

課程統整概念與實例

李俊湖／教育部臺灣省國民學校教師研習會副主任

壹、前言

分科課程一直是我國課程設計的主流，固然分科課程在課程內容的組織及教學上，有其邏輯性及便利性的考量，不過近年來則受到許多批評。李坤崇(民89)歸納許多學者對分科課程的批評如下：

(1)學科結構鬆散，忽略水平課程，知識缺少縱的連貫和橫的銜接，產生學科間教材重複、脫節或矛盾現象。

(2)學科知識被切割得支離破碎，學生僅獲得零碎知識與片段學習經驗，難以獲得統整經驗、省思學科知識間的關係。

(3)學科知識被分化，學校學科數及教學時數也不斷增加，教師與學生負擔逐漸加重。

(4)以蒐集或熟練學科知識的事實、原理、原則與技能為學習主體，卻忽略真實生活的應用。

(5)學科重視知識的學習，疏忽全人教育與實際生活的連結。

(6)教師扮演學科專家，闡述學科概念，以協助學生精熟學習內容，卻未激發自主學習、生活統整能力。

(7)師生著重國語、數學、自然科學、社會科學等「主科」，而輕忽美勞、音樂、

體育等「邊際學科」。上述批評顯然著重在兩個層面：

第一，課程內容組織的問題：

其次，則是課程是否與生活關聯、學生經驗統整及生活上應用等問題有關。

由於分科課程出現的問題，因此，「九年一貫課程總綱綱要」中明列「學習領域之實施應以統整、合科教學為原則」、「學校應視環境需要，配合綜合活動；並以課程統整之精神，設計課外活動」、「在符合基本教學節數的原則下，學校得打破學習領域界限，彈性調整學科及教學節數，實施大單元或統整主題式的教學」。這些課程改革，明示未來課程應以統整方式來設計，教師為因應此未來課程統整之需要，也必須具備課程統整之能力。

在九年一貫課程試辦期間，出現許多課程統整的課程設計，觀諸或對課程統整的概念不清或在理論與實踐之間有落差，致設計的實例未能達到理論所期待的理想。誠如LaGrange等人(1998)所聲稱：課程統整並非表面的類似連結與關係，以為只要把不同活動加以串聯就能確保統整，他們批評許多的課程統整呈現的不是統整，反而是概念的扭曲 (conceptual violence)，也就是許多統整，往往將原有的親



專
論

近與特定脈絡的概念，強行再分類(re-sorts)於陌生、抽象與普遍的類別上；為減少對課程統整的誤解及實施的落差，本文期能釐清課程統整的定義，並提出有效課程設計的原則，最後舉出實例，以使得課程統整的理念真正落實。因此，文中先闡述課程統整意義，分析課程統整定義的歧異，其次，再述及課程統整的有效原則，最後以實例說明。

貳、課程統整意義

吳清山及林天佑(2000)認為課程統整係指針對學生學習內容加以有效的組織與連續，打破現有學科內容的界限，讓學生獲得較為深入與完整的知識。Simanuklutz(1997)指稱的課程統整，係指不同的學科知識的融合(fusion)，採取不同世界觀、策略與資源的教學策略，其目的在於使教學觸及真實生活問題解決與批判思考。黃譯瑩(1998)則認為；「課程」就是聯結，「統整」即建立聯結、連繫、關連、並進而完整化或更新；如果以「課程統整」為一種動態、運作或行動，則「統整課程」可以說是這種動態、運作或行動所呈現的各種結構、層次或圖像。

歐用生則自Beane的觀點出發，指出「課程統整」它不只是重新安排學習計畫的方法而已，而是一種課程設計的理論，包

括學校目的、學習本質、知識的組織和使用、教育的意義等觀點；簡言之，它包含經驗的統整、社會的統整、知識的統整以及課程設計的統整四層面。（歐用生，民88）

由上述不同學者意見，可以了解課程統整涉及不同層次意義，可依其內容組織部分來檢視課程之分合問題，也可由學習者學習經驗部分加以定義，簡言之，不論採用合科、學科關聯或其他連結方式，只要將課程重新組織，避免學科分立現象者，即可稱之為課程統整；然而課程統整不僅僅是課程內容重組的問題，如果僅強調教材層次的課程組織，則對教師教學與學生的學習本質，並未能有典範式的改變與轉移，因此課程統整應該強調學生生活關聯，以學生的經驗為起點，促使學習經驗意義化，進而解決問題，甚至藉由師生共同設計歷程，達到學校與社會的民主化的理想。

參、有效課程統整原則

課程統整固然在教學上有許多優點，例如：避免教師因為學科限制影響教學時間的利用；透過概念之間關聯性的理解，讓學生學習更深入；其次，藉由教學活動，可依學生個人經驗與背景為起點，透過分享活動，落實個別化教學理想；最



後，學生經由真實的學習活動，來熟練能力與概念，進一步深化學習內容。不過，統整教學如果未能把握原則，也可能產生下列問題，比如：單元內容過於膚淺，學生學習活動學習的並非重要的概念及能力；學習內容缺乏意義性；未能培養學生主動學習或者依據學生興趣、背景及特點來統整教學。為改進上述缺失，Barton & Smith提出有效設計課程統整單元的原則如下：(Barton & Smith：2000)

(一) 有意義而重要的內容

教師首先依據政府及學校課程綱要及學生年級，選擇適當的教學內容，然而並非盲目的跟隨課程綱要及教學目標，教師仍要配合學生的需要、地區及國家的課程綱要，設計課程目標。換言之，選擇的內容必須是學習目標的重要概念與內容，並要顧及學生認知的意義與生活的關聯性。

(二) 真實性的活動

過去教室內的學習活動往往以管理為務，教師依據課本內容，按既定流程閱讀、問答與學習，而不是有意義的學習活動。如果教師改變教學方式，例如：在科學與數學課程中，由學生訪問家人或同學以獲得相關資料，然後轉換資料成為原則，據以推出結論，並以書面、口述、圖表方式展示與同學分享，這一過程類似歷史學家與科學家的研究工作——她們平日就

在真實世界中，蒐集資料，統計分析，然後提出報告分享與公開。簡言之，所謂真實性的活動，就是把學生的學習歷程視為真實世界中知識獲得與分享的過程，如此，不僅把學習歷程延伸於生活世界，同時學習方式也比較自然。

(三) 配合學生需要

套裝課程固然帶給教師方便，不過卻忽略學生已有的背景、知識與需求。學生的需求每年可能並不相同，例如「變遷」主題中，也許去年關注全國性移民問題，今年可能關注的是個別家族事務。由於學生背景的差異，教師必須一再反問自己，哪些是學生的興趣？哪些是學生的經驗？如此才能由學生舊有的基礎出發，逐漸拓展學習內容與範疇。再如在「尋根」的單元，教師要提醒學生，歷史對她們的意義，然後透過紀錄的比較，再問有無獲得新觀念？觀念有無改變？以期發展學生的認知。

(四) 教師中介角色

教師在教學過程中，開頭會比較辛苦，花比較多的時間指導學生，例如一開始，教師必須與學生一起發展主題，指導學生如何蒐集與組織資料？經過一段時間後會漸入佳境，教師只要扮演協助的角色，了解學生先備經驗，據以提供鷹架，協助學生學習。

(五) 豐富的資源

爲了切合學生需求，教師必須準備許多教學資源，事先要規劃學生可能選擇的主題，並提供適當的資源，例如教師要了解圖書館或網際網路上所擁有的資源，一旦學生無法自行找到適當的資源滿足主題時，教師應該適時的協助。

總之，課程統整並非僅僅強調學科內容的組織，更需要將學生的先備經驗、背景與知識納入學習考量，如此方能兼顧學習內容與學習者學習的意義性，達成學習者經驗統整的目標；其次，以學生需要爲重心的教學內容設計及教師居於輔導角色的學習歷程，再加上真實性的活動安排，應能充分實現以學生爲中心的教學理想，則達成課程統整的目標是可期的。

肆、課程統整的實例

在課程統整的教學活動中，主題是常用的方式之一。雖然主題統整也有缺失(Barton & Smith : 2000)，不過主題可以讓教師在發展與組織統整或關聯的課程或活動時，能提供架構以供參照(Lonning DeFranco & Weinland ,1998)；Lipson等人也指出，適當的主題決定教師教學的重點，學生從中理解學習的整體性，主題不但可以協助教師與學生在教學上統合，同時藉由主題的設計提供學生不同觀點，以

加深加廣的學習；另外，主題教學也可以透過比較不同觀點的過程，提高後設認知，培養積極學習的態度，學生更可以自己控制學習進度，進而享受學習(Lipson,et al.;1993)。因此，實例部份以主題方式來呈現。

主題一：寵物(修改自Freeman & Sofoloff,1995)。

(一)主題課程理念：

因爲寵物是多數學生已有的經驗，以寵物爲主題，可自個人所認知的寵物出發，並透過搜集資料與分享活動，擴展學習經驗，了解更多的學習內容，進而擴展學習範疇，統整學習內容。

(二)課程架構：

以寵物爲主題，讓每一位學生探索自己喜歡的寵物，因此充分尊重學生個別的差異與經驗。

(三)教學活動：

1. 以學生已有的經驗爲起點：

透過分享與報告，理解其他同學對寵物的觀點、定義與價值；進而在自然或人爲的情境中觀察所選擇寵物行爲。

2. 學生組織事實資料：

學生有疑惑與問題，會至圖書館查閱資料、訪問動物專家或在避免干擾動物的情況下進行實驗或觀察，以求深入了解或找尋答案，此階段學生會反省已有的經

驗，擴展認知範疇及修正原有觀點。

3. 擴展學生學習結構：

綜合先前資料，進一步創作想像的寵物，模擬其行為習慣並編寫寵物養育照顧的手冊。

主題二：了解文化差異 (Newark, 1994)

美國加州達尼爾小學是不分級學校，有一班來自九種不同語言地區的亞裔學生，他們英語能力差異性不小，教師決定藉由成立教室的亞洲博物館，來探究學生文化差異。

(一) 課程目標：

1. 擴展溝通能力
2. 了解尊重不同文化

(二) 教學活動：

1. 蒐集相關資料：教師先讓學生攜帶自己國家特色的器物到校，接著師生觀察地圖，了解先民居住的國家及移民的距離，然後他們畫出亞洲的地圖，並以顏色標示各自的國家。

2. 師生共同計劃：爲了籌設博物館，他們開始閱讀書籍、討論博物館面貌、佈置內容、然後分配同學攜帶器材、工藝品及食物，另外也討論博物館開放的時間、瀏覽方式等。計劃期間他們決定要公開展示，以擴展原來的主題，所以他們分組工作，最後把博物館佈置完成，並且公開展

覽。

3. 分組組別包括：(1) 語言：口語、文字；(2) 文學：書、故事、教科書；(3) 玩具：娃娃、木偶、紙糊品；(4) 食物：食物圖片、食物；(5) 藝術：畫、雕刻；(6) 風景；(7) 音樂。他們經由分組準備與佈置的機會，彼此討論分享與學習。

4. 教學評鑑：學生分別扮演不同角色，有機會參與閱讀、聽、說、寫、討論等真實情境活動，藉由活動歷程及展示結果評鑑學習成果。

(三) 優點：

1. 活動內容大部分由學生計劃且有探究性。
2. 學生學習活動富真實性。
3. 活動過程鼓勵學生分享學習。
4. 學生間互動與合作密切。
5. 教師只居於引導角色。
6. 學生能爲自己學習負責，培養主動學習的精神。

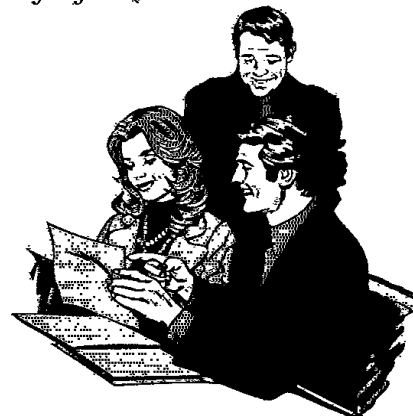
伍、結語

透過課程統整來達到教學改進的目標，並不是很新的想法，雖然可以追溯到十九世紀，不過杜威的課程改革，算是一個比較重要的起點，杜威強調以兒童爲中心的學習方式，正是課程統整的關鍵。總之，課程統整不僅是課程內容的重組，更

重要的是以學生為中心教學新典範的轉移，因此，教師必須花更多時間，思考課程及教學策略，同時要鼓勵教師合作發展教師專業，改變教師態度及看法，才能讓教學的新典範得以建立與落實。

參考書目

- 李坤崇、歐慧敏(民89)。統整課程理念與實務。台北：心理出版社。
- 黃譯瑩(1998)。課程統整之意義探究與模式建構。國家科學委員會彙刊：人文與社會科學，8(4)。
- 歐用生(民88)。從「課程統整」的概念評九年一貫課程。教育研究資訊，7(1)，22-32。
- Barton, K. C. & Smith, L. A.(2000). Themes or motifs? aiming for coherence through interdisciplinary outlines.*The Reading Teacher*.54(1).
- Freeman, C.C. & Sokoloff, H.J.(1995). Toward a theory of thematic curricula :constructing new learning environments for teachers & learners. *Education Policy Analysis Archives* v.3,n4.
- LaGrange, A., Jardine, D. W. & Everest, B.(1998). "In these shoes is the silent call of the earth": meditations on curriculum integration, conceptual violence, and the ecologies of community and place . *Canadian Journal of Education*,23(2).
- Lipson, M. Y.,Valencia, S. W.,Wixson, K. K.& Peters, C. W.(1993).Integration and teamatic teaching : integration to improve teaching and learning. *Language Arts*, v.70, April.
- Lonning, R. A., DeFranco, T. C. & Weinland, T. P.(1998). Development of Theme-based, interdisciplinary, integrated curriculum:a theoretical model . *School Science and Mathematics*,98(6), 312-319.
- Newark (1994). integration in the curriculum:first steps. *The Reading Teacher*,47(5).
- Simanu-Klut, L.(1997). *Integrated curriculum :a reflection of life*. (ERIC ED 420645)



體適能教育實施的指導原理

黃金柱／教育部臺灣省國民學校教師研習會研究員

壹、前言

如眾所知，學校體育計畫對健康促進和體適能有重大的影響。有些學者更認為，學校體育課可做為學生瞭解並參加身體活動的主要途徑，因為體育課為青少年接受學校教育的必修課程。誠如美國青少年學生一樣，國內青少年學生參加規律性每日身體活動的比例，一直不是很高，導致身體健康狀況一向成為家長、教育專家競相討論的議題。有鑑於此，體育、健康和醫學等領域之專業人員，常會談論到底學生須花多少時間在體育課時從事身體的活動，以及不在學校期間應從事多久的身體活動。（註一）。

從教育觀點言，一旦學生畢業或於課外時能自動、志願參與體育活動，對體育教育具正面的意義。基於此，體育課須讓學生有機會參與和適能有關連（fitness-related）的活動，且為培養和維持學生適能，身體活動強度和持續時間須足夠。再者，教師亦須告知學生維持終身適能為何如此重要。本質上，體適能教育一方面可提供青少年學生在學期間身體活動的機會；另一方面，透過正規的學校體育教育，學生可奠定其終身動態性生活方式的基礎。

貳、體適能教學設計原理

為有助於教師實施體適能教育和教學設計，特摘述下列九大原理供參考。其中前四種原理與身體的目的有關連，原理五、六和認知目的有關，第七個原理與情意目的有關連，最後二個原理則與促銷目的有關。

原理一：強調身體活動而非最適宜適能的發展

以美國環境言，有近一半的青少年學生未正規從事激烈的身體活動，且有四分之一的報告未提及激烈的身體活動。此外，女性青少年和黑人青少年，遠比男性和白人青少年，更可能未參與身體的活動。且，隨著年歲的增加和年級別的提升，各類身體活動的參與隨之減少。

從許多研究報告可知，身體活動與健康有正面的密切關係。亦即，每日的正規身體活動可減少致死的危險因子，這些因子主要為糖尿病、高血壓和結腸癌。此外，正規的身體活動亦可減少壓抑與焦慮感，可助長心理的健康、協助體重控制，以及增益健康的骨骼、肌肉和關節。

本原理對教師的啓示：許多體育教師下定決心希望培養學生適宜的體適能水



專
論

準，可惜的是，他們使用不受人歡迎，且過於激烈的適能訓練，造成學生的枯燥、厭倦，而有挫折感。因為這種挫折感造成他們心懷不良印象，一旦離開學校即不願再參與身體的活動。

為培養學生長期的適能習慣，體育教師應把重點放在學生身體活動的過程（process），而非最適宜的適能產品（product）上。為有效激勵學生參與動機，教師須仔細構思、設計適能活動。如學生能體驗到享樂的身體活動，即使畢業離校或於週末假日，仍會持續從事身體的活動，長期的體適能發展目的將是指日可待。參與有享樂感身體活動的學生，雖其體適能不似參與過激烈活動者，但他們會以更為積極、正面的身體活動態度，邁向成人運動生涯的規劃。

原理二：提倡適度到激烈的身體活動

身體活動帶給健康的益處，主要與運動量成正比，而非與運動的激烈程度成正比。這種看法對適能教育實施極為重要，因為重視身體活動的量而非激烈程度，可讓有意願將身體活動融入每日生活的學生有更多的活動選擇。

美國總統體適能與運動委員會曾建議，每一個人最好是每天能累積至少30分

鐘適度激烈程度的身體活動。適度的身體活動指的是，每天消耗150卡路里，每週約1000卡路里，相當於是20分鐘的游泳、30分鐘的快步走或打45分鐘的排球。同時，這些活動量，可在時間縮短但激烈程度增加的情形下加以實施。例如，跳繩或慢跑15分鐘、打籃球15~20分鐘或在15分鐘內騎自行車4哩。

本原理對教師的啓示：作為體育教學工作者，亦須區別「健康有關連的心呼吸適能」和「有氧適能或心肺耐力」之差別。多年來，學者均以下列作為有氧適能發展的效標，一個人每週至少運動三次，每次維持20分鐘，心跳率須達到其最大心跳率的60~85%（每分鐘約130次），至於「與健康有關連的心肺適能」之效標，則遠低於有氧適能。

為讓學生能體會前述二種不同適能水準標準，教師在安排上課內容時，尤須針對活動作適宜的分類。

原理三：適能發展和運動技巧發展相結合

體適能乃是下列二大要素的結合：1. 與健康有關連的要素，包含身體組成、心呼吸適能、柔軟度、肌力和肌耐力；2. 與運動有關連的要素，包含敏捷性、平衡感、協調性、瞬發力、反應時間和速度。

許多學者或專家均認為，一個人為求身體有良好的適能，須在與健康有關連的適能要素上達到某一標準。此外，一個人欲求在終身期間均能平順從事運動，須擁有某些類技巧，或與運動有關連的適能。在青少年期間，適當的練習有助於學生在與運動有關連的要素上求取進步。而在運動技巧上能求取進步的學生，在從事終身運動上將可更為享樂，故會常去運動，且每次會運動得更久，如此，將有益於達到滿意的體適能水準，總之，運動技巧發展可使適能活動更為輕鬆容易，且更令人愉悅。

本原理對教師啓示：因為大多數的學校體育課均以運動教學為主，教師須去改變這種看法，將適能發展融入運動教學範圍內。例如：像Strand和Reeder（1996）就提出一種教學模式，主張在每一節課的每一階段須採用「適能和技巧」整合的活動。採取此模式所進行的技巧練習，旨在使某一段時間持續保持動態的（動作或作活動）學生遠比以前多，俾增加心肺適能發展的機會。此外，適能活動也許僅是包含大肌肉動作（如，籃球的三對二攻防守練習）的技巧練習而已。

原理四：強調交叉訓練的重要性

每一節體育課的基礎在於活動、運動或計畫。目前學校體育課的缺點為，因為場地設施與設備器材的不充足，故學生年

復一年、日復一日從事類別有限的活動練習。不過，從交叉訓練（cross-training）觀點言，教師可採行不同的身體活動，協助學生作身體的訓練（Kiesling & Frederick, 1988）。許多的體育教師也深信，不同類別身體活動的採用，乃是培養學生願執著從事運動的關鍵。基於此，交叉訓練對適能教育是有其價值的，因為透過這種訓練可提供學生不同類別的活動機會，協助學生改進適能水準。

本原理對教師的啓示：教師須確信學生能夠瞭解到，交叉訓練所包含的活動類別，仍有其範圍限制的。誠然，惟有透過下列的活動適足以培養心肺適能；跑步、慢跑、游泳、肌力訓練和舞蹈式有氧舞蹈。這些活動，乃是一個人整體適能基礎發展的起始點；而像網球、壁球這種雙人運動，和足球、手球和籃球這類團隊運動，亦對訓練效益極有幫助，可作為基本適能活動的輔助性活動。

原理五：教導較高順序的目的

有鑑於青少年時期個體擁有之知識和行為之間有相關連存在，因此，瞭解如何讓學生願意參與身體活動，對學生是否保持動態性生活，有極大的影響。許多的體育課，學生從事旨在培養其不同層面適能的身體活動；然而，少有教師告知學生為何須去從事特定的活動。有時，學生會好

奇問教師爲什麼他們須去跑步，很遺憾的，教師會回答說：我說的就是了，而未能進一步解釋跑步對一個人的益處所在。

有些研究證實，將適能教育和有氧活動融入體育計畫內乃是可達成的目標，而參與這些計畫的學生，可改善其心肺耐力(Killian,et al.,1988)。再者，曾就健康教育和體育相結合課程作過試驗的教師亦發現，學生的身體活動量有顯著增加(Sallis,et al.,1997)。

本原理對教師的啓示：爲涵養具適能智能的成年適能消費群，體育課須包含有認知與活動的要素，俾教師能提供個別適能方面的重要資訊，且學生也能參與實驗的經驗、體適能活動和個別計畫的創造。提供給較低年級青少年學生的認知要素知識，可以下列方式呈現，每週一天的簡短講演或課上講授；年級較高的學生，一週二次，每次20~30分鐘的講演。講演的主題可包含：心肺耐力、柔軟度、肌力訓練、營養、身體組成、體重控制、消費者主義，和壓力管理。而實驗活動的提供，旨在搭配主題講演的需求，增加學習效果。例如，在教室討論心肺耐力時，學生學有如何去找到其脈博並決定其訓練帶 (training zones)。實驗室活動可叫學生作適能跑步，每隔五分鐘停下來作脈博計數。若學生脈博高或低於目標訓練帶，則須減緩或加快運動的速度。

原理六：鼓勵自我的評估和適能設計

理想上，學生在經由適能教育的參與後，可依據體適能與終身活動的培養與維持，漸由依賴性轉變成爲能獨自設計符合己身需求的適能計畫或處方。Corbin (1987) 曾指出，一個人如希望終身擁有好的適能，須集中注意於較高順序的目的，如建立個人的運動計畫、學習去檢測自己的適能、解釋自己的測驗結果和學習解決其適能問題 (1987,p51)。

在體育過程期間的某時點上，教師須漸進將決定的權力移轉給學生 (即，運動分權)，並從旁協助學生作實際的個別活動選擇，和發展可達成的目標。直到最後，學生可自行設計目前或終身所需，且和運動、飲食、壓力和時間管理有關的個人適能計畫。

本原理對教師的啓示：在學年度或每一學期上課期間，教師須與學生密切合作，並確信學生能清楚瞭解適能概念，能進行不同的適能評估、瞭解評估的結果，和能編擬個人的運動處方。前述這許許多多的知識，得自與適能講演和身體活動有關連的實驗室經驗。

一旦學生更加瞭解適能之後，教師須期待他們進行自我的評估和建立自己的運動計畫、飲食計畫和時間管理計畫。不

過，這些活動仍會隨時空的改變而有所調整，且這些活動的益處，一直到學生畢業之後過自己生活時，可能都不易完全實現。

原理七：培養內在的動機

以美國的成人適能計畫言，無論是自願性的或因醫學處方需要，約有一半的參加者在六個月之後均會退出(Sullivan,1991)，退出的原因有：缺乏動機、對自己的身體能力缺乏信心、氣餒和不愉快的活動。從成人運動執著(exercise adherence)文獻可知，在一個人生命早期習得的行為一旦成為習慣，更有可能終身加以繼續維持(Dishman & Dunn,1988)。因此，吾人相信，參加過不同類別與適能有關連的活動，有機會定期正規參與不同類別與適能有關連的活動，以及瞭解為何體適能活動參與如此重要的學生，更可能在終身維持動態的生活方式(Baranowski,et al.,1992)。

成功教學的秘訣之一為，懂得如何去操弄可轉移孩童注意力的變數。從運動享樂文獻可知，會影響享樂的因素有：獲勝、熟練、參與、友誼、與教師正面的關係，和獨立性(Strand et al.,1997)。

本原理對教師的啓示：為培養學生內在動機，教師可採行下列策略：

- 透過交叉訓練概念，提供不同類別

的活動。

- 建立學生愉快的學習環境，包含增添(設)佈告欄(板)和展示窗、張貼時間表和圖片，以及天花板和牆壁之粉刷油漆。

- 實施下列各項回饋策略：練習時間表、進步圖卡、追蹤表、紀錄板和進步獎。

- 教導預防故態復萌策略和對付的反應。

- 實施以個人努力、成就和進步為基礎的激勵計畫(incentive program)，增益認同感之培養。酬賞和獎章頒授，旨在鼓勵終身活動習慣的養成，而非只是一次表現良好的獎勵而已。教師須確信他們在培養學生內在的動機時，學生不會視外在的酬賞為最終的目標。

原理八：提供正確的評估計畫

適能測驗乃是學校用以瞭解學生適能情形的方法，因此教師在上課時須特別強調，適能測驗者在測量某一特定期間的身體能力表現，且身體能力表現極易因訓練而改變。選擇適能測驗的重要效標為，測驗所欲測量的特質須清楚加以界定，並容易瞭解。

理想上，一項評估計畫應測量目前適能水準的維持情形，較高適能水準的成就，以及個人在不同適能類別目標達成的

情形。再者，若身體活動的過程為目的，體適能產品非為目的，則教師須另覓可評估身體活動和體適能的工具。有時，教師雖不知如何去評估身體活動，不過，像下列方法均可參採：心跳追蹤器（可追蹤心跳強度）、動作感覺器（可追蹤動作和估算熱量消耗量）。

本原理對教師的啓示：當教師欲建立連串測驗，俾更客觀和正確去測量所有適能要素時，通常會面臨極大的挑戰。為測量適能，教師不必選用單一測驗，而可採用測驗組合。例如，教師可採用不同類別的實地測驗去測量心肺耐力、肌力與肌耐力、柔軟度和身體組成。選擇不同的測驗旨在讓學生知曉，適能的獲得須靠個人的努力，故須以適合每位學生的測驗加以評估。

理想上，教師應協助學生培養適能能力與信心感，且鼓勵學生嚐試控制自己的健康情形。教師尤須強調努力、參與、改進和個人目標的達成，遠比與全國常模或其他學生作比較，會更有助益。

原理九：社區和家長的融入

有鑑於如父母親均上班者，孩童會提早到校且較晚離校，學校可提供早鳥的活動（early-bird）計畫，如運動俱樂部和校內活動。經由適當設計的課前、課後計畫，可提供學生上課時未體驗到的體適能

經驗。若體育教師能成功促進和維持學生適能，家長有可能成為活動計畫的伙伴。故，在規劃孩童課後活動計畫時，可邀請家長參與。首先，家長須更正式地與其小孩談論運動和適能的問題。如學生能全家均加入這種計畫，當更能吸引學生對適能活動的興趣。

本原理對教師的啓示：為有助於家長融入活動計畫成為體育教師的伙伴，下列策略均可採行：提供家長有關適能生活方式的正面效果資訊、安排以學校為本位的家庭適能夜晚、提供可由家長監督並承認上課時數的適能活動課和請家長擔任學生適能測驗的監督者。此外，為協助家長接受適能教育與認知體適能，俾進一步教育其小孩如何保持動態性生活方式，可辦理下列活動編輯：學校通訊、家長研討會、家長-教師討論會、健康適能展覽、以家庭為本位的活動，和寒暑假青少年親子適能活動等。

參、結語

為因應社會變遷和學生人口統計特性改變的需求，學校體育課教學有必要進行變革。如何將適能教育列為學校體育計畫的重點活動，將影響到學生適宜適能水準的建立。希望本文提出的九大原理，有助於以學校為本位的「健康與體育」學習領域之教學設計。

附記：本文摘自：Strand, B., Scantling, E. D. & Johnson, M. (1998).

Guiding principles for implementing fitness education.

Journal of Physical Education, Recreation and Dance, Vol. 69, No. 8, 35-39.

附註

註一：教育部為推動學校體適能教育，提出“三、三、三”觀念。即，每位學生每週至少有三次的適宜性且激烈程度夠的身體活動，且每次活動須維持至少三十分鐘，心跳率須達到每分鐘130次的目標。

參考書目

- Corbin, C. B. (1987). Physical education in the K-12 curriculum: Some defensible solutions to perennial problems. *Journal of Physical Education, Recreation & Dance*, 58(7), 49-54
- Dishman, R. K. & Dunn, A. L. (1988). Exercise adherence in children and youth: Implications for adulthood. In R. Dishman (Ed.), *Exercise adherence: Its impact on public health* (pp. 155-200). Champaign, IL: Human Kinetics.
- Kiesling, S., & Frederick, E. C. (1988). *Cross-Training System*. Beaverton, OR: NIKE, Inc.
- Killian, J. D., Tlech, M. J., Robinson, T. N., Maccoby, N., Taylor, C. B. & Farquhar, J. W. (1988). Cardiovascular disease risk reduction for tenth graders: A multiple factor school-based approach. *Journal of American Medical Association*, 260, 1728-1733.
- Strand, B. & Reeder, S. (1996). Increasing physical activity through fitness integration. *Journal of Physical Education, Recreation & Dance*, 67(3), 41-46.
- Strand, B. N., Scantling, E. & Johnson, M. (1997). *Fitness education: Teaching concepts-based fitness in the schools*. Boston, MA: Allyn & Bacon.
- Sullivan, P. (1991). *Exercise adherence*. ERIC Clearinghouse on Teacher Education (March). Washington, DC: U.S. Department of Education.

九年一貫

大單元教學活動設計實作流程之探究

林錦英/教育部臺灣省國民學校教師研習會研究員

壹、前言

在目前九年一貫教學活動設計實作，為因應學校本位課程的需要，於各地如火如荼的展開之際，本人僅就個人觀察、主持及參與指導國中、小教師實作過程之所得，提出淺見，供作學校本位課程自編教材及選用教科用書之參考。本文僅考慮單一教學活動之設計，並未考慮某校、某學習領域、某學習階段或某學期教學活動設計之整體規畫。

本教學活動設計實作流程過程雖然繁瑣，但由於經歷過國中、小種子教師、主任、校長、輔導員研習後之探討反省，渠等均反應可行性高，故就四次研習的經驗中，有四一五天教學活動設計實作的國中、小種子教師研習及基隆市種子教師研習的經驗，提出供各研習單位參考，而只有一、兩天實作研習，因不易看見成效，故未能提出討論。並且影響極為深遠的教師同儕互動模式，亦因不在本文探究之列，故未加討論。

一般設計的模式有二，即傳統大單元活動設計及模組教學設計。本文僅就前者提出可行之實作流程，供作參考。

傳統大單元活動設計係依據設計理念決定之主題，畫出課程架構圖之後，再就

所欲建構之課程架構圖內容，分別書寫基本能力指標中的分段能力指標，（含跨領域及六大議題；健康與體育學習領域還可以選擇適用分段能力指標的補充說明），並對應的教學目標；或書寫教學目標後，再對應找合適的分段能力指標。再決定節次及教學內容要點，並依教學內容要點安排各節次的教學活動設計流程。最後思考在教學活動設計流程中有什麼活動可以使用教學替代活動、或需要提醒教師的注意事項、並且要用什麼評量方法瞭解學生是否已經學會了。這樣大致書面資料就算完成。再經試教、修改，即告完成。流程圖示如下頁；實例範示，參見「上廁所」單元活動設計流程。

貳、課程架構的設計

一、訂定主題及設計理念

可依概念、事件、人物、問題、議題等訂定。

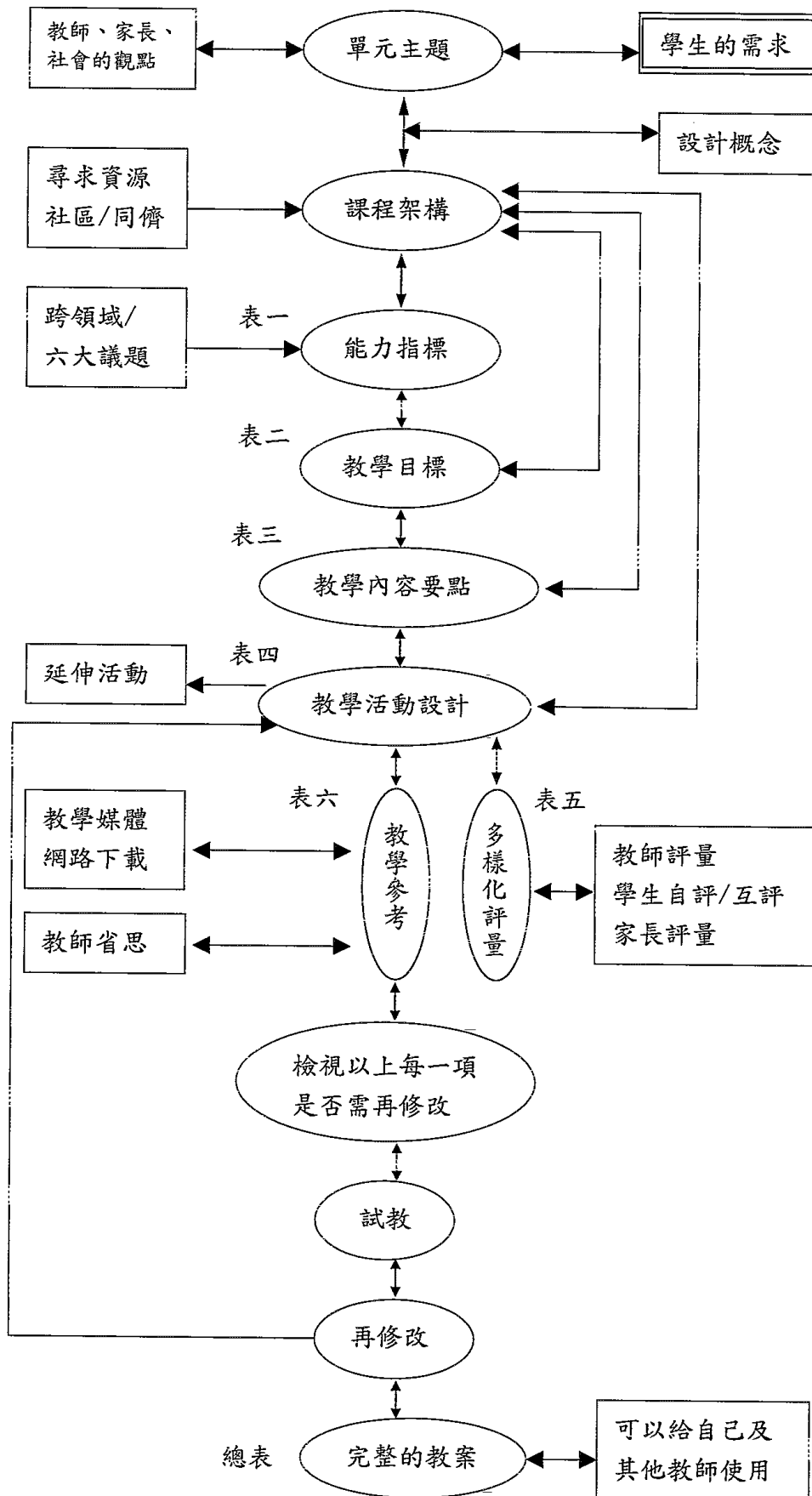
二、畫出課程架構圖

圍繞著主題可依三個方向思考架構藍圖：

1. 目標與內容取向

依據基本能力指標與教學目標決定教學（知、情、技）內容的方向。即一般傳

教學單元活動設計流程圖



統大單元教學活動設計。

2. 學生經驗與活動取向

根據學生經驗與興趣決定教學活動的取向。即一般模組教學設計。

3. 多元智慧取向

參考迦納多元智慧各個層面，包括：語言、數學邏輯、視覺空間、音樂、肢體動作、人際關係、自我認知、自然觀察者等所設計的教學活動。

三、課程架構圖的內涵

可按照課程架構圖所思考的內容再仔細的填入各表格中，而各表格表一至表四並無一定的順序，都可以從任何表開始填寫。

表一：找出適合的分段能力指標及補充說明、並所屬的基本能力指標，含跨領域及六大議題（如附件一）。

表二：寫出與表一對應的教學目標（如附件二）。

表三：書寫各節次的教學內容要點（如附件三）。

表四：將各節的教學內容要點轉為教學活動流程（如附件四）。

表五：整理教學活動流程中檢核表、作業單、多元智慧評量的資料。

表六：在設計中提供給教師的參考資料或網址等（如附件五-5）。

總表：檢查及完成設計構想並書寫本單元所參考資料連同各表填入總表中（如附件六），然後邊教學，邊視學生的需要再修改。完成後可供其他教師參考。

表一至表六其實就是總表拆開的各個分表，目的是為方便初次練習使用教學活動設計者預備的。從第一張簡單的表格完成後，再進入下一張表格，設計者的壓力會稍為減少些，並且有完成時的喜悅與成就感，而在一張張的表格共六份表格完成後，其實就完成教學活動設計了。因此，只要設計者（或設計群）訂定了主題及理念、架構圖完成思考並能親自走過一次教學活動流程的六份表格後，一定會發現表一至表三就是總表的首頁，其餘各表就是總表的次頁。所以有一次繁而冗長的過程設計經驗，第二次之後的教學活動設計就可以直接使用總表（附件六）了。另外如果為了美觀，可將表一至表三打散成爲一個表格，那就可以利用另一個總表之二（見附件七）。

參、教學活動流程的設計

一、對象：年級別。

腦海中浮現出該年齡層孩子的熟悉模樣。

二、依單元主題及課程架構書寫基本能力分段指標（表一）。

三、依單元主題及課程架構書寫成教學目標。（及表二）。

注意認知、情意（態度、興趣）、技能、行為能力的實踐。

四、配合對象年齡層需要的不同

將教學目標內容詳列適合該年齡學童所需的教學內容要點（表三）。

必要時可以透過：1.訪問老師、學生；2.參考文獻、資料；3.現場觀察；養成平日收集資料的習慣，分門別類的整理在資料夾內，以利設計教學活動所需。

五、教學流程及教學活動應注意事項

思考內容要點應如何以該年齡層可以接受的方式，也就是以生活化、合理化、趣味化等生動、活潑的方式呈現，同時可以思考進行教學時，所配合的教學流程即、教學活動應注意事項。（表四）

【教學流程】

（一）課前準備：上課之前須準備的事物，包括場地、教具、學生分組等。

（二）主要教學活動：是整節課的主

幹，應注意：

1. 每一活動呈現的完整性。
 - （1）針對某一或多項分段能力指標或教學目標。
 - （2）取個活潑有趣的名稱，附上達成目標內容的副標題。如找找看廁所在那裡——引導兒童說出實際找到校園中最近教室兩處廁所的位置及男、女廁所的標示（p21活動一）。
 - （3）進行討論時盡量採開放式的問題。由回答中深入瞭解學生是否能明白，或有意願或願意行為實踐。
 - a. 針對需要寫些應注意的事項。
 - b. 可使用的教具。
 - c. 可使用的補充資料。
 - d. 所需的時間。
 - e. 評量儘量採多元性，例如上課時鼓勵學生作答、學生互評、教師現場觀察。（如會不會張開雙腿並蹲下）。（p21活動二-2）
 - f. 事先需準備的教具。
 - g. 其他
 - （4）問題的再澄清。當學生對

問題不清楚或存疑惑時。

(5) 爲這個活動做個統整。

2. 各個教學活動之間的銜接。

3. 綜合歸納。

(1) 教師統合學生意見

(2) 教師提供自己的看法

(3) 鼓勵學生在行爲中實踐

(三) 追蹤活動。

下課或回家可以進行的活動。

【教學活動應注意事項】

(一) 分組討論時

1. 行間巡視

2. 參加討論

(二) 全班討論時

1. 鼓勵學生發言，並將意見板書，讓學生能充分思考。

2. 教師不要預先作價值判斷。

3. 要作師生統整。

(三) 課程結束前的綜合活動

1. 重視在當場的師生綜合歸納。

2. 忌以預先寫好的字條，強迫記憶。

(四) 注意在教室以外上課的安全。

六、思考所需相關教具及補充資料

(錄影帶、錄音帶、參考文獻等)。

第四項所蒐集或設計的資料，可以放入補充資料中，如替代活動或故事等(表六)。

七、依目標的輕重(比例)、教學活動分配適當的時間，或視情況彈性調整、或可省略。

八、再檢查教學活動的設計是否能達成教學目標，怎麼知道學生學會了(評量)。(表五)應注意難易度。

九、再想一想，還有什麼可以修改的。

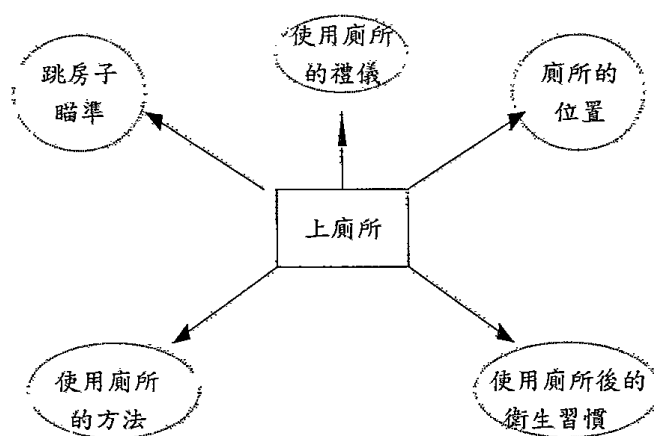
十、試教。再修改後定稿。

肆、實例說明

單元名稱_上廁所

單元名稱的構想：國小一年級新生剛入學，最需要幫助學生立刻解決的生理問題就是上廁所，但是由於學校的蹲式廁所和家庭坐式馬桶不相同，又是公廁，致使新生不太習慣而有憋尿和隨地大便的現象，因而設計本單元。

一、課程架構圖：



二、設計理念與構想

新生入學最重要的個人衛生習慣是正常如廁，不憋尿，正確使用廁所，男生使用男廁，女生使用女廁，雖然便器與家中的坐式抽水馬桶不同，盼望透過「跳房子」的身體簡單活動，讓兒童學會張開雙腳，蹲下的動作，和瞄準便池大、小便，並能注意上廁所時的禮貌、使用的方法及方便後的個人衛生，正確的洗手，及融入兩性議題，尊重個人的隱私權等。

三、按照課程架構圖所思考的內容再仔細的填入各表格中，而各表格表一至表四並無一定的順序，都可以從任何表開始填寫。

表一

基本能力	單元名稱：上廁所		適用範圍：小一年級
			教學節數：二節
	分段能力指標	補充說明	
一、 瞭解自我與發展潛能	1-1-4 養成良好的健康態度和習慣，並表現出整體的舒適感。	1-1-4-5 建立日常生活中的健康習慣，如正確洗手方式、正確使用廁所。	
	1-1-5 討論對於身體的感覺與態度，學習尊重身體的自主權與隱私權。	1-1-5-3 瞭解隱私是一種個人需求，並學習尊重自己與別人的身體自主權與隱私權。	
	3-1-1 表現簡單的全身性活動。	3-1-1-4 將簡單的動作應用於日常生活	
	兩性 2-1-2 尊重自己與別人的身體自主權		

表二

教學目標	分段能力指標 補充說明代號 (含跨領域目標、六大議題)	十大基本能力代號
1 瞭解學校廁所的位置	1-1-4-5	—
2 能遵守如廁的禮節及尊重自己和別人的隱私權	1-1-5-3 兩性 2-1-2	
3.會使用廁所 3-1 知道使用廁所的方法 3-2 願意正確使用廁所 3-3 會正確使用廁所	1-1-4-5	
4.會張開雙腳及蹲下等簡單的身體動作	3-1-1-4	
5 會正確的洗手	1-1-4-5	

表三

節次	教學目標 (能力指標號)	教學內容要點
第一節	<p>1 (1-1-4-5)</p> <p>4 (3-1-1-4)</p>	<p>1.瞭解學校廁所的位置</p> <p>a.能辨識廁所的方向</p> <p>b.會與同伴由教室走到廁所</p> <p>c.會分辨男、女廁所</p> <p>d.知道至少兩間廁所的位置</p> <p>2.會玩單腳、雙腳跳及蹲下的遊戲</p> <p>a.會單腳、雙腳跳等簡單的身體活動</p> <p>b.會蹲下</p>
第二節	<p>2 (1-1-5-3)</p> <p>兩性 2-1-2</p> <p>3 (1-1-4-5)</p> <p>5 (1-1-4-5)</p>	<p>3.能遵守如廁的禮節及尊重自己和別人的隱私權</p> <p>a.排隊</p> <p>b.敲門</p> <p>c.鎖門</p> <p>d.不大聲喧嘩</p> <p>4.會正確使用廁所</p> <p>a.男生小便瞄準小便池</p> <p>b.男生大便和女生大、小便時 脫褲要注意衣服不要沾到地面、將兩腿分開踏在便池的兩邊、蹲下、瞄準便池</p> <p>c.擦拭方式由前方向後擦拭，大便的擦拭直到衛生紙沒有顏色</p> <p>d.衛生紙瞄準投入垃圾桶內</p> <p>e.沖水</p> <p>f.穿好衣服後、開門之前再看一看有否不乾淨之處，報告教師，協助處理後，離開並關門。</p> <p>5.會正確洗手</p> <p>a.濕、搓、沖、捧、擦</p> <p>b.手溼不可以亂甩</p>

表四

教 學 活 動 流 程				
教學目標 能力指標	教 學 活 動	說 明 或 教 學 省 思	教學資源	教 學 評 量
1 1-1-4-5 (一)	<p>第一節</p> <p>一、準備活動 在校園某處預備好「跳房子」的格子數個及小石頭數塊</p> <p>二、發展活動 活動一：找找看廁所在那裏？ (大小便需找到家) 引導兒童說出並實際找到校園中離教室最近的兩處廁所位置及男、女廁所的標示。 1. 兒童自由發表，說出及指出廁所的位置。 2. 以輕鬆、愉快的心情男、女生各自兩兩排隊，由教室走到男廁所與女廁所前面，知道校園兩處廁所的位置及男、女廁所的標示後，再走到操場。</p>	<p>*與分組的組數相符</p> <p>*引導住在附近的或本校附幼畢業的兒童舉手發表</p> <p>*引導兒童發表所看過的標示</p> <p>*男廁的標示圖形有男童的外形、頭帶呢形帽</p> <p>*女廁的標示圖形有女童的外形、高跟鞋</p> <p>*廁所人多時，可以去另外的廁所。</p>		<p>*能指出校園中兩處廁所的位置</p>
4 3-1-1-4 (一)	<p>活動二：跳房子，蓋新家 引導兒童學習單腳跳、雙腳張開跳及蹲下等簡單的身體活動。 1. 讓兒童從遊戲中學習排隊輪流玩 2. 從遊戲中學習單腳跳、雙腳張開跳及蹲下等簡單的身體活動。 3. 從遊戲中蓋新家學習可以休息及樂趣。</p> <p>三、綜合活動 活動三：說一說、做一做 1. 能指出校園中至少兩處廁所的位置 2. 會單腳跳、雙腳張開跳及蹲下等簡單的身體活動。</p> <p>第一節 完</p>	<p>*依組別已在操場畫好「跳房子」的格式</p> <p>*玩法請看參考資料一</p> <p>*兒童在遊戲中，間接學會男、女生大、小便時使用學校廁所的便器</p> <p>*比賽可由兒童訂定</p> <p>*由比賽看看誰蓋的新家最多</p> <p>*綜合歸納 1 教師統合學生意見 2 教師提供自己的看法 3 鼓勵學生在行為中實踐</p> <p>*提醒兒童每天做一次雙腳張開跳及蹲下的身體簡單性活動。</p>		<p>*會單腳跳、雙腳張開跳及蹲下等身體簡單的活動。 *實作評量。</p>

	<p>第二節</p> <p>一、準備活動</p> <p>1. 預備大形紙箱一個，當作是廁所的門，在教室內進行實地演練。</p> <p>2. 兒童每人帶一個洋娃娃。</p> <p>3. 衛生紙</p>			
<p>4 3-1-1-4 (一)</p>	<p>二、發展活動</p> <p>活動一：復習「跳房子，蓋新家」的活動中，單腳跳，雙腳跳並兩腿張開蹲下的身體活動。</p>	<p>*復習 *比較與大便時的身體動作有何不同。</p>	<p>*紙箱</p>	<p>*觀察 *實作評量</p>
<p>2 1-1-5-3 兩性 2-1-2 (一)</p>	<p>活動二：「我可以進來嗎？」引導兒童學習使用廁所時所應有的禮貌。</p> <p>1. 邀請有意願的兒童自創情境或由教師設定情境，兩兩扮演。</p> <p>2. 全班兒童就正、反面情境加以價值澄清。</p>	<p>*應用道具模擬真實情境，進行演練或實際練習。 *使用廁所的禮貌包括有排隊、敲門、鎖門、不大聲喧嘩。 *在廁所外面成單行的排列，有人出來後，由排頭的一位進入使用廁所。 *尊重自己和別人的隱私權，不偷窺別人如廁、不隨意碰觸別人的身體，特別是穿著泳裝的部分。 *記錄討論的過程，使教師更能做好價值澄清。</p>	<p>*紙箱 *洋娃娃</p>	<p>*直接觀察 *能模擬實作</p>
<p>3 1-1-4-5 (一)</p>	<p>活動三：「我很棒，我會用廁所」。</p> <p>引導兒童學習正確使用廁所的方法。</p> <p>1. 師生問答 師生提問，兒童搶答，再作價值澄清。</p> <p>2. 教師應用洋娃娃示範或服裝整齊的做示範</p> <p>3. 兒童應用洋娃娃練習或服裝整齊的做練習</p>	<p>*應用道具模擬真實情境，進行演練或實際練習。 *男生小便瞄準小便池、 *男生大便和女生大、小便：脫褲注意不要沾到地面、將兩腿分開踏在便池的兩邊、蹲下、瞄準便池 *擦拭方式由前方向後擦拭，大便的擦拭直到衛生紙沒有顏色。 *衛生紙瞄準投入垃圾桶內 *手拉或手按沖水。 *穿好衣服後、開門之前再看一看看有無不乾淨之處，經報告教師並協助處理後離開並將門關上。 *練習時建議需加穿一條褲子。</p>	<p>*洋娃娃 *衛生紙</p>	<p>*直接觀察透過洋娃娃的練習 *實際操作的情形</p>
<p>5 1-1-4-5 (一)</p>	<p>活動四：「我的手好乾淨」</p> <p>引導兒童在大、小便之後，要學習正確的洗手。</p> <p>1. 教師示範 濕、搓、沖、捧、擦的步驟</p>	<p>*見參考資料二</p>		

<p>2.水不可亂甩在地上 兒童練習 3.教師提醒下課時每一位兒童至水槽旁邊和老師一起把手洗乾淨，看看誰的手最香。</p> <p>三、綜合活動 活動五： 檢核表：我做到了</p> <p>~本單元完~</p>	<p>*依檢核表進行檢核 *綜合歸納 1 教師統合學生意見 2 教師提供自己的看法 3 鼓勵學生在行為中實踐</p>	<p>*檢核表</p>	<p>總結性評量 *檢核表</p>
---	--	-------------	-----------------------

表五

檢核表

我會做了 ☺ ☹

把我會做到的在 ☺ 塗上顏色。

我還沒做到的在 ☹ 塗上顏色，並繼續努力。

直到做到的在 ☺ 塗顏色。

項目	我會	我還沒做到	我會繼續努力
單腳跳	☺	☹	☺
雙腳張開跳	☺	☹	☺
雙腳張開跳並可蹲下	☺	☹	☺
上廁所敲門	☺	☹	☺
小便時瞄準小便池	☺	☹	☺
大便時瞄準大便池	☺	☹	☺
穿著整齊離開廁所	☺	☹	☺
上完廁所沖水	☺	☹	☺
上完廁所後洗手	☺	☹	☺

表六 教師教學參考資料(來源、實質內容資料)

* 參考資料一

跳房子的玩法，依右圖，由下而上

- 1.單腳跳三格
- 2.雙腳跳二格
- 3.單腳跳一格
- 4.雙腳跳二格
- 5.彎腰向前檢一塊小石塊後蹲下，向後丟，石塊若落入某一格子內，那一格子就屬於這個人的。
- 6.站起來，轉180度雙腳跳，再跳回去，按來時一樣再單腳跳，
- 7.雙腳跳二格
- 8.單腳跳三格，就跳回原處。

* 當下一次他（她）再經過時、就可以雙腳一起跳入剛才5.所丟中的格子內，表示是屬於他的領地，可以暫時休息再往下跳。直到腳踩線或石塊丟出線，就必需換人玩。而私人的地，別人是不可進入的。

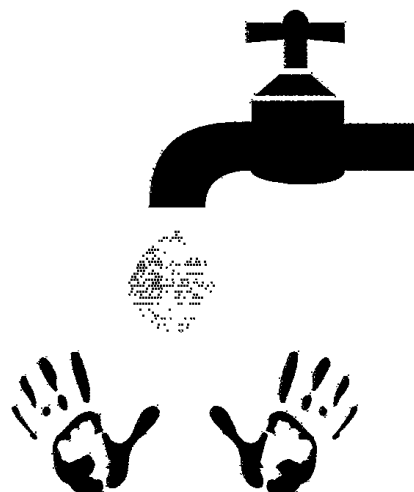
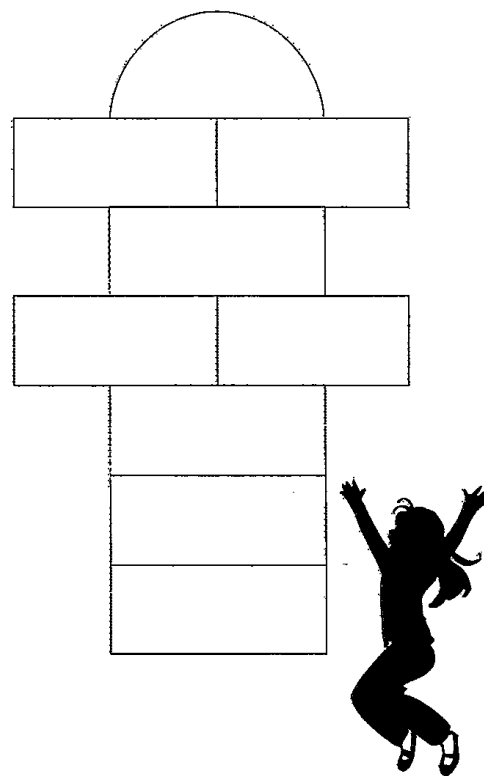
* 參考資料二

正確的洗手方法

- 1.一濕：在水龍頭底下將手淋濕
- 2.二搓：擦上肥皂和水搓揉起泡約20秒
- 3.三沖：將手沖洗乾淨
- 4.四捧：雙手捧水沖洗水龍頭，然後將它關好
- 5.五擦：用紙巾將手擦乾

* 參考書目（表六中的參考資料）

教育部（90）。國民教育階段九年一貫課程暫行綱要。台北，教育部。



將表一至表六（見附件一--五），在各位教師分工完成後，填入總表，表六或表七（見附件六、七）即告完成。

如果每一位教師願意用心的自行或與他人一起完成一份教案，那麼設計教學活動就會是一件非常有趣的事了。

伍、總結

「創新教學，九年一貫。」聽起來是一個口號，但對於一位能面對過去所學、所教的教師而言，只要他（她）明白九年一貫的真正涵意及對自己的尊重，也真正的實作過，知道九年一貫它真的不是口號，而且自己夢想的實現，它能將自己想施展的教學理念、理想與抱負，透過自己海闊天空的腦際，經驗及所學和流利的筆尖，並且可以和同儕一同設計，一同築夢，那是真的，不是夢想。

參考書目

- 教育部（90）。國民教育階段九年一貫課程暫行綱要。台北，教育部。

附件

附件一

基本能力	單元名稱：	適用範圍：國
		教學節數： 節
	分段能力指標	補充說明

註：補充說明的標號和內容直接引自部編…寫全書名課程綱要

附件二

教 學 目 標	分段能力指標 補充說明代號 (含跨領域目標、六大議題)	十大基本能力 代號

附件三

節次	教 學 目 標 (能力指標號)	教 學 內 容 要 點
第一節		

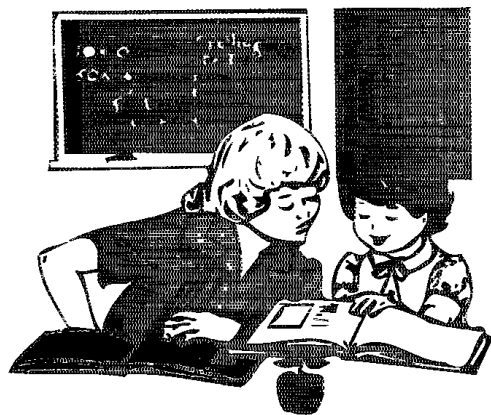
附件四

教學活動流程				
*教學目標 能力指標	教學活動	說明或教 學省思	教學資源	教學評量
	第一節 一、準備活動 二、發展活動 三、綜合活動 第二節 ~本單元完~			

*教學目標與能力指標的下面請加括弧，內以一至十表示屬於那一個十大基本能力項目，較為清楚。

附件五

- 一、課程架構（圖表或說明）
- 二、設計理念與構想
- 三、活動設計
- 四、學生使用教材（含閱讀資料、學習單等）
- 五、教師教學參考資料（來源、實質內容資料）
- 六、參考資料（只列出書目）



附件六：總表之一

單元名稱	實施年級	年級學期	教學時間	節分鐘
能力指標 含十大基本能力代號	*補充說明			
教學目標				能力指標代碼
教學內容要點	第一節 第二節 第三節			教學目標 (能力指標代號)

註：補充說明的內容直接引自教育部本學習領域的課程綱要

教學活動流程					
教學目標	教學活動	注意事項說明 或教學省思	教學資源	教學評量	**能力指標
	第一節 一、準備活動 二、發展活動 三、綜合活動 第二節 ~本單元完~				

請在能力指標後括弧標明十大能力指標代號

- 一、課程架構（圖表或說明）
- 二、設計理念與構想
- 三、活動設計
- 四、學生使用教材（含閱讀資料、學習單等多元智慧評量）
- 五、教師教學參考資料（來源、實質內容資料）
- 六、參考資料（只列出書目）

附件七：總表之二

單元名稱	實施年級	年級	學期	教學時間	節分鐘
教學目標	分段能力指標 (含十大基本能力代號)	*補充說明		教學內容要點	

註：補充說明的內容直接引自教育部本學習領域的課程綱要

教 學 活 動 流 程					
教學目標	教學活動	注意事項說明 或教學省思	教學資源	教學評量	**能力指標
	第一節 一、準備活動 二、發展活動 三、綜合活動 第二節 ~本單元完~				

請在能力指標後括弧標明十大能力指標代號

- 一、課程架構（圖表或說明）
- 二、設計理念與構想
- 三、活動設計
- 四、學生使用教材（含閱讀資料、學習單等多元智慧評量）
- 五、教師教學參考資料（來源、實質內容資料）
- 六、參考資料（只列出書目）

從九年一貫課程架構談 國小低年級課程的整體規畫

王前龍／教育部臺灣省國民學校教師研習會助理研究員

九年一貫課程經過兩年的試辦之後，即將於九十學年度正式實施，然而，從實際參與各地的研習活動中，筆者發現多數的教育同仁對於如何落實新課程的理念，至今仍然一知半解。筆者建議教育同仁依據《國民中小學九年一貫課程暫行綱要》（以下簡稱《暫行綱要》）的實施要點來運作，掌握了整體的工作架構之後，便能夠結合教師既有的專業能力，也能輕鬆的應用各項研習中所習得的課程設計模式。欲將《暫行綱要》的實施要點轉換為可資運作的工作架構，可從以下幾個方向來考量：

壹、從自身的專業來理解十大基本能力

此次《暫行綱要》中提出了「十大基本能力」，描繪出九年一貫課程的願景。茲臚列如下：

- (一) 自我了解與發展潛能。
- (二) 欣賞、表現與創新。
- (三) 生涯規畫與終身學習。
- (四) 表達、溝通與分享。
- (五) 尊重、關懷與團隊合作。
- (六) 文化學習與國際瞭解。

- (七) 規畫、組織與實踐。
- (八) 運用科技與資訊。
- (九) 主動探索與研究。
- (十) 獨立思考與解決問題。

以上十項「基本能力」看似很大，但是究其內容事實上就是「全人的教育」，各位教育同仁本來就在培養兒童這些基本能力。例如，進行輔導活動時，不就在培養「瞭解自我與發展潛能」、「生涯規畫與終身學習」的能力嗎？上音樂、美勞課時，不也在培養「欣賞、表現與創新」的能力嗎？上自然課時，不就在培養「運用科技與資訊」、「主動探索與研究」、「獨立思考與解決問題」的能力嗎？所以，勿將其「基本能力」視為口號，而應從實際的工作經驗中來理解「基本能力」，自能掌握課程改革的方向。

貳、預先規畫課程表以掌握整體工作架構

建議各位教育同仁依據《暫行綱要》規畫出低年級的授課節數分配表（如表1）（詳見王前龍，民89a）。只要參照下文之建議，解決這份授課節數分配表中可能衍生的問題，便能整體的掌握未來的工作架構，而所規畫的課程自然而然是統整的。

表1 九年一貫課程一、二年級授課節數分配表示例

星期 節次	一	二	三	四	五
一	國語	國語	國語	國語	國語
二	數學	數學	數學	健康與體育	健康與體育
三	生活	生活	生活	健康與體育	綜合活動
四	生活	生活	生活	生活	綜合活動
午休					
五		彈性學習節數 本國語文選修： 鄉土語言			
六		彈性學習節數			
七		彈性學習節數			

參、妥慎因應國語教學時數減少的問題

從以上節數分配表可發現，未來低年級語文學習領域的教學節數僅有六節，而且其中有一節將為「鄉土語言選修」，致使「國語文」的每週教學節數將從過去的十節銳減為五節，中、高年級節數亦將從九節減少為六節，對於未來兒童的語文能力將造成相當程度的影響，各位教育同仁應妥慎因應。以下歸納許多第一線教師的看法，提供七點建議：

(一) 兒童學前已有相當國語能力

現在的兒童多數是在國語的環境中成長，例如，家長多以國語與孩子溝通，而

且，兒童自幼多接觸國語發音的大眾媒體，因而入學前多已具有相當的國語能力。

(二) 利用彈性學習節數進行補救教學

《暫行綱要》中規定「補救教學」是為每週兩節的「彈性學習節數」可規畫的項目之一，因此，在平日沒有全校性活動時，低年級教師可用來進行國語文補救教學之用。

(三) 其他學習領域也會應用國語

教師在進行各科教學時是以國語為主要教學語言，未來在進行「生活」、「綜合活動」等的教學時亦復如此，只要在適當

時機，例如在介紹家人或紀錄植物成長時，融入文字書寫於活動之中，能使語文學習更結合生活經驗，並收課程統整之效。

(四) 注音符號在第一學習階段分佈學習

依據八十二年版課程標準，第一學年的前十週、每週以十節課進行注音符號教學。為因應未來國語文教學時數縮減的情況，建議注音符號不必侷限在前十週教完，而應隨時結合生活經驗，在第一學習階段中分佈學習。

(五) 加強兒童口語能力與書面文字的結合

未來低年級國語文教學節數雖有縮減，但是其能力指標仍規範第一學習階段應「能認識常用中國文字1000-1200字」，因此，教師可增加每一單元教材的閱讀量，強調口語能力與書面文字的聯結，但精選深究的內容。

(六) 以能力指標掌握教學重點

教師可以能力指標來掌握未來國語文教學的重點。然而，許多指標所描述的能力，例如「能注意聽」等，兒童在成長過

程中自然會發展出來，因而，教師可進一步從教學經驗篩選出重要的能力指標。

(七) 加強教學技巧提昇學習成效

為因應國語文教學時數減少、以及重視統整課程的趨勢，教師更應加強教學技巧，以在有限的時間內提升兒童的學習成效。

以上七點做法提供教師因應國語文教學時數減少的基本策略，九年一貫課程正式實施之後，可能有家長會關心此一問題，教師可據此發展更明確的因應辦法，以減少家長疑慮。

肆、鄉土語言應適時融入日常的教學語言中

《暫行綱要》中明定「國民小學一至六年級學生，必須就閩南語、客家語、原住民語等三種鄉土語言任選一種修習」，同時並規定「選修時數仍受各領域比例上限之規範」(教育部，民89)，因此，未來每週六節的「語文學習領域」，「鄉土語言」將佔去一節，致使「國語文」只剩五節。對於「國語文」的教學，只要掌握前述七項策略，應能有效因應，但是在「鄉土語言」方面，由於問題頗為複雜，各校更需審慎規畫。

(一) 學校應依據社區特性開設「鄉土語言」課程

由於它是「鄉土語言」的教學，而非「母語」的教學，因而課程規畫端視學區人口結構而定。若學區中使用閩南語之人口佔絕大多數，則開設閩南語即可。若是學區中閩、客人口比例相當，學校可能須同時開設兩種語言供兒童選修，以免引發爭議；而且，九十學年度新生報到時須同時徵詢家長意見選修何種鄉土語言，以便於開學前確定人數；然而，甫入學的兒童是否適於進行分組教學亦有待解決。

(二) 應由受訓之師資擔任「鄉土語言」的教學

由於「鄉土語言」課程綱要中有關拼音系統、閱讀、寫作等能力指標，恐非一般級任教師能夠勝任，未來應由曾經受訓之師資授課。然而，每週只有一節課的短促時間，而且授課教師與低年級兒童互不熟悉的情況下，能否達到本課程的理想亦令人擔憂。就實際的情況來推估，未來「鄉土語言」的教學可能是以培養兒童聽、說、讀的能力為重點，至於「應用注音符號」與「寫作」能力的培養，恐怕困難重重。

(三) 「鄉土語言」的教學應盡可

能結合兒童生活經驗

「鄉土語言」的教學所面臨最大困難在於不易結合兒童日常語言經驗。許多父母經常使用國語與子女交談，尤其是生活在都會區者，因而對許多兒童而言，鄉土語言未必是其生活常用的語言，聽、說的能力也較低落，因而欲在正式課程中教導鄉土語言，能否激發其動機是為基本課題，否則，其成效勢必有所侷限，更遑論學習鄉土語言的注音符號、閱讀、寫作。因此，未來應依據社區特性，評估兒童的起點行為，設計符合其能力的多樣教學活動，提昇其學習興趣。

(四) 「鄉土語言」應隨時融入日常的教學語言中

教師應盡可能將鄉土語言融入日常與學生互動的教學語言中，如此，方能透過教育使鄉土語言成為生活的一部分，營造自然的語言學習環境。但是，這樣的語言環境基本上是國語、鄉土語言混用的，純粹的鄉土語言環境恐不易形成。其次，學校可透過舉辦「母語日」等活動，促進學校生活中融入鄉土語言。另外，應建議家長在家中培養子女使用鄉土語言的習慣。如此，多管齊下，方能形成支持「鄉土語言」教學的外在環境，達到預期的目標。

伍、務實的規畫彈性學習節數

近二年來，各校對於「彈性學習節數」的規畫做法不一，使教育同仁莫衷一是。筆者建議參據《暫行綱要》的規定，便能輕易的結合現有經驗與學校實際狀況，務實的規畫「彈性學習節數」的課程計畫。

根據《暫行綱要》的實施要點規定：「彈性學習節數」由學校自行規畫辦理全校性和全年級活動、執行依學校特色所設計的課程或活動、安排學習領域選修節數、實施補救教學、進行班級輔導或學生自我學習等活動（教育部，民89）。其中「領域選修節數」基本上便是前述的「鄉土語言」，因此，「鄉土語言」應不屬於二十節的「領域學習節數」，而是屬於「彈性學習節數」；也因此，未來低年級可資運用的「彈性學習節數」可能只有每週兩節。以下說明這兩節課應如何結合學校實際經驗來進行規畫，並提供課程計畫示例如表2。

（一）全校性活動

各校例行的運動會、懇親會等「全校性活動」，可先排入彈性學習節數的課程計畫。《暫行綱要》整體規畫出學校舉辦「全校性活動」的時間，可解決過去學校舉辦全校性活動影響各科教學的問題。

（二）全年級活動

各校既有的校外教學、運動會表演節目的演練等「全年級活動」，也可先行排入課程計畫。

（三）依學校特色所設計的課程或活動

此類活動每學期排定二至三週即可，各校可將既有的鄉土教學活動（如深坑老街巡禮等）或其他具有特色的活動（如跳蚤市場等）排入其中。

（四）班級輔導

各校應預留節數給各班級導師進行「班級輔導」，例如，開學時的生活常規輔導、學期末的暑期生活輔導等。

（五）補救教學

各校亦應預留時間予各班導師進行「班級輔導」，例如，每次評量之前的複習。而且，各校不應忽視國語文的補救教學，教師可妥為設計各種語文學習活動。

（六）學生自我學習

教師亦應留給兒童若干彈性學習節數，讓他們自行蒐集資料或到圖書室閱讀喜愛的書籍等。

《暫行綱要》中對於「彈性學習節數」的規定，頗符合學校實際的運作，而且九十學年度之後，各校亦同樣需要這些時間進行類似的活動。近來據聞若干學校擬將「彈性學習節數」，在「鄉土語言」之外，規畫整學期的「英語教學」、「電腦教學」，如此反而使「彈性學習節數」失去彈

表2 國民小學九十學年度「彈性學習節數」課程計畫格式示例

周次	日期	單元名稱	單元主題	活動方式	教學節數	對應能力指標	備註
一	9.4	小小新鮮人	1.清潔寶貝	※班級整潔秩序等常規建立	2	2-1-1 經常保持個人的整潔，並維護班級與學校共同的秩序與整潔。(綜)	班級輔導
二	9.11		2.快樂遊戲場	※遊戲場遊戲安全	2	4-1-1 觀察住家和學校周遭環境，並知道保護自己的方法。(綜)	班級輔導
三	9.18		3.家家酒	※透過扮家家酒，建立人際關係	2	2-1-4 了解自己在群體中可以同時扮演多種角色。(社)	學生自我學習
四	9.25	漂亮的圖畫書	1.班級圖書角	※佈置班級圖書角	2	1-3-1 能培養閱讀的興趣，並培養良好的習慣與態度。(語)	補救教學 (語文)
五	10.2		2.注音符號猜謎	※複習注音符號	2	1-1-1 能熟習並認念注音符號。	補救教學 (語文)
六	10.9		3.注音符號遊戲	※注音符號像動物的想像遊戲	2	1-1-1 能筆順正確的書寫注音符號。	補救教學 (語文)
七	10.16		4.漂亮的圖畫書	※圖書館閱讀圖畫書	2	1-3-9 能選擇適合自己閱讀程度的讀物。(語)	學生自我學習 (語文)
八	10.23	快樂的森林	1.森林的動物	※後山賞鳥活動 ※李老師協同	2	8-3-1 運用五官觀察自然現象，「察覺」各種狀態與變化。(自)	依學校特色所設計的課程
九	10.30		2.小鳥愛唱歌	※後山賞鳥活動 ※陳老師協同	2	7-3-1 運用五官觀察物體的特徵。(自)	依學校特色所設計的課程
十	11.6		3.拜訪國王企鵝	※參觀木柵動物園	2	8-3-5 察覺動物吃什麼、做什麼活動，成長時身體型態的改變。(自)	全年級活動 配合綜合活動
十一	11.13		4.動物化妝舞會	※一年級運動會表演 節目演練	2	4-2-5 藉由語言、肢體動作、模仿音樂情境等方式，表現對樂曲感受。	全年級活動
十二	11.20		5.動物化妝舞會	※一年級運動會表演 節目演練	2	4-2-5 同上。	全年級活動
十三	11.27		6.動物化妝舞會	※一年級運動會表演 節目演練	2	4-2-5 同上。	全年級活動
十四	12.4		7.動物化妝舞會	※一年級運動會表演 節目演練	2	4-2-7 利用藝術創作等方式，與他人搭配不同角色，完成表演團隊任務	全年級活動
十五	12.11		8.森林運動會	※運動會	2	4-1-1。	全校性活動
十六	12.18	奇妙的文字	1.寄賀年卡	※寫字	2	1-6-10 能激發寫字的興趣。	補救教學(語文)
十七	12.25		2.文字魔術師	※文字遊戲活動	2	1-1-1 能認識常用中國字 1000-1200 字	補救教學(語文)
十八	2002 1.8.	寒假快樂	3.快樂的寒假	※寒假生活輔導	2	2-1-2 分享自己如何安排時間、金錢及個人生活的經驗。(綜)	班級輔導

性，恐非課程綱要的原意。既然它是彈性學習節數，便應留給學校、師生一些空間。「課程發展委員會」與「彈性學習節數課程小組」在確定全校性、全年級活動、依學校特色所設計的活動之後，應將剩餘的節數留給導師安排班級輔導、學生自我學習、特別是國語文的補救教學。

陸、整體的規畫生活課程與綜合活動

《暫行綱要》中強調「學習領域之實施應以統整、協同教學為原則」（教育部，民89），低年級教師可以「生活課程」為核心來進行課程統整規畫：

（一）生活課程很像過去的常識科

在九年一貫課程架構中，「生活課程」統合了自然與生活科技、社會、藝術與人文等三個領域，但在實際的教材中，有些單元包含了三個領域，有些單元則分別是以自然或是社會為主。一般低年級教師若參照各版本審定教科書進行教學，應可勝任愉快。日本小學低年級實施「生活科」已有多年，教師有機會可參考日本之「生活科」教科書，會發現所謂統整課程其實並不複雜。簡單的說，「生活課程」有點像早期我國國小一、二年級統合自然科與社會科的「常識科」，三十歲以上的教師兒

時應該都有學習的經驗，「生活課程」只是進一步將「藝術與人文學習領域」融入其中。低年級兒童的生活範圍不外乎班級、學校、家庭、社區，所以，學習主題的規畫自然也不出這些範圍，教師在熟悉了「生活課程」的課程結構之後，自然便能靈活的依據兒童的生活經驗重新組織教材，進行統整的教學，甚至教師可考慮學生不需購買教科書。對於其中部分單元若能全學年共同進行，例如有關節慶的單元規畫為彩裝遊行活動，自然便是協同教學。

（二）生活課程與綜合活動領域的整體規畫

教師可以每週七節的「生活課程」為主，再將每週兩節的「綜合活動」與之搭配，進行整體規畫。原因在於兩者性質類似，予以整體考量、靈活運用方為合理。就筆者所知，日本小學三至六年級每週都有「總合學習的時間」，而一、二年級的「總合學習的時間」便是統整了自然、社會、美勞的「生活科」（王前龍，民89b；王前龍、張汝秀，民88）。其次，低年級兒童的生活範圍不外乎家庭、班級、學校、社區，因而「綜合活動學習領域」第一學習階段（低年級）的能力指標與「生活課程」中「社會學習領域」的能力指標內涵



表3 綜合活動學習領域與社會學習領域之第一學習階段能力指標之對照表

綜合活動	社會
1-1-1 描述自己及與自己相關的人事物	2-1-1 覺察自己可以決定自我的發展 2-1-2 描述自己身心的變化與成長，並知道身心健康的重要 1-1-4 描述家族定居與遷徙經過
說出自己在家庭與班級中的角色	2-1-3 舉例說明自己的發展與成長會受家庭與學校的影響
2-1-1 經常保持個人整潔，維護班級與學校共同的秩序與整潔	
2-1-2 分享自己如何安排時間、金錢及個人生活的經驗	
2-1-3 蒐集並分享各類休閒生活的資料	1-1-5 藉由接近自然，進而關懷自然與生命
2-1-4 認識並欣賞周遭環境	1-1-1 辨識地點、位置、方向，並能製作或運用模型代表實物 1-1-2 描述住家與學校附近環境
3-1-1 舉例說明自己參與的團體，分享在團體中與他人相處的經驗	2-1-4 了解自己在群體中可以同時扮演多種角色 2-1-5 說明個人或群體為實現其目的而影響他人或其他群體的歷程
3-1-2 體會團隊合作的重要性，關懷團隊成員	2-1-6 從學生自治活動中舉例說明選舉和任期制的功能
4-1-1 觀察住家和學校周遭環境，並知道保護自己的方法	1-1-3 了解住家及學校附近環境的歷史變遷
4-1-2 整理自己的生活空間，並說明如何安排空間	
4-1-3 知道環境保護與自己的關係	3-1-4 舉出重要環境問題，願意負起維護環境的責任

大致相同（對照表如表3），預料未來兩種教材將有許多重疊之處，更應進行整體規畫。同理，每週三節的「健康與體育」與之搭配，帶著小朋友進行統整的學習活動，並且適時的融入語文與數學的內涵，屆時整體的課程自然而然是統整的。

柒、結語

以上的基本工作架構有助於教育同仁執簡御繁，更能將二年來所研習的各種課程設計模式靈活應用於實務工作中。筆者建議教育同仁撥冗參閱《暫行綱要》的實施要點，並參酌本文進行課程規畫：以八節課的國語文、數學穩固讀寫算能力的基

礎，再以部分的「彈性學習節數」進行補救教學；其次，以七節課的「生活課程」為核心，搭配兩節「綜合活動」、三節「健康與體育」，安排動態的活動，並隨時融入語文、數學、鄉土語言的內涵，如此規畫出來的課程自然而然是統整的，並能有效落實九年一貫課程的理念。就筆者的觀察，推動九年一貫課程兩年來所造成的廣大疑慮，主要是因為所有的研習活動皆不願務實的從《暫行綱要》的實施要點出發。筆者相信：只要給教師們基本的工作架構，大家便能夠發揮專業、百花齊放，自然而然落實九年一貫課程的理想。

參考書目

- 王前龍（民89a）。如何因應九年一貫課程的實施：國民小學「學校本位課程發展」的基本做法。《研習資訊》，17（4），25-35。
- 王前龍（民89b）。日本小學「綜合學習的時間」的課程發展趨勢與實例介紹。《國教之聲》，33(4)，22-29。
- 王前龍、張汝秀（民88）。臺灣與日本新世紀中小學階段課程改革趨勢之比較分析。《課程與教學季刊》，2(3)，87-102。
- 教育部編印（民89）。《國民中小學九年一貫課程暫行綱要》。臺北市：教育部。

學校本位課程發展困境與解決之道

鄧鈞文/國立編譯館助理編審

摘要

以往採取「由上而下」模式的教育改革，往往流於一時的風潮，且未考量各校的差異，有鑑於此，為使教育改革能成為持續的事業，必須賦予學校內在自主機制，而學校本位課程即是此種理念下的產物。民國87年教育部公布「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」，學校本位課程是其中重要的理念，也是九年一貫課程能否成功的重要關鍵。本文首先探討學校本位課程發展興起的背景因素及其理論依據，再分析我國實施學校本位課程發展可能遭遇之困難與限制，最後則提出相關配套措施之建議，作為教育主管機關推行「九年一貫課程」之參考。

壹、前言

國內近年來不斷致力於教育改革，教育權的重心逐漸由中央移轉到地方，反映在校長遴選制度的改變；甚至移轉到學校的層級，在學校教評會可以自行選聘教師即可看出。以上的改革皆僅限於制度層面的改革，而今年（九十學年）將全面實施的九年一貫課程改革，則是屬於教育內容的實質性改革（陳伯璋，民88），此一改革對學生學習的影響是最直接的。影響所

及，對未來的課程結構、教學型態乃至升學方式都可能因此而改變，其重要性不言而喻。

民國87年9月30日，教育部公布「國民教育階段九年一貫課程總綱綱要」並宣示90學年度開始實施。檢視此綱要的內容，發現此次課程採取學習領域的方式，強調課程統整的原則，更留有20%的彈性授課時數交由學校自主運用，顯示此次改革首重「學校本位管理」(school-based management) 的理念，希望藉著學校本位管理賦予學校課程自主權，能引入課程改革源源不斷的活水，進而發展適合各個學校、學生學習的課程，這就衍伸出學校本位課程發展的理念（教育部，民87）。

近年來，雖然學界經常探討學校本位管理，亦漸漸重視學校本位課程發展，但是這些文章多半是關於各國如何實施學校本位課程，或是我國學校實施學校本位課程發展的個案分析，雖有少部分針對學校本位課程發展「理論」加以分析，但是多屬描述學校本位課程發展的類型或參與人員，綜合看來，適合我國學校本位課程發展的模式付之闕如，因此，以下即就各方面剖析我國實施學校本位課程發展可能遭遇的困境，並據以提出相關改進之道。



貳、興起的背景

學校本位課程興起的背景因素，也可說是學校本位課程發展的優點。推動學校本位課程發展的原因有很多，學者們的見解不一，主要可以分為以下幾種，分述如下：

一、中央集權式課程的失敗：

美國第一波教育改革，採用由上而下的改革政策，亦即由州政府規定地方學校執行的改革方式失敗了，因此有第二波的教育改革產生，將改革的方向調整為由下而上，強調由地方學校的自主性做起（張德銳，民84）。

相對於美國的教育改革方向，我國的教育改革也面臨中央主導的課程發展方案不合時代需求的問題。從對教科書「審定本」的呼籲、「課程標準」的質疑、科目的增加、到課程內容的增減，在在都顯示由中央建構的課程政策、法令，已經與時代的需求脫節，也罔顧各地區學校需求的差異。這些缺失逐漸引起許多民間教改機構、教育專業團體的批判與挑戰，要求打破由中央主導的課程政策，改由學校本位課程發展的模式，除企圖改正我國學校課程內容不符時代需求的缺失外，也希望藉由學校對課程的自主程度的提升，讓課程的實質能符合學校需求。

二、學校對課程自主的要求

從政治、經濟、社會各方面的開放，學校已經不再是一個封閉的系統，必須積極因應環境的變化，而非被動的反應。積極主動的因應必須是結合人際溝通、人與環境的互動，這些互動需要資源、能力、機會，更需要自由的空間，因此，學校必須有足夠的自由空間，建構學校自身的課程，以因應環境的變化。假如不給學校自主決定、自我改革的空間，不但無法期望學校成為社區的學習中心，更無法對學校教育課以績效。

三、對地區差異性的適應

以往學校的課程偏重在主流文化、族群，對其他族群、社區的差異並未給予充分的尊重及發展空間，而這正是國定課程的缺失。將課程的決定權由中央移至地方、學校，可以讓學校對各族群、社區的差異性做機動的調整與回應，也才能建構出適合學校所處的特殊社區特性的學習內容。以往的中央課程並非沒有針對地方特殊性要求做出適應，但是此種由上而下改革方式，往往不符社區的需要，缺乏彈性與時效性，此種改革方式往往成效不彰。

學校與社區是一體的，課程應該反映出社區的獨特性，使學校具有各自的特色。而與社區結合的課程，不但可以符合社區的需求，也能汲取社區的資源，二者



相輔相成的學校自主課程，可以隨時對環境的變化做出最佳與最快的適應，改正過去學校遲緩的行動步調，也可以妥善利用社區的人力物力資源，一方面減少教師準備課程的負擔，一方面減少政府教育財政的負擔。

四、維持教師專業自主權

近年來，各種教育改革的方案紛紛出籠，隱含著對學校教育及對教師的不滿，但是過去的改革方案往往著重制度面的變革，並未賦予教師相對的改革空間。因此單方面的要求教師的績效責任，卻未讓教師參與改革，也未賦予教師改革的自主性，不但對基層教師不公，也會使教師的士氣低落。換言之，在以往國定課程主導的情形下，造成教師去專業化（de-skill），甚至造成教師在面臨教育鬆綁時，往往覺得不知所措、反彈或反而要求教育主管當局繼續「管制」（陳伯璋，民88）。

不管理想課程（ideal curriculum）的制訂如何，經驗課程（experimental curriculum）是教師與學生二者互動的結果（Goodlad,1979），因此教師是課程的第一線執行者，賦予教師課程自主的重要性不言而喻。此外，課程設計也是教師專業能力的要求，教師直接參與課程計畫、設計與評鑑，可提升教師對自身專業工作的認同，且教師的角色才會被大眾認同為自主

負責的專業人員，而非單純的「教書匠」。

綜合上述，學校本位課程發展，可以促進教師專業成長，提升教師專業能力，發展出符合學校與學生實際需求的課程，也可以讓教師參與學校事務的運作，透過此種參與合作的互動過程，提升教師對課程改革的動機與對工作的成就感，使學校成為活水，永續灌溉教育改革活動。因此，學校本位課程的實施，提供教師重新恢復專業化（re-skill）的絕佳機會。

參、理論依據

目前學校本位課程發展的文獻多是對學校本位課程發展的現況加以分類的分類式（taxonomic）論述，或者是鼓吹學校本位課程發展的勸說式（exhortatory）論述，或是對學校本位課程發展成功的經驗分享（Hargreaves,1982）。這些文獻的研究結構形式較為鬆散，因此，尚不足以將學校本位課程發展稱為「理論」。

以下將討論學校本位課程發展的理論依據，但是對學校本位課程發展進行瞭解後發現，學校本位課程發展其實是學校本位管理理念的延伸與應用，因此，本文以下直接就學校本位管理的理論來源加以探討。學校本位管理的理論依據來自「全面品質管理」(total quality management, TQM) 與「學習型組織」兩理論，以下分別討論

之。

一、全面品質管理

全面品質管理為一種廣博哲學觀，開始於一九五〇年代，由眾多管理學者結合相關概念、理論架構與實務工作，歷經三十餘年而成，管理者視其為「新右派市場

哲學」，象徵「對官僚體制負功能的批判」（江岷欽，民86）。

全面品質管理的共同原則有三，即顧客為主、持續改善與團隊合作，這些原則可以透過一些措施予以落實，而這些措施又可以藉著一些技術逐步完成任務，其關係如表1：

表1 全面品質管理的原則、措施與技術
(引自江岷欽、林鍾沂，民86，頁408)

	顧客為主	持續改善	團隊合作
原則	組織首要的任務在於：組織所提供的產品與服務，必須符合顧客的需求。組織全體必須以顧客為導向。	唯有透過不斷改善產品與服務的創造過程，才能維持顧客的滿意。	透過組織成員的通力合作，「顧客為主」與「持續改善」的目標才能充分完成。
措施	<ol style="list-style-type: none"> 1. 直接與顧客接觸 2. 蒐集顧客需求的相關資訊 3. 應用資訊來設計、供應產品與服務 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 流程分析 2. 流程重建 3. 問題解決 4. 計畫、執行、評鑑、修正 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 設計理想的團隊型態，促使參與組織過程的單位獲益 2. 建立不同類型的團隊 3. 團隊技能訓練
技術	<ol style="list-style-type: none"> 1. 顧客調查及焦點團體訪談 2. 品質功能提升（將顧客意見來設計產品） 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 流程圖 2. 巴烈圖分析 3. 統計程序控制法 4. 魚骨圖分析 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 組織發展的方法，例如敏感度訓練及團體決策技術 2. 團隊建立的方法，例如角色澄清及團體回饋

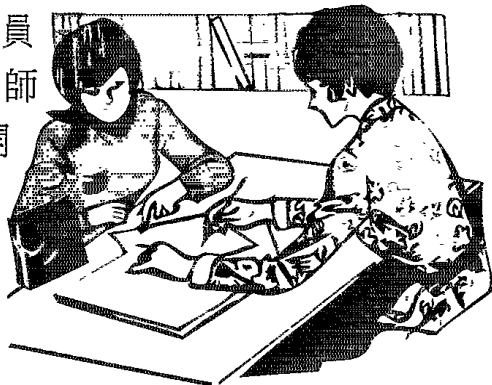


則，避免各單位的本位主義。

二、學習型組織

學習型組織係組織中成員能不斷交互學習，以全面解決組織問題，並促使組織成員能自發性的接納解決方案，同時尊重智慧權 (idea power)，使創意能不斷擴散至組織中，讓組織成為學習的中心，組織不斷注入活水，更新組織傳統，達成進步發展的目的 (Senge, 1990)。而學校本位管理引入組織自主管理的概念，讓學校發揮主體思考，發展自我特色，如此不但可以因應迅速變遷的社會情境，也能使學校成為社區的學習中心。

學習型組織的核心理念是透過成員的行動參與以帶動組織變革，Argyris & Schoen (1978) 指出，人類需成為行動的一部份，從其過程中思考行動的意義，加以學習，並從專業的實踐中去發現意義、建構理論。學校本位管理引入學習組織的組織成員參與的觀念，讓教師參與學校事務的運作，從學校人事 (教評會中非兼行政教師需佔一半以上的名額)、課程 (教科書遴選委員會需有教師代表) 開始，讓教師在學校中參與專



由此觀之，許多的學校本位管理的本質皆源自於全面品質管理的精神，就「顧客為主」原則而言，學校本位管理強調透過賦予學校人事、預算與課程的自主權，其目的在於學校措施能適應學生學習的需求及社區發展的需要，此理念源自於全面品質管理的理念：顧客滿意度是組織永續經營的要件，故需以顧客的需求為重心。

就「持續改善」原則而言，學校本位管理為達成適應學校特殊的地域性、時空性的目標，教師能直接接觸學生、學校能夠以其位處該社區第一線的及時性，針對學生與社區的需求，立即調整教學的相關措施或學校的相關措施。此一原則源自全面品質管理的理念：藉著第一線的工作人員實際經驗，由下而上提出建議，不斷改善工作流程或組織環境，提升較佳的品質或效率，以符合顧客日益嚴苛的需求。

就「團隊合作」而言，學校本位管理注重學校內部成員間 (教師、行政人員、學生) 或內部成員與外部成員 (社區成員、家長) 的通力合作，借重學校內部成員的教育專業素養與外部成員的資源供給，以發揮組織最大效益。此一團隊合作的理念源自於全面品質管理：強調整體成員的合作，包括管理者、內外部成員、上下游廠商的團體互助，以利益共享為準

業事務，並從專業的實踐過程中，創造出行動意義和提升教育的價值，使學校成爲一專業實踐的永續學習中心，不同於以往各種教育興革方案只是一時的風潮而已。

學習型組織主要在增進組織之效能，將組織轉化爲一個具有學習性的實體，以增益組織的成長，而領導者也要善用學習型組織的特性，建立起互相信賴、互相支援的組織模式，如此的組織方能具有較佳的適應力、生命力與耐力。而學校本位管理則是管理者將決策的權力與學校成員分享，也邀請所有成員（教師、家長、社區人士等）參與學校事務的運作，以相互支援的方式，提供相關的資源，使學習活動的進行能更符合顧客（學生、家長、社區）的需求，達成學校社區化、社區學校化的目標。

肆、實施限制

任何理念有其優點，同樣地亦有其缺點與限制，學校本位課程發展也不例外。以下將以批判的角度審視學校本位課程發展此一理念，並說明實施學校本位課程發展時可能發生的問題。

一、忽略教師轉化課程的落差

學校本位課程發展的興起背景之一，在企圖改正國定課程發展模式的缺失，避免教師轉化課程時出現落差的問題。但是

學校本位課程發展的基本主張是，教師是教育實踐過程中的主體，賦予其自主性，會因其經驗、能力等因素對課程進行不同的理解與詮釋，產生不同的課程行動。因此，學校本位課程發展的實踐過程中，即使教師參與學校的課程發展，但是在課程的目標、行動策略等課程的規劃與實施中，仍然有個人的差異，而且，此種個體差異甚至會因爲賦予個體自主權而擴大。

二、忽略教師參與的意願

學校本位課程發展以教師爲課程的發展者的假定過於樂觀。就筆者與許多中小學教師的互動中發現，目前教師對九年一貫課程的推展感到悲觀，甚至反感，其中以中學教師爲最。不只是九年一貫課程的推動，過去許多教育改革方案的實施，多遭到類似的問題。學校本位課程發展理念認爲教師參與學校的課程發展，自然會降低對學校本位課程的反對，殊不知，許多教師缺乏教育專業精神，並不認同實際參與課程發展是教師專業的要求，反而認爲參與課程發展將增加個人負擔，參與的意願自然低落。因此，在教師專業精神與能力並未建立的情形下，學校本位課程發展的理想很可能又是另一個無法實現的教育理想（張弘勳，民86；張嘉育，民88）。

三、高估教師的專業知能

學校本位課程發展是以教師爲課程的研究者、發展者，認爲教師參與學校本位



課程的發展，即能發展出符合社區、學校需求的課程，建構適合班上學生學習的實際課程，此種只要教師參與即能達成理想的想法過於樂觀，因為在學校實際情境中，教師不一定具備課程發展能力。教師缺乏課程發展能力的原因有許多，其中一項是：以往的課程政策讓教師缺乏相關的經驗。教師的課程發展能力與學校本位課程發展政策二者是一相互影響的問題，越不開放讓教師發展課程，教師課程發展的能力就越弱；教師課程發展能力越差，就讓人益發擔心開放學校本位課程發展後的成效。

四、過份強調組織的負面影響

學校本位課程發展此一理念，認為教育科層組織會限制學校、教師的自主行動，主張解構這些科層組織的權威與控制，將課程自主權回歸學校、教師。換言之，學校本位課程發展主張解除學校發展課程的限制，賦予學校、教師發展課程空間的自由，讓學校與教師能建構適合學校、學生學習的課程。此種觀點過份強調組織結構的負面影響，忽略了組織結構可能是行動的限制，但卻也是促使行動的可能 (Kirk, 1986)。

五、過份強調由下而上的改革過程

學校本位課程發展一再強調「草根式民主」(grass-root democracy) 與「由下而

上的改革」(bottom-up reform)，隱含著學校本位課程必須是此二種的改革方式(張嘉育，民88)。就我國九年一貫課程實際推行情形而言，就較偏向由中央頒訂「課程綱要」，規定每週至少百分之二十時間為學校彈性教學時間，此外在每學年上課二百天內，上下學期可依實際需求，彈性調整周數及日數，顯示我國的九年一貫課程雖然具有學校本位課程發展的精神，但此改革的推動實為由上而下的改革。尤有甚者，基層教師一再反映對九年一貫課程的進行感到茫然與疑惑(石明原，民90；黃義良，民89)，教育部則罔顧環境與配套措施的尚未成熟，不斷信誓旦旦的宣示如期實施，反映此一改革不但不是由下而上的改革，更不是草根式民主的決策方式。

六、無法避免理論建構的內在矛盾

學校本位課程發展此一理念強調各個學校依其自身的需求與條件，發展適合其學生學習的課程，因此在課程的建構過程中必定呈現出多元化與差異性，多元與差異的特性可能導致學校本位課程發展理論建立的困難，而理論建立的困難將影響學校本位課程的推行，因此學校本位課程很可能停留在理念階段，難以建構成為理論，這是學校本位課程無法避免的內在矛盾。

七、忽略法令的限制

學校進行學校本位課程發展，牽涉到許多人事、預算法令，必須有相關的法令修改或制訂，教育行政機關才能將課程發展的權力移轉至地方、學校。同樣地，學校要有相關的法令規定，才能依法進行改革。但是，目前相關的法令只是偏重防弊，未能興利，致使學校在推動學校本位課程發展時，無法針對各自的需求，彈性調整相關的人事、組織或工作、教學時間，這樣的學校本位課程發展，前景恐不甚樂觀（張弘勳，民86）。

伍、建議

為降低學校本位課程發展推動時遭遇的困難，必須有相關的配合措施以提升成功的可能，以下分別說明之。

一、協助相關人員教育專業進修

專業知識能指導實務工作的進行，使改革工作事半功倍（黃炳煌，民85）。學校本位課程發展強調將學校成員（教、職員與學生）、社區、家長皆納入課程規劃的系統內，但是並非所有的發展系統成員皆有教育相關的專業知識，因此在課程發展中，可能遭遇許多困難。

雖然在課程發展時，成員們能從做中學，從課程發展的過程中建構屬於學校本身的



特色，但是為使課程發展更為順利，且真能發展較佳的課程，在課程發展的過程中，必須提供相關的教育進修資源，以減少嘗試錯誤的機會。此外，讓所有的成員都接受相關教育專業訓練，降低學校本位課程執行成員與協助成員背景知識的差異，在課程發展的溝通過程中，減少各單位之間本位主義的情形，如此，學校各單位就能協調合作，增加課程發展成功的機會。

二、明確授權，充分支持

教育行政機關必須將授權的範圍明確化，讓各校明確瞭解學校自主的範圍，以免學校在課程發展過程中，發生過與不及的情形。一般而言，學校本位課程發展所需的經費、時間較多，尤其是在初次實施的摸索期，教育行政機關必須持續的給予學校足夠的經費支持，也必須讓學校有充裕的時間發展課程。此外，教育行政機構應提供學校必要的技術支援與服務，並協助學校進行溝通、協調工作（張嘉育，民88；曾燦金，民85）。

三、修訂相關法令

賦予學校自主權：學校本位管理的範圍，包括課程、人事、預算三方面，而學校本位課程發展與另二者息息相關，以往學校的改革，常常因為人事與會計制度的僵固而失敗。因此，修改學校人事與預算相關法令，賦予學校本



位管理更大的彈性，讓學校在進行課程發展時，能真正針對學校的需求，應用最適切的方式，發展最適合學生學習的課程。

四、建立資訊交流管道

學校本位課程發展雖然強調各校發展自身特色，但是其用意並不是要各校閉門造車。基於資源共享的原則，教育行政機關或其他教育專業機構間，應該積極扮演各校交流的橋樑，或者提供交流媒介，如學校本位課程發展網站、相關期刊、課程研發研討會等，一方面呈現各校的發展成果，一方面提供各校交流、學習成長的機會。

五、建立專業評鑑機制

既然賦予學校自主發展課程的權力，自然也要課以績效責任的要求。雖然教育行政機關必須關心各校的執行成效，但是績效評鑑的部分最好交由教育專業團體進行，如此將可避免行政干預的情形發生，又回到以往中央主導的課程發展模式。同時，由教育專業團體評鑑各校的課程發展

績效，不但可以讓教育的回歸教育，也可以讓教育專業團體根據評鑑結果，協助各校改進缺失。此種診斷性評量方能避免過去總結性評量帶給學校負面的影響，造成「考試領導教學」的情形，使學校發展特色成爲幻影。

陸、結語

學校本位課程自主機制的建立與運作成效，是九年一貫課程能否成功的關鍵，而學校本位課程能否成功則有賴政府、學校與學界的通力合作。教育部在開放課程自主空間後，實應繼續推動相關的配套措施，如經費、人事制度，建立資訊交流管道；學校成員包括校長、教師，則應考量地區需求，發展符合學生需求的課程，從課程發展中持續教育專業成長；學界應協助地區學校教師專業進修，藉著實務與理論的對話，研發符應我國需求的學校本位課程理論，如此，九年一貫課程改革的推動將能更爲順利成功。

參考書目

- 石明原（民90）。試辦九年一貫課程的疑難與瓶頸。師友，404期，頁40-43。
- 江岷欽、林鍾沂編（民86）。公共組織理論。台北：空大。
- 張弘勳（民86）。國民中小學實施學校本位管理之研究。台灣師範大學教育系碩士論文。

- 張嘉育 (民88)。國民中小學學校本位課程發展之研究。台灣師範大學教育系博士論文。
- 張德銳 (民84)。以「學校中心的管理」推行開放教育。載於尤清編：台北縣教育改革經驗。高市：復文。
- 教育部 (民87)。國民教育階段九年一貫課程總綱綱要。
- 陳伯璋 (民88)。九年一貫課程的理念、內涵與評析。發表於中華民國課程與教學學會主辦：一九九九年亞太地區課程改革國際學術研討會。台北：台北市立師院。
- 黃炳煌 (民85)。教育改革：理念、策略與措施。台北：心理。
- 黃義良 (民89)。國民中學教師對於「九年一貫課程」實施的認知與態度之研究。中等教育學報，7期，頁43-66。
- 曾燦金 (民85)。美國學校本位管理及其在我國國民小學實施可行性之研究。台北市立師院初教所碩士論文。
- Goodlad, J.(1979). *Curriculum inquiry*. N.Y.: McGraw Hill.
- Hargreaves, A.(1982). The rhetoric of school-centered innovation. *Journal of Curriculum Studies*, 14(3), 251-266.
- Kirk, D.(1986). Structure and agency as two problematics in school-based curriculum development: A case study. *Australian Journal of Education*, 30(3),285-299.



情緒與異常行爲 (十)

馮觀富／學校課程發展學會祕書長

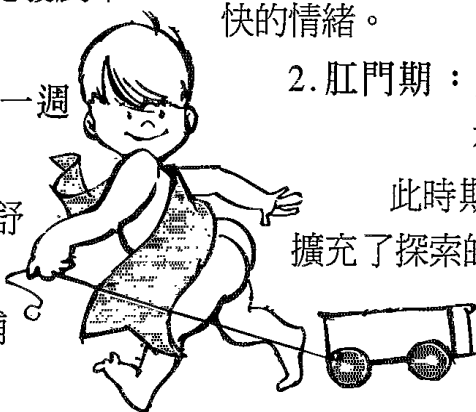
情緒的發展與困擾 (續)

中國大陸心理學家林傳鼎教授，曾於一九四七年至一九四八年間，在大陸對五百多名自出生至十天的嬰兒進行觀察研究，指出新生嬰兒的情緒，不僅僅是「一般激動」而已，且是分化為很明顯的兩種基本情緒反應：一是「愉快」的情緒，代表他們生理需要獲得滿足；另一種是「不愉快」的情緒，表示生理需要未獲得滿足(劉暢等，1989)。

在前面的情緒發展的階段論中，曾將佛洛伊德的五階段名稱予以說明，關於情緒的發展方面，「性」是其關鍵。性是佛洛伊德理論中的重要驅力(drive)。性的功能是否能發展順利，都會影響到人格發展，當然也會影響情緒發展。但佛洛伊德並未在各階段直接論述情緒問題，可是史托特(Statt, 1974)認為依性功能發展來看，已含情緒發展：

1. 口腔期：是自出生大約至一週歲。

此時期的嬰兒情緒，是來自舒緩口腔的緊張滿足感，其方法是攝取食物的口腔活動。當所需的哺



育不能如願時，即會有緊張、挫折、焦慮和不安的情緒肢體行爲表現～通常以「哭」來表現。一旦獲得滿足，即會感到安全、溫暖及愉快。換言之，這個階段的愉快與不愉快情緒，皆依口腔活動與否滿足來決定。按佛洛伊德的見解，在此階段人類最初的性愛意識是幼兒的慾望與溫柔的感覺結合的產物。在嬰兒時期，對於生殖區或性區(genital or sexual zones)的感覺特別敏銳，這是情愛反應之心理學起源。雖然由生殖區受到刺激，而發生的一種有機的、普遍的、愉快激動的、或不安的心理狀態，並不等於青少年期的性愛。但嬰兒的嘴唇與母親的乳頭接觸，由膚覺所生的愉快滿足的經驗，經過交替學習的過程，母親便成了嬰兒情愛反應的對象。因為母親照顧他時常給他以溫柔撫慰和刺激，滿足他種種需求和慾望，使他產生安全和愉快的情緒。

2. 肛門期：大約從一週歲至三歲左右。

此時期幼兒的能力逐漸增加，擴充了探索的範圍及興趣，同時也面臨到新的要求和壓力。主要是來自父母的進行



教育與發展

排泄訓練。原來此時期嬰兒原始慾力 (libido) 的滿足，主要是靠大小便排洩時所生的刺激快感。但由於父母的嚴格要求清潔和秩序，因此，幼兒體會到與成人這種關係，情緒感受到緊張、挫折或輕鬆、滿足。

3. 性器期：約自四歲至六歲（學齡前）。

此時期幼兒主要靠性生殖器官的部位獲得滿足，喜歡撫觸自己的性器官。對於異於自己性別的雙親之一，產生更深且具有強烈佔有慾的情感。如小男孩會強烈喜愛母親，產生所謂「戀母情結」(Oedipus complex)，出現以父親為競爭對手而愛母親的現象，同理，女童以母親為競爭對手而愛戀父親的現象，則稱為「戀父情結」(Electra complex)。不管男女幼童，此時期心中的情緒都想將競爭對手除之而後快。但基於父母是一強勢者，此時期也發現自己性器官與異性不同，都有恐懼的情緒產生，男童恐懼性器官會被閹割，此稱為「閹割恐懼」(fear of castration) 或閹割情結 (castration complex)。類似的心理現象發生在女童身上，懷疑自己已被閹割，於是對男性心懷嫉妒。此種現象佛洛伊德稱之為「陽具妒羨」(penis envy)。此時期的幼童常見有的情緒是情愛 (affective)、恐懼 (fear) 和嫉妒 (Jealous)。

4. 潛伏期：約自七歲至十一歲，兒童期結束，青春期開始前。

七歲以後的兒童，興趣擴大，由自己的身體和父母情感，轉變到周遭的事物。此一時期從原始的慾力來看，已完全被壓抑（其實並未真正忘記），呈現出一種潛伏狀態。男童之間，在情感上較前疏遠，活動的興趣多是男女分開的趨勢。

5. 兩性期：青春期開始，男生約十三歲，女生約在十二歲。

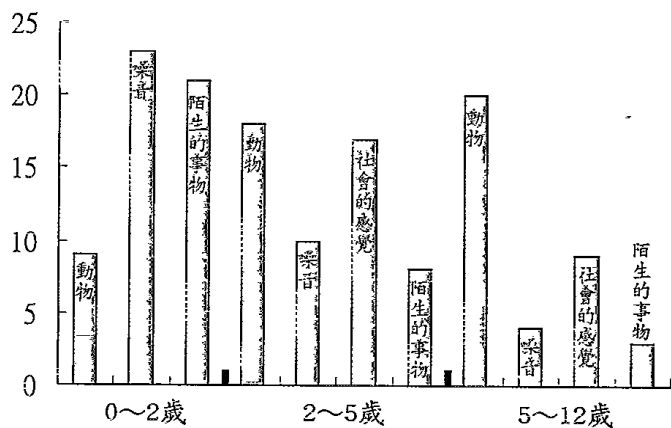
此時期個體性器官成熟，身心上兩性差異開始顯著。自此以後，對性的需求興趣轉向相似年齡的異性，對異性產生濃厚的興趣。渴望獨立自主，希望與家人以外的同儕及他人有更多的接觸。在行為上也進入一個所謂「狂飆期」，不成熟的「青澀蘋果」。

恐懼情緒

嬰兒非習得的懼怕 (unlearned fear)，通常以為大多數由於對陌生的情境而產生，事實上並不盡然。根據研究 (Jersild & Holmes, 1935)，嬰兒懼怕情緒的發生，其由於情境的陌生者不如由於突然或意外情境者居多。例如，嬰兒對於噪音未必一定誘發恐懼，但一個突然發出的大聲，則往往引起懼怕。同樣地，任何奇形怪狀的物體，像製標本的動物或假面具，意外出現時，均會產生懼怕。



圖 引起兒童產生恐懼的情境



兒童逐漸長大，會開始懼怕想像中的人物、怕孤獨、怕黑暗、怕身體可能遭受傷害。不同年齡的兒童，有不同的懼怕對象，對各種情境恐懼的對象也不同。如圖兩歲至四歲間常有暫時性的恐懼，怕動物，尤其是狗。六歲左右更怕黑暗。其他常見的還有懼雷雨和醫生 (Dupont, 1983)

法蘭西斯及路易士 (Frances, and Louise,) 二人，曾對二至十歲大的兒童，進行恐懼情緒的研究，發現他們各有不同的恐懼對象，但又有重疊部分 (王克先, 1972) :

二歲：主要屬於聽覺的恐懼，如火車、卡車、雷聲、抽水馬桶的沖水聲、以及吸塵器。視覺的恐懼，如深顏色、巨大的物體、水車、帽子。空間的，玩具或小床離開了原來的地方，搬家、怕掉落在陰溝裡。個人的、怕媽媽出門、睡覺時怕媽媽出走、怕風、雨。動物、特別怕野獸。

三歲：主要為空間的恐懼，怕各種動作、怕東西被搬走、怕定向轉移。另如有人從另一扇門進入室內。巨大的物品向前逼近，如卡車。

四歲：又是聽覺的恐懼，尤其救火車的笛聲，怕黑暗、野獸、父母外出 (尤其是晚間)。

五歲：這是一個不大害怕的年齡，視覺的恐懼較多。具體的現實性的恐懼，如身體上的傷害、摔跤、狗、黑暗的地方、媽媽不回家。

六歲：很害怕，尤其是聽覺上的恐懼，如門鈴、電話鈴、粗糙單調的說話聲、抽水馬桶的沖刷流水聲、鳥聲、蟲聲。對於神奇古怪的恐懼，如鬼、女巫。怕有人躲在床下。空間的，如怕迷路、森林。怕自己回家時，媽媽尚未回來。怕自己遭到意外、死掉。怕被人打。雖然受了大一點創傷時表現得勇敢，但對小小的一點割破皮、被刺、流血或鼻出血等卻很害怕。

七歲：大多數是視覺上的恐懼，黑暗、頂樓、地窖、把人影看成鬼、女巫。怕戰爭、間諜、小偷。怕有人躲在壁櫥或床底下。閱讀、無線電、電影都能引起恐懼。各種擔憂，如不受人歡迎、怕上學遲到。

八至九歲：怕自己的能力不夠而失敗，尤其是學業上。

十歲：動物，尤其是蛇和野獸，是最怕的東西。有少數孩子怕黑暗，還有一些怕登高、怕火、怕犯人、怕兇或小偷。

在懼怕的情緒發展中，有幾個重要因素。一是懼怕的制約作用。在此過程中，不必一定親身經歷其境去體驗，他能從父母所說的實例或講的故事獲得懼怕的知識。當兒童的記憶和想像發展到他能夠想像並記憶父母所講的恐怖事物時，就有了這類懼怕意像而形成制約行為反應（conditional response）。

另一個因素是知覺的發展（recognitive development）。對於身邊環境內事物，嬰兒不能辨別清楚。如對許多人的臉或許多動物，他就分不清。他辨別不出那一張臉有什麼不同，也分不出這隻動物與那隻動物有什麼不同。如果他已習慣於一個人的臉或一隻動物，則另外一個人的臉或另外一隻動物，在他看來就不覺得陌生。稍長後，他漸漸會分辨某人的臉和另外一個人的臉。因此，一個陌生人的面孔，在他看來是突然的，他就開始顯示出害怕。故懼怕只在兒童的知覺能分辨熟悉和陌生時才出現。此一論點，可由以下有關黑猩猩懼怕情緒之研究加以說明。

一九四九年希伯（D. O. Hebb）在殖民地約克司（Yerkes）地方，觀察研究有些黑猩猩看見人的模型或與軀體分開的黑猩猩的頭顱時，顯示突然的恐懼，而剛生

出的黑猩猩便無此反應現象。各個黑猩猩間的恐懼反應的差異，及由年齡不同而顯示之反應的差異，與人類對蛇的反應差異十分相似，懼怕的頻率和強度隨年齡的增長而增加。此項增加與上述的觀點相符，即許多懼怕均視知覺發展程度而定（路君約等，1972）。

以兒童為對象進行「恐懼」控制的實驗研究，多被批評不人道、不道德的研究，而且心理學家多年來一直欠缺客觀的觀察技術，故所得的推論爭議頗多，也有由於立場不同，同為一種事物，而由多人觀察，結果往往不一。也有因為時間因素，身心狀況，都會影響觀察結果。技術不夠成熟、擔任觀察者的學識素養，結果的正確性就會受到質疑。因此，以動物作實驗嚴格控制，似可少些這樣的批評。梭甫（Thorpe, 1956），曾經以動物作「先天恐懼」的研究，他以紙板做成一隻兇猛的老鷹，從許多在窩裡飼養的鳥眼前掠過，小鳥會顯現出恐懼的反應。當飛行的方向倒轉過來，老鷹變成長脖子、短尾巴時，小鳥不再有恐懼出現。這個實驗的解釋，是在小鳥的早期生活中，即使沒有任何明顯的強化物存在（即對老鷹兇猛的印象），小鳥先天上便有對兇猛的老鷹懷有恐懼的情緒，當老鷹掠過之後，這種顯明的恐懼會強烈地維持一段時間。後人對嬰兒以小白兔作震撼實驗，使嬰兒以後見到有白毛

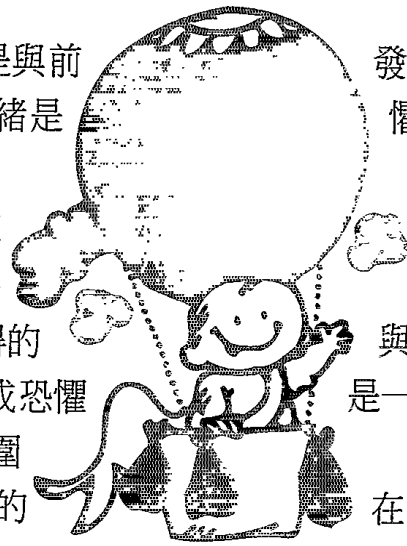
的東西都感覺恐懼。可以說是與前一實驗的延伸。說明恐懼情緒是先天上已具有的。

格里 (Gray, 1971) 後來進行更精確的研究，並探討恐懼可能是先天的或是後天獲得的程度有多少。他指出可以促成恐懼的刺激被歸類在四個一般範圍內：1. 強烈的刺激。2. 新奇的 (陌生的) 刺激。3. 源於社會互動的某些刺激。4. 以及特別指明有特殊進化上的危險的刺激。

在討論老鷹以及鵝這類的證據上，格里指出，儘管先天因素的方向上有某些特點，但有可能是在自然養育的情況下，小鳥將看到較多類似鵝的東西，而不是類似鷹的形狀。因而，小鳥所顯示出來對老鷹的恐懼反應，可能是由於刺激的新奇性。由此推論，人類或一般動物，對新事物的刺激，會引發情緒反應，當然不限定是負面的。

在社會互動的問題上，格里指出，引發恐懼的刺激的一個重要根源，是經由觀察同伴的行為來識別，他認為恐懼也可由先前曾導致大量群族死亡的刺激所引起。

哈勞 (Harlow, 1962; 1970; 1983) 以恆河猴作研究，將所得的結論推論到人類的自己身上，認為社會性的發展和情緒的發展有密切的關係。有三種基本的社會型態，在



發展上的出現順序為「感情、恐懼、攻擊」。

恆河猴在生命的頭一兩個月中，其情緒發展是自母親處可以獲得飢餓時的滿足、舒適、溫暖與支持。母猴對幼猴的餵養和撫愛是一種相互滿足情緒的反應。

哈勞確認恆河猴的恐懼情緒，是在生命開始的兩個月後開始出現。

如果向牠們顯示不熟悉的場地、物體或人類，或有物體向牠們推進，或是有不尋常和巨大的聲音時，這些幼猴會尖叫、緊緊抱住或跑向牠們的母親。如果幼猴被帶離母猴，牠們會哭喊並緊抱自己。

恆河猴玩笑性的攻擊，是從社會遊戲開始，哈勞認為恆河猴是從生命的第二個月開始對同伴顯出興趣，接觸而轉入遊戲。在群體中長大的猴子大約十至十二個月才會顯現出對同伴率直的攻擊，但是那些在隔離環境中長大的猴子則出現較早，而且也會彼此攻擊造成較大的傷害。被隔離養大的猴子，經常出現無法控制或不加區別的攻擊。有時候顯出無法抗拒的恐懼。

哈勞的研究，是將小猴子從出生開始，就放在一個不鏽鋼製成的房間內長大，房間裡光線充足，溫度和空氣都有良好的控制，食物、水和清潔工作則是在遠距離供應完成。在這種環境中的猴子，分



別居住三、六或十二個月，其間看不到任何事物。在這之後，牠們被單獨放入另外的籠子裡，幾天後才有生平第一次的社會接觸。通常牠們被放在一個遊戲房中，房間有另外一隻被隔離養大的猴子，以及兩隻在籠中養大的猴子，這兩隻猴子待在籠子的時間是每天半小時，每週五天，共持續六個月。

從隔離環境中被移出的猴子，其主要反應似乎是恐懼。隔離三個月的猴子在幾天或星期內便恢復正常。但隔離六個月和十二個月的猴子，仍然有極明顯的恐懼。牠們不會防禦自己免於攻擊，也沒有形成社會依附。在隔離六個月組的猴子中可以觀察到極少遊戲；十二個月組的猴子則完全沒有。當把隔離六個月和十二個月但年齡相同的猴子放在一起，十二個月的猴子受到六個月組猴非常猛烈的攻擊。這兩組猴子在籠中居住兩年後，再放出來與其他猴子相處，結果，這兩組實驗的猴子都受到驚嚇，並不時受到孤立的、極端的、猛烈的攻擊。再者，這些恐懼和攻擊與時俱增及加劇。研究結果說明了猴子的發展中，三至六個月這段時期可能是關鍵期。

嬰兒的情緒語言

嬰兒的情緒語言，隨著其身心發展而改變的。一開始哭是身體不舒服的訊號

(如兩個月大是對預防注射；四個月大時是手臂被束縛)。稍後有較多的苦惱。早期的微笑是自發性的，稍後代表對人愉悅，三、四週大時高頻率人聲的反應，或四至六週時對著點頭（點個不停）的微笑 (Izard & Malatesta, 1987)。

沃爾夫 (Wolff, 1969) 指出：哭是年幼嬰兒可用來表達其基本需要的最有力、有時也是唯一的方式。嬰兒哭的型態有四種：

1. 飢餓的哭：是一種規律的器聲。
2. 憤怒的哭：不同於規律的哭，是由聲帶擠壓出過多的空氣。
3. 疼痛的哭：沒有先前的嗚咽，突然迸出的大哭。
4. 挫折的哭：沒有屏息，兩三下拖長的哭聲。

哭泣，奧斯渥及皮爾茲曼等 (Oswald & Peltzman, 1974) 指出：苦惱的嬰兒比飢餓的嬰兒哭得較久、較大聲、也較不規律，而且較常會作嘔或中斷。

一般父母的觀念常以為滿足孩子哭的需要，更會寵壞了孩子。這是根據「增強原理」(reinforcement principle) 的解說，不無根據。其實根據安斯渥和比爾 (Ainsworth & Bell, 1977) 的研究發現，並非如此。因哭而獲得撫慰的嬰兒顯然可以獲得某種自信；知道自己的行動可產生某



種反應。在接近週歲之際，如果母親經常對嬰兒的哭報以溫柔的撫慰，他便較少哭泣。若母親報以懲罰、忽視而哭得較多的孩子，他們較會由其他方式進行表達，如牙牙學語、姿勢和面部表情等。因此，專家建議，雖然父母不需要當孩子一抽咽便立即趕來他的左右，但看來似乎在一旁給予較多回應比較少回應來得好些。

微笑，笑是人類共同的語言。幾乎無人能抗拒嬰兒的微笑，那是天使之笑，純真的。父母親目睹嬰兒初次的笑容時，內心裡喜悅無以名狀，而成人對嬰兒的微笑幾乎都以微笑回報，甚至撫慰他。

嬰兒在熟睡狀態，也會有微笑的表情，史路夫與韋塔斯（Sroufe & Waters, 1976）研究指出，由於中樞神經系統作用，嬰兒出生後不久，便會出現自發性的微笑，它常出現無外在刺激下，而且經常在熟睡中出現。

格魯特耶與查理士渥司（Kreutzer & Charleswarth, 1973）研究發現，嬰兒在第二週時，常在餵食後微笑，並能對照顧他的人的聲音有所反應。稍後，微笑常漸漸出現於醒著不動時。一個月大左右，微笑更加頻繁，且更富社交性，會朝人發笑。此時，把他的雙手握在一起，或聽到熟悉的聲音時會笑。第二個月中，隨著視覺再認的發展，嬰兒的發展更具選擇性，對熟識的人比對不熟識的人笑得更多。

嬰兒微笑的頻數，並非每人都相同，有個別差異存在，有些嬰兒微笑的頻數多於其他嬰兒。能對照顧者報以慷慨微笑的嬰兒，彼此更能建立良好關係。而笑得較少的嬰兒，和照顧者的關係也較少（Tautermannova, 1973）。

出聲笑，嬰兒大約在四個月大左右會對種種事情發出咯咯的大笑聲。如親他的肚子，在各部位搔癢，聽到各種聲音、看見父母扮滑稽相等等。有時嬰兒的笑聲和害怕來自相同的刺激（如朝他迫近的某一物體）同時報以害怕和笑聲（Sroufe & Wunsch, 1972）。

嬰兒隨著歲月的增長，笑聲更多，且對更多不同的情境發笑。一個四至六個月大的嬰兒可能對聲音和碰觸作反應；七至九個月大的嬰兒可能喜歡看父母戴可笑的面具或按喇叭的遊戲。此種轉變史魯夫和溫斯轍（Sroufe & Wunsch, 1972）認為是反映出嬰兒認知的發展；較大的嬰兒已學會認識預期的結果，並能知覺到不符合之處。因此，笑聲是嬰兒對環境的一種反應。它幫助嬰兒釋出可能會是不安情境的緊張，而且在認知發展、情緒的成長和表現上存在一種重要的連結。

嬰兒情緒隨著動作的發展，各種情緒的出現，加恩斯保爾等（Gaenbauer & Hiatt, 1984）認為這似乎是受到大腦成熟生理時鐘所控制。環境因素可改變此時間

表。例如被虐待的嬰兒比其他嬰兒早幾個月表現出害怕，很可能他們從不愉快的經驗中學到了該情緒。匹茲堡大學醫學院兒童精神科副教授威廉（William, I. Cohen）研究也指出，嬰兒發展出微笑的動作，與腦細胞的成熟健全與否有很重要的關聯。他舉例：一般正常的嬰兒會笑的年齡平均是一個月大左右（範圍從最小的半個月到最大的三個月），而唐氏症的嬰兒會笑的年齡平均則在二個月大左右（最小是一個半月最大的是四個月），相對地較正常嬰兒慢些（陳鉉煒，2000）。

嬰兒是否真正感受到這些被指稱的情緒，成人無法確實知道，但嬰兒的確顯現出成人在感受這些情緒的種種表現，無人能否認。

嬰兒的情緒溝通

嬰兒都喜歡母親抱他玩耍、逗他笑。但一再的反覆進行，嬰兒有時不但不笑，反而轉過身來去抓母親的頭飾。聰明的母親應該體會到孩子現在要安靜。此時，若把嬰兒放下來換個姿勢，讓嬰兒安靜地倚躺在媽媽的懷裡。這樣就可達到溝通的目的。

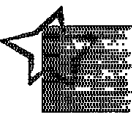
這種情形，楚勞尼克和捷安尼奴（Tronick & Gianino, 1986）稱為「雙向調整模式」（mutual regulation model）的溝通。

嬰兒除了笑和哭外，就是以肢體語言表達自己的情緒。大人們只有用心去體會，否則，無從去偵悉。嬰兒對刺激數量的需要各有不同，太少會令他索然無味，引不起很多興趣；太多的刺激令他感到受壓迫。

嬰兒和成人彼此向對方放出各種訊息，當成人正確地解讀出了嬰兒的行為並作適當的反應時，便產生了溝通、互動。當然成人並不總是能接收或了解嬰兒訊息的。當嬰兒未能得到自己想要的結果時，可能一開始就會生氣，以哭來表示，哭乃是繼續傳遞訊息，以期補救該互動關係，使達到自己想完成的需求。一般而言，互動總是在「良好和不良」的狀態中擺盪著。嬰兒從這些擺盪轉換中學到如何發出訊號，以及當第一個訊號達到目的時要如何去做（黃慧真譯，1994）。

依楚勞尼克（Tronick, 1989）的看法，當嬰兒達到與他人、物相連繫，以及維持一種舒適的情緒平衡的目的時，會覺得快樂，至少也會有興趣的樣子。但是如果照顧者忽略了嬰兒或嬰兒顯示不想玩的時候，照顧者不察仍堅持要和他玩，可能會使嬰兒生氣或傷心。因此，雙方對此種互換（雙向）關係的結果很重要，因為他們彼此相互刺激。

很多研究者還發現，甚至極年幼的嬰兒也能「閱讀」別人表現的情緒，並據此調整自己的反應。十週大的嬰兒便會對生



氣報以生氣 (Lelwica & Haviland, 1983)。三個月大時，嬰兒對面無表情、無反應的母親，會以作鬼臉、發出聲音、姿勢來反應 (Cohn & Tronick, 1983)。九個月大的嬰兒，在母親看起來很愉快時，會顯出較多的愉快表情、玩得較多、看的也較久。當母親表情悲傷時，他們也顯得悲傷並轉頭離開 (Termine & Izard, 1988)。這顯現出嬰兒不只是被動的接受其他人的訊息，也能對別人的反應而做出反應，並改變別人對他的行為。

嬰兒的情緒參考架構

嬰兒面臨許多自己不能了解也不知道如何反應的情境，往往是藉著他人的反應，形成自己對某一模糊情境的了解，稱為嬰兒的「參照架構」(frame of reference)。如爬行的嬰兒進入一個新情境，學習尋找線索以決定某種模糊的情境是安全或是可怕的，此時顯然是試著從母親的面孔或姿勢找出情緒訊號。渥克與吉布生 (Walk & Gibson, 1960) 曾製作一種「視覺懸崖」(Visual Cliff) 的實驗研究，由玻璃覆蓋的平坦地板，一方作棋盤的型式，製造出一種深度的錯覺。研究發現：當落差處看起來很暗或很深時，一歲大的孩子不會朝母親看，因為孩子自己能判斷是否能通過，但是在他無法確定「懸崖」的深度時，他

們會停在「邊緣」朝下看，再抬頭看母親的臉。同時，母親作以下任何一種表情：害怕、憤怒、興趣、快樂或悲傷。這些是母親的刻意情境，都會影響嬰兒的行動。母親顯現快樂和興趣時，嬰兒大多能爬過「深淵」；母親露出生氣或害怕的，爬過「深淵」的孩子極少；至於母親露出悲傷表情的，孩子則介於其間 (Sorce, Emde, Campos & Klinnert, 1986)。顯然的，嬰兒常在感到迷惑時尋求母親的面部表情的社會參考架構。小小的嬰兒似乎就已具有某些「深度知覺」，這種能力也許是與生俱來，或是出生後幾個月間所學到的，這是渥克與吉布生據以設計研究的依據 (黃慧真譯，1994)。

兒童的羞怯情緒

研究者稱「羞怯」是「對不熟悉事物的抑制」。哈佛大學心理學教授卡根等 (Kagan, et al.) 自一九八四年開始至一九八九年止，曾對大約四百名兒童，自兩歲開始，作五年以上的連續追蹤研究，結果發現大約有百分之十至百分之十五的被試者出現羞怯的情緒。首度出現是在二十一個月大時，大部分持續到七歲半。

(未完、待續)

參考書目

壹、中文部份

- 王克先 (1972)。發展心理學新論。台北：正中書局，286~308。
- 陳鉉煒 (2000)。嘿嘿嘿？談微笑對兒童發展指標的重要。台北：聯合報，89.11.27。第34版。
- 黃慧貞譯 (1994)。發展心理學。台北：桂冠圖書公司，361~363。
- 路君約等 (1972)。心理學。台北：中國行為科學社，176。
- 劉暢等 (1989)。醫學心理學。北京：醫科大學出版社，145。

貳、英文部份

- Cohn, J. F. & Tronick, E. Z. (1983) Three-month-old infants' reaction to stimulated maternal depression. *Child Development*, 54, 185~193.
- Durn, J. (1982) Comment : problems & promises in the study of affect & intention. in E. Z. Tronick (ed.) *Social Interchange in Infancy: Affect, Cognition & Communication*. University Park press: Baltimore.
- Gaensbauer, T. & Hiatt, S. (1984). *The psychobiology of affective development*. Hillsdale, N. J.: Erlbaum.
- Gray, J. A. (1971). *The Psychology of Fear and stress*. Weidenfeld & Nicholson, London.
- Harlow, H. F. & Harlow, M. K. (1962). Social deprivation in monkeys, *Scientific American*, 207, 136-46.
- Harlow, H. F. & Harlow, M. K. (1970). Development aspects of emotional behavior, in P.R. (Ed.) *Psychological Correlates of Emotion*. Academic press, New York & London: 37~58.
- Izard, C. E. & Malatesta, C. Z. (1987). Perspectives on emotional development in Differential emotions theory of early emotional development. In J. D. Osofsky (Ed.), *Handbook of infant development (2d ed.)*, New York: Wiley.
- Jerssild, A.T. & Holmes, F. (1935). Children's fears. *Child Development Monographs*, 6 (whole No. 20).
- Jerssild, A. T. (1954). Emotional Development. in L. Carmichael, *Manual of Child Psychology*. 2nd ed., Wiley, 833~917.
- Kagan, J., Reznick, J. S., Clarke, C., Snidman, N. & Garcia-Coll, C. (1984). Behavioral inhibi-

-
- tion to the unfamiliar. *Child Development*, 55, 2212~2225.
- Kagan, J. (1989). *Unstable ideas: Temperament, cognition, and self*. Cambridge, MA: Harvard University press.
 - Kreutzer, M. & Charleswarth, W. R. (1973). *Infant recognition of emotions*. Paper presented at the meeting of society for Research in Child Development, Philadelphia.
 - Lelwica, M. & Haviland, J. (1983). *Ten-week-old infant's reactions to mothers' emotional expressions*. Paper presented at the biennial meeting of the society for Research in Child Development, Detroit.
 - Oswald, P. F. & Peltzman, P. (1974). The cry of the human infant. *Scientific American*. 230 (3), 84~90.
 - Sorce, J. F., Emde, R. N., Campos, J. & Klinnert, M. D. (1986). Maternal emotional signaling: Its effect on the visual child behavior of 1-year-old. *Development Psychology*, 21 (1), 195-200.
 - Sroufe, L. A. & Wunsch, J. (1972). The Development of laughter in the first year of life, *Child Development*. 43, 1326~1344.
 - Sroufe, L. A. & Waters, E. (1976). The ontogenesis of smiling and laughter; A perspective on the organization of development in infancy. *Psychological Review*, 83, 173-187.
 - Stott, L. H. (1974). *The psychology of human development*. Holt, Rinehart and Winston, Inc., New York, Chicago, 277.
 - Tautermannova, M. (1973). Smiling in infants, *Child Development*. 44, 701-704.
 - Termine, N. T. & Izard, C. E. (1988). Infants' responses to their mothers' expressions of joy and sadness. *Development Psychology*, 24 (2), 223~229.
 - Thorpe, W. H. (1956). *Learning and instinct in animals*. Harvard University Press, Cambridge, MA.
 - Tronick, E. Z. & Gianino, A. F. (1986). The transmission of maternal depression to the infant, In E. Z. Tronick & T. Field (Eds.), *Maternal depression and infant disturbance*. San Francisco: Jossey-Bass.
 - Tronick, E. Z. (1989). Emotions and emotional communication in infants. *American psychologist*, 44 (2). 112-119.
 - Wolff, P. H. (1969). The natural history of crying and other vocalizations in early infancy. In B. M. Foss (Ed.) *Determinants of infant behavior* (vol.v). London: Methuen.



從全面品質管理觀點 探索學校行政領導的革新作為

劉仲成／南投縣政府教育局副局長

壹、前言

世界先進國家為提昇教育品質，並促進教育之發展與進步，無不致力於教育改革工作。而這幾年來，受到工商業發展的需求，在行政管理哲學方面，許多擷自工商業管理的理念和技術，如學習型組織（learning organization）、目標管理（Management by Objectives, MBO）、全面品質管理（Total Quality Management, TQM）等，在企業界已經執行一段時間，其成效極佳，成為管理學的新寵兒，引進教育界後，已成為學校行政革新時的重要管理原則。事實上，TQM所揭示的品質觀念，現已成為推動教育改革國家所共同關注的焦點，國內近年來也有這方面的學術論述多篇發表，顯現該理念已有漸受重視之趨勢。

全面品質管理係由美國管理大師W. E. Deming、J. M. Juran、P. B. Crosby等人經過不斷的修正、創新與推廣，目前廣受工商業界的青睞，成為一股創造競爭力的動力。然「教育品質」的良窳係攸關學校未來的發展潛能與競爭力，教育部於民國84年發表的「中華民國教育報告書：邁向21世紀的教育發展願景」，及由教育改革審議

委員會於民國85年提出的教育改革五大方向（教育鬆綁、帶好每位學生、暢通升學管道、提昇教育品質、建立終身學習社會），其中提昇教育品質已列為國家未來重要的努力方向之一。而為推動全方位的教育，各先進國家已將「全面品質管理」引進學校系統，以提昇教育品質，期盼建立全面品質的教育。因此，學校領導者在學校行政領導上，應用全面品質管理理念與技術，以提升學校辦學的績效，將是學校革新的新契機。

貳、全面品質管理的概念

一、全面品質管理的意義

全面品質管理是起始於工商業界，從相關文獻中可發現許多名詞，諸如：全面品質控制（Total Quality Control）、全面品質服務（Total Quality Service）、持續改善（Continuous Improvement）、策略品質管理（Strategic Quality）、系統化改善（Systematic Improvement）、品質第一（Quality First）、品質領先（Quality Initiatives）、服務品質（Service Quality）等（Sallis, 1993），均是用來描述品質的概念，在這些名詞中，近來最常被使用的是



全面品質管理。全面品質管理的意義，可從下列學者的界定而了解其梗概：吳清山、林天祐（民83）指出「全面品質管理既非事後篩檢，也非將品質交給少數人掌控，而是透過事先審慎安排與設計，使所有部門、人員無時無刻致力於品質的改進，以持續滿足消費者之需求。全面品質管理的『全面』係指所有單位、所有人員均參與品質改進，且為品質負責；『品質』係指活動過程、結果與服務均能符合標準及消費者的需求；『管理』係指有效達成品質目標的手段與方法。」；美國國防部對全面品質管理所下的定義如下：「全面品質管理是一種理性的思考方式與一組指導原則，作為持續改進組織的基礎，它利用數量方法與人力資源，以改進所獲得的產品與服務的品質，及組織內的所有作業過程，以符合顧客現在與未來的要求。它是以規則的方法，整合基本的管理技術，現有的改進努力以及技術工具，集中全力於品質改進的工作上，」（引自林公孚，民81）；Sallis（1993）認為「全面品質管理是一持續改進的哲學，可以提供任何教育機構一系列的實用工具，以滿足並超越現在與未來顧客的需求與期望。」；溫明麗（民89）認為：「全面品質管理乃是一個組織達成目標的過程，在此過程中，每個人均應相當清楚自己的責任以及所需要的能力，並在達成目的的過程中全力以赴，以

求全面改善成品的品質，並確立達成目標的必要性與保證高品質的產品。」

綜上所述，研究者以為「全面品質管理係促使組織中每個人能承諾追求持續改善與永續經營的領導哲學，強調全員參與，重視顧客需求和期望，運用統計分析的技術與方法，以團隊合作達成具高品質的產品與服務，進而創造最佳的競爭力。」

二、全面品質管理的哲學基礎

全面品質管理的哲學基礎可說即是戴明的管理哲學（吳清山、黃旭鈞，民84）。戴明博士對「人道」的尊重是其他品管大師所無法比擬的，且其一直深信，人內心自發的改善心願大於一切外在誘因，一個企業的壯大可藉合作雙贏來達成（林文政，民83）；其次，亦強調要建立合作信任的氣氛，去除人與人之間及部門與部門之間的障礙，要去除恐懼及使成員失去工作榮譽感的障礙等措施（Horine,1993）。由上述可知，全面品質管理的哲學基礎可說是深富人本主義的，而戴明的管理哲學則以其在「遠離危機」（out of the crisis）一書中所提出的14點管理原則為代表，此理念是戴明累積四十多年的品質管理經驗之後，而統整提出的管理理念，此理念頗受工商企業界及行政與教育學界的廣泛採用，而其後許多學者提出的「全面品質管理」理念均將戴明的十四點原則奉為圭

桌。戴明的十四點原則包括(1)建立持續長遠的目標；(2)採取嶄新的哲學；(3)停止仰賴大量檢驗來獲得品質；(4)停止實施以價格依據的交易行為；(5)持續改善每一系統；(6)實施在職訓練；(7)實施領導；(8)排除恐懼；(9)排除各部門間的阻礙；(10)排除標語、口號及訓誡；(11)排除數據目標與工作配額；(12)排除剝奪員工自尊的障礙；(13)建立堅強的教育與自我改善方案；(14)採取行動完成革新。

戴明與裘蘭(Juran)、克勞斯比(Crosby)等均為美國最具代表性的品管大師，如再進一步歸結三位大師的哲理，可發現均強調「高層管理的參與及領導」、「重視教育訓練」、「持續改善」等原則。戴明的14點原則，後來廣被企業公司或行政與教育機構列為全面品質管理的指導原則，而在全面品質組織上，其目標係以追求品質第一、顧客至上，以及滿足現在及未來顧客的需求，組織管理者並應採取人性化領導，建立合作信任而沒有恐懼的工作氣氛，及尊重員工需求，才能創造更高的品質。

三、全面品質管理的基本概念

(一) 顧客導向

顧客至上、以客為尊是全面品質管理的首要任務。由於品質的良窳，顧客最容

易感受到，因此，顧客應是品質的最後決定者，亦即組織必須致力於滿足並超越顧客的需求和期望，不斷地加強與顧客進行溝通與聯繫，主動蒐集資訊以瞭解顧客實際需求，並將有關意見轉化成產品的詳細特徵。而此處所謂之顧客係指教育服務的接受者，包括內部顧客（如教師、學生、家長）和外部顧客（社區人士、工商企業界等）。組織在以顧客為導向的原則下，應持續提供符合顧客需求的服務和產品，也唯有顧客滿意，如此的產品和服務才有品質可言。

(二) 事先預防

全面品質管理重視「事前預防」，而非「事後檢測」，認為品質應是可管理出來的，對於產品製造過程中可能發生變異的關鍵點均須加以列管、控制，要求組織的各部門對各項事務的實施程序，都應有清楚的認定，使變異尚未發生之前，即能早期發現，並儘速予以改善調整，而非一味地事後檢測缺失，以有效提昇產品品質，並可避免產生瑕疵品或錯誤，而在重做或延誤過程中增加製造成本。因此，全面品質管理強調「每一次、第一次就把事情做對」，以事先預防為前提，不以事後補救來彌補。學校組織應採取「錯誤可事先設計予以消除」之態度，經由嚴格控管學校組織運作的每個環節而把失誤減到最低，並主動積極探索影響教育歷程和成果的不良



因素，以達到品質保證的要求。

(三) 全面參與

全面品質管理強調品質不單僅是品管部門的責任，而是需要組織成員及部門全面參與品質的改進與提昇，全員都負有品管的責任。因此，品質的提昇須靠團體的合作，而非個人英雄式色彩的競爭行爲，唯有在全員通力合作，彼此信賴負責的前提下，以小組合作式的參與，才能創造更高並符合需求的品質。而在全面參與之團隊合作取向下，學校組織應重視內、外部的溝通與協調，並整合各項有利資源（人力、物力等），建立教育「夥伴關係」(partnership)，促使全員均有追求高品質的共識。

(四) 教育訓練

教育訓練是採用人事心理學的觀點，強調在組織中要發展個人潛能，重視員工的在職進修與訓練。全面品質管理非常重視組織成員的在職訓練，Deming (1986) 指出，必須訓練成員，否則再好的機器設備，也無法達到預期的效果，反而是一種浪費。因此，教育訓練是激勵組織邁向全面品質管理的重要因素，必須安排各種教育訓練計畫，讓成員持續地接受在職訓練，以提昇成員的專業知識與技術，協助瞭解組織任務、目標與發展方向，並增進問題解決與工作執行能力。學校應鼓勵教師不斷自我學習與創新，支持教師研究新

教育理念和方法，並提供一套完整的進修計畫，提昇教師專業能力與知識。

(五) 持續改進

顧客對於所使用的產品往往有喜新厭舊的傾向，對品質的期望亦會隨時變動，因此，為掌握顧客長期的需求，對於產品必須不斷地創新求變，推陳出新，才能獲得顧客的欣賞與符合顧客的期待。Deming (1986) 曾強調：不斷地改進生產與服務系統，進而改善品質與生產力，如此才能不斷地降低成本。因此，全面品質管理強調的是「過程導向」，而非「產品導向」，組織必須不斷地改進缺失，突破現狀，採創新且永不休止改進的手段，在產品上革新求進步，才能提昇產品與服務的品質。學校必須永無止境地改進缺失，才能維持教育品質於不墜，並應檢視教育過程中有哪些作法是不完善的，以及追蹤各項工作執行進度，以研訂改進措施，確實做好每一項教育過程的品質保證。

(六) 事實管理

掌握社會脈動是全面品質管理的特徵，因此，組織對於品質的改進，必須隨時掌控最新及可靠的訊息和資料（包括組織內部成員各項工作反應、表現與外部顧客的需求、期待），才能持續滿足顧客的需求。因此，全面品質管理重視事實管理 (management by fact)，組織必須蒐集有關事實資料，予以統計分析及研判，了解其

變異情形，並分項進行處理，及尋找缺失原因加以改善，此種以事實為決策基礎，重視科學的方法，將可增加品質提昇及決策過程的正確性及客觀性。學校行政工作應建立明確的處理程序，採量化和質性的管理策略，並對有關資料進行分析，找出缺點造成的原因，據以消除障礙。

(七) 品質承諾

全面品質管理強調「品質文化」的建立，組織系統中的所有人員均應對品質有所意識，由上而下對品質有所承諾，而在系統中形成品質的文化。Deming (1986) 認為低品質意味成本高，因為產品或服務的品質不佳，則會造成瑕疵品、重做或延誤，而這些無形當中都會造成浪費，增加許多不必要的成本。因此，全面品質強調要有好的品質，成員必須具有追求高品質的責任感，承諾品質第一。學校組織必須營造追求高教育品質的氣氛，讓所有人員瞭解全面品質管理系統下的管理責任，校長本身必須先認同並全面推動品管工作，以促使行政人員、教師、家長等一齊對提昇教育品質共同承諾。

參、當前學校行政領導的困境與發展趨勢

從開放系統 (open system) 的觀點來看，學校是一個社會系統，不可避免地會

受到社會變遷、政治發展、經濟發展、科技發展等客觀環境變革的影響，且環境中不同的事象對於單一系統內的不同學校都會產生不同的效果。而近年來，由於自由、民主、開放的社會發展趨勢，學校領導者所面臨的挑戰正與日俱增，所肩負的責任更是有增無減，因此，學校行政領導的作為也必須妥為調整與因應，除需兼顧校內外環境的變化，並應重視學校每位成員的存在價值，以及有效結合社會資源以促進校務正常發展。

然而面對複雜多變、價值多元及意識自主的校園環境，當前學校行政領導的功能卻是越來越難發揮，茲就當前所面臨的困境作檢討分析如下：

一、當前學校行政領導面臨的困境

(一) 學校文化抗拒變革

自1994年開始，我國的中小學教育可以說展開了一連串前所未有的教育改革。此一期間陸續修正公佈了師資培育法、教師法、國民教育法、教育基本法等影響體制的法令，並執行小班小校、基本學力測驗、多元入學方案等多項教育政策，尤其，國中小九年一貫課程即將於90學年度實施，勢將改變教師原有的教學方式，使得學校組織面臨新一波的衝擊。然而，在



變革的過程中，由於學校文化原即較趨於保守，較不易接受改革，加上諸多因素的影響，多少會引起成員的抗拒變革（resistance to change）。因此，領導者必須及早籌措因應策略減少抗拒，使得成員願意承諾接受，應是學校行政領導的重要課題。

（二）學校面臨市場驅力

黃乃熒（民89）指出：「把學校系統視為市場機制，主要意涵是：透過學校間的競爭促進學校辦學品質的改善。具體而言，人們有選擇專業服務的權利，而且專業提供者也會對顧客有所篩選。」至學校所面臨的市場驅力，張鈿富（民89）認為：「包括教學相關科技的發展、學校入學人口的改變、消費者的力量、提供者的力量、政府法規的改變、以及新的教育提供者加入等」。而在教育改革潮流中，所謂「市場機制」、「顧客導向」的概念，是在教育系統中導入經濟學的「選擇」與「競爭」理論，以對學校教育進行根本性改革，期能提昇教育品質，此亦已促使學校行政領導面臨市場驅力的衝擊。

（三）校園生態日漸轉變

我國中小學教育受到教育改革政策的影響，師資培育已朝多元化，來自各大學具不同文化背景的教師，進入校園後，促使校園文化及氣氛改變；校園生態日漸民

主化，學校教師會等次級團體陸續成立，使得學校行政單位、家長會及教師會成為鼎足而三的組織架構；校務會議趨向法制化，成員採比例代表制，為學校最高決策單位，諸如上述之變革，使得中小學的行政運作產生極大的改變，亦造成學校行政領導的諸多困境。

（四）學校本位經營管理

近年來，我國教育改革亦有強調去集中化（decentralization）與分享式作決定（shared decision-making）趨向，同時重視由下而上的改革模式。以目前正推動的學校本位管理而言，教育行政機關已授權學校許多自主項目，諸如教科書之選用與採購、教師之選聘、以及九年一貫課程之安排運作等，學校均可因應地區特性自行決定，未來學校行政領導如何有效溝通、協調，整合組織成員不同意見，發揮學校行政自主決定功能，實為今後努力之重要方向。

其次，學校行政組織係社會組織的一環，當整個社會環境發生變遷時，學校行政組織亦將受到波及。Naisbitt & Aburdence（1990）在公元2000年大趨勢（*Megatrends 2000*）中即指出，從工業社會進入資訊社會中，將從集權體制轉為分權體制，從代議式民主走向參與式民主，從科層組織轉變為網路系統，從非此即彼變

成多元選擇。廖春文（民89）認為新世紀學校行政領導理念發展趨勢為：學校行政領導原則人性化趨勢、概念數位化趨勢、視野全球化趨勢、發展知識化趨勢、典範創新化趨勢、模式整合化趨勢、過程民主化趨勢。吳清山（民85）則指出有效的學校行政領導途徑為：增進領導者的素質及修養、建立人性化領導、採用適宜的領導情境理論、實施分層負責方式、實施用人唯才原則。

綜合上述，考量目前學校行政領導可實際進行運作的層面，在不違反現有行政體制及組織架構下，茲將學校行政領導的發展趨勢分析如下：

二、學校行政領導的發展趨勢

（一）人性化領導

為有效推展校務，達成學校教育目標，學校行政領導宜採人性化原則，藉以改變領導者傳統威權形象，並能符應校園民主潮流。人性化領導就是多關懷成員的生活與工作情形，與其保持密切關係，尊重其需求並協助解決問題。

（二）轉型領導

轉型領導（transformational leadership）強調領導者應具有遠見、重視革新、鼓勵部屬提昇其工作動機至較高層級，以共同完成既定目標的領導訴求（秦夢群，民

89）。因此，學校領導者應激發成員才智，提昇成員的道德動機與層次，使所作所為均能充分配合學校行政任務的達成。

（三）促進型領導

促進型領導（facilitative leadership）強調共同合作（collaborating）和授權（empowering）的領導方式，重視協調整合組織內外的人力、物力資源，共同解決問題，達成教育目標。因此，學校領導者應注重溝通協調，營造良好的合作關係，激發成員充分發揮解決問題的能力。

（四）教學領導

教學領導係指學校領導者為提昇教學效能，增進學生學習效果，提供指導、資源，同時支援教師與學生在「教」與「學」上所採取之有效相關措施與作為（張碧娟，民88）。學校領導者為協助教師改進教學，提昇學生學習成效，達成學校教育目標，必須重視教學領導工作，並將自身定位為「為教學而行政」、「以專業職能權威取代法定職位權威」的領導者。

肆、落實全面品質管理的學校行政領導策略

一、以扁平化領導取代科層式管理



學校原是一種結合鬆散結構與科層結構的組織，惟目前受到自由、民主的衝擊，學校教育已從封閉系統轉變為開放系統，學校領導者的角色亦必須隨之做適度的調整。在學校校務的處理上，為求成效，應稟持全面品質管理的「全面參與」理念，以扁平化領導來取代科層式管理。因此學校領導者，如要做最好的決策、最好的經營措施，應以類似「變形蟲」的形態，有多元管道與學生、教師直接接觸，聽取意見，再參酌家長、專家學者、社區代表、行政人員之多方參與意見而成（鄭崇趁，民89）；其次，學校領導者應放下身段，尊重成員並積極與成員建立分工合作關係，增加彼此的互動空間。

二、採用革新型的領導方式凝聚組織成員共識與承諾

教育改革促使領導者「由上而下」的決策模式，改變為重視「由下而上」的改革模式，因此，學校行政領導應採用轉型領導及促進型領導等革新型領導方式，強調學校內部之專業分工與授權，以工作團隊為執行基礎，導向正向的革新，促使成員有全面品質管理的品質共識和承諾，並激發成員才智，提昇成員自我挑戰的動機。

三、以學習型學校為基礎建構知識創新型學校

全面品質管理的學校，強調「教育訓練」、「持續改善」的理念，因此，建構學校為學習型組織，其功能、結構與文化才能繼續的創新與成長，並有助於成員潛能的開發。為求組織能創新求變並永續經營，未來學校應進一步建構為知識創新型組織，提供成員知識管理訓練，使其具有知識轉化、知識創新、知識運用、持續學習、團隊學習、獨立思考、問題解決的能力等，以促進個人成長，加速組織發展。

四、以學校本位評鑑落實辦學績效責任

教育基本法於88年6月23日公布施行後，已提供家長教育選擇機會，此種教育選擇權允許家長為其子女選擇教育的方式與內容，教育的市場導向已成為教育發展的重要課題。因此，學校教育開始重視顧客的需求和期望，為能符合教育的市場導向，學校領導者必須建立學校本位評鑑機制，隨時檢視學校辦學，了解學校運作過程的每個環節，以便提供學校反省與改進，並且事先預防而把失誤減到最低。

五、從事行動研究提昇決策品質

行動研究是研究者參與真實事件的運

作過程中，有系統地思考問題，收集資料，分析問題，提出改革方案，加以實施之後，再仔細評估改革方案的成效（歐用生，民85）。這種在研究中採取改革行動，在行動中實施研究，非常適合學校成員所使用，而為促進學校之全面品質管理，領導者應引導成員應用科學的方法，對平日教學或行政上所遭遇之問題，深入了解及進行資訊蒐集，再經由系統分析，藉以發現事實作為決策基礎，並可適時發掘問題加以改善，將有助於品質的提昇及增加決策之客觀性。

六、建立學校共同願景營造全面品質校園文化

建立共同願景的修鍊，從組織目標著眼，強調願景的形成，必須由組織成員共同策訂，其策訂的過程必須由下而上，使組織成員的個人價值觀及其對於組織的關切與期望均有表達的機會，彼此互動，共同參與，逐層凝聚共識，既是組織的崇高目標，同時也是每個成員的共同願景，因為它是發自每位成員內心的意願，所以能

夠孕育組織無限的創造力與驅動力（鄭崇趁，民86）。邁向卓越的學校行政領導，必須塑建共同願景以凝聚成員的品質共識與承諾，營造全面品質校園文化，並以團隊合作，持續改進之企業精神，建構有績效、重倫理的校園品質文化。

伍、結語

二十一世紀是一個知識經濟的世紀，在面對此一具高度競爭與挑戰的新世紀，世界各教育先進國家為取得競爭優勢，莫不致力於教育改革與人力資源的開發，以提昇國民素質，促進社會進步，進而提高國家競爭力。而我國目前正積極推動「教育改革行動方案」，基於品質「始於教育，終於教育」的信念，「追求卓越教育品質」已列為我國重要的努力目標，因而為有效提昇教育品質，追求更有績效的教育，領導者應將全面品質管理引進我國的教育組織系統中，此亦可為國內學校行政領導帶來新契機。因此，期望透過本文的闡述，促使學校領導者能瞭解如何將全面品質管理落實於學校行政領導之中。

參考書目

- Ciampa, D. (1992). *Total quality: A user's guide for implementation*. New York: Addison-Wesley Publishing Co.
- Deming, W. E. (1986). *Out of the crisis*. Melbourne Sydney: Cambridge University Press.



- Horine, J. E. (1993). Improving the educational system through Deming's system theory. *The educational forum*, 58, 30-35.
- Sallis, E. (1993). *Total quality management in education*. London: Kogan Page.
- 吳清山、林天祐 (民83)。全面品質管理及其在教育上的應用。《初等教育學刊》，3，1-28。
- 吳清山 (民85)。全面品質管理在教育上的應用—專訪市立師院初等教育研究所所長吳清山教授【何文蒂採訪】。《教育研究雙月刊》，48，7-10。
- 林文政 (民83)。獨步古今的大師—紀念戴明博士。《品質管制月刊》，30(4)，24-27。
- 林公孚 (民85)。TQM之標準與模式。台北：中華民國品質管制學會。
- 秦夢群 (民89)。《教育行政—理論部分》。台北：五南。
- 張鈿富 (民89)。思考 921 重建區學校改造策略。《南投文教》，13，10-11。
- 張碧娟 (民88)。《國民中學校長教學領導、學校教學氣氛與教師教學效能關係之研究》。國立政治大學教育研究所博士論文，台北，未出版。
- 徐大偉 (民86)。全面品質管理在學校經營與管理上的應用。《教育資料文摘》，228，139-158。
- 黃乃熒 (民89)。父母選擇的教育改革意義。載於楊思偉主編《家長學校選擇權》。台北：商鼎文化。
- 溫明麗 (民89)。《教育理念與實踐 Q&A》。台北：師大書苑。
- 廖春文 (民89)。新世紀學校行政領導的理念與實踐。《國教輔導雙月刊》，39 (5)，34-39。
- 歐用生 (民85)。《教師專業成長》。台北：師大書苑。
- 鄭崇趁 (民86)。學習型組織理論對於教育行政的啓示。《學生輔導》，50，10-17。
- 戴久永 (民83)。《全面品質經營》。台北：中華民國品質管制學會。



知識經濟概念在學校經營與管理之應用

徐大偉／台中市南屯國小訓導主任

壹、前言

未來學者托佛勒（Alvin Toffler）在1980年出版的「第三波」（The Third Wave）一書中，將人類經濟的演進分為三個波段：十八世紀中葉以前為農業階段，其動力是勞力；十八世紀中葉到二十世紀末為工業波段，其動力是機械和藍領工人；從二十世紀末開始則進入第三波段，即資訊或數位波段，其動力則是資訊和知識工作者（黃俊英，民89）。

第三波經濟是屬於資訊網路和知識經濟的時代，著名的管理學大師杜拉克就深信，我們已步入後資本主義時代，資本家與無產階級將被知識工作者與服務人員所取代的時代，而「後資本主義社會經濟的成敗，將取決於知識工作及知識工作者。」

我國在89年因應世界經濟趨勢，行政院亦提出「知識經濟發展方案」，可見知識經濟概念已受到政府的重視，尤其我國素有半導體產業教父之稱的張忠謀先生，更在二月份總統府的「國父紀念月會」中，發表專題報告，舉出知識經濟八大迷思，認為知識經濟是未來的趨勢，也是台灣未來在經濟方面再上一層樓應走的路，但在走知識經濟這條路以前，我們的教育改革、社會習俗、金融制度、政治改革、倫

理建設、法治觀念、社會核心價值、社會安全網路等，必須配合建立，如此知識經濟將會水到渠成。

從上述可知，面對知識經濟時代，人們的價值觀、工作與生活方式都將會產生革命性的變化，對企業營運方式亦有顛覆性的變革，但也對傳統的企業經營模式帶來了極大的衝擊。在整個的大環境中，知識經濟的發展與繁榮，與教育的發展密切相關，因為有優質的教育制度，才能有更多優秀的知識工作者產生更多的資訊及知識，迎接知識經濟的時代。所以，教育也要拋開舊思維及束縛，突破教育發展的瓶頸，從知識的特性及在經濟活動中的地位，尋求學校組織結構、領導及管理方式、學校環境營造、教師等各層面因應之道，以下謹加以探討說明。

貳、知識經濟的核心概念

一、知識經濟的核心概念

知識經濟概念的提出，可以溯自奧地利經濟學家麥樂普（F. Machlup）在一九六二年出版的經濟論著「美國的知識生產和分配」（陶在樸，民89）。一九七三年貝爾（D. Bell）亦出版「後工業社會的來臨」一書。提出以知識和信息為基礎的「服務業」



正超過傳統的工業，成為美國經濟的主要部門（崔之元，民88）。一九八〇年美國作家托佛勒將「後工業社會」理論通俗化，出版了「第三波」一書，具體闡釋後工業社會的特徵。

從貝爾和托佛勒的著作中，可以發現其對「知識經濟」還停留在「概念的定義」，並沒有對新的經濟型態的制度基礎作內容充實的說明。直到進入九〇年代，由於互聯網為代表的信息技術有重大的突破，加上發揮人的積極性和創造性的「企業重建」(enterprise restructuring) 運動方興未艾，於是提出了探索「知識經濟」的制度基礎的迫切需求（崔之元，民88）。一九九三年，美國管理學大師杜拉克(P. Drucker) 出版「後資本主義社會」(Post-capitalist Society) 一書，主張在資本主義之後的知識社會，資本不再是主導經濟發展的力量，知識的運用與製造才是經濟成長的動力（崔之元，民88）。

一九九六年，經濟合作暨發展組織(Organization for Economic Co-operation and Development, 簡稱OECD) 出版「以知識為基礎的經濟」系列報告，明確將「知識經濟」界定為與農業經濟、工業經濟並列的新經濟型態（陶在樸，民89）。該報告中說，知識經濟是「建立在知識和資訊的生產、分配和使用之上的經濟」，具體的說，就是以電腦科技、資訊科技、網路科技、

虛擬科技、數位科技等科技為基礎的一種新型的經濟型態，其基本的特徵是經濟的資訊化、網路化、虛擬化以及數位化（戴久永，民89a）。

美國前總統柯林頓對知識經濟的定義是：「知識經濟基於科技，首重創新，而由冒險進取精神驅動。」，亦即知識經濟的燃料是科技和知識，知識經濟的精神是冒險和創新，尤其需要具有冒險精神的人來駕馭和推展，知識經濟才能永續發展。以此定義，知識經濟早就存在了，它與舊經濟不同處，除了基於科技外，還特別注重酬報創新及冒險進取的精神。

所以，知識作為時代文明的發展的歷史作用，從原始社會人類懂得用火；發明蒸汽機與電的使用；微電子技術的進步及電腦的發明等，都是知識作用的結果。顯然地，世界經濟的發展已經由勞力密集、資本密集、技術密集、知識密集，轉為追求知識社會的時代，知識經濟儼然成為新世紀的社會主流，形成人類社會的一個嶄新文明時代。我們可以漸漸感受到，對於知識的強烈追求，正快速改變了我們的生活，我們必須知道自己要做什麼？怎麼做才適當？

參、知識經濟時代的主要特徵

學者Miller和Varma(1994)環顧歷史發展，剴切指出教育改革中共歷經的四次的教育革命，但每次變革皆伴隨著某些抗拒：第一次革命是教育孩童責任可以交由父母以外的他人負責；第二次革命是書寫文字的發明；第三次革命是大量印刷技術出現；第四次革命是科技迅速進步，而「電腦」是科技革命的主要關鍵。

Dyck和Smither(1994)進一步指出：20世紀一項迅速的變革是科技革新(technological innovation)，在科技革新對社會影響中主要亦是「電腦系統」的普及。美國著名電腦學者Papert於其名著〈心靈的震撼〉書中，指出：「電腦要比其他新的科技對於人類智能的增進有更根本的影響」，此為電腦在資訊社會文化脈絡中的角色與重要性作了生動的註解(吳明隆，民82)。而「電腦」(computer)與「通訊」(communication)科技的結合，產生了自動化的結果，使人們的生活及整個社會產生了劇烈的改變，這就是資訊社會(information society)，又稱為「後期工業社會」(post-industrial society)或知識社會(knowledge society)。

在知識經濟時代裡，資訊將成爲一種可和自然物質、人力、資本、設備等相提並論的重要資源；而資訊同時也是一種可以再生的特別資源，它不致因使用而減損，反而是「用得愈多、價值性愈大」。哈

佛大學教授A. G. Oettinger，更將資訊視爲是二十一世紀的知識和權力(黃政傑等人，民84)。資訊社會對人類的衝擊有四：1.生產方式自動化、2.生活方式資訊化、3.時空限制的打破，地球村形成、4.知識產業的形成。(倪達仁，民76)。知識經濟時代的主要特徵簡要言之，有以下幾點：

一、資訊知識爆炸、超越時空限制

在知識經濟時代中，資訊知識來得快、來得多還來得猛，總令人有震撼感或應接不暇感；資訊知識常隨著時間的推移而不斷成長，並且超越空間的限制而快速的擴散交流(黃季仁，民80)。在資訊社會中，人類的時間概念之導向也不同往昔，在農業社會裏，時間導向是「過去」；在工業社會裏，時間導向是「現在」；而在知識經濟時代中，時間導向是「未來」(黃明堅譯，民75)，因應這種時間未來性，必須在心理上、觀念上及行動上均有所新的調適，否則無法因應知識經濟時代之社會變革。

二、科技發展迅速、促進社會革新

在知識經濟時代中，科技產品日新月異，電子產品、視聽器材、通訊設備、電



腦硬體等在質與量均與日精進。高科技產業帶動國家社會整體進步，而「資訊科技」更是促使社會轉型的主要關鍵，電腦與通訊之「二C」結合，帶動了社會的現代化與自動化。在科技觀念化與觀念科技化的導引下，知識經濟時代的走向是：1.企業化的經營：重視自動化與企業效率的提昇。2.科技化的設備：重視利用現代工業科技設備的有效運用。3.精緻化的產出：重視產品的品質、精緻及效能的提昇。4.國際化的路線：重視跨國連線的經營與服務。5.人文的關懷：重視人文關懷、人性尊嚴與人的價值性。

三、網際網路興起、加速資訊革命

在知識經濟時代中，資訊高速公路的建立，是電腦、通信、費用及內容四C的結合，網際網路的興起：全球資訊網(www)、電子郵件(E-MAIL)、電子佈告欄(BBS)、檔案存取服務系統(FTP)、網路新聞(NEWS)、圖書館線上公用目錄查詢系統(OPAC)等網路資源與功能，促使人們學習及生活型態產生實質的改變，遠距教學、線上學習、查詢、交談、購物等成爲另一時空之學習與生活方式。

肆、知識經濟時代對教育的影響

在知識經濟時代中，新的權力來源不是少數人手中的金錢，而是多數人手中的「資訊」(黃明堅，民75)。知識經濟時代對政治、經濟、教育均有重要之影響，在對教育的影響上，主要產生以下的幾種變革：

一、學習空間由閉鎖轉爲開放

在知識經濟時代中，網路無國界。由於網路連接，學習情境跨越時空限制，網路教學延伸學習的觸角，以達天涯若比鄰之境，地球村的整體學習情境形成。傳統教室格局因新的教育科技引入而重新安排，「無牆校園」的觀念，使得各校區、科系間界限被打破(張光進，民85)。另一方面同步遠距教學將越普及，透過四C的結合，整體服務數位網路(ISDN)，排除了師生間的距離，克服了地域限制，達到雙向溝通的目的；藉由網際網路使學習突破正規學校限制，使教育環境走向多樣與開放。

二、學習型態由單一轉爲多元

在知識經濟時代中的教育，老師不再是唯一獲得知識的來源，學生可利用電腦輔助教學(CAI)自學，達到精熟與補救教學目的；可藉由網際網路獲取所需資訊內容；藉由電子郵件或BBS與人雙向溝通，

解決心中疑惑；藉由電子書或有聲圖書的學習，以充實自我與吸取新資訊。因而在資訊社會中，學習型態將由傳統正規單向制，轉向為多元方式，網路學習社群(learning community)的理念於是因運而生(邱貴發，民87)。以個人為主體之學習教育將成主流，老師角色也由教學者轉為指導者、協調者、輔助者或顧問的角色。

三、知識內容由吸取轉為創造

在知識經濟時代中，新知識或資訊的成爆炸性的成長，同一資訊無法因應瞬息萬變的社會。知識的吸取只是靜態的認知，是經驗的獲得、事實的了解、資料的儲存；而創造與運用資訊，是一種動態的行為，它表現在解決問題，適應環境的實際層面上(黃季仁，民80)。因而教育目標，並非只是教學生吸收資訊，而應著重於如何搜集資訊、如何運用資訊，如何轉化資訊，如何創造資訊，也就是「資訊再資訊化」的觀念與技能的培養。

四、教材媒體由靜態轉為動態

在知識經濟時代中，由於科技現代與精緻化，多媒體教材扮演重要角色，具有文字、聲音、影像、圖形、視訊及動畫之多媒體互動式之教材將取代傳統靜態平面之內容。而視聽媒體之教學輔助工具的影響

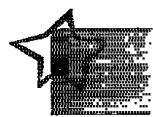
力也大為增加。如何運用多媒體教材與視聽媒體設備是教學效能是否提昇重要關鍵，因而有效運用科技產品輔助學生學習是資訊社會中教師不可或缺的技能之一。

五、校務行政由人工轉為電腦化

資訊社會中由於電腦普及，加上其速度快、儲存容量大、穩定性好、正確性高及具交談功能(吳明隆，民82)，因而是校務行政處理上最有效之工具，「校務行政電腦化」乃成為資訊社會中必然之趨勢。如教務課程編排、成績處理、圖書館自動化；訓導衛生保健、學生資料庫；總務財務登記、教師職員薪資、公文文書處理；人事及會計等，如以電腦處理不僅省時省力、有效率亦可提昇學校整體效能。此時，教師具備基本之電腦操作與應用能力，亦屬教師基本教學能力之一；擁有基本電腦素養之教師，才能應付資訊社會所需。

六、教育環境由校園延伸校外

校園網路與網際網路連結，使學習空間更為開放；加上資訊普及，社會多元及民主化結果，促使家長獲取文教資訊更為簡易而快速，總體教育環境將由學校、社區及家長共同營造而成。由於資訊流通管道便利，家長介入與參與學校事務乃有增無減，這是資訊流通之必然結果。在家長



資訊取得更為多元與簡易的同時，學校或教師須採取之策略就是妥適運用社區資源、拓展良好的公共關係、發揮教師之專業領導及營造適宜之親師合作，方能使總體教育環境對學生產生正面的影響作用。

七、多元文化及終身學習的社會孕育而成

知識經濟時代中，由於日新月異的資訊與傳播科技的密切連結，經濟共同體形成，國際化乃成為時勢所趨。而知識的「半衰期」相對縮短，學習再學習的能力相對益形重要，因而學校課程也必須調整，教育體制、教育方法、教育內容及教育評量均須作適度變革。此外，由於資訊快速、交通便利、國際化及地球村的出現，頻繁而密切的文化交流亦是必然趨勢，多元文化因而形成。在多元文化中要省悟「國際化」與「本土化」間的平衡，一方面要培養學生有國際視野；一方面要讓學生對鄉土文化有深切的認識。

伍、知識經濟概念在學校經營與管理的應用

知識經濟發達國家，大學儼然成為創造財富的金庫。以美國的經驗為例，大學校園是創業搖籃。如蓋茲、戴爾、楊致遠...為例，這些都是利用校園成功創業的

例子。大學已經成為個人或企業創業的搖籃，分析其關鍵為：1.學生的創意；2.教授的知識技術；3.學校與企業合作（林天佑，民89）。

再以新加坡的經驗-培養創意的人才為例。為了激勵創意環境，新加坡政府派遣高層人員走訪歐美頂尖的大學，爭取各校到新加坡設立分校，以培養知識產業的關鍵人才。他們相信這些頂尖大學將帶來不同的思考模式，激盪出新加坡的創意模式（林天佑，民89）。

企業組織方面以瑞士Swatch手錶為例，它突破了傳統鐘錶業的窠臼，從傳統中加以創新，符合消費者的需求，才得以繼續生存並屢創佳績。從這個例子我們得知必須突破慣性思考模式，才能使組織對於產品加以創新設計，符合消費者的需要，永續經營。（戴久永，民89b）

在實施知識經濟較為成功的美國，除了前述大學校園已經成為創業的搖籃。整體來說，校園師生的創意與科技的應用，是創造知識經濟的重要動力。因此，面對知識社會的來臨，教育單位及人員宜有體認，以因應時代的潮流。

學校是知識傳遞與生產的中心，也是知識學習的中心，學校應成為一個學習型社群，做好知識管理的工作，因此，學校經營與管理上必須從幾個層面來著手，營造出適宜的環境。

一、學校組織結構方面

1. 學校必須發展出「組織扁平化」的組織結構，縮短資訊在階層間的流通時間。亦有配套措施，如必要讓基層員工有能力決定部分工作，減少資訊的流量，即是「自我管理」，並且要建立「學習型組織」及「授權賦能」(empowerment)。

2. 增加學校成員處理資訊的能力

可以從建立「學習型組織」，提高組織成員處理事務的能力，另一方面可藉由應用「現代資訊科技」，加強資訊的流量及速度，並用適當的管理方式，如「知識管理」來處理資訊(張志明，民89)。

學校組織如能應用上述的方式或適當的工具，相信必能營造減少資訊流量及縮短流程的「學校本位經營」，包括學校本位課程的發展、教師聘任，及經費預算等，促進學校的效能。

3. 建立學習型組織

使學校有能力擬定並執行教學策略與活動，包括教師的專業成長、課程教材研發、教學活動設計等。學校亦必須設計出制度來鼓勵師生學習，例如在職進修，或利用適當時段進行教學研究會，鼓勵教師發表教學心得或班級經營經驗；或出版刊物，或在電腦網站上開設教學討論研究區。同時，在制度的設計上，可以設計某些獎勵方式，如調整授課時數，增加研究

時數；亦可採用師徒制，讓教師經驗得以傳承，獲取寶貴的智慧與經驗。

二、領導的風格及管理方式方面

1. 領導者需增進「功能性權力」及勇於授權(empowerment)。當知識或技術再生產過程中成爲重要因素時，知識的普及就成爲權力重組的關鍵因素。從知識與經濟活動的關係來說，領導者的權力，主要來自生產資源的掌握與否，當生產因素的歸屬發生改變時，權力結構即產生重組。組織成員擁有生產因素時，領導者單憑「合法性權力」是不足的，必須增加自己的專業能力，提高「功能性權力」外，也要避免壟斷生產資源，逃避知識的分享製造社會的不公平。知識的蓬勃發展，除了加速權力解構及重組的進行，領導者應體認權力的轉移並勇於授權，幫助組織成員有自立自主的能力，以合宜的領導方式，帶領組織成員完成目標。

2. 學校領導者的自我示範：學校領導者本身應該表現出對知識的熱情與愛好，且積極倡導，如此才可以吸引組織內的成員也愛好知識，也唯有這樣才可能發展出學校的願景，並爲此願景奉獻努力。

三、學校環境營造方面

1. 充實學校硬體設備



學校的圖書館設備必須健全，並有訓練有素的專人負責，同時圖書館員也應該對學校的知識地圖相當熟悉，甚至應該由圖書館員建構知識地圖，佈置適當的空間，讓教師們可以在閒暇時對談、討論；並且圖書館應有專人負責網站資訊的更新與回應。

2. 建構優質的校園文化

鼓勵並舉辦各種教師社團，如讀書會、教師成長團體。學校領導者可以透過校際間的合作，邀請各校名師座談，或交換教師教學觀摩，促進教師的專業成長，使教師願意學習與分享新知識，形成優良的校園文化。

四、教師方面

1. 讓教師有權利及能力參與學校事務的「教師授權」，並強調教師專業網路連結關係的「團體領導」及「轉化領導」等，促進教師的專業發展，提昇教學效能。

2. 選聘優秀的熱情教師：現今教師的遴聘，都由學校自主，根據學校的需求，選優秀的人才投入教學工作，因此，學校教評會在面試時就應該檢選出對知識有熱情的教師，以帶動整體教學效果的提昇。

3. 教師熱心培養創意的人才：爲了培養創意的人才，除了適度調整學校的課程結構，應積極培養教師具有網路操作與應

用能力，接受水平思考訓練課程，學習如何使教學更有創意，尤其中小學在未來九年一貫課程實施時，大多採協同教學，更可發揮教師們的智慧，在教學過程中強化學生思考以及創造能力的培養。

陸、結語

在知識經濟時代中，人與知識的關係產生變化，人際關係也因為溝通或傳播形式的改變而重組，以往我們所珍惜的同學和朋友，未來很可能都只是網路上的一個個網址而已。透過電子資訊的互相交換，固然也可以產生心靈上的互動，但畢竟與面對面的直接接觸不能相提並論。網路上的禮儀規範，也和人與人實際相處的倫理有所不同。人文精神的根本在於人與人之間彼此的關懷、了解和尊重。在崇尚數位化與虛擬化的時代，如何經由教育，讓文化傳承得以延續，讓人文精神得以發揚，培育「全人」的教育是值得深思的。

我國先哲荀子嘗言：「大天而思之，孰與物畜而制之；從天而頌之，孰與制天命而用之；望時而待之，孰與應時而使之；因物而多之，孰與騁能而化之；思物而物之，孰與理物而勿失之也；願於物之所以生，孰與有物之所以成；故錯人而失天；則失萬物之情」。學校經營與管理如能以人文的關懷與情操，駕馭科技文明，應

用科技產物，則能創造新的科技資訊，促進文明發展的進步，知識經濟時代的教育是一個轉捩點，要使學生潛能更能發揮、

教育品質更為提昇、社會文明更為進步，願知識經濟時代所帶來的教育遠景是「光明的、明智的、充滿生機的」。

參考書目

- 吳明隆（民82）。國民小學學生電腦態度及其相關因素之研究。國立高雄師範大學教育研究所碩士論文(未出版)。
- 邱貴發（民87）。網路世界中的學習：理念與發展。教育研究資訊雙月刊，6卷1期，頁20-27。
- 林天佑（民89）。從知識經濟思維教育人員專業成長與發展。學校行政雙月刊，9期，頁24-27。
- 倪達仁（民76）。國民中學教師電腦素養之研究。國立台灣師範大學教育研究所碩士論文(未出版)。
- 張光進（民85）。廿一世紀新興的教育企業：全球知識交換中心。文教新潮，1卷1期，頁1-5。
- 崔之元（民88）。知識經濟：二十一世紀的希望。明報月刊，32卷2期，頁49-52。
- 陶在樸（民89）。「知識社會」重於「知識經濟」。中國電子報[線上查詢]。
查詢方<http://www.chinatimes.com.tw/news./papers/online/forum/c8990850.htm>
- 張志明（民89）。知識經濟時代的學校行政。學校行政雙月刊，6期，頁38-49。
- 黃季仁（民80）。科技發展與教育革新。資訊與教育，廿一期，頁30-36。
- 黃明堅譯（Naisbitt, J. 著）（民75）。大趨勢。台北：經濟日報社。
- 黃政傑等人（民84）。開放與前瞻—新世紀中小學教育改革建議書。台北：漢文書局。
- 黃俊英（民89）。迎向網路和知識經濟的時代。經濟情勢暨評論，6卷1期，頁198-210。
- 戴久永（民89a）。知識經濟時代的來臨：此時無形勝有形。管理雜誌，308期，頁26-29。
- 戴久永（民89b）。突破慣性思考邁向知識經濟。電子檢測與品管季刊，43期，頁78-80。
- 羅文基（民89）。知識經濟時代的教育省思。翰林文教雜誌，18期，頁4-5。

國小學童動畫教育初探

劉玉玲／台南藝術學院音像動畫研究所

壹、前言

千禧年初至，新世紀的人類社會充斥著大量的活動影像媒體：電影、電視、網路、電腦等，小至手機都有簡單的動畫影像。不僅是成人們習慣利用活動影像接收資訊、表達情感，兒童們同樣的耳濡目染於影像的環境之中。

從一出生開始，比起文字來，他們更早就接觸電影、卡通動畫、電玩等活動影像，尤其是卡通動畫更深受兒童們的喜愛。然而早期受限於技術與器材的問題，卡通動畫一直是成人以專業技術製作給兒童觀看，兒童祇能被動的接收影像的訊息。

時至今日，電腦普及加上錄影技術的更新，使得動畫製作不再是專業而高深的技術，經過簡易的學習，兒童也能製作自己的動畫影片，主動表達自我的影像觀點。教育者以往除了感慨兒童深受太多不良影像刺激外，現在也能藉此提供優良的影像教育，讓未來的下一代能更懂得如何主動掌握活動影像媒體，創造更優良的活動影像。

本文即為筆者在動畫研究所研究期間，所進行之兒童動畫教學成果簡介。期望透過本文之探討，拋磚引玉，讓初開的「兒童動畫教育」蓓蕾能逐漸成長。

貳、動畫與兒童之關係

1902年梅里葉(Georges Melies)創作幻想電影《月球之旅》(A Trip to the Moon)運用電影初發明時的技巧—疊印與暫停動作，製造出魔術一般的幻象。這樣的題材不僅深受成人的喜愛，其充滿創造力的幻想亦符合兒童之興味。

1911年溫瑟·麥凱(Winsor McCay)將自己的漫畫人物—「小尼摩」做成第一部動畫影片。由於動畫中的主角是一個逗趣可愛的小孩，動畫開始與兒童產生了關聯。

1919年菲力貓在派特·蘇利文(Pat Sullivan)公司的奧圖·梅斯麥(Otto Messmer)的孕育下在《貓的鬧劇》(Feline Follies)中首次登台，大受兒童的歡迎。從此，一個以「兒童」為對象的卡通動畫工業開始建立起來。

到了1928年迪士尼片廠推出以米老鼠(Micky Mouse)為主角的一系列卡通影片之後，將以「兒童」為對象的卡通動畫，推向大放異彩的巔峰！並影響至世界各國，直到現在，迪士尼片廠的各種動畫長片或短片仍大部份以「兒童」及家庭為對象，並占有大部分的商業動畫市場。



二次大戰後，日本動畫受迪士尼影響，從手塚治虫漫畫發展出來，在題材、類型上也是以兒童及青少年為對象。並深入電視卡通，成為兒童每天一定會接收到的影像媒體，對兒童的影響匪淺。

台灣的動畫發展，自七〇年代開始成為日本的卡通加工中心，1978年宏廣公司掘起，承接了許多美國電視卡通的加工工作，在八〇年代成為全世界出口量最大的卡通製作中心¹。然而在製作內容上也都是以兒童為對象的電視卡通居多。

而台灣的電視三台所播放的電視卡通，不是美國的就是日本的動畫，所鎖定的對象也是以兒童為主。直到現在許多人的觀念仍停留在：「卡通動畫就是給小孩看的玩意兒。」雖然這並不是一個正確的觀念，但由此可知卡通動畫與兒童的關係源遠流長。

參、台灣動畫教育

世界動畫先進國家如：美、日、加拿大，在動畫教育實施上都有完善的發展。在大學有專業的動畫學院，兒童及青少年則可透過動畫電影博物館的推廣工作，輕易地學習到簡單的動畫製作技巧，並欣賞世界各國優秀的兒童動畫電影。甚至有專門為兒童動畫而設立的動畫電影比賽²。

台灣的動畫教育起步甚晚，祇有在大

學相關電影系中有零星的課程實施，直到1999年台南藝術學院才有第一個動畫專業研究所。宏廣卡通公司亦曾於暑期舉辦過幾次兒童動畫夏令營，推廣動畫教育。然招生時間、員額有限，無法有長效性的成效。除此之外，大部分對動畫有興趣的兒童或成人，經常是空有興趣卻不得其門而入！

肆、國小兒童動畫教育實施現況

筆者有幸為台南藝術學院音像動畫所第一屆研究生，同時亦是任職長達十年的兒童美術教師。個人在學習動畫創作期間，深感動畫創作魅力無窮！若能讓小朋友也接觸到這個一直陪在他們身邊的影像藝術，對於他們的藝術教育一定有新的啟發。

時間	名稱	課程內容	教師	主辦單位 協辦單位
1999.7.31	皮卡丘卡通夏令營	平面動畫 偶動畫	劉玉玲 邱禹鳳 陳孟瑜 何許森銓	新營救國團 台南藝術學院動畫所
2000.4	兒童偶動畫製作	偶動畫	劉玉玲	喵喵畫室
2000.12.10	南台灣動畫影展 暨親子偶動畫研習營	偶動畫	劉玉玲 邱禹鳳	新竹影像博物館 台南藝術學院動畫所
2001.5.12	劉玉玲邱禹鳳動畫作品 展暨剪紙動畫營		邱禹鳳 劉玉玲	新竹影像博物館 台南藝術學院動畫所

於是筆者和藝術學院的同學與救國團、新竹影像博物館合作，開始設計一系列適合國小學童之動畫課程，並實施實際教學。截至目前為止共計有：

在每一次的教學活動中，看到小朋友從完全不懂，進而能了解動畫，並展現強大的耐性製作動畫，然後跟著我們一格一格的拍攝下來。他們專注而認真的神情，常令我們動容！最後，當他們展現他們自己的動畫影片時，全場的觀眾們不禁為他們鼓掌叫好！他們的快樂，是我們想一場一場一直辦下去最大的力量。

伍、國小兒童動畫課程內容

由於我們的動畫教學課程仍屬於「研習營」性質的短期課程，因此在內容的安排上也只限於基礎的動畫基本概念，在時間的安排上僅能以六個小時為限，盡量在六小時內讓兒童們能將完整的動畫製作過程體驗過一次。茲將我們設計的課程內容表列於下：

表一 平面動畫課程設計

時間 內容	0.5時	25時	25時	05時
課程名稱	什麼是平面動畫 認識工具	平面動畫繪製	平面動畫攝影	成果發表會
課程內容	平面動畫電影導賞，並介紹動畫製作的基礎工具：燈箱、動畫尺、動畫紙。	「動作分解」與「位移」觀念的建立。	「單格停拍」的概念建立與實施。(利用數位錄影機的靜照功能)	能欣賞自己製作的動畫，日後對動畫抱有濃厚的興趣。

表二 偶動畫課程設計

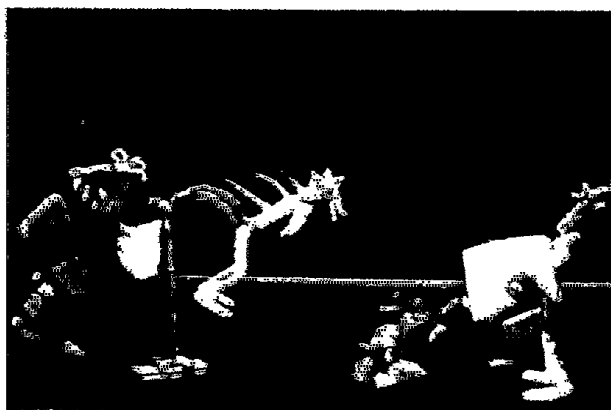
時間 內容	05時	25時	25時	05時
課程名稱	什麼是偶動畫 認識工具	偶動畫製作	偶動畫攝影	成果發表會
課程內容	偶動畫電影導賞，並介紹偶動畫製作的基礎工具：鐵絲骨架、黏土、及背景、道具製作工具。	1. 鐵絲骨架製作。 2. 以黏土塑造偶的外型。 3. 背景、道具製作。	1. 「動作分解」與「位移」觀念的建立。 2. 「單格停拍」的概念建立與實施。(利用數位錄影機的靜照功能)	能欣賞自己製作的動畫，日後對動畫抱有濃厚的興趣。

表三 剪紙動畫課程設計

時間 內容	05時	2.5時	2.5時	0.5時
課程名稱	什麼是剪紙動畫 認識工具	剪紙動畫製作	剪紙動畫攝影	成果發表會
課程內容	剪紙動畫電影導賞，並介紹剪紙動畫製作的基礎工具：厚紙版、針、線等關節製作工具及上色工具。	1. 關節設計與動作的關係。 2. 「動作分解」與「位移」觀念的建立。	「單格停拍」的概念建立與實施。(利用數位錄影機的靜照功能)	能欣賞自己製作的動畫，日後對動畫抱有濃厚的興趣。

由於時間的因素，以上的課程設計都只能讓小朋友們了解各類型動畫的基本觀念。至於作品的完成度並不是能在短短的一天的課程中，要求他們所要達成的目標。而配音、配樂及剪接等後製工作，受限於時間及設備的不足，至今仍未能有機會讓兒童接觸。但筆者相信，只要有更長的教學時間及設備，高年級的小朋友們一定也能勝任愉快。





影像博物館平面動畫



國小學童偶動畫作品拍攝現場



z國小學童剪紙動畫作品

陸、兒童動畫的教育價值

影像藝術教育早已納入大專院校教育系統中，卻仍無法在小學有相關的教學活動。原因是早期的小學藝術教育僅是粗略的將藝術教育區分為「音樂課」及「美術課」，但現今的藝術型式早已不再是這兩大類就可涵蓋的了，因此新制定的九年一貫課程中已將小學藝術教育綜合各種藝術型式改為「人文藝術課程」。讓小朋友能接觸各式各樣的藝術媒體，將人文藝術內化成生活的一部份，而不再只是上「音樂課」及「美術課」。

因此筆者以為「兒童動畫教學」其偶的製作及繪畫的部分是兒童美術教學，配音、配樂部分是音樂教學，而影像藝術的了解與運用則開啓了兒童藝術教育的新領域。

故「兒童動畫教學」的教育價值有：

1、透過各種媒材的製作，如黏土偶，剪紙勞作，鉛筆手繪等，讓兒童能綜合運用各種媒材，發揮創造力。增進兒童的美術涵養。

2、透過劇本編寫，腳本繪製，攝影、剪接等後製工作的接觸，讓兒童能了解影像藝術。

2、配音、配樂部分則結合音樂教學，增進兒童的音樂涵養，讓兒童能充分的發展各種感官：眼、耳、手、腦。將所有藝

術型式融會貫通，為其將來成長為成人時所應具備的人文藝術，奠定均衡發展的優良基礎。

柒、結語

千禧年之後，未來的人們必定要面對更宏觀的世界，加諸於其身的人文藝術涵養也更多元。為此，身為藝術教育的工作者，應該提供更豐富的藝術教學型式，讓兒童能接觸更寬廣的藝術世界。將來或許會有幾個成為藝術工作者；但更多的兒童在長大之後，將成為一個具有品味的藝術

欣賞者。

不論是「兒童動畫教學」或是「美術教學」、「音樂教學」、「戲劇教學」等，都是為此而做。因此筆者在此提出「兒童動畫教學」，最終目標也是除了期盼未來能有幾個優秀的動畫創作者出現，更重要的是能有許多優秀的動畫欣賞者，讓他們的人文藝術涵養更豐厚。

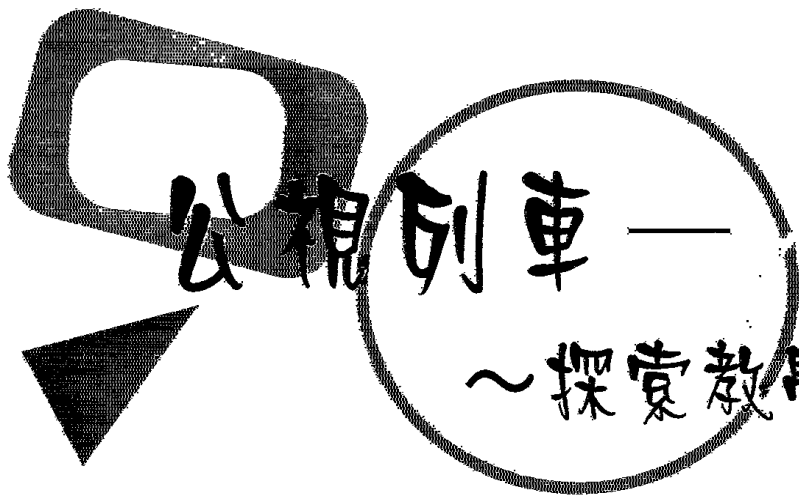
（相關兒童動畫作品錄影帶，歡迎有興趣者與筆者聯絡。劉玉玲 E-Mail：hexe2574@ms12.hinet.net）

附註

註1. 詳參照 動畫電影探索，民86，黃玉珊、余為政編，遠流出版社。

註2. 如：芝加哥國際兒童電影節(Annual Chicago International Children's Film Festival)至今已舉辦了18屆，今年將於10.25-12.4舉行。其內容包含：為兒童所做的影片、動畫及兒童自行製作的影片、動畫、錄影帶等。





公視列車

~ 探索教學資源之旅 (十九)

謝欣倩 / 公視公眾服務組

看電視除了享受精彩的節目內容外，
還可以期待什麼？

公視〈下課花路米〉——一個以小朋友
為學習主體的鄉土探索節目，將要突破電
視框的限制，創造多元有趣的學習驚豔！

**第三十二站 認識台灣，
我的家！**

下課花路米

週一至週四，晚間6點至6點半 / 隔日
早上8:00重播

節目性質	鄉土教學
節目型態	棚內戲劇+戶外實景
適合收看對象	國小中高年級
適看方法	1. 早自修時間全班共同收看， 運用為鄉土教學的教材 2. 全家一起看，一起跟著節目 到戶外探索
節目錄影帶	公視已發行銷售

這是什麼節目？

這是一個專為國小中、高年級同學量身訂製的新型態兒童鄉土探索節目，主持人將跟同學們一起關心身邊的每一件事物，勇於發現疑問，大膽假設，然後去尋找資料，探索出正確答案，從被動的「被教導者」，搖身變為主動的「學習者」——對自己、對台灣的鄉土環境主動產生好奇，進而想有更深一點的瞭解。

這是兒童節目首次的創舉，其中自然、文史、物產、台灣各小學特有的學校課程與活動等，豐富的題材，引發同學的學習興趣，和尋找答案的方向，非常適合親子一起觀賞，提供週休二日親子旅遊新觀點，讓休閒旅遊擺脫到遊樂園拍照留念的觀光方式；老師也可以節目中了解同學們關心的事物，獲得戶外教學的靈感，彼此之間意見交流喔！



本節目呈現架構及內容說明如下表：

	第一段 (16 分鐘)		第二段 (7 分鐘)	
週一	城	◆ 自然步道	鄉土 語文	豆油伯雜貨店+動物也來講台語
週二	鄉	◆ 文史步道		豆油伯雜貨店+動物也來講台語
週三	探	◆ 台灣的物產		豆油伯雜貨店+動物也來講台語
週四	索	◆ 有趣人物與活動		豆油伯雜貨店+動物也來講台語

第一段：城鄉探索

以地理區域為大範圍，四大主題交錯設計，每週固定一天播放一單元，每單元為時約 16 分鐘：

■ 自然步道

台灣在地球上的地理位置特殊，自然條件優渥，蘊含許多地質、地形、氣象、動植物的寶藏，值得去探索奧妙……

■ 文史步道

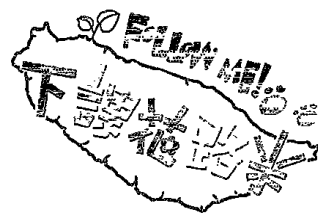
台灣有著多元的文化與曲折的歷史演變，身為台灣囡仔人應了解文化史蹟……

■ 台灣的物產

台灣跨熱帶、副熱帶，海拔高度近四千公尺，環境多元，物產特別豐富，人也用當地物產發展出具特色的手工藝……

■ 有趣人物與活動【學校本位課程】

深入全台灣各地，進入小學與社區採訪專題研究和獨特的活動……



第二段：鄉土語文

每天花 7 分鐘學習學習鄉土多元語文-閩南語以每天鄉土旅遊的內容發展生活用語教材。

第一季：閩南語

➤ 第二季：客語

➤ 第一段節目介紹到原住民相關文化時，穿插一些原住民語的介紹。



節目主持人有美麗小「花」賢賢（陳譯賢）、Doctor電「路」阿輝（許傑輝）、瘋狂百「米」小兵（薛紀綱）三個好朋友，雖然個性南轅北轍，他們的共通點是，三人都非常的有活力和強烈的好奇心！於是三人向豆油伯借來了一間廢棄的倉庫，改裝成自己的秘密基地，組成了一個特蒐隊！他們在秘密基地裡閱讀、遊戲、做實驗、交換生活上的新發現，討論各種新問題。例如：台灣有恐龍化石嗎？肚猴就是蟋蟀嗎？那黑龍仔是蟋蟀嗎？為什麼蘭嶼傳統屋身有一半要蓋在地面以下？老街裡有什麼新鮮好康？當考古學家要有什麼條件？這些問題，你都知道答案嗎？各種疑問，不斷在生活周圍發生著，爲了找出解答，蒐集秘密檔案，他們三個人出發到台灣各地探索！

除了到台灣各地的城鄉探索之外，秘密基地位在一條老街，街上的「豆油伯便利雜貨店」老闆，年輕時是位導遊，所以大家都叫他豆油伯（阿炮），他就是秘密基地的主人，也是賢賢、阿輝、小兵三個人的良師益友。他們在秘密基地聚會之後，總是會到雜貨店買東西，順便和豆油伯聊聊天，分享探索的心得，學日常生活台語。

台語流利的阿輝、略通台語的賢賢、有聽沒有懂的小兵，以及見多識廣、喜歡朋友的豆油伯，一起用台語聊天，發生了

許多爆笑的故事。從談笑之中，我們可以輕鬆的學習到台語的關鍵字和俚語，內容實用又生活化，非常逗趣。更棒的是，節目中還有「動物也會說台語」。影片中的動物們將大方的介紹自己的生活習性，家居生活，以及牠們最喜歡的零食和玩樂地點呦！

適合誰看？

本節目的主要對象是國小中高年級，家長及老師是當然的“陪伴”收看對象，爲了讓大家跟著節目，得到更豐富的學習體驗，公視另設計一系列教育服務活動，盼能達成最全面的「寓教於樂」效果。

■老師FOLLOW ME

由節目主題內容延伸設計的「鄉土教學—教學現場師生互動研習之旅全省巡迴」，強調師生互動、野外親身探索的教學體驗，並緊扣九年一貫學習領域及分階段能力指標，付諸實證。第一場（9/12）台中行，將分別從「社會」、「自然與生活科技」領域的第三階段，設計藉由老街巡禮、溯溪探索活動，歡迎有活力的老師報名參加。

「認識台灣，我的家！—花路米互動教學手冊+練習手冊」則是爲師生量身訂做的鄉土教學「自學指南」，凡全省國小中高年

級班級劃撥 1 5 0 元即可獲贈（數量有限，送完為止），有了它們，老師可以依教例施教，訓練小朋友鄉土探索的能力。

■小朋友FOLLOW ME

小朋友練就了一身鄉土探索的好本領後，不妨和別人分享家鄉的特有寶藏，「我家鄉的寶藏最ㄉ一、ㄉ地圖設計比賽」（91年2月底截止收件）不僅希望引起小朋友的鄉土探索動機，更希望鼓勵他們練習空間的表達能力。

此外，公視也特地開闢本節目的主題學習網，小朋友除了可以上網蒐得更多鄉土資訊，還可以參加通關遊戲，測驗一下節目中出現過的小常識，過關了可以立即於線上得到「小小探索通」獎狀，而且每月都有不同的過關遊戲設計，讓小朋友蒐集不同顏色的獎狀。

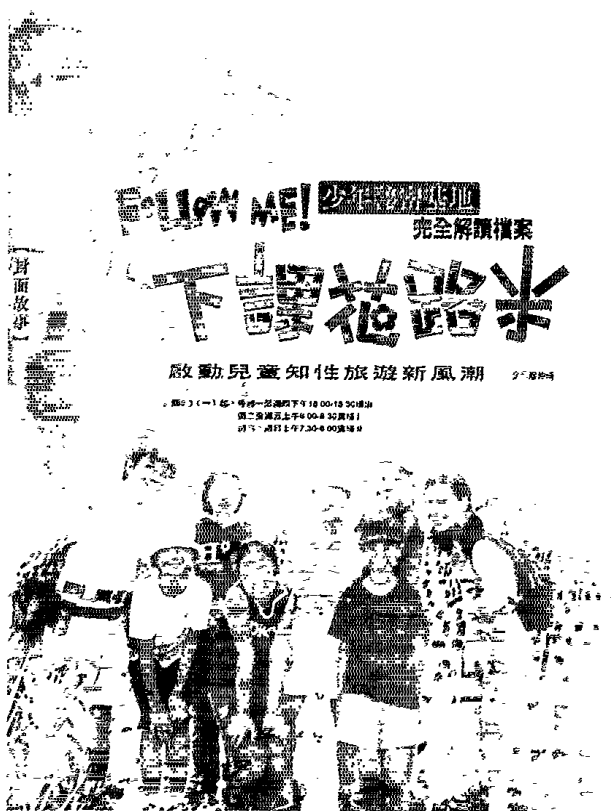
■親子FOLLOW ME

喔，我們當然沒有忘記親愛的爸爸媽媽，相信只要在家陪孩子收看本節目的父母，一定很想帶孩子親臨節目特蒐員探索過的地方。為此，我們特地設計「親子最想去的地方」票選活動（十月份），並以票選出來的地方設為寒假「戶外學習成長營」的探索站，怎麼樣，心動了嗎？別忘了準時來投票！

如何應用在教學上？

本節目首次嘗試在上課時間播出，希望帶動節目支援教學的觀念，激發老師更多運用媒體資源的創意方法。建議老師事前先上公視網站，預先了解每日節目內容，以方便配合既定課程規劃，選擇合適的集數於班級中共同觀賞。

此外，運用本會發行贈送的互動教學手冊亦不失為便捷之道，各篇實用的教案，係根據節目內容擷取而來，為的是提供文字化的參考範本，讓老師在看完精彩的節目後，能依例施教。在此附上兩篇教案範例，歡迎老師參考試用。



*****教案範例（一）*****

教案設計者：雲林縣斗南鎮僑真國小老師 連國強

一、教學名稱：哇！蛙人部隊

二、教學目標：1.帶領兒童認識雲嘉特有的蛙類---諸羅樹蛙
2.使兒童能了解諸羅樹蛙的特性、棲息地以及生存的危機
3.使兒童能自發性的產生護蛙、保育的觀念，進而具備解說、傳播的能力

三、能力指標：

社會領域：1-2-1、1-2-8、1-3-3、1-3-10、4-1-1、4-2-2、7-3-5

自然與生活科技領域：1-3-1-2、1-3-4-1、1-3-5-4、1-3-5-5、2-3-2-2、6-3-2-3

四、適用節數：2節 每節40分鐘

五、課前準備：

教師部分：台灣地圖、雲林縣全縣地圖、斗南鎮、古坑鄉地圖、收錄音機數台、上網錄製諸羅樹蛙鳴叫聲錄音帶數卷、事先尋找有關台灣兩棲類、雲林縣的資料

學生部分：事先尋找有關台灣兩棲類、雲林縣的資料

六、教學內容：

第一節：

步驟一：「雲」中高手，現身竹「林」

- 教師秀出台灣地圖，請同學指出並說出自己所知有關雲林的點點滴滴
- 帶同學發表完後，教師加以歸納整理，並引出同學所不知道的雲林
- 說說「雲中高手」（諸羅樹蛙）的事蹟，並秀出斗南、古坑的地圖，指出它們在全世界中唯一的分佈區域

步驟二：捕風捉影，聽音辨位

- 教師播放諸羅樹蛙的鳴叫聲，並說明每種蛙類各有不同的叫聲以及蛙類鳴叫所代表的意義
- 將錄有諸羅樹蛙鳴叫聲的錄音帶放置小型錄音機中，放置不同同學手中，請



同學聽音辨位，找出鳴叫聲的來源，如此進行數個回合

- 將班上同學帶至室外適合地點（最好是大樹下），再請同學聽音辨位，之後，數個錄音機分別放置不同位置，一起播放，再請同學一一找出聲音來源（錄音帶在錄製時，預留幾分鐘的空白！）

步驟三：匿影藏蹤，重現江湖

- 教師請兒童發表，有關於動植物偽裝的種種型態、行爲
- 教師說明諸羅樹蛙及其他蛙類也有所謂的保護色，諸羅樹蛙的棲息地大部分爲竹林和甘蔗園
- 說明原則後，請兒童以校內任一地點，進行人類偽裝秀（請兒童回家後準備偽裝材料，另擇時間進行現場偽裝）

第二節：

步驟一：蛙人紀律，竹林戒律

- 在對諸羅樹蛙有基本的認識後，準備整裝實地去賞蛙了。教師以圖片先介紹諸羅樹蛙的外型，並簡單講解
- 發下諸羅樹蛙圖片，黏貼在厚紙板上，兩兩互相將厚紙板裁切成數塊，進行諸羅樹蛙拼圖遊戲（拼在另外一塊厚紙板上）
- 向兒童講解賞蛙時須注意的事項以及在竹林中要留意的事物
 - * 賞蛙注意事項：
裝備要齊全，態度要謹慎
不隨意攀折作物或花草，保持安靜，不喧嘩吵鬧
行走時，注意腳底及周圍樹枝，避免扭傷、踩空或驚擾蛇類
觀察時，要有彼此尊重的態度，不隨意玩弄
行前，最好和賞蛙地點之地主聯繫，避免不必要的困擾

步驟二：重重裝備、直闖秘境

- 介紹賞蛙時須穿著的服裝、攜帶的器具
 - * 賞蛙裝備：帽子 長袖 長褲 雨鞋或布鞋 手電筒 簡便雨衣 兩棲類紀錄表 防蚊液 相機 錄音機（可自行決定攜帶與否）
- 和兒童討論實地賞蛙的細節，諸如：時間、地點、交通方式....等

步驟三：哇！蛙人兵團

· 實地賞蛙去！

注意：教師可針對學校所在地區，就近規劃適合的賞蛙地點、賞蛙種類

若全班外出賞蛙有所不便，也可討論完時、地後，請家長帶領前往；若要將此單元作為寒暑假作業，教師可自行加減、變化各個活動後，自行實施其他有關蛙的活動：蛙泳、青蛙跳、摺紙...等等有關資料，請參考所提供之網站或書目

七、教師補給站：提供以下幾個網站，方便教師查詢資料、下載圖片

國立自然科學博物館-多媒體教室 <http://www.nmns.edu.tw/cindex.html>

行政院農業委員會特有生物保育中心 <http://www.tesri.gov.tw>

台北市建設局 <http://wwwbm.tcg.gov.tw/>

楊懿如的青蛙小站 <http://www.froghome.com.tw/>

台灣野生動物多媒體資料庫 <http://wagner.zo.ntu.edu.tw/multi-database/amph/>

見識台灣 <http://www.justaiwan.com/index1.shtml>

台灣電子地圖服務網 <http://www.map.com.tw/>

八、兩棲類調查紀錄表：可自行更改影印放大使用



***** 教案範例（二） *****

一、教學名稱：【小心！咬人狗來了！】

二、教學目標：

1. 讓學生了解家鄉溪流旁常見的特殊植物。
2. 透過實地的觀察及實驗活動，了解植物的特性。

三、能力指標：【自然與生活科技第三階段】

1-3-1-1能依裝置圖或規畫的實驗步驟來執行操作

1-3-5-5傾聽別人的報告，並作適當的回應

2-3-2-1察覺植物根、莖、葉、花、果、種子各具功能。照光、溫度、溼度、土壤影響植物的生活，不同棲息地適應下來的植物也各不相同。發現植物繁殖的方法有許多種

3-3-0-4察覺在「以新觀點看舊資料」或「以新資料檢視舊理論」時，常可發現出問題

6-3-2-3面對問題時，能做多方思考，提出解決方法

四、適用節數：2節。

五、課前準備：放大鏡、酸鹼試紙、塑膠試管、氨水、醋酸。

六、教學內容：

步驟一：教室內的準備活動

1. 透過酸鹼試紙測試不同的物質，認識不同的物質具有酸鹼的特性。
2. 透過網路、圖書、訪問等方式，收集「咬人狗」的資料，準備解說活動。

步驟二：野地中的探索活動

1. 在野外找到咬人狗植物。根據活動單的內容，依序進行解說、觀察、實驗等活動。
2. 針對活動單內的一些問題，進行討論和解決問題的實驗設計。
3. 鼓勵學生進行發展活動，印證他們解決問題的實驗設計。

七、教師補給站：

咬人狗不是狗，它可是一種植物呢！咬人狗屬於蕁麻科的植物，我們在台灣的中低海拔原生林中常可見到它的蹤影。它是一種常綠的中喬木，它的小枝條和葉的兩面都被有刺毛，



當人碰觸到它的時候，刺毛就會刺入皮膚，蟻酸注入，會導致皮膚的刺痛感和紅腫達半日甚至數日之久。此時可以嘗試用鹼性的液體塗抹患處，可以酸鹼中和，具有緩和的作用，如氨水、尿液和姑婆芋汁液都是可以嘗試的方法。尤其在山野間活動有經驗的人們，常會隨身攜帶膠帶，當不小心被咬到時，可以利用膠帶的黏性，把咬人狗的刺毛從皮膚上取下，「斬草除根」聽說這個方法很有用呢！

咬人狗在太平市比較原始的山區具有大量的族群，尤其潮濕的溪谷地更是它的天下。太平市的地名中有「咬人狗坑」，正是因為這種植物眾多而得名的呢！有關的資料網站上相當多，可以在搜尋引擎上KEY IN 【咬人狗】即可搜尋到所需資料。此外台中縣黃竹國小、中華國小、建平國小的網站上都可搜尋到太平市的鄉土自然有關的資料喔！

【小心！咬人狗來了】活動單 組別：_____ 姓名：_____

一、小小解說員：

(一) 今天介紹咬人狗的同學是_____

(二) 我認為還可以補充說明的部分有：

二、看一看：終於看到「咬人狗」的真面目了，原來咬人狗不是狗。經過一番的觀察後請你『畫下咬人狗的外形』並『描述它生長環境的特色』

三、做一做：

(一) 聽說被咬人狗咬到，可不是一件好玩的事情。到底咬人狗的掀毛中隱藏著什麼乾坤，讓我們用酸鹼試紙讓它無所遁形。經過一番的實驗後，請將結果記錄下來

	醋酸	氨水	尿液	姑婆芋	咬人狗
藍色石蕊試紙	變紅色				
紅色石蕊試紙	沒變色				
初步判斷酸鹼	酸性				

(二) 動動腦：你發現哪些東西的酸鹼性和原先認為的想法不同？是你的想法錯了嗎？還是實驗出了差錯？要怎麼解決這個問題？

四、想一想：

(一) 根據酸鹼中和的原理，當我們被咬人狗咬到時可以如何處理，減輕皮膚的疼痛？

(二) 黃竹地區的蜜蜂很多，每年都有許多位同學被蜜蜂叮到。我們要如何知道蜜蜂螫針是酸性還是鹼性？如何設計實驗解決這個問題？

台中縣/市

咬人狗
位於中興六路

咬人狗不是狗，它是一種植物「咬人狗在台中縣太平市比較原始的山區具有大量的族群；太平市的地名中有「咬人狗坑」，正是因為這種植物眾多而得名！



認識「咬人狗」，Follow

- 「咬人狗」屬於蕁麻科的植物，在台灣中低海拔原生林中常見到它的蹤影，尤其潮濕的溪谷地更是它的天下呢！
- 「咬人狗」的小枝條和葉的兩面都有刺刺的毛，一碰到它，刺毛就會刺入皮膚且分泌蟻酸，會讓皮膚刺刺痛痛，還會紅紅腫腫唷！
- 被「咬人狗」刺到時，可以嘗試用鹼性的液體塗抹患處，具有酸鹼中和、緩和的作用，像藥水、尿液和姑婆芋汁液都是可以嘗試的方法。
- 在山野間活動有經驗的人們，常會隨身攜帶膠帶，不小心被咬到時，利用膠帶的黏性，把「咬人狗」的刺毛從皮膚上取下，嘿，這叫「斬草除根」法！

咬人狗不是狗，它是一種植物「咬人狗在台中縣太平市比較原始的山區具有大量的族群；太平市的地名中有「咬人狗坑」，正是因為這種植物眾多而得名！



實驗DIY，Follow me

· 你知道哪些東西是酸性？哪些東西又是鹼性嗎？做個小實驗吧！

藍色石蕊試紙	變紅色	沒變色
紅色石蕊試紙	沒變色	變藍色
初步判斷酸鹼	酸性	鹼性

雲豹的故鄉

—屏東縣霧台國小

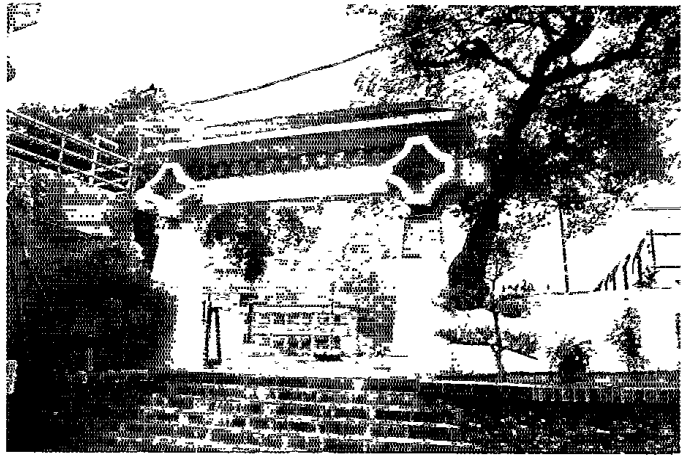
編輯室

學校特色：

保存魯凱族特有文化，蘊育傳統雲豹的傳人。

學校概況：

霧台鄉屬於魯凱族的部落，魯凱族的「霧台」是指許多村社聚集成「大社」之意。明朝洪武時代由台東縣遷移落腳於舊好茶村，嗣後劃分獵區而散居，形成今天伊拉、霧台、阿禮、去露、大武、佳暮、好茶等聚落。霧台村位於井步山北北西方，由霧台、神山、谷川三個部落合併而成，其中神山部落位在山腹中央圖型台地，是現在鄉治中心所在地，部落中有鄉圖書館，長青育



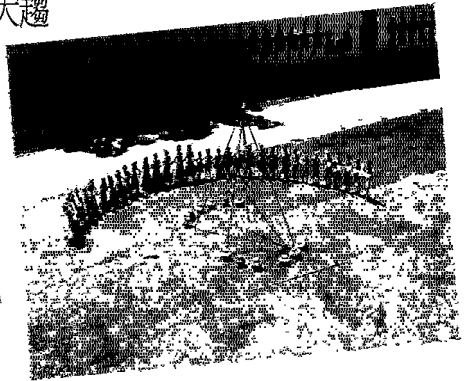
樂中心，石板建造的天主教堂，並闢有觀光農村遊憩設施，谷川則位於隘寮北溪左岸河谷接近河水，部落居民由魯凱族和排灣族混合而居，使用排灣族話，霧台部落是由六個住宅區所組成，部份住宅造型傳統精緻，而霧台國小就座落在村莊的制高點上，俯瞰整個山區，風景怡人是遊人必經至的所在。

魯凱族是保守而神祕的少數民族，在原住民日漸漢化的今天，霧台是可以符合漢人對原住民傳統生活刻板印象的少數部落之一。原住民自我意識覺醒後，山地鄉的原始文化風貌也逐漸復原，舉凡鄉公所等公共建築、甚至民宅都飾以傳統圖騰與雕刻，充分展現原住民的文化特質與精湛手藝，讓台灣多數相似卻了無創意的公共建築、民宅，相形失色，您不妨仔細欣賞這些運用在實際生活中的藝術，或許也能從中得到省思與激發，逐漸改善平地、城鄉間的風貌。這裡的魯凱族人是目前全台第四稀少的原住民，全台現在只有八千人；這裡有質樸生動的木雕、巧奪天工、堅固且冬暖夏涼的石板屋，有管制最嚴格的甲種入山證來保護魯凱的文化。



校園巡禮

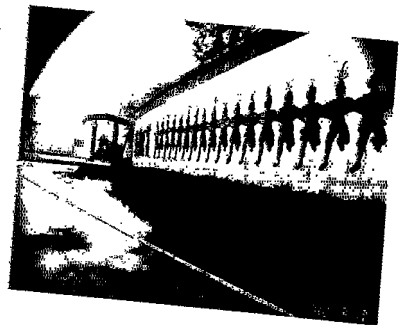
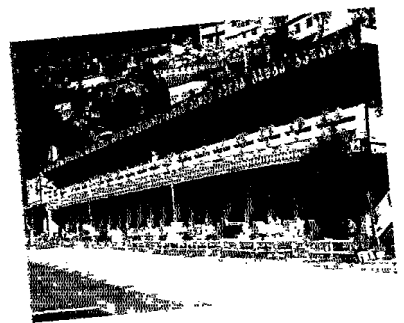
然而，霧台鄉長、前霧台國小校長杜傳強調：「大趨勢證明平地生活品質惡劣，勢必要來山上找尋乾淨的空氣和水」，他一點都不擔心魯凱的經濟和族群的發展，他比較擔心的反而是下一代的母語教學、傳統文化傳承的問題，因此，霧台國小便是培育與傳承傳統魯凱文化的大搖籃，而霧台國小也就以保持傳統魯凱文化而持續努力著。



霧台鄉的各級學校，僅有霧台國小一所，所以霧台國小可以說是全鄉的最高學府，鄉中所有的人才，全都是由霧台國小培育出來的，且這些傑出的人才，目前都致力於傳統文化的保存。例如：出身霧台村部落的大頭目之家、四十五歲的霧台國小校長唐靜長，離開故鄉二十年，又回來了。他說：「我的大堂姊是大頭目，七十歲了，部落再怎麼變，頭目家一定要遵守傳統。」又例如：魯凱人現在最佩服的作家、文史工作者奧威尼·卡露斯盎，漢名是邱金士，出身魯凱族史官家族。他曾在基督教長老教會系統讀大學、就業達三十年，專業是企業管理。四十五歲那年，他決心辭職，返鄉後，特別選擇回到荒廢二十年的舊好茶部落，考據祖先的遺跡和史料，費時多年、訪問耆老寫成《雲豹的傳人》一書，是外地人了解魯凱文化的入門書，他的返鄉運動，同時影響一些年輕人。



由於魯凱族敬畏雲豹，且雲豹是台灣特有種動物，因此存在著許多關於祖先遺留下來的傳說，而目前霧台能夠保存如此完整的魯凱文化，一般人皆認為屏東縣霧台鄉的魯凱族先人的祖靈，仍在霧台的高山頂上，深情凝望著這些子孫聚集的聚落——霧台。每天向晚時分，濃霧準時報到，沈寂的部落裡，祖先傳下來的雲豹傳說，仍被魯凱人尊崇著。人們日復一日安居樂業，他們種小米，蓋石板屋，雕刻雲豹的形象——因為他們是雲豹的傳人。



吳清基吳鐵雄主任交接

卸任主任交接典禮



教育部定期視導本會

歡迎



編輯室報告

本刊各專欄徵稿：1.專論：每期主題 2.課程與教學 3.教育與發展
4.師苑交流道 5.實務百寶箱 6.校園巡禮

歡迎各界踴躍賜稿〔可附照片〕，來稿需以APA格式撰寫，並請附書面稿及電腦磁片儲存一般文字檔〔.TXT〕，版權歸本社所有，並對來稿有刪改權。若您對「研習資訊」有任何寶貴的意見，可提供我們參考及改進，歡迎來函；或E-mail給我們

「研習資訊」電子信箱：press@mail.iest.edu.tw

並歡迎隨時到本會網址：www.iest.edu.tw查尋最新資訊

歡迎有學校本位課程之實施經驗與特色之學校，踴躍賜稿〔校園巡禮〕專欄。

下期主題預告

第十八卷第五期 兒童閱讀
第十八卷第六期 學校革新