



# 培養學生 二十一世紀 的 世界責任觀

■ 吳清基

## 壹、前言

### ——轉型期社會的省思

教師的責任，乃在為國家培養有用的下一代公民。所謂「有用公民」的期待，則常隨國家的處境不同而有別，因此，教師對此教育產出的規範要求，也自然而然地要與時俱進，不斷調適。

長期飽受國家動盪不安之紛擾，教育的功能幾乎都在「除弊重於興利」之前提的導引下運作，憂患意識的倡行，也僅是消極全身的自我調適，保守近利，缺乏遠見，常遭人詬病。然而，「時代在變，潮流在變，社會也在變」，作為一個現代中華兒女，都不免有面對急速社會轉型之挑戰壓迫感；身為一位現代化的教師，更要在此教育轉型期中有所省思，期能更有效落實教育的時代使命。

## 貳、二十一世紀

### 是中國人的世紀

「二十一世紀是中國人的世紀」，這是一句喊了二、三十年的口號，大家也都耳熟能詳。可是眼看距離二十一世紀的到來，只有十一、二年之久，大家不免心中會疑惑——「二十一世紀真的會是中國人的世紀嗎？」

的確，如果我們自己想想過去的處境困難，作法艱辛，我們真沒有信心會有這種揚眉吐氣一天的到來；但是，在距離下一世紀到來只有十餘年的今天，我們發現我們是全世界外匯存底第三多的國家，僅次於日本和西德，這高

達美金七百八十餘億元的外匯存底，提供了國際友邦對我們的信心與依賴，也建立了我國履行世界責任的本錢；全世界第十二大貿易國家，提昇了我國在世界經濟舞台上的重要級角色份量；高達美金六千元的國民所得，提供了我國民高生活素質的社會指標，與對教育投資高度的期待。

最近由美國經濟研究機構「諮詢委員會」，委託哥倫比亞大學商學院所提一份對北美、歐洲、太平洋地區「世界十大工業國經濟展望」報告，指出中華民國以商業循環領先指標百分之十三的成長率，將與韓國並列為十大主要工業國家之首，領先澳洲、西德、法國、加拿大、義大利、美國、日本和蘇國等工業先進國家。

從以上經濟的成就來看，我們有信心去迎接「二十一世紀使命」的挑戰；再從中國傳統文化的優越性來看，我們更堅信此種「二十一世紀使命」的挑戰，必可在我們的手上勝任完成。

誠如大家所熟知的，亞洲四條經濟小龍的成長，世界上均認為是與中國儒家精神有關，儒學對中國二十一世紀使命的完成，將續扮演著重要貢獻角色。儒學將主導二十一世紀的國際學術思潮主流，也是不用置疑的。個人在一九八五年代表我國出席第十一屆世界教師組織會議（WCOTP）亞太地區會議，韓國文教部長在開幕式中即多次引用中國孔子之言論，作

為其觀念的導引。同年訪問考察日本教育，到大阪教育大學訪問，該校校長也一再指出，日本工業化所產出青少年道德墮落及犯罪問題，只有中國儒家教育思想才有辦法給予根本解決。美國總統雷根在其國會專題演講之咨文中，也常一再提及引用中國儒學孔夫子、老子等先哲看法，作為其政策抉擇之依據。

凡此種種，可見「二十一世紀是中國人的世紀」，應是可以「自我應驗的預言」（Self-fulfillment Prophecy），身為現代的中國人應有此信心，身為現代的中國教師更應有此體認。由於現在學校中的學生，再過十年都將是社會上的公民，因此，只要成功教好這一代民族幼苗，則二十一世紀到來，自然都可以成為國家的棟材。

### 叁、國小社會科課程發展理念 ——立足台灣 胸懷大陸 放眼世界

今（七十七）年二月下旬，李總統登輝先生在新春新聞記者國事座談會中，指出「如果美國經濟上有何問題，需要我們中華民國協助解決時，我們一定會盡全力幫忙！」，這是一句多麼讓中華兒女振奮人心的話，它掃除了大家心中存放已久的沈悶與自卑，它說出中國人的自傲與信心，更指出了我們當代中國人所應努力扮演世界責任角色的開始。

的確，從李總統的這一番談話中，我們已

更開始嗅到「二十一世紀是中國人的世紀」的氣息，面對「二十一世紀是中國人的世紀」之挑戰，我們不能逃避，也不必懷疑，更不須恐懼。我們要關心的是，應如何去自我應驗此一預言的實現。

做為一位教育工作者，我們都知道課程是實現教育目標理想的手段，未來世界責任感的培養，應該是可以從課程及教材教法中去達到的。有感於中國人在二十一世紀的世界責任，將有重要角色的扮演，因此，提早為二十一世紀的國家公民培養一種正確有用的世界觀，應是有所必要的。

台灣省國民學校教師研習會承教育部委託，多年來一直負責國民小學課程實驗研究發展工作，頗有績效可見。目前正結合一批社會科學專家學者，進行國小社會科課程研究，希望能為我們的下一代提供良好社會生活適應能力的培養。在研訂課程發展之概念架構中，「立足台灣、胸懷大陸、放眼世界」，是一個深受大家所樂意遵循的課程設計理念。

的確，現階段的社會科課程目標，應首重「立足台灣」，讓學生了解與適應周圍社會生活環境應屬最為急切；「胸懷大陸」，在培養學生國家民族意識，建立國家統一的民族情懷，亦是當前政策的重要所在；至於「放眼世界」，則是中國人的希望與驕傲，為二十一世紀作教育準備，希望在未來的中國人世紀中，大家都有適切的世界責任觀。

## 肆、結言

### ——教師的前瞻與自信

面對「二十一世紀是中國人的世紀」之挑戰，身為現代的中國人應有信心迎接此一大時代的來臨；身為現代的中國教師更應以前瞻性的眼光，來接受此一神聖時代使命的考驗。

有人批評教師「以過去所學之知識，教導今日的學生，成為未來的公民」，認為是導致社會進步緩慢和教育成效不彰之原因。其實，教育是社會進步之動因，這是大家都能接受的理念。教師教導學生不全憑依過去所學之知識，教師在職進修已成為風尚，教師的知能須與時成長，以施惠學生的茁壯。因此，在此二十一世紀之前夕，做好教師在職進修工作是急切迫需的工作，因為只有具備前瞻性教育眼光的教師，才能培養出具有前瞻性看法的學生，來適應未來具有前瞻性的時代生活。

面對二十一世紀的時代使命挑戰，教育工作同仁應比一般人感受到更早的工作使命感。因此，及早建立學生二十一世紀的世界責任觀念，應屬教師職責之一，一方面可提昇國人自己的自信心與使命感，一方面可激勵年輕學生的愛國意識與世界責任。總之，面臨轉型期的社會發展，教師的省思應比一般人更具前瞻，教師的看法應比一般人更具自信，特別是，教師的胸襟應比一般人更為開擴，否則，將如何培養二十世紀的學童成為二十一世紀的公民呢？



作者：本會主任 本刊發行人



# 增進教師專業精神 提昇教育品質

■ 楊國賜

## 壹、前言

當前時代的劇變，社會的轉型，教育功能的遞嬗，在現代社會中教師所扮演的角色，愈顯得重要。美國教育學者畢比博士（D.E. Beeby）在其所著「開發中國家的教育品質」（The Quality of Education in the Developing Countries）一書中，曾論及：教育的品質是教師素質的反映；沒有好的教師，不會有好的教育；由於教育專業的品質提高，教育才會有所進步。由此可知，國家的富強，社會的進步，文化的傳遞和發揚，教師實負有重大的責任。

## 貳、教師專業精神的涵義

我們常說：教育是一種良心工作，也是一種精神事業，而教師乃是人類靈魂的工程師。一位優良的教師必須是經師兼人師。所以，專業精神或道德對教師而言，不僅增加自己的生活興趣，提高工作的效率，而且，在協助自己參與國家社會的發展過程，其重要性，不言可喻。

「專業」一詞，或稱「專門職業」，在英

文即稱之為 Profession，係指具備高度的專門知能而異於他種職業的特殊性格而言，諸如醫師、律師、工程師、建築師……等，皆屬其範圍。因此，「專業」一詞，與祇要按照例規而無需有高深的學理及特殊的訓練即可從事的職業（Occupation）或「行業」（trade），大異其趣。

我國教育學者賈馥茗博士對專業的意義，曾有如下精湛的闡釋：「所謂專業，是指從業者具有卓越的知識和能力，他們對知識和能力的運用，關係著別人的生死或利害。例如：醫師便等於操縱病人生或死的樞紐；律師便等於掌握著被辯護者的生死或得失。如果他們的知識或能力不夠，當事人立即受到影響。而且原則上，醫師以救人為目的，應該不問貧富，治病第一；律師以維護社會正義為目的，不問當事人是否付得起費用，便應當為他合法合理的辯護，故而不計報酬的……。所以專業的意義，一方面指精湛的學識，卓越的能力；一方面則是服務或奉獻。」

美國教育學者李伯曼（M. Liberman）於一九五六年出版的「教育專業」（Education as Profession）一書中，曾提出關於專業工

作的八項特徵：(1)提供獨特、明確而必要的社會服務；(2)高度智慧的運用重於體能技術；(3)需要長期的專業訓練；(4)無論從個人或職業團體而言，均具有廣泛的自主權；(5)在自主的範圍內，專業人員對於其行爲與判斷應負廣義的責任；(6)服務的表現重於報酬的高低；(7)有綜合性的同業自治組織；(8)從業人員遵守明確的倫理信條。李伯曼的分析，至爲詳盡，其後談專業工作的學者大多與其觀點甚爲接近。

此外，當代英國教育社會學者班克斯（O. Banks）以爲專業的一般條件爲：長期的專業訓練，確定的知識領域，具有倫理規範，服務重於利益，專業資格的限制，以及具有相當的自主權。

從上所述，可知專業工作具有比較高深的學識和技能，需要接受專門的教育與長期的訓練，才能使其從業者具有工作上的專業知能與專業道德，以提高專業本身的價值與功能。所以專業知能的訓練和專業道德的修養，兩者相輔相成，綜合起來，便可稱爲「專業精神」。其實，也就是「敬業」和「樂業」的精神。我國教育學者林清江博士認爲專業，包括下列三項。

- (1)長期的爲教育事業而奉獻，且在生活上和工作上充滿樂趣。
- (2)在教育工作上，認真教學，善用方法，循序漸進，以竟事功。
- (3)注意歷史性參與的文化使命，努力貢獻於教育目的之達成。

### 參、現代教師的專業精神

在我國的社會文化背景中，教師的社會地位一向至爲崇高，可以與「天地君親」相提並

論。自古以來，我國教師不僅保有其神聖的一面，具有異於其他行業的人員。但由於社會快速的變遷，社會職業價值觀念的改變，且在教育成爲一種行業以後，任教者謀生的目的勝過以教育爲職志的興趣，將原有教育英才的高尚樂趣沾染上或多或少的實利動機，教師流品不齊，逐漸失去社會的景仰，使其神聖的教育任務，大受影響。

事實告訴我們：教育愈普遍，教師所影響於國民及國家前途者亦愈深。因此，將教育認爲一種專業的必然性也愈高。如能使教育專業化早日實現，使教育之重要性爲國民所承認。教師地位之崇高始得以恢復並保持之。是故，首應建立教師專業道德規範，使身爲教師者有約束自己行爲的準繩，由其本身之表現爭取社會重視，誠爲當前刻不容緩的要務。

有鑑於此，我國教師團體秉持中國傳統的師道精神，素重本身的自立自強，曾於民國六十六年十二月二十五日，在全國教育學術團體聯合年會中，通過中國教育學會所提的「教育人員信條」案（由本文作者執筆），足以顯示中國當代教師對於師道的莊嚴有正確的體認。全文共分五方面，計二十三條。文中特別強調：教育乃百年樹人之大計，凡從事教育工作者，對於學生、學校、家庭、社會、國家、民族、以及世界與人類，均有神聖莊嚴之責任；且對於自身之專業修養，應與時俱進，不斷充實，以提高工作效率。我教育界同仁爲期堅定信念，自立自強，善盡職責，達成使命，共同信守，並作全國教育人員專業修養的依據。據此以論，我國現代教師對於師道的體認，不僅繼承了固有的師道的優良傳統，亦且接受了西方的專業觀念，進而更融會貫通，推陳出新，訂

定「教育人員信條」，其中充滿了捨己爲人的服務與奉獻精神，絕無任何爭名奪利或邀功求賞的意圖，可作爲教師從事教育工作執行職務時的規範。今後全體教師如能堅定信守，篤實踐履，則師道必能達到登峯造極，完善無缺的境地。

#### 肆、增進專業精神的途徑

良師興國，古有明訓。教育對國家的興亡，實是一個決定性的關鍵，沒有好的教育，即無堅強的國防，亦無繁榮的經濟。然而，教育要辦好，必先有健全的師資。其實，健全的師資，不但要有豐富的學識以啓迪後人，而且亦須具有高尚的品德爲人模範。由此可知，提高師資素質，充實教育專業知能，培養堅定的專業精神，始有可能成爲優良的現代教師。至於增進教師專業精神，其途徑如下：

第一、瞭解教育工作的知識體系：現代教師對教育工作所需的知識，要有深入的瞭解與體認，始能發揮教育的功能，否則易造成惡劣的影響。因此，在教育上，尤其要求每位教師(1)熟練各科教學方法及教學技術，(2)具有編寫各科教材的知能，(3)具有製作與運用教具的知能，(4)能實施教學評量，(5)能有效的管理教室，如此必能熟練專業知能。

第二、培養適度運用專業權力的能力：現代教師應具有運用專業權力的能力，因爲一個人要有權力，才能發揮專業精神；沒有權力，就不容易發揮專業精神，所以師資培育機構必須安排各種途徑，讓教師確實瞭解教育對象，啓發研究志趣及獨立思考創造發表的能力，進而激發吸收新知，改進教育熱忱，始能完全達成教育的任務。

第三、形成明確的專業認同感：要讓教師認同於自己的專業工作，才會覺得光榮而自信。教育行政及師範教育機構要能透過教育專業科目的研習，培養教師的榮譽感、責任感、使命感，期能使其對教學專業具有認同感。其方式有：(1)指定教師課餘閱讀偉大教育家傳記，並鼓勵其參加教育性社團活動，增進教育專業精神。(2)研讀有關教育專業文獻，認識神聖莊嚴之教育責任。(3)信守「教育人員信條」，期能堅定信念，自立自強，善盡職責，達成「良師興國」的神聖使命。

#### 伍、結語

總之，師資之良窳，關係教育的成敗，至深且鉅。是故，師表不立，則教育不成；教育不成，則國家不興。師資之重要，已昭然若揭，不言而喻。然而，現代的教師，不但要有專業的知能，尤其要有專業的精神，以建立正確的價值觀念與專業態度，養成健全的教育專業人員。

教師要認清教育事業對於復興民族，建設國家的重大責任，要認清教師所負延續民族文化和促成社會進步的重大使命；要不爲外界毀譽所動搖，不爲物質生活享受所誘惑，不輕視自己的事業。尤其是，教師對於教學工作，要有宗教家佈道的熱忱，誨人不倦，樂以忘憂，自然而然便能對教育事業產生專心致志和犧牲奉獻的胸襟與抱負。如此，必能爲現代教育工作拓展新局面，開創新境界，以完成良師興國」的使命。 □

作者：國立台灣師範大學社教研究所所長

轉載：青年日報 77.9.28



# 決策取向 的 教育研究

■ 柯華葳

---

陳抗生主任常叮嚀我不要關在樓上（指研究室）做不實際的研究。決策取向的教育研究是以教育為出發點的研究。特以此文恭賀陳主任卅多年來對視聽教育界的具體貢獻，並紀念這些年來他對我的嘮叨。

---

## 前言

決策取向的教育研究〔註〕（Decision - Oriented Educational Research）簡稱DOER，是匹次堡大學兩位教授W. Cooley 和 W. Bickel 多年與匹次堡學區一起工作後的經驗產物。他們看到許多有心的教育人員提出教育改革計畫，冀望有更好的教育績效，但這些計畫付諸實行後常不了了之，看不到其開花結果，自然也無從判斷其長處與短處。有的只是大家對它的感覺與感受。國內教育界或多或少也有這種現象。特別是有新的教育主管，就有新的改革重點，使計畫執行者，如學校教師忙於推行各種改革運動而忘了為何改革。常有改革計畫，却沒有澈底執行，是時間、人力、經費的最大浪費。每一個計畫都有其緣由與特色，執行後未經有效的評鑑，教育工作者永遠不知道做對什麼或是做錯了什麼，造成目前的現象。當教育工作者聚在一起談教育改革時只能各憑經驗、感覺、個人體會或是學術研究文獻泛泛地談。沒有人有確切的實地證據以討論現行計畫的或存或廢，或是擬計新的計畫。換句話說，我們無法由客觀的歷史資料學到改革的方向，這是教育界很嚴重的損失。

說到有效的評鑑，DOER 強調的不是總結性評鑑，而是形成性評鑑。如前面所說，每個改革計畫有其緣由與特色，但每個計畫執行後，不可能「零缺點」。它要有邊做邊修改的彈性，才能達到計畫的最終目的。因此DOER 要求計畫執行時就要有研究一路跟上，看那些地方有修改的必要。若有個計畫邊做邊修改仍達不成目的，自然要考慮放棄它。而它的優、缺點就成爲下個計畫的重要參考了。

## DOER的特色

在這兩個主要理念下發展出來DOER的特色是：

### 一、DOER一定有 一個主要的案主(Client)

這是DOER與其他教育研究最不同的地方。DOER的目的在協助案主做成決策，因此研究一開始，DOER就要確定一個人（不是一個機構）為案主，與他們有好的溝通，了解他對計畫的期望，對DOER的要求。有時DOER研究人員因其專業知能還可以提供意見，使計畫不會大而不易執行。溝通過程中最重要的是讓案主知道DOER是在協助計畫順利的執行，而非績效的評鑑。案主所要求於DOER也應重在改進的意見而不只在計畫的績效。

舉例而言，當小學社會科新課程要推出時，其主任編輯委員（案主）就可以請DOER研究人員協助了解新課程被使用的情形，搜集過程資料，其中可包括教師、學生、家長、學校行政人員對新課程目標、教材、教具、作業本的看法，甚至書的配發，最後也可以有一個學習總結性評量做為第二版修改的參考。但主要研究方向要靠DOER與主任委員仔細商談後訂定。或許讀者要問，為什麼案主不是編譯館館長？因為編譯館館長沒有親自參與社會科整個編製過程，他不能向DOER提出什麼特定的研究要求，研究出來的結果就會落於廣泛，而對社會科課程編輯決策的製訂沒有幫助。若今天的問題是整體教科書的編輯辦法，那案主就是編譯館館長，他會需要知道怎樣的編輯過程是最合理的，來協助他做成教科書編輯的決策。

### 二、DOER以改進為重點

大多數的計畫評鑑是以績效為指標，例如學業成就。着重績效帶出來的結果是互相競爭，互相指控以及作假。更嚴重的是執行者不一

定要執行計畫而以其他方法提高績效，扭曲了整個計畫。DOER目的在協助計畫執行，因此研究人員重在探討那些因素造成過程不順暢，以及如何改善它。這點在全文中會反覆提到。

### 三、找出指標 以為監督與調適的依據

指標是指出到那裏去找可能的問題。當案主與研究人員雙方同意研究的方向後，雙方還要共同找出計畫的指標。指標可包括：1.計畫效力。2.計畫的品質及3.計畫執行的公平性。Cooley & Bickel 發現，美國賓州有許多學區以學習成就來評鑑學校執行計畫的成效，而學習成就通常與社經地位有正面相關。也就是低社經地區學校有低成就，高社經地區學校有高成就。這種評鑑的執行並不見得公平的。

指標產生後，研究人員就有依據來監督考察計畫的執行。不過教育計畫指標的設立，通常不會很具體。在什麼範疇內談品質，談公平都值得再商議。因此，這些指標也有可能要邊做邊修正。很可能，到一個地步，研究人員要本案主決定是指標要改，還是執行的行動要加強。若是後者，研究人員要提出修改及調適的行動以利計畫的執行。

### 四、研究方法的善加利用

DOER研究人員最大的挑戰來自研究方法的靈活運用。因為DOER的目的不在評鑑，而在使計畫順利執行。因此配合研究需要，可能要採用各種最適當的研究方法。例如編譯館館長應社會大眾要求改善課本的編輯方式，他找DOER研究人員研究如何改變才是更合理的。DOER可做一個大眾意見調查，訪問學生、家長、教師等等。有了調查的結果並不表示課本的編輯方向與方式就定案了。因為執行編輯的人（編輯委員）如何編輯課本是另一重要因素

。DOER 研究人員可以觀察各科委員開會及討論過程，看看他們的方法與大眾的要求有什麼不一樣的地方。DOER 還要在文獻中，教育理論上分析雙方看法的優、缺點。有這些資料後，提供館長做決策的參考。因此研究者要質與量的研究方法併用。還好 DOER 通常是一組人，可互補研究知能上的長短。

在指標的訂定及研究方法的選取上，有兩個因素是案主及研究人員都要考慮的。那就是時間與經費的問題。通常案主都只有很短的時間就要做成決策，因此雙方要對多少時間先做那一個研究有共識以爭取時效。此外經費多寡也影響研究內容的決定，至少經費多可多聘用研究助理，可在短時間內完成較多的工作。忽略考慮這兩個因素會帶來案主與 DOER 研究人員間的誤會及研究工作的半途而廢。

### 五、建立電腦資料檔案

人類智慧是累積出來的，我們不但從前人的歷史也從自己的歷史學。更重要的是我們要讓下一代在讚美或批評我們時有根有據，而不是憑他們的感受。因此利用電腦的功能儲存大量的基本資料是客觀歷史資料建立的開始。基本資料如學生入學、轉學的記錄、成績、家庭資料、教師背景資料、教材使用情形等等都可協助案主對自己的計畫執行對象有更清楚的認識，且因電腦分析快速，案主也可進一步了解資料間的相互關係，如前面所提的學業成就與社經地位的關係。


### 六、研究報告的 撰寫與報告對象

研究完成以後，一般性的研究報告仍是要寫，目的不是給案主讀，而在以昭公信，讓有興趣的其他研究人員可以詳閱整個的研究過程與結果。對於案主的報告則要具體。最好的方

式是口頭與一、兩頁易讀的文字報告，其中將統計數字、研究推論等交待清楚。報告完，要讓案主有機會與 DOER 面對面討論研究結果的意義，才不會有誤解研究結果的情形產生。此外，DOER 要與案主設計如何向計畫執行者，如老師、編輯委員及參與研究者如被訪問的父母報告。計畫執行者或研究參與者有這種回饋會知道自己的意見與努力被重視，下次更願意參與。

## 結 言

DOER 是個案研究，以協助案主作決策為目的，它不是一個新觀念，却有其使命感，它並不容易執行，因為案主有時受到外界壓力會改弦更張，甚至不再理睬 DOER 研究人員。在整個研究過程中，DOER 研究人員要求案主保持密切連繫，又要保持其獨立性不受案主牽制，是研究人員自己要判斷的。匹城教師中心的成立與逐步改進的教師在職進修方式，成為今日全美教育工作者的焦點是 DOER 成功的一個例子（見研習資訊第四十三期）。我們也常提大小各種教育改革，大到整個教育體系，小至學校本身的一些工作，當新計畫提出時，為使計畫能順利執行，不過再進一步想一想，推行新計畫前，為什麼我們不讓前一個計畫有時間證明它自己？改進舊計畫要有勇氣與智慧，因此我們常推陳出新，以避開這種挑戰。只是新的很快又舊了，又被推走了。常此以往，當回頭時，我們能不能說出那個計畫是怎樣讓學生受益的？DOER 就是試著要回答這個問題。

註：Decision-Oriented Educational Research.  
W. Cooley and W. Bickel. Boston: Kluwer.  
Nijhoff Publishing, 1986. 

作者：本會研究員兼研究室主任  
現在美國進修

# 教師的權威 與 教師的角色衝突

■ 謝新福

## 一、教師的權威

權威代表一個人的特權，因此人類社會體系中都有不同的權威；家庭有家長的權威，學校有校長、訓導主任及各類教師的權威、軍隊有統帥指揮官的權威、工廠有督工的權威……社會各層面，都有各種形式與影響程度不同的權威，本文所述，謹以教師權威作研究，以期現代教師有所遵循，更能發揮教師的功能，達成教育目標。

### 1. 傳統的教師權威

根據華勒（W. Waller）在「教學社會化」一書中強調，教學活動是一種制度上的領導，教師的權威與聲望，得之於制度上的地位，因此師生之間的關係是一種「支配——從屬」的關係，教師在相對狀態中，佔有絕對的優勢，如此才能顯著教師地位，教育學生。

華勒的理論，認為教師代表社會權威，所以對學生具有絕對的影響力量。當然，在傳統社會強調教育要改革個人氣質，培養具有道德品格的人，這種觀念，是無可厚非的，唯在複雜的工業化民主化社會中，文化變遷如此快速，教師是否能絕對代表社會道德權威，以及師生關係必然地互相對立，似乎不無商榷的餘地。事實上日前幾無一位教師能依賴其個人的經驗與文化背景，而期望學生完全地承認他的地位，傳統教師權威的削弱，時勢所趨！

### 2. 現代教師的權威

英國教育學家史都華，在分析進步社會教師角色時，強調現代價值多元化的社會中，教師擔任的道德與規範的任務，較過去傳統社會更艱鉅重大，他認為教師的道德權威，再不能以教師本身的地位與人格感化，即以時下國民小學的「生活與倫理」課程，即可作史都華理論的最好示例，「生活與倫理」課程的實施目標與內容，豈是傳統道德權威教師所能包容，它的內容；包括道德、生活與健康，它的陶冶與實踐理念，豈是傳統教師以人格感召所能完成？因此，現代教師從「經驗」權威走向「專業」權威，是必然的趨勢。

此外，時代進步，現代教師擔任教學工作，對所任科目必須專精，同時講究教育專業知識與技能，才能使教學有效實施，傳統的權威，既不得依賴「教師只有以專門知識與技能，專業的精神與方法，表現在實際教學上，才能獲得教師實質的權威。

### 3. 教師權威的體認

現代科學的進步與道德觀念的發展，使教師權威有新的認知，是教育進步的必經途徑，然而，皮特斯語重心長的呼籲也有道理，教師必須具備專業的權威之外，在人格上具備某種程度的感召力量，却是亙古不變的「教師權威」。君不聞：「有怎樣的教師，就有怎樣的學生？」近代教育學者潛心研究「潛在課程」，潛在課程的某些理念，實際亦涉及教師的權威內涵，現代教師更應戮力探討。

權威——不應是對立的名詞，在教師職責

裏，它應該隱藏在「關愛」的背後，在學生的體悟裏，它應是信賴與敬仰！

## 二、教師的角色衝突

所謂「角色衝突」，是指教師在扮演「理想教師」時，常因內外在的因素與價值判斷的不同，使教師感到無所適從，左右為難。

比如：在升學主義的影響下，家長要求補習，學校却為教育理念與法令限制，禁止教師補習，此時，教師即面臨：「提高升學率」還是「遵循學校的法令」的問題？

此外，一個無意教師工作的教師，在他扮演——自己不喜歡的角色時，一定格格不入，同樣的，一項不符自己理想的或專長的職務或教學科目，同樣會令教師的服務情緒低落。

客觀的不同期望，也常令教師無所適從，校長心目中的理想教師常和學生理想不一樣，督學，家長心目中的好老師又有不同的看法，此外，教師還常扮演多重角色，在分身乏術的情況下，常教一位忙碌的教師面臨抉擇，是當好老師，還是好主婦或教練？

教師個人的本質，也會產生衝突，是為個人理想努力呢！還是一輩子作個平凡的教師？

在今日社會，文化變遷迅速、社會價值觀念趨於多元化的時代，教師角色的適應，面臨空前的考驗！茲就專家學者與實際多年教學經驗，提出就教諸先進！

## 三、教師角色調適的途徑

教師角色的調適，據帕森士的分析，常趨

價值導向作用，今試以其五項價值導向逐一調適教師的角色。

1.在師生關係的角色扮演，常令教師面臨「親情」與「契約」關係的抉擇，負責盡職則近嚴苛，適性開放則近溺愛，在今日教育趨於企業化與機械化的時代，重拾沖淡的師生感情，維持適當的教育愛，是今日教師首要的適調要件。

2.教學與課程的專門化，也使傳統的教師的「社會化」功能，漸趨學以致用的企業化功能，教師與學生的接觸也逐漸「專門化」。師生關係僅止於「教」與「學」。人師的理念也逐漸淡化，今後如何調適人師的理念是第二項要務。

3.教師在面對一班學生時，對於處理學生某些成就是以普通性的原則，或考慮個別情況處理，常是教師面臨角色抉擇的難題，一般認為普遍性的大原則，教師應該能掌握，至於斟酌個人情況時，應盡量避免團體利益的衝突，才不致影響團體氣氛，因此，教師應多訴諸理智的抉擇。

4.恨鐵不成鋼的教師，常忽略學生的本質，而要求學生不可能達成的成就，此項調適，常會隨教師的資歷與經驗，而逐漸改變。

5.教師與學生之間的價值調適之外，教師本身需求，也常困擾他的工作導向，究竟以整個教育標的去努力，以服務犧牲，還是以個人的前途放棄團體的目標，此項調適，尤為服務有年的中年教師所徬徨，如何兩者得兼是一難題。

## 四、結語

學校是校長的「大班級」，同樣要有「班級經營」的熱忱。

一位肯負責的教師，其角色衝突縱橫，皆比一般泛泛教師要繁多，而其調適的努，更可顯著在教育的效率上，君不見學校難時為學生煩憂的教師，就是深具教育專業的師，在他為學生煩憂的時刻，就是他在調適「某種衝突」的時刻。

個人曾以初任校長的角色衝突與調適，成數篇教育散文發表：其中以「校長的尊嚴與「師生關係」的衝突稍的心得，一位校尉果必須保有長者的尊嚴，勢必喪失與學生之良好關係。

因此！在權衡兩者的得失，寧可犧牲「校長」的尊嚴與特權，普遍地參與孩子們的活動？雖然多少招致「不像校長」批評，却贏得：「校長！您不兇！我們喜歡您！」孩子們的歡聲。

校長角色的調適，它的範圍，比教師更寬闊，在行政領導，他應有工商企業的層次觀念。在人事之間，應是長者的風範與可親的開仁，而面對廣眾的兒童，他更是一位懂得「教育專業」的教育家，如以班級經營的理念，經營所學校，就是他的「大班級」，不只硬體的設備，協助孩子們獲得正常的生長與發展，他有領導與參與的雙重重責！

作者：桃園縣大溪鎮永福國小校

# 啓發 兒童的藝術意識

■劉國光

啓導兒童在繪畫、音樂、舞蹈等方面的發展，均是培養兒童想像力的一種最好的工具。

根據心理學家研究的結果，兒童藉這些藝術活動，不但可以促進兒童的想像力，而且還可以培養兒童的思考力、表現力、集中力和持續力的發展。我們鼓勵孩子從事這些活動的主要目的，是要培養他的想像力和創造力，而不在於他表現的好壞。

父母們應該儘可能爲孩子佈置一些富有美感的音樂和藝術的環境，讓他感受到這種氣氛的陶冶。譬如讓他有機會欣賞音樂、名畫、或各種藝術品的機會，俾增進其藝術上的潛能，除此之外，父母們也應鼓勵兒童唱歌、舞蹈、繪畫、或創作藝術品（譬如讓孩子們用泥巴塑像，或剪圖）等自我表現的活動。

父母們更要重視如何讓孩子把內心的想像與感受表現出來。譬如說：當他用泥巴塑了一個特殊形狀的動物、或隨口哼了幾段旋律、或畫了幾張畫時，你可以稱讚他那特別創新的部份。有時候你可以把他自己編造的曲子，用錄音帶錄下來，或者把他畫得特別創新的畫貼在自家用的「佈告欄」上，以欣賞他的創造作品和給予適當的鼓勵。

## 兒童的繪畫藝術

據教育心理學家表示，在兒童教育的過程中，除了佈置一些生動美麗的圖畫和環境，以

讓兒童有欣賞藝術品的機會外；成人應充分地供給一些紙和顏色臘筆、小黑板和粉筆，並且指導他們着色繪畫。然而我們的主要目的不在於使他將來成爲一個藝術家，而是以繪畫來啓發兒童對藝術的興趣。先是塗鴨，等畫多了，慢慢就會激發美感產生經驗，進而發揮他們的藝術個性。因此，兒童在幼年時接受了良好的繪畫指導，可以培養他們創造力、對於顏色的敏感、美的欣賞力，以及美化生活的技能。兒童的畫，貴在獨創性，不受拘束，帶有幻想。因此幼兒學畫，不需臨摹，也不注重寫生。

父母們千萬不要禁止孩子畫圖，縱使他畫得很難看。有些父母的做法似乎非常可笑——當他們看見孩子畫得不像樣時，就對孩子嘮叨，並且還禁止他們：「真討厭！到處亂塗，看你畫的是什麼，以後不准畫了！」

他們這樣做，是完全不瞭解孩子要達到寫實的境界就必須經過這個階段，才能慢慢進步。殊不知喜歡畫畫是人類與生俱來的天性；兒童藉着畫畫來表現自己內心所想的事物，因此禁止孩子亂畫就等於剝奪了他的自由表現和想像能力，況且對於孩子的心理健康也是有傷害的。

當我們看到小孩子拿著鉛筆、泥巴、小石子在地上亂塗時，我們更不可以阻止，而應積極地鼓勵他、指導他。我們唯一值得做而且需要做的事，是替他們安排一個適當的作畫地方

，充分供給畫紙、筆或小黑板，以讓他們隨時作畫、能自由的表現。因為當孩子有了適當的地方作畫時，他就不會再到處亂畫了。

兒童繪畫，應隨其年齡的成長而有不斷的變化。關於其發展階段的研究，根據許多心理學家和教育專家的意見，以及所實驗的「兒童繪畫的發展過程」來看，在這裏頗有摘要介紹的必要；在這個實驗裡，說明了兒童繪畫的發展過程可分為下列八個時期。

一、玩索期（一歲左右）——掌握反射，漸漸和眼手取得協調；視覺刺激、觸覺刺激及運動刺激之間的連結，也漸次鞏固。一歲前後的幼兒，就在觸摸各種東西中，一再的做反覆運動。對樣樣東西都試想去摸一摸、動一動，所以也可以說是「試驗期」。

二、亂塗期（兩歲到三歲）——當兒童能完全站立和行走的時間，如果給他蠟筆、鉛筆和紙張，他就會隨着手的自由活動，任意畫出看不出甚麼意義的線條。像這種亂塗，普通就稱為「錯畫」。

三、會意期（三歲左右）——在錯畫中，幼兒藉着工具來說明自己的經驗和看法。因為在意識上，他有了生活的記憶，如坐車或搖船的記憶；他不在畫外形，而是畫他自己坐車或搖船的體驗而已。

四、類似期（四歲左右）——進入四歲，言語或表現能力之間的距離，有了急速接近的趨勢；跟着言語的發達，兒童思考能力的進展，已能把形象相似的東西，以同一的概念反映到腦裏，然後簡單的表現在畫中。

五、記憶期（五歲到九歲）——在此時期孩子能夠記憶物體的形狀、顏色及空間的關係。但並不能夠直接寫生，而是記憶再生，憑着

記憶形狀來表現。為了達到確實再生記憶的目的，可以開始控制動作而漸漸加以練習。

六、集團期（九歲到十一歲）——兒童九歲左右，心理上和身體上都已有了很顯著的變化；已從幼兒期轉進兒童期。他們開始關心環境中的事物，對於興趣、記憶、推理漸有進步，同時漸能和別人做朋友，組成小團體做事了。

七、壓抑期（十一歲到十三歲）——這期間兒童的生活經驗較為豐富，智力、觀察力也增強起來；他們會以我為中心，對於事物有判斷的能力。描繪表現傾向於大人的寫實法，但仍保留孩子的表現法。

八、決定期（十三歲到十七歲）——到了決定期的兒童，能以適當的線條來正確的描繪，遠近、明暗或凹凸都能把握得很適當；但到十五歲左右的兒童，想把人物完全畫得很好，還是一件不太簡單的事。

畫圖是一種很有教育價值的遊戲。為了兒童藝術的發展，我們應先明瞭其進展的過程，而給予適當的指導。假如可能的話，你可以替孩子買一些他所喜歡的畫本；並且教他繪畫。你應耐心地教他，告訴他某些作畫的要領，對他說明圖案的象徵。當他喜歡畫畫的時候，你還可以拉着他的手一起作畫，或者畫給他看。當他畫得有點像樣時，你就可以藉此鼓勵他……儘可能地利用各種機會來培養孩子繪畫的興趣。

有許多作母親的，看到自己的孩子常常畫船、汽車、火車，就嘆氣說：「為什麼我的孩子老是畫這些東西！」事實上，汽車、飛機和船等是母親的象徵；孩子經常畫這些東西，是因為孩子關心母親、喜歡母親。美國的教育家

艾秀麗和賀德微曾經聯合發表過一篇研究報告，認為幼兒的思想、情感和心理的情況都會表露在繪畫上。

以色彩來說，心理學家認為，兒童利用色彩來表現自己的感情時，大都採用象徵的手法，而不是寫實。因此喜歡用暖色的兒童富有同情心，能關懷別人，同時依賴性也較強；喜歡用寒色的兒童則愛批評別人，頗有攻擊性及自我主張。雖有濃厚的求知慾，可是不太關心成人的事情，希望離開成人而獨立自主。

一般兒童繪畫的診斷，是根據畫的東西和用色時的關係來分析。如汽車是母親的象徵，把汽車畫成綠色的時候，就是擔心媽媽身體疲倦的意思；花是父親的象徵，所以喜歡畫花的女孩較多，因為女孩子較喜歡爸爸；男孩子常畫船，則是因為男孩子較喜歡媽媽。由此我們可以知道，幼兒的個性、心理及家庭環境等，都與繪畫表現有密切的關係。

此外，我們應予兒童多參觀藝術展覽的機會。根據心理學家表示，六至十二歲左右的孩子，喜歡參觀博物（藝術）館。因此要經常鼓勵孩子或者由你自己帶他們去參觀。每次不必看得很多，使他們身心悠然自在而不覺筋疲力盡。在真正吸引他們的藝術品前，予以較長的瀏覽時間，讓孩子仔細觀賞他們喜歡的作品，記住藝術品的名稱、日期與派別等；然後與孩子們談談藝術品的特性，是甚有價值的事。參觀畫展時，先教孩子們近看，然後再教他們遠看，啟發他們對藝術家運用色調與形彩的效果；對雕刻品，須從四面八方欣賞，啟導孩子們作如下的感想：

這藝術品對我的感觸如何？藝術家的創作目的何在？他善於色調抑或型態圖案？他期望

參觀者對他的作品感到悲傷、愉快、或發人深思嗎？

和孩子參觀抽象藝術，也能獲得豐收。畫與雕刻，並不一定能引起孩子對描繪表現法的共鳴；他們可能也喜歡抽象藝術中的滑稽與幻想。

鼓勵孩子對現代藝術的欣賞，亦即延長傳統的畫，雕刻與建築的廣度。另一種在我們日常生活中易於接觸的藝術為攝影、戲院設計與風景美化設計。在美術館中，也常常舉行各類創作作品的展覽。經常參觀現代攝影或有益的作品，在日常生活中可以增進一個人的藝術鑑賞力。也許你發現自己喜歡混合的匙狀物與抹力等的線條；也許你計劃一個盆景的新形佈置；或對色彩、形狀與圖案結構引起深思。

父母可與十多歲的孩子，共尋藝術新知識。例如，父子可同至藝術館，聆聽有關攝影技術的講演，作為共同的嗜好；母女可同往參觀現代的房屋、傢俱及園藝等展覽，都可以建立藝術欣賞的基礎。

## 兒童的音樂藝術

一、鋼琴、風琴、小提琴——以三、四歲（足歲）開始最為理想。此期「音感」最敏捷，如能及時給予良好的指導，可使他們獲得好的音樂基礎。值此幼童的想像力、創造力之萌芽期，對於兒童身心之成長均有幫助。

據心理學家研究，三、四歲時已開始學鋼琴或風琴的小孩，到了六歲左右，對於音感已熟悉，可以很輕易的學習小提琴。幼童的音樂教育，千萬不可迫之過切；最好依其情緒來斟酌練習的時間。遇到他們不感興趣時可以少彈，或是放唱片給他聽聽；興趣高時不妨多彈。

以技術高超而馳名的鋼琴家或小提琴家，未必都是好老師；反而一些懂得兒童心理，喜歡小孩的是最理想的老師。

有些父母志在孩子將來成為鋼琴家，因此從小就用強硬的方式勉勵孩子練琴。其實做鋼琴家與否，決不是由父母來為子女立志的。將來選擇甚麼職業，應由孩子自己來作決定，並非父母可左右的。

鋼琴與風琴看起來鍵盤相似，其實技術完全不同，主要是接觸的不同。學過風琴者指力太弱，要改學鋼琴時，反而花費很多時間；所以有意給孩子學鋼琴的父母，就應該從開始時就用鋼琴學習。

二、樂器——兩三歲的兒童都喜歡敲敲打打，賞試各種器皿的回音。他們和父母一同上街時，對於玩具店裏能發聲的樂器特別感到興趣。根據心理學家表示，父母應該允許兒童敲奏樂器；因為敲奏不但可以促進幼兒手指肌肉的發展，還有助於聽覺的發達。

兒童到了三、四歲以後，已有群性的觀念，喜歡和友伴共同遊戲、唱歌及合奏樂器。在音樂發展過程中，唱歌和敲奏樂器，是音樂活動最早的表現。敲奏樂器，除了使幼兒感到興趣外，並能滿足他們敲奏的慾望，以及培養他們的創造力。

譬如，在日常生活中，父母可以配合遊戲播放適當的音樂，讓幼兒跟隨節拍敲打；無論他表現得很好或不好，對於日後智力的反應，都有所幫助。如果是樂器合奏，也可以啟發幼兒參與社會性的發展，因為合奏時，各人有各人不同的樂器，不同的敲奏方法，必須在彼此合作的情形下，才能產生有節奏的音樂，這樣可以培養團結精神。

適合幼兒獨奏或合奏用的樂器有哪些呢？

(一)響板：是由兩塊木片製成的樂器，音色清脆響亮，適合奏出輕快的節奏。

(二)鈴鼓：在圓形的木框週圍，嵌有許多銅片，框上蒙以皮革，是一種單面的手鼓。輕擊鼓皮時，鼓聲與鈴聲同時作響；搖鼓時，銅片也琅琅有聲。

(三)三角鈴：是一個三角形的鋼條。執手的一角，繫有一根帶子，另有鋼條一小根，敲擊三角鈴的底邊而發聲，音色透明清晰。

(四)鈸：是兩塊黃銅片相擊而發聲的敲擊樂器。

(五)木魚：大型木魚可以發出低音，小型木魚可以發出高音。

三、歌唱——在嬰兒期，兒童就可以受音樂的感化而起反應了。在四個月到六個月大的時候，他就可以懂得音樂的節拍，在睡覺的時候會欣賞催眠曲了。雖然他不懂得歌詞的意義，但音樂的節拍却使他安靜舒服。及至智力稍為增長了，他便會覺得在所喜愛的搖籃曲中是有幾分意義的。一歲以後，他也許就很熟悉歌中的一句半句了。

當孩子稍為長大一點後，你可以開始教他唱歌了，但不可勉強。如果他喜歡的話，你還可以幫他準備如小提琴、鋼琴、口琴、笛子等樂器以滿足他的需要。

一般說來，孩子大都喜歡唱歌，因為哼唱是一種天真爛漫、愉快和諧的象徵。一個家庭裏如果時常洋溢着「天使之音」，那是多麼令人愉快啊！然而我們却常常看到，當孩子在工作時，嘴裏輕鬆地哼了幾曲，父母就責罵他們輕浮；或者當孩子在房間裏溫習功課，突然高歌一曲，父母却認為他們有神經病而加以

挑剔。

事實上，唱歌是孩童天生的愛好。音樂可以幫助兒童學習語言的能力順利發展，而強壯了他們的發音器官；可以使孩子記憶許多字彙和句子結構，還可以啟發孩子的想像力、增加對事物的敏感性。甚至當我們利用音樂來做各種韻律活動或團體遊戲時，也可以培養孩子的合群能力。使他們在痛苦、疲倦或工作煩悶時，輕鬆地哼上幾曲，而獲得格外的喜悅。

除此以外，各種以小動物、小玩具和日常生活為題材的小曲子，小童謠，對於孩子均會發生鼓舞作用，因而增進他的仁愛心和在無意中規範了他的道德行為。因此我覺得用音樂來培養兒童的德性和藝術修養，要比其他教條規律來得有效。

## 兒童的舞蹈藝術

在許多舞蹈中，要以芭蕾舞最適合幼兒學習了。芭蕾舞係美妙旋律的全身運動，同時將使身材、風度、性格趨向更美的發展。芭蕾舞的課程，以趾尖站立，兩腳必須張開到一百八十度踏步，絕不是幼兒所能勝任的。有些父母不知芭蕾舞的這一缺點，反而對於兒童的學舞特別關切，主張從小施以嚴格訓練，致使幼兒到成人後罹患關節炎、骨膜炎等症。因此家長應該慎選良師，以期獲得正確的指導與啟蒙。

芭蕾舞通常開始於六歲至九歲之間。先培養音樂之旋律感，讓身軀能隨音樂而美妙的舞動；因此在兒童學舞初期不必要他們學習複雜的表演技巧。因為要成為出色的芭蕾舞專家，至少要積十年以上的修練，加之要具備身材、腿部、姿態之完美條件，以及天賦的舞蹈氣質。若是只為了興趣而學舞，則無需苛求；讓他

們在美妙的旋律中醉心於舞蹈，使孱弱的身體趨於健康，性情較為明朗活潑就已夠了，也就達到藝術的境界。

## 兒童的剪圖藝術

兒童學習剪圖畫，是一種非常令人興奮的事。孩子大約在兩歲時，就應該供給他們的剪圖的用具。至於圖案的來源可由一些舊雜誌、舊報紙、舊圖書採擷收集。父母們更要為他準備剪刀、顏色、紙張、作書皮用的原紙板、顏色蠟筆、鉛筆、漿糊、長尺、簿子……等。

最初，你可以剪給他看，等到他對這動作感興趣時，就讓他自由剪貼。他可以隨自己的意思去剪貼，但幼兒在兩歲前手臂力量尚未十分發達，通常不能把圖畫剪得很整齊。譬如，他常把人的頭剪掉了一半，或把腳剪去了一截；這時你千萬別挑剔他，只需指導他就成了。到四歲時，他自然就可以剪得很好了。

兒童也可以隨自己的想像把色紙剪成各種形狀。如小羊、狗、雞、鴨、鵝或人物……等有趣形狀。他想怎麼剪就怎麼剪，大人千萬不可去干涉他們的創造能力。

總之，一個懂得欣賞美感，生活充滿着情調，會彈琴、畫畫、或寫得一手好字的人，總比無技無才，生活枯燥無味的人有福的多。一個富有藝術天才的兒童，其生活是多采多姿的，所以，父母們對孩子千萬不要忽視他的早年藝術方面的啟發。授于兒童的藝術，目的在培養兒童的個性，風度及創造力。無論中途輟學與否，在幼年時期，接受藝術的指導，乃是一生中最寶貴的經驗，對子女來日之生活是頗有意義的。☐

作者：桃園縣平鎮鄉東勢國小教師

# 談 歐美早期

■李駱遜 譯

## 幼兒保育方式

一名男僕與護士經常在陽台上將包的緊緊的小馬爾拋來拋去以自娛。某天，一個失手，未能接住，小馬爾就摔死在石階上了。

路易十三剛出生幾天，就被醫生割去舌下繫帶以易于吸奶及長大後口齒清晰。

以上二例是歐美過去對幼兒保育的典型例子。最新的歷史研究指出，以現代教養幼兒的眼光來看，過去二千五百年間，大部分的人僅有一個短暫、冷漠的童年。

### 家庭史

#### ——歷史研究的新領域

透過學者在家庭史做的研究，使我們了解過去好幾世紀的家庭生活及童年，和我們所想像的完全不同。歷史學者所探討的問題範圍如：過去的教養幼兒方式，在不同的時代，人們對幼兒的認識為何，幼兒對父母的重要性，為人父母是否為天生本能，教養幼兒的一些事實與信仰顯示了社會中在政治、社會及心理方面的理想所在，以及在那種教養方式下成長的成年人又為何。

家庭史是歷史中最具爆發性的領域。普林斯頓大學戴維斯中心（Davis Center）主任勞倫斯·史東（Lawrence Stone）教授在有關英國1500-1800年家庭、性、婚姻（*The Family, Sex and Marriage in England 1500-1800*）一書中指出，1930年代，每年僅出版了十本有關家庭史、童年史的學術性書籍

及論文。在1971和1976年間，美、英、法三國即出版了九百本以上有關的書及論文。1970年代二種學術性期刊也開始發行。

為什麼突然有那麼多注意力集中在家庭上？現代一連串的焦慮導引新的興趣。史東教授說：一般人對現代的家庭狀態、家庭的瓦解、離婚率的提高、現代放任式的教養幼兒方式及婦女解放運動對幼兒、家庭、社會影響的焦慮。在這些焦慮之下引起了二項疑問：我們真的那麼糟嗎？還是過去比較好？

此外，在童年及家庭的歷史研究是二個新趨勢。第一為社會史學家所日感興趣的是過去人們日常生活中子女、父母、婚姻、疾病、老年、死亡的關心。第二為歷史學家最近致力於應用心理學概念為研究工具以了解過去人類的動機和經驗。

所有研究家庭史的學者都同意教養幼兒的模式對歷史有影響。有些學者如羅埃德·狄莫斯（Lloyd deMause）說：「教養幼兒方式為改變歷史的中心力量。」其他學者也相信，要探究如納粹的成因，就必須了解納粹黨員小時候的教養方式。但許多學者對歸因社會特性於父母與子女間的關係採保留態度，他們指出，要了解這些關係須考慮到整個社會及經濟等因素。

### 一些驚人的發現

學者們最近在探討許多有關童年的傳說及家庭性質時指出，家庭功能及組織不斷地在改變，每一時代，每一地區、階層都有許多相異的家庭型態同時存在。他們很驚異的發現，目前的美國家庭型態（即核心家庭〔the nuclear family〕），是一為人詬病已久的結構，且不是一新的模式；十三世紀的英國，即有半數的家庭是雙親（或單親）和子女組成。事實上，在殖民地時代的美國，一家有八、九個孩子或好幾代共聚一堂的大家庭，亦為少見。

根據麻塞諸塞州克拉克大學教授哈瑞芬（Tamara Hareven）教授的研究，好幾世紀以來，不同階層、國家對童年及兒童的概念不盡相同。她指出，當中產階級「發現」童年及對兒童產生興趣時，工人階級仍把兒童視作小大人並賦與相同的責任。如眾皆知，以前的童年時光非常短暫。中世紀的英國，七歲的孩子被送去做學徒。農家子弟的童年就更短了，他們必須及早加入農地的工作。

中世紀時，嬰兒是不被重視的。十六世紀時被視為易怒的寄生蟲。到了十七世紀仍未被視為一個個體。一般相信，小孩是可以互相替代的，而經常以已去世的手足之名為名。他們同時也被視為無趣的；法國散文家蒙太格尼（Montaigne）歸納幾百年前對幼兒的態度為二無論由內在或外在均看不出可愛之處。

學者告訴我們，嬰幼兒在對父母有利的情況下才顯出重要。他們沒有個人的權利，只是成人理想的延續。他們可為債務的抵押品，或由安排好的婚姻、政治俘虜、或被賣為奴婢以增加家中財富。

## 幼兒保育史

從貫歷史，令我們驚訝的是父母對待子女的方式為冷漠、殘酷。但當我們了解人們生活的條件時對此種方式就逐漸釋然了。生活的本質是沈重的，對做父母亦有了嚴格的限制，除

了受到淺陋的醫學常識及宗教對人生的看法影響外，大部分的成人必須努力工作以糊口，沒有多餘時間照顧嬰幼兒，虐待及暴力的行為因而很易發生。因此，不要以反對的態度來看這些加諸於幼兒身上的行為。

由以下的例子來試想生在十八世紀的父母及子女的經驗為何。

### 1. 可能 本來是不要這孩子的

對貧苦奮鬥的農夫來說，嬰兒是多一張吃飯的嘴巴，而食物是寶貴的。有了孩子也會干擾到母親同樣得為家計而工作的角色。在所有階層中，偏高的產婦死亡率使生育成為一種創傷。即使在殖民時代的美國樸里第斯居民在頗佳的健康情況之下，仍有20%的婦女因生育而死亡。十七世紀英、法二國的生產死亡率還更高些。無疑，很多人是不要孩子的。事實上，史東教授（Lawrence Stone）指出，十八世紀英、美二國開始實施節育可能即是增加對幼兒感情的必要條件之一。

### 2. 嬰兒 在一歲之前的死亡率高

中世紀的英國及十七世紀的法國，嬰兒出生後第一年的死亡率在20-50%。而新生兒的併發症、早產、如天花、鼠疫等核病、有礙健康的生活環境，以及寒冬時受洗的習俗都易使新生兒早折。殖民時期的美國嬰兒健康情況頗佳，其死亡率僅在10-15%之間（仍為今日美國嬰兒死亡率的十倍）。對不易存活的嬰兒，父母不願投注更多的愛心、興趣，及把他們當做是特殊，獨一無二的個體，直到能確定他們平安無事的長大成人。

私生子及家中貧困的嬰兒（父母覺得家中孩子已夠多了）經常以有意的謀殺、丟棄、漠視而死亡。在古希臘，出生不久而常生病或發育不良，愛哭等的嬰兒都會由父親作主丟棄而死。十八世紀中等，英國有許多不論其是否為

私生子的嬰兒被棄於街上，因而在倫敦成立的第一所棄嬰之家一年之內就收留了好幾千名嬰兒。美國早期的殺嬰事件則僅限於私生子。

### 3. 富裕人家的子女 大多由乳母哺乳

儘管從羅馬時代即有的醫學忠告：吃母乳的孩子較健康。十八世紀以來，只要家中環境稍稍過的去，孩子都會送至乳母處。

導致許多母親不願親自哺乳的原因為生產的不適，另一些則認為長達二年的哺乳期實在太長了。許多先生也不願妻子親自哺乳，部分原因為醫生建議在哺乳期間不適合行房。

文藝復興時期的義大利中產階級的嬰兒在出生後2~3天，受過洗即被送往乳母處，如身體無恙，會一直留到2歲。母親很少去看望，因此當孩子回家後完全成了一個陌生人。

有些乳母搬至家中同住，大部分的婦女則將嬰兒送至乳母處，乳母為了賺更多的錢，照顧較多的嬰兒而分身乏術，使嬰兒常遭漠視、挨餓。有時，乳母的奶汁不夠，嬰兒又被送至其他乳母處，使孩子從小就經歷不同的乳母、不同的環境。

十七世紀，一群中產階級的清教徒婦女改變了這維持已久的做法。最後，在十八世紀，英、美婦女普遍親自授乳。學者們指出這種改變是實質上的改變了父母對子女的感情，且降低了嬰兒死亡率。

### 4. 親子接觸時間太少

與現代工作繁忙的父母相較，過去的父母和子女在一起的時間較少，而且很明顯的，父母並不覺得有需要去照顧他們；農婦經常將其嬰幼兒全天候留在家中而自己外出工作。十三世紀英國某地，造成半數的嬰兒死亡原因為家中無人而發生意外燒死的。無人照料的學步兒亦經常會因亂跑而淹死。中高階層家庭則常把幼兒交給僕人撫養。

## 5. 嬰兒用布包裹

情感的距離、經濟的需求、錯誤的醫藥常識造成另一種帶嬰兒的型式——緊緊包著。在英國，這種方式一直持續到十八世紀；在法國，到十九世紀；在蘇俄，到二十世紀。嬰兒要被布包裹約四個月，與其環境隔離。之後，僅包著腿。無法轉頭，不能舒服的吸吮拇指或爬行，包的太緊亦會令嬰兒窒息。雖然醫生呼籲一天要鬆開二~三次，成效却不彰。即是路易十三小時也因捆綁過久過緊，身上生了許多小紅疹子。

從醫學觀點，採用這種方式的原因為避免嬰兒抓裂自己的耳朵，抓傷眼睛，或在寒冬中保持溫暖，並使嬰兒的手腳長的挺直，將來才能站的穩。即使除掉了裹布，幼兒仍不能似動物般的四處爬行，必須以怪異的機械為助（如圖一）強迫其站立。另一原因是方便，嬰兒多睡少哭，可使母親安心工作，以及便於携抱或甚至往牆釘上一掛（如圖二）。



圖一



圖二

## 6. 幼兒 經常因哭、愛玩而挨打

好幾世紀以來，管教幼兒的方式為「不讓孩子有意見，即嚴格的管教，絕對的服從。這種在身心雙重嚴厲的方式，在今日常被視為虐

待兒童。蘇珊娜·衛斯理 (Susanna Wesley) 在回憶教養孩子時的情景：一歲以前，孩子就會知道怕棍子及輕聲哭泣。路易十三從二歲起，每天早晨都會因頑固不聽話而挨打，直到九歲加冕為止。清教徒相信新生兒身上都是污點，且為罪惡所污染。看到一、二歲的幼兒掙扎著要獨立——我們現在視其為控制自己，認識世界所必需——是原罪的表示。父母的責任是對其身體上的鞭策及精神上的恐嚇，如把孩子關在衣櫥裡一整天，或用死亡、地獄等的故事來嚇他們，以洗清罪惡。

過去這些教養孩子的方式及生活型態嚴重影響他們的發展。史東 (Lawrence Stone) 教授指出，由布包裹造成的孤立，感覺發展的限制及缺乏身體接觸；母親難產去世或以乳母哺乳；幼兒失去父母、手足的經驗，強迫式的自我抑制或畏懼，形成了成年後情感發展的障礙。

## 好的轉變

十七世紀來，十八世紀初時，許多英美中上階層的富商及其他團體，改變了這種教養方式，有些可能追溯至清教徒。由以往的嚴厲態度，轉為對幼兒的注意及了解撫育的重要。

十八世紀晚期，有些團體中採用避孕法，包裹嬰兒方式亦放棄，餵母乳又成了時尚，嚴勵變為愛心，適度的放任，甚至符合今日的標準。英國一位爵士為了取悅小兒子，在和一批外國部長們晚宴的餐桌上允許他任意攪弄四濺一大碗當點心的乳酪。很多大人擔心這些寵壞的孩子，成年後對社會造成不良影響。事實上，有些人終止游手好閒，然後却信仰了新教。維多利亞時代對待孩子的方式有嚴有鬆。到十九世紀末，西方社會各階層，均成為以孩子為中心的家庭。

## 對我們的啓示

過去的童年時光及家庭生活比較好嗎？答

案很明顯的是一一不。我們同意狄莫斯 (Lloyd deMaus) 所說：「我們已從惡夢般的童年中覺醒。」

然而，哈瑞芬 (Tanara Hareven) 教授覺得童年史亦有其好的一面，值得學習。她指出，幼兒和大人不再分開，也缺少責任感。歷史記錄顯示孩子在有僕人、傭工、親戚、手足、父母俱存的家中長大，接觸不同的成人，和不同年齡的人互動，清楚父母的工作。孩子很小就要工作以對家庭、社會奉獻。今日以孩子為中心的家庭中，後延的責任感、工作限制了兒童的經驗。歷史的型態可為我們建立理想模式的借鑑。

童年生活史的研究幫助我們，不以絕對的角度來審視親子關係。新事實使我們能依當時社會的信仰與經驗，來假定養育方式的改變及父母為本能的想。對嬰兒的擁有與愛情在目前已視為當然。對 1800 年以後的婦女而言，哺育自己的孩子亦不僅是母親的天職。

家庭史也讓我們充分了解家庭組織。對高離婚率或父母分居，對孩子影響而憂慮的人們，應該了解過去，幾乎有相同比率的家庭是分開的——僅以死亡代替離婚。

教養孩子的問題仍是我們每日要面對的，家庭史的存在告訴我們應更關心子女的養育，並深思我們的教養方式。回顧童年史，使我們知道要有所不同——父母親共同努力，不重男輕女、管教適中——對社會有深遠影響的做法。避免過去的錯誤，截長補短，不斷檢討我們教養的方式及目的，使下一代所組成的社會化比現在的我們更強。☐

譯自：

"Childhood Thrujh the Ages"

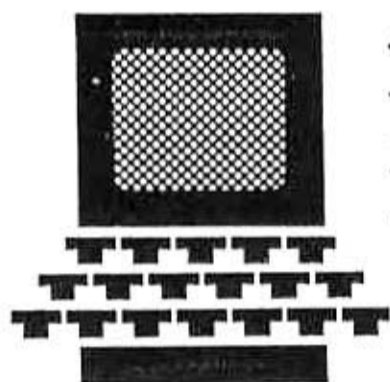
Early Childhood Education 88 ~ 89

譯者：本會助理研究員

幼教課程研究小組主持人



# 目前適用 中文電腦輸入法介紹



## 倉頡輸入法 注音符號輸入法

■ 陳明月

目前已發展的中文輸入法有很多種，本文所要介紹的是較常為人使用的倉頡輸入法和注音符號輸入法

### 倉頡輸入法

倉頡輸入法是採用拆字方式來組合中文。它是根據現有的中國文字加以解析，將不易再分離，且使用頻率高的基本字形，歸納出二十四個中文字母，這二十四個中文字母又分為四類：

1. 哲理類—日、月、金、木、水、火、土。
2. 筆畫類—竹、戈、十、大、中、一、弓。
3. 人身類—人、心、手、口。
4. 字形類—尸、廿、山、女、田、卜。

依照使用次數的多寡及操作的方便，將這二十四個中文字母分別配置在英文鍵盤上的二十四鍵。單獨一鍵，各代表所對應的一個中文字母，例如：

- 按一下 [B] 鍵，再按空間棒，螢幕上則出現「月」字。
- 按三次 [R] 鍵，再按空間棒，螢幕上則出現「品」字。

對繁複的中國字而言，僅僅用這二十四個字母，是無法將中文字完全表達出來。因此，便又依據中文字母的形狀或意義，衍生出七十八個輔助字形，來加強該字母的代表性。下圖為中文字母表，顯示二十四個中文字母及其輔助字形，與鍵盤上英文字母的對照關係。

哲理類	筆畫類	人體類	字形類
日 四 回 A	竹 ノ 尸 (斜) H	人 ノ 厶 イ O	尸 冂 冂 (仰) S
月 冂 冂 B	戈 ノ 厶 (點) I	心 匕 匕 卜 P	廿 廿 廿 (並) T
金 ノ 八 C	十 一 (交) J	手 手 去 扌 Q	山 山 山 (仰) U
木 ナ 木 D	大 ノ 厶 (交) K	口 R	女 女 女 (擬) V
水 水 水 E	中 丨 丨 (縱) L		田 田 田 (方) W
火 ノ 小 F	一 一 一 (橫) M		卜 卜 卜 卜 Y
土 土 G	弓 ノ 厶 (鈞) N		

根據倉頡輸入法，中文字是由上述中文字母組合而成。組字完畢時，須按空間棒，螢幕上才會出現該字型。以下簡述倉頡輸入法的規則。

## 一、取碼通則

### 1. 取碼順序

#### (1) 由外而內

「區」字

- 先取外圍的“匚”，屬於「尸」的輔助字形。
- 再取內部的“品”，即三個“口”。
- 因此，按 [尸] ( [S] )、[口] ( [R] )、[口] ( [R] )、[口] ( [R] ) 四鍵，再按空間棒，即得「區」字。

「國」字

- 先取外圍的“口”，屬於“田”的輔助字形。
- 再取內部的“或”，分割為“戈”、“口”、“一”三個字母。
- 因此按 [田] ( [W] )、[戈] ( [I] )、[口] ( [R] )、[一] ( [M] ) 四鍵、再按空間棒，即得「國」字。

#### (2) 由上而下

「言」字

- 先取上面的“讠”，即“卜”的輔助字形。
- 再取下面的“一”“一”“口”。
- 因此按 [卜] ( [Y] )、[一] ( [M] )、[一] ( [M] )、[口] ( [R] ) 四鍵，再按空間棒，即得「言」字。

「豆」字

- 由上而下，依次取“一”、“口”、“艹”三部份。
- 因此按 [一] ( [M] )、[口] ( [R] )、[艹] ( [T] ) 三鍵，再按空間棒，即得「豆」字。

#### (3) 由左而右

「針」字

- 先取左邊的“金”部。
- 再取右邊的“十”。
- 因此「針」字取碼為 [金] [十] ( [C] [J] )。

「松」字

- 先取左邊的“木”部。
- 再取右邊的“公”，分割為“八”、“厶”兩部份。
- 因此按 [木] ( [D] )、[金] ( [C] )、[戈] ( [I] ) 三鍵，再按空白鍵，即得「松」字。

### 2. 連體字取碼

因筆劃相交或相連而無法分離的字形稱為連體字。它最多只能取四碼，超過四碼者，依序取首、次、三、尾四碼。

「鳥」字

- 「鳥」字可分割為“ノ”、“日”、“卜”、“フ”、“灬”五部份。
- 依序取第一碼為“ノ”，是“竹”的輔助字形。
- 第二碼為“日”，第三碼為“卜”。
- 因不得超過四碼，所以取最後一碼為“灬”，即“火”的輔助字形。
- 因此按 [竹] ( [H] )、[日] ( [A] )、[卜] ( [Y] )、[火] ( [F] ) 四鍵，再按空間棒，即得「鳥」字。

「商」字

- 取其第一碼為“亠”，屬於“卜”的輔助字形。
- 第二碼為“丩”，屬於“金”的輔助字形。
- 第三碼為“冂”，屬於“月”的輔助字形。
- 最後一碼是“口”。
- 因此按 [卜] ( [Y] )、[金] ( [C] )、[月] ( [B] )、[口] ( [R] ) 四鍵，再

按空間棒，即得「商」字。

### 3. 分體字取碼

字體可分為字首和字身兩部份的，稱為分體字。

(1) 字首取碼：限取一至二碼，若字首超過二碼，則取首、尾二碼。

(2) 字身取碼：不得超過三碼。依序取首、次、尾三碼。

「從」字

- 字首為“彳”，取“ノ”、“亻”二碼。
- 字身為“從”，依序取第一碼“人”，第二碼“人”，及最後一碼“人”。
- 因此按 [竹] ( [H] )，再按四次 [人] ( [O] ) 鍵，按空間棒，即得「從」字。

「整」字

- 字首為“敕”，最多只能取二碼，因此取其首碼為“木”，尾碼為“乂”碼，即“大”的輔助字形。
- 字身為“正”，最多取三碼。因此取其首碼“一”、次碼“卜”、及尾碼“一”。
- 因此「整」字取碼為 [木] ( [D] )、[大] ( [K] )、[一] ( [M] )、[卜] ( [Y] )、[一] ( [M] )。

## 二、取碼原則

### 1. 取碼精簡

如果一字有多種取碼可能，則取碼數最少者。例如：

• 「王」字

可分為“一”、“十”、“一”，或“一”、“土”。而後者碼數為2，比前者少，因此「王」字取碼為 [一] ( [M] )、[土] ( [G] )。

• 「少」字

可分為“小”及“ノ”二部份，或“丨”、“八”、“ノ”三部份。取碼數較少者，因此「少」字取碼為 [火] ( [F] )、[竹] ( [H] )。

### 2. 取碼完整

當一字有多種取碼法，且各種取法的碼數又相等，已不能再精簡時，則優先考慮字形的完整性。也就是先取中文字母表中較繁複、涵蓋面較大的字碼，再取其餘簡單的字形碼。

• 「丰」字

分割為“丰”“十”，或“十”“丰”碼數都一樣。按照取碼完整原則，先取涵蓋面較廣的“丰”，再取“十”，因此其取碼為 [手] ( [Q] )、[十] ( [J] )。

• 「夫」字

可分割為“夫”“丶”，或“十”“大”。取碼數相同，依完整原則，“夫”的涵蓋面比“十”廣，因此採“夫”“丶”這一種取碼方式。也就是說，按 [手] ( [Q] )、[人] ( [O] )，再按空間棒，即得「夫」字。

### 3. 字形特徵

拆字時，要保留字形特徵，在適當的地方分割字形，不在轉角處分割；而是取兩相鄰字形接連處在同一直線上之字形。例如：

• 「力」字

若分割為“ナ”“丿”，是在轉角處分割，不符合書寫的常理。因此取“ナ”“丿”二碼，這兩字形的接連處是在同一直線上，才不會犧牲字形的特徵。“ナ”是“大”的輔助字形；“丿”是“尸”的輔助字形。因此按 [大] ( [K] )、[尸] ( [S] ) 二鍵，再按空間棒，可得「力」字。

- 「者」字

分割為“十”“大”“日”，而不是“土”“ノ”“日”。其按鍵是 [十] (J)、[大] (K)、[日] (A)，再按空間棒。

- 「之」字

分割為“丶”“フ”“ノ”，而不是“丶”“ノ”“ノ”。因此其按鍵是 [戈] (I)、[弓] (N)、[人] (O)，再按空間棒。

### 三、例外字

大約有百分之九十五的中文字均可根據上述取碼規則及原則，順利輸入電腦，在螢幕上呈現該字型，其餘百分之五的中文字，在此統稱為例外字。

例外字又分為下面四種：

#### 1. 複合字

有些字在組合時常使用，為了方便取碼，固定以首、尾兩碼代表。如「門」字

- 不論它是字首或字身，取碼都是 [日] (A)、[弓] (N)。
- 「問」字，「門」為其字首，取碼為 [日] (A)、[弓] (N)，再加上字身 [口] (R)，即為「問」字。
- 「們」字，字首為“亻”，字身為“門”，取碼還是 [日] [弓]。因此「們」字取碼為 [人] (O)、[日]、[弓]。

「𠃉」字

- 依筆劃順序可分割為“フ”“ノ”及“丨”三部份，取其首、尾碼，分別為“弓”“中”的輔助字形。
- 如在「陳」字中，“𠃉”為字首取碼為 [弓] (N)、[中] (L)。字身為「東」，取碼為 [木] (D)、[田] (W)。因此「陳」字取碼為

[引][中][木][田]。

- 而在「邢」字中，“𠃉”為字身，其取碼仍是 [弓] [中]。字首“𠃉”分割成“一”“𠃉”兩部份，其中“𠃉”為“𠃉”的輔助字形。因此「邢」字取碼為 [一] (M)、[𠃉] (T)、[弓]、[中]。

#### 2. 難字

所謂「難字」，是指依倉頡輸入規則仍難以解碼的字。有些瑣屑的字形取碼困難，因此以「難字」鍵，即 [X] 鍵代替。例如：

「鹿」字

- 可分割為字首“广”及字身“鹿”。
- 取碼為 [戈] (I)、[難] (X)、[心] (P)。

「身」字

- 取碼為 竹 (H)、[難] (X)、[竹] (H)。

「兒」字

- 取碼為 [竹] (H)、[難] (X)、[竹] (H)、[山] (U)。

#### 3. 特殊字

木、大、火三種基本字型中，若有其他筆劃橫貫其中時，先取該字形，再取重疊於其上的其他字形。如「東」字

- 先取“木”，再取疊於其上的“田”字。
- 因此取碼為 [木] (D)、[田] (W)。

「夾」字

- 先取“大”，再取“人”“人”。
- 取碼為 [大] (K)、[人] (O)、[人]。

「拳」字

- 先取“火”主要字形。
- 再取“𠃉”和“手”。

- 取碼為 **火** ( **F** )、**手** ( **Q** )、**手**。

#### 4. 重複字

根據上述倉頡輸入法的種種規則及原則，仍不能避免少數字有取碼相同的現象。例如：

「欠」字

- 取碼是 **弓** ( **N** )、**人** ( **O** )。
- 當你按 **弓**、**人** 二鍵，再按空格時，螢幕下方會出現“1久2欠”，就是說，「久」和「欠」二字的取碼都是 **弓人**。
- 按「欠」字的序號— **2** 鍵，則「欠」字即出現在游標所在的位置。

以上所述是倉頡輸入法的規則，要學會它至少得花三個星期的時間，若要熟練則需要更長的時間。但是，若學會倉頡輸入法，其輸入中文的速度會比注音符號輸入法快多了。因此一般需要輸入大量中文的專業人員都採用倉頡輸入法來輸入中文。

## 注音符號輸入法

倉頡輸入法的字母和規則，對於較沒耐性的初學者，可能是個很大的挫折。此時可採用注音符號輸入法，因為它是最不需費時學習的方法。

它將中文注音符號及四聲分配在電腦鍵盤上，其配置圖如下：

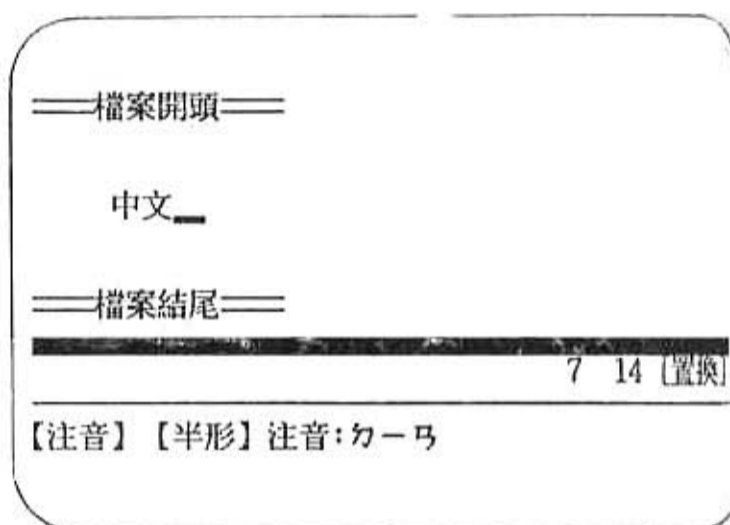


利用鍵盤上的注音鍵輸入標準國語注音符號，中文系統便會在螢幕下方顯示合乎所輸入

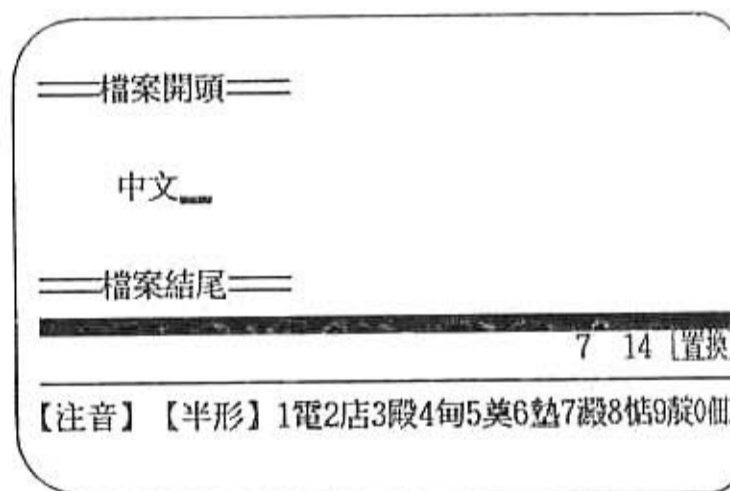
注音的同音字。你只要從中挑選出你所要的字，便可獲得所要的字。例如：

#### 「電」字

- 先按下 **ㄉ** ( **2** )、**一** ( **U** )、**ㄋ** ( **0** ) 鍵。



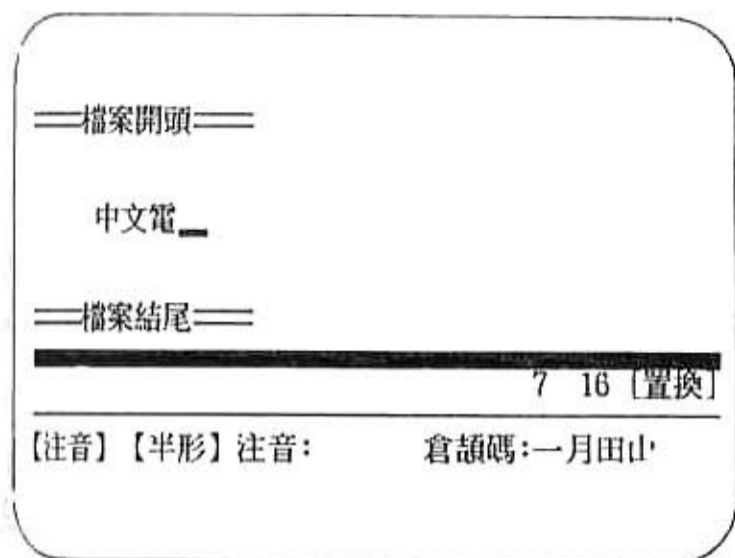
- 再按 **ㄋ** ( **4** ) 四聲鍵，電腦螢幕下方即呈現所有發音為「ㄉ一ㄋ」的中文字。



在這一行中文字後面有「>」符號，表示發音為「ㄉ一ㄋ」的字不只這 10 個，按空白鍵，或 **Shift** + **>** 鍵，螢幕會呈現另一些「ㄉ一ㄋ」的同音字。

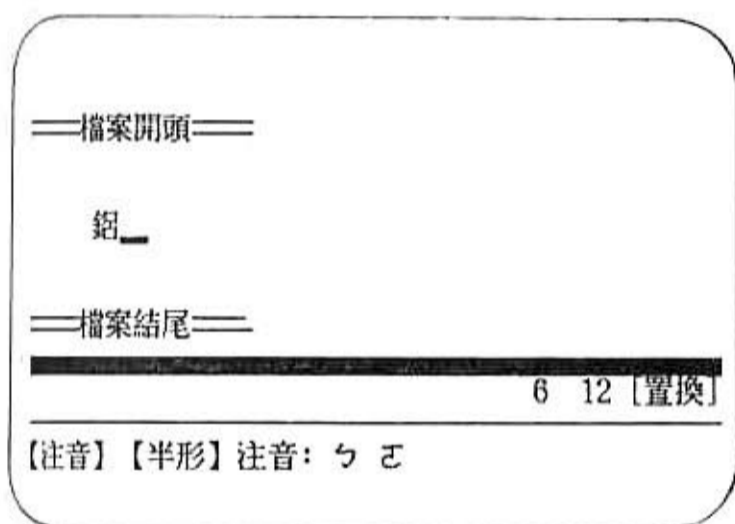
- 在螢幕下方呈現的這一行字中，找尋我們所要的字的序號。由上圖，我們看到「電」的序號是 1，因此按 **1** 鍵，「電」字立即出現在游標所在的位置。同時螢幕下方顯現「電」字的倉頡碼，有助於學習倉

韻輸入法。

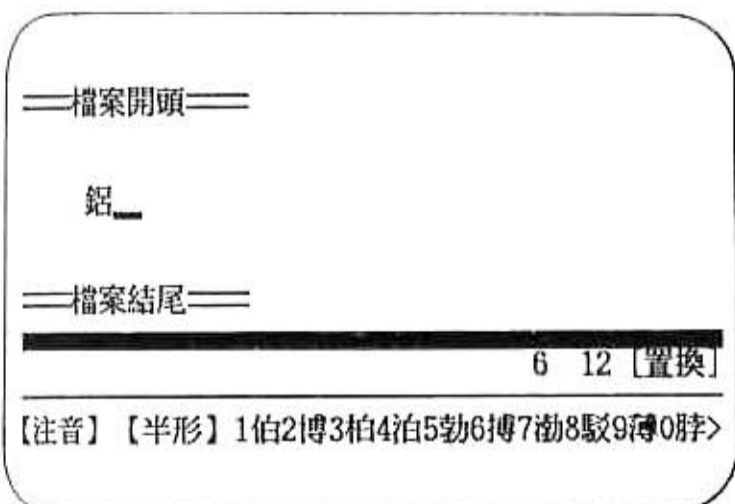


### 「箔」字

- 先按 **ㄅ** ( **1** )、**ㄩ** ( **1** ) 二鍵。



- 再按 **ㄩ** ( **6** ) 二聲鍵。



- 在這個畫面中找不到「箔」字，因此按空白鍵，或同時按 **Shift** + **>** 二鍵，換下一個畫面。

==檔案開頭==

鋁\_

==檔案結尾==

6 12 [置換]

【注音】【半形】<1帛2舶3箔4孽5莠6膊7鋁8鋳9鉑0擲>

- 從上圖，找到「箔」字的號碼是 3，因此按 **3** 鍵即出現下圖。

==檔案開頭==

鋁箔\_

==檔案結尾==

6 14 [置換]

【注音】【半形】注音： 倉韻碼：竹水竹日


### 〔優點〕：

- 1.我國國民教育普及，注音符號人人皆知，易學易用。
- 2.可直接使用標準的電腦小鍵盤。

### 〔缺點〕：

- 1.中文的同音異體字很多，需要在螢幕上找尋所要輸入的字，故較費時，也較易疲倦。
- 2.遇不熟或無法辨認的字，就無法直接拼出正確的注音符號，造成困擾。

### 參考書目

- 電子計算機與資料處理，許慶芳編著  
松崗電腦圖書資料公司出版。
  - 零壹 2025 系列中文卡操作手冊，零壹科技公司出版。 
- 作者：本會資料中心資訊教育館館長



# 教練·皮球

■ 千青

談

國語生字

的

教學

## 一、兩個教練

「我說款走賊有嘛，你偏不聽！」我的汽車駕駛教練兇巴巴的罵我說：「你真笨呀！你這石頭腦袋。」

他一邊罵，一邊動手幫我調整方向盤。我傻楞楞的，只任由他罵，任由他操縱方向盤，一直搞不懂什麼叫做「款走賊有」。

這是汽車駕照必考的S形後退練習項目，他越罵，我越迷糊。我越迷糊，他就越著急。到後來，每到那道關卡，他就急著幫我打方向盤，好讓我順利退利退出S形而不致觸使電鈴大作，兩人都沒面子。

第一次考駕照被當了，回來我才聽懂原來款走賊有就是「寬左窄右」。他的湖南老鄉音把字音全改了，而我也天生不聰明，又從來沒摸過汽車，全不懂得方向盤和輪胎之間的親密關係。原來這四個字的意思是：如果你發現左邊的路太寬了，方向盤就要向左邊打；如果你發現右邊的路太窄了，方向盤也要向左邊打，這樣才不會壓線。

問題是要打多少呢？要到怎樣的角度才正合適？他沒有告訴我，他只是到時就情不自禁的伸出援手來撥方向盤，而我也笨得體會不出正確的角度，捉摸不著應該把握的方寸。當然，我第二次去考駕照也失敗了。

我對自己失去了信心，但是我還不服輸，我又花錢買時間去練，第三次還是沒能考取駕照。第四次失敗的關鍵仍然還是那個S形後退的最後一個彎，因為我始終參不透那微妙的竅門。

沮喪了一段時間後，我告訴自己，我非成功不可。於是我換了另一家教練場，指定要找一個年輕的好脾氣的教練，因為我需要良好的溝通。而只上了第一節課，這年輕的教練就找到了我的錯誤和改正之道。

「你的失誤在你的時間和角度沒把握好。」他一針見血的說：「當你退到一定的位置，探頭向後看到白線時，你心裡就數一、二、三，然後才可以打方向盤。記住，只要剛好三秒，不能再多也不能再少。」

天啊！原來這就是竅門。不出三天，我順利的拿到了汽車駕照，同時對兩位教練的教學方法有了截然不同的評價。

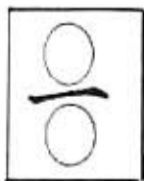
基本上，一個好老師是不代替學生學習的，他只明確的指點學習方法，然後適時的指點學生修正錯誤。他能點明修正的方法，而不是漠視不管，或是掩耳盜鈴，代替學生學習。

## 二、皮球的運用

### 之一：

也許因為生活的空間越來越小，現代的一年級孩子也越來越少會拍皮球了，但是皮球在教學上仍是很好的教具，尤其是生字教學。

積幾年的經驗，我是這樣子運用的：



「一」——「小朋友看這個字很簡單，是不是？可是不能亂寫喔！隨便畫一下，老師是不會通過的。要像這樣，寫在格子的正中間。剛好正中間，上面和下面可以各放一個皮球，

剛好一樣大的皮球。當然這皮球是假裝放上去的，可不能真的畫一個皮球在上頭喲！」



「天」——「這個天字的兩條腿好長呀！好，我們先來寫上面的一。第一個一要短一點，第二個一要長一點，這合起來是什麼字呢？二、對了，小朋友都好聰明。現在我們要看人的腳囉，兩邊都好長，是不是？好，先寫左邊這撇，拉長下來。再寫右邊這捺，拉長，拉長，再拉長。對了，要長到這裏，而且要兩邊一樣長才好看。而且呢，這底下可以放一個大皮球，是不是？如果老師把這兩條腿擦短了，或者亂寫，隨便畫兩畫，小朋友說好不好看呢？哈！真難看，而且皮球還會滾來滾去哩！真糟糕！」



「早」——「這個早字，我們也分兩部分來寫。先寫上面的，從左邊寫起，先寫一豎，再寫橫折。小心，別寫太大了，大頭小身體不好看，是不是？好，再寫兩橫。你們說對了，這是個日字，真聰明！再來下面這一橫要長，從這邊到這邊，對了！最後這一豎也要很長，長到格子這裡。現在小朋友看，這十字的兩旁可以放什麼？兩個中皮球，對了！這一橫和一豎要寫長，就是要把皮球隔開的。如果老師把這十字亂寫，這麼小，這麼短，那麼皮球會怎樣呢？亂跳亂跳的，哈！還會跳上去碰到日字

的頭呢。」

### 之二：

放置皮球，可以引起小朋友的興趣。而最主要的目的，是給字體有一個恰當的定位。讓初學寫字的小朋友知道，中國字有一定的規格，該長的筆畫要長，該短的筆畫要短，土不能寫成土，吉不可以寫成吉（好像埋在土下的棺材）。

一般老師常犯的錯是，小朋友只要能把字形寫出來就夠了，字體的東倒西歪常無心去管。這樣從一年級就積存下來的結果，錯別字就很容易被自己察覺而訂正過來。而如果運用皮球把字體定了位，該怎樣就是怎樣，每個字體都逃脫不了它的原形，錯別字就不容易產生了。這對初學寫字的一年級孩子尤其重要，可以讓他一輩子受用無窮。

### 之三：

雖然運用了皮球使字體定位，但是孩子不是工廠的機器，仍然有個別差異的存在。所以難免會發現，我們再怎麼仔細的認真的教，仍有孩子會寫錯字。

發現了作業簿上有錯字，我們先別震驚，也不要生氣。先平心靜氣檢討這是全班普遍的錯呢，還是只有個別一兩人犯的錫，找出癥結，再謀補救。而不管是共同訂正或個別訂正，都可以再運用皮球的技巧來加深孩子的印象。

共同訂正——我通常用彩色的各種粉筆，把字大大的寫在黑板上，同時在該注意的筆畫旁邊或末端加上皮球符號。大體上是畫小圈圈表示小皮球，有時也圈了一個大圈，表示要特別注意不要遺漏了那一點，或是不要多加了那

一撇。通常共同講解時，我會特別強調該注意的部位。



譬如「起」字，孩子常會把左邊「走」的最後一捺寫得太短，這時我就用彩色粉筆把那一捺故意拉得很長很長，造出誇張的字形，凸顯它火車式的效果，同時在那一捺的末端掛個小皮球。這樣一來，孩子覺得有趣，以後就不容易再犯同樣的錯了。



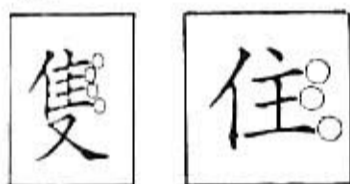
又如「的」字，右邊應該先寫一撇，再寫橫折鉤，可是孩子總是喜歡或疏忽，而寫成了一個勺字。我訂正的要點，是在那一撇的末端加上一個小皮球，在橫折鉤的起點也加上一個小皮球，這樣孩子就知道原來它有兩畫要分開來寫，而不是一筆就可以完成的。



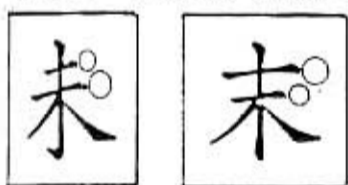
再如「就」字，孩子寫尢字時，常會忘了最後那一點。我在訂正時，就特別在右上角畫了一個大大的皮球，把那點圈在中間，不讓它跑掉。當然孩子也會記住那兒有一個大皮球，而不再粗心大意了。

個別訂正——有些孩子缺少數量或方位的觀念，如果不是共同的錯誤時，採取個別訂正，常有很好的效果。

我的方法是用紅色、藍色的原子筆，有時還加上黑色的鉛筆，在孩子作業簿上錯字的上端空白處，把錯字的部位指明，同時用圓圈特別標示出正確的寫法，讓孩子一目瞭然他寫錯的所在，讓他自動訂正。如果他仍再犯同樣的錯，就給他個別指導說明，同時讓他跟著我的筆順寫，邊寫邊數錯字部位共有幾畫。經過了這個辛苦的程序，孩子就再也不會寫同樣錯的字了。



譬如「隻」字，如果他少寫了一橫，我就在那四橫末端畫上四個小皮球，同時寫上4，提醒他注意有四橫。「住」有三橫，就是三個小皮球，這是很有趣的。



又如「未」和「末」的區別，我在上面兩橫的末端，各標明了兩個前後不一的小皮球，或是其中一橫再畫了雙圈或同心圓。皮球的排列不整齊，當然就引起孩子的特別注意了。



再如「落」字，應該是草部，可是孩子們常寫成水部。這時我就在上面的草部畫個大橄欖球，下面的三點水則用三個小皮球標明，同時註明大橄欖球的上部要先寫完，才可以寫下面的三個小皮球。

#### 之四：

這樣的教學當然很辛苦，而且也不容易抽出時間，可是教孩子寫正確的中國字是我們教師的責任。尤其一年級剛啓蒙的孩子，老師怎麼教他就怎麼學，正確的學習方法和學習態度可以使他一輩子受益無窮。

常發現有孩子寫「口」字時，一筆或兩筆就把它寫完了，有人認為這沒什麼大不了，可是錯誤的學習常會影響孩子的其他人格成長，不可不慎。所以我強調要重視筆順和筆畫的正確學習，而怎麼畫龍點睛，就要看老師個人的修為和教育良心了。

#### 之五：

當然除了筆順和筆畫以外，隨著孩子學習領域的不同，對字音和字義也要有所說明或解釋。尤其是字義，如果教學時間充裕的話，不妨多做引申，引領孩子課本以外其他更廣闊的世界去。擴展孩子的想像力，固然孩子可以受益無窮，我們也可以因為教學氣氛的融洽而獲得更多的快樂。

當孩子同樣的錯誤一再重犯時，我們就要檢討這原因在哪裡，然後力謀改進之道。有時我們會發現，錯誤的引起是因為我們的教學方法不當，而不是孩子的錯。這時除了內疚之外，我們還會因為找到了更好的教學方法，而獲得更大的快樂和成就。

那兩位汽車教練，您喜歡哪一位呢？您又願意學哪一位呢？

作者：退休國小教師·作家



# 玩偶大戰

陳仰德  
四年級

廣播員在台上跟大家說：「玩偶大戰要開始了。」

了，第一場：星矢對吉古拉。

一開始，冰河就幫星矢，星矢用流星

多抵住了，星矢立刻用天馬流星多

才，冰河在空中轉了三圈，掉了下來，

公勇山場外，魯青臉紅了，

「星矢，」

「一」一聲不響，就來了。

此處，龍立刻用龍多擋著，

為山升龍四能，

這時天色已暗，

就飛出，

跟冰河，

主人早已上床，

聽到了，

值得欣賞的地方，「太陽公公出來了，大家都跑回玩具箱」。你看，這不是一個美好的交待嗎？它交待了原來這是一場「玩偶」自己的大賽，主人睡了，一點也不知道，他只是覺得奇怪？為什麼心愛的玩偶有了「黑眼圈」？

作者的文筆是被流暢的思考逼出來的，他思想的快速，比他自己寫字的速度快多了，我們可以建議作者先「錄音」再慢慢寫，免得因為想快速完成文章，而漏掉其中的情節。

我們應該先懂得什麼是「童話」才欣賞孩子的童話，免得因大人的古板觀念，迫害小朋友的思考。

曾經，我有位朋友，把他小女兒畫的圖撕破了，而且還大罵：「亂來！」我後來看了那張被撕得破碎的紙，和那個哭得傷心透頂的小

想」的故事，童話不必去考據歷史背景以及主人翁的年齡、長相、官位……。

童話受兒童的歡迎，主要在於結構的變幻莫測，同時也要接受「這怎麼可能？」的「不可能」。

陳仰德小朋友今年四年級，以「作文成就評量」而言，這是一篇很有「結構」的文章，以童話的角度來看，則是一篇好的童話。

事件發生在廣播員宣布：「一年一度的玩偶大賽就要開始了。」背景是：「大家立刻伸長耳朵，注意的聽。」可見觀眾之盛況。全篇故事，以兩場的「聖鬪士」決賽為主，充份發揮描寫的技巧，字數不多，但是言簡意賅。

童話故事的特色，在於「不多言」，能很清楚交待童話就好了，末段的結尾，是本文最

玩偶大賽  
 廣播員在臺上跟大家大聲宣布：「二年一度的玩偶大賽就要開始了！大家立刻伸長耳朵，注意的聽。這一年度是聖騎士大決賽。」  
 一開始，冰河就使用鑽石粉末，星矢用流星拳抵住了，星矢立刻用天馬粉磁流星拳打過去，以河被打的在空中轉了三圈才掉在場外，魯普臉腫，真慘。鷹羅立刻說：「屢敗屢了」第二場是：紫龍對一輝。  
 一輝一聲不響的發出一個風風的魔拳，紫龍立刻用龍盾擋住了，紫龍立刻使出全身解術廬山升龍擺，一輝就受不了啦，這時天色地暗，玩偶緊張者看著，紫龍趁機再打一拳，一輝就飛出場外，紫龍打敗了一輝了！  
 這時，太陽公公起床了，從遠遠的東邊的山出來了，大家立刻跑回玩具箱，小王人起後，看看他的玩具箱大叫：「我的冰河跟一輝眼睛旁邊誰塗了一團黑黑的泥玩偶跟玩具們聽了都偷偷的哭了。」

女孩，原來，小女孩畫「媽媽曬衣服」，他把自己畫在曬衣服的桿子上。他原先想表現的，是自己被忙碌的媽媽忘了，也表現出童稚之心，可惜古板的爸爸，傷了小女孩的心。

如果，我們看到孩子寫童話是值得高興的，那是他童年最美好的回憶呀！

對於兒童寫的真正的「兒童文學」，我們更要喝采了。

## 給老師的話

我們在指導小朋友進入寫作階段時，最先以「看圖說話」方式進行，「先說再寫」成為教寫作的最好方法。

我們經常可以看到孩子們自言自語，或是自顧自的玩了半天，你知道他在「玩什麼」「

忙什麼」「說什麼」？

其實，孩子有自己廣大的天空，不一定要在課表上出現「作文」時，才讓孩子去寫作，只要能保握機會，孩子們對寫作的興趣，絕對是濃厚的。

我們能像這位「細心的爺爺」嗎？如果他完全不理會他的孫子在做什麼，小孫子也就玩玩就結束了，什麼也不知道，而現在，只因他稍微細心一點，就發現了一個想像力豐富，文思泉湧，喜歡寫作的小幼苗。

我們多關心一點，多細心一點，說不定也能培養出好多的「金庸」和「司馬中原」呢！

☐

作者：台北縣樹林鎮大同國小教師

# 注音符號 的 視聽教學

■林武憲

注音符號是一種標音的記號，是用來幫助識字、學習語言的工具。學會注音符號，可以建立說話閱讀的基礎。

注音符號的教學目標是會聽、會說、會拼、會讀、會寫。怎樣使學生學得有興趣、有效果，學得更快、更容易呢？這是注音符號教學的最大課題。

一般的注音符號教學，往往是枯燥的、呆板的反覆練習，這裡要介紹一些化枯燥為有趣，變呆板為生動的教學方式跟練習材料，使教學視聽化、趣味化，以便提高學習的興趣，增進教學的效率。

怎樣實施注音符號的視聽教學？

## 一、布置語言情境

教室裡貼掛注音符號的圖卡，布置場景。標示教室裡的物品名稱，一次四五種，一週換一次。設計每日一詞，每日一句，都只寫拼音，不寫文字，經常播放兒歌，讓學生多看多聽。設「注音符號日」，如今天是「ㄇ」日，想出跟「ㄇ」有關的動植物或其他用品。

例：ㄇ 動物——馬、麻雀、螞蟻、貓、  
毛毛蟲、蜜蜂。  
植物——梅花、茉莉花、玫瑰、  
木瓜。

另外，每個學生姓名的拼音，寫成名牌，製成閃示卡，以備應用。

## 二、利用視聽媒體

準備注音符號象形卡、注音符號撲克牌、唱歌學符號錄音帶、拼音牌、幻燈片等，結合視覺與聽覺，使教學生動。

## 三、利用特別設計

利用特別設計的口訣、歌訣、急口令及其他兒歌，例如口訣，每個符號設計三至七字的口訣。

ㄅ ㄅ ㄅ，包伯伯。包伯伯吃冰棒。

ㄘ ㄘ ㄘ，垃圾車。哥哥要開垃圾車。

ㄩ ㄩ ㄩ，洗衣機。洗衣機，不稀奇。

ㄨ ㄨ ㄨ，棒棒糖。胖胖想吃棒棒糖。

歌訣——

ㄅ ㄆ ㄇ ㄏ，不怕麻煩。

ㄉ ㄊ ㄋ ㄌ，低頭努力。

ㄍ ㄎ ㄏ，功課好。

ㄨ ㄩ ㄊ，錦旗新。

ㄘ ㄨ ㄩ ㄇ，只吃瘦肉。

ㄆ ㄉ ㄇ，雜菜酸。

ㄩ ㄘ ㄘ ㄘ，茶桌摺疊。

ㄨ ㄨ ㄨ ㄨ，菜貴炒肉。

ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ ㄇ，搬運洋葱兒，

ㄩ ㄩ ㄩ，一路去。

以注音符號「一」為例，編寫的兒歌是——

一二一，上樓梯，

一步一步別著急。

一二一，下樓梯，

一步一步很容易。

由於學生對「一」和「口」的辨音有困難，再編寫兩首兒歌。

安安穿鞋，

安安上學，

安安穿鞋去上學。

安安不上學不穿鞋，

安安不穿鞋不上學。

1.一場雨，

ㄊ一 ㄌ一 ㄌ一 ……

余阿姨，

穿雨衣，

去看戲。

2.ㄊ一 ㄌ一 ㄌ一 ……

余阿姨，

看完戲，

穿雨衣，

回家去。

另外，對於「ㄣ」和「ㄥ」、「ㄊ」和「ㄎ」、「ㄩ」和「ㄨ」等的分辨，也有特別設計的兒歌——

1.小金魚，力氣大，

大鯨魚，力氣小。

鯨魚怕金魚，

金魚不怕鯨魚。

2.姊姊栽花，

妹妹摘花。

摘花的不栽花，

栽花的不摘花。

愛花要栽花，

摘花不愛花。

3.叔叔有兩把刷子，

黑刷子

刷皮鞋上的沙子，

灰刷子，

刷西裝上的沙子，

刷子刷沙子，尸XY 尸XY 尸XY

沙子怕刷子，尸Y 尸Y 尸Y

4.媽咪吃魚翅，

貓咪吃魚刺，

媽咪喜歡魚翅，

不喜歡魚刺，

貓咪喜歡魚翅，

也喜歡魚刺。

在聲調的練習方面，也有特別編寫的兒歌，例如——

1.爸爸的打火機上，

有一隻大火雞。

有一隻大火雞，

在爸爸的打火機上。

2.大兵吃大餅，

哨兵吃燒餅，

小兵吃大餅，

也吃燒餅。

3.徐叔叔看書，

許叔叔砍樹。

徐叔叔不看書，

許叔叔不砍樹。

徐叔叔看了一課書，

許叔叔砍了一棵樹。

徐叔叔看書不是看樹，

許叔叔砍樹不是砍書。

4.今天是陰天，

昨天是晴天，

不知道

明天是晴天還是雨天

不知道

後天是雨天還是晴天

#### 四、教學遊戲化

「遊戲是學習的最好方法」(歐克博士)我們可採用各種有趣的遊戲方式來練習語音，養成語言習慣，寓練於樂。

現在介紹幾種，以供參考。

**1.聽音遊戲** 老師在地上畫個大圓圈，圓圈裡寫上正在練習或要加強練習的注音符號，如ㄅㄆㄇㄏㄏㄏㄏㄏㄏ，學生做鳥飛狀或模仿動物走路，琴聲一停，老師說ㄅ，學生就跑進有ㄅ的圓圈裡。

**2.聽音取卡片** 普通的語詞或某些辨析困難的詞寫成卡片，如ㄉㄨㄨㄨㄨㄨㄨ和ㄉㄨㄨㄨㄨㄨㄨ，ㄉㄨㄨㄨㄨㄨㄨ和ㄉㄨㄨㄨㄨㄨㄨ，ㄉㄨㄨㄨㄨㄨㄨ和ㄉㄨㄨㄨㄨㄨㄨ等寫成卡片做遊戲。

**3.念兒歌** 找押韻字或同聲符、同韻符的字，如老師念「小豬胖嘟嘟，吃飯咕嚕嚕，睡覺呼嚕嚕。胖嘟嘟的小豬，不是咕嚕嚕，就是呼嚕嚕。呼嚕嚕咕嚕嚕，小豬胖嘟嘟。」讓學生找出帶「ㄨ」的字。

**4.猜聲調，伸手指** 老師說不同聲調的雙音詞，如飛機、電話、手錶、面具、皮鞋等，讓學生猜聲調，第一聲的伸拇指，第二聲的伸食指，依此類推。

**5.四聲動物(植物、食物、器物)**讓學生動動腦，想出每個字都是第一聲的動物或水果，例如烏鴉、猩猩、烏龜、蜘蛛、斑鳩、西瓜、香蕉等。也可以按四聲順序列出動物、植物或其他東西，例如猩猩、白熊、螞蟻、大象。香蕉、楊桃、橄欖、綠豆。如果這樣太難，可以寫出語詞，讓學生按四聲歸類，例如寫出收音機、帆船、手錶、放大鏡、皮鞋、粉筆、水桶等。還可以寫出「花」、「車」等，讓學生用不同聲調的字造詞，寫出櫻花、梅花、李花、桂花。花車、牛車、火車、汽車。

**6.語音接龍** 例如說出「ㄍㄨㄥ」音，讓學生說出「公雞→雞蛋→蛋糕→糕餅……」也可以說「工人、人名、明天、添飯……」，

只要音同就可以，字不同沒關係。

**7.拼音造詞遊戲** 想出幾個注音符號，讓學生組成兩個字、三個字的詞或詞組，例如：

		ㄅ
ㄅ	ㄆ	ㄇ
ㄏ	ㄏ	ㄏ

詞例：一時、遺失、意義、試一  
一試、醫務室、一烏魚、五十一  
、玉蜀黍、梳一梳、浴室、武士  
、雨衣、數一數、一五一十、書

已濕、已無雨等。比較簡單的做法是讓學生找出ㄅ、ㄆ、ㄇ。

**8.注音符號體操** 讓學生以身體做出注音符號的形象，也可以用其他東西輔助，或兩三個人一起表演。一、ㄚ、ㄨ、ㄨ、ㄨ等符號較容易做。學生可能會有令人驚喜的演出。

#### 9.注音符號魔術

學生學會注音符號以後，爲了使他們在實際應用中達到熟練、穩固的地步，可以讓他們變魔術。例如把刀子變成包子，把簿子變成肚子，也可以變成褲子；海報可以變成海盜，蘭花可以變成蓮花，獅子可以變成梳子或沙子。說穿了很簡單，只要寫出拼音，加一筆或一個注音符號就行。例如ㄅㄆㄇ、ㄆㄆㄆ、ㄆ或ㄆㄆ、ㄆ。再列出一些可用的，壁報→地道，鼻子→笛子，笛子→碟子，小屋→小豬，蚊子→輪子，香菇→香瓜，蜘蛛→珍珠，石頭→舌頭，辮子→墊子→鏈子。

**10.傳口令** 以一個詞「老師」或「大鍋」、「果子」做爲口令，要求學生仔細聽，說清楚，不要把口令傳錯，如果沒聽仔細，傳到後來，可能把「老師」傳成老鼠或是老實、老使、老是，「大鍋」也可能變成「大哥」、「果子」可能變成「果汁」了。

**11.一樣不一樣** 老師說一些同音詞或近音詞，讓學生辨析一樣不一樣，例如「小路、小鹿」、「鞋子、寫字」、「旗子、起子」、「壞處、壞醋」、「亂草、亂吵」、「捉住、遮住」、「紙張、主張」等。

12. 替換遊戲 利用最小差異的對比練習材料，可以做語音的替換遊戲，使文具變成玩具，求學變成球鞋，魚乾變魚缸，小船變小床或小蟲，其他如路口→入口，大怒→大鹿、大陸、大路，浮水→湖水，毬子→鏡子或鍊子、墊子、騙子、辮子，南方→南風等。

13. 一調之差 一個語詞寫出拼音，改變聲調就可以變成另一個意義不同的詞，例如文字→蚊子，獅子→石子、柿子。讓學生試試把火車、松鼠、水餃、騎車、蓮子變個調，看看可以變成什麼詞，也可以讓他們自己去找這一類的詞。

14. 減音遊戲 某些語詞的拼音，減去一個聲符或韻符，也會變成意義不同的新詞，例如老兵會變成老鷹，菱角會變成稜角，讓學生試試把「拿掉，留下，枱燈、公正、蓮花、灰色」等詞減去某音會變成什麼語詞。

15. 唱歌學國語 教學生唱兒童歌曲，特別是專門為學習注音符號的兒歌所譜成的曲子，也是提高學習興趣的方式之一，拙作「我愛ㄉㄨㄛ」裡的兒歌及歌訣，都有人譜曲，念了兒歌以後，再教他們唱，學習效果一定會提高。

16. 念繞口令 繞口令可用來幫助正音，使語音流利，念來興味盎然。讓學生多念繞口令，進行比賽，看誰念得又快又準確，能把某些較難分辨的音和聲調練好。我編寫了數十首繞口令，可供參考應用。

## 五、練習方式力求活潑多樣化

趙元任說過：「語言是一種習慣，不易養成，也不易改變。」缺少足夠的練習，語音習慣就無法建立；但是練習次數多，學生會覺得枯燥乏味，這就需要使練習的方式多變化，這裡介紹幾種：

1. 辨別練習——圈出相同的

ㄅ ( ㄅ ㄆ ㄇ )

ㄅ ( ㄅ ㄆ ㄇ )

ㄅ ㄆ ( ㄅ ㄆ ㄅ ㄆ ㄆ ㄆ )

ㄅ ㄆ ( ㄅ ㄆ ㄆ ㄆ ㄆ )

ㄅ ㄆ ( ㄅ ㄆ ㄅ ㄆ )

2. 配對練習——如注音符號象形字和注音符號的配對，聲音卡和韻符卡的配對，拼音卡和拼音卡的配對等。

3. 最小差異的對比練習，以ㄅ和ㄆ、一和二以及第一聲和第二聲的辨別為例：

ㄅ	ㄆ	一	二	一	二
泥巴	籬笆	一次	魚刺	拍球	排球
水泥	水梨	一塊	愉快	喝水	河水
年假	廉價	前頭	拳頭	風衣	縫衣
水牛	水流	球鞋	求學	窗邊	床邊

4. 吹口哨唱詞調 以ㄅㄆ ㄅㄆ等音節唱出詞句的調子或以口哨吹出調子來再以詞句代入。如吹或唱出周小華、老師好的調子，讓學生猜猜看是吹哪一個。

5. 多利用拼音卡、注音符號撲克牌。有音節的卡片，可以做說句子找卡片的遊戲。如聲符、韻符的卡片分開放，各組一個學生拿一聲符一韻符到老師面前拼，念對了老師點頭，卡片放回原處，換另一人來念；念錯的老師搖頭，學生回本組請教同學再念，這也是一種練習方式。

## 結語

要學習國語，就得先學會注音符號，才能打開學習語文的大門。為了激發學生的學習興趣和提高教學效果，我們必須多運用視聽教具，結合各種遊戲和活動，使學生在生動活潑的語言情境中學會聽說拼讀寫，達成注音符號教學的目標。 □

作者：彰化縣新港鄉伸港國小教師



# 教室 生活公約 誰來訂？

教室生活公約誰來訂？應由學生全體來商訂。教室生活是本班學生活動的特定範圍，學生為過團體的教室生活，順利和諧的過活，不論功課的學習，或人際互動的學習，皆須遵守一些規則。這些規則是學生自己感覺需要的，所以，主動自己提出來討論，決定那些規則，大家必須遵守，生活與學習才會愉快和諧。

教室生活公約要訂幾條呢？這是學生根據需要來訂的。剛開始，也許學生認為有三條的生活公約，就會過得很愉快和諧，但是，過一段時間後，他們覺得三條不夠，需要增加一條，約束同學的行為，大家才不會受到其干擾或侵害，故提出條文來討論。也許在討論中間，發現其條文大家都覺得生活不便，或大家都守約成習慣，規定變成形式的具文，無存在的必

胡鍊輝

# 壁報 誰來評？

壁報誰來評分？交給全體學生來評分，是最富有教育意義，也最能發揮壁報教育價值的功能。因為學生自己是評分者，故他們要去看每一塊的壁報，而且要分刊頭設計，版面編排，主題內容，插圖切當否……等等項目，去比較分析，才能評個等第，分個高下。這樣一來，全校學生就必須去看看每塊壁報，則出刊壁報的教育意義就可達成了。

壁報評分若由學生擔任，就採用投票辦法。以每一班為單位投一票。班級投一票，需經過全班學生的討論，才決定投何班一票。其討論過程，一定有許多贊成與反對的理由，這些見仁見智的意見研討，就是很好的教育學習。

壁報比賽可以設定無名次的限制，以免高水準的作品受名次限制而受淘汰，製作學生受到挫折感。比賽辦法，不妨定為三等，達到高

要時，他們也許提議廢止其條文。因此，生活公約的條文多寡增減，是學生根據需要，隨時提出研習增減的。

學生生活公約的討論，可以透過全班一齊討論，或先分組討論，再提大會討論，若經過充分的討論。每人皆發表意見，最後得一致的結論。其實踐的行爲，效果會很好的。

生活公約條文決定後，還要指導學生，訂定獎懲辦法，才會把生活公約落實在日常生活中。獎勵辦法，可以分爲小組的比賽，或表現傑出的個人表揚。懲罰儘量採取團體制裁辦法。學生訂出不合理的獎懲辦法，或窒礙難行的措施，教師應善於誘導，再訂周延之辦法。

學生訂出之生活公約，與實踐的獎懲辦法，應由學生自己書寫在書面上，並油印或影印

，每人一份。爲提高警覺實踐公約，需要製作標語時，此項工作也是學生自己的事，應由學生推選或輪流製作。文字書寫或插圖設計，教師只能從旁指導，不要越俎代庖。

生活公約訂出之後，教師應指導學生隨時提出檢討。生活公約實踐的檢討，可以分爲個人的反省與團體的檢討。個人的反省，最好由學生自己設計表格，每天反省記錄，較能收到效果。

生活公約，經過學生自己立法（商訂條文），自己執行，自己司法（自己檢討獎懲）等三個程序，是培養民主生活的最好教育，也是最合乎德育原理的教育方法。

作者：臺灣省政府教育廳督學

水準的作品，不妨頒給金牌獎，次等頒給銀牌獎，再來則頒給銅牌獎。若作品很差，則不給任何獎牌。

金銀銅牌獎之決定標準，以每班投之票數多寡決定，若超過三分之二的班數投其票，則頒給金牌，依此類推，二分之一則頒銀牌，三分之一則頒銅牌。未獲得三分之一以上者，不頒獎牌。

全校班級數多的學校，例如每年級超過十班，每班出刊一塊壁報，全校則六十塊壁報，要叫全體學生看六十塊壁報，然後再評分投票就有困難。這時，最好分年級評分投票。若全校班級數不多，也可以分年段評分；全校不超過十班，十塊壁報來評分，就容易比較分析評分了。

爲評選各班壁報的特色，還可以分設最佳

刊頭獎、最佳內容獎、最佳插圖獎、最佳編排獎、最佳文字獎、最佳……獎等等，來鼓勵各班的製作學生。這些分項獎，爲避免受名額限制，也可以改爲等第制。例如：給三顆星，或五燈獎，給獎較富有彈性。

壁報評審改由學生評定，學校要訂出辦法，公布全校師生知道，而且級任導師要加以指導，尤其評審的態度，要公正公平，不能有偏頗，否則失去其教育意義。若採教師評分與學生評分之雙軌制，也可供參考。

評分之時機最爲重要，不能壁報剛出刊就評分，應過些時日，全校師生皆看過要評審的作品了，才評分較爲合理。

作者：臺灣省政府教育廳督學

---

# 從幾個實例看 教育行政領導者 角色層次

■ 蒿子馨

---

## 一、前言

在一個組織體裡，行政領導者乃扮演著主要的和決定性角色。就學校組織而言，校長居於行政領導之地位，故校長在學校中實扮演著決策者的角色。

吾人嘗謂：「有什麼樣的校長，即有什麼樣的學校！」由此可知，一位校長在行政領導上的成敗，實為這個學校成功與失敗的主要因素。然而，位居校長者在行政領導上的成敗因素如何？則論者人言人殊，迄無定論。就作者的體察，其因素固不止一端，而領導者的作風、作法或方術，實為其重要之關鍵。

當然，領導者的得失成敗，其作風或作法，僅為因素之一端，而非唯一的，主要的因素。但事實證明，不少行政領導者，其成敗，與其領導作風之良窳實為一種正相關。

## 二、從幾個實例說起

茲舉當前本省國民小學反面實例數則如後，並稍加評析，俾供讀者之參考：

### A 校長

A 校長是一位相當資深的國小女校長，就領導型態而言，她是屬於權威領導的典型，而在性格上却喜怒無常，故每令人有難以捉摸與適應之感。茲舉例說明其作風之一斑：

(一)A 校長每天到校很早，且要求三處主任與老師們按時到校，不得遲到早退。這原是非常合理、正常的要求。惟A 校長另賦予三位主任一項分外的任務，却是令人不可思議的。即A 校長有到校用早餐的習慣，她規定早餐的牛奶由三位主任輪流沖泡。據說有一次某主任到校後即往各教室巡視，忘了為校長泡奶，擴音器裡即傳出校長的呼叫：「×主任，趕快回校長室，校長的奶你還沒有泡！」這聲音是全校師生所熟悉的，連一年級的小朋友都知道，這是校長在叫主任，而校長經常這樣呼叫主任或老師，因為學校的播音系統就裝置在校長室，而她又曾宣佈過，學校的播音事一概由校長親自負責。

(二)A 校長的情緒極不正常，真所謂喜笑怒

罵，隨心所欲，對主任和老師們，在心理上造成極大的壓力，也因此使學校常處於不正常的狀態。如在朝會上，A校長每於情緒不佳時即破口漫罵，而且訓起話來沒完沒了，有時持續到九點或十點，在此漫長的時間裡，老師們是各個垂首喪氣，全校數千位小朋友，却群龍無首的亂成一團。

(三)A校長的慈禧作風也並非不分時地的施為，在作法上，常表現她那雙重人格的作風。A校長的兩面手法是校內一套，校外是另一套，對上一套，對下是另一套。別看她在學校裡對主任、老師、學生們如何兇暴專橫，而在校外，却常擺出一付微笑的慈母面孔。尤其當學校集體參加校外活動場合，其所表現的言行，常令人不知內情的家長們讚嘆不已。因為經常掛在A校長嘴上的是：

「小朋友，乖！好好走！」

「小朋友，看老師教導你們多辛苦！」

「小朋友，好好聽話，校長跟老師一樣愛你們，你們都是校長最喜歡的好孩子！」

然而，A校長以上這些中聽悅耳的話，轉眼之間，等進了校門，就立刻變成了指罵和斥責，幾乎全校每一個小朋友都從好學生立即變成了壞孩子，而老師們却常成為代罪的羔羊。

由於A校長的上述作風，對該校主任與老師們，遂造成兩種不良之影響及心態：

第一，每一個人都有沉重的壓迫感，到校之後無不度日如年，遇有機會即設法請求調校，以求解脫。

第二，該校主任視到該校服務為畏途，凡調該校服務者，無不大呼倒霉，而在服務一年或二年後他調者，猶如從深淵裡解放出來，一位幸運由該校他調的女主任曾感慨的說：「我的有期徒刑總算期滿了！」

## B校長

B校長是一位資深的國小男性校長，在其服務的縣市，他並不是作風如何惡劣的校長，其在領導上的類型，是介乎權威領導與民主領導之間的一種型態。在層次上，其格調固然不高，但並非如何低落。故B校長在學校內部領導上，對主任與老師，其壓力與A校長相比，可說是小巫見大巫，有時幾乎沒有任何壓力。然而，從領導角色層次觀點看，則B校長顯是一位低層次的領導者。

其故安在？主要在於B校長不知目標管理為何物，即未適度授權。茲從兩件事實，以證明B校長的作法之一斑：

(一)B校長於數年前曾奉命到教師研習會參加校長研究班研習，除了衣物和日常用品，B校長的手提箱裡尚多一包其他校長所沒有的東西，那就是該校的印信。據B校長自己解釋，因為對代理校務的主任不信任，深恐其在代理期間亂蓋章致出差錯。

(二)B校長除了携校印受訓之外，對代理校務的教務主任，同樣的未能授權與信任，進而遙控頻繁。故在四週研習期間，B校長的電話、信件特別多，而這些電話與信件，多為代理校長職務的教務主任，遵照B校長的兩項指示而採取的行動。B校長對教務主任所下的兩項指示是：

第一，在代理期間的所有公文（包括收與發）一律郵寄本人批示或判行、用印。

第二，在代理期間，學校一切行政事務，應以電話請示，經本人同意決定後再行處理。

因而，在四週研習期間，B校長不僅電話頻仍，而且收發信件特多。作者曾試探性的勸導B校長對代理人作適度授權，既參與研習，即應以研習為重，何必為繁瑣的校務而操心。然而，B校長却未能接受這一建議。他的理由有二：

一是：代理校長職務的教務主任沒有校長

的經驗，思考難免欠週，處理校務恐有偏差與錯誤之虞。

二是：個人職責所在，即教務主任於代理期間如有違誤，將來責任仍由本人承當，不放手乃是防患於未然的一種權宜之計。

由B校長的這一作法與實例，吾人可獲得一項結論，即B校長並非一位如何惡劣的壞校長，但却是一位層次很低的領導者。而B校長層次低落的主要原因，在於他凡事一把抓式的獨攬一切，未能適度授權，從管理科學之目標管理之觀點言，B校長的領導乃是屬於低層次的。

### C校長

在型態上，C校長是一位走放任路線的領導者，而在他所領導之下的主任和老師們，不僅士氣低落，同時，內部更散漫無章，毫無向心力可言。其唯一令老師們感覺可取的是，C校長對內沒有任何壓力。其實，這是必然的結果，否則，便不是放任的領導型態了。茲列舉數端，以說明C校長之領導層次及其作風。

(一)C校長在領導上的層次不高，故該校老師們對他的評語是「大事管不了，小事管不好，無事亂攪局，出力不討好。」因此，C校長的作法是：遇有大事發生，如老師們吵架互毆、小朋友發生意外、督學蒞校視導等，即藉口躲藏逃避，等事過境遷，他才出來攪局，放個馬後砲；相反的，對學校一些芝麻小事，C校長却常插手其間，直到把事情弄得擴大而不堪收拾，才肯罷手，然後再逃避了事。

(二)沒有是非觀念和放水買好，是C校長表現在領導上的另一特點。對該校一些盡職負責、認真教學的老師們，C校長從不加以表揚或獎勵的，而對那些遲到早退、敷衍塞責的老師們，也是視若無睹，置若罔聞。更有甚者，C校長不僅對少數拆爛污的老師不加聞問，反而

常為他們掩護、放水，那些投機取巧的老師們，如被來校視導的督學查獲，C校長則千方百計的為他們開脫，且向督學編織謊言，指陳這些老師們教學如何認真、工作表現如何如何良好，以達其掩護及討好惡人的目的。

(三)另一方面，C校長常常是學校內部是非製造者和傳播者。因而，該校主任老師們之間的不愉快和小磨擦，常常是由於C校長搬弄的結果。故C校長在習慣上，只要單獨與主任或老師相處，必然做一次是非的傳播人。

如C校長對訓導主任說：「×主任，教務主任說你很差勁！」或對某老師說：「×老師，李老師說你最近常常遲到。」而在教務主任之前，他便說：「×主任，訓導主任最近對你很不滿意！」直到把學校老師們弄得相互猜忌、爭吵以至互毆，C校長才肯罷休的躲起來。

由此可知，C校長不僅是一位低層領導者，而且是一位低能的校長。他不但沒有自己的風格及作為，且連做人最起碼的條件也未具備，吾人可以肯定的認定，C校長是一位相當拙劣的領導者。

### D校長

D校長是一位反應敏捷，領導力頗強的校長，由於他對於從事公共關的熱衷，甚而走火入魔，遂給人以「政治校長」和「不務正業」的風評。茲列舉其事例如下：

(一)D校長平常不僅外務甚多，而且關係亦極複雜，故每天在校處理校務的時間，平均不及二小時，校務全靠三處主任各自為政去執行。至於學校情形如何？老師們工作表現或教學情形如何？D校長一概不加聞問。

(二)D校長日常忙於外務的原因之一，是學校的一切採購事宜，均親自為之。如買掃把、購紙張等，諸凡採購瑣事，D校長均一手包辦。故該校總務主任形同虛設，而凡擔任過該校

總務主任者，無不自我解嘲的說：「我這個總務主任每天休息，按月領薪水，幹的倒也輕鬆！」

(三)另一個造成D校長魂不守舍往外跑的重要原因，是他另兼營副業，且又業務鼎盛，每天幾乎佔去他大部分時間和精力。換言之，D校長大部分時間和心力，皆用於他個人的事業上，剩餘的時間，即忙於公共關係和採購，那裡有充分時間和餘力去關心校務？在此情況下，與其說D校長除校務外，另兼營副業，無寧說他將教育當作一項副業，更為妥切。無怪乎老師們給校長一個綽號「不務正業！」

平心而論，D校長不是一位低能的領導者，也不應被列入低層次之林。然而，其作為和表現，從管理與領導觀點言，D校長却不是一位高層次領導者。

## E 校長

就領導型態言，E校長是不屬於任何一種類型的領導者，他的領導作風，是介乎權威領導、民主領導與放任領導之間的。

E校長這種介乎多種型態之間的領導路線和方式，如能運用得當，在領導上未必沒有成功的機會及可能性，遺憾的是，他的作風和作法使他失去了此一機會與可能性。茲簡述其作法及表現如下：

(一)婆婆媽媽：婆婆媽媽者，嚙嚙苛細之謂也。E校長對主任、老師們的要求，雖非權威的專橫作風，亦非放任主義，而是一種婆婆管媳婦的作風，故事無分大小鉅細，總是婆婆媽媽、嚙嚙嚙嚙，對主任老師們雖然壓力不大，但却使他們產生沉重的心理負擔，都有「吃不消」的感覺。

(二)拖拖拉拉：E校長不僅對人婆婆媽媽，對事也是拖拖拉拉，既不乾脆，也不積極。不論對校務推展，上級政令執行或一般行政事務

處理，凡事無不拖拖拉拉，得過且過，一切不求有功，但求無過。

在E校長這種作風之下，學校暮氣沉沉而缺朝氣，老師們則凡事馬馬虎虎，敷衍了事。在此情況下，學校能照常上課，已是難能可貴，若再要求所謂生動活潑，對E校長而言，實在是一種奢望。

(三)不重時間，沒有重點：E校長既無時間觀念，處理事情或對老師、小朋友講話，又無重點。這與他那婆婆媽媽、拖拖拉拉的性格有關。故E校長非但上下班不守時，常常遲到早退，而且每逢朝會、週會講話，從無時間觀念，總是雲天霧地，不知所云。故該校師生流傳着這樣兩句話：「天不怕、地不怕，就怕校長來講話。」

綜觀E校長的作為，可獲得幾點結論：

第一，E校長並不是一位作風如何惡劣的領導者，只是領導的層次不高而已。

第二，E校長固然不是一位成功的領導者，但亦非普遭老師們反對的校長，因其作為和表現，只是缺乏層次和水準，而不是一種低劣的典型。

第三，E校長誠然不是一位成功的領導者，因其表現只是作風或作法問題，故E校長個人的形象與人格，是可以被肯定的。

## F 校長

F校長原本是一位領導力卓越，而相當能幹的校長，在其所服務的縣市，F校長可以說是相當活躍的一位校長。他的失敗，完全失敗在一個「貪」字上。

(一)F校長不是一位低能的領導者，其領導與處理事務的能力，應屬於傑出的，惟在用人和操守上，則是失敗的。

首先，在用人上，F校長為了遂一己之私心與貪念，而不顧親友同僚的勸阻，竟起用一

位操守言行均欠佳的老師擔任總務主任。初時，二人酒肉追逐，公私難分，相互利用。等彼此意見發生衝突時，雙方乃由猜忌而勾心鬥角，進而互揭瘡疤了。

(二)F校長是一位算盤打的很精，愛佔小便宜而又貪心極重的人。其實，就家庭經濟情況而言，F校長實在不必如此做，因為在×市的鬧區，他既有房屋，更是兼營商的而且生意鼎盛的老闆。

在未鬧翻之前，F校長與總務主任幾乎是形影不離的，而在用錢上，總是公私不分，二人所有開銷，都由學校公款或福利金支付，至於如何報銷，都由總務主任去動手腳。

(三)當F校長與總務主任因細故及某些利益衝突產生隔閡時，只爲了F校長貪微末小利，吞報了數百元的票款，而被總務主任檢舉，遂吃上貪污瀆職，偽造文書的官司，同時，總務主任且把過去學校所有不正的開支，都推在F校長身上。

由於前述，可知F校長原非一位低能的領導者，而結果竟走上以身試法的道路，實由於他用人之不當，以及一己之私心與貪念。是以，由F校長之例，吾人獲得一項認識與實驗，那就是：一位行政領導者，尤其是身爲教育行政領導者，廉潔固可風，而貪念絕不可有！F校長的下場，便是一面鏡子。

## G校長

G校長是一位相當精明的女校長，如果其領導作風良好的話，她應當是一位傑出而成功的校長，遺憾的是，她的作風與作法，抵銷了她的精明與才幹。

(一)G校長是一位走權威路線的領導者，故對各處主任從不授權，而且對下非常苛細，常使主任和老師們，產生一種透不過氣來的壓迫感。

(二)最令主任和老師們所難以適應與忍受的，是G校長常常朝令夕改，忽東忽西，沒有原則和定見，致令老師們不知所從，不僅行政上的事項如此，即使教學上或學校重大活動亦復如此，而G校長在習慣上，却常常對自己的決策，每於第二天即宣佈改變或廢棄，而第三天又宣佈予以恢復。

(三)G校長的前述作風，最令人非議的，是她任何決策、作法的決定與改變，並非出於其個人的意志，而是受校外——局外人的影響，這個局外人，對G校長而言，要算關係最密切最接近的人，那就是她的先生。

當G校長每一次改變其決定或作法時，她會毫無忌諱的說：「我先生說，那樣做不好！」據該校一位主任列舉一則事例指出：有一次該校老師們要舉行一次自強活動，G校長經召集全校老師們研討後宣佈：利用暑假，全體至溪頭自強活動。」第二天，不出老師們所料，G校長在朝會中宣佈：自強活動地點改爲日月潭，理由是她先生說：「日月潭比溪頭好。」可是，到了第三天，G校長的決定又改變了，於是，G校長照舊宣佈說：「自強活動地點還是去溪頭，因爲我先生說：『溪頭比日月潭有情調！』」。

由G校長的作爲，可知她並不是一位低能的領導者，而在作風和作法上，却是一位作風惡劣而不足取法的領導者，其作法，從表面看對學校和老師們沒有多大的影響，但就領導層面和內涵而言，G校長的此種作法，不但格調低劣，而且成功的機率甚微，也是不足爲訓。

## H校長

H校長領導上的失敗，不僅由於他在層次上較低，缺乏領導方法，而他的信口開河與敷衍塞責，實爲其重要之因素。

(一)H校長領導學校或處理日常校務，既無

計畫，也無一定原則與步驟，而且在政策上更搖擺不定，作法忽東忽西，致使老師們無法適應而不知所從。

(二)H校長既不知人，也不會用人，對老師們的工作辛勞或優良表現從不加以表揚和獎勉；相反的，却常對外批評老師們不肯合作或工作不力，致全校老師們無不憤憤不平而士氣低落。

(三)H校長另一不智作法，是常在甲老師面前述說乙老師的不是，然後再對乙或丙批評甲老師，以致傳到老師們耳中的，都是經由校長而播弄出來的是是非非。

(四)學校所屬的社區，本來是一個交通尚稱良好的偏遠而又純樸的山村，民風敦厚。而H校長却未能獲學區家長們的合作與支持，他却常抱怨學區家長對學校漠不關心，而自己却從未與社區人士、學生家長以及家長委員們接觸和溝通。

(五)H校長最令老師們不滿的作法，是把學校一切功勞或優良成績表現，皆歸之於自己的領導，反之，任何過失或不良表現，却都推在主任和老師們身上，致使全校老師們，都懷着得過且過的心理，凡事不求有功，但求無過的混日子。

由前所述，可知H校長不但是一位層次較低的領導者，而且是一位既無作為，而喜歡爭功諉過的領導者。難怪該校老師們都存朝五日京兆的心理在混日子，這與H校長的領導作風是有密切的關係。

## I 校長

I校長是一位走極端權威路線的領導者，而他却又常常在公私場合強調溝通和民主。而他的失敗，一如前述其他校長，完全取決於其領導之作風與作法以及過於剛愎、固執的性格所致。茲分言之：

(一)剛愎自用：I校長是一位極端剛愎的人，他的個性不但剛烈倔強，而且自視甚高又自信過度。同時，從不接受他人意見或建議，凡事固執己見、無論對人對事，皆不允許異端。

(二)姑息養奸：I校長雖然走權威路線，但並非絕對的澈底。換言之，對內部大多數守法的老師們，I校長是運用權威領導來加強統御，但對學校一二位所謂特殊分子，則常曲意容忍，縱容姑息，甚至給予特權，並任其乘機跋扈，不加聞問，致使老師們怨聲載道，離心離德。

(三)I校長另一作法，是常藉民主與溝通之名，以行權威領導之實。他喜歡利用開會，假借溝通之名，以行專制式的領導。而對老師們的發言，好壞一律打擊。好的建議或意見，I校長斥為鄉愿，不中聽的意見或相反的建議，則被認為唱反調，而對一些不表意見的人，則又被認為沒有定見的無言抗議者。

(四)另一方面，對人與事，I校長是沒有原則，不講是非，凡事取決於個人一己之好惡與私念。在此情形下，校務推展，內部人事問題處理、以及經費開支，端視其一念之間，常令人捉摸不定。

(五)I校長對學校老師們的工作情形與表現，甚少聞問，尤其對工作表現良好的老師，亦從不主動予以口頭表揚或報請上級獎勵。同時，由於I校長自視甚高，心胸狹隘又有忌才之心態，故對學校有特殊才藝的老師，如有寫作專長者，或對某項才藝有創作發表者，I校長不但不予鼓勵和表揚，反而找機會或藉口予以壓抑或打擊。如該校一位老師自力出版專書，I校長不但加不聞問、協力或表揚，反而對其他老師說：「出書有什麼了不起，書店裡像X老師這種書太多了。」

(六)由於I校長領導無方，加以作風惡劣，致內部不但士氣低落，而且極端不和，摩擦叢

生。該校在人事傾軋與勾心鬥角相互衝突之下，學校接連發生控案，而每一控案，幾乎都與I校長的不良作風與拙劣的領導有關。然而，I校長對所有指控與批評，則本於一貫的高壓作風，乃採取先圍剿、後清算、再報復的策略，以致學校內部人心沸騰、惶惶不可終日。

綜前所述，可知I校長的作風和作法，可謂權威領導之典型。然而，權威領導的本身或結果，並不一定是壞的或失敗的領導，故權威領導如運用得當，其成功的事例亦相當多。惟I校長却不是一位成功的領導者，而他的失敗，乃在於除權威領導之外，再加上他那剛愎自用、姑息養奸、沒有原則及是非等惡劣作風，加以I校長從不接受他人意見而一意孤行。故從能力上衡斷，I校長不是一位低能的領導者；但從作風與作為上衡量，則I校長應被肯定為一位相當失敗的領導者。

## J校長

J校長是一位平庸而又極端偏私的校長，無論對人或處理校務，處處表現出J校長偏袒與私心自用的性格。

(一)J校長最不智的做法，是把他所領導之六個班的小學校，形成濃厚的家庭化色彩，除了太太是合格教師之外，總務是至親，女兒是長期代課老師，故J校長在學校行政上的任何決定，多採家族聯合作戰方式，致使其他幾位老師永遠處於只有乖乖聽話，否則即遭指斥、圍剿與排擠的命運。

(二)在J校長家族集團以外的數位教師，無不在心理上具有一種強烈的壓迫感，由於形勢所迫，他們極其自然的形成一個小團體，雖然常處於失敗的劣勢，但總比個別的個人的那種無助感要好得多。

(三)最使該校其他老師不滿的，是J校長公然偏袒和過份私心。以教師排課為例，依據課

程標準，級任與科任老師所擔任課程份量如何，皆有一定標準與原則。而J校長却常不遵守此項原則，任意減少太太、女兒的教課時數，無理的加在其他老師身上。

(四)學校的任何福利不僅自己的太太女兒要比其他優厚，而且所有獎勵案件，他們無不插上一腳，J校長從不考慮獎勵事由是否與太太和女兒有關。

(五)在其他老師心目中，該校有兩位校長在領導他們，而且校務的決策權，實際掌握有「地下校長」之稱的校長夫人手上。故J校長的一切決定，每於事先與太太商量請示，事後則向這位「地下校長」報告，同時，該校所有行政上的溝通管道，從校長、主任到老師、工友，必須先通過「地下校長」這一關，否則，一切免談。

由於J校長此種家族式的偏私作風，致該校長期處於沉悶、不平、不合諧與不正常的狀態之中。而J校長個人是一位相當資深而又非如何低能的領導者。然而，由於領導觀念與作風的偏差，不但使學校長期陷於低潮之中，而且自知此種作風無法帶到較大的學校，故多次自願放棄調遷機會，而長期偏處於偏遠的角落混日子。

## 三、結語

前述各例，有屬於作者所親見者，有屬於經傳言所耳聞者，惟皆屬真實的故事而非作者所虛構。不過，為維護被舉例者之尊嚴及名譽，乃以A、B、C……等校長名之。而本文之作，冀在提供一些真實的例證，以作肩負教育行政領導者之參考。 □

作者：本會輔導組組長



■馮菊枝 文

■陳利國 圖

# 還我尊嚴

不管經歷了怎樣的挫折，怎樣的打擊，沮喪過後，我仍然同樣地愛那些孩子們，而且愛得更堅定更濃郁。……終此一生，他們都是我的回憶、我的驕傲、和我的牽掛。

「我們已經知道了這個汪字是七畫。」我說：「那麼，在這一課裡，這是什麼動物的叫聲？」

「狗叫聲！」全班孩子們異口同聲的大叫說，同時汪汪汪汪的學起了狗叫。七歲的孩子一起鬧起來，可真夠勁兒。

「好了，不要吵了，現在我們一起來學大狗叫。」我說。頓時各形各式的大狗都來了，叫得好不熱鬧。

「很好！」我又說：「現在我們學小狗叫，很乖的那種小狗。」孩子們立刻收斂了聲音，捏小了嗓子斯文的叫，還有的孩子捏著鼻子模仿他想像中的小乖狗。

「很兇的野狗叫。」我又說：「還有大狼狗，唉呀！好可怕！還有快樂的狗，可憐的狗，受傷的狗……。」

全班的孩子們叫得興高采烈，上課的氣氛

好極了。這是我教國語生字的一個學習過程，我喜歡挑動他們的學習情緒，讓他們對自己國家的文字和文化有強烈的認同和學習興趣。我知道使他們快樂，我自己可以更快樂。

就這時，教室門口閃進了一個人。是學校的工友小李。「校長請你去。」他說：「馬上去，他在等你。」

「馬上去？我正在上課呢。」我問：「什麼事那麼急？」

「你去了就知道了。快啊！交待小朋友自己自習。」

我萬分不情願的離開了教室。教學被中斷，這是最討厭的事，不但以後要找時間補課，而且隨時被呼來叫去，把教師的尊嚴都抹滅了。但我又不能不去。

校長果真在等着我，而且一臉很嚴重的神色。

「你是不是體罰學生？」他開門見山的說：「有一個家長告你，說你把他的孩子打傷了，是不是真有這回事？」

恍如晴天霹靂，我整個人怔住了。「打傷了孩子？哪個孩子？哪兒受了傷？」我問：「誰說的？是我班上的嗎？」

「是剛剛家長會長打電話告訴我的。」校長凝重的說：「那個家長告狀到會長那裡，會長很生氣，叫我查清楚，並且希望這種事不要再發生。」

「是哪一個家長呢？爲什麼不直接找我，向我抗議？」我內疚的說：「我有時候是會處罰孩子，但只是用竹片輕輕的打手心，而且不可能打傷的呀！」

「不是手受傷。是臉。差一點眼睛就瞎了。」校長說：「你想想看，你這幾天打傷了哪

一個小朋友的臉？」

我發誓我沒有，我也不會這麼狠心，但我還是忍不住細細回想，仔細搜尋我自己這些天的行爲。沒有，我找不到自己的罪行。

「也許是你的竹板不小心碰傷了他的臉。」校長嚴肅的說：「你回教室查查看，看哪一個小朋友臉上有傷痕。會長也沒說是哪個小朋友，也沒說是哪個家長。他不肯說，不過你自己以後要小心，不要再把小朋友打傷了。」

好像我真的是犯人了，只因爲有匿名者控告我。我沮喪的走出校長室，滿懷蕭索的邊走邊低頭沉思。枉費我平日教學認真的英名，原來家長還是不諒解我，校長還是不信任我。原來我這麼費盡心思花盡心血想做個好老師，到頭來在他人的心目中，我却只是個受人鄙視的壞老師。從今後，我的形象將大爲改變，我再

也沒有立足之地，我再也沒有可堪自慰的信心和尊嚴了。

可是我真的是犯人嗎？我打傷了誰？人證又在哪裡？我不能平白無辜的背負「兇狠」這個罪名，我不甘心。可是如果真的是我不小心碰傷那個孩子的臉呢？

我反覆的模擬打手心的動作，發現怎麼也不可能讓竹板碰到眼睛的位置，那麼到底是怎麼一回事？

我心神不靈的回到教室，那節課早就結束了。孩子們都下課在外遊戲，快樂的遊戲，完全不知道我的心已經受了嚴重的傷。我倚著窗櫺，望向窗外，默默的檢視自己的傷口。淚緩緩的自我眼中溢出，緩緩的流下了我的臉頰。我偷偷用手背拭去，我不願讓孩子們看到他們的老師也會流淚。這是人性的弱點，這時候的

我是卑微的人，不是有師道尊嚴的老師。

也許事情並沒有我想像的嚴重。在別人也許只是小事一樁，但我一向自許很高，我也一直要求自己要做個好老師。不只是教好書，做個稱職的經師，更希望能全力以赴，做個無愧於心的人師。無愧於心，我要怎樣洗清這個我生命中的污點？

上課了，孩子們像瘋了似的衝進教室。我深吸了一口氣，收拾好沮喪惡劣的壞心情，準備開始上課。

第一件事，是用心逡巡全班孩子們的臉，我要找出那張受了傷的臉孔，再想辦法彌補我對他的歉疚。但是沒有，我找不到。我也看不出任何一張臉上有恐懼、怨怒或黯淡的神情。每個小臉都是燦爛的陽光，明快而歡欣。那麼到底是怎麼回事？

雖然一大早已做過晨間檢查，但我仍不死心，我又順著行列問一個個的檢查孩子們的臉。我盡量裝作若無其事似的一個個看過去，仔細的看，心底盪漾一種莫名的複雜的情緒。這個時間應該是正常的教學時間，我卻用來做這種無意義的動作。我愛他們，卻又不知道我傷害了其中的哪一個人，或是哪一個人的父親傷害了我。這是很不公平的，我情願接受公平的公開的指責，我不要這種不知底細的控告，這使我不能坦然，使我害怕。

終於我看到一個小男生的臉上有傷痕了，在嘴角，細細的一道，我緊張的問他是怎麼回事。

「昨晚上跟弟弟打架，被弟弟抓的。」他笑嘻嘻的說：「我弟弟的指甲好利喔，不過我不怕。」

我放心的嘆了一口氣。看來我是無辜的了，可是校長不會相信我的解釋，家長會長也仍會同情那個家長而指責我，我必得找出那個誣告者以還我的清白。這一天，我再也無心上課，我的心底塞滿了怨屈難解的糾結。我這才明白，原來我是這麼看不開的一個凡夫俗子，我無法使自己超脫。我無法讓這一切隨風而去，冤屈的感覺凝聚沉積在我心底。

這一夜，我輾轉反側，百思不得其解。我失去了我的達觀和熱情，在惡夢中，我拔足狂奔，卻始終逃不出那困住我的迷幻森林，有惡魔在後追我，發出桀桀的怪笑。

第二天，我仍然無心上課。我把心事告訴了同學年的好友，於是同學年的所有老師都聚集在我的教室裡，六個人一字排開，仔細的幫我搜尋那個臉上有傷痕的孩子。但是沒有用，仍然沒有什麼發現。

「老師，這是怎麼一回事？」一個小女孩拉住我的裙角，悄悄的問：「別班這麼多老師

來做什麼？」

我還來不及回答她，好友心直口快，突然對孩子們說：「你們的老師被人家告了，說是打傷了一個小朋友。現在我問你們，誰被打傷了？眼睛旁邊受傷的，請舉起手來，讓老師看看。」

孩子們你看我我看你的相互張望，沒有人舉手。好友又說：「沒有關係，你們有誰知道爸爸或媽媽罵老師的？也請舉手。真的沒有嗎？」

「不要這麼說。」我趕忙制止她：「不要讓他們批判自己的父母，這樣不好。」

「有什麼關係，事情反正要公開的，說明白了反而好。」好友說。又轉向全班：「你們知道老師很愛你們，有時候是有人不乖，老師才會處罰他的，也是爲了他好，是不是？所以你們不要怨老師，不要動不動就叫爸爸媽媽告老師，老師會很傷心的。你們看，你們的老師好難過。」

孩子們同時低低的嘆了一口氣，純真好奇的臉也黯了下來。有人想辯駁，卻始終沒有人說話。也許他們明白，原來這兩天的反常氣氛是這麼回事，原來老師也是個平常人，也會受到傷害而難過，他們同情我了。

同學年的老師們走了後，有一個孩子突然說：「老師，我知道一定是林洪敏的爸爸告你的。林洪敏最壞了，又愛打人又不寫功課，還常常偷人家的東西，還說謊騙人。」

「對啦對啦！」其他的孩子異口同聲的接著說：「一定是他，一定是他。」

「我才沒有咧，你們說謊。」林洪敏著急的分辯說，整個小臉都漲紅了。

可是沒有人聽信他的分辯，有一個小男孩站起來指責他說：「你看你多壞心，害老師難過，還不趕快向老師對不起。」

「對呀！向老師對不起！」有孩子接腔說：「回去叫你爸爸也來學校向老師對不起，不然你就不要來上學。」

「對對對！林洪敏最壞了。」其他的孩子都附和著說，全班的箭頭都指向了他，鬧成了一團。

我不知道七歲的孩子也會這樣同仇敵愾的制裁一個人，我吃驚的制止他們。雖然我也懷疑是他。「好了，你們不要亂說，不一定是林洪敏的爸爸，也許是別人的爸爸。」我無奈的說：「大家聽著，如果你們的爸爸真有對老師不滿意的，一定要請他來學校，親自對我說，這樣我才知道哪裡需要改進的。要不然鬧得這樣，大家都有嫌疑，老師也無心上課了，吃虧的還不是你們小朋友，當然老師吃虧更大。」

「老師，我真的沒有。」林洪敏仍在辯解

說：「真的，老師，我爸爸並沒有告老師。」

「這你自己知道。」我說。突然一股怨氣湧上來，我變得尖酸刻薄了：「我平時處罰你，也都是爲了你好。你聰明却不肯好好學習，你的父母也沒有把你教好，你才變成這個樣子。你真讓我失望呀你，明天請你爸爸來學校，我要好好的跟他談一談，他太不應該了。」

林洪敏怔怔的看著我，好久才緩緩的低下頭。他的眼神使我不安，爲什麼我要懷疑他？只因爲他是全班最使我困擾的特殊問題兒童？只因爲他一向的表現已使我失去了對他的信心？唉！可是除了他還有誰？彭建堂？簡秀美？黃毓佩？都有可能，也都不可能，每個人似乎都是可疑份子——不不不！我的心簡直快爆炸了。

我的情緒繼續無量的惡劣下去。我不是聖

人，我只是有諸多缺點的小女人，我同樣有自私、恐懼、推諉、猜忌、憤怒、焦慮這些缺點。雖然我一直期許自己要寬厚要圓融，要不計較我誠摯付出的關懷和愛，但是我已逐漸失去了我的耐心了。我開始懷疑我是不是真的心中有愛？我是不是還能繼續坦然的面對那些使我失去平衡心態的孩子們？

好可怕的思想，好可怕的情緒，我竟然脆弱得如此不堪一擊。面對那卑劣的誣告，我竟然不能置之一笑或置於腦後。可是真有人能對此置之一笑或置於腦後嗎？天底下真有這種聖人或無賴嗎？真有人能無動於衷嗎？我自卑又復自憐，沒有人能救得了我，除非找出那個誣告者。

第三天，林洪敏的父親來了，一個謙遜和氣的拾荒者，憨厚的臉上滿是謙卑的笑容。

「我是聽說你懷疑我密告，才來的。」他耿直的說：「我保證我不做這種沒有人格的事。我以前也從事過教育工作，知道老師的辛苦。我一直很感謝老師對洪敏的教導，只是洪敏太不成材，他媽媽又總是護短，我就始終不敢來學校見老師。可是我還是很尊敬老師，我絕對只有感謝，沒有怨恨，請老師一定要相信成。」

我相信他，也爲自己慚愧，只因爲我沒見過他就懷疑他，我未免太小人了。送走了他，痛苦又開始啃噬我。我找過校長，要求他請那家長會長透露告密者的名字，可是會長只說那是他的小同鄉。「你不要再追究了，他不會說出來的。」校長說：「我們也不再追究你的過失，這件事就到此結束。你沒有打傷人最好，以後要注意些就是了。」

「校長以為我真的做了這種事嗎？」我憤怒的抗議，校長却只笑笑，要我不要太意氣用事。原是這事只關我的名譽，而與他卻無甚相干，他可以置身事外，我却不能。

找校長澄清的路斷了，我才突然想到，為什麼我不自己去找那會長？為什麼我不直接要求他澄清說明這件冤屈的來龍去脈？為什麼我還要如此傻傻的讓惡劣情緒毀滅我？傻呀！我早該掌握機先主動出擊，而不要困坐愁城自絕生路的呀！

下了班後，我直接找到會長的家，直接說明來意，直接要求他告訴我，到底是誰使我困擾了這麼多天。

「這個，這個，我也忘了是誰了。」他支支唔唔的說：「讓我想想看，唔，好像很久以前的事了嘛，我真的忘記了，真的忘記了。你就不要再計較了嘛，好吧，好了，可以回去了。我想起來再告訴你的校長，我真的忘記了。」

「您一定還記得，再想想看。」我不放鬆的說：「是男的，還是女的？」

「男的，男的。」他說，有些兒無可奈何，是我以前的一個部下，現在失業在家，什麼名字我想不起來了。」

「他說我打傷了他的孩子？是男孩還是女孩？」

「好像是男孩。他很生氣，要求我主持公道給你懲罰，所以我就打電話告訴你的校長，要你多多注意。他還說要告到教育局去，叫你再也當不成老師，是我勸了他好久，他才打消那個念頭。」

「可是我班上確實找不出臉上受傷的孩子，我也痛苦了好幾天。」我說，突然想到了一個法子：「您看這樣好不好？如果您真的記不得那家長的名字，我把我班上的小朋友名字一

個個背給您聽，也許您會有個印象。」

「也好，試試看。可是你要保證你不能對那個孩子報復，要不然我什麼也不告訴你。」

我笑了起來，原來是為這個他才不肯說的，好可愛的老人家。這是人之常情，任何厚道的人都會有這種顧慮的，但是他也未免把我看扁了。「其實，我也是心裡好難過，才來找您的。」我誠懇的說：「一方面是我自己受到了很大的傷害，我無心再認真教學，我每天都覺得好痛苦。」

「有那麼嚴重嗎？」他打斷了我的話說。

「應該有，可是您不會了解。」我繼續說：「另一方面，我是想找出那個孩子，如果他真受了傷，我應該好好安慰他，向他道歉，給他補償，不然我良心會不安。」

「好吧！」他不斷點頭說：「你就開始念吧！」

我盡量把口齒調整清晰，從一號開始背出孩子們的名字。背一個名字就徵詢一下他的意見，一直背到二十三號錢安其，他才把搖頭改成了頷首，說：「好像就是他。我想起來了，他老婆跟他離了婚，他又失業在家，那天就是來找我幫他介紹工作的。對了，就是他，姓錢，沒錯。」

我如釋重負，卻又若有所失。錢安其，怎麼可能是他？怎麼可能是他？那個瘦瘦小小彬彬有禮的錢安其，那個我一向疼他親他愛他，特別對他好的錢安其，他父親怎麼能恩將仇報，背地裡暗暗捅我一刀？若是林洪敏倒也罷了，怎麼可能會是錢安其？

「我答應過他，不講出他的名字。」會長憂戚的說：「現在你知道了，你不會對他的孩子怎樣吧？」

「您放心，我一定還跟以前一樣的愛他。」我誠懇卻也憂傷的說：「錢安其是一個很可

愛的好男孩，我一直很喜歡他，也很疼他。他常沒吃早點就來上學，我知道他沒有媽媽，所以要他爸爸一定要叫他吃早餐，不然身體會更差。」

「對了，他就是討厭你這樣多管閒事，連他的孩子有沒有吃早餐都要管。」

「可是我這是關心他啊！我總希望我的學生都很健康啊，對不對？這是我做老師的一種責任啊！」

「大概是吧！小孩這幾天有沒有去上學？」會長問。

「已經三天沒有來上課了，都是錢安其的哥哥來向我請假的。」我說，所以我一直找不到臉上有傷痕的孩子，也懷疑不到他。「我現在就去他家看看，是不是真的受傷了。」

「不，你現在去也找不到他。」會長誠實

的說：「他剛剛離開我這裡，說要帶孩子去看醫生。」

我驚訝的看了會長一眼，他不是一直推說他不記得是誰的嗎？原來是——唉！既然我已經答應不拆穿他，就不拆穿他吧！我笑著向他道了謝，在他複雜的心緒中向他道別。

第四天，錢安其來上學了，我裝作若無其事問他眼睛旁的傷是怎麼一回事。

「那天回家時，在路上不小心跌倒的。」他誠實的說：「爸爸帶我到醫院去包紮，現在已經比較不痛了。」

「真的是跌倒的？碰到了石頭？」我問，他點點頭。「那你為什麼跟爸爸說是老師打你的呢？」

「我怕爸爸生氣打我嘛！他好兇，一生氣就會打我。」

「所以你就騙他了？他也相信了？」我嘆了一口氣。說：「你這個孩子啊，真是！怎麼可以這樣說謊呢？你知道你爸爸怎麼說嗎？」

「他說他要告老師，我好害怕。」

「你知道老師一直都很愛你的，是不是？」我摸摸他的頭，說：「老師還是跟以前一樣的喜歡你。明天請爸爸來學校，老師有話要跟他談。好不好？」

真相大白，我如釋重負。幾天來的陰霾終於煙消雲散了，我大大的舒了一口氣。我不怪那孩子，我知道他的說謊，目的也只是為了保護他自己。換了大人，也會那樣做的，而小孩遠比大人純真。就是那分純真，使我永遠喜愛這些孩子們。雖然這些天的心境變化讓我自覺慚愧，但也讓我了解我自己的人性弱點，並且知道日後如果遭遇類似的事件時，我不能再讓

情緒的變化控制我，而應該由我去控制情緒以適應環境。我尤其應該學習擁有仁厚的心和寬宏的胸懷。

第五天，錢先生拿了一尾魚干來見我，並且鄭重的向我道歉。我了解他的意思，也接受了他的歉意。我知道人的一生中總會跌倒幾次，總會有失意潦倒的時候。有些人會一蹶不振，有些人會爬起來再走。眼淚潤濕了雙頰，縱使不去擦它，風也會把它吹乾。

不管經歷了怎樣的挫折，怎樣的打擊，沮喪過後，我仍然同樣的愛那些孩子們，而且愛得更堅定更濃郁。當然他們包括了錢安其、林洪敏和其他所有我念得出名字或念不出名字的小可愛們。終此一生，他們都是我的回憶、我的驕傲、和我的牽掛。 ☐

作者：退休國小教師·作家



笛福在中年時代的繪像

# 「魯濱遜漂流記」

## 作者 笛福

最近我將退休，正在整理三十二年來蒐集的資料中，發現二十八年剪貼的一篇：「魯濱遜漂流記」的作者—笛福—誕生三百年紀念專文。

笛福今年是三百二十八歲，這篇文章介紹笛福的生平，值得向大家推介，可惜當時剪輯時沒有註明出處，非常抱歉！如果你知道，請告訴我。謝謝。

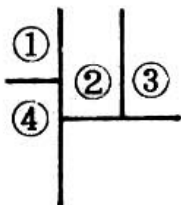
—陳抗生—

丹尼爾笛福（Daniel Defoe）是那本世界馳名的小說「魯濱遜漂流記」（Robinson Crusoe）作者，他不獨長于寫作，且具有多方面的才調而極為活躍于當時社會的人物，但是他的行徑是非常孤僻與離奇，有時竟不免流于荒誕。他原姓“Foe”，當他四十歲後，才加上“De”字而成爲“Defoe”，意在示人以爲他是貴胄的後裔，從而抬高他在社會的地位。

笛福，一六六零年生於倫敦，距今剛是三百年。（歿于一七三一年，享壽七十一歲）他

的父親雖是一個肉販，卻能使他的兒子受到高深的教育。他的雙親原希望他做牧師，但他二十歲時便從事出售酒類、煙草、布匹等經營。他勸人不要早婚，但他自己二十四歲便結了婚，分享到他的少妻妝奩金三千七百英鎊的利益。他勸人不要參加政治，但他自己卻參加反政府的蒙茂孚叛亂（Monmouth Rebellion），險些兒斷送了性命。他三十歲時因作投機事業失敗而破產，負了一萬七千英鎊的重債，被人控訴，無法自存，迫得又改以寫作為業，但收入無多，不久又回復經商；初推銷國家的搖彩票，繼任英國財政部的會計與改革錢幣的顧問，後又以無可作為，于是又將積儲所得的幾百英鎊與人合夥開設製磚廠，頗有所獲，因而得清償了大部的宿逋。

笛福雖身在市廛，然仍不忘寫作，他曾先後爲文，暢論建築道路、婦女解放、設立國家銀行、聯誼社等問題。又曾作「地道的英國人」“The True Born Englishman”一詩，以諷刺指責英人虐待外來移民—尤其是從荷蘭來



- ① 魯賓遜故事是以費南迪斯島為背景，因此吸引許多遊客前往遊玩。
- ② 魯賓遜在沉船後，倖倖不死，漂流至一荒島，涉水登陸。
- ③ 魯賓遜行獵圖，他所用的傘子後由倫敦傘商仿製出售。
- ④ 魯賓遜在荒島上曾費許多時間製成一艘獨木舟預備出海。

的移民，因而大受原為荷蘭人的英王威廉三世的激賞，尋即聘之為顧問。他在一七〇二年曾發表了一篇「反國教者的捷徑」“The Shortest Way With Dissenters”的論文觸怒了國會裡最得勢的自由黨員，竟遭下令拘捕，而政府復繪影圖形，懸賞通緝，致笛福雖事先遁匿，但卒被捕獲，枷示市衢，并遭囚禁。

當時威廉三世已崩，女王安妮執政。其時國會議長而後任英國國務大臣的羅拔夏利（Robert Harley）愛其才，欲引為己用，乃省釋之，而使其主持獨資創辦的「評論」“The Review”刊物的筆政，遂開後來報紙的先河，而笛福因此成為英國最早期的新聞記者。

未久，笛福又奉夏利之命，用阿歷山大高士蔑夫（Alexander Goldsmith）的偽名，到蘇格蘭秘密刺探民間對政府的批評，歸而有所建議，對後來英國與蘇格蘭合併一舉，有極大的貢獻。

自夏利下台後，笛福亦隨之退出政壇，其時體力已衰老，但精神仍甚矍鑠，因而致力于

小說的寫作，其所選題材，大都以歷史或故事為主，記述海盜、竊匪與冒險家等的經歷，更參以一己的想像，一經渲染，益形生色，故深獲一般讀者的好評。他先後完成作品三百多種，當時曾被譽為優良而多產的作家，但至今仍留傳于世，而膾炙人口的祇得「魯賓遜漂流記」、「莫爾費蘭達斯」“Moll Flanders”與「在癘疫年的紀事」“A Journal of the Plague year”三種而已。

「魯賓遜漂流記」在一七一九年出版，其時笛福已五十八歲，全書取材於年青的英國海員阿歷山大施爾却克（Alexander Selkirk）在一七零四年至一七零九年間，隻身在南美洲智利海岸四百哩外的古安費南迪斯島（Jican Fernandez）生活的經歷；他以極簡明顯淺的筆法描寫一個人在荒島上，憑勇敢與技能，對抗自然的成功。由於格調清新，行文流暢，遂深受大眾的歡迎，因而暢銷全國，終而成為二百餘年來世界古典名著中不朽之大作。 □

（資料中心提供）



# 救救我們的下一代吧！

■林嘯

我是一個小學老師，有一天，剛開完導護交接會議，還未走到教室，聽到一片喧嘩吵鬧之聲，進去一看，哇！不得了，簡直像瘋人院嘛，只看到一群小朋友指手劃腳，推來推去，有的跳到桌上，髒話開罵；有的爬上講台，亂摔粉筆。當時只差沒把我氣昏，定一定神，很生氣喝問：「這是幹什麼？難道你們不知道這是教室？」小級長似乎很委屈的應道：「他們在玩立法院開會嘛！」聽了人都楞了！這群天真無邪的未來主人翁，學的竟是這種樣！

我是一個小學老師，已經有二十年教學經驗，我教導學童德、智、體、群四育；前人有言：德勝於才者為君子，才勝於德者為小人，這是凜於歷史教訓，歷代許多元凶首惡，像黃巢、李闖，能譁眾取寵，聚眾造反，當然是有才幹的；有才無德，結果呢？黎民屍填溝渠，血流遍野！雖然玩火者都焚於火；可是，國家元氣因之大傷，百姓因之家破人亡！所以我們教育當局一向提倡四維八德，人格教育，務期到達：溫、良、恭、謙、讓的禮義之邦。到了我們已經是經濟大國的今日，更要大家富而好禮，發揮優良傳統，提昇生活品質。我是上述教育大原則的一員執行者，每日苦口婆心，努力執教，衷心期望我們下一代能四育健全，才智出眾，練達自信，溫文有禮，從活活潑潑的小學生，茁壯成長，成為一個堂堂正正的中國人。惟有如此，國家民族才有前途，惟有如此，中華民國國民在世界上才能昂首闊步，受人

敬重。小學教育的重要，德國哲學家非希特也說得清楚，留德博士理應有所知道。

由於科技進步，傳播媒體已經到了無孔不入的境界；社會百態隨媒體形成一股活生生無法抗拒的社會教育，嚴重影響每一個人的思想和心態，其中尤以兒童、青少年為最。君不見媒體今天刻意傳播綁票學童、勒索百萬元，昨天就有同樣案情發生，追敘動機，都是電視、報紙教的！是的，民衆有知的權利；隨之，財力不足的民衆是否也有「仿冒」的權利？聽說：各級在校學生基本上都知道學業完成後就再進入社會，那麼德智體群四育都是進入社會前的準備工作，練就一身本領以期先適應社會生活，進而能提昇社會生活。簡而言之：進入社會，在社會上大顯身手是學生們的目標，社會是什麼形態，就要先學會什麼本領，這是很重要的也是必然的。

可是，社會層次最高的廟堂竟是這樣子，打群架、罵髒話、明言玩法，公然滋事，辱罵元老，否定歷史；上台的人一臉兇相，聲氣粗，掀桌子、丟茶杯，拉拉扯扯，無事生非，集人間醜態、盡人間壞樣，隨著傳播媒體，教育全國國民，社會形態如此，我們不會怎樣？有樣學樣，小學生學得最快，最像！我這個小學老師又怎能力挽狂瀾呢？

救救我們學童！救救我們下一代吧！

轉載：中央日報 77.5.13

## 在我們的手中變壞

四月份中央警官學校警政研究所提出了一項驚人的統計報告，指出台灣地區目前的少年犯罪率高居世界第一位，每十萬名少年中即有七百八十七人犯罪，是已開發之先進國家的五點一倍，是開發中國家的廿一點三倍。

看了這個數據真叫人為台灣未來的社會感憂慮，再不設法謀求解決之道，三五年之後，台灣真的就成為不是人住的地方了。

少年犯罪率的急速升高，原因固然很多，負責國民教育的國中國小教師們難辭其咎，常成為責怪的對象，說來這也難怪，教師身負百年樹人的重責大任，把下一代教成這樣，受人指責，也是罪有應得，難以辯駁。

問題是，少年犯罪的成因並非一日一夕造成，在犯罪之前就有人格偏差，如果是國中畢業以後犯罪，有人說他國中時期就已變壞了；如果是國中時期犯罪，有人說他小學階段就已經變壞了。如此推來推去，誰也不承認自己把事情搞砸了。

像這種情形，筆者以現在是國小教師見證者的身分，明白的告訴國人，不要太責怪國中的老師，這些犯罪的少年，大部分在國小階段就變壞了，已成為燙手的山芋才送到國中去，因此，孩子是在我們手中變壞的。

也許會有國小教師會罵我搬石頭砸自己的腳，胳膊往外彎，但如果願意平心靜氣的想一想，就會同意我的說法，承認這個事實。

### 國小教師缺乏教育愛

現在的國小教師普遍都缺乏教育愛，對學生不了解，對學生的行為漠不關心，每天抱著多一事不如少一事的心理，上課來，下課走，到了月初領薪水，說他是個好老師，不敢奢望，說他是個壞老師，也不致於，每天就是這樣，日復一日，年復一年，蹉跎過日子。

舉一些具體的例子吧！

1. 小學規定一班不超過五十人，現在的都市小學每班都高達六七十人，遇到家庭訪問時，分兩個學期也訪問不完，即使訪問完了，也像一陣風吹過，把它當作例行公事草率交差了事。

2. 學生有行為不檢或學業適應不良的，教師大半不予以理會，以免影響課堂上的進度，即使下課時間也甚少處理個人行為，下課時間大都用來批改作業、喝茶、看報紙、上廁所，將下課時間充分的運用。

3. 學生有嚴重違規的，不處理不行，處理起來却費時費事，這時教師都將學生送到訓導處或輔導室，無論體罰或勸導都有專職的人員可以代勞，教師不想再為這些問題傷腦筋。

像這樣，教師對兒童的家庭環境不熟悉，對兒童的微小偏差不理會，對兒童的重大過失不處理，時間久了，師生的情誼不親密，教師的角色功能沒有發揮，不知不覺的，壞孩子日漸增加，偏差行為也日益嚴重。

### 只允許當教書匠的政策

現在的國小教師會變成這樣，是有其原因

的。

中國古代的教育講求「學行合一」，也強調「經師易得，人師難求」，現在的教育政策，不知何故，却演變成只允許教師當個教書匠，在編制上膨脹行政組織，禮遇行政人員，甚至剝奪教師的權益亦在所不惜，只求行政系統易於指揮支配，讓教師每天在課業和生活瑣事上打轉，教師的角色功能不被看重，服務態度自然就走了樣。

舉民國七十一年頒布的國民教育法施行細則來說吧！國民小學行政組織二十五班以上者設教務、訓導、總務三處及輔導室，底下又分設不同名稱的十一個組，擴大編制，分工細微，而這些主任和組長都占了教師員額編制的缺，並且享有減課的規定，在教師員額編制沒有提高以前，擴大行政組織，相對的增加教師們的負擔，不但減少科主任的節數，而且增加行政干擾的機會。

此外，其他與學校有業務從屬關係的，如主計、人事管理、安全維護秘書、合作社經理……等，也有不少本位主義的法令規定，或直接以法令規範，或授權校長處理，讓兼辦該項業務的教師享有減課的優待。

本來小學的教師員額編制就不高，再經層層剝削，難怪教師們心灰意冷，有苦難伸，只好逆來順受，要求做什麼就做什麼，做得了的做，做不了的敷衍應付，將什麼「作育英才」、「良師興國」、「百年樹人」……等冠冕堂皇的理想拋諸腦後。

## 教師員額編制十年不變

如果將國小教師員額編制做一番查考，更教人氣結。

國民教育法規定國小教師員額編制是一點五，現在的國小教師員額編制是六十七年度規定的一點二九，到現在仍然是一點二九，十年了，還在原地踏步，想想看，這十年來，國民所得增加了多少？社會型態改變了多少？使學童誤入歧途的誘因何其多，教師所面臨的問題錯綜複雜，不斷衍生，一點二九的編制如何要求教師們做好份內的工作？

教師編制原地踏步，教師們都不吭氣，並不是教師們不關心，過去也曾呼籲過，也曾透過管道反映過，但都如石沉大海，不聲不響，到頭來只是白費力氣。

筆者曾經有機緣向一位省府的官員反映這個問題，他說：「你說這些問題我們都考慮過，也曾極力爭取，問題是財政單位不肯，沒錢，就是有錢也不撥過來。」

以前，中央總預算的教育文化未達憲法規定的百分之十五，仍然一年一年的通過，國小班級人數不能降低和教師員額編制不能提高，也一年一年的束縛著，今年的預算協調結果即使有了改觀，我想也未必有減輕國小教師負擔的計畫，期望明年能為負責培育國家幼苗的國小教師開闢較寬廣的道路，我們實在也極不願意——孩子在我們手中變壞呀！

轉載：台灣時報 77.5.10

# 長官 請聽我說

親愛的黎主任：

就某方面來說，你實在是我心中的偶像。除了具備多種才藝外，做事果斷有信心，立定目標絕不退縮的毅力，更是我打從出娘胎以來，第一位有過較深入接觸的事業「強人」。

這只是一所十四班的偏遠鄉下小學，學生總數尚不滿五百人。這樣的一所迷你學校却被你辦得有聲有色，對於校內的一切，從學生姓名到廁所的把手，你都能如數家珍。校長，無疑的被你踢到一邊去了，當然，這不能怪誰，要怪也好能怪他能力不夠強。

外賓來參觀訪問，找你。開會發言，你當主席。校內有觀摩會，你做總評。校內每學期的書法、繪畫、合唱、漫畫、唱遊等班際小型比賽不斷舉行。通常，你只想了個大綱，然後就要大家徹底執行。

許多同事在背後對你不滿，說你專制蠻橫、不近情理。可是，你絲毫不以為意，依然我行我素的一意孤行。有一度，我甚至覺得你真是位怪人。甫從學校畢業，在教書生涯的第一年就碰到這種上司，夜晚捫心自問，到底是福是禍？恐怕此中玄機不易參透，只有留待將來再「蓋棺論定」了。

的確，連我這位剛畢業的「乖乖牌」，都有不以為然的地方。例如，老陳跟李明兩位工友，一位已五十好幾年紀，一個却是血氣方剛的青年。你分派兩人各自負責一半的校區，舉凡花草種植、垃圾處理、澆水施肥，一概列入比賽範圍。

兩位工友累得要命仍難達到你的目標，尤其是老陳，敢怒而不敢言，心底的積怨想必相當深。人家說：狗急跳牆。何況是萬物之靈的人類，又怎能長期忍受，你那苛刻的評語及命令。

你一向沉默寡言、心機極多，不容易讓人摸清你的底細，當然也就不輕易相信別人。非但你的言辭、做法充分顯示你心底對他人的懷疑，甚至，連難得聽見的讚美之詞，亦使人覺得虛泛而言不由衷。這樣的結果，不知是否自負甚高的你，所能夠料得到的？

我暗地裏仔細觀察過你，發掘你善用「競爭」的伎倆。讓每年級兩個班級的導師去火併，你只要訂個比賽方法，就好像點燃了火種，讓「不願輸」的烈火在彼此心頭熊熊燃起。初時的確被火燒得頭破血流，同事鬧得水火不容、嫌隙日深。不過，事久見人心，老實說，最後每個人也各自研擬一套「欺上瞞下」的辦法。我不知道你這個榜樣給我的影響，正、負面那一面強。

每每在背後，我似乎聽到了你的竊笑聲，那麼冷酷無情、不帶絲毫溫馨氣息的冷笑，想到會令人毛骨悚然。難道我進入「社會大學」的第一課，竟然是分化人心、清算鬥爭。比之於那些有溫馨關懷的其他同學，我不知道自己學到、看到的這種手法，對本身是利是弊？

當然，我很明白，統御方法很難有絕對的好壞之分。只是，當結果明顯的表示出，大家猜疑嫉妬，彼此面和心不和，工於心計、一味

只求自保時，這種方法恐怕得重新檢討商榷，不應再蒙住雙眼執意孤行才是。

我們辦公室難得有笑聲，除了不可避免的例行朝會，大家紛紛躲入教室，視上辦公室為畏途。連敏感的學生都能感到瀰漫在四周的冷酷無情氣氛，看到主任來，遠遠就避開。唯恐一個不小心，除開自己惹禍上身外，還讓班導師頂上個管教不周的罪名，到時兩面不是人，這種後果誰不會想？

尤其高年級學生，聰明伶俐者不乏其人，這樣的身教，我擔心會給他們帶來極為不良的影響。所謂「十年樹木、百年樹人」，任何一個環節的疏失，都可能導致莫大的損失，大家全力維護的民族幼苗，若因此而功虧一簣，這種結果將是無可彌補的。

其實，依著主任你自己的才能來領導眾人，就已是一件綽綽有餘之事，根本不必要任何的心機或手腕，大家早對你卓越的能力口服心服。所謂「以德服人者衆」，只要多流露些發自內心的溫情、笑語，就已經足夠激起諸位同事們的「向心力」了。

我向來羨慕你的多才多藝，自傳裏的專長欄內，只要筆尖輕揮，音樂、美術、科展、設計，樣樣都有相當程度的涉獵。而我，往往躑躅半天，猶不知該如何落筆，主要原因當然是才疏學淺。試想想，這樣的天壤之別，怎不會讓一向極有「自尊心」的自己，立定目標努力學習，以求迎頭趕上？

主任，有些話不便在辦公室裏說，每當你孜孜不倦伏案桌前，那種屏氣凝神的姿態，真令人打心眼兒裏感到佩服。那真是夢中偶像的身影呀！這幅畫中的主角永遠是我的良師，值得我向他終身學習。

可是，那位在學生面前，絲毫不留餘地責罵導師的長官，冷酷嚴厲的表情比秋霜更冷。而導火線，往往只是一點芝麻綠豆般的小事而已。這種令人寒心的畫面，只要不巧被我碰見，通常我都會難堪的別過臉去，這種撕毀尊嚴

的做法，不是在自己打嘴巴嗎？

我想，有一個「共識」是大家都有的，那就是希望我們的學校更好。可是通向目標的路程有坦途、有崎嶇小路；放棄坦途不走，改走崎嶇路途，那不是要白費許多力氣嗎？這層道理，想必人人都懂，錯就在有些人不曉得自己正在多走那段「冤枉路」。

主任，滿含著對你的崇拜，我說出心底的話，希望你有足夠的肚量，傾聽一下我這個「新加入者」的肺腑之言。相信我，我的出發點是希望明天的大家會更好，而所舉例子，也是親眼所見、親耳所聞，絕非空穴來風，隨便批評的不負責任行為。

俗語說：退一步海闊天空，待在小環境裏久了，自然而然，胸襟氣度都會狹窄，所作所為也不容易放開心胸耳目。閉塞自關的作法總難顧全大局所需，不免失之偏頗而招致怨聲載道，而學校行政，也永遠難有一番徹底改革，呈現新風貌、新氣象。

我知道你一向愛「面子」，這可由你極力維護校譽可知。我也明白要改變一個人不容易，尤其是已定型的守成者想法更不易輕改。可是，為了大家更美好的未來，我實在很想把這種想法告訴你。

那怕只要能改變一些些，這一切也都是值得的，社會的脚步在往前走，辦教育更要能先知先覺。在引導著這個學校前進之際，希望主任自己也能多充實，尤其在胸襟見識及管理方法上。

選擇了寫信來訴衷曲，是希望彼此都能冷靜客觀，現代社會都在強調溝通的重要，就讓我們做一次紙上溝通吧！平時講話機會太少，藉著紙筆，揭開那層神秘面具，只要具備足夠的誠意，該是可以無話不談的。

當然，溝通之後，我更樂於看到學校會有一番新局面產生。這些，想必也是全體同事們的共同願望。

轉載：中華日報 77.2.20



# 本會舉辦 七十七學年度數學科 師院教授座談會

爲了配合國民小學課程標準之修訂，探討民國八十年代國民小學數學課程內涵，以及提高國內課程研究發展水準，商討有關職前與在職師資教育的問題，本會將於七十七年十二月廿七日至廿九日，辦理七十七學年度數學科師院教授座談會。

爲使此次師院教授座談會的參考人員，有更豐富的收穫起見，本會特邀請計畫前往泰國渡假的美國喬治亞州立大學數學教育系馬哈飛教授順道來華，並在座談會中作四次專題講演。馬哈飛教授近年來在小學數學科師資教育的領域裡，極爲活躍，亦頗有成就，他的主要工作係作長程的課稅研究發展及教學法的研究，此外，他還負責喬治亞州的小學數學師資培育計畫，他的研究過程，經驗與心得必能提供給與會人員作爲參考。

馬哈飛教授同時亦是美國Merrill 公司一九八五年及一九八七年出版之Merrill Mathematics教科書之作者之一。一九八七年出版之此套數學教科書，不僅爲目前美國最新版本，亦爲最暢銷之數學教科書。他亦將提供他編寫教科書的經驗，及適用於國小學生的一些教學活動給與會人員作爲參考。

本會辦理此次數學科師院教授座談會，係由國科會、教育部及教育廳、局共同贊助，參與人員除各師院擔任數學或教材、教法課程之教授及教育部聘請之國民小學數學課程研究委員外，台灣省各縣市與台北市、高雄市國民教育輔導團員，以及各省縣立師範學院實驗小學教師代表亦在被邀請之列。此外，金門、馬祖戰地的輔導團團員亦將參加。共計約一百人左右。(周筱亭)

## 座談會日程

### 12月27日

- |               |   |
|---------------|---|
| 11:00 — 11:50 | 報到  |
| 13:30 — 14:20 | 開幕式<br>日程研討<br>主持人：吳清基博士                            |
| 14:20 — 16:20 | 小學數學科師資在職教育<br>主持人：陳昭地博士<br>主講人：馬哈飛博士<br>翻譯人：周筱亭研究員 |

### 12月28日

- |               |   |
|---------------|---|
| 9:00 — 11:50  | 小學數學科教師在職進修：<br>課程內容——教學法與數學<br>主持人：朱建正博士<br>主講人：馬哈飛博士<br>翻譯人：黃敏晃博士 |
| 13:30 — 16:20 | 小學數學科教師在職進修：<br>理論與實際的平衡<br>主持人：林福來博士<br>主講人：馬哈飛博士<br>翻譯人：周筱亭女士     |

### 12月29日

- |               |  |
|---------------|--|
| 9:00 — 11:50  | 小學數學科教學<br>——過程與結果的平衡<br>主持人：黃敏晃博士<br>主講人：馬哈飛博士<br>翻譯人：朱建正博士 |
| 14:00 — 16:20 | 綜合研討<br>主持人：吳清基博士<br>閉幕式<br>主持人：吳清基博士                        |