



加強課程評鑑工作

一 前言

歐用生

我國傳統的課程或教科書都是「編」出來的，缺少「課程發展」的概念，少數學者、專家將教科書編好了以後，立刻送到學校，供全體教師和學生使用。由於缺少課程實驗和評鑑的過程，致使教科書艱澀難懂，不易施教和學習，這是長期以來，教科書備受詬病的主要原因。

台灣省國民學校教師研習會的課程發展，所謂「板橋模式」的最大特色，就是在加強課程實驗和評鑑，以改正上述缺點。「板橋模式」的課程發展，是先由本會人員和小學教師發展初稿，再由各大學學科專家、課程、心理學者組成的指導委員會審查，成為實驗本；實驗本要在每一縣市指定一所學校進行實驗，經評鑑修正才成為試用本。試用本送請國立編譯館試用後，才成為正式的教科書。

目前本會實施課程評鑑，主要是利用下列幾種方式：(1)擬訂單元評鑑表，供實



驗班教師填寫，寄回本會後加以分析；(2)舉行分區教學研討會，邀集同一區內的實驗學校，校長和教師，經由觀摩教學或座談、研討等方式，提出問題，交換意見和經驗；(3)舉行評鑑會議，適時邀集所有實驗班教師，共同研討，搜集資料；(4)本會研究小組或指導小組委員適時到實驗學校參觀、座談，了解問題；(5)利用電話或其他非正式方式，獲取課程實驗有關的訊息。實驗本經由這些方式加以評鑑、修訂以後，才改編成試用本。

由此可知，加強課程評鑑是板橋模式的重大特色，也由於這種課程發展是發展的、整體的、長期的，其發展的教科書頗獲好評，因此板橋模式不僅是我國科學化課程發展的先河，更享譽東南亞，成為亞洲國家課程發展的範本。

二、課程評鑑工作的檢討

板橋模式的課程發展歷經了二十餘年，已奠定了良好的基礎，累積了相當多的資產和經驗。但隨著社會思潮的變遷和評鑑理論的發展，國小的課程評鑑也應改進既有好處，作質的提升，以發展更適宜的課程和教科書。

目前課程評鑑有三方面尚待加強改進。第一，評鑑模式偏於目的—手段的評鑑，大部分的評鑑是在比較新舊課程或教學法，由學生的成就測驗中，了解那一套課程或教學法比較好。目的—手段的評鑑者關心下列問題：(1) 用以達成課程目

的和目標的手段是否有效和有用？(2)有意圖的結果、教材內容和教學方法三者之間符合的程度為何？(3)甲課程或乙課程較能達成目標？(4)那一套課程效益較大而時間較節省？(5)從評鑑中能獲得那些原理原則？(Aoki, 1991)

這種評鑑借用行為主義、為分析和結構功能主義的理論，強調效率、效用、預測和準確，其基本興趣是控制，其知識型式重視實徵性資料，資料愈客觀，愈精確愈好，以科學的方法驗證資料，以獲得原理原則，知識是客觀的，價值中立的。知識領域是確定的事實，概念、原理、原則、法則和理論等。評鑑主要在了解目的和手段之間的差距。工具有測驗、量表、問卷等，依賴心理測量學者和統計專家，依可測量的資料和精密的統計分析，是成就導向的，目標本位的，效標參照的，成本—效益的。

目的—手段的課程評鑑有其貢獻，但也隱含了許多缺點，學者已有許多論述。其主要缺點有三：偏重量化的資料，忽視了許多潛藏的、質的問題；脫離了評鑑的脈絡，評鑑成為孤立的行為；偏重評鑑的技術性，忽視了整體的評鑑，亟待改進。

第二，偏重教學評鑑。許多教師易將課程評鑑窄化為教學評鑑，只從教學評量結果，決定課程的好壞。事實上，教學評量只是課程評鑑的一部分，課程本身更要評鑑，例如，學生可以把「地球是平的」這個錯的事實學得很好，教學目標是達成

了，但課程目標卻是錯誤的，因此課程評鑑除了要了解教學目標是否達成以外，更要了解：目標是否具教育意義，有價值；課程內容是否有偏見，對教師、學生是否有意義？課程實施是否嵌進社會脈絡中？學生是否能適應日後的學習及工作？能正常在社會中生活並有益於社會？等等，這些都是課程評鑑的重要內涵。

第三，偏重專家角色。目前課程的主要評鑑者和決定者大都是專家，教師角色較不突顯。事實上，隨著「教師即研究者」運動的興起，教師的專業發展已漸受重視，唯有教師參與教育評鑑過程，共同協商知識，分配到並擁有知識，也就是說，只有教師「願意」而且「能」改革，教育改革才有可能。最近強調民主的評鑑或學校自我評鑑，就是要加強教師評鑑素養，主動參與，以落實評鑑結果，改進課程與教學。（Simons, 1987）

由以上的敘述可知，目前課程評鑑的主要問題有：偏重量的評量，忽視了質的內涵；偏重技術方面，忽視了評鑑的政治性和倫理性；偏重目的手段模式，忽略了課程的制度、社會意涵；偏重專家角色，忽略了教師參與，這些缺失，尚待改進。

三、課程評鑑的加強

學者最近倡議的一些評鑑理論，正可以補救這些缺點。例如變通式評量可超越數字遊戲（Herman, Aschbacher, Winters, 1992）；層化的評鑑可擴充評鑑內涵（Aoki, 1991）；社會的評鑑可深化評鑑的

詮釋（Apple Beyer, 1988）；整體的評鑑可使評鑑過程人性化（Posner, 1992）。

（一）、超越數字遊戲——變通式評量

教學評量是課程評鑑的重要部分，而傳統教學評量偏於測驗，偏於記憶、背誦；忽視了高層次思考技能和問題解決能力的測量。變通式評量（alternatives assessment）就是在補救這些缺點，不僅重視結果，更重視過程；不鼓勵唯一答案，鼓勵學生面對複雜的、開放的情境；化隱含為明顯；使非正式的變為正式的。評量技巧除傳統的測驗、量表、問卷外，更使用深入晤談、觀察、日記、文件分析、學生自評、示範、表演、製作、繪畫、專案等方式。

變通式評量代表下列觀點的改變：(1)從行為主義轉變為認知論的學習和評量觀點；(2)從紙筆式評量轉變為有意義、真實性的評量（authentic assessments）；(3)從單次評量轉變為多次作品集合式評量（portfoliols）；(4)從單一化評量轉變為多元化評量；(5)從強調個別式評量轉變為團體式評量。

其主要特徵有：(1)學生需要在學習活動中表現、製造、或產出某些行為出來；(2)學生必須能做出一些能代表有意義的教學活動之作業；(3)學生能將所學作真實性生活的應用；(4)評分以人的判斷為主，而不是使用機械式評分；(5)教師在教學與評量的角色必須要革新。（Herman, Aschbacher Winterts, 1992）

莊明貞（民83年）提出變通式評量應

用於德育評量的若干途徑，可供參考。

1. 道德認知（知識）的評量：以發問或分析式討論的方式進行。教師可利用各單元的價值澄清活動的書寫活動、討論活動中，依各單元或德目目標加以實施。實施方式則可藉兒童在價值單、思考單、或每週反省單、價值尺度的反應來了解其價值形成的歷程。教師依據兒童的書寫或語言反應，伺機作澄清式反應，以協助兒童作正確的價值選擇。

2. 道德判斷層次的評量：以觀察或行為檢核方法進行。教師可藉道德兩難問題的情境設計，或藉偶發式的即興式角色扮演，觀察兒童是否會依其價值判斷，選擇不同的行動方案付諸實施。另外，單元活動結束前的「反省實踐」，教師亦可與學生討論行為檢核項目，由兒童自評與家長考核方式，逐一檢核日常行為是否合乎其價值判斷。

3. 道德行為的評量：以真實性測驗（authentic testing）、個案研究討論或系統實作式評量方式進行，行為的實踐不適宜以發問或紙筆式測驗加以評量。教師可用「軼事記錄」法考察兒童在日常生活的各種情境的自發性行為，例如：考試作弊、口出穢言、亂丟垃圾或遲交作業、欺侮弱小等行為加以逐一記載，這些記載必須以逐次累積，詳實觀察記錄每一位學生行為改進情形，如此教師可發現兒童在那些道德行為的實施是有缺失，再思考以何種輔導方法介入，協助其行為改變，當然，在此部分的評量，學校輔導人員專業協助

和家長親職教育的配合更是必要。

（二）、擴充評鑑內涵——層化的評鑑

層化的評鑑（layered evaluation）強調，課程評鑑首先要考慮：教師、學生、家長、學校行政人員、學者等，對課程的利益有何看法？因此評鑑架構和觀點要顧及「羅生門效應」，具有多樣性，不可偏於成本——效益的、量化的、可觀察的層面。他強調要兼顧四種評鑑，除目的—手段的評鑑以外，還有實踐的（Praxical）評鑑，內在的（emic）評鑑和批判—詮釋的評鑑，其關心的問題、知識型式和評鑑工具、技巧等各不相同，兼顧著四種評鑑，才能完全了解課程的全貌。（Aoki, 1991）

實踐的評鑑依據新馬克斯的社會批判理論，關心被視為理所當然，不被質疑的、根深蒂固的利益、假定世界觀、知識以及各種觀點，並將之揭露，使其顯現出來。它關心的主要問題是：(1)某一課程的原始利益、假定和途徑為何？(2)課程設計者對教師和學生的看法為何？(3)這套課程基本上為誰服務？(4)引導課程發展、實施和評鑑的指標為何？(5)教材及其有關資源的發展者、作者和出版者有否偏見？(6)這套課程蘊含的世界觀為何？

實踐的評量者成為被評鑑者的一部分，滲入到他們的世界中，企圖與被評鑑者在反省的行動中交互作用，並鼓勵被評鑑者質疑他，或相互質疑，評鑑者和被評鑑者參與了公開的對話，將人從潛在的興趣和觀點中解放出來，因此，實踐的評鑑和

知識觀強調批判性的了解潛在的假定、觀點、動機、合理化和意識型態，而且批判性的求知與行動是緊密關聯的，此即實踐。評鑑方式會在經由批判性的反省發現隱含的這些假定，並依此採取行動，以改善生存條件，並轉變這些假定。

內在的評鑑旨在了解落實於情境中的課程參與者的文化、價值和信念。它最感興趣的問題是：(1)評鑑者如何了解班級文化中課程實施的素質？(2)各種群體如行政人員、教師、學生和家長對某一課程的看法為何？這種看法有何價值？(3)不同群體如何評鑑某一課程的優點和缺點？(4)對教室中的活動，團體建構出那些規則？

由這些問題可知，內在的評鑑者強調現實的社會建構，關心教室情境中的生活的文化類型，他們欲將自己置於情境中，以便於了解自己研究的文化和社會，了解日常的文化和社會生活的素質，及人賴以維持其日常生活的潛在規則，因此內在的評鑑者利用個案研究、俗民誌研究、俗民方法學，豐富的描述這些文化和規則，探討在教室情境中的教師、學生、家長和行政人員的主觀世界。

批判—詮釋的評鑑主要在探討教師、學生和行政人員和家長的生活世界的存有意義。它關心的是：(1)教室中的教師或學生是怎麼樣？(2)師生如何經驗教室生活？(3)教室中的師生的生活世界的素質為何？(4)教學內容是什麼？(5)師生如何在教學中成為一體？

目的——手段的評鑑強調知識、技能

、態度等達成目標的程度、實踐的評鑑重視意識型態的興趣、假定和觀點的揭露；內在的評鑑旨在探討構成人的文化生活的情境；而批判—詮釋評鑑不從實徵主義的客觀性來看那一種課程教了些什麼，而是走進師生的生活世界，從教室中的人的存有來看，力圖澄清、鑑賞情境中的人的生活經驗的意義結構。它強調的知識型式不是存有的敘述，而是存在的意義結構，其求知和解釋的方式都與其他評鑑類型不同，目的—手段的解釋是在說明因果關係，函數關係和假設—演繹的敘述，批判—詮釋的解釋需人與人在對話的情境中，澄清動機、真誠的經驗和共同意義，以引起共鳴，因此評鑑者不能像目的—手段的評鑑者是超然的觀察者，或內在的評鑑者是情境的參與者，而要在評鑑情境中與被評鑑者作深度的相互主觀性的對話。這種詮釋性的對話要深及意義的存有層次。因此其評鑑的方式將現象學的、詮釋學的途徑，主要在追求成為人的意義為何。

課程評鑑者無論重視那一層面的評鑑，都與他的教育觀、社會觀有關，不僅問：「兒童將從那一套課程中學到什麼」，更在尋求：「透過兒童，社會如何達成真正的成效和負責任的自由？」（Aoki, 1991）評鑑的使用者宜三復斯言。

（三）、巨觀的評鑑詮釋——社會的評鑑

傳統的課程評鑑的缺點之一是，僅以學校或教室為分析的單位，而且將學校和教室視為孤立於整體社會脈絡之外，而且價值中立的社會化機構。有些課程學者質

疑這種假定，強調學校扮演了將主流或優勢文化加以累積、合法化的再製的功能，因此課程和教學是歷史制的約的，社會建構的，價值導向的，被嵌在社會、政治、經濟和意識型態的脈絡中，因此課程評鑑者要質疑並思考下列問題：課程代表誰的知識？誰的利益？誰的文化資本？誰來選擇和組織？為何如此選擇和組織？針對那一特定群體？以誰的觀點來詮釋社會現實和正義？優勢的意識型態如何呈現於正式課程中？(Apple, Beyer, 1988)。

評鑑者若忽略這些問題，則評鑑結果可能流於「譴責受害者」。如學生偷竊是由於他貪婪、人格不健全、家教有問題，而不深究社會結構不平等，貧富差距，經濟懸殊等根源；學生低成就是因為他智力差、不用功、懶惰，而不探討資源分配不均，性別、種族、階級的差異和評量工具的意識型態等因素。因此錯誤都在被評鑑者身上，他們該被譴責，被輔導、諮商或行為改變。

所謂「社會的評鑑」或「制度的評鑑」，就是要考慮學校扮演的社會角色，深入教育中，利用俗民誌等方法，探討師生的生活經驗，並從整體社會的觀點將這些現象加以詮釋，研究的概念和用語要從目標輸出、輸入等心理學的名詞轉變為政治、倫理、審美等的用語。其主要研究內容有：(1)潛在課程，教室生活中的交互作用和規則如何報導學生規範和價值？(2)習焉不察的課程(curriculum - in - use)，如教師的如何過濾正式的知識？師生如何共

有社會現實？(3)正式課程、教科書或其他課程文件的分析；(4)教育者用以計畫、組織和評鑑課程的假定和前提等；(5)被排除於正式課程之外的領域，如女性、勞工、非漢族等的歷史、活動、組織及其生活世界和意義，以促進融和、平等，參與和公道。

(四)、彈性的評鑑措施——統整的評鑑

有些學者、依據實驗主義、認知理論、文化人類學、和心理分析等典範提出統整的評鑑(integrated evaluation)。利用俗民誌、訪問、觀察、會談、深度晤談、文件分析等方法，來探討學生經驗的內在特質，他強調，教育經驗是民主的，人性的，能引起學生好奇心，增強學生的自主性。(Posner, 1992) 統整的評鑑主要有下列特徵：

1. 生長導向的：評鑑的主要目的在促進兒童的生長和發展，以促進自我實現，而自我實現的個人不僅只有冷酷的認知，而且要具有倫理、道德和藝術；評鑑旨在了解教育活動能否協助兒童成為更開放，更獨立的個人。

2. 學生主體的：統整的評鑑尊重學生的獨特風格和自我探制。使他們在社會接受並有個人意義的方式下採取行動。學生有責任決定評鑑什麼，如何評鑑，擁評鑑的自主權，並以評鑑作為自我改進的基礎。

3. 合作實施的：評鑑的訊息是師生共享的，評鑑是在回應學生，教師或其他評鑑者所要的問題，學生也需其成就的資料

以作決定，因此統整的評鑑需師生彼此反省，思考和自我評鑑。

4. 動態的：統整的評鑑旨在評量學生的進步，但進步是繼續的發展的過程，而非學生達成的孤立的，片段的、靜態的結果。

5. 脈絡化的：詳鑑需由下而上，現場的工作者最了解自己的優缺點，唯有教師自己願意改革，改革才成為可能。外在的專家在短時間內提出的評鑑結果，往往脫離環境脈絡，嵌不進原有的制度結構內。

6. 非正式的：統整的評鑑較不正式，較具彈性且因情境而異，教學、學習和評鑑沒有分得那麼清楚。

7. 行動導向的：評鑑的目標並非固定的，隨時在修正；其目的是在作決定，以修正下一個步驟，達成不斷的生長和發展。

四、結語

實施課程評鑑是板橋模式課程發展的特色，因此要加強實施，若干缺點更應加以改進，以發展更適宜的課程和教科書。變通式評量，層化的評鑑，社會、制度的評鑑和統整的評鑑等，正可以彌補目前課程評鑑的缺點，宜加以實徵性的研究，使其落實，達成課程評鑑的目的。

參考資料

莊明貞（民83年）：從變通式評量談國小德育評量的可行途徑，國立台北師範學院主辦：「德育評量—觀念與方法的突破」引言稿。

Aoki, T.T. (1991): Layered Understandings of orientations in Social Studies Program Evaluation, in J. P. Shaver: Handbook of Research on Social Studies Teaching and Learning (eds.), N. Y. : Macmillan.

Apple, M. W., L. E. Beyer(1988): Social Evaluation of Curriculum, in Apple, Beyer: The Curriculum—Problems, Politics and Possibilities, SUNY.

Herman, J. L., P. R. Aschbacher, L. Winters (1992): A Practice Guide to Alternative Assessment, ASCD.

Posner, G. J. (1992): Analyzing the Curriculum., N. Y. : McGraw—Hill,

Simons, H. (1987): Getting to Know Schools in a Democracy—The Politics and Process of Evaluation, N. Y. The Falmer Press.

（作者：本會前任主任，現任國立台北師範學院院長）



恭賀 歐用生博士 榮調 國立台北師院院長
張清濱博士 本會主任、本刊發行人

——「研習資訊」編輯室全體同仁 敬賀



重建師生倫理

——以儒家人本思想
為基礎

儒
林／繪圖



黃松榮

前言

近年來，由於社會急速變遷，國人處在這資訊發達、科技進步的多元化現代社會情境中，功利主義盛行、價值觀念混淆，以及政治意識、民主自由、社會參與、環保意識、行政革新、個人心態等各方面都有明顯的改變，衝擊所及，導致社會治安惡化，青

少年的道德觀念已大不如前，他們所強調的是個人權益與個人自由。尤其是在一向注重師生倫理、倡行道德行為的校園中，也發生了多起的校園暴力事件，師生關係的淡薄、疏離真令人引以為憂，因此，如何重建師生倫理，實為當前的重要課題。

本文認為孔子所提倡的儒家人本思想，源遠流長，而且根深柢固，自有其優

點。二千五百多年來，儒家思想一直是我們文化的主流，其價值觀與倫理規範，是建立一個健全和穩定社會的兩大要素，不僅具有完整的理論體系，而且也提示了切實可行的為人處事原則，如孔子講求中庸之道，注重修身、齊家、治國、平天下，具有一種世界觀，同時，重視父子有親、君臣有義、夫婦有別、長幼有序、朋友有信等五倫，孔子所提倡的「忠恕之道」，更是放諸四海而皆準，因為「忠恕」兩字，含有「愛人如己」的仁愛精神，與世界上各主要哲學宗教思想頗為契合。雖然儒家思想二千多年來因環境變遷，未必能在現代化社會中全然適用，但其精髓及其重要精神，仍是與時俱進，尤其對目前的教育，頗具啟發性的價值。因此，本文以儒家人本思想作為基礎，針對目前台灣的師生困境，提出教育策略，期望能使學生在和諧的校園氣氛中學習，在快樂的環境中成長，成為德、智、體、群、美五育均衡發展的現代國民。

一、倫理的精義

西方社會哲學家R. Lag認為：「倫理是實際哲學的一支，是一門深奧的學問，它試圖推論出與道德、風俗相關之社會行為的規範準則，使每個人在道德行為上，都有遵循的依據，這種法則，合乎理智，同時，無條件且客觀地具有約束力，成為倫理上的正確行為，且倫理行為不該是一種技術上的合理性，而是該為倫理行為而行為。」

【註一】

心理分析學家E. Fromm提倡人本倫

理，他認為：「人本倫理是人生藝術的運用科學，在理論建構上是關於人的學問。」又說：「一般人所謂的『好』或『壞』，其準則是：『好』即是對人類有好處，『壞』即是對人類沒有好處。『好』是意味著對人生的肯定，充分發揮人的潛能，道德就是對自己存有責任感。相反的，『壞』就是阻礙潛能的發展，罪惡就是對自己不負責任。」「人的本性原是可以適應所有文化環境的，可是，要是文化環境與天性背道而馳時，那麼人就會有挫折感，人的天性就會逼迫自己去適應環境。」【註二】他並曾說過：倫理思想家的使命就是維護和加強人類良知的呼聲，去認清何者對人有益，何者對人有害，而不管它對特定進化階段之「社會」的利弊為何。他可能是一個「在荒野中呼喚」的人，但是，只要這種呼聲一直持續不妥協，荒野就會變成良田。如此一來，「社會內在的倫理」與「普通的倫理」之間的矛盾將會減少，進而消失，使社會真正成為人類的社會，並擔負起促進全體人類充分發展的人性的責任。【註三】

而我國儒家人本思想所主張的「倫理」，是基於「人性」發展的要求，建立人與人之間的良好關係，所以「倫理」是維繫人倫和諧的良好規範，以「人」為中心，人生存於家庭、社會或學校，每個人皆有其上下、左右、前後或親疏等人倫關係，也各自扮演著自己的角色，以「人」為中心，就是重視人際關係，其基本精神是「仁愛」，是「平等」的。就學校來說，上下關係是師生，左右關係為同班同學，前後關係為全校師生或全校同學。在這些關係上能適應得

宜，那就是倫理的具體表現。倫理一方面肯定人與人間的各種關係，使其不像其他動物那樣混淆雜亂；一方面也顯示人與人間彼此的行為，必有常理可循，必有常規可以制約，絕對像其他動物那般，僅憑非理性的本能而反應。

綜合東西方的倫理觀念，可以歸納出以下倫理準則：

1. 「己所不欲，勿施於人」、「愛人如己」
2. 自己的行為以不侵犯他人為原則，也就是說，不要使他人由於你而受苦或受傷害
3. 「以身作則」，期待他人做，自己也要做
4. 行為不受團體壓力而影響作決定
5. 溝通互動關係的形成要切合實際
6. 在不妨害他人原則下，對自己的需要能夠獲得滿足，進而能夠自我實現
7. 解決問題應理智地依行為標準行事
8. 行為後果不要抵觸自然世界，使人類生存有可能，並能代代相傳
9. 對所做的事要無條件地自我負責，並善盡社會責任（取之於社會，用之於社會）

二、實現良好師生關係的基礎

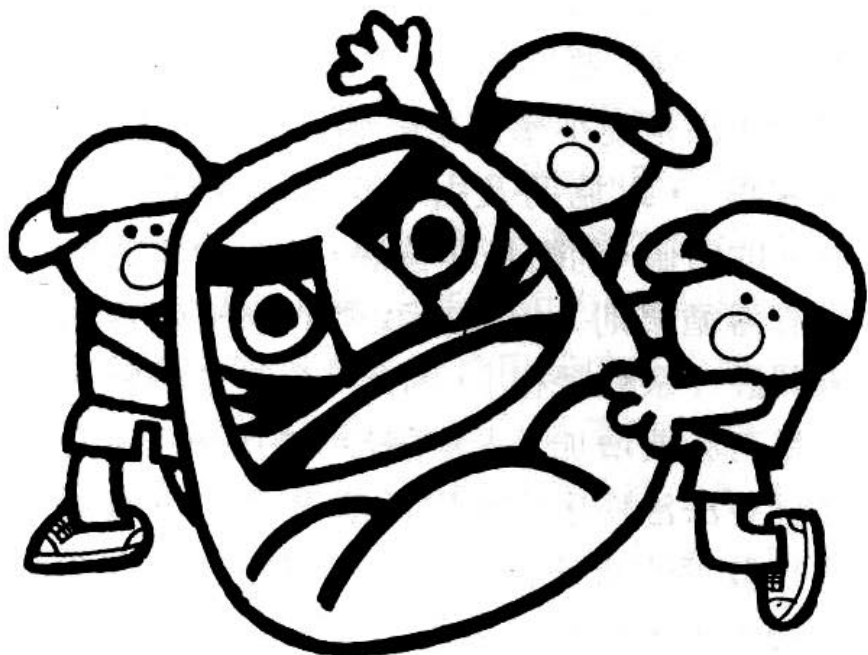
一以儒家人本思想為中心

每當社會風氣淪落情形嚴重，或有重大的問題及事故發生時，往往第一個想到的就是以「立法」或「執法」的方式來處理，認為之所以如此，都是因為「法律」不夠周全，或是「執法」沒有徹底所致。殊不知，

世風敗壞、倫常式微，真正要努力的不會是「立法」或「執法」的改善，而是事前要建立「守法的精神」，也就是說，先教導人有倫理道德，有守法的心，然後法律才有效用【註四】。由於道德要求「行善避惡」，法律要求「避惡」，不要作姦犯科，因此，道德是高於法律，所以孔子說：「導之以政，齊之以刑，民免而無恥；導之以德，齊之以禮，有恥且格。」

儒家的人本思想是以「人」為核心，在發展「人性」、宏揚「倫理」、以「修身」為本，目的在教人「做人」——作一個人格健全的人，使每個人都能在教育的薰陶下，充分發展潛能得到「愛」與「尊重」。儒家認為「人性」的內涵，包括「智、仁、勇」三達德，是由人類天性發展而來的，教育的作用，就是將人類的「天性」發展成為「人性」，培養出智、仁、勇三德兼備的君子。而所謂的君子，就是現在我們所說的『智、德、體、群、美』五育兼備者。

儒家向來重視品德教育，強調人際關係，注重人格感化，認為若是每個人都有高尚人格，能盡己之性，做到「克己復禮」的地步，則他人當其感化而歸之於至善，故論語曰：「一日克己復禮，天下歸仁焉」。又大學云：「修身、齊家、治國、平天下是以修身為本」。中庸亦云：「故君子不可以不修身」。談到修身，首先是格物致知，人性、知性的啟發；然後是誠意正心，是人性德性的修習，這兩者都是個別性的完美，個人完美之後，自是成為獨善其身的君子，然後，再進一步成為兼善天下的聖人，那就是：齊家、治國、平天下。可知儒家思想所



要求的既看重個人的道德修養，也著重社會秩序的穩定。並以個人的修身為一切之本：「自天子以至於庶人壹皆以修身為本」。修身的結果能使人具有善德，這些善德在親身領悟下，由微而著，由隱而顯，它是一種由心靈覺醒所產生的精神狀態，是人格形成的重要因素，也是形成一個人人生觀和生活態度的重要一環。

孔子認為在他當時的社會之所以紛亂，主要是各人沒有守好自己的本份，君不君、臣不臣、父不父、子不子，這「名不正」也就是社會動亂的根源，要正名，也就要各人守好自己的本份，同時，在與別人交往時認清對象。在家庭或學校中也是一樣，「長

幼有序」、「輩份清楚」，每一份子都學得「人際關係」以及「與人交往」的「禮」。

儒家之教育目的，在大學首章中提及：「大學之道，在明明德、在親民、在止於至善」。明明德就是復性的功夫，即恢復善性之意；親民，則為化人的功夫，即不但要恢復一己之善性，並須使他人受到感化與認同也能恢復善性；止於至善，則為盡性的功夫，即是要做到最完善的地步，能使人之天稟之善性全然復現。人的「德性」是與生俱有，但是否有「德性」，則端視人能否努力進德，由於人一出生之後，一切身心所需無不取之於外，因此，人本有的「德性」很容易受外界的影響，而喪失了「本性」，必須靠教育的力量來加以感化。

儒家的教育方法，認為教學必先了解學生的個性、才能、志趣等，從論語中可得知，孔子平日對學生的言行觀察極為仔細，故了解學生頗為深刻，以作為「因材施教」的準則。以現在的教育以及輔導學的觀點來說，也是與孔子思想不謀而合的，「輔導」就是要從了解學生著手，教師能了解學生，才能使學生由自我了解進而自我統整，以達到自我實現的地步。其次，孔子提倡自動，注重啟發，以及教學的環境與氣氛等。同時認為教學的任務，不僅是教師要諄諄善誘，尤須啟發學生自求上進，有自動承受報導的心志，否則就難以收效，而自動須出自學生心甘情願，沒有絲毫勉強或干涉成分。最後，值得一提的是：孔子報導學生之「學不厭，教不倦」，以及有「如沐春風」之感的精神與態度，這些都是值得我們推崇學習的，也就是我們現在極為需要的「教

學精神」與「教育愛」。談到教育之「愛」，E. Fromm說：「愛是一種內在的力量，不是高壓強權的力量，也不是從天空掉下來的，跟外界接觸透過『愛』可以融洽的與人相處，自己的世界也可透過『愛』與外界打成一片。」因此，「教育愛」並不是一種報償的愛，而是一種無私、發自內心「至誠」的愛，教育愛發揮功能時，具有「春風化雨」的力量，可使學生行為發生改變。

三、重建師生倫理的途徑

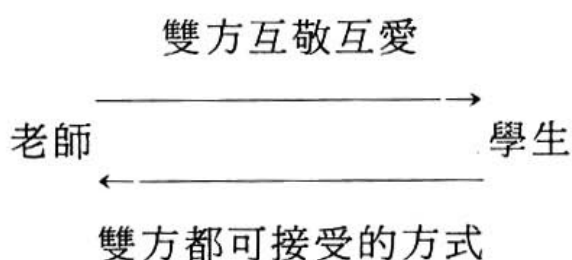
學校就如同一個大家庭一樣，師生關係的良好與否，對整個學校的和諧與氣氛影響很大，我們談到如何重建師生倫理，所牽涉到的範圍是相當廣泛，筆者爰就提出下列幾點意見：

1. 學校是青少年受教育的場所，教師不僅要教人知書達禮，更重要的是要善導人性，教人成人達才。如今日本、韓國、新加坡等都相當重視儒家思想，有些國家甚至把儒家教材納入學校課程中，而北美與歐洲地區，近年來由於青少年犯罪的問題日益嚴重，也回過頭來重拾過去的教育理論與措施，要求以「傳統價值配合新理念」的教育改革，同時，對儒家的教育理念深感興趣，並聘請專家、學者深入鑽研，以作為教育改革的參考。然而我們卻忽略了其重要性，因此，建議教育當局應編訂適合各級學校的儒家思想教材，不呆板、生動活潑地讓學生有興趣閱讀，配合舉辦各種文化活動，並經由教師與家長的指導，以收潛移默化之效。

2. 傳統的「人本思想」，是以「人」為

主，尊重人的「愛」與「尊嚴」，一個人有了「愛心」做起任何事來，往往是會向著「善」，可減少許多阻礙和困難。又「人本思想」決定著「人之所以為人」，從而決定著我們生存的空間是否能夠不被污染，不受外界惡劣環境的引誘，秉持自我負責原則，去「惡」揚「善」。在這方面，西方國家的作法是從小學入學開始，即開設有「宗教課程」，以協助及引導青少年澄清人類存在的價值，判斷是非善惡，使青少年的行為有遵循準則。但由於我們的學校教育並未開設「宗教課程」，因此，今後學校教學重點有必要增加「人格陶冶」的教學，這乃是社會法治秩序的決定性基礎。此外，當前學校教育的新任務，即是要培養師生在教學過程中，具有自由與自我負責導向的教室氣氛，以代替傳統權威結構中標準化的教育與教學型式。

3. 師生互動關係的建立，要能開誠佈公，坦誠相待的雙向溝通。相互關愛、尊重與配合，教學相長，並顧及到雙方的自我發展與創意，對師生個別的需要也都能獲得滿足，使能獲得雙贏。(如下圖)



4. 必須加強教師的輔導知能，做好輔導工作。同時縮減班級人數，以利教師作個別輔導，對特殊個案應成立個案研究小組，作個案研究，對本身無法處理的個案，

應轉介他人或相關機構，以謀求解決對策，若不如此，如對學生的問題行為不善加處理，一味的放縱、姑息或加以嚴格管教，反而會造成反效果。

5. 教師應發揮其領導技巧，教師不妨把團體的功能交給學生，與學生共同參與學校或班級的決策事宜，協助與引導獨立自主性與開放的言論，並且積極地獎勵學生，使學生具有向心力。此外，應設身處地為學生著想，也是教師領導學生的重要技巧之一，如此教師方能成功的影響學生。若是教師在校園裡僅是表現其傳統權威，則學生難以養成有責任感及負責的態度，反而易造成依賴、抗拒與人際的衝突等不良情緒。師生衝突之所以產生，往往是由於師長的權威被冒犯，如學生以言語頂撞師長所致，如今的教師應體認到這一點，同時，應放棄威權主義心態，教師必須多加利用其專家力量 (Expert Power) 與參考力量 (Referent Power) (註五)，若學生能尊重教師的專業權威，則良好的師生關係自然容易建立。

6. 應加強改進學校教育的評鑑工作，視導人員評鑑學校辦學績效時，應注重校風及校園氣氛是否良好，而不該以升學率的高低、或與學校及校長交情的多寡、或敷衍塞責，交差了事。而在學校中有關老師的考核亦然，否則學校教育永遠是一種「無淚的教育」，【註六】師生間之疏離關係，永遠也無法改善，因此，要使學校教育成為「有淚的教育」，【註七】使學校氣氛和協安詳、合乎理智、則師生關係才能良好。

7. 提升教師的人際溝通技巧以及職業

道德，教師對本身工作應積極進取並勝任愉快，跟社會有關之問題具有處理的知識與能力，這些知能在教師受教育時就該作為學習的重點，善用腦力激盪 (Brainstorming)，蒐集「自發性」的靈感思維，將這些問題結合心理學研究結果，與實際經驗相結合。對不守本份、不適任教師，教育當局應有因應對策，使教師在職業生活中反省與自覺，進而有「敬業」的精神，以建立教師美好的形象。

8. 發揮學校家長會的功能。家長會是由學生家長的代表所組成，在平時除了支持與支援學校的活動，以及監督學校的業務推展之外，更應該作為學校、教師與家長之間的溝通橋樑，如果家長認為孩子在學校受到不公平的待遇或教育方式，家長又不願意直接私下向教師或學校反映時，家長會就應善盡溝通的角色，以免造成教師與家長之間的對立或衝突。為扮演好此一角色，最好在家長委員會中設立一個健全的申訴管道，如申訴委員會，並聘請學生家長或社區中具有協調能力者擔任。

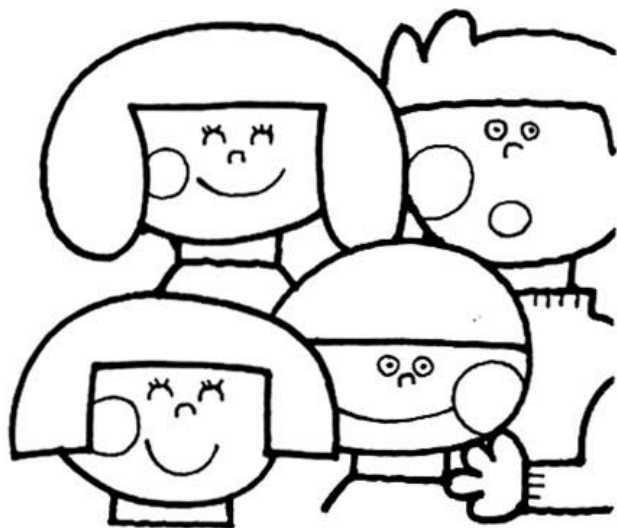
四、結論

在學校教育中，最主要的就是師生互動關係。師生間有良好的關係，則學生學習才能得到激勵、互助、合作、互敬、互愛，「教」與「學」才能透過這種良好關係作為橋樑，發揮良好效果。

本文以儒家的「人本思想」為基礎，以重建師生倫理，目的就是為了改進急速現代化的社會所產生的問題，例如：極端的個人主義，及道德上「為所欲為」的社會行

為。由於儒家思想重視人文意識、人的基本價值與觀念、重視學習能力、自我負責的責任心，以及良好社會秩序等。又鑑於目前資訊發達、高科技產品日新月異，這些雖然帶給人類許多的方便，但是所造成的社會代價，也是無法估計的，因此，我們不僅要重視科技能力，更要冷靜思考科技對人類所帶來的後果。而儒家人本思想的特質特別重視無私、具有適應能力、有前瞻性、能隨機應變、富有創意等，這些都是西方思想所望塵莫及的。更可貴的是孔子的教育學說，注重人的尊嚴、了解學生、適應個別差異、因材施教、發揮真誠的教育愛等，這些都是增進師生良好關係的基本準則。

教育是「百年樹人」的工作，面對目前教育的大轉型，師生倫理的重建已是刻不容緩，而這些重建工作，必須由學校、家長、教師、學生等共同合作，在尊重學生自主性和參與性的原則上，透過人格的感化、耐心的輔導和理性的溝通，方可奏效。



附註：

- 註一：Rupert Lay :Ethik fuer Wirtschaft und Politik 1983 Muenchen P351.
- 註二：Erich Fromm :Psychoanalyse und Ethik ,dtv. 1985 Muenchen P17.
- 註三：陳秀蓉著「佛洛姆的人本主義」，唐山出版社，1992.12，第64頁。
- 註四：鄔昆如著「倫理學」，五南圖書出版公司，82.4，第524頁。
- 註五：黃國彥著「從心理學觀點談校園倫理教育的實施、校園倫理學術研討會資料」75.第3頁。
- 註六：校園倫理，台灣省教師精神修養專輯，第十四輯，台灣省政府教育廳編印74.。
- 註七：同註四。

參考書：（除上述附註所列之書外）

- 1.王鳳喈著「中國教育史」，國立編譯館出版，正中書局印行，64.9。
- 2.吳鼎著「教學原理」，國立編譯館出版，環球書社印行，61.。
- 3.Thomas Gordon :Lehrer – Schueler – Konferenz 1990 Muechen.
- 4.Schueler Duden :Die Paedagogik 1989 Muenchen.
- 5.Hans Kueng – Julia Ching : Christentum and Chinesische Religion 1988 Muechen.
- 6.James Legge : 四書中英對照，皇家圖書有限公司，72.。

（作者：淡江大學歐洲研究所副教授）

國小音樂教學

常用符號、名辭

的考正與釋義 陳友新

近年來由於研撰音樂教育學術論文的需要。除盡量參加國校（註一）的樂教活動，訪晤國校的樂教同仁外，並曾進行多次之音樂教學問卷調查……。發現大部份國校音樂教師的教學技術，有很大之進步，令人欣喜與敬佩；但是也發現不少老師的音樂教學常用記號、名詞，有不適合國校教學使用、錯誤之缺失，值得研討改進。

根據筆者的調查，國校音樂教師在教學時常使用之不適宜、錯誤記號名詞，有音樂記（符）號、音樂名詞、音樂教學名詞三種。考正說明如下：

一、常用的音樂記號、符號方面：

（一）「、」 G、F 譜號或 G、F 字記號，根據調查，有不少音樂教師，稱這兩個譜號為高、低音譜號，值得商榷。

分析稱這兩個譜號為高、低音譜號的原因是：這兩個譜號構成的譜表，適合記載高、低音之樂曲（註二）。但是如果稱名 G、F 譜號或 G、F 字記號，不但能顯示符號的本體，且可以指定符號第二線  為「G」音；符號的兩點中間之第四線  為 F 音，極易辨認。

（二）「#」、「b」升、降半音記號大家都稱名這兩個記號為升、降記號；但是為更明確這兩個記號的功用，最好稱為升、降半音記號。

（三）「」還原記號或本位記號，這一記號有人稱為還原記號，有人稱為本位記號，似乎自由稱名並無規定。其實，可以根據這一記號使用的地方，明確區分名稱：

1. 還原記號：這一記號使用在臨時升（降）半音後，不再升（降）半音時而還回本音時，可稱為還原記號。

2. 本位記號：這一記號使用在因調號而升（降）半音後，不再升（降）半音而還回本音時，可稱為本位記號。

(四) $\frac{2}{2}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 節拍記號：這一記號不少人稱為拍子記號。可是，為充分表示「小節的拍子」，應稱名為「節拍記號」。

各種節拍記號的稱名甚為紊亂，以「 $\frac{2}{4}$ 」為例：有人稱名二四拍子記號，有人稱名四二拍子記號，甚至有人稱名四分之二拍子記號。根據教育部的統一命名，規定稱名為二四拍子記號。

(五)「 $\frown$ 」停留記號：傳統、大部份音樂人士都稱這一記號為延長記號。但是，根據教育部的統一命名，規定稱名為「停留記號」。

(六)「 $\frown$ 」這一弧線應根據使用的地方而作以下之稱名：

1. 聯絡線：兩個以上「等高」的音符聯結之弧線，稱名為「聯絡線」。

2. 圓滑線：兩個以上「不同高度」的音符上之弧線，稱名為「圓滑線」。

3. 切分線：小節線左右的兩個不同強弱位置的音符上之弧線，稱名為「切分線」。

(七)「 ♯ 」從這個音開始反復的「反復記號」，常用的反復記號有以下兩種：

1. 「 ♯ 」從這一小節開始反復到「 ♯ 」止的反復記號。

2. 「 ♯ 」這一個音開始反復的反復記號。

(八)「 $\bullet \cdot \text{v}$ 」斷音記號這一記號的功用是中斷唱奏，停留時值。有人稱為頓音記號，

也有人稱為跳音記號。評析正名如下：

1. 頓音記號：「頓」字雖然也含有「停頓」的意思，但是大家並不習慣使用。

2. 跳音記號：「跳音」兩字容易使人誤會，以為係弦樂器的「跳音」奏法。

3. 斷音記號：「斷」是中斷的意思。不但意義清明，而且大家習慣使用。

(九)「 $\vee$ 」換氣記號，這一記號也有人稱為呼吸記號。依事理分析，正確的名稱應為「換氣記號」，因為：

1. 唱歌、吹奏樂曲時，沒有這一記號也必須不停的呼吸，不能中斷。

2. 唱歌，吹奏樂曲進行時，在這一記號應該換氣，然後再行繼續唱奏。

(十)「 $>$ 」忽強記號，這一記號與強記號「 f 」不同：

1. 強記號的功用，是指某音某些音，要唱奏強音。

2. 忽強記號的功用，是專指某音要唱奏強音；而且也常出現在弱拍，弱位置上。

二・常用的音樂名詞方面：

(一)樂曲 樂曲有以下兩種意義：

1. 廣義的意義：泛指所有音樂曲子，包括聲樂曲、器樂曲。

2. 狹義的意義：專指器樂曲，如鋼琴曲、管樂曲、弦樂曲……等。

(二)聲樂、器樂 用人聲演唱的音樂，稱名聲樂；用樂器演奏的音樂，稱名器樂。

(三)歌曲 人聲演唱的樂曲，稱為歌曲。一首完整的歌曲，應該有歌詞、曲調、伴奏所構成。

(四)單音樂、複音樂 單音樂係單聲部

主調音樂，以和聲學為作曲・理論法則；複音樂係多聲部主調音樂，以對位法為作曲・理論法則。國校音樂教學的音樂，以單音樂較多。

(五)樂譜 記載音樂的符號、文字，稱為樂譜。我國樂壇目前使用的樂譜，有五線譜（正譜）、簡譜（數字譜）、工尺譜（文字譜）三種。學校的音樂教學，教育部規定必須使用五線譜。

(六)樂理 音樂的知識。

(七)單音、複音、和音 單音是指一個音；複音是指不按和音法則，兩個以上的不協和之重疊音；和音是根據和音法則，兩個以上的協和之重疊音。

(八)和音、和絃、和聲 和音是指兩個以上的協和音；和絃是指兩個以上依照和聲法則構成的重音；和聲是指根據和聲法則，兩個以上和絃的進行。

(九)調子、調式 西洋音樂的大小調，稱為調子；中國音樂無大小調區分，以宮、商、角、徵、羽、變宮定調名，稱為調式。

(十)調號 樂譜的G（F）譜號右邊之，稱為調號。

(十一)速度 樂曲唱奏進行的快慢，稱為速度。每條樂曲的左上方，均標示有外，中文的速度術語，作為樂曲唱奏之快慢標準。

(十二)拍、拍子 拍是樂音的長短單位，如一拍、二拍、半拍……等；拍子是小節的固定強弱單位，如二拍子是強、弱，四拍子是強、弱、次強、弱……等。

(十三)唱名 歌曲的曲調演唱名稱。我國樂壇所使用的唱名為Do、Re、Mi、Fa、So、La、Si七音。

(十四)音名 五線譜樂譜的固定位置名稱，稱為音名。我國樂壇所使用的音名：西洋音樂為C、D、E、F、G、A、B七音；中國音樂為宮、商、角、變徵、徵、羽、變宮七音。

(十五)音樂記（符）號、術語 樂曲的表情記號，符號，稱為音樂記號、符號；樂曲表情的外，中文標示，稱為術語。

(十六)音域 樂曲曲調的最低音至最高音之距離，稱為音域。如國歌的曲調音域為下加第一線的Do，至第四線之高音Mi。

(十七)音高 樂曲的某一音，某一和絃音，有一定之震動頻率作標準，這一頻率標準稱為音高。

(十八)獨唱、齊唱、重唱、合唱 單聲部曲調的歌曲，一個人唱，稱為獨唱；兩人以上合唱（註三），稱為齊唱。二聲部以上曲調的歌曲，一個人唱一聲部合唱，稱為重唱；兩人以上唱一聲部合唱，稱為合唱。

(十九)指揮 從音樂教學分析，指揮這一名詞有以下三種意義：

- ①學名：指名稱。
- ②人名：指指揮者。
- ③活動名：指指揮的動作、技術。

(二十)伴奏 從音樂教學分析，伴奏這一名詞有以下三種意義：

- ①學名：指名稱。
- ②人名：指伴奏者。
- ③曲名：指伴奏曲。國校音樂教學所

使用的伴奏曲，有教學伴奏曲、表演伴奏曲兩種：

(1)教學伴奏曲—音樂教學時，教師為協助學生伴奏練習，通常係自編適合教學使用的伴奏曲，稱為教學伴奏曲。

(2)表演伴奏曲—國校音樂教學的樂曲，大部分的樂曲都附有原始伴奏曲，供教學熟練後或表演時使用，稱為表演伴奏曲。

三、常用的音樂教學名詞方面：

(一)教學—國校的音樂教學，係以學生的學習活動為主，教師的指導活動為輔之聯合活動。

(二)教學設計—教學設計就是「教學計畫」。舊的名稱為教案；民國六十四年八月，教育部頒佈國小新課程標準後，改名為「教學設計」。

(三)首調唱名法、固定唱名法，國校唱歌教學的曲調唱名，有使用首調唱名法，固定唱名法兩種。根據調查，音樂實驗班的學生多採用固定唱名法教學；其他大部份的學生，則係使用首調唱名法教學。簡說如下：

1.首調唱名法：曲調的唱名，隨歌曲的調子而變更位置：如C大調，以C調的主音下加第一線為Do；D大調，以D調的主音下加第一間為Do……。

2.固定唱名法：固定不變，以基調（C調）的主音下加第一線為Do；但是唱名須隨調號的升、降半音記號而升、降半音唱名。

(四)習唱（奏）、演唱（奏） 音樂教學的練習唱（奏）樂曲，稱為習唱（奏）；練

習唱（奏）完成後的表演，稱為演唱（奏）。

(五)曲調樂器、節奏樂器 國校音樂教學對於樂器的分類，以簡明、學生容易了解、記憶為原則，區分所有樂器為曲調樂器、節奏樂器兩種：

1.節奏樂器：只能奏出樂器聲音的長短、強弱之樂器，稱為節奏樂器，如大鼓、鑼鈸、三角鐵……等樂器。

2.曲調樂器：兼能奏出樂器聲音的長短、強弱、高低之樂器，稱為曲調樂器，如鋼琴、風琴、口琴……等樂器。

(六)節奏練習 國校的音樂教材（課本），每個單元都編有一首歌（樂）曲，作為單元之主要教材。正式練習唱（奏）歌曲（樂曲）前，教師應根據教學目標、教材內容、學生程度……等，自行編作單元的「節奏練習曲」，指導學生先行習唱（奏），然後再行正式習唱（奏）歌曲（樂曲）。

(七)輕聲唱 國校的學生，大部份係生理發育未成熟或變聲期的學生，因此練習唱歌時，應「輕聲唱」，不可有時間過長；遇激烈之唱歌活動。輕聲唱的指導，有以下三法則：

1.唱歌的輕重，以「音量」作標準：使用自然唱歌的三分之二音量唱，最為適當。

2.唱歌時口要張大些，以免聲音不能傳出。

3.要防止學生降低二度唱，以免影響「音準」。

(八)輪唱、對唱、連唱 根據調查，不少音樂教師的唱歌教學，終年累月只使用「齊唱」一種方式指導學生習唱，使學生缺乏唱

歌之興趣、成效。國校唱歌教學的習唱方式，除齊唱、獨唱外，宜兼用以下之三種方式：

1. 輪唱：將全班學生分為兩組，兩組學生輪流習唱全曲。

2. 對唱：將習唱的歌曲，細分為「雙數」之句子；再將學生分為兩組：一組學生先唱一句，另一組學生接唱同一句，平均、規則性的唱完全曲。

3. 連唱：將習唱的歌曲，細分為「雙數」之句子；再將全班學生分為兩組：一組學生先唱一句，另一組學生接唱下一句，連接唱完全曲。

(九)發聲練習、發音練習 國校音樂課的教學過程，係以復習舊歌曲及發聲、發音練習為準備活動。關於發聲發音練習，簡說如下：

1. 發聲練習：發聲練習以練習音階、音程、節奏、各種記符號、美聲為目標，教師應自編「發聲練習曲」

，指導學生用唱名習唱。



2. 發音練習：教師根據歌詞、美聲的需要，以發聲練習曲作曲調，指導學生用母音、子母音相拼音習唱。

(十)音樂會 國校的音樂活動，有音樂表演會、音樂比賽會、音樂欣賞會……等集會活動，一般人常說的「音樂會」，有以下兩種意義：

1. 狹義方面：專指音樂表演會。

2. 廣義方面：泛指一切音樂集會活動。

我國的音樂常用記符號、名詞，大部份係譯自外國，並經音樂界認同，或教育部研商統一訂定。我國的音樂教學常用名詞，大部份係樂教先進研訂，並經樂教界認同，或由樂教法規所移用。但是，任何的名稱、名詞，都必須符合以下之四項原則：

一、適合教學使用。

二、符合文詞義理。

三、不違反教育法規。

四、能與世界各國通用。

本文中的定名、說明，係根據上述的四項原則及筆者四十多年之教學經驗、研究心得所研述，謹提供國校樂教同仁參考、使用。

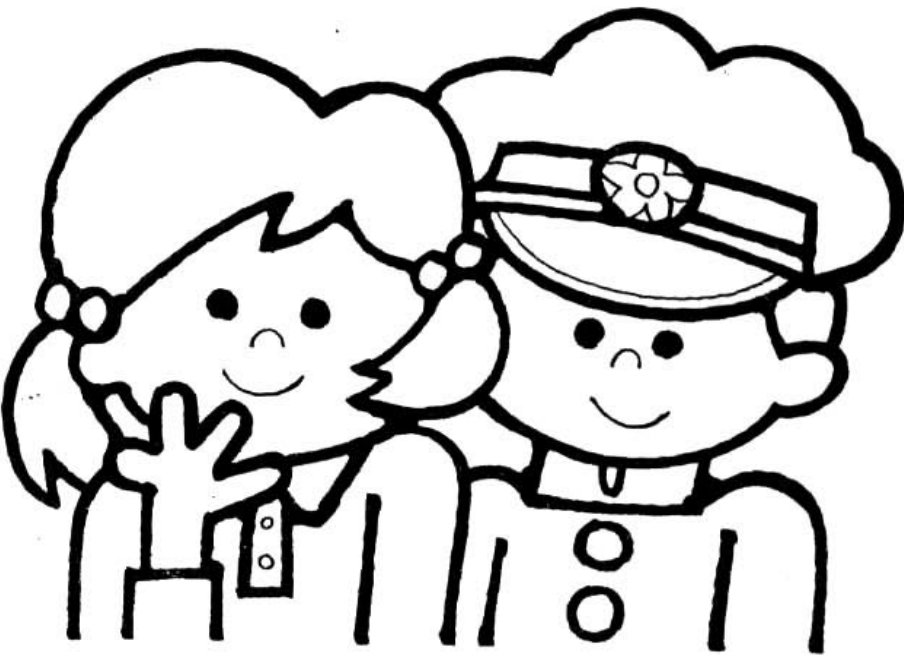
附註說明：

一、國校：實施國民教育的國民小、中學，稱為國民學校，簡稱「國校」。

二、樂曲：音樂的聲樂、器樂曲子，統稱為「樂」曲。

三、合唱：許多人一齊唱的方式，稱為合唱，非音樂名詞的合唱。

(作者：花蓮師院音教系教授)



大陸 初級中學教育

郭仁懷

大陸普通中學包括初中和高中兩個階段。只設初中部的學校稱為初級中學，設有初中部和高中部的學校稱為完全中學。初中三年（或四年）屬於義務教育，學生不需要繳學費，只要繳少量的雜費和書籍簿本費。不過，也有一些地方，有法不依，巧立名目亂收各種費用，加重了學生的經濟負

擔，甚至導致流失現象。

初中的管理辦法，一般同公辦小學相近，採取分級辦學、分級管理。所不同的是，凡是被列為重點的中學其管理機構皆有所升格。省重點中學通常歸地專（或市）直接辦理，直接管理；地專（或市）重點中學歸縣（或市區）直接辦學，直接管理。省、

地（市）、縣、鄉皆設有教育委員會，專門主管學校和社會教育。

中學實行校長負責制，下設教務處、總務處、工會；初中部主任、高中部主任、年級主任、班主任；實驗室、圖書室、文印室、電化室、影像室、學科教研室。另外，還建立有黨、團學生會、警衛等組織機構。中學教師屬於國家幹部身份（民辦教師和臨時教師除外），初中教師一般要求受過師範專科學校教育或具有大學專科學歷。中教分1至9級，資深貢獻大的可突破1級晉升為高級教師或特級教師。

據教育部門統計，1992年全國共有初級中學69171所，在校學生4065.91萬人（不包括職業初中），專任教師256.5萬人。

初中各科教學，皆按照國家教委頒布的教學大綱進行，使用的教材也基本上多是國家統編的，只有少數特殊科目或科目的部分內容是由各省市自編補充的。初中階段開設的課程有：語文、數學、物理、化學、地理、生物、歷史、體育、美術、音樂、外語、思想政治。

語文課：教學目的是要指導學生正確理解和運用祖國的語言文字，掌握必要的語文基礎知識，提高聽話、說話、閱讀、寫

作的 ability，養成良好的學習語文習慣；激發學生熱愛祖國語言文學的感情，培養高尚的審美觀和愛國主義精神。主要教學內容有：字、詞、句教學，記敘文、說明文、議論文、文學文體知識教學；小說、散文、詩歌、戲劇作品教學，文言文教學等。通過各項教學活動，要求學生：(1)掌握必要的語法修辭、文學文體以及讀、聽、說、寫的基礎知識。(2)具有閱讀一般現代文、通俗政治、科技、文藝讀物的能力，能理解思想內容和領會詞句、含意，了解基本的寫作方法；能順暢地朗讀一些文言文，熟練地使用字典、辭典。(3)能寫簡單的記敘文、說明文、議論文及一般應用文，做到觀點正確、內容具體、語句通順，正確使用標點符號。(4)聽一般性講演和新聞廣播，能簡述大意，歸納要點。(5)說普通話、介紹事物、講述見聞、發表意見做到表達自然，聲音清晰，條理清楚。

數學課：教學目的是要讓學生切實掌握代數、幾何的基礎知識和基本技能，培養正確迅速的運算能力，發展一定的邏輯思維能力和空間觀念。主要教學內容有：基礎知識方面能掌握初中代數、幾何中的概念、法則、性質、公式、公理、定理等，以及各種內容所反映出來的數學思想和方法；基本技能方面能按照一定的程序與步驟來進行運算、作圖和簡單的推理等；邏輯思維能力方面，逐步培養學生學會觀察、分析、綜合、比較、抽象和概括，能夠運用歸納、演繹和類比的方法進行推理，能夠簡明地闡述自己的思想和觀點等；空間



觀念方面能由實物想像出空間圖形，或由空間圖形想像成實物，複雜的圖形能分解成簡單圖形或由基本圖形分解出基本元素，具有根據已知條件作出圖形的能力。

物理課：教學目的是要讓學生掌握力學、熱學、光學、電學等初步物理知識，並了解它們在實際中的應用；受到觀察、實驗和思維的訓練；培養智力和科技興趣，為今後學習科學技術知識和參加建設工作，打下初步基礎。教學內容主要有：引導學生逐步掌握物理概念和規律；進行實驗技能訓練，培養學生觀察和實驗能力以及實事求是的科學態度；提高學生解決問題的能力，會用物理知識解釋簡單的自然現象，會用學過的公式、原理進行計算。

化學課：教學目的是要學生掌握化學基本概念、基本原理、基礎知識和化學實驗、計算的基本技能，以及這一切在生產、生活中的應用。教學內容主要有：化學常識、化學用語、元素符號、化學式和化學方程式；元素化合物的產生及其規律；化學實驗操作，幫助學生提高認知水平和解決問題的技能。

地理課：教學目的是使學生掌握有關地球、地圖的初步知識，中國地理、世界地理的基礎知識；開拓學生的眼光和胸懷，樹立科學的環境觀、資源觀、人口觀。主要教學內容有：世界地理各大洲和中國地理各區域的特徵及其內在聯系；地區的位置同自然、經濟、人口、歷史條件的聯系；閱讀地圖、運用地圖；直觀教學與野外觀察、調查等。

歷史課：教學目的是使學生了解人類史的發展進程，掌握歷史事件、歷史人物以及重要的歷史概念；進行愛國主義和國際主義教育，社會發展規律教育，革命傳統教育；培養學生運用正確觀點分析歷史問題的能力。主要教學內容有：中國原始社會、奴隸社會、封建社會、資本主義社會、社會主義社會；世界古代史、近代中、現代史。

生物課：教學目的是使學生初步獲得關於生物界和生物體發生、發展的規律，以及這些知識在農、林、牧、副、醫藥等方面的應用；初步掌握生物實驗的知識技能等。主要教學內容有五個方面：植物；細菌、真菌、病毒；動物；人體生理衛生；生物的遺傳、進化和生態。

體育課：教學目的是向學生進行體育、衛生保健等知識傳授，增強學生體質和身心健康，培養德、智、體、美全面發展的建設者和保衛者。教學基本任務：指導學生全面鍛鍊身體，提高身體素質和人體基本活動能力；傳授體育基礎知識和基本技能、技術以及衛生保健知識，為今後高要求的體育鍛鍊打好基礎；培養學生的組織紀律性、民族榮譽感和文明行為，樹立練好身體、振興中華的觀念。

音樂課：在小學音樂教育的基礎上，進步提高學生的音樂知識、歌唱才能和審美情操，培養學生的音樂感受能力、鑒賞能力、表現能力。教學內容主要有：唱歌、器樂、音樂欣賞、基本樂理、視唱練自如簡單創作練習等。

美術課：目的在於使學生初步掌握美術基礎知識和基本技能，促進學生藝術才能和審美能力的發展；增強愛美心理。教學內容主要有：美術和美術的社會作用、繪畫中的線條和色彩、圖案設計和工藝製作、浮雕造型、名作欣賞。



思想政治課：教學目的是增強學生的國家觀念、道德觀念、法制觀念，明確要做一個好公民，必須樹立崇高理想，必須具有奉獻精神。主要教學內容有：人類社會起源、私有制的產生及社會發展階段、公民意識和法律常識等。

外語課：目前大陸絕大多數中學的外語課都是開設英語，只有少數學校開設俄語、日語、法語、德語等其他語種。英語教學內容：英語語音、詞彙、語法、詞義；英語聽、說、讀、寫訓練；要求學生掌握英語的基本語言知識，熟練運用2500個英語單詞，具有初步的英語交際能力，為進一步學好英語打下基礎。

初中考高中的科目為：語文、數學、化生、政治、英語六項。

由於條件所限，目前高中尚不能像小學、初中那樣普及，所以初中升高中有很強的競爭性。每年七月初中考，成績優良者或上重點中學，或上中等技術學校和中等師範學校，成績稍次的上一般高中，再次的上職業高中，中等以下成績者便不能升學

了。據有關部門統計，1992年初中畢業生1102.25萬人，高中階段教育共招生426.91萬人（其中普通高中234.73萬人）平均升學率為40%左右。但各地不平衡，城鄉差距較大，我們滁州市（原地專）鄉村所佔比重較大，近年來的中考升學率只有30%左右。

中考的競爭性有其利也有其弊。很多地方皆以升學率來衡量學校及教師的教學水平，給學校和教師造成巨大壓力。壓力固然也能在一定程度上刺激教學，其負面作用則往往會使某些教育環節失去平衡，甚至畸形發展。那些教學條件較好的重點中學乃至小學，首先便成了學生的競爭對象。於是小學生、初中生的書包越來越重，學習負擔與日俱增。他們幾乎沒有了星期天和寒暑假，每天除了上課就是補課做作业，練習冊、模擬試題之類多如牛毛。許多學生家長不惜額外花錢聘請輔導教師，利用晚上或其他空餘時給孩子補課，以便提高競爭能力。有的家長則花重金直接送孩子到重點中、小學讀「高價班」。有的家長看自己孩子升學希望不大，便乾脆讓他們輟學去幹別的，另尋出路。這樣，普通中學、小學以及非重點班級的教學有時便得不到重視，教學質量難以保證，學生流失現象時有發生，由此而連帶產生的弊端還很多，以後有機會再談。

（作者：現職大陸安徽省滁州師專教授）

日本一九八七年

臨時教育審議會

第三次教育改革 建議案的回顧

陳東陞

壹、臨時教育審議會設立的 目的與任務

日本自二次大戰後極力發展各級教育以來，教育確有快速的進步。惟面對時代的轉變與社會、政治、經濟等發展的需要，各項教育措施必須跟隨作若干的調整與改革。

前首相中曾根為圖改進日本當前教育問題，於昭和五十九年（西元一九八四年）二月與當時的文部省大臣研商設立具有教育政策諮詢功能的機構——教育審議會，延聘專家學者，期透過共同研議的方式，提出教育改革的意見，以作決策的參考

。經半年的規劃籌備，終於同年八月八日通過「臨時教育審議會設置法」，而於八月二十一日成立臨時教育審議會，共有二十五位專家學者為委員，擔負對教育問題的調查、徵詢、審議、研究及建議等任務。該審議會的設置期間訂定為三年，於該年八月二十日結束。因非長期設置單位，故冠以「臨時」二字。

臨時教育審議會設立二年多來，曾先後於福岡、福島、靜岡、東京、大阪、福井、名古屋、岡山、青森及鹿兒島等地舉辦教育問題聽證會，聽取與諮詢各界對當前教育改革的意見。委員並分赴各國考查，於一九八五年六月及一九八六年四月各向首相提出第一次及第二次教育改革建議

書，頗受政府及各界的重視。一九八七年四月一日該會復依據過去教育的缺失、現階段的情況及未來發展的趨勢，就「生涯學習教育」、「初等、中等教育」、「高等教育」、「運動、體育」及「教育經費與財政」等問題，向中曾根首相提出第三次改革建議書，頗受日本各界重視。

貳、臨時教育審議會第三次教育改革建議要旨

該會所提出的教育改革建議，共分六章，分別為：一、生涯學習體系的強化；二、初等與中等教育的改革；三、高等教育機構與運營的改革；四、運動體育的改革；五、因應時代轉變的教育改革；六、教育經費、教育財政的改革。其全部條文曾刊載於一九八七年四月二日的「每日新聞」上。我國當前的教育亦面臨同樣的問題，可資參考借鏡者頗多。本文特譯述該會報告之前二章有關生涯教育與初等、中等教育改革的建議。

第一章 強化生涯學習的體系

第一節 評鑑的多元化

1. 評鑑的基本方向

為建立每一個體具有創造性與個性的生涯學習體系，應根本改進學校教育的偏差及社會上偏重學歷的評鑑方式。建立多元的評鑑方式，至為重要。

重視個性，發展個人能力，應積極評鑑個人不同的能力。

為改進學校教育與職業生活的體系，增進學生插班、轉學、在職人員的轉職、

中途雇用等管道的暢通，應促進學校、地區、職場間的交流與溝通。

2. 就任公職資格檢定制度的

為消除形式上重視學歷的弊害，應建立多元化的評鑑制度，注重真實能力。報考公職的資格，宜刪除學歷要件。為因應時代的轉變，應檢討報考資格及取得資格者講習的實施辦法，以促進資格的整理與統合及改善工作。

針對接受高等學校（高中）職業科、專門學科、職業訓練學校等專門職業教育與訓練者，應擴大報考公職資格的取得途徑。

3. 社會評鑑的實施

為因應資訊化、國際化、成熟化、高齡化等社會的轉變及高學歷者的增加與雇用多樣化的情形，應建立多元的社會評鑑方式與制度的彈性化。

企業及政府機構用人，不應偏重學歷，應開放多樣人才的門戶。為暢通中途任用等管道，應以專門職、技術職為中心，對過去業績及職歷、學習經歷應作適當的評鑑，並應促使建立廣泛的職業能力的評鑑體系。

原在職者離職再就職者，應適當評鑑其教育訓練的成果。

雇用與安置專科學校畢業生之外，亦應努力改善後期中等教育及高等教育。以高中職學生為對象的技術檢定及職業教育的社會評鑑，應朝向較高的策略邁進。

第二節 生涯學習基礎的建立

1. 生涯學習之路的建立

為建立堅實的生涯學習基礎，發揮具有吸引力與活力的各社區特性。各地區應發揮其主體性，建立生涯學習的體制。

為促進生涯學習的多樣化，中央與地方應指定市區町村中具有生涯學習特色的區域。

2. 教育、研究、文化及體育設施

為使教育、研究、文化及體育設施成為社會共同學習的基石，並有效發揮高度資訊功能，形成適宜的學習與生活的空間，應建立各地區生涯學習資訊活動中心，並制訂發揮最大功能的策略，配合各地區的狀況及設施的特性，進行各項有關的活動。

此項策略應包含積極運用原有設施，以及再規畫擴充教育、研究、文化及體育等設施。規畫擴充設施時，應顧及民間力量的運用及制度、財政等問題。

為有效運用社會公共設施，應改進設施的管理與經營方法。為配合設施的特性，由設置單位直接經營管理之外，亦得研擬委託第三者經營的方式。各地政府可規劃經營所得之利益，移作教育活動財源的辦法。

第二章 初等與中等教育的改革

第一節 教科書制度的改革

1. 改革的基本方向

為因應社會的轉變與文化的發展，邁向二十一世紀，實現遠大的初等與中等教育目標，全盤改革教科書制度，實有必要。

基於尊重個性的多樣化教育與學習的觀點，應修正教科書的地位與使用方法。尤應重視教師指導學生使用的教材與學生使用的學習材料的性質。

教科書制度的改革，應考慮教科書制度的歷史及問題，以及因教育文化水準的提升、社會的成熟所產生的環境條件的變化，與乎今後朝向資訊化、國際化發展對教科書、教材形成的各種影響等因素。目前應朝如下的方向努力：

(1) 提升教科書的品質與創新。

(2) 發行具有豐富的個性與多樣化的教科書。

(3) 培養學生的創造、思考及表現的能力。



余瑤傑／繪圖

(4)顧及學生發展的階段與實際狀況，精選適當的教育內容，維持一定的水準。

(5)確保教育的信賴性、中立性及公正性，保障教育機會的均等。

2. 提升教科書編著的功能，確立研究發展的體制。

為促使民間編著優良的教科書，應提升其編著的功能，並確定其責任制度。教科書編著者的姓名應加明示，以確定其責任。

民間、政府及國立教科書研究中心等單位，應合力加強擴展及籌畫有關課程、教科書、教材及指導方法等問題之研究、發展及評鑑等事項。國立研究中心等機構應發揮有關教科書編著的諮詢功能。

3. 建立教科書新的檢定制度

為確保適當的教育內容，發行具有個性與多樣化的教科書，並提高對於教科書內容信賴的程度，改革當前教科書的檢定制度實有必要。

(1)為促進教科書發行者編製創新的教科書，其檢定應以評審其內容的適當性為重點。

(2)教科書的檢定合格與否的判定，應基於綜合性、全盤性的觀點。因配合編著者的創意，應調整檢定的基準，改採重點化及簡化公式。並應調整現行的基本條件與必要條件，以內容的正確性、中立性及公正性及內容水準等為重點。

此外，各學科教科書的編製，不限一學年，可跨越數學年。為應數學年之需，可依學科內容的領域，分冊編印，分年教

學。

依現行「教科書檢定基準」與「檢定基準實施細則」的規定，有關編製技術、體裁等必須的細目，應予廢止或簡化。為提高教科書的品質，應請教科書研究中心、政府及民間機構協力編訂「教科書編著手冊」等參考資料，以提供參考。

(3)為求公正及適當的審查教科書，應修正審查手續，簡化審查過程。因此，現行的「原稿本」、「內閱本」及「樣本」的三段審查方式，應改為一元化。

(4)為求綜合及全面審查，應修正「教科書圖書檢定調查審議會」、「教科書調查官」等制度及人員的組成。其審查人員的組成，應考慮羅致適當的人選。

為提高國民對教科書的關心，應鼓勵於一般書店中販賣，並陳列於圖書館、公民館等處。

(5)文部大臣判定檢定合格與否，應依據審議會的建議。文部大臣亦可依據審議會的建議，作修正之指示。

(6)檢定審查的經過及判定合格與否的理由，可經適當方式公開。

(7)檢定的期限，應顧及學校階段、學科種類等情況。其期限應較目前為長。

(8)高中教科書方面，應檢討訂定較中小學教科書簡化的檢定基準。又，依據學科，其指導方法、教科書水準、大學入學考試有關問題、環境條件狀況等，雖不列為主要項目，但亦應加以考慮檢討。

另外，對於高中教科書的定價，應減少限制。



4. 教科書的選用與供應。

為確保選用適當的教科書、推展教科書的研究及公正的競爭，對於其選用的組織、手續及選用理由的公告，應予改進。

5. 免費發給制度

今後社會、經濟、國民意識及教育觀念的轉變，又因初等與中等教育（初中部分）屬全體國民的義務教育階段，教科書應免費供應。

6. 科書制度改革的長期問題

自實施教科書制度以來，有主張教科書應自由發行、自由選用者；亦有主張檢定者。究應採行何種方式為宜？應就民間的編著能力、國民對教科書的看法、入學考試制度、教師的素質及政府角色等問題，作深入的探討。

如欲發行優良的教科書，對於上述問題，應作彈性的對策。將來應繼續加強有關教科書制度的調查研究工作。

第二節 後期中等教育的多樣化

1. 高中入學學生選拔方法的改善

高中入學學生的選拔方法，應依據各都道府縣的實況，使選拔方法及基準具備多樣化的特性。

高中學生的考選，除依入學考試學科成績外，另加調查、面談、論文（作文）等方式者，其比重可依據各校及學科的特色而定。

入學考試的試題，應由偏重記憶改為重視實用。應檢討有關常識問題的考試。此外，並期望增加以考生在國中時期的行為作題材的作文。

入學選拔，除學科成績外，應參考調查表中所填記的各科學習紀錄，不宜只看總分及平均分數，而應針對各高中及學科的特色，參照考生優秀學科學習的紀錄，酌情錄取。

為提高學生升學選擇的功能，並擴大報考的機會，應考慮增多入學考選的次數。

為使學生因家長調職辦理轉學方便起見，對於規定學生名額及考試次數，應作彈性措施。

國立及私立高中為顧及入學考選的公平性及對國中以下教育所產生的影響，入學選拔方法應切實改善。

2. 後期中等教育的課題

為配合後期中等教育多樣化的目標，對於目前高中、專科學校等的現行制度及今後社會、經濟、雇用、升學等動向，應予重視。有關高中、專科學校等後期中等教育制度調整的可能性與必要性，應經過不斷的、專門的、多角的進行研究，以求

檢討改進。

第三節 學前教育的振興

幼稚園及保育所為滿足入園與保育的需求，宜再加強建立各項制度。如未設保育所地區，依其需要，幼稚園與保育所可彈性運用其設施。

加強學前教育，應顧及：

1. 基於幼兒發展階段與教育上的觀點，幼兒教育時間每日以四小時在園（所）為宜。

2. 因父母勞動致未受保育的幼兒，基於兒童福利的觀點，應制定有關的制度，以提供學前教育的服務。

第四節 障礙者教育的振興

1. 障礙者教育的充實

為求實現早期發展障礙、早期治療及早期教育的目標，應推動設置合醫療、福利及教育為一體的各地區療育中心，並擴大特殊教育中心等功能，增多嬰幼兒機構收容障礙者的人數及專業服務人員。

為促進特殊兒童與普通兒童的交流，應增多共同活動的機會。此外，並應增進對殘障者的了解。

針對各類及各種程度的障礙，應確保充分就業的權益，組織包含醫師、心理學家等人員的就業指導委員會，以提供就學諮詢與安置服務。

2. 促進障礙者的社會參與及自立

為促進障礙者的社會參與及自立，應使障礙者與各社區密切交流，並擴大雇用與生涯學習的機會。

在障礙者教育的各階段，尤其在後期

中等教育階段，應充實職業教育。各種職業訓練機構，應輔導發展其訓練的功能，尤其應充實與有效運用向上訓練的課程。

第五節 學校開放管理、經營制度的強化

1. 使學校活性化新課題

基於學校為社區共同財產的觀念，應確立學校、家庭及社區之間共同合作的關係。

為促進學校設施的開放，學校與其他教育機關，應有效分擔教育角色，建立密切的關係，推動社區的教育活動，發揮社區教育的功能。

2. 自然學校的推廣

讓學生暫離都市生活，增多在自然環境中生活的機會，增進其生命力、活力、向上及健康。培養敬重生命與自然理念及情操。為促進都市與農、漁、山、林之間的交流，體驗自然與團體生活，接觸多樣的區域文化，應積極檢討、研擬推展「自然學校」的計畫。

3. 學校管理與經營體制的確立及學生輔導的課題

校長為學校管理、經營的負責人，應與教育委員會密切聯繫。在提升社區發展中，為使學校教育能充分達成其功能，校長應努力圓滿執行其職務。

對於教師，應加強輔導，並努力充實福利設施。對於學生的飲酒、吸煙、藥物及性等問題，基於生命尊嚴及教育環境人性化的目標與健康教育的觀念，亦應積極加強輔導。

第六節 學區制度

現行的學區制度，與其原訂的旨趣並不完全相合。僅憑硬性的、機械的指定學生就學的學校，缺乏選擇的機會，致形成學校教育的畫一性、僵硬性及閉鎖性，妨礙兒童的自主精神與個性的發展，應檢討改進法令上的缺失。

為維持現行的市町村教育委員會指定學生就學學校的權限，各教育委員會應依據各區域的實況、限制、父母的期望等加強改進。

為漸次擴大選擇學校的機會，目前可採擴大調整區域、變更指定學校、區域外就學等彈性的措施，並可事前徵詢家長的意願、建立家長申訴制度等方式。

第七節 塾等民間教育產業的配合（註：塾係指補習班等私人教育機構）

1. 民間教育產業的新角色

在面對二十一世紀時代的來臨，認識多樣的民間教育產業新的發展與新的角色及其影響，實有必要。

在各學校受教育的學生中，許多曾受過多樣的民間教育產業所提供的教育服務，即所謂「雙重學校現象」。因此，除應努力改進學校教育之外，亦應檢討改進與學校教育有關的塾等民間教育產業及教育行政措施。

在本審議會第二次所提出的「建立新的軟性教育體系」的建議中，曾提及民間教育產業的角色及功能的改進事項。

2. 把握正確的實況與資訊的提供。

各教育委員會的教育行政部門，應正確調查與掌握民間教育產業的現況，並應提供有關資料供各校、家庭及社區參考。

3. 學生過份熱切參與塾等教學活動問題的對策。

中小學生過份熱切參與塾等教學活動，影響其身心發展。為防止其缺失，學校、家庭、塾、社區、教育行政部門有關單位之間，應密切配合聯繫。對於入學考試的方式、提升學校教育的品質、重視學生的健康、學校的開放、家長的自覺及充實家庭生活等，均應積極改善。

以上的內容共計二章九節。

參、結語

促進教育的發展，追求卓越的成就，增進國民的福祉，為當前各國努力邁向的目標。在教育發展的過程中，如發現偏差及困難，需作若干的調整與改革。而改革方案的研擬與審議，又需借重專才，群策群力、集思廣益不可。如日本臨時教育審議會，作為行政首長的諮詢機構，就各項教育政策與設施的缺失及改進方案，向行政首長提出建議，作為教育決策時的參考。茲值我國教育改革之際，此一諮詢機構的設置與做法，有其優點，頗值吾人借鏡。該會所提的建議事項，亦有參考的價值。

（作者：台北市立師院特教系主任）



美勞科新課程

標準分析(下)

呂桂生

本次修訂的審美教材綱要簡述於後：

1. 審美領域

(1) 教材特徵

低年級應以遊戲化教學、重視感受生活中自然物或人造物的形、色、材質的美並樂意欣賞他人或自己的作品。到了中年級在生活環境中能比較藝術品、自然物及物品的美感感受，重視自然、人文環境之關聯，並能應用在日常生活上。至於高年級的教材特徵能體會、分辨各種視覺要素、美的法則及材質的特性。在生活環境中能描述藝術品、文化特質，提昇個人與社會環境的自覺意識。在鑑賞活動中了解、體認我國文化、藝術風格，並認清世界上不同文化的藝術。

(2) 美感認知：

由低年級的認識自己喜愛的色彩及感受生活中形、色、材質的變化和其趣味性。中年級體認色彩的變化，感覺美的原則、本地民俗色彩的特色與自然、人文環境的關係，從不同的角度和觀點，了解、體會色彩、造型結構、材質特性。到了高年級體會色彩的配色原則，認識色彩與環境之相互關係並能應用與計畫色彩、並能敘述其美感感受與文化特質。

(3) 欣賞與鑑賞

低年級：樂意欣賞他人或自己的作品並發表意見，能感受在日常生活各種喜歡的人造物及自然物的美。中年級：相互欣賞作品中能描述作品所表現的特徵；在

欣賞生活環境中鄉土、民俗……等之景觀、文物或藝術品的美，在參觀文化古蹟中能欣賞其形式的美。高年級：在相互欣賞作品中能分辨作品結構與機能性；鑑賞並比較生活環境中的人造物、自然物、藝術品的風格及其文化特質的差異，並重視社區環境中各種建築、造形物、設計品的形、色、材質與文化特質的美。

(三)生活實踐領域

由低年級的透過美勞教學活動，兒童能各自選用喜歡的形狀或色彩的玩具或用品。適合自己收集的衣服、帽子、鞋襪的色彩或款式，並能投保各種喜愛的圖形、卡片等小飾品或器物同時能美化自己的生活空間。到中年級進到能應用美感精神貫注的佈置教室或自然的生活空間。並能選用比較商品日常用品及欣賞其包裝、擺設的美感。至於高年級能參與居家或學習環境的佈置並了解環境保護的重要。愛護自然景觀自然資源，並有興趣的自製物品美化生活。從科技媒材的應用中，體會科技對人類生活的影響。

伍、編選教材與教學方法

一、遵照課程標準總綱第三，實施通則外美勞科編選教材是要達到學科及學年目標而定。因此要有充實教材內容及要研究創新，利用兒童視覺藝術活動及特性，自動、快樂地參與活動，發展其能力。

二、教材分量：低中年級心象與機能表現宜佔二分之一，高年級應增加機能表現的教材。

三、「表現」與「審美」的教學輔導相互呼應為原則，但在五、六年級時為提高教學效果「審美」的指導可單獨教學。

四、「審美」的指導，不以提高「表現」的技術效果為重點，應讓兒童自由品味個中樂趣，切忌偏重知識性的處理方式，以吻合「審美」的指導原則。

五、各學年「表現」的教學，設計可行而有效的共同製作活動，以滿足兒童慾望及體會與個人創造不同之點。低年級應採用聯科教學以提高學習效果。

六、教學時應尊重每一個兒童特性，讓兒童能自由參與自己喜歡的活動，體會表現的喜悅，是不可或缺的條件，因此題材或創造過程應彈性化，讓兒童有更多的空間自我表現。如果題材引不起兒童的興趣，就無所引燃表現慾望，所以應慎重選擇有彈性的題材，好讓每一位都能發揮個人的想像，並認同以兒童本位的表現嘗試。

七、讓兒童更有選擇自我表現的方法，每一個兒童的個性有別，因此繪製感覺或喜好都不同。例如，表現，同是一個題材，有的用貼畫的方式表現，有的想用版畫表現。以立體表現而言，選用黏土或其他為材料。進而更自由的同樣的題材或主題，可選用繪畫，也可用立體的方法表現。

八、材料或工具的使用，應讓兒童熟悉其特性及正確的使用法，以安全考慮最為優先，在兒童創造活動之前應指導使用方法，此後更要反覆操作，期使熟練培養

創造性技能。收集材料，使用工具從事活動時，應留意安全，活動場所亦不例外。材料最好就地取材，多獲得家長的諒解與合作，利用社區資源，積極推展兒童的視覺藝術活動使其更活潑積極。

九、在校內適當地點展示作品，從平時就培養審美風氣，所展示作品應選擇能提昇兒童品質，擴展審美活動的作品。

十、「生活領域」教材內容，重視力行實踐，隨時觀察，隨機了解並記錄，做為重要評量依據。

陸、教具、教學設備

具體的列出硬、軟體教具，亦本次修訂課程標準的另一特色。

一、硬體教具：

(一)繪畫類：有各種顏料、筆類、調色板、洗筆用具等。

(二)版畫類：有各種版材、顏料、雕刻刀、印刷用具。

(三)雕塑類：有雕塑用具及材料。

(四)設計製作類：有塊材、線材、各種紙材、設計工具。

二、軟體教具：

插畫、水墨畫、版畫、雕塑、設計、工藝、審美等技法研究資料。

柒、各領域教材或單元間的聯繫

共分九項簡述為二項於后

一、視覺美感觀念及技法的學習應重複演練，到熟練為止。審美認知表現與審美的學習，亦應漸進的、繼續不斷的體驗

，到有效的行為改變。

二、教材的選擇應與生活密切有關，注意統整性。兒童作品應達到有效的學習，作品處理上有二點：1. 拍照後發還，2. 校內展示後發還。對特殊代表作保留其各年級作品供研究之用。

捌、教學評量

分為評量目標、評量範圍、評量方式、評量方法等，比過去的課程標準有詳細的說明，教學者有據可循。

一、評量目標：

是判斷教學活動是否達到教學目標，兒童透過視覺藝術的體認培養表現和審美的基本能力。由環境相互關係的自覺，提昇生活品質。教學者必須了解兒童的學習狀況、學習結果及學習遷移。並將評量結果做為改進教學的依據。

二、評量範圍：

分為學習效果的評量，教學品質的評量、課程設計的評量。

(一)學習效果的評量：包括表現、審美能力、生活實踐三方面。

1. 表現能力的評量：包括心象與機能表現及材料工具使用能力。

2. 審美能力的評量：分美感認知、美感態度、學習毅力等評量，以上由教師或兒童自我評量。

(二)教學品質的評量：分為教學前、教學中、教學後的評量。以上由行政單位或教師評量。

(三)課程設計的評量：分為課程設計評量、單元間連續性與程序性的評量，教學

輔導媒體評量、充實學習與補救教學的評量，以上由行政單位或教師評量。

三、評量方式：分爲總結性、形成性、自我、集體共同評量。

四、評量方法：共舉出14種評量方法如1.觀察法，2.晤談法3.評量法、4.軼事記錄法、5.測驗法、6.討論法、7.效標評量法、8.問卷調查法、9.報告法10.比較法（又可分爲並力、順位、類別等3種比較法）11.問答法、12.視覺鑑定法、13.態度測量法、14.美感判斷法等並在各種方法下舉列說明。

五、評量示例

(一)一年級描畫

1.評量標準

(1)是否在畫面上表現了興趣、驚訝、發現等內心的感動。

(2)是否表現了一年級程度的描畫方法，以自己捕捉的形色，活生生的表現。

(3)是否把想要表現的事物，描畫在畫面的中央，並輕鬆、愉快的表現。

(4)是否能大略的看出，畫的是什麼事物。（不是說明性的表現法）。

(5)是否能分別畫出正面的人與側面的人。

(6)是否能自由的選用顏色，大膽而果敢的畫。

(7)是否表現樸素有個性的畫，而不是模仿他人或電視、漫畫等的造形。

評量並不是判別兒童畫，必須以培育兒童的生長過程中確有意義的念頭下，繼續不斷的觀察每一個人的發表過程和作品

。

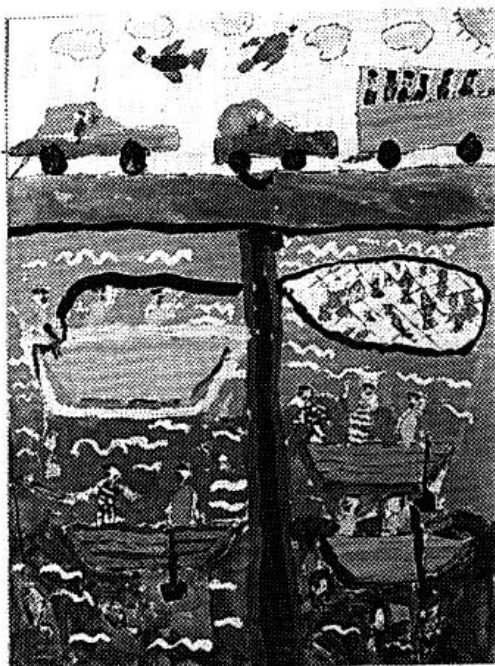
2.一年級描畫的評量依據

情 意	構 思	感 覺	技 法
感動、興趣、關心。	構想、知識、理解、應用。	造形要素、美的感覺。	材料、工具、熟練、安全、態度。
●快樂的作畫，或感受到喜。			●知道蠟筆或粉蠟筆的使用法。
●想要表現感覺到事物或想像的事物。	●能表現出想要描畫的事物或經驗的事物明白的表現。		●能使用蠟筆或粉蠟筆、畫出各種線條。
●想要畫的事物能輕鬆愉快的在畫面畫滿。	●能珍惜自己的構想，並依構想描畫。	●人物的耳朵、手指等容易忘的部位也能確實的描畫。	
●關心且注意事物的形色。	●知道主要的色名，並能選用喜歡的顏色描畫。	●能配合彩色圖畫紙的顏色來選用顏色，或考慮到顏色的組合來表現。	●作畫時不會厭倦而畫到最後一筆，完成作品。 ●能把使用過的蠟筆或粉蠟筆整理在蠟筆盒裡的原處，並珍惜自己的作品妥善保管。



3.作品評量示例，畫題：橋下

(一)情意：①好高好高的橋墩，將橋上、橋下截然畫分，好像兩個世界，一個匆忙拘束，一個開放自由。



②清水清澈，才能看到魚兒游來游去，才可以在河上划船、遊玩捕魚，作者畫出了心中夢想的實現。

(二)構思：①以四分之三的畫面表現橋下釣魚撒網為主題。船上的人有的在釣魚，有的在划船，有的在撒網，配上色層不同的藍色調把橋下景色表現得更清晰。

②橋柱在畫面中間把畫面分隔成「T」字型，略嫌呆板，但也是強調橋墩的表現。

(三)感覺：①整個畫面，以藍色河水為主，配上顏色鮮艷的人與船，再加上水的波紋，使畫面熱鬧而活潑，天空的飛鳥和雲彩亦表現快樂氣氛。

②構圖穩重，作者有意化橋下之人物、船隻、河水之變化等。

(四)技法：①用由淺而深的藍色調表現水由上而下及表現不同的深度。將畫面的船隻用粉紅、橙、黃、綠等顏色搭配柔和、技法亦熟練。

②以淡藍色表現白雲的輕飄，頗能把握水彩之特性。

③線條及顏色運用自由、大膽，但因年紀還小，線條勾勒不夠穩定，著色缺乏耐心，使得畫面稍嫌雜亂。

(2)一年級版畫

1.評量標準(1)是否能透過版畫遊戲體會其樂趣。

(2)是否能從撕(剪)、貼紙的方法製版及印刷。

(3)是否製作紙版畫時由大塊的形做起，逐漸重疊的貼出細小的部份。

(4)是否能注意到衣服、手及桌面的清潔。

2.評量依據

情 意	構 思	感 覺	技 法
感動、興趣、關心。	構想、知識、理解、應用。造形要素、美的感覺。	材料、工具、熟練、安全態度。	
●有興趣的製作紙版畫的製版及印刷的活動。	●能了解紙版畫的製作方法，依序進行工作。	●能直截了當的表現出感覺好的形狀。	●能用剪刀剪出紙形，並使用漿糊貼牢在版面。
●感覺或想像到的事物，能用簡易的紙版表現。	●能考慮形狀的重疊法及有動態的版畫製作。	●能注意到美麗的印刷。	●能用滾筒沾印印墨在版面，並用擦板印刷。 ●能事後整理工具、材料。

(三)一年級立體表現

1.評量標準

(1)是否能親近黏土，用全身力量，表現自己喜歡的事物。

(2)是否由塊狀構想，捕捉量感與質感，輕鬆愉快的從事於表現工作。

(3)是否能用手做出捏、搓、接、推展等動作且能做得很好。

2. 評量依據

情 意	構 思	感 覺	技 法
感動、興趣、關心。	構想、知識、理解、應用。	造形要素、美的感覺。	材料、工具、熟練、安全態度。
●對黏土有興趣，並能愉快的工作。 ●能決定想要製作的東西，並能隨心所欲的表現。	●能從黏土遊戲中發現形體。 ●必要時用黏土以外的補助工具製作。	●能從黏土的塊狀中，想像出事物，表現出事物。 ●體會黏土的觸覺感受來製作。	●能做出黏土的捏法、推展法及搓法。 ●能準備及收拾黏土工具等。

(四)一年級製作用品

1. 評量標準

(1)是否對裝飾及日用品有興趣，並能快樂的製作。

(2)是否能想出，什麼事物做出怎樣的形狀，調配何種顏色，從事創作活動。

(3)是否能從遊戲或日用品做出美麗的東西。

(4)是否能依據各種技法（如紙的剪法、撕法、摺法、彎曲法等）確實的表現。

(5)是否能使用剪刀剪出直線或曲線等，做出自己所想的形狀。

(6)是否對材料和工具很安全的使用。並能收拾好。

(7)是否能體會到製作的喜悅和滿足感。

製作用品有其使用目的及機能，但一年級兒童不可以機能優先，而壓制兒童內心的夢想或製作的喜悅，應重視情意面的表現。

2. 評量依據

情 意	構 思	感 覺	技 法
感動、興趣、關心。	構想、知識、理解、應用。	造形要素，美的感覺。	材料、工具、熟練、安全、態度。
●對於製作裝飾品或日用品感興趣且能熱心的製作。	●能事先考慮想要製作的東西後以簡易的製作法表現。	●能用自己喜歡的形色製作裝飾品或日用品。	●能用簡易的技法做紙的摺法、彎曲法及漿糊的黏法。
●能活用身邊易得的材料製作自己的用品。	●對製作有喜悅感，所做的東西亦能應用在生活上。	●能邊做邊深入的構思。	
●做的東西使用在遊戲或生活上。	●能注意平衡和堅固的製作。	●能透過剪紙的經驗，正確的使用剪刀並成為習慣。	
			●能收拾工具及材料。

玖：新課程整體理念的特質

一、富有前瞻性與時代性：透視未來社會走向是工商資訊化中，個體與環境的互動及審視藝術在國民教育的重要性。在高科技發展下，可預料的「生態失調」和「人生疏離」……等，新訂目標重在灌輸「環保教育」，「人性化教育」。

二、富有藝術性和統整性：凸顯「視覺藝術教育」重視美感知覺學習，提升社會生活品質與國民素質。並兼顧國內、外藝術教育思潮，考量我國社會文化及兒童身心發展歷程兼採工具論及本質論的長處。

三、富有實踐性；將藝術與生活結合

，把藝術知能應用在日常生活，滿足人類共同的高層次的需求——「生活藝術化」的境界。

四、重新定位「語言」；「工欲善其事，必先利其器」，欲使表現活動能達到每一個兒童的理想，滿足其欲望，必須善用表現的媒介物：「基本工具與主要材料」及其正確的使用法（技術），如此才能發揮最大的教學效果。

五、施行原則；(一)教材編選應注意表現與審美的呼應，其內容反映社會變遷、未來生活品質及兒童與環境的互動自覺，高年級的審美教學必要時可單獨教學。(二)教學法必須多元化、兒童有更多的自我「選擇」及「表現」。(三)其他；重視「審美」及「共同製作」，硬軟體教學設備，單元間的「美感」及「技法」具有「繼續性」、「程序性」及「統合性」。教學評量要多樣化等。

拾、名詞註解

一、美勞科教學目標領域

(一)「表現」領域：以擴大使用素材為主的表現活動中，體會喜悅，發展個性，提高設計創造能力，培養手腦並用的國民為目標。

(二)「審美」領域：對視覺藝術作品及周遭事物，能表達自我的見解，並領悟其優點培養美的情操為目標。

(三)「生活」領域：是表現與審美的綜合應用，能自主性的選用或製作美的用品，充實生活內涵，擴大生活情趣，提昇生活品質為目標。

二、視覺藝術：

把藝術從感覺上分類而得的術語。是包括視、觸、嗅、聽等感覺中較有直接性的歸類在各藝術範圍內。例如繪畫、電影、戲劇、建築、雕刻、工藝、舞蹈等，都需依賴視覺，否則失去了它的存在意義。因此廣義的說，空間藝術或者造形藝術即是視覺藝術。雕刻也許可歸納為觸覺藝術、建築也視為運動感覺藝術，但是雕刻與建築如不經視覺性鑑賞，會失去它的藝術性，所以這些屬於視覺藝術。

三、造形藝術：

與空間的形象所關連的藝術言之；亦稱為空間藝術，是時間藝術的相對詞。普通稱為造形藝術時不包括時間藝術，但如電影，戲劇等綜合時空的藝術比造形藝術的對象含意要廣。與造形藝術有關連的感官有觸覺、視覺；至於純藝術的形成有繪畫、雕刻、建築、工藝等。

(作者：本會退休研究員)



認識國民小學體育科 新課程標準

阮志聰

(下)



曲
曲／繪圖

由表列資料舉例說明：

如一位中年級體育教師，在一學期的體育教材中，可做以下的安排（參考之用）。

- (一)體操—跳箱、平衡木。
- (二)田徑—跳遠。
- (三)球類—躲避球、足球、壘球。
- (四)舞蹈—創作舞、土風舞。
- (五)其他—民俗。

上列教材項目的組合，並未超過新修訂課程標準的十個選項規定，而且每類教材至少選擇一項，至多選擇三項，這樣的教材選項，充分給予教學者極大的發揮空間，並且可依各校場地、設備、器材、師資素養等不同情況來選擇教材，這是新修訂課程標準中，最大的突破。

茲將新課程教材綱要的特色，經整理後列述於下：（吳萬福教授，民80，頁8）

(一)教材種類區分為田徑、體操、球類、舞蹈、國術五類，以促進學生身心均衡發展與培養運動知能。

(二)各地方環境、各校場地、設備器材之差異與風土色彩，採用彈性化教材選擇與授課時數分配。

(三)配合國小教師的能力或專長，在此現定範圍內，從各類運動教材中，選擇若干項教材授課。

(四)每類教材必須選擇一至三項授課，如在同類教材中選擇第二、三項時，須從不同組別中選擇（例如田徑運動類，應從跑、跳、擲、障礙跑等不同組別中各選一項）以利發展學生各種運動能力和經驗。

(五)區分低、中、高三年段，設計教材種類、項目與內容。各類項教材均考慮一貫性的系統性發展。

(六)不再區分「必授」與「選授」教材，使教學者可隨意選擇適合教材。

(七)取消各類教材百分比，使其能充分發揮教學者專長或各校特色。

(八)配合男女合班之現狀，取消男女教材類別所佔百分比，以利進行正常體育教學。

(九)整隊行進教材由體操類提出。但是每學期前三至五週，每週選擇一至二節課，抽出三至五分鐘教學整隊行進，以培養學生團體行動的能力與習慣。

六、體育科新課程之教材選編

國小體育科之課本，目前已經開放由民間出版社來編輯審訂本，故已無以往如教學指引之「標準教材」。但是在新課程的教材編選工作，仍有應依循的原則與精神。

(一)系統化的教材：

1.教材之新編或設計，皆應依據體育發展的四大目標領域，再向下發展或子目標、具體目標，然後才依照上述目標設計教學單元及教學活動。詳如下表：

學校體育課程目標架構關係圖

（許義雄教授，民國82年，頁1）

體育的主目標	身心的發展	運動能力的發展
體育的子目標	1.身體機能的發展 2.身體器官的發展 3.健全心理的發展	1.運動知覺的發展 2.身體操作能力的發展
體育的具體目標	1.發展心肺機能 2.發展柔軟性 3.發展肌力 4.發展肌耐力 5.控制身體組成 6.養成優良體態 7.發展健全心智	1.培養時間感 2.培養空間感 3.培養速度感 4.培養力量感 5.培養敏捷性 6.培養平衡性 7.培養協調性 8.培養韻律感

體育的主目標	運動精神	認知的發展
體育的子目標	1.社會行為的發展 2.人際關係的發展	1.運動功能的認識 2.運動方法的認識 3.運動安全的認識
體育的具體目標	1.培養守法精神 2.培養負責態度 3.培養休閒情趣 4.培養運動樂趣 5.培養運動習慣 6.培養合作精神 7.培養自信心	1.認識運動功能 2.認識運動規則 3.了解運動安全 4.了解保健方法 5.了解運動歷史 6.了解運動術語 7.了解休閒文化

2. 教材組織應重視垂直、水平之整合

(1) 水平整合：即是國小體育之「統合性教材」，將人類運動發展之能力，依學習心理及生理發展，將教材予以統合：如傳與接、跑與跳、運與抄……等能力統合發展。

(2) 垂直整合：

① 因為低年紀教材之加入，更須重視教材的系統性，由低年級至中年級，再到高年級，其中不但要考慮生理發展之差異性，也要考慮「能力發展」（學習）之差別。

② 跳出小學體育部份，更要去銜接幼兒體育及中學體育之教材，使幼兒—少年—青少年之體育教材能相互關照，循序漸進。

(二) 樂趣化的教材：

1. 樂趣化的教材設計要點：

- ① 不在獲取某一項特定的運動技能。
- ② 重視身體對於活動的感受，並且重視



在運動中自我概念的形成。

③ 在活動中的創意及表現。

④ 創造樂趣的元素：

方向：前、後、左、右、上、下。

質感：強弱、韻律、快慢、鬆緊……。

姿勢：站、坐、蹲、臥……。

空間：平、斜面、台、線、點上……。

器材：球、棍、帶、圈、繩……。

人數：1人、2人……8人、全部。

次數：1次、2次、3次、多次。

時間：短時、長時、定時、而變化。

將上列元素其中二至三項組合，便可產生多種不同之變化，更不用說上列八項全部用上，變化更是無窮。

(三) 簡化、淺化的教材

(間接學習的教材)

1. 動作技能的分解：

將複雜的動作技術、簡化為單一步驟的學習，使學習成功的機率大大的提高。

2. 誘導活動的增加：

在每一項「基礎動作」學習之前，仍有「第一步驟以前之學習」—這便是誘導活動。而誘導活動基本上都是屬於「間接的學習」，非直接的學習，因間接學習的內容非常容易，幾乎不需具備任何技能，故任何學習程度之學生皆可參與操作；同時，因為簡易可行，更可加入具有樂趣因素的學習活動。

(四) 創造思考性的教材設計：

1. 教學主題的轉移：

改變以往以教師為中心的教學模式，將教學的主題移轉至學生的身上，使「教師

主動」漸漸改為「學生主動」的方向，教師退居引導、啟發的角色。

2. 教材內容應多鼓勵教師由以往的「命令式」、「工作式」的教學法，導引至「自由探索式」及「輔導探索式」的教學法。

(五) 情意目標的落實：

1. 情意目標的內涵，應落實為可操作、可觀察的教學活動，使得教學活動與情意目標能緊密結合、互動，而非空泛的口號。

2. 教材內容應考慮「專門」為情意目標設計：教學目標既然不僅止於技能學習，教學單元設計當然也不能止於技能學習的設計；為改善目前情意目標普遍不能落實的現象，教材的重新評鑑、設計，是非常必要的。

(六) 教材難度的分化：

1. 適應不同能力的發展狀況，應有不同難度的教材內容；因為單一難度的教材版本，總令學習能力較強的20%學生及學習能力較緩的20%學生感到失望與無趣，不能兼顧不同需求的滿足。

2. 實際教材的設計上，可以考慮在同一型態的教學活動下，有不同難度的學習活動：如在「傳與接」的教學中，便可以「對牆傳接」為主要學習，設計出：

- ①低難度：以球擊牆之後反彈2下再接。
- ②中難度：以球擊牆之後，反彈1下再接。
- ③高難度：以球擊牆之後，直接接球不

落地。

④挑戰級：以球擊牆之後，換人接球。

適應不同學習程度，不同起點行為的學生學習適合自己的活動，並可逐級嘗試，自我挑戰，教師亦利於分組教學。

(七) 教材鄉土化：

1. 本土教材的發掘與設計：

近百年來我國體育教學，一直是承襲西方的西洋教學，對於我國傳統的體育，除了國術之外，顯少發掘、設計，此次新課程之中，更應多加關懷，發揮本土既有的傳統。

2. 配合「鄉土教學活動」，融入生活經驗：納入古時而現今仍在流傳（或已失傳）的鄉土民俗體育，如踢毽、扯鈴、打陀螺……等。

(八) 運動精神之加強

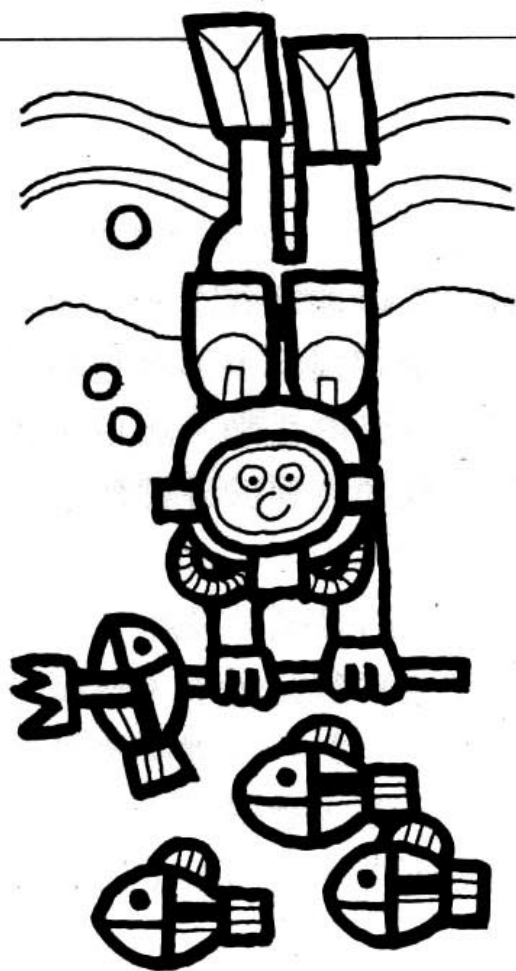
應由「潛移默化」的學習，提升為「具體操作」：如在運動的風度、守法的精神、欣賞的禮貌及將堅忍、意志力等精神化到日常生活的做人處世之態度上。此類教材尤為重要。

(九) 實用的教材

好的教材應考慮到教師使用情形：是否考慮到教師的教學環境？教材對教師本身教學施行的難易度，及教材可用的「整體性」評鑑，使得教師「使用意願」提高，教學方得以順暢進行。

(十) 雨天教材之發展

雨天室內教材，需求強烈：台灣地處亞熱帶，約有 $\frac{1}{2}$ 至 $\frac{1}{3}$ 的時間，屬於陰雨天，對只提供戶外活動的教材而言，實屬不夠



用。宜著手編製發展雨天室內教材，使具有樂趣性、遊戲性及可行性，讓學生在晴天、雨天、室內、室外都能快樂的上體育課。

七、體育科新課程的教學活動

新課程的教學實施，亦有其特色，可從主要教學實施方法、教師的教學活動以及學校應有的作法三方面來談。

(一)主要教學實施方法

1. 體育教學過程由現行的「準備」、「主要」、「結束」，改為「準備」、「發展」、「綜合」等過程，其時間支配亦做調整：

(1)準備活動：包括集合整隊、準備運動及引起動機等。其目的在使學童作劇烈運動前，對於生理和心理兩方面，均能做充分的準備。但準備活動的教材，要生動活潑，提供創造思考的機會，避免採用呆板

機械的活動。其所佔時間，約五至八分鐘。

(2)發展活動：包括說明、示範、嘗試練習、創思模仿、改正錯誤、反覆練習、分組比賽或遊戲等。其目的在使學童了解運動的方法、學習運動的技能，並獲得足夠的運動量，以逐漸達到發展體能和促進身心正常生長發展的目標。其所佔時間，約二十四分至二十八分鐘。

(3)綜合活動：包括分組比賽、表演、欣賞、整理運動、檢討批評及收拾器材等。其目的在使學童認識本節學習的成果得失與未來的課題，並且透過整理運動，恢復身心機能的平靜。其所佔時間，約四至六分鐘。

2. 體育課應儘量在戶外教學，如因氣候影響，無法在戶外上課，而又無體育館或風雨操場者，應改在室內講授體育常識、運動方法、運動規則、或做室內遊戲、運動、觀賞錄影教材，不能停課或改上其他課程。

3. 上課應視教材的性質，將全部學習與分段學習，配合運用。並照學童的能力與個別差異，儘量分組教學，以提高教學的效果。

4. 教學新動作時，說明須簡要，示範要正確，並宜於第一次示範時，以正常速度做整個動作。第二次示範時，慢速做分解動作，同時說明動作的要領。

5. 各種動作學習至相當時間後，應以遊戲的方法或分組比賽的方式，反覆練習。分組遊戲或比賽時，應使各組學生的人數

、能力及機會均等。

6. 在教學過程中，注意設定若干時間，使學生發揮思考與創造能力，以訓練身心並用的理想態度。並注意學生學習過程中的言行，以培養優良的品德、習慣、態度。

7. 成績評量修訂為技能60%、精神與態度20%、常識20%，低年級以採用形成性評量為原則。評量是一項重要的教學過程，原則上要具體化，應注意：

①認知方面：應建立題庫以篩選使用。重視認知技能、情意學習的基礎。

②技能方面：多提供教師「形成性評量」的方法與工具，以實際應用。

③情意方面：可採「學生自我評量」、「小組互評」或「師生互評」等方式，儘量捨棄量化的評分方式。

(二)教師的教學活動

體育科新課程標準與六十四年的課程標準有極大的差異。賢能的教師們須建立新的觀念與做法，才能掌握新課程的精神與特色。最重要有下列幾項。

1. 樂趣化的教學：

(1)成功有效的學習—使學生有成就感。

(2)安全學習—使學生勇於嘗試、建立自信。

(3)愉悅的學習—讓學生體會「快樂的運動」，而且「從運動中找快樂」。

(4)創作的學習—激發潛藏的創意，樂於表現自我。

2. 教材的彈性選擇：

新課程最大的特色，便是教師擁有「選

擇權」，可在眾多的教學項目中，選取最適當的教材—依學生的需求及教師本身的專長、素養。但在選擇的過程中，最好能讓學生共同參與，使得體育教學更符合人本之精神。

3. 專長與興趣項目的培養：

教師非超人，不可能樣樣精通，但也絕對不能「樣樣不通」，故選擇教材中有興趣或有專長的項目，予以進修，或自我學習，才是適應新課程來臨應有的作法。

4. 對低年級體育教學的重視：

新課程其實最大的改變，便是明確的劃定低年級要上體育。過去只上律動活動或帶動唱的唱遊，應徹底的改善了，應視兒童生理發展、心理需求，給予正常的「體育教學」。

5. 釐清訓練與教學的分野：

並非每位學生上體育課的目的，都是要成為運動員；就像上國語或數學，並非是要直接培養文學家或數學博士。重新認識「體育教學」，也是現今避免下一代重蹈覆轍的重要課題。

6. 善用器材媒體增進教學效果：

體育是一門藝能學科，注重動態教學，強調生動活潑、樂趣創造的教學過程。在此科技時代，聰明的教師必須靈活的運用各種教學方法，多用器材，尤重視聽媒體，利用學生的感官與思考，使其樂於參與教學活動，浸沐在樂趣氣氛中，以達體育預期效果。

(三)應有的作法：

1. 教材、教具的添補：

(1)徹底清查所需及所有之器材設備，儘量補足。

(2)編定號碼，造具「體育器材清冊」，分發各班授課教師使用。

(3)按時清點、推估損耗率，逐年補充至齊備。(85學年度開始前)

2. 課程安排：

(1)專長調查與協調：使每位教師盡可能都依自己的專長及興趣來授課，學生才能受惠最多。

(2)時段安排：上午並非不能編排體育課，只要能做好課後的清潔衛生工作，並無不可。故可視學校場地、設備之實際情形，彈性調整。

3. 教師進修：

(1)藝能科是一般教師能力最缺乏的科目，在未能充分專任之下，應替教師多多安排體育教學的進修研習活動：如利用週三進修，舉辦觀摩會、申請省縣輔導員蒞校教學輔導、或是搜集附近學校體育教學進修的機會等。

(2)學校可規劃校內的「體育教學研究會」，利用每日朝會前，或課間活動，或其他適當時間，將全部教材，予以一一教導每位授課的教師。

4. 正常上課，嚴禁調課他用：

尊重學生上體育課的權利，而不要在考試前被犧牲掉，拿去補數學，考國語；也勿在考試後成為懲罰學生的工具，更不能下雨天就不上體育課……。

5. 對於循環遊戲器材（固定器械）的教學管理：

很多學校都忽略掉此事，其實遊戲器材也是「課程內容」的一部份。所以，對於遊戲器材教學也應予提倡及重視；而安全指導及保養、維護，更應定期執行，而老舊之設備則應籌款予以淘汰更新，以保障師生之人身安全。

八、結語

課程標準是導引教學的根本法則與重要依據。陳義過高，曲高和寡，都是不切實際的。與其訂定課程標準之後，無法要求全國各校普遍做到應有的高水準，不如賦予課程標準更多的採行彈性，讓各校能就其教學場地、設備、器材、師資、經費、行政支援、社會資源……等有關條件，發展更符合各校特色的體育教學，把握遊戲化、樂趣化、創造思考的教學過程與功效，進而落實教學正常化，讓學生都能快樂的上體育課，則又何嘗不是落實體育教學的一大進步？

體育是一門藝能學科，注重動態的教學，主要在培養學生運動知能與興趣；促進其身心均衡發展。體育科新課程標準頒布之後，被接受的滿意度增高了許多，我們期待大家迎接這一份「新的體育教學里程碑」。新課程無論在目標、教材內容、教學活動等方面，都呈現出新面貌並具備了前瞻性的特色。大家努力貫徹推行，使我國的國小體育邁入新的紀元，為國家培養身心康樂的好國民。

(作者：本會資料中心主任)



注意力不足 過動異常兒童的 診斷與處遇 (五) 楊坤堂

伍、注意力不足過動異常兒童的出現率

由於ADHD兒童無法嚴謹的界定和正確的評量，因此，其真正的出現率無法確定。是以有些學者對ADHD的理論加以詬病，(Kohn, 1989; Schrag & Divoky)；此亦係精神病異常和許多醫療學上的問題。ADHD兒童在兒童人口數中的出現率，其推估從3%到20%，男女比率是從2:1 – 9:1 (Cantwell, 1975; APA, 1980

)。

1950年代，學者專家致力於過動兒童出現率的調查研究，小學教師篩選其班上的過動兒童，結果發現57%的男生具有過動現象 (Overactive)，而約42%的女生顯現過動行為 (Lapouse 和 Monk, 1958)；John Werry 和 Herbert Quay (1971) 研究結果指出，小學教師評定30%的男生和12%的女生顯現過動 (Overactive)；49%的男生和27%的女生出現不安靜；43%

男生和25%女生則有注意力廣度短暫的問題。而後續的研究指出，過動兒童的出現率仍高達20% (Yanow, 1973)。

近年來的研究更趨嚴謹與實際，強調行為檢核內容、診斷標準或問題嚴重程度的分類必須取得情境（家庭、學校、醫療機構）的一致性和各評定人員（如家長、教師、專業人員）的共識；並經由統計分析以比較過動兒童和其同儕（性別和年齡）的行為常態，結果發現過動兒童的出現率是1%—6% (Lambert, Sandoval 和 Seasone, 1978)。

研究結果指出，一般而言，ADHD男女兒童的出現率，男孩比女孩顯現較多的過動、分心和衝動行為 (Kauffman, 1977)。Still (1902) 指出過動兒童男生多於過動兒女生，其比率是3:1。而Chess (1960) 指出過動兒男生多於過動兒女生，其比率是4:1。過動兒童的男生比女生多，是5到9倍 (Ross 和 Ross, 1980)。當男生和女生分別比較同性常模團體，並強調過動和反社會行為時，則男女生ADHD的出現率一樣 (McGee, Williams 和 Silva, 1987)。但ADHD女生顯現情緒 (mood)，情感 (affect) 和情緒 (emotion) 問題，而較少攻擊行為。ADD女性亦顯現較大的認知和語言功能的損傷 (Berry, Shaywitz & Shaywitz, 1985)。

惟目前一般的共識是在兒童人口數中約有3%—5%是ADHD (American Psychiatric Association, 1987)，男童

是女童三倍，但此亦受下列因素的影響而有所出入；一、ADHD的定義，二、研究的母群，三、調查研究的區域，以及四、教師和專業人員之間的同意度，其推估的差距約1—20%

一、ADHD定義與其出現率之關係：

以ADHD徵候群 (symptom) 家長或教師量表平均數的1.5 SD (standard deviations) 做為兒童發展性不適應行為的決定分數，ADHD兒童的出現率是14% (Trites, Dugas, Lynch, & Ferguson, 1979)。以結構性精神病診斷晤談 (structured psychiatric diagnostic interviews) 的平均數的1到2個SD做為決定分數，則ADHD兒童的推估出現率是從少於1%到2個SD做為決定分數，則ADHD兒童的推估出現率是從少於1%到多於22% (Szatmari et al., 1987; Taylor, 1986)。以DSM-III-R徵候群所得的平均數的2個SD以上做為決定分數，則有2—9%兒童被標名為過動兒童或ADHD (Dupaul, 1990)。以百分位數97 (即平均數的2個SD以上) 所鑑定出來的兒童，不但其ADHD症候較嚴重，而且其症候的持續性較穩定，可持續8到10年，並可預測其未來的不良適應，特別是學業適應與成就 (Barkley, Fischer, 1991)。

二、研究母群 (如性別) 與出現率之關係：

研究結果因樣本的性別不同而有所差

異。過動兒童研究結果顯示不等的男女比例，從 2 : 1 到 10 : 1 (APA, 1980 Ross & Ross, 1982)，其平均比例是 6 : 1。Szatmari et al. (1989) 的調查報告指出，ADHD 兒童男生是 9%，女生是 3.3%。這種比例隨著年齡而改變，4—12 歲的男童是 10%，12—16 歲男童是 7.3% (變化較大)；4—11 歲的女童是 3.3%，12—16 歲女童是 3.4% (變化較小)；Dupaul (1990) 以 DSM—III—R 徵候群調查，其結果發現，4—16 歲的兒童約有 5—6% 是 ADHD。男童比女童更容易顯現 ADHD。Brown, Abramowitz, Madan Swain, Eckstrand 和 Dulcan, 1989 研究 ADHD 臨床轉介兒童發現，女童顯現較社會退縮和較內化徵候群 (焦慮、沮喪)。

三、調查研究區域 (如文化與社經地位) 與出現率之關係：

過動兒童的出現率受文化、社經地位或地理區域的影響。多數過動兒童屬於低收入或文化不利團體 (Kauffman, 1977)。研究結果指出 (Taylor, 1986; Trits, 1979) 較貧窮的區域過動異常出現率較多。Szatmari 等人 (1989) 發現，過動兒童的出現率都市是 7.0%，小城市或鄉村是 4.6%。此外，兒童處於高結構環境中 (像學校) 而必須表現安靜和注意等行為時，表現更多的過動行為 (Schleifer et al., 1975; Kaspar et al., 1971)。

四、機構或人員間的一致性問題教師和專業人員之間的同意度與出現率之關係：

Lambert et al. (1978) 的研究 5000 名小學生的家長、教師和醫師鑑定兒童的過動行為，只需要三者 (家長、教師和醫師) 中的一人認定則約有 5% 的兒童被界定為過動；其出現率相當接近 Szatmari (1989) 等人以及 Dupaul (1990) 的研究。在需要三者均認定的條件下，則約 1% 的兒童被界定為過動。此乃因為欠缺更特定和未具有操作性的定義來衡量其行為。家長和教師對各種兒童行為問題的評定其彼此間的評定相關低於 50。甚至父親與母親間的同意性亦只有 60—70。其原因之一係兒童在不同的情境和不同的人員的面前表現不同的行為。

基於下列推論，ADHD 的出現率可能增加：

1. 文化脈動激增：諸如社會刺激的頻繁，或諸多變革等。
2. 醫療的進步。
3. 低社經地位的家庭。
4. 社會大眾對 ADHD 的關懷。
5. 對學前兒童的早期鑑定、安置與處遇。

陸、ADHD 的類型

ADHD 係屬異質性 (heterogeneous) 但具有同質性特徵的群體 (homogeneous)，有關 ADHD 兒童的類型，約有下列六種分類：

一、DSM—III (APA, 1980) 的分類：

(一) 有過動之注意力不足異常 (ADD

／＋H)。

(二)無過動之注意力不足異常 (ADD／－H)。

二、Schacher, Rutter, & Smith (1981)：

(一)普遍性過動 (Pervasive Hyperactivity)。

(二)情境性過動 (Situational Hyperactivity)。

三、Loney, Kramer, & Milich (1981)；Loney & Milich (1982)

(一)兼有攻擊行為之注意力不足 (ADHD With aggression) (ADDH／＋aggression)

(二)無攻擊行為之注意力不足 (ADHD With aggression) (ADHD／－aggression)

四、Roscos Dykman & Peggy Ackerman (1983, 1985)：

(一)兼有學習障礙之注意力不足 (ADD／＋LD)

(二)無學習障礙之注意力不足 (ADD／－LD)

五、Taylor (1983)，Voelker, Lachar, & Gdowski (1983) Pliszka (1989)：

(一)兼有內化徵候群 (Internalizing symptoms)，亦即顯著的焦慮、沮喪或情感障礙之注意力不足過動異常 (ADHD／＋Internalizing symptoms)

(二)無內化徵候群之注意力不足過動異常 (ADHD／－Internalizing symptoms)

(ADD／＋LD)

六、DSM－III－R (APA, 1987)：

(一)注意力不足過動異常 (ADHD，亦即DSM－III的ADD／＋H)。

(二)未分類型注意力不足異常 (undifferentiated ADD) (亦即DSM－III的ADD／－H) 或分裂性行為異常 (the Disruptive Behavior Disorders) 和品行異常 (conduct disorder)。

一、DSM－III (APA, 1980)

係依據過動 (overactivity) 的有無和程度而分類 (American Psychiatric Association, 1980)。

(一)有過動之注意力不足異常 (ADD without Hyperactivity) (ADD／＋H)。

(二)無過動之注意力不足異常 (ADD without Hyperactivity) (ADD／－H)。：ADD／－H係屬另一種不同的兒童期異常，因此，不是ADHD的類型。換言之，ADD／＋H和ADD／－H是兩種獨特而分離的兒童期精神異常，而不能視之為同一類的注意力障礙。

(一)ADD／＋H兒童

較具攻擊性，較被同儕拒絕，同儕關係較差，最不受歡迎或社會性拒絕，較低自我尊重，較多的認知與動作損傷，自我控制力弱，行為抑制力問題，衝動性大，注意力差，品行異常，並表現對立行為和反社會行為。較常被安置在行為異常或情緒障礙的特殊班級，較常接受個別治療和家族治療。

(二)ADD／－H兒童：

較多記憶力和知覺動作速度或中央認知過程速度的問題，較易困惑、思考迷失和冷漠（漠不關心）。較焦慮、白日夢、懶散、認知緩慢。社會退縮、較少攻擊行為、較少行動和過動行為。較少同儕關係，較少ADHD徵候群，較常被安置在LD班級。

兩者相同之處乃是ADD/+H和ADD/-H兒童在學業成就、神經心理功能和神經認知過程的評量上，並無重大差別，兩者均有學業技巧不足和認知缺陷。

兩者相差之處乃是ADD/+H兒童是ADHD，並具有部份分裂性行為異常（Disruptive Behavior Disorders）的徵候。而ADD/-H兒童則是集中注意力障礙（focused attention disorder），集中注意力和覺察力的能力較弱，以及資訊認知處理速度不足（Barkley, 1990）。

ADD/-H和ADD/+H的6—11歲的兒童在人口數中的出現率相當差異，其比率是：

兒童期：ADD/-H：男生1.4%，女生1.3%。

ADD/+H：男生9.4%，女生2.8%。

青少年期：ADD/-H：男生1.4%，女生1%。

ADD/+H：男生9.4%，女生2.8%。

ADD/+H：男生2.9%，女生1.4%。

ADD/-H並不隨著年齡的增長而有大變異。但ADD/+H則隨著年齡而減弱。

二、Schachar, Rutter, & Smith (1981)：

(一) 普遍性過動 (Pervasive hyperactivity)。

兒童在家庭、學校顯現其過動徵候者，即是普遍性過動。歐陸以此做為診斷過動兒的標準。普遍性過動兒童顯現較強烈的認知損傷，不成熟或學校性質的真正ADHD行為，而且這些徵候在發展過程中穩定持續。DSM-III-R (1987) 主張採用普遍性過動徵候做為決定ADHD



儒
林／繪圖

情況的嚴重程度，而不是以徵狀存在與否做為標準。但新的研究指出要慎用普遍性徵候原則，因為普遍性或情境性過動主要受資訊來源者的影響（即父母或教師），此兩者對兒童問題行為，特別是A D H D的看法本來就不一致。Lostel loetat, (1989), Szatmari, et al.(1989)指出，只有15% A D H D兒童屬於普遍性或共識性群體（consensus group）。

(二)情境性過動（Situational hyperactivity）。

兒童只在家庭或只在學校才顯現其過動徵候群者即屬於情境性過動，美陸把情境式過動列入診斷標準中。早期的研究指出，情境性過動兒童的主要相關行為徵候包括行為問題，諸如攻擊；惟其認知損傷，不成熟或學校中的真正A D H D行為並不強烈。Bourdreault et al. (1988)認為情境性A D H D可能是輕度A D H D，因此和普遍性過動兒童一樣具有相同的認知和行為損傷，只是較輕度的徵候。不過，他們認為家庭情境性過動兒童較有負面的親子互動和對立性行為。

總之，從臨床觀點而言，普遍性A D H D兒童異常程度比情境性A D H D兒童嚴重，而更需要臨床診療（Szatmari et al., 1989）。

三、Loney, Kramer, & Milich (1981)；Loney & Milich (1982)：

依據過動兒童有無攻擊行為來分類。攻擊行為係指對立的、挑釁的（defiant），敵意的、口語攻擊、肢體語言衝突或

打架行為。具有此行為徵候的兒童在診斷命名上為對立性挑釁異常（Oppositional defiant disorder；O D D）（APA, 1987）。而O D D復與品行異常（conduct disorder, C D）息息相關。

(一)兼有攻擊行為之注意力不足（A D H D／＋攻擊）（O D D或C D）。

(二)無攻擊行為之注意力不足（A D H D／－攻擊）（O D D或C D）。

A D H D／＋攻擊（O D D或C D）

：

顯現較高度的身體攻擊行為、說謊和偷竊，以及被同儕拒絕。同時也顯現社會歸因（social attribution）異常（例如，經常把別人的行動視做故意的侵犯或有意的攻擊）。具有較嚴重的不良適應（McGee et al., 1984），其青年期與成年期的發展結果差（Milich & Loney, 1979）。具有較高的親戚和家庭心理病態（特別是反社會行為和沮喪異常），以及其社會不利（逆境）較大。

採用攻擊（O D D或C D）來分類A D H D兒童甚具科學與臨床的效益，可用來預測其發展結果和家庭功能失常。

四、Taylor (1983)，Voelker, Lachar, & Gdowski (1983)，Pliszka (1989)：

依據A D H D兒童焦慮與沮喪（亦即內化徵候群internalizing symptoms）的有無和程度來區分A D H D兒童的類型。

(一)A D H D／＋內化徵候群

(二)A D H D／－內化徵候群

A D H D / + 內化徵候群兒童在兒童後期和青少年前期較可能發生情緒 (mood) 和情感異常。研究結果指出，兒童期的焦慮異常和沮喪徵候群在兒童後期或青少年時期可能演變成情緒異常 (mood disorder)，甚或沮喪異常。

A D H D / + 內化徵候群兒童對興奮劑醫物治療 (stimulant medication) 的反應較差或較不利

抗鬱劑醫物治療 (antidepressant medications) 可能較適合 A D H D / + 內化徵候群兒童 (Pliszka, 1987)。

五、D S M—III—R：未分類型的注意力不足異常 (undifferentiated A D D) (即 A D D / - H) (亦即 Disruptive Behavior Disorders)，顯現普遍性發展異常者不被診斷為 A D H D 兒童。普遍性發展異常 (pervasive developmental disorder, P D D) 係屬較重度或深度的發展障礙，其思想、情感和社會互動顯現古怪的現象，諸如自閉症異常 (Autistic disorder)、精神病 (psychosis)、精神分裂症 (schizophrenia)，(狂) 躁抑鬱性 (manicdepression)。其輕度被診斷為分裂症人格 (Schizoid Personality)，或 atypical pervasive development Disorder (D S M—III—R)，而今亦可稱為多樣性發展異常 (multiplex developmental disorder (MDD) (Cohen, 1989)，或思考能力異常 (thought disorders) (Barkley, 1990)。思考異常兒童 (children with thinking disorders

) (e.g. Schizoid, Schizotypal, Borderline Personality Disorder, atypical Pervasive Disorder，或 multiplex developmental disorder)：其問題諸如，思路迷失、文不對題的答案、話不對題的交談、說話太過細節或抓不住要點等。

65% A D H D 兒童有對立性行為異常 (oppositional defiant disorder) (O D D) 和 20—30% A D H D 有品行異常，40—60% A D H D 兒童有學習障礙現象。而 A D H D、O D D 和 L D 三者具有高度的共存可能性、相關性或重疊性，彼此之間具有實質的關係，因此現在三者集結成爲一種診斷術語，稱之爲分裂性行為異常 (The Disruptive Behavior Disorders)。如此命名，是因爲三者均形成社會情境的分裂性行為，實質地妨害兒童的社會品行和其生活週遭的人的社會生活、活動和權利。是以，他們在社交生活上被排斥、孤立，而成爲班級中或同儕團體中的「陌生人」。D B D 不同於焦慮或情感異常，或特定性發展異常 (像學障)，因爲後者較少對別人造成社會分裂，而只是個別社會適應的問題。

O D D 和 L D 成因係反映兒童早期的消極氣質 (temperament) 和家庭及社會不利的問題。A D H D 兒童如來自脫序家庭情境，則很可能發生 O D D 和 L D 行為。

(下期待續)

(作者：台北市立師院特教系副教授
兼附設實驗小學校長)

幼、小銜接適應

——幼大班結業前應有的輔導措施

準備教育

黃永結

每年暑假一過，新學年度開始，就有一批由幼稚園大班結業的學齡兒，踏上正規教育體制的小學一年級就讀。而這些學齡兒所面臨的是與幼稚園截然不同的管教制度，如重規矩秩序、作息規律的教學情境、較複雜的人際關係，及考試、作業功課等壓力，都需要學齡兒去適應，也都可能造成適應不良，無法體會學習樂趣，而導致學習動機低落，甚至排拒學習的現象。

爲了填補幼稚園與小學之間的落差，幫助學齡兒能順利跨越學習的這道門檻，幼稚園在大班將結業離園之前一個月中，依筆者拙見，園方應做好下開之「幼稚園與小學銜接適應準備教育」的輔導性措施，促使學齡兒能依序漸進的學習，有較足夠的時間及具備較足夠的認知來調整適應的步伐，以減少其學習上、生活上適應的困擾。

幼稚園在園生結業離園前的一個月中，園裡應有的輔導教育措施——

一、要在附近國小，實施至少三次的

一年級上課參觀見習：

(一)使對日後上學一年級時，在教室上課的情境，有初步的認知，減低教室情境的陌生感。

(二)藉以參觀見習，釐清幼稚園與小學教室內學習活動的不同，建立接受日後學習生活的概念。

(三)觀摩小哥哥、小姊姊們的上課情況，熟悉一下教室上課應有的規矩和秩序。

二、至少二次機會參與一年級下課活動，並使用低年級遊戲器材及各種體育設備：

(一)、讓他們與小哥哥、小姊姊們有互動學、交互成長的機會。

(二)藉以互動機會，接受小哥哥、小姊姊們的友愛關照，建立同儕間初步友情，感受同學間互動中的溫馨，消弭幼、小雙階段壁壘分明的疆界。

(三)說明遊戲器材及各種體育教學設備的使用方法及安全須知，並給予機會遊玩體驗。

三、至少二次進入一年級教室桌椅上

入座：

(一)感受上座一年級教室桌椅與幼稚園的不同。

(二)體驗日後學校教室的學習生活情境。

四、至少二次參觀見習一年級的升、降旗、放學活動流程：

(一)對日後小學一年級升、降旗與放學的活動流程，有初步的認知。

(二)藉此認識小學升、降旗活動的隆重儀式，及放學時回家路隊的編排，有家長接送、自行依路隊排列步行回家，現在起已沒有娃娃車的接送了。

五、至少二次的廁所及各大辦公室、健康中心參觀：

(一)以對日後上小學環境的基本認識。

(二)簡介各辦公室的功能，讓幼兒有初步的概念。

六、園本部至少有二週至四週，上課時間調整為每節四十分鐘：

藉此加長學齡兒入座上課時的耐久力、專注力，以逐次配合適應國小上課時間。

七、儘可能最後一個月也不實施課間「點心時間」，以適應日後小學的學校生活；並縮短午休靜息時間，以適應一年級有上一全日課程的活動。

八、教師作離園後，入學一年級前的心理建設教育輔導：（告訴園生）

(一)小學是有課本，習作簿的；有固定上下課作息時間表，如國語科、數學科、社會科、唱遊科……等，要帶書包每天得準時到學校上學。

(二)有一定的團體生活規範的，如上課前要先上廁所，不能在上課中要求；上課要坐好注意聽，不能隨意走動或和同學講話嬉戲。

(三)小學不像是幼稚園，是沒有點心吃的；要喝牛奶要事先訂購。

(四)會有很多新同學、新朋友，大家在一起玩，在一起讀書，大家很快的認識，並過得很愉快。

(五)每學期都有考試；每天回家除了要做一些家事外，還要作一些功課，練習老師教過的作業，讀一讀老師教過的書。

(六)在學校上課時要專心聽講；不懂時，就問老師或同學，盡能力認真做事學習，老師會最喜歡你。

(七)上了一年級，就不能要求一年級的老師用幼稚園老師的方式來教大家。因為長大了，升上一年級，一年級的老師就要用教導一年級的方法來教，不能用教幼稚園小朋友的方法來教一年級了。

總之，做好輔導措施，讓結業園生對未來面對的新情境、陌生的新環境，有個認知，助於日後面對時空情境，能有基本的起點行為來調整他適應的步伐，減低其日後學習上、生活上的困擾，期使結業園生能順利跨過這學習的門檻，踏上學習的第一階程，順心開展另一程的學習，是幼稚園的一大重要課題。輔導措施做得妥善，除能增強結業園生順利踏過學習門檻外，也能減輕家長送孩子入小學後，親、子的辛苦與慌亂。

（作者：國小退休教師）

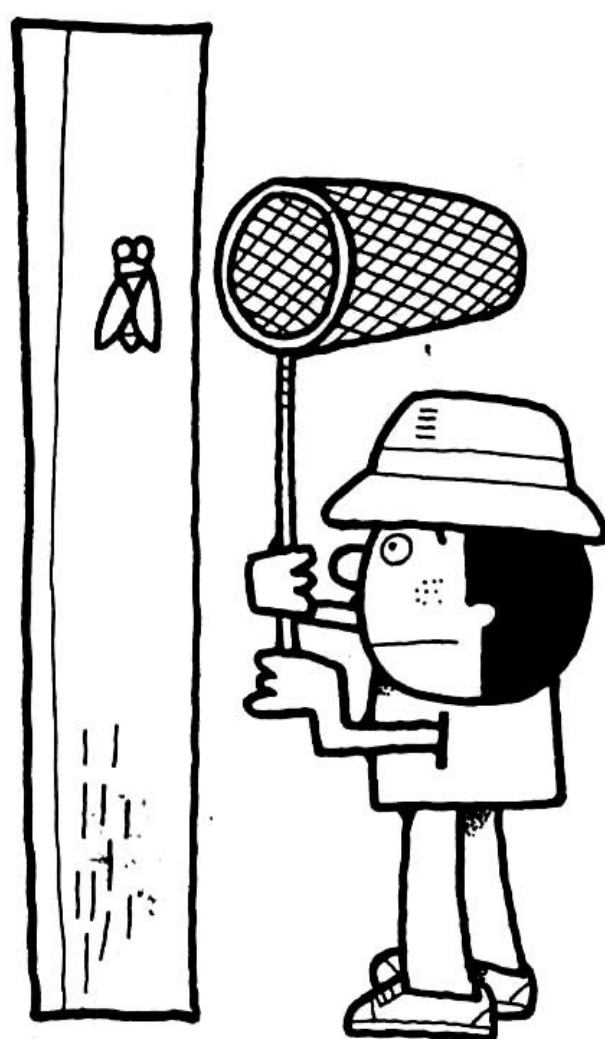


幼兒創造思考

教學經驗談

陸麗雪

創造思考是人類所獨具的稟賦，也是促進社會進步的原動力。在當前這個詭譎多變的時代裡，競爭力的源泉是新知識、是智力、是創造才能。創造思考教學是一種啟發性、開放性的教學，並不侷限於某一特定學科，它的主要目標在提昇或培養學生的創造思考能力。曾有教育專家強調「創造思考教學法」的最大特色，就是由教師提出各種啟發性、思考性的問題，引起小朋友的想像、思考、鼓勵大家把各種不同的意見，提出來討論研究，經過不斷的辯證論理，小朋友可以從中研判推斷出

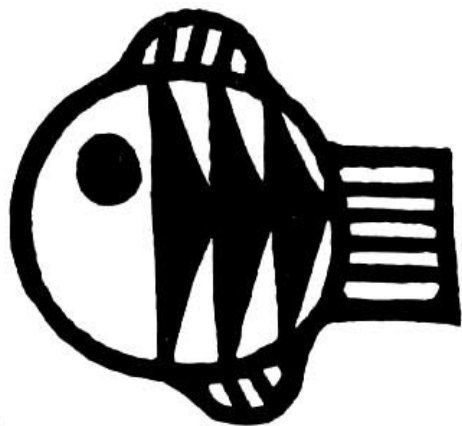


自己的答案；而教師也可在生動的教學中享受到快樂、充實與成就。

幼兒也有創造力的，因為在幼兒的階段是充滿好奇、探索和幻想，他們的思維靈活，不受習慣的約束，在生活或遊戲中也會表現出許多創造性活動的。他們最初的創造性常表現為對事物的聯想，表現在對探索事物產生極大興趣和積極性，孩子在不同年齡會表現出不同程度的創造潛力。

活潑、開放的創造思考教學活動是最近幾年才被重視、推動的，或許有部份老師認為倘若實施這項教學會促使孩子較過度活潑，教室的秩序難以控制管理，學生更會胡思亂想。實際上，真正了解這種教學法的老師或許不多，多數人僅能靠自己在摸索中、一知半解的去執教，無法真正使創造思考教學落實且更具效果。況且人人皆知，我國目前教育最大的詬病是仍離不開傳統背誦、記憶，在固定模式裡追求標準答案。

筆者提供下列有關創造思考教學之例子，以供參考：



語文科教學方面

例(一)：可根據一個單字玩造詞遊戲，

如「花」幼兒會爭著回答「玫瑰花」、「喇叭花」、「楊麗花」、「花生」、「花花綠綠」、……；把所有的造詞書寫板上，引導造句：「我家的花園有種玫瑰花和喇叭花」。

例(二)：在交通工具的單元教學裏，讓幼兒認識「機」字，如「洗衣機」、「司機」、「機器人」、「機車」、……引導造句：「司機伯伯載著洗衣機到我家」、「爸爸騎著機車去買機器人」。

例(三)：請幼兒認識「上」字，幼兒踴躍的發表「上學」、「上面」、「上車」、「上天堂」、「上上下下」、「早上」……等，再引導造句子遊戲。

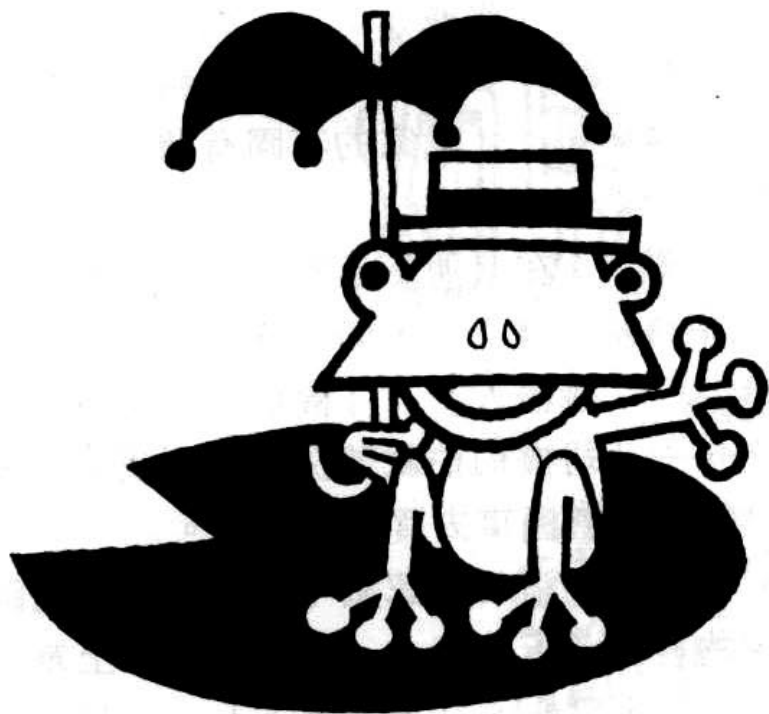
例(四)：教認「下」字，幼生則回答「下回」、「下去」、「下課」、「下午」、「下地獄」……等等；再引導造句子遊戲。

例(五)：認識「天」字，幼兒會說「天堂」、「星期天」、「天天開心」、……；再引導造句子遊戲。

多給幼兒說故事，有時玩接龍遊戲，有時候則不講故事的結尾，讓幼兒去想像發表。如在「三隻小豬」的故事裏，可問小朋友喜歡哪一隻豬小弟？為甚麼？又如在「狼來了」的故事裏，則問幼兒要不要做個誠實的孩子？為甚麼

社會科教學方面

例(一)：某日上課教認「時鐘」時，請幼兒想一想在未發明時鐘以前，人們是如



何知道該起床了，華鴻說：「聽公雞叫」，家陞說：「看看太陽有沒有晒到屁股」，韻婷說：「聽聽外面是不是有人在走動」，……。

例(二)：與幼兒談到「房子」的演進情形，從住在樹上到草房、到目前的樓房大廈，詢問幼兒住在甚麼樣的房子，濟仁說：「我住在二樓」、日晟說：「我住在歡喜樓」，……。

例(三)：老師可問幼兒：「各位小朋友，今天天氣怎麼樣？」冷不冷？（或熱不熱？），什麼時候要多穿衣？任幼兒作何答語。

數學科教學方面

例(一)：教幼兒認識「圖形」講到三角形的物品，幼兒會發表有三明治、三角鐵

、三角尺、三角形蛋糕；並讓幼兒說出教室內有哪些物品是屬於三角形的。

例(二)：認識「圓形」時，幼兒會講西瓜、皮球、太陽、中秋節的月亮、眼珠、銅幣、媽媽煎的荷包蛋……等物品。

自然科學方面

例(一)：帶孩子做些小實驗，如用磁鐵吸各種不同質地的物品，塑膠片、紙片、鐵釘、木屑等，讓幼兒觀察結果，使思維處於活動狀態，然後得到結論：磁鐵只能吸鐵製品，不能吸其他材料的物品。

例(二)：讓幼兒欣賞動物的圖片或影片，然後讓幼兒說出有四隻腳的動物有哪些？兩隻腳的動物有哪些？沒有腳的動物有哪些？

在上唱遊課時，放音樂讓幼兒模仿當成樹、花、老公公走路、蝴蝶飛、或毛毛蟲……等不同的造形。

在遊戲時，小朋友會拿樹枝當針筒；拿小木棍當拐杖或木劍；堆積木時可以蓋城堡；也會利用泥沙塑造成布丁或蛋糕。

教學時，我們多利用生活上的問題與孩子討論或遊戲，如「下雨了，沒有帶傘及雨衣，要怎麼辦？」、「杯子除了可喝水外，還能做什麼用途？」，多鼓勵肯定孩子們，用童心去接納，幼兒創造力將會得到更好的發展，舉凡讓幼兒針對一個問題用多種變通的方式，以不同的思路去解說出他們認為理想的解決辦法或答案。我們若以此原理作教學應用，便不失創造思考教學的真義。

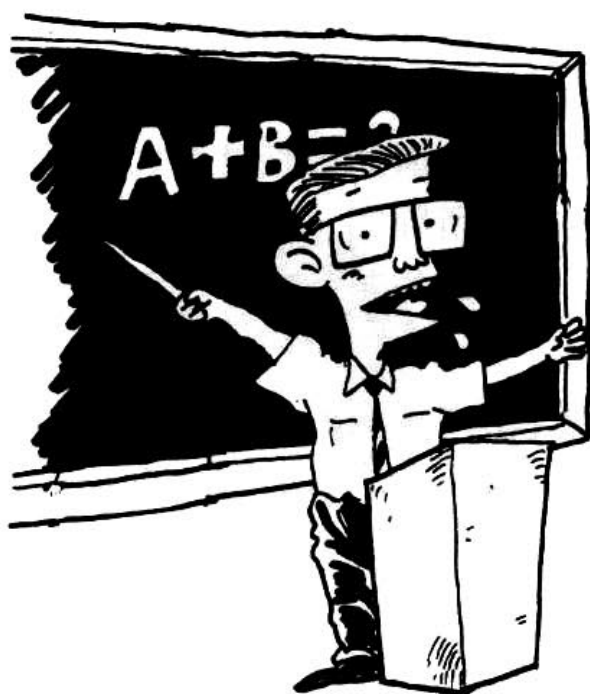
（作者：高雄縣仕隆國小附幼教師）



學校經營

學校領導 與 溝通協調

柯進雄



人類爲了完成共同的目標，才有了組織。組織決定了人與人間之關係，且涉及權責之劃分與工作之分工與合作。但是組成機關的人員，由於先天遺傳及後天環境之影響，產生了個別差異，而有不同的工作行爲，而且對事物的看法亦相異。因此，如何促進各機關工作人員之團體意識，提高工作效率，其要領在使人員之意見能溝通。進而使各單位、各職員能以分工合作的、協同一致的整齊步伐，達成共同任務與使命。

溝通是協調的一種方法，協調是溝通

的結果。溝通在求思想上的共同了解，協調在謀行動上的協同一致。現今各級學校組織日趨龐大、單位逐漸增多、分工越加細密。一個成功的校長必須運用有效的溝通，促使員工協同一致，才能達成教育目標。



溝通的意義

溝通的性質

(一)、意義

一個機關不僅是權責分配的體系，同時也是全體職員間意見溝通，感情交流的心理狀態。組成機關的人員，由於先天遺傳與後天環境的影響，產生了個別差異；加以個人職務不同，立場互異，致對事務各有不同的看法。所以要加強機關成員的團體意識，增進彼此的了解，首須溝通單位與單位間，人員與人員間的意見。

溝通（Communication）乃是告知、顯示、散播消息之意，簡言之，就是交換意見。張金鑑教授認為溝通即是「使機關職員對機關問題與任務獲得共同了解，使思想一致，精神團結的方法和程序。」韋氏大字典：「溝通乃文字、文句或消息之交通、思想或意見之交換。」由此我們可知道「溝通即組織中構成人員之間的觀念和消息的傳達與了解的過程」。

(二)、目的

張金鑑教授在「行政學典範」一書中說：「溝通的主要目的是使各關係人對共

同問題有心心相印的了解。溝通是要使機關的職員間及職員對其工作、職權上都有相互信賴與一致的認識。」最後期能把一機關各不同單位和人員從思想了解上聯繫起來，使成為團結一致的堅強與合作的團體。姜占魁教授更指出溝通的目的，除了達到團體的合作，以達相互諒解而外，亦要「求調和主管與部屬的利益，用以培養人員的合作態度，達到合作的目的。」

(三)、重要性

美國社會學家柏萊茲曾說：「機關內如無溝通，便不可能有人際（群）關係。」一個機關之中如無意見溝通，組織的生命與活動即無表現。機關內的溝通，是無時間限制的一種活動，其對於機關的重要，正像血脈之對於人體。戴維斯說：「溝通是提供消息、增進了解、鼓舞工作情緒、促進團體工作效率、提高工作滿足感之手段，因而良好之溝通是獲得良好工作之表現。」

今日各級學校多數組織龐大，人員衆多，業務複雜。欲期有效的領導，則校長必須充分溝通教職員間之意見，務求上下縱橫無所隔閡、思想一致，為達成學校教育目標而共同努力。

溝通的障礙

溝通是人員彼此間了解和消息傳播的過程，可是很不幸的是，人類在溝通的過程中卻時常不能達成期望的目的。賽豪說：「世界上大多數誤會，都是由於人們之間，沒有有效的溝通。」溝通系統的阻塞

，在組織中是非常嚴重的事，如同人體血液不通，隨時會引發知覺麻痺或肢體癱瘓的惡果。學校校長對於意見溝通可能產生的障礙，應該深切了解，進而設法避免或消除這些障礙。

一、地位上的障礙

學校的組織，其型態亦屬層級節制體系，有校長、主任、組長及教職員等層級的劃分，結果產生兩種地位關係：一為同等的地位，一為上級與下屬的地位關係。由於地位不同而產生溝通的障礙，如：

(一)、意見經過層級的傳遞，每因傳遞者有意或無意的選擇與修改，往往歪曲原意，每經一層級便發生一次的變質，與原意就越離越遠了。

(二)、上級人員每存「自傲自是」心理，不隨便或輕易向部屬開口，以保持其尊

嚴，致使上下級間之意見難以暢通。

(三)、下級人員的自卑心理：現代組織所表現的權威方向，不容許其屬員任意超越其上司，亦不能控訴其上司所作之決定。凡此都會促使下級人員形成自保或自卑心理，不肯向上級地位者坦白而痛快地陳述意見。

(四)、員工對工作安全的恐懼：員工為保持自身工作的安全，往往不敢冒險陳述意見或作興革之建言，害怕主管對其不利。

(五)、主管人員與部屬的需要常不一致，觀念不同，利害不一，成為溝通之障礙。

二、語文上的障礙

意見溝通幾乎全賴語言與文字。但語文之意義每多含混晦澀，內容如不明確，說者與聽者領會不同、解釋不同，常會引起誤解，導致分歧。

(一)、語言：1. 口齒不清。2. 鄉音過重。3. 辭不達意。4. 誤傳。

(二)文字：1. 以有限的文字表現無限的意思，往往不能達意。

2. 文字的意義不止一種，對某些行業的人說來，文字又有特別之意義。

3. 相同的文字在不同的地方，有不同的意義。

4. 我國尚有文言文之障礙。

三、心理上的障礙

(一)、機關首長不了解溝通的重要性，對此不作有計畫的進行。

(二)、首長有獨斷獨行的思想，存「民



可使由之，不可使知之」的觀念，認為部屬只須聽命行事，不必多所了解。

(三)、上級對部屬的報導，每流於官樣文章，常未考慮實際的效果實施的困難。

(四)、部屬對長官的報告，多流於吹牛拍馬、專講好話、歪曲事實、虛報數字、蒙蔽真相。

(五)、謠言和耳語作祟，不脛而走，不翼而飛，流傳甚速，致引起誤會與錯覺。

四、專業上的障礙

專業分工是現代化組織的特色，而現代組織又多採業務與幕僚的組織。學校之教、訓、輔三處及教師，一般被視為業務單位，而主計、人事及總務處，則係幕僚單位。幕僚人員比較能接近首長，但很容易引起業務人員之疑忌與不滿。再就職能之劃分而言，由於主計、人事各有其獨立的指揮監督系統與職員間所受的專業訓練不同，以及個人所抱持的工作目標與理想亦有差異，都使他們對溝通事項的解釋，遵循自己的思路進行，凡此皆易造成意見溝通的障礙。

溝通的種類與方法

溝通的種類

溝通係透過組織結構而產生，任何組織都有正式與非正式兩種結構。因此溝通系統亦可分為兩種，一為正式溝通（Formal Communication）另一為非正式溝通（Informal Communication）。

(一)、正式溝通

正式溝通乃配合正式組織而產生，其消息傳遞的過程，必須透過層級體系中的每一層級。依其消息流通的方向，可分為上行溝通、平行溝通與下行溝通三種：

1. 上行溝通（UPward Communication）：上行溝通係指下級人員以報告或建議等方式，對上級反映其意見。

(1)上行溝通的作用

①上行溝通提供了屬員參與的機會。

②有效的上行溝通可以鼓勵屬員發表有價值的意見。

③由上行溝通可發現屬員是否真正了解下行溝通消息的原意。

④可以獲得正確的資料，用以制定良好的決策。

⑤上行溝通可以解除員工的緊張情緒和減輕精神上的壓力。

⑥上行溝通有助於滿足人類的基本需求。

(2)上行溝通的原則

①上行溝通之範圍必須系統化平均發展。

②聽取報告必須敏感，應尋求隱藏於毀譽後的真正原因。

③聽取報告必須客觀，應以謙虛的態度接受下級人員的報告或批評。

④聽取報告應採取行動，對於好的意見應加採用，對於壞的情況應加改善，如不能採用或改善，應坦白解釋其原因。

(3)上行溝通的內容

①有關教職員工對學校措施的態度和感覺的消息。



②有關教職員工的需求及想知道的消息。

③能增進學校發展的建議與觀念。

④教職員工的工作情況及個人的特別狀況。

2. 下行溝通 (Downward Communication)：下行溝通乃是依組織的系統線，由上層傳至下層，通常指由管理階層傳到執行階層的員工。

(1) 下行溝通的作用

①幫助機關達成執行目標。

②增強員工的合作意識。

③使員工了解、贊同、並支持組織所處的地位。

④對於員工所從事的任務或工作，給予正確的指導。

⑤可以減少消息的曲解或誤傳。

⑥有機構之決策與控制。

(2) 下行溝通的原則

①了解員工的工作情形及他們的慾望、情感及個人問題。

②獲得員工的信任。

③培養主動的溝通態度。

④慎選溝通人員。

(3) 下行溝通的內容

①必須告訴之事項：指對員工及其工作有直接或即刻影響之事項，如工作指派、工作職責等。

②應當告訴之事項：如上級重要教育政策與指示，教學應改進之處或家長反映等事項。

③值得一提之事項：如學校之發展計畫、重點工作及其他與學校有榮辱關係之事項。

3. 平行溝通 (Horizontal Communication)：指平行單位或人員之間的溝通。

(1) 平行溝通之作用

①平行溝通可使辦事手續簡化，節省時間，提高工作效率。

②可以培養員工相互利益的觀念及團隊精神。

③可以培養員工間的友誼，進而滿足人員的社會慾望。

(2) 平行溝通的方式：可分為個人跨越接觸與團體跨越接觸兩種。前者由個人於需要溝通時行之，後者都以會議方式進行。

(二) 非正式溝通

任何一個機關組織，正式意見溝通與非正式意見溝通同時並存。賽蒙 (H.A. Simon) 曾說：「無論在組織中設立多麼精巧的正式溝通系統，還是需要以非正式溝通補充之。」非正式溝通乃基於人之社

會關係而發生，既非主管所能建立，亦非主管所能控制。它是非正式組織之副產品，一方面可滿足員工之需求，一方面也補充了正式溝通系統之不足。

非正式溝通，其性質頗不穩定，對學校校務之推展，有莫大之影響。其本身並無好壞之分，端視運用是否得當而定。校長不可一味壓制或不予注意，以免產生相反或不利之結果。

1. 非正式溝通之特性

(1)非正式溝通是建立在組織份子的社會關係上，也就是由人員間的社會交互行為而產生，所以其表現方式和個人一樣具有多變性和動態性。

(2)非正式溝通有時稱之為傳聞，來自於人言「三句不離本行」之閒談習慣，其溝通並無規則可循，凡正式溝通系統以外的消息均包括在內。

(3)正式溝通乃組織規劃之溝通，需遵行組織之系統。非正式溝通無此項限制，所以對消息的傳遞比較快速。

(4)非正式溝通大多於無意中進行，其內容亦無限定，故可以發生於任何地方與時間。

2. 非正式溝通之功用

(1)可彌補正式溝通之不足，傳達正式溝通所不能或不願傳達之消息。

(2)可以了解員工心裡之真正態度，同時使員工之情緒得以發洩。

(3)可將上級命令轉變為員工所能了解之用語，因而可補救員工不了解上級人員命令所含字彙及感覺上之缺點。

3. 非正式溝通之運用

非正式溝通如處理不當，會造成弊多利少的現象。所以學校校長，應針對其特性，採取各種因應措施：

(1)在制定決策時，應考慮此一決策是否會引起傳聞，如何防範，可否利用傳聞來推動此一決策。

(2)重視傳聞，並研究其真實意義及目的何在。

(3)設法發現非正式溝通之領導人物，必要時用其為澄清或傳播消息的媒介。

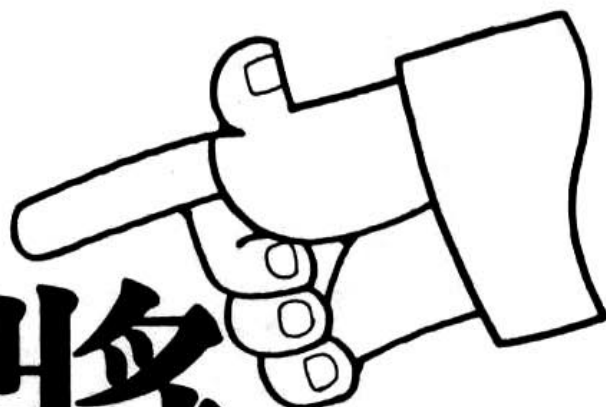
(4)供給傳聞所需之資料，促使傳聞成為事實，避免以訛傳訛，以收傳達真實消息之功能。

(作者：本會前任副主任

現職中央公教住委會主任秘書)



精熟獎



胡鍊輝

為鼓勵學生演唱歌曲及演奏各種樂器，技巧能精進成熟，定期實施檢定，通過者核發證書，稱為「精熟獎」。

精熟獎針對全體學生，激發演唱歌曲，與演練各種樂器，依年級程度，操練指定的曲目，自由報名參加檢定，通過者核發該年級程度的「精熟獎」證書，以資證明該項精熟程度能力的資格。

為獎勵老師認真輔導學生，持續有恆勤練曲目，期末該班學生通過檢定，超過百分之八十以上者，教師另頒獎狀以資鼓

勵。若全校學生，通過檢定在百分之八十以上者，其行政人員亦給予敍獎。

提倡「一人一技」，「每人一樂」每生練會一種樂器，對於提升音樂學習成就有很大的幫助。據個人研究，會演奏樂器的學生，其音樂學習成就比不會樂器者，超過十五個百分點，故設置「精熟獎」來鼓勵學生學各種樂器，對於提升學生音樂興趣與素養，是一大助力，值得大力推廣。

茲附音樂精熟獎檢定實施要點如下：

桃園縣國民中小學音樂 精熟獎檢定實施要點

一、目的

培養學生演唱歌曲，演奏樂器的興趣和技能，落實音樂科教學，以提升教學品質。

二、實施對象

國民中小學全體學生，自由報名參加。

三、檢定方式

(一)檢定種類：聲樂與器樂（樂器學生自選）。

(二)檢定時間：每月或兩月一次，時間各校自訂。

(三)檢定地點：各校自訂。

(四)檢定方式：採個人獨唱（奏）或合奏。

(五)檢定教師：由各校校長遴聘教師擔任。
(六)報名：檢定前三天，向級任導師報名。

四、檢定曲目：（各校可自訂曲目）

五、檢定標準

(一)檢定級別：依學生就讀年級，區分為國中三個年級組與國小六個年級組，惟特殊優異者，可同時越級檢定。

(二)標準：精熟度為百分之八十是通過標準。

(三)證書：檢定通過者，由校方頒發證書。

六、獎勵

(一)教師：期末各班學生通過檢定，超過百分之八十以上者，級任導師頒發獎狀，以資鼓勵。

(二)學校：期末全校學生通過檢定，超過全校百分之八十者，其校長、主任、組長及承辦人員分別給予獎狀鼓勵。

七、經費

檢定所需經費，由各校預算支應。

八、本要點公佈後實施，修正亦同。

（作者：省立新竹高工校長）

學校	年級 曲目 種類	一年級	二年級	三年級	四年級	五年級	六年級
國小	聲樂曲	送給媽媽的歌	山上的孩子	媽媽的眼睛	紫竹調	捉泥鰍	鳳陽花鼓
	器樂曲	"	"	歡樂年華	念故鄉	噢！蘇珊娜	搖籃曲
國中	聲樂曲	阿里山	木棉道	獵人合唱			
	器樂曲	歡唱	插秧謠	踏雪尋梅			



漫談童話創作

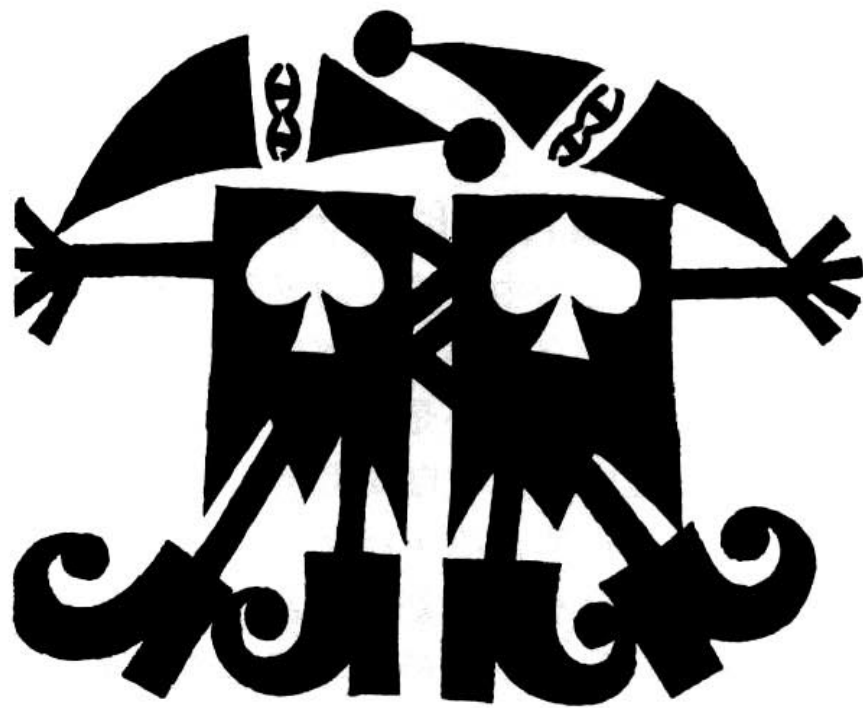
（上）

傅林統

一、美麗的水鏡

要寫童話，當然要先知道童話是什麼？關於童話的定義，很多人提出了大同小異，然而又有些許特色的說法，其中我最喜愛的是保羅·亞哲爾的觀點，他用詩一般的話語，為童話下了適切的定義。

童話—明亮的、深邃的，美麗的水鏡。在這清澈可見底的深水中，蘊藏著幾千年的人類的經驗。順著它的深度探究，可以來到人類的幼年時代，更可以來到維柯（Vico Giambattista）所說的一傳說的時



代。(註1)

亞哲爾不愧是思維縝密，而又寫得一手美妙散文的學者，在這短短幾句話中，果然以充滿藝術的言語，精確的為童話下了定義，並且也啓示了寫作的方向。

美麗的水鏡一道出了童話的特性：

1. 童話是空想的、象徵的，非現實的，猶如水鏡中映出的影子，似假卻是真。

2. 童話景用擬人化的表現法，物我處在同一次元中，現實和非現實是混淆不清的，它符合兒童未分化的心理。

3. 童話的人物性格都比較單純，也就是截然的分為好與壞、善與惡，因此它是明亮的一面鏡。

4. 童話是有淵源的，蘊藏著人類幾千年的經驗，因此不排除傳說和民間故事再創作。

從亞哲爾的話，我們看出了童話寬闊的可耕之地，它包括承先啓後的、接受先人的智慧，以及作者發自心靈的想像，創造出的美麗的水鏡。

二、童話作者的心理

觀之古今中外成功的童話作者，都有一種共同的寫作心理，那就是他走進童話創作這條路，並不是單純的只為兒童，而真正的理由是在「自我實現」。

所有作家都不可能為別人而寫作，創作者的心理事實上都是為自己而勞其心思的，是自己胸中有壘塊，而需要藉著某種文體來發洩的，說得高尚些作者是個有理想有見解的智者，為了把自我呈現出來，

他選擇了童話為表達的工具。

為什麼作者不採用散文或小說，或詩詞的方式呢？難道童話有優於其他文體的地方嗎？是的，童話的確有它異於別類型的文學的，高超的境界。

童話所以吸引無數的，才華卓越的作家，投入它的園地，確實有它無可抗拒的魅力。在童話的樂園，現實世界行不通的，它照樣可行，不可能的事也可以變為可能，看不見的也變成可見，就是隱藏在內部的潛意識，也可以化為現實。因此用童話來寫人性，人生或社會更能深入它的根源，更能自由活潑的發揮思考力，然後把它構成趣味盎然的作品。

被尊為「童話之王」的安徒生，大多作品是在寫他自己的生涯，思想，感情。

「醜小鴨」是他的自傳，其貌不揚的安徒生，猶如可憐的、被瞧不起的醜小鴨，但他深信自己心靈智慧，是金一般輝煌燦爛，有一天他會成長，會蛻變，會長成人人讚美的天鵝。

「人魚公主」是寫安徒生自己暗戀、苦戀的一段情。二十四歲的青年安徒生，熱戀同學的姊姊一麗蓓亞·維克多，二十六歲時又愛上恩人柯林的女兒一露易莎·柯林，但同樣的都失戀了，於是他寄情於「人魚公主」，表現自己為愛而犧牲的情懷。

「賣火柴的女孩」是安徒生宗教觀的表現，那可憐的女孩凍死在街頭，這結局多悲慘！但照安徒生的信仰來說，她升天了，得救了，獲得最終的解脫了。

還有「大小人國遊記」的作者一斯威夫特，也絕不是為兒童而寫的，他在政壇上沈浮多年，對政治的黑暗，社會的腐敗，人心的墮落感慨萬千，他要怎樣表達自己的感慨呢？明的說多傷感情！不說又憋得多難過。於是他選擇了富於想像的、易於諷刺的童話來寫。「鏡花緣」的作者李汝珍，也是居於這種心理，寫出奇幻的、趣味無窮的故事吧！

「愛麗思夢遊奇境記」，表面上是說卡洛爾為了給可愛的女孩一愛麗思說故事，其實是卡洛爾本身把許許多多無奈的、不吐不快的話語，托之於「童話」中罷了！這中間有一小段是說：撲克牌女王胡亂審判，把無過錯的臣子處死，愛麗思疑惑的質問，女王卻說他以後會犯錯，先執刑再裁判又何妨！

你想那有先執刑而後審判，犯罪又在



執刑之後呢！這是卡洛爾對專制者的諷刺和抗議，就因為人間有這樣的事實，作者才嘲諷之。

一個作家，能夠不辭辛勞，不計報酬，沈迷於創作，就因為其中有「自我實現」的、無可比擬的樂趣。而童話的語言具有鮮明的映像，映像又連結現實。因此任何年齡層的讀者都會喜愛、會理解。同時童話又能超越狹窄的日常生活，窺見現實背後的另一個世界，當然是最具優越性的文學類型。

日本童話作家一宮澤賢治，是被認為才華橫溢的文學家，他為何捨成人文學投入童話創作？文評家梅原猛解釋說：「賢治並不是小說或詩寫不好而創作童話的，那是由於他自己的世界觀而產生的必然的路徑。在他看來，動物和植物，山川和人類，都同樣具有永恆的生命。要講述這生命的真相，難道只能採用把觀點單單設定在人類世界的「小說」這種形式嗎？……動物跟人類具有對等的生命，從這觀點來說，動物跟人類是命運相關連的。因此賢治用童話來諷刺人間，企圖改良人間。當然賢治是不會忽略人類和動物，以及天地自然的生命，彼此應有親愛關係這件事。」

賢治所以受尊崇，是因為他採用「童話」，這優秀的文學類型，把自己所看到的真實—科學與宗教相融合的理想世界，活生生的描繪出來。

童話作者的心理，很明顯的是為「表現自我」「完成自我」而努力不懈的。但

很重要的是作者仍然要意識著閱讀對象是兒童，這一基本原則，「不失赤子之心」確是童話作家應有的姿態，何謂赤子之心？那就是毫無虛飾的，質樸的感情，明顯的好惡正邪之別，強烈的、勇往直前的冒險心，憧憬著未來和光明的、成長茁壯的生命。作為一個童話作家，應該有深度的觀察力，成熟的、高度的智慧，也要有掌握兒童心靈境界的、豐富的想像力。說來好像很不容易，但作家的心理傾向可以決定這一切，一個對童話心嚮往之的作者，任何高難度的條件都阻擋不了他，因為熱切的心，會融化一切障礙，讓他翱翔在童話美妙的天空。



三、童話創作技巧

(一)以兒童為對象

儘管很多人說兒童文學作品，不必過分拘泥於閱讀對象的年齡層，甚至有些名作家還標榜他的作品，可以適應幼兒到老年呢？

其實意識著兒童寫作，是童話創作的常理，因為你心中有兒童，自然會使用「淺語的藝術」，會寫兒童能夠理解的內容，會使故事生動活潑，歷歷如在眼前，縱使是虛構，但事件、人物，都會在兒童心中呈現鮮明的映像，使他們憧憬故事的境界，興致勃勃的投入故事的情節中。

當然故事的題材必須是兒童所親近的，主角也要兒童所認同的。譬如陳約文的「小籃球達達」（註3）是十分適切的題材，跟小學生的生活、心理以及願望契合。

達達是只小籃球，出生在幸福的家庭，爸爸是傑出的籃球，希望把達達訓練成比自己更好的籃球。可是達達有賴床的習慣，每天要鬧鐘響了一次又一次，才起得來。

爸爸為了鼓勵達達練好球，就帶他去觀賞一場劇烈的球賽，可是效果適得其反，達達覺得爸爸辛苦了一場，最後卻受冷落，暗中興起逃避的念頭。

達達終於離家出走了，自以為快樂而奔跳起來，想不到攔在煙囪上動彈不得，這時發現煙囪正在工作，達達被煙一噴，順勢跳到一棵樹上，樹上吊著籃球圈，原來樹也在工作。達達又跳到花園，花卉一盆盆的正要去美化環境。達達領會了每個人都要做事，就收拾起放盪的心，回家參加一場球賽，他賽贏了，獲得球迷的掌聲和獻花。

作者長年擔任中央日報兒童版編輯，文筆簡潔生動，達達這擬人化的籃球，性

格猶如小學生，需要上學用功，但又有一顆好玩和偷懶的心，兩相矛盾之下，離家出走來逃避，歷經流浪和折磨，終於覺悟而回家。故事簡單符合兒童的心理和經驗，沒有生命的籃球成為有感情的人物，親切而有趣。

以兒童為對象，對作者來說牽連到「兒童觀」的問題。從前寫童話的人都把兒童當做天使般的純潔，日本作家小川未明說：「童心是正義之劍」，耶穌說：「在天國的，正是這樣的人。」許多人如此信奉。

其實兒童也是個人，他有令人喜愛的一面，也有令人煩惱的一面。他們會歡笑，會成長，但也會哭鬧，會惡作劇，會吵架，會爭奪。這才是正常的兒童，一味的描寫乖孩子，並不能激起兒童真正的關心。

許義宗的「小狐狸學打獵」（註四），描寫一隻本來不是打獵為生的狐狸，向獅子求教狩獵的方法。雖另有寓意，但讀者直覺的會感到「狩獵行為」也是人類的，尤其是兒童心中隱藏的一種欲望。

兒童既不是聖人，也不是弱者，他是一個人，一個有各種各樣人類所具有的心理。作者在瞭解兒童後，依創作計劃塑造人物的形象，避免以陳舊的觀念寫作。換句話說作者應從大人的固定的觀點解放出來，不再站在教育的立場使用教誨的口氣，而自由奔放的投入想像的世界，以正確的現代的兒童為對象來寫作，才能邁進童話那迷人的世界。



(二)隱藏的主題

文學作品不能沒有主題，而且主題要明確，只是它的呈現要不著痕跡，不可拿到抬面上強調。

主題也是寫作的動機，作者要有「傳道、解惑」的使命感，才會產生寫作的意願，而這不能不寫作驅策，又來自作者對事物的觀察力，感受性，如果沒有「於心戚戚焉」的感覺，怎能激起執筆伏案的念頭呢！

關於童話的主題，並不限於學校的中心德目那類型的道德，如成長的喜悅，內心的掙扎，親子間的糾葛，兒童心中的悲歡等，都是很好的主題。不管任何主題，都要以隱藏的方式，充分融合在作品中，切忌明顯的標榜，如此才能成為感動的焦點。

「感動」是呈現主題最重要的方法，因此作者所寫的，必須先能感動自己，所謂創作就是把感動的過程，細緻的寫出來，並不是在主題上繞圈子。譬如茱麗·波斯特（美國作家）的（我喜歡的貓—巴尼），故事概要是：

我的寵物—貓兒巴尼死了，我傷心得



電視也看不下，飯也吃不下。第二天在院子裡挖個洞埋葬巴尼，鄰居的阿麗捧著花束來，阿麗說巴尼到天國去了，可是我卻說巴尼還在地下。

葬禮後我和爸爸在巴尼墳上撒下花的種子，爸爸說：「種子會從泥土吸收養分發芽長大。」

晚上媽媽來到床上時，我說：「巴尼在地下幫助花兒開花。」

這是很著名的童話，寵物的死對孩子是很大的打擊，作者藉此描寫這孩子，從悲傷中重新調整心情，而且由孩子親自發現貓兒化為腐土，幫助花卉成長的事實。內容字字皆令人感動，但並無「愛護動物」的字眼。

「死」在童話中有人認為是禁忌，但波斯特寫得好就不成問題了。由此推論，寫正面固然很穩當，但寫反面只要處理得

好，也是可取的。譬如華霞菱的「小糊塗」，寫糊塗的孩子給動物園的動物送錯了食物，不吃素的給素菜，要吃魚的給胚芽米，一切錯得一蹋糊塗，但小糊塗勇於認錯，勤快的改正，主題也就呈現了。

成功的作品，除了表面的趣味和藝術美之外，一定含有人生的真理和真實。正面的、善良的、美好的、理想的固然是童話重要的主題，但人生的弱點、黑暗的一面，也是真實的存在，故意忽視它並不是正確的態度。只是過分的強調殘酷的，不道德的一面，在教育上並不是可喜的，如何拿捏，而在技巧上使主題保持隱藏性，並且給與小讀者真正的、由衷的感動，才是突顯主題的最好的要領。

（作者：桃園縣龜山國小校長）



現代寓言

山中傳奇話

陳明郎

月桃



余瑤傑／繪圖

月桃花，是一種極為素雅的花材，在大屯山的山麓極多，只要登山有心，俯拾可得，它的莖葉不僅可做藥材，又因纖維細長，故舊時常被人們採下用石頭槌打搥鍊，滌洗，曬乾，作為搓揉麻繩的材質，過去因賺錢不易，自製粗繩，大都以此土法煉鋼。話說七十年前大屯山下一位農婦，即以此法賺取農閒時的外快，以貼補家用，由於每日在路旁河邊搥打，故手上那

粒長條圓石，經年累月的使用，石面上粘滿一層綠綠的汁液，姑且就稱它為月桃石，這塊石頭外觀雖不美，因操拿極易，倒也很實用。

路過的人，都可看到這位農婦，在路旁專力在做敲捶工作，有一天一位識貨的洋傳教士遊走，打獵路過，就用手語半說半比微笑的向農婦借取這粒月桃石，農婦心想這又不是什麼貴重物，借就借嘛！無傷大雅，只見洋人，借入手後，一再端詳，左翻右看極為專注，好像看出什麼似的，約經一分鐘光景，笑笑點頭就還了，農婦接手仍繼續工作營生極不在意。話說時光像流水般的過去，一星期過後，這位洋人又再度光臨，這次的到來，身旁多了一位伴隨者，看似中英雙通，與這位洋人不停的溝通，當他走近農婦時，第一句話，就問農婦是否要讓售這塊月桃石，農婦低頭想，好歹這塊石頭雖不美，但也同她走過無數的歲月，所謂日久生情，依依不捨，是難免的，也就沒有立即開口，那知這位身旁的洋人，一時心急就打個示意給其通譯，高價收買，農婦本來就有點心動，一經高價透過翻譯，深知這是相當她十年的收入所得，心動不如行動，就一口答應滿心雀躍，約定二週後來取貨，因為農婦仍有些月桃莖待敲完，殊不知由於農婦一時心情愉悅，工作情緒高昂，短短數天就完工，敲完後，就把綠石外表洗淨整裝，像寶石般的收藏起來，時光飛逝，二週過後，這位洋人，依約取物，但是當農婦將月桃石取出，交付洋人，洋人接手再度端

詳，一會兒就歸還，並搖搖頭走開了，農婦的心情，一時跌到谷底，頓時一臉茫然，心想怎麼煮熟的鴨子給飛了，於是回家心境極不平，就令其家人，將石頭敲開，審視究竟，當其兒將石頭敲開後，發現原來這粒石頭內，猶似一個小宇宙，豢養著一隻活生生的大蜈蚣，如今蜈蚣已死，這時農婦才恍然大悟，原來是她在一週前，因珍惜舊情，洗淨晒乾，期待溫馨接送情，那知大蜈蚣也因無汁可吃，而活活餓死在石頭內。

農婦在失望之餘，就慨嘆道：「使用它，永遠是一塊寶石，一旦珍愛，束之高閣，反而成為廢物，很多事物不也是如此奧妙，坦然以待吧！」

從以上這則傳奇故事，我們這群從事教育的工作者，日常在教導學生的過程中，有時也會遇到像寶一般的好學生，我們該以平常心來教育他們，千萬不可束之高閣，視若稀寶，另眼相待，否則愛之實足以害之。農婦之言，似有其理。

（作者：台北縣忠山國小教師）

