



# 影響

## 主要國家教育行政制度

# 形成因素分析

■ 吳清基

### 壹、前言

教育制度的比較研究發展，通常可以分為三個階段，最早是強調主觀借用時期，其次為重視因素分析時期，最近則為科學研究時期。換句話說，比較教育研究的緣起，是基於好奇心與經世致用之期許，強調「他山之石可以攻錯」之目的，而對他國教育文化制度與措施，給予移植借用參酌。唯衡諸各國教育文化制度之形成，往往有其不同的歷史、地理、經濟、政治及哲學文化之背景因素差異的存在，因此，所謂「橘越淮為枳」，勉強移植借用某一教育制度，常常會有扞格不入，無法適用之憾。因此，強調教育制度形成背景因素之差異，而作高度同質因素之分析與借用，應屬有所必要的作法。

一般而言，影響一個國家教育行政制度之形成與發展，主要的因素，不外是歷史、地理、經濟、政治與哲學（文化或民族性）等因素。通常歷史是一種行政制度發展演進之累積，任何國家教育制度或教育行政措施之形成，都必須建立在歷史之背景中。如：英國在歷史上教育是私辦或教會辦理的國家，就不易發展成中央集權的教育行政，而易傾向於地方分權制；日本受到傳統勸令主義與督學制度之影響，就會反對英國地方分權之教育行政制度的傾銷；法國為發揚優美法蘭西歷史文化，乃勵行中央集權。可見傳統與歷史因素，確實對一個國家教育行政制度之形成有重大影響。

地理因素也影響教育行政制度之形成與發展。如：美國地大物博，又無強敵壓境，自然會考慮因地制宜的地方分權，不必採行中央集

權之教育行政制度；地理條件之不同將影響教育設施、學校制度之採行，在建築設施、學季制之安排，均須加以考慮地理及氣候人文之差異。法國採行中央集權事實上與地理的強鄰環伺有關；英國蘇格蘭與英格蘭地理人文因素不同，因此教育行政制度也有別。

經濟因素對教育行政制度之影響，最主要的表現在政策之開放與否，通常採自由民主開放經濟政策者，其國家之教育行政制度也將傾向於地方分權者為多，如：美國、德國是標準型的自由經濟市場導向的國家，其教育行政制度乃傾向於地方分權的運作。而蘇俄在計畫經濟運作導向下，其教育行政制度自然傾向於中央集權的運作。

政治因素對教育行政制度之形成的影響最為明顯。一般而言，民主國家採地方分權者為多，共產國家採中央集權者為多，前者如：美、英、德……等國；後者如：蘇俄、中共……等皆是。此外，政治意識型態對學校教育制度之形成亦有密切相關，英國保守黨主張英才教育，學制支持公學的存在；工黨主張平民教育，學制主張綜合中學。

哲學文化與教育行政制度之發展，亦存有密切關係。一般說來，像：美國受到試驗主義之影響，一切教育措施之更新，乃不斷在嘗試進行修正革新；英國受到經驗主義之影響，先有措施再有制度；法國在理性主義之影響下，則先有制度藍圖之提出，再有措施之推展。

由此可見，教育行政制度之形成，確實光憑主觀借用之移植，是很不合適的，必須經過社會、文化、政治、經濟、地理……等因素之分析後，再加選擇參酌，才可適切有助於國家教育行政制度之發展。

本文將採因素分析的角度，探討美國、英國、法國、德國、日本、韓國和比利時等七個國家教育行政制度形成的主要背景，供作從事教育行政制度比較研究者參考，相信對關心我國教育行政制度發展者亦可提供借鏡的佐證。

## 貳、美國教育行政制度 產生的背景分析

美國教育行政制度的基本特徵是實施地方分權，注重民主政治，講求試驗創新。大體上，整個教育行政運作的權限，是屬各州的職責，聯邦教育部所保存的職權相當有限，而各州教育行政權又大量地委託授權給地方。茲就其教育行政制度產生的背景，加以析述如下：

### 一、歷史因素

美國早期移民主要來自歐洲，其中尤以英國移民最多，因此，美國的教育行政制度，也就受到英國的影響最大。在英國教育是地方與教會人士辦理的事務，中央並不予干預，因此，美國乃沿襲此一傳統，將教育權保留在地方。

一七八九年聯邦制憲時，未將教育行政權力列為聯邦之權力，主要原因有多項：1. 殖民開始教育即由地方自辦，既得利益不願放棄，以免聯邦勢大而削弱各州自主權；2. 制憲要務首重各州的團結，教育則為各州可自行解決的次要問題；3. 制憲諸公皆習於教育自辦之做法，對由政府主辦教育之看法不熱衷；4. 各國尚未建立公立教育行政制度，美國無意與教會或私人爭教育權。

因此，一七九一年憲法修正案第十條乃規定「本憲法從未授與聯邦或未禁止各州行使的權力，皆保留給各州或其人民」，至此，教育行政權乃正式為州的保留權，而州再將中小學教育權授與地方行使，乃形成美國地方分權式的教育行政制度。

### 二、地理因素

美國地大物博，遼闊的幅員易養成人民心胸寬濶，愛好自由行動的習慣，因此，有助於教育行政制度民主化自由化的發展。加上廣大

圖土，各地條件不同，須有因地制宜的做法，才能滿足各地方教育發展的需要，因此，地方分權式的教育行政制度，乃有其必要。此外，美國沒有強鄰壓境，二次世界大戰也都未波及美國本土，因此乃沒有實施中央集權以收迅赴馳驅抵抗侵略之必要。

### 三、經濟因素

美國擁有雄厚的經濟資本，有利教育活動的實驗研究發展，人民教育素養好，有助民主教育之普及推展；又政府採自由經濟政策，鼓勵自由商業活動發展，反對政府的干預，因此，對教育行政措施的自由民主化發展，亦有鼓勵作用。

### 四、政治因素

美國政治有三大特徵：聯邦制、總統制和民主政治。這三種特徵對教育影響很大。聯邦制下依法教育非聯邦權責，因此，教育行政制度乃演變為地方分權制。總統制及民主政治之運作，更有利地方分權式的教育行政運作。

### 五、哲學因素

美國的民族性在講求「永無止境」，不斷研究創新。而此種民族性，事實上是受到該國哲學思想「實驗主義」( Experimentalism ) 的影響最大。實驗主義思想下，人民在努力求生存，而生存之持續唯賴不斷之更新與求變，因此，特別重視研究發展。由於實驗主義主張沒有絕對的真理與不變的經驗，因此，乃強調容許不同的制度與事實的存在。此種哲學的思想，對教育行政制度民主化與分權化，具有直接的影響。對教育行政制度的創新研究與改進，也頗有貢獻。

## 參、英國教育行政制度產生的背景分析

英國教育行政的最大特徵，是充分反映地方分權的特色。近年來英國的教育改革，雖已逐漸加強了中央的權限，但仍始終與地方維持著適當與均衡的關係。茲就其教育行政制度產生的背景，加以析述之。

### 一、歷史因素

英國教育行政制度的發展甚晚，在一八三九年以前，並無教育行政機構之設置。因為教育工作在英國人的歷史眼光中，是屬於宗教團體和地方私人的事業，政府是從不過問的。一八三三年，英國國會通過以二萬英鎊補助初等學校建築費用，這是國家干預教育的發端。一八三九年在樞密院設置樞密院教育委員會( Committee of the Privy Council on Education )，此乃英國中央教育行政機關的濫觴，也是國家支配教育工作推動的開始，在英國教育歷史發展上別具意義。

在歷史上英國一度風行的自由放任主義思想的演變，也與教育行政的發展關係密切。一八七〇年初等教育法案的制定，由於受到自由放任主義思想的影響，一般人對國家干預教育甚表疑懼，都希望將國家的統治權儘量予以限制，因此，使得初等教育法的目的僅止於補充當時私立學校教育的缺陷和不足。中央教育當局的工作，只在擔負視導的任務。

一九四四年教育法的頒佈，英國受到福利國家和積極政治理念的影響，放棄了自由放任主義的政治哲學，教育部的職責由原來的消極的督導，變為積極的指揮和命令。可見歷史的發展的確也導引了英國教育行政制度的演變。

### 二、地理因素

英國正式國名為「大不列顛與北愛爾蘭聯合王國」( United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland )。所謂「大不列顛」( Great Britain ) 係指英格蘭( England )

、威爾斯 ( Wales )、和蘇格蘭 ( Scotland )，亦即英國本土的地理轄區有英格蘭、威爾斯、蘇格蘭、和北愛爾蘭等四大部份。愛爾蘭南部則自一九四九年獨立為愛爾蘭共和國 ( Republic of Ireland )，不屬於聯合王國之一部份。

由於地理因素的隔閡，基本上英國的教育行政制度，僅指著英格蘭及威爾斯而言，一般國內所介紹英國的學校制度，也不包含蘇格蘭和北愛爾蘭。大體上，英國由於地理因素關係，使得蘇格蘭和北愛爾蘭的教育行政制度較具自主性和獨立性。就蘇格蘭而言，除其大學教育由英國教育科學部主管外，其餘的各級各類教育均由設於愛丁堡 ( Edinburgh ) 的蘇格蘭教育部 ( The Scottish Education Department ) 負責。蘇格蘭教育部的長官是由蘇格蘭國務大臣 ( The Secretary of State for Scotland ) 擔任。至於北愛爾蘭的教育部則全由設於貝爾法斯特 ( Belfast ) 的北愛爾蘭教育部 ( Department of Education for Northern Ireland ) 主管，該部對北愛爾蘭國會 ( Parliament for Northern Ireland ) 負責。由此可見地理因素確實影響著英國教育行政制度之形成。

### 三、經濟因素

英國的教育發展，受到經濟因素之影響很大。最早的產業革命的興起，使中產階級形成，導致「中等教育全民化」 ( Secondary education for all people ) 理念的受重視。事實上，英國社會階級明顯對立，教育措施上公立和私立學校相互分庭抗禮，幾乎可說是來自經濟因素的影響最大。

今天英國由於經濟成長遲緩，影響到教育事業的投資與發展，國家在地方教育事業的補助無法大量增加，個人投資與學受到鼓勵，私立公學之教育仍是保守黨精英教育之主流。工黨主張綜合中學的全民教育措施，因為國營事業國有化之主張未被民衆所接納，失去執政機

會，也影響政府干預教育權力之發展與擴大。

### 四、政治因素

英國的政治，少有偏激對立的革命，是由協調矛盾中解決問題，擅長於容舊納新保持傳統。因此，英國的教育制度，少有立法家或政治家基於某種理念，從上加諸國民，更非國家基於某一種意識型態將舊有制度全盤推翻，形成劃一的形式的制度。在英國歷史上歷次的法令和改革，都是妥協的結果，逐漸的調和發展的產物。

因此，在英國的教育行政上，國家統治與教會統治，國家教育制度與私人教育制度，中央權責與地方自治，既得權益與新訂政策……都能適當調和折衷。今天英國教育之發展，事實上是同受到中世紀的天主教會，近代的英國國教會，及現代的國王的影響。此外，政治上民主進步現實的觀點，也導致教育機會均等，達成教育制度的理想。

### 五、哲學因素

英國教育行政制度之發展，受到民族性之影響甚大。基本上英國人受到經驗主義的哲學思想影響很深。哲學家 洛克 ( John Locke ) 是經驗主義的大師，認為「先天並不存在，人類所有一切都是後天環境交互作用的結果」。英國之教育行政制度之發展，受到此一哲學思想之影響最大的，乃是容許地方教育自主發展，各地方可依自己之經驗與理念，去嘗試推動因地制宜的教育措施，若試辦成效良好，則可經推廣逐漸被人接納，甚至形成一種制度。可見經驗主義的影響，導致地方教育的勇於嘗試新措施，是先有教育措施再有全國劃一形式的制度與作法的。

此外，個人主義的思想，也鼓勵了地方發展屬於自己所需的教育措施或制度，更增加地方分權教育行政制度的形成與發展。至於十九世紀末葉，在英國所流行的自由放任主義思想

，確也導致英國中央減少對地方教育的干涉或監督，讓地方有更多之自由發展的空間。晚近福利國家的理念，則增強英國中央對教育福利與學童安全的投入與關注。一九八八年英國貝克教育改革案，更充分說明英國目前對地方分權與中央權責正努力加以調適中。

## 肆、法國教育行政制度產生的背景分析

法國為一典型中央教育行政集權的國家，在中央設有教育部（Ministry of Education）及大學部（Ministry of University）。前者主管全國初等及中等教育行政，而後者則負責全國高等教育行政。基本上，地方政府全受中央政府的控制，一切教育有關法令、政策、及課程等，均多由中央決定，全國各地及各學校絕少有自由伸縮的餘地，故全國教育制度極為整齊劃一。茲就法國教育行政制度產生的背景，加以析述如下：

### 一、歷史因素

法國教育行政制度趨於中央集權，與其傳統歷史文化發展具有密切關係。基本上，法國人對其所擁有的優美歷史文化是相當引以為傲的，法國人自認為法語最優美悅耳，法國凡爾賽宮是全世界最漂亮的皇宮，法國羅浮宮是全世界最大的博物館，所謂「法蘭西文化甲天下」，因此，法國人對過去歷史文化有加以發揚光大的使命感，因此加強中央集權的教育行政運作，應是有必要的。

其次，法國在歷史上教育常受到教會的多方干預，為了防止僧侶教育的重演，因此加強中央政治權力的行使，應可有效防止教育權力行使旁落教會手中，法國今天是歐洲少數實行「世俗教育」的國家，在公立學校系統很少實施宗教教育課程。

大體上，法國教育是相當富有傳統氣息，

在教育制度的與革上也很懂得珍惜傳統，學校教育一向注重普通文化陶冶，以培育優雅豁達的文化人為主要目標。

### 二、地理因素

法國位於歐洲西部，東鄰瑞士，南瀕地中海並以比里牛斯山與西班牙為界，東南則以阿爾卑斯山與義大利分隔，西濱比開斯灣與大西洋相通，西北隔英吉利海峽與英國相望，東北與德、比、盧諸國接壤，地位優越，為中歐、西歐及南歐之間的橋樑。

由於法國五面為海洋與山脈，這種自然疆界所屏障，構成了地理上的同質性，有助於其間住民同胞意識與國家一體感的發展，對教育行政制度趨於中央集權易於接納。

此外，法國由於歷代與德、奧、荷、西班牙為世仇，在歐洲各國強鄰壓境之下，為保持國家強有力的行政運作，以機動防禦外侮，救亡圖存乃為急需，因此，擁有中央集權的教育行政制度乃為必然結果。

### 三、經濟因素

法國屬工業化國家，經濟開發很早，應屬西歐經濟較為發達的國家，因此，在全國中央教育經費之預算，甚為充裕，中小學學費幾乎由國家負擔，高等教育之學費亦甚為低廉。經濟之開發進步，使得法國教育之措施，也趨於福利國家之理想。幼稚園、中小學之就學率甚高。學校教育之品質甚優，主知主義下法國教育對教育產出很重視，一般教育投資之理念，很符合教育發展之需求，由於經濟因素，國家公共教育制度乃能很早建立。

### 四、政治因素

法國是典型的立法、行政、司法三權分立的國家，屬總統制的政體，一九五八年戴高樂所締造的第五共和國，旨在強化行政權而限制國會的角色。由於法國行政權的集中，中央部

署的官員在治理國家事務上所扮演的角色甚為重要。大體上，法國中央政府的權力，係透過一系列階層式的行政機構之媒介，而普及全國，此套行政體制是由法國大革命時所建立。

法國實施中央集權之行政運作，除了一方面在限制國會角色外，另一方面也在防止教會重新干預教育工作，基本上，法國教育行政制度趨向於中央集權，確是有其政治上的理由使然。

## 五、哲學因素

法國人的民族性，受到理性主義哲學思想影響很大。笛卡兒等哲學家一再強調「先天存在一切」，認為一切的美好都是先天就已存在的，因此，人可以運用智慧去思索一切，去建立一切認為最為美好的教育制度。因此，在理性主義下，法國教育制度常是先有藍圖後再有措施的執行，與英國經驗主義下先有措施再有制度不同。由於理性主義肯定一切美好來自先天，因此，此一藍圖常是全國劃一通行的。

法國人在學術上一向重視邏輯、概括、統整與明確的精神，其文化特質也表現在邏輯思考與清晰表達上，因此，在教育上乃著重統一整合，成為標榜程序、一致、規章與理想的中央集權式教育行政制度。

法國人在理性主義的哲學思想下，一切講求理性與美好，因此，對於不好的教育制度或措施，乃習慣採取強烈偏激的手段，加以推翻，亦即採取革命激烈的方法，對教育問題求取解決之途徑。此與英國人擅長折衷妥協調適之教育問題解決方式不同，因此法國教育行政制度之改革很頻仍，自是必然的結果。

## 伍、德國教育行政制度產生的背景分析

德國教育行政制度充分反映地方分權的特色，各邦教育廳都擁有各邦的文化自主權，各

邦也都自己保留了管理學校的主權；但是，儘管各邦的教育行政權彼此獨立，卻能透過各邦教育廳長聯席會議的協調折衝，建立共同的教育行政措施或制度。茲就德國教育行政制度產生的背景因素，加以析述如下：

### 一、歷史因素

德國教育行政制度的形成，受到歷史國家之影響很大。在傳統歷史上，德國在中世紀還是由許多小公國和自由市構成；到了一八一五年，德國由三十八個王國聯合成立德國聯盟，到了一八七一年德國才由鐵血宰相俾斯麥締造統一的大帝國，但是帝國憲法仍允許二十五個王國保留自己的政治制度。

基本上，德國除了在納粹時代外，在行政組織與精神上仍然保留自由的精神，各有自己明顯對照的教育行政系統。每個邦都要保持自己的文化傳統和地區特性，自己都認為能真正代表德國的文化。因此，在教育行政制度上乃自然表現了地方分權的特徵，各邦皆可因地制宜，制訂能代表本邦文化和適應本邦需要的學校管理制度。

### 二、地理因素

德國位於歐洲中西部，東界波蘭與捷克，西接法國、荷蘭、比利時及盧森堡，南連瑞士及奧地利，北濱波羅的海，另突出半島與丹麥相鄰。由於地形單調，大部份是丘陵地，缺少變化；使德國人養成生活規律、家教嚴苛之習性，對自然生態之保護，不遺餘力。

德國在二次世界大戰以後，國分為二，東德是共產主義國家，西德是民主主義國家，本文所介紹德國教育行政制度，實際上是僅指西德十一邦而已。由於各邦多少會受到地形的不同，種族的複雜及外來的影響，而導致各邦對自己教育文化的傳統會特別珍惜，因此，各邦在自由主義下充分發揮了地區特色，形成了典型地方分權的教育行政制度的特性。

### 三、經濟因素

德國是當今世界經濟大國，二次世界大戰時德國經濟遭受到嚴重的破壞，但戰後迅速復興，從一九五〇年到一九六〇年，西德國民生產毛額增加一倍，自一九六〇年到一九七〇年初又增加一倍，欣欣向榮的經濟成長，連帶引起社會與產業結構的變化，同時也改變與增加社會所需人才與工作種類。

德國經濟發展，重視自由化市場導向，減少政府干預活動，擴大民間活動領域，重視產品精良品質，與強調工業生產效率。此種經濟發展之導向，有助於教育行政制度之自由化發展之配合，容許各地區各學校可自由發展以提供滿足各種人才需要的學校教育，基本上多元原則充分表現在教育學制與行政管理上，因為德國人認為多元式的民主制度中，人民才能獲得最多的自由，社會才能實現合理與公平的理想。

### 四、政治因素

德國一向崇尚民主自由的多黨政治，因此，一切政治的運作講求多元參與，反對統一；各邦行政運作在聯邦之下，擁有自主權，各邦對各地區授與自治權。因此，在自由民主政治前提之下，教育行政的運作也顯示自由民主的地方分權特性。

基本上，德國的學制是相當複雜且具多元性的，德國人堅信，為避免使天才埋沒，寧可設許多類型的學校，讓學生去找尋適合於自己個性和能力的學校，而不是設一種統一的學校去容納各種程度和不同興趣的學生。但是，為了避免雙軌制所造成機會不均等現象，德國人對高中高職以上的學生廣設獎學金，以求教育機會的均等。

大體上，德國雖容許各邦擁有教育行政自主權，但是，在分歧中也力求統一，每學期各邦教育廳長聯席會議中，常可達成一些共識，不僅可以改善既有制度，且可有助於消除各邦

教育制度間之差異。

### 五、哲學因素

德國人受到自由主義與人文主義之影響很大，因此，崇尚各邦的自治自主權，在希特勒時代，則強調國家主義，也因此德國人相當能尊重權威與服從紀律法律。德國人受到韋伯（Max Weber）之影響，對科層體制的組織運作很能接受，對組織間之行政協調也算擅長，一切奉公守法，在學術研究上講求科學精神求真求美求善。因此在現代科技應用上頗有成就。

由於德國人勤勉與堅忍，一切講求效率，因此，無論在組織運作或在學校制度上，皆有卓越的貢獻。科學求真的態度，使德國工業技術及職業教育頗有成就。

此外，由於自由主義和人文主義的影響，促使德國大學崇尚教育和研究的自由，大學教授有自由講學的權利，大學院校的學術行政完全獨立，不受政府的干預，政府只就庶務行政加以管理而已。

## 陸、日本教育行政制度產生的背景分析

日本教育行政制度分為三級，在中央為文部省，在都道府州縣設有教育委員會，在市町村亦設有教育委員會。文部省於明治四年（西元一八七一年）七月設置，係中央統轄全國的學校機關。有關日本教育行政制度產生的背景，可析述如后：

### 一、歷史因素

日本教育行政制度有點偏重中央對下管轄的傳統權威，儘管日本在二次大戰後，美國教育使節團曾提出具體改革建議，要求日本文部省削減行政管理權，由監督行政改為指導行政，並模仿美國地方教育董事會之性質，設立都道府州縣和市町村的教育委員會，以導入地方

分權的教育行政制度。惟日本人受到傳統歷史上「勅令主義」和「督學制度」之影響，對美國式地方分權之教育制度並不表謝納，反而變成有名無實的地方教育行政輔助機關。

勅令主義是戰前日本教育行政獨特的形式，因法律係經議會審定制定的，而勅令則由「文部省」立案，經「樞密院」討論後，由日皇裁可。舉凡教育法規一律以勅令方式制定公布，如此可避免教育受到政黨政治之干預。

督學制度則是貫徹教育政策的有力工具，中央文部省設視學官，後改稱教學官，地方亦設視學官，地方視學制度在配合中央教育政策的結實推展。

基本上，日本教育行政制度之形成，受到歷史因素之影響很大。

## 二、地理因素

日本是一島國，由北海道、本州、九州、四國等四大島和附近許多小島所組成，由於日本天然資源有限，為謀求生存，乃積極重視「人礦」之開採，日本的教育制度也因此開發很早。從明治維新以來，日本便試圖大力普及教育，希望透過教育人力素質之提昇，來彌補天然資源的不足。

由於海島國家，人民具有積極冒險精神，對於外來之文化，會努力去擷長補短，早期對唐朝的「大化革新」，和近期對西方「明治維新」，皆可說明日本之地理因素，促使日本人對外來文化之勇於接納，此乃日本教育文化進步之一原動力。

## 三、經濟因素

雖然，有人說：「日本可能不是一個絕頂聰明的民族」，但是，他們則是一個善於模仿的民族。「日本第一」這是今天世界各國對日本成長快速之稱讚，日本人挾其高素質的教育人力資源，今天已成為世界之超級經濟強國，也因為其擁有超強之經濟實力，使得日本之教

育投資，改造了教育進步的環境。今天日本優越之經濟能力，締造了日本教育「文化王國」之美譽，幾乎少有文盲。經濟因素提昇人民生活水準，也促使教育的進步和高科技的成長。

## 四、政治因素

日本因勵行天皇制度，人民對天皇權威擁有無限的崇敬。因此，在教育行政制度之發展上，勅令主義乃直接發生影響力，舉凡教育法令之頒佈，一定要經由文部省立案，經樞密院討論，最後奉天皇之裁定核可才發生效力。因此，天皇的存在，對日本教育行政制度是有深切之影響關係。

在一般行政制度上，日本人習慣於由上而下之傳統權威之奉行，此種遵行權威之政治運作系統，也導致教育行政系統上，市町村教育委員會對都道府州縣教育委員會之絕對尊重，同時，都道府州縣教育委員會對文部省也是相當尊重的。因此，日本教育行政制度多少帶有中央集權之傾向。

## 五、哲學因素

日本是一個相當講求團隊精神的民族，不喜歡個人主義英雄式表現，所謂「突出來的鐵釘會被打」，即充分說明日本人之民族性。日本今天雖無貴族平民區分，但是社會階級亦很明顯，長幼有序，尊卑有別，對輩份區分明確，或許來自於日本人世襲的權力制度有關。此種民族性對日本教育行政制度亦有相當影響，使日本人習慣於下級對上級之服從，而導致偏中央集權之傾向，雖然，今天日本教育行政制度多少也受到美國地方分權教育行政制度之影響，但無可諱言的，對中央文部省之教育行政領導權力則仍絕對的奉行。

## 柒、韓國教育行政制度 產生的背景分析

韓國教育行政制度在中央有文教部，掌管有關全國教育、科學及教科用圖書之事務；在地方直轄市與各道教育行政工作則由教育委員會執行。有關韓國教育行政制度產生的背景，則可析述如下：

### 一、歷史因素

韓國建國雖僅有短短的三十幾年，但是，過去曾擁有悠久的歷史傳統，因此，乃能在創新中，講求新舊文化的調和。韓國在過去歷史上，受到中國儒學之影響很大，在唐朝之前，韓國即盛行以漢字的音訓，表達韓語的「史讀」，甚至流行於新羅的鄉歌亦然。現今韓國的社會，仍有濃厚的儒教生活，漢城設有儒教本部，各地有鄉校與儒林分部。

一八八六年韓國成立第一所西式的教育機關，稱為育英公院，延聘美國教師任教，此外基督教各教派也各辦學校，對韓國教育現代化影響很大。

二次世界大戰後，韓國建立了民主教育制度，成功地掃除大部份文盲，就學率高達百分之九九·八；一九七〇年代是韓國教育革新的決定期，喚醒了韓國人認識韓國的獨特性，均衡發展傳統文化與科技，平衡個體與國家的需求。

### 二、地理因素

韓國位於亞洲東北部，北部與我國為界，南部隔著對馬海峽與日本相望。整個朝鮮半島承接我國東北地方山勢，下接日本的山岳地帶，十分之八左右是山岳地。因地理位置之關係，自古以來，即承受中國高度的文化影響，近世紀更受日本文化之影響及西方文化的影響，加速韓國的現代化。

韓國由於自然資源貧乏，又無工業基礎，因此，只有期望透過人力資源之開發，來提昇國力，於是在科技教育發展上很重視。另外，

韓國原是單一民族的國家，唯在二次大戰後，經美蘇雅爾達密約，形成南、北韓對峙形勢，如何和平統一韓國，教育誠負有重大的責任。基本上韓國是一個相當重視教育發展的國家。

### 三、經濟因素

韓國是一個以債養債的國家，在國際間外債高築，唯韓國學債係用於國家建設，改善國內物質建設成果。為辦理一九八八年世界奧林匹克運動會，更是大量借款，大興土木，為贏得國際間美譽，及提昇國家地位形象。這幾年來，韓國雖然都在外債壓力渡過，但是，韓國人刻苦耐勞之奮取民族性，確實給人煥然一新耳目。韓國在經濟上已成為亞洲四小龍，與台灣並駕齊驅，受到國際間的重視。

快速成長的經濟發展，更讓韓國人堅信只有提昇教育人力素質，國家之建設發展才有可能。近年來韓國文教部即大力革新，期盼透過教育工作之推展，能快速導引國家工業化與現代化。

### 四、政治因素

韓國政府為適應時代需要，常調適文教部的內部結構，增減各單位，以符合實際教育發展的需求。自一九四八年到一九八九年間，韓國文教部之改組即超過四十餘次，平均一年更換部長一次，其變動之頻繁，誠為少見。而教育行政運作，受到政治之干預，容易給人有不安定之感受。事實上，現在文教部之體制，到底能沿續多久，亦難有人可予逆料。

基本上，韓國教育行政制度，呈現有強烈的中央集權色彩，在長次官下設有局，局下設有課，均有強力的統制監督科層體制組織。韓國政治介入教育情況相當嚴重，使教育無法擺脫政治以獲中立。

### 五、哲學因素

韓國民族性強悍，民族意識很強，個性剛

烈，強調「太極黑白對立」之哲學，主張「在進步中求安定」。因此，韓國人爲求達到目標，常會不擇手段，在一些教育問題之改革上，較爲激烈頻仍，行政人員之拔替，也較爲果敢，人事更迭常是不講人情。基本上，韓國人相當重視團隊精神，在韓國早期教育行政制度受到中國儒家思想影響很大。近代更受到西方民主教育及日本奴隸教育之影響，目前韓國已逐漸形成自有之花郎精神，走上現代化民主化教育行政制度。

## 捌、比利時教育行政制度產生的背景分析

比利時教育行政制度較爲特殊，全國性教育行政業務分由二個教育部負責，法語中央教育部負責法、德語區教育行政工作推展責任；荷語中央教育部負責荷語區教育行政工作推展責任。目前比利時的教育行政強調分權的趨勢，藉以紓解國家補助學校組織與中央行政部門的關係。比利時教育行政組織可分中央、省區、縣市及私人組織，教會在私人教育組織中扮演有重要教育功能。茲就其教育行政制度形成之背景因素說明如下：

### 一、歷史因素

比利時在歷史上是一個多災難的小國家，面臨歐陸強國之欺凌，少能避開戰爭之橫禍，由於受到歷史上戰爭之影響，種族融合機會頻仍，成爲一個多元種族的國家，語言也不統一，分法語區、荷語區、德語區和法荷雙語區四種語言區，從教育觀點看，如以單語爲重點，則比利時可分法語、荷語及德語三種文化區。

比利時在一七〇二年，與西班牙發生王位爭奪戰爭，後由奧地利取代西班牙統治比利時，一七九二年比利時歸法國統治，一八一五年改歸荷蘭統治，一八三一年爭取獨立，成爲永久中立國家，一九一四年爲德國所統治。因此

，比利時之教育文化多少融合了上述各國之教育文化特性。

在歷史上比利時教育工作，受到教會影響很大，尤其天主教教育機構在私人教育機構中佔有很重要的地位。比利時天主教徒佔百分之九三·二，是國內最主要信仰。

### 二、地理因素

比利時王國位於歐洲西部，西北面對北海，北和東北跟荷蘭交界，東面是德國，東南是盧森堡，南部和西南與法國爲鄰。全國鐵路交織成網，是世界上鐵路密度最大的國家。比利時由於地理面積不大，僅三萬零五百零七平方公里，又四面強鄰環伺，因此每遇歐陸發生戰爭，即淪爲戰場，進而爲強敵所統治，故比利時之教育須顧及各種族各語言文化區之不同需要，而作地方分權之調適。大體上說來，比利時教育行政制度是傾向於聯邦分權制。

### 三、經濟因素

比利時是一個工業化相當早的國家，其工業化程度高居歐洲之首，既是荷蘭、比利時和盧森堡三國關稅同盟成員國，也是歐洲共同市場的主要成員國。國民經濟以工商業爲主，農業產值和從業人數佔總數比重極小，進口原料加工和製成品出口爲經濟繁榮之本，製造加工業佔國民收入四分之一，外貿收入佔國民生產總值百分之四十以上，國民所得在一萬五千美元以上，屬高所得國家。由於高度工業化所帶來高所得之經濟能力，致使比利時教育投資相當高，教育部預算佔國家總預算百分之十七點二。大致上，由中央設立之學校，其運作所需經費全由國家編列支應；另依法設立之私人學校其部份經費亦由國家經費補助。學前教育三年免費但非義務教育，初等教育六年和中等教育六年，共十二年爲義務教育，均屬免費教育。高度的經濟能力，使比利時教育行政制度表現了民主福利國家的特色。

#### 四、政治因素

比利時憲法十七條規定：「教育免費，禁止各種入學限制，除法律另有規定外，不得作教育上之懲罰；由國家負擔之公衆教育受法律平等之保障。」可見比利時教育行政制度充分反映民主法治國家之教育福利機會均等精神。

一般說來，比利時教育行政制度之權力系統，可分四個機構層面：(一)立法權機構，歸國王和代表民意的國會，分衆議院和參議院；(二)行政權機構，爲國王及其所屬中央教育部長負責；(三)地方分立教育機構；(四)私立教育機構。

比利時在政治運作上表現聯邦分權制之特色，即各文化區及地區之行政機關與中央政府有別，在地區議會通過之法令，與國會通過之法令，具有同等法律效力。不過，比利時也正在實驗過渡階段，嘗試將憲法賦予區議會及區行政機關之職權，逐漸轉移到國會及中央教育部管轄。因此，絕大部份教育組織之教育行政責任歸屬中央教育部長管理，另有部份則由中央教育部長和相關地區行政首長共同管理。

#### 五、哲學因素

比利時受到長期外敵入侵統治之苦，一直努力建立中立化國家。因此，民族性表現反映出一個開放中立民主自由之福利國家精神。

比利時人認爲教育是人民之權利，不應有所限制，國民教育應屬免費教育，公立學校機構之教育經費應由國庫負擔；私立學校機構之教育經費，則應由公家經費補助之。

民主中立之思想，影響教育甚深，學凡國家組織設立之教育機構必須維持中立，必須尊重家長之信仰，因此教育應提供兩種道德課程供人民選擇，一種是宗教信仰道德課程（分天主教、基督教、以色列教、伊斯蘭教）；一種世俗道德課程（非宗教課程）。

此外，開放民主平等之思想，也導致公立學校對外主張開放，無性別、種族和國籍之歧

視。私立學校原則上亦與公立學校一樣，惟有部份少數私立學校有性別之分，特別是爲女生保留的女校。

比利時教育制度最具自由自主特色的，乃是根據憲法第十七條之規定，教育機構之開設，並不須受任何國家教育行政措施之限制。因此，在比利時開設學校是可以不必與政府當局呈報核定的，此點反映比利時開放自由的民族性。

## 玖、結 言

從上述各國教育行政制度形成背景之因素分析，固然有助於吾人對各國教育行政制度形成之背景做進一步之認識與了解，但是，此並不表示吾人即可進行借用參考。基本上，從事比較教育研究時，應具有正確的文化相對論理念，同時應避免我族中心（文化絕對論）的主觀論斷。因爲，任何制度之存在，必然有其時間和空間的背景因素，任何價值的被接納，一定存有其先決的社會條件；因此，吾人不可以自己國家之觀點，去批判他國教育行政制度之得失，應對他國教育行政制度先有所了解，再進一步加以批判，最後再根據我國之環境與條件作高度選擇性的接受，如此才合宜。

## 本文主要參考資料

- 一、中華民國比較教育學會主編：教育行政比較研究，台北：台灣書店，民國七十四年十二月。
- 二、黃昆輝等著：中外教育行政制度，台北：中央文化供應社，民國七十三年十月。
- 三、林清江等著：比較教育，台北：五洲圖書出版公司，民國七十二年八月。
- 四、謝文全著：教育行政制度比較研究，高雄：復文圖書出版社，民國七十年四月。
- 五、吳清基：比較教育講義，師大教育系，（未出版）。

（作者：本會主任・本刊發行人）



# 平、點、單、實、直

## 的溝通線

■ 林天德

編按：本文係林教授對本會第六十二期主任儲訓班專題演講資料，取自其所著「我就是贏家」（遠流出版社），經林教授同意本刊登載。

什麼是人關技能的溝通線呢？在我未下定義之前，讓我們對下面兩個概念，先作個清楚的了解：(1)領土範圍；(2)擁有行為。因為人關技能，歸根到底是對領土的一種擁有行為。

宇宙中，每一件事物，都有它的領土範圍，範圍的大小，因物而異，對於無機物來說，它的領土範圍局限於它的物體空間。每一物體空間，都有其特定的，不可分割的體型。比如

說，一塊石頭有其獨特的體型，佔一定的空間。假如我們把它打碎成沙，它就喪失原有的體型，再也不是石頭了。同樣地，氧氣也有其特定的體型，假如它與氫氣化合成水，它就失去原有的體型，再也不是氫氣了。

由無機物進入有機物，領土範圍依然存在，可是其性質卻有點不同。先就植物來說，它的領土範圍，不僅是它體型所佔有的空間，同

時也包括它體型所投射的影子空間。植物影子空間的直徑，大約等於其高度，也等於根的幅度。植物在它的領土範圍內，吸收陽光、水份、以及礦物質。與它相容的植物，得以在其領土範圍內共存，不相容的植物，就有可能被它毒死或窒息。

動物的領土範圍，就比植物大了，除了物體空間、影子空間之外，還有活動空間。我們都知道，動物會劃定特有的地區，作為牠築巢、孵卵、捕殺之用。這也是為什麼我們被蜂叮，被蛇咬的緣故，因為我們侵犯牠們的領土範圍。記得小時候，我最喜歡到蔗園裡「擋老鼠」，我知道牠有特定的「路」，作為活動的範圍。每到夕陽西下，我就把「老鼠斬」放在牠的路上，隔天一大早，就去收獲了。在美國的溫度地帶，每到春天繁殖的季節，雄麻雀常站在明顯的地方，開始唱那略帶恐嚇性質的歌聲，假如其他雄雀靠近將近一英畝的範圍內，牠就追趕。不聽的話，只好訴之一鬥，輸者另覓他方（Brown, 1986, p-97）。類似現象，我也常在Mutual of Omaha所提供的電視影片——動物王國（Wild Kingdom）中看到。

現在讓我們言歸正傳，查看人類的領土範圍，它除了物體空間、影子空間、活動空間之外，還有一個興趣空間。凡是我們感到興趣的事物，都可列入我們的興趣空間。比如說，我對對面鄰居的屋子感興趣，我就把它列入我的興趣空間，每當鄰居整修或粉刷屋子時，我總是抽空去跟他搭訕，並誇獎他的行為，他當然認為是為自己作事，其實無形中，他也在為我作事呢！因為每天一大早，我一開門，就見一座漂亮的房子，頓時顯在眼前，內心很是快慰

，為了使於討論，從此以後，我將人類的影子空間、活動空間，和興趣空間三者合稱為精神空間，而物體空間改稱為身體空間。

就身體空間而言，每件事物各自擁有它自己。杯子擁有杯子，桌子擁有桌子，杯子擁不了桌子，桌子擁不了杯子。同樣地，我擁有我，你擁有你，我擁不了你，你也擁不了我。關於這一點，我有一個親身的體驗。一九七七年，家父病危，我急忙回台，當我急促地跑到潮州一家小病房看他時，他連忙起身，喜躍不已，經醫生同意後，我們一道坐計程車回家。一路上，他緊握著我的手，好像擔心我會再離開他似的。第二天，他意外地有說有笑，第三天後，病況加深，我又把他送到東港婦嬰附設醫院，再轉至高雄陸軍總院，最後又折返姜園故居。兩星期後，他就離開了人間。在這段期間，我深深地體驗到，他和我之間，似乎有條大鴻溝存在，我在這邊，他在那邊，誰也擁有不了誰。就這樣，我看著他一天一天地死去。

次就精神空間而言，人人也都擁有他自己的興趣和行為。比如說，我的鄰居和我都擁不了他所住的房子，可是他和我都擁有對那房子的興趣。我的興趣只限於它的外觀，而他的興趣包括它的價值、功用、和外觀。我這一個解釋法，很符合心理衛生的原則，一方面，可使我們不執迷於外在事物；另一方面，我們有無限的活動空間。比如說，我一對宇宙感興趣，我就擁有它；我一失去興趣，我也就沒有它了。

上述所提對領土範圍的擁有權，是純心理的，和法律上的擁有權不同。後者，以一張所

有權狀表達，它只不過是社會上相互溝通的一種工具而已。它之不能用以真正地代表一人對某事物的擁有權，正如一人不能以他的名字代表他自己一樣，這一點，我在前章有關（我）和（你）定義時，已經說得很清楚了，在此不再闡述。一個不能辨別心理擁有權和法律擁有權的人，常會導致不必要的情緒困擾。比如說，一個強暴虐待配偶的人，往往在心理上誤認一張結婚證書，給他全權擁有他的配偶，那就大錯特錯了。成千上萬的人，也常因無理的擁有行為而不安，這就是佛學上所說的執迷和精神分析學上所說的執著（*Fixation*）現象，一個人常因執迷而停止新的活動。我的一位女病人和他的丈夫已離婚多年，並且她也知道丈夫另結新歡，可是她還是死心踏地期待他回到身邊。最後只好以酒和藥物來解除她的失望，住進療養院來。還有一位女病人，她的母親、祖父、和姑母分別在六個月內相繼死亡，她因失落而沮喪、抑鬱，並試圖自殺，被人急救而送進了精神病院來。

擁有權含管制權，在我們的領土範圍內，我們全權管制我們的身體，行為活動，興趣，情緒，和意見，我們對它們全權負責，我是我的主宰，你是你的主宰，在我們的領土之外，我們也就全無所有，全無所管了。有了這種你我各自存在（*Separateness*）的認識，在人關上，非常重要。就以家庭治療來說，我們常見父母因缺少這個認識，處處要使已成長的孩子感到不孝、不安、或不恥，好讓他們有所管制，但正得反效果（*Halpern, 1979*）。

人關乃共同興趣的參與，一有了共同的興趣，（你）和（我）才能相互擁有，假若（你

）不再對（我）感興趣，（我）也就對（你）沒有什麼影響力，沒有什麼管制權了。被菲律賓人民踢出國門的馬可仕總統，一定能證實我上述的觀點。再讓我們分享一個我的經驗：有一天晚上，我伸頭門外，喊叫我的雙生女兒，要她們進入屋內用餐，在玩樂中的她們頓時回答說：「爸，你不能命令我們作這個作那個。」乍聽起來，多麼富有反抗性，假如我站在法律或人倫的立場，作為父親的我，怎麼沒權發號施令？不打或拉進屋內才怪呢！可是從心理與人關的觀點看，我覺得她倆說的有道理，因為我們當時沒有共同興趣的存在，我也就不擁有她們了，最後我還得想辦法，使她們對吃飯感興趣，她們也就聽我的話了。

有領土就有界線，既然人類的範圍包括身體和精神兩空間，它也就有兩層界線存在。內層界線用以確定身體空間，它就是我們的皮膚，上帝已經替我們畫好了這條界線。外層界線用以確定精神空間，這條界線，上帝留給我們依照自己的興趣去畫它，我們雖然看不見它，但卻可感受到它，它直接地把一個人對一件事物的興趣切成兩半，在圈內是喜歡的，在圈外是不喜歡的。簡單說來，這條線是一個人對一事物所表明立場。由於興趣因時因地而異，這條界線也因而更改。

一個人對於宇宙的萬事萬物，有個清清楚楚的立場，是萬分的重要，不然的話，別人無法體驗到我們的領土範圍，我們就會和他們發生領土衝突。比如說，你對我家後院的芒果感興趣，我再也不能保持緘口，我必得清清楚楚地表明我的立場，我或說：「一個五元」；或說：「給你算了」；或說：「不要動它」，這

些話語，都可用來表明我對芒果的立場，好讓你有所抉擇。因此，立場的表達就是我們的領土行爲。

立場的表達法，因人因時因地而異，依我的工作經驗，大概可歸納爲三種：(1)強制法（**Fight**），意指一個人只顧自己，進而忽略了對方；(2)退讓法（**Flight**），一個人只顧對方，反而忽視自己；(3)人關技能（**Relationship Skills**），或簡稱爲人關法，意指一個人同時兼顧自己和對方，就以切一塊大餅爲例，在我和你都都要吃它的大前題下，假如我採用強制法，我就要吃大塊而你吃小塊；假如我採用退讓法，我寧吃小塊而你吃大塊；假如我採用人關法，我就跟你平分了，這麼說來，你可能還記得在我們的小學課本上，曾教我們「吃小梨」，讓「哥哥吃大梨」，你就知道我們的教育重點放在那裡了。

Virginia Satir (1972)從她的家庭治療專業上，觀察到家族成員的溝通方式有五樣：(1)安撫者（**Placater**），就是迎奉，討好，喜悅對方，這忽略了自己的感情；譬如說：「只要你滿意，你要什麼我都同意。」(2)責備者（**Blamer**），就是挑剔、強迫、管制對方，這忽略了對方的感情。譬如說：「你總是做錯事，怎麼搞的？」(3)電算者（**Computer**），就是冷漠，無瑕，和唱片式的表達，這忽略了自己和對方的感情，只注重所談之事，譬如在對方說他等了大半天的公共汽車時，你開始高談台北公共汽車有多少輛？跑多少路線？聽起來，好像是部電腦資料庫；(4)擾亂者（**DistraCTOR**），就是提完全與話題不相干的事。這忽略了自己、對方、和話題，譬如大家都在談政治，你突然說：「我們去吃冰好了。」

(5)剷平者（**Leveler**），就是誠懇地說出對自己、對方、和話題的內心話，喜歡就說喜歡，討厭就說討厭，既不含糊，也不矛盾。

Virginia Satir認爲只有以剷平者方式，才能使家族成員，相互滋潤生長（Thompson & Rudolph, 1988, pp. 225-227）。剷平者的溝通方式就是上述的人關法。

從結局看，人關法的特性是平分性，這表示界線的劃分剛好在（我）與（你）之間，每遇到一個新興趣，如果經過人關法的處理並發覺是一個共同興趣時，那麼（我）與（你）的情緒空間，就會同時增加；如是不相容的興趣，就會保持原狀。因此，人關法是問題的解決方法，從來不會使問題惡化，爲了使我們對人關法有更透徹的了解，我們應該從另一個角度——歷程上，來看人關法，這樣的話，我們不難發現人關法，有下列四個特性：

### 一點線性(Specific)

在幾何學上，線是由點，面是由線，體是由面集合而成，線有起點也有終點。在人關訓練上，我以某一特定的事物或行爲代表點，以整個人——（你）或（我）代表面，以與（你）或（我）相關的人或物代表體，這樣說來，人關法這條平分線完全符合幾何原則，它只有一個起點和一個終點，決不涉及面或體，比如說：「我的耳朵聽厭了你的吵叫聲」，或以相等地通常口吻說：「我聽厭你的吵叫聲」，這是由點到點的表達，所以是人關法。假如我改說：「我討厭你」，這是由點到面；或改說：「我永遠討厭你」，這是由面到面；或改說：「我討厭你和你一家人」，這是由點到體；這些非點到點的表達法，都不是人關技能。

有些心理治療家如 Satir(1976)，非常注

意病人的用語，假如你表達時，常用「永遠」( Always )，「從來沒有」( Never )，「通通」，「全部」( Everything )等籠籠統統字詞，你可能犯上了上述點線性的原則，因為這些字含蓋的是廣泛的面，而不是單一的點，Golde(1979, p.58)對於以籠統字詞給人批評之不當，有個很好的比喻。他說：「籠籠統統地給人批評，就像對一大城市，實行全面轟炸，把整個城市都摧毀了，這包括有價值的和沒有價值的，假如要重建的話，必得重頭開始，對方所說的話中，至少對他來說，是有點價值，所以籠統的批評不易被對方接受，反之，單一行爲的批評，就像重點轟炸，只炸毀某一要點「整個城市還能運作，較易被對方接受」

## 二 單線性(Single)

表達一個立場只需要一條單線，所以人關技能必得是單線，單線表達是指語言及非語言行爲必須同時表達一個立場，不然的話，就是雙線表達，導致對方將無所適從，一般採用退讓法的人，通常犯此毛病，比如我說：「我不喜歡你」時，但我的嘴裂出微笑，你也就不知道究竟我是喜歡你，還是不喜歡你？有些心理學家認為在表達上，非語言行爲比語言行爲重要，來得更加有份量，可是我認為關鍵問題不在誰大誰小，而是在二者是否一致，這個一致，就是 Virginia Satir(1976)所說的配合行爲( Congruence)。在我們的日常生活上，我們也注重「言行一致」，不相信「糖衣毒藥」，「掛羊頭賣狗肉」，和「笑面虎」等行爲。

## 三 實線性(Solid)

平分線若要有保護作用，就得是實線，而不是虛線，實線的表達是指一種此時此地，由

頭至尾，直至水落石出，從未間斷，如有中斷，就變成虛線，外在因素易於介入，雙方立場改變，永遠解決不了問題，就不是人關技能了，我的一位病人，幾年前離婚時，沒有解決子女探訪問題，自己也放棄了，如今想重炒冷飯，被太太拒絕，整天悶悶不樂，此乃因當時他沒有作實線溝通所致。

## 四 直線性(Straight)

兩點之間最短的距離是直線，所以直線是表達立場的最有效途徑。人關技能必得是直線，它是由內心慾望，直達外在目標，比如我以人關法說：「我要你在下星期一以前，把錢還給我。」這種表達直接了當，不生枝節，可是強制法和退讓法就不同了，強制法是曲線的，比如說：「我要你在下星期一以前還錢，不然的話，我就打破你的車窗。」退讓法是弧線的，比如說：「我要你在下星期一以前還錢，假如你急需要錢，就不必急於還我。」

在日常用語上，你如把「是的——不過」( Yes, but)和「好——可能」( Yes.Maybe)等字的連帶運用，就會犯上曲線表達的毛病。因為你立場不鮮明，對方不曉得你是說是( Yes )，還是說不( No)。譬如說：「好的，我很想參加，但我可能找不出時間。」

上述人關法的特性，是普遍存在的，因它們的英文字母都以 S 開頭，所以也叫做 4-S 特性，它們不因人關類別或不同情況，而有所不同。跟陌生人在街上交朋友，與跟愛侶在床上交朋友，都得具備這些特性。我相信任何一個人關技能，到處都用得上，這也是為什麼一個人一改進他的人關技能，他的事業、家庭、性愛、和休閒生活，也都獲得全面改觀的原由。

(作者：省立台南師範學院客座教授)



# 高大宜教學法

## 的理念



主講：LOIS CHOKSY

翻譯：劉英淑  
整理

「高大宜教學法」是二十世紀國際公認以民族音樂為教學理念最成功的一套音樂教學法。去年本會曾舉辦「高大宜教學法研討會」，邀請國際高大宜學會執行長，加拿大卡加利大學音樂系主任LOIS CHOKSY教授為與會一百多位國內的音樂教師主講「高大宜教學法的理念」以及「高大宜教學法的課程編排與教學方法」。

以下就是兩場演講的內容。

「如果要我以一個名詞來闡釋高大宜教學法的精髓，那就是『唱歌』」。匈牙利作曲家、民族音樂學家、教育家——羅坦·高大宜在一項國際性的教育會議上為高大宜教學法做了上述的註解。在當時，高大宜有感於匈牙利音樂教育缺失累累，因而設計發展了一套被後人稱之為「高大宜教學法」的音樂教學法。身為匈牙利音樂學院的教授，高大宜發現許多在音樂學院的學生，甚至包括精通鋼琴演奏的高手，居然不能流利的唱歌、視譜及記譜。因此，他考慮要改變該學院的音樂教育系統。然而，他很快地察覺到改變學院的教育系統在整個音樂教育的發展過程上已為時晚矣。所以，他將音樂教育的計畫提前至中學實施，甚至更提前到小學、幼稚園階段。有人曾經問高大宜：音樂教育應該從幾歲開始最好？高大宜先是回答說：嬰兒出生前九個月。接著，他又想了一想，說：不！應該在媽媽懷胎前九個月。最後，他經過再一次思考，又說：不！應該在媽媽出生前九個月。音樂教育是代代相傳，生生不息的。音樂的知識和內在文化內涵經由媽媽們一代又一代地傳遞給他們的兒孫們。

## 高大宜的教學理念

高大宜寫了許多有關音樂教育的書，我從其中歸納出六點高大宜主要的教學理念：

1 人人都有歌唱的能力：人類與生俱來的歌喉是學習音樂最自然的樂器。以唱歌做為音樂教育的出發點容易使音樂成為孩子們內在生活的一部份。這是以器樂入門的音樂教育所無法做到的。

2 人人應該具備音樂讀、寫的能力及享受音樂的權利：教育可以訓練孩子認識文字，同樣也可以培養他們視譜的能力。學校有責任教導學生認識文字，同時也有責任教導他們學會視譜。學校音樂教育的目的不在於塑造職業音樂家，而在於培養具備完整人格的「人」。

3 音樂教育應該及早開始：

4 唯有具備高度藝術價值的民歌或創作作

品才能被用來做為教學的素材。

5 音樂必須成為學校教育的基礎、基本課程、核心科目。「無音樂無以為教育人」高大宜說。

6 以文化為基礎的民謠是孩子們的音樂母語，是音樂教育最原始的素材。每一種語言都有其獨特的音調、抑揚、輕重等特質，而這些特質完全表現於民謠裏面。所以，民謠是富有音樂性的母語。它的字詞簡單、語意直接、旋律音程小、多反覆，適合做為教學的素材。

## 高大宜教學法的教學工具

高大宜教學法的教學工具不是由高大宜所創造，而是經過他觀察前人的方法之後，擷取當中可以和他的教學理念相配合的部份。高大宜教學法的理念重於一切，方法只是用來實踐理念的工具。在堅守理念的原則下，方法可以因實際需要而有所變化。我本人一直強調這一點。因為有很多人誤解高大宜教學法，以為它只是一些 so、mi 或 ti-ti、ta 的玩意兒。

高大宜教學法主要的教學工具有：

### 1. 首調唱名法(註一)：

首調唱名法已經有一千多年的歷史。它最初是由一位意大利的修道士所創，並且在意大利普遍地被採用，後來在歐洲、北美許多國家也都提倡使用這個方法。首調唱名法強調曲子不論任何調，大調都是以 do 為主音，小調以 la 為主音。

### 2. 手勢唱名法(註二)：

於十八世紀中期由英國教育家約翰·柯爾文(John Curwen)所創。在英國的實驗教學發現：以手勢表示音高的方法可以使完全看不懂五線譜的人把音唱準。手勢唱名法不但顯現音階高低之間的距離感，同時也能幫助學習者

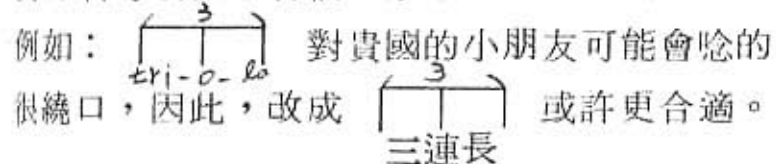
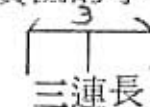
研習資訊第57期

79年1月

建立對和聲的概念，強化對調性音樂的聽力敏銳度。手勢唱名法有助於成人的音樂教育，對兒童更具教學價值。以具體的肢體動作呈現音程距離能讓小孩子清楚地用眼睛看到音高之間細微的差異。不但如此，經由肢體動作的距離移動，小孩子可以將音階變化所產生的音樂效果內化到身體裏面。我在卡加利大學的一位研究生曾經做過一個實驗：六十位小朋友分成兩班教學。兩班的課程完全相同，不過，一班使用手勢唱名法，另外一班則不用。小朋友分別在實驗前及實驗後的一年接受聽力測試。兩班小朋友在實驗前測沒有顯著差別；而實驗後測則顯示，使用手勢唱名法的小朋友聽力比沒有使用手勢唱名法的小朋友要好得多。

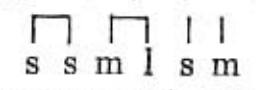
### 3. 節奏唱名法(註三)：

在節奏的教唱方面，高大宜使用類似法國劇唱練習(Sofege)的音節唱法。這些節奏音節並不是名稱，而是可以用唱的方式來表示時間長短的記號。長母音的音節代表長拍，短母音的音節代表短拍，靜默則表示休止拍。節奏音名可以依照各個國家不同的需要做改變。

例如：對貴國的小朋友可能會唸的很繞口，因此，改成或許更合適。

## 高大宜教學法

### 課程編排程序的原則

依據兒童的成長經驗來引導。例如：許多實驗結果都顯示兒童最開始對音樂起反應是來自聲音的強弱，然後是快慢、拍子……。因此，課程編排的程序就要依此為根據。除了成長經驗的因素之外，音樂本身也是同等重要。兒童成長經驗告訴我們什麼時候開始教什麼，但卻沒有明白地指出每一次應該教什麼音符。在加拿大，我對幼兒的教學是由簡單的二或三個音的童謠(例：)入門，然後很快進入全音階的調性音樂，其原因是加拿大民謠是以全音階的調性音樂為主。根據這幾天

來我所閱讀有關貴國民族音樂的書籍或曲譜當中，發現你們的民謠有許多是五聲音階調式。由此可見，在教學程序上你們必須花費較多的時間來指導孩子們學習五聲音階調性。根據我粗淺的看法，中國民謠有不少屬於so、re和la調的五聲音階，多加練習這三種調式的民謠。此外，找出民謠當中最常出現的旋律輪廓和節奏音型，從慣用的音樂結構當中去學習音樂是音樂教育入門的最佳途徑。

## 高大宜教學法的教學過程

音樂教育是「完全的音樂經驗」。小孩子從唱歌、律動開始，逐漸地由具體的經驗進入抽象的符號、已知進入未知、聲音到符號。完整的教學程序包括下列幾個階段：

### 1. 準備

用唱歌、遊戲的方式來培養對音樂的感受力，完全不接觸抽象的符號。每一首被選用的歌曲都具備一個可以被用來教學的新概念。以一年級為例：la、so、mi是已經學過的音，下一個新的音高是re。因此，選擇一首包括la、so、mi、re四個音的歌曲做為新概念re的準備活動是最理想了。準備階段的時間長短決定於歌曲的難易，從一、兩個月到半年不等。

### 2. 領悟新概念

通常費時一天，但也是整個教學過程當中最重要時刻。在這個階段，我們要讓小朋友在理性認知上確實地瞭解音樂內涵的概念。藉著一些有技巧的問題來引導小孩子發現音樂的知識。例如：

旋律：「這個音比上次教的音高一點或低一點？」

節奏：「這個拍子裏面有幾個聲音？」

長短：「在拍子裏面的聲音是平均的？或是有長有短？」

概念的獲得完全是讓小朋友從問題當中去



注意：(1)階名唱法的音名用英文小寫字母表示

：例如：d r m f s

絕對音名的名稱用英文大寫字母表示

：例如：C D E F G

(2)低於主音的音，其記法是在音名右下方加一逗點，

例如：s, l, t, (d) r m f s 或 m, f, s, (l) t d r m

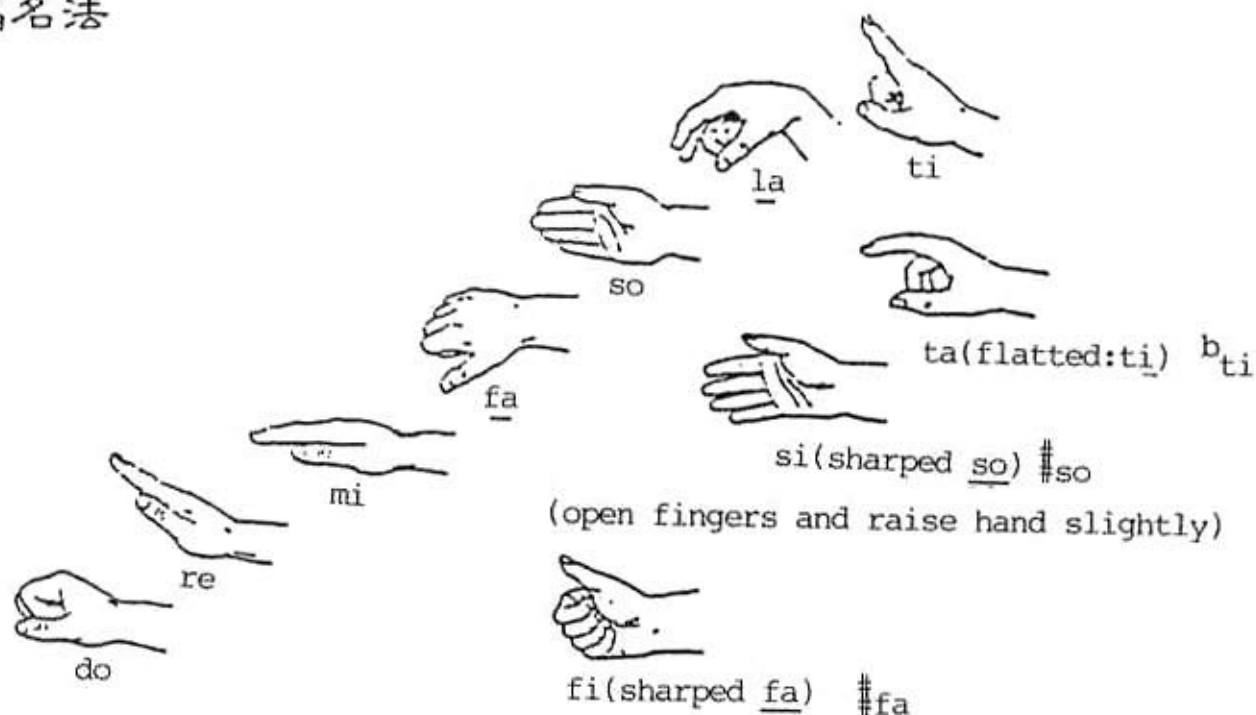
(3)高於主音一個八度音階以上的音，其記法是在音名右上方加逗點，

例如：(d) r m f s l t d' r' m'

或

(l) t d r m f s l' t' d'

### 註二：手勢唱名法



### 註三：節奏唱名法

單拍子

ta (sh) ti-ti too toon toe

syn-co-pa tan-ti ti-tan ti-ka-ti-ka ti-si-ka

ti-ka-ti (ts) tin-ka tik-un tri-o-la

複拍子

ti-ti-ti ta-ti tan toon tin-ka-ti

tik-un-ti ti-tin-ka ti-ka-ti-ka-ti-ka ti-ti-ka-ti-ka

(主講：加拿大卡加利大學音樂系主任)  
(筆錄：本會研究室音樂課程小組召集人)

# 高大宜教學法 ——

## 課程編排與教學方法

主講：LOIS CHOKSY

筆錄：劉英淑

在這節八十分鐘的時間裡，我將要向各位實際演示高大宜教學法的課程編排與教學方法。我想和各位共同來研討二年級小朋友在11月這個月份內的課程計畫。我們假設這些小朋友在一年級的時候已經學過一些具有 so, mi, la 及 ta(-)、ti-ti(-)的童謠。他們能夠利用 so, mi, la 三個音來架構旋律並且會視唱。因此，在二年級時，音高方面我們希望專注在 re 和 do 兩個音上。當每次介紹一個新的音，我們會教小朋友許多和新音相關的音程和旋律變化。例如教 re 這個音，則可能有 re-mi, mi-re, re-so, re-mi-so-mi-re-re-la 等大約 6 至 8 種不同的音程形態。對七歲的兒童而言，以一星期兩節音樂課的進度，一年內教兩個新音是足足有餘。在節奏方面，將以介紹二分音符（新符號）及拍子（一年級時學過拍子）為主。除了灌輸知識性的樂理以外，我們也要培養小朋友的音樂基本能力。我們將會教他們手勢唱名、記譜、視唱；培養耳內聽音、記憶、辨別曲式、即興創作、聯貫理解兩種不同的音樂概念並表演（例如：同時演唱多聲部的歌曲），隨音樂律動及敏銳的聽力……等各種能力，並且能用既有的樂理基礎對音樂的速度作適當的詮釋。

許多老師都發現僅靠幾個沒有連貫性的單一課程絕對無法達到上述各項教學目的，所以

，在最初開始設計課程的時候，我們先把我們認為兒童在小學六年當中所應該學習有關音樂的課程，列出大綱。從這個大綱上，再按年級來決定每一學年內課程編排的分段順序與目標。最後，訂出每一個月的教學內容、進度及目標。現在請大家來看一看我11月份的教學計劃。

### 一、準備

#### 1 節奏：二分音符

（這個節奏在一年級的課程中，小朋友在自然輕鬆無意識的狀態中已經演唱許多遍了。）

曲目：太陽、茉莉花

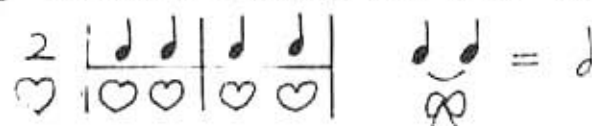
#### 2 旋律：re 太陽、茉莉花

do 茉莉花、捕魚歌

這兩個全新的符re和do，只有在小朋友們多唱許多首包括這兩個新音符的曲子後，再將他們導入「灌輸新理念的步驟中。

### 二、灌輸新理念

d 運用曲目：搖籃仔歌中的第一樂句。



問題：

1 第一個樂句中有幾拍？

2 我們的歌唱中是不是有那個音的長度超過一拍？

3. 在什麼地方？在那個字上面？

4. 我們該如何將它顯示出來？

※※在這個「灌輸新理念的步驟中，我們讓小孩去思考，告訴老師他們對於新課題的感覺。

### 三、透過下列的教學活動來加強新觀念

1. 手勢唱名：

la — so — mi 曲目：搖籃仔歌

6 — 5 — 3 點茶甌、過新年

2. 記譜：

(1) so — mi 在 F 大調上

5 — 3 曲目：搖籃仔歌

(2) ♩ (二分音符)

這個節奏在曲目：太陽、茉莉花

(3) ♪ ♪

這個節奏在曲目：小學生

3. 視唱：

(1) 視唱曲目：小學生節奏

(2) 視唱曲目：小雨點

4. 耳內聽音能力：

(1) 曲目：不倒翁，第二個樂句不唱。

(2) 曲目：我愛鄉村

5. 記憶力：

在黑板上將片斷節奏去掉。

曲目：小學生、茉莉花

6. 辨別曲式：

曲目：不倒翁、我愛鄉村

(1) 列出樂句。

(2) 分析並提出問題。

①那些相同？②那些不同？③那些類似？

7. 即興創作：

(1) 旋律小朋友用 la — so — mi

6 — 5 — 3

三個來即興回答老師提出的問題。

(2) 節奏小朋友即興創作 4 拍子的節奏型。

..... 記譜，

..... 和另一個小

朋友共同創作 A A B A 的曲式……表演

8. 同時表演聲部作品：

演唱曲目：我愛鄉村，並加上頑固節奏。



9. 隨著音樂律動：

(1) 踏步走出：大頭大頭與三輪車的拍子。

(2) 隨著不倒翁的拍子搖晃，用手臂來表現拍子。

(3) 曲目：搖籃仔歌、搖寶寶。

(4) 曲目：捕魚歌、划船。

10. 具有分析性的欣賞音樂

曲目：搖籃曲研譜

(1) 這是什麼樣的曲子？(2) 何種力度最適合此曲？(3) 何種速度最適合此曲？

曲目：捕魚歌

研討：(1) 最佳的速度？(2) 最佳的力度？為什麼？

### 四、評估成績

1. 節奏和旋律： la — so — mi

(1) 視唱曲目：小雨點 6 — 5 — 3

飛機、鞦韆板、點

茶甌。

(2) 視唱紙板上的節奏。

(3) 用 ♪ ♪ ♩ 和 la, so, mi 來創作小朋友自己的旋律和節奏樂句。

設計這樣一張教學計劃，可以把我每月份所要教學的內容完整地詳列出來。本來這張計劃表的內容是針對我在加拿大教加拿大的小朋友而設計的。然而，它卻不適用於台灣的小朋友，因為你們的小朋友不可能演唱加拿大民謠。因此在我抵達貴國之後的第二天起，連續三天，我立即就現有我所看到有關中國或台灣民謠的曲集，找尋適用的素材放在計劃裡面。

我的教學計劃分成四大步驟：準備、灌輸新觀念、加強新觀念、以及評量。就這份計劃

上的準備活動而言，「太陽」是一首很合適的歌曲，因為它有下列幾項特點：

- 構成音：la, so, mi, re (為新概念 re 做準備)
- 節奏： (為新概念二分音符做準備)
- 第一樂句只包含 la, so, mi 三個音，極適合讓二年級的小朋友學習記譜 (la, so, mi 是一年級時的主要概念)。

對於節奏和旋律的教學方面，我主要重點在灌輸二分音符和 re、do 兩音。為此，我也已經在一年級期末就做好一些準備工作。例如：讓小朋友在自然的狀態下唱一些具有二分音符的歌曲 (太陽、茉莉花、捕魚歌)。至於如何加強新概念，我有一系列的教學活動，包括：手勢唱名法、記譜、視唱、耳內聽音、記憶、辨別曲式、即興創作、演唱兩聲部歌曲、隨音樂律動、及分析地欣賞音樂等。每一項教學活動下面都詳細寫上教材及教法。

音樂教育基礎訓練的第一步是培養兒童對拍子和節奏的感覺。因此，在一年級時，老師首先要教兒童知道如何配合肢體動作來表現童謠的拍子和說白節奏。以「大頭大頭下雨不愁」為例：

2   
大頭大頭 | 下雨不愁  
  
人家有傘 | 我有大頭

在拍子方面，小朋友可以：

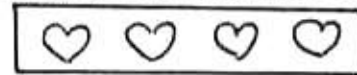
### 聽 唱

- 1 有節奏地唸出歌詞。
- 2 有節奏地唸出歌詞並以拍腿的方式。(對幼兒而言，以手臂大動作拍腿的方式遠比踏步容易保持拍子的規律及穩定性。)

老師：在你身體裡面，有什麼東西聽起來像拍子。

### 聽音→視覺

小朋友：心跳 (老師在木板上貼上四顆♡)



老師：大家唸「大頭大頭」的第一句，看看有幾個心跳？(老師從左至右在每個♡打一拍)

小朋友：(邊唸邊用一隻手在空中比劃出一個半圓型的樂句，眼睛注視老師的拍子)四拍！

(老師應該讓兒童多唱一些以四拍為一個樂句歌曲)

在節奏方面，

### 聽 唱

小朋友：(口唸歌詞，並用手拍打節奏。)

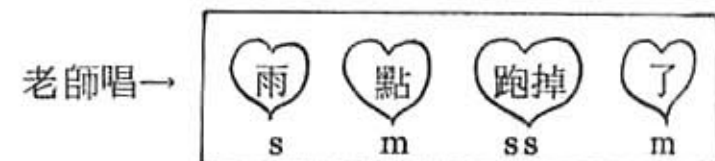
老師：在那幾個拍子裡面有兩個聲音？我來打拍子，你們打節奏，仔細聽聽看。(手拍♡)

小朋友：(口唸歌詞，手打節奏)

老師：這個拍子裡面有幾個聲音？(手指第一個♡)

小朋友：兩個。(大頭)

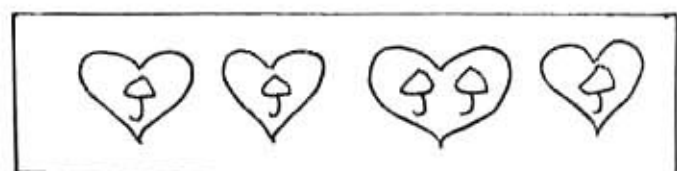
老師：對了，每一個拍子裡面都有兩個聲音。但是，有時候，一拍裡面只有一個聲音。例如：



小朋友：(齊唱，並嘗試個別輪流上台，隨著音樂的進行指著板子上的「♡」把拍子找出來)

### 聽覺→視覺

老師：(拿出雨傘的圖案，在「♡」上排列出歌詞的節奏)請跟著圖唱歌詞、打節奏。



小朋友：(指著圖畫，有節奏地唸唱歌曲)

老師：(拿出沒有符頭的符號，代替圖案)

式的節奏，放在「♡」上）請跟著圖唱歌詞，打節奏。

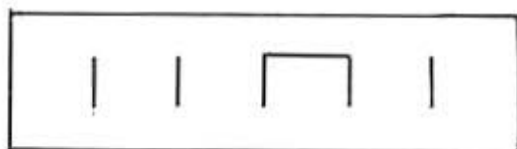
**具體→抽象**



小朋友：（照老師的話，共同或個別練習）  
 老師：拿出你們的節奏棒（小朋友人手一套類似麥當勞飲料攪動棒）在桌上排出這首歌第一句的節奏。

小朋友：（照老師的話排出節奏）

**抽象**



（等到大家都會用節奏棒排出節奏之後，老師就可以玩節奏閃式卡的遊戲了）

老師：請注意看我手上的閃示卡，每當我唸完 1—2—預備—唱，閃示卡就不見了。你們要馬上用 ta 或 ti 或不出聲地把消失的閃示卡上面的節奏唱出來。

小朋友：| | □ | → | | | |  
 ta ta ti ti ta ta ta ta ta ta  
 → | □ | | |  
 ta ti ti ta ta

唱：	□	→		→	□	→	□ □
看：		→	□	→	□ □ □	→	□   3

唱：	□   3	→	□ □ □ □	→	□ □   3	→	□   □	→	3
看：	□ □ □ □	→	□ □   3	→	□   □	→	3		

在每一張閃示卡的背後，我會寫上幾首和該卡節奏有關聯的歌曲名，以便教學之用。總括節奏教學的步驟，可以歸納為以下幾點：

1. 唱（唸）歌詞，找出拍子。（一個樂句當中有幾拍）
2. 唱（唸）歌詞，並用肢體動作表現節奏。（為了不造成兒童對拍子和節奏的混淆，

□ □ □ | → □ □ | |  
 ti ti ti ti ti ta ti ti ti ti ta ta  
 → | □ | 3 → □ □ □ □  
 ta ti ti ta ti ti ti ti ti ti ti  
 → □ □ 3 → □ | □ |  
 ti ti ti ti ta ti ti ta ti ti ta  
 → | | | 3  
 ta ta ta

這個遊戲的目的：第一，訓練兒童對節奏型態有整體性的記憶。我們希望正如兒童對語文的記憶是字詞、字句的記憶；同樣地，我們希望他們看到節奏閃示卡的時候，腦海中所浮現的是一段完整的節奏音型，而不是一個個單音符號。第二，訓練兒童超前視譜的能力，換句話說就是視譜的速度要比實際演奏（唱）的速度快。以上這兩種能力在一年級期中（12月）的時候就幾乎可以被訓練而成，到了一下（大概是2月），小朋友能夠做到：

老師：把第一張卡片藏在你的大腦裏，當我唸完 1—2—預備一起，卡片不見了，你們要馬上唸出消失的卡片上面的節奏，並且同時記住第二張卡片的節奏。大家從頭到尾都不要間斷。

小朋友：（1—2—預備一起）

我們一律以拍腿打拍子，拍手打節奏。）

3. 在板子上展示「♡」的圖形，讓兒童從具體的圖畫上逐漸瞭解拍子的概念。
4. 利用一些可愛的圖形來代表節奏，放在「♡」上。（圖畫種類取自歌詞內容）
5. 在「♡」上面排列出沒有符頭的節奏記號。

rain	rain	go-a	-	way
s	m	ss		m

6. 小朋友拿出自己一套小木棒（麥當勞的飲料攪拌棒）在自己桌上排列歌曲的節奏。
7. 節奏閃示卡遊戲。

**新概念**

(台) 搖嬰兒歌

老師：大家一齊唱歌詞。

小朋友：（唱）

老師：第一個樂句裡面，那一個字的長度超過一拍？

小朋友：第二個搖。

老師：這個“搖”字有幾拍？

小朋友：兩拍。

老師：你用什麼方法告訴我“搖”是兩拍？（請注意：小朋友在這個階段只知道 |、□ 和 ♩）

小朋友：| | | ♩  
搖 呀 搖

老師：| | | ♩ （老師按照小朋友的說法唱一次）這搖 呀 搖 樣對嗎？

小朋友：不對。（懷疑狀）

老師：我們好像需要一個長拍，而不是一個短拍和一個休止符。怎麼辦？

小朋友：把 ♩ 換成 |，變成

| | | |  
搖 呀 | 搖

老師：對嗎？我們好像不要兩個短“搖”，我們要一個長“搖”。

注意，我可以把它變成一個長“搖”，請看！

| | | |  
搖 呀 搖 —

我把兩個短“搖”綁在一起，這樣就變成一個長“搖”了。

我總是用連結線的方式來教一拍以上的長節奏，因為這樣對孩子們來說才是真正合乎邏輯的解釋。我們可以連結 | | | 變成 ，連結 | | | 變成 。

**強—弱**

**快—慢**

老師：現在我們來聽老師唱這首歌，聽完以後告訴我，歌詞在說什麼？

smedz.s.  
53 216 5

**搖籃曲** 北方民歌





# 民謠 與

## 高大宜音樂教學法

### 的關係

主講：簡上仁  
筆錄：周志美

編案…… 簡上仁先生為國內著名的民族音樂學者。在本會舉辦的「高大宜教學法研討會」當中，特別邀請簡先生就民族音樂學者的觀點來探討高大宜教學理念的本質以及如何真正落實民族化的音樂教育。以下就是簡先生的演講內容。

從民謠和高大宜音樂教學法這個角度來講，本土民謠和高大宜教學法是息息相關的，而且現在全世界三十幾個國家，從先進國家到開發中國家，幾乎都使用這個教學法，所以，今天我們對高大宜音樂教學法的精神及其內在形式上的基本架構，做一個認識。

西元 1882 年，高大宜出生於匈牙利的一個小鎮，當時，日耳曼民族管制匈牙利，而匈牙利本土文化就在這大壓力下，慢慢的消聲匿跡了。在上階層社會中的知識份子，幾乎很少有人用匈牙利的語言來交談，在這種情形之下，很多關心自己本土文化的藝術家、音樂家都感受到這個危機，大家紛紛用各種不同的方法，在日耳曼這個大壓力下，來提昇發揚自己本土的文化。在音樂方面，高大宜就是重視匈牙利本土音樂文化貢獻最大的一位。高大宜本身不僅僅是一位音樂家，也是一位哲學家、語言學家、藝術家，而他對自己的民族文化有很大的熱忱，加上他豐富的音樂知識及技巧，蘊釀出以本土音樂為基礎的教學方式，奠定他們國家音樂的精神及基本內涵，且能落實在民間並流傳下來，就這樣，高大宜重新復活了匈牙利民族的音樂文化生命，更將匈牙利的音樂從谷底帶到頂峰。因為有這樣根深蒂固的架構，高大宜音樂教學法，能夠在國際在佔一席之地。

高大宜在音樂方面的二個基本概念：

- 1 音樂是人與生俱有的天賦。
- 2 所有的音樂應該都是由生活中所產生的，從生活上去感受音樂。

#### 民謠的特質和意義

- 1 民謠是一個地區的人們，長期運用使用的語言，從生活上，點點滴滴累積下來聲音的結晶。民謠是包含可唱的歌，和可吟誦的語言。

2. 民謠是民衆一起創作，富有鄉土氣息，所以民謠是代表民族意識和精神，無形中也產生了民族的自尊心及民族的情感在裡面。

### 民謠與高大宜教學法的密切關係

1. 高大宜認為人類天賦的音樂權是該被重視的。各個民族的音樂應該是互相尊重、自然發展的。民謠也是這個族群音樂文化的遺產，也是在民族音樂（包括器樂、歌樂、戲曲等）裡，最具體的表現項目。
2. 高大宜教學法最大的功能就是要維護和發揚民族音樂文化，而民謠就是在發揚、維護整個音樂文化裡最主要的項目。
3. 高大宜教學法在基礎教育時，是必須與當地民謠相結合，才能產生其教學的功能。
4. 高大宜教學法是合乎人性的，從生活中學習的。民謠也是從生活中蘊釀出來的，二者均為順乎自然的產物，以生活化為交集的部份。
5. 高大宜教學法是以歌唱為重點，而民謠在民族音樂裡用唱歌來表達是最具體的。所以民謠是高大宜音樂教學法取材裡最適當的素材。

### 高大宜在民族音樂上的貢獻

1. 1905年開始關心到匈牙利的民族音樂，而後到西北地區開始搜集民謠的工作。
2. 1907年與巴爾托克合寫匈牙利民謠集。
3. 1913年與巴爾托克完成匈牙利民歌採集的方法的草稿，這也是匈牙利民族音樂發展過程史上的大事，但因受到敵對的力量，所以當時未能出版，直到1930年才出版。

4. 1926年譜寫了民族歌劇，還寫了兩首民族舞曲。這些作品，使他在國際上受到很大的肯定。

另外高大宜為了教學的需要，與他的朋友編寫了6冊匈牙利民謠集，其中第一冊就編寫了一千多首的童謠，他在民族音樂上的奉獻，超過在教學法的成就。高大宜在教學法和搜集民謠這些過程中，不斷使其融和在一起。高大宜教學法最基本也是最重要的就是要以本土的民謠來教學，而不可引用他國的音樂，如未注重此精神，就不可稱為高大宜教學法。

台灣地區本在民謠因語系之不同可分為山地、客家、福佬語系，三個主要的系統。山地民謠是屬於原著民族的歌謠；客家與福佬語系是漢族系統的民謠，而漢族是來自大陸福建、兩廣一帶，一般民衆可能會誤會漢族及台灣民謠應該是來自福建及兩廣地區，其實不然，以宜蘭和恒春來講，都是在一百餘年前才列入行政區域，在這以前原山地民族人口比較多，因地形關係，受到外來的影響也比較慢，所以這兩個地區的民謠，幾乎可以說都是當地山地民族歌謠慢慢改為福佬語系的。例如：陳達老先生曾說：「草螟弄雞公」這首歌應該是山地民謠，因為他的媽媽曾用山地語來教他唱這首歌，而更上一輩的人也是用山地話來口授的。雖然沒有辦法來考證其真實性，但是分析此曲旋律的組織、內涵，確有幾分類似。這只是個簡單的例子。福佬語系分部於恒春、宜蘭、及西部平原，而西部平原的民謠包含有移植於大陸福建、廣東，但受本地語言、風俗民情、社會背景不斷的滋長、再生和演化，還有當地自創的，加上宜蘭和恒春的民謠本土性較強，從這樣的分析，我們以學術的立場來說，還是要強調，引進高大宜音樂教學法到台灣，還是要與

我們的民謠相結合，才不失其精神。還有我們也必須考慮其教學功能，如果可能，最好能以不同語系的歌謠來編寫教材，如：以國語、山地、客家、福佬語系來編寫四種不同語系的教材，在各個語系的地區施教。

在實務方面，較重視其語言音韻方面的運用。各地的民謠都有其特殊的風格，在節拍、節奏、慣用音形都會有所不同，所以我們必須注意到台灣地區本土民謠音樂特有的情形。

- 1 必須是合乎本土音樂的特性及語法。
- 2 音樂的抑揚頓挫和語言的聲調必須諧合一致。

先從字來舉例：國語部分

朋友 如果改成 朋友 聽起來感覺  
23 61 3 3

就不對。

校長 以其音的線條來看應該是這樣  $3 \frac{6}{\underline{1}}$   
3 61

，如果改成 校長，唱起來就像是“轟張”，  
3 3

如果改成 校長聲調往上揚，唱起來就像是“  
3 6

小張”。

再從詞來講：

我要買車 如改唱成 我要買車 即變成“  
6 32 6 3 6 32 32 3  
我要賣車”。

在台語方面就更麻煩了，國語有四聲，而台語卻有八聲，例如：溝、猴、狗、到、壓這幾個字如果聲調不同，可能意思就不對了。

兒是我 心 肝 唱起來有些像“嚇死我心肝”  
5 6 35 6i 1 ，作者較重視旋律變化，只好放棄語韻的感覺。

字本身有本調及變調的不同，如：

黃一本調 黃花一變調 黃的花一恢復本調  
61 2 3 61 2 3

句子方面：

國語：

春天過了是夏天 如改成 春天過了是夏天  
3 3 3 232 32 3 3 3 3 223 23 3  
就不好了。

台語：

春天過了是夏天 如改成 春天過了是夏天  
2 3 3 32 6 6 3 2 3 3 32 3 3 6

聽起來就不對了。其音的線條是  $2-3-3-3-2 \frac{3}{66}$   
如果唱成

春天過了是夏天 也是可以，只是感覺比較平  
2 3 3 32 1 1 3

，所以，音形的走向是一樣的，就可以了。

3. 音樂語氣的運用，應符合歌詞的情境。例如：  
雷公生氣，不可將音往下走，這樣和情境不符合。

4. 取用生活化、趣味性、活潑性的素材。例如在台語中：

老師問：你幾歲？ 小朋友答：三歲 或六歲  
6 6 3 5 3 3 3

小孩彼此比較：我多你三歲 這樣子將老師  
6 5 6 5 3

與學生的對話譜成曲，讓老師與學生對唱，很生活化，且有趣味性。

最後希望各位老師能夠好好的運用高大宜音樂教學法，配合本土民謠的教學，更希望高大宜教學法能在本土落實，使本國民族音樂生生不息，並成爲創新音樂的泉源和素材。

（簡上仁：國內知名民族音樂學者）

（周志美：台北市麗山國小教師）

# 從高大宜教學法

## 談「唱歌」

■ 劉英淑

### 前 言

十月二十七日參加由基隆市政府教育局在該市成功國民小學所舉辦的「國民小學音樂科改進教學觀摩研討會」。當天一共有四場「觀摩教學」分別由基隆市「音樂教育實驗研究小組」的四位老師擔任教學。一連欣賞了幾節音樂課，我由衷地為這些老師們喝彩。他們採用活潑可愛的童謠教材，生動有趣的遊戲教學，加上別緻創新的輔助教具，讓學生們親身領受音樂的美並且經驗與音樂同樂的滿足感。不過，在看完所有的教學之後，我好像覺得缺少什麼，那就是，兒童們天真甜美的歌聲。四節課

當中只有一節課有短暫幾分鐘用來唱歌，其他都是偏重肢體性的節奏活動。我有點納悶：「唱歌」是否已被新的音樂教學趨勢視為「落伍」？

二十世紀初，匈牙利民放音樂學家高大宜和好友一起採集匈牙利民謠。在採集民謠的過程當中，高大宜發現民謠直接表現匈牙利的傳統文化，也同時反映當代匈牙利人民的生活現實。民謠的民族性與鄉土性深深地凝聚了廣大匈牙利人民的情感。本著對民謠刻骨銘心的體認，高大宜在他後來所倡導的音樂教育裏面一直堅持兩個原則：一、以唱歌為音樂教材的中心。二、以民謠為音樂教育的素材。

研習資訊第57期  
79年1月

## 唱歌的重要

高大宜曾經說過：「若要用一句話來解釋我的教學法，那就是『唱歌』」。除了高大宜以外，近代許多音樂教育發達的國家或音樂教育家都一致肯定唱歌對人們音樂教育的重要性。具有悠久歌唱歷史的德國被公認為歐洲音樂教育最發達的國家。瑞士教育家 Pestalozzi 把唱歌做為發展健全人格的良策。一八三八年，在美國波士頓市「波士頓學校委員會」的會議上，率先鼓動美國政府將音樂教育正式納入公立學校課程體制的音樂先進 Lowell Mason 自始至終都堅持把「唱歌」列為音樂課程重要的一環。

幾十年來「唱歌」一直都是我國小學音樂課的中心活動。筆者最近有機會到中北部若干國小觀摩音樂教學，看見情況仍然依舊。但是，令人驚訝的是許多兒童無法唱出準確的音高。最使我難過莫過於聽見大多數兒童把最熟悉的「國歌」唱得“荒腔走板”。為什麼多年以唱歌為主的音樂課竟然造就這麼多“五音不全”的學生？撇開其他原因不說，單就歌曲教材的編選及教學的方法就值得我們深思。

缺乏一套完整、有系統且又適合我國兒童的歌曲教材是造成國內音樂教育無法進步的主要原因之一。反觀，高大宜教學法之所以成功地帶動匈牙利人民愛唱歌的風氣，提升全匈牙利的音樂水準，主要功歸於它有一套以民謠為主，架構嚴謹的教材。高大宜將所採集的民謠加以分析，根據音樂元素的組成（節奏、旋律、曲式、和聲），由淺入深、循序漸進地整理出一套規則，然後遵照這套規則去設計適當的教學活動。舉例而言，在節奏方面，♩ 和 ♪ 的節奏最常出現在簡單的童謠當中，而且以 ♩ ♪ ♩ 的型態為多。於是，它就被用做節奏教學的基礎素材。再以旋律和調性為例，高大宜在匈牙利民謠裏面發現不少以 S-M 小三度為原始動機的五聲音階兒歌。所以，他就以此為音感、旋律、認譜、以及創作的入門教材。之

後，延續這個原始動機，逐漸向其他相鄰的音高（l, r）擴展。接著是完整的五聲音階，最後才介紹含有半音（m-f, t-d'）的自然音階。從五聲音階到自然音階，從古老的平行八度、五度、四度和聲而至歐洲古典功能和聲，高大宜再度表現他執著於由本土到世界、由單純到複雜、由已知到未知的哲學理念。

正因為高大宜教學法重視本土精神，所以，各國在採行時只能取其方法，而無法套用教材。曾經有一個真實的例子足以說明民謠與民族共鳴深厚的浸染力。一九六八年美國音樂學教授 Alexander Ringer 主持一項高大宜獎學金計畫（Koualy Fellowship Program），選派十位年輕的音樂家到匈牙利學習高大宜教學法。次年，這十位老師設計一套教材帶回美國對國內兒童進行教學。當中有一位老師始終無法用這套教材來啟發班上黑人學生的音樂能力。最後，他嘗試將原教材以 do 調式五聲音階（d, r, m, s, l）為主的歌曲改換成 so 調式五聲音階（s, l, d, r, m）為主的歌曲。結果情況立刻大有改善，黑人學生表現對 so 調式五聲音階歌曲的熱愛。原來，黑人民謠有許多都是以 so 調式為主。今天若有有心的老師願意為實踐音樂教育本土化、全民化的理想而努力，一定要先建立屬於自己的教材體系。任何外來的翻譯品都不可能幫助我們達到目的。

## 無伴奏歌唱

「老師彈琴學生唱」是我們傳統教唱歌的方式。這種依賴伴奏的唱歌教學正是高大宜所排斥的。琴聲伴奏容易遮蓋兒童的歌聲，掩飾音樂的美感，致使他們唱歌時無法辨別自己是否唱得正確，同時也聽不見別人的聲音。久而久之，唱歌變得呆板而沒有感情。過份依賴鋼琴的結果也可能讓兒童在無伴奏狀態下缺乏安全感，不敢單獨唱好一首歌。使用走音的伴奏將加倍傷害兒童的音感。

## 手勢教學的妙用

高大宜採用英國 John Spencer Curwen 的手勢（註一）成爲歌唱教學的主要工具。手勢教學的巧妙在於它以具體的身體動作來表現抽象的音程概念，讓視覺的形象幫助兒童瞭解音與音之間的高低距離。手勢如同一部活動的樂譜，又像一個無聲的樂器。它不出聲但却能夠使人透過眼目的接收，將音樂記憶在心裏，

然後經過「內化」的過程，再傳之於口，使無聲變有聲。

## 多元化的歌唱

目前國小音樂課呆板僵化的歌唱教學把唱歌的歡樂帶到枯燥無味的地步。高大宜根據兒童發展階段，設計一套由淺入深，富有創意、多變化的歌唱方式，值得我們參考：

### 一、頑固伴奏

用一個反覆出現的節奏或旋律動機做爲歌曲的伴奏。

例 1、頑固節奏：「春之歌」（三下音樂課本第一課）

春光 年年 一樣 香 春草 年年 一樣 青

例 2、頑固旋律：

「什麼尖，什麼圓」（三下音樂課本第五課）

什麼尖 尖上天 什麼尖尖 在水邊

### 二、裝飾旋律(Descant)

在既有的主旋律之外另加一個或一個以上可以和主旋律配合的裝飾旋律。

例 3、二部裝飾旋律「點人數」

d d d d | m s m m d | r r r r | t, r t, t, s, | d d d d | m s m m d | r r s, l, t, | d d d

d d | d - | r r | r - | d d | d - | r r r r | d d d



d m d s<sub>1</sub> m<sub>1</sub> d r m f s l s l s f m r  
 d d m r d r m d s<sub>1</sub> l<sub>1</sub> t<sub>1</sub> d s s

五、功能聲的根基伴奏

例7、「小小世界」

大家常歡笑眼淚不會掉時常懷希望不必心驚跳讓我  
 I V V I

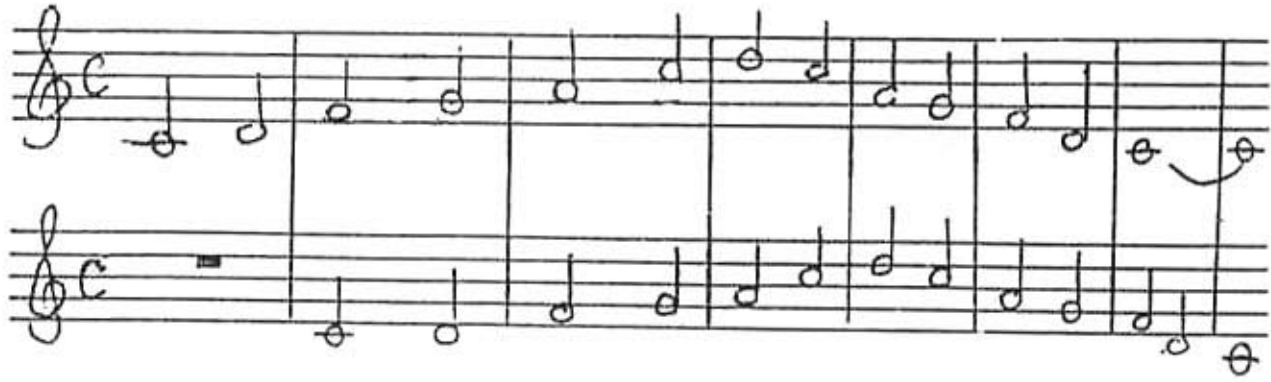
們同歡笑這個小世界小小人間多美妙  
 I IV V I

六、五聲音階

例8、平行四度：la調式和Re調式

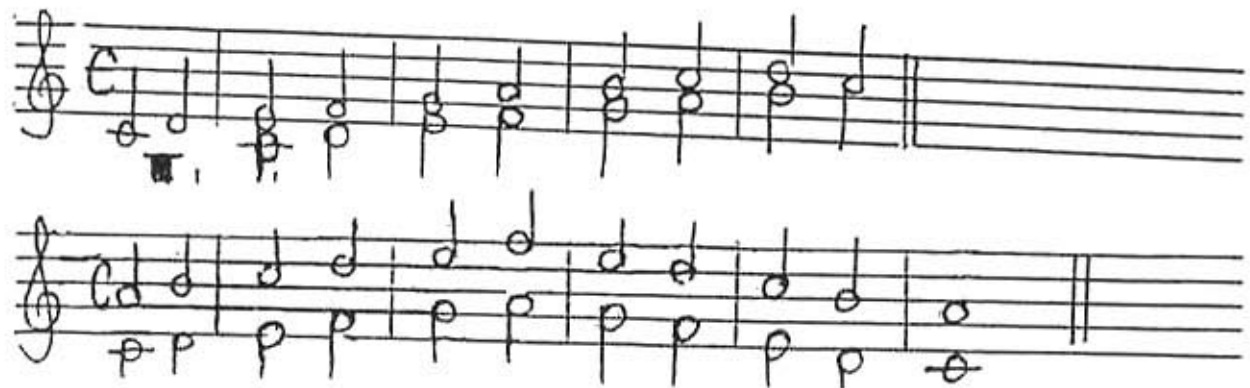
例9、平行五度：Do調式So調式

例 10、混合平行、三度、四度



七、平行三度、六度

例 11、



結 語

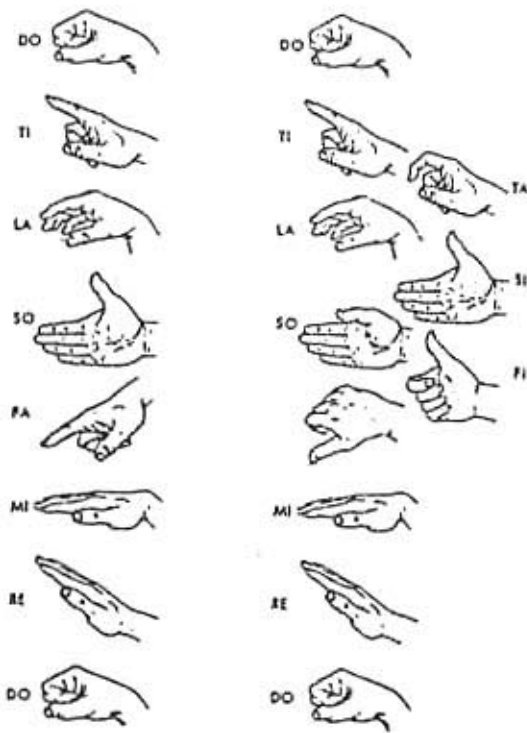
「人聲」是上天賦予每一個人自然的產物。人類自有歷史以來就懂得如何使用人聲傳達訊息、抒發情感。「唱歌」是人類最原始、最直接、最簡單、最不受社會、經濟背景限制而

能表現音樂的方式。從學習音樂的觀點而言，一個人唯有知道如何專心地用耳朵去聽音樂，用聲音去唱音樂，他才會體會音樂的美。抽象的樂譜才真正有意義。希望我們的音樂教育能夠造就會唱歌、愛唱歌、唱好歌的下一代，讓音樂生活化，生活音樂化的理想付諸實現。

參考書目

Landis, Both and Carder, Polly (1972) The Eclectic Curriculum in American Music Education :  
 Contributions of Dalerose, Kodaly, and Orff, Music Education National Conference.  
 Choksy, Lois (1981) The Kodaly Context:  
 Creating and Environment for Musical Learning, Prentice-Hall, Lnc.  
 (作者：本會音樂課程研究小組召集人)

註：手勢圖



# 成立兒童合唱團

■ 楊景聿譯

教兒童合唱的真正樂趣之一，是當合唱的音色達到其所謂的「美」時，那種近「天籟」的聲音勝過任何樂器。其清澈與明亮是一種無與倫比的聲音，有如透明的玻璃一般。

幫助兒童如何把歌唱好是音樂教師的工作，要教他們學會和其他人的聲音融合在一起而共同創造出一種整體的聲音，並去體會此種樂趣，這是合唱的最終目的。

爲了使學童能在短時間內得到最大的收穫，那就必須對教學的三項工作有清楚的認識：包括團員的甄試、歌唱技巧及歌曲的選材。本文從如何測知團員的程度及在合唱團當中所應擔當的角色談起。

## 一、聲音分佈的情形(音域)

五、六年級學童最喜愛的聲音是介於D'與D''之間的音域，通常也會擴展至A、B和G''之間的音域。試聽的音大多在這範圍內測驗時，教師要留心讓學生的聲音保持通暢。如果聲音令人感覺刺耳而難以忍受，那便顯得勉強些了。

在試聽過程中，製造一種令人接受的氣氛是很重要的。一個害怕批評和否定的孩子是不容易測驗出成果的。倘使孩子們顯得緊張，也可以三、四個人一起測驗，這樣比較能減輕他們的程度。如果爲了單獨聽某人唱，則依次退下一位，最後直到留下那人獨自唱。

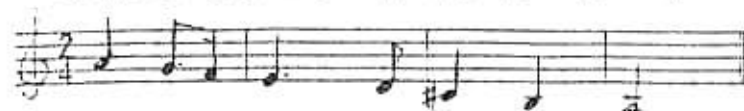
要測驗聲音分佈的情形，曲調下行的音階比上行的音階易唱且具有潤喉的作用。下面是一些例子：

(一)教師先唱(可彈琴或邊彈邊唱)，音域是從D'到D''。



學生跟著老師唱時不需加伴奏。

(二)教師重覆此樂句，將音移低，從A'到A



孩子們不加伴奏再模仿唱時，倘使能輕易地唱中央C以下的音可能就是典型的第二部。

(三)顛倒原旋律，從F'到F''或從G'到G''



假如能夠輕易地唱上去的話，就是良好的第一部。

## 二、節奏能力

測驗這項能力時，該孩子面對著教師。然後要他從簡單到困難拍出一系列八拍長的節奏。(當學生一遇到困難即停止，不要繼續)



## 三、視唱

(一)選一首爲學生所熟悉的曲子，給予歌譜，

不加歌詞或任何記號。讓他們在數分鐘內唱一唱，確認後即從頭唱出。

(二)假如上述已做得很好，再讓他視唱一首他完全未聽過的旋律，唱不好即停止。

#### 四、聽力

為了測驗孩子耳朵的靈敏度，必須要他專心並跟隨著老師唱。



#### 五、音樂記憶

前面提到的視唱及聽力兩項同屬於音樂記憶。如果想要進一步做這方面的測驗可再彈奏聽力中的 1 及 2，待稍做停頓，然後學生再從 1 開始唱。在一～五項目測驗中應不以超過五分鐘為宜。

#### 六、關於男孩子

音樂實在不應當祇是女孩子的專利品。男童聲的高音同樣擁有美妙的音質，與同年紀的女孩子相比較並不遜色。若是他們願意唱，而且僅須唱出調調來，便應鼓勵他們帶領著去嘗試。照理講，一個六十人的兒童合唱團中，男孩子以三十人或三十人以上為佳。

#### 七、聲部的編排

關於分部的編排技巧，Choral Music Education的建議 (Roe, 1981)：如僅分為兩部，則依高、低音分。編為三部時，採用第一高音在中間，第二高音及低音在兩側。第二高音是最難唱的，若能採此編排方式則祇會聽到一種聲音 (第一高音)，不致產生第一、三部混淆的情形。如此，外聲部也和諧多了。

平常練習時儘可能使用合唱臺，否則便依高度安排。下列事項應注意：讓團員能看到指揮及聽到伴奏的聲音；聲音較厚者排在後排可形成支柱的力量，聲音較柔者安排在前面。

研習資訊 第 57 期  
79 年 1 月

#### 八、團隊紀律

讓小孩子有恒心的完成一件工作是必要的。下列三項值得注意：(一)學生人數要確定。(二)全心投入。(三)出席率要高。練習合唱時不須每次都教新曲子，有時亦可教些有關音程的觀念。能使學生在課餘時仍持續學習音樂的興趣才是最重要的。

#### 九、表演

在一年當中，合唱團應達到什麼課程呢？就短期目標而言，為舉行節慶音樂會上臺表演是一個值得推動的力量。孩子們經過臺上演唱的經驗之後，將會更欣然地迎接下一次機會的到來。

#### 結 論

在歐洲有許多著名的音樂教育學派，如瑞士的杜克羅茲 (Ducloze)，魏廉士 (Willems)，匈牙利的高大宜 (Kodaly)，法國的馬坦諾 (Martenor) 與德國的奧而福 (Orff)，雖然他們都各有主張，但對於幼兒的啟蒙教育却有著相同的理念，那就是：音樂既是生命的一種訊息，就必須以自然漸進的方式，將這訊息融入孩子的心靈裏。

一個兒童合唱團的成立祇是初步工作，如何在循序漸進的過程中提供音樂經驗的形式還端賴指導者的用心。合唱音樂的進步有助於音樂事業的推展，而兒童合唱教育則是一切音樂教育的基礎。在目前國小合唱比賽風氣既開之刻，應該使完整的音樂教育落實於合唱訓練過程中，期待著以坐電梯的方式取代以往爬樓梯的形態。

本文譯自：

Choksy, L. (1981) *The Kodaly Context: Creating an Environment for Musical Learning*. Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall.

(作者：桃園縣自立國小教師  
現參與本會音樂課程研究)

# 國小二年級 人物素描

## 兒童的觀察與表現法

■ 呂桂生 譯

### 一、依據兒童發展階段的差異

兒童在作畫時，一方面把頭畫得大大的，並從胸腹部像伸展鳥翅似的畫出手腕，同時另一方面也發覺到形狀的大小，於是便想把所看到的形狀確實地描繪出來，顯示其對觀察作畫感到濃厚的興趣，並具有持久的現象。

可是兒童一時尚無法把所描繪的如同所看到的那般相像；這是因為他們已習慣於圖式性的表現；心裏雖然想把所看到的形體描繪得一模一樣，但是被已往圖式性表現法或線畫所影響，不知不覺地在畫中畫出以前的經驗，在觀察與表現法之間產生了罅隙、裂縫。兒童大約在一年級第二學期開始逐漸脫離「圖式期」，於是大部分兒童會面臨這種困難。

至於兒童獲得「寫實性」表現法之前表現上「嚐試錯誤」的時期，就是由「圖式期」轉

變為「寫實期」的過渡階段；因此，兩者混淆不清的表現法同時存在，也是本時期特有的表現法。

### 二、「圖式期」到「轉移(形)期」

兒童對事物的看法，與其知性的發展有密切的關連；同時與其已往的生活經驗，或描繪體驗情況的不同而有所差異。

我們如仔細的觀察「圖式期」的概括表現法，就會發現其技術面的個別差異是很大的；乍看之下，彷彿不像是幼兒所畫；其實他能依所看到的而採近於寫實的描繪，也能注意身體各部位形狀，大小，可以說已具有相當強的描畫能力，同時；他們對觀察事物的穩定感和表現法，也顯示他們似乎已有了「寫實期」表現的能力，不過，在這類兒童作品中，也能看出「觀察法」與「表現法」衝擊下所造成的混亂

，像兒童這種幾乎近於寫實的表現，歸納其原因有一、臨模，二、以知識為主的描畫。

但是當他們在觀察複雜的對象時仍易產生表現時的混亂，而對於對象的知識性有了較多的瞭解時，還以從前圖式性的表現法去描繪；也就不能隨心所欲的應付了。

因此，當兒童的視線緊盯著對象時，卻又想從對象身上拋開已往憑印象而畫的經驗，於是他無法把捕捉到的對象線條在畫面上順暢的描繪出來，致使斷斷續續的線條無法一筆揮就；這種現象的產生，就是「對象」牢固的知性經驗仍在阻撓著的緣故。

「觀察法」與「表現法」的步伐在兒童以黏土製作學習中亦能看到類似的情況；在老師沒有特別指令時，大部分兒童製作人物的手法都是將頭部、軀體、手、腳分別做好，再將其一一黏接起來；工作的程序是部分優先於整體的作法，這就與「圖式期」的「分節描法」相類似，但是如果令其以整塊黏土捏出的方法製作物，就會起混亂，究其原因，乃在於這個時期的兒童，尚未培育出「由整體到部分」的「觀察法」和「表現法」。

當兒童描繪重疊的雙腳，他雖然以視覺捕捉到雙腳前後的重疊，然而他還是無法把它表現在畫面上，因為以兒童的知性經驗，會以為把後面的腳被前面的腳隱著的方式描繪，等於表示後面那雙腳的欠缺，（形的欠損）因此與完整的表現對象（對象的保存性）相互矛盾；所以雖然在心裡想要表現，終究還是表現出前後雙腳的完整性。

一般來說，兒童是以知性的體驗為重，且以之捕捉對象，這種傾向非常之強。所以他將對象的特定部分化作視覺的中心，而對於整體的關心程度，顯得相當淡薄，但是到了二年級時，會漸對形體感到興趣，並想照樣的描繪出來，這就觀察描繪的起步。

具體的來說，這個時期的特徵是「由依據體驗的視覺中心化，轉移到方過觀察以視覺性

特徵的部分中心化。」例如：腳或脖子等處有凹入及鼓起的部分，在已往是未曾注意到的，現在大致也能捕捉描繪了，可是對於細部的描畫仍然是以從前的圖式性表現法，而難以畫出正確的形狀，所畫的線條，彎曲、曲折，與眼睛所觀察的形體，還是有相當的差距，又當描繪蹲著的人物時，其上、下半身的線條也不會連接得很好，腳的輪廓線延伸到腰部，使得背部或腹部描畫得過長而太離譜了。這種「破綻的輪廓線」是表示兒童雖然能用視覺捕捉對象複雜的形態，可是仍然不會將之正確而完整地繪製於畫面上。

從另一方面來看：因為兒童的視覺是以對象特定的部分為中心，使得視線容易滯著於此部分，所以將凝視中的事物會看得比實際的事物更寬廣更伸長，這種現象也就是所謂的「視覺飽和」狀態，以此為例：兒童把手腳描畫得特別粗長，並不表示兒童對事物在意識、意圖上有所誇張的變化，而是依據視覺中心化所引起的表現方式。

### 三、重建兒童對繪畫的信心

使表現法混亂的原因是：在圖式期所形成的描畫方法，如今已處於崩潰的邊緣，使得已往能畫得一手好畫的兒童性急之下，自認為自陷於「不會畫」的困境之中；這當然是一個錯誤的想法，但卻導致兒童自認為失敗，從此對繪畫不感興趣而放棄繪畫。

用過去「圖式性的表現法」是無法與「視覺捕捉的對象」的方法同化，因此；兒童會反復的從嘗試錯誤中發現新的表現法。其方法之一就是變更描畫的順序，也就是圖式期固定的描畫順序改變從人物的或腳畫起；此類描畫方法，較能集中繪畫的意志，並能確實地以眼睛認清對象而後慢慢的描畫。

附圖請參閱次二頁

（譯者：本會研究室美勞課程召集人）

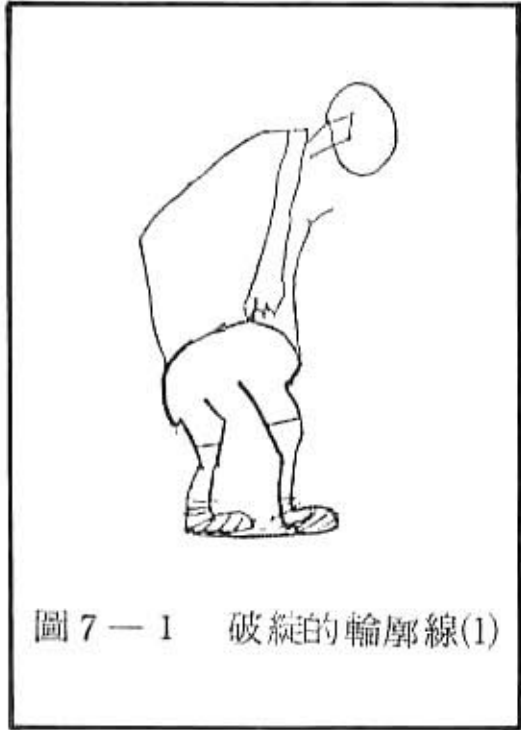


圖 7—1 破綻的輪廓線(1)

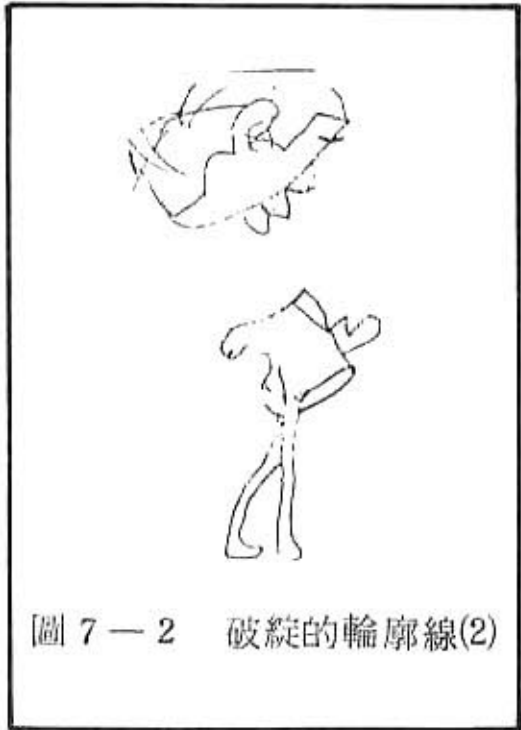


圖 7—2 破綻的輪廓線(2)

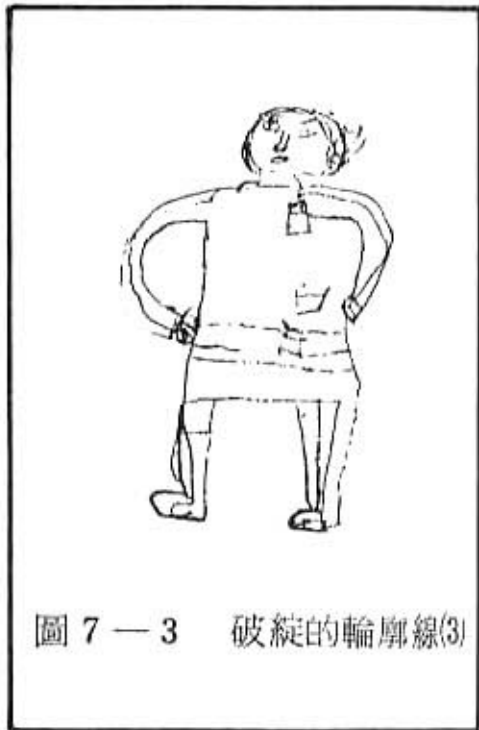


圖 7—3 破綻的輪廓線(3)

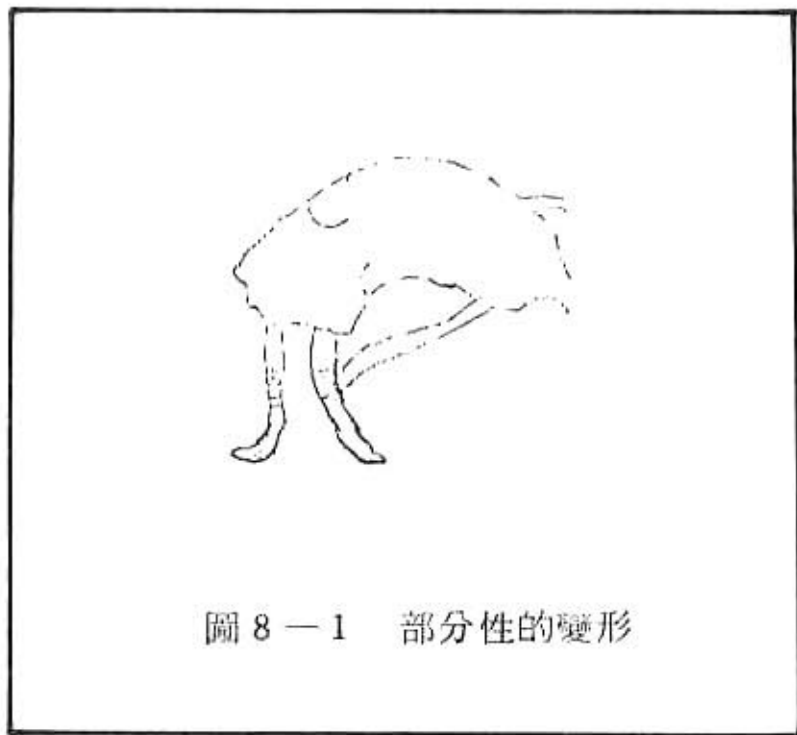


圖 8—1 部分性的變形



圖 8—2  
部分性的變形關注腳的和大小部分  
畫成特別大



圖 8—3 部分性的變形

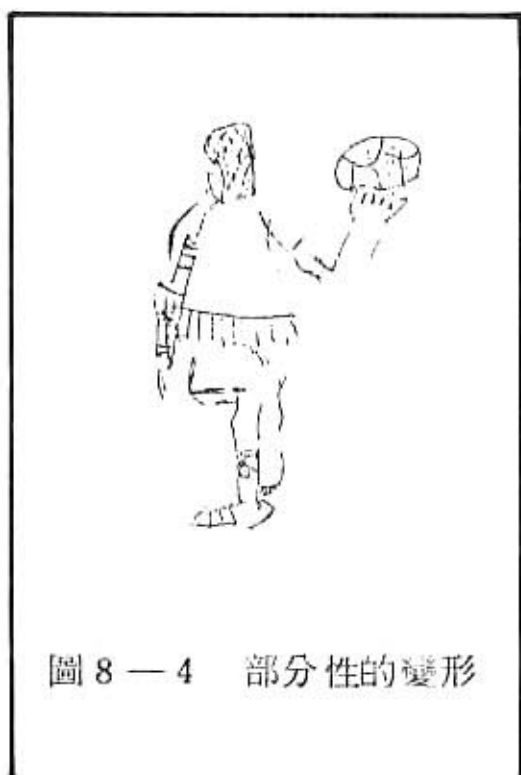


圖 8—4 部分性的變形

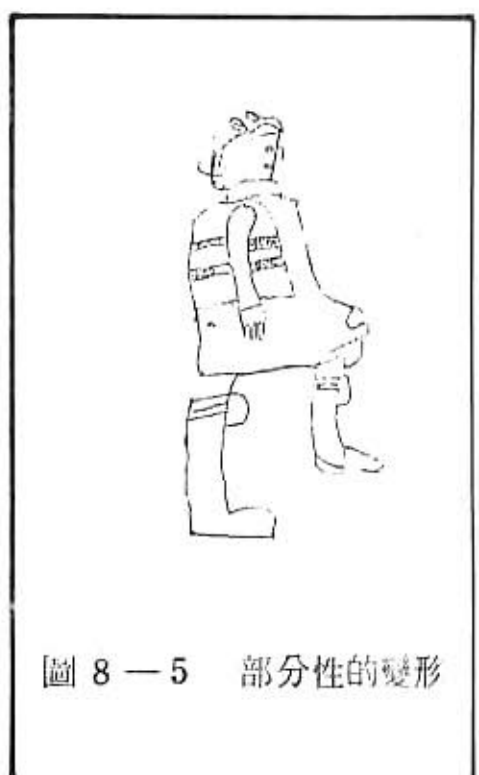
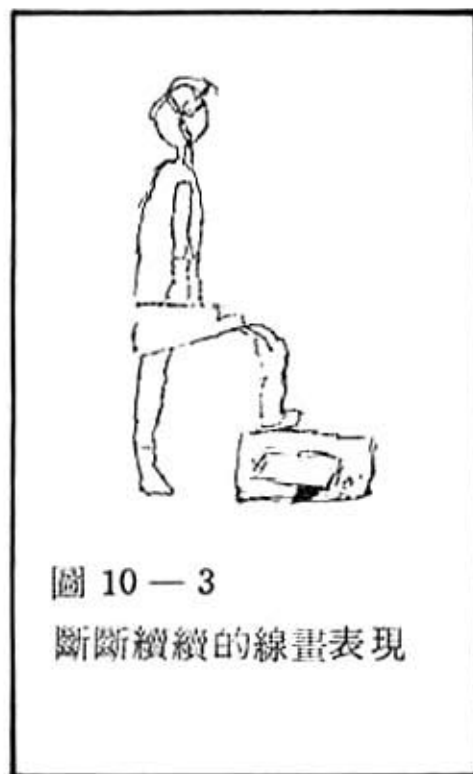


圖 8—5 部分性的變形





# 在教學中 使用電腦

## 應有的正確觀念

■ 尹 玫 君

英國的工藝教育學家 Eric Ashly 曾說過在人類的教育史上有四個重大的革命：學校的建立，書寫方法的使用，書本的發明，和第四個革命——因電子媒體特別是電腦而引起對教學的改進。

這個評論對於把電腦當做是教與學的一種方式，給予很高的評價。為了使電腦能更有效的應用在教育上，老師及教育行政人員必須仔細的對電腦及電腦能幫助我們做些什麼有深入的了解，以便於能有效的改進教學。就目前來說，問題不止是如何使用電腦，而是如何利用電腦來增進學習，不僅是如何改進教學，而是如何促進教學的品質。一般而言，電腦常被形容成是一種很神奇的裝置，可以做任何事，或

是相反的它常被形容成複雜難懂甚至是導致犯罪的工具，因此，在學校中使用電腦時，重要的是應該讓學生瞭解電腦不是「好的」或是「壞的」，電腦的好壞端賴於以何種方式及如何使用電腦，老師們雖然不致於盲目的接受新科技，但是應該仔細考慮，認識各項問題的所有層面。下面僅提供幾點老師在使用電腦時應有的觀念：

1 電腦可以補傳統教學之不足，但是不能取代傳統的教學。有些老師可能擔心電腦會取代他們，而使他們失去工作，因此老師們對電腦在教學上的使用常常有一些負面的態度，事實上，電腦對老師來說不是引起他們恐慌的，而是能幫助他們的一種裝置。電腦可以用來改

進教學的品質，但不會取代老師的工作。中國人常說的「師者所以傳道、授業、解惑也」，這就是說除了教學傳授知識之外，老師還應擔負起教導學生價值、態度等觀念的責任，但是就電腦來說，它只能傳授知識，而不能教給學生有關感覺、情感、道德等知識，除此之外，情感教學還應包括師生之間彼此的了解，但對電腦來說，它很難去了解學生的情感，電腦的溝通管道是很有限的，通常只是透過鍵盤和螢幕，而老師可自很多不同的來源，如聲音或面部表情等得到較多的資訊。

2. 欲在教學中使用電腦時，應該先有充份的準備。使用像電腦這種高科技的產品，因為它常常有新的變化，因此只有一時短短的訓練是不夠的。當老師在教學中使用電腦時，應能隨時吸取新知，並能獲得適當的資源來提供充足的資訊，除非老師本身具備了正確使用電腦的觀念，知道如何有效的使用電腦，並充份的做準備，否則學校不能發展良好的電腦教育。

3. 因為在目前的狀況下，設計一個電腦軟體既困難又費時費力，因此良好的軟體很缺乏。只有少數的軟體能與現行的課程配合，自表面來看，電腦軟體似乎充斥市面上，但是軟體的品質一般說來都不是很好。許多現有的軟體沒有經過仔細的設計，並且其中只有少部份經過仔細的評量。專家建議一些原則，可以用來檢查那些是不良的教學軟體，例如：未能利用電腦交談的能力設計個別化教學，課程內容不正確，圖片、聲音使用不當，回饋的應用不當，把電腦當做翻頁機，不能引起學生的興趣與注意等。

發展設計教學軟體的理想方式是由老師、課程專家、心理學專家、程式設計師、評鑑專家等人共同組成一個工作小組，由老師、課程專家、心理學專家根據課程內容及教學的原理

原則來設計教材，然後由程式設計師根據腳本來設計程式，而評鑑專家自始至終都扮演著評量的角色，唯有經過這樣的發展過程，建立在有效的教學及課程的原則下所發展的軟體，才能真正的有益於教學。

4. 目前電腦應用於教育中，只處於一個起始的階段，因此老師必須有一個很正確的觀念，尤其是目前有很多的關於電腦教學效果的研究，當老師在閱讀這些研究時，應該非常的小心，因為這些結果在不同的國家、不同的教育制度及教學環境下，不見得能推論到使用電腦的每一個學校，老師應知道在這些研究結果中所得到的結果——電腦可以增進學生的認知能力，提高學生的學習成就，可能是歸因於在某種特定的教學環境下才會發生的。因此，老師們在閱讀這些報告時，不要一昧的完全相信、接受，而應有保留的態度。在國外，別的教育環境下行得通的，不一定適用我們的情況，最好老師能自己進行一些實地的研究，來看看電腦在我們的環境下，是不是真的能有效的增進教學品質。

5. 電腦並不能解決現行學校中所有的問題。許多人認為電腦是萬靈丹，而寄望於許多的教育問題可以靠它來解決。這種觀念是不正確的。電腦只是輔助教學的工具，就如同我們在教學中使用幻燈機和投影機一樣，這些科技產品，只有在教學需要時才使用，並不是每一種科目都適用，也不能保證任何科目使用了電腦之後，就一定可以得到好的教學效果。老師應注意的是，並不是電腦本身有什麼好的品質，重要的是身為使用者的老師對電腦的觀念，影響電腦的使用。因此，教學的成功與否，並不是建立於教學中是否使用電腦，而是建立在教育工作者對於電腦使用的正確觀念上。

（作者：省立台南師院電算中心主任）



# 序對 · 三元序組

## 與 $n$ 元序組的應用(三)

■ 張英傑

### $n$ 元序組的使用類別E :

#### 碼(Codes)

在第 1 章第 E 節提到的美國郵遞區號 60637 可以解釋成爲三部分 6 06 37 : 6 代表區域 (region), 06 代表城市 (city), 並且 37 代表鄰近地區 (neighborhood)。所以, 我們可以把這個郵遞區號寫成爲一個三元序組(6, 06, 37)。很多編碼 (codes) 都有這樣的彈性: 碼的部分可以分隔或合併, 形成分離的或合一的文數字資訊 (alphanumeric information), 使得意義更爲明顯清楚。

另外的碼——特別是用於傳遞訊息的, 可能包含一個很長很長的數字串 (或許包含上千, 甚至於上百萬的位數的數字)。解碼者首先必須知道多少個符號 (symbols) 組合而成一個資訊的位元 (a single bit of information), 然後把這個資訊視爲一個  $n$  元序組來處理,

而每一分量就是一個更小的碼。

例 1 : 電話號碼

在美國的一個電話號碼是 1-900-555-2368, 試指出 :

- 1 長途區域號碼 (the long distance signal)
- 2 交換碼 (the exchange)
- 3 區域碼 (the area code)

回答 : 1 1 ; 2 555 ; 3 900 。

備註 : 在 1982 年代, 美國有些地方並不需要用到長途區域號碼。利用碼 900 代表一個特殊區域的碼, 代表呼叫長途電話到某個最近的電信局 (the nearest central office) 去轉接。在此這個特別的電話

號碼是有意義的。

備註：當然，我們可以把這個電話號碼看成一個十一位數 19005552368，但是為了易於記憶，我們將它分解成爲上述的分量表示。如果我們要打市內的電話（a local call），就略去長途區域號碼部份的分量不打。

備註：在大台北市地區以外的台灣各地要打電話到台灣省國民學校教師研習會，應撥電話如后：

0 — 2 — 968 — 4100

（長途冠碼—區域碼—交換區碼—流水號）  
又如果要從瑞士打回台灣省國民學校教師研習會，應加撥國際冠碼與國家代碼：

002 - 886 - 2 - 968 - 4100

（國際冠碼-國碼-區域碼-交換區碼-流水號）

例2：編碼訊息

如果將每一個英文字母編成一個兩位數的代碼，比如將26個英文字母編爲01～26；給予Z = 01, Y = 02, X = 03, ……, A = 26

等等，一則包含1000個字母的信息：“USA, hello ……”，將有2000個數字，前面的數字爲

06 08 26 17 22 15 15 12 ……

要解碼時，則考慮分解成一個1000元序組：

(06, 08, 26, 17, 22, 15, 15, 12, ……)

利用上述的編碼方式，試解下述密碼：

(24, 12, 23, 22, 08, 26, 09, 22, 21, 06, 13)

回答：CODES ARE FUN。

（Codes are fun. ——編碼是有趣的！）

備註：如果也把標準符號和空白加以編碼處理，將使得編碼的信息看起來更像實際的信息。

備註：現在利用編碼去傳遞財政金融的資訊是一件很平常的例行之事，而其機密性（confidentiality）是絕對必須的。在戰時或在這個競逐世界權勢之際，密碼到處被應用著，因而編碼理論（coding theory）迅即成爲數字中一個有價值的部門。真實世界中的編碼遠比這個例子更爲複雜。

## n 元序組的使用類別F：

### 混合使用(Combined Used)

對於一個有不同來源的事件，其收集得來的資訊常常以 n 元序組的形式儲存在電子計算機裏。在本章前幾節中已介紹過的庫存示例，就是這種儲存的例子。但在本節中我們考慮的情況較爲不同——n 元序組的每一個分量也許包含了文數資料（alphanumeric information）。通常我們不會自找麻煩去建立這種 n 元序

組，除準確實需要去建立相當多資料的 n 元序組。

例1：身分識別證(Identification Cards)

一個人的駕照資料可以看成一個 n 元序組。典型的駕照資料包含下列分量：

（姓名、住址、社會保險證、到期日期、

身高、體重、生日、駕照證號)。

試以此八元序組形式，寫出你的資料。

回答：每個人的答案都不相同。下列是一個參考形式：

(杜約翰，第一街 33110 號，222-22-2222，1990 年 6 月 1 日，5 呎 6 吋，135 磅，1965 年 6 月 6 日，Z 123456)

備註：利用 n 元序組形式來儲存資訊時，通常有些資料是以文數資料 (alphanumeric) 儲存。

例 2：研究用的資料 (Research data)

為了探討某一所學校的學生數為成就，必須收集學生的資料。對每一個學生而言，在他(她)的 n 元序組的資料中應包含那些資料？

回答：最低限度，至少學生的姓名以及所有測驗的每一條題目的答案都應包含在內。每一條題目的答案可以依據對與錯，或者答案的優劣，而給予一個數字的編碼。其他的資料可能包含：性別、年齡、分數、教師、教科書、總成績、其他測驗的分數、班級分數等等。

備註：電子計算機已經完全改變這些大量的資訊成爲一個可以真實處理的訊息。

例 3：呈現方式 (Performance)

報紙包含著大量的數據訊息，尤其在體育版以及商業版，更呈現傳遞這類訊息。底下是 1982 年 10 月 20 日有關紐約證券 (the New York bond) 的一條數據資料：

中國人纖， 9026140， 8.50， 8.55， 8.40， 8.45， 0.5， 559.

華 隆， 12923249， 26.50， 26.90， 26.50， 26.70， 0.20， 812.

每一列也都是九元序組，分別代表的訊息是：證券名稱、成交股數、開盤價、最高價、最低價、收盤價，與前一日比

IBM CR 14<sup>3</sup>/<sub>8</sub> 86 13.2 52 108<sup>5</sup>/<sub>8</sub> 108  
108<sup>5</sup>/<sub>8</sub> +<sup>5</sup>/<sub>8</sub>

1 這一條數據顯示出幾條訊息？

2 那二個數字分別表示此種證券的起始利潤和現在利潤 (yield)？即指原始的利率和現在的利率 (interest rate)？

回答：這一條數據有九條訊息，依序分別爲：

1 證券名稱：IBM Cr.

2 起始利率：14<sup>3</sup>/<sub>8</sub>

3 到期年底：1986 (簡寫爲 86)

4 現在利率：13.2 %

5 成交數額：\$ 52,000

6 前天最高價：108<sup>5</sup>/<sub>8</sub>

7 前天最低價：108

8 最後成交價：108<sup>5</sup>/<sub>8</sub>

9 漲跌：+<sup>5</sup>/<sub>8</sub>

備註：請注意在這個 n 元序組中所包含的資訊有比、測量、與位置 (1986)。如果這一條數據是表示一般普通股票 (stocks)，還會包含了計數。

備註：上述所呈現的一條數據是在典型的股票版面上數百條中之一，它們是以數百個的 9 元序組方式儲存而以逐行方式印出。呈現的結果就是一個數百列、九行的矩陣。

備註：底下是 1987 年 8 月 4 日台灣自立晚報第 8 版的證券行情表中 103 條數據中的 2 列。

較 (漲則排在第七行，跌則排在第八行)，第九行表示成交筆數。(待續)

(作者：台北省立師院訓導長)

# 不要抹煞

## 孩子的創造力

■ 林惠美

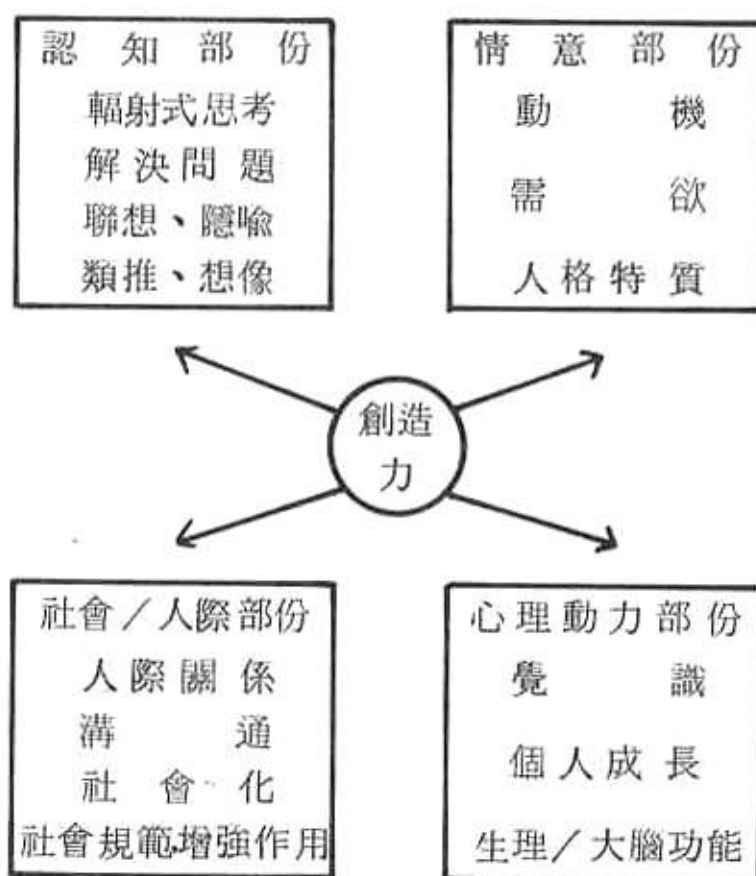
### 一、何謂創造力？

我國學者賈馥茗教授（民68）認為創造力的解釋應著眼於三方面：其一為能力；其二為心理歷程；其三為行為結果。因此，「創造為利用思考的能力，經過探索的歷程，藉敏感、流暢、與變通的特質，做出新穎與獨特的表現。」（註一）

戈爾福（Guilford, 1967）則認為：經擴散思考而表現於外的行為，就代表個人的創造能力（creative ability）；而此種能力在行為上表現的特徵，最主要為變通（flexibility）、獨特（originality）與流暢（fluency）三方面的能力。（註二）

陶倫斯（Torrance, 1974）認為界定創造力，大都經由產物、過程、環境條件、創造者的角度來看；而事實上，這些都是創造力定義本身中的重要部份。（註三）

林幸台博士更具體地將創造力分為下列四部份，如圖所示：（註四）



由以上各家學者之論點來看，不難發現：創造力是一種可以經由培養而提昇的能力，且因個人之特質及環境的不同而有著不同程度的發展及表現。換句話說，只有變通而又流暢者，在良好的環境之下，才能製造出超乎尋常的獨特觀念。

### 二、創造力與環境的關係

創造力與智力是完全不同的兩種能力，智力高的人並不代表他就具有創造力；而創造力最高的兒童，也未必就是智力最高的孩子。尤其值得注意的是：創造力最高的兒童多數屬智力中上（I.Q.約在 120 左右）者。根據陶倫斯氏的研究，此兩者重疊的部分，大概僅佔百分之三十。他亦曾作如此之論斷：「假若我們僅以智力測驗的結果來挑選天賦優異兒童，很可能有百分之七十創造力極高的孩子反會被淘汰。」（註五）

由此可見，創造力的高低與傳統文化或學校教育等所形成的社會環境有極密切的關係。茲說明如下：

#### （一）管教方式：

家庭教育過分嚴格者，子女則較少表現創造能力。同樣的道理，持權威式教育方法的老師，其所培育出來的孩童，也較無創意。

#### （二）傳統的成就觀念：

由於過分重視成績，養成兒童不敢有超乎尋常或越規行爲的習慣。況且目前升學制度之下，以考試領導教學，教師不得不迎合家長；學生亦不得不配合考試。因為考試不考創造力，自然創造力因此而消聲匿跡了。

#### （三）教師或為人父母者的態度：

由於老師及長輩們不鼓勵甚至阻止學生問一些奇奇怪怪的問題，這些“消弱作用”，常常阻滯了兒童想像力的發展。而且創造力高的兒童，大多具有頑皮、淘氣與放蕩不羈的人格特徵，這是傳統的學校教育所不容許的。他們往往有好的觀念，卻被人視為愚蠢與荒誕。

#### （四）兩性角色的差異：

社會上過分強調兩性角色之差異，而忽略

了女孩比較敏感，與強烈情緒反應等高創造力的特質，所以相對減少了女生從事科學創造思考的能力。

#### （五）受同儕團體的影響：

小學一、二、三年級剛進學校和其他孩子一起玩，沒有太大影響，但慢慢到了四、五年級，同儕的影響升高，為向同伴們取得認同，玩一樣的遊戲，穿相同的衣服，說一樣的流行語，做什麼都顧忌別人，創造力因而深受影響。

對於以上所說，我們實不可忽視環境之深遠影響，而對週遭的敏覺更是尋找創造的材料機會。每個孩子都有創造力，如何培養就端看家長、老師的鼓勵及引導了。大人們應盡量給孩子機會，讓孩子們去伸展觸角發展潛能吧！

### 三、創造力的培養

我們知道創造力是可以經由培養，而得到相當程度發展的。每個人多多少少都會有創造力，它不是 0 與 1 的二分法，只是多或少的問題。若我們從小就忽視創造力的存在及其重要性，不去開發它甚至於阻滯其發展、成長，那麼創造力就會愈來愈埋沒。為了避免這樣的悲劇繼續產生，除了消極地避免阻滯其開發、成長；如何積極地培育創造力乃是當務之急。茲就家庭及學校兩方面來談談：

#### （一）家庭方面：

1 父母應摒棄過去嚴肅而保守的傳統文化與教育方式，應隨時把握住機會，給予關懷、支持及適當的輔導。只有在支持鼓勵的環境中長大的孩子，才學得自信；在贊同中成長的孩子，方學會自愛。因此積極地給孩子輔導與支持，才易發展兒童創造力的特徵。

2 父母不應過分重視成績，而應以幽默感及同理心來面對問題，讓孩子自由的發展。除

了書本上的知識外，還應多買些有益身心的課外書籍或工具書，讓孩子自己去探究或找資料取用之。

3. 利用假日帶孩子到郊外去踏青或到一些社教機構，讓他接觸不同的環境，吸取不同的生活經驗，以培養其觀察的能力，激發其敏銳、好奇的心，去發現問題、思考問題。作家黃春明先生就是一個很注意培養孩子創造力的父親，他常帶著孩子去散步、去玩，從遊戲當中讓孩子發現這世界原是這麼奇妙。他甚至還開放了家中的一面牆壁給孩子們塗塗畫畫，陪他們一邊畫，一邊討論，讓孩子們天馬行空地自由發揮想像，毫無阻礙。凌晨女士也主張要有良好的親子關係，並常保有對人對事高度的興趣及觀察力，如此為人父母的除了盡「責任」之外，更可享受觀察並參與生命成長的喜悅。

(二) 學校方面：

1. 改變傳統的「填鴨式」教學法，應以創新的手法，強調創造思考，以開放的態度讓孩子自由學習。指導兒童遇有問題時，多獨立思考，允許提出超常的觀念。例如在指導兒童注意交通安全時，可就嚴重的交通問題（車子太多、馬路太小、停車場不敷使用……等問題）要他們提出個人有創意的看法或意見，說不定還可提供給有關單位作為有效的改善途徑。

2. 鼓勵兒童的創造性行為，不能預先樹立是非對錯的絕對權威。尊重並包容兒童可能有的任何幼稚或荒謬的問題，並對其具有想像與創造性的觀念表示欣賞、鼓勵，若有批評，亦應解釋其理由，例如美勞科的教學，更應鼓勵孩子有別出新裁的創作；唱遊科的表演亦不應該規定要孩子們學著老師的動作做，而應讓他們保有自由創作的空間；自然科更應著重於實驗的過程，讓孩子經由實驗發現其原理，並非老師直接告訴他們結果。

3. 改變評量的方法：傳統的教學方式，缺乏讓兒童創造思考的機會，考試亦多是著重於記憶、認知及邏輯思考等方面的能力，幾乎不考創造力。教師應鼓勵學生無中生有的去創造，唯有如此方能激發學生的創造力。例如考「國父的辛亥革命是第幾次？」或「黃花崗烈士是怎麼死的？」還不如問他們：「若當時國父的革命沒成功，可能將演變如何？」讓孩子們發揮想像，去揣摩種種可能性。

4. 及早發現有創造才能的學生：創造力較高的孩子通常都有興趣廣泛、頑皮、淘氣、行為逾越規範或情感不易自我控制的特徵。這些孩子們在功課上不一定有良好的表現，但或許具有某方面的特殊才能，教師若能及早發現，再加以引導培養，作育英才，豈不是國家之幸甚！?

#### 四、結語

西洋有句名言說：光有學問而沒有創造力，就等於是沒有學問。每一個孩子都像是一塊有待琢磨的璞玉；也像一塊可塑性很強韌的黏土。希望我們不要太早為他定了型，讓他多試試幾種不同的樣子，給予關懷並瞭解孩子各方面的表現，配合具有彈性的環境，揉捏到了差不多的程度再由他們自己做決定吧。

註：

註一：轉引自張春興著，心理學。台北市，東華書局，頁二〇四～二一一。

註二：張春興、林清山著，教育心理學。台北市，東華書局，民國七十年七月，頁一七八。

註三：同註一，頁二〇四～二一一。

註四：台灣省立台中圖書館教育資料中心編輯，孩子的世界。頁二十二。

註五：同註二，頁一八二。

（作者：台北市南港國小教師）



## 如何拍攝 兒童美勞作品

■ 王有福 文·圖

### 壹、前言：

兒童在美勞課所製作的作品，有立體的雕塑，折紙、工藝，也有平面的設計、彩畫、水墨，既琳琅滿目，且美不勝收，有些學校有展示場所，可以將優良的作品陳列展示，供學生觀賞，以達到彼此觀摩學習的效果，唯日久之後，作品難免褪色變形；沒有展示場所的學校，老師們往往將作品堆積，或是發還，如此，折損更快，遺失更是難免，實為可惜。如果，老師們能夠在兒童作品最完整、色彩最艷麗的時刻，用照像機把它們拍成照片，或幻燈片，則優良作品的美麗形象，將被永久的留下，照片可作為教師資料蒐集，編印書籍刊物之用，幻燈片可當成教具，作為教學時放映之需，用途甚為廣泛，值得學校教師們推廣。

筆者一年來，拍攝本會美勞陳列室之各式各樣作品，以及嘉義縣溪口國小踢毽子之布偶照片甚多，已作為本刊46期至58期封底照片之用。在此，謹將一年來之拍攝心得陳述於後，敬請各位教育先進不吝批評指教。

### 貳、怎樣拍攝立體美勞作品：

兒童美勞作品的種類，大概可分為立體與平面二種，二者之拍攝技巧稍有不同，其中以立體作品之拍攝較花功夫，其應注意事項如下：

#### 一、背景的处理：

(一)使用單一色調的背景紙：一般人常將美

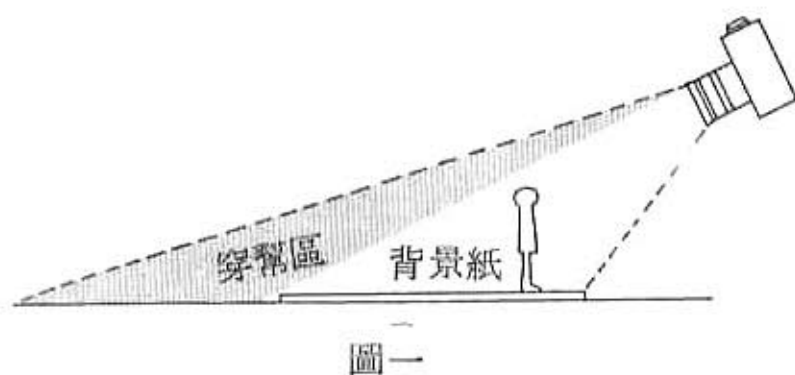
勞作品隨意置放在牆角、桌上、或地面，而後就地拍攝，所拍得的畫面，除了作品之外，常出現一些不必要，且雜亂的景像，既干擾作品主題，又不雅觀，建議您將美勞作品放在單一色調的背景紙上拍攝，使拍得的畫面，背景單純，（唯背景紙的顏色選擇，須配合作品本身的色彩，方能達到相得益彰的效果）。

(二)應使用不反光顏料所製成的背景紙：如果使用反光塗料，如油墨、油漆，所製成的背景紙，拍攝時，畫面上容易出現反光的痕跡，極不雅觀，應避免之，可使用如①廣告顏料、②水性水泥漆或塑膠漆加色母……等不反光顏料所塗製成的背景紙，才能在拍攝時得到較佳的效果。

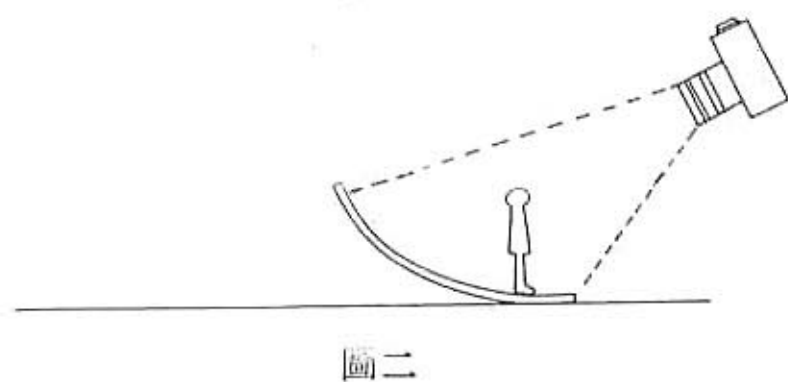
(三)背景紙、背景板可以自行製作或到市面上採購：市面上適合拍攝使用的背景紙式樣與顏色並不多，現今，美術社或大書局可買到的有全開的漸層紙、絨紙……等，筆者為配合自己的顏色需要，常自行製作背景紙；即將水性塗料如水性水泥漆或塑膠漆加色母調色後，刷勻在厚 200 磅以上的西卡紙，待其乾後，即可作背景紙使用，同樣的，將此顏料刷 3 尺×6 尺，一分厚的三夾板上，亦可作成背景板，以此法所製成的背景紙、背景板，色彩很多，且經濟實用，唯背

景紙的顏色，最好使用紅、藍、綠等鮮艷色或中灰色，若顏色因加白而變成淺色背景，作品本身顏色會受淺色之光斑影響而降低了鮮艷度，應避免之。

四背景紙宜彎形擺放，以求取最大使用效果：立體美勞作品擺在背景紙上拍攝時，若背景紙是平舖地上，則常需較長的長度才能避免穿幫現象（拍攝到背景紙以外的景像）如圖一，如果能將背景紙作彎形擺放，如圖二，則同樣的長度，就可避免穿幫現象發生了。



圖一



圖二

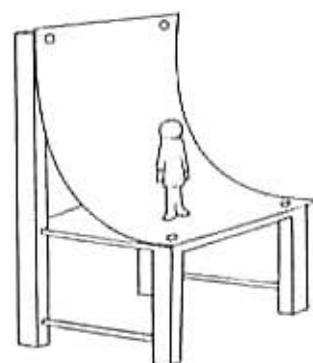
註：較薄的背景紙，如絨紙，彎形擺放時容易產生折痕，應事先將其裱貼在西卡紙上以增加厚度，再行使用。

## 二、製作攝影台，以利操作：

如果把立體作品放在地面上拍攝，則拍攝者之行動及操作，均感不使，且取景角度亦不佳。如果，能製作一個離地約有五〇公尺高的攝影台，再將作品擺在攝影台上拍攝，則攝影者之行動，及操作，將會感到方便舒服，攝影台之製作，可分為二種，較小型的作品，可製作攝影台拍攝，較大型的作品，應製作大型攝影台拍攝。

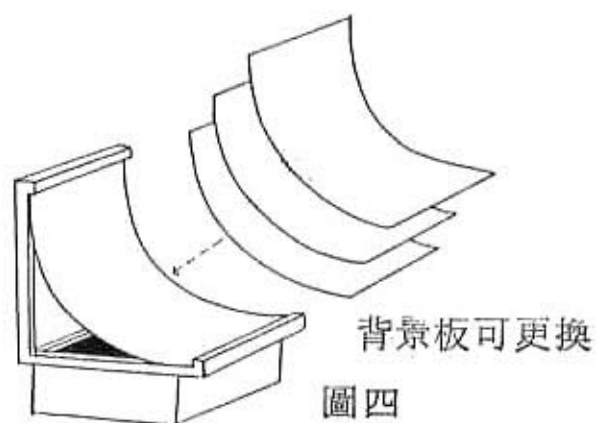
(一)簡易攝影台之製作：就地取材，拿張木

椅，把漸層紙、絨紙、或自製的西卡紙色紙，彎成微圓形，用圖釘把紙的一邊釘在椅背上，另一邊釘在椅面上，即成一座簡易攝影台（如圖三），適合拍攝小型立體作品。



圖三

(二)大型攝影台之製作：先釘製一L型之木架，再將已刷色之3尺×6尺，一分厚之三夾板彎曲擺放其上，而後將此L型木架擺在箱子或台階上（如圖四），大型立體美勞作品即可擺置其上拍攝了。



圖四

## 三、相機鏡頭的選用：

美勞作品的拍攝，應使作品主體佔有畫面中較大的位置，以凸顯出作品的重要性，一般自動相機（俗稱傻瓜相機），不宜近攝，故不適合拍攝小型美勞作品，縱使拍攝到，作品也只能佔畫面上小小位置而已，為了改善此一缺點，應改用單眼相機，加裝標準鏡頭或近攝鏡頭（Micro），才能將小東西拍成較大的畫面呈現，尤其是近攝鏡頭，它可以把小如火柴盒般大小的東西拍得很大，且適合拍攝：植物、昆蟲、人物……等，是學校教師們攝影的最佳伙伴。

#### 四、攝影的時間：

早上 9:00 ~ 11:00、下午 2:00 ~ 4:00 的陽光，是攝影最佳的光線，正中午的陽光色溫高，所拍得的照片有偏青、藍的現象，下午 4:00 以後的陽光太弱且色溫低，有偏黃的現象。

#### 五、攝影的地點：

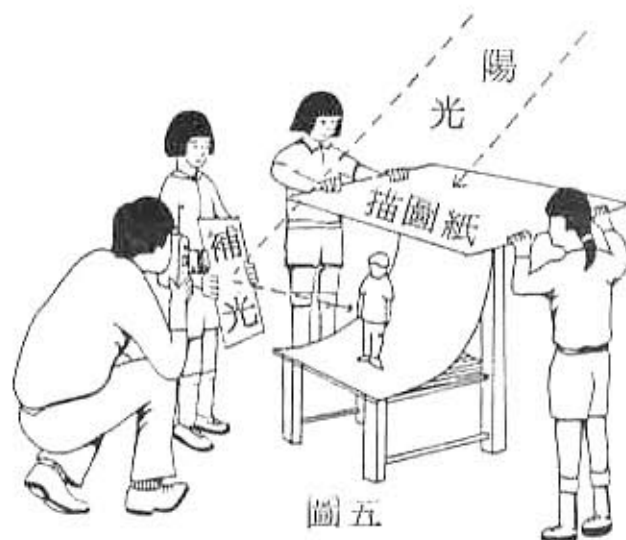
一般軟片大都屬於日光型片，意謂在陽光下拍攝，能得到正常色溫，而且陽光下有了充足的光源，相機的鏡頭較可能使用小光圈，如 32、22、16... 等，以求取被攝物較大的景深；同樣道理有了充足的光源，相機的速度調節鈕，也可以使用快速度如 1/500 秒、1/250 秒、1/125 秒，以避兔手持相機拍攝振動，造成的模糊畫面，因此儘可能在陽光下拍攝，以求得照片較佳的素質，只是在陽光下拍攝時往往汗流浹背，需作間歇性的休息，如果教師們很怕熱且不要求照片畫面素質，亦可在晴朗的天氣裏，在教室走廊陰涼處拍攝，若有兩盞以上的藍色溢光燈泡及燈架，也可在室內佈置情境，拍攝作品。

#### 六、佈光的技巧：

利用自然的日光光源，若能掌握正確的佈光技巧，即是攝影成功的一半，陽光下的佈光技巧，應注意消影及補光二項。

(一)消影：在陽光下，立體美勞作品經陽光照射，會留下長長的影子在背景紙上，照片中若出現此黑影，實在很不雅觀，爲了避兔此一現象，在拍攝時，最好請二位學生幫忙，在作品的上方約一公尺處，拉著一張大張描圖紙遮蓋其上（如圖五），描圖紙有散射光線的功能，可消除畫面上物體的影子。

(二)補光：一件立體美勞作品，陽光若從左上方照射，則作品本身的左半部會較亮



，右半部會較暗，二者之間的明暗度若差別很大，謂之反差過大，此種情況下所拍得的照片亦不雅觀，爲避兔此現象，可再請一位學生拿一白色紙板，對著作品的暗面補光（將陽光反射到作品的陰暗面），以減低亮面與暗面的反差，如上圖五，唯反光板的位置，應避兔在描圖紙的陰影區內，以免減低反射的光度，反光板面向作品的角度亦可改變反光的強弱，拍攝者可依實際需要來做調整；補光的道理亦常應用於模特兒、人物、及兒童攝影上，有時候，就地利用白牆、或地板的反射光，亦可達到補光的效果。

註：立體美勞作品若在走廊下拍攝，較不必顧及上述消影、及補光之技巧。

#### 七、其他應注意的事項：

- (一)調整相機的ASA度數與底片吻合。
- (二)以自己豐富的經驗或相機中自動測光系統顯示，調整適當的光圈、快門，以求取正常的曝光量。
- (三)儘量使用小光圈，如 32、22、16... 等以求取較大的景深，使作品清楚的範圍加大，如果，因爲使用小光圈而需配合慢速度拍攝時，如 1/30 秒、1/15 秒、1/8 秒……等，宜使用三角架固定相機，以免因振動而致畫面模糊。
- (四)對焦要確實。
- (五)在陽光下拍攝，最好選擇無風且無雲的

晴朗天氣，無風時，描圖紙較容易控制，避免飛揚撕裂；無雲時，曝光值較可能保持穩定，避免因白雲遮住陽光，需不斷調整光圈、快門之麻煩。

(內)拍攝時，相機應避免在日光下曝曬過久，以免機身吸熱，致使相機裏面的底片變質，偶而可將相機置放在陰影下，以降低相機的溫度。

(外)鏡頭前可加裝遮光罩，以減少各種散射光線對鏡頭所造成的不良影響。(產生光暈，影響照片的清晰度)

(內)拍攝完畢，底片應儘早送洗，以免日久變質。

(內)為了增加選擇的機會，同一件作品，可同時拍三張照片，第一張所使用的光圈和快門，是採用相機測光系統所指示的標準曝光讀數。第二張是曝光稍不足，第三張則曝光稍足，從三者之中，選取效果較佳的一張，以供使用。

(內)拍攝照片時，從相機觀景窗所見，要預留較大的面積，以供快速沖洗店截切(因為沖洗店的機器只取底片的百分之九十沖洗)，拍攝幻燈片時，即無此顧慮，在相機觀景窗所見的畫面，就是沖片之後的實際畫面範圍。

(內)偶而，快速沖洗店會把正常的底片，沖洗成太亮或太暗的照片，此時，您不妨拿同一張底片，請他們再沖洗出幾種不同濃度的照片，經過比對之後，即可知道是您相機操作錯誤，或是沖洗店沖洗錯誤。

(內)拍攝照片，應以曝光正常為佳，拍攝幻燈片，則應使用曝光稍不足的光圈與快門，如此，才能拍出色彩飽和度較佳的效果。

(內)同樣的作品，放在不同顏色的背景紙上拍攝，所沖洗出來的照片，會有不同的色彩顯現，放在藍色背景紙上拍攝，作

品的顏色會偏橘黃，放在紅色的背景紙上，作品的顏色會偏藍綠，這是因為補色的關係，拍攝者可針對作品應強調何種色彩，再選用背景紙的顏色。

(內)其它……。

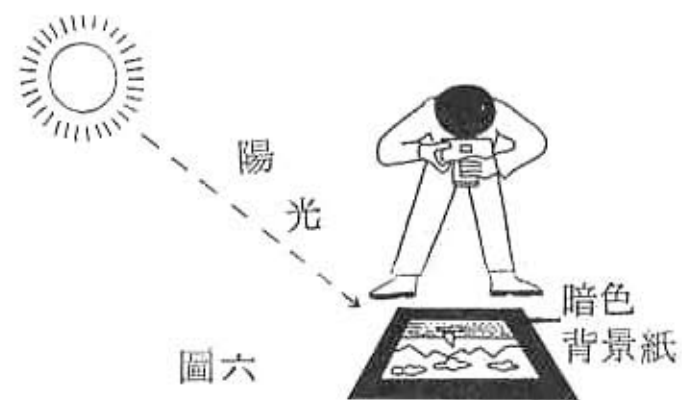
## 參、如何拍攝平面美勞作品：

在陽光下拍攝平面美勞作品，技巧較為簡單，它不像立體作品有影子，所以不必用描圖紙消影，本身沒什麼厚度，因此也不需用反光板補光，拍攝平面作品時，最好選擇上午9:00～10:00，下午3:00～4:00太陽光斜射的時候進行，其重要步驟如下：

一、將暗色背景紙平舖地上。

二、把平面作品放在背景紙上，注意平整。

三、拍攝者手持相機使用標準或近攝鏡頭，在平面作品之上方，鏡頭要與被攝畫面垂直(如圖六)，且相機鏡頭對準作品畫面之中心。



四、調整正確之光圈與快門，對焦準確後，按鈕拍攝。

五、其它應注意之事項與前面拍攝立體美勞作品時同，此方法也可應用於翻拍月曆或書本圖片之用。

以上所言，僅為個人粗淺之心得，願此文能有益於我教育界之同仁，更願諸位先進專家不吝批評指教。

(作者：台北市士林區文昌國小教師。參與本會資料中心視聽教材設計製作)



# 學校經營

## 拾穗

■ 胡鍊輝

### 之一：學生互助會

為培養學生互助友愛精神，學校得設置「學生互助會」，來推動這件事情。

學生互助會以互助金為主。互助金之來源，以全校師生樂捐為之。樂捐之過程，採隱閉捐獻方式。學校可以設定某一天，為學生互助會捐款日，全校師生攜款捐獻。捐款當日，學校設置一個捐款箱，仿照選舉投票圈選之隱閉方式，捐款箱放置布幔中，師生一個一個進入幔中，捐款或不捐款，完全出自自由的意願，捐款或不捐款，也沒有人知道。師生捐完款後，應公開彙集款項，公布總計捐款額，做學生互助會的互助金。

關於互助金之運用，學校應訂定一套辦法，讓全校師生知道，在何種條件之下，可以申請互助金，幫助自己。

互助金幫助的對象，應該只限於本校肄業的學生，教職員只有自由捐助，而不享有互助權利。互助的範圍，包括德、智、體、群、美等五育，表現優異的學生，家境清寒者，另外

遇到重大病故或天災人禍之清寒學生，皆可申請互助金。

至於各類各型之互助金，應給多少，在辦法中應載明。對於申請之手續，應繳交之證件，也應敘明在辦法中，以便學生提出申請。

為便於管理互助金，學校應成立一個委員會來管理，委員會之成員，除教職員外，還應該包括學生代表參加。委員會除審核互助金之申請資格外，還要不斷修訂「學生互助會實施辦法」，尤其關於申請互助條件標準問題，使辦法愈來愈周延完善。為避免互助金之保管流弊，應採專款專用，並以專戶存入金融機構，較為妥當。

總之，學校成立學生互助會之目的，乃在培養學生互助之品德，透過此類活動過程，實際體驗友愛同學之情懷，也落實互助同學之實惠，畢業離校他日，將會永懷同學手足之溫情，永遠懷念母校。

之二：

## 以行政三聯制來設計各項活動

學校舉辦各項活動，應儘量配合各科聯絡教學，以收統整教學的效果。

學校欲舉辦一項活動，以行政三聯制的精神，分爲三個階段來設計，就更完美了。

行政三聯制就是分爲計畫、執行、考核等三個階段。若以教學過程來說，計畫就是準備活動，執行就是發展活動，考核就是綜合活動。

以行政三聯制的精神，來設計各項活動，茲舉一個實例說明如下：

班際性籃球比賽，活動設計過程如下：

(一)計畫(準備活動)

這階段可辦之活動有：班際性籃球賽辦法之公布，各班籃球賽選手之推選組隊、練習、籃球賽之海報設計、張貼，有關籃球運動之書籍、雜誌、器材、明星選手包括國際性、國內選手之各項資料搜集，預備做一次展示，公布

籃球賽攝影比賽辦法。

(二)執行(發展活動)

在發展活動這階段，可舉辦之活動有：各班籃球賽對抗開始，各班啦啦隊參與活動，攝影人員捕捉鏡頭，有關籃球運動之書籍、雜誌、選手明星圖片文字資料及各種器材之進行。

(三)考核(綜合活動)

在此綜合活動階段，有下列活動可舉辦：各班檢討參加籃賽之得失及啦啦隊之表演，舉行籃賽攝影展、海報設計展，出刊壁報，與作文課聯絡教學，寫一篇有關籃球賽之作文等。

總之，學校舉辦任何活動，若能拿行政三聯制之精神，按準備活動、發展活動、綜合活動的三階段教學過程來設計，不但可以擴大全體學生之參與，不拘限於部份學生的學習，實在是比較周延的活動設計，值得參考，朝此方向來設計舉辦各項活動。

之三：

## 安親班

適應目前社會結構的急劇變遷，避免兒童放學回家無人照顧管教，消弭「鑰匙兒」，發生意外或誤入歧途，協助父母均外出工作之家庭子女，課後獲得妥善之照顧，以促進兒童身心健全發展爲目的，學校設置課後安親班，不失爲一個良策。

學校實施「安親班」，台南市有先例。週一至週末，放學後至五點半以前，父母的均外出工作學生回家，無人照顧者，學校可徵詢家長同意，繼續留在學校，由學校打破班級限制編班，每班以四十人爲原則，每班一位老師進行輔導安親班活動。

安親班的活動內容，有習作家庭作業，閱讀課外書(學校開放圖書室)、休閒康樂活動、體育活動等等。不過嚴禁課後惡補或作坊間測驗卷考試一類活動。

學生放學由家長自行到校領回爲原則，如家長不能自行領回者，仍由學校編排路隊，分配老師擔任導護工作，採取集體放學方式，以維護學生安全。

安親班之輔導費，按鐘頭計算，每月或每學期繳費一次。輔導費之開支，除少部分之水電行政部門開支外，絕大部分應撥給輔導老師。

(作者：台灣省教育廳督學)



# 台北縣

# 大觀國小創校

■ 張月嬌



## 一、地理位置

大觀國小是今（七十八）年七所新設學校中的一所，位於板橋市大觀路一段的黃金地段上。在板橋浮洲地區，七萬多市民，多年來，除一所中山實驗小學外，別無其他「分號」。未來的大觀國小整個校園，面向國立藝專，右與僑中為鄰，左倚國民學校教師研習會，周邊大環境充滿濃郁文教氣息，不啻為學習的良好環境。

## 二、「大觀」命名

「大觀」二字命名，有其歷史意義。據考原板橋文化發祥地之大觀書舍，係板橋國小前身。當時站在書舍前，視野遼闊，可遠眺大屯山、觀音山；是以二山字頭為名，以示學海無涯，大有可觀。此名本應由板橋國小延用，復因諸多因素，一直未予定名，不意事隔多年，而今新校設於大觀路旁，故取名大觀，期把大觀書舍發揚文化傳承歷史之精神，延伸至大觀國小，意義深長。





### 三、校園規劃

大觀國小校園佔地二五六〇二・四六平方公尺，校地尚稱寬敞，校舍規劃之特色為：

(一)動靜分明，土地利用分二大區：一為行政及教學區，另一為體育活動區，使靜態課堂不受動態活動干擾。

(二)通盤規劃，作為實質建設之藍本，期指引校園按計劃作合理健全之發展。

(三)符合經濟效益，有效利用有限土地、全區校舍一律五樓設計、節省田地、提供學生較寬敞活動空間。

工程分二期進行，第一期工程興建項目包括：

(一)禮堂——在兩棟平行教學大樓間之地下室，高度地下二層，預力樑柱、全空調設備，面積四千七百餘平方公尺，約可容納三、四千人，除供學生集會活動外，亦可兼體育館使用，是本期工程重點所在。

(二)教室——普通教室79間、辦公室11間、專科教室9間、視聽教室3間、圖書室3間，合計興建一〇五間。

第二期工程興建項目包括：

(一)第一期工程之裝修設備。

(二)興建教室80間。

(三)建校門及四周圍牆、地下停車場。

(四)建司令台、運動場，含二百公尺跑道。

七十八年十二月一日，首期工程奠基動土，整地工作業已完成，預計四百二十個工作天完成，俟研習會遷建三峽，再進行第二期工程，預估三至四年內可陸續完工。

### 四、祝福

大觀國小未來發展，乃順應社會變遷趨勢，配合五育均衡教育目標，積極建設、充實設備，提供學生良好學習環境，培養兒童健全人格為職志，期盼勿負所望。

(作者：台北縣大觀國小教務主任)





# 懷念恩師

■ 黃必嶸

拜讀名教育家孫邦正先生「哭亡妻鄒季婉教授」一文：「余與季婉多年老伴，患難與共，遽爾永訣，內心之悲慟，難以自抑，此時，我心如槁木，心如死灰。……」驚聞鄒教授不幸逝世的消息，霎那間，我楞住了，何忍上天倏然奪去吾師啊！除了由衷表示哀悼之外，尚請孫教授能節哀順變。

我是新生一代的榮民，軍官退役之後，二十六歲那年，幸經「退輔會」輔導就學於省立台北師專，在求學歷程中，我的成績一直從高低不定中度過，其中最令我感動的記憶，至今難以忘記的，就是激勵我寫作的啟蒙之師——鄒季婉教授。

鄒教授第一次上我們的「幼稚教育」科目，她開場白說了一段話：「各位很了不起，脫下沙場的軍裝，放下正義的槍桿，換上輕便的學生制服，預備執教鞭當老師，同樣為國奉獻。在座有些同學已有家眷，子女亦上學了，仍然立志求學，精神可嘉。」她親切的態度，慈祥的笑容，充沛的精力，深深地注入我們的心坎，而后，每堂課，只要班長喊口令：「起立！敬禮！」同學們啟口：「教授早安！」亢奮的聲音，響徹雲霄，震撼校園。那種發自內心的問候，毫無虛假，實在是鄒教授數十寒暑「春風化雨」的教育愛，深植學子心中，而引起的共鳴。

民國七十三年夏，教授奉准退休告別終身奉獻的杏壇。極想不到，她的關愛和熱忱卻對我人生產生莫大的影響力。同年，我撰稿淺談畢業研究報告——如何建立一所現代化的幼稚園。我到處蒐集有關的資料，精心策劃、設計

、繪製一套完整的藍圖，經她詳細批改，核予全班最高的分數。可是，我不在意評分的多寡，她在我畢業考最後一節的前五分鐘，百忙之中，專程蒞臨考場來找我，引起其他同學的驚奇，她說：「那一位是山榮（筆名）同學，舉手讓我看一看。你的文章寫得很細密且特別，非常好。」然後頻頻點頭微笑，臉上充滿者是欣慰、高興的神色，送還我的報告，突來的鼓勵真是令我興奮不已，這一幕溫馨感人的場面，在我腦海始終留下永不滅的印象。

我珍惜教授「有教無類」的教育精神和「鞠躬盡瘁」的學者胸懷，不放棄明日就要離校的「大兵」學生，仍本著教育的愛，當面誇獎我永遠再聽不見，也不敢當的嘉勉教言，使我在北師平淡的生活，激起一股浪潮，在她耳邊面諭與無限祝福之下，心境寬展地，與三五好友，離開北師大門，誓言我會重新站起來。

隨著時光歲月的跟進，想著恩師當年的教誨，感謝之意，彌久深厚，而詎聞教授仙逝的噩耗，感傷則愈來愈多了。二年前，我國校教師三年服務期滿後，打破原本無意辭去小學教師之職，吃苦進修的念頭，由於鄒教授的愛心和恩惠，促使我鼓起勇氣起向師大求學的決心，今日在這中等師資養成教育的師大搖籃裡，帶著滿懷的感激，正好彌補貧乏的學識，增強專業的技能，期盼將來繼續為教育工作盡點心力，以報答教授的恩澤。

教授您太辛苦了，我永遠記住您，請放心吧！教授您太偉大了，我永遠懷念您，請安息吧！

（作者：師大公訓系學生）

# 園丁

## 固守的執着 · 永遠的眷戀

文／謝新福 · 圖／陳利國

陳老師是土生土長的老師，四十五年如一日，沒有換學校，只有換學生。年初他屆齡退休，學校為他舉辦盛大的惜別會。回校感恩的校友和在學的後代學生人數差不多。老老師功成身退的光彩，在一代代前後期校友呈獻的紀念品中展現出來。辛勤播種耕耘的終於要收拾工具休息了。四十五年的辛勞，這時候才見到一串串豐盈的果實。難怪陳老師欣慰得熱淚盈眶了。

突然揮別服務四十五年的「老家」，教陳老師像一隻戀家的貓，面臨遷居一樣的難過。可是退休的事實，不容他不面對。他要好好調適一下退休的生活，開創另一段璀璨的人生旅程。

晨間散步成了一項新的課程，每天清晨從娘子坑出發，迎著晨曦，踩在寬大的台三道上，快步向東邁去。三十分鐘以後，就來到他孜孜經營四十年的校園。眼前環抱的校樹，蔭架綠棚、造型完美的草木花園，都在他胼手胝足的四十多個寒暑中栽下又長大。走過校園每個

角落，跨過每一間熟悉的教室走廊，彷彿又聽到孩子們銀鈴似的嬉笑聲。四十五年不泯的童心，又躍躍欲動。他想，他應該還是學校的一份子，他是一隻難捨老家的貓，只要身體矍鑠，仍要回老家來回饋。

於是，校園的晨昏，多了一位熟悉的身影，是一位道地的園丁。從此花園裏的花色常新，綠籬長年稜角分明。





## 成功不是偶然

蔡美姿

母會是人才薈萃之地，學長們個個是教育界之俊秀群英，能言善道，獨特見解，在互動中我有著成長的喜悅。

輔導員的辦學獲得肯定才能相聚在母會是不辯的事實，而其爲人之誠懇，更具潛在課程之真義，在此能汲取他們的經驗是千載難逢的良機，經驗是人生的精華和體認，更是無價之寶，有機會應多請教。

吳主任善於組織的技巧，應變的機智，謙沖爲懷的學者風範，平易近人的做人態度人性化教育，精緻化、績效化的教育理念，指引我們未來的教育方向，是我輩教育工作同仁戮力以赴的職責。

在崇敬欽佩之餘，想起了「成功不是偶然」的良言自勉。

## 二、三點不宜公開

李秀娟

本組有一寢室學長因年齡相仿，個性相投，情同姊妹。

某日，她們約定攜帶全家福生活照和結婚紀念照，互換觀賞，大家在彼此驚嘆稱羨之中，得到了「一點共識：美滿幸福的家庭之樂是人生最大快樂。」另外有「二點觀念」和「三點方向」。這二點、三點，純屬秘密，不宜公開。

## 好事多磨

黃素禎

第一次的「返鄉探親」，就碰上「國父誕辰假期」，一連有兩天半的「天倫時間」，可以返家與親人歡聚，大家慶幸，不在話下。誰知銷假回會時，碰上鐵、公路大塞車，行行復停停，折騰了老半天，才來到板橋，卻又天上飄著細雨，絲絲寒意襲人，等返抵會門，都已近十四日凌晨，真個是「好事多磨」啊！

## 妻管嚴

李秀娟

晚餐有橘子，喜歡吃橘子的王學長對簡學長說：「吃飽了，來個橘子吧！」

簡學長搖搖頭，指著喉嚨：「不！不！氣管炎。」

隔壁陳學長一聽：「哦！難怪你每星期都回家，原來你有『妻管嚴』！」

## 輕鬆寫意

張月玲

我們的輔導員李校長在晚自習時贈送了我三句話『放鬆而不放肆，輕鬆而不輕浮，寫意而不隨意』唸起來頗有「順口溜」的味道。的確，生活是藝術，是經驗的累積。如果我們能具有豐厚的生活內涵，並常懷感恩的心，凡事收放自如，拿捏準確，必能過得踏實，活得自在！



## 研習活動

### 第三八七期

#### 國小輔導活動教師研習

本會於民國七十八年十二月四日至七十八年十二月十六日止為期兩週，舉辦第三八七期國小輔導活動教師研習。共計四十二名教師參加。

本期之研習目標為：一瞭解國小輔導活動之理論與實施。二充實輔導工作之基本知能。

本期之主要研習內容為：兒童心理特質與學習輔導；生活輔導；諮商理論與技術；基本統計方法；諮商技術演練；小團體輔導；測驗與輔導；價值澄清法；個案研究；行為改變技術；教師的心理衛生；國小輔導活動實施方法；國小輔導行政。

### 第三八八期

#### 香港中華基督教會 小學教師研習

本會於民國七十八年十二月廿二日至七十八年十二月卅日止，舉辦第三八八期香港中華基督教會小學教師研習，共計有三十五名僑校教師返國參加。

本期之研習目標為：一瞭解當前國家僑教政策。二研討小學教育及藝能科教材教法。

本期之主要研習內容為：專題演講、注音符號教學及國語正音、藝能科（民俗藝術）教材教法、教學參觀、謁陵及參觀等活動。

（朱秀芳）

## 縣市國教報導

△為建立書香社會，倡導讀書風氣，台灣省七十九年度優良圖書巡迴展在嘉義縣熱烈展開。十二月十三日上午在民雄登元圖書館舉行開幕剪綵。十二月二十日在朴子鎮立圖書館展出，屆時將由教育局及鄉鎮各界代表領頭參加，料將可達預期展出目標。（施惠玉）

△嘉義縣大吉國中輔導室為激發同學愛鄉助人美德，成立「仁愛社」，每兩個月由全體師生樂捐一次，濟助清寒學生。目前開始濟助四位貧困的學生，兩位失親家庭，兩位單親家庭，其親人皆無力撫養者。此項活動深獲家長的支持與鼓勵，亦得同學們的熱烈回響，顯示人間處處有溫情。（施惠玉）

△全縣音樂比賽，將於十二月十八日假本縣水上國中舉行，今年將節奏樂比賽與音樂比賽合併舉行，且採自由參加，讓一般小型學校免去許多參賽困擾。（施惠玉）

△台南市於十二月十八日起為期一週舉辦學生組兒童文學研習班，共有四十五名來自各校的學生參加，研習課程包括故事、童話、少年小說、寓言、童詩、散文和插畫的欣賞與創作等。整個研習活動反應熱烈。（陳正思）

△中部五縣市民俗體育競賽，十二月分別在彰化文化中心廣場、社教館康樂廳舉行，共有一千四百多位選手參加。民俗體育活動分為扯鈴、跳繩、踢毽子、彈腿、風箏等五項，會場熱鬧十足。（張仁川）

△彰化縣舉辦全縣性生活與倫理新課程教法研習會，由南興國小承辦，自十二月十九日起至二十二日，全縣四年級級任教師均參加。

（張仁川）

△南投縣國姓國民小學為加強體育之實施，激發兒童運動興趣，增進國民健康，於十一月二十六日舉辦社區運動會及六十八週年校慶。

（胡溫娟）

# 會務記要

## 七十八年十二月份

- 四 日 上午十時新加坡國小教育署簡副署長秀鈿蒞會參觀。
- 七 日 上午教育廳陳廳長偉民蒞會巡視，由吳清基主任向廳長簡報遷建計劃，廳長很滿意。簡報之後陳廳長並向六十二期國小主任儲訓班做精神講話。
- 十六日 本會舉辦七~十二月份員工慶生會。
- 二十日 國立台灣師範大學教育系三年甲班，由陳伯璋教授率領蒞會參觀。本會第六十二期國小主任儲訓班即日起一連三天，舉行校務行政工作實習，分別前往國小實習。
- 廿二日 本會國民小學教學課程研究會議，並請黃敏晃教授、朱建正教授「美國五~八年級教學課程標準」。
- 本會第三八八期香港基督教小學教師研習始業式，研習期間至一月卅日止。
- 廿八日 省立台北師範學院應屆畢業生五年丙班，由陳墉教授率領蒞會參觀。
- 廿九日 台灣省教育廳第四科吳順發科長及各縣(市)教育局局長蒞會鼓勵六十二期國小主任儲訓班學員，並以「國小主任行政溝通問題研討」為題，與學員們舉行座談。(顏國樑)

## 小啓：研習資訊開始接受訂閱

本刊自即日起，接受訂閱，擴大服務，有意者請利用郵政「0007821-5 台灣書店帳戶」，全年十二期新台幣 600元 零售每本 60 元。  
訂閱事宜本刊全委由台灣書店辦理，請逕行接洽。  
地點：台北市忠孝東路一段172號  
電話：(02)3922861 傳真：(02)3944207

### 敬請詳填名條

#### 加速本刊郵遞

本刊近日接獲郵局通知，領回退件之研習資訊，同時也有學校函電詢問為何沒收到贈閱之研習資訊，經本刊研究結果，為收件人之地址不清所致。

為加速本刊之郵遞速度，請各校將地址寫清楚寄回本刊，以利重新整理。

縣	鄉	□□□□□
市	鎮	(郵遞區號)
	村	
	里	路 號
		國民小學 收