

FUN心看漫畫

國立編譯館優良漫畫評選暨系列活動報導

何思謎 劉寶琦
國立編譯館



壹、緣起

在1950、60年代，臺灣對於漫畫的認知，是以「效用論」為著眼點，雖然由於漫畫這種以圖畫為主、文字為輔的表現方式，將現實中的實體作某種程度的符號化，表達淺顯、簡單易懂，很容易被兒童及青少年所接受，並喜歡閱讀，但是坊間大部分的漫畫書，無論在故事報導或圖畫與文字內容均多欠佳，印刷紙張低劣，無助於孩子學習，且在升學主義觀念引導下，社會大眾普遍認為漫畫是「低俗、不良」的刊物，會影響課業，應做有效的管理，以免影響孩童學習。基於此，教育部決定對漫畫刊物加以輔導。國立編譯館（以下簡稱本館）亦在教育部指示下，於1963年頒發「編印連環圖畫輔導辦法」，負責連環圖畫¹審查業務，以期藉由審查機制，輔導改進流行市面之連環圖畫。另外，為讓兒童及青少年甚或社會大眾能夠閱讀到品質高且內容印刷佳之漫畫讀物，並自1973年起，編列經費輔導書商編印「優良連環圖畫」。

上述連環圖畫審查，有政策性及技術性因素考量，然而隨著時代的改變，社會大眾對漫畫的觀念也有新的詮釋。由於漫畫亦是一種創作，愈是自由開放的環境，愈能創造出多元且具豐富內涵的作品；復因漫畫所具有之特性，青少年極易產生同理心，成為其宣洩情緒的管道。如：漫畫畫面美觀動人，簡單而易於理解的敘事結構，內容刺激、富想像力，及讀者易於辨識、概括性極強的人物，在在和青少年尚未建構完全的思維極為相似。另外，漫畫中的圖像寫實卻蘊涵漫畫家的創意或隱喻，又可以讓讀者在閱讀時創造出屬於自己的意義，不同的經驗產生不同的聯想，相同的內容產生多義性的解讀，對青少年而言，具有莫大的閱讀樂趣及引發迴響，而成為陪伴他們度過成長階段的重要讀物之一。

何思謎，國立編譯館編審兼代人文社會組主任。劉寶琦，國立編譯館助理編審。

通訊作者：何思謎，106臺北市大安區和平東路一段179號，國立編譯館。E-mail: serena@mail.nict.gov.tw

¹ 當時對具故事性、劇情性的長篇漫畫稱為「連環圖畫」，意指：以圖畫為主、文字為輔，劇情構成圖畫的主軸，依據圖畫中人物動作、神韻及說白（話框）表現，而非全以文字敘述表達劇情故事者。

有鑒於此，如何在眾多的漫畫作品中過濾摻雜其中的色情暴力、怪力亂神、虛幻逃避等具有負面效應的作品，實宜審慎思考處理。自1983年起，為鼓勵國人編繪優良連環圖畫，本館開始就送審之自繪連環圖畫中，評選優良作品發給獎金和獎狀。至1988年，為增進社會教育功能，提高連環圖畫之編印水準，並訂定「國立編譯館優良連環圖畫獎勵要點」，獎勵對象分甲類（已出版）、乙類（未出版），以國人自行創作者為限，並自1989年起辦理優良連環圖畫評選，以獎勵方式代替原先之審查制度。

貳、2005年優良漫畫評選與獎勵概況

由於時代變遷與科技的進步，漫畫創作日新月異，吸引更多青少年的眼光。根據一項調查研究，發現臺北市有七成以上的國三學生會看漫畫，其中四成以上熱衷於漫畫閱讀。漫畫成為影響青少年次文化的重要因素。因此，為了鼓勵更多的優良漫畫創作，及讓學生能夠閱讀到多元而豐富的漫畫讀物，本館於2003年第七次修訂「國立編譯館優良連環圖畫獎勵要點」內容，獎勵對象除連環圖畫者外，另增加單幅及四格漫畫之創作，並更名為「國立編譯館優良漫畫獎勵要點」，繼續為推動優良漫畫讀物而努力。

今年（2005），為配合教育部未來四年施政主軸之「強化美育教育」行動方案，本館將優良漫畫獎勵要點再次修訂，除提高獎勵金額外，獎勵對象在原有的甲類（已出版）、乙類（未出版）下，再各分為連環圖畫組及短篇漫畫組；復緣於國內漫畫界專業編輯人才常被忽視，但是一本精良的漫畫書籍的出版，編輯人員確實功不可沒，為鼓勵這群默默耕耘的幕後工作人員，特別增設「編輯獎」乙名，希望藉此獎勵，帶動更多人才投入漫畫編輯工作，以健全國內漫畫編輯體系。2005年參賽作品數量共計93件，亦創歷年之冠。

為確保評選公正性，國立編譯館每年均由館長親任主任委員，今年並遴聘漫畫家、漫畫評論家、劇作家、兒童文學作家、教育學者、心理學家及文化人等，年齡層涵蓋老、中、青三代，組成15人評審委員會。

在為期一週的初審、複審中，每位評審委員均需詳看每件參賽作品，並依個人觀點排序評比。評審委員在討論過程中的分析建言，亦讓委員們分享不同領域的專業看法，多方折衝的結果，讓這次的得獎名單，更顯多元色彩；如：有刻畫家庭及兩性問題者、以「聊齋」、「封神榜」等中國古典文學及歷史人物為題材者、深具推理或科幻者、以運動為內容者、關注現代人生活者……等，顯現國內本土漫畫家對生活各層面不同的關懷，而且創作內涵多元豐富。

得獎畫家亦皆各具特色，女性漫畫家任正華小姐，不僅在甲類連環圖畫組，以探討傳統社會中重男輕女觀念下造成的兩性及家庭問題的「子息」一書，獲得第一名，更在甲類短篇漫畫組中，以關懷老人為主題的「家有一寶」獲得第二名；誠如評審委員所言：作者筆法精鍊、構圖沈穩、流暢的敘事手法及運鏡，是其成功之處，亦是獲得評選青睞之因。

本土漫壇老將敖幼祥先生，以其一貫犀利、妙趣橫生的筆觸，藉古諷今，讓「花花木蘭」一書獲得甲類短篇漫畫組第一名。另一位活躍於本土漫壇40年的洪義男先生，則以其細膩、洗練優美、含蓄典雅的簡潔線條，讓耳熟能詳的「封神榜」，以漫畫的風貌呈現於讀者面前，受到評審一致肯定，獲得乙類連環圖畫組第一名。

年輕一代的漫畫家，在本次評選中，亦迭創佳績。獲得乙類短篇漫畫組第一名的「麻辣運動王」，係廖本財先生（筆名哈雷王）的得意作品，全書無一句對白，卻將漫畫風趣、誇張與諷刺特性表露無遺，讓讀者在閱讀之際，不禁莞爾。

茲將 2005 年優良漫畫得獎作者及作品表列如下：

表 1 2005 年甲類（已出版）優良漫畫得獎作者及作品一覽表

名次	連環圖畫組		
	得獎作品	編繪者	出版者
第一名	子息	任正華	博海文化事業有限公司
第二名	吾乃韓信	葉昌明	年代全球文化股份有限公司
第三名	時間森林	黃俊維	狂龍國際出版有限公司
佳作	聊齋之黃梁夢	林生才	文房文化事業有限公司
佳作	摺紙戰士G	周顯宗	青文出版社股份有限公司
佳作	戀曲 2004	胡世隆編 王志銘繪	峰溢科技股份有限公司
編輯獎	漫畫實戰 2	編輯者 鄭國興	文房文化事業有限公司

名次	短篇漫畫組		
	得獎作品	編繪者	出版者
第一名	花花木蘭	敖幼祥	時報文化出版企業股份有限公司
第二名	家有一寶	任正華	博海文化事業有限公司
佳作	瘋狂辦公室	陳志華	人間山脈國際創意有限公司

表 2 2005 年乙類（未出版）優良漫畫得獎作者及作品一覽表

名次	連環圖畫組		短篇漫畫組	
	得獎作品	編繪者	得獎作品	編繪者
第一名	封神榜	洪義男	麻辣運動王	廖本財
第二名	恐龍是怎麼死的	王順坪	雞生蛋	葉順發
第三名	龍翔西海	黃耀傑	--	--
佳作	彩虹勇士	姚聰明	醫想天開II	詹皓凱
佳作	俠客與始皇	鍾孟舜	新薪人類	王順坪
佳作	新聞偵探隊	楊國龍	呆皮棒球隊	陳志華

參、2005 年優良漫畫系列活動概況

圖像語言是人類基本的溝通符號，青少年和漫畫人物一樣，在思考上看似成熟，其實並不深入，在行動上說做就做，很少周全照顧到現實的諸多層面，因為具有相似性，青少年對漫畫世界的經營運作，形成同理作用，極易接受，加上誇張、簡略、生動化的繪畫技法，比起純文字的書籍，更容易閱讀。為讓青少年兒童對漫畫有較清楚的觀念，及落

實社會教育功能，本館自 2004 年開始，除辦理優良漫畫評選之外，亦於暑假期間舉辦一連串「優良漫畫系列活動」，推廣漫畫美學教育，深獲學生家長及漫畫界好評。

「優良漫畫系列活動」是本館實現漫畫教育理念的重要方式，亦是本館與民眾溝通的橋樑，透過規劃良好的活動，漫畫的內涵，才能以最佳方式呈現在大眾面前。而漫畫的內容包羅萬象，活動的主題與內容更需費心擇定，在有限的人力物力下，推出多樣化的活動項目，並顧及不同對象的需求，分別為青少年、中小學及幼童不同年齡層的群眾，規畫深度與廣度各異的活動。

本館 2005 年擴大辦理「優良漫畫系列活動」，主要活動項目如下：

一、「Fun 心看漫畫」—優良漫畫書展：今年書展以「漫畫學校」(comic school)為主題，將展區分為：「國語教室」、「英語教室」、「史地教室」、「體育館」、「益智館」、「94 年度優良漫畫得獎作品」、「漫畫原稿區」，邀集國內各出版社展出一千三百餘冊優良漫畫讀物，提供喜歡看漫畫的大、小朋友一個舒適且豐富的閱讀空間。

二、「Fun 心下午茶」：多元化的書展活動期間，更精心安排「Fun 心下午茶」活動，邀請國內知名漫畫家蒞臨會場，與讀者暢談漫畫創作及相關資訊，進行近距離的接觸，書迷們並可攜帶漫畫家的作品，於最後半小時舉行迷你簽書會。

三、Cosplay 創意競賽：Cosplay（動漫人物角色扮演）活動一向為青少年所注目，漫畫書展期間安排有令動漫迷期待的 Cosplay 創意比賽。參賽者至會場供民眾拍照及舉行現場表演，經由評選及網路票選選出 5 名得獎者，予以豐厚

的獎品及獎狀，以資獎勵。

四、兒童組漫畫夏令營：三天的研習活動，引導 100 名國小四年級以上學童學習有關漫畫知識、認識漫畫工具、漫畫初體驗（臉的畫法及練習）、基本訓練（喜怒哀樂表情變化練習、漫畫插畫小訣竅、實用的圖像、姿勢與畫法）、進階訓練（可愛造型輕鬆畫、四肢動作與角度變化）等課程。爲了讓學生的學習更爲豐富多樣，亦安排內灣漫畫村「劉興欽漫畫發明館」參訪活動，讓小朋友了解如何成爲一個漫畫家的過程，並透過互動教學，充實課程增添趣味性。

五、青少年組漫畫夏令營：三天的研習活動，計有 100 名國高中學生參與。期間除有漫畫家教授漫畫技巧及漫畫相關知識，如漫畫基礎概念、頭部臉部的各角度、人體骨架、手足人體動作畫法、蛇的畫法、翅膀的畫法、表情大作戰、各式的眼型、閃閃動人的頭髮、獨特的角色設定、富動感的肢體動作、背景及配件畫法等課程外；並安排參觀曾獲 7 次美國艾美獎肯定的「宏廣動畫製作公司」，讓青少年們能更了解數位媒體及動畫的歷程發展，及其如何讓漫畫在書本形式之外，還可像是被賦予新生命般活起來。此外，亦藉由參訪活動了解動漫世界的專業工作環境實況。

六、漫畫創意競賽：每組夏令營舉辦學員的漫畫創意競賽，將研習成果作具體呈現，發揮無限創意，並發掘學生的潛能，爲國內漫畫界培植新幼苗。獲獎學生共計 36 名，由本館頒發獎金、獎品及獎狀，以資鼓勵。

七、教育部優良漫畫展：於教育部展出，內容除優良漫畫讀物外，亦包括漫畫家珍貴手稿、動態漫畫雕塑及極富教育性之漫畫卡通影片，以

動、靜方式呈現漫畫文化，有助改善政府及社會大眾對「漫畫」的刻板印象，加深正確的認知及推動漫畫教育。

八、校園巡迴講座：於北部地區（臺北、基隆、桃園）三所學校舉辦知名漫畫家講座，以期在校園散播優良漫畫種籽，深耕漫畫教育。

九、成立「優良漫畫網站」、出版「94 年優良漫畫特輯」：有效推廣漫畫活動訊息，增加喜愛本土漫畫人口。

十、舉行盛大頒獎典禮：漫畫界老、中、青歡聚一堂，頒發「優良漫畫獎」得主、出版社共 31 名，漫畫創意競賽 36 名及 Cosplay 創意競賽 5 名，彰顯政府對國內漫畫之扶植及關懷。

肆、展望

臺灣本土漫畫因爲過去特殊的政治時空背景，一度停滯，但在過去近二十年間國立編譯館辦理的優良漫畫評選，不僅鼓舞本土漫畫創作者，如漫壇前輩劉興欽、李費蒙（牛哥）、黃木村、蔡志忠、敖幼祥等歷年得獎者，均於漫壇富享盛譽；同時亦培育出許多漫畫界新秀，如獎勵「未出版」的乙類，即藉此挖掘出漫畫界的璞玉及先前未被注意的漫畫作品，並期待國內出版界能多關注本土漫畫家的創作，給予新秀嶄露頭角的機會。

漫畫家陳志華曾說：「國立編譯館的優良漫畫獎，改變了他的一生。1997 年他曾因創作瓶頸而一度想放下畫筆，是國立編譯館優良漫畫獎的肯定，讓筆下的「小土豆」獲得重生。」現在，小土豆系列漫畫已成功展開了兩岸兒童漫畫市場。而將布袋戲「聖石傳說」、歌仔戲「移山倒海燹梨花」等膾炙人口的戲劇，化身爲一頁一頁細膩精緻漫畫作品的漫畫家鍾孟舜，曾蟬連兩年優良漫畫冠軍獎，也由於這些殊榮，讓他成爲第一位在日本周刊

雜誌連載漫畫的臺灣漫畫家。鍾孟舜表示，國立編譯館優良漫畫評選是國內最具價值的漫畫獎項，無論是高額的獎金或公正的評選過程，對漫畫家而言，無疑都是一項頗具指標性意義的肯定。因之，國立編譯館將秉持推動社會教育之理念，賡續辦理「獎勵優良漫畫」業務，鼓勵具創意性、教育性、啟發性並適合青少年兒童閱讀之優良漫畫創作與出版。

由於漫畫教育活動不同於學校的教學活動，其成果亦非立即可見，但漫畫教育應是長期的服務事業。在孩子的學習過程中，圖像的影響力及穿透力無遠弗屆，由於幾乎所有的精彩漫畫都具有樂趣、了解與資訊獲得的元素，讓兒童及青少年愛不釋手；如何讓學生在接受漫畫的同時，亦能吸收教育知識及培養創意能力，值得吾人深思。國立編譯館期盼透過各類漫畫推廣活動的實施，能將美育的種子散播至社會各階層，所以逐年規劃「優良漫畫系

列活動」，並將擴展至中、南、東部，以充實年輕學子的學習生活，縮短城鄉差距，擴大教育功效；更希望隨著內容的深度及廣度上持續成長，未來的活動能吸引更多的民眾積極參與，達到推廣美育教育、提升全民漫畫素養的目標。 ■

參考文獻

- 蕭湘文（2002）。漫畫研究——傳播觀點的檢視。臺北：五南圖書出版有限公司。
- 何蕙琪（2005）。大眾文化與青少年——以青少年為例。人文及社會科學教學通訊，15（5），116-126。
- 張建成（2004）。國中生的流行文化：以漫畫閱讀及偶像崇拜為例。臺灣教育社會學研究，4（1），149-167。
- 黃秋芳（2002）。讓漫畫豐富青少年文學。兒童文學學刊，8，91-115。

國立編譯館 館刊 徵稿

九十五年第三十四卷第一期至

第四期徵稿主題：

第 1 期 教科書內容分析

第 2 期 課程與教學

第 3 期 教科書發展歷程研究

第 4 期 教科書相關議題

歡迎各界踴躍賜稿 稿酬從優

投稿資訊：請至 <http://www.nict.gov.tw>「期刊」下載

連絡電話：(02)3322-5558 ext.753

E-mail: peiru@mail.nict.gov.tw