在能考量其藝術教學市場對象的需求前提下，重新的認識這門藝術科目的一貫性，再針對其特點做適當的教學安排，才能將藝術與生活相結合。

Moore and Zurmuchlen(1991)發展後現代的藝術家樂於接受消費主義和由知中獲利。對此，Zurmuchlen的詮釋為下：當藝術家開始將藝術創造視為生計時，藝術的影響力即呈遞減狀態。甚者，多產的後現代藝術家是因其可獲得的金錢，而非作品本身可獲得的喜悅。

Jacques Derrida(1967)的想法直接影響到後現代之藝術形式。文學的解構強調的是語言的好、惡衝突和隱喻存在的普遍性而非論據陳述的邏輯性。他試圖來招示矛盾主題的存在，而這些隱藏於主要論據中的矛盾只有在進一步導讀時才會為讀者所知。與這方法相同的，後現代的藝術批評家著重的是呈現於作品內容中的衝突，關心的是對作品說明而非滿足。後現代主義的一個最主要的力量在於它提醒教育者教育優先順序建構中所常會被忽略的觀點。西方國家日漸多元的特性促使一有調適性和彈性課程的誕生。

後現代教育者將關切的問題包括下列幾項：

- 1.一個根植於不聯結性和模仿概念所形成之節目(program)將如何提供用以解決全球危機的全面性觀點？
- 2.優先順序將如何被決定？誰將決定此優先順序？
- 3.後現代之態度之觸角將伸至何處？如何推廣後現代的觀念卻又不落進將自我認知的態度認定為假設為後現代主

義觀念的陷井肉？

4.以國家自決的觀點(在如此的觀點之中，以全球觀點出發的多元想法將減少)來教育一文化是合乎法治概念的嗎？

誠如湯堯指出：教育的教學發展亦受到建構主義(constructivism)與認知心理學的風潮影響，強調知識建構的主動原則(Initiative)、適應原則(adaptive)與發展原則(developmental)(Driver 1988；Shymansky & Kyle 1992)，主要在說明知識的來源的內在性，認為心靈中表徵必須與外界環境的某些結構或真實(reality)對映才是正確的知識。簡易言之，即是知識取得應以認知主體主動建造而成(von Glasersfeld, 1989：182)。就國內現階段教育發展與課程而言，似乎尚處於知識技能的接受階段，即學生被動接受訊息而非主動參與知識建構。然面對二十一世紀的到來，在多元之智慧觀的倡導下，許多國家亦更爲了提高人力素質，提昇國際競爭，都正在大力推動教育與課程的改革，我國教育體系也大抵有相似的改革理想，並正在透過一貫課程專案計畫和課程發展中心規劃改格方案。

綜合以上之分析，本研究計劃的目的在於建立一個具指標性的藝術欣賞的課程規畫，並且可以有效地作為未來中、小學及高中、高職訂定藝術欣賞課程標準之參考。如前言所示，為建立藝術欣賞課程規畫的客觀性與公正性，實應考量藝術教育背景的多面向性與層次範圍(Multi-levels in Art Education)，該藝術欣賞課程必須涵蓋一般學校層級性（如國小、國中、高中、高職）、藝術教育課程的差異性（如音樂、美術、國樂、舞蹈、戲劇、電影、工藝、印藝、雕塑等等）及課程一貫制屬性（如課程內容銜接、範圍、架構、教學評鑑等等），進行相關藝術教育欣賞課程的發展；而且該課程發展設計除了能反應

各項藝術類別的特色外，並能加入對社會環境的真實美感認知與學習者的需求、等等變項，目的希望能藉各類變項資料的整合以建立具有公正性、可信性、有效性的藝術教育欣賞課程的發展。具體言之，本計畫之研究目的如下：

- 一、探討藝術教育欣賞課程之相關文獻，發展藝術欣賞課程之理論基礎。
- 二、釐清藝術欣賞課程之意義和範圍，確立藝術欣賞課程的研究方向、重點、原則與方法。
- 三、建構藝術教育欣賞課程的類目、界定各類目的操作性定義，及資料蒐集方法。
- 四、建構藝術教育欣賞課程之調查、分析、解釋和報告實例。
- 五、檢討國內已有的藝術教育欣賞課程資料，提出藝術欣賞課程建構之落實途徑。

第二節 背景分析

藝術教育在十九世紀的西方就已正式成為普通學校教育中的一門學科，期間藝術教育思潮屢經更迭，連帶使得藝術教育實際活動的目標、內容型態隨之變動：從早期的道德涵養工具，到工業革命時代為工業經濟服務……直到二十世紀前後，藝術教育的觀念才逐漸脫離實用的目的，走向更寬廣的領域（郭禎祥，民81，P.581），而在藝術教育的功能方面，有相當多的發展模式，屠美如等歸納出：認知心理學派把藝術當作認識和獲得知識的途徑，兒童的知識有很大程度的功能在於分

級、分類和繪畫能力的增強，它可從藝術作品具體的和符號化的特徵中看出來；心理動力論一般重視在創造性表現中想像願望的滿足和幻想的處理，相對地藝術創造性方面的研究較之審美感受性研究較多；人文主義心理學產生了對細微差別現象的推理，特別注意知覺者對藝術的主觀體驗，審美感受性與活動的發展、靈活性、開放的知覺經驗相互滲透；而行為主義心理學重點在研究可以控制審美反應的環境變量（屠美如、丁秀玲、王芸美，民83，P.300）。綜合上述各學派對藝術教育功能的分析，我們可以歸納出：由心理學的角度而言，藝術作品創作是知覺學習的外在成就表現，但審美認知卻是能夠瞭解藝術內在核心的重要學習部份。

藝術作品是建構於社會互動上的，更進一步，藝術作品是建構於支持它們之支持者的想法上，經由動機和程序的解構(deconstruction)和支持者環境上的重構(reconstruction)或詮釋(interpretation)這些作品可獲得肯定或被某一特定團體認為是重要的。隨著每位支持者之環境或地位的不同，相同素材的重構將會有所不同。

後現代主義即在如此的不相異性下萌芽。Bricolage是一種採用隨手可得的之材料來建構藝術作品的方式；Eclecticism是一種將原作品組成成份抓出，重新以抽象方式組合建構作品的方式。這兩種創作方式，均可看出後現代主義之端倪。從如此的作品，模倣兩可和驚訝是可預期的。

顯然地，藝術欣賞教育可以使我們有更完整的體驗藝術和美感經驗、瞭解文化與歷史、培育知覺與分析能力、激勵創造與想像潛能（Getty, 1985）。因此，藝術欣賞課程設計應注重培養學生在他們的生活周遭環境裡，對事物看得清楚，聽得真實和具有敏銳的感受（Boyer, 1984）。所以由上述學者可洞悉

學校藝術教育的課程設計精神乃在強調文化傳承、啓迪本能之責任。Eisner (1972) 和Welter (1987) 一致認為「學校要主動改善社會而不是被動的為學生準備未來，以便適應……教育就其本質而言是要追求生活的品質」。因而學校藝術教育之首要目標在於：提升學生的審美能力，提供豐富的視覺環境，讓學生從觀察中認知造形的要素及原理，而同時能促使學生就視覺對象從事敘述形式方式、解釋、評價及直觀的活動，同時亦可引導學生運用擴散性思考，率直的運用其視覺語言以增進其藝術創作能力。要言之，就如Risatti (1987: 83) 指出學校藝術教育內容要邁向精緻藝術教育的精髓必須統合：(一)藝術創作，(二)藝術批評(三)藝術史(四)美學等四個藝術領域的"審美經驗活動"。依筆者經驗認為藝術欣賞課程發展工作，其課程設計精神應可說是知識與情感的協調，統整個人對藝術作品或文化的內在本質的認知。

因此在考量上述四個藝術審美經驗活動的同時，我們亦應評估學習者的需求以訂定適切藝術欣賞的教學目標，因此選擇組織藝術欣賞的教材內容以擬定出適當的教學策略與課程實施，最後施以課程評鑑來回饋該課程設計的內涵並增加個人對藝術欣賞或文化的內在本質的瞭解與認識。

而藝術欣賞教學的教學目標，Eisner (1972) 認為所謂的教學目標也可稱為行為目標，依其見解可歸納出下列三種特徵：

一、完整描述學生的行為。

二、此描述不僅包括行為之敘述，亦須辨明該行為展現之類型。

三、該敘述應指示明確之目標才能確認學生是否展現該行

爲。

除了行爲目標，Eisner也提出了「表現性目標」來描述學生接觸作品時可能產生之積極結果，其特徵在激發學生運用豐富之想像力和熟練的技巧以建構個人之獨特形成，拓展自我之理念意象和感情（郭禎祥，民81，P.592）。而爲了達到完整周全的藝術欣賞教學效果，屠美如等（民83，P.375）提出藝術欣賞課程的教學目標具體的陳述應包括：

- 一、強調美和環境對形成藝術能，即創造和欣賞能力的重要性，認爲教師本身的質量和課程的設置在藝術學習中具有舉足輕重的作用。
- 二、在強調藝術創作媒介的重要作用的同時，強調對藝術概念的學習和熟悉，認爲媒介是發展感知和創造能力的工具，藝術概念同樣是藝術創造尤其是革命性創造的材料和出發點。
- 三、不僅強調藝術創造、探索和求新的過程，而且強調這種過程的結果即作品。當然，作品不再被視爲目的，而是被視爲鑑別兒童學到了什麼和尚未學到什麼的主要信息來源。
- 四、認爲藝術教育對兒童的整個身心發展有獨特的作用，是它不可缺少的部分，因而應該弄清楚藝術教育同其他教育的不同之處。（屠美如、丁秀玲、王芸美，民83，P.375）

另外，郭禎祥（民81）在教學目標的論點中亦提出他的看法，他認爲擬定藝術欣賞的教學目標要注意：

- 一、培養學生具有知覺藝術基本要素和美感特質的能力。
- 二、使學生具有藝術史之概念，並能確認各種不同的藝術風格。
- 三、提供學生批評藝術作品的技巧與術語。
- 四、增進學生對藝術作品的審美鑑賞能力，以獲得愉快之經驗並增進其創作能力。
- 五、教導學生能對藝術作品做價值判斷的能力。

再者有關於藝術欣賞教學的課程結構，Ecker (1971) 指出儘量瞭解學生特殊的態度、感情、價值觀與信念，尤其是藝術表現形式中之感情與理念，並瞭解學生之能力與差異，依其程度作為教學之起點。換句話說，藝術教學必須以發展學生個人之信念、態度與感情為目標，師生可在藝術領域中自由交換意見，藝術活動宜注意學生之能力與態度，藝術課程不應只要求學生熟練某些指定之工作，更要提供潛在問題供學生探討，即教學活動宜具開放性與假設性，藉由美感探討，能使個人獲得美感經驗的判斷力、辨識力、良好知覺和美術常識，最重要的是經驗本身應具有獨立價值，就如Ecker (1971: 71) 做的結論中指出『創作過程』及『對藝術之美感反應』兩項重要的經驗，唯有真正的美感教育，才能結合認知與情感二領域。

William Doll(1989)認為後現代課程設計以生物術語來解釋最佳。課程設計是一個開放的系統，在這系統中適應和調適持續發生。課程設計的架構是複雜的。對學生來說，改變源自於發展和組織自己的計劃(program)而非被填鴨的資訊。Clahassey(1986)認為DBAE是後現代的現象。

然而在藝術欣賞課程要求嚴謹、具體而形於書面的方式下，而且教學活動以藝術作品為統合教學中心，這時課程的效度和學生的成就可以透過合適的學習模式得到証實，這種藝術教育取向所涉及的目標內容活動都具有一股教育的特質。可是在評鑑方面該如何進行是需要格外謹慎的。誠然審美教育的評價是比較傾向主觀的判斷，Hamblen (1984: 48)在評價方面提出他的見解，他主張在以反應性評價作為框架的研究基礎，並廣泛使用觀察、記載法和談話法。換言之，藝術欣賞教學可多利用討論方式、講述方式或書寫藝術觀等方式進行，在評量上多以師生間對藝術品的集體討論方式為主，至於評量時的比較方式，Eisner (1972)曾提出評估比較學生的能力時應運用：

一、學生與自己的比較，隨著學生自身的發展來評量。

二、學生與全班同學的比較屬於智力水準的評量。

三、學生所達成的教育目標為效標，因為課程的設計是要幫助學生達成教育目標為原則，因此評量時就以能否達成課程的目標來作為評量的效標。

誠然，藝術欣賞教學雖可以依上述的方式，比較效標來評估，但卻無法做到完全科學化或客觀化，尤其有關感情層面的態度，價值判斷的改變，通常需要一段時間才能有明顯的變化；但在學習藝術史、藝術形成特質等則較易評鑑教學的成效。相對的就藝術欣賞的課程設計，階段式的藝術欣賞教學過程，其潛移默化的功能更非一般評鑑功能所能直接讀寫出來的。在藝術欣賞評鑑功能上，Eisner (1972) 將其分為三種類型：

一、以培養藝術家為目的，訓練其技藝，培養其藝術才

能，以期對藝術文化有所貢獻的狹義的藝術教育。

二、藝術欣賞和創作，來達到一般教育目的之所謂「透過藝術的教育」—環境論者之主張，屬工具論。

三、強調藝術對人類經驗，瞭解和美感的獨特貢獻，藝術教育在學校的地位是藉著藝術本身的獨特屬性，指出其對學校教育的貢獻實無法被其它領域所達成一本質論者之主張，屬本質論（P.2）。

於課程設計上，Efland(1990)建議教師放棄強調於藝術、科學和哲學統一的概念上雄偉的敘述(grand narrative)，而採用經由國人觀點和經驗而來的小規模的敘述(little narrative)。在如此的課程設計概念下，藝術課程設計將不注重高等藝術和大眾藝術的差別；藝術歷史將不再只被認定為造型上的進展，而是探討作品意義的地方。例如，澳洲原住民的人像和賽斯汀教堂屋頂的畫像即可探討《人類從哪裡來？》這類的問題。

但是就國內藝術欣賞教育而言，有關於台灣藝術教育思想的文獻並不多，更甚者台灣本土藝術始終仍未發展出一套完整的藝術教育理論，雖然從1991年所修訂的國小課程標準有明示表現（創作）領域與審美（鑑賞）領域並重的課程內涵，晚近國內學者也相繼為文倡導藝術欣賞在全民藝術教育的重要性。從這些發展的情況，不難發現我國當今藝術教育思潮由創作取向趨於欣賞領域的品質美感的演變，更由於今年（86）藝術教育法的公佈施行益顯出未來藝術欣賞教育將更趨落實，可是相對的由於下列因素使我國藝術欣賞教育的推動仍需格外費心：

課程方面—缺乏一貫性的藝術欣賞課程的安排，藝術教育工作者應由國小、國中乃至高中、高職不同教育階段施以進階

式的藝術欣賞陶冶訓練，以往偏重藝「家」的藝術教育亦將透過藝術欣賞課程的規劃與落實更臻至藝術教育的整體性，避免以往藝術教育自絕於「環境」之外，而與「生活」脫節的現象發生。

師資方面—現今國內的國中、高中藝術欣賞課程約佔總藝術課程的三分之一，國小課程標準亦明示涵蓋創作和欣賞之活動，但老師們所採取的作法卻將學生的欣賞活動視為創作活動的準備（郭禎祥，民81，P.691）。再則由舊師範體制標準的教師教育課程就可以知道教師對藝術課程的重視是不夠的。如同屠美如（民85:P.319）指出在第一線的教師們普遍表示對用多種藝術經驗傳遞給學生的教學感到沒有把握和缺乏自信。

教材方面—在先天不足下（缺乏藝術欣賞課程標準），後天條件益顯籠統旁雜，在創作領域引導下而欠缺藝術欣賞課程教學的教材，致使藝術欣賞教學的績效大受影響，同時在軟體硬體設備相差懸殊下，學校未能適當的運用環境的教學教材，如美術館或博物館的運用，再則應多鼓勵現行藝術教師師資培育機構加強藝術鑑賞學科的師資職前教育與教材教法。

鑑賞教學的評量—在藝術欣賞課程教學設計中，就應將其鑑賞教學評量列入其中。簡茂發（1989）即指出教學評量包括三大部分即教師的教學效率之評量、學生的學習成就之評量及課程的設計與實施之評量。

創作性思考教學的妥善運用，對教育品質提昇與學生未來適應就業職場的能力自有其直接或間接的功效。因此，在教育教學生我們是否亦應該有所因應措施，是否應增添具有創造性與思考性的課程設計以符應未來職場的多元變化。此時創造性思考教學法應是現階段技職教育發展中相當重要的課題之

一，它的發展必須要融入我們所採用的教材中。因此，在教學活動的設計上，除了以往口語示範教學，事先演練外，尚需給予更多的練習思考機會，以配合整體產業的發展趨勢。

綜合上述影響藝術欣賞教育的因素，從事藝術欣賞課程的研究人員在課程評量上除了深入思考上述各部分外，亦應注重學生學習過程中藝術的知覺反應與了解，以增進學生對藝術欣賞教學的美感經驗與審美能力，進而希冀透過藝術欣賞的課程設計，建立良好的藝術價值觀與美感的判斷態度。

第三節 研究方法及進行步驟

壹、研究方法

「工欲善其事，必先利其器」，是以研究者決定研究題目後，必先選擇一適切合乎需求的研究方法，才能獲得有價值的研究報告結果。研究方法是研究設計中最重要的一環，有了合適的研究方法，接著才能選擇研究工具或發展工具。然而，研究者在面對各種方法的選擇時，常有無所適從的感覺，因此沒有最好的研究方法，只有最適合的研究方法。研究方法的選擇，必須配合研究者所選擇的研究主題、範圍、樣本、時間、環境限制等因素去考量。本研究在考量學術界常使用之各種研究方法後，將採用研究的方法及細則探討如下：

一、第一階段（自民國86年11月1日起至87年3月31日止）

文獻探討法：整理國內、外有關藝術欣賞課程標準之相關資料及研究文獻、並進而歸納比較以建立國內藝術欣賞教育之基礎、意涵、範圍和分類。

專家座談：確定研究主題方向與修正研究內容。擬邀請藝術教育學者及實際任教教育機構之藝術教育從業人員進行座談用以瞭解並規畫出我國藝術欣賞課程標準、教材教法、教學實務等細部要項。

二、第二階段（自民國87年4月1日起至87年8月31日止）

得懷術：依前述所訂定的藝術欣賞課程目標將三大藝術類群（暫細分十組藝術類別）的課程內容教材教法教學內涵項目以實例引證說明。其施行方法介於調查法與會議之間的研究方法，運用調查來獲得各藝術類別對問題的共同看法的研究技術。

三、第三階段（自民國87年9月1日起至87年10月31日止）

綜合歸納法：蒐集並統合各藝術類群類別之資料，就其課程規畫的一貫性，依不同教育層級（國小、國中、高中、高職），提出適當性的藝術欣賞課程的內涵並說明、建議藝術欣賞課程的細部要項（目標及精神），以作為未來中、小學及高職訂定藝術欣賞課程標準之依據。

貳、研究步驟

本計畫規畫時間共需一年，預定自民國八十六年十一月一日起進行，自民國八十七年十月三十一日止完成，主要藉由文獻分析、專家座談、實例驗證等程序完成藝術類群類別之資料，與藝術欣賞課程規畫的一貫性，具體規畫步驟如下：

一、文獻蒐集分析：

蒐集有關藝術欣賞教育之理論基礎，及相關研究報告等資料，並參考各先進國家有關建立藝術欣賞課程標準之作法與研究，進一步分析我國藝術欣賞課程值得研究的方向與重要課題。

二、研擬研究藝術欣賞課程子問題

統整文獻分析所得，經由考量國內藝術教育現況，擬定本研究相關的研究子問題，並提出研究假設以作為藝術欣賞課程建立研究之參考依據。

三、專家學者會議

邀請教育學者、表演藝術（包含國樂、音樂、舞蹈、戲劇等藝術類別）、視覺藝術（包含美術、雕塑、工藝、圖文傳播等藝術類別）、音像藝術（包含電影、廣播電視、媒體網路等藝術類別），各領域之專家學者，以科際整合之觀點，提供對藝術欣賞課程標準、架構、教材教法等及本研究規畫之意見，形成共識並據以供研究者有更明確的研究架構。

四、彙整有關意見並修訂各類別藝術欣賞的教學內涵

統整文獻分析以及專家學者會議的意見，修訂出藝術欣賞類別的教學內涵，並修正完成課程架構。

五、市場調查

將修正完成之課程架構及標準，就所建立研究假設中的各藝術樣本族群實施試探性的採樣工作，以建立本研究計畫的信度。

六、完成市調並分析資料報告：

將所蒐集到的實證資料，加以整理分類，並根據所建立的理論基礎與運用綜合比較方法，將所得資料加以分析整合，進而建立藝術欣賞課程的完整內容。

七、舉辦座談徵詢意見

舉辦座談會，徵詢專家學者與藝術教育主管人員的意見後修訂研究報告。

八、確定完成報告：裝訂提送交報告。

參、計畫流程

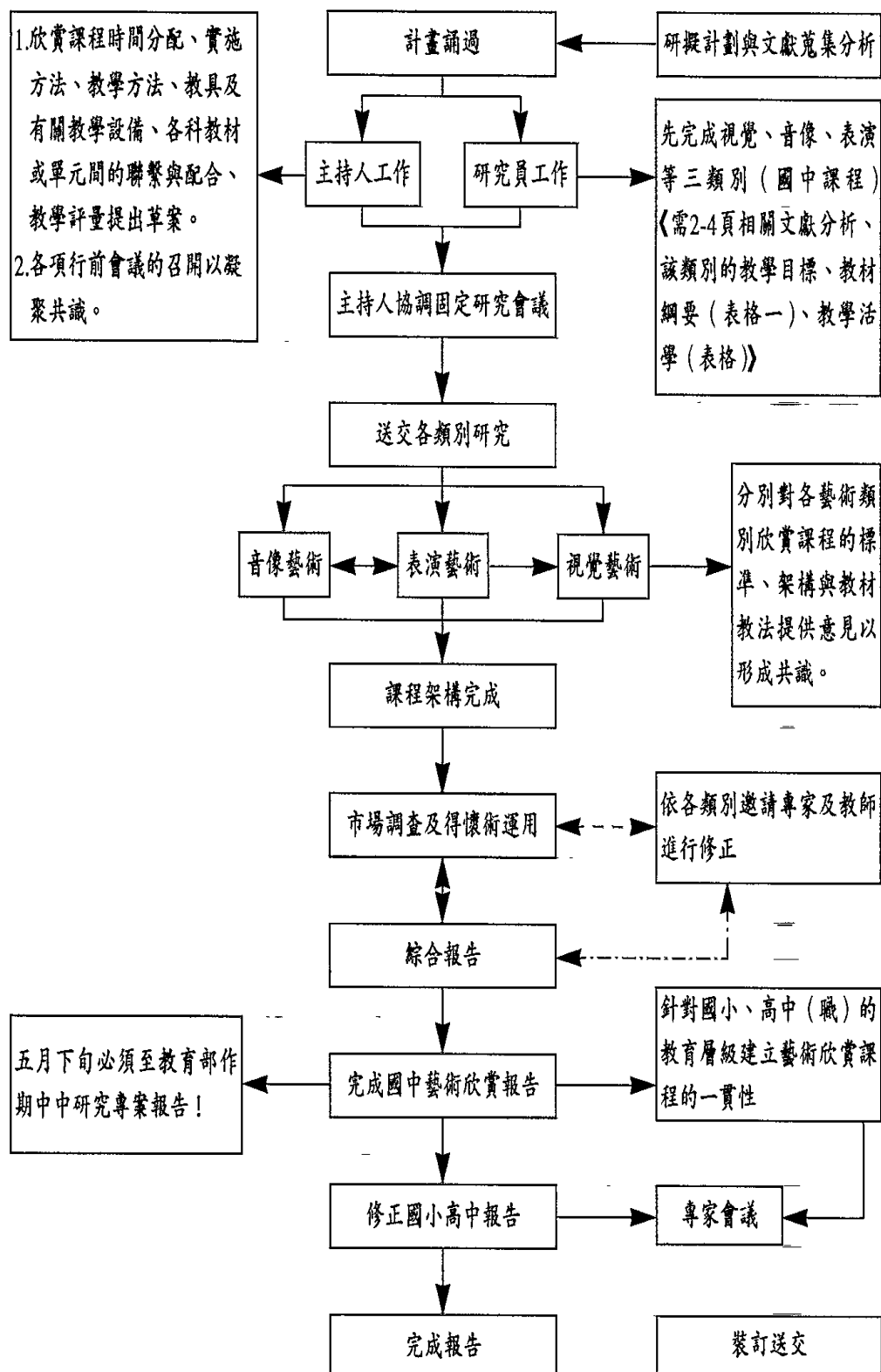


圖1-1 計畫流程圖

肆、預期研究成果

一、執行期限內預期完成之工作項目：

(一) 探討藝術欣賞課程的發展架構。

(二) 藝術欣賞課程設計的內涵及共識。

(三) 作為未來中、小學及高職訂定藝術欣賞課程標準之參考。

二、對學術理論之預期貢獻：

(一) 在實用價值上的貢獻：

1. 有關藝術欣賞課程的發展已經受到國內學者及決策人員的普遍注意，但是一個具權威性的定義，並且可以有效解釋藝術欣賞內涵則尚未出現。本研究旨在建立一套完整的藝術欣賞課程，能涵蓋各個藝術教育階段、藝術類別層面，且在實用價值上能反映出各項藝術欣賞的課程設計標準與範圍。

2. 本研究結果讓學生家長、社會公正人士及藝術教育工作者瞭解藝術欣賞課程發展情形，進而來評估學習藝術教育進展情形。因此能夠藉助本研究瞭解現階段藝術欣賞教育狀況究竟如何。

3. 藝術欣賞課程發展階段，在日常生活中，除學生父母及學校師長外，學校行政管理階層亦扮演著重要角色，他們提供著資源物質上的分配情形。相對地他們在組織效能指標上亦扮演著不可缺少的角色，因此本研究結果不僅可以為管理階層提

供學校行政參考，更可提供學校行政者對管理階層角色扮演之詮釋，裨益組織氣氛及促進管理效能。

（二）在學術上的貢獻：

1. 有關藝術欣賞課程的學術理論基礎、因素概念進行探究，至今尚缺乏整體而全面的學術研究架構，本研究在藝術欣賞課程架構下，進行學術理論之探究，在縱的方面可探究各階段的藝術欣賞課程的一貫性，在橫的方面可考慮表演藝術、視覺藝術、音像藝術等各項因素。對藝術欣賞課程之研究進行整體而全面的規劃，以建立藝術欣賞教育的學術理論基礎。

2. 國內對藝術教育的研究，如藝術課程發展、藝術師資訓練等均有頗多論述，藝術欣賞課程亦有探討；然而考量以表演藝術：音樂、國樂、舞蹈、戲劇、；視覺藝術：美術、雕塑、工藝、圖文傳播、；音像藝術：電影、廣播電視、網路媒體、等等，作為藝術欣賞課程的理論基礎仍停留初探的階段，故本研究對藝術欣賞課程的理論基礎，可加深對此方面的瞭解，以及提供實徵研究的文獻資料及證據。

3. 一般對藝術教育的探討，均以問卷調查作相關性研究。然而因相關研究並不能說明因果關係，更不知道其相關是否有其他混淆變項存在其中，而導致其相關，甚至達到顯著效果。本研究將以實地採證與專家座談同時並行，主要在診斷現階段藝術欣賞的發展現況，以建立學術理論之基礎，同時作為未來藝術欣賞課程的學術理論依據。

三、逐階段完成目標：

本研究為一連續三階段的研究，茲將各階段的研究重點說

明如後：

第一階段的研究重點在於探討不同國家、社會對藝術欣賞課程的學術理論發展情形，以及對我國的藝術欣賞課程的學術理論有何助益，並在多次專家會議中（分為表演藝術組、視覺藝術組、音像藝術組）探討藝術欣賞課程的意義、標準、範圍，再以德懷術透過對藝術教育學者專家及教育決策人員的調查和訪談，尋得共識後進行欣賞課程的設計。

運用理論假設基礎來探求實際驗證的過程對研究者而言是非常重要的。因此第二階段的研究重點在於藝術欣賞課程架構的製作、正式施測後，進行蒐集的樣本、整理建檔與資料彙整過程，同時並著手進行分析與探討。

第三階段的研究重點在於探討各類藝術欣賞的分類與整合，就所蒐集彙整的資料進行分析與探討，並著手撰寫研究報告，為避免研究人員研究分析上的盲點以及作業研究難度的出現，對研究報告採用專家會議進行修正，對不同藝術欣賞類組別加以分類，然後在進行探討，以瞭解其因果關係，最後完成一份具有公信力與權威性的藝術欣賞課程。

第四節 課程設計架構

課程設計是引導教學方向，幫助教師研訂教學策略、帶動學生學習的重要工作。Pratt (1980, P4-5) 指出，課程設計是對於達成課程目標所需的因素、技術和程序，進行構想、計畫、選擇的慎思過程。黃政傑先生（民80，P86-87）綜合Klein以及Gay等學者的意見歸納指出，課程設計係課程的組織型式或是結構，亦即課程各因素的安排。而所謂課程因素，則包含目標、內容、活動評鑑、時間、空間、材料資源、學生組織、

教學策略等。

爲使藝術欣賞課程，能具體落實在中等以下各級學校之教學中，本研究特根據前面文獻分析所得之結果，並結合相關法令之規範以及學校教育實務之需求，進行藝術欣賞課程設計，研擬課程架構，編訂教學活動範例，以期作爲未來教育主管單位擬定課程標準、學校教師編撰單元教學計畫之參考。茲說明如下：

壹、課程規畫方向

如前言，本研究規畫之藝術欣賞課程，係依據民國八十六年二月公佈之藝術教育法對於藝術教育之分類原則，在內容上區分爲下列三個學群：

- 一、表演藝術：包括音樂（國樂）、戲劇、舞蹈。
- 二、視覺藝術：包括美術、雕塑、工藝、印刷藝術。
- 三、音像藝術：包括電影；廣播電視、媒體藝術。

在課程時數的分配上，則依現行學校教學體制，以一學年上、下二學期對開，每週2小時，每學期18週計算，合計72小時。每一學門以開設24小時爲原則，至於各學門內之各單項學科開課時數，則可依各校發展重點、師資條件等因素，做彈性處理。

在教學策略上，可依協同教學之精神，配合教師專長，實施輪調式教學，以因應藝術欣賞課程多元化取向之教學內涵。由圖1-3結構中很明顯地可以看出藝術欣賞課程規畫應考慮三

個向度：一、欣賞課程的層級目標；二、欣賞課程的結構過程；與三、欣賞課程的內涵特色，其說明如下：

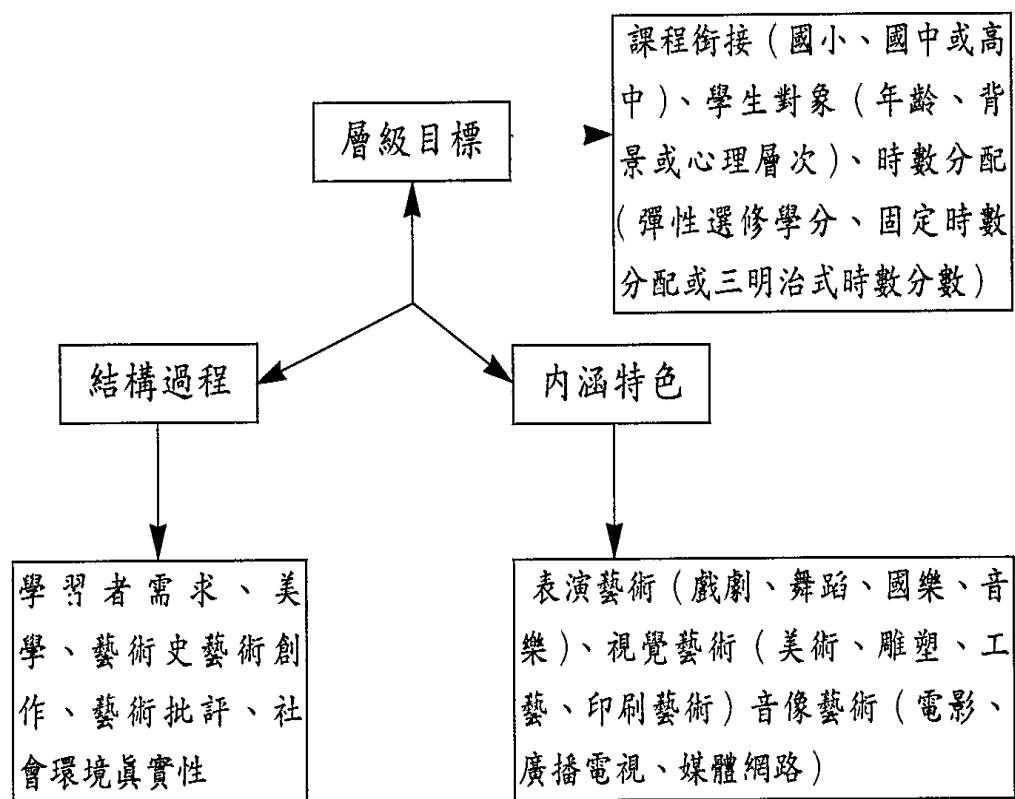


圖1-2 藝術欣賞課程設計範例之基本架構圖

貳、課程層級目標

事實上，我們不難發現國內藝術教育普遍缺乏藝術欣賞能力的培養及知識思維訓練、且缺乏系統性的藝術欣賞課程，及具有專業藝術涵養的老師來教授這門課，使得學生不易活用這些知識，更遑論學生能將藝術欣賞能力運用到日常生活中，應用基本美學觀來判斷事物。也由於如此，使得國人對藝術取向的學科如藝術、音樂…產生了偏差的想法，無法實際活用。因此我們必須審慎規劃出一般學校藝術欣賞的課程，在能考量其藝術教學市場對象的需求前提下，重新的認識這門藝術科目的一貫性，再針對其特點做適當的教學安排，才能將藝術與生活

相結合。

綜合以上之分析，本向度在於建立一個具有連貫性的藝術欣賞的課程規畫，並且可以有效地作為未來中、小學及高中、高職訂定藝術欣賞課程標準之參考。如前言所示，為建立藝術欣賞課程規畫的客觀性與公正性，實應考量藝術教育背景的多面向性與層次範圍，該藝術欣賞課程必須涵蓋一般學校層級性，如國小、國中、高中、高職；課程一貫制屬性：如課程內容銜接、範圍、架構、教學評鑑等等；學生對象：包括學生年齡、教育背景與心理層次分析，在教學時數分配上：是採用彈性選修學分制，還是固定學分制，上述因素考量下進行相關藝術教育欣賞課程的發展規畫，而且該課程發展設計除了必須能反應各項藝術類別的特色外，並能對社會環境的真實美感認知與學習者的需求等等變項有所反應，目的希望能藉各類變項資料的整合以建立具有公正性、可信性、有效性的藝術教育欣賞課程。

參、課程結構過程

如Day (1985)與Greer (1993)所提出以學科取向的藝術教育 (Discipline-Based Art Education) 簡稱DBAE，其立論強調藝術教育內容若能涵蓋並整合四種藝術學術－藝術創作、藝術史、藝術批評和美學－所發展出來的美感認知能力與敏銳的美感感應力，會增加對藝術作品內涵的了解和增長藝術創作的能力。Erickson (1996)亦曾以該理論為基礎來探究「主題式課程設計範例之基本架構」(陳瓊花，民86: 2-16)，其主要目的在透過DBAE藝術欣賞課程的設計，達到價值、想像、探究、理由、生產力、瞭解與溝通等層面的教育意義。陳瓊花 (民86: 3-4) 更進一步指出：

價值方面：透過藝術，學生學得各種價值觀，可以增強他們生活的品質，而且有助於學生為今日與未來工作成功之準備。

想像方面：我們都需要主動的想像力，藝術可以教育我們的想像力。

探究方面：我們都需要探究的頭腦，藝術可以誘發重要的問題。

推理方面：我們都需要清晰而謹慎的思考，藝術需要清晰而謹慎的思考，去掌握它許多的意義。

生產力方面：我們都需要作品，作品對我們的家庭與社會可以有顯著的貢獻，經由藝術的挑戰，可以使我們的生產力達到較高的水準。

瞭解方面：我們都需要瞭解與感謝不同時間與文化的人們，藝術呈現出過去現在與不同文化的世界觀。

溝通方面：我們都需要與別人溝通我們的想法與感覺，藝術是一種提供溝通的形式與討論的機會。

綜合上述學者對DBAE的解釋與運用，本研究旨在對藝術欣賞課程研究提供研究假設與規畫方向，其探討細則如圖1-4所示：欣賞課程結構過程：

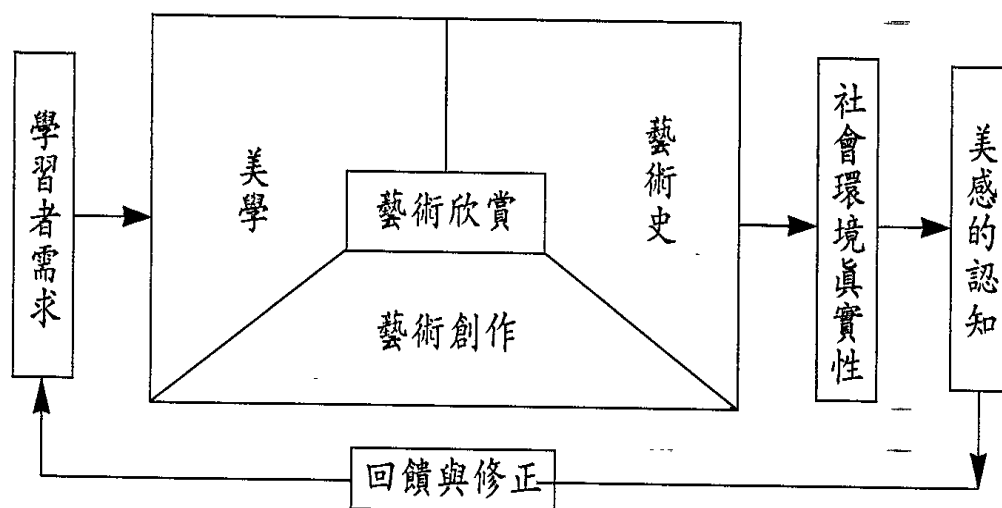


圖1-3 欣賞課程結構過程圖

經由上述觀念與結構圖示，其課程設計包括五個單元教學活動內容：1.學習者需求 2.教學活動 3.社會環境真實性 4.美感的認知 5.回饋與修正。

「學習者的需求」乃在強調學習者的直覺主觀的表達：興趣態度、歷史文化、造型感覺、生活形象以促進其學習動機，教學方式依對象不同而有所差異，但整體而言可運用簡易故事解說、實作自己作品或以大自然生活為對象的互動教學以增進學習者的動機。「教學活動」包括對藝術史與藝術思想時代背景的比較分析與美學的解說，進而促使學習者能自我感受、再透過教師講解或示範、表現手法、表現過程促使學習者具有基本藝術創作的的能力，其最終目的乃使學習者能具備藝術欣賞的能力。當然若欲達到教學的增強效果，使學習者能進一步於藝術欣賞領域中具有分析批判、心象轉移、抽象推理的能力，其藝術欣賞教授的內涵應以「社會環境真實性」為考量比較的依據，以培養「美感認知」。最後透過「回饋與修正」活動要求學習者能對現實藝術與生活中的問題提出思考探討或研究；相對地就課程規畫人員而言，亦可達到修正藝術欣賞課程的深度

與廣度。簡易言之，該欣賞課程結構過程特色是提供學習者對生活環境的感覺與知覺、進而能確實反應到社會環境的真實性，最後形成價值判斷的美感認知的課程設計。

肆、課程內涵特色

目前有關藝術欣賞的思想文獻或書目大部份是以美術、音樂為主。然而隨藝術教育法的頒佈實施，第二條明白指出藝術教育類別包含表演藝術教育、視覺藝術教育、音像藝術教育以及藝術行政教育。因此藝術欣賞課程規畫的重點，應放置在藝術教育法之前三大範疇上，只是學分或授課時數可能有所不同，其內容細分如下：（一）表演藝術教育：包括戲劇、舞蹈、國樂、音樂等等。（二）視覺藝術教育：包括美術、雕塑、工藝、印刷藝術等等。（三）音像藝術教育：包括電影、廣播電視、媒體網路等等、。

因此於規畫藝術欣賞課程的當下，我們不僅必須考量藝術教育課程的差異性（如音樂、美術、國樂、舞蹈、戲劇、電影、工藝、印藝、雕塑等等），同時必須考慮師資培育機構的現有科系特色，進行逐項分析探討，並且綜合比較出以學科取向的藝術欣賞課程規畫，當然我們也應進一步就國內藝術欣賞教育所面臨的問題以及該課程規畫對學生的影響做分析比較。

誠如前言，現階段國內藝術教育普遍缺乏藝術欣賞能力的培養及知識思維訓練、且缺乏系統性的藝術欣賞課程，及具有專業藝術涵養的老師來教授這門課，因此藝術欣賞課程規畫最終目的應是統合各種藝術科目的特色，同時培養藝術欣賞師資的專業職能、進而促使學習者的藝術欣賞能力能落實到日常生活中，應用基本美學觀來判斷事物，以提昇藝術人口的數量與素質。

第二章 表演藝術欣賞課程之研究規劃

第一節 表演藝術欣賞課程的意義與目的

表演藝術欣賞課程的意義是在於透過時間，在通過人類聽覺、視覺等的官能感覺，引起各種情緒反應和情感體驗，藉由此體驗進而認識藝術的形式與本質。學生透過自我獨特的審美觀念與經驗的相互結合，運用審美的態度對待生活中的事物，讓人把握到事物的某些獨特的性質。藤守堯（1997，P.78）認為藝術之所以成為藝術，在於它能使人的感知和理解脫離慣性軌道，經驗到藝術作品的創作過程：從一種是內在的表象—藝術的理念過程；和另一種是外在的表現—藝術形象化的過程。這兩種理念須相互的交錯、運用才有可能創造出藝術作品。在田培林的「教育與文化」一書中也提到，德國藝術教育家韋伯（E Weber）（民82，P.452）認為藝術教育的目的是發展個人的人格特質，也就是喚起自我活動來培養創造力。所謂的自我活動就是藝術的、感情的，主觀的及個人的活動，要發展這種的自我活動，必須依從藝術原理，也就是以美學為教育學習的基礎。

台灣走過五十年的歲月，從未開發國家走出，從文化沙漠走入多元藝術的呈現。過去歲月中所忽略的美學教育，逐漸的被重視，因為我們都知道理性文明已把人的各種生活經驗剝奪一光，人們整天忙於單調的工作和競爭，對真正的人生經驗似乎有了免疫力，靈敏度大大的降低。所以未來的人類生活中，藝術欣賞的重要性將扮演更直接與普遍的角色，如何激發學習者內在的學習動機，都是藝術欣賞課程設計中的目的。

我們希望從藝術教育的基本原則去發展個性，從智情意全人格均衡發展，培養創造力、藝術趣味及鑑賞能力的培養。利

用藝術工作的「完整性」、「和諧性」及「創造性」，使學生們得到均衡的心靈發展，誠如克羅齊所提的「欣賞是再造藝術家直覺」，以藝術欣賞的課程，消除社會一切的標準化、機械化、個性泯滅，風格消失的危機。期許藉由藝術欣賞課程，帶來生活中的創意，進而瞭解表演藝術活動的內涵與精神，增進藝術欣賞的能力，並積極的參與藝術活動，提升人文生活的素養。

第二節 背景分析

壹、表演藝術的起源

Oscar G.Brockett在世界戲劇藝術欣賞中談到，表演藝術源自於古代希臘在春冬兩季舉行年度祭祀酒神戴奧尼修斯（Dionysus）的慶典，在春季的祭典上有人扮成酒神讓眾人載歌載舞的稱頌酒神的功績，稱為「酒神頌」。冬季舉行祭典時，人們則化裝成鳥獸狂歡遊行，稱之為「狂歡隊伍之歌」。這種在酒神頌有歌有舞的形式中，再加入戲劇演員與歌舞演員的對話，這可以被認為音樂、舞蹈、戲劇等表演藝術結合演出的原始的形式音樂、舞蹈、戲劇，然而經過近幾世紀的努力，音樂、舞蹈、戲劇從綜合表演的藝術型態，轉變成為各自獨立創作性的表演藝術。

表演藝術更是一種從表演理念到形象化的創作性藝術，其特質在觀眾注視下演出，進行時受到表演時間、地點等種種的限制。如詹竹莘（民86，P.3-4）所提到的演員實際的參與表現，每一次都是重新創造，而每一次的演出都要像第一次那樣，重新演出整個舞台表演的過程和現實一樣，所有看到的表演立刻成為過去的一部份，演員表現的過程，又是藝術作品本身，依筆者經驗的觀察，其表現過程的意義，如何讓欣賞者清

楚的感受到作品中的內涵和提供觀眾的想像空間，往往是表演藝術演出創作中成敗的關鍵。

貳、表演藝術的內涵與形式

藝術作品是藝術家的創作亦是具體化的呈現，因此，不同藝術種類的特點，應該具備的是一、創作者的審美亦是特點。二、利用什麼材料作媒介，以什麼樣具體化方式呈現在欣賞者面前這兩個層面來決定。一代文豪托爾斯泰曾經說過：「在自己心裡喚起曾經一度體驗過的感情，在喚起這種感情之後，用動作、線條、色彩、聲音，以及言詞所表達的形象傳達這種感情——這就是藝術活動。」（民63，P.30）詹竹莘也在「表演技術與表演教程」中提及一些藝術以動態的表現方式連續的呈現於一定的時間之中，如舞蹈、戲劇、音樂則是動態的呈現，也是我們所說的表演藝術。筆者將針對表演藝術戲劇、音樂、舞蹈的表現特性，逐一的介紹。

表演藝術中，戲劇是以故事、演員、觀眾和場地，四大要素所構成的(民86，P.2)。我們也都清楚，戲劇的角色形象由演員隨著劇情的演變，在舞台時空中，舞台人物形象，他直接訴諸觀眾的視覺與聽覺：演員在排演過程中，根據生活方式與自己對角色的想像而創造出來的。演員表演時必須完整的再現舞台動作過程，表現角色個性，因此表演者必須內心與外型統一、內容與形式結合。所以如詹竹莘進一步指出，戲劇演員的創作才能，必須經過學習、鍛鍊、修養的薰陶，運用理解力、觀察力、想像力和表現力，來掌握表演技巧和創造人物形象，才能使自己所創造出來的角色真實、可信和自然(民86，P.4)。如筆者前面所提到的，藝術訴諸人的感性經驗，表演藝術中的戲劇，能完整的反應社會的衝突，加上觀眾與演員的思想感情的直接交流，故提供著觀眾藝術美的享受，又得到一些啟示

與教育。

就表演藝術學門中的音樂而言，人類從出生、成長、成熟、衰退，而後死亡；季節的循環，甚至心跳的律動，所有的藝術與生命節奏類型有著深厚的關係。每一種藝術形式各有其獨特的方法來處理人類經驗的某一面。Roger Allier在《偉大音樂之旅》一書中，認為在表演藝術的音樂，運用節奏、旋律與諧調來組織聲音與時間，通過人類聽覺器官而引起各種情緒反映和情感體驗的藝術門類(民81，P.15)。在高惠華的音樂欣賞一文中，認為音樂以節奏、曲調、和聲和音色等四大要素為主。節奏強調聲音的長短還有它附帶表現出來的強弱所組成的聲音動態感，曲調則如同音樂的線條、其線條的流暢性及其高低起伏的變化外，需強調樂句曲調的協調、對比及其均衡性。和聲以單音吟唱而不加伴奏，垂直構成的和聲帶來了曲調起伏的感覺更為明顯。高惠華亦說明，音色就如同一般人說話，每個人的聲音都有獨特的音調。不管人聲或樂器聲響特質，聆聽者須加強自己對不同樂器音色的認識，以其進一步了解作曲家如何應用這些獨特的音色來表達曲風。

表演藝術中的舞蹈，是運用身體為媒介的動作藝術，有著時間、空間與力量三大要素，可以由線條、形狀和空間關係來衡量。舞蹈空間的運用，不同形狀的空間與面積的大小，都會有著不同的視覺效果，甚至舞者人數的多寡也都有直接的影響。一個單獨的舞蹈所製造的效果類似一個移動的線條，而群舞則可視為一塊顏色或是形狀。如用音樂來比喻，獨舞就像音樂中的旋律，群舞則像和聲。時間有著節奏、速度、持續的時間長度。規則重複的拍子組成節奏。音樂中拍子組合成小節或是樂句，而這些的樂句或小節就是舞蹈的動作。而時間、空間和力量的組合有著設計的原則：統一、變化、比例、平衡和強調。洪謙德在人文思想與現代社會提到，舞蹈係指身體在賦予

的空間所產生有節奏性的持續動作。筆者則認為舞蹈是用肢體動作說話，其表現形式亦可融合音樂、戲劇、美術、詩等的不同類型藝術的參與，當然也可以選擇單獨的演出，表演藝術中的舞蹈，可以說是在視覺上及聽覺上，有著多元表現的藝術表現的特性。

參、表演藝術課程之設計

綜合上述戲劇、舞蹈、音樂表演的藝術背景與形式的了解，其表演藝術欣賞課程內容中各單元的重點，應以同學的經驗認知為中心，融貫技能和情意之學習目標。表演藝術欣賞教材的選擇，須適合時代、環境、年齡的需要。例如：每個單元有其獨特重點，配合欣賞時數的規劃，各單元的相互關連，在教導上、應用上，均有相當程度的獨立性與整體性。也是筆者設計教學活動的主要考量，不再只是教「藝術」，或進行「教育」的過程，以「人」為主體，探索表演藝術中人與生存環境的關係。筆者希望綜合不同的藝術欣賞的觀點來規劃課程，用思索、探究、分析、綜合的種種過程，來確立表演藝術價值觀的審美觀點。

田培林在「教育與文化」一書中，提到德國的美學家李希德華克（Alfred Lichtwark）（民82，P.452）對於藝術教學的強調，他說：「使兒童觀察藝術品的目的，在於使他們深入於藝術品之中，養成他們有永久觀察藝術品的習慣與感官的覺醒，而非在灌溉給兒童藝術品的知識。因此對於兒童先要引起他們的興趣，然後再讓他們學習沈靜的觀察每件藝術品。」筆者在觀察各國美學教育理論的差異性後，發現以DBAE“以學科取向的藝術教育”的藝術教育理論的實施方法，對藝術欣賞的課程設計與內涵，有著更明確的藝術教學目標，尤其以表演藝術的範疇，除了注重知識與情感的協調，藝術與生活真實性的結

合，筆者認為更重要的是，DBAE的藝術教育課程可依循世界各地不同文化的差異，了解自我文化的本質，而設定表演藝術課程，更進一步的讓學生們參與社會活動和實際生活創作經驗，都融合在DBAE藝術課程的教材中。綜合上述，以藝術創作、藝術批評、藝術史、美學四個領域的審美經驗來設計課程，將是筆者設計表演藝術課程之取向。從表演藝術中看到生活，體驗生活與表演藝術的不同階段，如此才可將藝術落實在日常生活中。

第三節 表演藝術欣賞課程目標芻議

壹、整體性目標與內容

人們參與藝術的活動，可從鑑賞和製作兩方面。我們嘗試著辨認藝術的風格、形式的發展與時代的關係，從社會型態的改變，進而體認藝術和社會中的宗教、經濟、道德、文化的關係。由此認知，表演藝術的課程整體目標，將由國小→國中→高中三個階段去作規劃，製作不同的教材與活動，培養完整的表演藝術欣賞的知識與美感，增強人文藝術的修養。美國 Day〈1985〉和Greer's〈1993〉提出「以學科取向的藝術教育」又稱為DBAE〈Discipline-Based Art Education〉藝術欣賞的教育理念其中包含：一、藝術創作。二、藝術批評。三、藝術史。四、美學四個領域的審美經驗活動。希望藉其發展出來的美感認知能力與敏銳的美感感應力，會增加對藝術作品的瞭解和增長藝術創作的的能力。

崔光宙指出二十世紀代表唯心論的義大利哲學家克羅齊(Benedetto Croce.1866-1952)在「美學原理」的第十六章中，提出「品味和天才同一」的主張。透過藝術品這個媒介，產生與藝術家創作時相同的直覺，這就是「欣賞是再造藝術家直覺」

的簡單解釋(民82，P.325)。德國美學教育家韋伯指出美的規範有以下四點：一、形式和內容一致。二、人類之有價值內容。三、表現的價值。四、有機的統一（田培林，民82，P.449）。韋伯強調在發展個人的人格特質，但是經過我們的理解，他與蔡元培先生所提倡的美學教育有著相似的理念，如注重個性發展，培養創造力，傾向情意陶冶，反對標準劃一及唯知主義的一種新思潮。

貳、階段性目標與實施方法

表演藝術欣賞課程的設定，階段性目標與實施方法乃依小學、國中、高中高職等不同的教育階段與年齡來設定階段性目標，與實施步驟，根據社會學家定，大約在1970年以後出生者，屬於新人類。青少年、兒童，年齡愈小者更被稱為新新人類。依筆者的經驗與觀察階段性目標和實施方法，可依下列各項目來作為劃分課程之依據：

表2-1表演藝術欣賞課程階段性目標

國小高年級階段	國中階段	高中階段
---------	------	------

1.認識表演藝術作品之起源與沿革

瞭解不同時期，如中國、西洋、與本土的表演藝術作品之不同特徵	對於表演藝術作品的特色與特徵能夠區分，對於中國、西洋、本土的風格能理解	能分析不同時期與區域表演藝術的特色。並瞭解表演藝術與生活相互的關係，進而從歷史、美學、批評的角度，針對表演藝術的作品能作分析與判斷
-------------------------------	-------------------------------------	---

2. 認識表演藝術產生的背景

能瞭解社會與文化的背景對於表演藝術作品創作的風格有影響	瞭解特定表演藝術作品之文化、背景。創作者在創作的時空背景與動機，如何影響作品呈現的風格及其展現的特徵	對於一些特定的表演藝術作品依歷史背景、文化特質、美學原理去分析與作品的關係
-----------------------------	--	---------------------------------------

3. 瞭解表演藝術製作之媒介、技術與過程

瞭解表演藝術使用的媒介、技術和過程的不同	理解表演藝術的作品在傳達作者的理念創意及美感表現，會因使用的媒介、技術的純熟度及過程的不同而對作品產生影響	能獨立分析與判斷表演藝術作品使用之媒介、技術及製作過程
----------------------	---	-----------------------------

4. 分析表演藝術作品與類型及特色

瞭解表演作品因創作者的個人經驗、個性及社會背景，在作品上會有不同的表現性。能認知表演作品之類型、特色的多元性	能描述不同創作作品的特色，經由歷史、文化和審美的探查而認識，不同的作品類型、特色與不同時期的文化，有著直接的關聯	能夠獨立分析及判斷特定表演作品的屬性，從作者的風格和如何與歷史、文化背景產生關聯和意義
--	--	---

5. 重視表演作品的形式層面

瞭解表演作品在表現性的特徵和結構、組織和形式所引起的不同層面意義	能瞭解表演創作作品的結構效果，並從結構與形式中瞭解創作者傳達創意及理念的手法	能比較兩種或以上之表演作品的結構、組織原則，並能分析作品的形式及表現力之間的關係
----------------------------------	--	--

6.發現表演作品之涵義、思想理念

瞭解表演作品中內容藉 視覺、聽覺的要素來傳遞作品中預定的意義	能夠感受即指出表演作品的題材、主題思想。能辨識作者如何將寫實之素材〈人、事、物〉轉化象徵性並從作品中的創作手法，瞭解作者表現的思維與美感	能獨立分析及描述特定表演作品中創作者所使用的題材及象徵手法，並從中評估其效果
--------------------------------	--	--

7.對表演作品成功與否的評斷

瞭解對於特定表演作品的不同看法、並說出對其喜好的原因	能分析特定表演作品如何被創作的，對創作者的作品能分析時代與文化的意義，並從作品的意念分析來判斷作品的成功與否	能以表演作品中使用的要素、題材、內容、媒介、技巧及過程，作為評斷作品的依據，並針對特定作品作判斷瞭解
----------------------------	--	--

由上述的探討，了解表演藝術使用的媒介、技術、與過程，以達到表演藝術美感經驗與思想融合。筆者認為實施的課程設計避免過於單調、呆板，盡可能的挑選熟悉的題材去延伸。同時鼓勵同學提出問題或看法，從不同的文化角度去學習思想與經驗。運用內容整合視覺、空間、和暫時性的觀念，以在其作品中傳達意義的背景知識、價值、和美學之題材、主題和象徵，提供學生學習之依據。

第四節 階段性單元教學目標之研訂

為進一步研擬國小、國中以及高中三階段之單元教學目標，本研究特邀請大專及中等學校相關領域之學者專家36人，

經過兩次專家會議研訂後加以彙整出表演藝術欣賞課程在中等以下教育階段可行之單元教學目標計34項，並以五點量表之形式製成單元目標問卷一式(如附件一)，並請學者專家針對上述34項單元目標在各級學校實施之適合性進行評估，經統計各項目之填答得分情形，整理如表2-2。

表2-2 表演藝術欣賞各單元教學目標中等以下學校實施之適合性評估情形

單元目標	國小	國中	高中
	平均數	平均數	平均數
1.能從舞蹈表演中，能夠區分中國古典舞與中國民俗舞的異同	1.92	3.08	3.83
2.能瞭解中國舞蹈的背景文化	1.50	2.75	3.75
3.能鑑賞中國舞蹈之美	2.75	3.50	3.92
4.能認識簡單芭蕾舞的歷史背景	2.50	3.17	3.67
5.能瞭解芭蕾舞與其他藝術的關連	1.58	2.75	3.83
6.能鑑賞芭蕾舞的動作之美	3.25	3.75	4.00
7.能認識生活與表演藝術兩者的密切關係	2.42	3.17	3.67
8.能瞭解生活中表演藝術活動所帶來的意義	2.33	3.25	3.92
9.能瞭解現代舞的創作精神性	1.67	2.67	3.58
10.能認識現代舞蹈肢體語彙的特色	2.25	3.25	3.75
11.能認識劇場演出的基本禮儀	2.42	3.58	4.00
12.能瞭解一群藝術家參與製作演出的準備	2.42	3.17	3.75
13.能從觀賞演出中，瞭解幕前幕後合作的概念	1.33	3.25	3.92
14.能區分藝術舞蹈的流行舞蹈的異同	2.58	3.75	4.08
15.能認識流行舞蹈在社會上扮演的功能	2.33	3.42	3.67
16.能鑑賞流行舞蹈的活力與健康	3.00	3.92	3.92
17.能認識民俗音樂的特色及人文背景	1.67	2.92	3.92
18.能區分民俗音樂與其他音樂的不同	2.00	3.33	3.83
19.能欣賞各民族音樂的旋律之美	2.67	3.33	3.75
20.能介紹獨唱與合唱不同的欣賞方法	2.50	3.08	3.67

21.能瞭解聲音在獨唱與合唱的不同	2.42	3.08	3.83
22.能瞭解傳統戲曲的重要性	1.92	3.00	3.50
23.能知道傳統戲曲與生活的關連性	2.00	2.75	3.33
24.能欣賞不同的戲曲之美	2.00	3.00	3.83
25.能瞭解音樂與戲劇、舞蹈之關係	1.92	3.12	3.83
26.能認識迪斯奈音樂與其他音樂的不同	2.67	3.50	4.30
27.能知道簡單傳統戲劇的起源	1.92	3.00	4.17
28.能欣賞傳統戲劇不同的表現形式	2.00	3.08	4.00
29.能認識傳統戲劇的類型與特色	2.08	2.92	3.75
30.能認識簡單西洋戲劇的起源與特性	1.75	2.83	3.75
31.能分辨西洋戲劇與其他戲劇的不同表現形式	1.50	2.58	3.75
32.能瞭解台灣話劇的本土特色	2.25	3.08	3.67
33.能認識說唱藝術的來源與特色	2.17	3.00	3.41
34.能認識說唱藝術表現方式	2.42	2.75	3.42

依據上述評估結果，再次召開專家會議進行討論，修正研擬適合國小、國中以及高中三階段實施之表演藝術欣賞單元目標如下：

表2-3 表演藝術欣賞中等以下學校單元教學目標

國小	國中	高中
1. 能欣賞舞蹈之美	1. 從舞蹈表演中，區分古典和民俗舞蹈之美	1. 能從舞蹈表演中，區分中國古典舞和中國民俗舞的異同
2. 能認識中國舞蹈表演型式的特色	2. 能瞭解中國舞蹈的背景文化	2. 能瞭解中國舞蹈的背景文化
3. 能認識如何欣賞中國舞蹈之美	3. 能鑑賞中國舞蹈之美	3. 能鑑賞中國舞蹈之美
4. 能認識何謂芭蕾舞	4. 能認識簡單芭蕾舞的背景	4. 能認識芭蕾舞的起源

5. 能瞭解芭蕾舞與音樂的關連	5. 能瞭解芭蕾舞與其他藝術的關連	5. 能瞭解芭蕾舞與其他藝術的關連
6. 能欣賞芭蕾舞的動作之美	6. 能鑑賞芭蕾舞的動作之美	6. 能鑑賞芭蕾舞的動作之美
7. 能認識日常生活和表演有何不同	7. 能認識生活與表演藝術	7. 能認識生活與表演藝術
8. 能認知生活中有哪些是屬於表演活動項目	8. 瞭解日常生活中表演藝術活動所帶來的意義	8. 能瞭解日常生活中表演藝術活動所帶來的意義
9. 能認識現代舞表演型式的特色	9. 能瞭解現代舞的創作精神性	9. 能瞭解現代舞的創作精神性
10. 能瞭解如何看現代舞	10. 能認識現代舞蹈肢體語彙的特色	10. 能認識現代舞蹈肢體語彙的特色
11. 能認識劇場演出的基本禮儀	11. 能認識劇場演出的基本禮儀	11. 能認識劇場演出的基本禮儀
12. 能了解演出工作的準備項目	12. 能從觀賞演出中，瞭解幕前幕後合作的概念	12. 演出前，幕前幕後合作協調的概念
13. 能鑑賞流行舞的活力與健康	13. 流行舞蹈在社會扮演的功能	13. 能區分藝術舞蹈與流行舞蹈的異同
14. 能認識何謂民俗音樂	14. 能認識民俗音樂的特色及人文背景	14. 能認識民俗音樂的特色及人文背景
15. 能體會民俗音樂表現的特色	15. 能區分民俗音樂與其他音樂的不同	15. 能區分民俗音樂與其他音樂的不同
16. 能欣賞各民族音樂的旋律之美	16. 能欣賞各民族音樂的旋律之美	16. 能欣賞各民族音樂的旋律之美
17. 能介紹獨唱與合唱不同的欣賞方法	17. 能介紹獨唱與合唱不同的欣賞方法	17. 能介紹獨唱與合唱不同的欣賞方法
18. 瞭解聲音在獨唱與合唱的不同特色	18. 瞭解聲音在獨唱與合唱的不同特色	18. 瞭解聲音在獨唱與合唱的不同特色

19.能認識各種不同傳統戲曲表演形式的特色	19.瞭解傳統戲曲的重要性	19.瞭解傳統戲曲的重要性
20.能瞭解傳統戲曲與對生活的影響	20.傳統戲曲與生活的關連性	20.傳統戲曲與生活的關連性
21.能欣賞戲曲之美	21.欣賞不同的戲曲之美	21.欣賞不同的戲曲之美
22.瞭解表演藝術的類型	22.瞭解音樂、戲劇與舞蹈的關係	22.瞭解音樂、戲劇與舞蹈的關係
23.認識迪斯奈音樂的特色	23.認識迪斯奈音樂與其他音樂的異同	23.認識迪斯奈音樂與認識電影配樂的特性
24.能認識各種我國的傳統戲劇表演型式的特色	24.能知道簡單傳統戲劇的起源	24.能知道簡單傳統戲劇的起源
25.能認知如何欣賞傳統戲劇	25.能欣賞不同類型的傳統戲劇	25.能欣賞傳統戲劇不同的表現形式
26.認識經典傳統戲劇	26.認識傳統戲劇的類型與特色	26.認識傳統戲劇的類型與特色
27.認識經典戲劇	27.認識簡單西洋戲劇的起源	27.認識簡單西洋戲劇的起源與特色
28.能認識西洋與傳統戲劇的不同	28.分辨西洋與其他戲劇的不同表現形式	28.分辨西洋與其他戲劇的不同表演意境
29.看台灣話劇	29.瞭解台灣話劇的本土特色	29.瞭解台灣話劇的本土特色
30.什麼是說唱藝術	30.認識說唱藝術的來源與特色	30.認識說唱藝術的來源與特色
31.認識說唱藝術的表現方式	31.認識說唱藝術的表現方式	31.認識說唱藝術的表現方式

第五節 結語

二十一世紀高度科學和技術時代，「物化」與「商品化」充斥在生活的週遭，至於人口爆炸、事局的變遷、資源的濫用、環境的惡化，「人」的價值是個值得深刻省思的生活話題。勞特累蒙特說過：「藝術就在街頭巷尾」〈民86，P.168〉。藝術與生活息息相關，與政治思想、法制觀念、經濟活動、道德觀念有著相互的影響、相互滲透。藝術的風格隨著時代、社會而變動，藝術修養的水平非一蹴可及，普遍化的藝術氣息和多元的藝術創作，更是需要政策性的支持，藝術類的多元和內容的豐富的欣賞課程，不僅提昇我們生活的品質，更是累積精神上的財富。

第三章 視覺藝術欣賞課程之研究規劃

第一節 視覺藝術欣賞課程的意義與目的

視覺藝術欣賞課程的意義在於透過視覺官能與邏輯思考去認知藝術的形式與本質，進而將藝術認知內化為生活的內容，積極地貢獻人生與社會。例如：透過藝術欣賞課程的薰陶，使學生具備相當的美感知覺，進而學生在未來人生中能以此等美感知覺作為生活品質及環境品質的要求，即能達到優化人生與社會的目的。十八世紀德國啓蒙主義思想家萊辛(1729-1781)的美學觀點即已明確地指出藝術要走向生活，也要把生活帶進藝術之中。因此藝術這種「生活化」的性格是早已被確認的。

視覺藝術欣賞的課程必須完成上述的「生活化」過程，才具有實質的意義，否則視覺藝術在生活中與社會中將無法彰顯其實質功能，更可能由於無法彰顯實質功能，促使在現實人生中被忽視或放棄。過去國內的藝術教育很明顯地呈現這樣的缺失。人們在接受藝術的過程之中普遍性地無法感受到藝術在生活中、社會中的積極功能，於是因為生活上的需要性不強致使在教育過程中學習的意願不高。

藝術在生活中、社會中的重要性是無庸置疑，然事實上絕大部份是由現實的環境因素決定。國內的視覺藝術發展在過去的五十年當中因為政治或經濟的因素，其實並沒有充足的環境與條件。政治方面：在過去五十年，國內的政治環境基本上不鼓勵「自由主義」，因此視覺藝術的理論發展相的遲緩。再加上當時國人在接觸西方思想與學說的立場，缺乏自覺性與自主性，反應在視覺藝術方面偏向流於形式，以致於思想內涵上大致缺乏明確的學理解說。經濟方面：過去五十年國內的經濟環境基本上傾向於實用主義，視覺藝術的發展也因為這樣的趨勢

而流於爲工商業服務，而忽略了藝術深層的內涵即在提高精神品質與人性價值。

從意涵上來講，過去國內對視覺藝術的解釋是偏狹的，例如：從功能上來講，過去國的視覺藝術只發揮了局部功能。演變至今，國人甚至在欣賞視覺藝術時仍難以掌握明確的方向與步驟，也難以理解視覺藝術具有的多面向的解釋，當然也就難以接受視覺藝術可以承載的功能。

本課程規畫的意義在於解決過去國人因政治或經濟原因對視覺藝術的迷思，重新以當今的環境條件去欣賞視覺藝術，期能對視覺藝術有全面的認知，進而對人生與社會產生積極的功能。因此綜合上述之見解，本部份研究首先以背景分析爲前提，分別就國內過往的視覺藝術教育概況作一探討，同時分析世代更替與視覺藝術發展作爲本研究背景基礎。進一步就研究內容而言探討視覺藝術欣賞課程的目標與內容，實施方法與步驟，以期使本研究更臻至全面性的考量。

第二節 背景分析

壹、國內過往的視覺藝術教育概況

誠如上述，國內過往的視覺藝術教育在指導學生欣賞藝術時，大多著重於形式方面的演練而鮮少在思想內涵方面解說。這樣的教學方式造成學生欣賞視覺藝術時只偏重形式美感而忽略了藝術的思想內涵，同時也忽略了視覺藝術在心靈品質與人性價值上的功能。換言之，這樣的視覺藝術欣賞偏重視覺感官效果而忽略了思想或是道德的教化。美學家 Arthur Danto (1964, *The Art world*)曾指出「藝術理論是構成藝術品的必要條件之一」，事實上視覺藝術如果不能透過理論的認知，進而

在心靈品質與人性價值方面有顯著功能，視覺藝術會只是流於「裝飾」，並且以這樣的裝飾功能為現實人生服務，那將是令人遺憾的事情。就此觀點Timothy Binkley (1977, Piece-Centra Aesthetics)對於藝術的裝飾性問題的主張是：審美並不是藝術品必要的充分條件。意即：藝術不能只是裝飾性而缺乏深層的其它內涵；遺憾的的是視覺藝術創作、評論或欣賞上流於形式的偏失，不只發生在養成教育的小學、國中或高中、高職階段，連專業教育的學院階段也發生樣的現象，例如：目前的學院美術系入學考試，除了術科考試之外並沒有對考生的美術認知或美術史作任何測試，學習課程中理論與鑑賞的課程比率也偏低，學生畢業時通常只被要求作品展覽而鮮有被要求撰寫論文。這樣的學習內容導致學院美術學生多認為美術是偏重「技巧」，而忽視了論述、歷史、鑑賞、評論及其他相關的學門。學院生畢業之後任教高中以下學校時，又使這種偏頗的美術認知成為教學的標準，終於使人們對美術形成一種「錯誤的共識」，這是視覺藝術欣賞課程推展上最困難之處。曹玉文（民82, P68~69）在《社會發展理論》書中指出：中國的社會科學與自然科學一直太偏向實用性，而忽略了理論的闡發，這樣的情況在目前國內的美術教育依然存在。

為了解決這樣的問題，本課程的設計必須透過內容取材、實施的方法與步驟、學習目標確定等方面的理想設計，促使學習者在深入淺出中循序漸進地瞭解視覺藝術的理論基礎、鑑賞評論等，以避免流於過去的教學缺失，以達成預期的「視覺藝術欣賞課程」目的。

貳、世代更替與視覺藝術的發展

二十世紀的人類文明除了發展出更豐富、更多元的内容之外，還有幾種特質在欣賞藝術時需要注意的，那就是：藝術發

展的速度、多元文化的融合現象。這種特質在本世紀中葉還不是很明顯，但是在九十年代看來已成為一種必然且普遍的現象。在視覺藝術欣賞的課程設計中若不能體認這種時代脈動，則課程內容將流於偏頗。本世紀的視覺藝術發展在內容上豐富且多元，學派論說快速改變，更由於七十年代之後國際間意識型態立場上的淡化，促使文化融合現象更快速、廣泛且更為人所接受。在這樣的過程中，本土藝術遭受到必然的衝擊，也更促進了本土藝術的省思與發展。

從視覺藝術欣賞的角度來說，在過去國內的社會環境變遷與世代更替的過程中，有幾項內容是必須關注的，包括：中國傳統的視覺藝術、台灣本土的視覺藝術、西方古典與現代視覺藝術。上述的視覺藝術內容由於國際形勢的改變、民主政治的進展、資訊傳播的快速、文化的融合現象等等原因，已經成為國人的生活內容。因此就國內視覺藝術欣賞課程規畫而言必須涵蓋上述的範圍，才能契合社會的現象及人們的想像，如此視覺藝術才可被理解且符合現實人生。

黃集偉(民82，P.17)在《審美社會學》提出：社會變革常常會造成審美觀念的改變。文化是一種變動的過程，藝術是文化過程的具體表徵，因此藝術不是固定的形式，而是階段性的以各種可能的面貌來反應社會人性的的事實。質言之視覺藝術的欣賞從形式美感、思想的闡述到社會環境的解析是一個連貫的過程，這個過程經歷感官認知、邏輯思辨與社會驗證的階段，才能理解藝術的深度與廣度，也才理解藝術除了實用功能之外還有提高精神品質與人性價值上的功能。

第三節 視覺藝術欣賞課程目標芻議

壹、整體目標與內容

文化進展的規則一直是：部份的適用於現在的傳統內容被承繼，部份不適用於現在的傳統內容會被放棄，每一個新的世代會加入新的元素，創造出新的可能。體認時代的變遷，洞察國內社會型態改變，本視覺藝術欣賞課程的整體性目標乃在於：「經由小學、國中、高中高職三階段，配合學生身心成熟度、社會認知能力，階段性地輔以適當教材或活動，培養其完整的視覺藝術欣賞知能與習慣，使成為日後體驗美感、優化人生之基礎」。

此藝術欣賞課程的內容包含「視覺藝術體驗」與「歷史文化認知」兩大範圍。類別包含美術、雕塑、工藝、圖文傳播。「視覺藝術體驗」旨在經由視覺藝術的四個要素(形式、思想、材料、技術)，體驗視覺藝術創作的完整過程，並以此體驗作為視覺藝術欣賞之基礎。視覺藝術的四要素分別之功能為：「形式」上，剖析西洋視覺藝術重要的學派及變革、中國傳統視覺藝術的形式特色、本土視覺藝術的形式特質、視覺藝術在形式上的融合現象與可能性，同時也關注弱勢文化的藝術內容；「思想」上，闡述視覺藝術與社會環境的關係、視覺藝術如何反映人性與感情，並經由邏輯辯證澄清藝術欣賞時曖昧的認知；「材料」上，解釋傳統視覺藝術的材料運用與選擇、介紹現代視覺藝術在材料運用上的變革、並引導探索新的視覺藝術在材料運用上的可能；「技術」上，學習傳統視覺藝術技術表現的特色、熟悉現代視覺藝術在表現上的新技術、並啟發實驗新的視覺藝術表現技能。經由形式與思想的認知、材料與技術的執行，視覺藝術的欣賞課程才能趨於完整而實際，才能期待藝術欣賞課成最後能轉化到貢獻現實社會且能優化精神品質與人生。

「歷史文化認知」旨在使瞭解因歷史年代變遷、社會文化區隔，視覺藝術呈現之多元性風貌，並使瞭解藝術與社會之關

係。歷史年代的界分爲：二十世紀以前、二十世紀初中期、二十世紀晚近時期。社會文化區隔爲：西方的、中國的、本土的、混合文化的、少數民族的。藉由「歷史」與「文化」之認知使藝術欣賞的立場與方向更趨完整，俾使藝術欣賞時能掌握主流並關切弱勢；能融入現代並接納傳統；能欣賞形式美感並體會思想內涵。

視覺藝術欣賞課程的內容是對於視覺藝術義涵的第一階段認知，重點在於避免偏頗狹隘的選擇，必須排除類別上的、文化區隔上的、年代界分上的自限，才可能鳥瞰視覺藝術的全貌，進而接受視覺藝術具有不同的面向與新的可能。

以上視覺藝術欣賞課程的內容設計即在統合藝術創作、藝術批評、藝術史、美學等四個藝術領域的審美經驗活動，並且加以社會學或行爲學的的背景解說。使學生在學習美術的過程中，除了養成美感之外，並能認知美術除了外在的形式，同時也反應著人性和社會的現實；美術不只是視覺感官的娛悅，甚至是促進社會優質化不可或缺的元素。於是視覺藝術的欣賞課程才能落實於人生，並且在社會現實中得到驗證。

貳、階段性目標與實施方法

視覺藝術欣賞課程依小學、國中、高中高職等教育之不同階段宜設定不同的階段性目標，並訂定不同的實施步驟。依筆者經驗宜階段性處理如下：

表3-1 視覺藝術欣賞課程階段性目標

國小階段	國中階段	高中高職階段
------	------	--------

1.瞭解視覺藝術作品之起源與沿革

瞭解各種不同時期中國、西洋、本土或少數民族的視覺藝術作品的特徵。	能扼要地依視覺藝術的作品指出其年代、區域、國別或民族的特色。	能對不同的視覺藝術品指出其產生的年代、區域、國別或民族，並扼要說明當時的環境概況。
----------------------------------	--------------------------------	---

2.認知視覺藝術作品產生的背景

能瞭解不同的視覺藝術作品的產生，與當時的社會、文化、環境等時空條件是有關係的。	能扼要指出與視覺藝術作品相關的社會、文化、環境因素。	能從美學、美術史、社會或文化的角度扼要且有系統地說明某特定的視覺藝術品。
---	----------------------------	--------------------------------------

3.瞭解視覺藝術作品之製作過程、材料、技術

瞭解簡單的視覺藝術創作的過程、材料與技術。使體會創作過程的娛悅與多元的可能性。	學習控制視覺藝術創作的過程、材料與技術。使瞭解不同材料與技術的運用可表現不同的效果，並傳達不同的訊息。	學習準確的控制視覺藝術創作的過程、材料與技術。並使瞭解材料與技術在視覺藝術創作上的多元可能性。
---	---	---

4.分析視覺藝術的類型及特色

瞭解視覺藝術創作因個人經驗、時空條件之不同而有多元的可能性，並發展出各種不同的風貌。	能針對作品舉列各種特色或條件以分辨其類型。並學習對視覺藝術作品以不同的條件歸類。	能分析及判斷視覺藝術作品的屬性或特色，並予以歸類以方便辨識。
--	--	--------------------------------

5.熟悉視覺藝術的形式層面

學習辨識各種視覺藝術作品在表現性方面的特徵，嘗試對不同的形式作出回響或反應。	學習分析及掌握視覺藝術的形式，並認知視覺藝術的形式所產生的視覺或心理的效應。	能扼要且系統地分析視覺藝術的形式，並檢討形式的結構、完整度等等有關形式的內涵。
--	--	---

6.理解視覺藝術創作的思想內涵

學習瞭解視覺藝術作品所傳遞的訊息，或在心裡及思想上造成的反應。	能從視覺藝術品中感應作品蘊含的理念和思想，並對作品的理念作出個人的簡單回應。	能扼要且清楚地陳述從某特定視覺藝術作品感受到的思想內涵，同時表達對該作品所傳達思想的想法
---------------------------------	--	--

7.對視覺藝術作品的欣賞與評量

對不同的視覺藝術作品有不同的反應，能說出其好惡的原因。	能約略從材料、技術、形式、思想等方面，指出個人對某視覺藝術作品的看法及評價。	除材料、技術、形式、思想等方面的評量之外，更能指出該作品在社會、文化或人性方面的意義。
-----------------------------	--	---

第四節 階段性單元教學目標之研訂

為進一步研擬國小、國中以及高中三階段之單元教學目標，本研究特邀請大專及中等學校相關領域之學者專家36人，經過兩次專家會議研訂後加以彙整出視覺藝術欣賞課程在中等以下教育階段可行之單元教學目標計31項，並以五點量表之形式製成單元目標問卷一式(如附件一)，並請學者專家針對上述31項單元目標在各級學校實施之適合性進行評估，經統計各項目之填答得分情形，整理如表3-2。

表3-2 視覺藝術欣賞各單元教學目標中等以下學校實施之適合性評估情形

單元目標	國小	國中	高中
	平均數	平均數	平均數
1.能體會中國繪畫的情境	1.92	3.50	4.67
2.能認知中國山水畫的基本形式	2.33	3.58	4.33
3.能瞭解中國書法、毛筆、紙、墨的材料特性	2.92	4.42	3.83
4.能體會中國書法的情境	2.67	3.67	4.17
5.能認識中國書法的造形之美	2.67	3.67	4.33
6.能體會中國篆刻之美	1.75	3.25	4.00
7.能認識中國篆刻的基本原理	2.33	2.92	3.41
8.能認識篆刻的「陽文」與「陰文」的特性	2.67	3.25	3.50
9.能認知雕塑的基本特質	2.75	3.67	4.25
10.能認識雕塑的基本技巧與材料的多樣性	2.67	3.58	4.25
11.能訓練三度空間的觀察能力	2.58	3.75	4.425
12.能訓練人物的基本畫法	2.25	3.25	3.92
13.能瞭解臉部肌肉變化	2.42	3.17	4.08
14.能熟悉繪畫基本材料鉛筆、水彩、蠟筆、紙的用法	4.17	4.42	4.58
15.能養成對環境的觀察力、景物描寫的能力	3.16	3.58	3.58
16.能養成構圖能力與色彩的敏感度	3.58	3.91	4.25
17.能認識台灣廟宇建築的特色	3.33	3.58	3.91
18.能認識台灣宗教神像的形式	3.00	3.33	3.67
19.能認識台灣各種民俗藝術	3.00	3.58	4.00
20.能認識拓印的意義與功能	2.58	3.58	3.50
21.能培養運用「既成物」來處理美術的能力	2.50	3.58	3.75
22.能培養對圖案化造形的處理能力	2.00	3.30	4.08
23.能瞭解漆器的特性	2.17	3.17	3.25
24.能認識「漆」的防水性與圖飾功能	2.25	3.58	3.42
25.能瞭解美術的多元發展與可能性	2.75	4.00	4.92
26.能瞭解嵌瓷藝術的意義形式	2.17	3.42	3.92

27.能將色彩、造形的能力轉化到其他藝術表現	2.50	3.08	3.75
28.能瞭解編織的意義與各種形式	2.41	3.00	3.33
29.能認識可用於編織的各種纖維或材料	2.50	3.30	3.75
30.能認識染料的特性與運用範圍	1.92	3.42	3.92
31.能培養「讓想像力轉化成圖書」的能力	3.00	3.67	3.92

依據上述評估結果，再次召開專家會議進行討論，修正研擬適合國小、國中以及高中三階段實施之表演藝術欣賞單元目標如下：

表3-3 視覺藝術欣賞中等以下學校單元教學目標

國小	國中	高中
1. 能養成對人物及環境的觀察力與描寫能力	1. 能熟悉繪畫基本材料的用法及表現特色	1. 能體會寫實抽象及其他各類繪畫表現手法或風格之意境
2. 能認識各種色彩在自然界的現象	2. 能瞭解色彩調和的基本原理	2. 能體會色彩所傳達的意象及其在生活中的應用
3. 能養成構圖能力與色彩的敏感度	3. 能瞭解美的形式原理	3. 能將色彩造形的能力轉化到其他藝術表現
4. 能培養運用「既成物」來處理美術的能力	4. 能培養對物體型態質感及大小比例之觀察體會能力	4. 能瞭解美術多元發展的可能性
5. 能培養讓想像力轉化成圖案之能力	5. 能培養對圖案化造形的處理能力	5. 能培養對圖案化造形的處理能力
6. 能瞭解中國書畫工具材料的基本特性	6. 能認識中國山水畫的基本形式	6. 能體會中國山水繪畫的意境

7. 能認識中國書法運筆的基本方法及特色	7.能認識中國各種書法字體的特色	7.能體會中國書法藝術之意境
8. 能認識中國篆刻的基本原理	8.能認識中國篆刻的基本技法	8.能體會中國篆刻藝術之情趣
9. 能認識篆刻中陰文與陽文的特性	9.能認識中國文字造形之美	9.能認識中國繪畫題字落款的藝術表現形式
10. 能養成三度空間的觀察能力	10.能認知雕塑的基本特質	10.能體會雕塑藝術表達之意境
11. 能認識雕塑在人類生活記錄上意義	11.能認識雕塑的基本技巧與材料的多樣性	11.能瞭解雕塑與環境景觀的關連性
12. 能列舉日常接觸的民俗藝術	12.能認識各種美術及工藝素材在民俗藝術上的運用	12.能認識並說出民俗藝術之美
13. 能認識台灣宗教神像形式	13.能認識台灣建築廟宇的特色	13.能認識宗教藝術的形式與內容
14. 能認識並說出各種工藝品在生活上的運用	14.能瞭解各種常見工藝品的製作原理	14.能體會工藝品的機能之美與造形之美並瞭解造形與機能的關連性
15. 能認識各種常見工藝品的材料來源	15.能認識各種常見工藝材料的特性	15.能瞭解材料運用與自然生態環境的關連性
16. 能認識印刷的基本概念	16.能認識印刷技術在人類文化傳播上的意義	16.能瞭解各種印刷媒體在視覺藝術上的運用
17. 能認識攝影的基本原理	17.能瞭解攝影及暗房技巧的運用	17.能體會攝影作品的視覺意象

第五節 結語

將由上述各面向的分析，國內因為歷史背景、環境條件、教育制度與內容的偏失、世代更替等等原因，使得藝術難以在生活中紮根、難以在社會運作中發揮功能，甚至連藝術的定義與價值都趨於模糊。誠如Mittler(1973, *Art in Focus*)指出：藝術學習是可以明確的規則與步驟去檢驗和解說的。換言之，視覺藝術欣賞是有規則與步驟可依循的。視覺藝術欣賞的課程設計旨在配合年齡與心智的增長，逐步地養成欣賞視覺藝術的興趣與能力。

一個社會若缺乏藝術的熱情與辨識能力，其結果是：這個社會將會醜態畢露；為扭轉此等態勢，視覺藝術欣賞課程的規畫擬訂與執行遂成為刻不容緩的課題。誠然藝術包含創作與欣賞兩大範圍，藝術創作為少數人投入的專業事工，成為社會文化成就的指標；藝術欣賞則為全民投入，於此呈現出社會藝術修養的平均值。因此普遍性的藝術欣賞風氣可以激勵藝術創作的水平，肯定藝術創作的意義，同時就中長期而言更可促進社會內容、生活品質與人性價值的提昇。

第四章 音像藝術欣賞課程之研究規畫

第一節 音像藝術欣賞課程的意義與目的

在這近十年來國內因為政治及媒體的開放，加上科技如電腦、網路等的突飛猛進，在藝術美感的傳播上已由小眾為對象轉換為大眾為對象；許多的藝術形式經由電視、廣播電視、網路及其他新興媒體的傳播，非但沒有失去本來的欣賞特質，反而強化了其在欣賞時的視覺與聽覺的效果，Schramm將這些由機械媒體（the machine-interposed media）所傳播的藝術再加上一些民間表現藝術如馬戲團、雜耍等，稱之為大眾藝術(the popular art)(程之行譯，民81，p27)，這種藝術以大眾人民作為他們爭取的對象。然而環顧國內如民國八十六年所通過的藝術教育法中將這些電影及透過廣播電視、網路及其他媒體所傳達的藝術歸類及定名為「音像藝術」，所謂「音像藝術」顧名思義是由聲音（Sound）與影像（Image）所構成的藝術。在分類的原則上，Schramm的分類著重在欣賞者（大眾），而訂定藝術教育法的學者們著重的是藝術品呈現的媒介??聲音與影像。這兩種分類的方式都各具特色也呈現兩種不同的觀點；同時更讓我們有機會認識此類藝術的多重特性。

在國內現行高級中等以下學校的藝術教育課程中如音樂、美術、工藝等，並無涵蓋音像藝術教育，然而在現今知識爆炸、社會脈動瞬息萬變的時代中實有必要將「音像藝術教育」收入正規的教育體制中。李瞻（民73，P.8）引述美國前副總統安格紐「對電視挑戰的專文」，指出「青年、少年，平均每人每天花費三小時四十分鐘看電視，到十八歲時，以花費在電視上兩萬二千多小時，遠超出他們在學校的總和??」，而我國的情況相信也絕不遜色，有多少學齡前的兒童已在電視機前天天接受迪士尼（Disney）頻道的「音像藝術教育」，這種情況雖

無正式統計資料，但絕對是比比皆是。李瞻（民73，P.9）進一步採用美國「全國暴力原因及其防止調查委員會（National Commission on the Cause and Prevention of Violence）的研究報告，說明了電視改變了兒童之學習過程（Learning Process）；茲將其差異說明如下：

一、傳統兒童之學習過程：

家庭教育→學校教育→社會教育

二、現代兒童之學習過程：

電視教育→家庭教育→學校教育→社會教育

此報告雖是針對電視做研究，可是以現在的科技及媒體整合的情形，這份報告中所謂的「電視教育」其實可以擴充並適用於「音像藝術教育」，因為將電影轉錄成可在電視播放的錄影帶（Video Tape）、V.C.D.（Video Compact Disk）利用網路傳輸電影，而音樂會、舞展、書展、舞台劇等等皆可成為音像藝術主要媒介的來源。利用聲音與影像傳達的藝術其美感傳達的效果是快速驚人的，如Joseph Stranbhoar & Robert LaRose所提及早期的大眾媒體觀眾相信媒體具有相當的權威性，因此能夠藉由一種快速的子彈（bullet）或是皮下注射器（hypodermic needle）的方式來左右人們的心靈及想法，這種理論模式又稱之為子彈模式或皮下注射型模式（bullet or hypodermic model）（涂瑞華譯，民85，P.586）；拉查斯斐爾（Lazarsfeld. P）與梅頓（Merton. R.）亦強調無線電傳播的威力，只有原子彈的威力堪與比擬（程之行譯，民81，P69）。綜合上述觀點，我們發現音像藝術所呈現出來的另一個風貌是容易取得；在家中，電視、電腦螢幕一開，任何的訊息都可透過音像媒體播出，是以一些反社會行為（Anti-social behavior）如謀殺、仇恨式犯罪、強暴、非法使用藥物、種族歧視、性別歧

視、性別混淆等，都可能出現在它的影響範圍中，而其兒童所造成的影響尤以為甚。誠如Dorminick (1991) Straabhaur & LaRose (1996)的著作中所提及音像藝術的無形殺傷力，其由於一般的兒童都會花費不少的時間在收看電視節目上，而大部份的情況下又都沒有父母在旁監督，對於這些敏感而不成熟的心靈來說，事實上是暴露在遭受巨大傷害的潛在危險之中。然而，Feshback & Singer提出不同的觀點的淨化假說(Catharsis hypothesis)，認為在音像藝術中對於色情和暴力的描述，事實上可能會有正面的影響。因為音像媒體可以讓人們具有反社會慾望，藉由音像媒體的虛擬世界-而非透過真實的世界得到宣洩。(涂瑞華譯，民85，P589)

音像媒體當然也具有承載著所謂親社會行為(Prosocial behavior)特質-鼓勵小孩子行為和正面的本質，如合作、利他主義、分享關愛、均衡和營養、交通安全、改善閱讀技巧等，將娛樂和某些知識性，教育性及美感混合再一起，已達寓教於樂之目的。它所使用的方法由直接而明顯到充滿許多裝飾的訊息可說是不一而足。Straubhaur & LaRose 將這音像媒體所帶來的親社會行為歸結為以下四點：

一、資訊活動 (Information Campaigns)

所謂資訊活動是指運用說服的廣告技巧，來將各種親社會行為「推銷」給人們它的目標乃是為了要在其接受資訊的大眾中達成某特定目的。

二、非正式教育 (Informal Education)

以往的音像媒體大多被使用於家庭中，而不是教育機構中，因此非正式教育必須以一種藝術化的方式，將教育和娛樂融合在一起。

三、距離學習 (Distant Learning)

這是只那些和正式校園課程能完全配合的媒體節目，對我國來說電視、廣播是我們最熟悉的距離學習之媒體，在一些先進的電子會議科技中，更將聲音、影像和電腦圖形全部都組合在一起。

四、偶發性學習 (Incidental Learning)

在收看一些非經過設計的娛樂性節目中吸收到有用的資訊，例如摩登原始人 (The Flintstones) 中得到一些關於人類學的知識；從迪士尼卡通中得知動物的習性等。(涂瑞華譯，民85，P589)

因此綜合上述見解，我們在有必要以有系統、有規畫地將音像藝術引進高級中等以下學校藝術教育中；本部分研究首先以背景分析為前提，分別就國內以往的音像教育概況作一探討；進一步探討音像藝術欣賞課程的目標與內容及實施方法與步驟，並提出課程活動設計為說明。

第二節 背景分析

在以往及現今的中小學藝術教育中，學校所實施的藝術教育課程，在國小階段大多數由沒有受過專業訓練的級任教師擔任，雖然國中、高中大部份是由藝術專任教師擔任，但是在教學內容上仍以創作為導向，其課程大部份是以素描、繪畫、雕刻、工藝、歌唱為主，藝術教學集中於材料的探索和創作，較欠缺藝術領域所涵蓋的藝術創作、藝術鑑賞與藝術知識等智能。反觀美國的藝術教育推動中即重視上述藝術教育的四大領域，如 Getty Center 1984推動以學科取向的藝術鑑賞教育 (Discipline-Based Art Education簡稱D.B.A.E.)，強調藝術教育課程需涵蓋藝術製(Studio Art)、藝術史(Art History)、美學

(Aesthetics)及藝術批評(Art Criticism)四大領域，這種藝術鑑賞教育思潮在美國已漸顯現其藝術教育的功能；然而現今我國在實施藝術教育課程上，雖然藝術鑑賞約佔藝術課程的三分之一，國小課程標準中也明示應涵蓋「創作」和「鑑賞」之活動，並要求教師在實施藝術教學時，能確實落實於創作與鑑賞兩個目標，如郭禎祥指出，教師所採取的作法卻將學生的鑑賞活動視為創作活動的準備，鑑賞教學迄今仍無法具體的成效。(民82，P.45)。誠然他山之石可以攻錯，我們必須把握此次「藝術教育法」通過後社會人士及藝術教育工作者已漸重視藝術欣賞課程設置的契機將藝術創作、藝術鑑賞、藝術知識及藝術史的精髓，透過深入淺出的藝術學習活動納入課程中。

當筆者從事高級中等以下學校「音像藝術」欣賞課程之研究規劃之際，有著憂喜參半的感覺，憂的是現今科技如此發達，但音像藝術教育在國小、國中乃至高中階段之相關文獻缺乏，而較正式的音像藝術教育活動亦僅有由民間之電視台、廣播電台所舉辦短期的電視營或廣播營，在學校中也僅有少數學校成立社團如廣播社；喜的它是沒有像其他如美術、音樂、工藝等藝術教育的包袱。以創作為導向，當然如果音像藝術要像其他現行的藝術課程一般強調創作，在器材及材料的取得恐非普通家庭之學生所能負擔。如今要為即將面對二十一世紀國家未來的主人翁規畫「音像藝術欣賞課程」當然不可以再走以創作為導向的回頭路。誠如郭禎祥（民82，P.12-13）的比較中可看出此兩種教育理念的特色：

創造性取向藝術教育：

- 1.過份強調工具性價值，使藝術在學校課程中居於附屬、邊緣地位。
- 2.過份強調學生之自然發展，避免教師之干涉、影響藝術教學品質。

- 3.只關心主觀的表現，忽略創作的產品與經驗的意義，因此學習缺乏目的和程序，致使教育成果不彰。

學科取向藝術教育則：

- 1.強調本質價值亦不忽視工具價值。
- 2.視學生為學習者，教師為指導者。
- 3.重視學習之程序與成果。

由以上比較可知以往及現今之藝術教育太過強調工具的熟練及創作性導向的自我表現，為了瞭解這樣的問題，本課程設計將透過音像教育課程目標內容、實施方法與步驟，並提出課程活動設計為例促使學習者循序漸進地瞭解音像藝術的製作、歷史、美學、鑑賞、批評等，以避免流於過去及現況藝術教學的缺失，進而達成「音像藝術欣賞課程」目的。

第三節 音像藝術欣賞課程目標芻議

壹、音像藝術欣賞課程的目標

本音像藝術欣賞課程在鼓勵學生主動參與鑑賞、分析、思考並能提出對音像作品主客觀評價。期能藉音像藝術欣賞教學活動達成以下具體目標。

一、瞭解音像作品的起源與沿革：使學生能明瞭西洋、中國、本土之音像作品之起源及演進。

二、認知音像作品產生的背景；凡是影響音像作品的背景因素如作者的心理狀態、社會時尚、文藝思潮，及作者在取材及創作上與時代背景上的相互關係；音像作品是社會產物，所以背景因素的探究不可缺。

三、瞭解音像作品的製作過程：音像作品的製作過程因大多數是結合許多藝術家、技術人才並使用許多高科技之精密儀器，在創作過程上比一般藝術品的創作更繁複，因此需以循序漸進的方式達到使學生認知音像作品的製作過程的目標。

四、分析音像作品的類型及特色：音像藝術作品隨藝術家的生活體驗、技巧的成熟之不同，因此有個人作品早、晚期之分，嘗試藉由審查一件作品的特徵瞭解此作品的風格，並試將有相同特色的不同藝術的作品歸類，列出各類型或派別藝術家之不同。

五、重視音像藝術作品的形式層面：在音像藝術作品中整體與部份間的形式構造，例如Bernard. F. D. 所提出的線性結構、聯想性結構及蒙太奇結構（邱啓明，民85，P59）

六、發現音像作品中之含意、基調或思想概念：藉欣賞音像作品去發現作品中表現含意、象徵意義、構想概念及它的基調、氣氛。

七、關注意音像作品創作器材、材料運用上的沿革：音像作品的創作上比其他藝術創作更依賴器材及材料，如攝影機、放影機、收錄放音器材、電腦等等，是以對機器材料的運用變革的介紹有其重要性。

八、作出對音像作品成功與否的判斷：在對音像作品的價值判斷時難免每個同學有其主觀的好惡但應對作者處理其作品的技法的適切性，即所呈現的表象與意義間關係的程度、節奏、場面安排調度、色彩的運用等來做判斷。

將以上八點目標落實地執行，音像藝術欣賞課程才能趨於完整而實際。

貳、音像藝術欣賞課程的內容

本音像藝術欣賞課程內容的設計，即爲了落實執行上述之課程目標，音像藝術欣賞課程在類別上包含：電影、廣播電視及其他媒體藝術。在課程內容上應以名家經典作品爲主；如以電影、電視之發展史原則選介，雖較有系統且具體，但以現況來說恐怕不易，因爲現有可用之音像藝術教材散見於電視台、廣播電台、錄影帶租售店，就如較有系統地保存中外電影資料的國家電影資料館都有相關決定如：十八歲以上才能借閱，且現在館中放映；是以有系統地提供音像教材是我們努力的目標；然而現階段在選擇音像藝術教材內容時，可以不拘於特定的選擇；西洋的、中國的、本土的或古代的、現代的，在文化上歷史上橫向縱向延伸的作品都是可取的；但是選擇時儘量提供原版清晰的音像作品作爲鑑賞教材，宜避免模糊不清的複製品。以上音像藝術欣賞課程的內容設計必須統合音像藝術製作、音像藝術發展史、音像藝術美學和音像藝術批評這四大範疇，而教材內容則可取自世界各種文化，各個不同時代的音像藝術作品，其中當然必須涵蓋臺灣本土音像藝術作品。

參、階段性的目標及實施方法

本音像藝術欣賞課程在實施時必須強調依學生發展的階段性來訂定課程標準目標及國小、國中、高中高職三階段施以符合此三階段學生所需要的方法來教授課程，以下就音像藝術欣賞課程實施的階段目標及實施方法做一探討：

表4-1 音像藝術欣賞課程階段性目標

國小高年級階段	國中階段	高中階段
---------	------	------

1.瞭解音像作品之起源與沿革

瞭解各種不同時期中西洋、中國、本土之音像藝術作品之特徵	能對音像作品的特色區分各個不同時期間西洋中國、本土的音像作品時代的特色	能分析在不同時期西洋中國本土之音像藝術作品之特色。對於歷史學家、美學家、藝術家、批評家，在各個時期、各種文化之音像作品之主張能分析與瞭解並做出判斷
-----------------------------	-------------------------------------	---

2.認知音像作品產生的背景

能瞭解音像藝術作品產生的社會及文化背景會對作品的風格產生影響	瞭解特定音像作品之文化、背景、作者創作的時空背景、文藝風尚，如何影響音像作品的創作及其展現的特徵	對特定的音像作品依歷史依歷史背景文化特質及美學原則分析其與作品之關係
--------------------------------	--	------------------------------------

3.瞭解音像作品的製作之製作之媒介、技術和過程

瞭解各種音像作品在媒介、技術和過程之差異	理解音像藝術作品在傳達作者的理念及美感上會因媒介的使用、技術的純熟度及製作過程的不同而對作品的產生影響	能獨自分析及界定及判斷音像藝術作品之媒介、技術及製作程序
----------------------	---	------------------------------

4.分析音像作品的類型及特色

瞭解音像作品因作者不同的個人經驗、性格及社會背景，在作品上會有不同的表現。能認知音像作品之類型、特色之多元性	能描述及各個作者其本身作品之特色，經由歷史、文化和審美的探查認知特定作品之類型及特色和不同文化級時代產生的相互關係	能獨立分析及判斷特定音像作品之屬性，在作者個人風格及其如何與歷史、文化背景產生關連及意義
--	---	--

5.重視音像作品的形式層面

瞭解音像作品在表現性的特徵和結構、組織如何引起不同反映	能瞭解音像品之結構機能效果，並認知結構和機能效果足以影響作者在傳達思想及美感時會音結構及機能而產生有效或無效的結果	能比較兩種或以上之音像作品之結構、組織原則及機能，並能分析像作品的結構形成及選擇和表現力之間的關係
-----------------------------	---	---

6.發現音像作品之含意、基調或思想概念

瞭解音像作品中內容界視覺及聽覺的要素來傳達作品中預定的意義	能感受及指出音像作品的題材、主題思想。能辨識作者如何將實寫之素材（題材景物、人、事）加以象徵化並瞭解作品中的種種手法是爲了表現作者的思想及美感	能獨立分析及描述特定音像作品中作者所使用的題材及象徵手法意象的內容及傳達何種思想概念並評價其效果
-------------------------------	---	--

7.關注音像作品器材、材料運用上的沿革

能注意及描述音像作品在器材及材料上的演進欣賞時及在產生觀賞所產生不同的反映	能理解音像作品在器材和材料的運用對作者的思想及美感的傳達上產生密切的關係	能獨立辨識音像作品在各個時期在器材及材料的使用上的差異亦能指出其在作品表現力上的特色
---------------------------------------	--------------------------------------	--

8.對音像作品成功與否的判斷

瞭解對於特定音像作品有不同的反映、能說出對其喜好的原因	能分析特定音像作品是如何被創作，對作者之作品能分析其時代及文化的意義，能分析音像作品的意圖並能以理性的方式對音像作品的成功與否作判斷	能以音像作品中所使用的題材、象徵、意象、內容、器材、材料、技巧、製作品質及其有效性等做為評斷音像作品的依據並能獨立針對特定作品作判斷
-----------------------------	--	--

由以上所探討的音像藝術欣賞課程實施的階段性目標及實施方法係希望針對學生階段性之認知發展特質與知識結構的配合擇用適確的教學方法，設計具有合適的結構性、連續性、程序性和銜接性的課程及教材，提供學生學習的依據。

第四節 階段性單元教學目標之研訂

為進一步研擬國小、國中以及高中三階段之單元教學目標，本研究特邀請大專及中等學校相關領域之學者專家36人，經過兩次專家會議研訂後加以彙整出音像藝術欣賞課程在中等以下教育階段可行之單元教學目標計30項，並以五點量表之形式製成單元目標問卷一式(如附件三)，並請學者專家針對上述30項單元目標在各級學校實施之適合性進行評估，經統計

各項目之填答得分情形，整理如表4-2。

表4-2 音像藝術欣賞各單元教學目標中等以下學校實施之適合性評估情形

單元目標	國小	國中	高中
	平均數	平均數	平均數
1.能瞭解各種音像藝術及媒體之特色	1.50	3.25	4.33
2.能欣賞比較各種音像媒體視覺效果的相異與共通性	1.33	2.83	4.00
3.能瞭解卡通與電影詮釋同一童話故事題材呈現不同之特色	1.75	3.50	4.08
4.能瞭解卡通影片的製作程序	1.83	3.50	4.25
5.能瞭解動畫與音樂、音效之間的關係	1.50	3.00	3.67
6.使學生感受動畫之美進而培養喜愛之情	2.58	3.42	3.83
7.能瞭解音像媒體（卡通、電視、電影、廣播）的演進概況	1.42	3.33	3.83
8.能認知各種媒體特效的演進，可使影片有著不同的生命	1.42	3.00	3.67
9.能瞭解電腦動畫的藝術從業人員之工作內容	1.33	3.33	3.92
10.能認知電腦動畫的製作程序	1.42	3.17	3.83
11.從電影欣賞中認知參與電影作的藝術從業人員之工作內容	1.00	2.92	3.67
12.能辨識電影的從業人員如製片、編制導演、剪接、攝影、配樂等工作性質及其職權範圍	1.33	2.75	3.50
13.能瞭解電影製作流程	1.25	2.92	3.75
14.能從鑑賞台灣各個時代之電影導演作品，認識台灣電影之演進	1.08	3.08	3.92
15.能瞭解台灣電影之美及特色進而培養喜愛之情	1.33	2.92	4.25
16.能比較台灣本土導演其作品的時代背景及意義	1.08	3.00	3.75

17.能瞭解如何將校園生活拍攝成電影劇	1.17	2.75	3.92
18.能瞭解電視節目製作的過程	1.17	3.00	3.92
19.能指出參與電視製作工作人員的職稱及工作性質	1.67	2.67	3.67
20.能解釋電視綜藝節目的類型及特色	1.17	2.83	3.42
21.能認知電視廣告片類型及其訴求重點	1.33	2.83	4.17
22.能認知廣告拍攝及製作流程	1.17	2.75	3.83
23.能欣賞比較電視廣告與其他類型廣告之特色	1.00	2.42	3.25
24.能分辨各類廣播與電視節目及其產生的社會背景	1.08	2.42	3.75
25.能瞭解電視與廣播視聽訊傳播流程	1.33	2.75	3.50
26.能瞭解各種廣播節目類型及特色	1.17	3.08	3.58
27.能瞭解廣播節目製作之流程	1.41	2.91	3.58
28.能瞭解各種媒體在製作時所需使用的不同器材	1.08	2.83	3.67
29.能瞭解相同的題材可因拍攝機器及傳送器材的更新而有不同的視覺效果	1.16	2.42	3.67
30.能比較處理相同題材中不同導演可賦予不同的主題思想及意識型態	1.25	2.25	3.67

依據上述評估結果，再次召開專家會議進行討論，修正研擬適合國小、國中以及高中三階段實施之表演藝術欣賞單元目標如下：

表4-3 音像藝術欣賞中等以下學校單元教學目標

國小	國中	高中
1. 認識各種音像藝術媒體（能說出各音像藝術媒體之正確名稱）	1. 能瞭解各種音像義務及媒體之特色	1. 能比較各種音像藝術及媒體之相似與不同之特色

2. 認識各種音向藝術媒體之視覺之美(能感受音像媒體所產生之視覺之美)	2. 能欣賞比較各種音像媒體視覺效果的相異與共通性	2. 能分析比較各種音像媒體視覺效果的相異與共通性
3. 能感受卡通與電影詮釋同一童話故事所呈現不同之特色	3. 瞭解卡通與電影詮釋同一童話故事題材所呈現不同之特色	3. 能分析比較卡通與電影在詮釋同一童話故事所呈現之不同特色
4. 能認識卡通與動畫	4. 能瞭解卡通影片的制作程序	4. 能瞭解卡通的制作程序及其各階段中藝術家的工作職能及所使用的器材
5. 能感受動畫與音樂、音效之互動關係	5. 能瞭解動畫與音樂、音效之間的關係	5. 能分析動畫與音樂、音效之間的關係
6. 使學生感受動畫之美進而培養喜愛之情	6. 使學生感受動畫之美進而培養喜愛之情	6. 能分析對單一動畫作品之喜好原因
7. 認識各種音像媒體的演進(能感受各音像藝術媒體演進時所呈現之不同特色)	7. 能瞭解音像媒體(卡通、電影、電視、廣播)的演進概況	7. 能分析各音像媒體產生的歷史和文化背景的相關連並描述其意義
8. 能感受媒體特效,可使影片產生不同的生命	8. 能認知各種媒體特效的演進,可使影片有著不同的生命	8. 能分析媒體特效的演進對影片表現技巧上有何意義

9. 能認識及感受電腦動畫在電影製作上所產生的效果	9. 能瞭解電腦動畫在電影製作上產生的輔助效果	9. 能分析電腦動畫對電影製作的影響，並評估其對電影藝術之技法效能之關係
10. 能認知電腦動畫的製作並培養喜好之情	10. 能認知電腦動畫的製作程序	10. 能分析電腦動畫製作程序上工具、材料、媒介和過程
11. 由電影欣賞中認識誰在拍電影	11. 從電影欣賞中認知參與電影製作的藝術從業人員之工作內容	11. 分析及解讀電影工作之藝術家其職能、工作流程及彼此的合作關係
12. 認識拍電影的一群人	12. 能辨識電影從業人員的製片、編劇、導演、攝影等工作性質及其職權範圍	12. 能辨識電影從業人員的製片、編劇、導演、攝影等工作性質及其職權範圍
13. 能認知如何拍電影	13. 能瞭解電影製作流程	13. 能分析評估電影製作之每一流程中對電影品質之重要性
14. 能從欣賞台灣各個時代電影作品，感受台灣電影之美	14. 能從鑑賞台灣各個時代之電影導演作品，認識台灣電影之演進	14. 能從各個時代的台灣電影拍攝手法認知台灣電影之演進
15. 能感受台灣電影之美並培養喜愛之情	15. 能瞭解台灣電影之美及特色進而培養喜愛之情	15. 能認知台灣電影之美及分析其特色
16. 能欣賞台灣本土導演作品並產生喜好之情	16. 能比較台灣本土導演其作品的時代背景及意義	16. 能分析比較台灣本土導演作品之特色及能詮釋其實帶背景及社會意義

17.能瞭解如何將校園生活拍攝成電視劇	17.能瞭解如何將校園生活拍攝成電視劇	17.能評估電視節目取材與節目主題的形成
18.能認知如何拍電影	18.能瞭解電視節目製作流程	18.能評估電視節目製作流程對節目品質的重要性
19.能認知誰在拍電影	19.能指出參與電視製作人員的職稱及工作性質	19.能認知電視製作人員的職稱及評估各工作部門對節目的重要性
20.能感受電視綜藝節目類型並指出其訴求重點	20.能解釋電視綜藝節目的類型及特色	20.能分析電視綜藝節目之類型及特色
21.能感受認知各類廣告片	21.能認知電視廣告片類型及其訴求重點	21.能認知電視廣告片類型並評估其訴求重點之效能
22.認識如何拍廣告片	22.能認知廣告拍攝及製作流程	22.能認知並分析廣告拍攝及製作每一步驟對廣告片之價值
23.能感受各類廣告之特色	23.能欣賞比較電視廣告與其他類型廣告之特色	23.能分析比較電視廣告與其他類型廣告之特色並評價各廣告之優缺點
24.能感受並指出廣播與電視節目中之時代與現今之不同處	24.能分辨各類廣播與電視節目其產生的社會背景	24.能分析各類廣播與電視節目其背景及社會意義

25.能認知電視節目如從電視(台)到家中	25.能瞭解電視與視聽訊流程	25.電視與廣播之視聽訊傳播流程與傳播器材
26.能指出不同廣播節目之類型及名稱並培養喜好之情	26.能瞭解各種廣播節目類型及其特色	26.能分析各種廣播節目類型對社會所產生的效能
27.認識如何製作廣播節目	27.能瞭解廣播節目製作之流程	27.能分析廣播節目製作流程中每一步驟對節目品質所產生的意義
28.簡介音像媒體器材	28.能辨識各種媒體在製作時所使用的不同器材	28.分析不同媒體器材對媒體作品所產生效果的差異並比較其表現力(傳播效能)
29.能感受相同題材之影視作品可因拍攝機器及傳送器材的更新而有不同的視聽效果	29.能瞭解相同的題材之影視品可因拍攝機器及傳送器材的更新而有不同的視聽覺效果	29.能辨識相同題材音像藝術作品可因拍攝機器及傳送器材品質而造成
30.能感受同一題材中不同導演的表現方式	30.能認知相同題材中不同導演可賦予不同的主題思想	30.能比較處理相同題材中不同導演可賦予不同可賦予不同的主題思想及意識型態

第五節 結語

經由上述各層面的分析探討，國內的藝術教育，需引進音像藝術教育，在國小、國中、高中高職三個階段中，有系統、有組織地實施音像藝術欣賞課程，在設計課程時必須根據學生認知發展過程與藝術學習心理發展之特徵安排適當的教材，在以往及現今國內的藝術教育過份強調創造性，費德曼Feldman. D. H. 認為這種以創造性為取向的藝術教育是為一百人、甚至一千人中那個未來的藝術家而設的（郭祺祥，民82，P25），而音像藝術欣賞課程是為拓展我國全民的音像藝術的美感經驗，增進音像藝術的審美能力，並建立良好的藝術價值觀與美感判斷態度，發揮藝術教育功能，期待此課程能真正落實到高級中等以下學校的教育體系中。

第五章 結論與建議

第一節 結論

藝術的發展是一個國家文明進步的重要指標，而國民對於藝術欣賞能力的普遍水準則是檢視一個國家國民素質與社會進化程度重要依據。藝術專業人才的養成，固然有助於達成推廣藝術活動，提升藝術水準之目標，但是一個全民普遍具備藝術欣賞素養、熱烈投入參與藝術活動的大環境，才是促成藝術蓬勃發展最重要的因素。

以往國內藝術教育的發展多偏重於專業藝術人才的養成，並針對高等教育及部分技職教育，提供極為有限的學習管道。在中等以下學校教育中，雖然設有美術（美勞）、音樂、工藝等藝能科目，但在僵化的課程模式與升學主義的影響下，其教學或偏重於實做演練，或根本被任意借調，更遑論欲藉由上述課程來達到提高學生藝術素養培養國民藝術欣賞能力的目的。

藝術教育法公佈實施後，為藝術欣賞教學在中等以下學校的推動，奠定了法源依據，其中明訂藝術欣賞課程應列為高級中等以下學校共同必修之規定，更為我國藝術教育建立了一個新的發展契機。

本研究即基於上述背景，期藉由相關文獻之探討，先建構藝術欣賞課程理論基礎，再彙整國內相關領域學者專家之翼尖，建立藝術欣賞課程設計的共識與內涵，並進一步提供具體建議，研擬各階段藝術欣賞教學之單元目標，作為訂定藝術欣賞課程標準之參考。

在主要架構上，對於藝術欣賞課程，本研究係依據民國八

十六年公布之藝術教育法對於藝術教育之分類，分為下列三個學群：

- 一、表演藝術：包含音樂（國樂）、戲劇、舞蹈等。
- 二、視覺藝術：包含美術、雕塑、工藝、圖文印刷等。
- 三、音像藝術：包含電影、廣播電視、網路媒體藝術等。

在課程內涵的規劃上本研究主要擷取DBAE(Discipline-Based Art Education)以學科取向之藝術教育的理念對於藝術欣賞課程內涵方面，整合四種藝術學術領域：藝術創作、藝術史、藝術批評以及美學以達成下列教學目標：

- 一、培養學生對於藝術創作媒材與各類藝術表現型式的基本認知。
- 二、使學生具有藝術史之概念，並能認識各種不同之藝術風格。
- 三、提供學生批評藝術作品的技巧與術語，培養學生對藝術作品作價值判斷的能力。
- 四、教導學生對於美感特質的認知，增進學生對藝術作品的審美鑑賞能力，以獲得愉快之經驗並提升其創作能力。

在課程結構過程中為配合學校層級，以即與社會現況相結合，對於課程規劃，應兼顧「學習者之需求」以及「社會環境之真實性」，並透過完整的教學計畫與教學活動之實施，在藉由學生所反映出對於各種藝術表現形式、藝術史以及美感特質的認知情形，進而檢視其對於藝術的喜愛，對於藝術作品的鑑賞批判能力等學習績效的提升，回饋在整個課程設計的成效上。其結構過程示意圖如下：

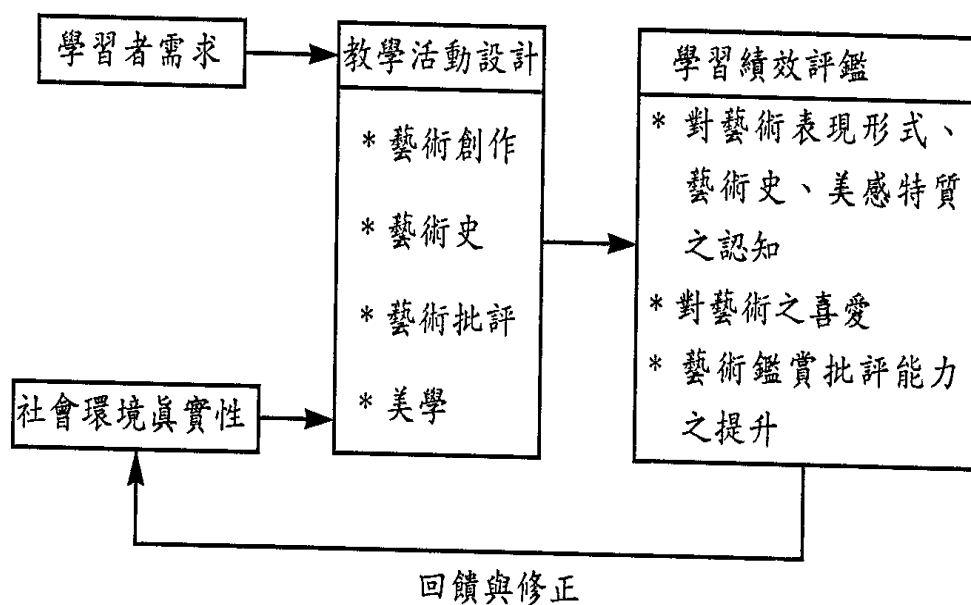


圖5-1 藝術欣賞課程結構過程示意圖

基於以上之分析，本研究綜合相關文獻及多次專家會議之意見，彙整藝術欣賞課程在中等以下學校教學之階段性目標如下：

- 一、認識藝術作品之起源與沿革
- 二、認識藝術作品產生之背景
- 三、瞭解藝術作品之製作過程、材料與技術
- 四、分析藝術作品的類型與特色
- 五、瞭解藝術作品之表現形式
- 六、瞭解藝術創作之思想內涵
- 七、對藝術作品的欣賞與批評

為兼顧不同領域之藝術學門以及不同階段教育在教學層面上的差異性，本研究歸納各學門藝術欣賞之階段性目標如下：

一、國小（高年級）階段：見表5-1

表5-1 藝術欣賞課程國小（高年級）階段教學目標

（一）認識藝術作品之起源與沿革

表演藝術	視覺藝術	音像藝術
瞭解不同時期，如中國、西洋、與本土的表現藝術作品之不同特徵	瞭解各種不同時期中國、西洋、本土或少數民族的視覺藝術作品的特徵	瞭解各種不同時期中西洋、中國、本土之音像藝術作品之特徵

（二）認識藝術作品產生之背景

表演藝術	視覺藝術	音像藝術
能瞭解社會與文化的背景對於表演藝術作品創作的風格有影響	能瞭解不同的視覺藝術作品的產生，與當時的社會、文化、環境等時空條件是有關係的	能瞭解音像藝術作品產生的社會及文化背景會對作品的風格產生影響

（三）瞭解藝術作品之製作過程、材料與技術

表演藝術	視覺藝術	音像藝術
瞭解表演藝術使用的媒介、技術和過程的不同	瞭解簡單的視覺藝術創作的過程、材料與技術，使體會創作過程的娛悅與多元的可能性	瞭解各種音像作品在媒介、技術和過程之差異。能注意及描述音像作品在器材及材料上的演進欣賞時及在產生觀賞所產生不同的反映

(四) 分析藝術作品的類型與特色

表演藝術	視覺藝術	音像藝術
瞭解表演作品因作者的個人經驗、個性及社會背景，在作品上有同的表現性。能認知表演作品之類型、特色的多元性	瞭解視覺藝術創作因個人經驗、時空條件之不同而有多元的可能性，並發展出各種不同的風貌	瞭解音像作品因作者不同的個人經驗、性格及社會背景，在作品上會有不同的表現。能認知音像作品之類型、特色之多元性

(五) 瞭解藝術作品之表現形式

表演藝術	視覺藝術	音像藝術
瞭解表演作品在表現性的特徵和結構、組織和形式所引起的不同層面意義	學習辨識各種視覺藝術作品在表現性方面的特徵，嘗試對不同的形式作出回響或反應	瞭解音像作品在表現性的特徵和結構、組織如何引起不同反映

(六) 瞭解藝術創作之思想內涵

表演藝術	視覺藝術	音像藝術
瞭解表演作品中內容藉視覺、聽覺的要素來傳遞作品中預定的意義	學習瞭解視覺藝術作品所傳遞的訊息，或在心裡及思想上造成的反應	瞭解音像作品中內容藉視覺及聽覺的要素來傳達作品中預定的意義

(七) 對藝術作品的欣賞與批評

表演藝術	視覺藝術	音像藝術
瞭解對於特定表演作品的不同看法、並說出對其喜好的原因	對不同的視覺藝術作品有不同的反應，能說出其好惡的原因	瞭解對於特定音像作品有不同的反映，並說出對其喜好的原因

二、國中階段：見表5-2

表5-2 藝術欣賞課程國中階段教學目標

(一) 認識藝術作品之起源與沿革

表演藝術	視覺藝術	音像藝術
對於表演藝術作品的特色與特徵能夠區分，對於中國、西洋、本土的風格能理解	能扼要地依視覺藝術的作品指出其年代、區域、國別或民族的特色	能對音像作品的特色區分各個不同時期間西洋、中國、本土的音像作品時代的特色

(二) 認識藝術作品產生之背景

表演藝術	視覺藝術	音像藝術
瞭解特定表演藝術作品之文化、背景。創作者在創作的時空背景與動機，如何影響作品呈現的風格及其展現的特徵	能扼要指出與視覺藝術作品相關的社會、文化、環境因素	瞭解特定音像作品之文化、背景、作者創作的時空背景、文藝風尚，如何影響音像作品的創作及其展現的特徵

(三) 瞭解藝術作品之製作過程、材料與技術

表演藝術	視覺藝術	音像藝術
理解表演藝術的作品在傳達作者的理念創意及美感表現，會因使用的媒介、技術的純熟度及過程的不同而對作品產生影響	學習控制視覺藝術創作的過程、材料與技術。使瞭解不同材料與技術的運用可表現不同的效果，並傳達不同的訊息	理解音像藝術作品在傳達作者的理念及美感上會因媒介的使用、技術的純熟度及製作過程的不同而對作品的產生影響。能理解音像作品在器材和材料的運用對作者的思想及美感的傳達上產生密切的關係

(四) 分析藝術作品的類型與特色

表演藝術	視覺藝術	音像藝術
能描述不同創作作品的特色，經由歷史、文化和審美的探查而認識，不同的作品類型與特色與不同時期的文化，有著直接的關聯	能針對作品舉列各種特色或條件以分辨其類型。並學習對視覺藝術作品以不同的條件歸類	能描述及各個作者其本身作品之特色，經由歷史、文化和審美的探查認知特定作品之類型及特色和不同文化及時代產生的相互關係

(五) 瞭解藝術作品之表現形式

表演藝術	視覺藝術	音像藝術
能瞭解表演創作作品的結構效果，並從結構與形式中瞭解創作者傳達創意及理念的手法	學習分析及掌握視覺藝術的形式，並認知視覺藝術的形式所產生的視覺或心理的效應	能瞭解音像作品之結構機能效果，並認知結構和機能效果足以影響作者在傳達思想及美感時會因結構及機能而產生有效或無效的結果

(六) 瞭解藝術創作之思想內涵

表演藝術	視覺藝術	音像藝術
能感受即指出表演作品的題材、主題思想。能辨識作者如何將寫實之素材（人、事、物）轉化象徵性並從作品中的創作手法，瞭解作者表現的思維與美感	能從視覺藝術品中感應作品蘊含的理念和思想，並對作品的理念作出個人的簡單回應	能感受及指出音像作品的題材、主題思想。能辨識作者如何將寫實之素材（題材景物、人、事）加以象徵化並瞭解作品中的種種手法是爲了表現作者的思想及美感

(七) 對藝術作品的欣賞與批評

表演藝術	視覺藝術	音像藝術
能分析特定表演作品如何被創作的，對創作者的作品能分析時代與文化的意義，並從作品的意念分析來判斷作品的成功與否	能約略從材料、技術、形式、思想等方面，指出個人對某視覺藝術作品的看法及評價	能分析特定音像作品是如何被創作，對作者之作品能分析其時代及文化的意義，能分析音像作品的意圖並能以理性的方式對音像作品的成功與否作判斷

三、高中階段：見表5-3

表5-3 藝術欣賞課程高中階段教學目標

(一) 認識藝術作品之起源與沿革

表演藝術	視覺藝術	音像藝術
能分析不同時期與區域表演藝術的特色。並瞭解表演藝術與生活相互的關係，進而從歷史、美學、批評的角度，針對表演藝術的作品，能作分析與判斷	能對不同的視覺藝術品指出其產生的年代、區域、國別或民族，並扼要說明當時的環境概況	能分析在不同時期西洋中國本土之音像藝術作品之特色。對於歷史學家、美學家、藝術家、批評家，在各個時期、各種文化之音像作品之主張能分析與瞭解並做出判斷

(二) 認識藝術作品產生之背景視覺藝術

表演藝術	視覺藝術	音像藝術
對於一些特定的表演藝術作品依歷史背景、文化特質、美學原理去分析與作品的關係	能從美學、美術史、社會或文化的角度扼要且有系統地說明某特定的視覺藝術品	對特定的音像作品依歷史依歷史背景文化特質及美學原則分析其與作品之關係

(三) 瞭解藝術作品之製作過程、材料與技術

表演藝術	視覺藝術	音像藝術
能獨立分析與判斷表演藝術作品使用之媒介、技術及製作過程	學習準確的控制視覺藝術創作的過程、材料與技術。並使瞭解材料與技術在視覺藝術創作上的多元可能性	能獨自分析及界定及判斷音像藝術作品之媒介、技術及製作程序。能獨力辨識音像作品在各個時期在器材及材料的使用上的差異亦能指出其在作品表現力上的特色

(四) 分析藝術作品的類型與特色

表演藝術	視覺藝術	音像藝術
能描述不同創作作品的特色，經由歷史、文化和審美的探查而認識，不同的作品類型與特色與不同時期的文化，有著直接的關聯	能分析及判斷視覺藝術作品的屬性或特色，並予以歸類以方便辨識	能獨立分析及判斷特定音像作品之屬性，在作者個人風格及其如何與歷史、文化背景產生關連及意義

(五) 瞭解藝術作品之表現形式

表演藝術	視覺藝術	音像藝術
能瞭解表演創作作品的結構效果，並從結構與形式中瞭解創作者傳達創意及理念的手法	能扼要且系統地分析視覺藝術的形式，並在形式中檢討形式的結構、完整度、精準度等等有關形式的內涵	能比較兩種或以上之音像作品之結構、組織原則及機能，並能分析像作品的結構形成及選擇和表現力之間的關係

(六) 瞭解藝術創作之思想內涵

表演藝術	視覺藝術	音像藝術
能感受即指出表演作品的題材、主題思想。能辨識作者如何將寫實之素材（人、事、物）轉化象徵性並從作品中的創作手法，瞭解作者表現的思維與美感	能扼要且清楚地陳述從某特定視覺藝術作品感受到的思想內涵，同時表達對該作品所傳達的思想的看法	能獨立分析及描述特定音像作品中作者所使用的題材及象徵手法意向的內容及傳達何種思想概念並評價其效果

(七) 對藝術作品的欣賞與批評

表演藝術	視覺藝術	音像藝術
能分析特定表演作品如何被創作的，對創作者的作品能分析時代與文化的意義，並從作品的意念分析來判斷作品的成功與否	除材料、技術、形式、思想等方面的評量之外，更能指出該作品在社會、文化或人性方面的意義	能以音像作品中所使用的題材、象徵、意象、內容、器材、材料、技巧製作品至及其有效性等故為評斷音像作品的依據並能獨立針對特定作品作判斷

為配合未來建立各級中等以下學校藝術欣賞課程之課程標準，本研究進一步依據各階段教學目標研擬編寫成具體之學習行為目標，經多次專家會議修正，復藉由問卷以五點量表型式重新整合專家意見，修訂完成各階段藝術欣賞教學之行為目標如下：

一、國小（高年級）階段：見表5-4

表 5-4 藝術欣賞課程國小教學階段行為目標

表演藝術	視覺藝術	音像藝術
1. 能欣賞舞蹈之美	1. 能養成對人物及環境的觀察力與描寫能力	1. 認識各種音像藝術媒體（能說出各音像藝術媒體之正確名稱）
2. 能認識中國舞蹈表演型式的特色	2. 能認識各種色彩在自然界的現象	2. 認識各種音像藝術媒體之視覺之美（能感受音像媒體所產生之視覺之美）
3. 能認識如何欣賞中國舞蹈之美	3. 能養成構圖能力與色彩的敏感度	3. 能感受卡通與電影詮釋同一童話故事所呈現不同之特色）
4. 能認識何謂芭蕾舞	4. 能培養運用「既成物」來處理美術的能力	4. 能認識卡通與動畫
5. 能瞭解芭蕾舞與音樂的關連	5. 能培養讓想像力轉化成圖案之能力	5. 能感受動畫與音字間調樂、音效之互動關係
6. 能欣賞芭蕾舞的動作之美	6. 能瞭解中國書畫工具材料的基本特性	6. 使學生感受動畫之美進而培養喜愛之情
7. 能認識日常生活和表演有何不同	7. 能認識中國書法運筆的基本方法及特色	7. 認識各種音像媒體的演進（能感受各音像藝術媒體演進時所呈現之不同特色）
8. 能認知生活中有哪些是屬於表演活動項目	8. 能認識中國篆刻的基本原理	8. 能感受媒體特效，可使影片產生不同的生命
9. 能認識現代舞表演型式的特色	9. 能認識篆刻中陰文與陽文的特性	
10. 能瞭解如何看現代舞	10. 能養成三度空間的觀察能力	
11. 能認識劇場演出的基本禮儀	11. 能認識雕塑在人類生活記錄上意義	
12. 能了解演出工作的準備項目	12. 能列舉日常接觸的民俗藝術	
13. 能鑑賞流行舞的活力與健康	13. 能認識台灣宗教神	
14. 能認識何謂民俗音樂		
15. 能體會民俗音樂表		

現的特色	像形式	9.能認識及感受電腦
16.能欣賞各民族音樂的旋律之美	14.能認識並說出各種工藝品在生活上的運用	動畫在電影製作上所產生的效果
17.能介紹獨唱與合唱不同的欣賞方法	15.能認識各種常見工藝品的材料來源	10.能認知電腦動畫的製作並培養喜好之情
18.瞭解聲音在獨唱與合唱的不同特色	16.能認識印刷的基本概念	11.由電影欣賞中認識誰在拍電影
19.能認識各種不同傳統戲曲表演形式的特色	17.能認識攝影的基本原理	12.認識拍電影的一群人
20.能瞭解傳統戲曲與對生活的影響		13.能認知如何拍電影
21.能欣賞戲曲之美		14.能從欣賞台灣各個時代電影作品感受台灣電影之美
22.瞭解表演藝術的類型		15.能感受台灣電影之美並培養喜愛之情
23.認識迪斯奈音樂的特色		16.能欣賞台灣本土導演作品並產生喜好之情
24.能認識各種我國的傳統戲劇表演型的特色		17.能瞭解如何將校園生活拍攝成電視劇
25.能認知如何欣賞傳統戲劇		18.能認知如何拍電影
26.認識經典傳統戲劇		19.能認知誰在拍電影
27.認識經典戲劇		20.能感受電視綜藝節目類型並指出廣告訴求重點
28.能認識西洋與傳統戲劇的不同		21.能感受認知各類廣告片
29.看台灣話劇		22.認識如何拍廣告片
30.什麼是說唱藝術		23.能感受各類廣告之
31.認識說唱藝術的表現方式		

		特色 24.廣播與電視節目與阿公的小時候 25.能認知電視節目如從電視(台)到家中 26.能指出不同廣播節目之類型及名稱並培養喜好之情 27.認識如何製作廣播節目 28.簡介音像媒體器材 29.能感受相同題材之影視作品可因拍攝機器及傳送器材的更新而有不同的視聽效果 30.能感受同一題材中不同導演的表現方式
--	--	---

二、國中階段：見表5-5

表5-5 藝術欣賞課程國中教學階段行為目標

表演藝術	視覺藝術	音像藝術
1. 從舞蹈表演中，區分古典和民俗舞蹈之美	1. 能熟悉會話基本材料的用法及表現特色	1. 能瞭解各種音像藝術及媒體之特色
2. 能瞭解中國舞蹈的背景文化	2. 能瞭解色彩調和的基本原理	2. 能欣賞比較各種音像媒體視覺效果的相異與共通性
3. 能鑑賞中國舞蹈之美	3. 能瞭解美的形式原理	3. 瞭解卡通與電影詮釋同一童話故事題材所呈現不同之特色
4. 能認識簡單芭蕾舞的背景	4. 能培養對物體型態質感及大小比例之觀察體會能力	4. 能瞭解卡通影片的制作程序
5. 能瞭解芭蕾舞與其他藝術的關連	5. 能培養對圖案化造型的處理能力	5. 能瞭解動畫與音樂、音效之間的關係
6. 能鑑賞芭蕾舞的動作之美	6. 能認識中國山水畫的基本形式	6. 使學生感受動畫之美進而培養喜愛之情
7. 能認識生活與表演藝術	7. 能認識中國各種書法字體的特色	7. 能瞭解音像媒體（卡通、電影、電視、廣播）的演進概況
8. 瞭解日常生活中表演藝術活動所帶來的意義	8. 能認識中國篆刻的基本技法	8. 能認知各種媒體特效的演進，可使影片有著不同的生命
9. 能瞭解現代舞的創作精神性	9. 能認識中國文字造形之美	9. 能瞭解電腦動畫在電影製作上產生的
10. 能認識現代舞蹈肢體語彙的特色	10. 能認知雕塑的基本特質	
11. 能認識劇場演出的基本禮儀	11. 能認識雕塑的基本技巧與材料的多樣性	
12. 能從觀賞演出中，瞭解幕前幕後合作	12. 能認識各種美術及	

的概念	工藝素材及民俗藝術上的運用	輔助效果
13.能區分藝術舞蹈與流行舞蹈的異同	13.能認識台灣建築廟宇的特色	10.能認知電腦動畫的製作程序
14.能認識民俗音樂的特色及人文背景	14.能瞭解各種常見工藝品的製作原理	11.從電影欣賞中認知參與電影製作的藝術從業人員之工作內容
15.能區分民俗音樂與其他音樂的不同	15.能認識各種常見工藝材料的特性	12.能辨識電影從業人員的製片、編劇、導演、攝影等工作性質及其職權範圍
16.能欣賞各民族音樂的旋律之美	16.能認識印刷技術在人類文化傳播上的意義	13.能瞭解電影製作流程
17.能介紹獨唱與合唱不同的欣賞方法	17.能瞭解攝影及暗房技巧的運用	14.能從鑑賞台灣各個時代之電影導演作品，認識台灣電影之演進
18.瞭解聲音在獨唱與合唱的不同特色		15.能瞭解台灣電影之美及特色進而培養喜愛之情
19.瞭解傳統戲曲的重要性		16.能比較台灣本土導演其作品的時代背景及意義
20.傳統戲曲與生活的關連性		17.能瞭解如何將校園生活拍攝成電視劇
21.欣賞不同的戲曲之美		18.能瞭解電視節目製作流程
22.瞭解音樂、戲劇與舞蹈的關係		19.能指出參與電視製作人員的職稱及工作性質
23.認識迪斯奈音樂與其他音樂得異同		
24.能知道簡單傳統戲劇的起源		
25.能欣賞不同類型的傳統戲劇		
26.認識傳統戲劇的類型與特色		
27.認識簡單西洋戲劇		

的起源 28.分辨西洋與其他戲劇的不同表現形式 29.瞭解台灣話劇的本土特色 30.認識說唱藝術的來源與特色 31.認識說唱藝術的表現方式		20.能解釋電視綜藝節目的類型及特色 21.能認知電視廣告片類型及其訴求重點 22.能認知廣告拍攝及製作流程 23.能欣賞比較電視廣告與其他類型廣告之特色 24.能分辨各類廣播與電視節目其產生的社會背景 25.能瞭解電視與視聽訊流程 26.能瞭解各種廣播節目類型及其特色 27.能瞭解廣播節目製作之流程 28.能辨識各種媒體在製作時所使用的不同器材 29.能瞭解相同的題材之影視品可因拍攝機器及傳送器材的更新而有不同的視聽覺效果 30.能認知相同題材中不同導演可賦予不同的主題思想
--	--	---

三、高中階段：見表5-6

表5-6 藝術欣賞課程高中教學階段行為目標

表演藝術	視覺藝術	音像藝術
1.能從舞蹈表演中，區分中國古典舞和中國民俗舞的異同	1.能體會寫實抽象及其他各類繪畫表現手法或風格之意境	1.能比較各種音像藝術及媒體之相似與不同之特色
2.能瞭解中國舞蹈的背景文化	2.能體會色彩所傳達的意象及其在生活中的應用	2.能分析比較各種音像媒體視覺效果的相異與共通性
3.能鑑賞中國舞蹈之美	3.能將色彩造形的能力轉化到其他藝術表現	3.能分析比較卡通與電影在詮釋同一童話故事所呈現之不同特色
4.能認識芭蕾舞的起源	4.能瞭解美術多元發展的可能性	4.能瞭解卡通的製作程序及其各階段中藝術家的工作職能及所使用的器材
5.能瞭解芭蕾舞與其他藝術的關連	5.能培養對圖案化造型的處理能力	5.能分析動畫與音樂、音效之間的關係
6.能鑑賞芭蕾舞的動作之美	6.能體會中國山水繪畫的意境	6.能分析對單一動畫作品之喜好原因
7.能認識生活與表演藝術	7.能體會中國書法藝術之意境	7.能分析各音像媒體產生的歷史和文化背景的相關連並描述其意義
8.能瞭解日常生活中表演藝術活動所帶來的意義	8.能體會中國篆刻藝術知情趣	8.能分析媒體特效的演進對影片表現技巧上有何意義
9.能瞭解現代舞的創作精神性	9.能認識中國繪畫題字落款的藝術表現形式	
10.能認識現代舞蹈肢體語彙的特色	10.能體會雕塑藝術表達之意境	
11.能認識劇場演出的基本禮儀	11.能瞭解雕塑與環境景觀的關連性	
12.演出前，幕前幕後合作協調的概念		

13.流行舞蹈在社會扮演的功能	12.能認識並說出民俗藝術之美	9.能分析電腦動畫對電影製作的影響，並評估其對電影藝術之技法效能之關係
14.能認識民俗音樂的特色及人文背景	13.能認識宗教藝術的形式與內容	10.能分析電腦動畫製作程序上工具、材料、媒介和過程
15.能區分民俗音樂與其他音樂的不同	14.能體會工藝品的機能之美與造形之美並瞭解造形與機能的關連性	11.分析及解讀電影工作之藝術家其職能、工作流程及彼此的合作關係
16.能欣賞各民族音樂的旋律之美	15.能瞭解材料運用與自然生態環境的關連性	12.能辨識電影從業人員的製片、編劇、導演、攝影等工作性質及其職權範圍
17.能介紹獨唱與合唱不同的欣賞方法	16.能瞭解各種印刷媒體在視覺藝術上的運用	13.能分析評估電影製作之每一流程中對電影品質之重要性
18.瞭解聲音在獨唱與合唱的不同特色	17.能體會攝影作品的視決意象	14.能從各個時代的台灣電影拍攝手法認知台灣電影之演進
19.瞭解傳統戲曲的重要性		15.能認知台灣電影之美及分析其特色
20.傳統戲曲與生活的關連性		16.能分析比較台灣本土導演作品之特色及能詮釋其實帶背景及社會意義
21.欣賞不同的戲曲之美		17.能評估電視節目取材與節目主題的形
22.瞭解音樂、戲劇與舞蹈的關係		
23.認識迪斯奈音樂與認識電影配樂的特性		
24.能到簡單傳統戲劇的起源		
25.能欣賞傳統戲劇不同的表現形式		
26.認識傳統戲劇的類型與特色		
27.認識簡單西洋戲劇		

的起源與特色 28.分辨西洋與其他戲劇的不同表演意境 29.瞭解台灣話劇的本土特色 30.認識說唱藝術的來源與特色 31.認識說唱藝術的表現方式		成 18.能評估電視節目製作流程對節目品質的重要性 19.能認知電視製作人員的職稱及評估各工作部門對節目的重要性 20.能分析電視綜藝節目之類型及特色 21.能認知電視廣告片類型並評估其訴求重點之效能 22.能認知並分析廣告拍攝及製作每一步驟對廣告片之價值 23.能分析比較電視廣告與其他類型廣告之特色並評價各廣告之優缺點 24.能分析各類廣播與電視節目其背景及社會意義 25.電視與廣播之視聽訊傳播流程與傳播器材 26.能分析各種廣播節目類型對社會所產生的效能 27.能分析廣播節目製
---	--	--

		作流程中每一步驟對節目品質所產生的意義 28.分析不同媒體器材對媒體作品所產生效果的差異並比較其表現力（傳播效能） 29.能辨識相同題材音像藝術作品可因拍攝機器及傳送器材品質而造成 30.能比較處理相同題材中不同導演可賦予不同的主題思想及意識型態
--	--	---

第二節 建議

綜合本研所得各項結論以及在研究過程中，從相關文獻資料獲致之啓示與專家提供之建議歸納提出以下建議：

一、在課程規劃方面：

(一) 依據藝術教育法之精神全面檢討藝術教育在現行各級學校教育實施之成效。

(二) 參酌本研究結果，儘速完成高級中等以下學校藝術新課程標準之訂定。

二、在師資提升方面：

(一) 提供現有中等以下學校之藝能科師資在職進修，以強化其在藝術欣賞教學上之學能。

(二) 在大學院校師資培育機構中選擇戲劇、舞蹈、電影、攝影、印刷、廣播電視等稀有系所，提高其師資培育之能量也因應未來對藝術欣賞師資之需求。

(三) 對於師資之培訓，除藝術專門領域之學能外，由需加強其對於現代資訊媒體設備各種軟硬體之知識與技能。

三、在教學與教材教法之配合方面：

(一) 中等以下學校藝術欣賞，並非專業藝術人才之養成課程，因應藝術各學門之多樣性，在教學策略上可由各校斟酌師資及設備狀況選擇適合之學門領域採協同教學之精神，實施論調式教學，以發揮教師之專長，提高教學效果。

(二) 在教材方面教科書外，由應重視視聽教學媒材的設計與編制。

(三) 為使藝術欣賞課程能具體落實在中等以下學校教學之中，本研究特根據前述研究之成果，以國中之階段教學目標為對象，編定教學活動設計範例，詳見第三節。

第三節 教學活動計畫示例

本研究依據上述架構進行教學活動計畫之編寫，以國中程度學生為預定對象，單元名稱力求活潑生動，其研究規劃依序為表演藝術學門、視覺藝術學門、音像藝術學門。在課程時數的分配上，暫依現行學校教學體制，分上下學期每週二小時每學期18週計算，合計72小時每一學門以開設二十四小時為原則。各學門內容除依照先前研究設計之精神進行規劃外，其活動單內容包括單元目標、應發展的主要概念、應發展的主要技能、學習行為目標、教學資源。其計畫內容重點分別為：

一、單元目標：

指能明確地敘述預期之學習成果，並包含認知、情意、技能三個學習領域。

二、應發展的主要概念：

為配合認知、情意兩個領域之學習目標，歸教學活動的主要內容。

三、應發展的主要技能

為配合技能領域之學習目標，規畫教學活動的主要內容。

四、學習行為目標：

能依照前述之課程目標，研擬學生學習後之管便與具體之學習成效，並包含對於行為、情境以及標準之明確敘述。

五、教學資源：

包含與教學內容有關之各種文獻資料、教材媒體、儀器設備、人員機構等。

表演藝術欣賞教學活動設計示例

表5-7 國民中學表演藝術欣賞教學活動設計舉例（一）

單元名稱	美妙的中國舞蹈		
教學設計	朱美玲	參考書目	中國舞蹈史
學生程度	國中二年級	教學時間	二節100分鐘
單元目標	1、從舞蹈表演中,能夠區分中國古典舞與民俗舞的異同 2、了解中國舞蹈的背景文化和美感。		
應發展的主要概念	1、了解身體為舞蹈的媒介 2、認識中國舞蹈的基本技巧 3、能區分古典舞、民俗舞的異同 4、能鑑賞中國舞蹈之美		
應發展的主要技能	1、能辨識中國舞蹈的基本動作 2、了解中國舞蹈編作的基本方法 3、能流暢的表達自己觀賞後的想法		
學習行為目標	1-1、能說出中國舞蹈的種類 1-2、能分辨中國古典舞、民俗舞的異同 2-1、了解中國舞蹈基本動作的特質 2-2、能了解各類中國舞蹈服裝的差異 3-1、能說明各類中國舞蹈不同的背景特性 3-2、能挑選出自己喜愛的中國舞蹈類型 4-1、從觀察中,說出中國舞蹈表現的要素 4-2、喜歡參與學習和觀賞的慾望		
教學資源	1、影片〈介紹歷代舞蹈和服裝〉 2、圖片和畫冊 3、欣賞中國舞蹈的課外教學活動〈當地文化中心與舞蹈班的演出〉 4、示範教學、學習中國舞蹈的基本動作		

表5-8 國民中學表演藝術欣賞教學活動設計舉例（二）

單元名稱	浪漫的芭蕾舞		
教學設計	朱美玲	參考書目	表演的藝術
學生程度	國中二年級	教學時間	二節100分鐘
單元目標	1、能清楚芭蕾舞的人體美 2、認識芭蕾舞動作的特質		
應發展的主要概念	1、能區分芭蕾舞與其他舞蹈的異同 2、認識簡單的芭蕾舞的歷史背景 3、了解現代芭蕾舞和古典芭蕾的不同 4、能鑑賞芭蕾舞的動作之美		
應發展的主要技能	1、能辨識芭蕾舞的肢體語彙 2、能了解獨舞、雙人舞和群舞的表現方式 3、能說出觀賞舞蹈演出後的感想		
學習行為目標	1-1、能說出芭蕾舞動作美的特性 1-2、能說出芭蕾的種類 1-3、能分辨芭蕾舞與其他類型舞蹈的異同 2-1、芭蕾舞與其他藝術的關聯 2-2、芭蕾舞表現的內涵 3-1、選擇出自己喜愛的芭蕾舞類型 3-2、能說出從觀察中芭蕾舞的使用媒介和方法 4-1、喜歡觀賞或學習的慾望		
教學資源	1、芭蕾影片 2、芭蕾舞照片或畫冊 3、觀賞社區文化中心或舞蹈班的芭蕾舞演出 4、芭蕾課的觀摩		

表5-9 國民中學表演藝術欣賞教學活動設計舉例（三）

單元名稱	表演藝術與生活		
教學設計	朱美玲	參考書目	文化人類學
學生程度	國中二年級	教學時間	二節100分鐘
單元目標	1、認識生活與表演藝術兩者的密切關係		
應發展的主要概念	1、了解表演藝術在生活中的重要性 2、認識戲劇、音樂、舞蹈在生活中的表現 3、了解生活中表演藝術所帶來的意義 4、能鑑賞不同表演藝術之美感		
應發展的主要技能	1、能辨識不同表演藝術的特色 2、能了解表演藝術與生活的關聯 3、能說出自己觀賞任何一種表演藝術後的看法		
學習行為目標	1-1、能說出表演藝術的特性 1-2、能看出表演藝術和生活的關聯性 1-3、能分辨表演藝術與其他類型的藝術的異同 2-1、表演藝術與其他藝術的關係 2-2、表演藝術在生活中所表現的內涵 3-1、挑選出自己生活中喜愛的表演藝術項目 3-2、能說出從觀察中表演藝術表現的媒介和方式 4-1、觀察不同項目的表演藝術，學習不同表演與生活的興趣		
教學資源	1、影片(戲劇、音樂、舞蹈) 2、照片或畫冊 3、演出(戲劇、音樂、舞蹈)		

表5-10 國民中學表演藝術欣賞教學活動設計舉例（四）

單元名稱	創作性的肢體-現代舞		
教學設計	朱美玲	參考書目	表演的藝術、舞蹈概論
學生程度	國中二年級	教學時間	二節100分鐘
單元目標	1、了解現代舞蹈的創作精神性 2、現代舞蹈與其他藝術的關聯		
應發展的主要概念	1、能清楚了解現代舞蹈的特性 2、認識現代舞蹈肢體語彙的特色 3、能區分現代舞蹈與其他舞蹈的差異性 4、了解創造性的肢體在現代舞蹈中的重要性 5、能鑑賞現代舞蹈肢體之美		
應發展的主要技能	1、能辨別現代舞蹈的肢體語言 2、了解現代舞蹈以創造為精神性 3、看過影片或演出，能說出自己觀賞後的看法		
學習行為目標	1-1、能說出現代舞蹈的表現精神性 1-2、能分辨現代舞蹈肢體的特色 1-3、能分辨現代舞蹈與其他舞蹈的異同 2-1、能了解現代舞蹈的背景 2-2、現代舞蹈創作的動機 3-1、說出自己看過的現代舞演出 3-2、從觀察中，說出現代舞蹈的創作理念 4-1、喜歡參與學習和觀賞的興趣		
教學資源	1、現代舞蹈影片 2、現代舞畫冊或照片 3、觀賞社區文化中心或舞蹈班的現代舞演出		

表5-11 國民中學表演藝術欣賞教學活動設計舉例（五）

單元名稱	舞蹈演出前-緊張的一刻		
教學設計	朱美玲	參考書目	
學生程度	國中二年級	教學時間	二節100分鐘
單元目標	1、認識舞蹈演出與其他藝術的相互結合 2、了解演出製作這一群人在幕前幕後的職責		
應發展的主要概念	1、認識劇場演出的基本禮儀 2、了解一群藝術家的參與製作演出 3、從觀賞演出中，了解演出前的各項準備 4、了解幕前幕後演出的職責 5、從準備期到演出的時間表 6、提昇對演出的整體概念		
應發展的主要技能	1、能認識演出的各項準備 2、能了解演出前舞蹈編導的過程 3、能了解幕前幕後的配合、才能讓演出完成		
學習行為目標	1-1、能說出演出製作的意義 1-2、認識各組工作人員的專長 1-3、演出前舞蹈編作、排練的過程 2-1、幕前人員的職責介紹 2-2、幕後協助演出的工作項目 3-1、了解節目製作的基本概念 3-2、選出自己看過製作不錯的舞蹈演出 4-1、從演出中、學習到參與工作的態度 4-2、有興趣的參與製作演出或活動的興趣		
教學資源	1、幻燈片〈各項的工作情形〉 2、實際的參與學校舞蹈或其他演出的策劃、行政的工作		

表5-12 國民中學表演藝術欣賞教學活動設計舉例（六）

單元名稱	青春流行跳跳跳		
教學設計	朱美玲	參考書目	表演的藝術
學生程度	國中二年級	教學時間	二節100分鐘
單元目標	1、能區分藝術舞蹈與流行舞蹈的異同 2、能以實際參與或觀賞的態度認識流行舞蹈		
應發展的主要概念	1、從影片中認識舞蹈的類型 2、認識流行舞蹈在社會上扮演的功能 3、了解不同類型的流行舞蹈了解流行舞蹈的基本動作 4、能夠鑑賞流行舞蹈之活力與健康		
應發展的主要技能	1、能辨識流行舞蹈的基本動作 2、能了解流行舞蹈的社會功能 3、流暢的表達看過的流行舞蹈的感想		
學習行為目標	1-1、能說出流行舞蹈動作的美感 1-2、能分辨流行舞蹈的特色及其表現的內涵 1-3、能分辨流行舞蹈與藝術舞蹈的不同 2-1、能辨識流行舞蹈的動作特性 2-2、能知道流行舞蹈與其他藝術的關聯 3-1、選擇出自己喜愛的流行舞蹈類型 3-2、說出自己喜愛的流行舞蹈的特色 4-1、喜歡參與與學習的興趣		
教學資源	1、學校舉行的舞會 2、影片		

表5-13 國民中學表演藝術欣賞教學活動設計舉例（七）

單元名稱	民俗音樂之旅		
教學設計	朱美玲	參考書目	偉大音樂之旅
學生程度	國中二年級	教學時間	二節100分鐘
單元目標	1、從音樂或影片中了解各種民族不同的旋律特色 2、清楚各民俗音樂的特色及人文背景		
應發展的主要概念	1、知道各民族使用的樂器 2、了解各民族音樂的特色 3、能區分民俗音樂與其他音樂的不同 4、解民俗音樂背後的人文背景 5、能欣賞各民族音樂旋律的美		
應發展的主要技能	1、能辨別民俗音樂的樂曲特色 2、了解民俗音樂是代表各民族人文的精神性 3、聽過音樂或看過影片，能說出自己對民俗音樂的認識或看法		
學習行為目標	1-1能說出民俗音樂表現的精神性 1-2能分辨民不同俗音樂樂曲的特性 1-3能分辨民俗音樂與其他音樂的異同 2-1能了解民俗音樂的背景 2-2能聽出不同國家民俗音樂的旋律 3-1說出自己欣賞或參與民俗音樂演出的經驗 4-1喜歡參與學習或觀賞的興趣		
教學資源	1、介紹各民族音樂的CD或影片 2、觀賞社區文化中心演出 3、與音樂課結合學習唱民俗歌曲		

表5-14 國民中學表演藝術欣賞教學活動設計舉例（八）

單元名稱	聲音之美		
教學設計	朱美玲	參考書目	偉大音樂之旅
學生程度	國中二年級	教學時間	二節100分鐘
單元目標	1、能了解聲音在獨唱與合唱的不同特色 2、介紹獨唱與合唱的欣賞方法		
應發展的主要概念	1、介紹獨唱與合唱的基本技巧 2、認識獨唱與合唱與獨唱技巧的特色 3、能區分獨唱與合唱的不同表現方式 4、介紹欣賞獨唱與合唱的欣賞方法 5、能欣賞獨唱或合唱的聲音之美		
應發展的主要技能	1、能辨別獨唱與合唱的聲音之美 2、了解不同獨唱與合唱的代表性作品 3、能說出自己欣賞後的看法		
學習行為目標	1-1、能說出獨唱與合唱的表現方式 1-2、能分辨合唱與獨唱的特色 1-3、能分辨獨唱與合唱的異同 2-1、能了解獨唱與合唱的背景 2-2、清楚獨唱與合唱的代表作品 3-1、說出自己欣賞過或實際參與獨唱或合唱的感想 3-2、從觀察中說出獨唱或合唱的不同表現與聲音之美 4-1、實際參與欣賞活動演出		
教學資源	1、錄影帶 2、CD 3、實際的參與合唱團演出		

表5-15 國民中學表演藝術欣賞教學活動設計舉例（九）

單元名稱	源遠流長之傳統戲曲		
教學設計	朱美玲	參考書目	
學生程度	國中二年級	教學時間	二節100分鐘
單元目標	1、傳統戲曲的重要性 2、認識傳統戲曲的背景與特色		
應發展的主要概念	1、了解傳統戲曲在生活中的重要性 2、認識不同的傳統戲曲 3、了解傳統戲曲的特色 4、能欣賞不同的戲曲之美		
應發展的主要技能	1、能辨識不同傳統戲曲的特色 2、能了解戲曲的人文背景 3、了解傳統戲曲的記表達技巧 4、能說出自己參與過或看過的傳統戲曲的感想		
學習行為目標	1-1、能說出傳統戲曲的種類與表現的內涵 1-2、能看出傳統戲曲與生活的關聯性 1-3、了解傳統戲曲的表現技巧 2-1、能知道傳統戲曲不同類型的表現方法 2-2、能了解各類傳統戲曲的差異 3-1、能挑選出自己喜愛的傳統戲曲 3-2、能說出為何喜愛的類型 4-1、喜歡觀察或參與學習的興趣		
教學資源	1、CD 2、欣賞當地傳統戲曲的演出		

表5-16 國民中學表演藝術欣賞教學活動設計舉例（十）

單元名稱	溫馨的一迪斯耐夢幻音樂		
教學設計	朱美玲	參考書目	
學生程度	國中二年級	教學時間	二節100分鐘
單元目標	1、了解迪斯耐音樂的特色 2、認識迪斯耐音樂追求的風格		
應發展的主要概念	1、能區分迪斯耐音樂與其他音樂的不同 2、認識迪斯耐音樂的主要曲目 3、能欣賞迪斯耐音樂的溫馨夢幻的感覺		
應發展的主要技能	1、能辨識不同的狄斯耐音樂 2、能說出迪斯耐音樂的表現手法 3、能說出欣賞音樂後的感想		
學習行為目標	1-1、能說出迪斯耐音樂的特性 1-2、了解迪斯耐音樂的風格 2-1、認識迪斯耐音樂的表達手法 2-1、辨識迪斯耐音樂與其他音樂的異同 3-1、迪斯耐音樂與其他藝術的關係 3-2、選擇出自己喜愛的狄斯耐音樂 4-1、從觀察中說出迪斯耐音樂成功的要素 4-2、喜歡參與或欣賞的興趣		
教學資源	1、CD 2、影片 3、畫冊與圖片		

表5-17 國民中學表演藝術欣賞教學活動設計舉例（十一）

單元名稱	認識傳統戲劇		
教學設計	朱美玲	參考書目	
學生程度	國中二年級	教學時間	二節100分鐘
單元目標	1、傳統戲劇的類型與特色 2、傳統戲劇的表演形式		
應發展的主要概念	1、認識傳統戲劇的起源 2、了解傳統戲劇的類型 3、分辨傳統戲劇的特色 4、能欣賞傳統戲劇不同的表演形式		
應發展的主要技能	1、能認識傳統戲劇的身體語彙 2、能了解傳統戲劇的表現形式 3、能說出觀賞後的感想或看法		
學習行為目標	1-1、能說出傳統戲劇表現的類型 1-2、了解傳統戲劇與其他戲劇的異同 2-1、了解傳統戲劇的表現形式 2-2、傳統戲劇與其他藝術的關聯 3-1、說出傳統戲劇的背景 3-2、能挑選出自己喜愛的類型 4-1、說出傳統戲劇的特殊性 4-2、喜歡參與或觀賞的興趣		
教學資源	1、影片 2、參與社團戲劇演出 3、觀賞文化中心傳統戲劇演出		

表5-18 國民中學表演藝術欣賞教學活動設計舉例（十二）

單元名稱	西洋名劇欣賞		
教學設計	朱美玲	參考書目	
學生程度	國中二年級	教學時間	二節100分鐘
單元目標	1、認識西洋戲劇的表現形式 2、世界名劇欣賞		
應發展的主要概念	1、認識簡單的西洋戲劇的起源與特性 2、了解西洋戲劇的表現類型 3、分辨西洋戲劇與其他戲劇的異同 4、能鑑賞西洋戲劇的表演形式		
應發展的主要技能	1、能辨識西洋戲劇的表現特色 2、能認識一些經典戲劇作品 3、能說出觀賞後的看法		
學習行為目標	1-1、能說出西洋戲劇簡易的歷史背景 1-2、能分辨西洋戲劇的特性 2-1、能分辨西洋與傳統戲劇的異同 2-2、西洋喜劇與其他藝術的關係 3-1、選擇出自己喜愛的名劇 3-2、能說出自己欣賞過戲劇的看法 4-1、從欣賞中說出西洋戲劇表現的要素 4-2、喜歡觀賞或參與學習的興趣		
教學資源	1、經典名片 2、文化中心觀賞戲劇演出 3、影片		

表5-19 國民中學表演藝術欣賞教學活動設計舉例（十三）

單元名稱	台灣話劇的演出現況		
教學設計	朱美玲	參考書目	
學生程度	國中二年級	教學時間	二節100分鐘
單元目標	1、認識台灣話劇的表演形式 2、了解台灣話劇的類型與特色		
應發展的主要概念	1、認識話劇的表現手法 2、能區分話劇與其他戲劇的不同表現 3、了解台灣話劇的現況背景 4、能欣賞話劇演出		
應發展的主要技能	1、能欣賞台灣話劇的本土特色 2、能了解表達的內容與情節 3、能說出自己觀賞的看法		
學習行為目標	1-1、能說出台灣戲劇表達的內涵 1-2、能分辨話劇的類型 2-1、能知道話劇表達的特色 2-1、能了解台灣話劇的背景 3-1、挑選出自己喜愛的劇團 3-2、說出自己喜愛的原因 4-1、知道台灣話劇表現的本土要素 4-2、喜歡參與學習或演出的興趣		
教學資源	1、觀賞學校社團演出 2、影片 3、示範教學 4、欣賞劇團演出		

表5-20 國民中學表演藝術欣賞教學活動設計舉例（十四）

單元名稱	說唱的藝術		
教學設計	朱美玲	參考書目	
學生程度	國中二年級	教學時間	二節100分鐘
單元目標	1、認識說唱藝術的來源與特色		
應發展的主要概念	1、了解說唱藝術的起源 2、認識說唱藝術的類型 3、能區分說唱藝術的表現方式 4、能欣賞說唱藝術		
應發展的主要技能	1、能辨識說唱藝術的表現技巧 2、了解說唱藝術所用的題材 3、能流暢的表達自己觀賞的心得		
學習行為目標	1-1、能說出說唱藝術的表現方式 1-2、能分辨說唱藝術的種類 2-1、了解說唱藝術的人文背景 2-1、認識說唱藝術與其他戲劇的差異性 3-1、了解說唱藝術與其他藝術的關聯 3-2、談一談看過的說唱藝術 4-1、從觀賞中說出說唱藝術的特殊性 4-2、喜歡學習或欣賞的動機		
教學資源	1、欣賞社團說唱藝術演出 2、錄影帶 3、示範教學		

視覺藝術欣賞教學活動設計示例

表5-21 國民中學視覺藝術欣賞教學活動設計舉例（一）

單元名稱	畫山畫水		
教學設計	方惠光	參考書目	
學生程度	國中二年級	教學時間	二節100分鐘
單元目標	1、認知中國山水畫的基本形式 2、學習毛筆、宣紙的特性 3、體會中國繪畫的情境		
應發展的主要概念	1、瞭解中國山水畫約略的年代背景 2、區別中國山水畫與其他繪畫特性 3、體驗線條構成之美		
應發展的主要技能	1、辨識水墨的層次感 2、控制毛筆的水份 3、瞭解宣紙的渲染效果 4、掌握樹木、石頭、遠山、雲等的合理比例		
學習行為目標	1-1、能掌握樹木、石頭、遠山、雲等的基本畫法 1-2、能理解中國山水畫的基本構圖法 1-3、學習控制墨色的濃淡 2-1、嘗試毛筆不同含水量的繪畫效果 2-2、觀察毛筆可能產生的各種筆觸 2-3、觀察墨色在宣紙上留下的痕跡 2-4、注意墨色在宣紙上重疊的層次效果 3-1、說明對中國山水畫的印象 3-2、比較中國山水畫與水彩寫生的不同		
教學資源	1、圖片或國畫名家畫冊 2、毛筆、宣紙、墨汁及相關國畫材料		

表5-22 國民中學視覺藝術欣賞教學活動設計舉例（二）

單元名稱	當眾揮毫		
教學設計	方惠光	參考書目	
學生程度	國中二年級	教學時間	一節50分鐘
單元目標	1、瞭解中國書法，毛筆、紙、墨的材料特性 2、認識中國書法的造形之美 3、體會中國書法的情境		
應發展的主要概念	1、瞭解中國文字的演進概況 2、嘗試用書法筆法創造抽象的圖畫 3、觀察單一字體之美與文字組合之美 4、研究中國書法與中國繪畫的關係		
應發展的主要技能	1、學習控制毛筆的含水量 2、學習正確執毛筆，靈活用手腕 3、熟悉『永』字八法		
學習行為目標	1-1、嘗試大楷、中楷、小楷的筆劃效果 1-2、學習讓毛筆含適當水份，以利書寫 1-3、熟悉宣紙的『吸水性』以控制筆墨 1-4、練習用墨磨出適度的墨汁 2-1、學習執毛筆的正確姿勢 2-2、練習『永』字，楷書的基本筆法 2-3、能在中國字中運用楷書的基本筆法 2-4、從臨摩名家字形中學習控制筆法 3-1、認識中國書法主要的各種字體 3-2、從字體的結構瞭解書法的造形之美		
教學資源	1、楷書、隸書的名家字帖 2、大楷、中楷、小楷、宣紙、墨、硯等 3、印有字形的習字帖		

表5-23 國民中學視覺藝術欣賞教學活動設計舉例（三）

單元名稱	快樂刻蕃薯		
教學設計	方惠光	參考書目	
學生程度	國中二年級	教學時間	一節50分鐘
單元目標	1、對中國篆刻的基本認識 2、認識篆刻的『陽文』與『陰文』 3、體會中國篆刻之美		
應發展的主要概念	1、瞭解中國『印章』的實用功能 2、說明篆刻技術可能延用的範圍 3、比較篆刻與書法不同的文字造形之美 4、想像篆刻與版畫、印刷術的關係		
應發展的主要技能	1、學習控制雕刻刀 2、學習安排文字造形 3、嘗試將書法的筆法用雕刻的方式表現出來		
學習行為目標	1-1、認識『壓印面』需要平滑 1-2、學習在刻字面作文字安排 1-3、理解篆刻的基本原理 1-4、觀察雕刻時意外崩痕的趣味 2-1、說明『陽文』與『陰文』的意義 2-2、解釋『陽文』與『陰文』的雕刻法 3-1、觀察『陽文』與『陰文』不同的美感 3-2、體會篆刻與書法間的關係		
教學資源	1、篆刻字譜、書法字帖 2、篆刻雕刻刀、美工刀 3、印泥〔可用薄海綿與水彩代替〕 4、生蕃薯數塊〔可用橡皮擦代替〕		

表5-24 國民中學視覺藝術欣賞教學活動設計舉例（四）

單元名稱	饅頭捏麵人		
教學設計	方惠光	參考書目	
學生程度	國中二年級	教學時間	一節50分鐘
單元目標	1、啟發雕塑的想像力 2、培養三度空間的造形能力 3、認識『雕』與『塑』的造形功能		
應發展的主要概念	1、引導欣賞各種造形藝術之美 2、敘述雕塑在生活上的實用功能 3、說明最常被使用的雕塑材料及其特性 4、引導認知『環境』就是一種雕塑		
應發展的主要技能	1、學習『塑』與『雕』的技術 2、學習用牙籤做塑造時的支架，並說明意義 3、說明創作之前內心的想像		
學習行為目標	1-1、啟發認識立體造形藝術的意義 1-2、區別立體造形藝術與平面藝術的不同 2-1、培養對物體多面向的觀察力 2-2、鼓勵將觀察或想像的對象雕塑出來 2-3、嘗試掌握作品正確的比例 3-1、認識可能雕、塑的各種材料 3-2、了解雕塑工具及基本的使用方法 3-3、使用雕塑工具時，注意安全問題		
教學資源	1、饅頭二至三個。 2、簡易雕塑工具、水、水彩、牙籤等。 3、幻燈機與幻燈片〔各種立體雕塑作品介紹〕 4、參觀街上建築物，觀察美與醜的現象		

表5-25 國民中學視覺藝術欣賞教學活動設計舉例（五）

單元名稱	罐頭漆器筆筒		
教學設計	方惠光	參考書目	
學生程度	國中二年級	教學時間	一節50分鐘
單元目標	1、說明中國漆器的發展 2、認識『漆』的防水性與圖飾功能 3、使瞭解美術對物件的美化功能		
應發展的主要概念	1、想像漆適合施覆在何種物件上 2、引發DIY的興趣，美化家庭與環境 3、瞭解漆在繪畫及雕塑藝術上的表現能力 4、瞭解漆在工業界的廣泛用途		
應發展的主要技能	1、學習融合立體造形藝術與繪畫的技術 2、鼓勵運用既成物作為藝術的表現 3、闡述『廢物利用』及『循環再製』的環保觀念		
學習行為目標	1-1、認識『漆』的特性及適合的溶劑 1-2、說明漆施覆在物件上的保護作用 2-1、比較油性顏料與水性顏料的不同特性 2-2、學習油性顏料的調色 2-3、學習油性顏料的清理 3-1、列舉漆在家庭生活中的實用功能 3-2、嘗試以漆紋飾各種美麗的圖案		
教學資源	1、空的金屬食物罐頭數個 2、各種顏色小罐油漆、溶劑、油畫筆、衛生紙等 3、走訪街頭或校園，指出什麼東西需要油漆保養		

表5-26 國民中學視覺藝術欣賞教學活動設計舉例（六）

單元名稱	畫我家鄉		
教學設計	方惠光	參考書目	
學生程度	國中二年級	教學時間	二節100分鐘
單元目標	1、熟悉繪畫基本材料鉛筆、水彩、蠟筆、紙的用法 2、練習景物描寫的能力 3、培養構圖能力與對色彩的敏感度 4、引發對於環境的觀察力		
應發展的主要概念	1、說明繪畫藝術的形式與內涵 2、認知繪畫具有記錄現實的功能 3、解釋『色相』、『明度』與『彩度』 4、培養視覺藝術的基本美感		
應發展的主要技能	1、學習精確描繪的能力 2、嘗試色彩三元素的綜合運用 3、說明透視的基本原理		
學習行為目標	1-1、以鉛筆勾繪景物 1-2、練習水彩的調色 1-3、觀察蠟筆的不透明顏色變化 2-1、學習正確的景物比例 2-2、觀察景物的光影變化 3-1、學習畫面構成的觀念 3-2、注意景物微妙的顏色區別 4-1、觀察近大遠小的透視現象 4-2、注意環境存在的各種景物		
教學資源	1、繪畫基本材料鉛筆、水彩、蠟筆、紙等 2、風景畫冊、現場實景等 3、幻燈機、幻燈片〔風景畫資料〕		

表5-27 國民中學視覺藝術欣賞教學活動設計舉例（七）

單元名稱	廟宇與神像		
教學設計	方惠光	參考書目	
學生程度	國中二年級	教學時間	二節100分鐘
單元目標	1、熟悉繪畫基本材料鉛筆、水彩、蠟筆、紙的用法 2、認識台灣廟宇建築的特色 3、認識台灣宗教神像的形式		
應發展的主要概念	1、培養視覺藝術的基本美感與表現力 2、認知宗教藝術的形式與內涵 3、引發對於台灣本土文化的關注 4、認知宗教與庶民生活的關係		
應發展的主要技能	1、熟悉繪畫的材料與技術 2、能說明台灣廟宇的特色 3、明瞭生活跟宗教的關係		
學習行為目標	1-1、以鉛筆勾繪廟宇或繪出神像 1-2、以色彩表現廟宇的紋飾 2-1、舉列台灣廟宇的特點 2-2、說明台灣廟宇的內容及器物 3-1、舉列台灣廟宇內神明的名稱 3-2、說明台灣廟宇神明的特徵		
教學資源	1、繪畫基本材料鉛筆、水彩、蠟筆、紙等 2、幻燈機、幻燈片〔台灣的廟宇〕 3、參觀廟宇及廟會儀式		

表5-28 國民中學視覺藝術欣賞教學活動設計舉例（八）

單元名稱	布袋戲玩偶		
教學設計	方惠光	參考書目	
學生程度	國中二年級	教學時間	一節50分鐘
單元目標	1、繪畫技術與立體造形綜合練習 2、認識著衣人物的基本形式 3、瞭解台灣的民俗藝術		
應發展的主要概念	1、瞭解繪畫、雕塑與表演藝術之間的關係 2、說明戲劇表達人生的意義 3、指出台灣其他的民間藝術形式 4、想像布袋戲可能表現的生活內容		
應發展的主要技能	1、熟悉繪畫的材料與技術 2、運用剪裁的方式作造形訓練 3、培養表演能力及表達情緒的肢體語言		
學習行為目標	1-1、以雞蛋殼做人頭，描繪五官，製作頭飾 1-2、觀察臉部五官的正確輪廓 2-1、想像衣服的款式 2-2、學習布袋戲說話的表演腔調 3-1、熟悉布袋戲木偶的基本造形與結構 3-2、嘗試綜合性的藝術表現能力		
教學資源	1、繪畫基本材料鉛筆、水彩、蠟筆、紙等 2、紙、布、黏膠、針線等 3、觀賞電視的布袋戲節目		

表5-29 國民中學視覺藝術欣賞教學活動設計舉例（九）

單元名稱	同學的頭像		
教學設計	方惠光	參考書目	
學生程度	國中二年級	教學時間	一節50分鐘
單元目標	1、雕塑技術的綜合練習 2、訓練人物的立體造形能力 3、瞭解臉部肌肉的變化		
應發展的主要概念	1、高度寫實需要高度的觀察力與表現力 2、高度寫實需要對材料與技術有高度掌握力 3、高度寫實需要對景物或模特兒的依賴 4、明瞭創作依賴想像與依賴實物的不同之處		
應發展的主要技能	1、熟悉雕塑的材料與技術 2、學習對模特兒的寫真能力 3、練習精密觀察的態度與能力		
學習行為目標	1-1、認識『雕』與『塑』的意義 1-2、熟悉雕塑工具的使用法 2-1、觀察人體的正確比例 2-2、觀察臉部的輪廓與五官的細節 3-1、觀察臉部肌肉的細膩變化 3-2、觀察每一個人臉部最容易辨識的特徵		
教學資源	1、一般雕塑工具、紙黏土 2、同學的照片 3、摸一摸同學的臉		

表5-30 國民中學視覺藝術欣賞教學活動設計舉例（十）

單元名稱	樹葉拓印		
教學設計	方惠光	參考書目	
學生程度	國中二年級	教學時間	一節50分鐘
單元目標	1、認識拓印的意義與功能 2、培養平面藝術的構圖能力 3、接近大自然，關心環境生態		
應發展的主要概念	1、瞭解拓印可運用的範圍與對像 2、平面藝術除繪畫之外還有很多可能性 3、『環境保護』是現代藝術重要的議題 4、培養接近大自然的生活習慣		
應發展的主要技能	1、能掌握拓印的材料與技術 2、能說出其他適合拓印的東西 3、能敘述某些樹的樹葉是什麼樣子		
學習行為目標	1-1、熟悉拓印的方法與材料 1-2、明白什麼東西適合用於拓印 2-1、訓練平面構圖的組合與變化能力 2-2、開拓除繪畫之外，其他的平面藝術表現能力 3-1、知道什麼樣的樹葉肌理適合拓印 3-2、能說出拓印樹葉的樹種名稱		
教學資源	1、墨、水、宣紙、樹葉 2、可用於拓印的各種材料 3、到校園或公園散步撿樹葉 4、查詢樹種的學名等		

表5-31 國民中學視覺藝術欣賞教學活動設計舉例（十一）

單元名稱	電視風雲人物大拼貼		
教學設計	方惠光	參考書目	
學生程度	國中二年級	教學時間	一節50分鐘
單元目標	1、以『黏貼』方式作為藝術創作的手段 2、培養運用『既成物』來處理美術的能力 3、引導關心時事、關心社會內容		
應發展的主要概念	1、明瞭藝術創作有很多的可能性 2、了解『形象』代表著某種『訊息』 3、對說出最喜歡的是那些人，為什麼？ 4、啟發關切社會發展的態度 5、能說出數種自己喜歡的報章或雜誌		
應發展的主要技能	1、能運用印刷物來重新作色彩、構成處理 2、能掌握『黏合』的材料與技術 3、指出為什麼選擇某些特定的人物 4、敘述對這些人物的瞭解		
學習行為目標	1-1、將色彩、構圖、造形的能力轉化到『既成物』方面 1-2、開發與繪畫相關的平面藝術表現法 2-1、瞭解生活中許多物件都跟美術有關 2-2、培養『選擇』的判斷與主張 3-1、認識目前社會上有影響力的人、事 3-2、啟發關切社會發展的態度		
教學資源	1、紙、漿糊、剪刀等 2、各種報紙、畫刊或雜誌		

表5-32 國民中學視覺藝術欣賞教學活動設計舉例（十二）

單元名稱	靜物素描		
教學設計	方惠光	參考書目	
學生程度	國中二年級	教學時間	二節100分鐘
單元目標	1、培養觀察對象大小比例、色彩、明暗、質感等的能力 2、訓練將觀察心得繪製成圖面的表達能力 3、培養重新組合畫面的思考力與美感處理能力		
應發展的主要概念	1、認知素描的定義及與視覺藝術的關係 2、『對現實的觀察』是蘊釀藝術創作的過程 3、從素描過程中，思考美感如何經營 4、素描常常是藝術創作的構思、研究或雛型		
應發展的主要技能	1、敏銳的觀察力、精密的描繪能力 2、掌握繪圖工具最大的表現性 3、學習精密繪圖的能力 4、尊重理性的客觀事實，發展感性的主觀情緒		
學習行為目標	1-1、明瞭測量或目測對象的大小比例的方法 1-2、了解色相與明度的關係 1-3、分辨明暗的層次及與光源的關係 1-4、區分堅硬、柔軟、光滑、粗糙等質感 2-1、將眼睛觀察的結果用簡單畫具描繪出來 3-1、將現實物適當地調整位置或方向，使更具美感 3-2、培養依個人主張營造畫面的決斷		
教學資源	1、鉛筆、木炭條、饅頭或素描橡皮擦、素描紙 2、水果、日用品、花卉等 3、幻燈機、幻燈片〔各種可作素描範例的作品〕		

表5-33 國民中學視覺藝術欣賞教學活動設計舉例（十三）

單元名稱	水彩靜物		
教學設計	方惠光	參考書目	
學生程度	國中二年級	教學時間	二節100分鐘
單元目標	1、培養觀察對象大小比例、色彩、明暗、質感等的能力 2、訓練將觀察心得繪製成圖面的表達能力 3、培養重新組合畫面的思考力與美感處理能力		
應發展的主要概念	1、瞭解彩色繪圖與素描訓練的觀係 2、『對現實的觀察』是蘊釀藝術創作的過程 3、瞭解彩色繪圖複雜變化的可能性 4、色調的處理直接傳達出某種感情		
應發展的主要技能	1、敏銳的觀察力、精密的描繪能力 2、掌握繪圖工具最大的表現性 3、學習精密繪圖的能力 4、熟悉繪圖顏料與溶劑的調製方式，及其效果 5、尊重理性的客觀事實，發展感性的主觀情緒		
學習行為目標	1-1、明瞭測量或目測對象的大小比例的方法 1-2、分辨色相並知道調色的方法 1-3、了解彩度與明度的關係 1-4、分辨明暗的層次及與光源的關係，光影的關係 1-5、區分堅硬、柔軟、光滑、粗糙等質感 2-1、將眼睛觀察的結果用彩色方式描繪出來 3-1、將現實物適當地調整位置或方向，使更具美感 3-2、培養依個人主張營造畫面的決斷		
教學資源	1、水彩、水彩筆、水彩紙等 2、水果、日用品、花卉等 3、幻燈機、幻燈片〔各種可作範例的水彩作品〕		

表5-34 國民中學視覺藝術欣賞教學活動設計舉例（十四）

單元名稱	紙板動物園		
教學設計	方惠光	參考書目	動物的畫冊
學生程度	國中二年級	教學時間	一節50分鐘
單元目標	1、培養觀察對象大小比例、色彩、明暗、質感等的能力 2、訓練將觀察心得轉變成立體造形 3、培養對圖案化造形的處理能力 4、創造『集體創作』的共識與樂趣		
應發展的主要概念	1、藝術創作有時候需要其他輔助的工具或材料，如相機等 2、藝術創作有時候是許多人協力完成的 3、照相機是紀錄事實很好的工具 4、團體作業需要合理的組織與分配才會有效慮 5、能說出多種動物的名稱與特徵		
應發展的主要技能	1、敏銳的觀察力，形象的記憶力 2、學會使用『傻瓜相機』 3、靈活使用美工刀、剪刀等 4、團體合作的態度與方法		
學習行為目標	1-1、觀察各種動物的體態與特徵 1-2、綜合性地發揮美術的能力 1-3、訓練將觀察結果成爲一種記憶 2-1、將印象中的記憶轉化爲美術造形 2-2、綜合處理繪畫藝術與立體造形藝術 3-1、培養複雜的造形組合能力 3-2、學習集體創作的分配與組織工作		
教學資源	1、水彩、水彩筆、珍珠版或保麗龍板等 2、美工刀、剪刀、南寶樹脂、膠帶等 3、參觀動物園，用『傻瓜相機』拍各種動物 4：分組集體創作		

表5-35 國民中學視覺藝術欣賞教學活動設計舉例（十五）

單元名稱	嵌瓷藝術		
教學設計	方惠光	參考書目	動物的畫冊
學生程度	國中二年級	教學時間	一節50分鐘
單元目標	1、瞭解嵌瓷藝術的意義與形式 2、將色彩、造形的能力轉化到其他藝術表現 3、瞭解美術的多元發展與可能性 4、創造『集體創作』的共識與樂趣		
應發展的主要概念	1、陶或瓷是一種非常耐久性的材料，自古以來大量被在用於藝術創作 2、嵌瓷是一種古老的藝術，也可以用作『現代的』表現 3、嵌瓷基本上是色塊，但大面積時也可以做『寫實』處理 4、團體作業需要合理的組織與分配才會有效慮 5、許多建築環境也可以運用嵌瓷的技術		
應發展的主要技能	1、學會使用石膏或樹脂黏劑 2、思考如何安排不同顏色的色塊 3、理解大小色塊造成的視覺『節奏感』 4、學習團體合作的態度與方法		
學習行為目標	1-1、了解嵌瓷的基本材料與技法 1-2、學習『抽象圖形』的處理能力 1-3、思考嵌瓷可能運用在那些方面 2-1、靈活運用美術的能力在生活的各方面 2-2、學習其他非繪畫類的美術材料 3-1、啟發『抽象藝術』的基本概念 3-2、學習集體創作的分配與組織工作		
教學資源	1、四分的三夾板、石膏或AB膠、鐵鎚、砂紙、刷子等 2、彩色的瓷磚敲成碎片 3、幻燈機、幻燈片（可供參考的嵌瓷作品幻燈片） 4、集體創作		

表5-36 國民中學視覺藝術欣賞教學活動設計舉例（十六）

單元名稱	編織藝術〔彩色雜誌十字編〕		
教學設計	方惠光	參考書目	
學生程度	國中二年級	教學時間	一節50分鐘
單元目標	1、瞭解編織的意義與各種形式 2、認識可用於編織的各種纖維或材料 3、瞭解美術的多元發展與可能性 4、創造『集體創作』的共識與樂趣		
應發展的主要概念	1、想像編織運用的範圍及功能 2、了解手工編織與機械編織的異同 3、列舉數種編織的產品 4、學習分工合作的團隊精神		
應發展的主要技能	1、處理編織的基本程序 2、想像編織後可能形成的色彩 3、培養欣賞編織藝術的美感 4、學習團體合作的態度與方法		
學習行為目標	1-1、了解編織的基本結構與技法 1-2、嘗試編織的感覺及過程 1-3、觀察編織『經』『緯』造成的色彩混合效果 2-1、認識編織纖維的基本『細長條狀結構』 2-2、觀察編織可能發展出來的複雜形式 3-1、能說出數種可用於編織的纖維，及其來源 3-2、學習集體創作的分配與組織工作		
教學資源	1、各種彩色印刷的舊刊物 2、剪刀、漿糊等 3、幻燈機、幻燈片〔可供參考的編織作品幻燈片〕 4、集體創作		

表5-37 國民中學視覺藝術欣賞教學活動設計舉例（十七）

單元名稱	漫畫天地		
教學設計	方惠光	參考書目	
學生程度	國中二年級	教學時間	一節50分鐘
單元目標	1、培養『讓想像力自由轉化成圖畫』的能力 2、體會美術創作是快樂的過程 3、破除『美術課』是無聊、沉悶的心理		
應發展的主要概念	1、漫畫是用簡潔的線條表達對象或事件 2、瞭解漫畫可能應用的範圍 3、列舉數種需要使用漫畫的刊物 4、說出自己最喜歡的幾本漫畫書及作者		
應發展的主要技能	1、快速、直接的線條表達能力 2、表現時重點在於描寫對象的特徵 3、無拘無束的自由表達		
學習行為目標	1-1、認知漫畫的意義與功能 1-2、養成隨著想像力自由繪圖的習慣 2-1、認知美術雖有『精密描寫』的方式；但『自由塗鴉』也是一種可能 2-2、蘊釀美術創作快樂、活潑、自由的氣氛 3-1、鼓勵放棄嚴肅的『素描』態度		
教學資源	1、鉛筆、原子筆、紙等 2、可供參考的刊物或漫畫書		

表5-38 國民中學視覺藝術欣賞教學活動設計舉例（十八）

單元名稱	鵝卵石彩繪		
教學設計	方惠光	參考書目	
學生程度	國中二年級	教學時間	一節50分鐘
單元目標	1、培養色彩的處理能力 2、培養造形與美術構圖的能力 3、拓展美術創作的可能性		
應發展的主要概念	1、說出自己喜愛某些顏色的理由 2、列舉數位『具象』風格的畫家或雕塑家 3、列舉數位『抽象』風格的畫家或雕塑家		
應發展的主要技能	1、探索自己對於顏色選擇的性向 2、理解『對比』與『調合』的意涵 3、培養色彩、造形變化組合的能力 4、能說明『具象』與『抽象』的意涵		
學習行為目標	1-1、鼓勵選用自己偏愛的顏色 1-2、認知色彩的『對比』與『調合』 2-1、學習各種可能的色彩安排 2-2、認知色彩安排的無限可能 3-1、理解美術有『具象』與『抽象』兩大範圍		
教學資源	1、乒乓球大的鵝卵石約20個 2、廣告顏料、刷子等 3、幻燈機、幻燈片〔可作參考的具象與抽象作品〕		

表5-39 國民中學視覺藝術欣賞教學活動設計舉例（十九）

單元名稱	綁染藝術		
教學設計	方惠光	參考書目	
學生程度	國中二年級	教學時間	一節50分鐘
單元目標	1、認識染料之特性與運用範圍 2、培養色彩的處理能力 3、拓展美術創作的可能性		
應發展的主要概念	1、敘述染料在生活中應用的範圍 2、說明染料顏色與繪畫顏料的不同		
應發展的主要技能	1、學習染料的使用方法 2、觀察染料顏色與繪畫顏料的不同 3、研究綁染形成的圖案與『綁』的關係		
學習行為目標	1、認識『綁染』的基本技術與過程 2、觀察『綁染』的過程中，顏色的變化 3、理解美術有許多不同的表現法		
教學資源	1、白色棉質胚布若干、植物性染料 乳膠手套、水等浸染材料 2、幻燈機、幻燈片〔可作參考的織染作品〕		

音像藝術欣賞教學活動設計示例

表5-40 國民中學音像藝術欣賞教學活動設計舉例（一）

單元名稱	各類音像傳播媒體特色簡介——以「西遊記」為例		
教學設計	劉晉立	參考書目	杜力平1993，何貽謀民79
學生程度	國中二年級	教學時間	二節100分鐘
單元目標	使學生瞭解各種音像藝術及媒體（卡通、電視、電影、廣播等）之特色		
應發展的主要概念	1、能體會相同題材在不同媒體中的表現與特色 2、能比較各種媒體的相異與共通性 3、能瞭解各種媒體製作的過程		
應發展的主要技能	1、能流利地說出各種媒體的特色 2、能流利地指出各種媒體所需使用的不同器材 3、能流利地表達最喜歡那一種媒體，並說明原因。		
學習行為目標	1、能說出每個傳播媒體的不同特性 2、能指出每個傳播媒體出現的時代性 3、能瞭解西遊記在不同的媒體中有不同的表現方式及特色 4、能說出對西遊記在不同媒體中，欣賞後的感受 5、能知道各種媒體的相異性與共通性、相關性 6、能比較各種不同的媒體所使用不同的器材		
教學資源	1、西遊記卡通影片、廣播卡帶、錄影帶 2、「三國演義」、「水滸傳」等不同媒體製作之節目均可		

表5-41 國民中學音像藝術欣賞教學活動設計舉例（二）

單元名稱	童話故事與音像媒體-以「彼得潘vs 虎克船長」為例		
教學設計	劉晉立	參考書目	曾西霸民75，邱啓明民85，周晏子民72
學生程度	國中二年級	教學時間	二節100分鐘
單元目標	使學生瞭解卡通與電影詮釋同一童話故事題材所呈現不同之特色		
應發展的主要概念	1、使瞭解童話故事如何被改編成為卡通影片及電影 2、能比較二種不同媒體的製作流程之異同 3、能辨識卡通影片與電影製作上所需的器材有何不同		
應發展的主要技能	1、能辨別卡通影片與電影其視覺與聽覺效果上的差異 2、能說出電影和卡通影片的製作過程之差異		
學習行為目標	1、能說明卡通與電影處理同一題材之不同特色 2、能從欣賞中說出卡通與電影製作工具之不同 3、能區別卡通影片與電影的不同製作方式 4、能說明許多大眾傳媒的功用 5、能說出電影和卡通何種媒體的感觸較深		
教學資源	1、錄影帶 2、童話書 註：亦可找類似之作品替代如「阿里巴巴與四十大盜」		

表5-42 國民中學音像藝術欣賞教學活動設計舉例（三）

單元名稱	音像詮釋愛情題材的媒體演進-以「羅密歐與朱麗葉」為例		
教學設計	劉晉立	參考書目	曾西霸民75，邱啓明民85
學生程度	國中二年級	教學時間	二節100分鐘
單元目標	使學生瞭解各媒體的演進對電影導演處理相同題材所做的不同詮釋		
應發展的主要概念	1、能瞭解音像媒體的演進概況 2、能認知音像的傳播因時代的不同會有不同的觀眾取向 3、能體會認知各媒體特效的進步、可使影片有著不同的生命		
應發展的主要技能	1、能辨識因媒體器材的演進、可造成影片各種不同的風貌 2、能瞭解導演、媒體、與觀眾三者之間的關係 3、能流利地表達欣賞後的感覺		
學習行為目標	1、能分辨不同導演對於相同題材所做的不同詮釋 2、能瞭解相同的題材可因拍攝機器的更新而有不同的生命力 3、能認識不同時代會有不同的人事物及作品的意義 4、能解說電影媒體對於不同時代、不同觀眾所做的不同取向 5、能比較		
教學資源	影片新舊不同版本之「羅密歐與朱麗葉」		

表5-43 國民中學音像藝術欣賞教學活動設計舉例（四）

單元名稱	卡通影片的製作-以「白雪公主」為例		
教學設計	劉晉立	參考書目	曾西霸民75，梅長齡民67
學生程度	國中二年級	教學時間	二節100分鐘
單元目標	使學生瞭解卡通影片之製作程序		
應發展的主要概念	1、從作品鑑賞中能認識卡通動畫之原理 2、能瞭解卡通影片的題材及故事來源 3、能認知參與卡通影片製作的藝術家有哪些		
應發展的主要技能	1、能指出卡通影片大概的製作過程 2、能瞭解動畫與音樂、音效的關係 3、能感受卡通影片之美進而培養喜愛之情 4、能流暢地表達自己欣賞後的感覺		
學習行為目標	1、能說明參與卡通影片製作的藝術家們的職責的分工及工作內容 2、能說出動畫的原理 3、能從欣賞中說出影片中最受吸引之處 4、能選出自己最喜歡的卡通片類型並說明原因 5、從欣賞中能說出卡通影片的製作器材 6、能欣賞卡通動畫之美及表達欣賞後的感覺		
教學資源	錄影帶：白雪公主（迪士尼卡通原版帶，內附製作過程介紹）		

表5-44 國民中學音像藝術欣賞教學活動設計舉例（五）

單元名稱	電腦動畫Computer Graphic與電影製作-以「龍捲風TWISTER」為例		
教學設計	劉晉立	參考書目	
學生程度	國中二年級	教學時間	二節100分鐘
單元目標	使學生瞭解電腦動畫在電影製作上產生的輔助效果		
應發展的主要概念	1、能指出電腦動畫使用的器材 2、能說明電腦動畫的製作過程 3、能鑑別電腦動畫所呈現的效果		
應發展的主要技能	1、能說明電腦動畫對現代影片的重要性 2、能辨識出影片中電腦動畫所參與的部份 3、能說出電腦動畫對影片中的劇情產生何種幫助 4、能流暢地說出自己欣賞後的感想		
學習行為目標	1、能指出電腦動畫的使用工具及方法 2、能描述電腦動畫的製作程序 3、能說明喜歡的電腦動畫類型 4、能瞭解電腦動畫在電影製作上產生的輔助功能 5、能區別那些片段是由電腦動畫做出的效果 6、能闡釋其影片感人之處		
教學資源	錄影帶「龍捲風」「火山爆發」或「玩具總動員」等電腦動畫片均可		

表5-45 國民中學音像藝術欣賞教學活動設計舉例（六）

單元名稱	拍電影的一群人---以「我是誰」為例		
教學設計	劉晉立	參考書目	曾西霸民75，邱啓明民85
學生程度	國中二年級	教學時間	二節100分鐘
單元目標	使學生瞭解電影的從業人員如製片、編劇、導演、剪接、攝影、配樂、等工作性質及內容		
應發展的主要概念	1、從作品鑑賞中，認知參與電影製作的藝術家及從業人員之職稱及其工作內容 2、瞭解電影拍攝概況 3、引發及培養喜愛電影之情		
應發展的主要技能	1、能區別電影與戲劇及其他媒體之不同 2、能瞭解電影製作的基本方法 3、能辨識電影從業人員使用的工具如攝影機、剪接機、燈光、打板等 4、能區別電影製片編劇、導演、剪輯、配音等工作性質之不同 5、能流暢地表達自己欣賞後的感想		
學習行為目標	1、能說出電影從業人員如製片、編劇導演、剪接、攝影、配樂、演員等之工作性質及其職權範圍 2、能描述電影製作之大概流程		
教學資源	影帶：成龍導演、主演之「我是誰」，也可找其他作品替代，如「警察故事」「醉拳」等，因其作品在片尾均有拍攝過程之簡介，也可以目睹拍攝之現場。		

表5-46 國民中學音像藝術欣賞教學活動設計舉例（七）

單元名稱	臺灣電影作品選介		
教學設計	劉晉立	參考書目	曾西霸民75，邱啓明民85
學生程度	國中二年級	教學時間	二節100分鐘
單元目標	使學生從鑑賞臺灣各個時代之電影導演作品，認識臺灣電影之演進		
應發展的主要概念	1、從各個不同時代的臺灣導演作品（如李英、李翰祥、丁善璽、王童、侯孝賢、李安、蔡明亮）認知臺灣電影的演進 2、能瞭解不同導演風格及手法 3、能比較每個導演其作品的時代背景及意義		
應發展的主要技能	1、能指出每個導演的代表作品 2、能辨識每位導演具代表性之作品的先後時間順序並說明辨識的依據 3、能瞭解臺灣電影之美及特色進而培養喜愛之情		
學習行為目標	1、能說出每個導演代表作的名稱 2、能描述每個導演的作品特色 3、能解釋每個導演的時代背景及其作品的時代意義 4、能闡釋每個導演其代表作的主题思想 5、能選出自己喜愛的導演及其代表作並說明喜愛的原因 6、能藉著鑑賞臺灣本土作品產生對臺灣電影的喜愛		
教學資源	影片錄影帶		

表5-47 國民中學音像藝術欣賞教學活動設計舉例（八）

單元名稱	電視劇與國中校園生活-以「我們這一班」為例		
教學設計	劉晉立	參考書目	曾西霸民75，邱啓明民85，周晏子民72
學生程度	國中二年級	教學時間	二節100分鐘
單元目標	使學生瞭解如何將國中的校園生活拍攝成電視劇		
應發展的主要概念	1、能瞭解電視節目作的過程 2、能描述電視劇取材的方式（如何將國中校園中的生活點滴粹取成為電視劇題材） 3、能區別生活中的自我與劇中角色扮演的不同		
應發展的主要技能	1、能選擇拍攝的題材 2、能指出參與電視劇製作的工作人員的職稱及工作性質 3、能指出劇中角色的性格及外型特徵之相互關係 4、能瞭解電視節目製作所需的器材 5、能分辨劇中拍攝的場景及提出未來可能拍攝的場景 6、能流暢地表達自己欣賞後的感覺		
學習行為目標	1、能說出何種校園生活可成為電視劇的題材 2、能瞭解電視劇所製作程序及參與製作的專業人士之職權範圍 3、能瞭解角色的選擇方法及扮演方法 4、能辨識電視製作之器材		
教學資源	電視錄影帶：我們這一班選集 電視製作之相關書籍		

表5-48 國民中學音像藝術欣賞教學活動設計舉例（九）

單元名稱	電視綜藝節目類型簡介		
教學設計	劉晉立	參考書目	何貽謀民79
學生程度	國中二年級	教學時間	二節100分鐘
單元目標	使學生瞭解電視綜藝節目的類型及特色		
應發展的主要概念	1、能認知電視綜藝節目的定義及特色 2、能辨別a.遊戲類b.益智類c.座談類d.短劇類f.綜藝類等節目 3、能瞭解製作單位的企畫方向如主題觀眾群、時段、主持人、製作費等 4、能比較不同類型節目主持人之風格		
應發展的主要技能	1、能辨識綜藝節目之類型 2、對電視節目企畫有概括性的瞭解 3、能評估節目時段安排的適當性 4、能鑑別主持人的優劣		
學習行為目標	1、能區別綜藝節目之類型 2、能說明自己喜愛的綜藝節目及喜愛的原因為何？ 3、能指出自己喜愛的主持人及喜愛的原因為何？ 4、能闡釋節目之主題 5、能評估節目主持人風格與時段安排是否恰當 6、能簡單地假擬一個綜藝節目之企畫（含節目內容、節目單元、主持人）		
教學資源	1、以電視節目錄影帶為主 2、節目單 3、節目企畫		

表5-49 國民中學音像藝術欣賞教學活動設計舉例（十）

單元名稱	看廣告片在說什麼-電視廣告片欣賞		
教學設計	劉晉立	參考書目	何貽謀民79，張慈涵民56，顏伯勤民73，李育哲民83
學生程度	國中二年級	教學時間	二節100分鐘
單元目標	使學生認知電視廣告片類型及其訴求重點		
應發展的主要概念	1、能清楚指出「廣告」的意義 2、從作品鑑賞中能瞭解廣告訴求和重點與目的 3、能認識廣告拍攝、製作之流程 4、能比較電視廣告與其他媒體廣告（如報紙、雜誌、廣播、戶外廣告等）的特色及效能		
應發展的主要技能	1、能認知廣告訴求對象與使用之技巧 2、能瞭解電視廣告之製作與電視劇製作之異同 3、能鑑賞廣告之優劣 4、能藉由討論來激發創作廣告之想法 5、能流暢地表達自己欣賞後之感想		
學習行為目標	1、能分辨---廣告之主要訴求 2、能描述廣告所強調之重點與行銷技巧 3、能說出廣告拍攝技巧之運用與類型 4、能說出廣告拍攝製作之簡易流程 5、能選出喜歡的廣告與原因以及印象 6、從選擇中產生製作---廣告之興趣 7、能說出自己心目中想呈現之廣告		
教學資源	廣告片可錄自電視節目		

表5-50 國民中學音像藝術欣賞教學活動設計舉例（十一）

單元名稱	廣播電視與我-廣播與電視的功能簡介		
教學設計	劉晉立	參考書目	
學生程度	國中二年級	教學時間	二節120分鐘
單元目標	使學生能認知及分辨各類廣播與電視節目及其產生的社會功能		
應發展的主要概念	1、傳播新聞的功能（新聞性） 2、增進知識的功能（益智性） 3、提供娛樂的功能（娛樂性） 4、促進工商的功能（商業性） 5、服務大眾的功能（公共服務性） 6、社會教育的功能（社交性）		
應發展的主要技能	1、能辨識廣播與電視之功能、題材與訴求對象 2、能流暢地說出廣播與電視對自己與社會大眾之影響 3、能舉例說明印證廣播與電視的功能 4、能流暢地表達欣賞後的感想		
學習行為目標	1、能分辨各類廣播與電視節目及其產生的功能 2、能區別各類廣播與電視節目所涵蓋的題材 3、能分辨各類廣播與電視節目訴求之對象與目標 4、能瞭解廣播與電視之傳送流程 5、能說出廣播與電視對於自己的影響 6、能說出廣播與電視對社會之關連性和地位		
教學資源	1、電視節目錄影帶 2、收錄音帶		

表5-51 國民中學音像藝術欣賞教學活動設計舉例（十二）

單元名稱	認識聲音的翅膀-廣播節目類型簡介		
教學設計	劉晉立	參考書目	
學生程度	國中二年級	教學時間	二節120分鐘
單元目標	使學生瞭解各種廣播節目類型及其特色		
應發展的主要概念	能分辨廣播節目的類型： a. 新聞類 b. 益智類 c. 娛樂類 d. 商業類 e. 公共服務類 f. 社交類		
應發展的主要技能	1、能辨識節目的類型 2、能辨識各類節目的宗旨 3、能辨別聽眾與觀眾，在欣賞活動時的差異（聽眾較不受時空限制） 4、能瞭解廣播節目的最新趨勢如Call in及Call out節目 5、能說出自己喜愛的節目，並告訴為什麼 6、能瞭解廣播節目製作之流程		
學習行為目標	1、能清楚辨別廣播節目的類型 2、能辨別專業電台之屬性（如警廣、教育、漢聲、商業等電台） 3、能認知各類型節目之主持人所需具備的專業能力 4、能假擬一簡單廣播節目的企畫（含內容、節目單元時段、主持人選等）		
教學資源	收音機、錄音機、廣播月刊及相關之專業書籍		

參考書目

中文參考書目：

- 王秀雄 (民84)。《美術批評鑑賞教學的研究》，學校美感教育國際學術研討會研究論文與研究紀錄，頁201。
- 王秀雄 (民79)《美術與教育》，台北，台北市立美術館，頁211。
- 田培林：教育與文化〈下〉，台北、五南圖書出版公司，民國82年，449-453頁。
- 布羅凱特、奧斯卡：世界戲劇藝術欣賞-世界戲劇史，台北、長榮書局，民國65年出版，95頁。
- 李瞻著 (民73)。《電視》。台北，允晨文化實業有限公司，頁47。
- 呂燕卿：美育月刊，台北、國立台灣藝術教育館，民國85年，27頁。
- 呂燕卿 (民82)。波桑葵的美學觀念對鑑賞教學之啓示：《美育月刊》，九月號，頁34-48。
- 呂燕卿 (民81)。國小美術教學上繪畫鑑賞之重要性：《美育月刊》，六月號，頁5-23。
- 邱啓明譯 (1986)。《電影概論》。Bernard F. D. 原著，台北，五南圖書出版公司，頁59。
- 吳隆榮 (民74)。《造形與教育》。台北：千華書局，137-157。
- 林曼麗 (民84)。談美勞科新課程標準之精神及其內涵：《刊名》，期數，頁37-44。
- 胡海國譯 (民69)。《青少年心理學》。HURLCK B. E. 原著，台北，桂冠圖書有限公司，頁465-467。
- 涂瑞華譯 (民85)。《傳播媒介與資訊社會》。Joseph Strabaur & Robert LaRose 著。台北，亞太圖書出版社，頁586。
- 洪鎌德：人文思想與現代社會，台北、楊智文化事業有限公司，1997年，29頁。王秀雄 (民84)《鄉土美術的特質與鑑賞要點探釋》，多文化與跨文化視覺藝術教育研討會論文，頁3。

- 郭禎祥(民82)。中美兩國藝術教育鑑賞領域實施現況之比較研究(之一)：《美育月刊》，二月號，頁11-25。
- 郭禎祥(民82)。中美兩國藝術教育鑑賞領域實施現況之比較研究(之二)：《美育月刊》，三月號，頁18-43。
- 郭禎祥(民82)。中美兩國藝術教育鑑賞領域實施現況之比較研究(之三)：《美育月刊》五月號，頁45。
- 郭禎祥(民83)。中美兩國藝術教育鑑賞領域實施現況之比較研究(之四)：《美育月刊》五月號，頁12-13。
- 郭禎祥(民81)。中美兩國藝術教育鑑賞領域實施現況之比較研究：《師大學報》，第三十七期，頁579-707。
- 郭禎祥(民79)。談藝術鑑賞教學與評量的某些理論與實務：《師大學報》，第三十五期，頁311-324。
- 郭禎祥、陳肆明(民76)。美術教育在學校課程的重要性——從哲學、歷史觀點探索美術教育的理論基礎：《師大學報》，第三十二期，頁521-535。
- 曹玉文，民國82年，《社會發展理論》，揚智出版社。
- 戚廷貴(民76)：《藝術美與欣賞》。台北：丹青圖書公司，頁258-264。
- 袁汝儀(民83)。培養視覺藝術教師自主性之重要性與方法。中華民國美術教育學會、兒童美術教育研究委員會：海峽兩岸兒童藝術教育的改革與研究論文集，頁1-26，台北：聯明出版社。
- 屠美如、丁秀玲、王芸美(民83)。當代美國兒童審美教育研究簡介。中華民國美術教育學會、兒童美術教育研究委員會：海峽兩岸兒童藝術教育的改革與研究論文集，頁299-320，台北：聯明出版社。
- 陳朝平(民75)。《繪畫欣賞與欣賞教學之研究》。台北：復文出版社，259-306。
- 陳瓊花(民84)。《藝術概論》。台北：三民出版社。
- 程之行譯(民81)、Wilbur Schramm 著。《大眾傳播的責任》。台北，遠流出版社，頁47。

- 湯堯(民88)。《淺談技職教育創造性思考》。中等學校之教學與學習、學術研討會。國立交通大學教育學程中心。
- 黃壬來(民82)。《國小美勞科教學研究》。台北：五南，9-12, 30。
- 黃政傑，民80。《課程設計》。台北，東華書局。
- 黃偉群，民國82年，《審美社會學》，五南出版社。
- 劉豐榮著(民75)。《艾斯納藝術教育思想研究》。台北，水牛出版社，頁71-73
- 崔光宙：音樂學新論，台北、五南出版社，民國82年，325頁。
- 崔光宙(民81)：《美感判斷發展研究》。台北：師大書苑。
- 詹竹莘：表演技術與表演教程，台北、民國書林出版公司，民國86年出版，2-4頁。
- 趙惠玲(民81)。美術批評教學在國中階段實施之重要性：《美育月刊》，四月號，頁9。
- 滕守堯(民83)。談談藝術——審美教育的現代化。中華民國美術教育學會、兒童美術教育研究委員會：海峽兩岸兒童藝術教育的改革與研究論文集，頁360-377，台北：聯明出版社。
- 簡茂發，1989。「教學評量之原理與方法」，台灣省國民學校教師研習會。
- 謝攸青(民63)。《藝術鑑賞教學內容應有的範疇與方向之研究》。台北：美術論叢。30-38；48-49；152-157。
- 蘇振明(民81)。從鑑賞導向創作——兒童美術鑑賞教學研究(上)：《美育月刊》，三月號，頁29-40。
- 蘇振明(民81)。從鑑賞導向創作——兒童美術鑑賞教學研究(下)：《美育月刊》，四月號，頁2-14。
- 蘇振明(民85)。美術導賞的理念與策略研究：《高雄市美術導賞專題研習會》，頁9-17。
- 蘇振明(民86)。兒童美術鑑賞的涵義與教育功能：《國教月刊》，第四十三卷第七、八期，頁30-41。
- 嚴允秀(民80)。小學藝術教育理論與教學法(上)：《美育月刊》，七月號，頁3-11。

嚴允秀 (民80) 。小學藝術教育理論與教學法 (下) : 《美育月刊》, 十月號, 頁20-9。

英文參考書目：

Barkan, M. (1966) Curriculum problems in art education. In Mattil G. (Eds. A seminar in art education for research and curriculum development. University Park: Pennsylvania State University)

Barkan, M. (1955) A foundation for art education. New York: Ronald.

Broudy, H. S. (1974) Arts education as artistic perception. In G. W. Hardiman & T. Zernich (Eds.) Foundations for curriculum development and evaluation in art education. Champaign, IL : Stipes Publishing Co.,9-17.

Broudy, H. S. (1977) .How basic is aesthetic education. Or is' Rt the fourth R. In G. W. Hardiman & T. Zernich (Eds.) Foundations for curriculum development and evaluation in art education, Champaign, IL : Stipes Publishing Co., 94-101.

Broudy, H. S. (1981) Arts Education as Artistic Perception. in G. W. Hardiman, & T. Zernich (Eds.) Foundations for curriculum development and evaluation in art education, Champaign, IL : Stipes.

Clahassey, Patricia. "Mondernism, post-Modernism, and Art Education," ART EDUCATION,39,(1986):44-48.

Crawford, D. W. (1987) .Aesthetics in discipline-based art education.
Journal of aesthetic education, 21(2), 227-239.

Croce, B. (1968) .Translated from Italian by D. Ainslie, Aesthetic as
science of expression and general linguistic, The Noonduy press.,
130-133,138.

Danto, Author , 1964 , The Word , The Journal of Philosophy °

Derrida,Jacques.OFGRAMMATOLOGY.Baltimore:Johns
Hopkins,1976.

Doll,William E."Foundations for a post-Modern
Curriculum."JOURNAL OF CURRICULUM STUDIES,21
(1989):243-253

Driver, R (1988). Theory into Practice: A Constructivist approach to
curriculum development. In p.Fenshaw(Ed.),Development and
dilemmas in science education.P.133-49

Eisner, E. W. (1972) .Educating artistic vision. N.Y. : Acmillan
Publishing Co., Inc.

Day, M. D. (1985) Evaluating Student Achievement in Discipline-
Based Art Education. Studies in Art Education, 26(4).

Edward Lucie-Smith , 1977 , Art Today , Amoldo Mondadori Editor,
Milano °

- Efland, Arthur. A HISTORY OF ART EDUCATION: INTELLECTUAL AND SOCIAL CURRENTS IN TEACHING THE VISUAL ARTS. New York: Teachers College Press. 1990
- Feinstein, H. (1984) .The metaphoric interpretation of paintings : effects of the clustering strategy and relaxed attention exercise. Studies in art education 25(2), 77-83.
- Hamblen, K. A. (1984) An art criticism questioning strategy within the framework of Bloom's taxonomy. Studies in art education 26(1), 41-50.
- Hamblen, K. A. (1993) The Emergence of Neo-DBAE, US: Louisiana.
- Herbert Read , 1964 , A Concise History of Modern Sculpture °
- H. W. Janson , 1962 , History of Art , Prentice Hall, Inc., New York °
- Hardiman, G. W. & Zernich, T. (1980) Some considerations of Piaget's cognitive-structuralist theory and children's artistic development. Studies in art education 21(3), 12-19.
- Holt, David K. "Post-Modernism vs. High-Modernism: The Relationship to D.B.A.F. and Its Critics." ART EDUCATION, 43, (1990): 42-46
- Kevin Maney , 1996 , Megamedia Shakeout , John Wiley & Sons, Inc, °

Hobbs, J. (1983) Who are we, where did we come from, where are we going? Art education, 36(1), 30-5.

Jencks, Charles. WHAT IS POST-MODERNISM? new York: St. Martin's, 1986

Lucy R. Lippard , 1966 , Pop Art , Thames and Hudson Ltd. °

Moore, Juliet. "Post-Modernism and DBAE A Contextual Analysis." ART EDUCATION, 44(1991):34-39

Mittler, A. Gene , 1973 , Art in Focus , Mission Hills, CA , Glencoe Publishing Co. °

Risatti, H. (1987) Art criticism in discipline-based art education, Journal of aesthetic education. In G. W. Hardiman & T. Zernich (Eds.) Foundations for curriculum development and evaluation in art education. Champaign, IL: Stipes Publishing Co., 80-93.

Pratt , D. 1980 《Curriculum: Design & Development》 N.Y.: Harcourt Brace Jovanovich.

Sam Hunter and John Jacobus , 1992 , Modern Art , Harry N. Abrams, Inc., Publishers , New York °

Shymansky, J & Kyle, W (1992.) Establishing a Research Agenda: Curriculum Reform. Journal of Research in Science Teaching, 29(8). 749-78.

- Tang, Y. (1997) "The School Effectiveness in Taiwanese Vocational Education: A Multilevel Modelling." *Education Economics*. Vol 5, No. 1, pp.3-26. (0964-5292/97/010003-24).
- Tang, Y. (1996) "Assessing the Effects on Placement Achievement: An Empirical Study in Taiwanese Technical and Vocational Education. The International Conference on Employment Security. 9-12th Dec., pp. 541-550.
- Tang, Y. (1996) "The Elasticity of Substitution in the aged 18-20 Labour Market: A Research Model. The International Conference on Employment Security. 9-12th Dec., pp. 519-528.
- Tang, Y. & Tien, C. J. (1994) "The Elasticity of Substitution in Educational Investment between Vocational Graduates and Academic Graduates from the Perspective of Changed Growth in Labour Force: A Model of Research." *Journal of Technical and Vocational Education*. Issue 11. pp.55-60.
- Tang, Y. (1995) "The Further Education Funding Council: Further Education's Fairy Godmother." Report for the Local Management Council, School of Education: University of Birmingham.
- Tang, Y. (1996) A Cost-Effectiveness Analysis of Taiwan Vocational Senior Schools. A Ph.D. Thesis: School of Education, The University of Birmingham.
- Tang, Y. (1993) Vocational Education and Further Education in U.K. An MEd. Dissertation: School of Education, The University of Birmingham.

Timothy, Binkley , 1977 , Piece-Centra Aesthetics , The Journal of
Aesthetics and Art Criticism °

Von Glaserfeld,E. (1989).Knowing without Metaphysics: Aspects of the
Radical Constructivism,ERIC:ED 304344.

附件一 表演藝術欣賞課程 - 單元目標問卷表

本問卷設計主要是要界訂現階段中多項視覺藝術單元目標的重要性與階段性。其填答方式以五分為最高分、一分為最低分，依填答者本身之專業智識作評價，並將分數直接寫在高中(職)、國中、國小組中之空格，單元目標分數愈高者表示愈適合該階段實施。

	高中	國中	國小
1. 能從舞蹈表演中，能夠區分中國古典舞與中國民俗舞的異同	☐	☐	☐
2. 能瞭解中國舞蹈的背景文化	☐	☐	☐
3. 能鑑賞中國舞蹈之美	☐	☐	☐
4. 能認識簡單芭蕾舞的歷史背景	☐	☐	☐
5. 能瞭解芭蕾舞與其他藝術的關連	☐	☐	☐
6. 能鑑賞芭蕾舞的動作之美	☐	☐	☐
7. 能認識生活與表演藝術兩者的密切關係	☐	☐	☐
8. 能瞭解生活中表演藝術活動所帶來的意義	☐	☐	☐
9. 能瞭解現代舞的創作精神性	☐	☐	☐
10. 能認識現代舞蹈肢體語彙的特色	☐	☐	☐

11. 能認識劇場演出的基本禮儀	☐	☐	☐
12. 能瞭解一群藝術家參與製作演出的準備	☐	☐	☐
13. 能從觀賞演出中，瞭解幕前幕後合作的概念	☐	☐	☐
14. 能區分藝術舞蹈的流行舞蹈的異同	☐	☐	☐
15. 能認識流行舞蹈在社會上扮演的功能	☐	☐	☐
16. 能鑑賞流行舞蹈的活力與健康	☐	☐	☐
17. 能認識民俗音樂的特色及人文背景	☐	☐	☐
18. 能區分民俗音樂與其他音樂的不同	☐	☐	☐
19. 能欣賞各民族音樂的旋律之美	☐	☐	☐
20. 能介紹獨唱與合唱不同的欣賞方法	☐	☐	☐
21. 能瞭解聲音在獨唱與合唱的不同特色	☐	☐	☐
22. 能瞭解傳統戲曲的重要性	☐	☐	☐
23. 能知道傳統戲曲與生活的關連性	☐	☐	☐
24. 能欣賞不同的戲曲之美	☐	☐	☐
25. 能瞭解音樂與戲劇、舞蹈的關係	☐	☐	☐
26. 能認識迪斯奈音樂與其他音樂的不同	☐	☐	☐

27. 能知道簡單傳統戲劇的起源

☐☐☐

28. 能欣賞傳統戲劇不同的表現形式

☐☐☐

29. 能認識傳統戲劇的類型與特色

☐☐☐

30. 能認識簡單西洋戲劇的起源與特性

☐☐☐

31. 能分辨西洋戲劇與其他戲劇的不同表現形式

☐☐☐

32. 能瞭解臺灣話劇的本土特色

☐☐☐

33. 能認識說唱藝術的來源與特色

☐☐☐

34. 能認識說唱藝術表現方式

☐☐☐

依您本身專業智識與能力，請就有關表演欣賞藝術課程之單元目標，您覺得還需要有所補充或建議：

謝謝您的填答並祝暑假愉快!!

附件二 視覺藝術欣賞課程 - 單元目標問卷表

本問卷設計主要是要界訂現階段中多項視覺藝術單元目標的重要性與階段性。其填答方式以五分為最高分、一分為最低分，依填答者本身之專業智識作評價，並將分數直接寫在高中(職)、國中、國小組中之空格，單元目標分數愈高者表示愈適合該階段實施。

	高中	國中	國小
1. 能體會中國繪畫的情境	☐	☐	☐
2. 能認知中國山水畫的基本形式	☐	☐	☐
3. 能瞭解中國書法，毛筆、紙、墨的材料特性	☐	☐	☐
4. 能體會中國書法的情境	☐	☐	☐
5. 能認識中國書法的造形之美	☐	☐	☐
6. 能體會中國篆刻之美	☐	☐	☐
7. 能認識中國篆刻的基本原理	☐	☐	☐
8. 能認識篆刻的「陽文」與「陰文」的特性	☐	☐	☐
9. 能認知雕塑的基本特質	☐	☐	☐
10. 能認識雕塑的基本技巧與材料的多樣性	☐	☐	☐

11. 能訓練三度空間的觀察能力	☐	☐	☐
12. 能訓練人物的基本畫法	☐	☐	☐
13. 能瞭解臉部肌肉的變化	☐	☐	☐
14. 能熟悉繪畫基本材料鉛筆、水彩、蠟筆、紙的用法	☐	☐	☐
15. 能養成對環境的觀察力，景物描寫的能力	☐	☐	☐
16. 能養成構圖能力與色彩的敏感度	☐	☐	☐
17. 能認識臺灣廟宇建築的特色	☐	☐	☐
18. 能認識臺灣宗教神像的形式	☐	☐	☐
19. 能認識臺灣各種民俗藝術	☐	☐	☐
20. 能認識拓印的意義與功能	☐	☐	☐
21. 能培養運用「既成物」來處理美術的能力	☐	☐	☐
22. 能培養對圖案化造形的處理能力	☐	☐	☐
23. 能瞭解漆器的特性	☐	☐	☐
24. 能認識「漆」的防水性與圖飾功能	☐	☐	☐
25. 能瞭解美術的多元發展與可能性	☐	☐	☐

26. 能瞭解嵌瓷藝術的意義與形式	☐	☐	☐
27. 能將色彩、造形的能力轉化到其他藝術表現	☐	☐	☐
28. 能瞭解編織的意義與各種形式	☐	☐	☐
29. 能認識可用於編織的各種纖維或材料	☐	☐	☐
30. 能認識染料的特性與運用範圍	☐	☐	☐
31. 能培養「讓想像力轉化成圖畫」的能力	☐	☐	☐

依您本身專業智識與能力，請就有關視覺欣賞藝術課程之單元目標，您覺得還需要有所補充或建議：

謝謝您的填答並祝暑假愉快!!

附件三 音像藝術欣賞課程 - 單元目標問卷表

本問卷設計主要是要界訂現階段中多項視覺藝術單元目標的重要性與階段性。其填答方式以五分為最高分、一分為最低分，依填答者本身之專業智識作評價，並將分數直接寫在高中(職)、國中、國小組中之空格，單元目標分數愈高者表示愈適合該階段實施。

	高中	國中	國小
1.能瞭解各種音像藝術及媒體之特色	☐	☐	☐
2.能欣賞比較各種音像媒體視覺效果的相異與共通性	☐	☐	☐
3.瞭解卡通與電影詮釋同一童話故事題材所呈現不同之特色	☐	☐	☐
4.能瞭解卡通影片的製作程序			
5.能瞭解動畫與音樂、音效之間的關係	☐	☐	☐
6.使學生感受動畫之美進而培養喜愛之情	☐	☐	☐
7.能瞭解音像媒體（卡通、電視、電影、廣播）的演進概況	☐	☐	☐
8.能認知各種媒體特效的演進，可使影片有著不同的生命	☐	☐	☐
9.能瞭解電腦動畫在電影製作上產生的輔助效果	☐	☐	☐

10. 能認知電腦動畫的製作程序	☐	☐	☐
11. 從電影欣賞中認知參與電影製作的藝術從業人員之工作內容	☐	☐	☐
12. 能辨識電影的從業人員如製片、編劇導演、剪接、攝影、配樂等工作性質及其職權範圍	☐	☐	☐
13. 能瞭解電影製作流程	☐	☐	☐
14. 能從鑑賞臺灣各個時代之電影導演作品，認識臺灣電影之演進	☐	☐	☐
15. 能瞭解臺灣電影之美及特色進而培養喜愛之情	☐	☐	☐
16. 能比較臺灣本土導演其作品的時代背景及意義	☐	☐	☐
17. 能瞭解如何將校園生活拍攝成電影劇	☐	☐	☐
18. 能瞭解電視節目製作的過程	☐	☐	☐
19. 能指出參與電視製作工作人員的職稱及工作性質	☐	☐	☐
20. 能解釋電視綜藝節目的類型及特色	☐	☐	☐
21. 能認知電視廣告片類型及其訴求重點	☐	☐	☐
22. 能認知廣告拍攝及製作流程	☐	☐	☐
23. 能欣賞比較電視廣告與其他類型廣告之特色	☐	☐	☐

24. 能分辨各類廣播與電視節目及其產生的社會背景

☐	☐	☐
--------------------------	--------------------------	--------------------------

25. 能瞭解電視與廣播之視聽訊傳播流程

☐	☐	☐
--------------------------	--------------------------	--------------------------

26. 能瞭解各種廣播節目類型及其特色

☐	☐	☐
--------------------------	--------------------------	--------------------------

27. 能瞭解廣播節目製作之流程

☐	☐	☐
--------------------------	--------------------------	--------------------------

28. 能辨識各種媒體在製作時所電使用的不同器材

☐	☐	☐
--------------------------	--------------------------	--------------------------

29. 能瞭解相同的題材可因拍攝機器及傳送器材的更新而有不同的視覺效果

☐	☐	☐
--------------------------	--------------------------	--------------------------

30. 能比較處理相同題材中不同導演可賦予不同的主題思想及意識型態

☐	☐	☐
--------------------------	--------------------------	--------------------------

依您本身專業智識與能力，請就有關音像欣賞藝術課程之單元目標，
您覺得還需要有所補充或建議：

謝謝您的填答並祝暑假愉快!!

國家圖書館出版品預行編目資料

高級中等以下學校藝術欣賞課程之研究規劃 /

教育部教育研究委員會編.-- 初版.-- 臺北

市；教育部，民88

面：公分.--（藝術教育研究叢書；5）

參考書目：面

ISBN 957-02-4197-7（平裝）

1.藝術-教育-課程 2.中等教育-教學法

524.37

88007944

藝術教育研究叢書之五

高級中等以下學校藝術欣賞課程之研究規劃

編者：教育部教育研究委員會

發行人：林清江

出版者：教育部

台北市中山南路五號

電話：(02)23565728

印刷者：文芳印刷事務有限公司

電話：(02)27386556

定價：150元

展售處：正中書局 / 台北市衡陽路20號 / (02)23821394

三民書局 / 台北市重慶南路一段61號 / (02)23617511

五南文化廣場 / 台中市中山路2號 / (04)2260330

新進圖書廣場 / 彰化市光復路177號 / (04)7252792

青年書局 / 高雄市青年一路141號 / (07)3324910

教育部員工消費合作社 / 台北市中山南路5號

(02)23566054

版次：中華民國八十八年六月 初版

GPN 006164880029

ISBN 957-02-4197-7