《老子》的水意象—以漢字闡釋為進路

Water-image in Lao-tzu: analysis on Chinese character

吳清海博士生
Wu, Chin-Hai PhD Student
明道大學國學所
Institute of Chinese Studies, MingDao University

老子思想中蘊涵諸多水相關的哲學，以水談道論人、以水為師鑒事、以水談治國之道，水可以說貫穿老子人生觀、政治觀。

老子的水德思想已有諸多相關研究，主要集中「上善若水」的人生哲學，本文則試由《老子》「水」的間接面向，含有水偏旁的字：「混」、「沖」、「淵」、「清」、「谿」、「濁」……等，以說文解字的理解方式，理解《老子》水之道的處世哲學，如水之沖虛、清靜、柔下、博施善下、守靜去欲等修為。

《老子》水德思想中，可以開展出「柔」為真的意志力；「下」為善的道德力；「靜」為美的涵養力，真善美亦是老子藉水而體現的理想人格。

關鍵詞：老子、水、道、上善若水、處世哲學

Lao-tzu's thought contains many water-related philosophies. He regards water as the best guider of human beings. Through insighting the nature of water, we can understand the way of cosmos, the way of beings, and the way of politics .

Base on the idea of " The best of all nature is just like water" (上善若水), this article attempts to focus on the water-image in Chinese characters implied by Lao Tzu, such as: Yuan(淵), Qing(清), Brook(谿), Hun(混), etc. These words with water image carry the ideal attitudes of life, such as modesty, tenderness, humble, tranquility , no desire, etc.

This paper tries to unfold the power of will hidden in those water-image words. Tenderness(柔) as the truth, humble(下) as the good, and tranquility(靜) as the beauty—they point out the ideal personality of Lao Tzu.

Keywords: Lao Tzu, water-image, Taoism, ideal personality, philosophy of life

一、緒言

老子（約西元前 6 世紀初至 5 世紀初），生於春秋末期的宋國，宋為楚所侵佔，又成為楚地，其地在今淮河支流渦河流域。[1]楚地湖泊密佈的獨特自然條件，使老子對水的特性與生命的密切關係有特別的觀察和關注。並將「水」與人的心靈結合，闡述其學說中的人生及處世哲學。

討論老子與水關係的文獻甚繁，如金戈〈老子與水〉，孫振玉〈老子《道德經》上善之水的五大哲學內涵〉，趙新華〈論《老子》中「水」之意蘊〉，秦曉慧，〈水德 —— 老子的人生哲學〉，王森〈由《老子》中的「水」看其「不爭」的人生哲學〉，白曉儒《老子中的水意象》等，其所論皆由《老子》中水的相關語句引申，談《老子》中的水德與人、道、治國之道。

本文則試由《老子》中「水」間接面向 ——「混」、「沖」、「淵」、「清」、「谿」、「濁」等水偏旁字，以說其「文」解其「字」理解《老子》，透過《說文解字》並上溯到金文、甲骨文，運用漢字闡釋方法，將文獻、甲金文與文字訓詁結合，追本溯源揭示語言的發展內涵，試覷文字造字本義，以符老子法自然真實義。

1. 李霞，《生死智慧 — 道家生命觀研究》，北京：人民出版社，2004，頁 13。

二、楚文化與老子的尚「水」

水與生命習習相關，老子的洞察來自對自然的觀察、感受和思維，成長在荊楚文化，對老子的妙觀察必然起化學作用。

（一）楚文化與老子的關係

春秋戰國，楚國活躍在長江、漢江、淮河水域，從地理環境上來看，楚地是水鄉之國，尚「水」的觀念是自然而生。如屈原（西元前 343 年？－西元前 278 年？）。在《九歌》中有湘君、湘夫人及河伯相關的描寫，正說明此

一情況。張智彥探討老子思想與楚文化的關係提到：宏觀上看，中國傳統文化分為兩個系統，北方系統以儒家的思想和文化為代表；南方系統則以道家的思想和文化為代表。從微觀上來看，從道家文化的內涵去分析，楚國則是老子思想的發祥地，正是在楚文化的孳乳下老子思想形成了自己的獨特風格。[2]可見荊楚文化與老子思想的關係極密切。

（二）楚文化對老子的深刻影響

任何一種思想的發生有其深刻的社會背景，亦有不容忽視的思想根源，楚文化對老子「道」的影響，歸納下面二點：

1. 水喻「道」得力於楚文化的環境

地理環境是文化創造的自然基礎，而地理環境包括宇宙的、地質的、氣象的、水文的、地文的、生物的等等條件。[3]楚文化在湖澤羅列的環境氣象中，自有以「水」相依的生命感。荊楚文學史上最成功的、影響最為深遠的作品，都與水文化存在著深層意義關聯。水文化已經成為荊楚文學史的背景性存在，是荊楚文學生命的濃郁底色和不竭源泉。[4]地理環境造就文本的豐富性，二者息息相關。只有與水長久的生活並進行觀察，才能由水的具象提煉出抽象的義理。

2. 楚文化「信巫鬼，重淫祀」特點展現為《老子》的餘韻

楚文化的神秘和浪漫性成就了老子「道」的特點及其文本的餘韻。楚文化「信巫鬼，重淫祀」的特點讓老子的道富有神秘色彩。范文瀾認為：楚國傳統文化是巫官文化，民間盛行巫風，祭祀鬼神必用巫歌，《九歌》就是巫師祭神的歌曲。[5]楚人崇巫，張正明認為「巫」，不限於巫術、巫法、巫技、巫風。也就是說，它不全是原始的宗教，其中也薈萃著早期的科學和早期的藝術。[6]巫學不是悖離科學，有時是浩渺無涯的科學，透過直觀而達事物核心。

至於行文的浪漫和神秘性，蕭蕭認為如果不把《老子》當作哲理書看待，不妨把它當哲理詩來閱讀。[7]哲理強調理性的觀照、邏輯推論，而詩性卻在於意象的變化，二者在《老子》一書中巧妙結合，有如水的迴環、水的淡而味深，也有如淵般的深不可測。詩把淺白常見之物透過意象表徵，傳達了微義和綿綿不絕的想像。水成了《老子》文中象徵的喻體，水就不只是水。如 Jack Tresidder 所述：

> 我們所見所聞中有許多非常熟悉的事物都曾經有過更富有魅力的含義，遠遠超出人們現在的理解。它們構成一種特殊的符號語言，世代相傳，無論是藝術家或是手藝人都用它們來表現人生，傳達對自然與超自然的理解。……能引起人們在情感、心理和精神上的共鳴。……儘管這些東西本身可能非常簡單。[8]

水成了心靈與情感的投射，老子文中的水之清亦有「情」意，水之靜也是「鏡」，鏡照萬物，《老子》是哲學書，也是哲學詩，其智慧如維柯（1668-1744）所言是詩性智慧，[9]讓人藉水悟道。說它是哲理詩，可以看到其中情與生命的互盪，只要投入生命的終極意義的發問，《老子》會讓人有命運的相似體驗或驚豔。

二、楚法自然解《老子》書中之水

2. 張智彥，《老子與中國文化》，貴陽：貴州人民出版社，1996，頁121─141 中，從六方面論述老子思想與楚文化的關係：（1）楚國農業文化對老子思想的影響；（2）楚國社會發展道路對老子思想的影響；（3）楚國文化發展道路對老子思想的影響；（4）楚俗對老子思想的影響；（5）老子思想昇華了楚人的審美情趣；（6）老子哲學是楚文化的核心。
3. 馮天瑜，《中華文化史》，上海：上海人民出版社，1990，頁20。
4. 劉玉堂，劉保昌，〈水與荊楚文學〉，《浙江學刊》，2008（6），頁 43-52。
5. 范文瀾，《中國通史簡編：第 1 冊》，北京：人民出版社，1955，頁 288。
6. 張正明，《巫、道、騷與藝術》，武漢：湖北美術出版社，1991，頁2。
7. 蕭蕭所著《老子的樂活哲學》，台北：圓神出版社，2006，頁45。提及《老子》雖是說玄妙的道，清靜無為思想，用的卻是如詩的韻文，若是哲理詩則可以直觀‘悟覺如同禪境。
8. (英) 傑克 · 特裡錫德 (Jack Tresidder) 著，石毅、劉珩譯《象徵之旅－符號及其意義》，北京：中央編譯出版社，2001 年，頁 6。
9. 維柯，朱光潛譯，《新科學》，北京：人民文學出版社，1986，頁4。談到詩性智慧，他如此描述：從文學價值的角度來看， 原始人創作的神話、史詩帶有粗獷的自然天成的崇高風格，水準遠遠超出現代人的刻意仿作。究其原因，不是原始人擁有超過現代人的無敵智慧，而是原始人本真地記錄了對世界的詩性理解。詩性智慧表現為以己度物。詩性智慧的特徵首要特徵是強烈的情感性。第二個特徵是創造性。詩性的智慧「是一種感覺到的想像出的玄學」，其核心和動力是想像，詩性智慧第三個特徵是具體性，第四個特徵是共同性。人類的本性「是這個世界的本性，或是和世界本性相貫通」因而各民族具有一種共同意識。

老子的「人法地，地法天，天法道，道法自然。」[10]通過對自然的體察發現蘊含其「自然」之道，《老子》之意。史作檉提及「以哲學解哲學，根本上就是進行一種還原工作，而不是以文字延伸文字之方式。」[11]如何還原？是否回到規範性的文字之前，更有機會了解老子真自然的本義。

透過造字最初義的探索，是貼近《老子》水的意象的一種可能，本文試著由甲骨文、金文及《說文解字》，試解《老子》關於水的論述。

甲骨文、金文是最早成系統的漢字，甲骨文是一種占卜文字。甲骨文是距今 3700 餘年的商代文字，由商王朝自盤庚遷殷至紂滅國這 273 年間用以占卜問事的文字。[12]甲骨文比《說文解字》要早約 1500 年，甲骨文取身邊物象、描繪生活場景而造字體，人們可從字形理解文字義的可能性更高，它的來源是出土文物，記錄的通常是字形所代表的本義。金文出現在殷商中期，興盛於西周、春秋戰國時期。是指刻鑿或鑄造在金器物上的文字。楊樹達（1885 － 1956）、羅振玉（1866 － 1940），皆用甲骨文、金文之考釋，進一步說明某些漢字的起源和發展，並糾正《說文解字》的疏失，由文字探源對理解《老子》也將更有助益。

許慎（約 58 －約 147）的《說文解字》收錄小篆 9353 文，參照古籀大篆，先釋字義，後說形體結構的體例，建立「博采通人」、「信而有徵」、「不知蓋闕」的編纂法原則，在保存古字、古義、古音也極具使用價值。

王寧提出了《說文解字》的文字與文化互證的四個方面看法，[13]這樣的觀點也都啟發我們，從甲金文和小篆去研究《老子》書中所涉

10. 王弼注，紀昀校訂，《老子道德經》，臺北市：文史哲出版社，1980，頁 56。
11. 史作檉，《讀老子：筆記 62 則》，臺北：典藏藝術家庭有限公司，2014，頁 8。
12. 劉利生，《影響世界的中國元素－書法》，臺北市：元華文創公司，2015，頁 10。
13. 王寧，《說文解字與漢字學》，鄭州：河南人民出版社，1994，頁 93。一書提及四點見解：1 從漢字的構形理據上，《說文解字》的小篆以及對其形體的解釋已反映了人類的文化心理與觀念。2. 成字形位元元元的規整與分工，如「寸」這個形位的出現於發展，與周秦時代的法制度量衡等社會發展進步有關。3. 漢字的孳乳與分化，說文中大量的形聲字出現是漢字表意性增強的結果。4. 漢字的構形表義系統。王寧認為漢字因義分類的現象，本身就是一種文化現象。

四、《老子》一文中與水相關的文字

《老子》書中水偏旁的字共 61 個，若加上「水」字則為 64 個，藉由甲金文和小篆探源取意，或可更貼近《老子》欲說的「道」。

（一）《老子》一書出現水意象篇章

《老子》五千言中多次談到水及與水有關的物象。全書八十一章中論水或涉及論水的內容十五章，占全書的六分之一有餘。書中有直接論水性質的如「上善若水」、「天下莫柔弱于水」等；也有間接論水的形態的，如「驟雨不終日」、「以降甘露」、「豫兮若冬涉川」；還有論及水的容器的如「持而盈之」等，老子思想可以說是水的哲學也不為過。有人認為水啟發老子的思想，老子透過觀察把自然之水上升為道德之水、生命之水、宇宙本體之水[14]。本文不由直接論水入手，擬就「水偏旁」的字，透過字源推求老子「水」的原始直觀意，以豐富《老子》中的水德意趣。

（二）《老子》書中水偏旁的字

水偏旁共 61 字，統計表如下：

水偏旁字	次數	甲骨文	金文	小篆	《老子》書中出現章節
治	13			[15]	聖人之**治**，……為無為，則無不**治**。[16](3 章)、言善信，正善**治**(8 章)、愛國**治**民(10 章)、以正**治**國(57 章)、**治**人事天，莫若嗇。(59 章)、**治**大國，若烹小鮮。(60 章)、　**治**之於未亂。(64 章)、民之難**治**，以其智多。故以智**治**國，國之賊；不以智**治**國，國之福。(65 章)、民之難**治**，以其上之有為，是以難**治**。(75 章)
法	5				人**法**地，地**法**天，天**法**道，道**法**自然。(25 章)、**法**令滋彰。(57 章)
清	4				天得一以**清**，……天無以**清**將恐裂。(39 章)、**清**靜為天下正。(45 章)、孰能濁以靜之徐**清**？(15

14. 沈香萍，〈水 ── 老子「道」論的理念直觀〉，《理論學刊》，2011，頁 124-126。
15. 本表格甲金文及小篆字體皆取自漢語多功能字庫，網址 http://t.cn/RPyhHgj，檢索日期：2019/5/4。
16. 王弼注，紀昀校訂，《老子道德經》，臺北市：文史哲出版社，1980，頁 10。

					章)
滋	3				國家**滋**昏；人多伎巧，奇物**滋**起；法令**滋**彰。(57 章)
深	3				是謂**深**根固柢。(59 章)、玄德**深**矣。(65 章)、**深**不可識。(15 章)
沖	3				道**沖**而用之或不盈(4 章)、**沖**氣以為和(42 章)、大盈若**沖**，其用不窮(45 章)
海	3				澹兮其若**海**(20 章)、猶川谷之於江**海**(32 章)、江**海**所以能為百谷王者。(66 章)
淵	3				魚不可脫於**淵**(36 章)、**淵**兮似萬物之宗(4 章)、心善**淵**(8 章)
淡	2				恬**淡**為上。(31 章)、道之出口，**淡**乎其無味(35 章)
濁	2				渾兮其若**濁**。孰能**濁**以靜之徐清? (15 章)
谿	2				為天下**谿**。為天下**谿**，常德不離。(28 章)
混	2				此三者不可致詰，故**混**而為一。(14 章)、有物**混**成，先天地生。(25 章)
沌	2				**沌沌**兮！(20 章)
渾	2				為天下**渾**其心(49 章)、**渾**兮其若濁。(15 章)
窪	1				**窪**則盈(22 章)
活	1				勇於不敢則**活**。(73 章)
滌	1				**滌**除玄覽，能無疵乎? 10
澹	1				**澹**兮其若海(20 章)
注	1				百姓皆**注**其耳目(49 章)
沒	1				**沒**身不殆。(16 章)
渙	1				**渙**兮若冰之將釋(15 章)
淳	1				其民**淳淳**。(58 章)
濟	1				**濟**其事，終身不救。(52 章)
氾	1				大道**氾**兮，其可左右。(34 章)
流	1				大國者下**流**，天下之交。(61 章)
涉	1				豫兮若冬**涉**川(15 章)
水	3				上善若**水**，**水**善利萬物而不爭(8 章)、天下莫柔弱於**水**(78 章)

本文選擇探討的部分，扣除甲 金文皆無及與《老子》核心思想「道」關涉不大的字，區分如下 ── 水之引申：法；水之行：混、沖、淵；水之性：清、濁；水之載體：海、谿。其中混、谿兩字雖甲金文皆無，然與「道」相關性強，故列於論述之中。

1. 水之引申：法

灋，刑也。平之如水，从水。廌，所以觸不直者去之，从去。法，今文省。[17]，灋字是法的古字，由「水」、「廌」、「去」組成。許慎釋法為「平之如水」，而莊子（B.C. 369—B.C. 286）書中：「平者，水停之盛也，其可以為法也。」[18]水停指水靜止，盛有大的意思。從自然角度看，海有大量水的匯集而平，海不只是「水平面」的外相，海也能讓人的心平靜，它因為大器所以無物不包，所謂水，平而不流；德，厚而不形。法之从水，其中一義是包容，因包容而能「停」，停才能平，平方能鑑。

《說文》：「廌，解廌獸也。似山牛，一角。古者決訟，令觸不直。」[19]金文作 ，是傳說中能辨別是非對錯的神獸，對相爭訟不正直的一方，會用角觸而去之。觸不直。黃震，楊健康二人則以圖騰解釋廌，認為廌的原型應是被人們認為具有神性的某種動物，而被尊為神的動物，叫做「圖騰」[20]。通過圖騰動物進行神判是人類最早期法律活動的通例，有如下幾個例子。

> 《周易》中有數則記載：《大壯卦》「羝羊觸藩，羸其角。」即是用公羊裁判。《履卦》「履虎尾，不咥人，亨」、「履虎尾，暗人，凶。」讓有犯罪嫌疑的人去踩老虎的尾巴，如果老虎不震怒，不咬他，就不加處分，如果咬了他，就等於處以死刑。[21]

法在這個意義下則有辨別是非的判準意義。

去，金文作 ，武樹臣提出「去」是由 兩部分組成，即「矢」和「弓」字。去為弓矢相離之義，弓矢和符為夷，弓矢不符為去，「去」則應受到神的制裁。[22]許慎按東漢時的知識理解的「法」，也許與「法」的原義並不完全相符。由以上的探究，可歸結「法」的原始義為：水的平面是一個衡量與測物的準則，利用它丈量事物最為公允。[23]

法字本義含有包容、判準和權威，由此引申效法、方式、標準等義。如此解「道法自然」，可看出不只要我們效法「自然」，本義更指「自然」可包容一切、「自然」是一切事物判準，且「自然」具有權威判準。

17.(漢) 許慎，(清) 段玉裁注《說文解字注》，臺北縣：頂淵出版社，2003，頁 。
18. 陳鼓應註譯，《莊子今註今譯》，頁 173。
19.(漢) 許慎，(清) 段玉裁注《說文解字注》，頁 。
20. 黃震，楊健康，〈法：一個字的文化解讀〉，《湖南大學學報》，2005，第 19 卷第 4 期，頁 18-23。
21. 武樹臣，〈易經與我國古代法制（上）〉，《中國法學》，1987 (4)，頁 10-13。
22. 武樹臣，〈尋找最初的“法”─對古“法”字形成過程的法文化考察〉，《學習與探索》，1997 第 1 期，頁 87–91。
23 插秧前犁田完準備插秧，判定地面是否平坦，是將水注滿田中，將高出水面的土，用耙子耙至低窪處，反之亦是，據水平面便可將地面整平，如此秧苗才能平均吃水， 這種以水耕田的古老智慧不也可稱為法。

2. 水之行 ── 混、沖、淵

水，源泉滾滾是謂豐流（混，豐流也），水流激石稱沖，回環之水叫淵，以下就「混、沖、淵」究其意。

（1）混：《說文》：「混，豐流也。從水，昆聲。」[24]豐沛之流必雜有萬物，老子亦言「混兮其若濁」，「濁」 是水不清的樣子。豐流之水可以包容萬物，卻使自身濁，此水之攝集性也在說明有道者的修養，有如混濁之水，不但不露鋒芒，且與屈原的舉世皆濁唯我獨清逆道而行，心若清靜則不畏環境混濁。此種修養又可察見《老子・四十九章》:「聖人在天下，歙歙焉，為天下渾其心。」也就是說，聖人在修養工夫上會渾樸自己的心，化除自身的分別心才能與他心通。

（2）沖，甲骨文作 ： 从水从中，象水流撞擊。「中」字之形符亦是聲符，本義為水沖擊。《說文》：「沖，湧搖也。從水、中。讀若動。」[25]，「道沖，而用之或不盈。」（四章）「沖」是水之動態而老子以水的沖虛，象徵道體充滿虛空卻又像無所在。沖擊的水看似消失，實則隱成伏流水，養育大地萬物。沖即虛，虛而沒有自己才能生無窮妙用。虛如深淵，才能讓道帶著萬物回歸自己的和諧。沖即虛，虛才能生萬物，虛了就不會有質或量的變化，才能成為萬物存在的根據，就如水，雖最柔弱，卻在空掉了自己後得到永不止息，永不變質。

（3）「淵兮，似萬物之宗」的「淵」字，其甲骨文字形為： ，外面從橢圓形邊框，裏面從「水」，象水在潭中之形。本義是深水潭。《說文》：「淵，回水也。從水，象形，左右岸也，中象水貌。」[26]「淵」是動態的洄漩之水，水始終不停流淌，不停的迴圈，其中包含著蓬勃的生命力，蘊藏著無盡的生命能量，水在迴旋過程中形成了獨特的空間，從迴旋到逐步趨於平靜的過程，是生命能量釋放，也正是新生命誕生的過程，「似萬物之宗」(四章) 明確指出，回環反復才是萬物根源，誕生生命的場所，一如 DNA 的螺旋結構，生生不息，生命之始。

3. 水之性 ── 清與濁

清濁對舉，是文學與哲學中重要命題及審美意識。

「清」字從「水」，「青」聲，表示水源清澈澄明，《說文》：「清，朖也。澄水之貌。從水青聲。」[27]「清」這個字的本義是水清澈的樣子，而「青」這個部件有碧綠透澈之意，除了聲符作用外，在此當有表意作用，從青偏旁字，皆有美好之意。

《說文》：「濁字從「水」，「蜀」聲，水名。…… 按濁者、清之反也。詩曰。涇以渭濁。又曰。載清載濁。」[28]清與濁是一體兩面，生命得由濁而修，歸返於清。

濁是一種「隱」（看不見）的狀態，就人生哲學言，「隱」是修行而不是隱藏（大隱隱於市）。此點一如南懷瑾所說 ：「混兮其若濁」，是昏頭昏腦，渾渾噩噩，好像什麼都不懂。因為真正有道之士，用不著刻意表示自己有道，自己以為了不起。用不著裝模作樣，故作姿態。本來就很平凡，平凡到混混濁濁，沒人識得。[29]混是濁，只要靜就會徐清，濁是不見，濁水看不到底才可能因靜而清。

「濁以靜之徐清」(十五章) 說明人之修養是在運「靜」，身體健康要運「動」，心靈的強大則得運「靜」。靜定中才能澄清，動態變化的方式徐行，其中「徐」是重點，人生的追求在「慢慢來」，不求快才能有「清」的結果。

慢的能力就是自淨能力，也是使心歸於沉靜的能力。不隨物欲紛擾使自己心緒混亂，而要在看似混濁的狀態之下，能「徐」則可以靜，由靜自然能夠感通萬物。

這種靜定的概念，在《老子・十六章》：歸根曰靜，是謂復命。返本歸
根即為靜，在靜中則叫做回復本然的生命，經由守靜的工夫，在面對紛雜擾攘的外界互動時，也能夠在如此的波動中，保持心中的平靜，觀照到常道之循環往復的狀態。

靜可以使濁的狀態而徐清，清後徐平則可照物，如人之心平才能反求諸己，內省諸物。

24.(漢) 許慎，(清) 段玉裁注《說文解字注》，頁 556。
25.(漢) 許慎，(清) 段玉裁注《說文解字注》，頁 555。
26.(漢) 許慎，(清) 段玉裁注《說文解字注》，頁 555。
27.(漢) 許慎，(清) 段玉裁注《說文解字注》，頁 555。
28.(漢) 許慎，(清) 段玉裁注《說文解字注》，頁 555。
29. 南懷瑾，《老子他說（上）》，臺北：老古出版社，2000，頁 157。

越深的水面越平靜，水深除顯示深不可測外，也告知人要積累厚度才能顯出生命的涵養。水動波起則水濁，水濁則失去了清靜照物的內涵。由「濁」致「清」的方式只是守靜，守靜則自淨，可以回到生命最初的清淨狀態。

4. 水之載體 —— 谿、海

（1）「谿」字亦與水相關，《說文》：「谿山瀆無所通者。從谷，奚聲。」 谿的本義是山溝。「溪」，篆文 ＝ （奚，摹擬「嘻嘻」流水聲）＋ （谷，山嶺間的狹長窪地），表示山谷間「嘻嘻」作響的水流。造字本義：名詞，山間石壁或沙床上「嘻嘻」流淌的水流。[31]

谿為山間的小河溝，是水所流注的地方，也是「 溪 」 的本字。谿既為山間谷底之處，象徵著柔與寂靜。如吳怡所道：「試想這山澗中的一溪流水，...... 是那麼的悠然自得，不為人知。這正是『常德』的最佳寫照。」[32]

「谿」在地形上永遠居於低下的位置，而水往低處流，而且川谷往往是水流注的地方。「谿」有兩方面的含義：一是其「虛」，惟其以虛為體，故能廣納眾有。二是取其處下、不爭之意。川谷猶如江海，甘處於低下；「上德若谷」與「上善若水」一樣，都是老子理想人格的形象表達。「谿」與「容」都「谷」部，因為如「谷」則可容物納垢、包容一切，兼蓄萬物。所謂虛懷若穀，這說明「谿」代表著生命的廣度。

（2）海，《說文》：「海，天池也。以納百川者。從水每聲。」[33]

海納百川因於處下，謙下是一種修養方法，唯謙下，天下人才會「樂推而不厭」。海納百川不正闡明人的生命要有厚度且謙下方能納物。趙衛民提及老子哲學中可以找出一種「容器」的觀念，作為一切器具的範型。[34]海也他提及容器中的一種，深淵如海，海能容物且有自淨能力高深莫測，能生萬物，而成為一標準、法度 (水平面)，自然成為被法的對象，與「法自然」暗合。

五、《老子》書中水意象折射出的「道、常、無、有」

方東美（1899 － 1977）認為讀懂老子得掌握關鍵字，與文句中變形。

> 老子所以自稱其言甚易知，而世人輒慨嘆其詞極難解者，此蓋由於老子用語指謂多重，詞意變幻莫定，有以致之。自余觀之，倘使其中諸關鍵字眼，如「道、常、無、有」，而另以大體、凸體、小體妥予標明之，則與凡其一切自然義、絕對義、相對義、尋常一般義等，莫不可使之一一明白顯豁。[35]

老子的核心思想為「道、常、無、有」，而其文字多重指涉，若能以大、小、凸的變化思之，再配搭自然義、絕對義、相對義、尋常義，或許可由文字本身以老解老，進入老子世界。由《說文解字》探源是一條路徑，找到源頭得再回頭與《老子》一文照看，才能使其義顯豁。此節就文本本身尋找符應處，或能探驪得珠。

老子喜歡用水喻道，這是顯而易見的 ......，但更重要的，老子直接將道的創生與水的功能連結起來，道與物的關係就像水與物的關係。[36]

王弼注「故幾於道」曰：「道無水有，故曰幾也。」[37]，而「居善地」一章王弼注：「言人皆應於治道也。」下有一案語，「案永樂大典人作水，治作此。」若將此語案此語所說，即為「言水皆應於此道」，以水詮釋天道，但只能幾道，因為「道」通「無」，而水象「有」，故不能全同於「道」。

老子由水及道，水象徵循環及變化，水的三相 (固、液、氣) 在水循環過程中，透過凝結、蒸發、昇華、凝華、融化等相變化，交替

30.(漢) 許慎，(清) 段玉裁注《說文解字注》，頁 575。
31. 同上註，頁 555。
32. 吳怡，《 新譯老子解義 》，臺北：三民書局，2008 年，頁 200。
33.(漢) 許慎，(清) 段玉裁注《說文解字注》，頁 550。
34. 趙衛民，《莊子的風神：由蝴蝶之變到氣化》，臺北：聯經出版社，2010，頁 194。在其文中由「心善淵」推出水潤萬物，並往低處流，形成深淵，很容易讓人形種一種印象，道接近深淵。並由「江海所以能為百谷王者，以其善下之。」〈六十六章〉提及江海會成為最大的山谷，推論出江海就是深淵，在自然形象中成為最大容器。這是淵的另一解，亦有參考之處。

35. 方東美，《中國哲學精神及其發展 (上)》，臺北：黎明文化，2005，頁 246。
36. 楊儒賓，《道家與古之道術》，新竹：清大出版社，2019，頁 63。楊儒賓提及道與物（水）就如母與子，不僅是創生意，更蘊含「依據」、「底層」、根源的意義。而道、水、母都是柔性，生養萬物不強加宰制，一如老子所言「生而不有，為而不恃，長而不宰」，並且三者皆「存在」的源頭，是「律則」的母體，甚至帶循環輪轉的規律。另可上公注「我獨異於人，而貴食母。」〈二十章〉言「母」為道，道與母相和，可見三者關係的雖相離亦相即。
37. 王弼注，紀昀校訂，《老子道德經》，臺北市：文史哲出版社，1980，頁 18。

出現，進行能量交換，進一步驅動水循環及大氣環流，使之生生不息：由雨水到泉水，由泉水到溪流與江海，再由江河到海水（或冬雪），海水蒸發又化為雨水，如此往復不已。」用在人身上，「這種人類因天地間種種現象變化所作的因應與開創，就叫做參贊。」[38]南懷謹如是說。

「人法地，地法天，天法道，道法自然」（二十五章）。「法」字是動詞，是倣法、學習的意思。此句為頂針，若加上「自然在人」則成為循環，「自然」不就在人自身，能反求諸己，則能見「道」。最遠也是最近，最後亦是最初，如佛家所言「佛在靈山莫遠求， 靈山只在汝心頭，人人有個靈山塔， 好向靈山塔下修。」

「大盈若沖」，其用不窮」〈四十五章〉。「沖」應該作為沖和謙虛的「謙沖」。換言之，沖便是虛而不滿，同時有源遠流長、綿綿不絕的涵義。若沖者虛也，道即是虛，既不求滿，也不會溢。如莊子（BC 369—BC 286）說：「注焉而不滿，酌焉而不竭。」空就如谿谷也如深淵和海，它們沒有自己，萬物由此生長，成為萬物之宗。道不是失去自己而是沒有自己，因無狀、無象、無聲、無響，故無所不能。如若以如海、淵、谿釋「沖」字亦可通。

至於「心善淵」指心守自然無為之淵。為什麼說淵？因為心是空的，像山谷、深淵無所不包。[39]在莊子〈應帝王〉壺子曰：「吾鄉示之以太沖莫勝。是殆見吾衡氣機也。鯢桓之審為淵，止水之審為淵，流水之審為淵。淵有九名，此處三焉。」[40]故事中，淵可以有九種變化，九是虛指，實為多，其能變化，因為無心無為，心去心知執著，自然無為如淵才能應物無窮。

水在陽光下，不同角度可以折射出不同顏色，在《老子》中，水的偏旁字，亦可透過巨觀、微觀，象徵、隱喻之法，將難言的「道」，透過「水」的折射，幾近其義。

六、結論

《老子》中運用許多水的意象，闡明處世的修養工夫。由水的引申意法之中，見到水的公平性如照之於天，且包容一切並為事物判斷基準，而水性雖弱，卻具有權威。

在謙讓不爭的修養工夫中，運用「混」、「沖」、「淵」的動態之水，蘊涵當修持自身心靈，讓自己處於沖虛體道的狀態，水之「混」反有攝集性的通於大通，水因回環反復而有萬物之宗的氣象。

波瀾不興而清淨之水，也就是水之「清」，象徵平靜、透澈與安在，修道必須持守清靜，讓自己時時處於安定的狀態。此外關於謙下之工夫，則從「谿」與「海」之處下的特徵，蘊藏了柔下無欲的修道工夫。

綜觀老子思想中水之德，開展出柔之勝剛的以「柔」為真的意志力；川谷之于江海，以「下」為善的道德力；靜之徐清，以「靜」為美的涵養力，真善美正是老子藉水而體現其理想的人格內涵及哲學底蘊。

38. 南懷瑾，《老子他說（上）》，臺北：老古出版社，2000，頁236。
39. 王邦雄，《老子十二講》，臺北市：遠流出版社，2011，頁163。王邦雄解「善」字認為不宜用「善於」解，而是指「自然無為」解，以「居善地」為例，此話非是儒家的「里仁為美」，而是居處無為之地，即無入而不自得，亦是「心遠地自偏」。筆者以為此解更符合老子原意。自然無為之淵又是何指？殆是無心知執著，無心知執著便如深淵，不盈不溢。
40. 陳鼓應，《莊子今註今譯》，臺北：臺灣商務，1975，頁242。

參考文獻

一、專書

(魏晉) 王弼注，(清) 紀昀校訂，《老子道德經》，臺北市：文史哲出版社，1980。

(漢) 許慎，(清) 段玉裁注（2003），《說文解字注》，新北：頂淵出版社。

王邦雄（2011），《老子十二講》，臺北市：遠流出版社。

方東美（2005），《中國哲學精神及其發展 (上)》，臺北：黎明文化。

史作檉（2014），《讀老子：筆記62則》，臺北：典藏藝術家庭。

吳怡（2008），《新譯老子解義》，臺北：三民書局。

李霞（2004），《生死智慧——道家生命觀研究》，北京：人民出版社。

南懷瑾（2000），《老子他說（上）》，臺北：老古出版社。

陳鼓應（1970），《老子今註今譯及評介》，臺北：臺灣商務。

陳鼓應（1975），《莊子今註今譯》，臺北：臺灣商務。

范文瀾（1955）《中國通史簡編：第 1 冊》，北京：人民出版社。

張智彥（1996），《老子與中國文化》，貴陽：貴州人民出版社。

張正明（1991），《巫、道、騷與藝術》，武漢：湖北美術出版社。

楊儒賓（2019），《道家與古之道術》，新竹：清大出版社。

詹劍峰（2006），《老子其人其書及其道論》，武漢：華中師範大學出版社。

趙衛民（2010），《莊子的風神：由蝴蝶之變到氣化》，臺北：聯經出版社。

蕭蕭（2006），《老子的樂活哲學》，台北：圓神出版社。

(英) 傑克・特裡錫德 (Jack Tresidder) 著，石毅、劉珩譯（2001），《象徵之旅—符號及其意義》，北京：中央編譯出版社。

二、期刊論文

王森（2010），〈由《老子》中的「水」看其「不爭」的人生哲學〉，《大慶師範學院學報》，第 1 期，頁 19-21。

安海民（2010）〈，老子「上善若水」解〉，《青海師範大學學報：哲學社會科學版》，第 3 期，頁 90-92。

沈香萍（2011），〈水——老子「道」論的理念直觀〉，《理論學刊》，第 4 期，頁 124-126。

武樹臣（1987），〈易經與我國古代法制（上）〉，《中國法學》，第 4 期，頁 10-13。

———（1997），〈尋找最初的“法”——對古“法”字形成過程的法文化考察〉，《學習與探索》，第 1 期，頁 87-91。

沈明明（2010），〈水德：老子哲学思想的灵魂〉，《福建論壇：人文社會科學版》，第 3 期，頁 51-55。

張鵬飛（2011），〈上善若水為而不爭：老子處世哲學的生命啟慧〉，《管子學刊》，第 1 期，頁 84-87。

黃承貴，何應敏（2003），〈水：老子生命哲學的自然底蘊〉，《江西社會科學學報》，第 5 期，頁 48-51。

黃震、楊健康（2005），〈法：一個字的文化解讀〉，《湖南大學學報》，第 4 期，頁 18-23。

趙新華（2007），〈論《老子》中「水」之意蘊〉，《伊犁師範學院學報：社會科學版》，第一期，頁 89-91。

劉玉堂、劉保昌（2008），〈水與荊楚文學〉，《浙江學刊》，第 6 期，頁 43-52。

三、學位論文

白曉儒（2012），《老子中的水意象》，台中市：中興大學中文系碩士論文。

四、網路資料

漢語多功能字庫，http://t.cn/RPyhHgj，檢索日期：2019/5/4。