



落實

情意教育

謝水南

崇奉計量研究法的學者專家相信：凡是存在的事物必定以量的型式存在，因此可以度量。其反面推論：凡是不能度量的事物就不存在（或不重要）。愛情不能度量，所以愛情不存在（或不重要）?! 諸如此類的推論大家明知是謬誤荒誕，但卻仍有不少人不知不覺地信奉它，甚至提倡它、實踐它。

學校教育的目標原是標榜德、智、體、群、美五育並重、並進，但因德育、體育、群育、美育不便或不易評量，因此淪為四育皆退，

智育獨進。再經近代功利主義、社會達爾文主義（Social Darwinism）之推波助瀾，導致智育獨尊獨霸，其他各育並廢。社會各界人士有鑑於師生情感日益澆薄、疏離，因而重申提振校園倫理。

提振校園倫理對日漸偏頗的學校教育中的情意教育（情育）或許可以產生暫時性的針砭功效，但究非長久之計，因為問題的癥結在於今日學校教育的方式過於僵化—偏重智能的教導與技能的訓練，甚少嚐試其他的教育方式。

殊不知體驗（感受）、反省、欣賞、評鑑（價）、擬情等也是重要而且有效的情意傳習方式。德育、群育和美育的傳習方式自然有別於智育的教學方式，否則它們只是另一種型式的智育，名存而實亡。

學校教育偏重智育的現象幾乎自近代公共教育制度建立以來就已存在。相沿至今沒有進展。遠在三百多年前捷克摩拉維亞的主教兼教育家康美紐斯（J. A. Comenius, 1592-1670）就嚴詞譴責當時的學校教育偏重記誦材料忽略精神性靈的陶冶；「學校是兒童自由心靈的屠場。」（教師豈不成了劊子手！）法國的盧梭（J. J. Rousseau, 1712-1778）亦曾無情地指責當時歐洲的學校教育—「我不認為那種稱做『學校』的滑稽建築物能教給兒童什麼好東西。」

若將智能的教育（智育）與情意的教育（情育）做一番比較，當可瞭解二者的教育方式存在著相當大的歧異：

智能的教育主要是學習周遭的事物（learn about objects），依賴記憶與推理等官能，藉助代表事物的文字、符號、圖像等，方便學也容易教，學習的結果可以評量，績效明確。但因多半經由個人獨自學習，不必經由人際（或人物）互動過程、學習的結果只涉及人格的表層，容易變動。

情意的教育主要是自周邊的事物學習（learn from objects），依賴接觸、感動、反省、擬情、欣賞、評價、領悟等綜合官能，多半經由人際（或人物）互動過程，達到人（物）我合一、人（物）我兩忘的共鳴境界，此即人文主義心理學者馬斯洛（A. H. Maslow）所謂的「高峯經驗」（peak experience

），此種傳習方式不強調文字符號（以免望文生義或以詞害義反生誤導作用），直接接觸、直指本心。這種經由人際（物）互動過程的學習，較能觸及人格的深層核心，不易變動。

若將學校教育的五育分屬於認知的、技能的和情意的領域，則德育、群育和美育屬於情意的領域，亦即屬於「情育」領域。須認清情育不是智育的附屬或補充，情意與智育其實居於同等的地位，兩者相輔相成，相互依存。唯有情育和智育兼籌並顧，情感和理性才能調和發展，否則即是偏頗的教育。

教師自比為人類靈魂的工程師，自應尋求有效的情育之教學策略。經由教育、心理、輔導、哲學等相關領域學者的鑽研，許多新興的情育教學法漸漸被肯定，諸如角色扮演、價值澄清、欣賞教學、殘障體驗、深度訪談、多元文化、批判思考、創造思考等等皆是，這些教學策略具有強調親身體驗、人際（物）互動、此時此地、非語文等催化取向（catalytic approach），適用於生活與倫理、團體活動、音樂、唱遊、美勞、社會等與情意傳習有關的學科。相信假以時日，必將有更多有效的情育教學策略和教學法被發現。

情意教育的落實是幫助學生獲得性靈的成長，是個體精神境界的提昇—視野拓寬、胸襟擴大，也是一種觀念的突破與創新一新的價值觀和人生觀於焉形成。若智育旨在培養學生使具有旺盛的企圖心，則情育旨在陶冶學生使具有濃烈的使命感，兩者齊頭並進，相輔相成，使學校教育培育「全人」的教育目標不再成為高懸的理想，而是具體可行且沒有偏頗的教育。願與全體教師共勉。

（作者：本會主任）



諮商的基礎

（編按：國立高雄師範大學教設備示範影片”共分兩大部份，第期刊出？第二部份“諮商的基本技期刊載，67期刊出，貳、“探索階，肆、“行動階段”全文完。黃博

壹、設定目標

一、設定目標之意義：

1. 在經過許多次諮商之後，輔導人員已經了解到當事人的困擾所在，而當事人也明白自己的困擾問題，現在進一步要採取行動，處理困擾。
2. 採取行動的第一步便是要確定目標。而且所設定的目標一定要具體明確，並且在當事人能力所及的範圍內，如此的目標才是實際可行。

二、常用技術：

1. 探詢法：探查當事人的確切、具體可行之目標。
2. 分析法：分析此目標完成後之正面與負面之結果。

然而，在實際應用時，通常兩種方法是連續使用的。

三、示範：

1. 探詢法：主要是在探查出當事人確切的，具體的可行的目標。使用的方法是要求當事人正面敘述目標的狀態。

(1) 當事人：我的英文仍然考不好，感到煩惱非常，每天的心境總是無法平靜下來。

輔導人員：對於你的英文困擾，我們已經討論八、九次之多了，你認為要如何才能算是英文考好了。

當事人：我想能考到我自己滿意的分數，就算是很好，就是考好了。

輔導人員：你說要考到滿意的分數，這仍然不清楚、不明確，是否可以說得更確切些。

當事人：我想70分就令我滿意了。

輔導人員：所以70分是你考好英文的目

本 技 術

(續)

務長黃正鵠博士，撰寫諮商的基本技術“手冊、一部份“諮商基本技術訓練模式”，於本刊第59期“包含四階段；壹、涉入階段，本刊已於第64期”二卷一期刊載叁、“了解階段”，本期刊出士對本刊之愛護，藉此致以謝忱。)

誌 黃 正 鵠

標。

(2)當事人：我覺得前途茫然，手邊又有許多工作要做，真不知要從那裡開始著手才好。

輔導人員：好的，這種問題我們在一起討論許多次，也為你分析得很清楚了，我想你對前因後果，你自己的觀點，感受都知道得很清楚了。

當事人：是的，但是我不知道怎麼做才好。

輔導人員：你想要怎麼做才合適呢？

當事人：我想首先得把時間好好分配一下，做最有效的應用。

輔導人員：不錯，再說得詳細具體些。

當事人：我想先把工作依輕重緩急先作排列，然後再分配上午及下午都工作三小時。

輔導人員：現在你的目標是：排列工作

，並分配時間。

2.分析法：在具體、確切的可行的目標確定之後，輔導人員尚需進一步分析此一目標，假定完成之後，它的正面結果與負面結果(Positive & Negative consequences)若正面結果大於負面結果，則此目標可以確定。輔導人員可用以下之表格作分析記錄：

當事人：

日期：

具體目標	目標完成後可能之正面結果	目標完成後可能之負面結果
	1. 2. 3. 4.	1. 2. 3.

(1)輔導人員：你方才說英文若能考到70分，便滿意了，現在我們再來分析一下，假使真的考到70分，會有那些好的，正面的影響，同時又有那些不好的負面的影響。現在先討論正面的影響，或結果。

當事人：若能考到70分，我這學期一定及格，不重修，我的成績單上無紅字，我可以向父母交待，在班上也抬得起頭……。

輔導人員：還有呢？再說說看。

當事人：讓自己有信心，只要努力就會成功，在男朋友面前也有面子……。

輔導人員：很好，現在再來看看負面的影響。

當事人：看電視、電影、逛街等休閒時間減少了，心情會變得緊張，要去做辛苦的一件事……。

輔導人員：從上面的分析紀錄，可以看出若能考70分，對你的好處大於壞處，現在目標可以訂在英文考70分上面了。

(2)輔導人員：上次我們談到你目前的目標是排列工作、分配時間，假使這樣做了，會有什麼好的結果，你說說看。

當事人：我若把工作依重要性先後排列，則可以先處理重要的，次處理不重要的，就不會誤了大事。若重要的先做完了，心情就會放鬆，再處理其他的，就有信心，更者，事情做一件少一件，有成就感……。」

輔導人員：很好，請再說明一下，有什麼不利的結果。

當事人：工作都排列出來，時間也分配出來，感覺壓力很大，做完一件又是

接著一件，很想休息下來。總覺得自己要求自己太緊……。

輔導人員：從以上的分析看來，還是現在的目標優點較缺點為多，我們就這樣訂下來吧。你看呢？

當事人：就這樣子吧！我覺得不錯。

四、結語：

- 1.訂定目標是起而行的第一步，所訂的目標一定要確切具體，能力所及而且實行之後有利的結果大於不利的結果，才會使當事人有採取行動的動機，才會全力以赴。
- 2.在訂定目標時要先探詢出當事人的確切而具體的目標，然後再分析此一目標可能產生的有利或不利的結果，如此才會周延。

貳、思考各種途徑

一、意義：

- 1.在當事人已經確定了目標之後，緊接下來的便是雙方共同來思考如何來達到這個設定的目標，一旦這個目標達到之後，困擾就可以解決。
- 2.在思考解決問題，完成目標的途徑中，輔導的重心是放在「如何」上面。也就是雙方自由自在的共同來考慮，「要怎麼樣子」才能完成這個目標。

二、常用技術：

腦力激盪是思考解決問題，完成目標的各種途徑的最常用而有效的技術。實施的步驟是：

- 1.輔導人員鼓勵當事人把解決問題的方法或途徑提出來，只要具體明確就可以了。
- 2.輔導人員對當事人提出的任何方法或途徑均完全接納，不加批評或斥責。
- 3.輔導人員記錄當事人所提出之各種解決問題的方法，或途徑。
- 4.在當事人都提出完畢之後，輔導人員可以提示一、兩項方法或途徑。常用的句型是：「另外一個解決問題的方法是一一，也許可以考慮。」

三、示範：

- 1.當事人把英文要考70分已確定為要達成的目標。

輔導人員：我們上一次討論過你要達到的目標，就是英文要考到70分，這方面你還有什麼要再深入討論的。

當事人：我想70分是很好的目標，可以不必討論了。

輔導人員：好的，今天我們再進一步來討論要如何能考到70分。你可以儘量依你的經驗、能力、願望，甚至於想像，提出各種能把英文考到70分的方法，然後我們再來一一討論實行的方法。現在你告訴我，要怎麼做才能使英文考到70分。

當事人：好的，讓我想想看：對了，我想我可以去補習班，找家教，上課多聽多問……。

輔導人員：很好，我都記錄下來了，以便以後討論。請再想想看。

當事人：還有，我可以找考古題，帶小抄……。

輔導人員：我都記下來了，還有沒有？

當事人：我想就這些了。

輔導人員：你想，另外還有一種方法是平時多複習，也可以考慮的，還有多跟同學討論，也是蠻有效的，你認為呢？

當事人：這兩種都是好方法，我想可以討論。

輔導人員：好了，到現在為止，使英文考到70分的方法有：上補習班，找家教，上課專心，平時複習、同學討論，找考古題，帶小抄等七項，你看夠多了吧？

當事人：足夠了！

- 2.當事人的經濟有困難，須一份月入壹萬伍千元的工作，才可以維持生活，完成學業。

輔導人員：上次談到你家中的問題，父親失業，家中經濟發生問題，你想要找一份月入15,000元的工作，才可以完成學業。目前情形如何？

當事人：情形還是如此，但我想節省些，月入1萬到1萬伍就行了。

經過討論之後：

當事人想出的方法是：

- 1.去借錢
- 2.找份工作（休學）
- 3.搶銀行

輔導人員的提示：

- 1.做工讀生
- 2.兼家教

所以，當事人已經考慮出有五條途徑可以解決經濟困難。

四、結語：

- 1.今天討論與示範思考解決問題途徑的技術。思考解決問題途徑的重點是放置腦力激盪的技術上。如此當事人才能有突破性的思考，輔導人員又能完全的接納，不加批

判，則思考到的途徑會更多、更好。

2. 有時在當事人無法想出解決問題的途徑時，輔導人員的提示也是一種很好的誘導方法，使他對自己的問題如何解決，做深入的思考。

參、權衡各種途徑

一、意義：

1. 在當事人與輔導人員共同思考解決問題的途徑，並且確定這些途徑之後，接下來要處理的工作是對這些解決問題的途徑，一一加以權衡、分析、比較，以找出來最佳一種、或兩種方法。

2. 通常權衡的標準是：

- (1) 可行性：是指這途徑是否在當事人的能力之內，或者當事人可以實施此一途徑或方法。
- (2) 有效性：指此一途徑實施之後的結果是否有效，也就是能夠完成目標，解決問題。
- (3) 無害性：指此一途徑實施之後，不致於對當事人的生理、心理造成傷害，或者不致於使其相關的人造成傷害。

以上三項標準均由當事人主觀的看法來確定。

二、常用技巧：

1. 簡易分析法：

依以下標準分析之：

- | | 權衡指數 |
|----------|--------|
| (1) 可行性、 | 0 ~ 10 |
| (2) 有效性、 | 0 ~ 10 |
| (3) 無害性、 | 0 ~ 10 |

2. 衝突分析法，若確定的途徑有衝突時，可用此法。

A 途徑		B 途徑	
說明	指數	說明	指數
優點	1. 2. 3.	1. 2. 3. 4.	
缺點	1. 2. 3. 4.	1. 2. 3.	
合計		合計	

三、示範：

輔導人員：上次談話時，我們在一起思考過要達到目標的各種途徑。也就是說，要使英文考70分，你可以上補習班、找家教、上課專心，平時複習，同學討論，和找考古題等六項。今天我們要進一步來討論在提出來的六項中，那一項最切實可行。現在我們先來考慮第一種途徑，一一上補習班。首先請你說說看，假使你要上補習班的話，是不是可以得到？有幾成可能性？

當事人：目前要上補習班，我想父母都贊成，可能有7成的把握。

輔導人員：好的，即假使進了補習班，把英文考到70分的把握，又有多少？

當事人：我現在還不清楚，但看到別人唸補習班的結果，有6成英文都進步了。

輔導人員：很好，有效性是6成。再說說看上補習班，對你的傷害性如何？生理

、或心理上的傷害，如減少了運動，與家人相處的時間，看電視……。

當事人：這方面倒沒有什麼，傷害性很小，只有3成。

輔導人員：這樣看起來無害性是7成了。好了，依照方才的討論，若進補習班，可使英文考到70分的可行性是7，有效性是6，而無害性是7。三者相互影響，所以相乘，得到294的指數。

輔導人員再討論其他途徑：得到以下的權衡指數：

家 教 308 ， 上補習班 294
上課專心 270
平時複習 210
同學討論 192
考古題 252

所以最好的途徑是①家教、②上補習班。

2.衝突分析法：

當事人決定大學畢業後，就業而不升學。因為功課好，可以進入公家機關，也可以進入私人機關，不知如何決定。

輔導人員：上次我們討論過，你現在的目標是希望畢業後立即就業，但是你又想進公家機關，也想到民間企業不知如何是好。我們今天來討論一下，何者較為有利，做一決定。」

當事人：這樣最好，該怎麼做呢？

輔導人員：我們先來討論，進公家機構的優點有那些，你說說看看，儘量舉出來，我會一一記下。

當事人：我想好處很多，①穩定，②輕鬆，③有保險，④有身份……。

輔導人員：那缺點呢？

當事人：一般的缺點是①待遇差，②升遷慢，③進修機會少……。

輔導人員：你一共舉了六項優點，四項缺點，平衡一下，優點多了二項。現在再來看看私人機構的優缺點。

當事人：……（雙方互相討論，之後得到以下的總結）。

輔導人員：你一共記了八項優點，三項缺點，平衡之後，優點多了五項。現在把公家機構與私人機構放在一起比較，私人機構的優點多了三項，因此，進入私人機構較能適合你目前的情形，你的看法如何？

當事人：照分析是進入私人機構較合適，我想我會考慮的。

四、結語：

- 1.簡易分析法，與衝突分析法，都是在權衡，分析各種途徑時最常用的方法，非常具體、明確。
- 2.在當事人現在學會這些分析的方法之後，他以後也可以在其他事物上做分析。
- 3.往往今天所做的決定——決定了一項或兩項可行的途徑之後，當事人會改變心意，這是常事，不必驚訝，可以再討論，再決定，直到完全接受為止。

肆、設定計劃

一、意義：

在輔導人員與當事人共同權衡各種解決問題的途徑，並且找出一種解決問題的最佳途徑之後，就要更進一步對此最佳途徑擬定實施的計劃。如此才可以讓當事人依擬定的計劃一步步去做，收到預期的解決問題達到目標的效果。

二、預定計劃之重點：

通常一項有效可行的計劃依以下各項標準訂定之：

1. 人的條件：參與此計劃的人員有那些。
2. 事的條件：這些人要做些什麼事。
3. 時間的條件：這項計劃何時開始，何時結束，又佔用多少時間。
4. 地點的條件：這項計劃在那裡實施。
5. 物質條件：這項計劃要多少金錢，物質來支援。
6. 其他：任何有助於計劃實施之因素，均應加以考慮。

三、常用技術：

在擬定計劃時，通常採用以下之步驟：

- (1) 輔導人員說明原先已確定之最佳解決問題的途徑。
- (2) 輔導人員與當事人逐項討論訂立實施計劃之重點。
- (3) 輔導人員記錄當事人對該項條件的決定。
- (4) 在各項重點均討論完畢後，輔導人員或當事人，寫出最適當的全盤計劃或部份計劃。這份計劃有時可以列表的方式表示出來。

各項條件	實施計劃說明
人	(1) (2)
事	(1) (2)
時	(1) (2) (3)

地	(1) (2)
物	(1) (2)
其他	(1)

四、示範：

當事人於前次諮商時，商定找家教可使英文考到70分，在分析之後，發現找家教是最佳的途徑。今天當事人要與輔導人員討論如何實施。

輔導人員：上次我們討論的結果，認為找家教是能使英文考到70分的最佳途徑，今天我們來討論如何來實施這個計劃。首先要提出來的是，要擬定一項計劃先得注意到人、事、時間、地點、物質與其他等六項條件，對此六項條件深入探討，才能使計劃周全，實施有效，達到目標。好了，第一步，先共同來考慮人的條件。先問你，是誰接受家教的指導？

當事人：當然是我。

輔導人員：好，我記下來。再要問請誰來教？

當事人：我想系上的助教，李××願意教我。

輔導人員：好的，你自己去找他，安排妥當。那麼還有誰會關係到你的家教？

當事人：我想家教之後媽媽會買些點心給我們，所以媽媽要列入計劃中。

輔導人員：好的，到現在為止，在人的條件方面有三個人，你自己，家教老師，媽媽

。現在再討論事的條件，在家教時做什麼事呢？你說說看。

當事人：我想主要是補英文，英文是指課本及文法，還要糾正發音。

輔導人員：所以現在事的條件方面也有三項。就是英文課本、文法及發音。」現在再考慮時間的條件，你想家教每星期要安排幾次？

當事人：我想每週兩次，星期二、五就可以了。

輔導人員：這樣子要教多久呢？一學期還是一年？

當事人：我想先一學期，如果效果好，暑期就繼續下去。

輔導人員：好的，我把這些都記下來了，還要知道的問題是星期二、五來上課，什麼時候開始？上幾小時結束？

當事人：我想最好的時間是晚上8點到10點，不超過兩小時，就可以了。

輔導人員：很好，時間方面我們確定了，現在我們再來考慮地點的條件，你看在那裡上課比較好？

當事人：唔，客廳，臥室都不可以，我想在爸爸書房中最舒適，一星期兩次爸爸會答應的。

輔導人員：好的，再談談你請了家教，還會影響到什麼地方？

當事人：當然除了爸爸書房外，廚房、廁所、客廳都會受到影響，但不會很大。

輔導人員：我都記下來了，現在再來說明一下物質條件。你想家教一月要支付多少？

當事人：一般都是四千元。我想這個數目可以了。

輔導人員：還有其他的支出嗎？例如點心、禮物等……。

當事人：有的，每次點心約50元，年節禮物約1000元，得送兩三次，你看是多少？

輔導人員：我計算了一下每月得花去點心費400元，一學期禮物2000元，合計是家教費4000元，加上點心費400元每月支4400元，每學期以三個月計算，要支付13,200元，再加上禮物2000元，共計15,200元。

當事人：聽起來嚇人，但是為了考好英文，只好如此了。

輔導人員：「到現在為止，重要的五項條件都討論完了，大概可以得到以下的結論：你要家教來教英文，使你的英文能考到70分，你會找系裡的李××先生來教你。家教時媽媽會做點心給你們吃。家教的重點是英文課本、文法、發音，時間是每周二、五晚上8點到10點，先教一學期，再決定是否延長。家教時在爸爸的書房上課，每學期支付13,200元，外加禮物約2000元。當然還有用到家中的廚房與廁所等設備。我想這些都很清楚了。

當事人：看上去是很清楚，做起來應該是沒有問題的，但是我還是怕忘記，該如何是好。

輔導人員：我會整理出一份計劃表給你，你可以參考來做。

當事人：那太好了，我會照著來做的。

五、結語：

1. 今天討論的設定計劃的技術。在設定計劃的過程中，最重要的是與當事人共同來考慮實施最佳途徑的各種條件。在各種條件都依當事人的觀點加以討論，而確定可行時，當事人便會覺得十分踏實，計劃也就切實可行了。
2. 另外要注意的是，往往擬訂計劃不是一

次晤談就可以完全擬就的，有時擬妥的實施計劃當事人也會要求修改，重加擬定，這都是常見的事。

伍、結果評量與追蹤

一、意義：

1. 結果評量是指輔導人員與當事人共同決定目標，商定採取行動的步驟，而且當事人也已經實施這些步驟之後，輔導人員對於實施過程的適當性及實施結果的有效性，加以評量。
2. 追蹤則指在諮商告一段落或結束之後，輔導人去了解當事人目標行為的狀況，並加記錄——例如要去知道當事人繼續進步或不進步的事實。
3. 無論評量或追蹤，對輔導人員而言，可以修正其行動計劃，使之更為有效可行。就當事人而言，可以知道自己採取行動步驟時的困難與成效，以及進步的情形，這些事實會使當事人變得更獨立，更自主。

二、常用技術與示範：

1. 結果評量：

(1)修正技術：在評量時發現以前所擬定的行動步驟，不切實用，則必需要重新檢討困難發生在那裡，而加以改變，重新設定更具體確切可行的步驟。其重點是：

①困難的情形描述：

②重點因素的分析：

——人、事、物、時、地等因素。

③修正步驟的擬定：

示範：

輔導人員：上星期我們在一起擬定了你找家教來提昇你英文成績的計劃，不

知實施的情形如何，你說說看。

當事人：唔，情形不太好。你知道，我原以為李助教會願意教我，誰知道他要考研究所正忙著預備考試，沒時間，他介紹了另一位張老師教我，聽說張老師願意，但我還沒跟他聯絡。

輔導人員：哦，原來是這樣子。假使張老師願意教你，你的看法如何？

當事人：也是很好，張老師是系裡新回國的老師，他很有學問，只是與他不太熟。我想他若願意教我，總是有收穫的。

輔導人員：那就好了。你計劃何時去看他？在那裡見到他？談些什麼？要同學陪去？如何去？想談多久……（輔導人員與當事人共同討論以上問題，修訂了原計劃中「人」的因素部份）

(2)績效技術：在評量時發現以前所擬訂之行動步驟完全具體可行，則仍要做一摘要式的評量，對當事人的困擾作一統整性說明，表示出目前的困擾已解除，而目標已達到，或者正有效的邁進中。其重點是：

①了解行動步驟有效的情形。

②了解目標正達成或已經完成。

③了解當事人對當前情況滿意的情形。

④了解當事人是否有其他的困擾需要幫助。

⑤了解到結束諮商的可行性。

示範：

輔導人員：上星期我們一起擬定了找家教，以提昇英文成績的行動步驟，一星期過去了，你覺得如何？

當事人：很好，我完全照計劃去做，十分順利。

輔導人員：照這樣看來，家教對你的英文很有幫助了，但在另一方面，我想知道你現在學習英文的時間加多了，晚上看電視、聊天、自由的時間減少了，對這種改變你認為如何？

當事人：開始一兩次，有些不習慣，但現在很好，一想到我上英文課能聽得懂，老師也稱讚我，就十分開心。

輔導人員：除了英文外，你在其他的學科方面，有困難嗎？

當事人：其他的學科到目前為止都十分順利，也有興趣。

輔導人員：生活方面呢？如人際關係，親子關係……

當事人：到目前為止，都很好，假使有困難我一定會找老師幫忙。

輔導人員：這樣看來一切都順利了。我想我們下星期就不用見面面談了，兩星期後，我們再見面，看看你進步的情形。

當事人：好的，謝謝老師費心。

2. 追蹤技術：在諮商完畢或告一段落之後，輔導人員仍然要定期與當事人保持接觸，以了解當事人在目標行為上的表現或狀態。其重點為：

(1) 當事人在結束諮商之後，目標行為的狀態。

(2) 是否需要進一步的諮商或再一次的諮商。

(3) 是否需要轉介。

示範：

輔導人員：我們已經一個半月沒見面了，告訴我英文家教的情形？

當事人：英文的家教進行得十分正常，每星期兩次，每次約兩小時，重點放在讀本與文法上，有時加些趣味的短文，實在不錯。

輔導人員：那考試的成績如何？

當事人：平時考與期中考都有進步，而且很穩定，我自己也覺得英文並不太難。

輔導人員：這樣看起來，你覺得我們還要見面繼續談你的英文問題嗎？

當事人：我想不必了。

輔導人員：好的，但是以後有課業上的、生活上的困難，隨時告訴我，也隨時歡迎你來。

三、結語：

1. 今天討論與示範的是結果評量與追蹤。結果的評量是在了解原先擬訂的實施步驟或設定的計劃在真正實施時，是否有格格不入，窒礙難行的地方，若有則要立刻修正，使之切實可行，達到目標，若順暢可行，也要了解其順利與滿意的情形，更進一步要知道，是否有其他的問題，需要處理。
2. 另外，在諮商結束或告一段落之後，通常是一個月或一個半月的時間，要與當事接觸，以了解其目標行為的狀態，若表現良好，繼續進步，則可增加當事人的信心，輔導人員也確定其輔導的效果。若情況不理想，則需再行諮商，重新擬定計劃，或實施轉介。這時就輔導人員而言，也得到寶貴的經驗。通常的追蹤期限是在三個月到半年之間。（全文完）

（作者：國立高雄師範大學教務長）

給

患有中·重度智能不足兒童 一個適當的教育環境

(下)

林千惠

三、該在何種情境下進行教學？

一般人總以為，對於患有中重度智能不足的孩子而言，最好的教學環境應是那些私人擁有的，學費昂貴且提供食宿的特殊學校。因為唯有這類的特殊學校，才能提供密集且徹底的特殊訓練給這群孩子們。然而，這些年來，由於“正常化”、“反隔離”(desegregation)等特教思潮的影響，越來越多的人相信患有中重度智障者不但是可以接受教育的，並且也可以在正常的教育環境下接受教育。再由於“回歸主流”特教理念的推波助瀾，越來越多患有中重度智能不足的兒童已經成為國民教育的正式成員，且有取代輕度智障兒童而成為國民中小學啓智教育班的主要成員的趨勢。

既然這群孩子已與其他正常的孩子共同地在我國國民教育的體制下成長，老師們在設計日常教學活動時，便必須盡力安排讓學生們“溶入”正常學生的活動與作息之間，如此不但

可以增加特殊班級學生學習合宜的社會性行為(socially appropriate behavior)的機會，也相對地減低了學生在隔離的教育環境中所產生的種種問題行為或不適應行為(maladaptive behavior)。然而，安排學生“回歸”到正常學生的活動與作息中，並不單指安排特殊班學生坐在正常的孩子旁邊一起“排排坐吃果果”就算達成任務了。事實上，如果只是按照此種方式安置特殊班學生於一群正常孩子當中，只能算是一種最膚淺最沒有意義的回歸主流。這對於特殊班或普通班學生而言，都是害多於利的。正面的回歸主流，不僅要爭取特殊學生盡可能地回到普通班級參與普通班的教學活動，還必須考慮到這些交流活動是否具有正面的學習機會。此外，老師也應儘量安排特殊班學生與年齡相彷彿的普通班學生交流，以期望並增加他們學習同年齡兒童所應有的種種行為表現，而不要因為他們的心智年齡發展較遲緩，便選擇一些與他們的年齡差距



太大的普通班學生進行交流（例如安排一位五年級特殊班的兒童到一年級上體育課）。

最後，教學活動的進行，不應只限於教室。隨著年齡（此指實際年齡而非心智年齡）的增長，學生留在教室的時間，應當呈比率的遞減。而與其相對的，則是投入社區休閒活動場所、公共場合、以及職業訓練場所的時間應呈比率的增加。如果，老師能將教學活動由教室延伸至社區，則學生便有較多的機會在最正常、自然的情境下接受最自然的刺激（*natural stimulus*），而不必擔心將來離開校門，脫離教室的特殊教學情境，以及少了老師們的協助、讚美、與敦促之後，便會手足無措而無法獨立生存了。畢竟，學校生活只是一個人一生中極短暫的經驗罷了！

四、該由誰來教育這群孩子？

一定有許多讀者對於這樣的一個問題感到莫明其妙。對於這些讀者而言，學校及老師本來就是負責推動教育的主角，所以這個問題的標準答案，不是“學校”，便是“老師”。然而近十年來，親職教育的觀念已在國內生根萌芽，許多教育專家學者們更是不遺餘力地在推廣一個觀念：“父母親是子女的第一位老師，更是任期最長的級任老師。因此，父母親除了負起養育的責任之外，對於子女的教育更是一項責無旁貸的天職。”再承續筆者在前一段文章中所闡述的一個觀念：學校所能給予一個人的教育機會與學習實在只是一個人一生中極為短暫的過渡經驗，而這些經驗與學習必須落實在家庭及社會生活當中，才能突顯出整個教育過程的真正意義。

對於一個患有中重度智能不足的兒童來說，接受國民教育的機會本來就只有短短的九年甚至更少，再加上目前國內整個特教體系在發展上的未臻完善，這些孩子能從如此短暫的教育年限中所得到的教育經驗與學習，便更形薄弱且不堪一擊了。因此，筆者要大膽地假設：父母親才是教育中重度智能不足兒童的主角！並且，推廣親職教育的成功與否，直接地影響了特殊教育的品質。

然而，從教育當局或者學校的立場來看，如何才能讓家長們願意主動地投入並關心自己的殘障兒的教育呢？對於這個棘手的問題，至今尚未有一個所謂的“標準答案”。一般而言，家長對孩子教育的投入與關心程度，可以從以下幾點原因來衡量：

- (1)殘障兒的實際年齡。
- (2)專家學者曾對他們的殘障兒的能力做過什麼樣的預期與建議。
- (3)家長對於未來的恐懼程度。
- (4)家長過去與學校接觸的經驗（無論是好的或是惡劣的經驗），以及
- (5)家庭除了殘障兒的教育以外還需應付的問題的多寡。

由於這些因素的影響，有些家長便可能很主動地投入並關心一些與他們的殘障兒有關的教育措施或教學內容（雖然並不是所有學校的老師們都很願意讓家長“介入”特殊教育的實際運作之中）；但也絕對有一些家長是老師眼裏的那群對子女教育漠不關心，且視其殘障兒為終生負擔與累贅的父母。如何與這些在意願與動機上都極端不同的家長溝通，實在是老師們的一大挑戰。

一般的情形是，老師與家長會針對一個問



題提出不同的見解，而當這些紛歧的意見得以充分的溝通，它們可能便是促成早些建設性的改變的最好契機（但有時，它們也可能為未來溝通的管道預埋下絆腳石）；但是，如果這些紛歧的意見被刻意的隱埋起來，那麼日後雙方的互動與溝通，便會變得異常具有“防禦性”，甚至變得極不頻仍。

再則，不同的學校成員與家長之間也可能很難在如何提供教學活動或教學環境等問題上達成共識。以一個現年七歲、IQ 35、又是唐式症患者的學生為例，家長便可能會主張送這位學生到專為收容中重度殘障兒所設立的特殊學校或是療養院中就讀；但是一些特教專家或是學校當局却可能會對這種隔離式的特教設施感到不以為然。另外，家長與學校也可能會對該生有截然不同的預期。例如：家長希望有朝一日孩子的智能不足會被“醫”好，並可以結婚生子；學校則抱持悲觀的態度認為這個學生一輩子或多或少都要被別人“養護”著。如果雙方都能開誠佈公地把自己的想法表達出來，並且能充分地體會到這些可能的紛歧點，便不致於互相指控對方漠不關心殘障兒的教育問題了。總之，家長與學校當局必須達成一種共識，那就是唯有雙方面的共同合作，努力地拉近彼此心理及預期上的差距，才能為殘障兒童的教育勾勒出妥善且完滿的遠景。願與所有關心智障兒童的家長或老師們共勉之！

附註

註一：Snell, M.E., & Grigg, N.C. (1987), *Instructional assessment and curriculum development*. In M.E. Snell (Ed.), Systematic instruction of persons with severe handicaps

(pp.64-109) (3rd ed.). Columbus, OH: Merrill.

註二：Brown, L., Branston, M.B., Hamre-Nietupski, S., Pumpian, I., Certo, N., & Gruenewald, L.A. (1979). A strategy for developing curricular content for severely handicapped adolescents and young adults. Journal of Special Education, 13, 81-90.

註三：Weeks, M., & Gaylord-Ross, R. (1981). Task difficulty and aberrant behavior in severely handicapped students. Journal of Applied Behavior Analysis, 14, 449-463.

註四：Horner, R.H., & McDonald, R.S. (1982). A comparison of single instance and general case instruction in teaching a generalized vocational skill. Journal of the Association for the Severely Handicapped, 7, 7-20.

註五：Horner, R.H., Sprague, J.R., & Wilcox, B. (1982). Constructing general case programs for community activities. In B. Wilcox & T. Bellamy (Eds), Design of high school for severely handicapped students. Baltimore: Paul H. Brookes.

(作者：本會研究室助理研究員
美國賓州理海大學特教博士候選人)

喪親之痛者 的

三、苦樂參半的空虛感 (The Bitter sweet Void)

此一項反應顯示了因失去無可代替的親愛的人所引起的痛苦與空虛。在所有受訪者中，有二十六人表露對親人身體的逝去而感到莫大的悲傷。有些受訪者認為親友的死亡在他們的生命上留下了一種永久的空虛。

「傷心、難過、損失如此多，……沒有人能夠來填補替代……一切都不同了。」

一位失去妻子的鰥夫說：「我們已經習慣一起做某些特定的事情，……失去了什麼似的，一種苦樂參半的感覺。」在這種尖銳的「苦樂參半」一詞，很貼切地傳達出這種悲傷經驗所包含的矛盾情感。在喪親的痛苦中含有愛一個無可代替的人的喜悅。的確，對大部份這些受訪者而言，喪親之痛的確包含了與死去的人的親密關係所提供的幸福感。

四、永隔的痛苦 (Pain of Estrang)

有十六位受訪者表示他們因覺得與家人或朋友的斷離而沮喪不已。有幾對夫婦對好朋友因死亡而永遠離開了他感到痛苦傷心。

「你那親愛的太太把你撇下了不管，你已變成一個多餘的人，你失去生命中另一半，這真令人傷心。」

「我的姊姊就是無法了解這種感覺，這點逼得我發瘋，你會有一種他們一點也不了解的感覺。」

這種疏離感因無法撇開自己談及親友的死亡而變得更強烈。而人們不敢對當事人提及討論其喪親經驗，將會使當事人需要重新建立的社交關係變得很拙劣。

「當人們知道你的情況後，他們不知該如何與你交談，甚或乾脆不與你交談，因為他們認為不管跟你說什麼，你都可能因而崩潰……這真令人傷心。」

一位含淚的年輕寡婦道：「我覺得有點被

感受與輔導 (下)

芭芭拉·凱斯勤 著
馮 觀 富 譯

傷害了。他們從不問問我怎麼辦。……我是他們的唯一孩子……他們不該不問問我呀。」

這些研究結果發現指出與家人或朋友間的疏隔會使隔離或空虛感加劇。家庭與社會是兩股經由喪親後隨之而來的感覺而開始運作，可發揮功能的重要影響力。寡婦需要機會表達她們的感受及談論她們的丈夫。若缺乏與他人溝通的機會，將會使從喪親打擊中，復原的過程變得緩慢。

喪親所帶來的打擊會如此之大的原因，在於它粉碎了人們的安全感。事實上，某些作者視不安感為造成這種無止境悲傷決定性要素。心理學家們強調，面對死者所持的矛盾以除去不斷的自我譴責、憤怒、罪惡感等反應的重要性，如果成功的話，此過程可將人們從與死者的關係的枷鎖中釋放出來。而在喪失配偶的情況下，不安感係種因於對配偶在情感上的依賴，及獨自一人生活感到焦慮的狀況中而產生的。巴克斯及魏斯 (Parkes and Weiss 1983 .

72) 主張對新近喪偶的人而言，過去帶給他們安全感的一切，現已全部都成為不安感的來源，喪失了其所扮演的某種角色或喪失與某人的關係，都會令人覺得失去了生命的意義。

這種混亂，不知所措與疏離的經驗，像是黑夜的幽魂，使人覺得似乎不斷地漂浮於外在真實世界與內在的心理世界之間。於治療時，當當事人欲拋棄其熟悉對生命舊有的態度，而去經歷某種新而開放的轉變時，便會遭遇這個問題。無法適當地處理此二種新舊生命態度造成了一股巨大焦慮。因此，這種缺乏歸屬，依附的狀態所衍生出來的便是太過自由的空虛感。佛洛伊德 (Freud 1965) 曾寫道：「當哀悼結束後，自我 (ego) 便再次變得自由飄移居無定所了。」

大部份精神病治療學說須借助生理學、社會心理學、心理動力學的架構，才能清楚而完整地解釋如情緒上因失落而相伴而來的像焦慮、鬱抑、不安全以及失控感。柯亞斯坦鮑姆辯

解稱如分離焦慮，乃是為人類存在更深一層的象徵。舉例而言，焦慮與不安感等經驗都很可能會揭示出人類存在狀態的潛在問題。人類需要一種堅強的根基，才能得與焦慮狀態併存。下面兩則論題都是關於受訪者經由愛與信心找到了穩固的安全基礎。

五、關懷聯繫 (Caring About Connections)

所呈現的資料顯示，相反於孤單與隔離，在重新組織生活的過程中，愛與親密的價值愈來愈明顯。每位受訪者都提及他們對他的同情與親切深為感動，在治療的過程中，這種對人類愛的表現之感激是非常重要的。一環。

「關於那些美好的事情，我們說得不夠。……，現在我學會了一個人應更有愛心……在人際關係中，他們太會常常忘記了與愛、接觸、關懷、傾談及憐憫等有關的每一件事情。直到你失去這些時你才注意到。我們太容易將許多事視為理所當然。」

此一論題顯示特色，為受訪者在感受到他人的愛與關懷的同時，都有一股欲予回饋的渴望。首先每個受訪者都提到自己與他人是以一種互助互愛的方式連繫在一起，而感到安慰。一位年長的鰥夫便提到：「在這個世界裡，擁有朋友是最美好的一件事。」一位曾經參加喪親團體的女士也提及：

「僅是與他人談談并分享過程便令我覺得我並不是孤單一人。這對我之如此重要，是因為那時我深深覺得被世界拋棄了。」

其次，幾乎所有的受訪者都想要變得更具愛心、更關懷他人。當問到「你從這個打擊（喪親）中學到什麼」時，一位女士答稱：「更愛他人，不要再憤世嫉俗，太過苛求。」

這一發現，無論自傳統的經驗主義或是從

存在主義的觀點來看，良好的人際關係對受訪者而言，都是相當重要的。柯亞斯坦鮑姆認為；當人們面臨在死亡的衝擊時，會發現在生活中與他人維持密切關係的重要性。大多數的研究學者都同意，和自己很親近的人公開談論自己的感受，對應付自己感到的沮喪會大有幫助。事實上，幾乎此次參加研究實驗的每一位受訪者，都覺得在會談中談論到他們的喪親經驗時，確實有治療的效果，對他助益非淺。

六、信仰與精神上的沉思 (Faith and Spiritual Musing)

此一論題是帶給喪親人們的力量、支持與慰藉的精神上的經驗有關。一些人面對著失望，他們更領略到神與信仰深層的意義：「我覺得非常接近上帝，對我而言，這是一次靈性上的經驗。」

覺得無所依歸的痛苦，可能會提醒你神所能行的奇蹟。從宗教的觀點，神是世界萬物的支柱，故而沒有人會找不到依歸，因為神永遠照顧看護著他。一位年輕的寡婦便說出這樣省悟：

「察覺到我是獨自一人在神的面前……想到這點，似乎使我在靈性上成長向前邁進一大步，……我體會到我是神的孩子，祂會眷顧我，支持我，我也發現我擁有很大的力量，這種力量我過去從未察覺。……他的死亡令我發現了自己從未有過的力量與信心。」

有些人雖未提及因喪親而帶來的靈性經驗，但是他開始沉思有關神與不朽等觀念。他們浸潤於肯定或關懷宗教信仰及哲學的靈性追求過程中。

「我相信我父親所相信的。那就是你的生命因為你的孩子你將永遠不朽，你留在這世上

的事物，人們的記憶所及那些生命受你影響之人的生活而延續下去。」

七、顯露個人力量 (Discovering Personal Strengths)

很多遭受衝擊顯示自我概念積極改變的喪親者，在增加獨立性、同情心、力量與果斷方面，有顯著的改變。一些受訪者清楚地表示與親友死亡前比較起來，現在他們處世的態度，變得成熟多了。

「這件事強迫我長成。……就好似保護我的屏障已被移開。如今我看到一切我以前看不見的事物……我知道自己以前太不成熟了。」

許多受訪者的反應都顯示了他們在態度上的正面轉變。

「在某方面我已經感覺到我的潛能比他過世之前更能發揮了。」

「我認為死亡……是最佳的老師，……用你所學到的再去接受他人。我已學會不論他們的個人背景，我都能接受他們對我的關心與親切……也許我已經從迷惘中甦醒過來了。」

「我覺得自己從這個經驗中成長了許多。我更認清了自己。」

八、人終究不免一死的暗示 (Intimations of Personal Mortality)

有一半的受訪者正變得留意自己的死亡。以存在主義的觀點而言，健康的一個重要衡量標準，便是探究此人是否願意且能夠接受自己生命是有限的事實。自臨床經驗所得的資料顯示，對死亡蔭影探防衛姿態，可能會帶來不良影響，並且造成精神病症狀。相反地，坦然面對生命的極限，將會帶來勇氣並為生命賦予意

義。那些勇敢面對自己的生命是有限的事實的人，經常都能較為認同自己的生活，珍惜自己所擁有的生命自主權及個人的創造力，他們也比較擁有一些生命中重大決定的能力。

一位受訪者描述這種改變的動力：

「我最後決定着手寫一部小說，我一直想做而未去做，……我想我之所以痛下決心要寫下一部小說，是因為我終於了解到也許明天我可能就和他一樣死去……。」

與死亡接近，可能會減少對死亡的恐懼，而這對現仍持續中的生命是有很大助益的。這次研究中的一位女性受訪者便描述她的信念：

「我學習到一件事，死亡並不值得我害怕，它真得是生命的一種延續。當我須面對自己的死亡時，我希望仍能好好地且牢牢地記住這點。」

九、現時感：充實此時此刻 (Presentness : Enriching Now)

與死亡的接近愈會突顯出生命的價值。死亡能及時地令你察覺些你值得注意與警覺的事物。三分之二的受訪者提到了他們變得更珍惜此時此刻，並希望每一個此時此刻都活得更充實多采多姿。

「我所學習到的最主要的一件事……每一刻都是一場賭博，一場比賽，是一個無可替代的機會。」

我們將太多的事都視為理所當然，就連對每天的生活都不能例外。有多少人會停下手邊的工作而開口說一句「今天我好愛你，……我變得很了解今天的存在。明天我想在何處……那對我沒有價值的……此刻才是我該珍惜的。」

此種含有即時感，此時此地感的時間定位

，是一些冥想學家要培養的一種生存方式，一種存在的態度，能使他們覺得每一刻都在享受著全部的生活。馬斯洛（Maslow）堅信沈迷於現時的本能與創造力及健康同時而行。

十、面向前方（Forward Facing）

在三十一位受訪者當中，有十八位正用一種開放態度與新的希望將生命的重心從過去移往未來。在這種重建的過程中，須做很多決定以再次享受生命的喜悅。

「我的生命似乎重新再次開始……在一件事尚未結束前就要開始下一步了……現在我正在找一件新的工作。我覺得未來充滿了新希望。有些事就在那裡等著我。」

以往的研究也顯示，能對喪親打擊採取適當態度的人，能更投入於現在，且對未來滿懷希望，成長是伴隨著此刻生命繼續不斷過程的感覺。身心健康的人才能懂得如何充實地生活在現時中，並仰望擁抱未來。我們每一個人都應將未來視為現在生活裡的隨時會發生的可能性。

十一、面對責任（Facing Responsibility）

在所有的受訪者當中，有二十四位為其應付個人自由之潛能重下定義。他們陳述自己獨處會迫使他更有責任感及自信。不再仰賴他人共同承擔責任重擔。

「以往每當我遇到難題或是搞砸了某些事，我總是會向我父親求救，他總會使事情好轉。」

現在我已經會儘量處理自己的事了，我知道我須依靠自己，照顧自己，並做一些對自己有益的事。

過去，我生命有一庇護所……總是有些人來照顧著我。以前若不小心車子鎖匙鎖在車內，我總會找他想辦法……現在我會多帶一把鑰匙。」

資料也顯示出有十二位寡婦深以自己能獨立處理她們所處新的情境為傲。尤其甚者，她們覺得更堅強、更自尊。此一發現明顯地與前述深度架構中的「自由與責任」有關。各種資料顯示有三分之二的受訪者正在發展其生命中新的期盼。那種用一種選擇性的態度以影響個體知覺的可能性，便是起源於以自由追尋自我界定的能力。

增進對自由的認知乃是個人成長的一部份。梅（May 1981, P. 64）相信，治療的主要目的，是去幫助案主發現、建立與運用他／她的自由。他相信個人的成長有兩條是同時併行的軌道，那就是自由與責任。

對責任的種種假設，乃是基於以與喪親所帶來的悲傷結果相連的「依賴心」此一要素為基礎而後推論出來的。在比較那些獨立自主與依賴性強的寡婦後，許多學者下了一個結論，認為前者能夠獨立自主管理自己生活，而後者卻被孤單一人所帶來的責任擊倒。而今研究指出留下的問題是，為什麼在那些曾經都是依賴性很大的人之中，有些在遭喪親之後能變得相當獨立，然而其他的仍有些人一直無法復原。

十二、分離後的自由（Freedom to Be Separate）

有一項有趣的發現，在文獻中提及，那就是有人在喪親後覺得好像解脫了某種束縛，變得非常的自由。有一半以上的受訪者提到他們珍視因解開與死去的人的羈絆而得到的自由。特別是那些喪偶之人，他們感覺自己有一個與

他人重新建立關係的機會，也認為生活中減少了不少限制。

「我想做一些過去我從來沒有機會去做的事。我想要多去經驗外面的世界，我想去體驗人生，我想去做一些自己真正想做的事，不是為任何人而做，只是為自己而做。」

在對抗死亡的衝擊後，我仍須往前走，生命就如同你看到的，已變得不同了，……我想去經歷更多的事，不願再為一些限制束縛，……我要改變一切，而不再把自己鎖在一個小小天地裡，重蹈覆轍。

摘要 (SUMMARY)

就這些研究論題而言，幾乎有三分之二的喪親受訪者受到很大衝擊。一些資料顯示受訪者體驗到死亡、孤獨、無所依歸及混沌茫然的自由，乃是恐懼的最基本原因。而其他的建議，即協助他們珍惜寶貴的生命與發掘內在力量潛能資源，才是最為重要。

在正面積極態度的轉變方面，有下面幾項建議，足以說明幫助個人的成長。即：

- A、對朋友與家庭要有更多的關懷。
- B、接納人終究難免一死的必然性。
- C、欣賞現時短暫的片刻。
- D、努力投向未來的發展。
- E、負起更多的責任。
- F、放手從事新生活的探索。

本研究雖然能夠顯示出喪親者幾點經驗，然而，如果常常只憑這些喪親者的表白而認定是很重要的話，那是不切實際的。因其取樣不夠普通化，樣本很小，研究結果所顯示的自然受到限制。

這項研究顯示普遍地與先前的經驗主義與存在主義文獻結合，在喪親者的文獻中去比較

，再加上某些喪親者成長上貧乏的證詞。在柯斯坦鮑姆的類型學裡，這些發現引導支持存在主義者的論點藉以擁抱悲劇，人們仍能將痛苦轉化向某些正面積極的方向發展，化悲憤為力量。然而審視這些在深度架構模型中發現的，只是一項實驗假設性的結論而已。此論題建議喪失親屬是能夠擴大認知的條件。如此，對未來促使人於存在上是有所助益及富有意義的。

臨床上的意義 (CLINICAL IMPLICATION)

本研究係自訪問資料中所發現揭露的，雖然難以察覺喪親當作為成長的經驗，而當人們能洞悉失落事件與成長的潛能相關連時，乃是恢復健康的一種過程。積極正面的成長、成熟的信念，是與既有的價值觀糾纏不清的。存在論人文主義治療者同意這樣的規範標準，作為自律、個人責任、一生中的義務、一種愛的本能、完整的時間觀念，以及接受其與他人共同遵守以現實為導向的約束。在這方面審察，有幾項論題本研究表現出沿著積極繼續發展的特性。

本研究發現給臨床醫生有很大的暗示，精神健康專業人員能夠回答存在的因素似是與失落反應相混淆的。接近死亡像是個人大限的終結問題。面對個人死亡的未來，發展個體本身與求得內心安全是很重要的。臨床醫生能夠回答經歷喪失親屬的人透過面臨如此存在的問題可以得到成長。

這些發現顯示失落能夠給人們更大的獨立與自由發展的機會。面對不能改變的喪親事件，人們可以學會生活得更充實，給他/她自己新生命獨特的意義，實踐與統整。

如今所研究的，是喚起注意人際關係方面

的治療。無疑地，臨床醫生繼續“目前的”與欣然於將來為痛苦的人在他能夠自其內在世界裡生長釋放出來去建立關係。

結論 (CONCLUSION)

本研究是朝向發展一門“喪親現象學”(a Phenomenology of bereavement) 的起步，它是基於透過喪親者的對話表白自己遭遇喪親時的觀感。雖然一項詰問工作可以聽見他的感受，體驗得到其內心深處及領略到其他的意義與經驗的真實性。但深層的認知是重要關鍵。在探索人類悲劇經驗的領域中，這些被訪問的人顯示出一種重大的反省，那就是“在痛苦中有很多智慧好像是在愉快中一樣”，藉此分享這種失去愛人的個人寶貴經驗，正啓示吾人經歷不幸可增進更多完整與成熟的潛能。

參考資料

- Bogdan, R., & Taylor, S.(1975). *Introduction to qualitative research methods: A phenomenological approach to the social sciences*. New York: John Wiley.
- Bowlby, J.(1980). *Attachment and loss: Sadness and depression*(Vol.3). New York: Basic Books.
- Brice, C.(1981). *What forever means: An existential-phenomenological investigation of mourning a child through death*. Unpublished manuscript, Duquesne University.
- Bugental, J.F.T.(1978). *Psychotherapy and process: The fundamentals of an existential-humanistic approach*. Menlo

- Park, CA:Addison-Wesley.
- Bugental, J.F.T.(1981). *The search for authenticity: An existential-analytic approach to psychotherapy*. New York: Irvington.
- Clayton, P.(1980). Clinical insights into normal grief. *Rhode Island Medical Journal*. 63, 107-109.
- Deutsch, H.(1937). Absence of grief. *Psychoanalytic Quarterly*, 6, 12-22.
- Frankl, V.(1978). *The unheard cry for meaning*. New York: Simon & Schuster.
- Freud, S.(1957). Mourning and melancholia. In J. Strachey (Ed. and Trans.), *The standard edition of complete psychological works of Sigmund Freud* (Vol. 14, pp. 237-258). London: Hogarth Press. (Original work published 1917)
- Garfield, C.A.(1975). Consciousness alteration and fear of death. *Journal of Transpersonal Psychology*, 7, 147-175.
- Giorgi, A.(1970). *Psychology as a human science: A phenomenologically based approach*. New York: Harper & Row.
- Giorgi, A., Fischer, W.F., & Von Eckartsberg, R.(Eds.)(1971). *Duquesne studies in phenomenological psychology* (Vol.I). Pittsburgh: Duquesne University Press.
- Glaser, B.G., & Strauss, A.L.(1967). *The discovery of grounded theory: Strategies for qualitative research*. New York: Aldine.

(譯者：本刊總編輯)



代幣制度

在教學輔導上的應用

◎ 杜盛德

要維持教室秩序，提高學習動機，增進教學效果，不能只是消極的壓制壞行為的發生，而應積極的設計或安排良好的學習情境，使學生不受歡迎的行為無由發生，同時還要培養良好的學習與生活習慣。本文所要介紹的「代幣制度」，就是要提供教師們一個一既能實踐「愛的教育」之理想，又能達到教學效果之實際一兩全其美的方法。

壹、代幣制度的重要觀念

要了解代幣制度，首需知道代幣是什麼東西？代幣即是「能夠累積並可兌換其他增強物的制約增強物。」（陳榮華民75）其實它就是教師們平時在教學上，當學生們表現好的行為時，所給予的：圈圈、笑臉圖記、獎卡、榮譽卡等，或是較少使用的鈕扣、籌碼等。教師們使用這些東西，若只是到此為止，就不能稱它們是「代幣」；如果這些笑臉、獎卡等累積到一定數量時，能向老師換取食物、文具、玩具、獎狀或特權（如借書或帶球回家）等學生想要的東西，這些獎卡等就能稱代幣了。

代幣制度是應用心理學家斯金納(Skinner)的操作制約原理，斯氏認為控制行為後果的增強物，可使個體的行為結果受到影響而改變。也就是說，運用次增強原理，以改變或形成某種行為的方法。（張春興民78）這原是精神病院常使用的一套制度，目的是透過對病人好的行為給予增強，來改善病人的行為，在代幣制度下，護士對病人的行為中認為是好的行為，便以代幣來酬賞，病人可以拿代幣去交換他



想要的東西，例如病人的幫忙端菜，拖地板等活動，都可以被增強，將這種代幣制度應用到學校，用來輔導學生的行為問題，期望學生的行為，能在增強原理的運作之下，獲得逐漸進步，以受歡迎的行為取代不受欢迎的行為，而能不斷的成長。

貳、代幣制度的實施步驟

代幣制度的實施，不論是針對個別學生的行為，或是全班學生一起實施，其歸劃與實施的步驟是一樣的。但是如果是針對團體實施，代幣的增強原則，仍應符合個別化的精神，適應學生的個別差異，訂定個別的條件。代幣制度的施行，需遵循下列幾個步驟：

一、檢核學生在生活習慣或學習進展的情形，是否有問題行為產生，或是有極需鼓勵的行為，這可分兩方面來談，一是問題行為的檢出：學生的行為是否構成問題，可從是否妨礙班內同學的學習活動及是否嚴重影響該生本身的生活適應，學習活動觀察；二是極需鼓勵的行為，這是指學生力求進步，逐步向善的行為，需要老師給予增強，牢固其向上向善的行為，以免後繼無力，功虧一簣。

二、檢出需要施行代幣制度的目標行為，並需進一步加以界定，和學生共同商訂，在那種條件不可獲得代幣或失去代幣。這些條件的訂定，須對行為表現的「質」與「量」一併考慮，不只注意到受歡迎的行為可獲取代幣，對不受欢迎的行為也一樣不放過將失去代幣，這樣寬猛並濟，行為改變方案更能收到實效。

三、選擇後援增強物：代幣制度要產生效果，代幣可兌換的後援增強物（或增強方式），必須是學生所希望得到的。增強物的選擇，可

從學生的自由活動中觀察得知，也可直接詢問學生，或善用增強物調查表調查，每個學生所喜歡的增強物（方式）並不一樣，應分別約定。

四、約定代幣的兌換率：意指多少個代幣，即可換取某一種增強物，或是規定不同數量的代幣，可換取不同等級的增強物，如十個代幣可換巧克力糖一顆，三十個代幣可保管躲避球一天等，增強物可以經常更換，兌換率則應儘量保持固定，並貫徹進行，如要變更，應與學生商訂。

五、約定代幣兌換增強物的時間及地點：兌換的時間，有一基本原則，就是一定要選在休息時間，以免妨礙教學的進行。在代幣制度施行之初，或許是每一個休息時間，即給予兌換的機會，漸漸地，可由每天一次進到每週一次甚或更長的時間。

六、記錄與評鑑：為瞭解代幣制度對學生行為改變的影響，及便於對實施的成效加以評鑑，評量的實施記錄製作，是十分必要的。這記錄的內容，應包括以下5項：

- 1 對學生作觀察的行為：包含「受」與「不受」歡迎的行為。
- 2 目標行為的質與量：包含行為的頻率、反應強弱、維持時間、發生數目等。
- 3 每日所獲得的代幣數和受罰損失的代幣數。
- 4 增強物的兌換情形。
- 5 代幣餘額。

七、對於特定的目標行為，逐漸撤除代幣制度：要撤除代幣制度，不可說撤就撤，須合於下列各項方能逐漸撤除：

- 1 當學生出現受歡迎的行為，不論有否給予代幣，都不要忘記給予口頭或身體語言（

如微笑、點頭)的讚美。

2. 要逐漸提高學生獲得代幣的條件。當學生受歡迎的行為表現趨於穩定時，可比原來約定的條件略微提高，或視情形，逐步調整。

3. 代幣的給予，可逐漸採取每次數量增加，但減少次數的作法。

4. 可逐漸延長代幣兌換增強物的間隔時間。

5. 當學生受歡迎的行為表現，能持續令人滿意時，即應採取間歇性的增強原則。當然，原來的約定取消，必須在事前和學生協商，否則，學生會以為老師沒有信用。

參、良好代幣應具備的條件

一、不容易偽造或交換。能防止偽造，才不會減低代幣的價值感，或是因學生偽造而獲獎等負面效果。

二、實施方便。代幣最好能讓老師隨身攜帶，因為代幣的給予要合乎「及時」增強的原則，才能獲得最高效果。

三、代幣在須要時也能夠收回。當學生表現不受欢迎的行為時，可以收回代幣，作為懲罰。

四、代幣最好是具體的、有形的。讓學生在取得代幣時能看得到、摸得到，獲得心理的滿足，提高增強效果。

五、代幣能逐級兌換。讓學生知道，付出的努力愈多，愈能得到高吸引力的增強物。

肆、應用代幣制度時應注意事項

一、代幣制度的實施，並不能取代教學，但能提升教學。

二、與家長溝通觀念。希望家長也重視代幣，肯定學生的努力成果，給予鼓勵。

三、應依學生的個別差異，訂定獲得代幣的條件，不能太高也不能太低，否則易生放棄或不思進取之心。

四、對資質條件特別差的學生，要製造機會，發掘優點。

五、代幣兌換的增強物，不但要對學生具有吸引力，而且不是學生容易從他處取得的。

六、師生都應徹底遵守約定的遊戲規則。

七、對學生的行為表現，要即時予以增強。

八、對學生未來可能獲得的代幣，不能先行給予。

九、不可對行為不良的學生，以只要其變好即給予較多的代幣，也切忌濫施威脅要收回代幣。

十、在給予學生代幣時，應同時給予真誠的讚美。

伍、結語

在班級中，總會有一、二位令老師頭痛的人物，常是教室裡製造問題的根源。老師的教學，不但要顧及大多數循規蹈矩的學生，更應照顧到頑劣的特殊學生，如果說，老師只會把好学生教好，而不能把所謂的「壞」學生教成好学生，那是不夠的。本文所介紹的代幣制度，即是教師欲改變學生行為的有效方法之一。總而言之，一張小小的卡片，只要老師善加利用，都會是教學的好幫手，如果教師能對代幣制度加以精心設計，必能有非凡的效果。不但能使師生關係更親近，教師在教學輔導上更是能得心應手勝任愉快。

(作者：桃園縣復興國小教師)



美 國

音樂世界教材介紹

◎ 劉英淑



六、教學設計

(一)原則

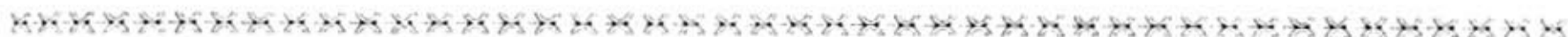
「音樂世界」編輯小組把握三個原則：慎選教材、保證教學素材之價值、以及採用可行有效的教學方法。好的教材必須透過系統性、趣味性、多元性和創造性的課程設計和教學方法才能真正達到音樂教育的目的。「音樂世界」課程設計注重參與與學習的平衡。所謂參與

是指實際經驗音樂的活動。學生透過唱歌、律動、遊戲、欣賞、樂器演奏、創作等方式自然而自然地與音樂產生互動的經驗。有了參與性的經驗基礎，然後進入意識性的學習。

(二)教案

爲了讓音樂老師及一般級任老師都能得心應手地將教材用之於課堂，「音樂世界」根據目標爲每一課設計了完整的教案。每一個教案包括下列幾個項目：





1 準備

(1)概念：每一課教學的重點概念。有節奏、旋律、曲式、音色、速度、力度、風格。

(2)目標：

A 主學習目標：根據重點概念所定的學習目標。

B 副學習目標：加強主學習目標，為其他學科概念和技能做準備。例如：身體認知、數數、創造、表現、戲劇、聽、語言／閱讀、動作、演說、視覺等。

(3)教具：除書本文字記載以外的教學資料之來源。例如：樂器名稱、圖片、

音樂唱片、錄音之出處、學生版教材之相對頁碼等。

(4)字彙：每一課所使用的音樂專有名詞。

2 教學步驟及活動內容

(1)開始：引起動機、集中注意力。

(2)發展：為達到目標所做的各種活動。

(3)結束：統整、歸納、評量主學習目標。

3 延伸課程

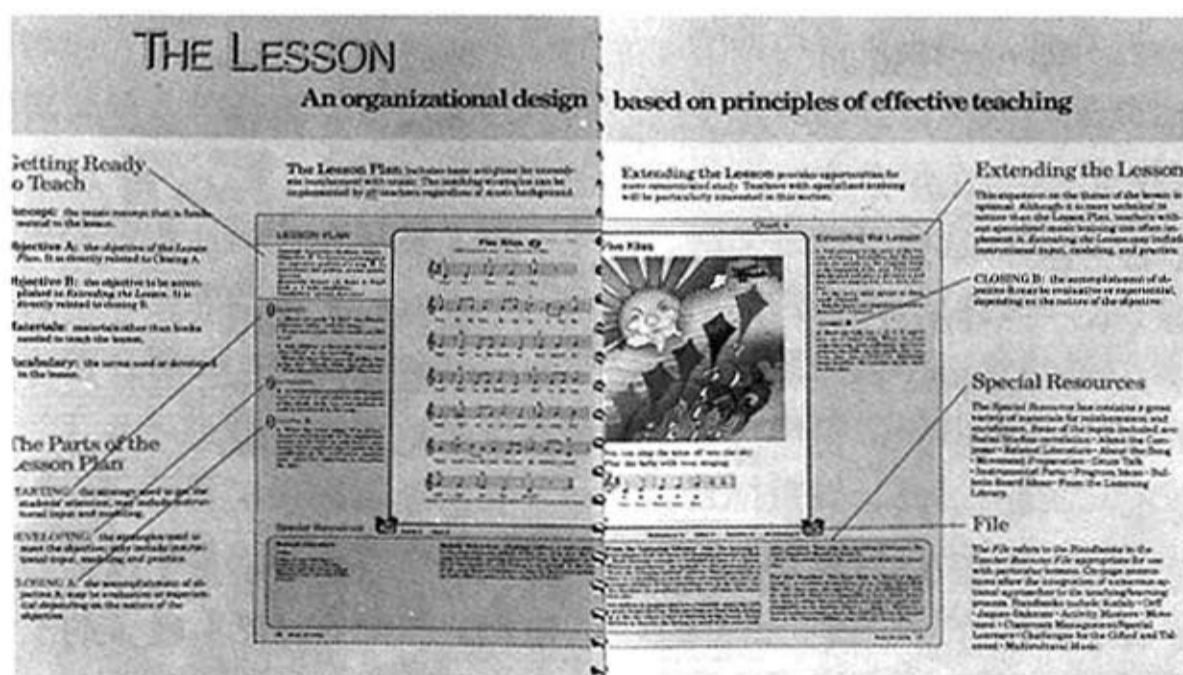
主要目的是加強副學習目標，通常以評量、嘗試性的活動居多。

4 特別資源

(說明見前述二)

教學範例

準備
概念
目標 A:
目標 B:
教具
字彙
教學步驟及
活動內容
開始
發展
結束 A



延伸課程

結束 B

特別資源

教師資源檔



七、編輯特色

(一)樹根狀的索引系統

完整周密的索引系統是「音樂世界」編輯上最強的功能。教師不論要找尋課本上那一方面的資料，都可以從該項資料所屬的目錄當中找到頁碼，尋線可得。翻開課本首頁，有一份目錄大綱，主要是四種類別歌曲目錄及各項參考資料目錄。這個大綱有如電腦上所謂的根目錄，而每一個根目錄之下有不同的子目錄和索引，某些子目錄之下還有更細的目錄及索引。

歌曲 目錄	— 歌唱及慶典儀式類
	— 分享類
	— 理解類
	— 生活類
* 參考 資料 目錄 及 索引	— 照片出處及銘謝 (K~八年級)
	— 歌曲索引 (K~八年級)
	— 分類索引 (K~八年級)
	— 名詞解釋 (K~八年級)
	— 社會學習索引 (K~六年級)
	— 讀譜指引 (一~八年級)
	— 高大宜指引 (K~六年級)
	— 吉他調音 (五~八年級)
	— 手豎琴調音 (K~八年級)
	— 活動精熟卡 (一~八年級)
	— 動作準備 (K~八年級)
	— 每月計畫 (K~六年級)
	— 鋼琴伴奏 (K~八年級)
	— 音樂貼紙 (K)：配合音樂概念學習的彩色貼紙
	— 音響庫 (K~二年級)：各種聲音來源的圖片
	— 認譜練習 (K~二年級)：以圖畫、線條認識樂譜

* 分類索引：將課本內所有的材料均分類排序。

- (1)動物歌曲
- (2)藝術作品
- (3)看圖創作
- (4)各科聯絡教學
- (5)概念
- (6)創造性活動
- (7)舞蹈
- (8)戲劇和啞劇
- (9)評量
- (10)傳統民謠
- (11)外國歌曲 (按照國籍字母排序)
- (12)節慶歌曲
- (13)欣賞樂曲曲目圖書館
- (14)動作準備
- (15)五聲音階歌曲
- (16)遊戲歌謠
- (17)分享類歌曲 (按照所使用的樂器分類)
- (18)詩歌
- (19)獨唱/合唱
- (20)故事歌

(二)色彩

全套的「音樂世界」，不論是學生版或教師版以及其他的補充教材均採用豐富的套色。顏色明亮而不撩眼。

(三)插畫和照片

學生版的課本幾乎以圖畫和照片代替文字解說。教師版雖然有較多的文字，但由於有視覺圖像的配合，並不覺得文字的呆板。所有的圖畫和照片均由專業人員設計製作，針對兒童活潑自然的習性，設計兼備實用與藝術的視覺輔助，使兒童經驗聽覺和視覺整體的美感。

八、教師資源檔

舉凡前述所提到的各類教材均為教師版課本本身所存在的資料，教師可以隨時引用。除此之外，為加強教師的教學技巧，提高教學效果，「音樂世界」另外備有多元化的教具，補充資料提供教師靈活運用。

1 錄音教材：課本內必須使用的主要教材均錄製成唱片、錄音帶或CD片。歌曲部份全部由年輕人演唱。

2 活動卡（K～八年級）

3 高大宜手冊（K～六年級）：以高大宜教學法，配合課本所設計的教學活動。

4 奧福手冊和唱片（K～八年級）：以奧福教學法，配合課本教材所設計的教學活動。

5 律動手冊（K～八年級）：延伸課本的律動活動，使之成為一套完整的舞蹈教材。

6 教室管理／特殊學習者（K～八年級）：提供教室管理的實用策略，針對特殊學生的需要，提供因應的方法。

7 異國文化音樂（K～八年級）：世界各國的歌曲背景介紹。

8 資賦優異學習者（K～五年級）

9 視唱聽寫（七～八年級）

10 綜藝合唱團（Show Choir）

11 評量設計（K～八）：參考課本的評量方式，針對各年級設計再加強的評量練習。

12 雙面巨幅海報：樂器家族和音樂史的演進圖。

九、結語

美國的學校教材一向由民間出版，長久以

來，許多大規模的出版公司均網羅各種學科及專業技術人才做課程發展和教材設計的工作。以本文所介紹的音樂世界之編輯製作羣而言，其中包括十二位音樂教育教授、優秀音樂教師，按照個人所擅長的年級執筆編寫課本；二十位音樂教育專家負責教師資源檔及附加資源的製作；七位諮詢委員負責異國音樂編輯。除此之外，有許多美工、視聽、演唱、演奏等技術專業人員參與創作開發輔助教學的各種軟體設備。

我國國民小學音樂科課程標準修訂工作正在緊鑼密鼓地進行當中，預定民國八十年完成。而音樂教科書的製作出版可望從統一的制度開放為民間自由出版。可以預期的是當新的課程標準公佈之後，各式各樣的音樂教材就會相繼推出。到底什麼樣的教材才能令絕大多數的老師和學生滿意呢？

目前國訂版的音樂教科書（只包括課本及教師手冊）是由一羣音樂專家、音樂教育專家和國小音樂老師所組成的編輯小組（約十餘人）來編輯製作的。從民國六十五年初版以來到民國七十八年八月為止一共修訂了五次。以編輯小組的專業背景和精益求精的編輯態度所製作的教科書仍然得到褒貶不一的回饋，由此可見，發展課程、設計教材不是一件容易的事。

兩相比較我國國訂版的音樂課本和美國「音樂世界」教材，我們的投資似乎顯得過於寒酸。當邁向二十一世紀經濟大國的目標以及追求高生活品質的理想時，我們應該要也應該有能力來提升音樂教育的水準。期盼政府、民間共同肯定音樂教育的價值，結合人力、物力、財力的資源，為下一代開創美好的有聲世界。

（作者：本會研究室助理研究員）

談

思 考

處於急遽變遷的社會中，人們必須學會靈機應變的能力，解決日常發生的困難問題，也必須學會判斷，做出正確的決定，以免考慮不週，判斷錯誤而墮入陷阱，遭致失敗或無謂的損失。社會的進步乃是人們智慧的結晶。如果教育是在開發人礦，那麼培養學生成為有思考的國民，能分辨是非善惡，知所抉擇，貢獻自己的智慧，蔚為國用，則是刻不容緩的課題。

本文擬就思考的理論及其在教學上的應用，俾供參考。

壹、思考的定義

Beyer (1987) 從廣義的角度界定思考 (thinking)。他認為思考就是「對意義的探求」(the search for meaning)。它是一種心理歷程，個人從經驗中藉此歷程，獲得意義。

LaCounte (1987) 則認為思考是「抽

象的心理操弄 (abstract mental manipulation)」。聽、說、讀、寫及動作等都是具體的或身體的運動，都不是思考，但其思考歷程却使這些行動賦予能力。思考的成果可能是具體的，但思考的歷程則必定是抽象的。

許多文獻把思考分成二種類型：批判思考 (critical thinking) 及創造思考 (creative thinking)。Rugiero (1988) 即以哲學的及心理學的觀點來說明二種類型的區別。哲學家偏重批判思考。Ennis (1985) 指出：批判思考乃是合理的、反省的心理歷程，着重在決定何者可信及何者可為。認知心理學家則側重創造思考。Halpern (1988) 認為創造思考是一種組合的能力，以實現某種需求。deBono (1985) 乃稱之為「衍生的思考」(generative thinking) 或「旁敲側擊的思考」(lateral thinking)。Bloom (1956) 等人曾把教育目標分為六類：知識、理解、

教 學

張清濱

應用、分析、綜合、評鑑。後三者屬於較高層次的目標而被認為是批判思考所必需的技巧。

批判思考與創造思考說法雖有不同，但兩者却是相輔相成，不可須臾分離。具有創造思考的人必具有批判的認知，因為創造思考涉及「可能性」的產生與轉移，它必定是批判的過程。具有創造思考的人也必重視客觀性，而客觀性正是批判思考的本質。

貳、思考技巧與智力是否有關？

許多人談到思考教學就會想到智力的問題。教師們談到智力也只知道它就是指智力測驗所测量的能力。它能否藉學習予以增進？如果是的話，哪些方法或策略有助於思考技巧的培養？

當代心理學家 Perkins, (1986) 對於智力的研究持有三種不同的看法，可分別稱之為：能力論 (power)、心術論 (tactics) 及

知識內容論 (content)。今分述如後：

一能力論者主張智力係依賴大腦的神經效能作為處理資訊的機關。Jensen (1984) 認為智力間接測量了大腦的基本效能。大多數的能力論者都認為：雖然多年的刺激對能力會有些衝擊，但學習不太影響智力。大體上，個人的能力取決於遺傳，也就是自己原有的才能 (original equipment)。

二心術論者認為智力就是一種策略。善於思考的人做事靈敏，因為他們知道很多策略，懂得如何去運用智慧 (Baron, 1978)。一些智能不足者或學習遲緩者表現低劣，而且沒有心機，他們沒有記憶及解決問題的策略。如果教師們能教他們一些策略，他們的表現將大為改觀。這種結果反駁了智力是由有機體所決定的觀念，而支持智力是可以學習的說法。

三知識內容論者主張原則上智力係以豐富的知

識為基礎。此類人士認為一般策略性的知識少有實際的影響。但是，精通某一特定領域如數學、物理、社交技巧等則可作為此一領域有效思考的基礎。證據顯示：問題的解決有賴於豐富的知識（Glaser, 1984）。

面對上述三種不同的說法，我們不禁要問：到底何者為是？何者為非？這種兩難困境是很敏銳的，因為這三派的支持者都有其立論的根據。惟一合適的解決方案似必承認這三種說法都對，因為智力畢竟不是單純的事，而是許多影響力的組合。是故，Perkins（1986）認為智力就是能力、心術及知識內容的總合。他提出了一套智力的等式：

智力 = 能力 + 心術 + 知識內容

他指出：大腦的能力是天生的，人類很難去改變它，知識內容（即學科知識）一向是學校教育重點之所在，但在增進學生的智力的效果上，却極為有限，充實智力只有傳授「心術」之一途。何謂心術？Perkins 提出「思考的架構」（thinking frames）一辭來涵之。他強調良好的思考是學習得來的。他舉了三個實例來證明他的觀點：

一「公平的、無偏見的，不以自我為中心的推理方式」相對於「偏頗的、有預設立場的推理」。

二「發現問題，釐清問題」相對於「尋求解答導向」。

三「將知識視為特定問題的手段或發明」相對於「將知識視為事實或訊息」。

上述三者皆為較好的思考方式，而這三種方式都可以從學習得來的。

叁、思考的架構

思考的架構究竟是什麼？依Perkins(1986)的解釋，思考的架構乃是一種表徵，它是一種形成想像或觀念的過程，其形式可能是語言的、想像的，甚至是肢體動作的，而且經過練習之後，不一定是意義狀態的。為了組織我們的思考，思考架構包含了「如何」進行的資訊，也包含了「何時」以此方式進行的資訊。

Perkins以「思考的架構」一辭取代「思考的技巧」或「思考的策略」，係因後二者容易使人聯想到公式化的步驟。他主張思考的架構涵義要更廣，同時也未必按部就班、循序漸進的。他舉出三個例子，說明許多思考架構並非是機械式的步驟。

一「成果架構」相對於「過程架構」：譬如寫作，思考的架構強調的是要考慮全盤的佈局，而非機械式的步驟、順序。

二「風格架構」相對於「組織架構」：所謂風格架構亦即心理學家所稱的認知型態，宜依工作性質之不同，改變其風格。例如，在寫作時，我們可能要求自己「要精確」、「要富於想像」。這二個原則不能教人怎麼一步、一步去寫，却能導向於較有創造力的思考架構。

三「類比架構」相對於「拘泥字義的架構」：策略通常使人聯想到一連串的描述動作，但在很多情況下，類比常能觸類旁通。例如：教唱的過程，教師要求學生從頭部來發言。以比喻代替說明，初學者很快就能意領神會，把握住發音的要領，若要以描述的方式，逐字逐句說明其步驟，就困難多了。

肆、如何培養思考技巧

一、學習思考的架構

根據心術論或思考的架構，思考不屬於能力，而是一些計謀、策略、技術或方法。因此，教師要培養學生的思考技巧，就必須對於思考的架構，加以探究。

Perkins 指出：學習思考的架構包含三個要素：

(一)獲得 (acquisition)：學習者要熟悉思考的架構；教師要鼓勵學生發明自己的思考架構；以身作則，提供良好的思考架構示範，並增加環境中能夠促進智力發展的刺激。

(二)內化 (internalization)：內化思考架構的不二法門就是練習，可從簡單的問題開始，以熟練架構，然後用一些輔助記憶的工具，如牆上貼有關的海報，再逐漸減少使用這些工具，直到架構內化為止。

(三)遷移 (transfer)：它的目的是要學生能夠並且想要將所學的思考架構應用到學習以外的情境。教師必須鼓勵學生注意自己的心理歷程，並且在面對問題時，提出策略性的因應之道。在教學的過程中，教師也應多舉出一些超乎常態的例子，刺激學生的思考。

學校教育不僅要注意知識的傳授，也要使知識變為有用。論者乃要求學校應以作決定的技巧為基礎，培養學生批判思考、分析問題、解決問題等技巧。

二、瞭解作決定的過程

資料來源：Wales, et al. (1986), p.38

Wales, Nardi & Stager (1986) 認為：作決定涉及四個操作過程：

(一)陳述目標 (state the goal)

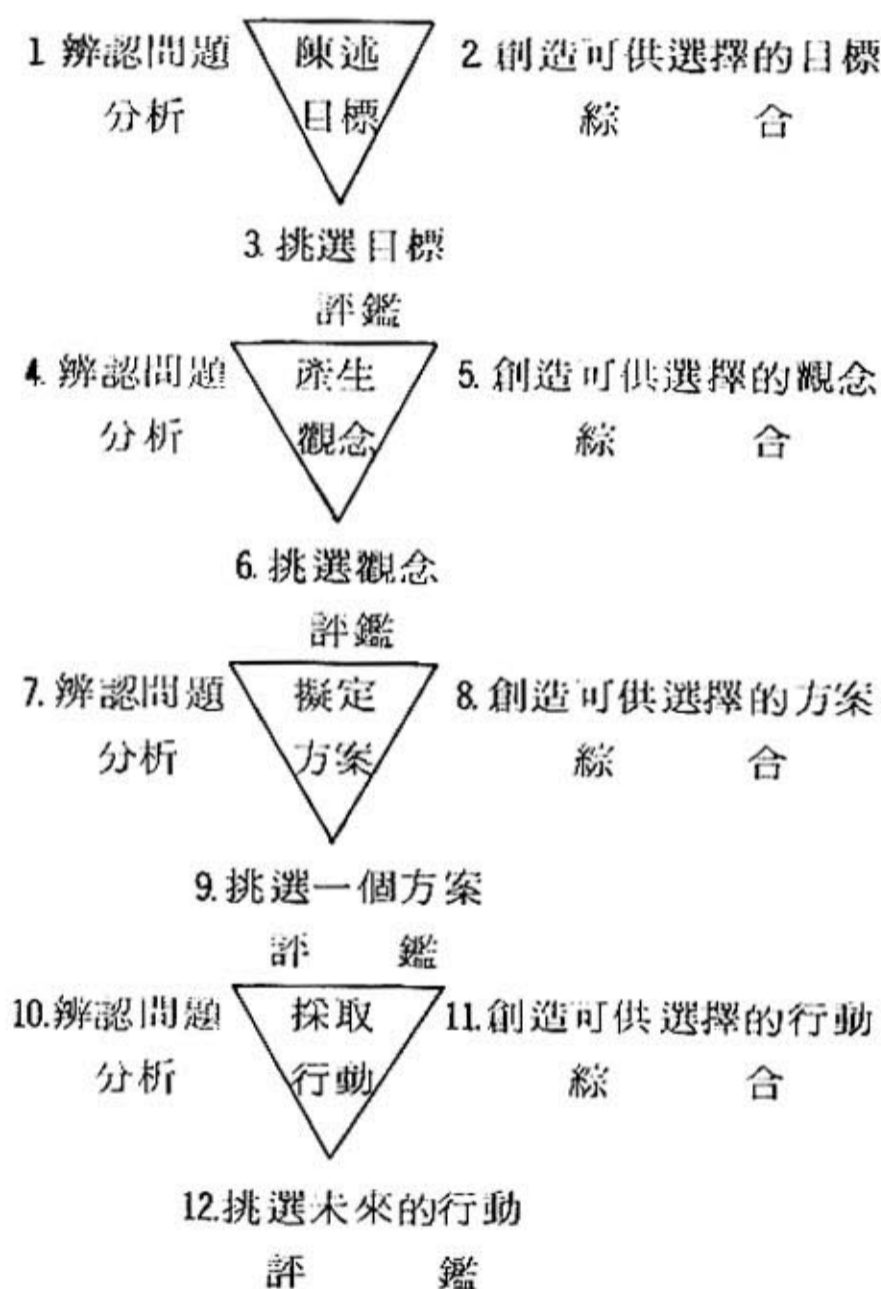
(二)產生觀念 (generate ideas)

(三)擬訂方案 (prepare a plan)

(四)採取行動 (take action)

上述每一過程都包括分析、綜合及評鑑如圖 1。

圖 1 作決定的過程



在作決定的過程中，下列一些方法與技術可酌情採用：

(一)使用戲劇法 (the theatrical approach) 以界定問題。例如演戲時要考慮到那些

成分？人們都會想到六件事：演員、道具、演技、劇情、因、果等。也就是新聞界採訪新聞必須注意的六個主要部分：何人（Who）、何事（What）、何時（When）、何處（Where）、何故（Why）、如何（How）等。上述方法可用界定問題的情境，有助於了解問題之所在。

（二）使用擴散式思考技術（*divergent thinking techniques*）。如1腦力激盪（*brainstorming*），藉討論、相互激盪，提出不同意見或主張，以集思廣益。2創意解決（*synectics*），精選各行各業人士（如學者、專家）組成小組，經由彼此自由交換意見，討論問題，尋求富有創意的方案，常能得到意想不到的答案。

（三）審慎判斷：做判斷要顧及許多因素。通常可先透過交談、討論、辯論等方式，對於爭議的問題或觀點，加以協商、評估。然後提出假設並且對別人所提出的假設，加以認定；推論並判斷其真偽；詮釋陳述，看看結論是否合乎邏輯；評量爭議的問題，看看假設是否切題；演繹並推論陳述中的邏輯是否正確，最後，找出證據，支持假設。

三、培養解決問題的技巧

許多教育家們都認為解決問題乃是一項基本技巧。但是，為何有些學生碰到難題而無法克服？究其原因，環境阻礙了學生解決問題的自然傾向（*natural tendency*）。Slife & Cook（1986）指出四種環境抹煞了學生的解決問題技巧：

（一）怕出問題：學校許多設施都在防範問題的發生，一旦沒有問題，學生也就少有機會面

面對問題、解決問題。

（二）注重對與錯：學校過份重視對與錯，導致學生的失敗恐懼感，不敢面對問題。每當教師提出問題的時候，學生可能怕說錯，因而不願提出意見，就不動腦筋去思考問題了。

（三）強調學習「事實」：把記憶與學習混為一談，誤認學習就是記誦一些事實的知識，學生也就用不着去思考問題。

（四）缺乏時間：許多教師由於壓力太多，教學時不得不趕進度，往往忽略了培養學生解決問題的技巧。

培養解決問題的技巧，可分為五個步驟：

（一）認清問題：讓學生提出問題並指導學生去認定問題的存在。萬一學生都沒有問題，不妨鼓勵他們在日常生活當中的問題提出共同討論，並且設法引申到學科中，變成教材的一部分。

（二）瞭解問題：蒐集必要的資訊，瞭解其原因和結果。鼓勵學生耐性的思考，使用三R法——重新檢查（*rechecking*）、檢討（*reviewing*）及再讀（*rereading*）並放聲思考（*think aloud*）。主要目的乃在讓學生去思考，久而久之，學習效率自然提高。

（三）分析問題：全班同學一起討論、分析問題，可讓學生輪流提出問題的主要因素，讓學生沒有拘束，暢所欲言。

（四）研擬可供選擇的方案，把一切可能的解決方案，全部提出，不必擔心「對」與「錯」。學習有時也要從錯誤中去獲取教訓，得到經驗。

（五）選擇最好的方案：可用 de Bono's "PMI" 方法，研判該採取那一個方案。PMI 係指優點（亦即 *Pluses*）、缺點（亦即

Minuses) 和有趣 (Interesting)。也就是說，要考慮採取何種方案，解決問題時，不妨衡酌其利弊得失，輕重緩急，做最好的選擇。

(六)評量結果：不善於解決問題的人不願嚐受失敗的滋味，也甚少想要了解努力的結果，因為他們懼怕失敗。教師要培養學生解決問題的態度，讓他們體認到成功與失敗，均能提供學習的機會。

上述六個步驟，Borwn (Cited in Slife & Cook, 1986) 把它合併成四個步驟，也就是一一等等、想一想、看一看、試一試 (Hey-Wait -Think-See -So)。等一等就是認清問題與瞭解問題，想一想就是研擬可行方案及採取有效方案，看一看就是評量方案是否有效，試一試就是決定下一步行動，試行另一方案。

四、融入於課程與教學之中

思考技巧不是一蹴可幾之事。學校課程的設計，就要安排一些問題的情境，提出若干困難問題，讓學生討論如何解決。教師教學時，也應把握下列幾個原則：

(一)鼓勵嘗試：浪漫的想像有助於創造，但許多創造的行為來自於嘗試。

(二)安排時間，解決問題：教師每天或每週應安排若干時間，專門解決問題。導師也可利用班會時間，就學生的疑難問題，尋求解決的途徑。

(三)採用設計法 (design approach)：許多心理學家認為：培養創造思考比較好的方式就是設計法。學生從設計的過程中，就會探究問題的性質，把自己的想法，表現於作品上

。設計包括具體的設計如海報、房屋建築、裝璜等，抽象的設計如電腦程式、法則及理論等。

(四)培養蒐集、組織與利用資訊的技巧：教師平常就要教導學生如何蒐集資訊，進行獨立研究、思考，並且要把蒐集得來的資訊加以組織重整，化為有用的知識。

(五)充實學科知能：Glaser (1984) 認為思考與個人專門知識的程度具有密切的相關。具有豐富知能的人，較能旁徵博引、觸類旁通，思考也較細密周延。

(六)培養學習的技巧 (learning - to - learn skills)：包括專心一致、訂定目標、認知重建、自我評量等技巧。研究顯示：學習成就高的人通常都能集中精神，努力向學，而且自己都能按照自己的學習速度、能力，訂定自己努力的目標。透過認知的重建，學生常以積極的陳述 (positive statements) 取代消極的自我信念，而變為更有信心。學生也要隨時自我檢查，以養成自我控制的習慣 (Marzano & Arredondo, 1986)。

(七)演練各種思考技巧：常用的技巧包括：比較、分類、估計、摘要、假設、綜合、排順序、預測、評鑑、翻譯、重組、分別輕重緩急、設定標準、設定目標、解決問題、作決定、證明、提出假說、類推、想像、邏輯推演、辨認正反面、辨認宣傳、辨認後果、觀察、創造 (設計) 及詮釋等二十七項 (Grice & Jones, 1989)。教學評量時，教師宜多採用。

伍、結語

思考與我們的日常生活，息息相關。教育乃在培養每一個人成爲正確思考的人。從智力的多因理論，思考能力是先天的，鮮能改變。但我們可以透過教育，培養學生的思考技巧。

本文綜合各家的說法，提出四項培養思考技巧的方法：

- 一、學習思考的架構，
- 二、瞭解作決定的過程，
- 三、培養解決問題的技巧，
- 四、融入於課程與教學之中。

當然，這些方法或技巧並不能包羅萬象。相信教師們在教學時一定還會想出更多、更好的思考技巧，也願全體教育人員多想出一些點子，教導我們的學生成爲有批判思考及創造思考的國民，造福我們的社會與國家。

參考書目：

- Baron, J. (1978). Intelligence and general strategies. In Strategies in information processing, edited, by G. Underwood. London: Academic Press.
- Beyer, B. K. (1987). Planning a thinking skills curriculum and instruction for principals to consider. NASSP Bulletin.
- Bloom, B. S. ed. (1956). Taxonomy of education objectives. Book 1: Cognitive domain. New York: David
- deBono, E. (1985). The CoRT thinking program. In J. W. Segal, S. F. Chipman & R. Glaser (Eds.), Thinking and learning skills: Vol. 1, Relating instruction to research. Hillsdale, J. J.: Erlbaum.
- Ennis, R. H. (1985). A logical basis for measuring critical thinking. Educational Leadership, 42, 44-48.
- Glaser, R. (1984). Education and thinking: The role of knowledge. American Psychologist, 39, 93-104.
- Grice, G. L. & Jones, M. A. (1989). Teaching thinking skills: State mandates and the K-12 curriculum. The Clearing House, 62.
- Jensen, A. R. (1984). Test validity: g versus the specificity doctrine. Journal of Social and Biological Structures, 7, 93-118.
- LaCounte, M. F. (1987). Teaching thinking: snake and nostrums. The Clearing House, 60, 250-51.
- _____. Thinking frames. Educational Leadership, 43, 4-10.
- Perkins, D.N. (1986). Thinking frames. Educational Leadership, 43, 4-10.
- Ruggiero, V. R. (1988). Teaching thinking. New York: Harper and Row.
- Slife, B. D. & Cook, R. (1986). Developing problem solving skills. Education Digest, February, 50-53.
- Wales, C. E., Nardi, A. H. & Stager, R. A. (1986). Decision making: New paradigm for education. Educational Leadership, 43, 37-41.
- (作者：係台灣省政府教育廳督學室主任、國立政治大學教育研究所博士班研究生)

談

思 考

處於急遽變遷的社會中，人們必須學會靈機應變的能力，解決日常發生的困難問題，也必須學會判斷，做出正確的決定，以免考慮不週，判斷錯誤而墮入陷阱，遭致失敗或無謂的損失。社會的進步乃是人們智慧的結晶。如果教育是在開發人礦，那麼培養學生成為有思考的國民，能分辨是非善惡，知所抉擇，貢獻自己的智慧，蔚為國用，則是刻不容緩的課題。

本文擬就思考的理論及其在教學上的應用，俾供參考。

壹、思考的定義

Beyer (1987) 從廣義的角度界定思考 (thinking)。他認為思考就是「對意義的探求」(the search for meaning)。它是一種心理歷程，個人從經驗中藉此歷程，獲得意義。

LaCounte (1987) 則認為思考是「抽

象的心理操弄 (abstract mental manipulation)」。聽、說、讀、寫及動作等都是具體的或身體的運動，都不是思考，但其思考歷程却使這些行動賦予能力。思考的成果可能是具體的，但思考的歷程則必定是抽象的。

許多文獻把思考分成二種類型：批判思考 (critical thinking) 及創造思考 (creative thinking)。Rugiero (1988) 即以哲學的及心理學的觀點來說明二種類型的區別。哲學家偏重批判思考。Ennis (1985) 指出：批判思考乃是合理的、反省的心理歷程，着重在決定何者可信及何者可為。認知心理學家則側重創造思考。Halpern (1988) 認為創造思考是一種組合的能力，以實現某種需求。deBono (1985) 乃稱之為「衍生的思考」(generative thinking) 或「旁敲側擊的思考」(lateral thinking)。Bloom (1956) 等人曾把教育目標分為六類：知識、理解、

教 學

張清濱

應用、分析、綜合、評鑑。後三者屬於較高層次的目標而被認為是批判思考所必需的技巧。

批判思考與創造思考說法雖有不同，但兩者却是相輔相成，不可須臾分離。具有創造思考的人必具有批判的認知，因為創造思考涉及「可能性」的產生與轉移，它必定是批判的過程。具有創造思考的人也必重視客觀性，而客觀性正是批判思考的本質。

貳、思考技巧與智力是否有關？

許多人談到思考教學就會想到智力的問題。教師們談到智力也只知道它就是指智力測驗所測量的能力。它能否藉學習予以增進？如果是的話，哪些方法或策略有助於思考技巧的培養？

當代心理學家 Perkins, (1986) 對於智力的研究持有三種不同的看法，可分別稱之為：能力論 (power)、心術論 (tactics) 及

知識內容論 (content)。今分述如後：

一能力論者主張智力係依賴大腦的神經效能作為處理資訊的機關。Jensen (1984) 認為智力間接測量了大腦的基本效能。大多數的能力論者都認為：雖然多年的刺激對能力會有些衝擊，但學習不太影響智力。大體上，個人的能力取決於遺傳，也就是自己原有的才能 (original equipment)。

二心術論者認為智力就是一種策略。善於思考的人做事靈敏，因為他們知道很多策略，懂得如何去運用智慧 (Baron, 1978)。一些智能不足者或學習遲緩者表現低劣，而且沒有心機，他們沒有記憶及解決問題的策略。如果教師們能教他們一些策略，他們的表現將大為改觀。這種結果反駁了智力是由有機體所決定的觀念，而支持智力是可以學習的說法。

三知識內容論者主張原則上智力係以豐富的知

識為基礎。此類人士認為一般策略性的知識少有實際的影響。但是，精通某一特定領域如數學、物理、社交技巧等則可作為此一領域有效思考的基礎。證據顯示：問題的解決有賴於豐富的知識（Glaser, 1984）。

面對上述三種不同的說法，我們不禁要問：到底何者為是？何者為非？這種兩難困境是很敏銳的，因為這三派的支持者都有其立論的根據。惟一合適的解決方案似必承認這三種說法都對，因為智力畢竟不是單純的事，而是許多影響力的組合。是故，Perkins（1986）認為智力就是能力、心術及知識內容的總合。他提出了一套智力的等式：

智力 = 能力 + 心術 + 知識內容

他指出：大腦的能力是天生的，人類很難去改變它，知識內容（即學科知識）一向是學校教育重點之所在，但在增進學生的智力的效果上，却極為有限，充實智力只有傳授「心術」之一途。何謂心術？Perkins 提出「思考的架構」（thinking frames）一辭來涵之。他強調良好的思考是學習得來的。他舉了三個實例來證明他的觀點：

一「公平的、無偏見的，不以自我為中心的推理方式」相對於「偏頗的、有預設立場的推理」。

二「發現問題，釐清問題」相對於「尋求解答導向」。

三「將知識視為特定問題的手段或發明」相對於「將知識視為事實或訊息」。

上述三者皆為較好的思考方式，而這三種方式都可以從學習得來的。

叁、思考的架構

思考的架構究竟是什麼？依Perkins(1986)的解釋，思考的架構乃是一種表徵，它是一種形成想像或觀念的過程，其形式可能是語言的、想像的，甚至是肢體動作的，而且經過練習之後，不一定是意義狀態的。為了組織我們的思考，思考架構包含了「如何」進行的資訊，也包含了「何時」以此方式進行的資訊。

Perkins以「思考的架構」一辭取代「思考的技巧」或「思考的策略」，係因後二者容易使人聯想到公式化的步驟。他主張思考的架構涵義要更廣，同時也未必按部就班、循序漸進的。他舉出三個例子，說明許多思考架構並非是機械式的步驟。

一「成果架構」相對於「過程架構」：譬如寫作，思考的架構強調的是要考慮全盤的佈局，而非機械式的步驟、順序。

二「風格架構」相對於「組織架構」：所謂風格架構亦即心理學家所稱的認知型態，宜依工作性質之不同，改變其風格。例如，在寫作時，我們可能要求自己「要精確」、「要富於想像」。這二個原則不能教人怎麼一步、一步去寫，却能導向於較有創造力的思考架構。

三「類比架構」相對於「拘泥字義的架構」：策略通常使人聯想到一連串的描述動作，但在很多情況下，類比常能觸類旁通。例如：教唱的過程，教師要求學生從頭部來發言。以比喻代替說明，初學者很快就能意領神會，把握住發音的要領，若要以描述的方式，逐字逐句說明其步驟，就困難多了。

肆、如何培養思考技巧

一、學習思考的架構

根據心術論或思考的架構，思考不屬於能力，而是一些計謀、策略、技術或方法。因此，教師要培養學生的思考技巧，就必須對於思考的架構，加以探究。

Perkins 指出：學習思考的架構包含三個要素：

(一)獲得 (acquisition)：學習者要熟悉思考的架構；教師要鼓勵學生發明自己的思考架構；以身作則，提供良好的思考架構示範，並增加環境中能夠促進智力發展的刺激。

(二)內化 (internalization)：內化思考架構的不二法門就是練習，可從簡單的問題開始，以熟練架構，然後用一些輔助記憶的工具，如牆上貼有關的海報，再逐漸減少使用這些工具，直到架構內化為止。

(三)遷移 (transfer)：它的目的是要學生能夠並且想要將所學的思考架構應用到學習以外的情境。教師必須鼓勵學生注意自己的心理歷程，並且在面對問題時，提出策略性的因應之道。在教學的過程中，教師也應多舉出一些超乎常態的例子，刺激學生的思考。

學校教育不僅要注意知識的傳授，也要使知識變為有用。論者乃要求學校應以作決定的技巧為基礎，培養學生批判思考、分析問題、解決問題等技巧。

二、瞭解作決定的過程

資料來源：Wales, et al. (1986), p.38

Wales, Nardi & Stager (1986) 認為：作決定涉及四個操作過程：

(一)陳述目標 (state the goal)

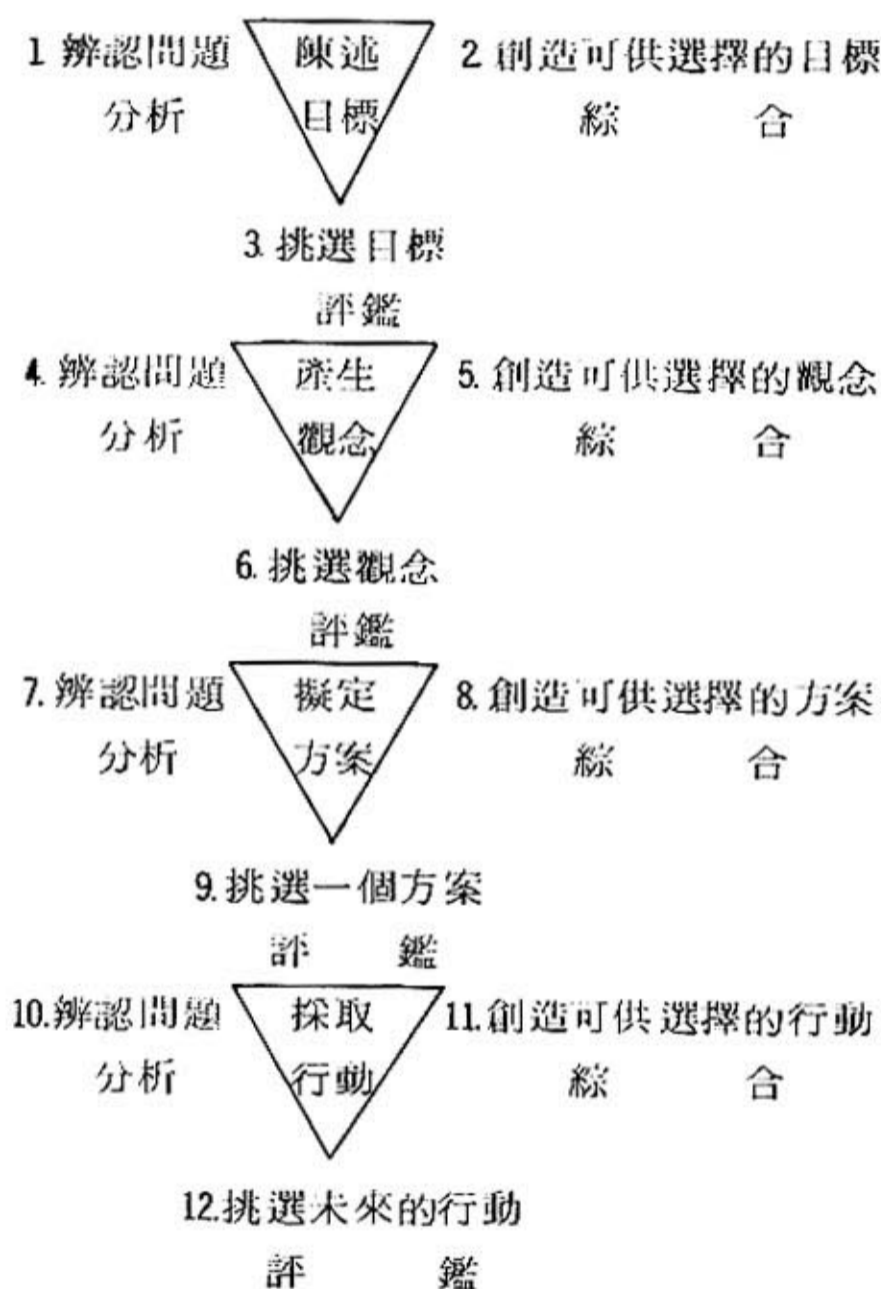
(二)產生觀念 (generate ideas)

(三)擬訂方案 (prepare a plan)

(四)採取行動 (take action)

上述每一過程都包括分析、綜合及評鑑如圖1。

圖1 作決定的過程



在作決定的過程中，下列一些方法與技術可酌情採用：

(一)使用戲劇法 (the theatrical approach) 以界定問題。例如演戲時要考慮到那些

成分？人們都會想到六件事：演員、道具、演技、劇情、因、果等。也就是新聞界採訪新聞必須注意的六個主要部分：何人（Who）、何事（What）、何時（When）、何處（Where）、何故（Why）、如何（How）等。上述方法可用界定問題的情境，有助於了解問題之所在。

(二)使用擴散式思考技術（*divergent thinking techniques*）。如1腦力激盪（*brainstorming*），藉討論、相互激盪，提出不同意見或主張，以集思廣益。2創意解決（*synectics*），精選各行各業人士（如學者、專家）組成小組，經由彼此自由交換意見，討論問題，尋求富有創意的方案，常能得到意想不到的答案。

(三)審慎判斷：做判斷要顧及許多因素。通常可先透過交談、討論、辯論等方式，對於爭議的問題或觀點，加以協商、評估。然後提出假設並且對別人所提出的假設，加以認定；推論並判斷其真偽；詮釋陳述，看看結論是否合乎邏輯；評量爭議的問題，看看假設是否切題；演繹並推論陳述中的邏輯是否正確，最後，找出證據，支持假設。

三、培養解決問題的技巧

許多教育家們都認為解決問題乃是一項基本技巧。但是，為何有些學生碰到難題而無法克服？究其原因，環境阻礙了學生解決問題的自然傾向（*natural tendency*）。Slife & Cook（1986）指出四種環境抹煞了學生的解決問題技巧：

(一)怕出問題：學校許多設施都在防範問題的發生，一旦沒有問題，學生也就少有機會面

面對問題、解決問題。

(二)注重對與錯：學校過份重視對與錯，導致學生的失敗恐懼感，不敢面對問題。每當教師提出問題的時候，學生可能怕說錯，因而不願提出意見，就不動腦筋去思考問題了。

(三)強調學習「事實」：把記憶與學習混為一談，誤認學習就是記誦一些事實的知識，學生也就用不着去思考問題。

(四)缺乏時間：許多教師由於壓力太多，教學時不得不趕進度，往往忽略了培養學生解決問題的技巧。

培養解決問題的技巧，可分為五個步驟：

(一)認清問題：讓學生提出問題並指導學生去認定問題的存在。萬一學生都沒有問題，不妨鼓勵他們在日常生活當中的問題提出共同討論，並且設法引申到學科中，變成教材的一部分。

(二)瞭解問題：蒐集必要的資訊，瞭解其原因和結果。鼓勵學生耐性的思考，使用三R法——重新檢查（*rechecking*）、檢討（*reviewing*）及再讀（*rereading*）並放聲思考（*think aloud*）。主要目的乃在讓學生去思考，久而久之，學習效率自然提高。

(三)分析問題：全班同學一起討論、分析問題，可讓學生輪流提出問題的主要因素，讓學生沒有拘束，暢所欲言。

(四)研擬可供選擇的方案，把一切可能的解決方案，全部提出，不必擔心「對」與「錯」。學習有時也要從錯誤中去獲取教訓，得到經驗。

(五)選擇最好的方案：可用 de Bono's "PMI" 方法，研判該採取那一個方案。PMI 係指優點（亦即 *Pluses*）、缺點（亦即

Minuses) 和有趣 (Interesting)。也就是說，要考慮採取何種方案，解決問題時，不妨衡酌其利弊得失，輕重緩急，做最好的選擇。

(六)評量結果：不善於解決問題的人不願嚐受失敗的滋味，也甚少想要了解努力的結果，因為他們懼怕失敗。教師要培養學生解決問題的態度，讓他們體認到成功與失敗，均能提供學習的機會。

上述六個步驟，Borwn (Cited in Slife & Cook, 1986) 把它合併成四個步驟，也就是一一等等、想一想、看一看、試一試 (Hey-Wait -Think-See -So)。等一等就是認清問題與瞭解問題，想一想就是研擬可行方案及採取有效方案，看一看就是評量方案是否有效，試一試就是決定下一步行動，試行另一方案。

四、融入於課程與教學之中

思考技巧不是一蹴可幾之事。學校課程的設計，就要安排一些問題的情境，提出若干困難問題，讓學生討論如何解決。教師教學時，也應把握下列幾個原則：

(一)鼓勵嘗試：浪漫的想像有助於創造，但許多創造的行為來自於嘗試。

(二)安排時間，解決問題：教師每天或每週應安排若干時間，專門解決問題。導師也可利用班會時間，就學生的疑難問題，尋求解決的途徑。

(三)採用設計法 (design approach)：許多心理學家認為：培養創造思考比較好的方式就是設計法。學生從設計的過程中，就會探究問題的性質，把自己的想法，表現於作品上

。設計包括具體的設計如海報、房屋建築、裝璜等，抽象的設計如電腦程式、法則及理論等。

(四)培養蒐集、組織與利用資訊的技巧：教師平常就要教導學生如何蒐集資訊，進行獨立研究、思考，並且要把蒐集得來的資訊加以組織重整，化為有用的知識。

(五)充實學科知能：Glaser (1984) 認為思考與個人專門知識的程度具有密切的相關。具有豐富知能的人，較能旁徵博引、觸類旁通，思考也較細密周延。

(六)培養學習的技巧 (learning - to - learn skills)：包括專心一致、訂定目標、認知重建、自我評量等技巧。研究顯示：學習成就高的人通常都能集中精神，努力向學，而且自己都能按照自己的學習速度、能力，訂定自己努力的目標。透過認知的重建，學生常以積極的陳述 (positive statements) 取代消極的自我信念，而變為更有信心。學生也要隨時自我檢查，以養成自我控制的習慣 (Marzano & Arredondo, 1986)。

(七)演練各種思考技巧：常用的技巧包括：比較、分類、估計、摘要、假設、綜合、排順序、預測、評鑑、翻譯、重組、分別輕重緩急、設定標準、設定目標、解決問題、作決定、證明、提出假說、類推、想像、邏輯推演、辨認正反面、辨認宣傳、辨認後果、觀察、創造 (設計) 及詮釋等二十七項 (Grice & Jones, 1989)。教學評量時，教師宜多採用。

伍、結語

思考與我們的日常生活，息息相關。教育乃在培養每一個人成爲正確思考的人。從智力的多因理論，思考能力是先天的，鮮能改變。但我們可以透過教育，培養學生的思考技巧。

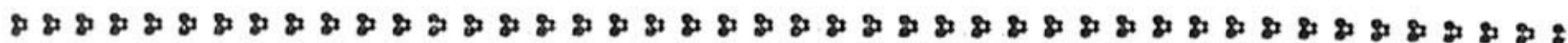
本文綜合各家的說法，提出四項培養思考技巧的方法：

- 一、學習思考的架構，
- 二、瞭解作決定的過程，
- 三、培養解決問題的技巧，
- 四、融入於課程與教學之中。

當然，這些方法或技巧並不能包羅萬象。相信教師們在教學時一定還會想出更多、更好的思考技巧，也願全體教育人員多想出一些點子，教導我們的學生成爲有批判思考及創造思考的國民，造福我們的社會與國家。

參考書目：

- Baron, J. (1978). Intelligence and general strategies. In Strategies in information processing, edited, by G. Underwood. London: Academic Press.
- Beyer, B. K. (1987). Planning a thinking skills curriculum and instruction for principals to consider. NASSP Bulletin.
- Bloom, B. S. ed. (1956). Taxonomy of education objectives. Book 1: Cognitive domain. New York: David
- deBono, E. (1985). The CoRT thinking program. In J. W. Segal, S. F. Chipman & R. Glaser (Eds.), Thinking and learning skills: Vol. 1, Relating instruction to research. Hillsdale, J. J.: Erlbaum.
- Ennis, R. H. (1985). A logical basis for measuring critical thinking. Educational Leadership, 42, 44-48.
- Glaser, R. (1984). Education and thinking: The role of knowledge. American Psychologist, 39, 93-104.
- Grice, G. L. & Jones, M. A. (1989). Teaching thinking skills: State mandates and the K-12 curriculum. The Clearing House, 62.
- Jensen, A. R. (1984). Test validity: g versus the specificity doctrine. Journal of Social and Biological Structures, 7, 93-118.
- LaCounte, M. F. (1987). Teaching thinking: snake and nostrums. The Clearing House, 60, 250-51.
- _____. Thinking frames. Educational Leadership, 43, 4-10.
- Perkins, D.N. (1986). Thinking frames. Educational Leadership, 43, 4-10.
- Ruggiero, V. R. (1988). Teaching thinking. New York: Harper and Row.
- Slife, B. D. & Cook, R. (1986). Developing problem solving skills. Education Digest, February, 50-53.
- Wales, C. E., Nardi, A. H. & Stager, R. A. (1986). Decision making: New paradigm for education. Educational Leadership, 43, 37-41.
- (作者：係台灣省政府教育廳督學室主任、國立政治大學教育研究所博士班研究生)



《作文教學的突破》

談

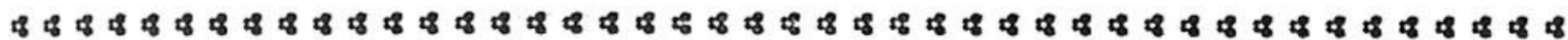
文章如何開頭

◎ 李原白

文章是有機體，它的生命是活活潑潑的，是有動作，有神韻，有聲有色的，而且是首尾一貫，能互相照應的。因此，在結構上每一處地方都有它的作用，就如同人體一樣，五臟六腑固然重要，髮膚四肢又何能偏廢？古人寫文章，講求起、承、轉、合；今人為文，雖已擺脫這個刻板窠臼，但是，萬變不離其宗，不管如何翻騰，這四字真言，還是甩不掉的，只是表現的方式不同而已；而其中起（開頭）、合（結尾）二者，更是永遠受人關注。這並不說起、合比承、轉重要，而是起、合像一棟房屋的前門後院，是首先入人眼簾的地方，當然就不能不特別處理了。

文章開頭應注意的事項：

有人說：「好的開始，是成功的一半。」





所以，好的開始，令人覺得清新不俗，簡明扼要，緊扣題目，賓主分明，韻味無窮。所以開始行文時，宜注意下列幾個要點：

一、陳腔濫調，務必要少用，因為人云亦云，猛炒冷飯，最會破壞文章的清美，也會使人乏味。

二、海闊天空，沒有邊際，離題太遠的文章，自然不能扣緊題旨，文章也就渙散無力。

三、喧賓奪主，把握不住主題，待鋪敘主題時，已無話可說，遂草草結束，是一大敗筆。

四、解題不當，指鹿為馬，（如某年的聯考，題目是「不可同日而語」，竟有考生在考卷上寫成「不可和太陽說話」鬧了很多的笑話。）也被引為笑柄，文章的說服力便差了，當然達不到文章的目的。

作文如何開頭

作文如何開頭呢？這要看作者個人的學養與儲備的材料而定，沒有一定的法則。不過「文成而法立」，許多成名的作品，名人的文章，都可提供我們學習的取法。我們讀古人的文章，揣摩古文的結構，均要細細品嚐它如何起筆，如何落目，如何下手。

有人說起筆宜虛不宜實，宜逆不宜正，先於開端蓄勢；但是平鋪直敘，層次井然，按部就班的寫，未嘗不是好的開頭。

至於匠心獨運，別出心裁，刻意安排，企求起首便一鳴驚人，不落俗套的，則唯有平時多觀摩、多讀、多寫，纔能得心應手。

下列諸法，在我們提筆為文時，可供參考，或許多少有些助益。

第一、破題法（也叫開門見山法）。

開門見山式，也就是起筆點破題目的方法。先秦文章，如左傳、國語、大概多屬歷史記述，所以起筆就「單刀直入」。此一方式使人容易進入情況，但也容易流於平淡無味。不過，古人在簡短破題之後，緊接着就以生動的描繪，彌補了平淡的缺失，對人物的表現，使讀者如聞其聲，如見其人，絕少枯燥空洞的地方。

到魏晉隋唐，用此一方法開頭的，常以氣勢取勢。如：

鮑照的「蕪城賦」：「瀾迤平原，南馳蒼梧、漲海，北走紫塞、雁門……拖以漕渠，軸以崑岡，重心復關之隩，四會五達之莊」。

李華的「弔古戰場文」：「浩浩乎，平沙無垠，復不見人。河水縈帶，群山糾紛……鳥飛不下，獸鋌亡群」。

杜牧的「阿房宮」：「六王畢，四海一，蜀山兀，阿房出……」。

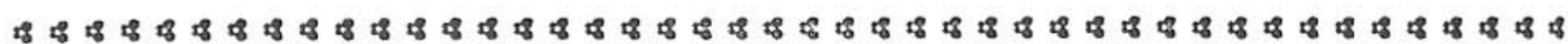
不論描情寫景，均極壯盛，自然使人不忍釋手，要一口氣讀下去。

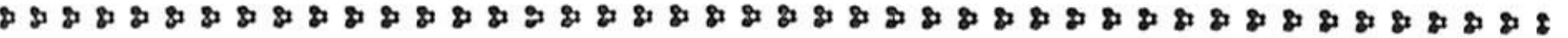
梁啟超的議論文章，也頗多採用此式，而他是以文筆矯健，見解高超而取勝。如「制裁與自由」一文中說到「制裁云者，自由的對待也……凡極尊重自由權之民族，恆即為最富於制裁力之民族」。如此的議論可謂千古常新，當然不會落入平淡的境地了。

甘穎瑞的「從今天起」這篇文章的開頭，有兩層意思。其一我們認為不正當的事，不應該做的事，從今天起就決定不再去做；我們認為正當的事，應該做的事，從今天起，便開始去做。

按：此段剖析「從今天起」這句話有兩種涵義，是革除惡習的開始，也是做正當事情的開始，是文章全篇的重心。

「讀書與考驗」——讀書免不了要考試，





但讀書的目的，却不是在應付考試……。

「勤勞和懶惰」（國小課文）：「勤勞和懶惰都喜歡和人們做朋友。」

「開學日」（國小課文）：「今天是學校開學的日子。」

「鳥」——「我愛鳥」。

「門」：門，多平凡的字，多神秘的字。

「王冕的少年時代」（國中課本）：「元朝末年，出了一個嶽崎磊落的人。這人姓王名冕，在諸暨縣鄉村裏住。七歲死了父親，他母親做點針黹供他到村學堂裏去讀書。」

「一顆種子」（國小課文）：「從前有一顆種子，像核桃那麼大，綠色的外皮非常可愛。凡是看見它的人，沒有一個不喜歡的。聽說，要是把它種在泥土裏，就能發出碧玉一般的芽來，開的花是說不出的美麗，而且有濃郁的香氣。可是從來沒有人種過它，所以也沒有人看過它美麗的花，聞過它花的香氣。」

第二、解析題意法

開頭即先解釋或分析題意，或闡示題目之性質，或點明為主旨的寫法。例：

韓愈的「師說」：「古之學者必有師，師者，所以傳道、授業、解惑也。人非生而知之者，熟能無惑，惑而不從師，其為惑也，終不解矣。」

按：師說一文，它的主旨在闡明從師問學之道，及尊師重道之理。此段首先解釋學必有師，以及師長的工作，在於傳道、授業、解惑。這種起筆法，叫做「解析題意法」。

「堆棧和工廠」（國小課文）：「從功能來看，人的頭腦可分為兩種：一種是堆棧式的

，一種是工廠式的。怎樣叫做堆棧式呢？就是把國語、數學、社會、自然……各科的知識，都像貨物一樣堆積起來，遇到老師要問的時候，就一樣一樣向外搬，考試的時候，也許能考一百分。這種頭腦就像堆棧一樣，著重機械零碎的記憶，即使堆得滿滿的，也只會儲存而不會活用，無論如何不能算是真好。」

「易水送別」（國小課文）：「河北省西部的易水，在戰國時代的末期，有一位慷慨赴義，壯烈成仁的荊軻，在這兒唱了一首短歌，跟送行的人訣別；歌詞感動了當世的人，感動了後世的人，一直傳誦到今天，二千二百多年了。」

「學問與智慧」（羅家倫）：「學問與智慧，有顯然的區別。學問是知識的聚集，是一種滋養人生的原料，而智慧却是陶冶這原料的鎔爐。」

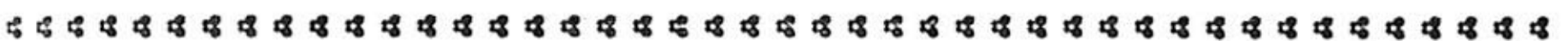
第三、問答法

文章的開頭，用問答的形式行之，藉一問一答來提出自己的見解。這種方式是一開頭便使讀者先受到「震盪」，有警惕效果而印象深刻。通常均是即問即答，否則只問而不答，文章就繼續不下去了。

彭瑞淑的「為學一首示子姪」：「天下事有難易乎？為之則難者易矣，不為則易者亦難矣。」

曾國藩的「原才」：「國俗之厚薄奚自乎？自乎一二人之心之所嚮而已。」

劉禹錫的「陋室銘」：「山不在高，有仙則名，水不在深，有龍則靈；斯是陋室，惟吾德馨。」這種以山水比陋室，用仙龍比美德，





是十分恰當的。

蔡元培的「我的新生活」：「甚麼叫做舊生活？是枯燥的，是退化的。甚麼叫新生活？是豐富的，是進步的。」

胡適的「差不多先生傳」：「你知道中國最有名的人是誰？提起此人，人人皆曉，處處聞名。他姓差，名不多，是各省各縣各村人氏。你一定見過他，聽過別人談起他。差不多先生的名字，天天掛在大眾的口頭」。

范壽康的「發揚台灣精神」：「什麼是台灣精神？簡單明白的說，就是鄭成功的精神」。

第四、反問法

在文章的開頭，不直接寫出主題，而間接的先針對主題來提出反問，但不回答，以吸引讀者的注意與閱讀下文的興趣。

朱自清的「匆匆」（國中課文）「燕子去了，有再來的時候；楊柳枯了，有再青的時候；桃花謝了，有再開的時候。但是，聰明的，你告訴我，我們的日子爲什麼一去不復返呢？——是有人偷了他們吧？那是誰？又藏在何處？是他們自己逃走了吧！現在又到了那裏呢？」

羅家倫的「新人生觀」：「浩蕩成江的鮮血，滂沱如雨的爐片，時代掀起亙古未有洪濤，能不使我們，站在存亡絕續的我們，對於整個的人生問題，有一度新的審察和領悟？」

「日新又新」（國小課文）：「你是不是看見過田裏新出土的新苗？有沒有吃過剛出爐的麵包？或是讀過才出版的新書？」

「天資和努力」（國小課文）：「小朋友！

你在學校裏，同班同學有多少人？他們的程度比你好呢？還是比你差？你在全班裏，是優等生？中等生？還是劣等生？」

第五、引證入題

引證入題法是開頭即引用往聖今賢的名言，或評論，或詩句，或事例以入題的寫法。

梁實秋的「早起」：「曾文正公說：『作人從早起』因爲這是每人每日所做的第一件事。這一樁事若辦不到，其餘的也就可想而知了。」

羅蘭的「讀書之樂」：「古人說：『三日不讀書，便覺言語無味，面目可憎。』乍聽之下，這話似乎說得很嚴重。可是，仔細想一想，却覺得十分有道理。」

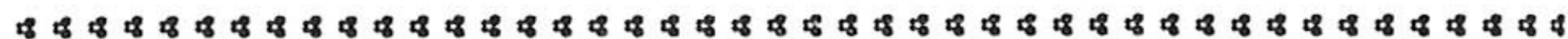
張騰蛟的「讀山」：

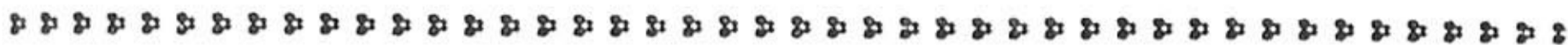
「群群的山巒如部部豐厚的卷冊
迤邐復迤邐，連綿復連綿，在時間的長流中

裸其奧義，隱其真髓，於大地之上
我，乃是一個飢餓了很久的，讀者。

我常常去讀山的，遠遠的讀其蒼茫，近近的讀其清幽；粗讀其豪放，細讀其深沉。」

顧炎武的「廉耻」：「五代史馮道傳論曰：『禮、義、廉、耻，國之四維；四維不張，國乃滅亡。』善乎管生之能言也！禮、義，治人之大法；廉、耻，立人之大節。蓋不廉則無所不取，不耻則無所不爲。人而如此，則禍敗亂亡，亦無所不致。況爲大臣而無所不取，無所不爲，則天下有無不亂，國家有其不亡者乎？」





按：此段起首即引用歐陽修所撰五代史記一書，馮道傳後附之評論文學，這種起筆法，叫做「引證入題法」。

韓愈的「馬說」：「世有伯樂，後有千里馬。千里馬常有，而伯樂不常有，故雖有名馬，祇辱於奴隸之手，駢死於槽櫪之間，不以千里馬稱也。」

按：馬說，韓愈借以自喻，因人不知己而作。篇中以伯樂喻世之能知人者，全篇皆喻，正意寓於喻意中。

第六、擬人法

將主題中無情之物，比擬作有情的人來描述，這種把物人性化的開頭方法，可以使人覺得新奇，富有趣味，而樂意讀下去。

「思想先生傳」（國小課本）：「思想先生別號人性，家住腦府。在這個小天地裏，有他的書籍，儲存各種生活經驗的材料；有他的工廠，不斷把生活經驗的材料製造成品。他還擁有一塊心田，播下文化的種子，用自己的血汗灌溉，不但綻開生命的花朵，更為人類生產精神的食糧。」

「小草的自述」（國小課文）：「我和成千成萬的兄弟，生長在一座廣大的公園裏。靠近我的身旁，有一棵松樹。」

「春」（朱自清）：「盼望著，盼望著，東風來了，春天的脚步近了。」

「春」（林富義）：「是誰把燕子驅向南飛？是誰把草兒染成綠色？是誰把冬眠的動物叫醒了呢？是春。」

春天來了，大地為了歡迎這個久別重逢的

客人，把世界美化得那麼漂亮！」

第七、比喻法

文章的開頭，運用與主題有共同特點的其他的人、事、物來比喻，使主題變得更淺顯易懂，生動引人。

「選書與讀書」（國小課文）：「讀書好比交朋友，讀了好書，就好像交了益友；讀了壞書，就像交了損友；所以讀書非慎重選擇不可。」

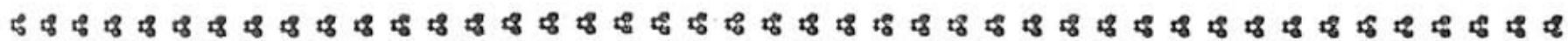
「希望」艾雯：「希望，像一根柱杖，在整個生命的旅途中，支持著人們向前邁進，它一路上撥開憂懼的荊棘，鼓舞頹廢的步履，到達旅途的終點。」

文章的開頭，是引人入勝的關鍵所在，因此必須用簡潔、平易、自然、生動、新穎的字句，來激發讀者的興趣，扣動讀者的心弦，引起讀者的共鳴，所以陸機說：「立片語而居要，乃一篇之警策。」就是這個道理。

參考資料：

- 一、蔡宗陽：「文章開頭的寫法」國語日報64. 5. 25。
- 二、趙文富：「作文開頭之研究」師友月刊67. 3. 129期。
- 三、鍾俊庸：「文章起頭難」國語日報。
- 四、林覺中：「文章的開頭與結尾」中央日報中學生版。
- 五、徐紹林：「開頭的重要」國語日報61. 4. 23。
- 六、柯 太：「作文的科學方法」

（作者：本刊執行編輯）





國小教育的生力軍

電腦輔助教學全省巡迴省思

吳高豫

我國西元兩千元資訊化社會目標是「人人用電腦、家家電腦化，樓樓網路化，城鄉資訊化」。總統府資政李國鼎指出，為邁向資訊化社會目標，必須擴大對全民資訊觀念推廣及普及應用，加速資訊人才培育。資政建議未來資訊月推廣工作不應只在大城市舉辦，必須下鄉，並加強國中、國小電腦教育推廣。行政院郝柏村院長更指出，資訊技術是最具發展潛力，也是創造附加價值的產業；以資訊技術來主導經濟社會的發展，是值得提倡的新觀念，也是必須採行的新策略。資訊技術的普及應用，促進區域均衡發展，提升國民生活品質，面對國際貿易競爭，有正確、迅速的資訊，才能做最正確的決策，也才能贏得競爭。

一、活動源起

今日全世界各高科技國家均為二千年的資訊化社會而積極規劃國家藍圖，而資訊化社會的趨勢，則以電腦技術的應用為主。我國的決策單位非常重視，更由於官、產、學的通力合作、刻苦經營，已成為排名第六的資訊大國。但台灣很會生產個人電腦，而不太會使用電腦，十部電腦九部外銷，因為中國人缺乏使用電腦的習慣。

台北市教育局長陳漢強曾提出台北市國民中小學電腦教育計畫，希望每位學生從小學電腦，掃除「電腦文盲」，每所學校都設電腦教室，經費為新台幣一億元，但是台北市政府主計處卻潑了一盆冷水，刪除了大部份預算。如果我們要積極邁向資訊化社會，請千萬別扼殺「電腦幼苗」。如果台北市政府今年投資一億預算，普設電腦教室，遠勝十年後，投資百億從事台北市民們的電腦教育。

未來二千年的資訊化社會，必須人人會用

電腦，目前台灣產業升級需要各行各業使用電腦的人才，如果從小學開始用電腦，逐漸能夠發展電腦技術的應用，大學畢業時，相當有使用電腦的經驗。台灣目前最缺乏的就是電腦人才。總統府資政李國鼎提倡中小學多學電腦，就是著眼十年後，也就是公元二千年，台灣成爲「家家有電腦，人人用電腦」的資訊化社會。

李資政並訓示國科會資訊科學展示中心應肩負部份社會延伸教育的責任。基於此，資訊科學展示中心提供現有之場地設備，集合了國內公民營單位所發展的電腦輔助教學 CAI (Computer Aided Instruction) 軟體，作一成果發表及全省巡迴展出，使全省各校師生均能有機會就近參觀學習，並將國內所有電腦輔助教學軟體，分類爲幼稚園、國小、國中、高中、高職、大專，由教育部電算中心編輯目錄成冊，提供全省各級學校參考使用，以帶動國內電腦輔助教學的成果交流。

二、活動宗旨

- 1 以生動活潑的 CAI 軟體，讓老師、學生對電腦產生興趣，排除陌生與畏懼感。
- 2 推廣全省各校師生對電腦輔助教學的認識與應用，以充份達到「老師的助教、學生的家教」的教學輔助功能。
- 3 提供全省各級學校電腦 CAI 軟體資訊。
- 4 提供參觀者實際操作，CAI 軟體機會爲原則。

三、電腦輔助教學軟體內容特色

電腦輔助教學是近年來教學方法之一大創新，電腦必成爲二十一世紀學校最重要的教學之一，CAI 軟體將成爲老師的助教，學生的

家教，也是無庸置疑的。此次全省巡迴展，軟體可分爲教學軟體及益智軟體。而軟體又分爲單色版及彩色版。

電腦輔助教學課程軟體適用對象總數統計表：

適用對象	種 數
幼 教	21
國 小	205
國 中	150
高 中	50
高 職	249
大 專	35
一般大眾	78
合 計	788

幼教類及國小類分科統計表：

幼 教 類	種類	國 小 類	種類
國文	2	國文	26
英文	1	英文	10
數學	10	數學	109
訓練	5	資訊	1
一般常識	3	訓練	18
		自然科學	26
		生物	1
		健康教育	3
		地球科學	1
		地理	1
		一般常識	4
		醫學	2
		音樂	1
		美術	1
		棋類	1
合計	21	合計	205

全省 C A I 巡迴展對全省偏遠地區 500 所國小提供了 226 套可用之軟體資源，亦將平衡城鄉在資訊認知上的差距，此次展出意義頗大。

四、參加對象

幼稚園、國小、國中、高中、高職學生、老師及學生家長、一般社會大眾，尤其是各級學校教師、學生及其家長為主要邀請對象，結果參與此活動以國小師生為最多。

五、實施成效

- 1 國內首次集合 21 個教育單位及 12 家電腦廠商贊助之大型 C A I 軟體展出活動，每地計展出軟體近 400 套，展出結束將軟體分送給各展出地區。
- 2 教育部電算中心編製出國內第一本由公民營單位所共同發展出 788 套詳細的 C A I 軟體目錄，共 5000 本分送各高、中、小學供作補救教學參考指南。
- 3 本次特展為歷次 C A I 活動中參觀人數最多的一次共 145,997 人。展出地點於台東、花蓮、高雄、台中、金門等五區，平均每天是 2047 人。不包括台北市、高雄市共有 172 所學校師生來參觀。
- 4 根據統計，本次展出參觀觀眾大部份是學生及老師，國小師生佔最多。
- 5 為滿足參觀人潮，花蓮展區曾夜間開放至晚間 10 點，金門地區延長展期至金門社教館增展 13 天才結束，創下國內 C A I 特展最長時間的記錄。

六、結論與建議

- 1 由各地參觀人數分析，顯示出愈偏遠的地區參觀人數愈多，反應也愈熱烈，更頗切需要資訊下鄉的推廣活動。
- 2 C A I 軟體易學易用，使用者非常喜愛，各級學校迫切希望獲得所有軟體資源。
- 3 國內仿冒問題嚴重，使得有些 C A I 軟體廠商對本次活動抱持觀望態度，不敢參展，實在是民衆的損失，加強智慧財產權的宣導工作。
- 4 偏遠地區學校頗切期望提供資訊及軟體，特別偏遠地區 500 所國小已有硬體設備，更盼望國小電腦教師的在職訓練。
- 5 花蓮地區地型狹長，由北至南，建議分三站展出，可見偏遠地區對資訊教育需求殷切。
- 6 金門地區，本次活動電腦僅有單色 80 部及彩色 29 部，參觀學生、家長、老師及防區官兵太多，排隊久候上機操作機會。期望設立一永久性電腦教室，由台北長期提供軟體，開放給民衆使用。
- 7 小金門國中、小三所校長希望安排展出機會。
- 8 展示結束後，馬祖、澎湖、嘉義、台南地區均有來電洽詢 C A I 巡迴展事宜。

七、結語

筆者非常慶幸以台灣省國民學校教師研習會副研究員身份參與此次活動規劃，執行的任務，雖然推動國小電腦輔助教學轉眼已七年，目前國內由於教育部積極領導推動國小可用軟體已有 226 套。國小硬體設備依然非常缺乏，殷切盼望教育部、廳當局重視國小資訊教育，充實硬體，培育師資，迎向廿一世紀的資訊化社會。
(作者：本會副研究員)



消耗品領用一人一單 ◎ 胡鍊輝

學校物品之領用，有以物為主者，一物一單，即領取一項物品，填寫一份領物單。有以人為主者，一人一單，交由領用人保管或管理

。領物時，尋出自己卡片填寫領用。

個人比較喜歡使用「一人一單」辦法。一人一單的領用單格式如下：

具領人：

年月日	品名	單位	數量	核發數	用途	備註

使用「一人一單」辦法，有下列優點：

一、教師領用手續比較簡單，填寫比「一物一單」簡化。

二、教師領用物品，可以經年累月的累計

在同一張卡片上，一目瞭然，便於了解前後使用情形。

三、一人一單之保管，比一物一單容易，且印製節省。

購置財物人人可以介紹

私立文化大學採購器材物品，全校師生可以介紹。學校採購人員，公布一張表，徵求全校師生參與介紹，可買到物美價廉的物品。

「本校擬採購下列器材物品，歡迎本校同仁、學生，惠予介紹，並請×月×日前，逕向總務處事務組接洽。」

品名 (名稱)	廠牌	型式	規格	數量	單價	介紹人	備註

學校採購器材物品，透過公開師生參與介紹，有下列優點：

一、購置器材物品，師生可以介紹，讓同仁學生人人參與校務，師生有歸屬感。

二、學校購置財物公開化、透明化，比較可以避免弊端。

三、經過師生之介紹多家比較，可以購得物美價廉的東西。

四、學校購置的器材物品，師生不但瞭解購置什麼，且知道其價值（格），可以促進師生愛護公物。（作者：苗栗縣教育局長）



談

童話的趣味



統 林 傳 述

童話的生命就在它的趣味，因為世界上沒有一個人，能夠強迫兒童，去閱讀他不感興趣的書籍，縱使有人強加壓力，要兒童讀他不覺有趣的書，或許外表上是在讀，但也是貌合神離，毫無益處。

童話所以能夠成為兒童廢寢忘食，愛不釋手的讀物，就在於它濃厚的趣味性。洪文瓊先生說：「童話是純粹以愉悅孩子心靈為主的幻想性歡樂故事，失却幻想性與趣味性，那就失去了童話的本質。」（註1）

那麼童話的趣味是怎樣來的呢？它的性質又是如何呢？這是很值得深加探討的問題：

一、從童話的定義看童話的趣味

我們平常所說的童話，包括傳承的童話和創作童話，既是為研究寫作而探討童話的趣味，當然就要從創作童話的定義來加以思考。什麼是創作童話呢？我們可以說：「作家從心靈中發揮高度的感性，為兒童而寫的，富於詩意的故事。」創作童話產生於作者個人的生活和心靈，也就是有血有淚，也有個性的藝術作品。如果加以分析，可以提出下列三項趣味的泉源。

(一)童話是美麗的理想世界

童話是給與孩子們的最佳禮物，因為這個美麗的世界，是符合兒童心理的，是他們所嚮往的。童話的創作一般都有事先的設定，那就是「人性本善」的理想世界。童心是天真無邪的，沒有虛偽，沒有邪惡，因此日本作家小川未明說：「童話是正義的劍」。在童話裡正義必定戰勝邪惡，好人必定出頭，童話的結局大多是圓滿的，幸福的。兒童對這樣美麗的世界，怎不歡樂的迎接呢！

(二)童話是一次元的未分化的世界

在童話裡，動植物甚至無生命的物品，都會跟人一樣有感情，也會說話，也會思想，更可以像安徒生的「錫兵」那樣，跟美麗的舞女談戀愛，在這物我分化的世界裡，兒童的想像可以自由翱翔，是多麼饒富趣味的境地！

(三)童話是人類共同的故鄉

全世界的人類，有沒有一個共同的心靈的故鄉呢？如果說有，那就是「童話」。請看格林童話，安徒生童話，不是已經成為全世界的兒童共同閱讀的童話嗎！

有些學者在民間故事的研究中，發現一個事實，那就是有很多國家或民族的傳說和民間故事，是相似甚至相同的，譬如「灰姑娘」並非法國所獨有，我國更早有「葉限姑娘」，「龜兔賽跑」是那個民族先有也有不同意見。這說明了很早以前，童話就是人類共同的心靈的故鄉。過去如此，現在如此，將來更會如此，所以童話的主題只要掌握共同的人性，就會永垂不朽。譬如矛盾的「鼠擇婿」，因輾轉翻譯也成為多國兒童的共有物。英國作家詹姆斯·巴里的「小飛俠—潘彼得」，也普遍獲得全世界兒童的喜愛。可見住在不同國度的兒童，却在心靈上擁有共同嚮往的童話故鄉。

二、從童話的架構看童話的趣味

童話的架構雖然單純，但已具備了文學的素質，文學的目的是愉悅心靈的，因此童話的架構應該在如何表現趣味性，換句話說，是如何組合「事件」和「情節」，以呈現濃厚的故事性。現在就先從「故事的趣味」談起，再分別說明故事的開頭，情節的發展，以及故事的結尾，各以怎樣的形態來展現趣味。

(一)故事的趣味

每個孩子都喜歡故事，從前的孩子向爺爺奶奶討故事，到了學校就向老師討故事，現在的孩子更沈醉在卡通、漫畫的故事中。為什麼「故事」是那麼迷人呢？到底故事是什麼呢？在這裡我們必須先瞭解，有關故事的「事件」和「情節」是什麼？

1 「事件」是什麼？如果說：「昨天，兔寶寶不小心跌進池塘裡，看守池塘的黑熊叔叔，立刻趕去救上了牠。」這只是一個事件的敘述。

2 「情節」是什麼？如果說：「昨天兔寶寶走過池邊，眼看水面上漂浮著朵朵紫色的小花，不由得蹲下身去摘取，一不小心，撲通一聲，栽進池塘裡去了，看守池塘的黑熊叔叔立刻把兔寶寶救上岸，兔寶寶很感激黑熊叔叔救命之恩。」

這樣就不僅是事件的敘述，而已成為「情節」的描寫了。它的趣味性也比「事件」增強了。

3 「故事」是什麼？如果說：「當兔寶寶走過池邊時，眼看水面上漂浮著朵朵紫色的小花，牠喜愛極了，心想摘下兩朵別在胸前多漂亮啊！可是牠猶豫著不敢下水，害怕看守池塘的大麻子黑熊會罵人。大麻子黑熊最討厭了，

又醜又愛管閒事。不過兔寶寶太喜歡紫色的小花了，趁著大麻子黑熊沒看見，蹲下身，伸出手就摘，不好啦！腳一滑，撲通一聲跌進池裡去了，大麻子黑熊飛也似的趕來，跳下水抱上了兔寶寶。兔寶寶死裡逃生，發現黑熊的麻臉，一點兒也不討厭了。

這個敘述就是有了故事的架構了。「故事性」是童話的必備條件，缺少了它，就毫無趣味可言。「事件」寫得多好，也只不過是「報導」而已，要把事件拓展為情節，加上思想、感情，也構築起故事的過程，使之有血有淚，有喜怒哀樂，悲歡和感動，才算是故事。至於一般故事的架構組織大約如下：

起—開頭：故事的開端，主角和問題出現。

承—發展：生動扣人心弦的情節開展，故事的主體。

轉—高潮：故事頂點，最感人的部分。

結—結尾：要有完結的感覺，且又回味無窮。

(二)開頭的趣味

童話要一開頭就趣味盎然，因為幼小的孩子沒有什麼耐性的，一發現乏味的，立刻棄之如敝履，不會像大人為了學問，可以忍耐著枯燥看那嚴肅的書籍。怎樣使開頭充滿趣味呢？

1 「就要發生問題了！」這樣的感覺是很好的開頭，譬如一件有問題的事，一個有問題的角色，都是很吸引讀者的。

2 提出懸疑：這是一般故事常有的吊胃口的的方式，讀者為揭開謎底，當然急著讀下去。

3 強烈的新鮮感：如果一開頭就使孩子覺得這故事似曾相識，他就沒有強烈的興味讀下去。因此新鮮的，出乎意料的，好像就要出現不尋常的事物的，這樣的狀況就是成功的開頭

。

4 與生活貼切的問題：童話雖然採取鳥言獸語，或幻想的方式，但表達的內容、意念，却不可遠離兒童的生活和認知範圍，愈是與生活貼切的問題，愈能立即吸住兒童的心。

(三)情節開展的趣味

金燕玉著「兒童文學初探」一書，對情節的開展提出了如下幾種有趣的方式。（註2）

1 夢幻法：就是讓主角進入夢境，然後展開童話的世界，卡洛爾的「愛麗思」就是最突出的例子。這樣的作品，主角都是正常的孩子，他們都做了一個新奇有趣，或荒誕不經的夢，夢一醒，童話也就結束。

2 三次反覆法：就是三次反覆出現基本相同的情節，組成完整的故事，反覆不是重覆，基本相同的情節再次出現時，總有一些變化。「格林童話」和「西遊記」很多情節都是以這樣的方式開展的。因符合兒童的律動感，所以很受兒童喜歡。

3 循環反覆法：就是以某個形象為起點，以連鎖反應的方式，產生一連串相同的情節，從一個形象轉到另一個形象，轉了一個圈，最後又回到起點，如吳鼎的「幸福在那裡」，茅盾的「鼠擇婿」都是。

4 對照法：以兩個性格不同的主角為中心，在相同的環境條件下，出現不同的遭遇和結果，於是兩相對照，形成鮮明的對比。如安徒生的「大克勞斯和小克勞斯」，張天翼的「大林和小林」等就是。

5 大小故事法：就是在一個大故事中出現一個個小故事，如「一千零一夜」。日本女作家松本美代子，搜集了日本北方長野、秋田、和歌山等地的民間故事，串連起來寫成了一個大故事：「龍子太郎」也是這類型作品。

6 現實與幻想並行發展法：這是近幾年來

童話創作的�新方法，就是同時展開現實生活和幻想生活，從而創造似真似幻的童話故事。如美國作家懷特的「啞巴天鵝的故事」就是。這種方法須留意將現實和幻想放在一起表現時，要做到和諧、自然的地步，如能，呈現的將是特別有趣味的風味。

除了上述方式外，筆者也在「兒童文學的思想與技巧」一書中列出多種技巧，茲將不重複的三種略述如下：（註3）

1 兩個我的方法：這是從心理分析學說的意識、下意識的學理獲得的構想。例如黃基博的「玉梅的心」，描寫一個女孩有貪玩的心，有勤學的心，貪玩的心佔上風了到處遊盪，害得玉梅功課都沒做，勤學的心去把她找回來。

2 成長的方式：這是以一個人物的成長過程，去展開情節的，如安徒生的「醜小鴨」，林良的「小紙船看海」都是經過一段成長，達到美好的境地。成長當中的經驗和見聞是兒童所最感興趣的，因為他本身也是在成長的過程啊！

3 遍歷的方式：兒童是很喜愛冒險和新鮮事物的，因此遍歷的情節，很能贏得兒童的興趣。如安徒生的「小蜜蜂瑪雅」，陳正治的「快樂的小豬」等都是描寫故事中的主角，因不滿現實而出去冒險、遊歷，經過很多見聞，驚險，挫折，而心理獲得成長，終於又回家了。

（四）結尾的趣味

童話的結尾，要留意下列兩件事，才能充分呈現特有的趣味。

1 圓滿的結局：這也就是大家所說的（happy end），在歐洲的許多童話裡，最後總是說：「王子和公主結婚了，從此過著幸福快樂的日子。」其實圓滿的結局並不僅如此，它應包括：

①對所有主要角色都有交代，不要使兒

童覺得某人的下落不明了，而懸掛在心或有失落感，因為孩子們跟大人那種要留有思索空間的心理不同。

②要讓正義贏過邪惡：這樣既可大快人心，而且不會使孩子覺得遺憾而快快不樂。

③要讓弱者獲得安慰：如「傑克與魔豆」，讓弱者傑克憑著機智和機會，贏過了巨人。因為兒童本身就是弱者，讓他們有機會，有好運，才能給他們快樂和盼望。

2 超脫與救濟

心靈的超脫與苦難的救濟，在成人文學裡是很重要的內涵，譬如川端康成的「伊豆的舞孃」是情慾的超脫，雨果的「孤星淚」含有許多苦難的救濟，不過這裡所說的救濟是心靈的，並不是物質的。

童話是娛樂稚齡的孩子的，也要做到這樣的地步嗎？事實上有許多名著是做到的。譬如安徒生的「人魚公主」，描寫的是人魚公主為了愛，為了救王子，寧願自己化為海上的泡沫，那是純真無比的，昇華了的愛，超脫了俗世的愛。還有「賣火柴的女孩」，那可憐的女孩最後凍死在人家的屋簷下了，多悽慘！不過在安徒生說起來，是苦難的救濟，因為女孩被親愛的祖母接到再沒有苦難，沒有淚水的天國去了。

「超脫與救濟」是最寓於文學性的趣味，安徒生在童話裡灌澆了這種高境界的因素，不愧為童話之王。

註1：洪文瓊主編，「兒童文學童話選集」前言，幼獅文化事業公司出版。

註2：金燕玉著「兒童文學初探」，花城出版社出版，第七八頁。

註3：傅林統著「兒童文學的思想與技巧」，富春文化事業公司出版。

（作者：桃園縣瑞豐國小校長）



患

難

見

真情

◎ 許素華

「老師！這是我家果園裡摘下的橘子，送給老師吃！」一串稚嫩的童音在空間散開來。

我抬起眼，那位怯懦的小女生雙手合提一籃黃橙橙的橘子，讓人看了不禁垂涎欲滴。

我笑問道：

「怎麼想到提水果給老師吃呢？」

「老師一年到頭教導我們，照顧我們，真是辛苦，這些橘子讓您解渴。」

才三年級的小女生，就知道體貼老師授課後的口乾舌燥，也會「回饋」老師，這樣的孩子，縱令她犯下多大的錯，我都肯原諒她，初次原諒她！

「謝謝妳！皇靜！老師收下一個橘子，其餘妳再提回去。」

我隨意揀起一個橘子，攔在手心上，托住它讚道：

「嗯！好漂亮的橙黃哦！它一定是香甜可口的！」

皇靜却將整籃的橘子攔在講桌上頭，一溜煙似的跑開了。

我望著操場上躍動的人群，有的玩球，有的跳繩，有的打羽球……一片和諧的歡笑聲，我竟也情不自禁地欣悅而笑。

今年學期一開始，校務會議上的人事編排頗讓校長為難，新上任的老師却不願被派到遙遠又偏僻的不毛之地——南寮分班，為了配合校長，我自告奮勇地舉手：

「校長，我願意去『南寮分班』。」



在座的老師都抬眼望向我，校長黝黑的臉更顯出訝異神情，他狐疑地露著兩隻杏眼道：

「妳說什麼？妳自願請調『南寮』？」

我含笑點頭，校長追問原因，我回答了：

「既然都是教育，教哪兒都是一樣，雖然我所面對的問題可能比其他老師更多更煩，但是，教書教了十二年，我想，任何問題都有辦法迎刃而解的，萬一解不開了，我可以請示校長大人爲我指點迷津，助我衝破難關，校長肯嗎？」

「雖然我身爲校長，可從來沒擺過校長的大架，爲了窮鄉僻壤的教育，妳都肯出全力，難道我會落妳之後嗎？」

於是，我有了這樣的機會到南寮分班任教。初入此地，路面雜草叢生，我的足踝被芒草的利刃割傷了好幾處，汨汨地流了幾行鮮血，也許，這才足以表現我赤誠的心境吧！

我接管的班級是三年二班，班上人數區區六人，六人裡有三位低能兒，一位重聽，唯獨兩位類似常人反應，我暗叫「不妙」！這回抽查成績必定呈現赤字，非挨官腔不可了。

他們的學習態度很認真，秩序很良好，自我進步也頗顯著，讓我漸漸有點兒安慰。

有一天，我例行家庭訪問，來到班長家門前，一位披頭散髮的女人從屋裡衝出來，她張開雙臂，咧著大嘴怪叫道：

「呀——啊——啣——」

我倒退了好幾步遠，被她這衝突如其來的

舉動嚇壞了，於是掉頭想跑，班長馬上扯住我的手說：

「老師！不要怕！我媽媽每次都是這個樣子的。」

「這樣代表什麼？她不會說話嗎？」

「她是個啞吧，她這樣叫就是代表很歡迎的意思。您別怕！」

我才驚魂甫定地進了班長家門，坐下之後，班長立刻端上來一盤水果。

「老師！請吃水果！這是我們自己種的，很甜哦！老師吃看看！」

我跟皇靜的媽媽面對面坐著，她媽媽一直微笑示意我吃水果，我却不知怎麼開口才好，當初實在該學學手語的。

「說」了一會兒話，皇靜又陪同我到副班長芝君的家。芝君正埋頭疾書，看我們來了，立刻請我們入座，她的父母都外出工作了，要到天黑才收工回門，所以芝君放學後要照顧妹妹，要餵雞、砍柴，還得燒飯，燒開水，小小年紀的她做起事來倒蠻乾淨俐落的。

傍晚已經有點昏暗，芝君留我們用飯，我只得下回再嚐她的手藝了。

接著又訪問了其他四位家庭，我一跨門進去，他們都竭誠以待，並且熱切地詢問孩子在校生活的情況與學習態度。有一位家長說：

「許老師！自從妳來了以後，我兒子竟然乖多了，雖然他的成績還是不怎麼好，可是，他的行爲已有大大的進步，我真高興，也真感



謝妳。」

還有一位家長拖著濃濃的外省腔說：

「許老師！我家玉明正親手下廚準備請老師吃晚飯呢！」

「玉明這孩子又乖巧又懂事。」

一位低能兒能在十歲大就曉得迎接老師，這算低能兒嗎？

「許老師！妳到底用什麼方法改變玉明的懶惰習慣呢？」

「我——我沒有呀！」

「許老師真客氣，我家玉明以前是個又髒又懶的小孩，我們都拿他沒辦法，我真想了解老師是怎麼教導他的？我以後也好如法泡製呀！」

「我覺得玉明很乖，很勇敢，也很可愛，他一點也不懶，他在學校很負責，清掃工作做得很認真很澈底，服裝儀容也愈來愈整潔了，只要他肯努力，成績也會進步的。」

話剛說完，廚房門口探出一個小腦袋，紅著臉急急問道：

「老師！您說的是真的嗎？」

「真的呀！老師從來不騙學生。」

小腦袋一骨碌衝出來，藏在背後的雙手適時地伸出，手裡捧著一碟翠綠可口的青菜。

「老師！坐下來吃吃我炒的菜，這菜還是我自己種的哦！」

看他洋洋自得的神態，大家都不忍掃他的興，尤其是我，更不能潑他冷水囉！

家庭訪問後一個禮拜，校長和主任大駕光臨，他們要來也不通知一聲，真是急煞我也。

校長、主任巡視了校園環境，教學佈置、成果展覽，以及學生的禮節儀容，都嘖嘖稱好。校長大人說：

「許老師！我就知道妳行，至少我們的『突擊檢查』妳樣樣過關，可見妳平時就準備得很得當。說吧！有什麼難題儘管說，我們會全力協助妳。」

「原先，我以為我會遇到許多挫折，沒想到這裡的孩子不但乖而且懂事，根本不用我操心，我一點也沒有吃重感、壓迫感、挫折感。」

「前天，有位家長打電話到校長室……」我迫不及待地接下去問道：

「校長，是不是告我大狀？」

「是告狀沒錯。不過，人家告的可是好狀哦！」

「好狀？什麼好狀？」我丈二金剛摸不著頭緒。

「這位家長稱讚妳有愛心，有耐性，是個負責的好老師，要我下學期再讓妳留任南寮分班。」

我笑而不語。操場的上空是一片蔚藍的天，層層白雲飄浮其間，遠處粼粼的波光映著西邊滾落的紅日，校長、主任、老師、學生，一塊排排坐著享用水果，同賞西邊飛翔的彩霞，那是多麼令人心動的一幅生活畫啊！

（作者：嘉義縣大埔國小教師）





長者

的風範

圖：劉吉媛
文：劉吉媛



我該如何來形容這位本身就是「博物館」的「古董級」人物呢？當她出現在仰喬堂時，穿著一件棗紅色旗袍，領口別著一枚葉型胸針，脖子上垂掛著一條純白、具光澤的絲緞圍巾，整個人看起來，修長而挺拔。她的皮膚依然粉白紅潤，戴著淡茶色墨鏡，腳穿一雙白色一吋半高跟鞋，腿部線條依舊修長美麗。白髮、白絲緞巾與白皮鞋，配上棗紅旗袍，襯出高貴、優雅的氣質，真是亮麗大方。

她緩緩地坐下，輕聲地說：「下一期校長儲訓班，我不知是否還能來上課。因為我每日

誤寫為 chile，可一點兒也不含糊呢！

在談到校長的禮儀規範時，她希望我們能做到三如——立如松、坐如鐘、行如風。當她示範「坐如鐘」時，為避免講桌遮住學員們的視線，也為了使同學看清她的坐姿，起身搬動椅子，竟是雙手提起椅子扶手，同時移動到講桌前。我正遲疑是否趨前去協助時，她已完成工作，並示範坐姿應呈九十度的直角。我直懊悔自己顧慮太多未能及時幫忙，同時也被她身上散發出一股儒人的魅力迷住。因此，一下課我立即飛奔返回宿舍取來照相機，將其風采留



都在與衰老抗戰，我一日不努力地作運動，它就來勢洶洶趁虛而入。但我日益感覺到它的力量愈來愈大，我也奮戰的十分吃力。」聽了這段話，頓時使我的雙眼也濕熱了起來，不得不取出面紙輕按眼角。她雖然是位樂觀、快樂而知天命的老可愛，却也接受殘酷的事實，真是令人敬佩的勇者。她更關懷地勸大家，不管再怎麼忙，每年都要定期做健康檢查。

她對自己的教學內容負責任，一上課就先修正上週板書的錯誤，將音樂震撼 music chill

下。並徵求其同意與她合影，她爽快地應允，一手輕握著我，一股暖流直奔過來。平日對她敬畏有加，其實她是望之儼然，即之也溫。

她說：「當校長要少說話，若非說不可，也要有充分準備，並且言簡意賅。帶著孩子們多唱歌吧！歌裡有好東西。在我的師長當中，有位姓范的老師。每次說話時都神情激昂，一面說著，一面用力拍擊桌面，聲音高亢、情緒激動，但我完全不記得他給了我什麼啓示。耳聲細語更能顯示出一個人的教養。」

第三次來上課時，談餐桌禮儀。她帶來了一大袋的餐具。有杯、碗、碟、盤、匙、刀、叉、筷……等。成套成套的中、西餐具分別用巾小心地包妥。當她一份份，一包包地慢慢打開時，我覺得其中包含了太多的愛心與耐心。似乎想傾其一生的精華，在此時全部傾倒出來給我們。接著教我們如何放置餐具在適當之處：飲料在右上方。麵包取左方的以手指撕成小塊放入口中。因為麵包是 finger food，所以不可用口咬食。若吃到有魚骨之類，需吐出之物，要先吐在「手杯」中再移到桌上。不可直接吐在桌面上或地上。刀叉的正確使用法，歐式當美式略有不同。但一定都是右手持刀，左手持叉，叉尖一定朝下。若刀叉同時放在盤子的右側，表示已不再食用，侍者會立刻撤走。取用刀叉是從外面開始取用，每一道菜使用不同的匙、刀、叉。一般而言，橫放在上面的湯匙是喝湯用的，切牛排的刀有小鋸齒。短叉是吃沙拉的，長柄叉才是食用牛排等主菜的。喝咖啡時，小匙是攪拌用的，不可用來白咖啡喝。攪拌完後匙放下再喝，不可將小匙留在杯中。

她更提醒我們若有接待外賓的機會時，要注意茶具。玻璃杯是喝冷飲的，不宜用來盛茶或咖啡招待外賓。茶碗蓋是不取下的，只用來推開浮在茶水面上的茶葉。老外不太懂得烏龍茶、鐵觀音等，較欣賞香片、茉莉花茶等有香味的茶葉。水果則選擇有皮的，讓他自己剝開或切開，不必預先切妥。

她已成為研習會不朽的一景了。母會即將遷移至三峽，對她而言可不僅只是搬遷而已。真不忍再想下去。她是誰呢？相信你早已猜著了，她就是研習會的創辦者一九十一高齡的高粹女士。（作者：劉吉媛，台北縣大豐國小主任。本會66期校長儲訓班）。



研習 花絮

期中考趣

◎ 陳招池

謝主任站在台上再三叮嚀著：「你們用不著開夜車，也不必死背，期中考的題目都很容易發揮。……」學員聽了如釋重負，反正「蓋」的本能已被磨得爐火純青。學員心中暗暗自喜，只要沒有一定的標準答案，絕對難不倒我們。

謝主任再次出現在台上，說：「我們本來考四題，現在考五題……。」學員心裡想：反正五題比四題多一題，誰怕誰？考就考嘛！試卷一發下，哇！背誦「會歌」，這是那門的試題？向來五育不全的我，想從曲調中捕捉一點記憶，還真不容易，只記得「努力！努力！」只好在考卷上寫著四個斗大的「努力」吧！其他四題呢？海闊天空，任我揮灑自如，洋洋灑灑四大張，好不痛快！

時間再多都不夠用，交了卷子，急忙打開筆記一瞧，「牛頭不對馬嘴」，簡直胡說八道，這下子可就慘遭「滑鐵盧」，楞在椅子上良久，「背」與「不背」間，我茫然了……。從仰喬堂出來，一直很懊惱，男學長安慰我說：「會歌一個字都寫不出來的，大有人在，放心啦！」可是問題是：我是研習會的「常客」，

唱了十幾年的會歌，吃研習會的「饅頭」長大的，江股長還說要跟我算伙食費才行呢！這時，「開心丸」胡兄跑來，笑著說：「我把『一肩挑』擺在前面也不對勁，擺在中央也怪怪的，不知道要擺在那個位置才適當！」接著，一陣笑聲畫破沉靜的母會，我知道，大家都在「苦中作樂」，只怪那位偉大的作曲家，譜成了那麼詰屈聱牙的會歌，讓我們這群「缺少音樂細胞」的學員唱了十幾年還無法朗朗上口。

第二次生活協進會競選在大家的期盼下終於來臨了，候選人個個都使出絕招，想來真的，胸有成竹列坐於前方，台下的我們一負責「鼓掌」的人，也不是隨便畫兩三張海報或宣傳單，就能收買我們的心，以下是本次發表會精彩的剪影：

「唉！說話真難，余副主任說：『說話要依了義，不說不了義』，不說話更難，否則，今天我會死得很難看。林洋港院長也說：『不要騙來騙去啦！』因此，現在我要學許曉丹一樣赤裸裸的呈現自己。個人由於先天不足，後天失調，看我的臉就知道，不過沒關係啦！阿_ㄅ世拉！我願盡力……」台上的「阿達」妙語如珠，把台下的聽眾逗得捧腹大笑。

一副庸容華貴的鄭鳳珠學長，一手提著大型的紙雕藝品，另一手拿著閃閃發光的圓球走上台來，正當我們還在「丈二金剛摸不著頭緒」之時，她向台下發問了，這是什麼？（高舉右手的紙雕）大家不約而同答道：「鳳。」接著又舉左手的圓球問道：「這是什麼？」有人說：「蛋。」也有人說：「卵。」就是沒人回答：「珠。」這是台上台下笑成一團，雖然默契不夠，但是反而製造一場輕鬆幽默的效果，紓緩了緊張的氣氛。

「阿公級」的許學長也被「拱」出來，他一副老實狀說：「我是搭上校長儲訓班的最後列車，今年滿五十五歲。剛才年輕的候選人強調的是『活力』與『衝勁』，可是却忽略了最重要的『經驗』，如果說經驗是智慧的累積，這一點我不敢講，但是服務的經驗是假不了……。」打出「服務的經驗」這一招確實高明，並能與年輕的候選人互別苗頭。

可是我們年紀最輕的劉學長也不是「省油的燈」，她「秀」出一段自我介紹詩：「淑氣動芳年，蘭質化時雨。」一鳴驚人，詩仙李白也只不過如此，接著說：「十四位學長中，有大姆指型的領袖人物，有二姆指型的精明能幹者…有小姆指型，最沒有用的人，那就是我。但別忘了你向別人道賀或請教時，小姆指一定站在最前面，大姆指、二姆指反而都退在後面。」這一招叫「欲擒故縱」，誰說「薑還是老的辣」？

來自馬祖戰地的王學長，是「初生之犢不畏虎」，但一站在台上，就鐵青著臉說：「踏入台灣的土地，『踏』著行囊，舉目四望，人海茫茫，還好主任接納了我們，我的肩可以『扛』，我的手可以『提』，我的腳可以『跑』，我願把我身上的『器官』捐出來。……」又是一場爆笑，唉！這種犧牲未免太大了吧！

「我是最後的一道菜，感謝會裡安排這麼豐盛的晚宴，我曾經有一段艱辛的求學歷程，由於得到大家的扶持，才有今天，因此，服務就是我的座右銘，我曾服務過孤兒院、養老院、感化院，就是尚未跟高品質的各位服務過，假如您們不給我機會，我將會終生遺憾……」呂松林學長的「笑功」與平日為人熱忱、踏實等諸多魅力，贏得這次最高票當選。

（作者：苗栗新光國小總務主任，本會66期校長儲訓班研習員）



會務紀要

八十年四月

- 1日 召開七十九學年國民小學數學科課程研究會議。
- 3日 召開七十九學年度國民小學數學科課程研究會議。
- 8日 菲律賓、泰國僑校教師研習班回國研習。
- 12日 召開國民小學社會科課程標準修訂會議。
- 13日 召開國民小學兒童社會科知能評量撰稿小組會議。
- 20日 召開國民小學數學科課程標準修訂小組委員會議。
- 24日 召開國民小學社會科課程標準修訂會議。

24日 召開中、日、美三國幼教課程發展現況與未來趨勢座談會。

八十年五月

- 6日 召開七十九學年度國民小學自然科學課程發展會議。
- 10日 召開國民小學數學科課程標準修訂小組委員會議。
- 11日 召開國民小學社會科課程標準修訂會議。
- 24日 召開國民小學數學科課程標準修訂南區座談會。
- 27日 省立台中師院進修部師生 47 人蒞會參觀。
- 27日 召開七十九學年度國民小學數學科課程研究會議。 (張坤成)

研習活動

第六十七期

國小主任儲訓班研習

本會第六十七期國小主任儲訓班，經各縣市教育局甄選，省教育廳甄試複選合格計一九二人，於八十年五月十三日來會報到，為期九週，預計七月十三日結業。

研習目標

- 一、瞭解當前國家重要教政策及教育理論。
- 二、熟練國小校務、訓導、總務及輔導工作知能。

- 三、研討國小課程教材及教法。
- 四、研討推展民主法治教育。
- 五、培養教育人員專業精神及品德修養。

研習課程

一、精神教育類

- 1 國際現勢。
- 2 世界民主潮流現況剖析。
- 3 我國民主法治教育現況與展望。
- 4 教育人員的法律責任。

5. 教師生活規範。
6. 教師心理衛生。
7. 教師與說話藝術。
8. 週會、班會。
9. 講詞研讀、謁陵。

二、教育行政理論與實務

1. 當前國民教育政策。
2. 本省教師進修制度的策進。
3. 本省當前國民教育工作重點。
4. 學校行政的特質。
5. 現代化的行政行爲。
6. 國民教育的改革趨勢。
7. 教師角色與學習的社會。
8. 社會學理論在國小教育上之應用。
9. 企業管理理念在教育上之應用。
10. 教育研究的工程典範。
11. 情意教育。
12. 電腦在教育行政上的應用。
13. 會議程序與技術。
14. 兒童心理特質與輔導。
15. 諮商理論與技術。
16. 學校文化及其教育涵義。
17. 專題講演。

三、學校行政實務及教學方法

1. 國小校務規畫及評鑑。
2. 國小道德教育之實施。
3. 國小特殊教育之實施。
4. 國小衛生教育之實施。
5. 學習成就評量與教學改進方法。
6. 教師素質與教學效能。
7. 行爲改變技術及其應用。
8. 學校行政溝通問題研討。
9. 測驗之實施與應用。
10. 學校建築工程實務。

11. 國小會計法規與實務。
12. 國小人事法規與實務。
13. 學校安全教育。
14. 公文書製作與處理。
15. 學校事務管理實務。
16. 教師發問技巧。
17. 國小生活教育之實施。
18. 學校行政實務演練。
19. 學校行政工作實習。
20. 幼兒教育。
21. 電腦輔助教學。
22. 國語科教材教法。
23. 社會科教材教法。
24. 自然科學教材教法。
25. 數學科教材教法。
26. 體育科教材教法。
27. 音樂科教材教法。
28. 美勞科教材教法。
29. 輔導活動之實施方法。
30. 社團活動之規劃與實施。
31. 消費合作社之經營管理。
32. 簡易教具製作。
33. 專題研討：
 - (1) 如何有效改進教學方法。
 - (2) 如何加強實施生活教育。
 - (3) 「有教無類」「因材施教」實施方案
 - (4) 校務民主化之理念與作法。
 - (5) 如何落實民主法治教育。
34. 教育資料研讀。
35. 幼童軍活動。
36. 獨立研究。

四、生活教育

1. 晨操及整潔活動。
2. 學藝康樂活動。
3. 自治活動。

五、綜合活動

始結業典禮(2)報到(2)環境認識(1)生活處理
(1)教務報告(1)輔導報告(1)行政報告(1)研究報告
(1)資料中心報告(1)研習活動說明 (2)期中、期末
測驗(6)結業論文及心得寫作(6)綜合檢討(2)

第四二三期

菲律賓、泰國僑校教師研習

旅居菲律賓、泰國華僑學校教師兩班，八
十五人，於民國四月八日在僑委會安排下回國
來本會參加研習，五月一日結業，分別返回僑
居地。

研習目標：

瞭解當前國內外情勢及僑教概況。

二研討國民小學國語文及藝能學科之教材
教法。

研習課程：

一、一般共同課程：

- 1 國情介紹。

2 國際現勢。

3 僑務概況。

4 僑教介紹。

5 專題講演。

6 專題講演。

7 參觀教學及研討。

8 始結業式、研習座談、綜合檢討。

9 報到、環境認識、生活處理、歌劇欣賞

二、專業課程

1 兒童心理與輔導。

2 電腦輔助教學。

3 國語教材教法。

4 說話教學。

5 作文指導。

6 寫字指導。

7 閱讀指導。

8 注音符號。

9 國語正音。

10 唱遊教學與設計。

11 科學遊戲活動之設計。

12 美勞教學。

13 簡易教具玩具製作。 (馮觀富)

縣市國教報導

△澎湖群島羅列，位於南邊的兩個離島鄉——

望安、七美首次舉辦的聯合鄉運暨學區中小
學運動會，已於五月八日至十日圓滿閉幕。
發起離島聯合辦運動會，是為打破因隔海限
制，所造成的交通不便，而由望安鄉長許有
竹及七美鄉長許福存聯合突破自然環境限制
、發揮人定勝天的精神、讓兩鄉走出「自鄉
辦理自家事」的封閉作風，進而達到擴大視

野、互相觀摩學習。

除了上述中小學運動會外，該縣於五月份
舉辦多種學術研討會，計有「國小教師兒童文
學創作研習」，於五月十三日起至五月十八日
止在馬公國小舉行。「國小社團活動研習」，五
月二十一日，在東衛國小舉行。「國民中小學
地球科學鄉土教學研習會」五月二十七日至六
月一日在七美、望安、貓嶼、花嶼、雞善嶼、

員貝、烏嶼等離島舉行。(許水田)

△南投縣七十九學年度少棒校際聯盟大賽，最後八場決賽自五月廿二日起兩天於埔里鎮南光國小舉行，廿三日下午五時圓滿閉幕。軟式、硬式兩項決賽，均由南光國小奪魁。

△南投縣國中小學防治公害、美化環境比賽，經縣府評審完成，新民、瑞田兩國小連續三年獲得特優。五月廿四日公佈各組成績如下：

國小甲組：特優一新民、瑞田、清水、水樂、大鞍、育英、內湖、南港。

國小乙組：特優一新山、延平、福龜、雙冬、光復、富功、水尾、鐘靈、中峰、東光、平靜、羅娜、國姓、頭社、神木等校。

△南投縣愛蘭國小在學期的尾聲中，於五月廿

九日舉行埔里區七十九學年度六年級生活與倫理科價值教學實驗觀摩研習會。教育廳、新竹師院、台中師院共同輔導。縣內埔里鎮、國姓鄉、仁愛鄉等共卅八校六年級級任老師參加。(胡溫娟)

△彰化縣國中小學鄉土教育人員研習會，五月中在鹿港文開國小舉行，縣長周清玉在會中致詞，強調由瞭解民俗而認識鄉土，才能對地方有所貢獻。接著由鹿中詹坤華主任為學員們介紹鹿港由來，歷史、建築、宗教、信仰，再分二組參觀古蹟，復由種子導遊，為各校做解說，希望三年後能夠完成。

△鹿港國小辦理全縣國中小垃圾分類、資源回收觀摩會，為全縣各校校長及推展工作人員準備簡報、學藝表演、教學觀摩、實施成果等活動，內容豐富、績效很高，獲得參觀人員一致讚賞。(張仁川)

小 啓

- 一、本刊自民國八十年元月起，改為雙月刊，每逢雙月一五出版，期別以卷、期劃分，全年出版六期，以前各訂閱戶為期一年12期者，依次順延至期數補足為止。
- 二、本期稿件仍擠，對投稿尚未刊登者將陸續按期依次刊載，怠慢之處請見諒，并請續賜鴻文。