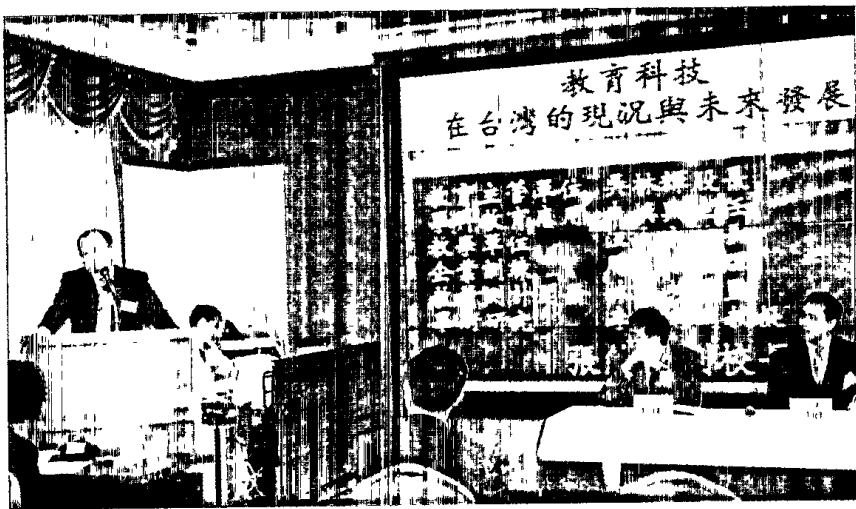


終生教育在國小教師專業發展的意義

羅清水／臺灣省國民學校教師研習會主任



教師可透過持續的學習與探究的歷程，來提昇其專業水準及專業表現



師苑鐸聲

壹、前言

在未來的學習體系中，各類型教師將扮演推動終生教育的重要角色。因此在終生教育體系中的教師，應具備終生教育的素養，以引導全民進行終生教育。我國社會在邁入開發國家的過程中，為提昇國家的整體競爭力，推動「終生教育」(lifelong education)與「終生學習」(learning through on life)已儼然成為教育發展的主流。早在1920年代英國已出現「終生教育」一詞，而與終生教育相近的回流教育(recurrent education)、「繼續教育」(continuing education)等名詞亦被廣泛使用。而在20年前終生教育的理念，在聯合國教科文組織(UNESCO)的大力倡導下廣為流行，不但對先進國家產生衝擊，對我國也產

生深遠的影響。美國於1976年訂頒「終生教育法」。歐盟於1996年訂為「終生學習年」(European Year of Lifelong Learning Society)。總之，終生學習與終生教育已成為多數國家教育改革的重要原則。(黃富順，民85)近年來我國亦重視終生教育的理念，民國69年公佈的社會教育法中，即強調「以實施全民教育及終身教育為宗旨」，民國77年教育部召開全國教育會議，會中通過「社會教育發展計畫」，其中將建立成人教育體系達成全民教育及終生教育目標。民國83年第七次全國教育會議決議將推展終生教育作為發展教育的願景。民國84年教育部公布「中華民國教育報告書—邁向21世紀的教育遠景」亦將規劃生涯學習體系，建立終生教育社會

列為教育發展的重要策略。民國85年行政院教改會提出「教育改革總諮議報告書」即是以「推動終生教育，建立學習社會，落實學校教育改革」為教育改革的主軸。而教育部長林清江先生即是建立學習社會為施政的重心。終生學習及終生教育在我國教育發展中，亦形成了風潮與受到社會的重視。

教師工作乃是一種專業工作，而教師是持續發展的個體，教師可透過持續的學習與探究的歷程來提昇其專業水準及專業表現。(饒見維，民86)而且教師工作具有複雜性、多樣性、變動性與不確定性。不但學生變動且成長，知識與科技的進展與變動，課程的變動及各項教育制度與政策的變遷及社會與文化價值的多元與變動。因此教師專業發展有其必要性及迫切性。而教師專業發展的主要途徑，即是重視教師在職的進修制度的建立，在教師專業發展典範建立及教師在職進修制度中，惟有從教師終生學習教育及終生教育來著手，才是最具教育發展及教育改革的意義。本文試以終生教育特徵內涵，教師專業發展的意義、特質及內涵，終生教育在教師專業發展的意義，來探討終生教育在國小教師專業發展的策略。

貳、終生教育的特徵及內涵

終生教育是學習社會的基礎，由終生教育的意義可知終生教育的概念建立在「生活」、「終生」、「學習」的基礎。終生教育是生活的一部分，且學習內容即是生活內涵與重心；而且其是終其一生，由出生至死亡，都是學習的過程；而學習是終生教育的主體。由這個概念引申，吾人可知終生教育的特徵有下列：

1. 擴充(expansion)。終生教育將學習的時間擴充，將學前教育至離校後的成人繼續教育與學習活動。學習範圍內容也擴充，舉凡與生活有關的都是學習內容及題材。學習情境擴充，如家庭、社區、工作場所都是學習場所。

2. 創新(innovation)。終生教育引發了學習時間、內容、場所的擴充，也更引發了學習型態的創新，如學習方法創新，學習過程多元化，尤其重視自我導向的學習的強調。

3. 統整(integration)。終生教育因學習內容、時間、情境的擴充及學習型態的創新。因此，統整了不同學習階段，如學前、學校、回校、繼續(成人、老人)教育，也統整了學習內涵如科技的整合等。



4. 彈性與多元。教育體系由於傳統束縛(tradition-bound)，所以無法滿足學生變遷的需求，當知識擴增，而學校課程仍然抗拒變遷，其結果將造成文化落差(cultural lag)，因此必須透過終生教育課程的彈性與多元以適應新時代的新需求。

5. 自主性(autonomy)。終生教育的具有充分的自主權，不論在時間、課程與學習活動皆應強調學習者的個人意願。

由於終生教育建立在生活、終生、學習概念中，也將學習的時間，學習內容、學習型態與方式，學習場所及情境加以擴充、創新、統整。因此，終生教育歸結有下列各項內涵：

1. 終生教育時間：終生教育係以永續教育或終生學習的理念為主軸，強調貫穿一生，不應再祇限始於學校教育，終結於學校教育。且終生教育存之於生活，是以終生教育的時間是終生性且是隨時性的學習。

2. 終生教育內容：終生教育的內容是多樣性及生活性，且終生教育強調學習的動態、彈性、具選擇性與隨機性。因此終生教育的內容是多樣性與豐富性。舉凡能促進個人發展及全人教育的各項內容都是學習的內容。

3. 終生教育的方式：終生教育是

重視生活化及個別化，故學習方法重視個別差異，只要能促進學習效果者均是學習的方法。且終生教育是重自我導向與自我省思，自我實踐。故學習方式是彈性的，是自我學習的。

4. 終生教育情境：終生教育包括了正規與非正規的教育與學習，故學習的情境場所是開放的，舉凡學校、社區、家庭、工作場所、企業機構、社團...等都是學習的情境。

5. 終生教育型態：終生教育的型態，因學習內容、時間、及方式、情境的開放及彈性，終生教育型態亦是彈性尤其特別強調自我學習、內化學習、及合作學習，也重視自我評量及合作的評量。

參、教師專業發展的意義、特質與內涵

「專業發展」(professional development)一般常與專業成長(professional growth)、教師發展(teacher development)和教職員發展(staff development)等名詞交互使用，然而專業發展具有多層面的意義，如Wideen指出：專業發展有下列各不同的含義：(歐用生，民85)

1. 協助教師改進教學技巧的訓練。

2. 學校改革的整體活動，以促進個人最大成長，營造良好的氣氛，提高學習效果。

3. 是一種成人教育，增進教師對其工作和活動的了解，不僅提高教學成果而已。

4. 是利用最新的教學成效的研究，以改進學校教育的一種手段。

5. 專業發展本身就是一種目的，協助教師在受尊敬的，受支持的，積極的氣氛中，促進個人的專業的成長。

李俊湖(民81)認為專業發展是教師自我抉擇專業拓展的動態歷程。饒見維(民86)也認為教師工作乃是一種專業工作，而教師乃是持續的學習與探究歷程來提昇專業水準與專業表現。由上述可知教師專業發展乃是教師為提昇專業水準與專業表現而經自我抉擇所進行的各項活動與學習的歷程，以期促進專業成長改進教學效果，提高學習效能。而專業發展乃具有下列各項特質：

1. 專業發展意涵全面性

專業發展的歷程是教師經驗與環境持續互動與學習的過程，教師不僅需要和學習，也需要自我發展。但由於教師經驗背景的差異，相對的其學習任務更加複雜與多元，因此專業發

展宜以個人教學及學校發展等多面向度來考量。

2. 專業發展方式多元性

教師專業發展有不同學習方式與過程，教師可以進修研習，亦可自行研究成長，更可運用行動研究，或同儕成長以促進教職員發展。這些教師個人與學校或同儕的各種活動，祇要能促進教師成長者，均具價值與意義。

3. 專業發展的自主性

教師的專業自主(professional autonomy)具有超然獨立與自我信賴的特質，教師在設計課程、規畫教學活動，以及選擇教材時，應擁有充分的自主，以便因應新時代的變遷。

4. 專業發展的多樣性

教師工作包括觀察學生、組織學習方案、選擇學習教材、呈現學習教材、安排學習活動、訓練學生行為、提供激勵與鼓勵、佈置學習環境、評量學習進步、評估教學策略等皆是教師專業工作的範圍。其眾多的專業工作內涵，足見教育專業的多樣性。

5. 專業發展的連續性

教師對於專業應保持不斷的進修與研究，以促進教學效能的提昇。並且透過終生學習的理念，以保持教學知識能符合時代的需求。



6. 專業發展包括認知技能情意的成長

教師專業發展不祇強調教學知識技能層面的成長，更應加強情意的改變。教學不僅知識與技能的傳授，更是人際互動的影響，是以教師專業發展應同時兼顧認知、技能、情意的成長，而成爲全人教育的發展。

7. 專業發展發生在人際網路及情境中

教師專業發展必然要與情境結合，才能促進教師成長，教師教學的情境諸多不確定與挑戰，常要與同儕、行政人員及社區家長共同成長學習，因此專業發展與成長常發生於人際網路及情境中。

由專業發展的意義的特質，吾人可知教師專業發展其在教育發展及教育改革的意義。然教師專業發展要發展什麼？專業發展的內涵是什麼？筆者認爲教師專業發展有下列三大內涵，且每一項內涵中均包括知識、技能、情意三方面：

一、發展通識知能

通識知能即是文化、藝術、社會、自然、經濟...等一般知識能力，其包括認知、技能、情意三大方面。教師應具備有一般通識的知能，因教師在教學過程中是一種人際關係的互

動，學生常在潛在課程中深受教師影響。國小教師尤其應重視通識知能的培養與發展，讓學生能在教師通識知能的教學中，達到全人的發展。因此，教師發展中應首重通識知能的成長與發展。

二、發展教學專門知能

教學專門知能即是教學中專門學科的知能，其亦包括專門知識、專門技能及情意。職校教師在專門學科的發展，應能與時俱進而對專門技能成長應與企業發展結合，而情意方面的職業道德亦應兼顧成長，在教學中才能讓學生全面發展。

三、發展教育專業知能

教師專業知能即是教育相關理論認識、心理輔導的體認、教學方法的實踐，而其亦包括了教育專業知識、教育專業情意與專業的技能。在國小教育中是以生活教育爲主，學生異質性高，如何讓學生在豐富教育專業知能的教師指導下，享受學習的成功經驗是有其意義與價值。因此發展國小教師教育專業知能在專業發展中是特別重要。

肆、終生教育在教師專業發展的意義

教師專業發展是教師在其專業水

準及專業表現不斷自我抉擇與成長的活動，是持續不斷的學習與成長的歷程，其為終生教育的具體表現。而終生教育典範在教師專業發展中亦有幾項意義：

一、終生教育讓教師角色多元化

在學校教育中教師專業發展的教師的角色，多係以「知識的傳遞者」、「技能的指導者」、「情意的模範者」，將知識、技能、情意傳遞給學生。但在終生教育的典範中，教師的角色是多元的，教師是「學習的促進者」、「學習方法的專家」、「學習活動的諮商者」、「知識的經紀人」、「資源的指南」等角色，因而終生教育改變了教師的角色。

二、終生教育改變了學習的主客體

在過去學校教育中，教師是教學與學生學習主體，而學生常是學習的客體，教師是導演，學生是演員，致在學習的過程與情境中常有許多跑龍套、配角、被人忽視，致常有「學習旁觀者」及「教室的邊緣人」。然在終生教育的典範中，教師成為客體。學生為主體。讓教師與學生共同學習，不僅讓學生成長亦讓教師發展。

三、終生教育豐富教師專業發展內涵

教師專業發展中發展內涵包括了

通識知能，教學專門知能，教育專業知能。然在終生教育典範中讓教師專業成長範疇更寬廣，它除前述三種知能的發展外，更包括了生活知能、休閒、經濟...等與個體生活充實、社會進步...等各種知能。所以終生教育豐富了教師專業發展的內涵，並使其多元化。

四、終生教育擴充教師專業發展的模式

教師專業發展的模式有專家教導模式、同儕教導模式、自我導向模式、學校發展模式、合作行動模式。(李俊湖，民87) 在各種專業發展模式中大多數以專家為指導，或同儕為協助，教師自我反省探究，其目的多以改進教學績效，或協助學校改進教學。然在終生教育典範中教師專業發展更具多樣性，可與社區家長共同探究發展，亦可透過資訊科技發展來促進專業發展。因此，終生教育豐富了教師專業發展的模式。

五、終生教育增加教師專業發展的場所

在傳統的教育典範中教師專業發展的場所及途徑多以師資培育機構，師資進修機構，學校本身為促進專業發展的場所。然而，在終生教育的典範中，成長發展的場所是開放的且常



是非正規的機構。因此，專業發展的場所擴充，有企業機構文化機構、民間團體、社區，甚至自發性的組織都可成爲教師專業發展的場所。

六、終生教育改變教師專業發展的途徑與方法

在過去的傳統教育典範中，促進教師專業發展的途徑，多以有形的的方法、講授、進修，來充實教師專業發展的三大內涵。然在終生教育的典範中，教師專業成長與發展的途徑，不再單一有形的，而常是無形的，動態的成長歷程。參加社區活動、文化活動、或其他活動，甚至在活動人際互動中都是教師專業成長與發展的途徑。

終生教育的典範中教師專業發展中，教師角色的轉變，學習主客體的易位，專業發展內涵充實，發展模式的擴充，發展場所機構的增加，專業成長途徑的改變等，可知終生教育及終生教育已成爲教師專業發展的趨勢與必然性。

伍、結語

終生教育是未來教育的主流，而學習社會的建立，有賴學校教育著手，由教師爲出發點。然教師專業發展是促進學校教育功能的發揮，進而

促使學習社會的建立。因此應發展「以終生教育爲導向的教師專業發展策略」有其必要性及可行性。讓終生教育的理念「生活」、「終生」、「學習」融入至教師專業發展的內涵中，也讓終生教育的特徵「擴充」、「創新」、「統整」、「彈性」、「自主」注入教師專業成長的策略中，使國小教師的專業發展在終生教育的理念更能落實，更能助益於教師角色的轉變，教學效果的達成及專業地位的建立。

參考資料

- 李俊湖（民81）。國小教師專業成長與教學效能之研究。國立台灣師範大學碩士論文未出版。
- 李俊湖（民87）。教師專業成長模式研究。國立台灣師範大學博士論文未出版。
- 歐用生（民85）。教師專業成長。台北：師大書苑。
- 黃富順（民85）。終生教育的意義起源發展與實施。載於中華民國成人教育教育學會主編，終生教育與教育改革。台北：師大書苑。
- 饒見維（民86）。教師專業發展與學校教育革新。載於高強華主編學校教育與教育革新。台北市：國立台灣師範大學。

台灣省國民中學推展生命教育 實施計畫

臺灣省政府教育廳



我們要為下一代營造最好的教育環境，以培養出一個個倫理人，邁入廿一世紀。

壹、計畫緣起

近年來，台灣的經濟奇蹟，帶來前所未有的繁榮與富庶，使一般人都享有高度的物質生活，然而在精神內涵、心靈充實方面，卻有日益倒退的現象。加上社會快速變動，多元價值盛行，極易迷失自我，導致人心疏離、道德淪喪，違法亂紀的行為不斷增加，令人憂心忡忡。要匡正社會風氣，根本之道，必須從教育改革做起。提昇人文素養、注意心靈改革，推動倫理教育，將成為整個教育的重心。

國民中學是塑造人格的關鍵時期，為培育健全的青少年，將從八十

七學年度起，由國中推動「生命教育」的課程，並逐年推廣到高中、職。各校應加以重視，積極配合，透過行政的規劃與設計，以及全校教職員工的參與，為學生建立一個「全人教育」的環境，藉著體驗活動、環境教育、潛在課程等倫理教育的情境，使學生進一步了解生命的意義，學會包容、接納、欣賞別人，建立樂觀進取的人生觀，並把所學回饋社會，帶來真正的和諧與進步。

教育是國家的根本，也是導引社會進步的動力。為因應社會變遷，掌握時代脈動，做好迎接嶄新世紀到來



的準備，推動「倫理教育」是刻不容緩的事，希望所有關心教育的人一起投入，我們要結合學校與社區，教師與專家學者，各種機構與團體，共同來為我們的下一代營造最好的教育環境，培養出一個個倫理人，邁入廿一世紀。

貳、計畫總目標：

一、輔導學生認識生命的意義，進而尊重生命、熱愛生命、豐富生命的內涵。

二、輔導學生認識自我，建立自我信念，進而發展潛能，實現自我。

三、增進人際關係技巧，提昇對人的關懷。

四、協助學生建立正確人生觀，陶冶健全的人格。

參、實施原則：

一、各校應利用週會、班會、導師時間、空白課程等時間進行教學及實施體驗活動。

二、各縣市政府應依據地區特性與需要，發展地區性之教材。

三、各校應加強教學方法改進，配合各科情意教學，達成「生命教育」目標。

四、各校應重視師生參與原則，透過師生積極參與，建立共識，提升

教學效果。

五、各校應統整學校及社區教育資源，營造適切的學習環境。

肆、實施策略：

一、規畫「生命教育」實施計畫

由教育廳邀集學者專家、校長、主任及相關行政人員，研訂「台灣省國民中學推展生命教育實施計畫」，就本計畫之實施背景、計畫目標、實施原則、實施策略、預期效益、經費需求等方面，提出可行方案，並責成縣市政府督導學校，規畫更詳實、具體之實施計畫，據以推動執行。

二、成立「生命教育」推動組織

(一) 台灣省政府教育廳：

1. 成立「倫理教育推廣中心」負責課程教材規畫，師資培育及諮詢工作。

2. 成立「生命教育」推展工作小組，負責執行相關事宜。

(二) 各縣市政府：

1. 成立「生命教育」推動小組，負責規畫縣市「生命教育」推展事宜。

2. 指定「生命教育」中心學校，負責教材、教法之研究及教師進修事宜。

(三) 各國民中學成立「生命教育」

推展委員會，規畫生命教育實施辦法及相關事宜。

三、規劃「生命教育」課程與教材

(一) 由教育廳成立「生命教育」課程教材編輯小組及審核小組，負責課程之規劃、教材編寫及審核工作。

(二) 各縣市由生命教育中心學校，負責各該縣市生命教育補充教材及體驗活動之蒐集、研發、設計工作。

(三) 各國民中學應成立「生命教育」課程教學研究會，研討教材教法，以提升「生命教育」教學效果。

四、辦理「生命教育」師資研習

(一) 辦理各縣市中心學校校長、主任、教師代表座談會。

(二) 辦理縣市教育行政人員及視導人員生命教育研習。

(三) 辦理「生命教育」種子教師之研習。

(四) 各縣市辦理「生命教育」教材教法研習及教學觀摩活動。

(五) 召開全省國中校長會議、溝通觀念、建立共識。

五、營造「生命教育」學習環境

(一) 各校加強溝通「生命教育」理念。

(二) 提供學生各項活動機會、體驗生命的意義。

(三) 統整社區教學資源，加強親

職教育、溝通生命教育觀念、營造適切的學習環境。

(四) 落實各科情意教學。

伍、實施方法：

一、「生命教育」課程

從八十七學年度一年級學生開始逐年實施。

二、教學時間：

各校應視地區特性，彈性應用週會、班會、導師時間、自習、空白課程等時段，進行教學與體驗，每學期應實施五～七節，含課程教學三節，體驗活動二～四節。

三、教學內容：

國一：1. 欣賞生命
2. 做我真好

國二：1. 生於憂患
2. 應變教育與生存教育

國三：1. 敬業樂業
2. 信仰與人生

四、各縣市應定期舉辦「生命教育」教學觀摩及研討會，以改進教師「生命教育」教材教法。

五、評鑑成效

(一) 各縣市教育局得延聘學者專家、教育行政人員、校長、教師代表

組成訪視小組，赴各國民中學訪視，以評估本計畫實施成效。

(二) 各國民中學每年辦理一次校內自我評鑑。

(三) 配合評鑑成果，予以獎勵及改進工作。

陸、預期效益：

一、至八十九學年度止，全省各國民中學均實施「生命教育」課程。

二、各國民中學教師均能重視「生命教育」之實施，配合各科教學，加強情意陶冶。

三、各國民中學「生命教育」課程，均能按既定計畫，確實執行，師生互動狀況良好。

四、經由「生命教育」的實施，讓學生認識生命的意義，重視生命而熱愛生命，減少偏差行為的發生。

五、透過「生命教育」確實達成「全人教育」目標。

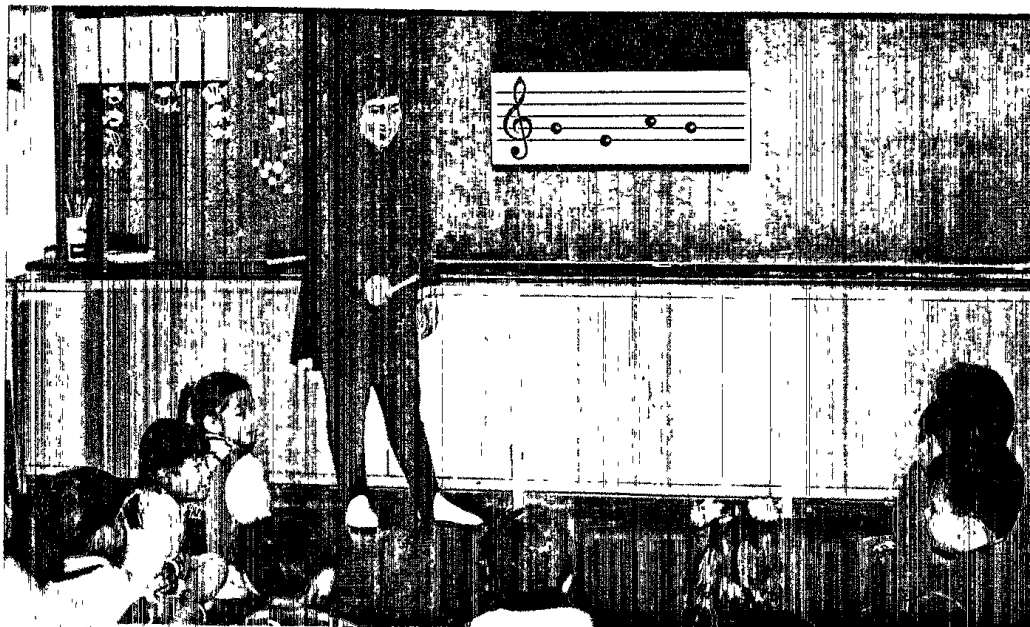
編按：

生命教育目前正於中學教育階段推行，為因應九年一貫課程即將實施，並考量課程之統整性與連貫性，本期特列專題討論，供各界參考。



教師的心靈開拓與自我覺醒

陳雪麗／華梵大學教育學程副教授



自覺性高的教師，能隨時保持一顆活化且具彈性韌力的心靈

壹、前言

當前以升學為主的知識教育暴露諸多弊病，對人的內在情感與生存意志缺乏適當的培養鍛鍊，故青少年問題叢生。二十世紀的印度靈性導師克里希那穆提（Krishnamurti）曾以哲人眼光指出今日的教育問題：「今日的教育已全盤的失敗，因為它過分強調了技術。由於這種技術的過分強調，我們便毀滅了人。磨練技能和效率，然而對生活卻不了解，對思想、慾望的行蹤不能領悟，只會使我們變得日益殘暴無情，以致觸發戰爭，危害了我們肉體上的安全。」（張南星譯，民84，頁19）

若就整個教育體制的施行方向與教師對學生的引導而言，理想的教育應以啟發心靈為目的，培養學生「認識自己」，進而具有對心靈進行自我教育的能力。故教師應時時思考如何在教育歷程中成就自己，進而引導學生認識自己、開發潛能？法國教育家阿里葉（Philippe Aries）指出教育的過程是「人的內在本質的精練，這種精練是透過自我教育來達成。」（詹棟樑，民82，頁154）因此，教師在有能力引導學生追求知識與探索生命價值之前，必先不斷地自我教育，期許自己在「成人覺他」之前先「自覺成己」。本文試從「體認人的價值與教育



的本質」與「教師的自覺與覺他」論述之。

貳、體認人的價值與教育的本質

教育的對象是「人」，教育歷程中充滿人際的互動，舉凡父母子女、師生、同儕之間的互動溝通，都蘊含深厚的教育意味。「教」、「育」兩字的字義：「教，上所施，下所效也。」（說文解字注，頁128）「育，養子使作善也。」（說文解字注，頁751）即說教育活動是一個「模倣」的歷程，要求在上者（父母、教師、兄長）表現善良的行為，以做為在下者（子弟、晚輩、學生）模倣學習的榜樣。《禮記·學記》亦云：「教也者，長善而救其失者也。」均指出「教育」具有補救個人缺失、引導個人開發人性良善面的作用。因此教師如欲正確地引導學生，必先對「人」有所認識，且肯定人之所以為人的價值，進而融匯教育的本質，從而建立符合人性理想的教育信念與教學方法。

「人」是什麼？我們對「人」有多少認識？生物學家將人歸為哺乳類、靈長類動物；生理學家說人有腦部，有軀體四肢、皮膚毛髮、內臟等，人

體是一個精密細緻而不可思議的結構，迄今非人工所能為，非任何最精良的機械可替代、非任何最精細之設計所能超越；經濟學家認為人是經濟的動物，善於流通物品、互通有無；政治學家說人是政治的動物，卻由於貪、瞋、癡等人性弱點，使人互相傾軋、爾虞我詐、猜忌仇恨、貪得無厭，使人類政治智慧喪失殆盡；歷史學家指出人類是有歷史的，人的生命雖然有限，但經由歷史，人的生命可延長為無限。歷史教訓可避免重蹈覆轍、減少嘗試錯誤。因為人能累積經驗，故不必每一事物都要重新創造，故能形成文明（陳迺臣，民86，頁56-57）。

中國自古以來對「人」之義有超越性的觀念，如說：「人，天地之性，最貴者也。」（說文解字注，頁369）、「惟人萬物之靈。」（書經·泰誓上）、「天地之性人為貴。」（孝經）意即綜觀天地所生萬物之中，惟人最尊貴，乃萬物之靈。段玉裁注曰：「禽獸草木皆天地所生，而不得為天地之心，惟人為天地之心，故天地之生，此為極貴天地之心，謂之人能與天地合德。」（說文解字注，頁369）《禮記·禮運》亦提及人乃陰陽五行等諸多元素和合而成，能與天地合其

德。如說：「故人者，其天地之德，陰陽之交，鬼神之會，五行之秀氣也。」

《中庸》並將「人」與天、地並論，認為萬物中只有「人」能完全發揮萬物的本性，能頂天立地，上通於天、下達於地，並肯定人若能完全發揮天賦的才能，則還有參贊天地化育之可能。原文字是：「唯天下至誠為能盡其性。能盡其性，則能盡人之性。能盡人之性，則能盡物之性。能盡物之性，則可以贊天地之化育。可以贊天地之化育，則可以與天地參矣。」（中庸·二十二章）

佛家則以「心燈」、「心華」等語形容人的本心如燈之明亮、清淨如華之綻放，故能燭照一切、靜而不昧，故佛經常以「心華開敷」（八十華嚴經·卷六十六）一語表示豁然大悟之意（佛光大辭典，頁1407）。舊譯《華嚴經·卷十·菩薩說偈品》載：「心如工畫師，畫種種五陰，一切世界中，無法而不造；如心佛亦爾，如佛眾生然。心佛及眾生，是三無差別。」（引自佛光大辭典，頁2625）意即無論凡夫心或佛心，其心之體與佛無異，此心即是佛，可見即使平凡如凡夫，其心中也含藏可開為佛果菩提之豐富種子。故六祖惠能大師嘗云：「萬法

盡在自心，何不從自心中頓見真如本性。」（六祖壇經·般若品第二）、「菩提自性，本來清淨，但用此心，直了成佛。」（六祖壇經·行由品第一）即示明一切萬法，皆從自性生，自性即是自心，自心即是真佛，故不必捨自身佛而求他佛，但覓自心佛可也。此亦可為「即心是佛」的註解。大珠慧海禪師亦說：「心是眾善之源，心為萬德之主，一心不亂，一念不生，不生即不滅，即心即佛。」（大珠慧海禪師原著、謝文治編述，民81，頁16）皆肯定人性中含藏眾善之源，只要念念純淨、不生惡念，則萬法皆從自心而生。

當許多人聚在一起，共同為文明進展與建立人類社會的理想而努力，久之則形成一種民族共有的文化或制度，此種人文精神的發揚可發揮化成天下的作用，如《周易》賁卦象曰：「觀乎人文以化成天下。」即說人際之間的倫理常道，如父子有親、夫婦有別、長幼有序、君臣有義、朋友有信等五倫的確立，已超乎原始生命的層次，而進至精神生活的價值，人際世界藉此得以超化個人之自然生命而修成人格、蔚成良善風俗。

睽諸西方，人文主義（Humanism）亦有類似觀點，其特質乃在強調人之



所以為人的道理，重視人類行為的意識性、目的性與意向性，突顯人性價值，並肯定人性建設的可能，認為透過有系統的人文化成歷程，可以建立禮義之邦（郭為藩，民83，頁2）。又如興起於五〇年代的人本心理學（humanistic psychology），主要研究人的經驗、價值、欲念、情感、生命意義等重要問題，代表人物有馬斯洛（Abraham H. Maslow, 1908-1970）、羅吉斯（Carl Ransom Rogers, 1902-1987）等人，認為「自我實現」（self-actualization）是人類的本動機，這種動機使人渴望突破現狀，超越既有的成就而發揮個人天賦的內在潛力。例如馬斯洛認為人是萬物之靈，應具更多求知向善的內在潛力。羅吉斯則提倡「當事人中心論」，協助當事人逐漸認識自我、領悟人生，從而激發潛力、力求上進，而臻於自我實現的境界。據此觀之，在教育歷程中，更應思考如何加強引導人類這種生而具有的善根，且使之茁壯成長，以發揚個人精神面、促進自我實現。

無論中西方對「人」持何種態度，即使佛家肯定人的自性清淨、心即是佛，但人仍有諸多原始動物性的人情欲望等困限待突破，如有飲食與色欲的基本需求，故說：「食色，性

也。」（孟子·告子上）此外，還有愛好與嫌惡之情，如：「飲食男女，人之大欲存焉。死亡貧苦，人之大惡存焉。故欲惡者，心之大端也。人藏其心，不可測度也，美惡皆在其心不見其色也，欲一以窮之，舍禮何以哉？」（禮記·禮運）故欲解消人類的人情困限，引導人性正向發展，需藉教育活動的歷程逐步陶冶變化其本質，以恢復天生本具的人性、促進人類文明發展。例如荀子以人有好惡之情，推論人性本惡，故主張隆禮樂以變化人的本性，亦即藉後天人為的教化力量矯飾情性、陶冶性情。此即肯定教育對於改變人性的作用，若無此功能，則教育亦無存在之必要。

教育具有陶冶修正個人氣質的作用，例如瑞士教育家裴斯塔洛齊（Johann Pestalozzi, 1746-1827）認為人性中涵有原始獸性、社會性與道德性三個層面，教育的功能即在克制人的原始獸性而發揚其道德性（張春興，民83，頁5）。所以《中庸》開宗明義地說：「天命之謂性，率性之謂道，脩道之謂教。道也者，不可須臾離也；可離，非道也。」（中庸·第一章）意指教育若能順乎人類原本清淨的本性而引導之，使人朝向善的方面發展，不斷地琢磨修正因後天環境影

響而積染的習氣，而向本真處去尋，以恢復人類本來清淨的自性。教育的本質即在尋此「道」，而「人道」之建立係經人自身不斷地努力修養、自我教育而成，此即教育歷程中施教者與受教者的任務。施教者能提供符合人性正向發展的教育原則引導之，受教者願意努力提升自己、修正不當的行為，以朝「君子」的人格理想邁進。當社會中多數人渴望成就君子人格時，則群體文化精神之提升可期，進而可凝聚一時一地的文化特色，創造文明的高峰。

參、教師的自覺與覺他

教師是推動教育希望工程的靈魂人物，教育歷程中的每個環節，都亟需教師全力配合才能發生正面積極的作用。自覺性高的教師，能隨時保持一顆活化且具彈性韌力的心靈，其思想與時俱進、毫不冬烘，並能以「同情的理解」來包容了解新新人類腦中稀奇古怪的諸多想法，且以使其心靈產生共鳴的方式與之對話！先擄獲他們的心思想法，才能善巧方便地引導其修正不當的行為與觀念。

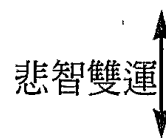
究竟教師的生命情調應具備何種特質，才足以幫助學生在受教歷程中

累積自信心、學習成長且逐步邁向自我實現之路呢？筆者試從教師「自覺成己」與「成人覺他」之進路探討，其中涵攝「悲智雙運」的精神，並試將整體構思架構以下圖表之

【自覺成己】

精神內涵的長養涵攝：慈悲

【菩薩精神】：源源不絕的教育愛



【成人覺他】

善巧方便的如實引導：智慧

【霹靂手段】：善巧方便的教學法

【圖一】：教師的自覺與覺他

一、自覺成己：精神內涵的長養涵攝

蘇格拉底 (Socrates, 469-399 B.C.) 指出人必須「知你自己」(know yourself)，這句名言常被用於教育活動中對學習者的潛能引導與開發。筆者認為學習者的潛能固然必須被引導開啓，教育工作者尤其需要先行開發生命內能以期「使先知覺後知，使先覺覺後覺也。」(孟子·萬章下)因此，教師在從事教育工作之前，除須



深刻了解人性的困限與發展的可能性，並肯定人性價值之外，也應深切地自我解剖：「是否已充分認識自己？能否稱職地扮演教師角色？」若教師無法明確體認自己的角色，而以刻板陳舊且不合時宜的方式教導學生，則形同扼殺學生的諸多發展潛能與創造力。因此，理想的教師應在「成人」之前必先檢視自己是否已具「成己」的條件？亦即在職前師資培育階段或正式任教之前，即須努力在各方面充實以成就塑造自己，且心懷文化傳承的意識與使命感，始能將民族文化的精神與人類文明的成果藉教育歷程得以延續。

自覺 (selfawareness) 是人類獨有的特質，若教師連最基本的錯誤都無法察覺，對行之有年的刻板教學方式或某些根深柢固的觀念毫無反省能力，則難以有效引導學生修正若干不當的行為，更遑論能發揮人格感召力量而對學生的生命有所感格攝受。

教師如何喚醒己身的自覺能力呢？反求諸己、反觀自照的內觀方式是回歸純淨心靈的途徑。儒家云：「知止而后有定，定而后能靜，靜而后能安，安而后能慮，慮而后能得。」(大學·經一章) 即肯定人心若能止於所當止之地，則心靜不妄動，自能依循

定、靜、安、慮之順序而有所得。佛家也以禪定或靜坐方式開啓生命的本能，在身心完全放鬆的情形之下，使個人將注意力從周圍紛擾的環境中收斂回來，在無所思、無所欲、無所懼的心態之下，使意識活動臻於忘我與無我的境界 (陳雪麗，民87)。反求諸己的經驗可使教師常保思慮清晰、念念皆知，藉內省過程檢討己身面對教師生涯的心態，以及對教育工作的付出與學生問題的處理是否恰當？教師若能養成反思的習慣，則能在不斷地調適中尋求教育工作的意義、肯定教育工作的價值。

內觀使人的心靈保持高度靈活與彈性，幫助教師超越個人的私欲困限及欲望纏擾，使內心純淨靜定且不為外界紛擾的境界所迷惑、束縛，不為「利、衰、毀、譽、稱、譏、苦、樂」等八風所動，而專注於一境，發揮生命最大的本能，以貞定生命的格局，並圓成教師工作的使命。

(一) 培養菩薩情懷

教師如何長養人師風範？首先必須培養「人傷我痛」的菩薩情懷，菩薩為「覺有情」之意，因為菩薩不離大慈、不捨大悲、和光同塵地與眾生為伍，以無量悲心化度形形色色的眾

生。教師若具菩薩情懷，則在教育歷程中能時刻以生命關懷為本、以對待「人」的方式來對待每個與之相遇的學生，以中道慈悲的精神處理學生事件，期能在點滴細微的身教示範中逐漸影響學生的心念與作為。這種對學生的耐心引導、慈悲心的長養與自我心量的擴大，不僅促進教師自身的成就感與自我實現，也能當機開啓學生的潛能。

教師這種「人傷我痛」的菩薩精神與德國文化學派斯普朗格(Edward Spranger, 1882-1963)所謂的「教育愛」有異曲同工之妙，田培林先生指出教育愛至少有兩個特點：

「第一、教育愛沒有固定的對象，所愛的是全部學生，不只是一個人或少數人。對於學生，所愛的也不是學生本人，而是愛學習進步的歷程，愛學生由無知到有知，由不好到好，由不守秩序到守秩序。第二、教育的愛不計被愛者價值的高低，反而從低價值入手，使其變為具有高價值的。所以教育的愛是創造的愛，使學生從沒有價值成為有價值，教育工作就是創造工作……教育愛是創造的歷程。教育的愛是創造價值的方法，也就是延續和創造文化的手段，保存文化的倉庫，所以教育本身就是文化。」(田

培林著、賈馥茗編，民77，頁53)。

可見，教育愛的本質是不求回報、大公無私的，具有源源不斷的豐富內涵，教師以教育愛導引學生走向正途，培養學生的責任感，使學生依良心行事。教育愛的信念也可刺激教師不斷地追求教育理想，並對教育的未來展望充滿信心，教育愛讓教師即使白了頭，仍能孜孜矻矻於教育工作而甘之如飴，甚至犧牲性命也在所不惜，例如：陳益興老師以身餵蜂救學生，林靖娟老師為救學生遭火吞噬，都是以身示現教育愛的典範。由於教育愛的感召與發揚，使民族文化得以延續保存而代代相傳。

(二)勤於反省修正

為了解教學活動的效果與教育歷程中的心態，教師必須勤於反省且嘗試修正。教師可在教學過程中隨時觀察自己的教學方法與處理學生事務的心態與方式，養成撰寫「省思札記」(reflective journal writing)的習慣，侯莉(Mary Louise H. Holly)與馬克勞林(Caven S. McLoughlin)認為：對實踐行動的省思有助於教師對教導與學習過程中的隱藏面向的覺知力。因此，教學札記的撰寫，對於支持引證與從經驗中學習而言，確是



有效的方法。這種札記是完整且有系統地企圖澄清觀念與經驗，它未必是對已發生事件的記錄，對於經驗中不時重現的論題也可記錄下來，撰寫時可能會發現某些形式或類似的例子，教師可藉札記內容做有系統地探索與著手解決問題 (M. L. H. Holly & C. S. McLoughlin, 1989, p.259、263)

。因此，教師可藉省思札記的撰寫，記錄教學過程中的觀察、發現、心得或感想，其內容不只侷限於認知方面，也應包括個人在情緒、感受、態度與價值方面的觀照，由記錄反省過程中逐漸建立個人的反省系統，並藉以策勵自己的行為，從中培養自我省思的態度，如果教師的意志堅決、判斷靈敏，應能發揮「自我省察」與「自我控制」的作用，這種方法能協助教師從實務經驗中獲得專業成長的動力，也是教師隨時惕勵自省的良方 (陳雪麗，民87)。

人非聖賢，孰能無過？即使教師每天戰戰兢兢於教育工作，難免仍有錯誤發生，有自覺的教師面對教學歷程中不經意的小錯誤或言語上的不當使用，常有深切自責的現象，但在反省自責之餘，也必須提出有效的解決辦法，且儘可能觀照不同學生與不同情況之間的種種組合狀況，即時思考

各種補救修正的辦法。反省性高的教師，能時時考慮每個學生的起點行為，適時且觀機地引發其學習動機、培養學習興趣，藉此不斷地修正教學方法，除能收高效的教學成果外，也在情意陶冶方面紮下基礎。

教師若對教育工作保持高度的覺醒，也深知自己扮演的角色，即使偶有小錯誤，與其百般自責不已，不如要求下一次的精準演出，只要教師具備反省的誠意，且在平常努力累積上台（講台）的功力，不經意的錯誤仍可原諒，切莫因自責而漏失下一場精確演出的機會。

二、成人覺他：善巧方便的如實引導

教育的功能在使人經教育的陶冶歷程而成爲完整的人，「成人」就是教育他人使其有所成，也就是「使其成爲人」的意思。康德說：「教育在造就人，從自然的、粗俗的、野蠻的人，到完美的人。這種教育的意義，爲成人所熟知。」（詹棟樑，民82，頁148）可見教育具有促進人類自然稟賦發展的作用。

教師乃「教人成人」的人，負有「成人」的任務，此即教師工作之偉大處，所以克里希那穆提說：「一個人從事教育，是爲了幫助年輕人朝向自

我認識的路。沒有自我認識，便無法獲得和平以及持久的快樂。」（張南星譯，民84，頁188）因此，教師如何透過適當的方法引導學生有系統地思考人生諸多問題？進而幫助學生發現自己、肯定自己，而能在進退取捨間表現生命的價值、發揮人性的良善面？除需具菩薩般的慈悲心腸、豐沛的教育愛，還需深具教育智慧，隨時佐以高明的引導方法，必要時還得使出「霹靂手段」使頑石點頭，以喚醒學生的自覺能力，而願意如實受教且修正自己以確立人生的價值。

對於學生行為的引導與修正，教師可適度酌採「以欲牽之」的作法，亦即先「投其所好」地以其喜歡之事物或流行話題切入。「以欲牽之」的基本前提是教師必須具有願意改變現況的企圖心與誠意，且有靈活的創意與方法，能針對學生的個別差異而善巧引導之。例如學生喜歡電影、漫畫、動畫、談論流行事物等，教師不妨由此著手，為其挑選適當的影片或相關讀物，從觀賞或閱讀過程中澄清似是而非的觀念，善導行為走向正途。此中可佐以「價值澄清法」（Values Clarification）協助學生反省自己的生活、目標、感情、慾求、過去的生活經驗，而從中發現價值觀

的形成歷程。此教學法的特色在於：「價值澄清不是灌輸給學生一套事先安排的、嚴謹的價值觀；而是教給學生一個過程，這過程可用來反省自己的生活，為自己的行為負責，釐清自己的價值觀念，並使行為與價值觀相互統整。」（馮觀富編，民86，頁345）。此法能增進學生表達想法、信念、價值觀和情感的能力，幫助學生設身處地了解別人，增強學生對再發問題的解決能力，以及批判思考與獨立作決定的能力等。

教師可設計若干與學生生活經驗最為貼切的主題，在班級中營造信任與真誠接納的環境，並以人本主義思想為施教基礎，肯定透過教育歷程可開啓潛能、實現人性的尊嚴與價值。人本主義認為學習活動的發生並非決定於外在環境的刺激，而是由個人對環境的知覺與主觀自願性的選擇而來。因此在引導過程中，教師應鼓勵學生盡量說出心中的想法，使其在與同儕真誠分享不同生活經驗與感受的過程中，達到經驗的相融、激盪與補充，此時教師再適時地引導說明，以助學生拓寬視野、修正原有的想法，以達引人向善的目的。

其次，教師必須在日常生活中培養對週遭人、事、物的敏感度，思索

其與教育的關係，仔細把握每個機緣，適當地融入課程中而施行隨機教育，從直接的實例中引導學生體會學習，除拓展其生活經驗，也間接陶冶情意。許多事例若能在恰當時機立時施教，效果最佳；反之，若不能當機立斷，待時機一過，則難以重建事件現場，學生也因此失去一次當機感受的機會。

此外，教師須有絕佳的耐心與毅力面對學生的種種問題，能耐心探求每個行為背後的深層動機，而不以表象所示而驟下判斷。若為節時省力而一視同仁地用相同的處置方式對待每個不同背景的學生，不僅失去個別差異、因材施教的特色，也可能因一時的疏忽而失去最佳的教導時機。

綜言之，教師必須有足夠的彈性與心靈空間，才能面對新新類人的各種挑戰與突如其來的狀況，此間的角色轉換與心理調適，乃教師生涯中難以避免的考驗。自我調適良好的教師，能認清時代思潮的轉變與新新類人的心理差異，而與時俱進地調整自己的腳步，改變既有的刻板觀念，勇於嘗試各種新方法，在不離教育的原則下兼顧人師與經師的角色。

肆、結語

人類即將進入崇尚心靈開拓的二十一世紀，身為教育希望工程掌舵者的教師，應及早體會「萬法由心生，萬法由心滅」的道理，覺察開拓心靈的必然與重要性，將對現實問題的種種感嘆與無奈化為提振教育、引導人心向上的力量。期盼這股來自教師內在自覺所凝聚的「觀念革命」，能改善充斥於社會上的某些似是而非的觀念，讓下一代在希望呵護中長成一個具備完整健全人格的真人！能否堅持到底端看教師自己的決心，誠如瑪洛·摩根（Marlo Morgan）在《曠野的聲音》乙書的省思：「一個人若要真正改變自己，就必須依賴自己的力量，而每個人都有能力依自己所願，改變自己個性上的任何缺點。你能改進的和加強的，簡直無窮無盡。」（李永平譯，民83，頁148）

教育改革的希望大部份繫於教師的「自我覺醒」，只要教師能具「舍我其誰」的氣魄與擔當，能懷有在濁世中擁抱清蓮的信心與決心，即使身處擾攘的紅塵、面臨惡劣不堪的環境，仍能藉由內在心靈的開拓與自我的覺醒，長養清淨智慧的心蓮，而在滔滔濁世中發揮激濁揚清的作用！

參考書目

- (漢)孔安國傳、(唐)孔穎達等正義：十三經注疏—尚書正義。台北：藝文印書館。
- (宋)朱熹：四書章句集註。台北：鵝湖。
- (清)段玉裁注：說文解字注。台北：黎明文化。
- 大珠慧海禪師原著、謝文治編述(民81)。頓悟入道要門論探義(卷上)。台北：明德。
- 王夢鷗(民81)。禮記今註今譯(共二冊)。台北：臺灣商務。(原出版於民59年)。
- 田培林著、賈馥茗編(民77)。教育與文化(上)。台北：五南。
- 朱維煥(民75)。周易經傳象義闡釋。台北：臺灣學生。
- 李永平譯、Marlo Morgan 著(民83)。曠野的聲音：一個美國婦人在澳洲沙漠的心靈之旅。台北：智庫文化。
- 張南星譯(民84)。人生·教育·學習。台北：方智。
- 張春興(民83)。教育心理學—三化取向的理論與實踐。台北：東華。
- 郭為藩(民83)。人文主義的教育信念。台北：五南。
- 陳迺臣(民86)。教育哲學導論—人文、民主與教育。台北：心理。
- 陳雪麗(民87)。靜坐澄心對身心靈的開展及在中學實施的相關因素探討。國立臺灣師範大學教育研究集刊，41輯。(付印中)
- 馮觀富編(民86)。國中·國小輔導與諮商——理論·實務。高雄：復文。
- 慈怡主編(民84)。佛光大辭典(全八冊)。高雄：佛光。
- 聖印法師(出版年不詳)。六祖壇經講話。台北：正一。
- 詹棟樑(民82)。現代教育哲學。台北：五南。
- Holly, Mary Louise H. & Mcloughlin, Caven S. (1989). Professional development and journal writing. In Mary Louise Holly & Caven S. Mcloughlin (editor), Perspective on teacher professional development. New York: The Falmer Press.



生命教育的實施背景及基本理念

錢永鎮／台中市私立曉明女子高級中學主任



提昇人文素養、注重心靈改革、推動倫理教育，將成為整個教育的重心。

壹、前言

近年來，台灣的經濟奇蹟，帶來前所未有的繁榮與富庶，使一般人都享有高度的物質生活，然而在精神內涵、心靈充實方面，卻有日益倒退的現象。加上社會快速變動、多元價值盛行，極易迷失自我，導致人心疏離、道德淪喪，違法亂紀的行為不斷增加，令人憂心忡忡。要匡正社會風氣，根本之道，必須從「教育」改革做起。提昇人文素養、注重心靈改革、推動倫理教育，將成為整個教育

的重心。

中學是塑造人格的關鍵時期，為培育健全的青少年，將從八十七學年度起，由國中開始推動「倫理教育」的課程，並逐年推廣到高中、職。各校應加以重視，積極配合，透過行政的規劃與設計，以及全校教職員工的參與，為學生建立一個「全人教育」的環境，藉著體驗活動、環境教育、潛在課程等倫理教育的情境，使學生進一步了解生命的意義，學會包容、接納、欣賞別人，建立樂觀進取的人生觀，並把所學回饋社會，帶來真正的和諧與進步。

教育是國家的根本，也是導引社會進步的動力。為因應社會變遷，掌握時代脈動，做好迎接嶄新世紀到來的準備，推動「倫理教育」是刻不容緩的事。希望所有關心教育的人一起投入，我們要結合學校與社區，教師與專家學者，各種機構與團體，共同來為我們的下一代營造最好的教育環境，培養出一個個倫理人，以迎接廿一世紀的到來。

貳、生命教育的四個基本概念

生命教育內涵有四個基礎概念，需要讓學生了解並在生活中實踐的：第一是自尊的教育；第二是良心的教育；第三是意志自由教育；最後是我人關係的教育。

一、自尊的教育

其核心觀念就是不要讓自己成為別人的工具，相對地也不要將別人當成工具。說起來似乎很抽象，但在生活中常常可以碰到。從心理學的角度來看，小孩子0~6歲發展身體我，很多父母把孩子當工具，孩子同時也就成為他們的玩具。很多父母管教孩子不是打就是捏，對於嬰幼兒或幼稚園階段的孩子，要他們做什麼事的時候，從來就不會徵詢一下孩子的意願。

我們希望孩子學習面對人的時候，要請別人做任何事時，都必須徵詢他人的意見，因為他是一個生命的個體，他不是你的工具。其次是國小階段社會我的發展，國中階段心理我、人格我、道德我的發展，更需要對自己生命的意義、價值重新做澄清。可是在我們的教育環境裏，說到老師與學生的互動、與同儕的互動上，假如沒有自尊或尊人的觀念，常常就會把別人當成工具。一位優秀的老師，會把學生當做成就自己成為

「名師」的工具，當老師在強調自己是好老師時，也應該反問自己，是否就學生的個別差異，幫助他充分發揮內在的潛能，否則這些學生都只是成就老師成為「名師」的工具。也有些校長以強壓式教育，利用學生，來成就一個「名校的校長」的頭銜，學生就變成了工具。這樣把別人當成工具來看時，自尊就不可能存在。我們希望藉著自尊教育，具體地教導孩子，清楚的了解人的價值？人是什麼？以及自尊的內涵是什麼？

二、良心的教育

有了良心一個人才能成為一個人。可是良心非常抽象，在倫理學中它是一種主觀倫理。經常要讓孩子捉住內在的「仁心」，具體來說就是孔子所謂「不安之心」，做任何事先反問自己心安不安，這常是瞬間就過去了，「己所不欲勿施於人」這是要在生活中實踐的。孟子所謂「不忍之心」，做事之前先自問忍不忍心？虐待動物、折斷樹枝是否忍心？這些都是在日常生活、生活細節中讓學生不斷反省的，在做任何判斷選擇時也應先反問自己的良心。在西方倫理學中強調「知識」很重要，若沒有知識良心會誤判。人為什麼會沒有良心？孟子說一個人沒良心是因為他被蒙蔽了。可能從小到

大，周遭的人都沒有提醒他那「不安之心」及「不忍之心」；父母師長沒有教育他；或是常常在媒體上看到很多殘忍的鏡頭，慢慢就可能沒有不忍之心，變得麻木不仁。本校在推廣時特別重視體驗，帶學生去榮總參觀，看了生老病死之後，或許整個生命觀就改變了，學習到對生命的堅持、敬重，良心教育可以從日常生活中很基本的體驗上建立。

三、意志自由教育

仁心就在每個人身上，你是自由的，是你行爲的主人，不要以爲做任何事都是受到環境的影響，受別人的壓迫。事實上你的行爲是可以出自你的自由意志，它的基礎來自理智。孔子曾說：「三軍可奪帥也，匹夫不可奪志也。」，可見人是可以有志向，可以決定自己未來生命方向的。另外，教導學生判斷那些行爲是不自由的，以及爲什麼會不自由，例如壞習慣、無知會產生不自由。若孩子因爲心理防衛機轉而產生暫時性的保護，是可以理解的，但是若把任何事都推托給別人，不認爲自己可以爲自己的行爲負責任，那就容易出問題。一個「全人」，身體、心靈都要發展，意志教育就是心靈的部份，能夠感動、有恒心、有志向，就是一種心靈教育，也

是目前最疏忽的。

四、人我關係的教育

教導學生不要認爲自己和別人的生命無關，可以任意妄爲。人的生存是依靠很多其他人而生存，不可能獨自存活，人並不是單一存在的，而是活在人與人的關係之中。強調「我和你」的關係，把任何一個生命個體當成「你」，而非無生命的「它」。也希望老師把學生看成一個個的獨立個體，不是物質的「它」，不將學生「物化」，如此才能建立學生的自尊。中國古代講仁心，兩個人完美的互動就是仁心。人與人之間有完美的互動，人才能活得好，也就是五倫的關係，人絕不是單一的。現在社會強調個人主義，常常忘記一個人要過得好，常常背後要有很多人付出、犧牲才能成就的。

參、談生命教育的課程設計

生命教育聽起來很親切，因爲中國人很重視生命的學問，而儒、釋、道三家都各有一套「生命的智慧」，如果我們再把西方的哲學（倫理學）、行爲科學融合進來，一定可以設計出一套適合我們學生學習的課程，不過這不是靠少數人的力量能夠達成的。需要結合一群專家、學者、校長、教

師，作長期的研究、實驗、修正，然後才能竟其功。

我們願意擔任開路先鋒，先披荊斬棘，理出一條小路，等待更多人來共襄盛舉，以造福我們的下一代，以下是我們對生命教育目標的思考所得。

國一：

一、欣賞生命

1、幫助學生認識生命，進而欣賞生命的豐富與可貴。

2、協助學生如何珍惜生命與尊重生命。

3、引導學生用愛心經營生命及思考生命方向。

二、做我真好

1、幫助學生明白自己的獨特性，努力去做自己。

2、引導學生努力從各方面找出自己的真實自我。

3、鼓勵學生開發潛能，從而建立自尊與自信。

國二：

三、生於憂患（面對無常）

1、引導學生接受痛苦與困難是生命的一部份，且瞭解其對人是有意義的。

2、幫助學生明白天災、人禍是可以避免及預防的。

3、協助學生運用積極的方法去面對痛苦與失落。

四、應變教育與生存教育（從處常到處變）

1、幫助學生分辨變與不變的道理，也能藉變遷而成長。

2、介紹生存教育的內容，提高學生的生活品質。

3、教育學生珍惜生存環境，實踐保護地球守則。

國三：

五、敬業樂業（在工作中完成生命）

1、幫助學生在工作生活中獲得意義，使生命得到成長和圓滿的發展。

2、協助學生明白敬業、樂業的重要，並能謹慎擇業。

3、引導學生建立工作神聖的觀念，並簡介專業倫理的概念。

六、信仰與人生（無限向上的生命）

1、引導學生思考信仰與人生的問題，藉此促使德行的成長。

2、協助學生辨別信仰與迷信，及認識各大宗教信仰。

3、幫助學生從信仰角度認識死亡，進而釐清自己的人生方向，訂定



自己的終極關懷。

高一：

七、良心的培養

1、協助學生明白良心是人的特質之一，並清楚良心的來源。

2、幫助學生認識良心的獨立性與良心的功用。

3、教導學生如何培養正確的良心及自省的方法。

八、人活在關係中（活出全方位的生命）

1、教育學生認識人類存在的幾種基本關係。

2、幫助學生明白群我關係的重要，並重視人與自然界的關係。

3、讓學生知道要活得好，活得有意義，必須與人群和環境維持良好的關係。

高二：

九、能思會辨（意識生命的盲點）

1、教導學生躲避思考謬誤的陷阱，學習正確的思考。

2、幫助學生懂得運用倫理中的推理與求證，避免常犯的錯誤。

3、明白知識技巧與倫理的關係，並對倫理要素與倫理行為指南有所認識。

十、生死尊嚴（活得充實、死得尊嚴）

1、教育學生知道死亡的定義，明白器官移植手術與安樂死的爭議。

2、引導學生探討自殺、墮胎與死刑的議題，進而澄清自己的生命觀。

3、決定自己的人生價值觀，並學習充實生命內涵的方法。

高三：

十一、調和小生命與大生命（社會關懷與社會生命）

1、引導學生思考小我與大我的關係，並能以「彼此獲益」的原則來面對兩者的衝突。

2、協助學生找出社會關懷途徑，並能具體擬定行動計畫。

3、幫助學生釐清社會正義的內涵，進而發揮人道精神、關心弱勢族群。

十二、全球倫理與宗教（存異求同、建構立體的生命）

1、引導學生從宗教亂象中瞭解人心的需求困頓，進而建立正確的信仰態度。

2、協助學生認識全球倫理，並清楚全球倫理宣言的內容。

3、幫助學生建立四海一家的觀

念，能關心每一個地球人。

肆、生命教育的重點是倫理課

一、倫理課在教學生怎麼做一個「人」

我們首先要讓學生知道「人」是什麼？跟學生一起來思考，像德國哲學家康德所提的四個基本問題（1）我能知道什麼？（2）我應當作什麼？（3）我可以期望什麼？（4）人是什麼？或是更直接的問題，就如孟子所提的，人和禽獸的區別大不大？不同在哪裡？有時候師生可能找不到答案，但是會開始對人及自己不斷發問，這可能就是人的特點。我們希望學生開始知道「人」會運用語言、文字、累積經驗、知識，讓自己更有智慧、有理性，就會使「人」成爲地球上最有價值的生物，相對的「人」也會問自己的行爲、自己的一生有沒有意義？有沒有價值？這時「人」是自由的，不像其他生物需要在食物鏈裡生存，或是受控於環境的客觀條件。只是當學生沒有這樣的自覺，做人的尊嚴與價值，就無法在他的身上找到，甚至學生會感到做人不值得、沒意思，尤其是身體、生活、家庭都有缺陷的學生，假如沒有受到啓蒙，

恐怕他的一生都不自由，會受外在的擺佈。

二、我們的核心理念是「全人教育」

所謂「全人教育」，就是身、心、靈，都能成長，或是德、智、體、群、美均能平衡發展的教育。希望學生身體、心理都健康，將個人潛能充分發揮出來，爲人爲己，創造美滿、幸福的人生。而上倫理課的主要目的在靈性教育，中國古有「人是萬物之靈」的說法。把靈性教育落實來說，便是文化、藝術、道德的教育，而倫理課也可說是道德教育課，希望教育學生成爲一個道德人、倫理人，簡單來說，是使學生會分辨是非善惡，知道自己所做的是對是錯，能「非禮勿視、非禮勿聽、非禮勿言、非禮勿動」，做一個知過能改的君子。

三、引導學生認識人的生命可以向上超越翻新

我們引用方東美先生的看法，人的生命有：物質生命 → 生物生命 → 心理生命 → 藝術生命 → 道德生命 → 信仰生命。從學生讀論語的經驗，也可以說成由小人 → 君子 → 聖賢的生命提昇過程。心理生命以下是小人，有藝術和道德生命就是君子了，如果能對道有信仰或心中有天，那就成爲聖賢了。要跟學生討論，我們無

法拋棄忽視物質、生物、心理的生命，只要不受限於肉體，人可以不斷的向精神層面無限成長。換句話說，人能夠在有限中開展無限的生命。莊子一書中，有大鵬鳥的故事、夢蝶的故事，都可以拿來和學生的經驗相互印證。

四、倫理課內容的四個基本要素是知、情、意、行

上課時除了要教導倫理思考的內容和方法，也提醒學生要常常整理自身經歷的經驗和學過的知識。更藉著體驗課程、教師的示範、同學的分享、影片的欣賞、傳記研讀等教學活動，讓學生產生倫理情感、倫理意志，然後在生活中可以有倫理的行為和習慣。換一個方式來說：是要學生重視知識，運用知識來判斷事情，也感受做善事的快樂、平安，做惡事的焦慮、不安、不忍。接著可以讓行為「三月不違仁」，「造次必於是，顛沛必於是」，立志做一個倫理人。而倫理課的評鑑就全放在日常生活的實踐上，待人接物都有倫理判斷，而且能「吾日三省吾身」，把內省也當成每日該做的功課，這時倫理課的目標就完成了。

五、倫理課是幫助學生練習作對的、好的判斷和選擇

在生活當中，我們要不斷地做判斷和選擇。有一部份不必做倫理思考，可是大部分都需要，像要不要喝可樂、咖啡、高山茶、吃不吃漢堡等，思考了不代表就不做，但至少自己會知道做了會產生什麼影響，以後更慎重，不會毫無節制。倘若更重要的事情，就要更嚴肅、更認真地做倫理判斷，像人造羊、安樂死等事件，這就屬於專業倫理部分了。

而專業倫理判斷可以分成七個步驟來思考：1、事實如何？2、道德問題何在？3、有哪些解決的方案？4、有哪些主要的關係人？5、詳估各方案的道德性。6、有哪些實際的限制？7、該做哪些最後的決定。做判斷時還要注意自己背景情緒的影響。總言之，希望學生進入學校時，十件事只有二、三件判斷對了，到了畢業，十件事有一半是選擇對了，判斷對了，那倫理課就上得有價值了。

伍、結語

生命教育其實正是全人的教育，它所思索的議題，涵蓋生死，也包括人與自己、人與他人、人與環境、人與自然、人與宇宙的各種關係，而它的實施方式，則是透過倫理課、體驗活動及各個學科知識的整合與不斷反

省。因此，生命教育的實施與推動，是需要許多人的心力投入與支持配合，莊子言：「吾生也有涯，而知也無涯。以有涯隨無涯，殆已。」這時虛心求教，結合許多同好來完成這「知其不可而為之」的事情，是解決當前困難的最佳辦法。希望透過曉明女中的拋磚引玉，能吸引更多對生命關懷、對教育用心的熱情夥伴，提供給生命教育更清楚的發展方向，更具體的實踐力量，使生命教育的工作能有更理想的未來！

編按：

曉明女中從創校以來就設立「倫理課程」，讓學生透過省思、體驗教育等教學活動的進行，學習對人的關懷和對生命的尊重，其績效卓著。因此臺灣省政府教育廳特別委請曉明女中成立臺灣省中等學校「倫理教育推廣中心」、規劃「生命教育」課程、負責編纂教材，正是要借重曉明女中這二、三十年來的教學經驗，把「倫理教育」推廣到各校。



腸病毒肆虐帶來的省思

鄭雪霏／國立台北師範師院教授



目前腸病毒疫情雖已緩和降溫，但仍不能掉以輕心，我們應以此有所省思



新課程專欄

壹、前言

自今年四月中旬起，在台灣地區傳出腸病毒的流行，至五月底達到高峰期，嚴重性的病例，住院人數達二、三百人，且造成死亡的人數漸增。在這炎夏的季節，腸胃病特別容易流行，學校在六月底學期即結束，家長及學生們，紛紛規畫如何渡過這漫長的暑假。在此時，又聞，在暑假中有些大型兒童活動，衛生署喊停（聯合晚報 6.20），兒童人口密集的活動也紛紛宣佈取消，令家長及學童們不知暑假怎樣渡過才最安全？

筆者在六月廿八日上午，收視到「華視新聞廣場」節目，主持人邀請到三位專家，在現場談論有關腸病毒的一些看法，並接受扣應（call in）。這三位專家為馬偕醫院副院長黃富源醫師，衛生署防疫處副處長許須美女士，立法院潘維綱委員，他們分別代表醫界、衛生界及民意代表，來談談腸病毒大流行，兒童禁足、暑假怎麼辦？

貳、腸病毒肆虐全省

在台灣，腸病毒（的流行）每年都有（潘維綱 6.28華視新聞廣場），

夏季及初秋是好發的季節。台灣地區腸病毒流行於3~11月，以7~9月為流行高峰期。病原體為克沙奇病毒及腸病毒71型病毒，今夏這波大流行肆虐全省，醫界已證實為腸病毒71型為主因。傳染途徑：直接接觸病人的口鼻分泌物、糞便，為典型糞一口或口一口傳染模式，亦即病人的口鼻分泌物、糞便污染了手、水、食物等經由手、水、食物從口進入人體而感染。其高危險群：凡是沒有此型病毒抗體的人或免疫力低的人都容易得病。此波腸病毒71型在民國70年時出現過流行，至今已17年。因此衛生界呼籲民國70年以後出生或三歲以下的幼兒比較容易感染，應特別注意。如果成年人或老年人抵抗力弱者，也有被感染的可能。

腸病毒的症狀表現，衛生界報導：大多數感染者並無症狀或極為輕微，典型症狀為口腔、手掌、腳掌出現水泡、潰瘍（俗稱手足口症）、可能合併發燒，病程為7-10天，如有高燒不退、嘔吐、昏睡、呼吸困難、意識不清應儘速就醫。據醫界報導，腸病毒99.9%可治好，一萬個病例中只有一個是較嚴重的。今年此波大流行的前三、四個月中，全省約有二、三十萬人得了腸病毒。二、三百人住院，

五十四人死亡（六月底的統計）。

經過媒體的報導，腸病毒會引起心肌炎、腦膜炎等症狀，甚至死亡，住院人數及死亡人數的增加，加上此病沒有預防針可接種，也沒有特效藥可治療，因此引起社會大眾、家長的恐慌，偏方、祖傳秘方紛紛出現。雖然政府邀請了三位美國疾病防治中心的專家來台了解疫情及協助，但似乎對疫情降溫並沒有太多幫助。至六月開始陸陸續續有幼稚園、托兒所因而停課或暫時關閉，避免幼兒的相互感染，一直到六月下旬，媒體報導死亡人數已破五十大關，北縣國小也宣佈期末考後提早放暑假。某些暑期大型活動如游泳、水上活動宣告暫停、造成家長恐慌，（我想今夏出國遊學的學童一定比往年多）也顯現出許多社會的健康問題。

參、國民健康知識、態度、行為有待加強

在六月二十日腸病毒疫情尚無降溫跡象，衛生署發佈死亡病例突破五十人，其中東部也出現一人死亡。衛生署即日宣布緊急措施：包括呼籲縣市政府停辦大型活動、提高游泳池消毒的含氯量至最高值（1P.P.M.即百萬分之一濃度）、十二歲以下兒童，家長



不要帶去游泳，並建議家長不要帶有病的小孩去公共場所。某文教基金會籌備多時的國際兒童藝術節活動，因國際媒體報導台灣的疫情，荷蘭隊怯步而取消來台。家長的恐慌，不准小朋友去上課，學校也紛紛提早結束開始放假。

這波腸病毒肆虐全省，使得家長人心惶惶，根據台北市議員陳雪芬所做的一項問卷調查顯示，有超過九成的民眾對腸病毒感到害怕，有近六成的受訪民眾對政府這次處理疫情的做法感到不滿意（聯合晚報 6.20）。

在家長方面，有些家長的小孩得病了，會去看醫生並拿藥，但仍送病童去上學。老師輔導家長應將病童留在家中休息養病，但有些家長問：如不送來學校上課，要送到那裏去？如此不負責任的家長，是否應加強民眾其對自己健康行為負責的態度及對公共衛生維護的道德規範，為日後努力的方向。目前疫情雖已緩和降溫，但仍不能掉以輕心，我們應以此波大流行有所省思。政府的防疫策略，民眾、家長、學童的健康知識、態度及行為，乃教育工作者刻不容緩的課題。

肆、良好衛生習慣的建立應

從嬰幼兒開始

預防勝於治療，傳染病的預防最重要是從自己個人做起，在日常生活中，增強免疫系統的功能，其方法正如黃富源醫師所說：

- (一) 嬰兒喂母乳：嬰兒可從母親的初乳中得到各種抗體，在其前幾個月的健康得到很好的保護。
- (二) 嬰幼兒勿養成吸奶嘴及吸手指的習慣，細菌和病毒很容易透過奶嘴及手指進入口而得病。
- (三) 注意飲食衛生，避免共用食具：水及食物要熟食，腸病毒很脆弱，56°C以上即死去，把水煮開、食物熟食最安全。
- (四) 食前、便後、外出後要洗手

正確的洗手方法：

1. 自來水沖洗雙手。
2. 使用肥皂徹底搓揉雙手之手指、手背、手掌。
3. 以清水沖洗乾淨肥皂沫。
4. 關水前先以雙手捧水沖洗水龍頭開關，避免再度汙染。
- (五) 注意居家環境保持清潔衛生與良好的通風。

- (六) 避免進出公共場所及人口聚集之密閉空間。
- (七) 家中有疑似病患應即看醫生治療。
- (八) 勿與疑似病患接觸，家中有病患應予適度隔離，若接觸病患後應立即洗手。

伍、健康教育應受重視

我們可以從這波的腸病毒流行感受並體會到：

台灣的民眾，在這二、三個月來每天從媒體接收到各種不同有關腸病毒的報導而膽顫心驚，雖然受了不少驚嚇，但是大家不是可以學到了些東西嗎？也算是風暴後的收穫吧！例如：

- 預防傳染病就必須勤洗手，少去公共場所。
- 病毒的感染是沒有特效藥可治療的。
- 生病時必須注意全身每一部位，且要在家休息、不要任意接觸別人。
- 每個家庭都應有家庭醫師，每個小孩都該有自己的小兒科醫師。
- 增強個人的免疫力，注意營養、均衡飲食、適度運動、加強

個人衛生及環境衛生。

正如潘維綱委員六月廿八日在電視上所說的，預防腸病毒應有長期可行的策略，在衛生方面應從加強防疫措施做起，教育方面應從家長、學童的健康知識、態度、行為著手，從小培養良好的生活習慣，建立健康的生活型態，並加強其道德規範，為自己的健康行為負責。

筆者任教於國立台北師範學院，從事國小健康教育教科書的編審已有十餘年，深深了解目前兒童良好健康習慣培養的重要，目前國小已有一套規畫相當完整的教科書——「道德與健康」，從85年起已逐年在實施，內容涵蓋：生長與發育、個人衛生、心理衛生、食物與營養、家庭生活與性教育、安全與急救、疾病的預防、藥物使用與濫用、消費者健康、環境衛生與保育十個類別。凡學童身體、心理及社會的健康知識及態度、習慣等概念與內容都涵蓋。

例如以這波腸病毒流行，學童該如何預防疾病應具備的概念，在此教科書的課程標準內容中便一一提到，例如：

一年級：

- 照顧自己、保持臉、牙、手、頭髮及身體各部位的清潔。



- 養成良好的生活習慣（飲食、休息、睡眠、大小便、姿勢、閱讀）。
 - 注意飲食衛生。
 - 認識健康顧問（醫師、藥師、護士）。
 - 環境衛生的維護是個人和社區的責任。
- 二年級：
- 了解藥物與健康的關係。
 - 採取適當措施免於感染及傳播疾病。
 - 患傳染性疾病時不進入公共場所。
 - 身體不舒服一定要看醫師。
- 三年級：
- 保持個人盥洗用具與食具的清潔。
 - 不與他人共用食具。
- 四年級：
- 敘述傳染病的傳染途徑和預防方法。
 - 建立正確的就醫觀念。
- 五年級：
- 及早診治疾病的重要。
 - 認識全民健康保險。
- 六年級：
- 認識免疫系統與疾病。
 - 個人的行為抉擇如何影響健

康。

- 知道如何就醫。

學校重視健康教育的課程與教學，是為未來國家的主人翁建立良好生活習慣的基礎，從小培養其照顧好自己的身心，尊重自己也尊重他人、愛惜生命、愛惜環境、才能與他人和諧的相處，這不就是我們希望每一個健全國民應具備的素養嗎？如果平時能重視「道德與健康」的教學，還需要在腸病毒大流行時才去教人如何洗手嗎？

參考資料

民生報（87年6月24日）（6月25、26日）

民生報（87年7月11日）

自由時報（87年6月4日）（7月1日）

聯合晚報（87年6月17日）（6月20日）

台灣省國民學校教師研習會（民86）。

國民小學道德與健康科課程標準。

鄭雪霏等（民86）。健康生活。台北：心理出版社。

兒童性保護

王懋雯／臺北市立師範學院副教授



性侵害防治教育的積極面，應在教導兒童學會如何保護自己，避開危險情境

壹、前言

案例（一）折翼的天使

一名台中市五歲的女童在離家不遠附近玩耍時，被一名男子強行拖走。不久，該女童被人發現倒臥在某巷口附近，血流如注，警方在該巷內一處廢棄車棚裏找到一根帶血的竹棍和一條小女孩內褲。該名女童除遭歹徒施暴毆打、猥褻外，其下體被竹棍刺傷。由於嚴重受創，醫生必須切除她的子宮，將其小腸切至只剩七厘米，最後終於保住她的性命。性虐待她的嫌犯，在警方的緝捕下，難逃法

網，他是一個三十三歲的遊民，被起訴，求處十四年有期徒刑。

案例（二）魔鬼的誘惑

在台中市的大雅鄉有數名老榮民被人揭發，連續以糖果和金錢為手段，誘騙國小女童到其住所觀看色情錄影帶，並多次猥褻女童，警方初步發現多達十幾名的小學女生受害。

案例（三）沉默的羔羊

民國八十三年，新竹市警方在一次出動搜查仁德街私娼寮時，發現一名年僅十一歲的雛妓，警方將她救出，獲救的雛妓指控其曾遭受到養父的強姦、毆打、被迫打針，也被迫看

阿姨接客。

案例（四）脫軌的列車

在台灣遭亂倫的兒童，第一次受侵犯的年紀約在六歲到十二歲，有很多亂倫事件持續發生三年以上才被發現，亂倫者包括親生父親、繼父、叔叔或伯伯...等人。雖然90%的性侵害者是男性，但也有女性犯者，只是過去較少被注意。

類似上述不幸的事件，時有所聞，在痛心兒童遭受到種種性侵害時，我們不禁要大聲疾呼，兒童性保護的工作實在刻不容緩。

根據新修訂頒布之兒童福利法，已明確的規範出兒童保護的範圍，其中，第十八條規定不得對兒童有虐待及摧殘其身心的行為，在施行細則中亦明白禁止兒童充當酒吧、茶室、舞場、酒家或其他特種營業之侍應生；兒童不得涉足有礙身心健康或其他特種營業場所。然而近年來，由於社會面臨轉型快速，人際互動的多元，如兒童性虐待、性騷擾等有關兒童性侵害的社會問題仍層出不窮，行政院乃於八十六年一月二十二日頒布性侵害犯罪防治法，期能結合兒童福利法、兒童及少年性交易防制條例之保護措施相互配合，給與兒童保護。法雖明定，但仍須落實各項兒童性保護的工

作，其中，性保護教育/性侵害防治教育應為相當重要值得重視的一環。

貳、認識兒童性侵害

兒童性侵害是指發生在兒童與成人之間的性接觸，兒童被利用為成人發洩性慾的工具。而所謂的性接觸包括：

（一）身體接觸：如不舒服的身體碰觸、熱烈親吻、愛撫身體、撫摸生殖器、口交、插入陰道性交、插入肛門性交。

（二）非身體接觸：如言語挑逗、動作淫蕩、裸露、強迫兒童看色情圖片/書刊/影片、利用兒童販賣色情物品，利用兒童從事色情活動，如拍裸照/色情電影、色情表演、賣淫。

性侵害的發生可能在家庭內，如最常見的父親對女兒的亂倫；或發生在家庭外，如受到陌生人、鄰居、朋友、或師長的性騷擾。通常我們無法從外表或社會地位來判斷誰可能是施害者，這也是性侵害防治工作上困難的一部份。因為不易針對特定對象，加以防範。但由過去所發生的個案中，亦可發現如夫妻感情不合、單親家庭、面臨工作挫折/壓力/失業、人際孤獨、早期受虐、個性專制等可能施害者的特質及情境。而施害者常用

以下方式對兒童施以性侵害：

- (一) 訴諸親情：如「爸爸好愛妳，讓爸爸摸摸下面」、「這是我們父女間的秘密」。
- (二) 哄騙：如「叔叔帶你玩一種好玩的遊戲」。
- (三) 賄賂：如「如果你讓我摸你，我給你錢」。
- (四) 威脅：如「你今天考試考得不好，如果不讓老師親親，老師就不給你及格」。
- (五) 恐嚇：如「你如果不聽我的話，我就殺死你」。
- (六) 暴力：如強行帶到陰暗處毆打強暴。

兒童遭受性侵害的可能症狀包括生理、心理（情緒）及行爲三方面：

生理方面：受害兒童可能有雙腿內側瘀傷，生殖器官發紅、腫、處女膜破裂、出血、感染、有異常分泌物、解小便疼痛或肛門受傷等症狀。

心理（情緒）方面：受害兒童可能會有困惑、不安、害怕、恐懼、羞恥、罪惡感、憂鬱、沮喪、自卑、忿怒、充滿敵意或情感冷漠等反應。

行爲方面：受害兒童可能會變得食慾欠佳、睡不安穩、作惡夢、過度自慰、出現退化行爲、不愛上學、翹課、逃家、參加幫派、吸毒、賣淫甚

至自殺。

參、發現性侵害事件之處理原則

（一）保護/輔導/治療受害者

當發現有兒童受到性侵害事件時，首先要保護受害兒童，若事件發生在家中，宜儘速請施害者離家，一是為保護兒童，避免再受到傷害，二是讓受害兒童明瞭錯不在他（她）自己，是施害者做錯了，三是因施害者為成人，有能力照顧自己。若擔心受害兒童有生理上傷害，應儘快進行檢查治療，同時也需要專業人員對受害兒童進行有計畫的諮商輔導，重建其與家人的關係，並做長期追蹤。

（二）輔導/治療施害者

大多數的施害者其動機是忿怒、權力和控制慾，而非性慾，亦即他（她）們的問題在於心理，不全然是生理。因此對施害者進行心理輔導與治療的目的在幫助他（她）們處理自己的情緒，調解壓力，學習用正向積極的態度及方式解決問題，並重建與家人的關係。

（三）家庭諮商

一個家庭，若發生兒童性侵害事件，整個家庭都會面臨極大的危機，如家人關係的改變，家庭社交關係的



改變，工作的變化，經濟的變化等等都迫切需要專業協助調適。

(四) 法律層面

可根據兒童遭受性侵害之類型及程度，依性侵害犯罪防治法，兒童福利法或兒童及少年性交易防制條例，給與施害者法律制裁。

肆、兒童性保護教育/性侵害防治教育

在行政院頒布之「性侵害犯罪防治法」中第八條明定各級中小學每學年應至少有四小時以上之性侵害防治教育課程，其內容亦規定應包括：

- (一) 兩性平等之教育
- (二) 正確性心理之建設
- (三) 對他人性自由之尊重
- (四) 性侵害犯罪之認識
- (五) 性侵害危機之處理
- (六) 性侵害防範之技巧
- (七) 其他與性侵害有關之教育

性侵害防治教育的積極面，應在教導兒童學會如何保護自己，避開危險情境，以免遭受到性侵害，萬一不幸真的遭受到性侵害，亦能冷靜應變，將對自己的傷害降至最低，並在事件發生後能立刻及時反應，尋求支援，避免再次甚至於長期受到性侵害。因此在兒童性保護教育的發展

上，必須考量兒童實際之生活經驗，兒童本身的限制及可能遭遇到的困難；並靈敏掌握每一次的機會教育，在課堂上及生活中經常學習，如「認識自己的身體」、「保護身體的隱私」、「身體的主權在自己」、「避開危險情境」、「勇敢拒絕」、「離開現場」、「將事情告訴可相信的大人」、「不守危險的秘密」等教學單元的反覆演練，均能幫助兒童認識自己的身體，尊重身體的隱私，肯定自我，學習保護自己，避免受到性侵害。

參考資料

- 馮燕（民83）新修訂的兒童福利法。
學生輔導雙月刊，第35期，頁22-29。
- 翁毓秀（民83）兒童虐待指標與處遇策略。學生輔導雙月刊，第35期，頁30-37。
- 莫藜藜（民83）學校如何做好兒童保護工作。學生輔導雙月刊，第35期，頁38-43。
- 陳若璋（民83）兒童青少年性虐待防治與輔導手冊。張老師文化公司，台北。
- 魏幸慈（民87）保護青少年免受性侵害。桃縣文教，復刊第8期，頁52-55。

赴日參加第二屆教育課程改革 亞太國際會議紀實與感言

王前龍／臺灣省國民學校教師研習會助理研究員



作者將臺灣道德課程的相關問題，置於亞洲的廣闊視野中重新思考

筆者去年整理個人參與臺灣省國民學校教師研習會「道德實驗課程」的課程發展經驗，並蒐集日本的相關資料，以「中華民國與日本小學道德課程『愛國』教材內容之比較」為題，參加中華民國課程與教學學會的論文徵稿。在通過論文審查之後，於今年2月4日至10日，前往在日本東京武藏野市的成蹊大學所舉辦的「第二屆教育課程改革亞太國際會議」發表，不但使本會所進行的道德實驗課程發展能與亞洲其他國家的學者進行

交流，對個人也是一次充滿挑戰性的學習歷程。下面就參加會議的情形與心得與讀者分享：

壹、會議背景說明

「第二屆教育課程改革亞太國際會議」是由日本課程學會、日本國際教育學會、中華民國比較教育學會、中華民國課程與教學學會等四個學術團體所共同主辦。其第一屆會議：「中日課程改革國際學術研討會」於去



(1997) 年在南投縣日月潭的中信飯店舉行，兩國分別有七位與六位學者發表論文，針對兩國學校教育與課程改革的問題，進行廣泛的探討以及國際的比較交流，所發表中日論文共有十四篇並已編輯成《課程改革的國際比較：中日觀點》一書，並由師大書苑發行。

今(1998)年的會議自2月7日起至8日，在日本東京都武藏野市的成蹊大學召開，日方與會者包括日本課程學會理事長柴田義松等在內的學者共十八位。來自臺灣的訪問團乃由國立臺北師院歐校長用生擔任團長，團員共有臺灣師範大學教育研究所楊思偉教授等十位學者。此外，主辦的日方爲了擴大參與層面，邀請來自臺灣、韓國、泰國，且目前於日本留學的博士班研究生發表論文；還有來自中國大陸的八位現場翻譯者與一位北京民族大學的學者與會。因此，此次與會成員之範圍較第一屆爲廣，能與更多國家的學者交流，並從更寬廣的視野來探討亞太地區教育改革與課程改革的問題。

貳、參觀日本的開放教育

此次赴日除了出席會議之外，最

重要的行程便是前往東京千葉市的打瀨中學與打瀨小學參觀開放教育。本訪問團2月4日搭機抵達大阪，2月5日途經京都，晚上在東京附近的石和溫泉住宿一晚之後，2月6日便到達東京千葉市參觀兩所開放教育的示範學校。

一、千葉市立打瀨小學

千葉市立打瀨小學市平成8・9年度千葉市教育委員會指定研究學校，該校的辦學理念強調P . I . C . & D .，也就是Passion (熱情)、Imagination (想像)、Creation (創造)、Dream (夢)(千葉市打瀨小學校，1997)，希望引導能勇於創造自己的夢與未來。

本訪問團抵達當天，該校正在舉行研討會，與會人員包括東京地區的學校行政人員與教師。下午的第一個場次是教學觀摩，在一到六年級教室分別針對「環境教育」等不同主題進行演示，其教學設計強調以多樣化的活動，引導兒童主動探索、主動學習。教學觀摩之後是「自由研討」，由觀摩者與教學者進行研討。訪問團除了到各場次觀摩教學外，同時也參觀該校依據開放教育的理念所設計的建

築與設施。

該校是一整棟的大型建築，其中又分低學年、中學年、高學年、特別教室、體育館、行政中心等棟。各學年的教室配置有開放空間（或稱工作空間），作為多樣化的學習活動空間。另外，各棟建築不同形狀的屋頂、穿堂、庭院提供學生舒服且多樣的活動空間。高年級棟的一樓，設有家庭科、音樂、視聽、CAI等各種專科教室，也是實施學校開放的地點，同時作為終生學習的設施，並開放給社區居民使用（千葉市教育委員會，1995）。

下午14時30分之後的場次為「演講會」。由於本訪問完預定將至鄰近的打瀨中學校訪問，在參觀完設施之後，便提前提開會場。

二、千葉市立打瀨中學

千葉市立打瀨中學是該市中學階段開放教育的研究學校，創始於平成七年（1995），該校設校有兩個主要目標：1. 發展每一個學生的特質，2. 學校設施的設計乃提供未來社區使用以及終生學習的機構。而該校教育目標為：培養人性豐厚、富有創造性、充滿活力的學生（千葉市立打瀨中學

校，1997）。

本訪問團步行抵達打瀨中學時，校長渡邊昭先生與「教頭」（相當於教導主任）齊藤清先生親自在校門迎接，隨後立即進行簡報並研討。由於當時學校正值假期，參觀的重點在於依據開放教育理念而設計的建築與各項設施。該校校舍為一棟整體設計之三層樓建築，整棟建築中心有一個作為全校活動之用的中庭，周圍的建築是由行政中心、教科中心區、創作活動區、與體育活動區等四個區域所組成。國語、數學等學科都有教科中心，它是由以媒體中心的開放空間為中心的教科教室、研究室、準備室等共同組成。創作活動區中則配置有美術、技術、家庭、音樂、視聽、CAI等各種教室，也是實施學校開放、終生學習的地點，也提供社區居民利用（千葉市教育委員會，1995）。此外，通過二樓的風雨走廊，便可到達多功能的體育館。整體而言，其設施的特徵包括（千葉市立打瀨中學校，1997）：

1. 每一班級只有一個小型的班級教室（Home Base）作為休息、互動之用，教學活動則在各個學科中心、創作區、體育區中進行。

2. 學校的設計與周圍的環境相互



調和。

3. 學校建築將作為終生學習的機構並提供社區使用。

參觀打瀨中小學之後，訪問團便前往下榻之東京新宿的京王大飯店休息，準備第二天前往出席學術研討會。

參、參與研討會內容

2月7日（星期六）上午，訪問團搭乘電車前往東京近郊武藏野市的成蹊大學。會議在上午9時30分準時在成蹊大學學園史料館的會場展開，本次會議共發表中日論文24篇，內容涵蓋近年來臺灣、日本、韓國、泰國教育與課程領域的重大改革與趨勢。開幕式由中華民國課程與教學學會歐用生理事與日本課程學會柴田義松理事長共同主持，雙方均肯定此次研討會對於促進亞洲各國相互了解深具意義。開幕式結束後，由歐校長進行主題演講：「二十一世紀的學校與教育課程改革—臺灣學校教育改革的展望」，介紹臺灣教育現況，並提出二十一世紀課程改革的展望。

接下來進行課題研究（一），主題為：「教育課程改革的國際比較」。會中山梨大學教授石川啓二發表「日中

教育課程改革的國際比較」，筑波大學院博士班研究生鄭榮根先生發表「韓國的第七次教育課程改革」，新竹師院沈姍姍教授發表「課程改革的國際比較」，對於中日韓三國的課程改革有精闢的分析與比較。中午由成蹊大學校長以午宴歡迎與會的學者，雙方並互贈紀念品。

下午13：30至15：00進行自由研究（一），進行三篇論文的發表。首先由福島大學教授臼井嘉一發表「日中社會科課程的比較研究的視點」，來自泰國的筑波大學大學院博士班Busaba Wijitta小姐發表「泰國與日本的中學校社會科課程的比較研究」，最後由筆者發表「中華民國與日本小學道德課程『愛國』教材內容之比較」，以上三篇論文使與會者能更深入了解臺灣、日本、泰國在社會科與道德科方面的相關問題。

下午15：30至17：00進行自由研究（二），分兩個場地舉行。第一個場地進行三篇論文發表，成蹊大學木內剛助教授發表「日本的教育課程改革與綜合的學習時間」，彰化師大的王千倖教授發表「師資教育中的『資訊與教育』課程的內容」，來自臺灣的筑波大學大學院博士班林明煌先生發表「臺灣的高等教育」。另一場次亦發表

三篇論文，新竹師院成虹飛副教授發表「從教師成長看課程改革的意義」，臺北市立師院高新建副教授發表「課程統治的分析架構」，日本教師醫師教育研究所木內知通所長發表「新的學校像與教師像」。以上六篇論文對於中日兩國的教育改革與課程改革經驗皆有深入的探討。晚間由日方設宴舉行懇親會，促進雙方的友誼。

第二天（2月8日，星期日）上午9：30，由名古屋大學安彥忠彥教授進行主題報告：「21世紀學校像與教育課程改革」。之後，進行第三場的自由研究，同樣分兩個場地進行。第一個場地有三篇論文發表，分別是：福島大學濱島京子教授發表「從日中的學力調查來看日本家庭科教育的課題」，臺灣師範大學洪久賢教授發表「家政科批判思考教學知實踐與成效評估研究」，日本兵庫縣教育委員會的兼松儀郎先生發表「高等學校教育的改革與教育課程」。第二個場地亦有三篇論文發表，分別是：臺灣藝術學院湯堯副教授發表「教育改革下的藝術欣賞課程規劃方向與範例」，福島大學三浦浩喜助教授發表「美術教育的社會學考察」，明治學院大學世良正浩助教授發表「中國的國防教育」。以上六篇論文對於中國大陸、臺灣、日本的家政教

育、藝術教育、高等教育、國防教育等相關，由相關學者進行專題演講問題分別有豐富的論述，擴大了比較與交流的視野。

2月8日下午13：10，進行第二場的課題研究，主題是：「教育課程改革的課題與展望」，本場次由國立臺北師院歐用生校長主持，會中有三篇與主題密切相關的論文發表，分別是：臺灣師範大學楊思偉教授發表「臺灣課程改革的課題」，大阪教育大學長尾彰夫教授發表「日本教育課程改革的課題」，共立女子大學松崎巖教授發表「教育課程改革的課題與展望」，以上三篇論文對於中日兩國課程改革的現況與展望皆做了深入的解析。

最後進行的是閉幕式，臺灣師範大學楊思偉教授與東京外國語大學教授並兼任日本國際教育學會會長的小澤周三教授，分別代表中日雙方簡短致詞，雙方均認為此次會議對於了解亞太地區教育問題與改革措施有極大助益，亦有助於本國之教育革新，最後，研討會在互道珍重聲劃下完美的句點。

肆、論文發表經過

筆者在本次研討會中所發表的論



文是：「中華民國與日本小學道德課程『愛國』教材內容之比較」。本文深入比較中日兩國小學道德課程標準與教科書中有關「愛國」之內容；同時，本文更進一步深入分析與「愛國」教材內容密切相關的政治背景。以下為本文內容大要：

一、兩國「愛國」德目教材內容之政治背景比較

兩國政治環境變遷方面：我國的課程標準修訂於威權時代，因而「愛國」德目隱含威權的意識型態，但隨著民主化的腳步而在課程發展過程中予以修正；而日本的道德課程內容在戰前曾有偏狹之「國家主義」，戰後雖已為聯合國駐軍所排除，但「國家主義」的影響仍持續出現。

其次，兩國在國家認同方面：我國因特殊的歷史因素致使國家認同模糊，日本為單一民族而能有明確的國家認同。在人民集體身份認同上：日本在課程目標中即明確宣示培養「具有主體性的日本人」，我國則無法提出明確的身份認同。另外，對於國家意識與國際觀的處理上：日本的「愛國心」教材在建構國家意識的同時，描繪出更積極具體的國際觀。

二、兩國「愛國」德目教材內容之比較

在「愛國」德目教材內容方面，兩國有以下異同之處：

（一）在社會整合的做法方面：日本主要從文化認同進行整合，而我國除了文化認同外，亦從政治層面進行整合。

（二）日本「愛國心」教材內容中所認同的本國文化有明確的主體性，我國所認同文化的主體性則相當模糊。

（三）我國在文化認同層面列舉「尊敬民族英雄」、政治層面列舉「尊敬國家元首」；日本的「愛國心」德目中已無此類內容。

（四）日本「愛國心」德目的內容重視「鄉土愛」，並以兒童生活經驗中的「愛校心」作為基礎；我國則較缺乏類似內容。

（五）我國的「愛國」德目列舉認同國旗與國歌等國家象徵；日本雖在「愛國心」教材中無此內容，但透過特別活動等科目予以強調。

（六）日本有關「愛國心」的教材綱要規範學校整體教育的內容，我國的「愛國」德目則僅規範定時教學的內容。

基於以上討論，本文提出以下三點建議：首先，為求生命共同體的整體幸福，「愛國」的主題在道德課程

中仍有其存在的理由，但須時時反省批判，以避免偏私於任一政黨或政治人物。其次，我國須儘速修訂「愛國」德目中不合時宜的意識型態，妥慎處理國家認同的問題，並參考日本，加強「愛校心」、「鄉土愛」的基礎，且提出更積極的國際觀。最後，日本「愛國心」的教材綱要可參考我國適切轉化後的有關「政治參與」層面教材內容，融入「民主教育」的內涵。

筆者曾撰文比較中日兩國道德課程標準，此次更進一步深入比較兩國有關「愛國」德目的教材內容。更可貴的是，能夠在日本與各國學者面對面的分享，不但擴展了個人學術研究的領域，同時也增進了與國際學者交流的能力，使個人更有信心繼續致力於課程的國際比較研究。

伍、心得與建議

以下就筆者此次赴日參觀並研討的見聞，提出三點心得與建議：

一、道德教育方面

筆者比較中日小學道德課程後發現，臺灣的道德課程在重視過程目標，強調多樣化的教學設計，重視兒

童的主動思考判斷等方面皆優於日本。這些可說是由於經過新竹師院「價值教學模式」的研究、生活與倫理改編本的改革、國教研習會道德實驗課程的發展，課程改革者十餘年來的持續參與所累積的豐富成果。由此可見課程改革中經驗傳承的重要性。

然而，最近展開的九年一貫課程標準的修訂，教育部似乎未納入參與現階段課程改革的學者專家、現職教師，反而另起爐灶，委由另外一批委員進行草案的研擬。如此作法，不但忽視了經驗的傳承，同時也否定了課程發展的專業地位。須知修訂課程標準若未能納入實際的改革經驗作為基礎，而僅依據抽象理論，甚至憑空設想，將限制了課程決策的合理性，亦將嚴重損及二十一世紀廣大兒童的學習權益，決策者對此事不可不慎。

二、課程研究方面

臺灣在政治環境尚未開放前，課程研究者曾對中小學課程內容進行多項深入分析，批判其中的意識型態。但在政治開放之後，反而少有分析課程內容中意識型態的批判性研究。政治環境開放之後，並不意謂課程內容中不再有不合理的意識型態，事實



上，在新的政治權力結構中自有新的政治意識型態控制著課程內容。筆者此次在亞太課程會議中所發表的論文，試圖超越過去威權時代對於課程內容分析的視野，嘗試在政治全然開放的環境下，以全新的架構來批判課程內容中的意識型態。

其次，由於資訊的發達、交通的便利，國與國之間的關係更加緊密，吾人應有開闊的國際觀，因此，本次發表更進一步將課程研究進行國際比較，擴大個人課程研究的視野。另外，在全球的架構下，全世界都在面對「資本主義」、「科技主義」、「工具理性」對人所進行的另一種宰制，課程的研究者更須注意如何在課程中促使人類發揮理性，而避免物化。因此，面對這些全球性的問題，更應加強結合國際間學者的智慧，使教育能真正達成解放個人的目的。

三、開放教育方面

在參觀千葉市的打瀨中小學的過程中可發現，為了有效實踐開放教育的理念，日本政府在軟硬體方面，皆花費的相當大的投資。自從開放教育的理念在臺灣開始推動以來，已有許多團體前往日本種點學校參觀，也帶

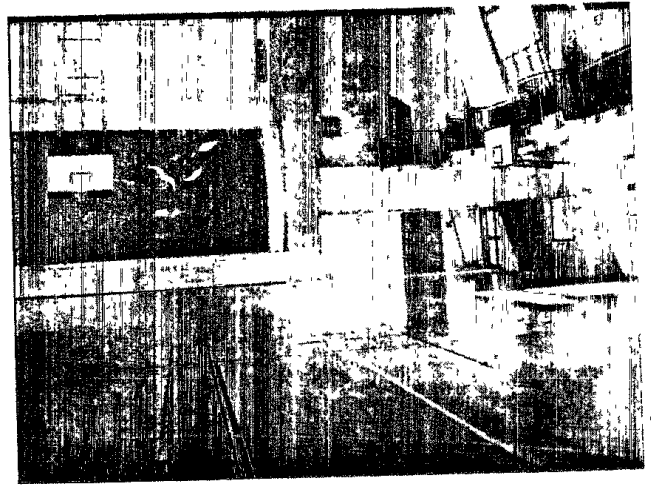
回許多新的理念與作法，具體表現在近幾年推動開放教育的學校的硬體設施上。

但由上而下大力推廣的開放教育的實施成效如何？在設計新穎硬體設施、學校建築之下，第一線的教師究竟是否能夠有充分的信念去落實開放教育？筆者認為最重要的是，要將此一理念轉化為具體可行的教學方案，在職前訓練與在職進修中有效的提供給教師，使開放教育理念成為教師自己的信念，並具備應用各項教學技巧的能力，同時，結合同道組成成長團體，使彼此更有持續實踐開放教育理念的動力。

陸、結語

筆者去年曾前往芝加哥市出席1997年AERA年會，經過一年的反芻之後，這次重新置身於國際會議中，與來自不同國家的學者共聚一堂，不但促進我國道德課程發展經驗在國際上的交流，同時，也再次將臺灣道德課程的相關問題，置於亞洲的廣闊視野中重新思考。就筆者所發表論文主題而言，歷史、政治等因素造成臺灣道德課程中國家認同與文化認同的模糊，反觀日本，單一民族的日本在課

程中便表現出明確的國家與文化認同，可見不同文化背景對於課程內容的深層影響，吾人必須從此觀點深入反省課程的意義。他山之石，可以攻錯，從他國的課程改革經驗中，可以更清晰的反省我們自身，吾人應持續蒐集其他國家的資料，更廣泛的進行課程改革的國際比較。

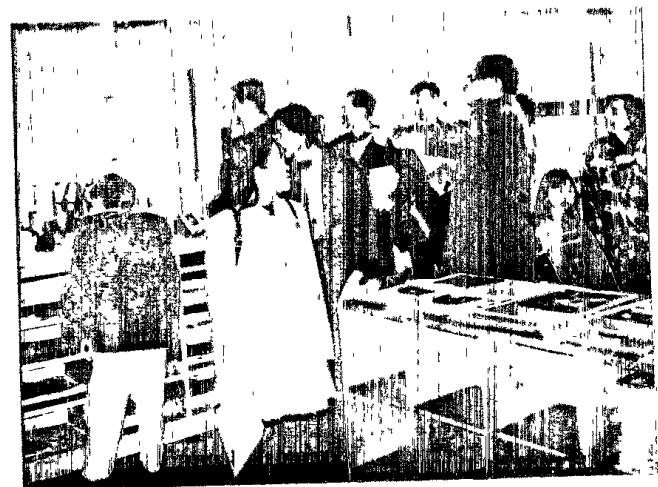
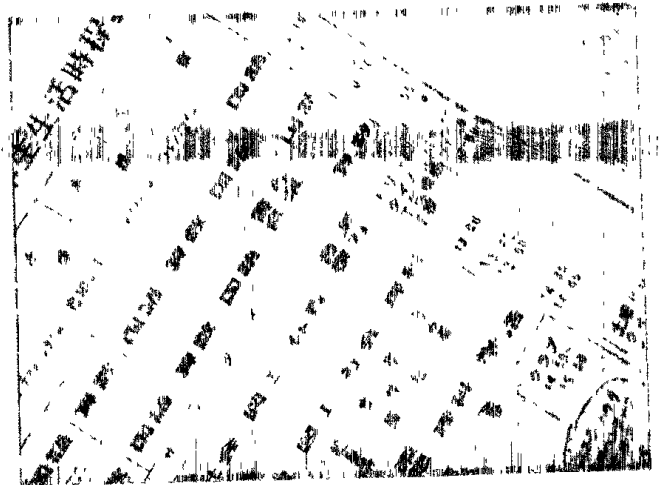


參考書目

千葉市教育委員會（1995），千葉市立打瀨中學校與小學校簡介。千葉市：千葉市教育委員會。

千葉市立打瀨中學校（1997），打瀨 School Guide。千葉市：千葉市立打瀨中學校。

千葉市立打瀨小學校（1997），夢・未來を創る。千葉市：千葉市立打瀨中學校。



新課程是轉機？還是危機？

— 課程實驗停擺，審查塞車

秦葆琦／臺灣省國民學校教師研習會副研究員



教育是百年大計，任何改革均應以百年樹人的眼光從事



壹、前言

教育部於87年8月17日發佈消息，將於八十七年九月底前公佈九年一貫新課程之課程總綱，八十八年公佈各科課程綱要，八十九年開始審查各科教科書，預定九十學年度推出新課程。就國民小學的課程標準而言，遷台後歷次修訂公佈的時間分別是：民國41年、51年、64年和82年，此次預定87年公佈新課程綱要，與82年之課程標準，僅相距五年，充分顯示教育界對國民教育的重視及對課程改革的

魄力。

此次新課程所揭示的國民教育目的，是培養健康活潑，樂觀進取，具批判思考和創造力，身心均能充分發展的健全國民。為達成此目的，國民教育必須提供：

- 一、九年一貫的課程教材
- 二、統整均衡的學習內涵
- 三、人性化與適性化的學校生活

其中九年一貫正式將國民中小學的課程與教材，做整體的考量，如此可祛除過去各自為政，無法密切銜接的弊病，是一項具有突破性的變革。

而統整均衡的學習內涵，則將國民中小學的科目，統整為語文、健康與體能、數學、自然與科技、社會、人文素養與藝術和綜合活動等七大領域，取代現行的學習科目，此外並加上選修和空白課程，可使學生的學習內涵不再瑣碎重複，以其提高學習效率與興趣，值得教師與學生期待。

然而在未來新課程時間表的規畫上，卻暗藏許多隱憂，例如課程實驗停擺，審查時間急迫，教科書被利益的考量所犧牲及新增課程的師資問題等，這些隱憂若不在最近兩年內加以排除，此次課程改革，只怕會產生教育上極大的危機，不可不慎。

貳、新課程面對的危機

一、課程實驗停擺

我國的課程發展，二十多年來只有國小課程有所謂的板橋模式課程實驗研究，因此這些年來，國小課程在難度、份量上所遭受的批評，較之國中、高中顯著為少。因此國小板橋模式的課程實驗研究，堪稱我國教育史上的重要里程碑，對國小課程的貢獻，有目共睹。然而九年一貫新課程綱要對國小課程的研擬中，卻完全排除了未來實驗研究的實施。在教育部

的規畫中，八十八年各科課程綱要公佈後，即開放由民間版本編寫課程，一方面八十九年八月就要開始審查，一方面國立編譯館也將在這一輪新課程中，退出教科書市場。這樣的規畫將產生下列嚴重的問題：

(一) 板橋模式的課程實驗研究，從此將走入歷史。一般而言，「走入歷史」意味有更新、更好的模式加以取代，使課程發展邁向更理想的境界。但是我國課程發展的理想新模式何在？唯一看到的已是「課程開放」，民間出版社投入教科書市場而已。

(二) 民間出版社編寫教科書，照理應採取最好的方式，也就是在政府不從事課程實驗的情況下，民間出版社應自行辦理實驗與修訂，但是教育部只提供一年的編寫時間，就要審查，根本完全不考慮實驗修訂的可能。也就是說，未來的新課程，是在摒除過去優良的課程實驗傳統，但完全沒有替代方案的情況下規畫的，怎麼不教了解課程發展的人憂心呢？

(三) 此次九年一貫的新課程，強調課程的統整，因此在科目上有許多重大的變革，例如現行國小健康與體育合併為「健康與體能」，音樂、美勞則合併為「人文素養與藝術科」，國中一、二、三年級之歷史、地理、公民

與道德，也將合併為「社會科」，凡此種種，都與六十四年和八十二年的課程標準大不相同，如此重大的變革，更需要課程實驗的研究做基礎，教育部不但無此打算，甚且要求民間出版社在短短一年中，完成一年級（最多上冊）課程送審，整個規畫顯然逼得出版商只得以一年的時間，匆促編寫，在無法進行實驗的情況下，統整課程的教科書品質，著實教人擔憂。

二、審查時間急迫

教育部的審查時間規畫，也與現行課程完全相同，只給一年的時間，即八十九年八月各科教科書送審，九十年九月即將開始實施新課程。事實上，目前課程審查的最大問題，就是時間不夠：

1. 每個新學年度的選書，只能看到本學年的上學期教科書審查結果，完全無法掌握下學期的狀況，到了寒假，從教育局到學校，總要密切注意下學期教科書的審查情況，部份出版社的少數科目，不幸在一定時間內沒有通過，就面臨重新選擇版本的困擾，更增加課程銜接上的問題，而這種狀況，目前只到三年級，未來還要持續三年，對老師、學校、教育局，甚至學生而言，都是苦不堪言的。

2. 以國小六年級的課程而言，大多數是由低年級到高年級份量逐漸加重，難度逐漸加深，其實審查時間理應相對的增加，但以目前的狀況，已是打鴨子上架，學校選書時間迫在眉睫，但審查中的修改與再審查，卻耗時費事，審查委員只有加班趕工，發給執照，造成兼任審查委員開會時間太長，影響本職工作的困擾，然而事已至此，課程的推出一年接著一年，無法中斷，使審查委員，出版商與學校，均面臨極大的壓力。

然而教育部卻無視於目前審查時間急迫問題的嚴重性，還要讓這種狀況在未來新課程的實施中，再重演一次，真是令人憂心。

三、教科書被利益的考量所犧牲

接著更嚴重的問題是，教育部居然在八十二年新課程仍在審查五年級上學期第九冊的八十八年八月，要求各出版商開始編寫未來新課程的教科書，也就是說自八十八年新課程綱要公佈之日始，各個民間出版社，勢必要決定是繼續編寫現行第十、十一、十二冊教科書送審，還是投入新課程一年級教科書的編寫與送審？若以成本效益而言，一冊教科書在市場只使用五年（如一年級從八十五學年度到

八十九學年度，以此類推)，是不容易獲利的，而教科書的開放，基本上就是民間出版社認為國家不應與民爭「利」下的產物，在無「利」可圖的情況下，小市民已經可以預見未來的情況，在兼顧兩套課程的成本壓力下，又沒有法令規定一旦出版第一冊，就一定要出版到第十二冊的壓力下，各出版社極可能放棄短命的八十二年課程標準教科書市場，轉而投入九年一貫的新課程教科書市場，到時候豈不使五、六年級的兒童面臨無書可用的局面？值得慶幸的是至少還有國編本可用，因為台灣省國民學校教師研習會的數學、自然、社會、道德與健康六年課程實驗已於今年完成，未來送國立編譯館修訂，即可送審，到時候，即使沒有民間版本送審，國編本是鐵定可以堅持到六年級下學期第十二冊的，但豈不是又恢復統編本的局面？實在令人憂心。

四、新增課程的師資問題

最後，在課程大幅改變的情況下，國小電腦、英語、藝能科師資，國中社會科、自然科師資的培育，更是當務之急，因為目前的師資培育機構均無法提供相關的師資，貿然實施，徒然增加教學上的困擾與家長的疑慮，實有必要提出具有時效性的因

應計畫；而空白課程的實施，更需密切注意八十七學年度開始推出的鄉土教學活動實施情形，以瞭解學校本位課程實施的狀況。

參、建議

以上的分析，充分顯示此次教育部新課程實施時間表規畫上的疏漏，令人心急如焚，但以林部長的睿智，目前仍應有變革的空間，最重要的可以歸納為下列三點建議：

一、八十八年公佈各科課程綱要後，應給予至少兩年的時間，一則仍可由教育部規畫課程實驗計畫，再則亦可以給予民間出版社充分的時間，一方面完成目前課程，一方面進行新課程的實驗研究等課程發展工作，不但可以延續過去課程實驗研究的精神，更可以提昇民間業者課程發展的品質，使教科書的研究發展，成為一條寬廣的大道，則課程改革之成功，方為可期。

二、若可以延至民國九十年才開始送審教科書，也應給予至少兩年的時間審查，九十二學年度才開始實施新課程，讓審查委員有充裕的時間，針對完整的一學年提出審查結果，使學校教師在選擇教科書時，可免除下學期「無以為繼」的恐懼，也使教科

書的連貫性得以貫徹。

三、若民國九十二年才開始新課程的實施，則新增課程之師資培育、空白課程之實施，均可有較充裕的時間從事規畫，如在師資培育機構中增設相關課程，給予完整的師資養成教育，再配合縣市的研習，加強在職教育，為師資做最充分周延的準備。

肆、結語

教育是百年大計，任何改革均應以百年樹人的眼光從事，在新課程規畫問題重重之情況下，我們情願看到放慢腳步，深思熟慮，解決問題取向的政策，而不是對問題視而不見的盲目向前衝，如此才是教育之幸，莘莘學子之幸！



中小學學校內部規範法制化之芻議

葉連祺／國立政治大學教育學博士



隨著教師專業自主的重要性日益提高，經由教師集體參與，以訂定學校內部規範的機會，將日漸增多

壹、前言

欲落實教育改革理念的最佳方法之一，便是將之法制化，透過立法程序使其具體化成法令條文，做為推動教育政策的根據。觀察我國近年來推動教育改革的過程，主管教育行政機關（教育部）和民間教育改革團體的若干爭議處，如教師評審委員會對介聘教師的實質審查權（陳曼玲，民87，4月22日）、家長會法立法（中華民國教育改革協會，民87）等，均屬

法制作業的問題。

翻檢最近幾年公布施行的教師法（教育部，民84）第十六和十七條，指出教師的權利義務，受到教育有關法令、學校章則和聘約的規範和保障，其中「學校章則」值得加以注意，該法第十六條談到：「教師接受聘任後，依有關法令及學校章則之規定，享有下列權利」，其施行細則（教育部，民85）第二十二條說明其：「係指各級學校依法令或本於職權經學校



化的程序，使之成爲學校章則。換言之，學校內部規範的法制作業十分重要。

然而觀察行政法的論著（李建聰，民86；吳庚，民85；劉清景，民86；蔡志方，民86b；羅成典，民74）及有關法制作業的法令規章（行政院，民73；臺灣省政府，民86），均未提及中小學法制作業的課題，也未見教育學者談及。如前所言，學校章則對教師權益和學校運作，具有極重要的影響，關於學校法制作業的概念、內容、程序和課題，均有探討的必要。

職是之故，本文以中小學學校內部規範法制化爲主題，先探討若干學校法制作業的重要課題，並嘗試提出一些觀點，再綜參論著，提出學校進行法制作業的參考程序和施行細節，期收拋磚引玉之效。

貳、中小學學校內部規範法制化議題之分析

學校內部規範法制化之目的，在於將法令未明確規範，而關係學校組織內部人員權益（大多直接和教師有關）、且可能衍生爭議或影響學校行政運作的重要事項，包括抽象的處理理

校務會議通過，並按規定程序公告實施之規定」。此外，其也出現於「臺灣省省立學校暨私立高級中等以下學校教師聘約訂定要點」中，該要點第十一條指出各校得依教師法施行細則的規定，訂定學校章則（臺灣省政府教育廳，民86）。簡言之，「學校章則」對學校教師權益的重要性不宜輕忽，其係學校自主規範內部事務的法制化成果，教師法提供學校內部事務制度化的法源根據。

再觀察教師輔導與管教學生辦法的第二十一條規定：學校（高級中等以下學校）應邀集有關人員，依據該法規定，共同訂定學校輔導與管教學生要點；第二十二條也規定：學生獎懲委員會之組織、獎懲標準、運作方式等規定，由各校邀集相關人員共同訂定（教育部，民86）。而國民教育法施行細則第十條第一項第二款亦規定：國民中小學應具「學校章程、規則、辦法等」表簿（教育部，民78）。隨著教師專業自主的重要性日益提高，經由教師集體參與，或和其他相關人士協議，以訂定學校內部規範的機會，將日漸增多，如臺北市若干國小紛擾一時的授課時數編配問題（王秀芬，民86，8月24日），及與其有關的教師課務編排問題，均可藉由法制

念和具體的依據標準、辦理原則、方法和程序等，透過擬訂法規、交付校務會議討論和議決、公告施行等法制程序，成爲「學校章則」，做爲教師及相關人員處理學校內部事務時的規範。筆者認爲有三項關鍵性議題，於制定「學校章則」時，應詳加思考，分述如下：

一、學校章則之名稱

關於學校章則可使用的名稱，未見行政法學者討論，也未查得有法令明確規範，筆者嘗試從三種角度來探討。其一，國民教育法施行細則第十條規定國民中小學應具備十類的表簿，第一類是「重要法令摘錄簿」，第二類是「學校章程、規則、辦法等」，據此可推知學校本於職權所訂定的法規，可使用章程、規則、辦法等名稱。其二，中央法規標準法、行政機關法制作業應注意事項、臺北市法規準則、高雄市法規準則（李建聰，民86）和臺灣省法規準則（臺灣省政府，民86）等，係說明法律和命令（法規命令）的名稱訂定規則，法規命令具有對外效力，與人民權利義務有直接關係，而行政規則只對內發生規範拘束的效力，兩者性質不同（蔡志方，民86b），學校章則亦只具有對內效力，性質卻又與行政規則不盡相

同；觀察前述各項法規均屬規範法律和法規命令的名稱，很少談及行政規則的命名，由條文內容亦可知曉，未指出學校爲適用機關。其三，行政命令屬於法規性命令或行政規則的認定，有形式說和實質說兩種看法，前者由名稱形式來判斷，後者則依審視規範內容實質來分別，後者觀點較爲恰當（蔡志方，民86b）；學校章則使用的名稱，在實務上宜採實質說的觀點，允許使用法規命令的名稱，如規則、辦法、準則、標準、規程等，觀察臺灣大學的臺大教師再評估準則（王心怡，民86，10月19日），以及各大學或中小學中的圖書借閱辦法等規範學校內部事務的規定，若限制不能採用法規命令的名稱，只可使用如要點、注意事項等屬於行政規則的名稱，將衍生諸多困擾。

綜言之，筆者認爲學校章則名稱的使用，可遵循幾項原則：一是不使用法、律、條例和通則等四種屬於法律的名稱（中央法規標準法第二條），因法律應經立法院通過和總統公布（憲法第一百七十條）；二爲若法令中已有明定者，則宜使用該名稱，如教師輔導與管教學生辦法中規定的學校輔導與管教學生「要點」；三是依據學校章則的性質和目的，採用適宜的



名稱，此可參考行政機關法制作業應注意事項（規範法規命令）或其他省市所研擬對行政規則名稱的規範（李建聰，民86）等說明，如「辦法」指規定辦理事務的方法、時限或權責。

二、學校章則之要件

根據教師法施行細則第二十二條的說明，可知「學校章則」有三項要件：一是需要依據法令或本於職權，前者如教師輔導與管教學生辦法第二十一條規定，訂定學校輔導與管教學生要點，或第二十九條規定的懲罰存記及改過銷過要點，後者如基於制度化教師聘任相關事宜的考量（如長期聘任審查標準、學校減班輔導教師遷調或介聘原則等），在不抵觸和違反上級機關法令的前提下，訂定學校教師聘任辦法，其他如訂定教師課務編排辦法、教師授課時數標準等均屬此類；二是經校務會議通過，其討論和議決之情形，應符合會議規範（內政部，民54）或其他議事規則的規定，以使校務會議決議具有合法效力，避免受人貶議；三是按規定程序公告實施，此處「規定程序」當指由校長指派專責單位（如人事室）公布校務會議的議決結果，於公開場所（如人事室布告欄）陳示若干時間，以讓教師及相關人員知悉。

三、學校章則之內容

有關學校章則內容的擬訂，筆者認為有四點宜加注意：一是學校章則不可違反或抵觸上級機關的法規命令，因此研擬時應多方收集完整的相關法令，包括法律（如教師法）、法規命令（如教師法施行細則）、及主管教育行政機關對前兩者若干條文的解釋（解釋函）等；二為研訂學校章則內容時，宜廣泛收集不同看法，並經充分討論，對於具爭議性條文，不妨多案並陳各種見解，以供抉選；三是學校章則係規範學校內部人員的權利義務，部分事務可以採用意見調查、公聽會等方式，了解歧見、異議和共識之處，供訂定和修正的參考；四者學校章則應注重合法性、合理性、前瞻性、彈性、周延性和可行性，不宜有因人而訂立的條文，以避免衍生無謂爭端，徒增學校運作的紛擾。

參、中小學學校內部規範法制作業之芻議

有關中小學學校內部規範法制作業的流程，未見論者提出，筆者構思一個六階段的作業架構如下，供參考之用：

一、準備構思章則

起草學校章則之前的準備階段，十分重要，其會影響章則草案的品質。此階段有四項事務應進行：一是收集與欲擬草案有關的法令規章、相關人員意見、他校類似的學校章則等；二為審思擬訂草案的必要性；三是確立草案的主要核心精神，如教評會設置可遵行代表制（各學年、學科和處室有代表）、均衡對抗（行政人員和教師人數比例適中）、運作透明化（審議資料需保存備查）等理念；四為分析納入草案的重要事項，及其可行做法。

二、起草章則

學校章則多與學校教師有關，因此可由教師會（依據教師法第二十七條第一項第三款，教師組織有研究並協助解決各項教育問題之任務）、學校行政單位或教師個人發起提擬草案。草擬章則者宜具備對教育法規有較周全的了解、略具法學素養（含法制作業規範）、思路清晰、公正客觀等條件，不妨組成章則草擬小組負責推動。

起草章則時，宜參考中央法規標準法、行政機關法制作業應注意事項和談及法制作業的論著，如李建聰（民86）、劉清景（民86）和羅成典

（民74）等，並觀摩現有教育法規的格式（以公報刊行者為佳）。

將起草時應行注意的事項整理如下：一是不抵觸或違反上級機關法令，也不宜逾越法令授權的範圍；二為遵行法律原則，如誠信公平、比例、平等、公私益均衡等原則（吳庚，民85；蔡志方，民86b），而非法律原則亦應遵守，如社會正義、尊重民意等（李建聰，民86；羅成典，民74）；三是選用適切的章則名稱，可參考一般的慣例，如「辦法」係規定辦理事務的方法、時限或權責，「規則」指規定應行遵守或應行照辦的事項，「規程」屬於規定組織或處務準據，「準則」係規定作為的準據、範式或程序，「標準」是規定程度、規格或條件，這些名稱適用的意涵，不妨參見有關法制作業的法令或專書的說明；四為妥適安排章則草案的結構，通常可包括標題、一般規定（即法規之總則部分）、特別規定（乃對特殊事項之明確單獨規定，依邏輯結構分章節編排）和附屬規定（即法規之附則部分）；五為合宜編排章節條文次序和內文，宜把握秩序（章節或條文安排具合理性）、經濟（條文精簡）、明確（文字意涵清楚）和周延（條文彼此不抵觸或矛盾）等原則；六

是條文語詞運用合宜，應注意符合公文語體要求（如使用專用詞彙、多用名詞、善用句法和助動詞等）、文字明確且簡潔、遣詞用字嚴謹、文字使用一貫且整齊、善用標點符號、慎用句式和語態（如以短句、主動句、肯定句、直陳句為主）、遵行法律統一用字用語規定（參看立法院之法律統一用字表、用語表及立法慣用語詞）等（李建聰，民86；劉清景，民86）；七是條文保留適度彈性，減少必須時常修改的困擾；八為使用適當的法規草案格式，法規草案通常有草案總說明（係說明草案的制定背景、理由、精神和要點等）和法條草案說明等兩部分，學校章則可視情形省略第一部分，以口頭說明的方式替代，而法條草案說明部分，參考行政機關法制作業應注意事項的規定格式，臚列可行格式如表1和表2。

表1 「○○○○○」草案說明

○○○○○（學校章則名稱）草案	
條文	說明

表2 「○○○○○」修正草案條文說明

○○○○○（學校章則名稱）草案 修正草案條文對照表		
修正條文	現行條文	說明

三、諮詢章則

擬訂條文者宜將初步草案廣泛徵詢各方意見，如該章則關係全體教師，可將草案提交各學年或各學科會議進行充分討論，以收集增、減、調整或修改條文、或文字潤飾（含章節和章則之名稱）等意見。關於重大歧見處，不妨於草案中多案並陳，以增進草案內容的多元觀點，順暢校務會議的進行。同時，也應注意有關法令更異的訊息，以隨時修正草案條文。

四、議決章則

將根據廣泛諮詢意見經部分修改的學校章則草案，予以整理，按照草案格式（表1或表2）編排付印，交付校務會議討論。議決時應讓不同意見充分表達，並注意議事過程的適當性和完整性，以免衍生議決效力的質疑，此處宜多加注意會議規範規定的程序和事項。

五、公告章則

由專責單位（如人事單位）將經校務會議通過的學校章則條文，予以整理、打字編排和校對後，送請校長批示公告，再將之公布於公開場所（如人事室），供有關人員參閱，若公告內容有誤，應立即更正。其次，可視經費許可，將學校章則和相關法令匯總編印成冊，發送給相關人員。

六、檢討修正章則

學校章則宜每隔一段時日（如一學期），檢視條文的適宜性和合法性，以反映現行法令的規定，切合學校運作實務的需要。可由教師會和專責單位（如人事單位）負起檢討學校章則之責，並視實際需要，遵行前述五項程序，修正現有的學校章則。

肆、結論

儘管現行教育相關法令對於教師的權利義務有頗多規範（蔡志方，民86a），但是基於學校自主和專業自主的精神，仍留有諸多因地制宜的彈性空間，就以教評會的設置而言，委員總數有上下限，產生方法有推舉或選舉，因此在實務運作時，學校內部人員就必須經由校務會議的討論和議決，以建立一套共同遵行的法則和共

識，而法制作業便是將規範法則予以系統化和制度化的最佳策略。

本文嘗試對學校法制作業時可能會遭遇的幾項根本議題，提出一些解決之道，也建構一套具體的法制作業流程。隨著學校外部環境的快速變遷，學校興革（change）的必要性和急迫性，也將與日劇增，除了採擷和應用品質管理的信念與措施外，藉由法制作業的手段，建立學校內部合宜規範的法制制度，將是學校行政管理未來必須面對的課題。

此外，傳統的學校行政研究範疇，並未含括學校內部規範的法制作業，教育法規的探討也多侷限於中央法規，對於學校內部規範的法制化情形甚少觸及，其法制化的過程和相關議題（如爭議點、納入項目等），可以提供學校行政研究者諸多值得探究的課題，如決策過程採用的溝通和決策模式、利益團體的形成和遊說等。

參考書目

- 中華民國教育改革協會（民87）。全力推動教育經費國庫負擔法、家長會法。教育公佈欄，40，一版。
- 內政部（民54）。會議規範。內民字第一七八六二八號。



- 王心怡（民86，10月19日）。臺大專任教師須接受再評估。中央日報，十六版。
- 王秀芬（民86，8月24日）。學校排課吵翻天。中央日報，十三版。
- 行政院（民73）。行政機關法制作業應注意事項。台(73)規字第四八二一號函。
- 吳庚（民85）。行政法之理論與實用。臺北：作者。
- 李建聰（民86）。立法技術與法制作業。臺北：五南。
- 教育部（民78）。國民教育法施行細則。臺(78)參字第六二四二五號令。
- 教育部（民84）。教師法。台華總(一)義字第五八九〇號令。
- 教育部（民85）。教師法施行細則。台(85)參字第八五〇七五九四九號令。
- 教育部（民86）。教師輔導與管教學生辦法。台(86)參字第八六〇八二一六二號令。
- 陳曼玲（民87，4月22日）。教師介聘，教評會握大權。中央日報，十版。
- 臺灣省政府（民86）。臺灣省法規進則。府法四字第五三六三四號令。
- 臺灣省政府教育廳（民86）。臺灣省省立學校暨私立高級中等以下學校教師聘約訂定要點。八六教人字第〇八五〇二號函。
- 劉清景（編）（民86）。行政法總論。臺北：學知。
- 蔡志方（民86a）。中小學教師在教育法制上的權利與義務。師說，106，21~27。
- 蔡志方（民86b）。行政法三十六講。臺南：作者。
- 羅成典（民74）。立法技術論。臺北：文笙。

教室作為評量環境的內涵 與其評量新趨勢

吳明隆／高雄市七賢國小教師 高師大教育學博士



教學性評量的目的在於：教學計畫活動要如何配合學生反應而適度改變

壹、教室作為一個評量環境

對教師而言，教室活動是一個令教師非常忙碌的地方。每天於教室中，教師均要對學生行為表現、教學活動的成功、常規管理及班級氣氛等作有效立即的「決定」(make decisions)。

而作決定所需的資訊即是由「教室評量」(classroom assessment)所提供的訊息，這就是評量資訊的搜集。因而對教師而言，教室就是一個評量環境，有效能的教師必須隨時、隨地為作有效決定而對學生一切學習

活動、行為反應、實作表現、情感知覺及社會技能等加以評量。評量雖然被認為是種「技術性活動(technical activity)」，但教師必須重視評量的倫理考量(ethical concerns)，因為教師的評量及所決定之事，對於學生自我知覺、人格發展、學習活動及潛能發揮等均有重要影響。

一、評量的目的

教室評量運用的主要目的有下面六項：(Airasian, 1994)

1. 診斷學生的問題：從評量中得知學生在教室中之學習情形、情緒及

社會性問題所在，以便確認問題，發掘問題根源，進而選擇相關有效的治療或輔導活動策略。

2. 判斷學生的成就表現，以評定學生學業進步情形。

3. 從所搜集的評量資訊中，作為學生的回饋與誘因，以激發學生實作行為改進的參考。

4. 作為安置學生決定的參考，如作為學科分組教學或合作學習分組等的依據，以提昇學生的學習成效。

5. 計畫與實施班級教學決策的依據，以使「教學計畫決定」及「教學過程決定」能適合學生學習狀況，以確保教學活動能密切配合學生的能力。

6. 建立及維持班級的社會性平衡機制，使班級成為正向積極的學習環境，學生能服從命令、遵守常規紀律、培養合作學習及尊敬他人等優良習慣。

Airasian(1989)則綜合相關評量功能，將班級評量的主要類型畫分為三種：

(一)、官方性評量(official assessment)

評量主要關注於教師作為學校科層體制成員之正式職責的行為表現，如評定學生成績、分組、評量學生成

就、解釋標準化測驗成績、親師會議、學生特殊需求安置的確認、學生升級推薦等。此種評量內涵是教師作為一位學校正式職員所應展現的義務行為。

(二)、教學性評量(instructional assessment)

教學性評量主要目的在於計畫及傳遞教學活動。評量所作的決定包含要教什麼內容？如何教？何時教？使用何種教材？課程如何發展？教學計畫活動要如何配合學生反應而適度改變？

(三)、估計性評量(sizing-up assessment)

主要被使用於學年開始時，根據評量資訊決定學生社會、學業及行為特性，以允許教師建立及維持有效的班級社會。使用估計性評量時，教師可快速獲得有關學生人格概略特徵，以有效促進班級教學、溝通及合作學習等。

三種教室評量類型的比較如表一所示。

二、搜集評量資訊的方法

班級每天的教學活動中，教師均要對其學生、教學活動及班級氣氛作決定，這些決定及其決定所根據的內容，是促使班級教學成功有效關鍵。

表一：三種教室評量類型的比較

	估計性評量	教學性評量	官方性評量
目的	迅速提供教師有關學生特性之了解及實用知識	計畫教學活動及監控教學進步情形	完成教育科層體制功能，如成績評定、分組及安置
實施時間	開學第一個星期或第二個星期實施	學年期間每天均可實施	學年間固定安排的時間實施
資料搜集方法	大部份屬非正式的觀察	計畫方面以正式觀察及學生報告為主；監控方面以非正式觀察為主	正式測驗、論文、報告、考試及作業
資料搜集型態	認知的、情感的、及心理動作技能	大部份屬認知的及情感的領域	主要是認知的領域
記錄保存	資訊保持在教師的心智中，少數被書寫記錄下來	寫成課堂計畫、監控資訊則未被記錄下來	正式記錄被保持在教師成績登記簿或學校檔案內

資料來源：Airasian，1994，p.10



評量就是搜集、綜合及解釋資訊的一般歷程、以協助教師於班級內作有效決定的參考。搜集評量資訊方法主要有二種：(Airasian, 1994)

(一)、紙筆技術 (paper-and-pencil techniques)

紙筆測驗的評量方式是指由學生寫下他們對問題的反應。當學生參加測驗、作完書寫家庭作業、交出一份書寫報告、畫一張圖或完成一份工作，他們均是提供紙筆式證物給老師，老師據此搜集評量資訊，以了解學生進步、學習情形及洞悉學生不了解之處。至於搜集紙筆資料技術的兩個常用形式：

1. 提供 (supply)：讓學生得以根據問題建構自己反應 (答案)，如簡答或填充題方式。其它如讀書報告、旅行記事、教室主題也是紙筆技巧中提供的另一形式運用。

2. 選擇 (select)：讓學生從給予選項中選擇正確的答案，如選擇題、是非題及配對題等。

(二)、觀察 (observation)

觀察是班級教師使用搜集評量資訊的第二種主要方法。觀察包括對學生活動表現的觀看、聽學生說話、讀書及其討論的事情。觀察活動中教師主要是藉由視覺及聽覺的觀察、以了

解學生行為表現。班級中，教師瞬間的作出明確決定主要是根據教師觀察所獲得的大部份資訊，而非是靠紙筆型式之程序所獲得的資訊。

紙筆和觀察技術各有其優缺點，其間是互補關係。班級決定如果沒有任何有關學生外顯行為、反應、實作表現及互動資訊，則教師決定無法配合實際教育情境；相對的，如果也缺少學生紙筆方面表現的相關資訊，則教師決定欠缺客觀。要建構教室中有意義的評量方式，就同時需要運用這二種評量技術。

此外，教師作決定時也可以從學生以前老師、學校護士及學生父母等人之處獲取有用資訊；不夠，從這些地方所獲得的資訊限制很多，其客觀性、時效性、代表性應一一考量，教師依此資訊作決定時要妥為注意與謹慎。

三、評量信效度的問題

(一)、效度 (validity)

一個良好的評量資訊最重要的特徵是能促進教師作正確決定的能力 (Messick, 1989)。沒有效度，評量資訊就無法導引至正確決定。效度評量時主要考量到三個方面：

1. 效度所關注的最普遍問題是「評量資訊能幫忙教師作出適當的決定

到什麼程度？」

2.效度指的是從評量資訊中所作的決定，而非是評量方法本身。因而以「這個評量資訊是有效的」的表達方式是不適當的。效度有其適用對象，只要能說出此評量資訊在決定什麼及適合什麼群體即是有效的。評量資訊對一個決定或一組學生是有效的，但對其它決定或群體有效與否，並無必然關係。

3.效度只是程度差別，並非全有全無的問題。效度評量常劃分成三個範疇：高效度、中效度及低效度。

(二)、信度(reliability)

良好評量資訊的第二個特徵就是它的一致性。如果不同時間及環境中，對個人或班級的評量結果大同小異，則此評量就具有好的信度。信度評量時主要考量到四個內涵：

1.信度指的是評量資訊的穩定性或一致性，所強調的是「我所搜集的評量資訊與學生行為間的一致性程度如何？可否代表學生行為？」

2.信度並不是關注於搜集之評量資訊的適當性，只要其焦點集中於評量資訊的一致性、穩定性或代表性。評量資訊適當性為何乃評量效度的話題。

3.信度也是程度差別，並非全有

全無的問題。以程度高低表示也劃分成三個範疇：高信度、中信度、低信度。

4.信度是效度的必要條件，但並非是充分條件。一個不一致、無代表性的評量資訊，無法有效提供正確決策所需之有用訊息。

「有效度的評量必定是可靠的，但可靠的評量不一定是有效的」。如果評量資料間歧異性很大，則無法作為教師有效決策的參考。

四、教室評量的倫理話題

(ethical issues of assessment)

評量不只是一項「技術性活動」(technical activity)，而且也是種「人性化的活動」(human activity)。多數人，包含學生、父母、教師、教練、學院入學顧問及各雇主等，除了非常重視評量結果外，更會顯著地受評量結果的影響。

教學是一種兼顧學識及道德的專業，與其它專業人員一樣，其知識、行動及判斷等會於多方面中影響著當事人。由於教師專業特殊性，教師更要受倫理行為標準 (ethical standards of conduct) 的約束，此標準可協助教師保護學生、喚起教師對其決定影響的重視，並負起權威行使的責任。教育領域內倫理規範遵守

顯得格外重要。因為教育不同於其它專業，學生對其是否上學並無選擇權，倫理標準指引著所有教育活動均要把學生視為「一個個體」(an individual)，使學生免於遭受身體或心理上的凌虐、並使學生受到基本尊重，能獲得真實知識，並儘可能為所有學生提供最好的教學服務 (Clark, 1990; Fenstermacher, 1990; Strike & Soltis, 1991)。

教室中的評量應用更應重視倫理標準。班級教師利用其特殊身份地位，獲得有關學生學業、個人、社會及其家庭背景的詳細資料。教師如果未依據評量資訊作客觀決策、或獲取資訊不夠周延、或未考慮學生個人自尊等，則評量所作決策將對學生產生負面的影響。因而教師對其搜集與使用的評量資訊要負完全之責，在作重要決定時，應先確認資訊的信效度及其對學生的可能影響，對於所搜集到的評量資訊，教師有義務確保它的隱私性，確認決定時的限制所在，而不能使用評量資訊以貶低或嘲弄學生個人。(Airasian, 1994)在倫理標準規範訂定上，「全美教育協會」(National Education Association)所定之教育倫理標準，可作為教師應用評量資訊的參考：

1. 在學習歷程中，不能不當地限制學生之獨立行動。

2. 不能不當地拒絕學生接觸多元不同的觀點。

3. 對學生的學習進展，不能故意壓制或曲解學科內容適切性。

4. 教師要付出相當職責，以免學生學習、健康及安全等方面受到情境條件的傷害。

5. 不能故意地使學生表現出困窘難堪或受輕蔑之感。

6. 不能在種族、膚色、教條、性別、政治或宗教信仰、家庭、社會、文化背景或有關性愛取向基礎上，不正當地

(1). 排除任一學生參與課程學習機會。

(2). 否定任何學生的信念。

(3). 給予任一學生特別優勢或特權。

7. 不能使用與學生特殊的專業關係而獲取私人利益。

8. 除了強制的專業目的或法律所需，在專業服務程序過程中不能任意揭發已獲得之學生資訊。

教室是個複雜的環境，在許多方面均需要老師適時作出決定。在此環境中，不期望教師所作的每項決定均是正確無誤的，這是一種不切實際的

標準，特別是在複雜、多變、不確定教室情境中。但是，教師應被期望且有道德義務提供可辯解的評量資訊來支持教室決定及行動，因而在教室情境中，教師的一舉一動對學生均有舉足輕重的影響。

貳、教室評量新趨勢－實作測驗－直接能力的測量

實作評量(performance assessment)使用的是一種直接的學習測量。健美、跳水、體操領域就是直接實作判斷評量的實例，而以綜合判斷成績來評定比賽者名次。教師能以實作測驗方法評量學生複雜的認知歷程，也可評量科學、社會、數學等學科之態度及社會技巧。為達實作評量目的，教師必須營造適宜情境，以觀察及評定學生學習，如分析、問題解決、實驗、做決定、測驗、與他人合作、口頭講述、作品創作等。這些情境是模擬真實的世界，這些情境可能是一項工作，一種社區活動，或不同形式的進階訓練等。(Borich, 1996)

一、實作評量的功能

實作測驗允許教師觀察學生成就、心智習慣、工作方法、真實世界的價值行為，這是傳統測驗無法測得的。實作測驗也可說是教師觀察及評

量學生完成複雜活動的能力。實作評量不同於傳統教室評量中紙筆測驗評量，其主要特性有：

(一)、實作測驗兼顧過程和作品

實作測驗可同時評量過程和作品二者。如位於Winnipeg之達爾文學校評量學生閱讀過程時，同時兼顧：朗讀時正確讀字的百分比、讀出故事中具代表性而有意義的句子、讀完後能以自己話語說出句子內涵的多寡等項的表現，以綜合判定學生成績。

(二)、實作測驗可融入於課堂活動，教師可將實作評量變為課堂的一部份。事實上，許多實作測驗提倡者常堅持的理念是「實作測驗就是一種有效的教學活動」(Shavelson & Baxter, 1992)。根據此觀點，建構一個適宜的實作測驗，就如同評量一樣，可增進學生的學習經驗。學生在如何表現實作行為中，評量型態可提供立即的回饋，促進教學效果，加強教學與評量活動間的密切配合，使教學活動導向高階(higher-order)及較真實性的行為。

(三)、實作測驗可同時評量情感與社會技巧(affect and social skills)

使用實作測驗不僅可評量高階認知技巧，而且也可評量非認知性結



果，如自我管理、群體合作能力、社會知覺等(Redding, 1992)。情感學習領域所反映出來的是教師要縝密規劃那些需專門實作表現的複雜工作，包括資訊回憶、形成概念、概括推廣及問題解決能力等，其中也包含了心智習慣、態度及社會技能。

如果實作測驗建構得宜，則實作測驗比紙筆測驗更能評量出複雜思考歷程、態度及社會技能；相反的，如果建置得不恰當，則會如傳統測驗一樣，在真實成績評定、信效度方面受人質疑。學者Stiggins(1994)認為實作評量也應如成就評量一樣，重視評量及計分的標準。

二、實作評量發展的步驟

教師發展實作評量以測驗學生，其主要實施步驟如下：

(一)、決定要測驗什麼？

(deciding what to test)

實作評量實施的首要就是決定要測驗什麼？在此就是要訂定行為表現目標目錄，內含知識、技能、態度及其結果指標，以導引教學活動實施。教學決定要教什麼，所要考量的問題有三：

(1). 學習者對學科教材所應了解的基本知識及內容是什麼？

(2). 當學習者要使用知識或內容

時，其所需要的智識技能又是什麼？

(3). 學習者有效地展現知識或內容時，重要的是那種心智習慣或態度？

1. 認知領域的實作目標

實作評量的設計通常用以解決下面問題，以導引目標的選擇：

(1). 在紙筆測驗中，我們所忽略的是何種基本工作、成就或有價值潛能發展活動？

(2). 從何種活動方式的評量中，才能得知學習者有如歷史學家、作家、科學家或數學家等才華，這是傳統測驗所無法測量出來的。

典型的實作技巧由下面二個範疇中引伸：

(1). 有關獲取資訊的技巧；

(2). 有關組織及使用資訊的技巧。

2. 情感及社會領域目標

實作評量不僅需要相關課程以教導思考技巧，而且要發展積極人格與心智習慣(habit of mind)。心智習慣行為包括建設性批評、挫折容忍力、理性尊敬他人、賞識過去重要而有意義之事。實作評量是一種有效的評鑑媒介，可用以評量學習者正向積極的學習態度、心智習慣及社會技巧（如合作、分享、協商）。

下面所列者主要在回答實作目標

範圍內，情感及社會技能領域部份：

(1). 課堂中，要培養群體內成功之個人，需要培養學生具有何種人格、態度及重要特質？

(2). 一位優秀科學家、作家、採訪記者、歷史學家、數學家、音樂家等所需的心智特徵或性格特質是什麼？

(3). 教師應接納何種實作行為表現，方能確知學生有可能展現或發展專業人員的行為特質呢？

(4). 作為一位新聞記者、氣象播報員、公園巡邏警察、歷史學家、經濟學家、數學家等需要何種社會技能，才能有效成功的與人和睦相處呢？

(5). 要以何種有力論點來說服學生父母，讓學生有機會實作表現，發展以上相關的社會技能？

(二)、設計評量內容(designing the assessment context)

實作工作表現如辯論、模仿嘗試、重新建構歷史、科學實驗、專業工作者角色扮演等，不管情景為何，實作工作所呈現給學習者是一種真實的挑戰。

在實作內容設計範圍方面，Wiggins(1992)提出以下三點作為教師參考：

1. 想要成為似數學家、歷史學家、科學家、藝術家、作家等專業人員於真實世界的的生活工作表現情形，要學習什麼內容？

2. 學校教學活動時，需要採用何種方案及工作方式，才可能使學生表現如上述專業人員之行為呢？

3. 教室中，要學生能創造知識，其所需的專業技能、心智習慣或角色扮演為何？

而在實作工作指標準則定義原則方面，應注意以下五點 (Resnick & Resnick, 1991; Wiggins, 1992)：

1. 清楚明確的描述工作熟練時所應達到的行為。

如果工作複雜性很高，學習者不需要懷疑工作是否可以完成，或再提供其所需要的；相對的，學習者所應做的是反復思考、努力完成工作，這就是一種學習過程行為表現。

2. 工作應是有效行為實作表現，使得教師可以歸納學習者知識、思考能力及態度。

教師所挑選的工作要具有適當的複雜性，而在細節說明上要十分詳盡，使教師足以轉化與概括學生表現而獲取結論，如能夠以八至十個重要的實作任務代表完整課程單元，則教師易於評量出希望學生表現的行為結



果。

3. 工作要有相當複雜性，得以實施多元的評量 (multimodal assessment)。

傳統評量主要根據書面文字，而實作測驗則藉由不同形式評量以得知學習者學習過程。多元評量比傳統測驗之選擇方式費時，但對於學習者成就而言，則可測出其它評量所無法得知的資訊。

4. 工作儘可能有多種解決方法，每種方法均需要實作表現才能獲致效益。

實作測驗並非是種反復練習的方式，它應含蓋較多的簡單工作，這些簡單工作均各有一種解決方法。Resnick(1987)就明確指出：實作測驗是一種沒有固定程序的評量方式，其行動途徑事先並不十分明確；也是一種複雜歷程，不能以一種特殊觀點來發現答案，它包含了不同的判斷及解釋成份。

5. 工作需要「自我管理學習」(self-regulated learning) 的功能

實作測驗需要考量個體心智發展，重視評量過程中學習個體的毅力及決心，要求學習者使用認知策略來解決問題。

(三)、確定實作成績計分準則

(specifying the scoring rubrics)

實作評量限制之一就是要花很多時間以評定觀察之行爲。是非、選擇、填充等傳統測驗比實作主題、卷宗及實作表現的成績評定方便很多。此外，評量學生過程之努力、參與情形及態度狀況也甚爲不易。爲克服實作評量計分方式的不便性，可藉由周詳計分系統的規劃設計予以達成，此即爲行爲準則。發展實作測驗的準則所應考量的是：

1. 發展完成作品之不同評定準則

學習者於實作測驗中，行爲表現可能有四種型式：

(1). 作品：詩、論文、圖、表、展覽、畫展及地圖等。

(2). 複雜的認知過程：獲取資訊、組織資訊及使用資訊的技能等。

(3). 可觀察到的行爲：身體運動如跳舞、體操或打字、口語表達、使用專門設備如顯微鏡、依一定程序步驟解剖青蛙、等分三角形等。

(4). 態度及社會技能：如心智習慣、群體工作及認知技能等。

發展之不同的實作評定準則，經由訓練而有效處理實作成績之計分問題，可提高實作評量計分之信度 (Stiggins, 1994; Sax, 1989)。

2. 配合要測量的行爲選擇最合適

的計分系統。

實作測驗的計分方法主要有三種可資運用：檢核表(checklists)、評定量表(rating scales)及整體計分法(holistic scoring)。每種方法均各有其優缺點、限制及適用評定之作品、認知過程、行為表現、態度及社會技能等。

(1). 檢核表

檢核表以條列式目錄方式，包含行為特徵、行為屬性。最適合複雜行為之評定，因以檢核表方式呈現，可將複雜行為分割為一系列、具體明確的實作行為，如解剖青蛙、等分三角形、錄音等活動行為。檢核表計分可以「是否」達到行為指標準則表示，亦可用通過/不通過、+1、-1及0數字符號表示。行為條列中+1表示正向或達到之行為；-1表示未達到或錯誤表現行為；0表示未曾觀察到的行為。

(2). 評定量表

評定量表並非以是/否、通過/不通過來表示實作行為，而是以事先編排之數字來表示。大部份數字型評定量表使用分析式之計分技巧(analytical scoring technique)，稱之為「基本特質計分法」(primary trait scoring)(Sax, 1989)。此種型式就是測驗發展者首先先確認所要觀

察之作品、過程、實作表現之顯著特性、最重要或主要特徵為何？然後，發展者以事先安排之數字(通常為1至5)來表示每個行為特徵之實作表現的程度。使用「基本特質計分法」要考量到二個因素：

甲、可顯示屬性行為最高程度的最重要特徵是什麼？

乙、獲致低分時，確認實作行為主要錯誤在那裏？

評定量表的優點就是其與實作表現間有明顯的相關者，均可具體的計分，不會忽略重要的行為屬性。

(3). 整體計分法

為求實作品質表現，不以個別點數表示實作表現行為程度，而以一整體單一的成績表示，如論文、學期報告、舞蹈、音樂創作之藝術表現行為等，主要根據作品或行為品質給予A到F(或優到丁)不同的等級。

3. 三種計分系統的統合應用

好的實作測驗是學習者可藉由不同主要行為特質來展現學習成就情形，如合作、研究或傳遞等行為表現方式。因而要有效結合檢核表、評定量表及整體計分方法，以達全面而完整的評量。

如上所述，三種計分系統方法均有其優缺點，其間比較可從下列五項

得知：

(1). 建構容易度情形：指建構重要實作行為條目或及格與否之表現屬性所花時間。

(2). 計分效率性：指評定不同種類實作表現及評定整體分數所花之時間。

(3). 信度：指二個獨立評定者對於同一實作行為給予相似成績，或相同評定者於二次分開場合給予之成績差異性，差異性愈小，信度愈高。

(4). 自我防衛性：指成績評定後，向學生及父母解釋成績時，受到他們質疑反問時，自我辯護程度。

(5). 回饋品質：指計分系統對於實作表現優缺點之資訊，呈現給學習者及父母知悉的程度。

(四)、確認測驗限制(specifying testing constraints)

在實際學習活動限制上，實作測驗所要考量的「時間是否足夠」的問題？是否允許學習者更正錯誤？學習者可否參考相關資料或請求他人幫忙。教師在回答這些問題時，要從實際測驗情境著手，Wiggins(1992)認為教師可從下面六點來衡量測驗活動的限制：

1. 時間：學習者準備、重新思考、修正及完成測驗需花費多少時間？

2. 參考材料：當學習者在測驗時，是否要查閱字典、參考書或筆記等？

3. 他人：當學習者參加測驗或完

表二 依據測量指標三種計分系統的比較

	建構容易度	計分效率性	信度	自我防衛性	回饋品質	實作行為最適合於
檢核表	低	中	高	高	高	程序
評定量表	中	中	中	中	中	態度、作品及社會技能
整體計分法	高	高	低	低	低	作品、過程

資料來源: Borich, 1996, p.656

成主題時，可否請求同儕、教師或專家的協助幫忙？

4.設備：學習者可否使用電腦、計算機等工具，以協助其解決問題？

5.工作先備知識：參加測驗時，學習者事先應具備多少相關資訊？

6.計分準則：是否讓學生知道教師對其實作評量所打的成績標準？

Wiggins(1992)進一步建議教師在實施實作評量時，除考量以上因素外，可採用「真實性測驗」(authenticity test)。真實性測驗主要在於回答下面問題：

1.何種限制下，才能於真實世界中使實作者能重新身歷其境與表現機會？

2.何種限制下，才能使初學實作者及生產者有較佳的表現？

3.以上六個因素中，應顧及到幾個因素才是最合適與最真實的情境限制？

三、卷宗評量

(portfolio assesassessment)

根據學者Paulson及Paulson(1991)的定義，卷宗就是一個「述說一個故事」。故事主題依據學生所回答的問題性質而定：教師教學活動期間內，我已經學會什麼？我如何付諸行動？某些卷宗代表著學生自己選擇的

作品，如劇本、樂譜、雕刻、錄影帶、研究報告、故事、模型及照片等，這代表著學習者從學習中建構自己有意義的事物。某些卷宗是教師事先組織的，包含要完成的具體作品或主題等。卷宗正確內涵應由學生自行決定，它是否由教師事先組織編排或由學生自行決定判斷，所要考量的因素有：

1.選擇要放入卷宗的樣品，其所依據準則為何？

2.當個別作品被收集於卷宗時，就立即評量，還是等到學習結束，所有作品均被搜集於卷宗時才開始評量；或以上二者方式均有？

3.在某個學習時段內，學生的成長、進步與改善情形如何？

4.卷宗評量中，同儕、父母、其它教師及學生自己將扮演什麼角色？

Shavelson、Gao及Baxter(1991)建議，卷宗評量時，參考學習者不同主題的作品或工作，才能使卷宗評量更具信度。因而卷宗的建構與評量通常需要間隔一段時間，可見卷宗評量的性質：

1.學生實作行為所代表的是經一段教學過程後，一種對學習累積結果的評定方式。

2.每個細目的評量準則要事先確

認。

3. 每個行為準則皆評定完後，就要提供整體評定量表，以評定學習者等級或對其實作表現加以計分。

四、實作測驗與學習成績單

實作測驗成績可與班級其它成績相互結合。實作表現成績轉化方式有以下幾種：

1. 以百分位數評定小考、測驗、家庭作業及實作評量的成績，以總分及平均數代表，必要時，得以加權計分方式合計總分。

2. 第二個方法是以「總點數的百分比」表示，其步驟如：

(1). 確認計分系統的組成成份及每個實作行為成份的加權值。如六個星期的成績評分計劃的實作行為成份及其加權值為：

實作行為成份	加權值(%)
家庭作業	15
目標測驗	20
實作測驗	20
卷宗	20
課堂作業	15
筆記	10

	100

(2). 在成績記錄簿記載實際獲得之點數。

(3). 計算每個實作行為成份點數與其行為表現總點數的百分比，如下所示。

實作行為成份	學習者甲	學習者乙
家庭作業	50/70=71%	55/70=79%
目標測驗	45/60=75%	35/60=58%
實作測驗	33/40=83%	39/40=98%
卷宗	18/20=90%	15/20=75%
課堂作業	39/50=78%	37/50=74%
筆記	5/10=50%	8/10=80%

(4). 將每個實作行為成份的加權值乘以行為表現點數的百分比。

實作行為成份	學習者甲	學習者乙
家庭作業	71x.15=10.6	79x.15=11.8
目標測驗	75x.20=15	58x.20=11.6
實作測驗	83x.20=16.6	98x.20=19.6
卷宗	90x.20=18	75x.20=15
課堂作業	78x.15=11.7	74x.15=11
筆記	50x.10= 5	80x.10= 8

總分	76.9	77.1

(5). 合計記錄六個星期成績總分，轉化為學校規定之成績表示法，如等第或字母表示法，如得分在90分以上為A或優、得分在80分以上，90分以下為B或甲等。

參、結語

教室作為一個評量環境，就是教師要從所搜集的評量資訊中，作出有效的決定，以達官方式、教學式及估計式的評量目的。評量資訊要重視其信效度，方能使所搜集的資訊內涵能真正反應學生真實行為及表現，因而需應用多元方式的評量技術。為獲致評量資訊的真實性、適當性與一致性，須重視評量技術活動的運用，但教師評量的對象是個活生生的個體——學生，人性的尊重與關懷顯得更為重要，要使教室成為一個成功、有效的評量環境，評量資訊倫理道德的遵守行為，對教師而言應置於教室評量的首要。

在教育改革聲浪中，多元評量、動態評量成為新教室評量趨勢，尤其是實作評量，由於其同時能兼顧學生學習過程及學習結果，不僅可評量學生傳統認知領域，亦可評量學習者的情感及社會技能，其實施可同時融入於課堂活動中，因而在教室評量環

境，已變成另類評量主(alternative assessment)。評量只是協助教師搜集學生資訊的一種手段，不同教室評量方式均有其優缺點及限制所在，為有效、完整、適當的獲取學生學習行為等相關資訊，教師不能只限於用一種評量技術，而應配合評量目的與教學所需，採取多種方式，統合彈性運用，方能達到教室評量的真正目的。

參考書目

- Airasian, P. W. (1994). Classroom assessment (2nd ed.). New York: McGraw-Hill, Inc.
- Airasian, P. W. (1989). Classroom assessment and educational improvement. In L.W. Anderson (ed.), The Effective Teacher (pp.333-342). New York: Random House.
- Borich, G. D. (1996). Effective Teaching Methods (3rd ed.). Englewood Cliffs, NJ: Merrill/Prentice Hall.
- Clark, C. M. (1990). The teacher and the taught: Moral transactions in the classroom. In J. Goodloa., R. Soder, &

K. Sirotnik (eds.), The Moral Dimensions of Teaching(pp.251-265) . San Francisco:Jossey-Bass.

Fenstermacher, G. D.(1990). Some moral considerations on teaching as a profession. In J. Goodloa., R. Soder, & K. Sirotnik (eds.), The Moral Dimensions of Teaching (pp.130-151) . San Francisco:Jossey-Bass.

Messick, S. (1989). Validity. In R. L. Linn (ed.), Educational Measurement (3rded.)(pp.13103). New York: American Council on Education/Macmillan.

Redding, N. (1992) . Assessing the big outcomes. Educational Leadership, 49(8), 49-53.

Resnick, L. B.(1987). Education and Learning to Think.Washington, DC:National Academy Press.

Resnick, L. B., & Resnick, D. P. (1991). Assessing the thinking curriculum: New tools

for education reform.In B. R. Gifford,& M.C.O Connor(Eds.). Future Assessments: Changing Views of Aptitude, Achievement and Instruction.Boston: Kluwer.

Sax, G. (1989). Principles of Educational and Psychological Measurement and Evaluation (3rded.). Belmont, CA: Wadsworth.

Shavelson, R. J., & Baxter, G. P. (1992).What we've learned about assessing hands-on science.Educational Leadership, 49(8),20-25.

Shavelson,R.J.,Gao,X.,& Baxter,G. (1991). Design Theory and Psychometrics for Complex Performance Assessment.Los Angeles:UCLA Center for Research on Evaluation, Standards Evaluation, Standards and Student Testing.

Strike, K, & Soltis, J. (1991). The Ethics of Teaching. New York:Teachers College Press.

公視列車 ~ 探索教學資源之旅

謝欣倩 / 公視教服組



「公視列車」希望站在輔助國民小學教學的立場，達成「寓教於樂」的目標

這個工具能教學，能啓示；對了，它甚至可以啓發，但也只有在人類決定朝這些方向時，它才做得得到；否則也不過是個有電線與亮光的黑盒子。（Murrow，引自 Lesser，1994，關尚仁譯，p255）

列車長先啓聲

首先歡迎大家搭乘公視列車，一起尋找多元有價的教學資源！

台灣終於有了自己的公共電視台，這對所有關心教育的人，是一大福音，也是一大豐富的媒體社教資

源。

「提高全民教育和文化水準」是公視重要的使命之一，很高興研習資訊提供此一專欄，協助公視推動社教服務的宗旨。未來在這個「公視列車」專欄裡，我們希望站在輔助教學的立場，就公視資源提供國小教師參考，期有助於達成「寓教於樂」的目標。

「公共電視」係為非營利的媒體組織，而且是唯一屬於全民的電視台，其精神與理念迥異於一般人所熟悉的商業電視。「認識公共電視」本身即是很好的媒體識讀教材【1】，故而在本列車開動之前，會先行詳細的介



紹，以助老師教學之便。爾後將陸續以公視節目為經，教學應用為緯，提供老師們教材設計的新點子。

行前說明～認識公共電視

在介紹公共電視之前，首先必須先釐清何謂「公共」？所謂的「公共」，實指「公共領域」的概念，依照學者哈伯瑪斯的界定是：社會公民在國家與市場範疇之間，發現了一塊空間，足以讓公共事務在不受政治及商業力量的不當干擾之下，充分被理性的辯證。依這樣的概念所發展的電視服務，便是營造一個不容商業私利、政黨政治力介入的媒體發聲空間，亦即我們所稱的「公共電視」。換句話說，公共電視的核心概念與民主政治是密不可分的。（Habermas，1989，trans.by Burger；馮建三，1993，p320）

世界各先進國家都有公共電視台，即使在商營電視主導下的美國，也在1967年開始建立公共電視體制。穩定及充裕的財源，是各國公共電視台得以永續經營此一非營利性事業的重要基礎；此外，為了避免商業、政治等利益干涉，公共電視大部分仰賴政府直接或間接補助【2】，小部份來

自企業贊助、會員費的收入。因為不像商業電視台以「廣告」為主要的收入來源，所以在節目製播上，得以擺脫收視率與廣告利益的枷鎖，正視觀眾本身與社會需求，兼顧分眾、小眾、弱勢等觀眾族群。

簡言之，確保與維護廣電媒體中的公共領域，是所有公共電視台肩負的神聖使命，在這樣的使命下，再依各所在國的環境背景，規劃不同的營運方針。如屹立不搖的英國BBC，在奠定精緻的節目服務品質後，未來十到十五年間，將致力研究發展跨媒體服務，以因應未來由衛星科技所帶動的全球性市場；再如日本的NHK，則計劃開發新興媒體科技，開拓國際市場。

人類因夢想而偉大；公共電視將因維護民主政治的使命而偉大！

【註1】關注兒童收視權的電視文化研究會，還特別在最近一期的自製刊物「家書」中（1998/5/20），設計一套幫助兒童了解公視，進而知道如何運用公共媒介的教材，老師們可向該單位索取參考之。

【註2】歐洲多數國家，大部份由政府隨電視機徵收「執照費」（license fee），作為公共電視的主要財源。日本的NHK則由政府向收視戶徵收「收視費」（viewer's fee），作為電視台的營運費用。

環境介紹～我們的公共電視

公共電視的理念與制度，在許多民主先進國家已行之有年，如西歐、北歐、英國、美國、加拿大、澳洲與日本，BBC、NHK更是當中遠負盛名的翹楚。台灣雖然早在民國六十年代末，即由當時行政院長孫運璿提出成立公共電視台的主張，但因經費過高、人力龐大而擱置。

民國七十三年，新聞局設立公共電視製播小組，其製作之節目在三家無線電台徵用時段播出。七十五年，公共電視節目製作的任務轉由財團法人廣電基金下設的公共電視節目製播組負責，廣電基金所製作的節目仍然沒有專屬頻道播出，在三台借用的時段經常被調動，影響觀眾收視權益。

民國八十年，行政院核定公共電視台籌備委員會設置要點，同年，公視籌委會正式成立。公視籌委會委託七位學者專家組成公共電視法草案立法小組，經過將近一年密集的研議，提出公共電視法草案。

民國八十二年，行政院將公共電視法送交立法院審查。同年五月，一群文化界人士組成公共電視民間籌備會，以彰顯公共電視的民間性格，並

針對公視法提出主張、進行遊說。同年十二月，公視法在激烈的辯論下通過一讀，有關主管機關、經費來源及董事會產生方式等條文引發很多爭議。之後的五個會期，公視法遭到強烈反對，無法完成二讀。

民國八十五年九月，一群關心公共電視的學術文化界人士組成公共媒體催生聯盟，結合各界支持公共電視的力量，以促使公視法通過。

民國八十六年五月三十一日經由民間鏗而不捨的遊說及立法院密集的政策黨協商，公視法驚險過關，完成三讀。同年七月，公共電視過渡時期營運規劃小組成立。經過六個月的研議，規劃小組提出公共電視設台使命、目的、節目策略和組織架構等重大建議案，為公視由籌委會轉型為基金會奠定基礎。

民國八十七年七月一日，財團法人公共電視基金會正式成立，完成長達十八年的建台歷程，並在同日開播，為全民提供以人為本、多元的高品質節目，以善盡公共電視服務公眾之責。

上述歷史必須被提及以及被尊重，並非為了感念推動公視有功之士，而是它象徵台灣媒體生態跨向民主、多元的重要里程碑，國人也可以像

世界各先進國家一樣，享有符合公眾利益的公共電視台。未來，促進社會民主化、多元化，是公共電視責無旁貸的任務，我們的使命包括：

建立傳播公共服務的電視節目，提供以人爲本、有別於商業電視市場邏輯的節目觀點。

- 主動提供多元的公共領域，使民眾享有表達的自由和知的權利。
- 善盡民主社會媒介第四權的責任，監督政府施政。
- 提高全民教育和文化水準。

在財務方面，根據「公共電視法」規定，公視基金會之經費來源包括：政府編列預算之捐贈、基金運用之孳息、國內外公私機構、團體或個人捐贈、從事公共電視文化事業活動之收入、受託代製節目之收入與其他收入等。目前，也就是公共電視成立的第一年，由行政院編列預算十二億元捐贈之，另有三億元需靠公共電視自籌之，但依法的規定，政府依編列預算捐贈部分之金額會逐年遞減，至第五年爲第一年政府編列預算之百分之五五，到了第六年，政府捐贈必須在百分之五十以下，不足部份由公視基金會自籌之。

換句話說，公視必須投注相當大

的心力對外募款，以確保基本的財源穩定。我們除了積極鼓勵企業贊助外，更希望全民在認同公視之餘，願意以個人名義、小額捐贈的方式，加入「公視之友」的行列，也更能彰顯公視屬於全民的意義與精神。

寶藏在那裡？ ～公視的社教資源

我國國民主要休閒生活方式就是看電視。根據主計處國民休閒生活調查，我國15歲以上的人口，以看電視爲主要休閒活動的就有78%；以看電視爲次要休閒活動的則佔11%。最近電視文化研究委員會的調查也顯示，臺北市的兒童平常每天平均就花2.3小時的時間坐在電視機前（公共電視，1997）。這些數據令許多人擔心，孩子接觸大量的節目，是否會產生不良影響？

公共電視節目的播出正可以解除這些疑慮。

因爲，公共電視台的節目是絕對安全、健康而且具有實驗性與前瞻性的；加上我們原本就肩負的教育與文化使命，公視節目可謂齣齣是知識傳遞的良品。



事實上，世界各國公共電視都把兒童視為主要的觀眾，也是受電視影響最深遠的一群。儘管有研究指出，十五歲以下的兒童，由於生理、認知、價值、道德與社會各方面的發展均處於重要的決定期，一向被視為最易受到傷害的電視特殊群眾（Dorr，1986）。但另一方面又不得不承認，電視流動的聲光畫面很能吸引兒童注意力，若能發揮此一特殊的媒體特質，提供五光十色的各式資訊與素材，將可發揮電視正面的學習功能（吳翠珍，1995）。

「電視節目還要兼顧教育目標，會不會變得很無聊、很說教？」這是很多人對所謂「社教性」節目的疑慮。事實上，教育本身固然是嚴肅的議題，但方法卻可以、也應該是豐富、多元、具吸引力的，端看人們願不願意花心思投注，更何況電視以其特有的聲光特質，已經先佔有基本吸引兒童注意力的優勢，如果能善加配合教育目標，設計表現的內容與形式，應是最好的教學輔助教材。

美國公共電視播映的「芝麻街」，便是家喻戶曉的成功實例。芝麻街的成功絕非偶然，而是奠定在一套深思熟慮的「製播研究模式」上，它整合了研究者、製作人員及各行各業的專

家，光是第一年在研究、發展、製作與播映方面的投資便高達七百美元（Lesser，1994，關尚仁譯），正是因為這樣的專業製作態度，才讓芝麻街不僅品質叫好，生動有趣的呈現方式更受兒童青睞，充分結合學習與娛樂於一體。

芝麻街的經驗不在證明電視可以「寓教於樂」而已，其最重要的啓示在於：成功的社教性節目絕非閉門造車的製播過程，而是要運用團隊方式將電視台製作、導播、美工與教育心理學家、課程學者組織起來，並秉持開放互動的態度，實地了解觀眾對節目的理解、學習狀況。

社教節目向來不受一般商業電視台重視，故而在製播既缺乏製前及製後評估，亦不重視各方專業知識的結合。公共電視既以知識、文化的傳遞為重要使命，當然投注很大的心力在社教性節目研究製播上，除了先由具公視「大腦」地位的研究發展室，為整體節目規劃提供內／外部環境的評估分析與建議；更進一步落實到後續的節目製作，並視個別節目內容委託學術研究單位進行節目形成之前、中、以及之後的研究，確實掌握觀眾的需求及接受能力。

其中，兒童與青少年是公視特別

關懷的服務族群之一，還為此成立了「兒童／青少年節目群」，希望能為國家未來的主人翁，量身訂作一齣齣精緻的好節目。以目前每周一至周五早上八點三十分播出的「水果冰淇淋」，即從企劃階段在人口規模不同的城鎮地區進行抽樣調查，由兒童自己決定喜愛的布偶造型，樣片及第一季完成，分別進行大台北地區及全省兒童，對於該節目理解力與吸引力測試，作為製作修正之參考，希望以兒童的觀點，製作出真正屬於兒童的節目。另外如八月十四日，即將於每周四晚間六點播出的「顛覆SPP之少年戲曲」，亦是結合主修地方戲曲的專業人士所規劃製作，並於樣片成後，以國中、高中的學生為對象，舉行試映評估，並據此修正節目內容。

致力於提供豐富、多元、有營養的節目是公共電視的責任，將這樣的節目做最廣泛有效的運用，則是每位關心教育的人共同努力的目標。公共電視希望在這個前提下，與大家一起努力，這也是成立「公視列車」專欄的目的。

在此要特別強調的是：本專欄不以兒童／青少年節目介紹為限，一是因為兒童／青少年本身原就不必然只收看為他們量身訂作的節目，二則因

為所謂的教學輔助教材，並非只意味直接播給學生看，應更包括適合教師自我進修的部分。

終於，我們可以啓程，一起進入公共電視寓教於樂的新視界！

啓程～第一站

聽聽看

每周日晚間6:00首播，

次周一上午11:00重播

這是什麼節目？

關懷弱勢族群的收視權與受教權，是公共電視極為重要的節目規劃方針，「聽聽看」即是在此宗旨目標下，極具代表性的節目之一，也是全國唯一從聽障者的角度、由聽障朋友自己主持，並參與節目企劃及演出，節目內容及表現形式都是根據聽障者的能力與需求來設計，兼具知識性、娛樂性和服務性，並透過由手語、旁白、字幕三種方式來傳達節目內容，讓聽人與聽障朋友們都能同時理解，建立良好的溝通管道。

基於專業製播的理念，本節目的製作群除了由廣電專業背景人士組成外，還包括受過內政部手語翻譯訓



師苑交流道

練、領有台北市手語翻譯員執照的專業翻譯人員，以及受過表演訓練的聾劇團。該節目亦曾於全省啓聰學校、聾人團體，舉行多次的試映會，作為評估與改進的重要指標。

誰適合看？

就該節目主旨與特性而言，啓聰學校、以及設有聽障教育的各級學校聽障生、輔導教師、或家有聽障生的家長是首要適合觀賞的對象。另外，一般非聽障的學童，亦非常需要藉由這樣的節目，學習與聽障人相處。

根據台灣省政府、台北市政府、高雄市政府於八十六年進行的調查，全台灣地區的聽障人約有五萬人以上（編輯部，1998），這不是為數多或少的問題，而是透露出一個不容社會忽視的事實：我們的生活周遭，的確有不少人因為聽覺障礙，而面臨許多溝通與學習上的問題。他們真正需要的不是同情，不是施捨，而是社會因同理而生的關懷與協助。

雖然目前的特殊教育已逐漸受到教育當局的重視，但在專心致力於為聽障人爭取福利的同時，更需要的是對「聽人」在這方面的教育，讓他們透過各種管道，真實地進入聽障人的

世界，學習如何與他們溝通，進一步給予最恰當的協助。特別對於價值觀尚未成熟的兒童而言，及早建立他們「面對殘障」的健康心態，更是刻不容緩的課題。

如何應用在教學上？

由於這個節目原是以聽障朋友為目標對象，故而在內容編排、演出上，也是以聽障朋友的溝通方式來進行，容易造成一般觀眾理解上的困難，這可能是運用此節目為教材時，會遇到的麻煩。建議一般國小學童在收看時，由師長陪同、輔助說明，並於小朋友經驗「理解困難」的同時，幫助他們從「角色互換」、「設身處地」的角度，體會一般聽障朋友置身在聽人世界中，所經常遭遇的苦惱，巧妙地化「麻煩點」為機會教育點。

本節目共分六大單元，詳細各集大綱與播出時間如附表，可供教師參考。〈生活出氣筒〉由聽障朋友自編、自導、自演，將聽障人士日常生活中受的委屈傾囊而出，對聽障的觀眾朋友而言，宛如「替代式發洩管道」，對一般學童而言，則成為很好的反省教材，可供師生共同來檢討平時不自覺、卻對聽障朋友造成傷害的

「無心之過」。

〈請牽我手〉邀請專家與主持人針對某一問題討論，找出實際可行的方法，幫助聽障朋友有效解決生活上的困境，譬如第五集討論「如何安排出國旅遊」；從另外一個角度來看，便是讓一般人了解如何在各種場合幫助聽障朋友，譬如第六集的「聽語障電話轉接服務」。

〈生命的樂章〉帶著聾人走入事件發生的地點，報導一些溫馨的人和事。透過生活實例的分享，不管是對聽障朋友或一般學童，都是很好的勵志教材，有助於感染積極樂觀的生活態度。另外，像第七集「啓聰教育在府城」、第十三集「聽障者的耳朵」，對一般學童而言，亦是完全特殊的認識經驗。

〈手語MTV〉選擇優美的國臺語歌，請聽障朋友以手語詮釋；一般師生可藉此單元一起來學習另一種表達方式，體會以手代口的美感與藝術。〈一週大視〉將當週本台特定節目片段加上字幕和介紹，服務聽障朋友；〈活動看版〉預告下週臺灣各地和殘障、聽障相關的活動訊息。這兩個單元皆是為了幫助聽障朋友得到較正確的資訊，一般師生也可藉此得到更多關於聽障團體的訊息。

休息站

在各位老師下車休息之前，有件很重要的事要特別交代，就是——如何在家看到公共電視？由於公視使用UHF超高頻系統播送，如果各位家裡未安裝有線電視，必須先到電器行購買UHF電線，尺寸約僅VHF天線的四分之一，或者是安裝U/V全頻接收器；爲了讓全民都能收看無疑，公視準備了六千本「如何收看公視」的小冊子，將免費贈送給沒有安裝第四台的觀眾。當然，如果各位家裡已安裝有線電視，大部分可以在五十三頻道收看到，仍收看不到者，可打電話向公視或向當地有線電視系統詢問。

喔，還有一件關乎教育資源的要事，亦即——播過、或無法準時收看的好節目，該如何運用爲輔助教學？目前，公視已積極進行錄影帶的發行事宜，大約在十月份可正式發售，屆時，各位老師可向公視索取目錄及購買表單。順便透露一項訊息：凡是加入公視之友的朋友，都可以在購買公視相關產品時，享受優惠喔！

最後，希望各位老師有入寶山的豐收感，不過，這才第一站而已喔，記得下一次同一時間，再一起共乘



「聽聽看」 第一季各集節目內容

單元	集數	主題內容	集數	主題內容
生活出氣筒(默劇)	【1】	我的名字不叫聽障者	【2】	雞同鴨講
請牽我手(座談)	首播7/5(日)	如何幫助孩子學習	首播7/12(日)	從口語談溝通
生命的樂章(外景)	18:00-19:00	融合教育班的孩子	18:00-19:00	聽障者的陽光-聾暈
手語MTV	重播7/6(一)	阮若打開心內的門窗	重播7/13(一)	心肝寶貝
一週大視	8:00-19:00	節目精華及活動看版	8:00-19:00	節目精華及活動看版
特輯	【3】	英國特輯 I	【4】	英國特輯 I
	首播7/19(日)		首播7/26(日)	
	18:00-19:00		18:00-19:00	
手語MTV	重播7/20(一)	我真的很不錯	重播7/27(一)	是否真愛我
一週大視	11:00-12:00	節目精華及活動看版	8:00-19:00	節目精華及活動看版
生活出氣筒(默劇)	【5】	旅遊記	【6】	請假風波
請牽我手(座談)	首播8/2(日)	如何安排出國旅遊	首播8/9(日)	聽語障電話轉接服務
生命的樂章(外景)	18:00-19:00	為生命排版的人-陳濂橋	18:00-19:00	會傾聽的聾小孩-雅文
手語MTV	重播8/3(一)	隨風而逝	重播8/10(一)	猜心
一週大視	11:00-12:00	節目精華及活動看版	8:00-19:00	節目精華及活動看版
生活出氣筒(默劇)	【7】	另一種親情	【8】	伯樂何在
請牽我手(座談)	首播8/16(日)	幫孩子選電視節目	首播8/23(日)	手語與聽障教育
生命的樂章(外景)	18:00-19:00	啓聰教育在府城	18:00-19:00	期待花開的聲音-徐曉文
手語MTV	重播8/17(一)	依偎	重播8/24(一)	你的眼神
一週大視	11:00-12:00	節目精華及活動看版	8:00-19:00	節目精華及活動看版
生活出氣筒(默劇)	【9】	聽不到不是罪過	【10】	沒什麼
請牽我手(座談)	首播8/30(日)	身心障礙法與我們的關係	首播9/6(日)	談突發性耳聾
生命的樂章(外景)	18:00-19:00	身心障礙福利在台北	18:00-19:00	用感覺聽聲音-茱蒂
手語MTV	重播8/31(一)	朋友	重播9/7(一)	最愛是你
一週大視	11:00-12:00	節目精華及活動看版	8:00-19:00	節目精華及活動看版
生活出氣筒(默劇)	【11】	差別待遇	【12】	聾聽婚姻緣
請牽我手(座談)	首播9/13(日)	如何選購電腦	首播9/20(日)	談婚姻的生效與無效
生命的樂章(外景)	18:00-19:00	從東海岸來的孩子	18:00-19:00	彩筆繪人生
手語MTV	重播9/14(一)	快樂搖	重播9/21(一)	木棉道
一週大視	11:00-12:00	節目精華及活動看版	8:00-19:00	節目精華及活動看版
生活出氣筒(默劇)	【13】	我不要特權只要尊重	*歡迎您繼續提供有關聽障的 溫馨人、事、物，讓聽聽看來報導!	
請牽我手(座談)	首播9/27(日)	聽障兒的音樂律動		
生命的樂章(外景)	18:00-19:00	聽障者的耳朵		
手語MTV	重播9/28(一)	月亮代表我的心		
一週大視	11:00-12:00	節目精華及活動看版		

「公視列車」，深入了解每一齣精緻的節目，啟發教學新點子。如有任何疑難雜症，歡迎來電洽詢：02-26348105。若需節目相關資訊，可：
1.參閱各大報節目時間表、2.上網站查詢 (www.pts.org.tw)、3.利用語音傳真回覆專線 (02-26349122)。

休息是爲了走更長遠的路，期待第二站的啓程！

參考資料

- Dorr, A.(1986). Television and children: A special medium for a special audience. Beverly Hill, CA: Sage.
- Habermas, Jurgen(1989) The structural transformation of the public sphere:an inquiry into a category of bourgeois society; translated by Thomas Burger with the assistance of Frederick Lawrence G.Cambridge, Mass. :MIT Press.
- Lesser, Gerald S. (1994) :兒童與電視：“芝麻街”的經驗，尙仁譯。台北：遠流。
- 公共電視 (1997) :我們的公共電視。台北：公共電視。

- 公共電視台研發室 (1998) :1998-1999年公共電視台節目方針與計劃。台北：公共電視。
- 行政院新聞局 (1997) :公共電視法。台北：新聞局。
- 吳翠珍 (1995) :國內自製兒童節目內容呈現方式學習效果研究報告。台北：文化總會電研會。
- 馮建三 (1993) :解構廣電媒體：建立廣電新秩序。自立：澄社。
- 編輯部 (1998) :兒童媒體教育專欄：看電視的另一種選擇。家書，118期，p4-8。
- 編輯部 (1998) :台灣地區聽覺或平衡機能障礙人數之年齡分配表。聲暉：4(3)，p30。



財團法人公共電視文化事業基金會

公視之友會參加辦法

一、公視之友會之設立，旨在實現全民協贊本基金會之經營，並建立公視與民眾之溝通管道。

二、公視之友會採會員制，凡認同公共電視經營理念之公私立機構、團體或個人，皆可採以下方式入會：

(一) 贊助會員

一年捐款六百元以上，一萬元以下。

(二) 榮譽會員

一年捐款一萬元以上，十萬元以下。

(三) 永久會員

一次捐款十萬元以上。

三、本會統籌公視之友會捐款，辦理相關藝文、教育、環保、社會福利等活動。

四、為回饋會員，本會提供會員以下服務。

(一) 贊助會員

1. 贈閱「公視之友月刊」一年。
2. 「公視之友月刊」刊登感謝名單。

(二) 榮譽會員

1. 贈閱「公視之友月刊」五年。
2. 邀請參加公視之友表揚大會節目，並於公視網路、「公視之友月刊」刊登感謝名單。

3. 優先參加公視辦理之文化、藝術、科學、專題講座、試映會等活動。

4. 本會致贈榮譽會員證書。

(三) 永久會員

享有以下權益：

1. 贈閱「公視之友月刊」。
2. 邀請參加公視之友表揚大會節目，並於公視網路、「公視之友月刊」刊登感謝名單及特別報導。
3. 優先參加公視辦理之文化、藝術、科學、專題講座、試映會等活動。
4. 公視董事會致贈永久會員證書。
5. 致贈公視發行之徽章紀念品、年報。

凡認同公視理念，我們歡迎您：

透過郵政劃撥辦理捐款或繳交會費，本會收到匯款後，即開立正式收據，以資徵信。

戶名：

財團法人公共電視文化事業基金會
帳號：19213335

※我們將儘快寄上您的捐款收據，本會捐款可於捐贈年度之所得額減除

如何充分發揮導師時間

郭淑娥／高雄縣正義國小教師



利用比賽方式進行活動，除了可以讓學生的五育獲得充分發展外，還可以寓教於樂

壹、前言

教育事務千頭萬緒，非常龐雜，每每社會上出現偏差行為或不正常現象時，大家在檢討聲中，總是繞著教育在打轉，諸如：要提昇國際知名度，就要國際化，國際化首在外語課程，而外語教學得從小學紮根做起；犯罪年齡層逐年降低，也要從小就實施法治教育；愛護地球資源與生態更要從小實施能源教育與環保生態教育；其他還有春暉專案、掃毒宣導、導護安全

教育、開放教育、田園教學、衛生教育、民族精神教育、防火教育、資訊教育、兩性教育、生活教育……充斥在國小早已密密麻麻的課程中，國小的教育伙伴除了感嘆時間不足外，身心也負荷了極大的壓力。

貳、目前實施現況

日前，高雄市政府督學室的調查中公開了導師時間實施成效視導成績單，指出真正實施導師時間者不到一成，其中更有二成教師利用導師時間聊天、處理私務、體罰、改作業，……其實這樣的情形普遍存在於每個學校中。只是大多數的教師多利用此段時間來指導學生打掃、檢視學生作業、考個小考、處理班級事務、和家長溝通、統計午餐人數收費……等，這倒還情有可原，畢竟課程以外的事務太多了，如：朝會、紀念大會、量身高體重、大掃除、大會操練習、球隊練習……，爲了怕佔用學生正課學習時間而挪用了導師時間，用意倒也良善，最怕的是某些教師在導師時間僅做些私人的事務，喝茶、看報、吃早餐，當做是自己的休息下課時間，而侵害了學生的受教權。



實務百寶箱

參、可行的實施方案

為避免過多的教育事務對正規的學習產生了排擠效應，每個學校都應該充分地利用能夠隨機教育學生的機會，以下提出幾個小方案，祈先進不吝指教。

1. 請班級家長支援：導師在導師時間若一走得處理一些無可避免的事務，那麼就善用社會資源，請班上學有專精的學生家長來一場小型的專題演講，如：擔任警察的陳爸爸談談法律常識、擔任護士的楊媽媽說說戶外急救法、另外還有核能小常識、再生紙製……等，因為每個主題教學都是小而美，極容易吸引學生的注意力，如此一來，學生不僅可以學到許多寶貴的課外知識，家長也可以常到學校來關心孩子的學習情形，再加上學校、家長、教師三方面的良性互動，必有助於教育事務的宣導與溝通。

2. 設置小小廣播站：利用全校廣播系統，做一些時事報導、安全教育宣導、生活小百科……，等，如此一來播放時導師就可兼處理一些班級事務，又不至於使安排導師時間的良意打折扣。

3. 改進朝集會活動方式：朝會、集會時間太長，佔用了導師時間，亦

是導師時間實施成效不彰的原因之一，因此朝會時應長話短說，簡單扼要，抓住重點，另外定期舉辦的一些慶祝活動還可以用行動劇、相聲、合唱比賽……等方式來進行，而這除了可以讓學生的五育獲得充分發展外，還可以寓教於樂，比起教條式的訓斥宣導更能收到教育實效。

4. 結合說故事，甚或現行風靡的讀經活動，灌輸學生一些正確的兩性觀念或生活規範，如：「唯小人與女子難養也」、「君子遠庖廚」……，等都較容易被學生誤解為男的比女的還要高貴、重要，還有淺顯易懂的「狼來了」、「華盛頓砍櫻桃樹」……等，若被學生誤解為「說謊不能說三次，或「認錯了就不可以被處罰」的錯誤觀念，也要加以澄清。若能將現有的時代要求與典範融合在學生喜歡的故事與古詩詞裡，更能達到導師時間不設科教學而能統整教化學生的目標。

5. 學生成為導師時間的主體：導師時間不一定是靜態活動，也不一定要由師長單向主導，如：某些學校推行類似「靜思語」活動，讓學生們在一天之始靜思自己應有的行為與態度，全班一同做心靈溝通分享，是非常不錯的做法，也可以結合童軍活動，或配合鄉土教學，做些認識校園

有毒植物、佈置學校文化藝廊等活動。

6· 結合視聽媒體教育:若教室已有視聽設備,可播放美語教學或母語歌曲錄影帶,借助視聽器材的力量,讓雙語教學在沒有壓力,沒有負擔下輕鬆學習,如此可減輕教師工作負擔,更不至於讓導師時間淪為學生閒談、吵鬧的時間。

7· 善用班級幹部,有些較瑣碎反覆的事情可以請學生幫忙,如:統計遠足人數、覆檢作業訂正情形、檢查教室環境整潔……如此一來,級務就不致佔用導師時間,當然導師也就可以讓導師時間做更充裕妥善的安排了。

肆、結語

其實教學並沒有一定的模式或方法,不一定要拘泥於一節課就是固定的四十分鐘,或課表上是國語就不得改上數學的制式規定,因為規定是死的,人才是活的,只有視學生的狀況給予學生適當的教學策略,才能使教育收到功效,而不是一味地墨守成規,因為教得越多或教得越嚴,學生未必會學得越好或懂得越多。導師時間的互動模式,將更印證了學生才是學習主體的事實。

而且教育部已經宣示到了九十學

年度時,課程的彈性與靈活度又會比現今更高,教師更應具有自主安排課程與靈活實施教學的能力,而學生所面臨的學習環境也將會更加多元而富有變化。

有人說:教育是良心事業,再累再苦也要讓自己樂在其中,因為:今天不做,明天會後悔。也許教育就是這麼一回事,總是先苦後甘。每每看到綜藝節目中藝人想要找尋的,想要說聲謝謝的,常常是以前諄諄教誨的老師時,心想走這一行總還算是值得的。也許在學校中不經意的一句話,多給了一份不起眼的小獎品,讓愛現的學生多表演了兩分鐘,都可以讓學生的信心再度燃起,重現希望!而導師時間提供了這樣一個機會,拉近了學生和老師之間的距離,也劃去了親師之間溝通的鴻溝,是教師在一天之中最值得把握的一段時光。善用它,讓不僅是「經師」的您,也是個受學生敬重愛戴的「人師」、「良師」。



本會八十八年度研習計畫

訓練類別	期別	研習班別	研習人數	起訖日期	研習週數	主辦單位
職前訓練	90	國小主任儲訓班	152	87.5.4~87.7.10	10	教育廳
在職訓練	948	資訊教育研習班	36	87.7.6~87.7.10	1	本會
在職訓練	949	自然科生物教學研習班	42	87.7.6~87.7.10	1	本會
在職訓練	952	自然科輔導員研習班	42	87.7.13~87.7.18	1	本會
在職訓練	953	國小護士研習班	200	87.7.13~87.7.18	1	本會
委託訓練	954	美加地區僑校教師回國研習班	60	87.7.20~87.8.8	20天	僑委會
在職訓練	955	資訊教育研習班	36	87.7.20~87.7.24	1	本會
在職訓練	956	環境教育研習班	50	87.7.20~87.7.24	1	教育部
在職訓練	957	能源教育研習班	50	87.7.20~87.7.24	1	經濟部
在職訓練	959	幼稚園園長及教師行政管理、領導知能研習班	50	87.7.20~87.8.1	2	教育廳
在職訓練	960	幼稚園園長及教師	50	87.7.20~87.8.1	2	教育廳
在職訓練	962	環境教育研習班	50	87.7.27~87.8.1	1	教育部
在職訓練	963	能源教育研習班	50	87.7.27~87.8.1	1	經濟部
在職訓練	965	國小藝能科創造思考教學研習班	42	87.8.10~87.8.15	1	教育廳
在職訓練	966	資訊教育研習班	36	87.8.3~87.8.7	1	本會
在職訓練	967	自然科中心學校教師研習班	42	87.8.3~87.8.7	1	本會
在職訓練	968	公私立幼稚園教師研習班	42	87.8.3~87.8.15	2	本會
在職訓練	969	自然科教學研習班	36	87.8.10~87.8.15	1	本會
在職訓練	970	國小藝能科創造思考教學研習班	42	87.8.10~87.8.15	1	本會

訓練類別	期別	研習班別	研習人數	起訖日期	研習週數	主辦單位
在職訓練	971	國小社會科創造思考教學研習班	42	87.8.10~87.8.15	1	本會
在職訓練	974	國小社會科創造思考教學研習班	42	87.8.17~87.8.21	1	本會
在職訓練	975	國小自然科創造思考教學研習班	42	87.8.17~87.8.21	1	本會
在職訓練	976	公私立幼稚園教師研習班	42	87.8.17~87.8.29	2	本會
在職訓練	977	國小自然科創造思考教學研習班	42	87.8.24~87.8.29	1	本會
在職訓練	978	國語科課程實驗教師研習班	42	87.8.24~87.8.29	1	本會
委託訓練	979	馬來西亞僑校教師回國研習班	42	87.9.4~87.9.21	18天	僑委會
在職訓練	980	資訊教育研習班	42	87.9.7~87.9.11	1	本會
委託訓練	981	紐澳僑校教師回國研究班	40	87.9.14~87.10.3	3	僑委會
在職訓練	982	數學科低年級教學研習班	50	87.9.14~87.9.19	1	本會
在職訓練	983	體育科輔導員研習班	50	87.9.14~87.9.19	1	本會
在職訓練	984	社會科輔導員研習班	48	87.9.14~87.9.19	1	本會
在職訓練	985	國語科課程實驗教師研習班	50	87.9.14~87.9.19	1	本會
在職訓練	986	體育科輔導員研習班	50	87.9.21~87.9.25	1	本會
在職訓練	988	輔導活動研習班	42	87.9.28~87.10.3	1	本會
在職訓練	990	河洛語種子教師研習班	48	87.10.6~87.10.9	1	本會
在職訓練	991	自然科教學研習班	36	87.10.6~87.10.9	1	本會
在職訓練	992	道德與健康輔導員研習班	48	87.10.12~87.10.17	1	本會
在職訓練	993	客家語種子教師研習班	42	87.10.12~87.10.17	1	本會

訓練類別	期別	研習班別	研習人數	起訖日期	研習週數	主辦單位
在職訓練	994	體育科輔導員研習班	50	87.10.12~87.10.17	1	本會
在職訓練	995	兒童文學創作坊研習班	60	87.10.19~87.10.31	2	本會
職前訓練	91	國小主任儲訓班	200	87.11.2~88.1.8	10	教育廳
在職訓練	996	原住民語種子教師研習班	40	87.11.2~87.11.7	1	本會
在職訓練	997	美勞教學資源與設備研習班	46	87.11.2~87.11.7	1	本會
在職訓練	998	美勞教學資源與設備研習班	46	87.11.16~87.11.21	1	本會
委託訓練	999	馬來西亞僑校教師回國研習班	40	87.11.25~87.12.12	18天	僑委會
在職訓練	1000	自然科教學研習班	36	87.12.14~87.12.19	1	本會
在職訓練	1001	國語指導員研習班	60	87.12.14~87.12.19	1	本會
在職訓練	1002	韓國中南美洲僑校教師回國研習班	40	88.1.4~88.1.23	20天	僑委會
職前訓練	92	國小校長儲訓班	150	88.1.18~88.3.27	10	教育廳
在職訓練	1003	國語科課程實驗教師研習班	60	88.1.25~88.1.30	1	本會
在職訓練	1005	國語科課程實驗教師研習班	60	88.2.1~88.2.5	1	本會
在職訓練	1006	自然科教學研習班	36	88.2.1~88.2.5	1	本會
在職訓練	1007	公私立幼稚園教師研習班	42	88.2.1~88.2.5	1	本會
在職訓練	1009	自然科輔導員研習班	42	88.2.22~88.2.27	1	本會
在職訓練	1010	社會科輔導員研習班	48	88.3.8~88.3.13	1	本會
在職訓練	1011	數學科輔導員研習班	50	88.3.15~88.3.19	1	本會
在職訓練	1012	道德與健康輔導員研習班	48	88.3.15~88.3.19	1	本會

訓練類別	期別	研習班別	研習人數	起訖日期	研習週數	主辦單位
在職訓練	1013	體育科教材教法研習班	50	88.3.15~88.3.19	1	本會
在職訓練	1014	輔導活動研習班	50	88.3.22~88.3.27	1	本會
在職訓練	1015	自然科物質科學教學研習班	42	88.4.12~88.4.16	1	本會
在職訓練	1016	河洛語種子教師研習班	48	88.4.12~88.4.16	1	本會
在職訓練	1017	體育科教材教法研習班	50	88.4.12~88.4.16	1	本會
委託訓練	1018	菲律賓僑校教師回國研習班	35	88.4.19~88.5.8	20天	僑委會
委託訓練	1019	泰國僑校教師回國研習班	35	88.4.19~88.5.8	20天	僑委會
在職訓練	1020	客家語種子教師研習班	40	88.4.19~88.4.24	1	本會
在職訓練	1021	兒童文學研習班	60	88.4.26~88.4.30	1	本會
職前訓練	93	國小主任儲訓班	200	88.5.3~88.7.9	10	教育廳
在職訓練	1022	原住民語種子教師研習班	40	88.5.10~88.5.14	1	本會
在職訓練	1023	國語科輔導員研習班	42	88.5.10~88.5.14	1	本會
在職訓練	1024	美勞民俗與國粹教學研習班	46	88.5.17~88.5.22	1	本會
委託訓練	1025	馬來西亞僑校教師回國研習班	40	88.5.17~88.6.5	20天	僑委會
在職訓練	1026	美勞民俗與國粹教學研習班	46	88.5.24~88.5.28	1	本會
在職訓練	1027	自然科地球科學教學研習班	42	88.5.24~88.5.28	1	本會

臺灣省國民學校教師研習會

近期內出版品目錄

- 國教學報第十期
- 國民小學自然科學課程實驗研究報告
- 國民小學自然科課程設計指導綱領
- 解決問題模式的教學
- 語文教學漫談
- 國民小學社會科教學法專輯
- 國民小學社會科新課程論文專輯
- 國民小學體育科教學資料（八）—鄉土體育教學手冊
- 國民小學體育科教學資料（九）—低年級體育教學手冊
- 體育科教學錄影帶—原野的律動
- 音樂科教學錄影帶—兒童遊戲歌謠【一】【二】
- 國民小學道德與健康科教科用書編、審、用的對話
- 國民小學道德與健康課程標準
- 道德與健康新課程的精神與特色
- 國民小學道德與健康課程與教學研究（二）
- 國民小學健康科教學錄影帶—試試看，吃了就知道？
- 國民小學健康科教學錄影帶—怎麼吃才好？
- 八十七年臺灣省獎勵教育人員研究著作得獎論文摘要集
- 臺灣省國民小學校園建築景觀蒐探
- 85學年度國小課程研究學術研討會專輯
- 我畫的豬跑掉了
- 教學小典—多元的寫字教學
- 國語文學習的迷思
- 故事與討論
- 國民小學原住民鄉土文化邵族教材學習手冊（三）
- 國民小學原住民鄉土文化雅美族教材學習手冊（三）
- 國民小學原住民鄉土文化賽夏族教材學習手冊（三）
- 國民小學原住民鄉土文化布農族教材學習手冊（三）
- 國民小學原住民鄉土文化魯凱族教材學習手冊（三）
- 國民小學原住民鄉土文化排灣族教材學習手冊（三）
- 國民小學原住民鄉土文化鄒族教材學習手冊（三）
- 國民小學原住民鄉土文化阿美族教材學習手冊（三）
- 國民小學原住民鄉土文化泰雅族教材學習手冊（三）
- 國民小學原住民鄉土文化卑南族教材學習手冊（三）
- 國民小學鄉土語言河洛語教材學習手冊（三）
- 國民小學鄉土語言河洛語教材教師手冊（三）
- 數學科新課程學習評量方法初探
- 愛的叮嚀—國民小學低年級輔導參考手冊