

# 藏在畫裡的聲音



亞太地區美感教育研究室第二期計畫，第二階段出版之《素養導向美感學習活動設計與實施參考指引》分三教育階段八場館（含學生篇、教師篇），共計十九冊：

- 12 | 引光前行+：  
一起走在美感學習指引發展路上－總論篇
- 13/14 | Natural Aesthetics 自然美  
國立自然科學博物館－高中學生篇/教師篇
- 15/16 | 悠遊潮境（海·生態）  
國立海洋科技博物館－國中學生篇/教師篇
- 17/18 | Old is New 全球化的博物館  
國立故宮博物院－國中學生篇/教師篇
- 19/20 | 大地有詩－濁流鄉情  
吳濁流藝文館－國中學生篇/教師篇
- 21/22 | 方舟饗宴（海·空間）  
國立海洋科技博物館－國小學生篇/教師篇
- 23/24 | 藏在畫裡的聲音  
國家兩廳院－國小學生篇/教師篇
- 25/26 | 霧裡尋蹤～花非花  
桃園展演中心－國小學生篇/教師篇
- 27/28 | 揮灑自然美  
奇美博物館－國小學生篇/教師篇
- 29/30 | 覺「茶」生活提案（數位版）  
國立歷史博物館－國中小學生篇/教師篇



### 小怪獸介紹！

兩廳院小怪獸身形猶如波紋，迴盪在音樂廳與戲劇院間，快豎起耳朵聽聽他在哪裡！

## 目次

### 02 ..... 課程與節數

### 04 ..... 1 場域探索－認識國家兩廳院

- 05 ..... 1-1 探索國家表演藝術中心
- 06 ..... 1-2 探索國家兩廳院

### 16 ..... 2 藝術巡禮－畫中的聲音

- 17 ..... 2-1 體察美感（形式）原則
- 20 ..... 2-2 探索藝術作品
- 23 ..... 2-3 認識當代木雕作品
- 24 ..... 2-4a 親近管風琴
- 26 ..... 2-4b 親近管風琴
- 28 ..... 2-5a 認識濕壁畫作品
- 30 ..... 2-5b 認識濕壁畫作品
- 32 ..... 2-6a 認識當代書法作品
- 34 ..... 2-6b 認識當代書法作品
- 36 ..... 2-7 辨識音樂風格

### 38 ..... 3 音樂會聆賞－來聽音樂會

- 39 ..... 3-1 了解座位特性
- 40 ..... 3-2 查詢藝文節目
- 42 ..... 3-3 認識音樂會禮儀
- 44 ..... 3-4 實踐平權共融

# 課程與節數

校域教學

館域教學

① / ① 教學節數

**6-11 節**  
| 半日 |  
入館教學 4 節

**8-14 節**  
| 一日 |  
入館教學 6 節

## 1

### 場域探索－認識國家兩廳院

#### 校域教學

- 1-1 探索國家表演藝術中心 ②
- 1-2 探索國家兩廳院

- 1-1 探索國家表演藝術中心 ②
- 1-2 探索國家兩廳院

#### 校域教學

- 2-1 體察美感(形式)原則 ①

- 2-1 體察美感(形式)原則 ①

## 2

### 藝術巡禮－畫中的聲音

#### 館域教學

- 2-2 探索藝術作品 ①
  - 2-3 認識當代木雕作品 ①
  - 2-4a 親近管風琴
  - 2-5a 認識濕壁畫作品 ②
  - 2-6a 認識當代書法作品
- 3 選 2

- 2-2 探索藝術作品 ②
- 2-3 認識當代木雕作品 ①
- 2-4a 親近管風琴
- 2-5a 認識濕壁畫作品 ③
- 2-6a 認識當代書法作品

#### 校域教學

- 2-4b 親近管風琴
  - 2-5b 認識濕壁畫作品 ①
  - 2-6b 認識當代書法作品
  - 2-7 辨識音樂風格 ①
- 3 選 2

- 2-4b 親近管風琴
- 2-5b 認識濕壁畫作品 ②
- 2-6b 認識當代書法作品
- 2-7 辨識音樂風格 ①

## 3

### 音樂會聆賞－來聽音樂會

#### 校域教學

- 3-1 了解座位特性
- 3-2 查詢藝文節目 ②
- 3-3 認識音樂會禮儀
- 3-4 實踐平權共融

- 3-1 了解座位特性
- 3-2 查詢藝文節目 ②
- 3-3 認識音樂會禮儀
- 3-4 實踐平權共融

# 可依實際執行之時間限制，彈性選擇進行課程

# 若時間 / 空間許可，可彈性調整於館域中進行

視覺藝術元素

音樂元素

舞蹈元素

戲劇元素

美感(形式)原則

色彩 形狀&形體 空間

音色

場景

均衡 比例 調和

線條

音高 音色 節奏 曲調 和聲 織度 曲式

空間 動力

場景

均衡 反覆 節奏 對比 調和

空間

音色

場景

節奏

# 1 場域探索一

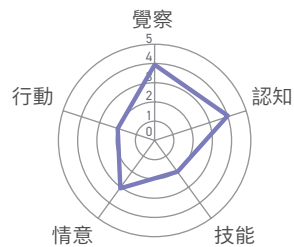
## 認識國家兩廳院

### 學習目標

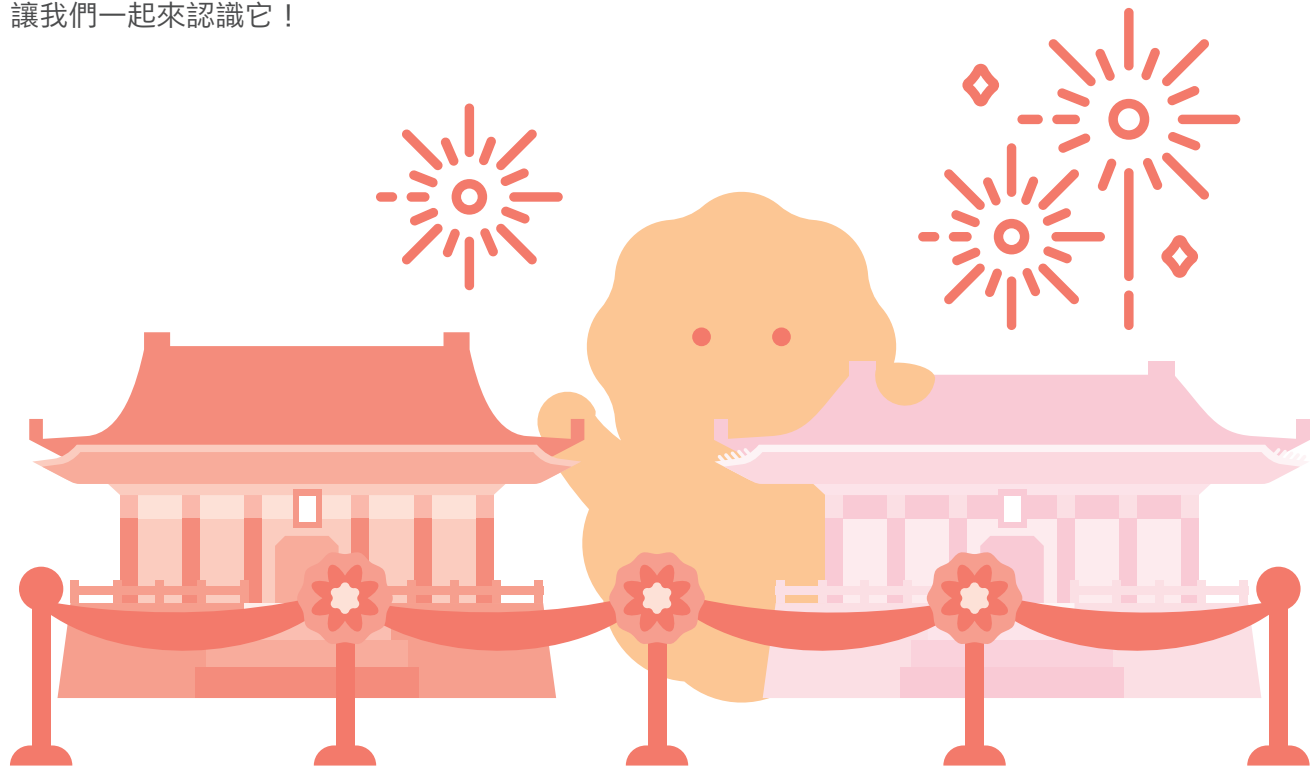
- 熟悉國家兩廳院空間特色。
- 區分不同展演空間之特質。

### 實踐

- 探索、區分



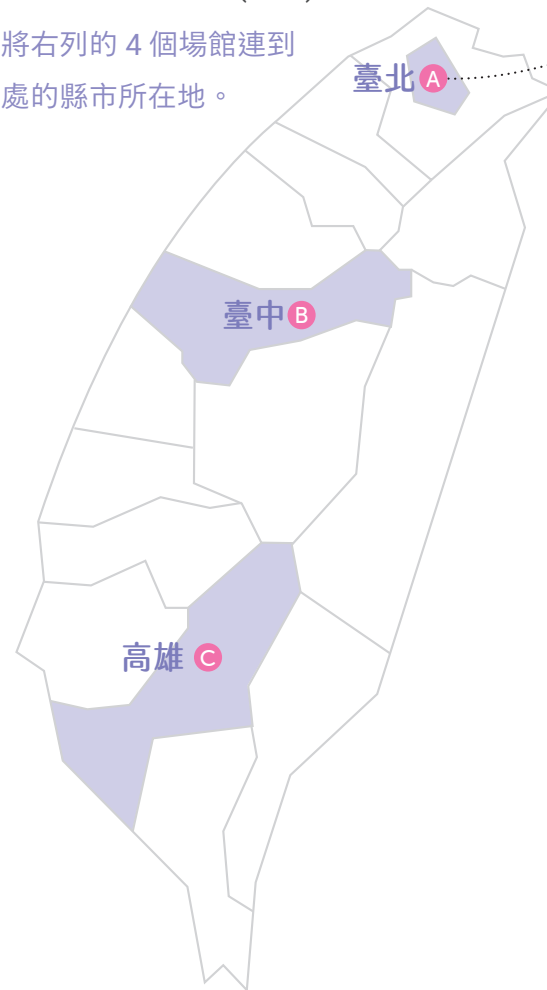
國家兩廳院於 1987 年落成，開啟臺灣藝術邁入專業化的領先使命。讓我們一起來認識它！



## 1-1 | 探索國家表演藝術中心

2014 年成立「國家表演藝術中心」，包含在臺北、臺中、高雄三個國家級藝文場館 — 「國家兩廳院」、「臺中國家歌劇院」、「衛武營國家藝術文化中心」，以及附設團隊「國家交響樂團 (NSO)」。

請試著將右列的 4 個場館連到各自位處的縣市所在地。



圖片 - 【國家表演藝術中心國家兩廳院著作權所有】



圖片 - 【國家表演藝術中心臺中國家歌劇院授權使用】



圖片 - 【衛武營國家表演藝術中心授權使用】



圖片 - 【國家交響樂團提供】

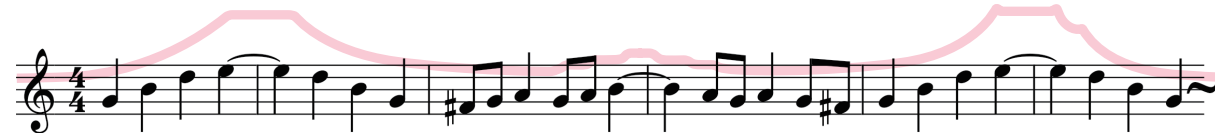
## 1-2 | 探索國家兩廳院

國家兩廳院位居臺北市市中心，於 1987 年完成，是首座國家級場館，帶領臺灣表演藝術邁入專業化的起點，也是全球相當少見的宮殿式外觀的現代劇場。

每一年大約有 1,000 場節目，無數經典作品、大師及表演團體在此呈現，吸引超過 65 萬名觀眾。近年來，更有越來越多藝術家選擇在國家兩廳院的非典型劇場空間進行各類展演創作，讓國家兩廳院成為一座藝術隨時發生的公共空間。

抬頭望天空，建築物上上下下或是地貌風情起伏形成了彎曲的線條，就如同音樂的曲調有高有低，循著線條安排音高，而有了一段悠揚的曲調。音樂就在生活中，以不同形式展現著！

請試著隨線條哼唱曲調吧！也可以嘗試在生活中找到新的線條加以創作喔！



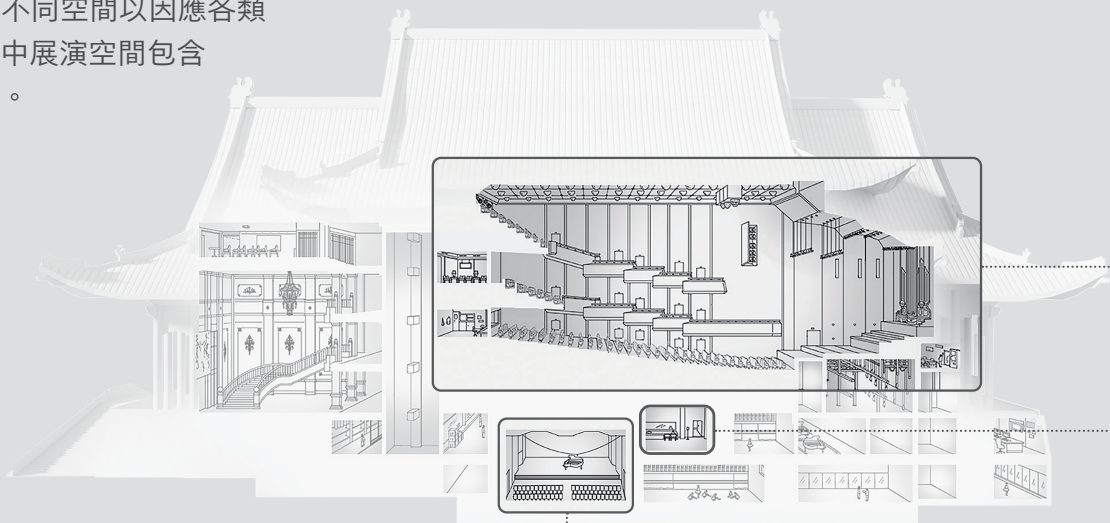
國家戲劇院

國家音樂廳

音樂是流動的建築 · 建築是凝固的音樂

## 國家音樂廳

國家音樂廳擁有不同空間以因應各類型表演形式，其中展演空間包含音樂廳與演奏廳。

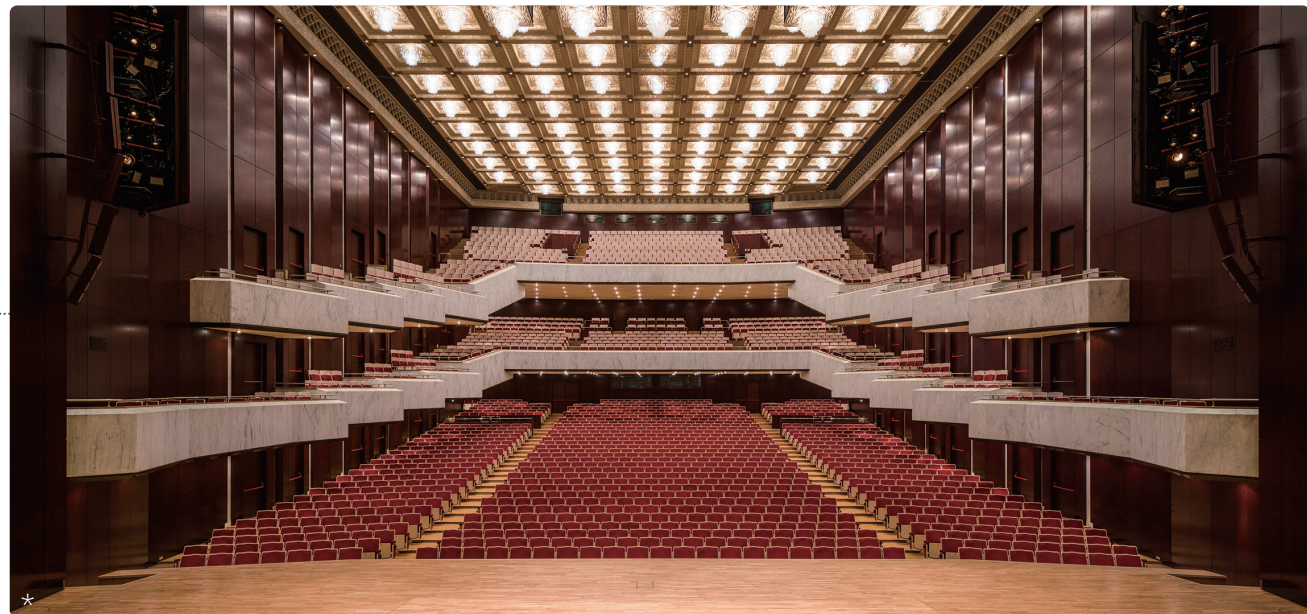


## 演奏廳



演奏廳適合小型室內樂、獨奏會演出。觀賞表演時，觀眾與藝術家的距離較為貼近，觀眾席共 354 席（包含 4 個輪椅席）。

## 音樂廳



## 琴房

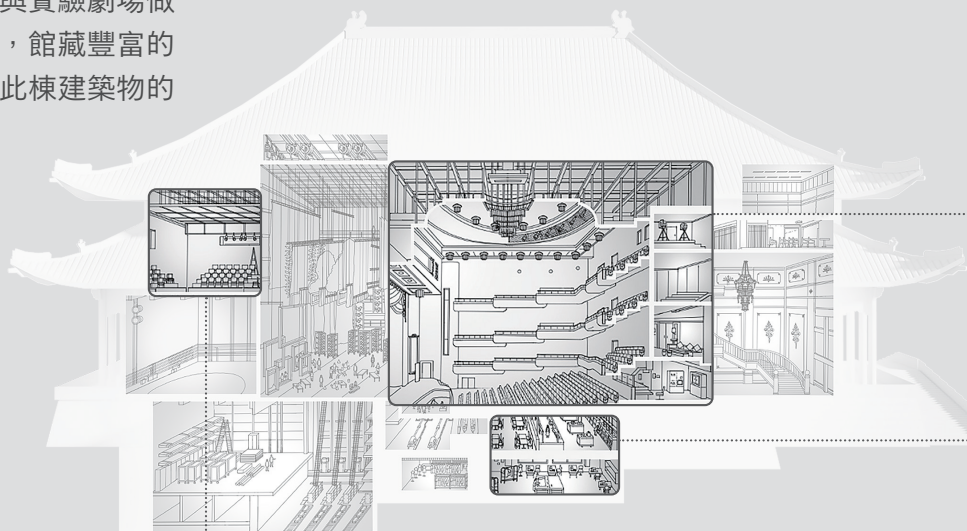


琴房位於後臺空間，擺放了數架演奏型鋼琴。你知道為什麼音樂廳需要這麼多架鋼琴？

採「鞋盒式」設計的音樂廳（2,022 席，含 14 個輪椅席），具國際級頂尖音場設計。觀眾席有序地排列在舞臺前面，兩側會有較明顯的反射音，高聳的空間會有餘音繞樑的感覺。牆面設計具隔音、吸音以及反射音效，以達到較佳的音場效果。

## 國家戲劇院

國家戲劇院中有戲劇院與實驗劇場做為表演空間之用。另外，館藏豐富的表演藝術圖書館也位於此棟建築物的地下一樓。



\*

### 實驗劇場



\*

實驗劇場，又稱「黑盒子劇場」，其可塑性強，舞臺與觀眾席的設置擁有高度彈性，適合各式演出。

色彩  
空間  
音色

## 戲劇院



### 表演藝術圖書館



\*

圖書館擁有 19 萬件。其特色典藏為主辦節目相關文物如海報、節目單、影音資料等。

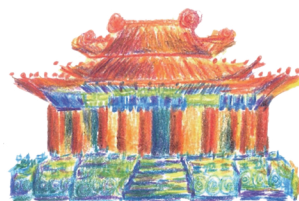
戲劇院採「鏡框式」設計，共有 1,498 席（含 11 個輪椅席）。

採歐洲大陸式排列的觀眾座位，地上鋪地毯，牆面弧形設計，環繞音響圍繞，讓迴響能夠更加豐富。因應各種不同樣式的演出形式，設有主舞臺、後舞臺、旋轉舞臺、側舞臺及後下舞臺。

\*圖片 | 國家表演藝術中心國家兩廳院著作權所有 |

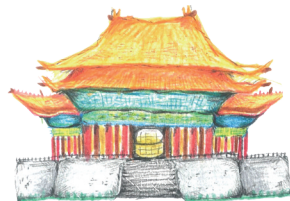
均衡  
比例

國家兩廳院有不同的場域空間，會因使用目的不同，而在設計呈現上會有所差異，請想想看、說說看國家音樂廳和國家戲劇院有什麼不同呢？



### 國家音樂廳

(以音樂廳為例)



### 國家戲劇院

(以戲劇院為例)

#### 聲音特質

殘響 1.7 ~ 2.1 秒

勝

殘響 1.4 秒

#### 座位席次

2,022 席

1,498 席

#### 建築風格

歇山式屋頂

廡殿式屋頂



#### 舞臺特色

有電動平臺

有旋轉舞臺



#### 設備特色

有管風琴

有樂池



❶ 影片資料 - 【兩廳院建築之美】❷ 影片資料 - 【國家戲劇院旋轉舞臺 - 超酷機關大公開！】❸ 影片資料 - 【樂池是什麼？國家戲劇院裡的秘密基地】

## 了解空間特色

每場節目特性不同，接下來請根據下列節目及內容來安排適當的場域，以連連看方式來做對應。

#### 經典卡通音樂會

集結多首大朋友小朋友們最熟悉的卡通動漫歌曲，以管弦樂團大編制來詮釋，將帶領觀眾一探經典卡通的音樂世界。

#### 「混·空·惘」

跨媒介的新實驗展演形式，揉搓金屬和非金屬之間的特質，嘗試以複雜的聲響及多重敘述線來描述這混亂的世界。

#### 王書敏女高音獨唱會

此獨唱會呈現王書敏過去歐洲留學所學為主，包含古典 / 現代曲目，亦涵蓋各地民謠；希望帶給臺灣觀眾新的聆聽經驗與感受。

#### 「流浪者之歌」現代舞

「流浪者之歌」由林懷民編舞，作品的靈感來自於同名小說《流浪者之歌》，該小說是諾貝爾文學獎得主赫曼·赫賽根據印度佛傳故事改編而成。

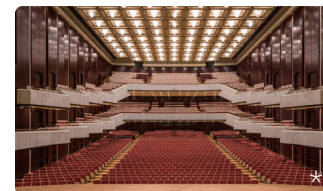
#### 戲劇院



#### 實驗劇場



#### 音樂廳



#### 演奏廳



\* 圖片 - 【國家表演藝術中心國家兩廳院著作權所有】

## 參訪前可先到國家兩廳院官網探索與了解國家兩廳院！

國家兩廳院官網內容，相關資訊與服務說明如下：

**節目** 可以查詢到國家兩廳院主 / 合辦的節目，包含節目的相關資訊。

**參觀** 提供多元的觀眾服務，例如：虛擬線上參訪國家兩廳院數個展演廳。

**關於  
國家兩廳院** 陳述國家兩廳院的過往及現今，並且展望未來的期許，能成為亞洲的指標場館。

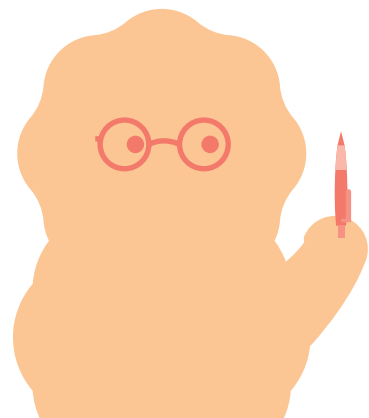
**學習推廣** 實體的、虛擬的、線上的學習資源，在這邊通通告訴你！讓大家手牽手一起美好！

**國際發展** 國家兩廳院積極與國際連線，透過多種合作形式，交流彼此資源。

國家兩廳院官網



看完網站，對於國家兩廳院有了初步了解，請試著回答問題，講講你的答案喔！



- Q：國家兩廳院可以做哪些活動呢？
- Q：哪些空間讓你特別好奇？
- Q：國家兩廳院的國際結盟好友有哪些？
- Q：哪一場節目的內容特別吸引你？
- Q：如何找到國家兩廳院售票網站？

## 學習檢視

Q：請問你去過下列哪幾個國家表演藝術中心的場館？並與同學分享體驗經驗。

- 國家兩廳院
- 臺中國家歌劇院
- 衛武營國家藝術文化中心

Q：在初步了解國家兩廳院建築後，從外觀或周邊環境，請試著說明如何分辨哪棟是國家音樂廳？哪棟是國家戲劇院？

Q：欣賞完國家兩廳院壯觀華麗的表演空間後，若有機會能在其中表演，你會想在哪個展演場地表演？

- 音樂廳
- 演奏廳
- 戲劇院
- 實驗劇場

想要表演的內容會是……

音樂就在我們周圍；這個世界裡充滿著音樂，你能輕易獲得你想要多少就有多少的音樂。

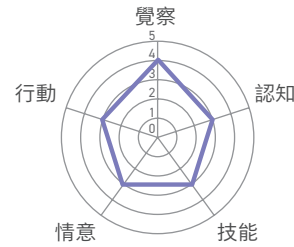
# 2 藝術巡禮一 畫中的聲音

## 學習目標

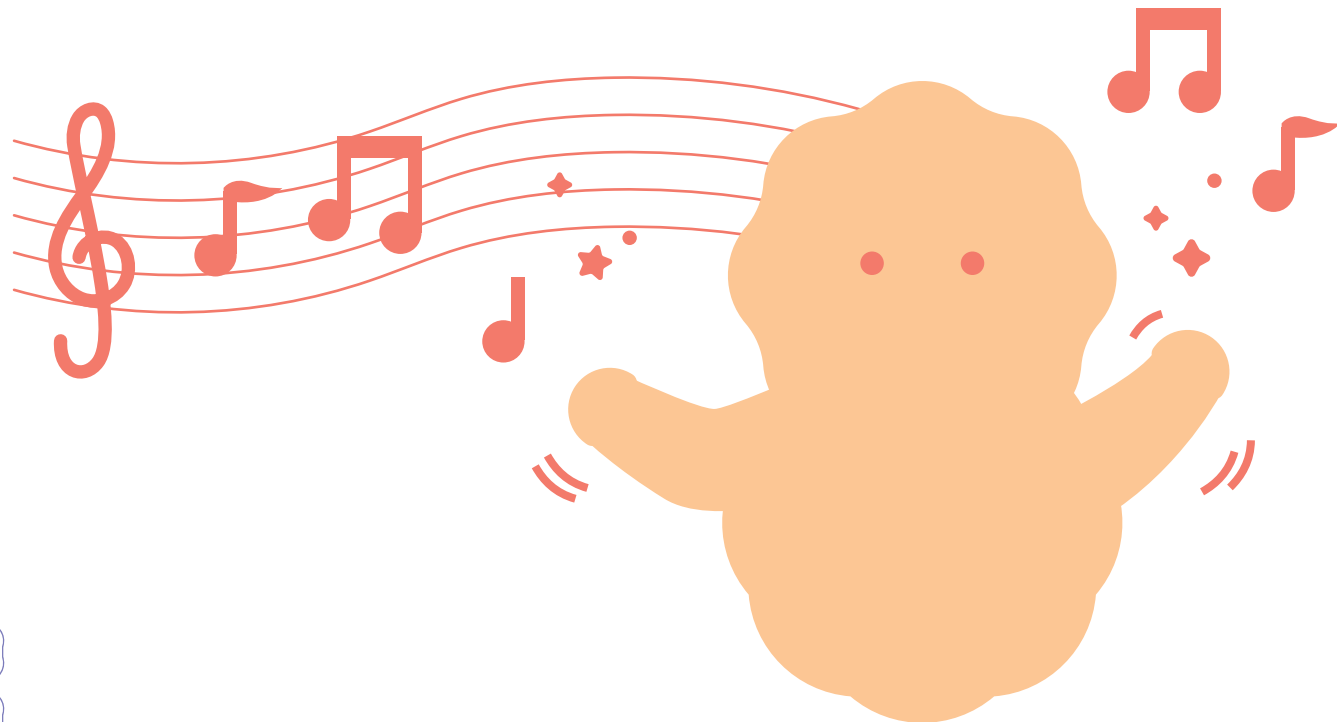
- 探索與感受藝術品所表現之美感（形式）原則。
- 將美感（形式）原則類推於音樂作品。

## 實踐

- 探索、感受、分析



藝術作品帶有線條、構圖等美感表現，讓我們細細感受，轉化成音樂展現出來！



## 2-1 | 體察美感（形式）原則

有時候，看到某些場景，聽到某些音樂，會感覺混亂無規律，反之，某些人事物、音樂卻讓人感到舒服自在或賞心悅目，而這些正向的感受，是一種美感的良好體驗，也是一種美感形式。

這些「美」就在日常生活之中，可透過視覺以及音樂範例，認識其中常見的四種美感（形式）原則。

### 美感（形式）原則

### 視覺範例

### 音樂範例

反覆－漸層



波麗路



反覆－樣式



小星星



節奏



四季



對比

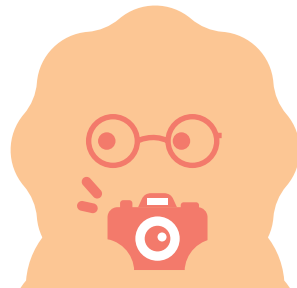


俄羅斯圓舞曲



美的呈現在西方美學中有一些特定原則，作為賞析之參考，  
例如：反覆－漸層、反覆－樣式、節奏、對比…等。

在了解美感（形式）原則後，讓我們用肢體或是拍照表現出來吧！請畫下或是拍照列印出來貼上吧！



反覆－漸層

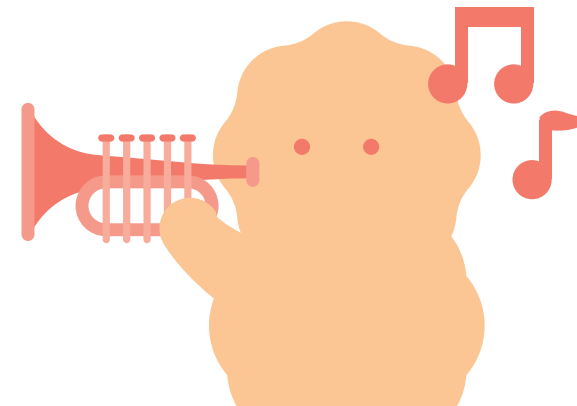
反覆－樣式

節奏

對比

請試著用歌聲或是樂器演奏，來嘗試表現出這些美感（形式）原則吧！

並請畫下樂譜或是用文字紀錄的創作！



美感（形式）原則

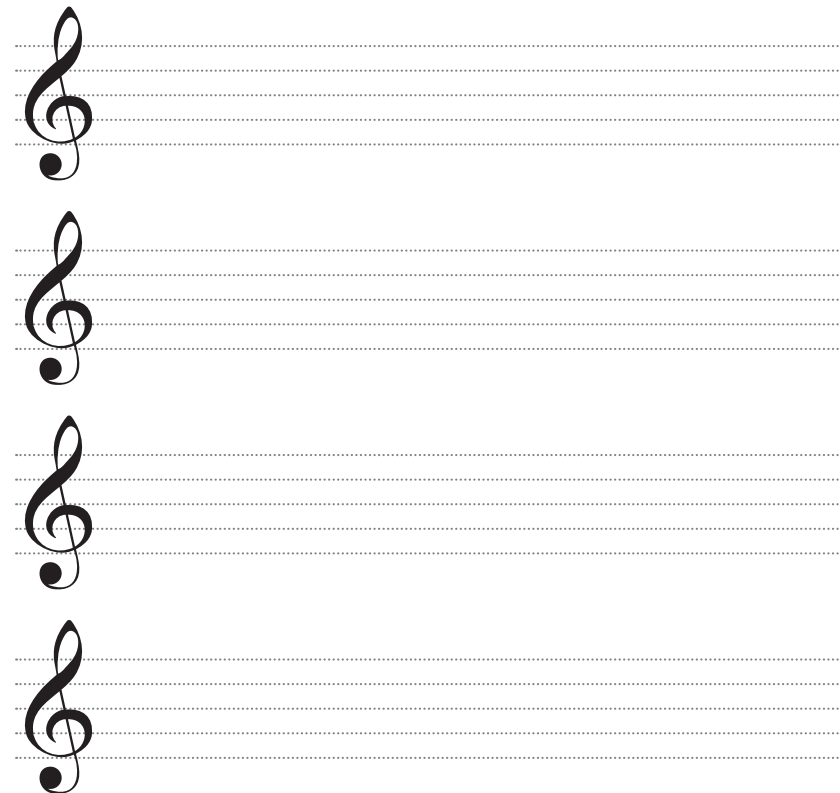
換你想想看……

反覆－漸層

反覆－樣式

節奏

對比



## 2-2 | 探索藝術作品

國家兩廳院室內空間，除用來做為音樂與戲劇的展演空間之外，亦陳列許多雕塑、畫作、書法...等藝術品。

請依照「學習活動指引地圖」以跨展廳專題分布區域的概念，找出這些藝術品。

管風琴

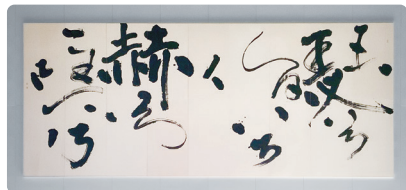


圖片 - 【國家表演藝術中心國家兩廳院著作權所有】

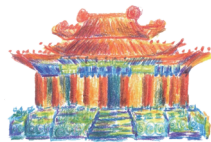
陳景容〈樂滿人間〉



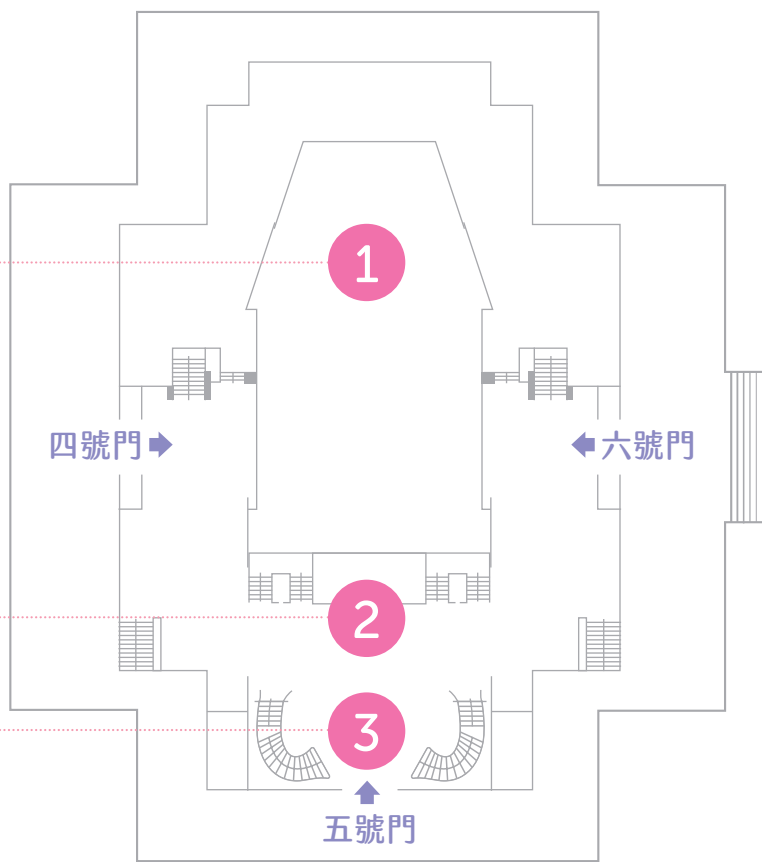
董陽孜〈瑟兮僂兮，赫兮咺兮〉



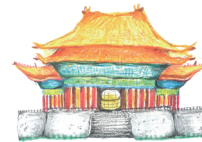
### 學習活動指引地圖



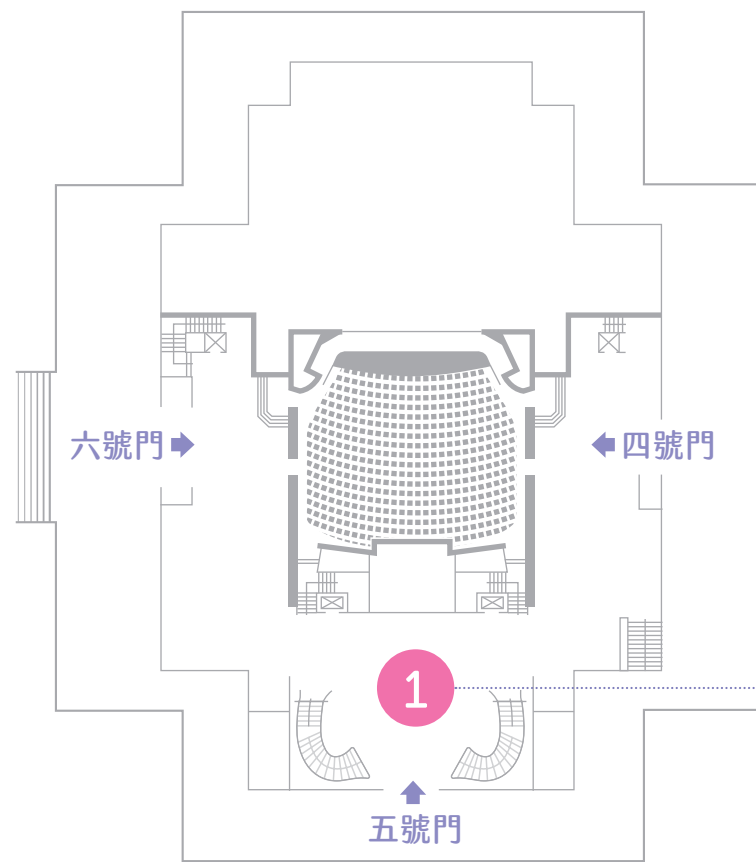
國家音樂廳 平面圖



【參考國家兩廳院官網繪製】



國家戲劇院 平面圖



【參考國家兩廳院官網繪製】

陳彥旭〈時時·刻刻〉

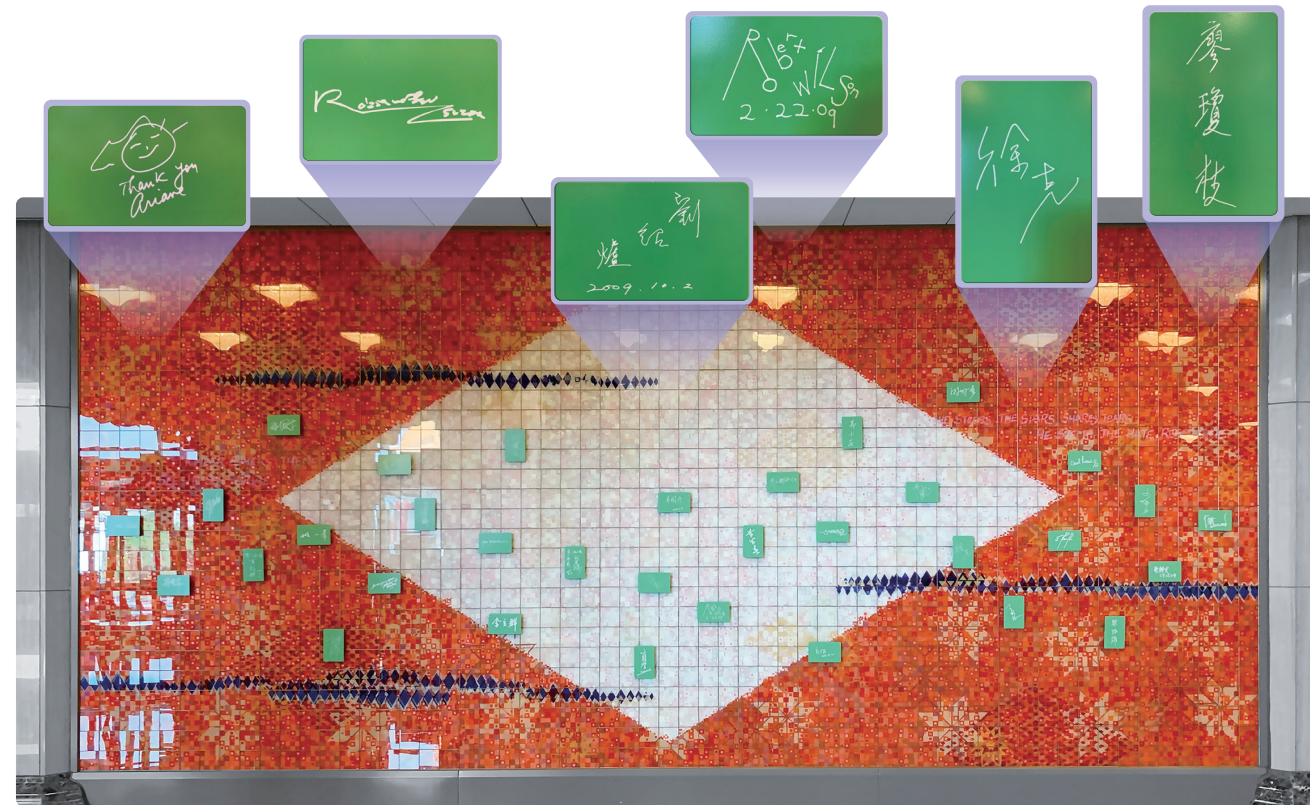


每一場表演營造出當下獨特的氛圍與感動，讓觀眾與表演者心靈相通，這也是現場表演的魅力所在。當節目結束時，演出也只能留在觀眾心中，無法重現～

因此，國家兩廳院邀請藝術家用不同方式延續影響力以及感動力，在音樂廳大廳設有簽名牆，邀請來到國家兩廳院表演的國際藝術家留下簽名，期望透過具有生命力以及個人風格的簽名，讓觀眾不限時空都能認識藝術家。

請欣賞這些簽名，有沒有認識的藝術家？有沒有哪個簽名讓你覺得很有趣？要不要也嘗試一下？想像自己現在是國際知名的藝術家，來設計你的簽名吧！

### 我的簽名



## 2-3 | 認識當代木雕作品

### 陳彥旭〈時時·刻刻〉

由陳彥旭藝術家所製作。運用國家兩廳院整修舞臺時所更換的舊舞臺木料來進行創作，圖飾設計上運用的很多東、西方視覺元素做為創作題材。



從右往左看，有皮影戲和原住民圖騰、臺北地標 101 大樓。



由左往右看，則有喜劇泰斗卓別林、芭蕾舞者優雅的身影等。

代表中西藝術與文化的交融與展現。

## 2-4a | 親近管風琴

音樂廳的舞臺後方，有一架管風琴(如下圖)，可謂是音樂廳的鎮廳之寶。高三層樓，巴洛克時期型式，以 4,172 根金屬及木管組合而成，四千多根音管，利用管長以及管徑的不同，來發出不同的音高。由三層手鍵盤及一組腳鍵盤來操作。演奏時音量宏大，氣勢雄偉、音色優美莊重，深受大眾喜愛。

\* 圖片 - 【國家表演藝術中心國家兩廳院著作權所有】

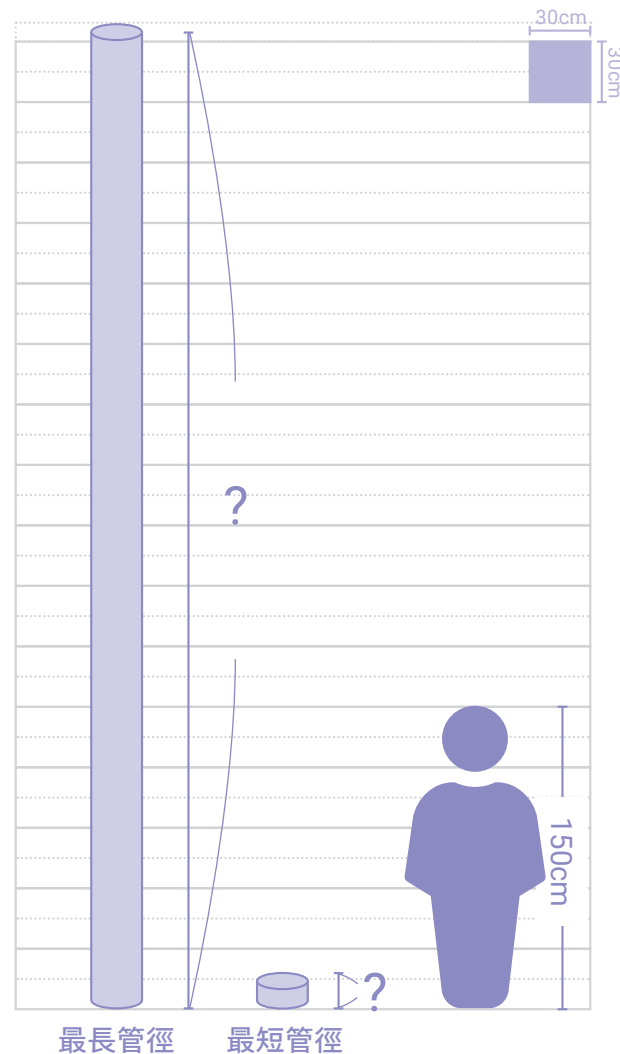


## 管長猜猜看

猜猜看

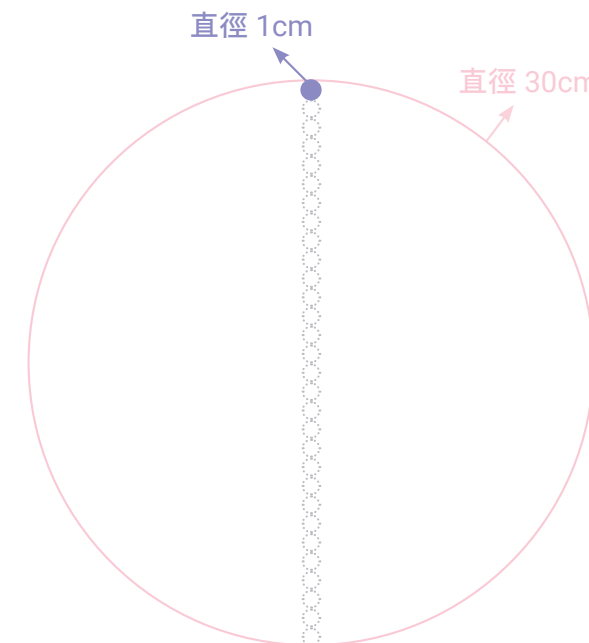
最短的音管管長是\_\_\_\_\_cm ?

最長的音管管長是\_\_\_\_\_cm ?



## 管徑想想看

音管管徑直徑最小只有 1cm，最長甚至可到 30cm，想想看並找一找生活中有沒有直徑 1cm 或是 30cm 的物品？



直徑可能會是 1cm 的物品請  圈起來，可能會是直徑 30cm 的請  打勾！

- 平底鍋鍋面
- 電風扇扇框
- 珍珠奶茶的珍珠
- 藥丸
- 時鐘鐘面
- \_\_\_\_\_

## 2-4b | 親近管風琴

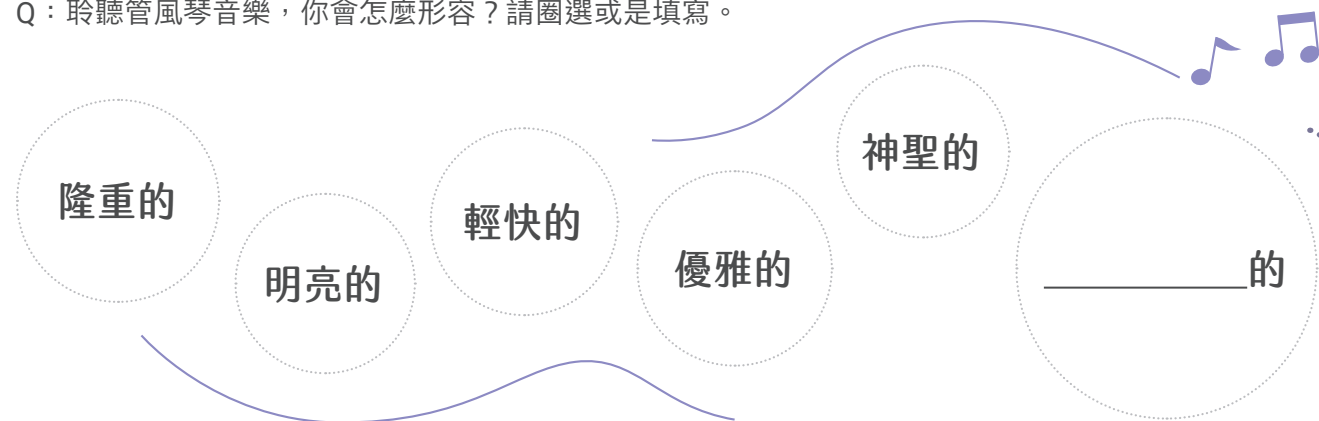
管風琴在西洋歷史中，被廣為使用於西方宗教儀式上，因此，常以端正且雄偉的音樂來盛讚上帝以及君王。

因此，音樂上的節奏會使用正拍、採明亮音色以及挑選大三和弦，來營造氣氛。請就管風琴的外形、使用方式、音樂元素…等，分析看看，並說說你的感覺。

Q：管風琴它的外形表現出哪些美感（形式）原則？



Q：聆聽管風琴音樂，你會怎麼形容？請圈選或是填寫。



掃描右側 QR Code，聽聽看，是否符合左頁的美感（形式）原則？說說看，聆聽到什麼？或是從音高、音色、節奏（韻律）、曲調（旋律）、織度…等，來說明。

韓德爾  
《水上音樂》



音高		音色	
節奏		曲調	



很平緩的曲調～ 有點活潑的節奏～ 非常低沈的曲調～  
 滿明亮的音色～ 好飽滿的音色～ 很激昂的曲調～ 很平穩的節奏～  
 偏高的音域～ 人聲可以唱的音域～



## 2-5a | 認識濕壁畫作品

### 陳景容〈樂滿人間〉

〈樂滿人間〉畫面上主要有 11 位中國樂器演奏者，藝術家以單點透視讓人物栩栩如生，是一幅考究且融合東西方技法的濕壁畫。

臺灣第一幅濕壁畫作品－〈樂滿人間〉，以灰藍色為基調，中國樂器演奏者看似隨興，其實有規律的或坐或站在畫中。

作者：陳景容 | 作品名稱：樂滿人間 |  
年份：1987 年 | 媒材：壁畫 | 尺寸：  
220 × 940(cm)

畫作下的人物在做什麼呢？  
在畫中能聽到幾種聲音？  
一起來讓「古畫重現」！

- » 請選擇畫中的一個角色，嘗試邊唱及邊扮演，看看同學們認不認得出來是模仿哪個角色？
- » 想想看，畫中人物在對談什麼？邀請同學們一起來選角色，並扮演。
- » 同學們一起讓情景重現吧！記得要拍照洗出來貼上喔！

照片黏貼處

## 2-5b | 認識濕壁畫作品

濕壁畫色調較溫和，畫中人物姿態優雅眼神柔和；因此，在音樂的表現上，適合以速度緩慢、溫和音色以及揉弦滑奏方式，來營造氛圍。

請就〈樂滿人間〉中的色調、人物、音樂元素…等，分析看看，並說說你的感覺。

Q：請問這幅畫表現出哪些美感（形式）原則？



Q：請運用下列形容詞，說說看〈樂滿人間〉帶給你什麼樣的感覺？



音色  
節奏  
曲調  
織度

請掃描右側 QR Code，並從中挑選 1 首，說說看，聆聽到什麼？也可從音高、音色、節奏、曲調…等，試著說明是否符合左頁的美感（形式）原則？



1      2      3      4

音高		音色	
節奏		曲調	

很平緩的曲調～ 有點活潑的節奏～ 非常低沈的曲調～  
 滿明亮的音色～ 好飽滿的音色～ 很激昂的曲調～ 很平穩的節奏～  
 偏高的音域～ 人聲可以唱的音域～

1 韓德爾《水上音樂》  
 2 游源鏗詞、李哲藝曲《旅程—蔣渭水交響詩》  
 3 樂旅中國 VII 作品—《陌上花開》  
 4 林京美《錯過了許多》

反覆  
節奏  
對比

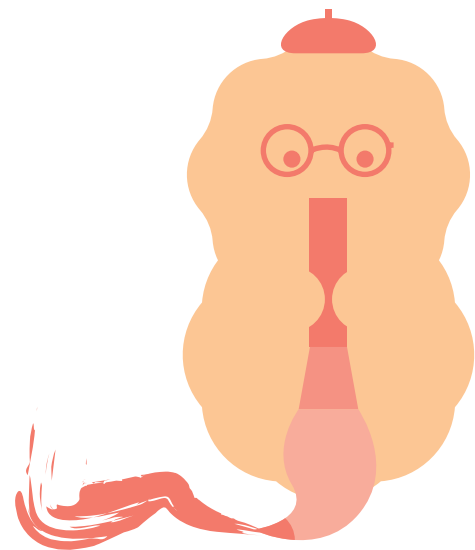
## 2-6a | 認識當代書法作品

### 董陽孜〈瑟兮僂兮，赫兮咺兮〉

書法藝術家董陽孜作品〈瑟兮僂兮，赫兮咺兮〉高掛在國家音樂廳大廳，內容出自《詩經》形容君子儀態顯現「悠閒、雅致、磊落與威嚴」的特質。

董陽孜不僅是個書法家，也是個藝術家。勇於追求創新和突破傳統框架，並多方面嘗試跨域創作。

觀賞書法作品時，請嘗試將筆劃當作線條，感受線條的律動，並試著去發現書法藝術獨特且不同於西方文字的美感（形式）原則。



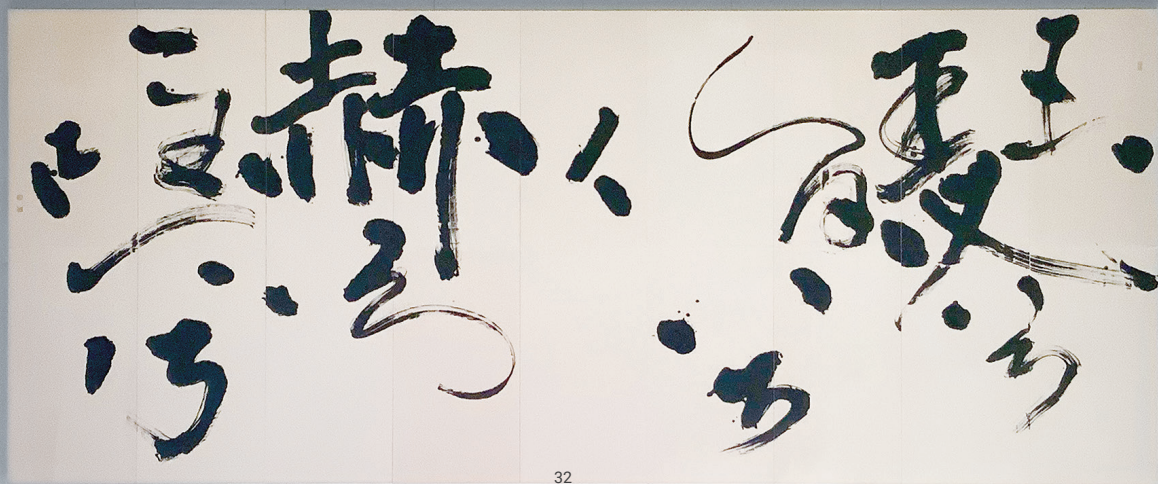
書法常被認為是線條的藝術，有剛有柔、有緊有鬆，有快有慢，請試著把身體當作董陽孜手上的那隻筆，利用不同部位來書寫，表現出筆觸時而奔騰、時而有流動的速度感，細細觀察便能感受到動人的律動感。

慢慢細心的觀察，想像一下，是不是線條就很像是群舞動的人們！

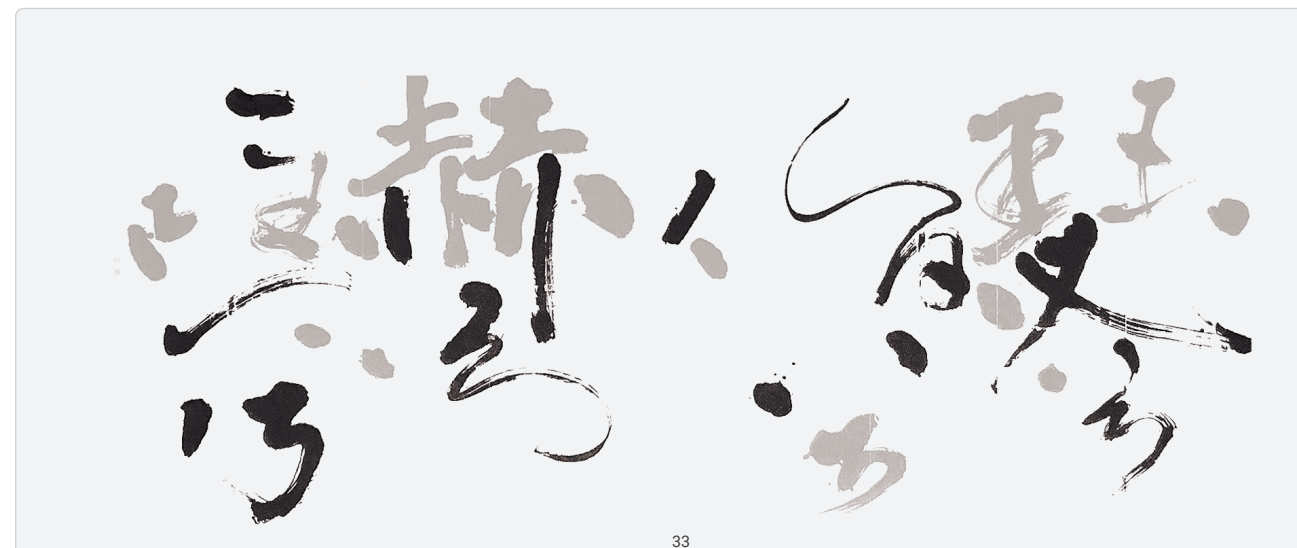


◀ 請試著用身體寫書法，感受流暢、放鬆、平穩或是搖擺、束縛…等的身體動力。律動後也可以說說感覺。

請試著根據下方的筆觸以身體舞出來，並即興唱出一段適合的曲調；接著把其中幾個串連起來，就變成有趣的即興小作品。 ▼



32



33

## 2-6b | 認識當代書法作品

〈瑟兮僂兮，赫兮咺兮〉是以傳統書法手法混搭當代手法，展現書法的多元之美，既奔放又持穩；此外，可搭配董陽孜「書法藝術跨界劇場《騷+》」進行感受，其聲響較乾淨，音樂旋律線條隨著書法線條時而豪邁，時而含蓄來展現。請分析看看〈瑟兮僂兮，赫兮咺兮〉中的書法線條，並說說你的感覺。

Q：此當代書法作品表現出哪些美感（形式）原則？



Q：在書法線條的流動中，董陽孜的作品給你什麼樣的感受？請試著就下列形容詞勾選或填寫。



音色  
節奏  
曲調  
織度

掃描右側 QR Code，聽聽看，是否符合左頁的美感（形式）原則？並說說看，聆聽到什麼？或是從音高、音色、節奏（韻律）、曲調（旋律）、織度…等來說明。

董陽孜  
書法跨界劇場  
《騷+》



音高		音色	
節奏		曲調	



很平緩的曲調～ 有點活潑的節奏～ 非常低沈的曲調～  
 滿明亮的音色～ 好飽滿的音色～ 很激昂的曲調～ 很平穩的節奏～  
 偏高的音域～ 人聲可以唱的音域～

反覆  
對比  
節奏

## 2-7 | 辨識音樂風格

掃描下列 QR Code，聽聽看，這些曲目給你的感受？  
也請嘗試從音樂元素進行分析與說明。

董陽孜書法  
跨界劇場  
《騷+》



2013 竹塹國  
樂節《梁祝》



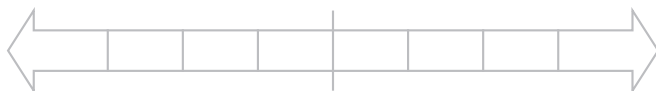
《媽媽教我  
的歌》



2019 兩岸元  
宵戲曲晚會  
《十面埋伏》

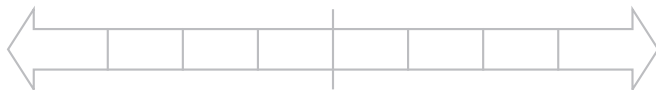


東方的



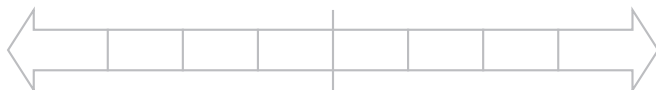
西方的

穩重的



奔放的

質樸的



華麗的

## 學習檢視

Q：在進行國家兩廳院藝術品的鑑賞體驗後，最喜歡這三件作品中的哪一件？為什麼？

- 〈時時·刻刻〉  〈樂滿人間〉  〈瑟兮僩兮，赫兮咺兮〉

原因：

Q：①經過本單元的美感學習後，最喜歡下列哪一項美感（形式）原則？為什麼？

- 反覆－漸層  反覆－樣式  節奏  對比

原因：

②最能掌握下列哪一項美感（形式）原則？

- 反覆－漸層  反覆－樣式  節奏  對比

Q：經過本單元的美感學習後，對哪個音樂元素感到好奇或是感興趣？為什麼？

- 音色  節奏  曲調  織度  其他

原因：

一首我喜愛的樂曲，所傳給我的思想和意義是不能用語言表達的。

孟德爾頌

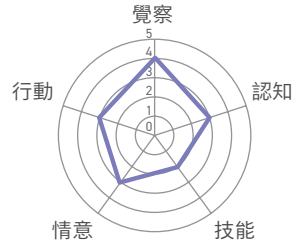
# 3 音樂會聆賞— 來聽音樂會

## 學習目標

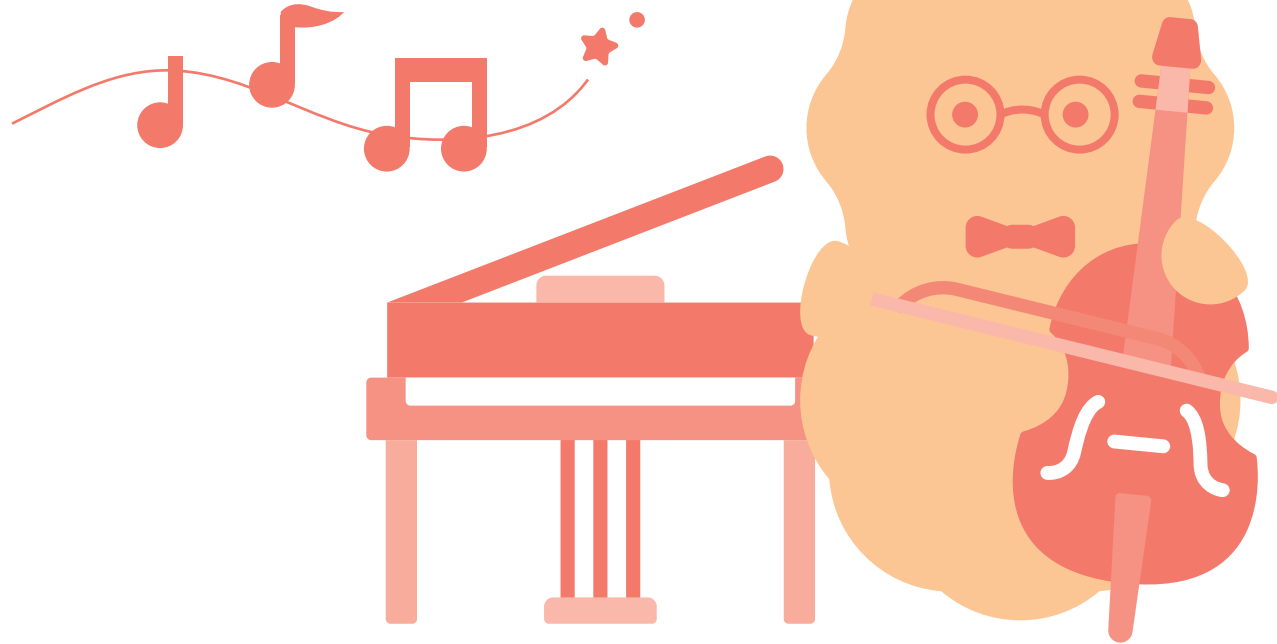
- 了解音樂會聆賞的相關步驟與禮儀。
- 應用網站資源進行節目挑選以及購票。
- 體察不同特質群體之需求。

## 實踐

- 參與、體察、應用



聽音樂會總是令人期待，要怎麼買票怎麼穿著，什麼樣的舉止禮儀才是恰當的呢？讓我們一起來試試看！



## 3-1 | 了解座位特性

不同位置聆聽的視野跟聲響效果都不同，請試著猜猜看，哪個區域的位置票價最貴，哪個位置第二高價？哪個是位置會最低價位呢？

- 一般席
- 輪椅席
- 輪椅陪同席
- 前臺工作席
- 視線不良席
- 管風琴視線不良席
- 大型投影演出視線遮蔽區
- 座位不適 + 管風琴視線不良席

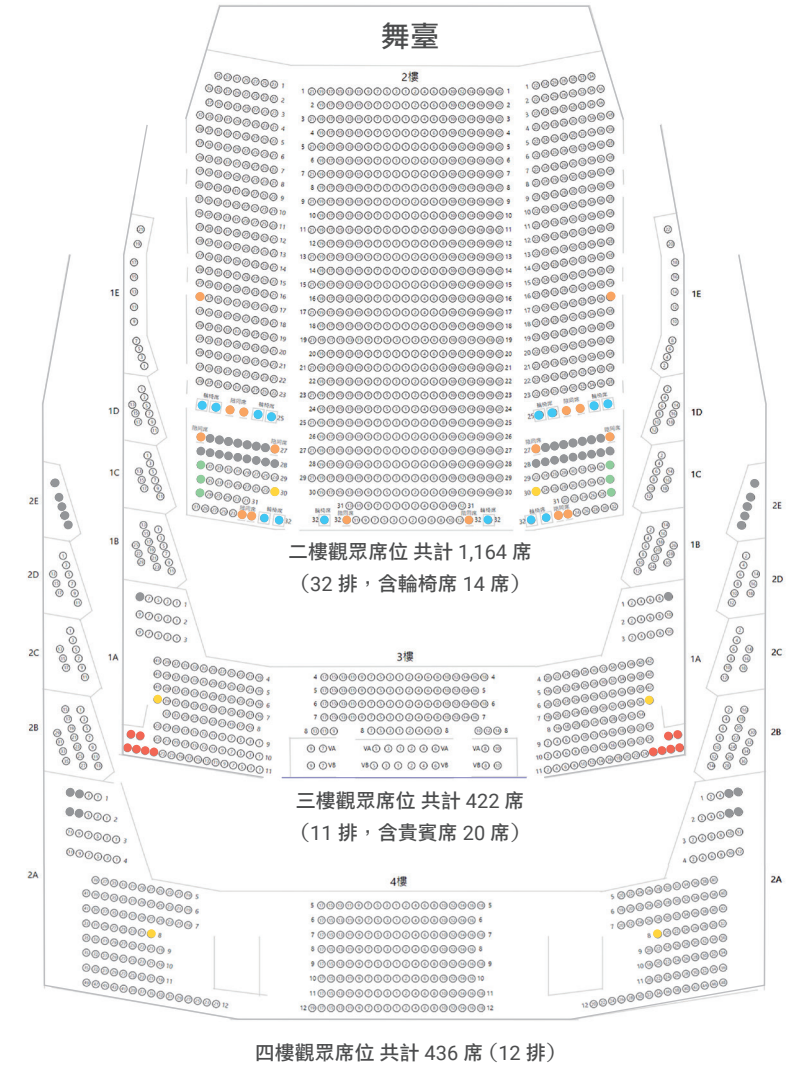
» 更詳細的內容說明，請參照國家兩廳院廳院座位圖

國家兩廳院  
廳院座位圖



國家音樂廳座位圖表

總座位容量：2,022 席



圖片 | 國家表演藝術中心國家兩廳院著作權所有

## 3-2 | 查詢藝文節目

想查詢活動，這裡去喔！  
(包含免費及付費)



Q | 全國藝文活動

國家兩廳院售票網  
OPENTIX



OPENTIX 是由國家兩廳院所經營的網站，整合各項文化活動，像是音樂會、藝文展覽...等，並且提供大眾購買代理的各項優質藝文節目票券。註冊成會員便可以收到相關訊息，讓你藝術生活一把抓！

請試著上網搜尋看看，還有哪些售票網站，並且寫下來或畫下來。

請就「節目介紹」，並試著對應下列選項填寫看看。

### 節目介紹

圖片 - 【國家交響樂團提供】

**A** 演出時間與地點

**B** 《呂紹嘉與 NSO- 布魯克納第五》

**C** 購票 500 · 800 · 1200 · 1600 · 2000

**D** 指揮 / 呂紹嘉

**E** 布魯克納：第五號交響曲 · 作品 105

**F** 在所有交響曲作曲家中，布魯克納堪稱奇才，他的性格單純樸實，像是一位莊稼漢，但是他的交響曲欲是博大精深，營造了性靈昇華之美。來自管風琴家的背景，讓布魯克納筆下的音樂，往往呈現壯麗磅礴的聲響。於 1894 年首演的《第五號交響曲》，由典型的布魯克納緩慢序奏開場，透過層層堆疊的聲部，彷彿在五線譜上架構了一座哥德式教堂。終曲樂章的銅管合奏，猶如聖詠曲的莊嚴與宏偉，不只洗滌了聆聽者的心靈，更讓此曲贏了「教堂交響曲」的暱稱！  
國家交響樂團榮譽指揮呂紹嘉，率領 NSO 精雕細琢，帶您一窺布魯克納的音樂堂奧！

節目內容解說

節目主題名稱

演出團隊與人員

演出時間與地點

曲目

票價

請試著上售票網站搜尋有興趣的節目，然後嘗試買票！

節目名稱是 \_\_\_\_\_

節目表演者 \_\_\_\_\_

吸引我的是 \_\_\_\_\_

## 3-3 | 認識音樂會禮儀

不同場所需要展現適當的行為，以避免造成其他人的困擾。下面的狀況請想想看，怎麼做比較適當？讓我們一起成為禮儀小達人！

### 禮儀小劇場

#### 狀況①

這一天，QQ 媽媽想起前陣子阿姨送的音樂會的票，很開心的帶著十歲的 QQ 去。天氣太熱，媽媽想說要穿著短褲跟藍白拖，QQ 也想穿著內衣和背心，前往音樂廳欣賞音樂會……

#### 狀況②

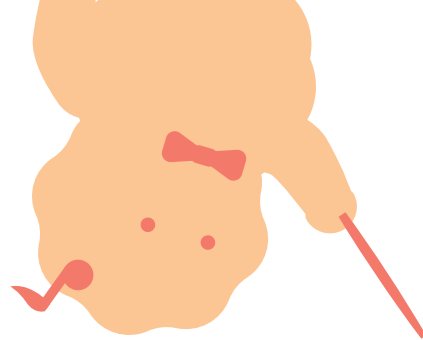
QQ 跟媽媽終於穿上適當的服裝前往音樂廳。路上車多花了不少時間才抵達音樂廳票口，沒想到館務人員竟然說時間超過不可以進入了！這是怎麼回事啊？

#### 狀況③

還好，在第一個節目結束的空檔，館務人員趕快引導他們到座位坐定。QQ 看到別人手上都有一本小冊子。節目空檔中，還會拿起來翻閱。QQ 很好奇那個到底是什麼？

#### 狀況④

音樂會非常精彩，有些片段很艱澀，音樂家也流暢的演奏完成，但是，為什麼大家都不馬上鼓掌表示肯定呢？



說說看，如果你是演奏家，聽到鼓掌時的心情？  
說說看，如果你是演奏家，希望聽眾有什麼表現？

Q: 請問這樣的穿著合適嗎？

A: 根據場地以及音樂型態，穿著也有不同的習慣。在正式音樂廳聆聽古典音樂會，需要避免穿著較為清涼的服裝以及拖 / 涼鞋。戶外音樂會則可穿著輕便以及舒服的服裝。

Q: 遲到就不能進入聆賞了嗎？

A: 若遲到，可先在大廳休息，等待工作人員在適當時機引導入場。

Q: 為什麼要有節目手冊？  
要如何才能取得呢？

A: 節目單或是手冊，通常在會場大廳販售或索取，建議提早入場翻閱，以了解該場次節目內容，在聆賞時能更貼近表演者想要表達的想法喔！

Q: 請問這是為什麼呢？

A: 根據音樂型態，鼓掌時機也是不太相同。古典音樂會需要在整首樂曲都結束才能鼓掌，若沒有把握什麼是適當時機，可以跟隨其他觀眾一起鼓掌。

## 音樂會禮儀

事前準備：

- 1 穿著適當服裝。
- 2 提早出門。
- 3 事先聆聽演奏的曲目。

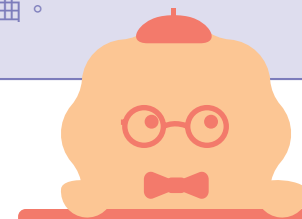
開演之前：

- 1 提早 15 ~ 30 分鐘入場坐定。
- 2 事先關掉手機或是任何會發出聲音的裝置。
- 3 閱讀節目單，了解表演內容。

表演期間：

- 1 全程保持安靜。
- 2 禁止拍照錄影。
- 3 適當時機鼓掌，表演結束時熱情鼓掌，並喊「安可」。

指揮或是獨奏家進場及演奏完畢，熱烈鼓掌表示歡迎和讚美；最後一曲結束後，更要大聲喊出 Encore (安可)，表示對音樂家的肯定以及希望再表演一曲。



## 3-4 | 實踐平權共融

因為有愛，讓我們彼此關心、彼此幫忙。

身邊的「所有有需要的人」都需要我們多一份貼心與關懷；國家兩廳院提供多種相關協助，以下這四種類型的服務，請說說看，你會想優先擔任哪項服務志工？為什麼？

### 手語服務

讓聽障者知道表演內容

### 中文字幕

讓聽障者知道表演內容

### 口述影像

讓視障者知道表演內容

### 托育服務

幫忙照顧小孩的服務

### 導盲犬

和視障者一起來國家兩廳院欣賞表演

### 輕鬆自在場

有溫和的聲音和燈光較為放鬆

### 助聽感應線圈

讓聽障者聽得更清楚

### 無障礙空間

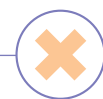
讓身心障礙者 / 年長者 / 幼童方便活動

Q：你知道導盲犬嗎？

Q：你有在路上遇見過嗎？

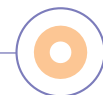
Q：你有在藝文場所遇見過嗎？

Q：你知道遇見時，為什麼要遵守三不一問嗎？



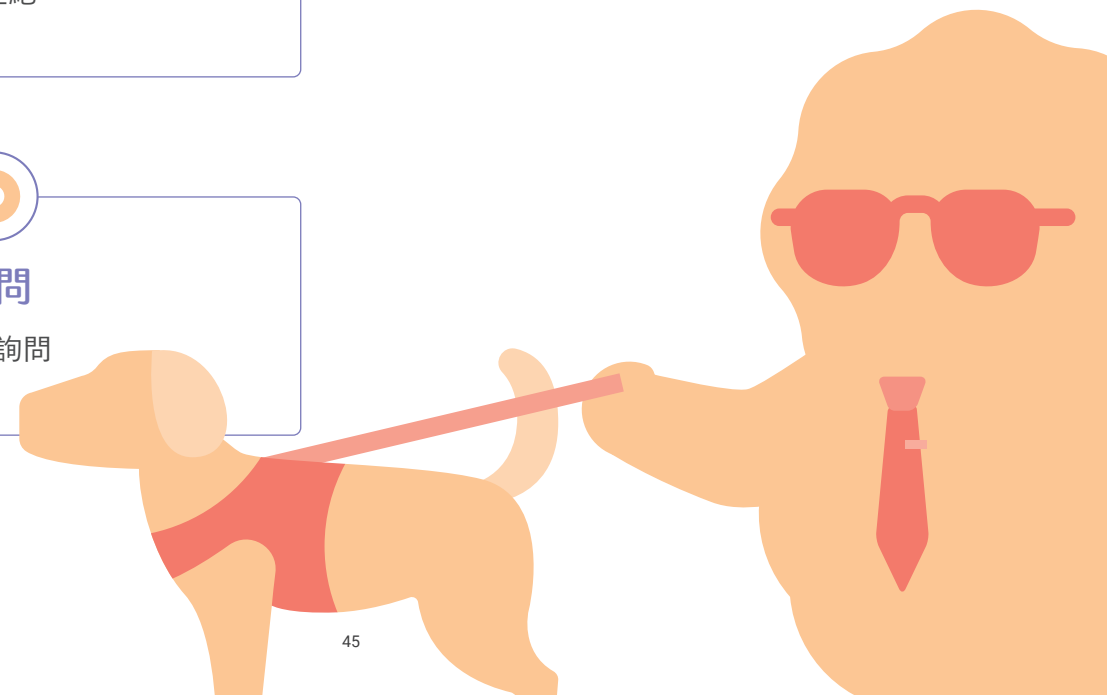
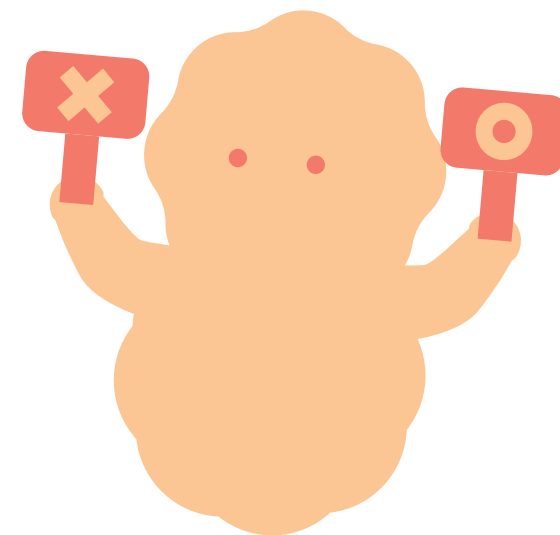
### 三不

不餵食  
不干擾  
不拒絕



### 一問

主動詢問



## 學習檢視

Q：本單元學習後，想尋找一個節目來觀賞，你知道購買票券的程序 / 順序嗎？  
請用 1、2、3、4、5 標示出來！

- 付費購買
- 搜尋有興趣的節目
- 找到購票網站
- 選擇票價以及張數
- 決定要觀賞的節目

Q：對你來說，下列哪一項禮儀是最難遵守的？為什麼？如何改善？

- 手機關靜音
- 不隨意走動
- 不錄音錄影
- 不交談
- 不飲食

為什麼：.....

如何改善：.....

我心中的歡樂不是我自己，我把歡樂注進音樂，為的是讓全世界感到歡樂。

莫札特

Q：完成本單元美感學習後，你對自己的音樂天賦，是否有多一點點的認識？  
讓我們來試試看，找尋自己的音樂優勢。

特質敘述	總是	有時	很少	不曾
1. 會主動欣賞音樂，接觸音樂、注意音樂活動訊息？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 會唱歌、吹口哨、哼曲子及打拍子等？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 會運用生活當中的物品來表現音樂？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 在日常生活中，會主動使用或聆聽音樂？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 聽過的曲子，能說出曲名或作曲者？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 很快便學會新曲子？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 會自己編曲或者改編一首歌的旋律或歌詞？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 擅長某種樂器的演奏？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 對於音樂，有自己獨到的見解？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 會上臺演奏或演唱？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. 對噪音很敏感？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. 音樂走音或出錯時，會察覺知道？	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

【改編自心理發展學家 Gardner 的多元智能量表】

Q：你的音樂優勢有哪些？如何善用它？

我的音樂優勢是.....

我會如何善用它.....

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

素養導向美感學習活動設計與實施參考指引

12-30/ 洪詠善, 丘永福, 曾建銘, 黃祺惠, 呂瑋妮, 高嘉宏, 黃美斯, 林宏維, 林杏蓉, 吳愷翎, 邱敏芳, 林昕暉, 潘玟萱, 林文雄, 黃國哲, 方美霞, 賴佩莉, 高音璞, 郭宗德, 邱鈺鈞, 廖健茗, 劉美玲, 黃于瑒, 李家華, 林美宏, 陳育淳, 張釋月作. -- 初版. -- 新北市: 國家教育研究院, 民 111.12

19 冊; 20x20 公分. -- (亞太地區美感教育研究室系列叢書; 9-2) (十二年國民基本教育課程綱要)

ISBN 978-626-345-107-0 (全套: 平裝)

1.CST: 美育教學 2.CST: 教學活動設計 3.CST: 中小學教育  
523.37 111021542

亞太地區美感教育研究室系列叢書 09-2

[十二年國民基本教育課程綱要]

## 素養導向美感學習活動設計與實施參考指引 23

# 藏在畫裡的聲音

國家兩廳院－國小學生篇

發行人 | 林崇熙

指導單位 | 教育部

主編 | 洪詠善、丘永福

作者 | 方美霞、賴佩莉、高音璞、郭宗德

編輯小組 | 洪詠善、丘永福、曾建銘、黃祺惠、呂瑋妮

設計審核 | 策略溝通辦公室

美術設計 | 走向設計 吳怡葶、游語蕎

合作單位 | 國家表演藝術中心 國家兩廳院

出版機關 | 國家教育研究院

地址 | 237201 新北市三峽區三樹路 2 號

電話 | (02)7740-7890

傳真 | (02)7740-7064

網址 | 國家教育研究院 <https://www.naer.edu.tw/>

亞太地區美感教育研究室 <https://aew.moe.edu.tw/project/apoae#/>

印刷 | 秀威資訊科技股份有限公司

展售處 | 國家書店松江門市

地址: 104472 臺北市中山區松江路 209 號 1 樓

電話: (02)2518-0207

網址: <https://www.govbooks.com.tw>

五南文化廣場

地址: 400002 臺中市區中山路 6 號

電話: (04)2226-0330

網址: <https://www.wunanbooks.com.tw>

出版日期 | 111 年 12 月初版一刷

本書同時登載於 | 網址: [https://teric.naer.edu.tw/wSite/mp?mp=teric\\_b](https://teric.naer.edu.tw/wSite/mp?mp=teric_b)

網址: <https://aew.moe.edu.tw/project/apoae#/>

G P N | 1011102357

I S B N | 9786263451070

本書著作財產權為國家教育研究院所有，若使用本書內容，須徵求本院同意或書面授權。

## 各教育階段分類



國小



國中



高中

## 藝文/科技場館與社區生活空間分類



藝文場館



科技場館



社區生活空間

## 方美霞



臺北市興華國民小學教師

教育部中央輔導團藝術領域諮詢教師、新課綱藝術領域教學模組編輯、2019 蘋果全球教育工作者、榮獲 2019 遠見天下[未來教育台灣100]。

## 賴佩莉



臺北市大龍國民小學主任

新課綱藝術領域教學模組編輯、臺北市國小雙語音樂教材編輯。

## 高音璞



臺北市溪山實驗小學主任

臺北市國教輔導生活課程輔導員、溪山實驗教育課程研發推動。

## 郭宗德



國立政大實驗小學教師

創藝文化基金會董事、全新世瀕危動物創作計畫 (Project Holocene) 臺灣區合作攝影師、教育部實踐藝術教學研究中程計畫核心成員。

## 感謝協作

廖怡捷

國立政大實驗小學實習教師

邱語柔

國立政大實驗小學實習教師

亞太地區美感教育研究室  
系列叢書09-2

國小

兩廳院

藏在畫裡的聲音

23

國家教育研究院

國家教育研究院

National Academy for Educational Research

ISBN 978-626-3451-07-0



9 786263 451070

GPN 1011102357