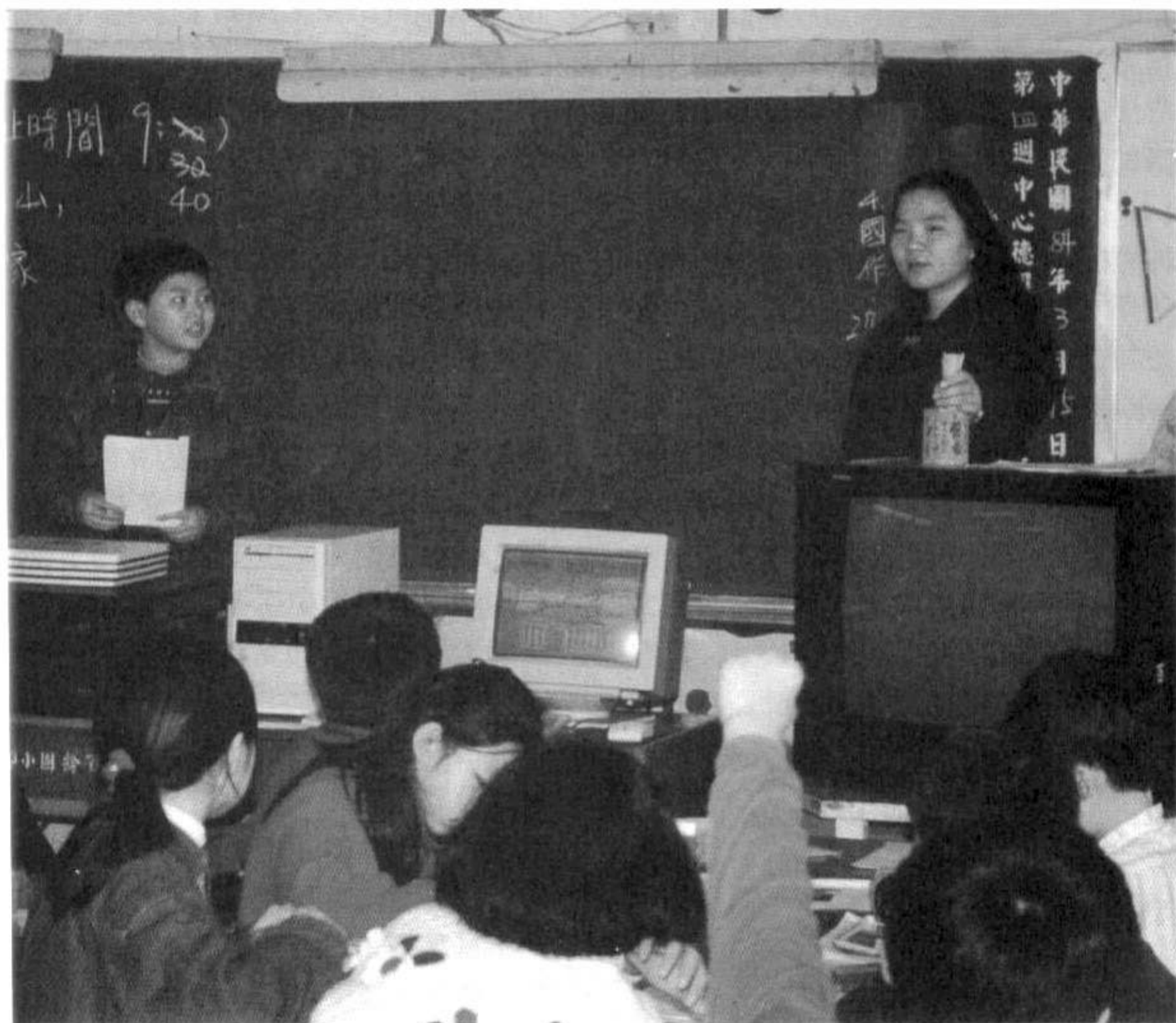


認知心理學理論對電腦輔助 教學設計發展與成效之影響

羅清水 / 臺灣省國民學校教師研習會主任



到西元 2000 年，許多學科的學習方式，將是透過電腦的互動來學習

前言

電腦自一九四〇年代首度問世以來，即掀起科技文明的風暴。半世紀以降，電腦歷經各項軟硬體的變革，展現今日多采多姿的風貌。美國電腦教育家Bork於1978年即預測：「到西元2000年時，各級學校幾乎各類學科的主要學習方式，將是透過電腦的互動學習來進行」(轉引自王立行，民84)。其中，電腦輔助教學(Computer Assisted Instruction, CAI)的發展歷程中由單純的程式設計層面，漸而擴展至心理、教育、藝術、傳播等各界領域的結合。尤其是認知心理學(Cognitive Psychology)、人工智慧(Artificial Intelligence)等各方面的研究，更提供電腦輔助教學設計與製作實證性理論依據與原則。以下就認知心理學中情境教學理論與建構論理論的發展對多媒體及智慧型電腦輔助教學設計與成效之影響提供從事電腦輔助教學的教師作為改進教學之參考。

壹、情境教學論

傳統的學習理論常把知識假設成一個客觀的「東西」，可以由一個人轉移給另一個人。因此教學目標常侷限於尋找一套好的教學法，可以順利地把教師所擁有的知識傳送給學生。近年來，這

種過度簡化的觀點逐漸被揚棄，取而代之的是情境教學，亦即強調環境或社會在認知過程不可抽離的角色。根據Brown等人(1989)及其他研究者(Lave & Wenger, 1991; Brown & Duguid, 1993; McLellan, 1993a, 1993b; Young, 1993)對情境教學的主要觀點如下：

一、分散式的智慧(Distributed Intelligence)

情境教學者認為知識的意義是分佈在全部的脈絡環境中，無法從情境中單獨隔離出來。即一個概念存在於許多不同的情境之中，而概念中意義的一部份就是從它的脈絡環境中產生。如果將情境從知識中抽離出來，那麼我們就無法完全了解知識的意義，也因此概念就會變得無法定義。所以當我們進行學習時，是經由與整個脈絡環境互動，並從不同的資源背景中比較、釐清，因而真正的去瞭解概念的意義。

二、真實性的工作(Authentic Tasks)

情境教學者強烈批評目前學校中那種過分簡化的、人造的學習環境，它以為學校中的教學活動與我們的真實世界中的生活情境截然不同；學校中的教學，常常將知識的脈絡環境抽離，知識被轉換成一種壓縮的、抽象的及武斷的訊息，更荒謬的是：用來解決問題所需的訊息，都可以在問題的描述中找到線

索。從這種簡化的、問題包括解答的敘述中所學會的「知識」，是非常脆弱的，它無法轉移到其他真實生活中多樣的、複雜的、未詳細定義的環境中。

一個有意義的知識，必須要從真實的工作中來學得，情境教學定義「真實的工作」就是我們日常的生活文化(Ordinary Practice of the Culture)。換言之，學習的工作必須是自然的、未加修飾的、甚至未定義的生活環境，而不是學校中刻意安排出來的學習環境。

三、認知學徒

(Cognitive Apprenticeship)

Brown 等人(1989)主張：概念的瞭解，是透過不斷的在不同的環境中使用概念而獲得。知識無法透過教師的權威，信口滔滔的傳播出去，它必須由學習者在整個文化情境中不斷的互動、溝通與妥協，而最後獲取其意義。昔日技藝學徒模仿其師傅的動作，並在真實的環境中長期訓練這些技巧。而情境教學者宣稱：學習應像技藝學徒一樣，要置身於學科文化背景中，透過觀察、模仿專家的行爲，在自然的情境中，去發現困難、找尋線索並測試他們的假設，隨著時間的流逝，他們在定義問題及使用知識上則越來越加熟練。並且批評當前的教育只是對學生「灌輸(Instilling)」抽象的知識，這些沒有脈絡環境的知識

不但不易爲人所了解，而且學生沒有親身與環境互動，所習得的知識也因此難以轉換、遷移到真實的生活情境。

Collins(1989)認爲電腦正是實施認知學徒制最有利的教學工具，因爲電腦教學經常是在一對一的情況下實施的。同時透過適當的設計，可以在電腦的環境中模擬一些實際的學習環境，利用學習活動激發學習者思考的能力(轉引自鄭晉昌，民82)。

四、錨式教學

(Anchored Instruction)

知識座落在上下文的情境之中，我們人類的認知體系也如同知識一樣，學得的概念必須與我們整個認知的架構建立關連，我們的認知架構就是所學得概念的情境；對專家而言，當他們接觸到自己專業領域上的新知識時，他們會感受到自己認知結構的重組或改變，而初學者由於沒有適當的認知架構可供連結，因而不會有重組或改變的感覺(CTGV, 1990)。情境教學者爲了要使知識能在適當的環境中著錨(Anchor)，它主張要提供一個完整的教學環境，這環境最好是一個鉅觀的情境(Marco-context)，它要能提供足夠的機會，讓學生從不同的角度，去探索、體會概念的意義(CTGV, 1990)，學生在這環境中找尋資源、瀏覽資訊、測試假設，並由

這些活動中掌握了知識的內涵。

五、純自然的學習評量 (Seamless Assessment)

由於知識並非獨立於它所處的脈絡環境之外，所以任何不是在真實情境中施行的學習評量，都不具教育價值 (McLellan, 1993b)。傳統上，在學校中我們都使用去除背景說明及清楚的定義問題的敘述，來評估學生的學習成就，但由於真實的世界有別於學校的文化情境，這種人工化的學習評量不具任何意義。情境教學者採用「純自然的學習評量」或稱「真實性的評量 (Authentic Assessment)」的方式來評量學習成就，這類學習評量不採空洞、抽象的測試，也不再學習完成後，另外以一個總結性的評量來測量學習的成就，而是以學生在學習過程中所表現出來的活動及完成的成品來做評估的對象，這種評估是真實的、自然的，而且與知識的情境是完全結合的。

六、社會互動 (Social Interaction)

知識是由它的專業文化所規範，在這文化中，每個成員不斷的與其他人互動、妥協，當學生浸潤在這文化環境中，他就是從這些互動的活動中學習。知識的意義是人與人協調後的產生的結果，因此社會互動及學習者之間的合作在教育上極為重要。換言之，在實際生

活上我們不是單獨生存或單獨工作者，我們所面對的問題也絕少是一個人獨力解決的；在這同時，解決問題所需的資訊常常是散佈在各種不同的資源中，我們可以從不同的角度去探索、測試，並與其他人員互動合作更是解決問題的關鍵。不僅是生活中如此，學習更是如此。

貳、建構論 (Constructivism)

過去的教學設計是以客觀的知識論 (Objective Epistemology) 為基礎，其基本假設是：(1) 知識有其恆真的價值，人類對於其真相 (Reality) 是什麼，有一致的看法；(2) 知識的結構可以用本質 (Entities)、屬性 (Properties)、和關係 (Relations) 等性質來表示；(3) 人們用來了解真相的過程是相同的 (朱湘吉，民 81a)。因此，教學的目的是在以系統化的方式，將知識加以分析、組織、並傳遞給學習者。學習者透過學習的過程，可以了解知識的結構，並在腦海中建立基模 (Schema) 或架構網路 (Frame Networks)。然而這種教學設計有幾點備受批評的地方，譬如：(一) 它將教學內容過於簡化，忽略了知識在現實中複雜和互動的現象；(二) 教學內容脫離情境，所學的知識無法移轉到其他情境；(三) 忽略學習者過去的經驗與知識對學

習新資訊的影響。爲了要彌補過去這種教學設計的不足，乃有以建構主義爲基礎的教學設計之產生。

事實上，知識經由建構而來並不是一個全新的觀念。Gagne 和 Glaser 早在 1987 年便強調學習時新、舊知識的互動性。建構主義者只是更強調這個觀念。他們認爲：人類對事理的了解，是受個人的經驗、心靈結構 (Mental Structure)、信仰體系、需求、及興趣的影響 (Suchman, 1987; Duffy & Jonassen, 1991)。而了解的發生，又無法脫離學習的情境。就學習情境而言，某些極端的建構論者認爲：有效的學習完全無法獨立於學習情境之外 (Cunningham, 1991; Duffy & Jonassen, 1991)。另有一些較溫和的建構論者則認爲：對結構性完整的知識可以用固定的方式來教授一般性原則及具體概念；但如果知識結構要完整則必須要在情境中學習，以避免將問題過於簡化，無法遷移到複雜的環境中 (Spiro, Feltovich, Jacobson, & Coulson, 1991)。以下就構成學習的四大要素，學習內容、學習者、學習情境及學習項目等方向，闡述建構主義的學習理論基礎及其在電腦輔助教學設計上的應用。

一、學習內容

建構主義對於傳統教學設計在認知策略、及高階的智識技能，包括規則及問題解決上的成果相當有限，因而提出學習入門知識 (Introductory Knowledge) 和進階知識 (Advanced Knowledge) 的目的和方法有所不同 (Spiro et al., 1991a)。入門知識的學習在獲得基本的概念及一般的原理、原則，並做爲進階學習的基礎。由於入門知識的結構較爲完整，故可以用單一的方法加以呈現及分析。但複雜及結構性弱的進階知識，由於它在不同情境間的差異性大、矛盾性多，同時又會交互影響，所以不適合以單一呈現的方式呈現。因此，進階知識必須以多種向度 (Multiple Perspectives) 來呈現、了解。

二、學習者

學習者對於知識的了解會受先前知識的影響，而先前知識本身也是經由建構而來的，並非一成不變地從學習者的記憶中抽取出來的完整架構。這種「雙重建構」(Doubly Constructive) 的說法，又被稱爲「新建構主義」(New Constructivism) (Spiro et al., 1991a)。Duffy 和 Jonassen (1991) 亦認爲個人對知識的了解是以經驗爲根基，某甲對學習情境中知識的了解多少會不同於乙，因爲個人過去經驗不盡相

同使然。故教學之目的不在於傳遞學習「計畫」給學習者，而應以發展學習者(重建)建構「計畫」的能力，以反應出情境中的需求。換言之，教學的目的不在「給予次序」(Impose Order)而在「找尋次序」(Find Order)。並且認為學習者的積極參與(Active Participation)是學習中不可或缺的條件，即使是簡單如記憶某人的名字也不例外(Perkins, 1991)。

三、學習情境

建構主義者認為情境本身就是內容的一部份，和傳統教學設計強調情境的功能在幫助學習者了解概念的特質的論點不同(Spiro et al., 1991b)。豐富的學習環境是學習進階知識必備的要件，學習必須在巨觀的情境(Macrocontext)中發生，當學習抽離了情境時，所學得知識是內隱的(Inert)無法正確有效地被應用。另外，建構主義者亦主張教學設計本身不應以預先計畫好的基模傳授給學生，而應提供一個探索的學習環境。學生積極地將這些基模當做是知識組合的磚塊，與同學在討論及社會協調(Social Negotiation)的過程中建構知識架構，增進對「真相」的了解而不是得到一棟已蓋好的房子。

四、學習項目

建構主義者主張以真實的範例及問

題，取代過去人造的(Artificial)學習項目。希望藉由真實情境中的學習項目，學習者可以輕易地將所學得的知識遷移到類似的情境中。

參、超媒體(Hypermedia)的發展與成效

教學科技理論從發展至今已經經歷了四次派典的變遷(Paradigm Shift)：從最早期的媒體派典(Media or Physical Science Paradigm)認為媒體即視聽器材並強調器材操作技術的重要；到系統或傳播派典(System or Communication Paradigm)，開始對視聽教育與傳播理論之間的關係發生興趣；以至於60年代中期的行為科學(Behavioral Science)以及70年代中期興起的認知科學(Cognitive Science)派典，覺悟到教育心理學對設計媒體教學教材的重要(Saettler, 1990)；而自1980年代以後則稱為「新教學科技時期」(The New Era of Instructional Technology)(朱湘吉, 民81b)。「新」教學科技時期，具有兩重意義：一是因為在此時期所盛行的媒體為「新」科技媒體，包括雷射光碟(Laser Disk)、互動式光碟(Compact Disc Interactive, 簡稱CDI)、多媒體系統(Multi-media)和超媒體(Hypermedia)等。第二個原因，是因行

為學派重視刺激反應的學習理論，在1980年代被重視學習者學習策略與學習形式(Learning Style)的認知科學派典(Cognitive Science-based Paradigm)所取代，從而影響了電腦輔助教學設計的導向。

超媒體(Hypermedia)係指以多媒體(Multimedia)所呈現的超文字(Hypertext)系統。教師可以使用影像、聲音、動畫、圖形、文字等各種媒介，表達所欲傳授的課程內容，同時也提供了瀏覽(Browsing)工具使學習者能夠很方便地依據他們的需要來查索知識庫(Knowledge Base)中的資訊。超媒體常被誤以為是「多媒體(Multimedia)」，兩者雖然相關但事實上卻不完全相同。多媒體係指以電腦為控制中心，並與語音卡、雷射影碟、數位音樂介面(Midi)及CD-ROM等週邊設備相連接所形成的多型的資訊系統；在外在實體上，多媒體綜合多種媒體設備，但在資訊呈現的形式上，它可能是線性的、層級結構式、或網狀的，因此它可能是傳統的電腦輔助教學，也可能是超媒體系統。反觀超媒體，它主要是指資訊相連接的型式，不是單一的、線性的，所有的資訊可以依使用者的需要而由不同的方式來串連，形成動態、網狀的鏈結路徑，它可以是多媒體系統，也可以是在單一的

電腦環境中形成不過以前者較為普遍。

Smith(1987)研究指出：使用超媒體的課程軟體在學習成效上確有正面效果，而這些效果的增加可歸功於超媒體系統以下的幾個優點：

(一)超媒體系統以電腦科技來模擬人類記憶的結構(Nelson, 1992)，它的節點與鏈結反應了我們認知結構中的概念節點與關係，因此它不但能以不同的角度透視、探測同一情境下的內容，而且它能提供現成的知識結構使外在的資訊很容易轉換到我們內在的認知結構上。

(二)多種型式的資訊呈現方式使資訊更容易被記憶，而且學習者的注意力也能持久。超媒體系統透過不同的型式來提供多種管道，如：視覺、聽覺甚至運動覺的學習經驗。這種多管道的訊息不僅協助我們解讀(Decode)訊息，在我們回憶時提供有效的提示(Retrieving Cues)，並能使記憶的能力增強。

(三)超媒體的學習環境包含了由具體到抽象的學習活動，並且可以達成各種由低層次到高層次的學習目標。Dear(1988)認為超媒體系統的易用性，是因為它包含了Bruner所謂的「動作」、「圖示」、「符號」三種訊息表達方式。Lanza(1991)也以為超媒體系統可以輕易地包含Bloom所主張的各項高低層次不同的認知學習目標。

(四)超媒體實現了個別化教學的理想；傳統型電腦輔助教學與其說是一種個別化(Individualized)的教學，不如說它是一種個別的教學(Individual)，因為它只能提供一對一的教學方式，但卻無法針對個別學習者的需要開具個別的教學處方(Yang,1987)。個別化教學長期來一直是教育界的理想，然而學習者的特質是複雜且其需求亦屬變動不定。因此，在沒有足夠的知識與經驗來決定什麼是最好的教學處方時，「學習者控制」(Learner-control)乃是個別化教學的最佳策略。超媒體系統之所以優於傳統電腦輔助教學設計，乃因其採用學習者控制的設計，為不同的學習者提供了個別化的速度、數量及路徑等選擇，亦是目前最能實現個別化教學的媒體。

(五)超媒體系統協助學習者增進了「如何學習」的技巧(Marchionini,1988)，並使學習教學內容更加有效，而且提供訓練學生「後設認知策略」(Meta-cognitive Skills)的機會。譬如促使使用者在進行學習時必須不斷地評估他的進度與學習需求，以決定「學什麼？」或「往哪兒去？」。從這個決定的過程中，學習者在訓練他的後設認知策略，並同時經由學習結構是否改變成功而得到回饋，從而改進策略的運用。

(六)超媒體促成合作學習：我們若將以媒體中使用者參與教學活動的程度區分成三級，最基本的一級只是按(RETURN)鍵繼續或依指示輸入答案，傳統的電腦輔助教學設計大都屬於這一級。第二級的活動參與是以學習者為中心的流程控制，學習者具有在課程內自由選擇的權力。不過在本級的學習者仍然只是「學習者」，即學習者不能逾越本份。但在第三級中，超媒體系統提供了編輯環境，學習者可以完全自由自在地探測知識庫，並建造自己的系統。這項創造性教學活動的參與，不但鼓勵學習者的創造力發揮，而且使學習者間可以互相交換知識或意見，以達到共同學習、互切互磋的合作學習目的。

肆、智慧型電腦輔助教學 (ICAI) 的發展與成效

早期的教育科技較偏重於「科技在教育領域中的應用(Technology Used in Education)」，目前則越來越強調「為教育而發展的科技(Technology for Education)」。Taylor(1980)指出，電腦除了扮演教學者(Tutor)的角色外，還有解決統計分析、文書處理、資料管理等問題的工具(Tool)角色，即接受命令、執行動作的「受教者」(Tutee)角色。後者是一非常引人入勝的新觀念，

其論點是學習者爲了指揮電腦做事，不但必須了解所欲執行的任務，且須精通與電腦交談的語言。例如，爲了要在螢幕上畫一個三角形，必須先了解三角形的構成要素，再根據電腦語法下達命令讓電腦執行，從而訓練邏輯思考即分析判斷能力(Papert, 1980)。這種電腦教學模式被譽爲「所有電腦模式中最強力(Powerful)的一種」(Kinzer, Sherwood & Bransford, 1986)。

LOGO 程式便是具備「受教者」(Tutee)角色的人工智慧電腦輔助教學軟體，於1960年代末期由Seymour Papert和其同事在麻省理工學院的人工智慧實驗室所發展，其被設計成儘可能提供學生容易學習的程式環境。Papert (1980a) 預期電腦可被視爲一學習工具，並要求LOGO 程式能使小孩在教導電腦學習的功能上遠勝於電腦教導小孩學習。Markuson, Tobia, 和Lough(1983) 報告指出：小孩使用LOGO 程式教導電腦如何去「思考」，用此發展和敏銳自己的推理過程，即邏輯地、系統地和促使自我信賴、持續的方法。Papert (1980b) 也指出LOGO 程式無須入門也無使用上限，此意義係指LOGO 程式可以提供學前智能不足學生的早期程式教學，也可以供中學學生在數學問題解決、幾何學、科學、語文、電腦程式及

其他相關內容的學習。茲將LOGO 程式的成效詳述如下：

一、LOGO程式對學生了解幾何學的貢獻

Rieber(1983)研究發現，以25位二年級學生爲實驗組使用LOGO 程式中海龜繪圖有助於學習基本幾何觀念。Frazier(1988-89)、Clements 和 Battista(1990)研究也發現，LOGO 實驗組對於認出不同角度的大小、測量不同角度、旋轉角度、與了解幾何形狀的能力上有明顯的進步。因此，建構一個LOGO的電腦微世界有助於合作學習並促使學生對於幾何形狀改變(如，對稱、旋轉)的了解，進而校正自己的錯誤觀念(Edwards, 1991)。

二、LOGO程式對學生問題解決能力的貢獻

Papert 等人(1979)研究LOGO 程式的效益，發現六年級學生被教導使用自我發現途徑指示LOGO 編撰程式，可提高學生問題解決能力。Lawler(1980)針對其八歲大的兒子所進行的個案研究結果顯示，其子在LOGO 的環境下對複雜的數學問題的解決毫無障礙。Roblyer (1989)使用後設分析(Meta-analysis)回顧1980-1987年有關LOGO 電腦輔助教學研究顯示，使用LOGO 程式將有助於增進學生的問題解決能力。其他研究如

Black, Swan 和 Chwartz(1988)、Swan 和 Black(1990)也都發現學習 LOGO 程式對增進學生問題解決能力有正面的效益(轉引自 Walsh, 1994)。

三、LOGO 程式對學生認知能力的貢獻

Mayer 和 Fay(1987)對四年級學生的研究顯示，學習 LOGO 程式對於認知能力方面可減少迷思概念(Misconceptions)和增進空間認知能力。Lee(1990)發現 LOGO 程式語言的學習有助於後設認知策略的發展(轉引自 Walsh, 1994)，Clements & Nastasi(1988)研究結果亦有相同的看法。Chen(1993)利用整合分析對 1969-1992 年間有關學習 LOGO 語言教學對學生認知能力的研究發現有正面效果，其認知能力則包括數學知識、統合認知能力、問題解決能力及皮亞傑式操作能力等四類。整體效果值平均為 0.546 個標準差，此值表示經由 LOGO 語言教學可以將學生之認知能力平均由第 50 百分等級提昇至第 70 百分等級。

四、學習 LOGO 程式對學生轉換其他能力的貢獻

Geva 和 Cohen(1987)對加拿大二至四年級學生的研究指出，LOGO 教學在地圖閱讀表現上有顯著的效果(轉引自

Walsh, 1994)。Carver(1986)指出：學習 LOGO 程式有助於學生對於其他程式或無程式環境下的偵錯能力。Carmichael(1985)研究指出 LOGO 程式語言的學習可促使學生在社會互動技巧上能力的發展、自信心的增強及對藝術表現產生興趣。其他研究，如 Clements 和 Nastasi(1988)、Horton 和 Ryba(1986)、Male(1988)以及 Ryba、Bishop 和 Bishop(1989)則認為 LOGO 程式語言所設計的學習環境可促進思考技巧與社會技巧的發展(轉引自 Giles, 1993)。至於 Becker(1987)則發現 LOGO 程式語言學習者會有較高學業成就能力。

結語

傳統電腦教學的觀念經常將電腦當成一個呈現知識(Knowledge Presentation)的工具，由於學習是在「被告知」的情境下完成，多半以直線式、或簡單的分岔形式來呈現教學內容。故有些學者批評：在此情況下電腦指示用來傳遞電子編序教學的工具，甚至於被譏稱為「電子翻頁機」。隨著新教學科技時期來臨，電腦在教學上的角色從教學者(Tutor)轉變成被教者(Tutee)，在此同時電腦輔助教學也在人工智慧及專家系統的影響之下，逐漸蛻變為智慧型電腦輔助教學(Intelligent Computer-Assisted In-

struction, 簡稱 ICAI)。

加上認知心理學理論的發展，譬如建構論者以為學習是一種認知建構的過程；新的資訊必須與學習者既有的知識相關連，並由此建造或重造其個人的認知結構。因此，學習者根據自己的需要及學習方式，主動擷取資訊並利用它們來建造認知結構中的節點及關係。同時，超媒體系統的發展以電腦科技來模擬人類的記憶結構，其節點與鏈結反應了我們認知結構中的概念節點與關係，因此它不但能以不同的角度透視、探測同一情境下的內容，而且提供現成的知識結構使外在的資訊很容易轉換到我們的內在認知結構上。

Salomon 的媒體特質論 (Media Attributes Theory) 中所建議的：「凡是媒體的符號系統能與認知結構相符合者，將能促進我們對資訊的了解吸收」(轉引自楊家興，民 82)。如同，一個新的教學理論必須有新的教學媒體支援才能彰顯其功效。總之，超媒體、智慧型電腦輔助教學系統在教學上的運用，使得有教無類及因材施教的教學更具彈性，並將教學科技帶入另一個境界。

參考書目

王立行(民 84)。電腦輔助教學的理論與實務探討。載於 電腦輔助教學

(二)，頁 39-53。台北：教育部電子計算機中心。

朱湘吉(民 81a)。新觀念、新挑戰—建構主義的教學系統。教學科技與媒體，2，15-20。

朱湘吉(民 81b)。教學科技發展的新紀元—新教學科技時期。教學科技與媒體，5，29-39。

楊家興(民 82)。超媒體：一個新的學習工具。教學科技與媒體，12，28-39。

鄭晉昌(民 82)。自「情境學習」的認知觀點探討電腦輔助教學中教材內容的設計—從幾個學科教學系統談起。教學科技與媒體，12，3-14。

Becker, H.J.(1987). The importance of a methodology that maximizes falsibility: Its applicability to research about Logo. Educational Researcher,16(5),11-16.

Black, J., Swan, K., & Schwartz, D. (1988). Developing thinking skills with computers. Teachers' College Record,89(3),384-407.

Brown, J.S., Collins, A., & Duguid, P.(1989). Situated cognition and the culture of learning. Educational Researcher,18(1),32-42.

Carmichael, H.W.(1985). Computers, children and classrooms: A

- multisite evaluation of the creative use of microcomputers by elementary school children final report. Toronto, Ontario: Department of Education. (ERIC ED 268 994)
- Carver, S.M.(1986). Transfer of Logo debugging skills: Analysis, instruction, and assessment. Dissertation Abstracts International, 48, 282B.
- Chen, L.(1993). The effects of Logo programming on children's cognitive outcomes: A Meta-analysis. 花蓮師院數理教育學報, 2, 45-61.
- Clark, R.E.(1985). Confounding in educational computing research. Journal of Educational Computing Research, 1, 137-148.
- Clements, D., & Battista, M.(1990). The effects of LOGO on children's conceptualizations of angles and polygons. Journal for Research in Mathematics Education, 21(5), 356-371.
- Clements, D., & Nastasi, B.K.(1988). Social and cognitive interactions in educational computer environments. American Educational Research Journal, 25(1), 87-106.
- Cognition and Technology Group at Vanderbilt.(1990). Anchored instruction and its relationship to situated cognition. Educational Researcher, 19(5), 2-10.
- Cunningham, D.J.(1991). Assessing constructions and constructing assessment: A dialogue. Educational Technology, 31(5), 13-17.
- Dear, B.L.(1988). Hypercard: What is it? Byte, 13(8), 71-75.
- Duff, T.M., & Jonassen, D.H.(1991). Constructivism: New implications for instructional technology? Educational Technology, 31(5), 7-12.
- Edwards, L.(1991). Children's learning in a computer microworld for transformation geometry. Journal for Research in Mathematics Education, 22(2), 122-137.
- Giles, D.(1993). Logo with low achievers. Journal of Research on Computing in Education, 26(1), 28-39.
- Kinzer, C.K., Sherwood, R.D. & Bransford, J.D.(1986). Computer strategies for education. Columbus, OH: Merrill.
- Lanza, A.(1991). Some Guidelines for the Design of Effective Hypercourse. Educational Technol-

-
- ogy, 31(10), 18-22.
- Lave, J. & Wenger, E. (1991). Situated learning: Legitimate peripheral participation. NY: Cambridge University Press.
- Lawler, R. (1980). Extending a powerful idea (Artificial Intelligence Memo No. 590). Cambridge, MA: Massachusetts Institute of Technology, Cambridge Artificial Intelligence Lab. (ERIC ED 207 804)
- Marchionini, G. (1988). Hypermedia and Learning; Freedom and Chaos. Educational Technology, 28(11), 8-12.
- Markuson, C., Tobia, J., & Lough, T. (1983). Logo fever: The computer language every school is catching. Arithmetic Teacher, 31(1), 48-51.
- Mayer, R.E., & Fay, A.L. (1987). A chain of cognitive changes with learning to program in Logo. Journal of Educational Psychology, 79(3), 269-279.
- McLellan, H. (1993a). Situated learning in focus: Introduction to special issue. Educational Technology, 33(3), 5-9.
- McLellan, H. (1993b). Evaluation in a situated learning environment. Educational Technology, 33(3) 39-45.
- Nelson, W.A. (1992). Learning, Instruction, and Hypermedia. Journal of Educational Multimedia and Hypermedia, 1, 287-299.
- Papert, S., Watt, D., diSessa, A., & Weir, S. (1979). Final report of the Brookline Logo Project, Part II: Project summary and data analysis (Artificial Intelligence Memo No. 545). Cambridge, MA: Massachusetts Institute of Technology. (ERIC ED 249 930)
- Papert, S. (1980a). Mindstorms: Children, computer, and powerful ideas. New York: Basic Books.
- Papert, S. (1980b). New cultures from new technologies. Byte, 5(7), 230-240.
- Perkins, D.N. (1991). Technology meets constructivism: Do they make a marriage. Educational Technology, 31(5), 18-23.
- Rieber, L.P. (1986, January). The effect of LOGO on young children. Paper presented at the annual convention of the Association for Educational Communications and Technology, Las Vegas, NV. (ERIC
-

-
- ED 267 788)
- Saettler, P.(1990). The evolution of American educational technology. Englewood, Colorado : Libraries Unlimited.
- Spiro, R.J., Feltovich, P.J., Jacobson, M.J., & Coulson, R.L. (1991a). Cognitive flexibility constructivism, and hypertext : Random access instruction for advanced knowledge acquisition in ill-structured domains. Educational Technology,31(5),24-33.
- Spiro, R.J., Feltovich, P.J., Jacobson, M.J., & Coulson, R.L. (1991b). Knowledge representation, content specification, and the development of skill in situation-specific knowledge assembly : Some constructivist issues as they relate to cognitive flexibility theory and hypertext. Educational Technology,31(9),22-25.
- Spiro,R.j., & Jehng, J.C.(1990). Cognitive flexibility and hypertext : Theory and technology for the nonlinear and multidimensional traversal of complex subject matter. In D., Nix, & R.J. Spiro(Eds.), Cognition, education, and multimedia : Exploring ideas in high technology. Hillsdale, NJ : Lawrence Erlbaum Associates,163-205.
- Suchman, L.A.(1987).Plan and situated actions. New York : Cambridge University Press.
- Walsh, T.E.(1994).Facilitating Logo's potential using teacher-mediated delivery of instruction : A literature review. Journal of Research on Computing in Education,26(3),322-335.
- Yang, J.S.(1987). Individualized instruction through intelligent CAI : Perspective. Educational Technology,27(3),7-15.
- Young, M.F.(1993). Instructional design for situated learning. ETR&D,41(1),43-58.

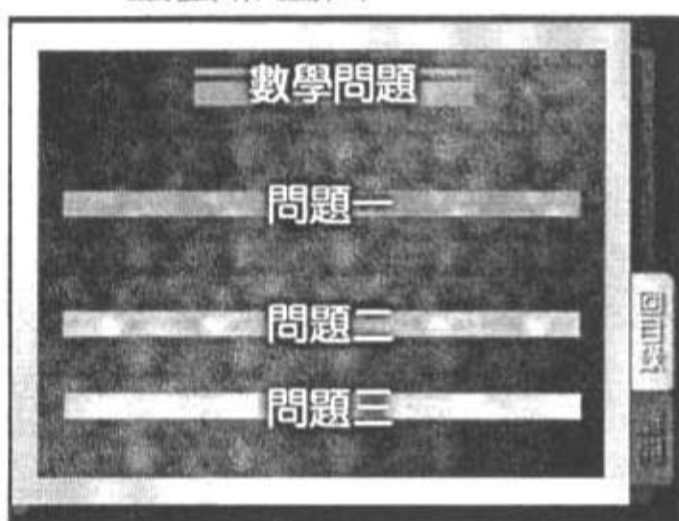
附錄 光碟教材部份畫面 (請參見第 22 頁第五.)



主螢幕畫面



「播你所選的」畫面



「數學問題」畫面



「生活問題」畫面



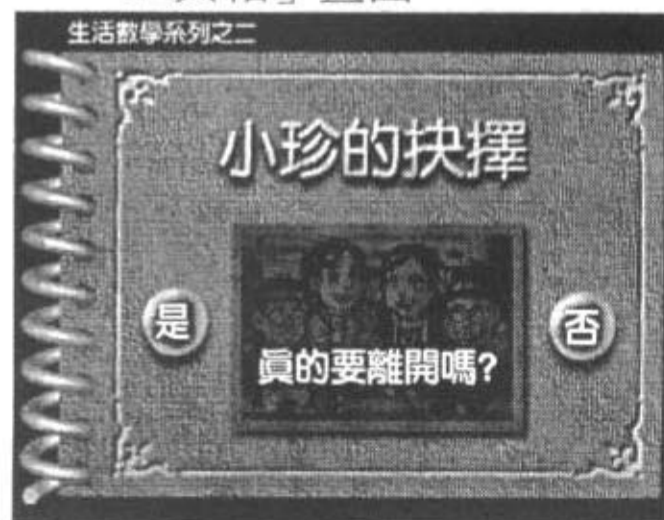
「小珍背景」畫面



「工具箱」畫面



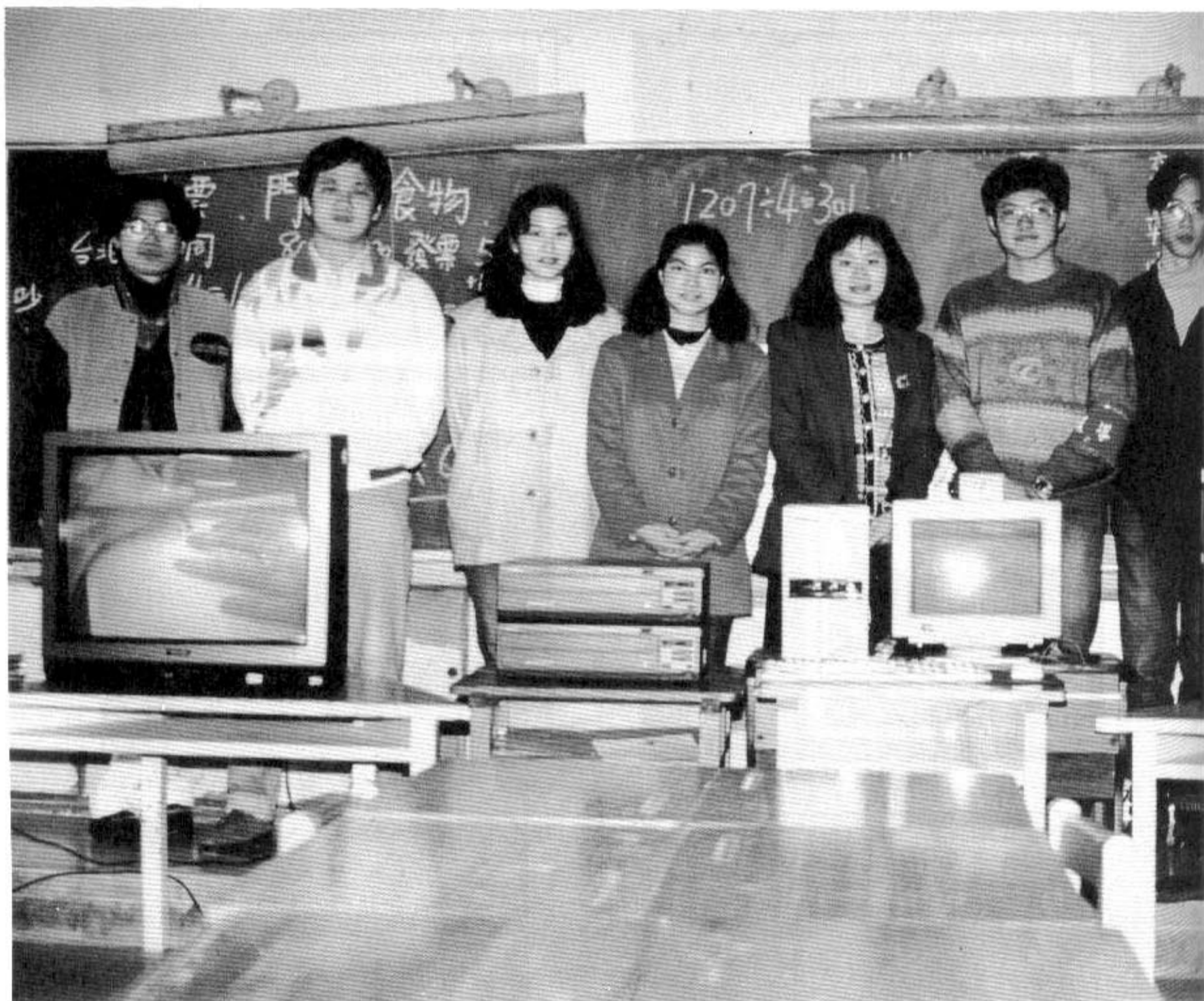
「故事結局」畫面



結束時畫面

情境學習對教學革新之回應

徐新逸 / 淡江大學教育科技學系
副教授兼系主任暨研究所所長



運用適當的教材軟體可增加學習興趣

壹、前言

二十世紀以來，問題解決的教學倍受重視，因為這是每一個學生應有的基本生活技能。問題解決的技能主要在於幫助學生「學以致用」。在學校裡，知識的學習，本應旨在應用在日後生活當中，因此如何提供一個有助於強化學生問題解決能力的學習環境，當是教育工作者的責任。問題解決，簡單說，可分成二大類。一是將概念性的知識導入情境，而不需思考數字上的問題，這種較質化的問題解決途徑，為「科學化的問題解決」(scientific problem-solving)；相對地，一是教導學生認知技能的遷移，並運用數字為計算工具，這種較量化的問題解決途徑，稱之為「數學化的問題解決」(mathematical problem-solving)。這二種技能是學校教育理應重視的教學目標，但身為教學設計者，如何能設計課程增進學生問題解決的能力呢？Mayer & Gallini (1990)建議應從教材、學習者、測驗與學習情境四方面考慮。本文以當今建構主義聲浪中主導的「情境學習論」為主題，介紹以一個情境化的數學教材「生活數學系列」，並探討其對未來教學型態之影響，尤其是針對現行數學教育之問題，提出情境理論與科技整合之教學

模式，及本土化的教材，盼能提供國內教學革新之參考。

貳、當前數學教育問題與教學方式之省思

數學教育的重要性是無庸置疑。然而，身為教育工作者，我們更關心的是，現行的數學教學方式是否能培養學生去面對二十一世紀的科學發展。事實上，根據多位國外學者及機構對現行的中小學數學教育的研究(例如：美國國家數學教育委員會(National Advisory Committee on Mathematical Instruction, NACOME)於1975年對國小數學教育的報告及美國國科會於1978年的報告)，皆顯示現行的數學教育有一些缺失，譬如：

(一)數學常誤為是個靜態的學科，其實數學更應包含探究性的問答與思考訓練。就因為有此誤解，造成教師只專注於「運算」、「代數」、「幾何」、「三角函數」等課題的知識傳授，而忽略了現實生活的應用及科學化的思維訓練。

(二)數學課程的安排太注重讓學生「接收」別人的經驗，而忽略了鼓勵學生「建構」有意義的自我經驗部份。為此，學生如同「影印機」，只會複製，但不會應用數學知識以解決問題。

(三)教師的角色多定位為選擇課題、根據課程表決定活動、傳授數學知識、解釋、改成績、及管理秩序。教師缺乏多樣化的課程活動選擇，及缺乏足夠的素養去安排課程，其工作與理想中，如何去幫助學生形成數學概念及瞭解數學學習的本質相差甚遠。

此外，反觀我國數學教育，亦可發現問題之存在。根據1994年「國際數理成就評量」(IAEP)對世界各地國小數學能力測驗及之後師大數學研究所對此測驗的評析，認為台灣地區的學生在概念理解與計算能力的表現均屬高分，但在解題過程及推理能力的表現上卻差人一等(曹銘宗，民83)。這種現象說明了台灣學生對於數學成就的養成，偏重於數學知識(公式)的記憶與計算過程。而且，一般學生只會用老師教過的方法解題，嚴重缺乏自己的想法與分析複雜問題的能力。更甚者，卻又無法有效將學校所學的知識活用到日常生活當中，也就是說學生所學到的這種知識即為Whitehead(1929)所言的「僵化知識」。

這樣的結果，對科學教育者無非是一項提醒與省思。因為生活本身即是一連串問題解決的過程，知識應被視之為工具，是被用來統整、活用、及解決問題而非僅是片斷地記憶。況且以目前資訊加速化的社會，我們無法預測新一代

往後需要學習的知識型態及問題種類，更無法將學生所要面臨的問題一一教完，因此培養學生問題解決及推理思考能力，應是現今科學教育的當務之急。

晚近教育學者提出「情境學習」(situated learning)，盼能改進以上之問題。「情境學習」主要強調主要強調(1)教學活動的屬實性(authenticity):強調知識的學習應建構在真實的活動裡。因為，唯有學習者在真實的活動中運用其所學的知識，才能瞭解知識的意義，產生對知識的認同，進而珍惜此知識的價值，且視其為解決問題的工具;(2)以認知學徒制(cognitive apprenticeship)為策略:強調學習活動應與文化結合(enculturating)，且應提供一個像是給學徒見習的環境。因為讓學生藉著在學習脈絡(context)中的摸索，才能讓他發展出多種屬於自己問題解決策略，以便日後易於應用。以下將介紹「情境學習」之理論。

參、「情境學習」之理論與組成因素

情境學習強調知識是學習者與情境互動的產物，且本質上深受活動、社會脈絡及文化的影響(Brown, Collins, & Duguid, 1989)。情境認知學者試著從坊間一些從事謀生工作的普通人身上

找出其善於解決問題能力之來源，他們發現這些人(譬如：修車工人、木匠、雜貨店老闆、麵包師傅等)並不如專家們受過專業的訓練，思考的模式也並非像學生或生手們倚賴理論模組或學理法則行事，但卻能如專家般地解決工作上的疑難雜症，確實令人好奇。究其原因，不難發現其實這些人是非常投入在真實的工作活動中，並依據平日生活中與情境互動的經驗而產生問題解決之技能，這種現象即反應了知識的習得是在情境中建構而成之說。

Brown, Collins, & Duguid(1989)對這些工作者的觀察為情境學習論作了最佳的範例說明。對於情境學學習的組成因素，Collins, Brown, 及 Newman(1989)提出一種修正模式，其中包含四大內涵：(1)內容：包括學科知識、捷思策略、控制策略、及學習策略。(2)方法：包括示範、指導、鷹架支撐、闡明、反省、及探索。(3)順序：包括複雜度逐漸增加、變化性逐漸增加、由部份技能到全面性技能等。(4)社會性：包括情境學習、專家演練環境、內在動機、開放性合作或競爭等。此外，McLellan(1996)認為情境學習應包括了八種因素配合，計有：故事、反省、認知學徒制、合作學習、指導、指導、闡明學習技能、及科技。

其中，科技可增進學習資源的廣度、深度及變化性，及提供學習者親自參與之經歷與臨場感(first-person experience)並有助於增進其參與感及學習動機，因此是支援情境學習之有利因素。舉例而言，藉由科技可複製或剪輯專家及生手之表現，並經二者比較可提供“反省”(reflection)及“指導”(coaching)的功能。攝影機、錄音機、電腦、虛擬實境、電訊傳播系統、網路資源等皆是科技支援情境學習之可能方法。但情境學習論強調的是知識是必須在真實情境的脈絡中習得，因此科技所能提供的脈絡計有三類：(1)實際的工作(學習)情境；(2)高度真實性的替代品；或是(3)藉由影像(video)或多媒體程式提供的工作(學習)情境，此種稱之為「錨式情境教學」(anchored instruction)，將在下段文章中介紹之。

肆、「情境學習」與科技之產物 --- 『錨式情境教學』

「情境學習」的提出，引起了學界對傳統教學的反省。美國Vanderbilt University的認知科技群(CTGV)更進一步提出了具體的教案及理論結構。他們以「情境學習」的理論為基礎，運用新科技來研究學習者的知識建構歷程，提出了「錨式情境教學」(anchored

instruction)。「錨式情境教學」，主要精神在於生活中有許多可資應用的素材範例。此種教學將問題重點定位在一個情境中，引導學生藉著情境中的資料發覺問題、形成問題、解決問題，藉此讓學習者將數學或其它學科解題技巧應用到實際的生活問題當中。

有關「錨式情境教學」的構想，最初可以從「The Young Sherlock Project」教學計劃和電影「Oliver Twist」來舉例說明。此二個計劃設計最主要是分別利用電影 The Young Sherlock Holmes (偵探福爾摩斯傳)和電影 Oliver Twist (孤雛淚)為教材來提供探索情境。最主要的目的是幫助學生學習語言藝術和有關社會學的內容。這兩個故事在時代背景上具有高度的相關性，藉著電影 The Young Sherlock Holmes 和 Oliver Twist 這兩個故事的冒險情境，可以提供深度的問題，藉此探討有關於歷史的準確性。影片所描述的時代背景是在英國，而教學目的之一是要使學生能夠對於當時維多利亞時期英國的真實生活，形成完整的認識(CTGV, 1990)。此外，一些學者也就電影 Raiders of the Lost Ark (法櫃奇兵)的前14分鐘作為教材。隨著主角 Indiana Jones 的冒險歷程，所衍生出來觀眾對劇情合理性之質疑，

以作為訓練對問題解決與思考能力的教材。

然而，像以上那些利用坊間商業電影為情境的教材，縱然能高度提昇學習興趣、節省製作成本，但是並不可能有目的地囊括所有需要的學習事項。能夠找到合適的電影而應用之，固然很好，但是如何去找？倘若找不到，又該如何？何況商業電影的製作目的，原本就與教學節目有所不同。於是，一些學者提議根據學習目標，自行開發這樣的電影教材，並基於方便檢索等理由，將之壓製成影碟，並以電腦操作。像是由 James S. McDonnell Foundation 贊助、Vanderbilt University 所設計發行的教材：The Adventures of Jasper Woodbury (Vanderbilt University, 1991)，簡稱 The Jasper Series，為創新且最具代表性之產品。此教材是一系列的影碟冒險故事，其最初的發展是針對數學能力以及問題解決策略訓練，而此教學同時也希望發展學生學習科學、歷史與文學的概念。整個影碟的故事發展是隨著一個名叫 Jasper Woodbury 的年輕人所經歷的冒險故事所衍生之待解決的問題，以作為整個教材學習目標之伏筆。

五、本土化教材『生活數學系列』之介紹

CTGV 的 The Jasper Series 之情境設計定位於美國以田納西州為中心的東南部文化背景中。許多中美文化上的差異，如：距離計算單位(公里 vs. 英里)、汽油計算單位(公升 vs. 加侖)、生活習慣、交通工具、地理環境、語言等之阻礙因素，即使將之翻譯成中文教材，也不適用於國內學生。因此，筆者在國科會專題計畫支持下開發了二套本土化「錨式情境教學」教學系統『生活數學系列之一：安可的假期』(民82)及『生活數學系列之二：小珍的抉擇』(民85)。這是一以電腦科技為基礎、刺激學習動機為設計重點，並幫助他們學習者學習如何去思考與推理複雜問題的教學計劃。課程本身的設計是以光碟為工具、故事式的敘述所組成的一冒險故事，因此它陳述出一複雜且待解決的問題給學習者，讓其運用隱藏在故事陳述中的資料做問題解決的工作。延伸此一觀念，便是要使學習者做 "What if" 的思考方式，並且跨越不同的學科領域予以結合於教材中。

『生活數學系列(一)：安可的假期』：故事開始於文心、阿胖、安可與湘雯等四人打算利用假期時間去戶外烤

肉旅行，在整個活動進行的中間，文心卻不慎發生意外扭傷了腳踝，因此耽誤到原本預計的旅程。在這個時候，他們除了要很快的處理意外狀況，也被迫重新考慮後續活動的可行性。在影片中我們可以看到他們從一開始討論活動地點、準備活動所需用品、資料，也會看到他們如何查閱、搭乘交通工具(火車)等。最後，學習者將會面臨故事引伸出來有關行程規劃問題，來幫助故事裡的主角決定他們是否可以在規定限制之下繼續其它的旅行活動並來得及回到台北。

『生活數學系列(二)：小珍的抉擇』：故事緣起於國小五年級學生小珍擁有一支和模範生王儀芬剛遺失一模一樣的卡通錶，在被同學懷疑與害怕不得老師信賴的恐懼感下，產生逃學行為，途中碰見安親班的同學阿良、美滿、小胖。他們建議小珍可去找住在士林的阿媽出面幫忙，故事於焉展開.....。在影片中我們可以看到單親家庭、如何搭乘公車、健康食品、同學友愛互助等過程，最後學習者將會面臨故事引伸出來有關如何購買遊樂券？及在限制回家時間前，如何計算回家時間？去幫助故事裡的主角決定他們是否可以在規定限制之下，解決他們的問題。除此之外，亦呈現了生活的問題待思考及解決，例

如：如果你被人冤枉，你會選擇用逃避的方式解決嗎？如果真的犯了錯，你會怎麼面對？...等。

學習目標(以『小珍的抉擇』為例)

一．認知目標

a. 數學－

- ．時間的計算（數學時間的計算）
- ．四則的運算（經費的控制）
- ．公車路線圖（閱讀公車路線圖）
- ．距離、方向的計算

b. 社會－．法治的重要

c. 健康教育－．正確的飲食觀念。

二．情意目標

a. 親情的重要（單親家庭、安親班...）

b. 友愛互助的表現（同學之間...）

c. 飲食的衛生（健康食品）

d. 逃學的壞處

三．動作技能目標

a. 會搭公車

b. 會辨別健康食品

c. 公車路線圖的閱讀研判

四．主要安排的學習事項

a. 時間的計算

b. 費用的計算

c. 拜訪親朋的禮節

d. 培養正確飲食觀念

e. 同學間要互相幫忙信賴

五、生活教育的部份探討許多當前議題

如單親家庭、安親班、健康食品等，與模範生是否就不會犯錯？問題學生就不會有好表現？這些爭議話題，希望能透過這樣呈現方式，讓老師去指導養學生能夠培養出適宜的獨立思考與批判能力。

此二套教材之主要課題為適合國小高年級程度數學觀念----四則運算、時間、時刻表、距離、方向。教材軟體為15-30分鐘生活故事之光碟，程式以Visual Basic撰寫。硬體配備為個人電腦PC-486以上機種(至少含有8MB RAM及20MB硬碟，及8倍數以上光碟機)(部份『小珍』的畫面詳見第十五頁附錄)。這種學習方式是謂「寓教於樂」，因為學習者在觀看故事之餘必須循著故事中的情節及內容來解決這教材中所呈現待解決的問題。

陸、結語

目前及未來課程的設計皆受到「建構主義」及「情境學習」之理論影響，且「問題解決之研究與教學」亦是現今及未來教育之重心之一。本文試著以「情境學習」之觀點並結合科技，提出有助於problem-solving之學習環境，並介紹屬於我們本土的教學教材，希望

能夠為我們的傳統的教學活動注入一股新活力，並盼此教學模式能對國內教育界之教學方法革新提出拋磚引玉之功效。。

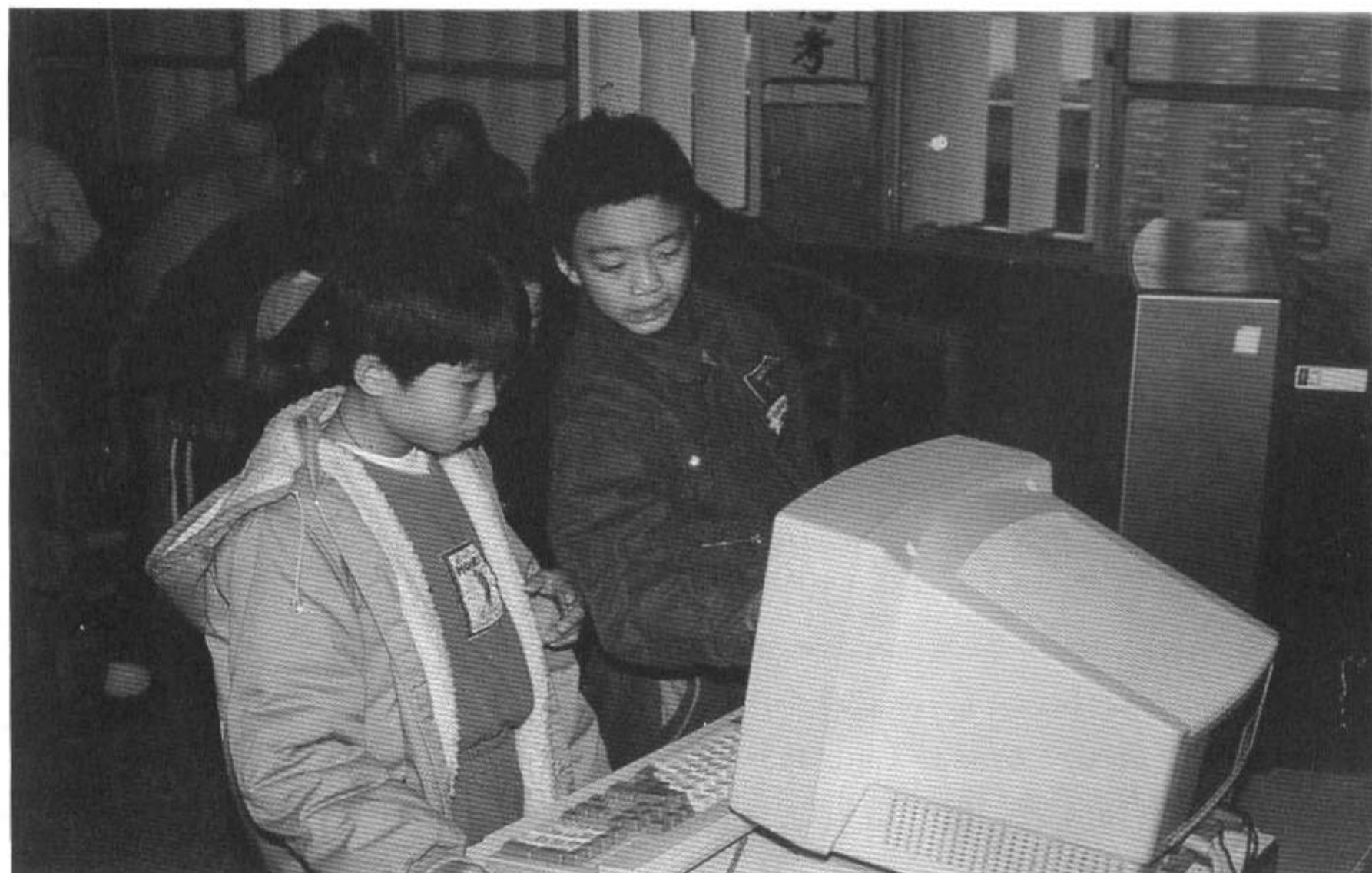
參考書目

徐新逸(民82)。錨式情境教學教材設計、發展與應用之研究(I)。國科會科教處結案報告(NSC82-0111-S-032-001)。

徐新逸(民84)。錨式情境教學教材設計、發展與應用之研究(II)。國科會科教處結案報告(NSC84-2511-S-032-001)。

徐新逸(民85)。錨式情境教學教材設計、發展與應用之研究(III)。國科會科教處結案報告(NSC85-2511-S-032-002CL)。

曹銘宗(民83)。台灣學生數學好嗎？聯合報，83年1月3日。



寓教於樂的學習方式能為傳統教學注入新活力

-
- Brown, J.S., Collins, A., & Duguid, P. (1989). Situated cognition and the culture of learning. *Educational Researcher*, 18, 32-41.
- Cognition and Technology Group at Vanderbilt. (1990). Anchored instruction and its relationship to situated cognition. *Educational Researcher*, 19, 2-10.
- Cognition and Technology Group at Vanderbilt (1991). Technology and the design of generative learning environment, *Educational Technology*, 31, 34-40.
- Cognition and Technology Group at Vanderbilt (1992). The Jasper Series as an Example of Anchored Instruction: Theory, Program Description, and Assessment Data. *Educational Psychologist*, 27, 3, 291-315.
- Collins, A., Brown, J., & Newman, S. (1989). Cognitive apprenticeship: Teaching the crafts of reading, writing, and mathematics. In L. B. Resnick (Ed.), *Knowing, learning and instruction: Essays in honor of Robert Glaser* (pp. 453-493). Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum Associates.
- Mayer, R. & Gallini, J. (1990). When is a picture worth ten thousand words? *Journal of Educational Psychology*, 82, 715-727.
- McLellan, H., ed. (1996). *Situated Learning Perspectives*. Englewood Cliffs, NJ: Educational Technology Publications.
- Vanderbilt University, Cognition and Technology Group. (1992). *The adventures of Jasper Woodbury, Episodes 1-6*, [videodiscs], 1992.
- Whitehead, A. N. (1929). *The aims of education*. New York: MacMillan.

過程模式的寫作教學

趙鏡中主講 / 臺灣省國民學校教師研習會副研究員
范姜翠玉整理 / 臺灣省國民學校教師研習會助理編審



如何幫助低成就的寫作者成為一個好的寫作者，是語文教育（寫作教學）重要的目標之一

在一個春天的早晨，作家和他的朋友站在薄霧未散的日月潭湖畔，欣賞著早春的湖光山色。作家一句話也沒說，只是用他敏銳的眼光和細膩的心思，靜靜的看著、聽著、想著，朋友在旁，倒是說了一句「日月潭的早晨好美」。一個星期後，作家在報紙上發表了一篇名為〈春天的早晨〉的文章，寫的正是那天的湖光山色，而他的朋友，始終只有一句「日月潭的早晨好美」。

創作歷程可說是個黑箱作業，而人的心智活動又是如此的一本萬殊，因此，給予兩個人相同的刺激，經過心智黑箱的處理後，要求兩人寫出相同的文章，實是強人所難。只是為何有人能下筆成文；有的人卻只能簡短的說一句話而已，更甚者連一點感覺都沒有？為何會有這麼大的差別呢？從教學的觀點來看，如何幫助低成就的寫作者成為一個好的寫作者，是語文教育(寫作教學)重要的目標之一。也許創作歷程及心智活動的黑箱不易曝光，但從作家創作的顯行為還原著手，或能給予我們在寫作教學上若干啟發。

還原作家的寫作歷程，可知寫作歷程大致包含資料蒐集、思惟活動、敘寫等三個部分，在此，我們試著將它們的內涵用表格來呈現：



從這樣的歷程分析來看，當作家受到某種刺激或興起了某種感受(不管是客觀的事件、現象，亦或主觀的心情、感受，甚或二者兼有)時，引發了他創作的動機。於是，他開始進行資料收集與整理的工作，進一步把事件、現象或心情、感受、相關的資料、線索加以分類統整，深化創作動機。這一步驟有賴敏銳的五感及充分的聯想力，當然也包含利用各種資訊及摘選資料的能力，方能完滿。資料收集充足後，接著就要開始心智思惟的活動，在這個步驟中包含對資料的取捨，建立每個點的關係，想一些適切的譬喻或論證、組織結構整篇文章的架構...等等的心智活動，而後得決定表現的形式，每一種文體都有其獨特的表現方式與強調的寫作技巧，下筆時得多加考慮、運用。在敘寫的過程中，即使是一位寫作高手也往往無法一次完成，一篇好的作品通常會經過若

千次的修改。修改的目的不外是更能表現創作者的想法，以及使讀者更容易更清楚感受到創作者的意念。

在這樣的過程中，有些部分可以透過練習，加強運作的能力，而且成效顯著；有些部分則混淆不清，雖可透過練習加強，但成效不一，這似乎關係到各人的才情，但透過大量閱讀、勤加練習，相信對寫作仍會有一定的助益。

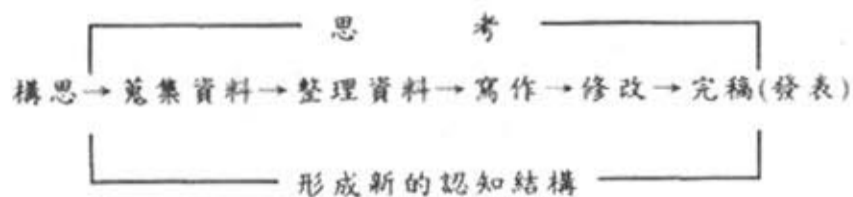
透過以上的分析，可大略得知寫作所含的若干歷程。在每個歷程中，我們發現需要不同的能力與策略。所以，在寫作教學上即可針對過程中每一個步驟所需的能力與策略，讓學生練習。

以上的分析純就創作的歷程來說明，忽略了創作的動機，或者說忽略了語文的功能性意義。何謂語文的功能性意義？簡要說就是交際、溝通和抒發情感。換句話說，寫作和說話一樣都是溝通的一種方式。而寫作與說話都是一種發展的過程（由塗鴨到畫符號到寫作，由隨意發音到有代表性、有意義的語彙），在這一連串的發展過程中，處於支配地位的乃是寫作意識及說話意識（通俗的講就是我有話要說、要寫），作家多半是寫作意識強的人。所以在寫作教學上，不可忽略了對寫作意識的關照，幫助學生將他想要傳達的訊息傳達出來，進而幫助他寫得更清楚、更妥

切。基於以上寫作意識的關照，在實際的寫作教學上，鼓勵學生為實際的需要而寫作，寫出來的成品有真實的讀者閱讀，也就成為合理的要求。否則寫作將淪為無目的的練習活動或口是心非的胡謔大賽。這也是當前寫作教學上嚴重被忽略的一環。

順此寫作意識的合理要求－寫作是為溝通、作品應有真實的閱讀者，所以，寫作教學可以納入合作學習和同儕訂正的模式。事實上，一篇好的文章不是一蹴可及的，需要經過不斷的修改，有的修改幅度較小，可能只是文字的調整；有的可能需重新思考整個佈局，從頭開始。至於，是否修改以及修改的幅度，一方面得視作者自己的反省判斷，另一方面也需依賴讀者的回饋。在這樣的修訂過程中，藉著同儕之間的合作、幫助，可以提昇彼此寫作層次，同儕除了可以協助檢修、訂正文句外，也可以一起構思內容、收集資料、選擇素材、模擬真實閱讀者、發表評論。

綜合以上所述，我們可以將寫作意識與寫作歷程作一結合，形構出一個寫作教學的過程模式：



就此模式，在教學上注意以下的重點：

一、建立正確的寫作觀：

寫作最基本的目的在於表情達意，在於溝通。表什麼情達什麼意，如何表情達意，都得視對象不同而有不同的選擇。以信件為例：寫給小弟弟的信，文字可能要淺顯些；寫給老師的信，文字則可精要些，當然在態度上，除了親切外，也得有一定的尊敬。這些都是因閱讀對象不同，所必須做的選擇，因此，必須常提醒學生，寫作是有對象的，作品必須是別人能讀懂的（寫作絕不是課堂功課，交差了事即可）。

二、練習各種不同的收集整理資料的方法：

資料的豐富與否，往往會決定一篇文章的立論觀點是否精闢，與內容是否具可讀性。所以大部分的時候，寫作不應是即興創作，在動筆之前常需要經過資料的收集、分析、整理。因此寫作教學中，應練習各種不同的收集資料的方法，當然收集資料的方法涉及到學生的基本能力，在各年級可作不同方法的練習。

例如：低年級在寫話的過程中（寫作的雛形）所謂的收集資料，應以想像及自己經驗的整理為主，中高年級以後，則逐漸進行外在資料的收集，如訪

談、查百科、剪報、專書、作資料卡等。

三、練習自我修改或同儕合作修改修改的重點在使閱讀者懂得作者要傳達的訊息，是否達到了溝通說理或抒情的目的，至於文句、辭彙、錯別字的修訂則屬次要，只須在完成作品前修改完成即可。

當然，在教學時教師可提供修訂重點（如：是否用了形容詞、標點符號對不對、對動作或個性的描述生動與否．．．），協助學生彼此交換閱讀檢視。

四、修改過程均屬草稿，俟修改完成後，謄入正式稿紙才算作品完成。

然而在進行過程中，因為每個年級的學生都有不同的經驗與能力，教師必須區辨低、中、高年級的寫作模式，擬訂每個年級的寫作目標、教學重點。以下配合學生的基本能力，試擬各年級的寫作目標（詳見第 29 頁）：

從這樣的寫作課程設計可以看出：

一、寫作是由寫話開始

二、寫作的基本要求是溝通和表情達意，更高一個層次才是文藝創作

三、寫作的原初動機應是有話要說

四、寫作有一定的對象與目的

五、寫作活動不一定是獨立作業，可以藉同儕幫助。

以下舉幾個例子來示範我們所建議

各年級的寫作目標

| 基本能力 | 寫作目標 |
|--|--|
| 一 年 級 | |
| 1 剛入小學處於適應階段 2 具有基本(甚至是相當豐富)的口語能力 3 練習拼音識字 | 1 寫作前的準備(認識語言符號記錄的功能) 2 練習寫話(我手寫我口) 3 大量閱讀各式作品 4 練習寫簡易作品(卡片、字條、信……) |
| 二 年 級 | |
| 1 學校生活漸入常軌 2 能運用注音符號讀寫 3 認識部分國字 4 具有一些由口語到書面語的經驗 | 1 知道文章有不同類型與功能(如信、故事、劇本、報導、詩) 2 知道文章大致的形式(分段、分行……) 3 知道寫作的大概歷程 4 練習簡易的收集資料方法 5 練習有序的思考 6 想像性與經驗域的書寫 |
| 三 年 級 | |
| 1 進入中年級能力明顯增強 2 學習的領域內容均漸加深 3 漸漸出現各別的能力、興趣與喜好 4 同儕影響加大較能與同學一起學習 | 1 知道各類文章 2 練習幾種收集資料的方法 3 練習整理資料的方法 4 練習利用整理出來的資料寫作文章 5 練習修改文章 6 繼續大量閱讀，並增加閱讀的類別 |
| 四 年 級 | |
| 1 穩定合群 2 獨立性增強能獨立閱讀 3 開始發展欣賞能力 4 開始了解別人的觀點 5 表達能力增強 | 1 獨立收集資料 2 靈活運用各種收集、整理資料的方法 3 辨別各類文章 4 練習寫各種不同類別的文章 5 自己修改文章 |
| 五 年 級 | |
| 1 進入高年級 2 強調同儕團體 3 獨立思考能力增強 4 語詞更精確 5 逐漸能依命題思考 | 1 系統性、計畫性的收集、整理資料 2 知道各種敘寫方式(正敘、倒敘、穿插……) 3 文章內容豐富，條理分明，描寫細膩，說理清晰 4 同儕相互修改文章 |
| 六 年 級 | |
| 1 心思敏銳細膩 2 尋求自己的技巧和能力 3 有主見 4 能獨立做事 5 可做命題式思考 | 1 能針對一個小題目，執行完整的寫作過程 2 能說出文章的好壞、喜好與否的理由 |

的寫作教學模式。

壹、過程寫作的基本模式

一、準備

- 1 想一些題材，把它們列出來。
- 2 想一想每一個題材可以寫些什麼。
- 3 把不好寫的、不想寫的題材劃掉，圈出要寫的。

二、寫草稿

- 1 想一些跟主題有關的事情。
- 2 把這些事情寫下來。
- 3 寫好了自己念一念、修一修。

三、修改草稿

草稿寫好了，需要修改，可以做三件事情：

- 1 讀給一個好朋友聽，問問他有哪些地方不清楚，需要多說一些。
- 2 照著朋友的想法，把文章修改一下。
- 3 自己再讀一讀，修改一下字和標點符號。

四、完成作品

爲了給大家看寫好的文章，可以做這些事情：

- 1 不會寫的字，問大人或是查字典。
- 2 再把文章修改一下，抄到稿紙上。

3 試試看加一段當作結尾，文章比較完整。

4 加上題目。

5 畫兩張插圖，會比較好看。

貳、編一個有關解決困難的童話故事

一、準備

- 1 選出故事的角色：可以借用別的故事裡的人物，也可以自己想像。
- 2 列出人物的特色。
- 3 決定故事的背景：
☆什麼時候發生的？
☆什麼地方發生的？
- 4 設計故事的情節，可以用表格，也可以用連環圖的方式。

二、寫草稿

- 1 先介紹人物和背景。
- 2 「困難」是什麼要交代清楚。
- 3 寫出好玩或有趣的解決方法。
- 4 加上一些對話故事會比較生動。
- 5 別忘了寫結尾

三、修改草稿

- 1 把你的故事說給朋友和家人聽。
(也可以錄音下來自己聽)

◆每說一次故事，可以換一些細節試試看。

- 2 精采的故事，讓讀者有親眼看到的感覺。

◆改寫形容的句子，把它寫誇張一點。

◆改了一次還可以再改，越改越精采。

四、完成作品

1 把修改後最滿意的那份草稿抄下來。

2 加上插畫。

3 給故事想一個題目。

4 跟同學分享。

五、肯定自己

1 你對自己寫的故事的哪一個部分最滿意？

2 在寫作過程中，你最喜歡哪個階段的工作？

3 如果再寫一個故事，你會做哪些改變？

參、寫一篇新聞報導

一、準備

1 想題材。

最近學校或班上，發生了些什麼事情，你覺得值得報導的，把它們都寫下來。

2 選題材。

跟同學討論你的題材。哪一項是大家最想讀的？哪一項的資料最齊全、準確？選出你要報導的題材。

3 針對題材整理出你已經知道的資

料，依項目列出來。

4 還有哪些資料你不清楚的，先查清楚。

查資料的方法：

◆訪問相關的人。

◆找相關的報導或書籍。

二、寫草稿

1 先寫：發生了什麼事情。

什麼時間

什麼地點

有哪些相關的人物。

2 後寫：事情的結果。

事情發生的過程。

事情發生的原因。

3 記得用適當的語詞，來表示順序，才能把事情報導清楚。

4 加上標題：好的標點是用最少的字，寫出整個事情的重點。

三、修改草稿

1 報導不能太長，看看有哪些細節是可以刪除的，需要多說一些。

2 跟同學交換草稿閱讀，找出每個人寫得最精采的地方。

四、完成作品

1 把修改後的文章抄到另外一張紙上。

2 公布給大家閱讀。

肆、描寫人物的愛好

一、準備

1 訪問鄰座的同學(也可以訪問家人或鄰居)

訪問前，把問題寫下來，記得留空位記錄答案。訪問時，把答案記下來，注意特別的答案，隨時追問。

2 整理訪問的資料

想一想，資料中最有趣的是什麼？最讓你覺得驚訝的是什麼？你可以在紀錄上打一個記號。

3 選出你文章裡可以用的資料(不必全部用)。把選出的內容做分類，把同類的放在一起。

4 想一想，可以用哪些動詞，把文章寫得更生動。

二、寫草稿

1 開頭很重要，要能吸引讀者繼續看下去。

2 把同類的內容放在同一段。

3 你可以邊寫邊看你做的筆記。

4 記得加一些細節和例子。

5 試著用不同的動詞。

三、修改

1 把草稿讀給你訪問的人聽，問他資料中有沒有錯誤，問他還要補充哪些內容。

2 把草稿讀給其他同學聽，問他們

哪些地方不清楚，問他們還想知道些什麼。

3 把他們的話都記下來。

4 這些問題可能幫助你修改稿子：

◦ 第一段有吸引力嗎？

◦ 要不要多舉些例子？

◦ 哪些句子可以移到另一段？

◦ 哪些句子刪去會更好？

◦ 要不要調換段落的順序？

5 草稿修好了再檢查一次

◦ 有沒有分段？

◦ 每段低兩格嗎？

◦ 有沒有別人會看不懂的句子？

◦ 有沒有不完整的句子？

◦ 有沒有寫錯的字、用錯的字。

四、完成

1 把稿子重新抄寫一次。

2 可以問接受訪問的人，要些照片用來做插圖。

(以上範例取自國教研習會國語實驗教材)

我國社會科新課程標準 與美國社會科課程標準的對照

王浩博 / 臺灣省國民學校教師研習會副研究員

教育部於民國八十二年(西元1993年)九月公布了我國的社會科新課程標準，無獨有偶地，在其後不到一年的時間，即民國八十三年(西元1994年)的四月，美國的社會科協會(National Council for the Social Studies，簡稱NCSS)也出版了「社會科課程標準」(Curriculum Standards for Social Studies: Expectations of Excellence)一書。最近筆者讀到由教育部聘請專家翻譯的「美國社會科課程標準」一書(陳麗華、王鳳敏譯，民國八十五年六月)，覺得可以將美國的社會科課程標準與我國的社會科新課程標準拿出做一個對照，以下即筆者摘取其中一些項目整理的一個結果，提供參考。

一、課程標準的公布者

(一)我國：教育部(官方單位)。

(二)美國：社會科協會(民間社團)。



二、公布對象

(一)我國：各國民小學(由臺灣省政府教育廳、台北市政府教育局、高雄市政府教育局、福建省政府、國立編譯館、國市立九所師範學院轉知)。

(二)美國：決策者、教育工作者、家長和所有公民。

三、課程標準的性質

(一)我國：為國定的課程標準，有強制性。根據國民小學課程標準實施要點所載：「國民小學課程標準，已於中華民國八十二年九月廿日修正公布，各校『應』自八十五學年度第一學期(八十五年八月)起實施。」且「各科教科用書(教科書、教學指引、學生習作)，『應』依照國民小學課程標準一律改編，按期供應學校採用。」(教育部編印，民八十二年九月，頁一)。

(二)美國：「並非代表官方設定的學習結果，也不要建立國定的社會科課

程標準。而是期待用來作為州、學區、學校、學年和班級編定課程的規準或依據，以便指引教學和評量。除了將本課程標準歸類成小學、國中、高中等三組外，並不規定教材內容的範疇和順序，或必教的學科內容。有關範疇、順序和必教的學科內容的決定，交由尋求改進社會科課程和增進學生社會科知識技能的教育工作人員。這些屬於州和地方的決定，將充實的提昇本全國性課程標準的架構。」(陳麗華、王鳳敏譯，民八十五年六月，頁XVii)。

四、課程標準的使用者及使用

(一)我國：依照課程標準實施要點二.(一)「為求各科教科書之內容能適合兒童之能力與興趣，國民小學課程標準公布後，一般學科由國立編譯館聘請專家及富有經驗之國民小學教師，組織國民小學教科書編審委員會，參據台灣省國民學校教師研習會實驗課程，審查修訂，第四年起開始逐年實施。」但其後教育部宣布教科書開放政策，民間亦得根據課程標準，編輯國小社會科教科書，送交審查後出版。

(二)美國：根據美國社會科課程標準第十八頁所載：「這些社會科課程標準提供教育工作者，家長和決策者課程發展的基本概念內容。學校教師、學者、州、學區和學校的行政人員，應該

使用本課程標準作為系統化發展幼稚園到十二年級(K-12)卓越的社會科課程的起點。

州的官員和教育部門可使用本課程標準來完成下列事項：

- 引導教育改革到以標準為基礎的教育。回顧和評鑑當前州課程和綱領。
- 發展州的課程架構。

學區和學校可使用標準完成下列事項：

- 提供課程發展的架構。
- 回顧和評鑑從前的社會科方案。
- 提供教學和評估所需的理念。

個別教師可使用本課程標準來完成下列事項：

- 提供單元和課堂教學的學習目標。
- 評量當前教室教學實務。
- 形成教學和評量的理念。

家長和社區人士可使用本課程標準完成下列事項：

- 瞭解社會科學習對於完成教育宗旨的貢獻。
- 評估地方學區的社會科教育品質。
- 評判學童在社會科學習方面的發展。

師資教育工作者可使用本課程標準，來達成下列事項：

- 引導職前和在職教師，到以標準為基礎的課程規劃和發展的取向。
- 評估職前教師和在職教師對自己的教學方案和課堂教學的發展。」

五、課程標準的章節架構及內容大要

(一)我國：約共四十一頁，其章節要點如下：

| 章節項目 | 主要內容 | 份量 |
|---------|---|-------|
| 第一 目標 | 壹、總目標(四項) 貳、分段目標(含低年級、中年級和高年級目標) | 佔二頁 |
| 第二 時間分配 | 規定低年級每週上課兩節八十分鐘 規定中高年級每週上課三節一二〇分鐘 | 佔一頁 |
| 第三 教育綱要 | 詳列十二冊三十六個單元的主題和內容大要，並將其分別劃歸為個人領域、家庭領域、學校領域、國家領域和世界領域 | 佔十一頁 |
| 第四 實施方法 | 壹、教學實施要點 (含教材選擇與組織、教學資料、教學要點、教學資源) 貳、教學評量 參、教材選擇依據之通則 (含主題內容、通則和學科) | 佔二十五頁 |
| 附錄 | 略述國小社會科課程標準的修訂經過、修訂方式和特色 | 佔三頁 |

(陳麗華，民 86，頁 27)

(二)美國：約二百頁，其章節內容大要詳見第 36 頁。

六、課程標準訂定的緣起

(一)我國：根據課程標準附錄所載(頁 346)：「近十餘年來，時代與環境丕變、社會與文化轉型，民國七十六年解除戒嚴之後，政治的民主化、經濟的自由化、社會的多元化、文化的中國化，凡此現象呈現劇變。教育為一切建設之基礎，如何因應社會變遷與教育發展需要，乃本次課程標準修訂工作之準則。」「教育部有鑑於此，於民國七十

八年一月十四日成立第九次「國民小學課程標準修訂委員會」，並召開第一次全體委員會議，討論本次國小課程標準修訂之重點、方向……。」

(二)美國：根據陳麗華(民 86)文所述：「…在邁向二十一世紀之際，如何提昇美國的國際競爭力，繼續維持強盛的國力、負責任的民主，以及繁榮的經濟力，成為美國各界關注的課題。顯然

美國的課程標準章節架構及內容大要

| 章節項目 | 主要內容 | 份量 |
|-----------------------|--|-------|
| 實施摘要 | * 課程標準的制定過程、目的 * 課程標準概述 | 佔十頁 |
| NCSS 會長序和社會科課程標準工作小組序 | * 制定過程和誌謝 * 社會科的願景(vision) | 佔四頁 |
| 第一章 導論 | * 社會科的意義 * 如何使社會科達到卓越的境界 * 如何符合社會科的標準 * 制定社會科標準的目的 * 社會科標準的組織 * 社會科標準的適用對象和如何使用 * 和其他領域課程標準的關係 | 佔十五頁 |
| 第二章 社會科的十個主題軸 | 介紹十個主題軸的要旨：(一)文化；(二)時間、連續與變遷；(三)人、地方與環境；(四)個人發展與認同；(五)個人、團體與制度；(六)權力、職權及管理；(七)生產、分配與消費；(八)科學、技術與社會；(九)全球性關連；(十)公民理想與實踐 | 佔十頁 |
| 第三章 各級教育階段之課程標準及預期表現 | 介紹初級、中級和高級等教育階段，在十個主題軸的課程標準和預期表現： * 初級(幼稚園至四年級)的課程標準與預期表現 * 中級(五年級至八年級)的課程標準與預期表現 * 高級(九年級至十二年級)的課程標準與預期表現 | 佔十六頁 |
| 第四章 初級課程標準的實際應用示例 | 列舉每個主題軸的課程標準、預期表現，並各列舉二至三個示例 | 佔三十頁 |
| 第五章 中級課程標準的實際應用示例 | 列舉每個主題軸的課程標準、預期表現，並各列舉二至三個示例 | 佔三十二頁 |
| 第六章 高級課程標準的實際應用示例 | 列舉每個主題軸的課程標準、預期表現，並各列舉二至三個示例 | 佔三十四頁 |
| 附錄 | * 社會科的必要技能 * 民主的信念和價值 * 發展其他學科課程標準的機構 | 佔八頁 |
| 補充材料篇 | 有效的社會科教與學的願景：建立社會了解和公民效能 | 佔二十三頁 |

教育品質達到世界級的標準是成事的關鍵。八〇年代美國各界對教育改革的呼聲，因而風起雲湧，也促使全國州長協會在1990年提出極具企圖心的全國教育目標，隨後這些目標獲得布希政府的認同，於1991年提出公元2000年的美國教育策略，期以推動每一個學校和社區朝著這些目標努力。1994年柯林頓總統簽署國會在1992年通過的『公元2000的教育目標：教育美國法案』。該法案明文規定全國教育目標，並認可發展全國教育標準，作為激勵和評量學生的學習成就之工具。」「根據這項法案要發展的課程標準，涵蓋藝術、公民與政府、經濟、英文、外國語文、地理、歷史、數學、體育、自然、職業教育等學科，獨缺社會科。幸好，社會科教育工作者，在美國社會科協會的支持下成功地將社會科課程標準的發展，即時併入全國的教改議程中，並於1992年成立一個社會科課程標準工作小組全其事。」(頁18-19)。

七、課程標準委員會的成員

(一)我國：根據教育部的規定：「有關各科修訂委員之人數原則上為十五人。…其組成比例分別是學科專家占40%，國小教師占40%，教育、心理及課程學者占13%，教育行政人員占7%。」(教育部，頁354-355)。

(二)美國：由前社會科協會會長，喬治亞大學的蘇納德教授擔任主席，組成人員有中小學教師、大學教授及州政府和地方政府的社會科督學(陳麗華、王鳳敏譯，頁Viii)。

八、課程標準的發展過程

(一)我國：分成三個階段：(教育部，頁354-356)

1. 課程標準起草程序

(1)召開各科課程標準修訂工作推動小組會議。

(2)召開各科修訂小組召集人暨推動小組聯席會議。

(3)召開各科修訂小組委員會議。

(4)舉辦各科修訂意見分區座談會及問卷調查。

(5)召開各科修訂小組委員聯席會議。

(6)召開國小國中各科修訂小組召集人聯席會議。

(7)召開全體委員會議，審議各科課程標準草案。

2. 課程標準編輯審查程序

(1)召開編輯審查小組會議：一方面對各科課程標準草案作初審，以求體例、文字趨於一致，同時亦研商課程標準編輯有關事宜。

(2)舉辦各種草案之複審作業：委請台灣省國民教育輔導團資深優秀輔導員

對各科草案研提書面審查意見，作為各科修訂草案之參考。

(3)召開各科修訂小組召集人暨編輯審查小組聯席會議，根據全體委員會審議意見研商各科草案之再修訂事宜。

3. 公布實施

(1)教育部整理各科課程標準草案，校正全部文字，編輯「國民小學課程標準」，於簽請核定後，先行公布實施。

(2)公布實施時，同時頒行「國民小學課程標準實施要點。」

(二)美國：

1. 社會科協會成立特別委員會來發展課程標準。

2. 委員會於1993至1994年間發展出課程標準。

3. 委員會接受討論會的評議修改草案。

4. 委員會審訂修訂版。

5. 社會科協會理事會於1994年4月正式通過課程標準。

6. 1994年秋季印製出書開始向全國的社會科教師介紹此課程標準，並舉辦一連串全國性、各州及地方性的研習會(陳麗華等譯，頁viii)。

九、課程的年級範圍

(一)我國：一至六年級。

(二)美國：幼稚園到十二年級。

十、課程所包含的學科範圍

(一)我國：歷史、地理、政治、經濟、社會、心理等學科，並將文化人類學併入社會學。

(二)美國：人類學、考古學、經濟學、地理學、歷史學、法律學、哲學、政治學、心理學、宗教、社會學，以及人文科學、數學和自然科學中適當的內容。

十一、教材的選擇與組織

(一)我國：

1. 確立社會科所涵蓋的學科範圍(如上述)。

2. 由各學科專家代表負責，邀集各該學科的學者三至九人，就該學科的知識結構中選取最基本的，並適於國小階段學習之概念及通則。

3. 安排學習概念及通則的年級地位—先由各學科專家負責，將委員會修訂成之通則，試擬其年級地位，然後交委員會討論整理，成各年級概念、通則表。

4. 發展各年級之學習主題及內容—以各年級、各學科之通則為依據，以兒童生活領域為範疇，並兼顧現代性和世界性，將其相關者以配合兒童興趣的主題加以結合，並發展教材內容。

5. 教材的編選，採螺旋累進的方式，並兼顧認知，情意和技能三領域的發展。

6. 教材的編選，以十四週為原則，並可編寫「補充教材及活動」供教師彈性使用。

(二)美國：

以十個主題來組織社會科課程：

1. 文化。
2. 時間、連續性與變遷。
3. 人物、地點與環境。
4. 個人發展與認同。
5. 個人、團體與制度。
6. 權力、職權與管理。
7. 生產、分配與消費。
8. 科學、技術與社會。
9. 全球性關連。
10. 公民的理想與實踐。

這些課程的主題領域有兩個特別重要的特徵：

第一，他們是互相關連的。例如，要瞭解文化、學生需瞭解時間、連續性和變遷；需瞭解人們、地方和環境的關係，以及需瞭解公民的理想和實際。要瞭解權力、權威和管理，學生需瞭解文化間的關係；需瞭解人們、地方和環境；以及需瞭解個體、群體和機構等。

第二，從所有社會科學學科和其他相關學科領域中所萃取的課程主題，建構社會科課程設計的架構。這十個主題代表州和地方課程標準的整體架構。為了進一步提升課程設計，社會學科教師

可從歷史、地理、公民、經濟和其它領域的課程標準中去尋找更詳盡的內容。(陳麗華等譯，頁16-17)

「其課程組織的方式是以這十股主題軸為核心，由淺入深分為低級、中級、高級，重複累進出現」(陳麗華，頁17)。

十二、課程目標

(一)我國：有四個總目標，再依一、二年級、三、四年級及五、六年級分成低年級目標、中年級目標及高年級目標。

(二)美國：每個主題各再依幼稚園至四年級、五年級至八年級及九年級至十二年級分成初級、中級、高級的目標(其稱為「預期表現」)。

結語：

本文只是筆者將我國與美國的社會科課程標準中的一些相關資料加以整理對照，提供參考，筆者並未加以評論，留給讀者自己去體會與感受，有興趣者不妨取得兩課程標準全文一讀，至於對評論有興趣者，據筆者所知，陳麗華教授及劉美慧教授分別撰有「美國社會課程標準評析」及「美國社會課程標準之評介」二文，見解與議論皆頗為精闢，亦可設法取得一讀。

徵引文獻

教育部(民82年)。國民小學課程標準。

台北：教育部。

陳麗華、王鳳敏譯(民85年)。美國社會科課程標準。台北：教育部。

陳麗華(民86年)。美國社會科課程標準評析。師範學院「社會科教材教法」課程之核心內容暨專科教室之配備探討成果報告，頁6-29。

劉美慧(民85)。美國社會科課程標準之評介。國立花蓮師範院學報，第六期。(也收錄於前揭陳麗華報告附錄中)。

社會科二年級上學期 各版本之分析

秦葆琦 / 臺灣省國民學校教師研習會副研究員

壹、前言

國民小學新課程在民國八十三年宣布開放，八十五學年度開始，各校均自行挑選各種審定通過的教科書教學。然而在挑選教科書的過程中，教師有多少時間了解各科的所有版本？教師做選擇時對教科書的評鑑規準了解多少？又能掌握多少？各縣市對於各校的選擇是否尊重？有沒有採取統一採購的方式？各校對於所採用的版本有何意見？學生學習的情況如何？……一連串的問題，均有待關心教育的學者專家，做深入的分析與研究，才能提高教科書選擇的效能，並提昇教師的課程評鑑專業能力。

筆者就十數年社會科課程發展與研究的經驗，針對二年級上學期社會科的六個版本，在編輯者、單元安排、目標領域、教材內容和教學設計等方面，進



選擇適合的教科書，對老師與學生而言，才能達到好的教學效果

行初步的分析，期能拋磚引玉，引起各方對選用教科書的重視。

貳、六個版本的編輯者

社會科二年級上學期（第三冊）通過審定的版本共有六家：

國立編譯館

康軒文化事業股份有限公司

南一書局企業股份有限公司

新學友書局股份有限公司

牛頓出版股份有限公司

明倫出版股份有限公司

六家出版社的編輯者，依據教科書編輯人員的組織，分為學科專家、課程與教育專家、小學教師、主任、校長、行政人員及媒體專家等五類加以檢視其參與人數，以說明各版本在組織成員方

面的完整性(詳見表1)。

以上的統計，顯示除明倫版本外，其餘五個版本均以小學教師，主任和校長為編輯主力，以掌握小學教學的現場狀況，是非常可喜的現象。

然而就學科專家而言，由於國小社

會科所包含的學科有歷史、地理、政治、社會、經濟與心理等六科(秦葆琦，民83，頁179-196)，因此至少須有六位學科專家代表，才能確保教材中相關知識的正確與適切，以此標準來檢視六個版本，只有國編本合於標準，有

表1：二上六個版本之編輯人員

| 版本 | 類別 人數 | 學科專家 | 課程與教育專家 | 小學教師、主任、校長 | 媒體專家 | 行政人員 | 總計 |
|------|----------|------|---------|------------|------|------|-------|
| 國編本 | | 9 | 3 | 7 | 2 | 2 | 23 |
| 康軒 | | 3 | 3 | 7 | 0 | 2 | 15 |
| 南一 | | 1 | 1 | 5 | 0 | 0 | 7 |
| *新學友 | | 2 | 1 | 7(2) | 0 | 0 | 10(2) |
| 牛頓 | | 3 | 0 | 6 | 0 | 0 | 9 |
| 明倫 | | 1 | 2 | 1 | 0 | 0 | 4 |

* 僅從「課程研究發展委員」中，與社會科內涵相關的學科專家予以統計，與社會科無關的教學、自然、語文等則未列入統計。

表2：二上六個版本之單元名稱及節數

| 版本 | 單元名稱及節數 | 第一單元 | 第二單元 | 第三單元 | 總計 |
|-----|---------|-------------|-------------|-----------|----|
| 國編本 | | 團體生活(10) | 家庭的經濟生活(8) | 安排閒暇生活(9) | 27 |
| 康軒 | | 團體生活(8) | 家庭經濟生活(8) | 休閒生活(9) | 27 |
| 南一 | | 我喜歡過團體生活(9) | 家庭的收入與消費(9) | 假期生活(10) | 28 |
| 新學友 | | 團體生活(10) | 收入與支出(9) | 生活與習俗(10) | 29 |
| 明倫 | | 假期生活(10) | 快樂的團體生活(8) | 我們的習俗(10) | 28 |
| 牛頓 | | 當我們同在一起(6) | 謝謝您、辛苦了(9) | 鑼鼓叮咚響(8) | 23 |

9位學科專家，其餘五家似乎均應加強學科專家的陣容，才能為未來愈來愈豐富的學科內容做充分的準備。

此外，在課程與教育專家方面，牛頓版本似乎應予加強；在媒體專家方面，只有國編本包含，是其他版本較缺乏的；行政人員方面，也只有國編本和康軒本包含。

總之，編輯人員的總數與各類人員的組成，是影響教科書品質的重要因素，教師們在選擇版本時，一定不能忽視這個因素。

參、六個版本的單元安排

在社會科的課程標準中，每學年列出六個主題，但並未指明上、下學期的單元安排(教育部，民82，頁161-172)，因此各版本在單元的安排上，非常具有彈性，可以呈現各種不同的組合面貌。以下即將六個版本二上三個單元的安排，加以列表呈現(詳見第42頁表2)

以上的表列顯示，單元主題與順序完全相關的有國編本、康軒和南一等三個版本；有一個單元和上述三個版本不同的有新學友和明倫兩個版本，但不同的單元新學友是無「休閒生活」，多了「生活與習俗」；明倫則是缺「家庭的經濟生活」，多了「我們的習俗」；牛頓則只有「當我們同在一起」(即團體生

活)和三個版本相同，其他兩個單元均不相同。

這些不同的安排，只要有適當的學生學習和教材組織的考量，應該都可以接受。然而目前老師和學生所面臨的最大考驗是選擇第三冊版本時，並未看到第四冊的審查結果，因此如果到了上學期結束時，任何一個版本無法順利拿到第四冊的執照時，使用這個版本的教師勢必要面臨換版本的問題，這時候可能就不是隨便換一個版本就可以解決問題了，教師們必須仔細檢視自己使用版本已教過的單元，儘量選擇單元不重複的版本使用，以免發生上學期已教過的單元，下學期又再重複出現的現象，而增加教師備課上的困擾。

基於以上的考量，教育部實在有必要增加教科書的審查時間，延後新課程的實施時間，使教師們在選擇版本時，可以完整地看到一個學年兩冊的審查結果，選擇之後即可安心使用一學年，不必擔心下學期因審查未能及時通過而產生任何困擾。

然而就這一輪新課程而言，似乎已無可挽回，往後的四年學年，教師們勢必年年遭遇無法預測下學期審查結果的迷茫，影響教學品質。因此我們大聲疾呼，教育部千萬不要在下一輪新課程推出時，重蹈覆轍，只用短短一年的審查

時間，就匆匆推出第一冊，再讓教師們重複六年無法預測下學期的痛苦經驗。教育部應給予審查小組至少兩年的時間，將第一、二冊的審查結果都決定後，再由教師們做一學年兩冊的選擇，如此不但教師們用得安心，各版的內容即使做了任何不同的安排，也不必擔心上下學期的銜接問題了。

肆、六個版本的目標領域分析

依據教學設計的原則，教學目標應兼顧認知、情意、技能三大領域(歐用生，民78，頁81)，然而過去六十四年課程標準的舊課程和七十八學年度推出的改編本，在這方面的表現均不甚理想(秦葆琦，民82；秦葆琦，民84)，極易因過度重視認知領域目標而形成學生記

表3：二上六個版本三個單元之單元目標統計

| 目標領域 版 目標數 本 | 認知 領域 | 情意 領域 | 技能 領域 | 總計 |
|--------------------|----------|----------|----------|----|
| 國編本 | 3 | 3 | 3 | 9 |
| 康軒 | 8 又 1/2 | 2 | 2 又 1/2 | 13 |
| 南一 | 5 | 2 | 2 | 9 |
| 新學友 | 4 | 3 | 2 | 9 |
| 明倫 | 5 | 2 | 2 | 9 |
| 牛頓 | 3 | 3 | 2 | 8 |

表4：二上六個版本三個單元之具體目標統計

| 目標領域 版 目標數 本 | 認知 領域(%) | 情意 領域(%) | 技能 領域(%) | 總計(%) |
|--------------------|-------------|-------------|-------------|---------|
| 國編本 | 20(44.4) | 8(17.8) | 17(37.8) | 45(100) |
| 康軒 | 37(57.8) | 19(29.7) | 8(12.5) | 64(100) |
| 南一 | 31(66.0) | 7(14.9) | 9(19.1) | 47(100) |
| 新學友 | 40(44.4) | 20(22.2) | 30(33.3) | 90(100) |
| 明倫 | 38(74.5) | 6(11.8) | 7(13.7) | 51(100) |
| 牛頓 | 12(42.8) | 8(28.6) | 8(28.6) | 28(100) |

憶、背誦的負擔。因此新課程在目標領域的分配，就顯得更受人注意了。以下即將各版本的單元目標和具體目標統計呈現在表3和表4(詳見第44頁)。

整體看來，除國編本三個領域的單元目標分配平均外，其餘各版本仍較重視認知領域的目標，分量均較情意和技能領域的目標為重，其中尤以康軒版最為明顯，在三個單元的十三條單元目標中，認知有8又1/2條(1/2條是因為一條單元目標的敘述，前半段為認知，後半段為技能之故)，占了65%，比例非常重，因此有必要繼續探討每條單元目標之下，所分化出來的具體目標數，以了解各版本在各節教學設計中要達成的目標，以及配合這些具體目標所設計的活動和教材內容，如此各版本的分量就清楚呈現了。

表4的統計，顯示各版本的具體目標在三個領域的分配上，均以認知領域的目標較多，技能領域次之，情意領域最少。尤其康軒、南一和明倫三個版本，認知領域具體目標的百分比，均超過55%，呈現極度的不均衡，實有必要加以修正。

接著看具體目標的總數，以新學友最多，達90條，牛頓最少，僅28條。若與表2的節數做比較，則可發現一個學期29或27節課，若要達成90條或64

條具體目標，平均每節課要達成的目標數將高達3-4條，是否太多？而牛頓23節課，只有28條具體目標，每節課平均僅一條左右，是否又太少？這種具體目標與教學時間的配合，可以呈現各版本教材的分量，由此看來，分量較為適中的應屬國編本、南一和明倫三個版本，每節課1-2條具體目標，不致造成教師教學和學生學習上太大的負擔。

伍、六個版本的教材內容比較

由於六個版本的單元不盡相同，因此將主題相同的「團體生活」、「家庭的經濟生活」、「休閒生活」與「我們的習俗」等四個單元的教材內容，加以比較。為方便比較，以國編本為基礎，探討其他版本與之相同和不同之處。

「團體生活」國編本的各節內容要點如下：

- (一) 認識團體。
- (二) 我和團體成員的關係。
- (三) 團體與個人相互影響。
- (四) 大家要合作。
- (五) 表達自己的意見。
- (六) 服從多數的決定。
- (七) 競賽。
- (八) 遵守團體規則。
- (九) 團體成員相互影響。
- (十) 過團體生活。

以上十個重點，六個版本大致相

同，不同之處主要有下列六項：

1. 康軒、新學友和牛頓版本沒有「團體與個人相互影響」的重點，牛頓版本沒有「表達意見、服從多數」和「競賽」的重點；明倫和牛頓則沒有「團體成員相互影響」的重點。

2. 康軒版在「表達意見、服從多數」的重點上，是以「大家來開會」來呈現，「遵守團體規則」的重點，則提出「自由與規範」的概念，「團體成員相互影響」的重點，則提出「適應團體」的概念。

3. 南一版在「團體成員相互影響」的重點上，提出「成員相互順應的概念」。

4. 明倫版在「團體與個人相互影響」的重點上，提出「禮讓」的概念。

5. 新學友版在「團體成員相互影響」的重點上，提出「為團體出力」的概念。

6. 牛頓版在「大家要合作」的主題下，提出「解決衝突」的概念。

「家庭的經濟生活」國編本的內容要點如下：

- (一) 家人的工作。
- (二) 工作與報酬。
- (三) 工作與生活。
- (四) 感謝家人。
- (五) 用錢的原則。

(六) 我會買東西。

(七) 儲蓄的好處。

(八) 用錢的計畫。

以上八個重點，有此單元的四個版本也大致相同，不同之處有下列三項：

1. 康軒、南一和新學友都沒有「感謝家人」的重點；南一和新學友則沒有「用錢的計畫」重點，這顯然受到南一、新學友版本未列出學科通則與教材內容關係的影響。

2. 康軒在「我會買東西」的重點上，呈現「綠色消費」的概念，合乎環保的原則。

3. 南一增加「水電使用要節約」、「活得健康」和「學習休閒快樂多」。其中「活得健康」與「道德與健康」內容重複(國立編譯編，民85，頁62-63；民86，頁16)，「學習休閒快樂多」則應是「休閒生活」單元的教材內容。

「休閒生活」國編本的各節內容要點如下：

(一) 休閒活動。

(二) 我們的休閒活動。

(三) 看電視。

(四) 做運動和看比賽。

(五) 繪畫和看展覽。

(六) 旅遊。

(七) 其他休閒活動(閱讀課外讀物和玩童玩)。

(八)安排一天的生活(一)。

(九)安排一天的生活(二)。

以上九節課的重點，有此單元的四個版本均大同小異，其中不同之處有下列四項：

1. 康軒、南一和明倫均未對休閒活動做定義；康軒和南一沒有「做運動和看比賽」的重點。

2. 康軒多了「玩遊戲」和「益智遊戲」兩個重點。

3. 南一多了「唱歌和遊戲」、「遊公園和動物園」兩個重點。

4. 在「安排假期生活」方面，國編本和明倫是安排假期中一天的生活，康軒和南一則是安排假期中一週的生活。

「我們的習俗」國編本安排在二年級下學期，因此以新學友的各節教學重點來和牛頓、明倫的做比較：

(一)歡樂的春節(一)。

(二)歡樂的春節(二)。

(三)五月五過端午。

(四)中秋賞月。

(五)清明掃墓。

(六)家有喜事(一)。

(七)家有喜事(二)。

(八)不同的習俗。

(九)原住民的祭禮。

(十)習俗與生活。

以上十節課的重點，只有牛頓和其

中的(一)、(二)、(三)、(四)、(五)五個重點相同，其他各個重點則沒有呈現，明倫則以「生活中的習俗」為主要內容，包括客人來了、我家今天請客、請客人吃什麼、說不同的語言、各式各樣的服裝、帖子有紅有白、長命百歲、三個願望、會說吉祥話、燈籠和風箏等主題，其中包含了「家有喜事」和「歡樂春節」的內容，其他傳統節日和原住民祭禮則均有呈現。

綜合以上四個單元的比較，「團體生活」、「家庭的經濟生活」和「休閒生活」三個單元在各版本的相似性較高，不同的重點分量不多；但是「我們的習俗」單元，在三個版本中，卻有極大的差異，教師們在選擇時，應仔細比對，儘量挑選與兒童生活經驗配合的版本。

陸、六個版本的教學設計

無論各版本採用任何教學理論，在教學設計上，均應注意各項教學因素之間的配合，如教學內容與教學目標、教學活動與教學目標...等(秦葆琦，民80；頁110)，使教師們可以進行系統化的教學，以下將各版本中出現失誤的教學設計各舉一例，加以初步的分析，提供教師們參考：

國編本：

▲第一單元第三節課中「小野牛脫隊了」的故事，對目標1-3能說出團體生活對個人的影響及1-4能說出個人對

團體生活的影響兩條具體目標的達成，似乎距離較遠。

康軒：

▲第一單元第五節課中的「妙妙鐘和白雲的故事」與具體目標3-1、3-2、3-3和3-4等有關自由與規範的內容，似乎缺少關連，較不易引起相關的討論。

南一：

▲第一單元第三節課「煩惱不見了」，用「順應父母的意思，解決不想喝牛奶的問題」，似乎只是具體目標2-1能說出團體成員間順應的事例和2-6能說出團體成員相互順應的好處的一個事例，要由此導出「在團體中要能適應環境，就叫做順應」。似乎有些牽強，例子中互動的為「人」，解釋時卻說「適應環境」，無法配合。

新學友：

▲部分情意目標均未設計適當的活動來達成目標，例如：

第一單元第八節

3-5能欣賞別人的優點，無相關活動配合。

第一單元第十節

3-11會表示想為團體做事的意願，也是沒有活動配合具體目標的達成。

明倫：

第三單元第一節

2-1能說出春節的由來

教學活動中春節的由來係由教師講故事給小朋友聽，而未針對此故事做任何討論，似乎無法評量兒童目標達成的情形。

第三單元第八節主題是「不同的習俗」，似乎應討論不同族群間的不同習俗，具體目標卻是1-7能說出其他節慶中的民藝活動，二者不甚配合。

牛頓：

▲第一單元第四節中，要達成的具體目標為2-3能分擔團體事務，但教學活動卻以「夾乒乓球遊戲」為學習重點，似乎無法完全達成目標的要求。

從以上各版本中少數的例子，大約可以了解在教學設計中，為達成具體目標所設計的內容和活動，有時並無法真正適當的達成目標，造成教師教學上的疏漏。因此在選擇教科書時，一定要仔細了解每個版本的情況，否則教學時都要教師自行彌補設計上的疏漏，難免增加教師的負擔。

柒、結語

課程評鑑的規準，內容非常豐富，包含出版特性，物理特性、內容特性和教學特性等四大類，每類之下又可分出許多項目（中華民國教材研究發展學會，民85），可見課程評鑑是件非常複雜的事。本文僅就評鑑規準中的編輯

者、教學目標、教育內容和教學設計等項目，予以分析，事實上對不同版本的了解，僅能看出一個輪廓而已，尚無法窺其全貌。

然而教師們受到客觀條件的限制，如低年級教師是包班的，一學期就要選擇八個科目的教科書，數量非常龐大，但是選擇的時間卻又非常短促，因此本文所提出的重點，也許可以幫助教師在較短的時間內，對不同版本做較精簡的概覽，透過這些重點的了解，為自己和學生選擇適當的社會科版本。但若要做更深入的了解，就要靠精密的研究分析，甚至持續的教學觀察和評量，才能竟其事功了。

參考書目

- 中華民國教材研究發展學會(民85)。國民小學教科書評鑑標準。台北 編者。牛頓出版社股份有限公司編印(民86)。國民小學社會科教學指引、課本第三冊。
- 明倫出版社有限公司編印(民86)。國民小學社會教學指引、課本第三冊。
- 秦葆琦(民80)。國民小學社會科教學設計初探，台北；天衛文化出版公司。
- 秦葆琦(民82)。國民小學社會科教學設計的研究 - 分析教學目標與教材內容的關係，載於國教學報，第五期，頁87-127。
- 秦葆琦(民83)。國民小學社會科新課程概說 台北縣：台灣省國民學校教師研習會。
- 秦葆琦(民84)。國民小學改編本教學設計的研究 - 分析教學目標與教材內容的關係，載於國教學報，第七期，頁17-54。
- 國立編譯館主編(民85)。國民小學道德與健康課本第二冊。台北：編者。
- 國立編譯館主編(民86)。國民小學道德與健康課本第四冊。台北：編者。
- 國立編譯館主編(民86)。國民小學社會教師手冊、課本第三冊。台北：編者。
- 教育部(民82)。國民小學課程標準。
- 陳麗華等主編(民86)。國民小學社會教師手冊、課本第三冊。台北：康軒文化事業股份有限公司出版。
- 鄧天德等主編(民86)。國民小學社會教師手冊、課本第三冊，台北：南一書局股份有限公司出版。
- 歐用生(民78)。國民小學社會科教學研究。台北：師大書苑。
- 臺灣新學友書局主編(民86)。國民小學社會教師手冊、課本第三冊。台北：編者。

向彼岸邁出去

訪大陸「道德與健康」科教學之省思

林錦英／臺灣省國民學校教師研習會研究員



作者(左二)與部份訪問團員及接待教授們在廣州師範學院歡迎牌前留影

壹、前言

臺灣省國民學校教師研習會道德與健康課程實驗研究發展小組，接受教育部的委託發展國小新課程「道德與健康」科實驗課程研究，成員係以本會研

究人員及每年借調國小有興趣的參與老師為主幹，結合大學院校之學科專家、心理學家、教育學者、國小相關行政人員和教師等卅位共同組成委員會，按課程標準每一年發展一個學年的教科用

書，次年在全國二十七所實驗學校，進行實驗課程的課程實驗研究，目前，已發展完成一至六年級的實驗教材，而實驗班也正在進行最後一年的實驗教學。在這期間與會成員學者、專家、教師之間建立了濃厚的共識與默契，成爲一群志同道合的工作伙伴。近一、二年以來，大家都認爲完成這階段的實驗教材後，應該找尋共同適當的時間，跨出第一步，先到彼岸、鄰近國家繼而再訪美、歐各國觀摩學習他人之長，進行各項研究工作和舉辦國際性研討會等，做爲下一階段再出發的參考。因而形成本訪問團組成之動機，並期望能藉由兩岸學術交流、座談、參觀、訪問等活動，增進對國小「道德與健康」課程之研究與推廣，提高兩岸教育之互動與發展。訪問團共有十人(如附件)，於民國八十年十月卅一日至十一月九日赴大陸廣州、杭州、南京、上海等地作爲期十天之海峽兩岸學術交流參觀訪問活動。

貳、訪問對象

訪問之對象爲對等之師範院校及小學，經由廣州師範大學及浙江省台灣研究會熱忱歡迎，瞭解本訪問團之訪問成員、訪問時間、地點、與預期的目標及活動內容計畫後(詳見海峽兩岸學術交流—國民小學道德教育與健康教育座談會手冊，民86，頁5～7)來函邀請，訪問團一行十

人終於在極高的期待中啓程。訪問的對象爲四所師範院校及兩所小學：廣州師範大學、浙江杭州師範學校、南京曉庄師範學院及上海師範大學、包括浙江杭州娃哈哈小學及南京曉庄師範學院第二附小—南京實驗國際學校。

各校的共同點爲：首先是院長室或校長室均有黨工人員，名爲副院長或副校長，並有對台辦事處主任、科長等人員，負責處理有關兩岸及與其他國家之相關事宜，其工作性質相當於我們解嚴前的「人二室」。其次是各校都非常注重思想品德教育，各師範院校有爲數不少的教授進行此方向的研究，學生畢業後到各級學校任教，亦以思想品德教育爲主，所以在小學的思想品德教育也是最受重視。第三是對健康教育的重視則遠落於其他科目之後，只是提倡心理衛生教育，而在各校座談時才發現是重視心理輔導，設置輔導中心等設施。然而健康教育的實施相當於台灣在一、二十年前的水準。

一、廣州師範學院

廣州師範學院座落於廣州市區中心，已創立三十九年，是擁有十二個系，碩、博士班九個研究所的綜合大學，是廣州市培育小學、中學、高中師資的重點大學，重視學生思想政治教育，專業思想教育，和師範生技能教育，並通過教學見習，教育實習等培養專業人才，其簡介爲(王中德主編，1996)：

1. 交通方面：毗鄰廣州火車站，距白雲國際機場，車程僅十分鐘，交通非常便利。

2. 學校學術風氣盛：參與座談會之學者報告中，大都提出專論，且極具參考價值，如凌副教授蘇心提出正著手編寫廣州市小學一～六年級「心理健康讀本」；駱風教授，王衛東博士，與主持人張人杰教授等都有專文、專論及其他資料提出，如中華人民共和國國家教育委員會今年編訂「九年義務教育小學思想品德課和初中思想政治課－課程標準(試行本)(徐德卿，1997.9)」。學校對思想道德教育在行政體系(王中德，1996，P.4)中與系、所平行的研究室和公共教研部內均有相關之研究室，前者為思想政治研究室，後者有德育教研室，故有許多教授專精於思想、德育之研究，使品德教育能順利落實於中小學的教學中。

3. 「廣州市學校德育系統設計方案」是「一條龍」政策。劉樹謙教授等也積極參與推展此「方案」，意指將廣州市各級學校－包括了幼兒園、小學、中學、中等職業學校、高校等學生，透過課程的一貫性，有系統的培養成為有理想、有道德、有文化、有紀律的公民，成為廣州人民的特色。其七個重要指標分別是禮貌、責任感、容忍、注意學識、與他人溝通能力、獨立和敬業精神。

4. 不是該校的特色而是公共特色，

教材發展具當地特色，持一綱多本的方式，也就是由中央統一標準的課程綱要，各省各地可以依各省各地的特色與需要，依教學綱要自行編寫教材。

5. 學校積極拓展國際性的學術交流活動，亦與美、澳、俄、日等國家之十多所大學建立合作關係，以提升學術水準，亦與國立台北師範學院合作締結為姐妹學校。

6. 有極高度的熱誠樂意進行兩岸學術研究交流活動，本團此次之訪問、座談，即能感受到強烈之誠意。(浙江杭州師範學校、南京曉庄師範學院、浙江娃哈哈小學亦同)

二、浙江省杭州師範學校

浙江省杭州師範學校位於風景秀麗的西湖畔及玉皇山麓，依山傍水，曾有魯迅、李叔同、夏丏尊等一代大師在此任教，是浙江省立第一師範學校，創校已有八十九年，是浙江省內的示範性學校，校訓是「敬業、勤學、求實、創新」培養小學教師的學校，其簡介如下：

1. 是培養小學師資的學校，目前學制有三：初中畢業三年制的師範生；前者畢業後再報考進修二年的「三二制」中等師範生；五年一貫制的師專生等，前二者尚在過渡階段，兩年後即可提升為五年一貫的專科制。以培養德、智、體、美、勞等諸方面全面發展的、能適應小學教育發展和改革需要的，具有專科學歷的小學教

師。

2. 培養「合格加特長」的小學教師(浙江省杭州師範學校, 1997): 每位師範生在畢業時, 除必須對一科主修學科專長(指中文或數學)還須對非主修學科(包括電腦、電化教學、英語、音樂、美術、體育、書法、舞蹈、常識)中有兩科具有特長。以培養畢業生「學會做人、學會生活、學會學習、學會育人」為目的, 而成為良好的小學教師。

3. 注重思想品德教育: 參與座談會之前教務主任朱教授就是目前浙江省小學試用「思想品德」讀本的編者。她說在新課程推出前, 先在一九八八年, 由三個縣進行實驗, 過二年後, 擴大到六個縣, 再進行修改後的第二次實驗, 修改後再經由專家、委員會審定, 在一九九四年浙江省全省實施。

4. 健康教育的實施, 注重生理衛生教育, 生長發育, 心理適應過程, 青春期的變化, 運動與營養。

5. 強調心理健康(輔導)的重要, 列入教育目標, 特別針對負責小學生日常生活的班主任(即導師)和心理輔導的骨幹教師加強培訓。

6. 藝術專科教室設備新穎, 去年由香港邵氏公司專款補助落成的逸夫藝術館, 硬體設備非常新穎, 如電子琴教學設備, 老師手指指尖的動作, 每位學生都可以清晰的由閉路電視觀察清楚, 老師亦可

做直接的個別指導。琴房有八十間, 舞蹈教室、美術(書法)教室等設備齊全。

7. 校園依山傍湖, 道路兩旁古樹遮天, 是十分幽靜良好的讀書環境。

8. 學生八百餘人, 一律住校。我們參觀的女生宿舍, 有寢室、客廳、晒衣間、盥洗室。十八人分三間寢室, 每間住六人, 有三個雙層舖, 一張桌子及六個半人高的小壁櫃, 有共用的客廳(約二、三坪), 擺著兩張桌子, 角落木架上有每位學生的洗臉盆和公共的落地壁櫃數個, 可以存放較大件的衣物。緊鄰著是約有一坪大小的晒衣間。另外還有盥洗室, 內有幾間廁所及一排洗手台, 引導的徐副校長解釋, 夏天就在此洗冷水澡, 而冬天另有供應熱水的集體澡堂, 一週約洗一至二次。

9. 在一綱多本的課程設計中, 浙江省可以不與中央同步使用同一課程標準設計課程, 而被允許自行訂定課程標準設計教材, 進行實驗、試用與推行小學的課程。因為大陸幅員遼闊, 在江南沿海選了浙江省與上海市, 進行不同標準的實驗研究。

10. 另外值得一提的是, 由於謝校長對參觀者的敬重。在來賓離校前早已準備筆、墨、紙、硯, 請來賓將參觀感想留言紀念, 於是我們推出訪問團才子李龍騰教授, 即刻以神來之筆留下「杭州師範」、「台灣研習」的佳句作為紀念, 除上下落

款外，即興詩句如下：

『杭城台古意
州心灣今情
師教研千年
範學習萬世』

同時，學生代表亦邀請團長接受該校的訪問，發表對學校參觀後的感想，可惜只問一句話，一個回答就結束了。

三、曉庄師範(余躍進，1997)

南京市曉庄師範學校位於南京市郊區之和燕路上，由偉大的鄉村教育學者陶行知先生創辦，以「生活教育」為重心，在「求真、務實、創新」中發揚「曉庄精神」，為基礎教育培養合格師資。其學制與杭州師範學校一樣，兩年後亦將成為五年一貫的師專制度，並有附屬小學四所。其簡介如下：

1. 創辦人陶行知的塑像高聳在校園中，名言「捧著一顆心來，不帶半根草去」，時時刻刻提醒著全校師生要為教育工作努力與奉獻。「千教萬教教人求真，千學萬學學做真人」字字句句，強烈的使命感留在師生的心頭，也感動著每一個參觀者的心境。

2. 思想品德教育的內涵融入於「政治學」、「教育學」、「教育心理學」、「倫理學」及「法學」等的課程中授課。健康教育則在「生理衛生」、「生物」等課程中教學，內涵是生長發育、個人衛

生、安全與疾病等。並無教材教法課程，而是在教育實習時加強師生共同的研討。

3. 「生活衛生習慣」省教委編有教條，要求全省國小學生背誦。

4. 校長王元倫教授是人代，也是政協，地位崇高，今年三月曾來台參觀，言談間，發現他思想開放，樂觀積極，令人留下深刻印象。

5. 學校建校恰滿七十週年，校史館陳列資料豐碩，曾有蔡元培、王雲五、陳鶴琴等大師級的學者在此任職，曉庄人亦不乏名人、學者。如特級教師、詩人、畫家等。

6. 師範生除成績優異的10%公費外，一律自費，每年每人學雜費等需二千三百元，伙食費自理，畢業後由政府統一分發。

7. 學生將近一千七百人，用餐必須輪流。餐廳清潔，據校長告之平均伙食費一天約十元人民幣，學生可點喜愛的飯食，每買一種，就由自己的卡片(如電話卡)登錄扣除已買的菜餚費用。學生的自備食具，大都由一中型白瓷鉢代替碗盤，內裝飯及菜，有些學生另備一稍小型的白瓷鉢作為裝湯之用。餐廳內秩序良好，亦十分安靜。

8. 校園寬敞，樹木扶疏，即將興建完成之藝術大樓除有可容納兩千人聚會之禮堂外，還有各藝術專科教室及中、小型會議室等，另外分別有教師、大專師範生

及師範生的圖書館，按不同的需要陳列許多專業書籍。其中較特別的是，開架式的架子上亦陳列著各省各師範學校不同的雜誌，琳琅滿目。另外一棟專科大樓有物理、生物、化學、音樂等專科教室，每一層約有三、四間作為一種專業領域的專科特別教室。

9. 學校有閉路電視系統，分布在各樓層中，俾便瞭解各班上課情形，此外還有觀察室，可詳細的觀察。

10. 學校兼辦江蘇省小學教師培訓中心，為江蘇省廿多萬小學教師服務，以提高在職教師的學歷及專業素養，由王校長兼此中心主任。

四、上海師範大學

上海師範大學位於上海市桂林路上，已有四十三年的歷史。創校之初是上海第一、第二師範專科，一九八四年由上海師範學校改名為上海師範大學。共分三個校區，分別是徐匯校區、杭州灣校區及羅灣校區。訪問團訪問的是徐匯校區，共有九個學院，東院屬人文的，有教育科學學院等五個學院，馬路對面的西院屬科學的，含有三個學院及一體育系。第二個校區是在郊區，靠近杭州灣的杭州灣校區，包括有教育學系等兩個學院。第三個校區是靠近黃埔江邊的羅灣校區，專門培養小學教師。前兩個校區以培養中學、高中等的師資為主，故除無幼兒園之師資外，小

學、中學、高中、大學的師資均有培養，另設有小學教育研究所、中學教育研究所及高等教育研究所等，作教育的基礎研究。本校除日間部外，還設有夜大供各級學校教師、職工(即公務員)等的進修。全校學生共一萬二千人，有80%是本科生，20%是其他普通專業，有兩百多位研究生，兩百多位外籍學生及五名港、澳、台生。學校幅員廣大，是此次訪問中規模、最大的學校。可惜由於聯繫時未能清楚本團之來意，在座教授們都對小學課程道德與健康教育涉獵不深，未能深入。其簡介如下：

1. 遵守上海市發起之『七不規範』、與校內『十無』之規定，重建學生的道德價值體系。『七不規範』是指：「不亂扔垃圾」、「不亂穿馬路」、「不說粗話和髒話」、「不隨地吐痰」、「不損壞公物」、「不在公共場所吸菸」、「不破壞綠化」。『十無』則是「男女交往無不文明現象」等，以條文的方式規定，要求學生遵守。『七不規範』在上海的風景區公園及機場也有標語豎立。

2. 非常重視思想品德教育，在楊德廣校長與編寫組、繪圖組的數十位教授共同為上海市委完成的「中華美德五字歌」(金炳華，1997.8)一書可見一斑，該書弘揚中華美德與時代精神，並可譜曲



娃哈哈小學學生們列隊歡迎訪問團之情形

吟唱，可供師範生、中學生及一般市民瑯瑯上口，內容包括以三德(社會道德、職業道德、家庭道德及個人修養)為主架，並加入三育(愛國主義教育、集體主義教育、社會主義教育)和三觀(正確的世界觀、人生觀、價值觀)的內涵。

◎減少學生「知」與「行」之間落差。

五、杭州娃哈哈小學

娃哈哈小學位於杭州市上城區，創校已有卅三年，原名勞動路小學。近十多年來因工商業起飛，許多企業為回饋社會，紛紛捐款改善學校環境、設備等。該校就是從1992年起接受娃哈哈集團之資助，更名為娃哈哈小學，逐年更新校舍、設備，如游泳池等，在綜合評估方面已連續二年評為全市第一，極

受政府重視，且為教育品質好的行為模範學校。校訓是「勤學、守紀、文明、健美」，其簡介如下：

1. 浙江省省會杭州市內示範性小學，校舍改建，硬體設備因受到企業財團的支持兩年內就更換完畢，各方面的條件良好。

2. 全校共二十一班，每天有課間操，各班排隊出操，學生個個精神抖擻，臉色紅潤，未有體重過重、體重不足的情形，戴眼鏡的亦較少(近視約17%)。

3. 參觀課間活動教學演示，一年級學生坐姿挺直，專心聽講的程度令人有樣板的感覺，雖然教學者用心教學，態度和靄，但就是缺少一點點的親切感，使參觀者有重重的壓迫感。

4. 少數學生會主動向在走廊行走的老師問好。

5. 高煒校長的教學令人敬佩(高煒, 1997.4), 不但自己編寫教案(高煒, 1997.11), 並親自作示範演示教學, 教學過程, 應用媒體——錄影帶、錄音帶、圖卡、板書、課文為素材。從引起動機引發有討論、自由發表、瞭解課文、生活經驗分享(錄影帶的內容就是拍攝下課校園中的點滴, 供學生探討、思考、分辨、反省), 在短短的每週一節, 思想品德教育四十分鐘中, 沒有一句贅言, 而學生們聚精會神的學習, 是可以達到專一的目標。唯一遺憾, 乃是灌輸標準答案的教學方式。

6. 訪問團到達學校時, 大門前馬路兩旁約有三十公尺長, 有似二、三年級學生組成的小樂隊, 夾道歡迎, 手舉旗幟, 口呼「歡迎! 歡迎! 熱烈歡迎!」的令團員感到不忍心, 因為他們年紀太小, 又耽誤課程。訪問團員因而個個面有歉疚, 不停的向孩子們道謝致意。

7. 廁所文化也相當特別, 由於門與牆的高度都僅及腰間, 教師如廁時, 學生還需向老師打招呼, 隱私權似乎未受尊重。

8. 「健康」課程內涵注重生長、發育, 課表中「體育與保健」每週低年級有二節, 五至五年級有三節, 六年級改為

「體育」每週有二節。而「體育活動」就是我們的「體育」課, 一至六年級每週亦是二節。

六、南京實驗國際學校

南京實驗國際學校, 係屬於南京曉庄師範第二附屬小學, 是一所國有民辦的小學, 創辦於五年前, 各年級同時招生, 全部費用都由家長負擔, 包括新建校舍等費用, 學生來源除西藏外, 各地均有, 還招收美、日、韓等外僑。其簡介如下:

1. 學生入學前, 需先交建校基金兩萬四千元人民幣, 每學期每人的學雜是六千五百元, 伙食費每月五百元, 學生一律住校, 每班原則三十人, 但最多不得超過四十人。每日作息, 六時起床, 八時卅分入睡, 週一至週五上課, 週六、日返家。週日晚六時卅分收假, 週三下午三時卅分起會客, 家長可來校探望, 並共進晚餐。宿舍每五人一間, 有冷暖氣供應及隱密式完全關門的衛生設備, 內有坐式抽水馬桶及白瓷洗臉盆。(學生宿舍能有此設備相當罕見)

2. 課外活動學生除選擇有興趣的科目外, 尚有英語及電腦教學, 加強每位學生的基本能力。

3. 全校教職員工共一百二十八人, 學生六百二十六人, 及兩位專職的駐校醫師。每班有三位老師照顧, 分別是思想老師、生活老師及保育員。協助低年級洗澡

及洗衣等，並對學生全天候生活起居的照顧，冬天每週洗一次澡。

4. 教師的薪俸是其他學校的二至三倍，所以能吸引優秀的教師在此任教。

5. 室內體育館有游泳池、琴房及籃球場，下雨天也可以成爲師生集會場所。

6. 學生們活潑可愛，曾與一位山東籍、高大、活潑的一年級小朋友交談，他很喜歡上學，很愛這所學校。

參、訪問後的省思：

一、品德教育：

1. 這四所師範體系的學校，都非常注重思想品德教育，各校都有學者從事許多相關的研究，如廣州師範大學設有德育研究室及德育教研部等。

2. 「廣州市學校德育系統設計方案」的「一條龍」政策是從小學、中學、高中、專科、大學，將德育自幼及長從事一貫的課程設計，而上海師範大學爲師範生及一般市民編擬的「中華美德之實務」一書，祈使人人接納德育的內涵。杭州娃哈哈小學校長親自編擬的品德教育之教材後並示範教學，可見對德育的重視。不但師範院校的教授重視，師範生畢業任教於各級學校中亦重視，小學生也就自然而然的重視了。

3. 大陸的小學教材，係採一綱多本制度(中央一個課程綱要，地方可以依各地特色，發展不同風格的教科用書)，與

我國開放民間版，有相仿之處。但是，浙江省所發展的小學教材，先由三個縣進行實驗教學，經修改後再在六個縣進行第二次的實驗教學，六年後才全省實施，與台灣省國民學校教師研習會發展課程的歷程相同。

4. 各校所設置的副校長，是黨的書記，全盤操控全校的思想。

5. 大陸的思想品德教育，仍是灌輸式的學習方式，學生接受老師定訂好的標準答案，學習無法深入思考，只需按著老師的引導背誦標準答案，雖然老師認真教學，學生努力學習，思考模式受約束，仍未多元化。

6. 學校的決策人一校長領導教學、參與教學、主編教材，示範教學，讓在校與外賓參觀教學，令人印象深刻。由於行政決策者對課程，教學能完全掌握與了解，才會真正注意到課程的內涵與教學的品質。思想品德教育在兩岸小學中重視程度有很大的差異性，大陸認爲是最重要的一科，而我們認爲是最可以犧牲的一科，尤其成績掛帥的今天，無須考試的就可以挪去補課，是值得省思與再觀察。

7. 由示範教學中，教學過程流暢，能掌握教學目標、內容目標與過程目標，是相當完整的教學活動。除一個標準答案，一種模式思考外，的確是很好的教學示範值得我們學習的。

8. 大陸浙江省小學生的思想品德教育，天天由班主任(老師)，有十五分鐘的課間活動教學，以一個主題或一個概念來進行教學，期使知識能落實於孩子的生活中，反觀我們新課程已取消了原來早上二十分鐘的「生活倫理」與「健康教育」，實在是不清楚理由何在，似乎仍應做個研究，瞭解真相。

二、健康教育

1. 一般而言，由訪問座談所得的印象四所師範院校，對健康教育較不受重視，在座教授對健康教育發言並不踴躍。各師範院校中有生理衛生的課程，但內涵不清楚，無具體的內容，不過，心理輔導諮商已逐漸在萌發階段。

2. 浙江杭州娃哈哈小學「健康教育」一至五年級稱為「體育與保健」六年級稱為「體育」，每週有二到三節，注重運動與保健的內涵。

肆、結論與建議

一、品德教育

大陸重視品德教育，除國家教育委員會今年四月公布初中、中小的課程標準試用外，在廣州師範大學等六校參觀訪問中，發現大陸教育一切以品德思想教育為首要，思想是受控制的，品德是受重視的。包括：

1. 教育政策已邁入「一條龍」課程設計，自小學到高中大學，各級學校課程是

一貫銜接的。

2. 各級學校教師，包括大學、師範學校、小學等均是專任教師，都有許多專論、研究心得報告。

3. 中央重視小學思想與品德教育，在今年四月間完成課程標準草案之修定。

4. 小學課程一本多綱，教材(即教科用書)在全面實施前，有六年分二次的課程實驗。

5. 小學校長，除負責行政外，能領導課程設計與教學。教師們重視教學過程。

6. 小學生以一個主題(或概念)所進行課間活動教學，天天都有機會討論、澄清。

7. 學生學習模式是灌輸式的背誦標準答案方式。

建議我國對於道德教育亦應全面加強：

1. 重視課程自國小至高中的連貫性，包括師範院校(含教育學程)必須有足夠的必修課程，針對國小、國中、高中的教師的教師養成教育，由學有專精長的專任教授任教。

2. 訂定具體鼓勵辦法，鼓勵教授及各級學校教師做長期深入的專論研究。

3. 適時修定課程標準，訂定課程綱要。

4. 重視教科用書，並重視推廣前之

課程實驗研究工作，建議成立國家級的課程研究機構，長期從事課程相關之研究。

5. 鼓勵國小校長、教師重視教學過程與自行設計教學活動，故建議訂定具體辦法，鼓勵教師在職進修。

6. 道德教育等生活實踐科目應由導師天天有固定時間和學生進行討論、澄清，使行為習慣能落實，故建議恢復六十四年課程標準規定每日晨間廿分鐘的行為實踐課程。

7. 珍惜得來不易的民生開放教育，持之以恆的貫徹下去。

二、健康教育

1. 大陸的健康教育內涵仍在萌發階段，各師範院校師資可能亦十分不足。我國目前各師範學院的健康教育師資，專任專職教授人數仍在個位數而已。此乃國小健康教育無法真正落實之主因。故建議師資養成之師範院校修改課程標準，設計足夠的課程內涵，與延聘足夠的專業師資，使師範生在畢業前的養成教育中能獲得足夠的專業智能與教學技巧，進而使小學生能接受到正確健康教育知識，在職的教師也有進修的機會，如此，期使國小健康教育能真正的落實。

2. 大陸小學的健康教育，較注重生長發育，上課節數，每週二到三節。因此建議國小課程加強重視健康教育的落實，應增加時數，充實教學內涵。

三、學術交流

綜合此次大陸之行，值得肯定與鼓勵，「他山之石，可以攻錯」，參觀座談訪問活動值得推廣，對課程研發有極正面的意義。



參考文獻

- 林錦英主編(1997.10)道德與健康課程實驗研究發展小組兩岸學術交流參觀訪問活動實施計畫，國民小學道德教育與健康教育座談會手冊，頁5-7，臺灣省國民學校教師研習會編印。
- 王中德等(1996)廣州師範學院簡介，廣州師範學院編印。
- 王中德等(1996)廣州師範學院教學科研機構，廣州師範學院簡介，頁4，廣州師範學院編印。
- 徐德卿(1997)九年義務教育小學思想品德課和初中思想政治課-課程標準(試行本)，國家教委委託華南師範大學全國小學德育研究會主辦(小學德育)雜誌社，小學德育總第89期，頁4-21。
- 浙江省杭州師範學校(1997)積極實施師範素質教育努力培養跨世紀小學教師，頁2-3，杭州市師範教育工作會議經驗交流材料，杭州師範學校編印。
- 余躍進(1997)曉庄師範70周年校慶(1927-1997)，南京市曉庄師範學校編印。
- 金炳華(1997.8)中華美德五字歌，頁1-2；95-97，上海人民出版社。
- 高煒(1997.4)推進(規範)達標、教會學生做人，杭州市中小學生日常行為規範達標活動研討會經驗論文集，頁1-6，杭州市娃哈哈小學編印。
- 高煒(1997.11)愛護公用設施，九年義務教育小學思想品德課第五冊學校對外接待課教案，杭州市娃哈哈小學講義。

附件

訪問團團員簡介

| | |
|-----|--|
| 團長 | 1. 林錦英(臺灣省國民學校教師研習會道德與健康組研究員) |
| 副團長 | 2. 鄭雪霏(臺北師範學院初等教育系教授) |
| 團員 | 3. 李龍騰(臺灣大學醫學院附設醫院家庭醫學科主任) 4. 劉國柱(編譯館編纂) 5. 劉俊昌(臺中師範學院數理教育系副教授) 6. 何秀珠(新竹師範學院初等教育系副教授) 7. 林秀地(臺北縣江翠國民小學校長) |
| 秘書 | 8. 范信賢(臺灣省國民學校教師研習會道德與健康組助理研究員) 9. 莊麗蓉(臺灣省國民學校教師研習會道德與健康組參與研究教師) 10. 王前龍(臺灣省國民學校教師研習會道德與健康組助理研究員) |

愛在心裡口要開－

成功的人際關係與溝通藝術

廖春文／國立台中師範學院初教系系主任



人緣具足，人脈必然廣佈；人脈廣佈，人際關係必然活絡

壹、楔子－迎接溝通時代的來臨

伴隨著社會的漸趨民主開放，人類價值的逐步多元分化，經濟科技的漸次飛躍發展及政治意識型態的宣告終結，特別是自從蘇聯解體、東歐變天、兩德統一、台灣解嚴、大陸開放之後，整個世界彷彿洋溢著百花齊放、百鳥爭鳴、

千巖競秀、萬壑爭流的繁榮景況，此種沛然莫之能禦的現象，為人類生活世界溝通的公共領域，注入了一股嶄新的生命活力，同時也為人類社會增進相互理解，創造了積極的條件。

當社會結構逐漸從傳統農業社會邁向現代工業社會，或從現代工業社會走向後現代資訊社會的時候，產業的型態

亦將從以農業為主轉向以製造業為主，進而邁向服務業為主體的產業型式。在服務業的社會裡，除了產品的價格與特性之外，更重要的是服務的品質與態度，無論是政府機構的公共部門，或者是企業機構的私人部門，甚至於像非營利事業的單位，都必須強化服務的精神，才能贏得顧客的滿意，獲致最大的利基。職此之故，面對二十一世紀「無國界的時代」、「地球村的社會」及「資訊科技的社會」，溝通與人際關係的藝術，不管對一個個體、群體、社會或國家，均顯得愈來愈重要。

貳、二十一世紀成功的新指標

愈來愈多的跡象顯示，二十一世紀是一個講求相互瞭解的溝通年代，也是「英雄落幕，團隊抬頭」的競合世紀，一個人想要成功，並非僅靠單打獨鬥，努力拼搏，就可克竟其功，取得優勢，而是需要建立團隊，分工合作，才能在變動不居，經緯萬端、錯綜複雜、競爭激烈的社會環境裡獲致成功。此處所謂「成功」，並不是狹義的指賺大錢、住大房、開名車、吃好菜等一般世俗化的成就，而是指廣義超越的成功，涵蓋有形的與無形的成就，或物質的與精神的滿足，例如家庭幸福、夫妻美滿、親子和諧、工作順暢、事業成功、身心安

頓、煩惱平息、歡喜自在、生活快樂等。換句話說，二十一世紀成功的新指標，除了觀察個人外顯的具體成就外，更重要的是個人內在是否充實豐盈，唯有內外兼顧的人，始算真正的成功。

長久以來，由於社會過度強調實證主義，經濟為先、科技掛帥、升學第一、智育為主，結果造成國人拜物色彩濃厚，拜金主義盛行，雖然物質富裕，但精神貧乏，成為「富裕中的貧窮」現象。我們的學生，也長期在升學競爭的壓力及家長錯誤偏執觀念的引導下，只會讀書，不會讀人；只會做事，不會做人，馴至變成「學術的巨人，生活的侏儒」。例如前不久發生於國內的一連串下毒事件，像清華大學化工研究所博士班學生、中興大學植物病蟲研究所碩士班學生及工業技術研究院機械研究所碩士副研究員等，或男女情感無法處理問題，或同學之間成績競爭問題，或同事之間相處問題，皆屬於國立大學研究所碩士以上高材生所為，充分說明很多研究生只埋頭鑽研狹隘的專業知識技術，而對於有關「人」的問題，卻很少去關心，因此，當人際關係碰到問題，或與他人溝通發生障礙時，就顯得不知所措，無能為力了。

由此可知，一個人生涯發展是否能

順利成功，人際關係的好壞與溝通技巧的良窳，將扮演關鍵性的角色。套用當今世界流行的術語，「EQ」的高低是重要的影響因素。傳統農業社會是屬於靜態單純的社會，人類知識水平不高，教育不夠普及，書讀得好，IQ 較高的人，成功的機率，可能比那些沒讀什麼書及IQ 較低的人更大；然而，在現代工業社會或是後現代資訊社會，人類的知識不斷擴增，再加上教育的普及，資訊的流通，一個人的成功，除了百分之三十靠IQ 外，另外有百分之二十靠CQ (創造智慧)及百分之五十靠EQ(情緒智慧)。EQ 的內涵，雖然包括自我與他人情緒的瞭解和控制，但更重要的是，「知己」與「知彼」交集的部份，也就是圓融的人際關係與溝通藝術。

參、阻礙人際關係與溝通的不良因素

一般而言，人際關係網路的開展，必須仰賴圓融的人際溝通藝術，而人際關係的建立，主要係奠定在人脈的基礎之上，然則，人脈的充沛與否，牽涉到一個人人緣的良善與否。換句話說，一個具足人緣的人，要廣結善緣及廣佈人脈，比較容易，當人脈擴增之後，人際關係網路自然形成。事實上，一個人如果在醫學界有人脈，將來自己或親朋好

友生病住院，不用擔心沒有諮商協助的對象；在教育界有人脈，孩子讀書考試升學，勿須害怕問道於盲；在法律界有人脈，有關法律問題或打官司，不必恐懼吃虧上當；在建築界有人脈，看房買屋不用擔心一屋兩賣或權益受損。總之，一個人如果有人緣，便容易建立人脈；有豐盈的人脈，人際關係網路就展開來；當人際關係廣佈之後，平日生活遭受橫逆、困境、痛苦或煩惱，只要登高一呼，社會支持的力量，自然而然就出現，我們常說：「有關係就沒關係，沒關係就有關係」，誠可謂寓意深遠啊！

圓融的人際溝通及良善的人緣，固然可以為我們提供創造積極快樂人生的條件，然而，在人類生活世界裡，也存在相當多種影響人際關係建立和圓融溝通的因素，使一個人的生涯發展，受到頓挫或阻礙，甚至於讓一個人因過度的執著或鑽牛角尖，掉落極端主義或絕對主義的陷阱之中，做出非理性的行為，造成個人、社會、國家的重大傷害。因為一個人的思想，會影響其信念(仰)；信念會影響一個人的態度；態度會影響一個人的行為；行為會影響一個人的習慣；習慣會影響一個人的性格；性格會影響一個人的命運，是故，一個人或一個團體，倘若要創命改運，首先必須從



思想開始改變。以下從思想層面切入，扼要說明影響人際關係與溝通的不良思想因素：

一、悲觀思想

一個能廣結善緣、廣植福田、無緣大慈、同體大悲的人，往往能以積極樂觀的態度，面對眼、耳、鼻、舌、身、意所碰到的宇宙萬物一切色、聲、香、味、觸、法，因此，這種人非但在福德智慧方面能不斷增長滿盈，而且在人際關係與溝通技巧的運作上，亦能圓融俱足。反之，一個生性悲觀消極的人，由於對宇宙萬物一切衆生現象的理解與詮釋，抱持悲觀的態度，特別是遭遇挫折或碰到阻礙的時候，經常會認為這些頓挫困境是永久而非暫時的，是全面而非特殊的，是個人而非環境的問題，例如「真倒楣，怎麼老是碰到紅綠燈！」、「老闆真沒良心，什麼事都找我做。」、「這件事搞砸了，都是因為我的錯。」所以，思想悲觀的人，因為對萬事萬物詮釋方式的偏執，沒有能夠敞開心門，打開心窗，往往對人際關係的建立和人際溝通的圓融，會產生不良影響。

二、侷部思想

一般而言，之所以會造成一個人片面局部思想的原因，主要是由於視野不夠寬，心量不夠廣，眼界不夠大所致，

而這些狀況的產生，又源自於個人的自我執著與知識迷障，結果造成像瞎子摸象的效應，只從自我中心或個人主義的角度看待事物，一人一把號，各吹各的調，導致荒腔走板，五音不全，很難奏出美妙的樂章。倘若以「部分之和不等於整體」的概念來詮釋，雖然瞎子摸到大腿以為是一棵大樹；摸到鼻子以為是一條蟒蛇；摸到耳朵以為是一把斧頭；摸到尾巴以為是一條繩子，其實他們用手碰觸到的東西，以為就是那種事物，事實上都不是，原來它是一隻大象，但是要判斷它是大象，有賴一個瞎子統觀的洞識能力及放寬歷史視野，才能看得真實看得準確。另外，如果我們從台北看天下，可能沒法看出全貌，因為那是台北的侷限觀點；但是如果從天下看台北，則不僅可以整全地透視台北，而且可以鳥瞰瞭望天下，因為那是天下的觀點，就髣髴離開地球看地球，視野會更廣闊。一個人的思想倘若太偏於我執，或坎陷在自我專業知能的範限裡而不能跳脫，不僅會破壞人際關係的和諧，同時也會阻礙人與人之間的溝通交流。

三、負向思想

一個人會有負向的思想因子，主要是由於個人的信念(Beliefs)所致，而個人信念的形成，大部分是受到思想的指引。或許每個人承受的事件類同，但

是往往會因個人思想信念的歧異，而產生痛苦或快樂的結果。譬如有一位老太太經常抱怨哭泣，因為她有兩個女兒，大女兒是賣傘的，小女兒是賣麵條的，老太太每天一看到晴天，陽光普照，就擔心大女兒的雨傘賣不出去；一看到雨天，天氣陰濕，又憂慮小女兒的麵條缺乏日曬，麵條賣不出去怎麼辦，每天就陷落在痛苦煩惱的海洋裡，成爲一個名符其實的「哭婆」。有一天，一個出家人不忍她日日哭泣，問明原委之後，微笑地提供一個解脫法門：「老太太，妳不要難過，你只要在太陽高掛的晴天裡，想到小女兒的麵條店有陽光可以曝曬，生意一定會好起來；雨天的時候，想到大女兒的雨傘，可以多賣幾把，生意一定很興旺發達，只要你這樣想，日子一定會很好過。」老太太聽了之後，才恍然覺悟，原來自己凡事往壞處想，難怪每天煩惱痛苦，從此不再哭泣，每天都以笑臉迎接日子的到來。由此可知，一個人要幸福快樂或憂鬱煩惱，完全在於自己的心念是正向或負向，正向的心念，會帶來幸福的念波，人際關係與溝通自然圓融順暢；負向的心念，會產生不幸的念波，同時，也會破壞人際關係的建立，阻絕人際溝通的圓融。

四、習慣思想

在人類的生活世界中，每一個人的工作、學習及生活模式，雖然會隨著個人的思想、態度、行爲的差異而有所不同，但是因著時空的固著，久而久之，就形成一種習慣性思考、習慣性態度及習慣性行爲，或稱做「習慣領域」(Habitual Domains)。當習慣成自然以後，就變成一個人的性格，而他的未來命運或生涯發展，受到個人性格的影響甚深。習慣思想，在某方面來說是好的，例如我們常說：「這個人忠厚老實，不會拐彎抹角的，也不善變。」「阿足呀！妳孩子真乖，聽老師說，他讀書很認真，連上廁所都不敢去！」其實，吾人倘若進一步深入探討，此種固化或僵化的思維模式，往往也成爲阻礙個人潛能發展，妨害社會進步革新的絆腳石，誠如習慣領域研究學者游伯龍所說：每一個人大腦所編碼、貯存的知識、經驗、思想、方法、技巧及各種訊息等等，經過了相當時間之後，如果沒有重大事件的刺激，沒有全新信息的進入，這個編碼和貯存的總體，將處於相對的穩定狀態。由此可知，保持穩定狀態的習慣思想，並非不好，問題在於面對急遽變動的人類社會生活世界，習慣思想很可能無法因應變遷的衝擊和挑戰。當然，置身在群己互動頻繁的現代

社會，習慣思想若成爲一個人行爲的條條框框，而無法活化或激化自己固定僵滯的思考模態，必然會影響人際溝通的運作及人際關係的開展。

五、主觀思想

基本上，一個人對宇宙世間一切人、事、物的看法，與其過去的成長背景、生活習慣及意識型態息息相關。如前所述，個人的命運好壞，大致上可從其性格加以觀察；個人的性格如何，生活習慣是判斷的指標；個人的習慣，一般而言，主要是長久行爲所形成；個人的行爲，則可由態度端詳出來；個人態度的形塑，與其信念有高度關係；而個人信念的產生，乃是伴隨著一個人所秉持的思想而來。因此，我們常說：思想是一種信仰、一種力量。由此可見，思想的重要性。然而，一個人的思想如果存在太多個人主義色彩，或是主觀的意識過濃，就會變成狂狷自負，貢高我大，驕傲自大，自以爲是，甚至最終成爲極端主義或絕對主義思想，對個人、社會、國家、世界造成重大的危害，古今中外歷史上不乏因個人主義高漲或主觀思想作祟，最後造成人類世界悲慘命運的案例。主觀思想濃厚的人，往往站在自我中心的視野看待世界，而不是從他人、客觀的立場看問題，由於「我執」的迷障太深重，很難與他人廣結善

緣，廣植福田。此外，主觀思想偏重的人，經常是心中無他人的存在，因而比較沒有人緣，沒有人緣，就沒有人脈，人脈不充沛，當然人際關係要好，那就彷彿是緣木求魚一般，實乃不可能的事。

綜上所述，可知影響人際關係開展與人際溝通互動的因素很多，其中以形而上的思想理念是主導關鍵，因爲思想影響態度，態度又影響行爲，由此可見，思想是一切的根源基礎。前面所列五種阻礙溝通與人際關係發展的不良因子，譬如悲觀、侷部、負向、習慣及主觀等思想，事實上，係一種人類面對人事物或困境頓挫時所表現的非理性思維。當一個人在思想觀念上存在著非理性的邏輯時，很難會有積極樂觀、統觀洞識、客觀理性、自我超越等人生哲學觀點。因此，這種人容易掉入極端主義、絕對主義、誇大主義等思想陷阱裡，尤其是在面對困厄時，往往不知所措，無法自處，進而產生消極負面的情緒，此對溝通與人際關係的圓融運作，實乃一大致命傷。

肆、培養圓融人際關係與溝通的基本原則

宇宙萬物或世間一切關係的存在，都可以說是因緣和合而成，所謂：「諸

法因緣生，諸法因緣滅」，就是指人世間一切有為法，不外乎因緣兩字。既然人與人之間或人與物之間所以會相聚在一起，乃是因為緣份的關係，因此，人我相逢即有緣，面帶笑容結人緣，佈施歡喜種善緣，你對我錯相惜緣，果報好壞皆因緣，生老病死了塵緣，慈悲喜捨修良緣。是故，當人與人在一起的時候，如何相知相惜、相敬相愛、相互扶持、相互關懷，或是如何結緣、惜緣、再造緣，使人間有愛，社會有情，也就成為當今功利主義瀰漫世界的重要課題。人際關係要良善，溝通技巧要圓融，至少應把握下列幾項原則：

一、不說破原則

人我之所以會相處在一起，實在是基於殊勝的因緣，如何惜福感恩，珍視友誼，互相包容，也就成為人與人之間相處的重要課題。當我們發現他人的缺漏或錯誤，能以委婉的方式，在私下場合給予提醒，而不會公開地給人難堪，給人漏氣，或抱著幸災樂禍的心態，予人譏諷，給人嘲笑，就是做了一件上品的功德。「不說破」的原則，是一種「放入括弧，存而不論」的哲學，此種不當面撕破臉的藝術，非但適用於主從關係、親子關係、師生關係，尤其適用於夫妻關係的維繫。現代人如果懂得不說破原則，在很多事情上，睜一眼，閉一

眼，得饒人處且饒人，不要追根究柢，相信人際關係將會愈來愈好，而彼此的溝通互動，也會愈來愈順暢。

二、不執著原則

凡事過於執著的人，雖然可能會出現一些成就，但也可能形成自我封閉、自我綁架、缺乏彈性、沒有轉寰的弊病，甚至於變成眼紅(見不得別人好)、嘴尖(說話尖酸刻薄)、心小(心胸狹窄)的鴛鴦型性格，此種性格對人際關係與溝通的發展，非常不利。一般常見的執著，主要包括知識的執著與自我的執著兩種，前者係一種被所學知識給綁架的執著；後者則係一種被自我中心所宰制的執著。當一個人坎陷在這兩大執著的框架中，而無法跳脫拋開的時候，就很容易鑽牛角尖或執迷不悟了。欲化執著為柔軟，轉迷癡為開悟，有賴捨得、放下、忘了的人生哲學，唯有捨得，才沒煩惱；唯有放下，才能自在；唯有忘了，才能清靜。一個捨不得、放不下與忘不了的人，很難身心安頓，歡喜自在，平安如意，因為內在心靈充滿無明及我執，使其無法化煩惱為菩提，化痛苦為快樂。職此之故，倘若做人要成功，溝通無障礙，必須放下我執，也唯有突破我執的範限，人類始能破愚為明，轉癡為悟，以歡喜的心情，迎接每一日的到來。

三、不計較原則

吾人若想廣結人緣，廣佈人脈，廣建關係，並不是只靠拍馬屁、串門子、拉關係，就可達成目標，而是需要依憑個人真誠的投入與無私的付出，做任何一件事情，均能無怨無悔，全力以赴。凡是願意承擔，甘願做，歡喜做，不計較的人，比較容易受人器賞，受人尊重，將來生涯發展要成功，也是可以預期的。相反地，那些一天到晚斤斤計較工作的時間與負荷的人，不但自己沒法工作有藍天，悟出希望來，而且得不到他人的肯定與認同。當然，此種凡事不計較與盡心盡力的原則，對一個人未來的生涯是絕對有助益的，不若晚近流傳於公務機關的「新公務人員葵花寶典」所形容之現象：「苦幹實幹，撤職查辦；東混西混，一帆風順；任勞任怨，永難如願；盡職負責，屢遭指責；會捧會現，傑出貢獻；不拍不吹，狗屎一堆；全力以赴，升遷耽誤；推拖栽贓，滿排勳章；頻頻建功，打入冷宮；苦苦哀求，互踢皮球；會鑽會溜，考績特優；看好國庫，馬上解雇」。

四、不比較原則

活在今天這個人擠人、車擠車、空氣污染空氣的競爭社會，想要熄滅貪瞋癡慢，伏斷煩惱惡魔，真是談何容易啊！這充分說明整個社會的病狀與人心

的迷茫。之所以會產生此種現象，主要是因為比較的心理作祟所致，孩子的成績要比較，夫妻相處要比較，部屬的業績要比較，薪資的高低要比較，日常生活裡實在充滿太多的比較。因為人與人之間相互比較，有比較就有善惡、好壞、是非、大小、美醜、多寡，所以，人際之間乃透過比較作為判斷一個人成就表現的規準。簡言之，有了比較，即有分別；有了分別，就很難以平常心、自由心、平等心、柔軟心來看待一切宇宙萬事萬物。其實，人生在世，相處在一起，便是有緣，允宜秉持不比較的原則，人我不計較，彼此不比較，口中常說好，心裡常微笑。比較只會帶來痛苦，帶來煩惱，帶來不滿，帶來不平，墮入無涯的慾海之中，永遠沒法滿足自己的慾望，其實人生萬空，慾壑難填，而且人比人，會氣死人，怎能幸福快樂呢！古詩有云：「你騎馬來我騎驢，看看眼前我不如；回頭一看推車漢，比上不足下有餘。」倘若能以此種心態觀照人生，深信必能知足感恩，善解關懷，而幸福、快樂、喜悅一定能與我們同在。

一個人人緣具足，人脈必然廣佈；人脈廣佈，人際關係必然活絡，有良好人際關係的人，溝通一定是圓融成熟的，而所有這一切與個人的身心修鍊息

息相關。簡言之，嘴巴甜、腰柔軟、臉微笑、做事勤的人，一般而言，比較容易結人緣，因為他們能秉持口裡不說破、做事不執著、人我不計較、彼此不比較的人生哲學。

伍、溝通與人際關係的實戰策略

後現代社會雖然屬於以服務業為導向的資訊社會，不過溝通與人際關係的好壞，仍是個人能否提高競爭優勢及創造利基的重要關鍵。很多人能與機器或電腦進行良好的溝通，但和他人溝通的時候，卻顯得黔驢技窮，這豈不是現代人類的悲哀？關於阻礙人際關係與溝通的五大不良思想，前已述及，至於如何培養圓融人際關係與溝通的重要原則，亦已討論，以下就實戰層面，針對圓融溝通與開展人際關係的主要策略，摘要列舉之：

一、古聖先賢流傳成功溝通與人際關係策略

1. 「一表人才」策略

人與人之間相處，是否有緣，第一印象很重要，一個人是否有知識、有智慧、有學問、有內涵、有修養，除了視其談吐，觀其行為外，尚需長期的觀察配合，始能客觀準確的論斷。不過，一般人判斷他人未來能否成功，往往先從

他的五官相貌作初步的推論。因此，一個人不論肚裏有沒有東西，首先在外表的整飾或儀容的裝扮上，必須讓人有舒適清新、願意接近的感覺，如果再加上言行舉止的表現恰到好處，相信對人際溝通與人際關係的拓展，一定會很有幫助。

2. 「兩套西裝」策略

俗話說：「人要衣裝，佛要金裝」，就是指我們要注意平日的穿著打扮，代表對自己的尊重及對他人的尊重。身處大競爭的年代，連寺廟裡的神明如觀世音菩薩或媽祖，每年都要裝扮得漂漂亮亮，穿金衣，擦口紅，到各地出巡，讓老百姓知曉祂的存在，否則的話，大陸的湄州媽祖都飄洋過海來台灣，加強彼此競爭的態勢。「兩套西裝」並非真的叫我們準備兩套，而是指依據場合的不同，穿著適當的衣服，例如正式場合與非正式場合的衣著、男士衣著與女士衣著等生活社交禮儀的重視。

3. 「三杯酒量」策略

我們中國人很會運用非正式溝通的力量，有的時候，在正式溝通場合沒有辦法完成的交易或目標，幾杯下肚之後，萬事OK，一切沒問題。由於中國人重視人情與面子，敬酒不喝，表示你不給面子；或是我乾杯你隨意，代表面

子太小，這種狀況，想要成爲莫逆之交或親密戰友，彷彿緣木求魚。因此，三杯酒量並不一定指三杯，酒量也未必指喝酒而已，其他像三五好友聚在一起泡泡茶、喝喝咖啡、聊聊天等，也是促進人際溝通，建立廣闊人脈關係的重要方式。

4. 「四圈麻將」策略

此處所指「四圈麻將」，並不是真的只打四圈衛生麻將，而是存在著一種象徵隱喻的意涵，摸五圈、八圈可不可以？當然也行。最重要的是，當我們與他人打麻將、打網球、打高爾夫球、打橋牌或是一起爬山、游泳、跑步、唱歌、跳舞的時候，彼此打成一片，增進相互瞭解，縮短人際距離，溝通自然順暢。由此可知，透過上述社交技巧及媒介，不但可以建立良好的人際關係，同時對我們現代人類的身心健康，也有莫大的幫助。

5. 「五方交遊」策略

常言道：「在家靠父母，出外靠朋友」，一個人在家裡雖有父母作靠山，但一踏入社會，親朋好友便顯得格外重要。倘若自以爲有好爸爸、好媽媽，背景夠硬，不用依賴別人，便躲在自我構築的象牙塔裡，不和他人打交道，如此一來，他不僅會成爲開放社會的孤兒，而且也無法與他人溝通，更遑論人際關

係的開拓了。「五方交遊」意指廣結善緣，上自達官顯要，下至販夫走卒，都是我們結識的對象。換言之，有關係，要認識；沒關係，創造關係，也要認識，結交各行各業的朋友，可以使我們擁有充沛的人脈，建立廣闊的人際關係。

6. 「六出祁山」策略

任何機會或運氣，光坐在象牙塔裡，是不可能出現的；也不可能無緣無故的從天而降。機會的掌握或命運的改造，必須不斷地主動出擊，克服萬難，始能終底於成。「六出祁山」係指在廣結善緣，厚植人脈的過程中，難免會遭遇到一些挫折或困難，如果我們就此屈服畏縮，將永遠沒法開創人際關係的藍天來。相反地，倘若堅毅容忍，愈挫愈勇，發揮諸葛孔明六出祁山的精神，深信必定能經營出廣大的人際關係網路。總之，失敗的人靠一張嘴，成功的人，則靠兩條腿，要成功，除了心動，還要不斷行動。

7. 「七術打馬」策略

人與人之間相處在一起，基本上乃一種緣份，既然人我相逢便是有緣，就應該面對笑容結人緣，佈施歡喜種善緣，你對我錯相惜緣，因爲果報好壞都是因緣，生老病死了塵緣，所以我們必須慈悲喜捨修良緣。至於吾人應如何惜緣、結緣、再造緣呢？給人鼓勵、給人增強、給人讚

美、給人希望、給人歡心、給人尊重、給人關懷等不僅會使人走向光明的所在，而且也可凝聚人氣、圓融溝通、建立人脈、廣結善緣。當然，這裡所提之鼓勵、增強、讚美、希望、歡心、尊重、關懷等的施捨付出，與一般人嗤之以鼻的「拍馬屁」、「逢迎」、「諂媚」等噁心巴拉的行徑，是有很大的差別。一般而言，「七術打馬」的意涵，指的應是前者，而非後者，也就是一種恰如其份、自然生發、不著痕跡的人際讚美與溝通的藝術。

8. 「八口吹牛」策略

無論是「七術打馬」或是「八口吹牛」，必須以個人的實力作後盾，才不致於顯得虛浮而欠缺實在，僅有形式泡沫而沒有實質內涵，最終必然會被揭穿真相，為世人所唾棄，為社會所淘汰。因此，當一個人擁有深厚的實力或堅強的能力，只要稍微運用一些人際技巧，成功的機率更大。所謂「八口吹牛」的精義，主要係強調一個人要懂得自我推銷，讓別人知道我們有什麼樣的能力或才幹，具備何種條件優勢，以備未來遴用人才之參考。二十一世紀是一個注重自我行銷的世紀，一個人如果有滿腹的經綸，才高八斗，學富五車，而且擁有高普考或其他考試及格的證照資格，但是吝於表達，拙於推銷，他人並不瞭解，如此一來，光有上述優勢條件，又有什麼用處呢？是故，適度的推銷自己，不惟代表對自我能力的肯定與認

同，而且也是讓別人瞭解，建立人際之間相互理解溝通共識的重要方式。

9. 「九分努力」策略

俗謂「成功沒有密訣，除了明確的目標外，就是簡單的事情不斷地重複。」的確，只有願景+行動+熱情，才等於成功，其中願景即人生目標，而行動與熱情即為努力。人緣要好，需要不斷努力培養；人脈要豐，需要持續不斷經營，關係要廣，需要主動積極開展。同樣地，夫妻關係要良善，親子關係要和諧，主從關係要配合，師生關係要圓融，均有賴平日努力耕耘，不停經營。具體來說：「九分努力」指的是做任何事情，不管是人際關係的建立，或是生活、工作、學習，必須發揮苦幹實幹、全力以赴的敬業樂業精神。

10. 「十分忍耐」策略

「忍」字心上一把刀，象徵忍耐的工夫與個人的修為。忍耐的策略，之所以擺在最後最高的位置，充分說明它的重要性。前面九項策略即使具足了，但是若不能十分忍耐的話，所有一切盡屬虛空，任何事情想要成功，就差這臨門一腳的工夫。因此，凡事能堅忍，對人能容忍的人，不但人際關係廣佈，事業也比較會成功。忍耐雖屬最高境界，但是只要我們心存感恩，善解包容，心量放寬，慈悲喜捨，一切利、衰、毀、譽、稱、譏、苦、樂均無法影響我們平靜安定的心，就算是做到忍耐或忍辱的工夫了。所謂「稽首天

中天，毫光照大千；八風吹不動，端坐紫金蓮。」的禪意，大概就是這個境界吧！事實上，一個能忍辱的人，比較能夠將能量匯聚起來做有意義或有價值的事情，使自己化悲憤為力量，化阻力為助力，不斷堅毅精進。此外，一個能忍辱的人，往往也是心靈澄明的人，碰到任何不如意的事情，均能冷靜鎮定面對。總之，具有佈施持戒工夫的人，不一定能忍辱；但是能忍辱的人，就一定能精進、禪定，進而達到智慧充盈、福德圓滿的境界。

以上就我國民間流傳的古聖先賢成功溝通與人際關係運作的策略，提出了洋洋灑灑十大要項，雖然依序扼要說明，不過數序後面卻隱含階層性、發展性等特質，而並非僅為背誦方便而已。就中國儒家哲學理念而言，經常是先修己再治人，例如從盡己之性，再到盡人之性；從盡人之性，再到盡物之性；從盡物之性，再到盡天之性，乃至最終臻於參贊天地之化育的工夫。由此可知，「一表人才」、「兩套西裝」、「九分努力」及「十分忍耐」，是屬於盡己之性的個人修鍊工夫，而「三杯酒量」、「四圈麻將」、「七術打馬」、「八口吹牛」，是屬於盡人之性的人際溝通技巧，為了擴大人際關係網路，廣結人緣，廣佈人脈，必須「五方交流」和「六出祁山」，這就是中國傳統成功人際溝通的方略。

陸、現代資訊社會成功溝通與人際關係策略

一、常保隨緣心態

「隨緣」與「隨性」有所不同，前者是「入境隨俗，隨遇而安」，屬於一種洋溢著自由、柔軟、平常、平等心情的態度；後者則是一種任由個人性情隨意而發的態度，就好像脫韁的野馬，任意奔馳。在當今講求溝通與人際關係的現代社會，隨性的人，往往因為逞一時口舌之快，口無遮攔，或是行事作為輕率坦蕩，直截了當，不喜歡拐彎抹角，經常容易得罪人。相反地，隨緣的人，由於行事圓融，待人謙和，平易近人，隨緣法喜，比較容易廣結善緣，建立良好的溝通與人際關係。

常保隨緣心態，是一種不被思想綁架、不為傳統束縛的自在心靈，要培養這種心靈，可以從日常生活做起，例如不一定要執著於吃素，偶而吃吃葷，偶而吃吃素，也是很好的一件事；信奉某一種宗教，固然不錯，信仰其他教派，也是不錯的，只要勸人為善的宗教，都相信它，也是不錯的，當然，隨時保持空門，已經到達不附著寄託於任何偶像崇拜或宗教義理的超越境界，也是相當不錯的一件事呀！

二、善用讚美藝術

稱讚他人，是一種技術，也是一種藝術。當一個人做對或做好一件事物，給他鼓勵，給他讚美，是一種予人增強、予

人力量的表現，更是一種超越物質報酬或經濟佈施的上品功德。由此可知，讚美的重要性。鼓勵可以使人產生內在激發的力量，讚美則可使一個人成功的外顯行為受到肯定與認同。讚美他人的方式很多，例如一句好話、拍拍肩、摸摸頭、微微笑、乃至於一個眼神，都可能給人帶來信心與希望。談起讚美的功效，曾聽到一個寓意深遠的小故事：有一位富翁家裡的大廚師，每次端出來的全鴨大菜，盤上的烤鴨都只有一條腿，富翁心生懷疑，另一隻鴨腿可能是被廚師給偷吃掉了，於是憤怒地厲聲責問他：「鴨子有幾條腿？」廚師回答說：「我們家的鴨只有一條腿。」富翁聽了以後，氣極敗壞地說：「連三歲小孩都知道鴨子有兩條腿，為什麼你說只有一條腿？」廚師答說：「老闆，倘若您不信，我帶您到後院去看。」富翁跟隨廚師到後院時，所有的鴨子都在睡覺，縮起身子，只露出一條腿。富翁見此情景，非常不高興，不相信自己眼前所看到的，於是雙手用力一拍，眾鴨驚醒，縮藏在腹下的腿也都伸出來。富翁得意地說：「你瞧，那些鴨子不是兩條腿嗎？」廚師說：「對啊！那是因為您給牠鼓掌，才出現兩條腿呀！」

人際之間，不論是那一種層次的關係，應該經常多多給人鼓勵、給人讚美，唯有透過不斷的鼓勵與讚美，個人的潛能才可以無限激發。鼓勵與讚美應適時適地、恰到好處，針對他人的優點，進行自

然而然的稱許，如果口是心非或內外不一的鼓勵與讚美，久而久之，會成爲一種矯揉造作或弄虛作假的行為，不僅自己覺得不自然，別人看來也噁心。

三、做好情緒管理

「情緒」是一種很奇妙的東西，也是非常難以控制管理的，古今中外多少殺燒掠奪事件，是因為情緒失控所致。回顧近年以來國內發生的一連串虜人勒索、綁架撕票、集體械鬥、怒目相殘、學生鬥毆，乃至於殺人放火、跳樓自殺等社會事件，基本上和情緒管理息息相關。台灣屬於蕞爾小島，但島內卻擁有二千一百多萬人口，地狹人稠，很難培養出寬廣的心胸，再加上社會急速變遷，國家發展正待轉型，在這段轉型期間，難免會因為適應不良而產生一些迷亂脫序的異化現象。作爲一個變遷社會的現代人，如果心情不夠平靜，情緒不懂放鬆，當面對挫折或困難時，便很容易因為情緒失控而造成不可收拾的後果。

要做好情緒管理工作，必須了解自己的情緒地圖，知道情緒按鈕在那裡，情緒密碼爲何，當快失控的那一片刻，找出密碼，按下按鈕，使自己的情緒獲得適切的管理。了解自己的情緒與控制自己的情緒，固然重要；了解他人的情緒，也很重要。所謂「知己知彼，百戰百勝」，主要是指要成功地管理好情緒，除了自我掌控外，也要懂得察言觀色，不激怒對方，培

養敏銳的覺察能力，亦即讀人的工夫。當然，欲培養一個人的情緒智慧(EQ)，也可以從形而上的哲學思想來改變，例如體悟無常的人生，進而能人際無我，活在當下，活出自我。另外，經常練習靜坐冥思、深呼吸、數息等技巧，也可以加強情緒控制與管理的能力。

四、有效時間規劃

現代人生活步調快速，工作負擔沉重，經濟壓力龐雜，如果在時間的規劃與運用上，不能夠有效管理，就很容易使一個人心神不寧，神魂顛倒，手忙腳亂，甚至搞到最後扭曲變形，灰頭土臉。當然，一個被生活壓得透不過氣來的人，想要擁有良好的人際關係或圓融的人際溝通，那是不可能的事。人際關係的建立及人際溝通的圓融，基本上必須要有好心境、好心情，以滿心的歡喜去廣結善緣，而要培養喜悅的心境，必須拉長時間和擴大空間的距離，儘量化繁為簡，化簡為易，化易成趣，使自己的生命活力保持在最佳的狀態。一般而言，上天給予每一個人一天二十四小時，基本上是公平的，至於是否能充分有效運用，不浪費生命，則端視個人的造化。

根據時間管理的原理，一個人首先應該處理的是既重要且急迫之事；其次應該處理的是急迫但不重要之事；再來應該處理的是重要而不急迫的事；至於既不重

要也不急迫的事，則留待最後來處理。我們現代人每天汲汲營營、忙忙碌碌、茫茫然然，倘若不能依照事情之重要與急迫的特質，加以有效的排定優先順序，或是保持時間與空間的自由彈性，便難以享有單純喜悅的日子，例如每天送小孩上學，七點五十分必須到校，你家距離學校需要三十分鐘的車程，而你卻七點四十分才出發，要將半個小時濃縮成十分鐘，橫衝直撞，連闖紅燈，心浮氣燥，請問你的身心能安頓、煩惱能平息、情緒能放鬆嗎？那是不可能的呀！

五、建立個人形象

一個公司或企業機構，有企業的識別系統(Corporation Identity System, CIS)，一個學校有學校的識別系統(School Identity System, SIS)，一個個人有個人的識別系統(Personal Identity System, PIS)，例如有的企業強調服務第一，顧客至上；有的學校強調誠正勤樸、忠毅容忍等特質，再配合圖形的設計，即變成該組織的象徵。個人形象的建立，與一般機構相同，至少包括三種形象的交集：

內在形象(Mind Identity)

行為形象(Behavior Identity)

視覺形象(Visual Identity)

內在形象(MI)指一個人內在的涵養、知識、學問、智慧等看不見及摸不著

的氣質；行為形象(BI)指一個人的生活禮儀、肢體語言、行事作風、態度舉止等，例如一舉手一投足，乃至一顰一笑，是否存好心、說好話、做好事。視覺形象(VI)指的是一個人的穿著是否得體，裝扮是否適切，設計是否妥當。視覺形象的良窳，影響別人對你的觀感，這在二十一世紀注重形象包裝的年代，尤其顯得重要。

個人內在形象固然反映一個人的氣質，但外在行為形象也可以看出一個人的內涵如何，不過假使在視覺形象上給人不舒服或討厭的感覺，再有內在修養或外在良善行為，很難改變他人對你的第一印象或接納程度。基此之故，透過不斷地學習與成長，建立個人的內在形象；經由不停地躬身實踐與行動，培養個人的行為形象；加強重視形象包裝，增進別人對你的好感，唯有三者兼容並蓄，才是全方位成功人際關係與溝通的最高境界。

六、培養幽默風趣

伴隨著社會的自由民主開放，人與人之間關係的建立和人際之間相互的溝通對話，也就愈發顯得重要了。圓融的溝通技巧，雖然是促進人際關係開展的基礎，但適度的發揮幽默風趣的力量，也是強化溝通效果的潤滑劑。溝通的類型，主要包括語文的溝通與非語文的溝通、形式的溝通與實質的溝通、正式的溝通與非正式的溝通、垂直的溝通與水平的溝通。不過，

無論何種型態的溝通，無論說話者或聽話者，倘若在對話的互動歷程中，除秉持真誠、真實、合法、理解等溝通規準外，偶而運用一些幽默的技巧，例如：一句幽默的話語、一個令人發笑的笑話、一個風趣的小故事、一個詼諧好笑的表情，不但可以化解溝通過程中緊張嚴肅的詭異氣氛，使大家輕鬆愉快，尤其對身體心靈整體的健康，亦有所裨益。

在人際關係的開展或溝通的互動歷程中，如果要使自己富有幽默感，平常就應該練習和蒐集他人曾說過令你印象深刻，或笑破肚皮的幽默笑話，例如吃飯聚餐的時候，可以將好聽的笑話記錄下來、閱讀幽默小品或故事、看看腦筋急轉彎、剪輯報刊雜誌上詼諧的極短篇等方式。妥善運用幽默笑話，固然可以化解僵滯的溝通氣氛，促進人際關係的發展。但是，在溝通互動過程中，如果以羞辱他人或開他人玩笑，自以為是幽默風趣，不僅會令人難堪，甚至於破壞人際關係。

柒、結論

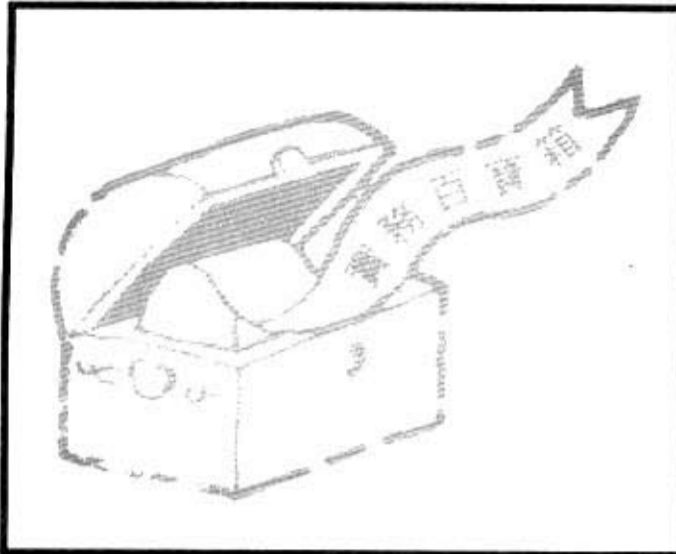
人際關係是人與人之間所形成的關係，例如兩性關係、夫妻關係、親子關係、師生關係、主從關係、同儕關係等均屬人際關係的範疇。人際關係的發展，基本上是屬於一種動態的溝通歷程，透過意見的分享、經驗的交流、智慧的激盪，最後達成相互理解的共識，

人際關係也就自然形成。一般而言，人際關係的良窳，與個人的溝通技巧息息相關，溝通技巧圓融，人際關係自然良好；溝通技巧拙劣，人際關係無法形成。因此，良好的溝通技巧，可以促進人際關係的成長，亦可累積充沛的人脈。當然，無論是人際關係的開展，抑或人脈的廣佈，最重要的，仍是人緣是否具足，一個具有人緣的人，妥善運用溝通技巧，一定能擁有廣闊的人脈，進而建立良好的關係。

人類生活世界裡，雖然存在著人己關係、人群關係、人物關係及人天關係等四重關係，不過，在人與人相處的溝通過程中，除人己關係外，最重要的乃人群關係或人際關係了。人際關係良善與否，不徒影響個人的生活適應、身心健康，而且也攸關我們社會支持的力量、工作壓力的紓解。由此可知，生活要幸福，身心要安頓，家庭要美滿，夫妻要和諧，親子要順暢，工作要快樂，必須懂得建立良好的關係，掌握圓融的溝通技巧。

爲了深入探討溝通與人際關係藝術，本文首先提出了有關阻礙人際關係與溝通的不良因素，包括悲觀思想、侷部思想、負向思想、習慣思想及主觀思想等五種非理性思維；其次爲了培養圓融的人際關係與溝通，提出不說破、不執著、不計較及不比較等原則；復次，

針對溝通與人際關係的實戰策略，本文分從古聖先賢成功的溝通與人際關係，提出一表人才、兩套西裝、三杯酒量、四圈麻將、五方出遊、六出祁山、七術打馬、八口吹牛、九分努力及十分忍耐等十項策略；再就現代資訊社會成功的溝通與人際關係策略，提出常保隨緣心態、善用讚美藝術、做好情緒管理、有效時間規劃及建立個人形象及培養幽默風趣等策略。總之，人際關係的建立，有賴圓融的溝通技巧，話人人會說，但要把話說好，可就難上加難。溝通是一種技術，也是一種藝術。技術可以透過學習經驗不斷的累積，而藝術則必須依賴個人的智慧體悟。良善圓融的溝通，非但能消弭人際之間的衝突，亦且能化解人際之間的誤會，從而促進人際關係的和諧。面對二十一世紀溝通年代的來臨，如何培養溝通智慧，加強人際關係技巧，也就成爲現代人是否能掌握成功大未來的重要課題。



國小社會科教材網路觀

作者：

白亦方（國立花蓮師範學院社會科教育學系副教授）

陳宥達（國立花蓮師範學院社會科教育學系四年級學生）

壹、前言

教育部決定自 86 學年度起，將電腦課納入國中小課程，屆時到電腦教室上課已不再是遙遠夢想，而近年來為人樂道的網際網路(Internet)或全球資訊網(World Wide Web, WWW)更可能成為未來電腦教學的主流。如何善加利用網際網路無遠弗屆的強勢威力以及其豐富多樣的資訊，應該是教育工作者應該努力學習的領域。

鑑於國小社會科其內容涵蓋歷史、地理、政治、經濟、環保、生活教育等課題，課程內容不但多樣化，彼此之間更有著不可分割的關聯性存在。網路上的許多資料是科際整合下的訊息，如果我們能將全球資訊網與國小社會科教材內容作一連結，相信一定能豐富孩童的視野，增加孩子的學習慾望；透過多媒體聲光的刺激，學生的學習當能更加有趣，同時亦能避免學生其支離破碎的片面知識學習模式。探討全球資訊網與國小社會科之關聯部分，一方面可以增補

社會科的內涵與課程架構，一方面也可以挑戰傳統的教學與學習行為，讓國小社會科的教學更生動、豐富，促進學習的主動與探索。

本文將先介紹網路上與社會科相關網站的搜尋過程，讓讀者們可以按圖索驥，自行探索，然後補充網路查詢時應行注意的事項，以避免無謂困擾。接下來則是一些跟國小社會科教材關聯性較高的網站內容介紹，並製作了一覽表說明上述網站的基本資訊與關聯程度，最後筆者再提出個人的看法做為本文的結束。

網站搜尋的過程、標準與注意事項
在搜尋的過程，筆者所依循的步驟簡單言之，包括以下幾項：

1. 從「蕃薯藤」(Yam Web Navigator)台灣網際網路索引和「哇塞」(WhatSite)全球中文網中的網站分類綱目著手，尋找綱目與國小社會科課本單元名稱性質內容相近的資料，再繼續尋找更接近該學科的網站資料。

2. 當前述方法找不到時，筆者再利用這二種搜索引擎的「關鍵字」功能搜索，惟該功能只能查詢出站名和該站簡介。例如，當我們鍵入「民主」兩字時，這二種搜索引擎只能查詢到站名和站台簡介含有「民主」二字者，至於其內容是否與民主的性質貼近，則無從得知。

3. 除了上述方法外，筆者也使用「蓋世」(GAIS)中文網路資源搜尋引擎，查詢網頁上標題和網頁內文與關鍵字相關的資料，俾提高資料尋得的機率。

在搜尋的過程中，筆者覺得下列注意事項，值得欲利用 Internet 來豐富教學內容的老師們參考：

1. 教師上課前，應事先上網檢視打算做為上課參考補充的網頁內容，選擇欲提供給孩童的網頁資訊，確定網頁和網站仍舊存在，此因有些網頁和網站會因各種因素不復存在，如果未先行上網，將導致時間的浪費與學習效率的降低。

2. 電腦硬體方面，螢幕的解析度要高一點。此因解析度過低，會造成網頁內容和文字的模糊不清，不但影響學生視力，也耽誤教學的進度與效果。

3. 教師應注意網路上色情網站的問題，教師不宜放任孩童自行上網瀏覽網站，教師除了教室巡視外，亦可接洽管

理單位購置不當網站的保護軟體。

4. 教師和小朋友都應具備上網路的基本電腦技能(例如網路、搜尋等基本電腦術語及 Window 畫面的概要理解等)，否則上網將淪為耗時、追求時髦的行為，對於教材學習或觀念修正助益不大。

有關國小社會科的重要中文網站介紹

經過前述的作業流程，筆者將網路上與國小社會科教材有關的網站依其性質歸納出下列八大項，供教師及家長們參考：

1. 安全教育方面：在 <http://www.contest.edu.tw/d2.html> 有教育部與世新學院合辦 www 內容建置比賽，主題為「個人安全防護與居家安全」。此網頁為參賽作品集，內容為各類安全教育的作品，有自我保護手冊、兒童居家安全防護、婦女安全防護、防火、防震、居家安全網頁等等。此網頁與社會科第二冊中「大家都平安」之教材內容息息相關。在 22 個作品中，編號 B-15「兒童居家安全防護」的作品內容對教師和家長提供精闢的安全教育觀點，作者設計一份「居家安全檢核表」，相當實用有益，可提供給家長帶著孩子檢查家裡的每一個設施及用品，例如「樓梯的扶手小孩是否不易扶握」、「瓦斯爐

或瓦斯桶是否加裝瓦斯防漏偵測器」、「玩具是否有銳利的邊緣或突出物」等，共有71項。

2. 傳統習俗方面：在<http://expo96.org.tw/culture/arts/cyers/cyer.htm> 這個網站中，介紹中國節日。此網站收集春節、元宵、清明、端午、七夕、中元、中秋、重陽、冬至、過年等十種節慶。此與社會科第四冊「我們的習俗」和第八冊「民俗與生活」教材內容有密切相關。每個節日按一定的體例編排，大致可分下列七項：起源、傳說、習俗、節日食俗、全國各地之習俗、節日詩詞選。間或有例外者視情形增刪（如中元節無特殊食俗便省去『節日食俗』一項）本網站對每個節日的內容資料收集得非常豐富翔實，相當適合教師參考。

3. 鄉土教材方面：網路上有關這方面的資料比起其它主題來，可以稱得上豐富多樣。譬如說在<http://www.contest.edu.tw/endshow/1/www/geo.html> 名為「台灣地理小軒」的網站，其首頁為一台灣地圖，我們只要將滑鼠移至縣市處，按下滑鼠左鍵即可獲得有關該縣市的資料簡介，以及相關資訊站台的連結。各縣市的教師和小朋友可就近選擇其所鄰近的縣市或自己本身生長的縣市，好好認識自己的家鄉。另

外在<http://sun.gcc.ntu.edu.tw/EE-web/html/formosa.htm> 由環教資訊網提供的「台灣之美」，內容呈現台灣在地形、海岸、歷史文物、生態上之美，資料豐富。地形上該站台介紹國家公園、火炎山、泥火山等；海岸則介紹北海岸、東北海岸、花東海岸等；歷史文物方面介紹台灣史蹟文物、故宮文物、國立歷史博物館、鹿港之美、大稻埕之美、台北古城門、艋舺之美、台灣大事記等；在生態方面該站介紹野生動植物、台灣的棲地保育、台灣的物種保育、台灣特有野生動物等。此二網站內容適合與社會科第六冊「認識我們的家鄉」、「愛護我們的家鄉」和第七冊「台灣的地理環境」互相配合。此外在<http://sun.gcc.ntu.edu.tw/EE-web/reader/tp96hi.htm> 名為「台北市國民小學鄉土教學補充教材---歷史篇」的站台係由台北市教育局於民國85年製作完成。其內容從史前時期、原住民時期、漢人入墾台灣、清政府、日本統治、國民政府至陳水扁市長的快樂希望新台北，探討台北的歷史、傑出先賢、古蹟、民俗……等等。內容完整翔實，研讀完畢後，對於台北市會有更深入的瞭解。

4. 地理環境方面：譬如說在<http://sun.gcc.ntu.edu.tw/EE-web/html/>

fig_1.htm 由中山大學電算中心網路組編輯的「台灣的地理資料及數據」網頁，其與社會科第七冊「台灣的地理環境」教材內容有高度的相關性，兩者之間內容相當一致，不論是體例內容，或文字淺顯度皆適合小朋友上網閱讀。此網頁的內容包含：地理位置、行政區域、面積等，內容與課文相差不多，適合做為輔助和補充教材。

5. 自然資源方面：在 <http://sun.gcc.ntu.edu.tw/EE-web/nature13.htm> 網頁，介紹的是台灣省特有生物研究保育中心。此中心對珍貴稀有野生動植物，進行積極保育繁殖，教師在進行第十二冊第二單元「我們的地球村」的單元教學時，若有關特有生物方面的問題，可上網至該站收集資料。另外 http://www.gio.gov.tw/info/ecology/specific/index_c.html 中介紹了「台灣特有野生動物」如哺乳類的梅花鹿、台灣獼猴、山羌、長鬃山羊、台灣黑熊等。鳥類的灰面鵟、松雀鷹、黑面琵鷺、帝雉、藍腹鷓、五色鳥等，以及曙鳳蝶、櫻花鉤吻鮭、台北樹蛙、山椒魚等。這些野生動物由於人類的大量遷入，嚴重改變既有之生態環境，現在只有在深山密林中才能夠偶而一見芳蹤。教師和學生可選擇個人興趣及不甚瞭解的稀有動物進行認識。此網頁可與

社會科第七冊「台灣的自然資源和利用」互相配合。

6. 台灣歷史方面：譬如說在 <http://www.tphg.gov.tw/formosa/history.html>，此網頁為「台灣大事年表」，內容介紹舊石器時代的台灣至民國八十五期間台灣發生的大事，內容以表格呈現，清楚簡明扼要，又有台灣紀年和西元紀年的互相對照，適合小學生學習，內容上也適合作為鄉土教材之資料。例如西元1684年康熙二十三年「施琅奏請清廷加封媽祖為天后，以感念媽祖對其攻略澎湖時保佑，澎湖媽祖宮於是正名為天后宮，為全台第一座媽祖廟，並於台灣府建天妃宮（今台南大天后宮）。」這段內容即可作為鄉土教學教材。另外在 <http://mbml.scu.edu.tw/~f04/4.htm> 此網頁為「台灣e歷史」內容從早期原住民在台時期寫至日本佔領期，台灣人對日本人的抗爭，這個網頁的撰寫大綱與課本第七冊「台灣的開發史」相似，但內容上有許多特色：第一，用閩南語口吻來描述，教師在文字上稍需注意；第二，內文相當口語化，若教師想做為閩南語教學的教材，也相當適合。此二網頁可與第七冊第三單元「台灣的開發史」相配合。

7. 國情簡介方面：譬如說在 http://www.gio.gov.tw/info/nation/gb_b5/

handbook/index.html 名為「中華民國國情簡介」的網站，內容第一章的「中華民國基本資料」與第九冊第三單元「中華民國的建立」教材內容有相當的密切性，可供教師和學生學習。第二章中華民國現況內的「貳、經濟建設」與第十冊第一單元「經濟的建設」也可互相配合，進行教學。

8. 環境保育方面：這方面的網路資料相當豐富，譬如說 <http://www.cyclenet.com.tw/icons.html>，此網站為「合作環保-GREEN NET」是一個有關環境保護的站台，提供許多環保知識，其中的“動動腦”適合學生動動腦筋來思考一些環保問題。另外在 <http://www.ccchome.com/contest/cw/181c3.htm>，此網頁為“台灣環境總體檢”內容講述台灣環境受污染的嚴重程度，透過數據真實的呈現，一定能警惕孩子們做好環保工作，相當值得一看。另外在 <http://sun.gcc.ntu.edu.tw/EE-Web/index.html>，此網站為台大地理系地圖與多媒體研究室所架設的「環境教育資訊網」，本網站收集資料豐碩，可供教師和學生參考學習的內容頗多。在「環境教育教材」中的「活動設計」有一個可供小學程度的能源知識題庫，可以給小學生上網來做個有關能源的題目，增進其對能源環保的概念。另外此網站

在「鄉土環教教材」內收集各環教中心編製之鄉土環教教材，皆可供教師參考。此外在 <http://www.ntptc.edu.tw/ntptc/office/eec/leps/net.htm>，網站為「環保生活資訊網」，乃由國北師環境教育中心及中華民國環保生活協進會所架設，提供環境保護相關動態，教育大眾在生活中輕鬆做環保，介紹有關環境的書籍，交換綠色消費的情報等相關資訊。另外 <http://sun.gcc.ntu.edu.tw/center/papers/total/index.html> 這個網頁，是探討全球環境變遷，內容稍嫌專業和艱難，不適合小朋友閱讀學習，但可提供教師作為專業知識的增加；老師將相關資訊吸收消化後，可以提供給小朋友簡易的溫室效應的概念。前述的幾個網頁皆可與社會科第十二冊第二單元「我們的地球村」相配合。

以下將這些網站製成表格，並以相關指數來代表這些網站與國小社會科內容的相關程度（最高者為 5，最低者為 1，詳見第 83 頁）。

貳、小結

網路世界打破地理限制，沒有城鄉之分，沒有年齡的隔閡。凡是上網者皆可得到同樣的資訊，使得偏遠地區和都會地區在資料取得上沒有差別。筆者回

全球資訊網適用國小社會科中文網站一覽表

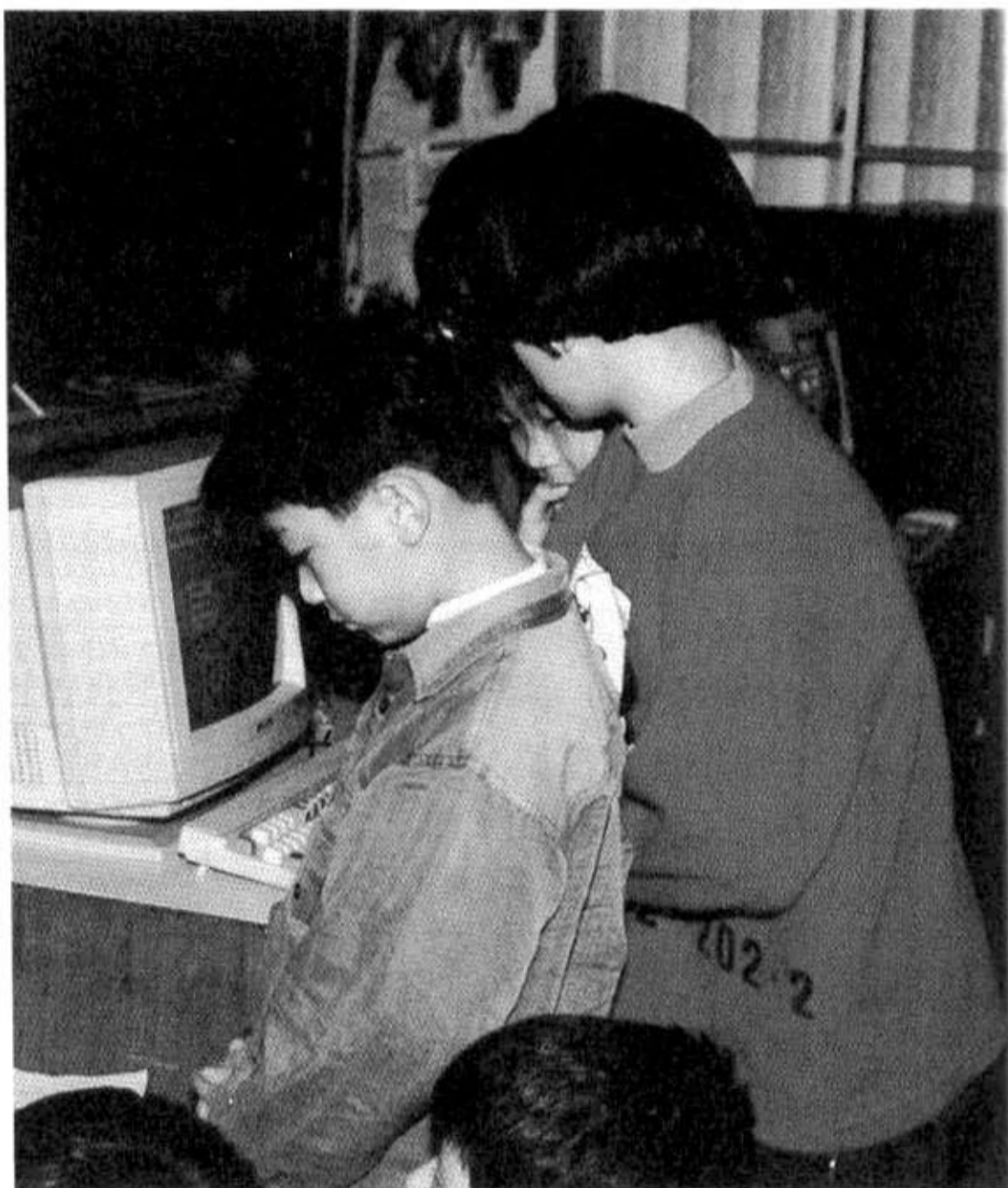
| 冊數 | 單元名稱 | 適用站名 | 網址 | 相關指數 |
|----|------------|---------------------------|---|------|
| 二 | 大家都平安 | 個人安全 防護與居 家安全 | http://www.contest.edu.tw/d2.html | 4 |
| 四 | 我們的習俗 | 中國節日 | http://expo96.org.tw/culture/Arts/Cyears/Cyear.htm | 3 |
| 六 | 認識我們的家鄉 | 台灣地理 小軒 | http://www.contest.edu.tw/endshow/1/www/geo.html | 3 |
| | | 台灣之美 | http://sun.gcc.ntu.edu.tw/EE_Web/html/formosa.htm | 3 |
| 六 | 愛護我們的家鄉 | 台灣地理 小軒 | http://www.contest.edu.tw/endshow/1/www/geo.html | 3 |
| | | 台灣之美 | http://sun.gcc.ntu.edu.tw/EE_Web/html/formosa.htm | 4 |
| 七 | 台灣的地理環境 | 台灣的地理 資料及 數據 | http://sun.gcc.ntu.edu.tw/EE_Web/html/fig_1.htm | 5 |
| | | 台灣之美 | http://sun.gcc.ntu.edu.tw/EE_Web/html/formosa.htm | 4 |
| 七 | 台灣的自然資源和利用 | 台灣省特 有生物研 究保育中 心 | http://sun.gcc.ntu.edu.tw/EE_Web/nature/nature13.htm | 4 |
| | | 台灣特有 野生動物 | http://www.gio.gov.tw/info/ecology/specific/index_c.html | 4 |
| 七 | 台灣的開發史 | 台灣大事 年表 | http://www.tphg.gov.tw/forsa/history.html | 4 |
| | | 台灣 e 歷 史 | http://mbml.scu.edu.tw/~f04/4.htm | 4 |
| 八 | 民俗與生活 | 中國節日 | http://expo96.org.tw/culture/Arts/Cyears/Cyear.htm | 3 |
| 九 | 中華民國的建立 | 中華民國 國情簡介 | http://gio.gov.tw/info/nation/g_b_b5/handbook/index.html | 2 |
| 十 | 經濟的建設 | 中華民國 國情簡介 | http://gio.gov.tw/info/nation/g_b_b5/handbook/index.html | 2 |
| 十二 | 我們的地球村 | 台灣環境 總體檢 | http://www.ccchome.com/contests/cw/181c3.htm | 3 |
| | | 合作環 保站 | http://www.cyclenet.com.tw/icons.html | 4 |
| | | 環境教 育資 訊網 | http://sun.gcc.ntu.edu.tw/EE_Web/index.html | 4 |
| | | 全球環 境變 遷 | http://sun.gcc.ntu.edu.tw/center/papers/total/index.html | 2 |
| | | 環 保生 活資 訊網 | http://www.ntptc.edu.tw/ntptc/office/eec/leps/net.htm | 3 |
| | | 台灣省特 有生物研 究保育中 心 | http://sun.gcc.ntu.edu.tw/EE_Web/nature/nature13.htm | 2 |
| | | 台灣特有 野生動物 | http://gio.gov.tw/info/ecology/specific/index_c.html | 3 |



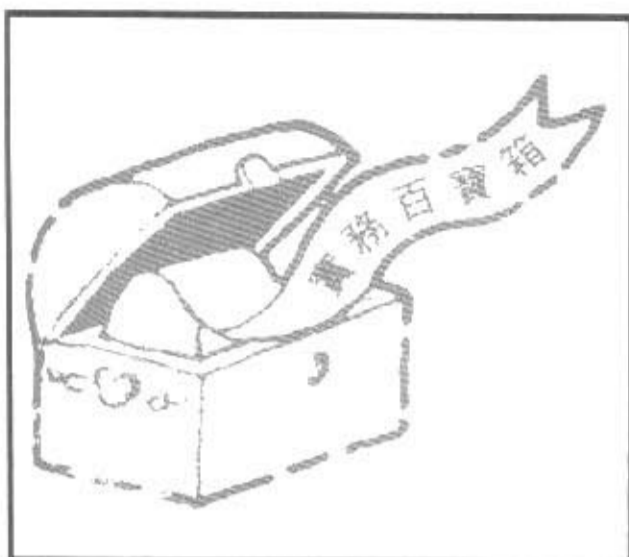
想小時候住在鄉下，長大後接觸城市，深深覺得城鄉的差距的確存在，更不容否認。現在透過全球資訊網這個工具，可以幫助孩童接觸更多的文化刺激，認識更寬廣的世界，拓展孩童的生活與學習世界。例如，兒童可以透過網路和遠方的小朋友在網路上認識，知道其他縣市小朋友的各種生活型態，或不同的價值觀。筆者認為網路上呈現的資訊可以帶給孩童對事物不同角度的思考，而非完全以教科書的觀點和資訊來看這個五彩繽紛和錯綜複雜的世界。綜觀十二冊的社會科教科書後，學生對環境污染和保育的認識及關心，可能比不上那些駐足過前述網站的兒童；網路上多元聲光豐富的資訊，比起傳統課堂上單向的講述教學，也比較容易引起學生的學習興趣。這點是撰寫此篇文章中最大的動機，能夠提供孩童多元生動活

潑的學習，提升學習效果，希望有志教師們共同努力朝這個方向發展。

當然，WWW並非萬靈丹，電腦也絕非解決所有教育問題的利器；吾人體認兒童的學習型態、認知模式以及教師一職的角色與功能已然處於變遷的狀態，對於教材與學習經驗的定義也必須隨之調整。本文用意旨在強調電腦網路對於國小社會科課程的助益所在，對於前述站址的正確性，更佳網路資源的蒐集與開拓，當然需要方家的指正與「玩家」的經驗交流，也算是撰寫本文的另一用意吧！



電腦網路對於國小社會科課程有所助益



如何調整教學策略

增益學童美勞科學的創造力

李堅萍 / 國立屏東師範學院美勞教育學系講師

壹、傳統美勞科的教學活動

美勞科的教學，通常是由教師先自行製作出一套範本或樣品，提供學生直接觀察完成成品實際立體形樣的機會，尤其研究(吳淑芬，民85)也顯示：以五年級學童用紙材製作「停車場立體模型」的勞作教學單元為例，用講述和影片為教具的班級表現，並不如以實際模型為教具的班級，故立體模型的製作「還是需要有模擬的對象」；因此「先完成給學生看」，甚至「一步一步逐步模仿」，便成為美勞科最常用的教學模式，培養學童創造能力的機會相形減少。

如果教師又有課程進度的壓力，更必須有效率地掌控學童依教材單元按部就班學習的速度，無法使學童有充裕的時程進行「天馬行空」的創造幻想活動。

這樣的教學模式有何可議之處？最值得商榷的，便是學童的創造力與創造慾，在教師要求循序模仿的學習活動中

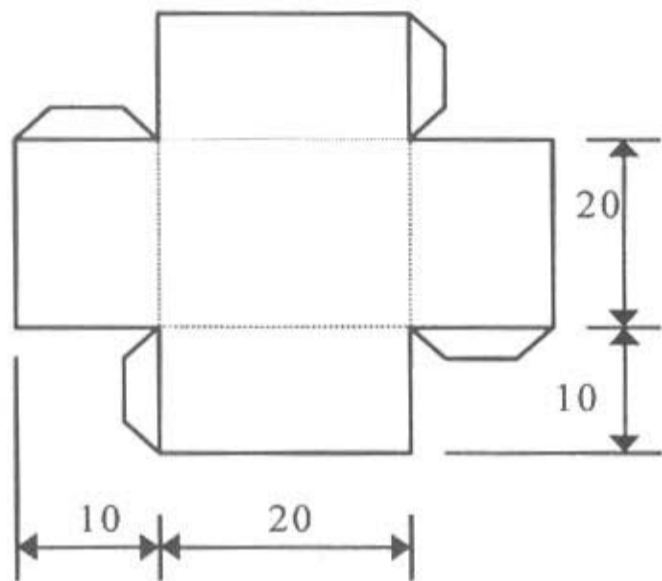
被埋沒甚或斲喪了；學童在天賦上具有較成人高的創造力，但這種創造力往往在教師此類教學活動中無意地被抹煞，在著重創造力的科目……如美勞科，觀察現時學生的作品，更可以發現其嚴重性，學童通常連瞭解課本中的圖樣及程序多有困難，必須教師一步步引領示範，遑論要其自行改良創新造型與式樣。

然而學生創造力的喪失既不是始於今日，是源自家庭、學校與社會環境長久塑造而成，要想回復其創造力與創造慾，當然也不是一蹴可幾；可行的方法是教師適性調整教學策略，漸次引導學生重建與發展創造力。

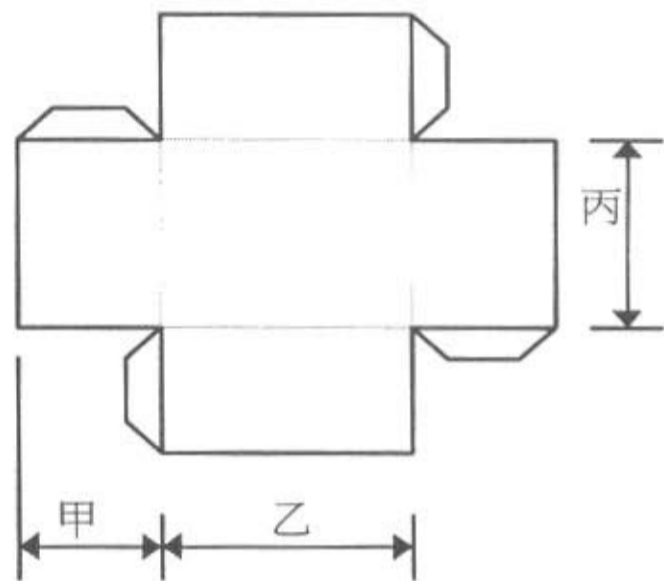
貳、教學策略之調整

如何調整呢？茲以審定本康和版美勞科三年級上册第18課「百寶盒」(簡志雄等，民83)為例，教材內容是以西卡紙畫出展開圖，剪裁及黏貼完成，一般教師為使教學活動順利進行，除了先做出一項樣品外，通常也於黑板標註出各

部尺寸，供學生丈量模仿，如圖一，最後的結果是全班做出無數個一模一樣的百寶盒作品，學童的創造力便在無意中消逝了。



圖一 尺寸明示展開圖



圖二 尺寸代號展開圖

為改進這種缺失，較可行的作法是老師可以取消為學童直接設定尺寸的規格，只保留同樣的展開圖形制，而就原尺寸位置標註代號，如甲、乙、丙等，然後詢問學生：「如果變更甲處的長度，對方盒的形狀有何影響？會變高、變矮、變長或變寬呢？」激發學生思考與想像，如圖二；如此既能避免學童全盤抄襲，有構思創意的空間，且又不致讓學生偏離主題紛雜思考，耽誤教學進度。

當然在實際教學詢答中，教師可以採行較生活化的語意方式，如：(1)「要作細長一點、像柱子一樣的方盒，應該變更那裡的長度？」；(2)「要作矮扁寬寬的置物盒，要調整何處的尺寸？」。

．．等等，諸如此類的問題，激發學生具方向性的創意思考及實際驗證。

如果學生領悟力有限，仍然無法立即改變以往模仿照作的習慣，教師尚可以放慢重建學童創造力的腳步，指定每一組中的某一號次學生，剪裁某部份(如乙部)尺寸特別長的形樣，指定同組另一號次學生裁剪(乙部)特別短的形樣，指定第三位號次學生裁剪介於中間長度的形樣．．．，摺合黏貼成形後，要同組學生互相觀察比較成品，及討論異同之處，也是有效的創造力思考激發方式。

參、創造性教學的應用

另外課本並舉例了三種盒身的裝飾技藝方式，若教師未適切加以引導發

展，學生最常有的表現仍是按圖抄襲，無益於創造力的發展；在教學原理中有所謂「創造性教學」(Creative Teaching)的策略，頗值得運用：

一、屬性列舉法 (attribute listing method)

將主題或成品的屬性、零件或組成份子分析列舉出來，再針對這些屬性要項作改良、變化或替換方式的再處理(林寶山，民81)。

二、檢核表法 (checklist method)

將度量或考慮的要項一一列舉，如顏色、大小、長短、寬窄、材質、高矮、粗細、明暗、強弱、拆合、式樣等歸類成表，再據表一一檢視思考，這是訓練學生周密思想的良好方法(高廣孚，民78)。

三、合成聯結法 (assemble connection method)

提出兩個以上的基本造形(點、線、面、體)，供學童思考及作有意義的聯結，黃壬來(民85)認為足可引起學童美勞的興趣。

四、棋盤法 (checkerboard method)

以類似棋盤的表格方式，在橫向寫上如時間、空間、費用、功能等條件或屬性，縱向分列出各種零件、物件、工件、工具等名目，構思交叉組合成的各項結果，即能有效促發創意思考。

以本百寶盒盒身的裝飾技藝而言，教師可以將相關屬性項目填入橫向空格，加工方式填入縱向空格，形成如表一的棋盤式表格，幫助學生有系統的思考、檢視、變化，促進創造潛能的發展。

表一棋盤式構思創意法

| 項目 加工 | 大小 | 粗細 | 長短 | 寬窄 | 厚薄 | 高矮 | 顏色 | 材質 | 位置 |
|----------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 鏤空 | | | | | | | | | |
| 捲摺 | | | | | | | | | |
| 塗抹 | | | | | | | | | |
| 剪裁 | | | | | | | | | |
| 黏貼 | | | | | | | | | |
| 浮雕 | | | | | | | | | |

肆、結語

課程目標中有「運用造形媒材，體驗創作樂趣，培養表現能力」(教育部國教司，民82)的美勞教育，卻常在學童早已習慣追求「標準答案」的思考模式中，無從發揮培養學童創造能力的使命，這實是當前重大而潛藏的教育危機之一。

兒童天賦即具有高超的創造力，教師目前可行的作為，當是參考學習理論，調整按圖逐步仿作的教學方式，採行增益學童創造力心智的教學策略，逐次提高學生自行思考、發展、驗證的時程比率，如此必能漸次達到美勞教育的理想與目標。

伍、參考書目

林寶山(民81)。教學論，頁229-246。台北：五南。

吳淑芬(民85)。屏師附小五年級學生停車場模型製作表現之研究。屏東師院學報九期，頁521-550。

高廣孚(民78)。教學原理，頁284-296。台北：五南。

黃壬來(民85)。創意美勞，第四章。台北：台灣書店。

教育部國教司(民82)。國民小學課程標準。台北：正中。

簡志雄等(民83)。國小美勞第五冊，頁40-41。台北：康和。

更正啓示：第14卷第五期P59.60頁因排版錯誤特此更正

原文重登如下：(並對熊曠教授敬表歉意)

如何推動國小「輔導活動」課程

熊曠 / 臺北市立師院初等教育系講師

八十二年九月部頒輔導活動新課程標準已於八十五年度起正式實施。新輔導活動課程標準最大的創舉在於三年級以上設科教學之創舉。其他之架構大體仍延續舊課程之基本形式，筆者曾於「因應輔導活動新課程標準之淺見」一文中，嘗試比較新舊課程之異同(民84年)。

對於輔導活動課程標準之立意與規定，實務工作者多持肯定與認同的態度，但在實際推動過程中，卻有種種難處。筆者亦樂於在此提出個人淺見，以探索理想與實際之落差所在。

新舊輔導活動課程標準之基本形式均和國、數等其他科目大異其趣。其他科目均有明確的範圍及系統化之排序。但輔導活動卻概括了所有生活輔導及學習輔導的兩大範圍，然而在實施程序上，卻無系統化或順序化的敘述排列。

其基本要意固然在於，學校應以「輔導」為核心，為原動力，且貫穿於每一位教育工作者，及每一件教育工作中。實務工作者卻發現，輔導活動陳義雖高，但無固定模式可循，因此自推動以來，不論在新舊課程標準任何年代，事實上很難評估具體成效。

在盼望中，新課程標準總算為輔導活動爭取到一段固定的時間，雖然只是從三年級以上每週的一節，但輔導活動彷彿有了一塊屬於自己的領地，且可用屬於自己的方式耕耘。

但要怎麼耕耘呢？接下來的問題重重頗令有心人士耽憂。輔導活動除了有固定的時間外，其他可說是什麼也沒有。沒有明確的課程架構(綱要)，沒有固定的教材，也沒有輔導知能兼備的師資。新課程逐年實施的計劃就要進行到三年級，眼看著八十七年度的序幕即將

拉開，到時候輔導活動的舞台就要上戲了。如果再沒有事前的準備作業，這樣的開放自主課程到時勢必落入荒腔走板、有名無實之譏。因此筆者試藉本文，向國小行政工作者（尤其是輔導室夥伴們），提供一參考模式，以充實各校推動輔導活動課程之準備作業。

一、擬定課程綱要

筆者試將「生活輔導」與「學習輔導」兩大範圍轉化成與輔導活動有關的九項主題，並與輔導活動新課程標準中有關的「項目」與「內容」結合，擬定「班級輔導活動實施綱要」，如表一所示（詳見第92頁）

筆者在設計課程綱要的同時，亦有三種考慮：

（一）筆者試圖在「班級輔導活動實施綱要」中，充分掌握輔導活動的主線脈絡，如此才能在不背離新課程標準的原則下，航向輔導目標，卻又不致迷失在它原本龐大且複雜的架構中。

（二）筆者同時要提醒實施者在依循課程綱要的架構時，避免受其限制。例如說，筆者將「協助兒童增進價值判斷與解決問題的能力」及「輔導兒童培養民主法治之素養並協助其過有效的公民生活」二項納入「社會生活」的主題，但似乎有些牽強，因為不論「價值判斷與解決問題的能力」或「民主法治素養」

均可在其他輔導活動主題中落實，培養孩子這樣的能力，是教育工作的當務之急，並不限於「社會生活」之一環。

（三）新課程標準在「生涯輔導」的概念上，較無宏觀的看法，其目標僅局限於「培養兒童正確的職業觀念與勤勞的生活習慣」。然而國小學生在生涯規劃的舞台上，主要是扮演探索者與幻想者的角色。因此必得借重其他輔導活動主題，努力認識自己，並培養工作及學習的能力，以落實生涯輔導在國小階段的任務。

二、協助教師研擬「輔導活動科實施方案」

雖然民國八十七年輔導活動教學的大戲得以正式開鑼，但事前的「預演」可避免屆時上場的「主角」手忙腳亂。輔導活動的課程由誰來擔任？科班出身的輔導老師，非科班出身的級任、科任均有此可能。理論上，「輔導活動」應該是一種開放自主的課程，但對缺乏輔導經驗，素來又習慣統編本教材的老師而言，「教什麼？」「怎麼教？」該是心中最大的兩個問號吧！筆者在此建議，輔導室專業夥伴們，努力扮演起「領路人」的角色！筆者依照以下的假設，虛擬了一個「輔導活動實施方案」（詳見第94頁），提供參考：

（一）假設這一份方案，應由輔導室

專業人員與學年代表共同研擬。

(二) 假設實施的時間是透過行政會議的通過，利用週六活動課程，採取隔週連排方式進行。

(三) 提供「班級輔導活動實施綱要」，並將主題納入行事曆中。

(四) 由輔導室夥同學年，共同收集輔導活動單元設計，並結集成「輔導活動資料彙編」，提供給教師參考。

(五) 將全校性共同的活動，如教師節敬師活動或母親節親子活動，納入輔導活動課程中。

(六) 將全學年共同活動亦納入輔導活動課程中。在方案中所編列的，例如四年級SPM團體施測、輔導室自編問卷「學習態度量表」、及專題演講「安全教育」等，均可作全學年的整體規劃。

(七) 輔導室可利用「輔導活動」課，舉辦示範教學，以提昇老師們的教學能力。

(八) 由家長所組成的「班親會」資源，亦可適度介入輔導活動課程中，例如在「生涯輔導」中，家長們以現身說法帶領孩子們對職業概況作初步接觸。



協助兒童培養濃厚的學習樂趣

表一：班級輔導活動實施綱要

| 主 題 | 項 目 | 內 容 |
|--------|--|---|
| 壹、認識自己 | 一、協助兒童認識並悅納自己 | (一) 協助兒童認識自己的身體。 (二) 協助兒童認識自己的能力。 (三) 協助兒童認識自己的興趣。 (四) 協助兒童認識自己的情緒。 (五) 協助兒童認識自己的人格特質。 (六) 協助兒童悅納自己，並養成樂觀進取的生活態度。 |
| 貳、家庭生活 | 二、協助兒童適應家庭生活 | (一) 協助兒童認識家庭。 (二) 協助兒童增進親子關係與親子溝通。 |
| 參、學校生活 | 三、協助兒童認識學校，並適應學校生活 | (一) 協助兒童認識學校。 (二) 協助兒童認識師長。 |
| 肆、人際關係 | 四、協助兒童認識人己關係，以增進群性發展 | (一) 輔導兒童學習社會技巧，尊重別人，以增進人己關係。 (二) 協助兒童了解其社交關係，並進行必要的調整以增進人際關係 |
| 伍、社會生活 | 五、協助兒童認識社會，並能有效地運用社會資源 六、協助兒童增進價值判斷與解決問題之能力 七、輔導兒童培養民主法治之素養，並協助其過有效的公民生活 | (一) 協助兒童認識社區 (二) 輔導兒童認識並有效地運用資源 (一) 協助兒童認識社會之變遷 (二) 協助兒童培養價值判斷之能力 (三) 協助兒童增進解決問題之能力 (四) 輔導兒童維護日常生活與自身防護的安全問題 (一) 輔導兒童參與自治活動，培養自治能力 (二) 培養兒童議事能力與民主精神 (三) 培養兒童之法治素養 (四) 培養兒童訂定並實踐生活公約 |
| 陸、休閒生活 | 八、輔導兒童妥善安排並運用休閒生活，增進兒童活潑快樂 | (一) 鼓勵兒童參與有益的休閒活動，並養成良好的休閒習慣，增進兒童快樂活潑的生活情趣 (二) 協助兒童計劃假期生活 |

註：「項目」及「內容」之標號係依照「輔導活動課程標準」所述

| | | |
|--------|--|--|
| 柒、生涯輔導 | 九、培養兒童正確的職業觀念與勤勞 | <p>(一)輔導兒童了解職業的基本概念與工作的神聖意義</p> <p>(二)培養兒童工作的習慣</p> <p>(三)培養兒童勤勞的習慣</p> <p>(四)協助兒童初步探索自己的職業興趣。</p> |
| 捌、特殊教育 | 十一、協助特殊兒童開發潛能，並輔導其人格與社會生活正常發展 | 十四、輔導一般兒童接納並協助特殊兒童 |
| 玖、學習輔導 | <p>一、協助兒童培養濃厚的學習興趣</p> <p>二、協助兒童建立正確的學習觀念與態度</p> <p>三、協助兒童發展學習的能力</p> <p>四、協助兒童養成良好的學習習慣與有效的學習方法</p> <p>五、協助兒童培養適應及改善學習環境的能力</p> <p>七、輔導兒童升學</p> | <p>(三)協助兒童了解求學的目的，激發學習動機</p> <p>(四)協助兒童發展濃厚的學習興趣</p> <p>(一)協助兒童建立正確的學習觀念</p> <p>(二)協助兒童養成良好的學習態度</p> <p>(一)協助兒童了解學習的能力</p> <p>(二)協助兒童增進學業成就</p> <p>(一)激發兒童的好奇心，培養質疑好學的學習習慣</p> <p>(二)培養兒童創造思考的能力</p> <p>(三)協助兒童了解並應用不同的學習方法</p> <p>(四)協助兒童擬訂並實踐學習計劃</p> <p>(五)輔導兒童善用圖書館(室)及社會資源</p> <p>(六)輔導兒童善用課餘及假期時間從事學習</p> <p>(七)協助兒童矯正不良學習習慣</p> <p>(八)協助兒童選讀優良課外讀物</p> <p>(一)協助兒童了解及改善家庭學習環境</p> <p>(二)協助兒童了解及適應學校的學習環境</p> <p>(三)協助兒童從事升學之準備</p> |

表二：輔導活動科實施方案

| ○○國小八十五學年度四年級輔導活動科實施方案(上學期) | | | | |
|-----------------------------|--------|----|--|---|
| 週次 | 日期 | 星期 | 輔導活動實施內容 | 備註 |
| 2 | 9月7日 | 六 | 主題：認識自己(二節) | 參考「輔導活動資料彙編」或其他活動設計。 |
| 4 | 9月21日 | 六 | 主題：人際關係(師生篇) 教師節感恩活動(二節) | 輔導室提供辦法或由各班級家長及小朋友共同規劃。 |
| 6 | 10月5日 | 六 | 主題：家庭生活(二節) | 參考「輔導活動資料彙編」或其他活動設計。 |
| 8 | 10月19日 | 六 | (一)主題：學校生活(一節) (二)九月、十月慶生會(一節) | (一)參考「輔導活動資料彙編」。 (二)慶生會辦法由輔導室提供或各班自由規劃。 |
| 10 | 11月2日 | 六 | (一)主題：生涯輔導(二節) (班親會家長負責) (二)輔導活動教學觀摩(二節) | (一)由班親會家長帶領小朋友親自體驗各種職業狀況。 (二)由輔導室人員示範教學，提供四年級老師觀摩。 |
| 12 | 11月16日 | 六 | 主題：學習輔導(二節) | 參考「輔導活動資料彙編」或其他活動設計 |
| 14 | 11月30日 | 六 | 主題：人際關係(二節) | 參考「輔導活動資料彙編」或其他活動設計 |
| 16 | 12月14日 | 六 | 四年級 SPM 團體施測 | 施測前各班老師須先參加測驗說明會 |
| 18 | 12月28日 | 六 | (一)社會生活(一節) (二)十一月、十二月、一月慶生會(一節) | (一)參考「輔導活動資料彙編」 (二)慶生會實施辦法同前。 |
| 20 | 1月11日 | 六 | 主題：休閒輔導(二節) | 參考「輔導活動資料彙編」或其他活動設計。 |

○○國小八十五學年度四年級輔導活動科實施方案(下學期)

| 週次 | 日期 | 星期 | 輔導活動實施內容 | 備註 |
|----|-------|----|------------------------------------|---|
| 2 | 3月1日 | 六 | 主題:認識自己(二節) | 參考「輔導活動資料彙編」或其他活動設計。 |
| 4 | 3月15日 | 六 | 主題:家庭生活(二節) | 參考「輔導活動資料彙編」或其他活動設計。 |
| 6 | 3月29日 | 六 | 放假(青年節) | |
| 8 | 4月12日 | 六 | 主題:學習輔導(學習態度量表施測及解釋) | (一)輔導室自編問卷 (二)施測前須參加該問卷說明會。適用年齡:國小四五六六年級 |
| 10 | 4月26日 | 六 | (一)主題:休閒輔導(一節) (二)二、三、四月慶生會(一節) | |
| 12 | 5月10日 | 六 | 主題:人際關係(親子篇)母親節親子活動 | 配合全校慶祝活動整體規劃。 |
| 14 | 5月24日 | 六 | 主題:生涯輔導(二節) | 參考「輔導活動資料彙編」或其他活動設計。 |
| 16 | 6月7日 | 六 | 主題:社會生活 專題演講:安全教育(二節) | 由四年級學年共同規劃並邀請適當講座 |
| 18 | 6月21日 | 六 | (一)主題:特殊教育(一節) (二)五、六月慶生會(一節) | |

三、協助教師進行輔導活動教學工作

當輔導活動排入正式課表，老師必須上場執教時，輔導室應提供那些協助，來降低老師在面臨新經驗的陌生感與挫折感呢？筆者初步的建議如下：

(一)安排與實際教學技巧有關的輔導知能進修活動

(二)提供教學演示與教學研討

(三)實施問卷調查及座談，以了解老師教學的實況與困難。

以下是筆者設計的「輔導活動教學檢核表」，作為教學前的自我提醒，或教學後的自我評鑑，提供給教師們參考。

輔導活動教學檢核表

一、我是否依照單元目標的指引，帶著孩子朝向成長的、健康的方向前進。

二、我是否在進行一場以兒童為中心的教學活動？

三、我是否帶著傾聽的耳朵和包容的心面對學生？

四、我是否眼神和每一位小朋友保持溫暖與直接的接觸？

五、我是否在身心放鬆的狀態下，充分釋放出我的活力與潛能？

六、我是否盡可能做到不批判（不以自己主觀的價值標準批判孩子的想法

與行為）、不指導（應以引導來代替指導）、不替代（不替代孩子思考、感受或幫孩子做決定）？

七、我是否對於孩子的表達，能給予善意而適當的回饋？

八、我是否能靈活運用這份教材？並善用各種教學資源？

九、我是否善用團體輔導及班級經營的策略進行教學？

十、我是否在輔導活動的教學過程中，讓孩子充分體驗感官的、情緒的、思考的、心靈的溫馨洗禮？

十一、我是否能在教學過程中充份了解學生，發現問題，並配合個別輔導？

十二、我是否在與學生互動的過程中，充份體驗真正的愛與尊重？

期待老師們能在輔導活動教學中，真正實現教育的理想；也期待孩子們能充分享受輔導活動的溫馨洗禮！