



重建 開放社會中 教師的價值體系

■ 吳清基

壹、前言——

開放是社會發展必然趨勢

教育的功能，固然一方面可導引社會的變遷和發展；但是，另一方面却也在適應社會的發展。

通常，當社會的型態有所轉型改變時，教育的發展也須再作進一步的調適。同樣地，教師角色的扮演也常常須依社會變遷情形，不斷地調整重建。傳統教師的角色，在開放社會中，固然有些仍是被採納接受，但是，有些角色則必須重新檢討，否則，恐怕難為有效勝任教學之需要。

尤其，自從去（七十六）年政府政治解嚴之後，社會變遷有了急劇的轉型，許多禁忌的解除，影響社會價值規範的重建。原來一元化價值體系的社會，今天則變為多元化的價值體系的社會，教師面臨此社會價值規範的重組，勢必進一步重建新的價值體系，方能迎合社會變遷教育工作挑戰的需要，因為走向開放，乃是社會發展的必然趨勢。

貳、開放社會的特質

開放社會（open society）和封閉的社會（closed society）是對稱的。在封閉社會中，教育所能扮演的實用功能有限，出其量只是一種裝飾品，教育成為「有閒」和「有錢」階級之特權，教育並無法發揮促進社會上流動（social upward mobility）之功能；但是，在開放的社會中，教育可促進社會向上流動之功能，則充分表現無遺，也因此教育活動乃格外受重視。

事實上，教育功能其在今天特別受到肯定，實乃與今天社會開放性結構特質有關。開放性社會的結構特質，一般說來，可從下列各項析述之：

一、動態的社會結構

在開放的社會中，社會結構是動態的，是暫時性的，是可改變的，是不斷適應的。在開放社會中，社會階級是後天努力形成的，並非先天世襲的。因此，透過教育機會之提供，個

人可因專業知能的獲得，而有向上社會流動之機會。整個社會之運作，也常顯生機蓬勃有朝氣，人際溝通頻仍動態快速。

二、功績的社會導向

開放社會除強調機會均等外，也強調實力功利導向。在開放性的社會中，任何人只要具有優異的長才，均有出頭的機會。一切個人之向上社會流動，完全依其實際工作之表現而定，人事陞遷公開公平公正，不用擔心好人不能出頭，講求真才實學。

三、多元化的價值體系

在封閉的社會中，價值是一元化的，權威就是學問，在上位者的價值看法就是在下位者的價值看法，社會中不容許有第二種聲音存在。但是，在開放社會中，價值體系是多元化的，每個人都可擁有自己之看法，只要能提出足以說服人之說法，皆有人會支持，並存的多元價值體系，是傳統封閉社會所不可想像的事。

四、專業的工作追求

在傳統封閉社會中，工作機會常可因世襲或權威指派，沒有公開人事制度，對個人真才實學不太重視。但是，在開放社會中，因為，機會公開，人事公正，因此，專業知能的追求，常是個人晉身的依據。社會上注重專業知能，各種專業團體陸續組成，學術成長快速，社會進步可見。

五、進修的不斷加強

在開放社會中，價值體系是多元化的，社會結構是動態的，因此，社會新知是瞬息萬變的，工作要求是推陳出新的，專業知能是一日千里的，因此，為求能因應工作環境之需求，不斷地在職進修乃成為今日社會中的共同工作

要求，像過去在保守社會中，以職前訓練所得到的知識，要終身受用一輩子，已漸感不可能，只有不停的充電進修，才能保證不被社會所淘汰。

叁、開放社會中 教師價值體系的重建

政治解嚴使社會更形開放，其對社會衝擊之大，亦是有目共睹的事實。教育的功能，既在因應社會變遷，因此，教師自有對過去社會價值規範作一調適之必要；然而，教育的功能，更常強調在導引社會的變遷，可見重建教師在開放社會中之價值體系，以促進社會作有利正面的進步變遷，確為必要。

一、運用獨立判斷的能力

在開放社會中最大的特色，是多元化價值體系取代過去一元化價值體系。多元價值有助社會之變遷與發展，但是，若變成零規範或價值體系混淆，則對社會未必是好的。解嚴後常見社會脫序現象，每人只為私利尋求自力救濟，而不顧所可能帶給他人的社會不便。此種開放結果，易給人增強「變遷未必就是進步」的現象。因此，面臨此種社會價值體系容易混淆之際，學校教師應運用其獨立判斷的能力，教導學生如何去獨立判斷社會變遷事實的是非對錯，教育工作不能隨波逐流人云亦云。同時，教師也代表社會的一股清流，具有端正風尚之正面引導作用，教師獨立判斷的運用，確實是開放社會中教育功能顯現的起點。

二、重視理性的價值導向

在開放社會中常見的脫序行為，以暴力行為自力救濟最令人髮齒。事實上，社會有脫序現象，代表著社會少數人情感用事，未能理性行為。事實上，社會上存有問題有待解決，是

常有的現象，只是存在問題，應作理性溝通，面對面解決，不可個人本位，意氣用事，導致暴力傾向，徒增困擾。最近社會大眾對少數人之脫序行爲，已深惡痛絕。教師在此開放社會中，應本著理性導向，對任何教育工作之抉擇，均須從學生觀點及教育公益角度去考量。以作爲社會理性規範。

三、強調權變的價值抉擇

在開放社會中，教師在處理教育工作時，應秉持權變的理念，看事辦事，只要對學生有利，對教育原則不相悖的，均可考慮從寬處理。對於一些過去習用不當之校規，亦可考慮修正以求適用。因此，社會在變，環境在變，教育工作爲求實效，也應有變通處理之作用，不可固執不變，以致造成師生對立或校園不安之情事。事實上，教師善用權變之行爲處理，即是所謂「開明」作風，對教育效應有正面的助益。

四、堅持學生導向的教育理念

在開放社會中，雖然一切現象常是瞬變不居，隨時調適的，但是，教師應以學生爲教育活動導向之原則，應是不可改變的。行政是一種手段，其目的在求學生的有效學習，任何教師之教學措施，也都是在求如何有效幫助學生學習。可見教育工作的出發點，就是在協助學生成長，因此，處今開放社會中，教師應堅持「一切爲學生」的原則，是值得強調的一種重要教育理念。

五、提供學生 創造思考的自我空間

開放社會對教師教學最大之衝擊，應是要檢討調適自己之教學方式，習用固守過去一、二十年前之教學方式與師生關係模式，恐怕不

能適用於今日教學上之需要。過去習慣標準化答案之考試方式，今天恐怕須逐漸修正，因爲少數例外情況之出現，並非不可能，教師不能忽視學生創造思考之自我空間的存在。一向強調「樹上五隻鳥，用槍打下一隻鳥，還有四隻鳥」之傳統標準化答案之教學方式，並不能滿足學生「用滅音槍打下一隻鳥，還有四隻鳥」之創造思考教學之要求。

的確，過去我們太期待學生說出標準化答案，因此，學生只有在模擬或肯定教師之期待標準答案後，才敢發言回答。此種現象忽略了學生自我思考答案之機會。事實上，鼓勵學生發言時；應先接受「學生會說錯是正常現象」，因爲他是初學者才叫學生，勿給太大壓力。教師建立開放之教學期待標準，應是在開放社會中對學生最具啓發作用的價值體系重建。

肆、結言——開放應求進步

走上開放既是社會發展的必然趨勢，則在此開放的社會發展趨勢下，我們期待開放結果是進步的，不是混淆的或脫序的。因此，爲求開放社會中教育進步之事實，教育工作同仁必須重建價值體系，用以規範導引開放社會中，學校教育進步之結果。

教師不可再以一、二十年前當學生時之校園規範來期待今日校園內學生去遵守，這並不代表當年的的是錯的，今天的才是對的。從文化相對者的看法，二者都對，只是價值存在是有其時間和空間的相對性。當年對的在今天未必對的，當年錯的在今天未必仍錯，因爲環境改變後，一切價值體系也都可能改變重建。因此，面對社會的開放與變遷，我們教育工作同仁應對導引教育活動之價值理念體系，深加省思，必要時應予重建，以確保教育工作的不斷進步。 □

作者：本會主任●本刊發行人



中華民國七十七年教師節
●致全省教師的公開信●

愛心 榜樣 方法

■ 陳倬民

全省教師同仁：

今日為至聖先師孔子第二千五百三十九年誕辰紀念日，也是中華民國七十七年教師節。緬懷先師偉大人格與廣博影響，感念我全省教師同仁過去一年間的辛勞與貢獻，值此佳節，倬民實有不能已於言者。去年此日倬民曾以「效法孔子不厭不倦的教育精神」為言，向諸君致謝致敬，並樂與諸君相互策勵。茲者佳節重逢，特以「愛心·榜樣·方法」為題，書此公開信，用申感謝之忱於萬一；並願以先師孔子行誼為箴規，淺談今日教師為師之道，以為紀念先師聖誕及慶祝教師佳節的獻禮。

無可諱言者，今日我人所處的時空環境去孔子已甚遠，許多事與往昔已大異其趣。尤其社會快速變遷，教師的地位與功能已深受影響；在另一方面，我國當前正處於非常時代，國家社會所期待於教育及教師者，反較往昔為殷切。在此兩相消長迎拒的新情勢下，今日教師難免會興起「學生難教、教師難為」的慨嘆，這可謂是當前教師的困境。政府有見及此，年來對中小學教師地位的提升、工作環境的改善、權益的維護與功能的激揚，無不竭思盡慮，全力以赴：諸如改師專為師院、開拓進修管道、降低班級人數、提高員額編制、改進人事遷

調作業、繼續推動高中高職及國民教育各項發展改進計畫等，想皆為我全省教師同仁耳熟能詳者。

唯本於君子當行健自強之義，當前教師困境之紓解，我教師同仁本身懷於當仁不讓、捨我其誰的襟懷，自亦當有所響應振作，使客觀形勢的助力與主觀自強的張力相結合，則任何困境或難題必可計日化解，這是我人所可確信的。西哲福祿貝爾（Friedrich Froebel, 1782～1852 A.D.）有言：「教育無他，愛與榜樣而已。」意謂身為教師者，只須發揮愛心、樹立榜樣，則教育或教學的目的即可達成，其難題亦可迎刃而解。先師孔子亦早有訓示：「其身正，不令而行；其身不正，雖令不從。」而其對門人的呵護關愛，更是純真感人，為後世所樂道。可見為人師者之須愛心與榜樣，中西聖哲，初無二致。

雖然如此，但我人若進一步審察夫子的教言和行誼，則又不禁驀然發現，夫子居常除以愛心與榜樣教誨弟子外，尤其教學方法之靈活運用。蓋無論為道德教育、生活教養或知能教學，教師倘不知運用適當方法以呈現表達，則往往不能為學生理解、體會或接受，其效果亦因之大打折扣；甚至因其不當的表現呈現，教師的愛心與榜樣反被扭曲誤解，造成反效果或

惡果。例如體罰、注入式教學、過度補習、或偃苗助長等教學方式，父兄師長何嘗不是百般關愛子弟，甚或自役自苦、以身示範或以身示教於子弟之前；而其結果却往往事與願違，甚至造成若干不幸，令人悔恨遺憾不已。實例所在多有，諸君試一瞑目索想，必不難一一復案。方法之重要，於此可見一斑。

以觀先師孔子所習用的方法，至今猶為中外共知共喻者，包括啟發法、練習法、問答法、發表法、引導法、個別輔導法、反復詰問法、不言不教法、學思用合一法……此等因材施教方法，即在今日亦大有其實用價值，並符合進步的教育原理原則。夫子之所以為萬世師表，洵非偶然。

然則今日我教師同仁，除仍可資助取法於孔子外，當如何淬勵自強，在教學、訓導、輔導的工作方法上，能刻意推敲講求，期以突破當前困境，邁向光明坦途，實有待我人共同省思，俾民不揣譾陋，試提幾點粗淺建議，以就教於高明，並願與我全省教師同仁相期共勉之。

擴大生活領域 坦蕩開放胸襟

第一，要擴大生活領域，並以坦蕩開放的胸襟，悅納身邊的學生和周遭的事物。先師孔子自謂「少也賤，故多能鄙事」，平時生活恬淡自然，但生活領域至廣，舉凡射獵、遊藝、音樂、繪事、稼圃、述作等等，均有所兼涉或獨鍾，乃成爲一活潑潑而又從心所欲、不踰矩的偉大人格者。今日社會已趨向多元化，教師身邊的學生和周遭的事物，每每與時推移，變幻不居；身爲今日教師，固須以專業精神爲本，以甘於恬淡爲定力；但亦宜多接近自然，多汲取新知，多從事有益身心的戶外活動；並以坦蕩恢宏的情懷，悅納周遭的人、事、物，包括學生、同事、家長、社區人士……如此既可改善物我關係、化解自身鬱結，對其所執著的春風化雨工作亦將大有裨益。

慧眼慧心看待學生 適時適切施予啓導

第二、要以慧眼慧心看待學生，並設法施予適時適切的啓導。詩人李白有「相看兩不厭，惟有敬亭山」的佳句，教師與學生倘能「相看兩不厭」，則所謂「學生難教、教師難爲」，又惡乎在！爲人師者，得天下英才而教育之，固一樂也；但英才畢竟爲少數，而「人才」

則所在多有，亟待有慧眼慧心的教師，爲之啓導開發。先師孔子倡言「有教無類」，並終生實踐力行不殆。今日教育普及，學校科別、課程及學生品類駁雜繁多，教師須以慧心隻眼，洞察學生稟賦資質，適時施予適當的雕琢磨礪，則往往頑劣愚懦者，旦夕之間可成爲有用有成的人才；而此等學生一旦有成，常更感念師恩師德。師至而此，其樂何極！

鼓勵獎掖代替貶抑懲罰 不姑息逡巡坐失教誨良機

第三，要以鼓勵獎掖代替貶抑懲罰，但亦決不姑息逡巡，坐失教誨良機。教師以過去之所學、教育今日的學生、使其進入明日的世界；而今日的社會和學生均已快速變遷，明日的世界更將瞬息萬變；教師於此時當知自我調適，改變教學訓導策略，對學生多加鼓勵獎掖，以提升其自信心、榮譽感及適應變遷的能力。但教師亦應善盡其牧者的職責，當羊隻有走失之虞或怠惰頑忽時，自當立予鞭策導正；所謂防微杜漸，機不可失。觀乎先師孔子之教誨門人，雖一字之善問，亦不吝大加讚揚；但對如冉求、子路、子貢、宰予等高足，雖小疵小失，亦督責甚嚴，不稍姑息寬假，實有其至意至

理在。禮記學記云：「發然後禁，則扞格而不勝；時過而後學，則勤苦而難成。」亦可供我人思索玩味。

多為學生預留活動時空 使能適性發展自然成長

第四，要多為學生預留活動的空間與時間，使能適性發展與自然成長。今日學生在升學主義及虛榮功利驅策下，很多人是奉命讀書、補習或參加各種才藝班，其原應美好舒暢的心靈和時光，都被填壓得緊繃無餘；父母、師長還以為如此很上算，很得計，但學生却因此失去自我轉圜的餘地而倍感落寂抑鬱，甚至對讀書生厭、對父母師長或現實環境生憎恨；而諸般失控、失序、失敗的不幸基因，亦從此無形中種下，青少年獨立自主圓熟的健全人格亦往往因此無由滋長發榮。故善為人師者，宜乎多為學生留下思考、言行與體力活動的空間和時間，讓他有展現青春活力的機會，以追尋其鮮美璀璨的人生。先師孔子嘗愆愆讚許弟子各從其志，他自己每以無所知自謙，並寧願行不言之教，曰：「天何言哉？四時行焉，百物生焉，天何言哉！」此等教學方法和行誼，最值得我人省思效法。

多給予重視與關懷 學生會喜歡學校與學習

第五，要使學生喜歡上學，並進而喜歡學校、喜歡學校中的一切人事物。欲期有此結果，教師就得設法為每一學生「定位」，讓他有所學、有所成，在班上有地位、有朋友，並能獲致成功的喜悅，為自己留下一段美好的回憶。為人師者，須知每一學生都是其家庭、社會、國家希望之所寄，宜予悉心作育潤飾；切不可輕言放棄、或肆意歧視厭惡任何一個學生。先師孔子於此等處，最能垂範後世；而孔門師生的翕和氣象，亦最令後世嚮往風從。

總之，今日教師欲突破困境，提升地位與功能，除政府須持續努力外；自身尤須奮勵自強，結合愛心、榜樣與方法，並以方法為訴求之資，方能期其有成。

欣逢七十七年孔子誕辰及教師佳節，謹草此公開信，以與我全省教師同仁相期共勉。最後敬祝

諸君身體健康，佳節愉快！

陳倬民 敬上

七十七年九月廿八日于霧峯
臺灣省政府教育廳

教師的 奉獻和樂道精神

■ 劉 真

前幾天有一位老學生到我家來，他一進門就說：「老師，您在這房子住了四十年真是太委屈了，應該換新房了。」

「我覺得住得很舒服啊！」我很坦然地回答。

一點也不錯，從我在民國三十八年接任師範學院開始，我在福州街真是快整整住了四十年了。當同儕甚至學生們紛紛添置產業，或換住高樓大廈的時候，每次我都為他們高興，可是我可從來沒想過自己要換個地方住，也不覺得自己住的地方太老舊。倒是每年教師節或耶誕、過年前後，學生們從各地寄來的賀卡，擺滿客廳、書房、臥房的時候，我心中湧現出的愉悅比擁有一棟豪華大別墅更有過之。

今年的教師節又到了，這幾天我翻閱報紙，看到教師們為了教師法草案中，是否該列入罷教這一條文而爭得面紅耳赤，心中突然興起無限的感嘆。

回溯我個人與教育的因緣，完全是受家庭環境的影響。先父是一位虔誠的天主教徒，他在清末的時候，就在家鄉——安徽鳳台辦了一所新式小學，並擔任校長。

所以，我從小就在一個教育與宗教氣氛濃厚的家庭環境中成長。後來，我在大學學教育，又到日本留學。抗戰時期回到湖北師範大學

任教，卅八年到台灣任師範學院院長，後來又任教育廳長，一直到現在我在政大教育研究所，每星期仍有一堂課，可以說一輩子和教育工作結下了不解之緣，也從來沒想到要轉業。

這些年來，我深深體會到，一般人所謂教育是一項神聖的工作，「神」就是要有宗教家奉獻的精神；「聖」就是要效法孔子樂道的精神。這不是唱高調，而是我們每一個做老師的人都要有這一體認，那就是立志奉獻教育的工作，就不應該計較物質的報酬，更不要三心二意。

然而教育的報酬是什麼呢？那就是看見學生比你強，這就是最好的回饋，是精神上的。在國內教育界有許多知名的教育家，比如過去的一女中校長江學珠，高雄中學校長王家驥，新竹省中學校長辛志平，以及建國中學校長賀翊新，他們把一生的心血都花在教育工作上，也贏得了學生永遠的懷念。比方說，江學珠病重時是學生們輪流排班照顧她，甚至博士、總經理、董事長也搶著看護老師。賀校長退休後住美國，是旅美的建中校友湊錢買公寓給他住，甚至當時駐美代表錢復先生也定時去電請安。像這樣的樂趣，不是說一般人無法獲得，就算是做到部長、院長的高官，也無法擁有吧！

所以，我也常常勉勵從事教育工作的學生

們要做到精神富貴，老師不死。做爲一個盡責的老師不但要「學而不厭，誨人不倦」，而且要「有教無類」。擇天下英才而教之，當然是人生的樂趣，但是如果一個庸才或一個頑才，因爲你的教化、誘導而卓然有成，這不是更大的快樂嗎？

寫到這裏，我就想起當年我任教育廳長的時候，當時的省議會副議長謝東閔先生，創辦實踐家專，有一次他很感嘆地對我說：「我身在霧峯，心在大直。」這句話道盡一位教育家的心聲。教育工作者應該是無時無刻，而不是限定上課小時。老師和學生、學校之間的關係不能以雇主和工人或商人與僱客之間的關係來看待。

每年教師節這一天，各地總有一些慶祝活動，在我的想法中，我們每一位教師在這一天都應該自我反省，這一年我真正盡到老師的責任了嗎？做個老師一定要想到，在教育別人以前要先教育自己，因爲敬人者人恆敬之。老師要時時反省，這樣才能贏得學生的尊敬。

一個做老師的人，如果不把心用在教育學生身上，而卻不斷計較上課的時數或待遇，我們這個社會就很可悲了。當然，這也不是說社會上完全不顧老師的待遇，而是說教育工作，本來就多少具有一些宗教犧牲奉獻的精神。一個年輕人在選擇教育工作這一「行業」爲他的職業時，就要體認這一點。

可惜的是，很多青年男女在學校中都不了解這一點。就在去年還有一位大學畢業生來看我，我問他：「畢業後，你有什麼打算？」

「我想先教一年書再『看看』。」

我立刻正色地告訴他：「教育工作可不能『看看』。」這也正是當前教育最大隱憂。所以，在教師節來臨的今天，我還是要再強調一次。

提到教師節，現在大家都知道是九月廿八日，卻不知道在民國廿三年，當時政府公佈的孔子誕辰卻是八月廿七日。直到民國卅九年，我在師範學院舉行教師節慶祝會的時候，在致詞中表示，這個日期正是暑假期間，師生星散，聚會困難，在宮牆冷落之際勉強舉行慶祝，殊失尊師的本意。恰巧在座的有一位對曆法極爲研究的國文系教授程旨雲先生，他認爲政府二十三年七月公佈國曆八月廿七日爲孔子誕辰（民國三十二年十一月又規定孔子誕辰爲教師節），根據曆法上的推算是錯誤的，應該改爲國曆的九月廿八日。旨雲先生是一位做學問最篤實的教授，也係我多年的老友。他當時把他的精確的考證向與會的同仁說明以後，大家一致主張呈請中央明令改正。並即席推定程旨雲、黃離明等教授爲起草人，由師院備文呈請教部核辦。其後卒經行政院二五二次院會通過，於四十一年八月十八日明令公佈；以國曆九月廿八日爲孔子誕辰及教師節。從四十一年以後，孔子誕辰和教師節便改在九月二十八日舉行，正值各級學校開學之初，當然具有很大的意義。關於孔子誕辰和教師節改訂的經過，恐怕除當時的師院同仁外，一般人是很少知道的。

所以，當第一屆師鐸獎頒獎典禮中我把這段經過說出來，曾贏得全場熱烈的掌聲。而今天我再度把它寫出來就是要告訴全國的老師們，要重視自己的日子，因爲我們的教師節是有歷史上、文化上的意義的，它不同於大陸上的教師。

中共在兩年前也訂定每年十月三日是教師節，但是他們的日子是隨便亂訂的，毫無意義可言，而我們的教師節是有深遠意義的，作爲老師的人，在這有紀念性的日子，能不好好反省嗎？

轉載：中華日報 77.9.28. 應平書筆錄

爲 現代教師 塑像

■ 黎建球

現代教師在面臨多元化及開放的時代中，似乎已不如傳統教師那樣具有更多的權威及教化的功能，可能的原因，大概是因爲現代教師在其角色認知上，有著太多混淆的因素，使得現代教師無法扮演像傳統教師一樣的角色，例如，傳統教師由於傳統社會背景的緣故，使得知識的傳播不經過教師無法獲得，而現代社會的多元化，知識的獲得不再是現代教師的專利，許多傳播工具，似更能代替教師的作爲；再如，傳統教師的德業是衡量教學效果最重要的對象，而現代教師由於分工複雜，加上工業化的結果，每一位現代教師所擔負的職能不再如傳統教師一樣，負有「傳道、授業、解惑」的全部功能，也無法在一個現代教師身上，見到幾近完人的狀態。

因此，一個現代教師，雖然可以懷抱傳統的理想，但却必須生活在現時代中，如此，在現實與理想的衝突下，一個現代教師如何扮演好他的角色？適當的在學生、學問、社會及民族情感上有適當的溝通？爲現代教師塑像，可以說是當代社會中最需建設的工作，也祇有爲現代教師重新塑像，現代社會才有可能在新舊交替之際，社會多元化之中，獲得最適當的發展及定位。

勤於教學 專心研究

為現代教師塑上的第一道印象的，就是現代教師必須是一位具有勤於教學、專心研究的人。

從勤於教學來說，教師的天職就是應當把書教好，如果一個教師口不能言，雖然他有很好的考試成績，對他的學生將毫無助益，相反的，一個勤於教學的教師，努力改進教學方法，俾使學生可以經由教師不同的教授方法獲得學習的最大效果，現代教學輔助工具的廣泛流行，也當是現代教師得心應手的助手，一位現代教師祇有勤於教學，才能獲得學生的尊敬及學習的熱情。

從專心研究來說，不是期望每一位現代教師都是偉大的學問家，而是期望現代教師能在其所教授之本科方面專心研究，以使學生獲得最大的效益。

由於現代社會的極度發展，有太多的事情會吸引教師與學生，使得他們在教學與學習方面分心太多，尤其在重商主義的時代裡，教師們不甘於微薄的薪水，日日有定時的工作，期望從自我困頓的格局中掙脫出來，以求得個人物質生活的舒適與享受，鮮少去關懷個人所承擔使命的價值與意義，如此，自然使得校園中的危機日盛一日，教師與學生的困難與對立，也惡性循環的發展下去，彼此之間不再以仁義相待，而是以利害相向，結果自然是造成了教育風氣的低落。

祇問耕耘 不問收穫

現代教師的第二道彩繪，乃是現代功利主義盛行的社會中，要有「祇問耕耘，不問收穫

」的胸懷。

傳統教師成年累月的教導學生，總是期望有朝一日，在他的教導下，他的學生能在道德、文章及功名上能出人頭地，傳統教師的這種期望並不過份，因為這是顯親揚名的唯一管道，更何況「學而優則仕」的觀念仍舊主宰了那樣一個社會。

但在今天的社會中，一個人成名的方法有太多種，這些成名的原因並不都來自教師的功能，再加上，一個現代人在受教育的過程中，所經歷的教師不知凡幾，一旦成名，他究竟要感謝誰？傳統中「一日為師，終生為父」的觀念，已不再適用於今日社會，現代教師如果不能塑造出「祇問耕耘，不問收穫」的胸襟，恐怕將會有太多的感傷與怨懟了。

其實，對現代學生來說，他們並沒有錯，他們生活在這個時代中，他們所看、所聽，所想的都是現代社會中的影響，一位現代教師如果沒有能力改變社會對學生的壞影響，如何又能期望正在成長、培養、塑造自己個性的學生去改變呢？因此，如果每一位教師都具有「只問耕耘，不問收穫」的胸襟，則社會的形象可能還不至於被扭曲得太變形了。

嚴以律己 寬以待人

曾有一個這樣的笑話說，一些大學生在描繪他們心目中理想的教師時，他們以為，理想的教師應當有高深的學問，從不逼迫學生，有高尚的品德，從不要求學生，雖然考試，都考學生會的，上課風趣幽默，不出家庭作業。

如果一位現代教師完全符合學生的這些要求，他可能是學生心目中的好老師，但一定不是忠於職守的教師，所謂忠於職守的教師，是

有一定的教師規範及原則，這種最低的規範就是嚴於律己，他不能去要求別人做什麼，但他本人必須先成爲什麼，一個沒有律己規範的教師，他無法有令人悅服的誠意，只有能律己的人，才能勇於任事而心無愧作。

而所謂寬以待人，並不是對他人毫無要求，而是這種要求是建立在善體人意的基礎上，能夠瞭解到他人的處境，同情他人的痛苦，釋於他人的無能，如此，才能使一個人從他的痛苦及無能上建立起希望及施展理想的能力。因此，寬以待人並非毫無原則的放縱，而是寬容與成長的並向前進。

肯定現實 執着理想

現代教師在體驗了人生的無可奈何之後，顯然的是不能放棄其教育的理想與精神，現實生活雖有可能泯除了人的理想，但如果能在現實生活中，找到實行理想的方法，豈不是比徒然指責現實來得更爲有力嗎？

現實生活，是社會大眾置身的園地，他們只有這一種生活，他們也相信這一種生活，不可能要他們脫離現實而去屈就我們的理想，而是要他們在他們的生活中，看到他們的理想，提昇他們的節操，淨化他們的心靈，使得他們在現實生活中，仍然感覺到他們是一個有希望的人。

陳義過高的主張，不切實際的要求，都不是現代教師教育的目標及功能；傳統教師是爲他的學生架了一個框框，令他的學生符合這個框框，而現代教師則是在他學生的框框中，幫他找出生活在此框框中的意義與價值。

生活明燈 愛的教育

因此，現代教師所扮演的角色，就如同路燈一樣，他盡責的照亮每一個經過，接受他亮光的人，他忠實的護送每一個從他路燈下路過的人，他從不要求能照亮一輩子，只要求在他燈光的照耀下，使他們看清及走好這一段路，由於他對他自己的要求如此，所以，他不必發出太強烈、刺眼、灼熱的光芒，他溫暖的灑在每一個路過的人身上，他也承認他自己能力的限度，他祝福每一個經由他光照耀的人，也期待他們所遇到的每一個路燈，都能照顧他們。

做爲一個現代教師，所謂的人生明燈、愛的教育，比起傳統教師來，要簡單的多，他無需爲他的學生一生負責，他也不必爲自己不能照顧學生一輩子而不安，他必須相信，他的學生在人生的每一個階段，每一個路口，都有他該承擔的、該負責的。他的一生，本就是在每一個階段所組成的，每一個階段或路燈，如果都能盡好明燈的責任，實施愛的教育，如此，這一些現代教師，也就適當的扮演了傳統教師的職責，却不必將自己拘囿在傳統社會的窠穴中。

從以上諸點看來，現代教師的塑像，似應當是滿臉親和，信心充足，神情爽逸，智慮成熟的現代人，他不拘泥於傳統的方正，也未染上現代人的多角，更不具有當代社會的急功近利，他是一個熱情、充滿關懷、自制、思慮清晰的人，他不在乎他能否成爲聖人，只在乎能否使他人經由他而有希望；不在乎能否成爲大學問家，只在乎他的學生能否由他而獲得在現代生活中實現理想的方法，對於這樣的一位教師，我們所能說的：「我們共同努力吧！」☐

作者：私立輔仁大學哲學系教授兼主任
轉載：青年日報77.9.28

■ 劉國光

兒童學習方式的 差異與概念

任何一位合格的教師都希望學童沒有學習上的困難，且在校的學習成績優異，教師也不希望自己的學生成績不好。為人家長的更費盡心機，絞盡腦汁地去協助自己的子女，在學習上有良好的表現。

那麼，何以會有那麼多的學童在讀、寫、算方面，發生學習上的困難呢？當然原因很多，要診斷起來，不外是，一則來自本身，所謂「人之不同，各如其面。」社會上芸芸衆生，姍姍美醜，肥瘦高矮，巧拙賢愚，這種種各盡其態的差異現象，為有目所共睹，且不去說它。人類還有一樣差異，它雖然沒有智能特性那般明顯，那麼為人所樂道，但其對學習效果的重要性則一般無二。西洋心理學家稱之為「學習方式」。

其次，例如由不合格老師任教，他不懂學童心理和學習傾向，以填鴨式的教學，家庭壓力太大等等，但是除了一些外在因素以外，還有一個主要原因，是學童的自我觀念的錯覺。

兒童學習發生困難的原因

筆者身為一位教師，在我二十多年的教學經驗是，一個沒有心理問題的兒童，在學習上可說絕不至發生任何困擾的問題。小的困擾不

是沒有，但是沒有那種長期累積，最後必須請教專家的大困擾，沒有心理困擾的學童在學習過程中會要求協助，他們遇到困擾時就會說出來。有了困難並非是恥辱。發生心理困擾就得要求教師協助。

另外，我們在教學中也發現，一些學童在內心確認自己愚蠢或者有困難時，而從來就不敢要求協助。他們認為開口要求協助未免太丟人了。每一次困擾都會增加另一次自我打擊。每次錯誤開始時都是在內心發出指責的聲音，說自己愚笨。而當這些學童看到周圍其他同學都能夠了解所學，並繼續學習，毫無阻礙，而自己却老跟不上時，這種學習困難對其心理上的打擊就更嚴重了。

家庭父母對這種情形的一般看法，根本無助於這些孩子。或許會加以指責而增加孩子的痛苦，在責備孩子「不夠努力」，不專心，毫無耐心地怒目相向，孩子受此無形的心理創傷，是很難彌補的，只有增加學習上的困擾罷了。甚至有的家長怪老師指導不夠，使老師也遭受無妄之災，這種笨拙的想法，根本偃苗助長，無助孩子的學習。

教育心理學家認為，有效的學習方式人人不同；個人所偏好的學習方式，亦你我互異。

有些人在高壓下喜歡工作，喜歡人家替他定個截止日期，喜歡考試，喜歡快快樂樂的遊戲，有些兒童則喜歡在無壓力下學習，喜歡自動自發，實實在在的去做，喜歡慢慢兒的來學習。

我們也經常發現一些學童，喜歡一邊思考一邊走路，甚至喜歡一面高聲吟誦一面腳踏方步；有些學童則在思考的時候，非得像老僧入定般閉目靜坐不可。有些學童喜歡在溫暖的室內學習，有些則喜歡找個僻靜涼快的地方。有些人在用功時喜歡開長途，屁股一黏上椅子即像生了根，一坐就是大半天，中間不眠不休；有些人則喜歡時作時息，時斷時續，大有「席不暇暖」之概。這種學習的熱潮與認真的態度，當然就了無阻礙，顯不出有任何困擾之處，且衝勁十足。

我們在學習的過程中，也發現有些人在學習時，講究萬事具備，連東風也不可欠；有些人則只要抓住一點蛛絲馬跡，就可大幹一番，管它是東風西風。凡此種種，都可說是兒童個人學習方式的差異。我們身負「傳道、授業、解惑」重任的老師，不能不有所認識了解。

兒童學習方式的差異

當學童在學習新課程或新事物時，個人所喜用的感官感覺，往往因人而異。喜用眼視者有之，喜用可聞者有之，喜用鼻嗅者有之，喜用舌舔者有之，喜用手摸腳觸者亦有之。俗語說：「百聞不如一見」，但有的人却大異其趣，「百見不如一摸」，美國心理學家黎斯曼（F. Riessman）把學童分做三類：即(1)視覺學者。(2)聽覺學者。(3)體覺學者。

——視覺學者：最有效的學習方式是經過視覺過程，主要憑個人自己去看去讀。

——聽覺學者：最有效的學習方式是經過聽覺過程，主要憑老師講個人聽。

——體覺學者：最有效的學習方式是經過體覺過程，主要憑個人親自去做。以體覺方式為主的人，光聽光看還不行，必須去身體力行才好，連觸角與肌肉運動的感覺也都用上了，所謂「做中學」是也。

黎斯曼教授以為美國下層階級家庭的孩子們，多愛邊做邊學，一般的教學方式，如老師講給學生聽，或叫學生自己去看書、去讀書、去翻書，效果均不甚好；一定要指導他們去觸、去摸、去做，動手動腦，手腦靈活運用，收效才會可觀，學習興趣才會高昂。

因此，對這些孩子們而言，遊戲和「演試」等活動，成分濃厚的方法，遠較啃書本、考試等斯斯文文的方法來得有效。

黎斯曼教授特別舉個例，以說明學童學習方式與學習效果的關係。他說，有位學生對老師說，他回家作功課時，一坐下來，即神馳天外，心再也收不回來了，怎麼辦？若想幫助這個學生，老師應該對他的作息習慣要有徹底的認識。比如說，他何時做功課？何時到家？到家後，他所做的第一樁事是什麼等等。在師生交談之間，學生可能做如下的獨白：

「我到家後，首先便把沉重的書包往沙發一扔，正當此時，突然想起老師規定有功課要做。於是，又從書包裏抱出書本，翻開它，映入眼簾的儘是白紙黑字，模糊一團；頓時心猿意馬起來，注意力無論如何也不能集中。幾分鐘後，我開始感到洩氣，感到沮喪，感到不中用。漸漸地，我越來越憂心，越來越慌亂，最後索性丟開書本，逃出屋外去玩了。」

這個學生的問題癥結，很顯然地，可能在他學習方式沒有獲得有效的運用，而這一點就是連他自己也不見得知道。他可能需要一段很長的時間來「溫熱」，來做「準備」工作；他可能不易從一種活動馬上換到另一種活動；他

也可能屬於體覺學者的一種類型，非但要看要聽，更重要的是，還得使肌肉肢體活動活動，邊做邊學才行。

我們從以上的分析，不管是哪個可能，他都需要較常人長的時間準備，如果他沒有自知之明，焦躁不安，發自己脾氣，在還未正式進入情況前，便擲書長嘆：「我真是廢物一個！」豈不前功盡棄，永遠是功虧一簣了麼？果眞該生的毛病出在這兒，他所需要的是一段較長的工作時間，熬過初期的「溫熱」階段，接着而來的將是一帆風順，面對當前的學習事項，當可勢如破竹，一一迎刃而解。

假如工作時間過短，效果即將大爲降低。譬如以一小時爲限來說，若他的心理準備要花半小時，所剩不過三十分鐘，縱使在這三十分鐘內，他的學習可以開足馬力，總體的工作效率仍然不高。他個人的心理感受，更是彆扭難受極了，宛如突然從高熱狀態一下子降至冰點，是一件大煞風景的事。

目前，我國中小學的作息時間，向來千篇一律，硬性規定，國小以四十分鐘一節，國中以五十分鐘一節，鈴聲一響，學生蜂擁而入，鈴聲一響，學生又蜂擁而出，整齊劃一，規律得像機器，無絲毫轉圜餘地，使多想學習不可能，少學習也不可以。因此，這種整齊劃一的作息步伐，是否對每位學生都有效，是否對每位學生都能適應，實在是值得檢討的。

學童的學習方式，所賴之感官感覺，既然人人殊途而又不同歸，智慧又是不盡相同，老師的教學方法、教材、活動、程序等理應做相對的適應，以個別學習差異的方式授教，才能達事半功倍之效。

一個人生下來就不平等的，有他的所長，也各有他的所短，若能截長及補短，且盡量去避免認同高智慧學習的學生，而重視低學習的

學生，未始不是一樁改進教學之良方也。縱使兩個學生的普通智力旗鼓相當，但當他們面臨待解的問題時，所採取的解答方式，却往往大不相同；甲生使用的戰術可能是一陣急攻，而乙生可能來個悠哉悠哉的慢工出細活的方案。

兒童學習的概念速度

心理學家把這種兒童認知的方式與特性，稱之爲概念速度（Conceptual tempo）。根據研究結果，心理學家把孩子們解答問題的方式，分爲兩型：一曰沉思型，一曰衝動型。

——沉思型的兒童，想解答問題之時，常一思再思三思，面面俱到，待把多個角度都考慮透徹後，才給答案，因此，在外人看來，他顯得從容不迫，慢條斯理，甚至緩慢遲鈍。

——衝動型的兒童，恰好相反，面對待解的問題，表現一付迫不及待的猴急樣子，才思敏捷，反應疾如流星，好像他的答案未經大腦，不思而行似的，絕少停下來衡量一下答案的正確性，因此在外人看來，他總是莽莽撞撞，急匆忙碌。

根據研究結果顯示：(1)沉思傾向，正如答案的準確度一般，隨年齡增加而增加；(2)沉思或衝動傾向，常表現在各種不同的問題情境中，如選擇題、填充題、或面對面的口頭問題等；(3)沉思或衝動傾向相當穩定；(4)沉思或衝動傾向與某些更基本的人格因素有關。

心理學家認爲，孩子的「概念速度」，是屬於沉思型，抑屬於衝動型，受其社會環境的影響至深且鉅。

哈佛大學心理學教授凱淦（J. Kagan）曾這樣寫道：「目前我們相信兒童的『概念速度』，取決於其社會環境對兩個互爲矛盾的標準的不同評價。標準之一是：『趕快做』。標準之二是：『不要做錯』。當問題困難時，這兩

個標準便互不相害了。我們認為衝動型的孩子視『迅速成功』重於『避免失效』。而沉思型的孩子呢，則處處在圖避免可能的危險、失敗、出醜、和傷害。他是一個不願冒險的孩子。衝動型的孩子，適得其反，喜歡『賭博下注』。」

兒童的衝動傾向，是否可以稍加節制，實驗結果證明：是可以的。在心理學家所做的實驗裏，衝動型的孩子們經過一個小時的訓練後，結果都能延長其反應時間，惟令人驚奇的是他們的作答時間雖然加長，答案的準確度却未見相對的提高。可見，個人的反應僅做到表面的抑制，拉長作答時間，不一定對反應的準確度或學習效果有所助益的。

學生的「概念速度」學習上既有如此的個別差異，老師的教學節奏，自應做相對的配合，藉以提高教學效率，增加學習成果。尤其重要的是，切勿將沉思型的兒童視同遲鈍愚笨，而間接遏阻其潛能的發揮。也切勿對衝動型孩子的錯誤答案，大肆冷嘲、熱諷，或叫罵，會無形中抹殺其個性。

老師要給衝動型的學生，有「快攻」的機會；也要給沉思型的學生，有「慢打」的自由。教學的終極目標，是在發展個性，在發揮潛能，不是在抑制個人特性的發展。強不齊以爲齊的教育措施，所生產的「產品」恐多似一個模子印出來的庸才吧。

教師若忽視兒童學習方式的個別差異，往往會令人發生無心的錯誤。譬如，一般心理學概論，都有討論「學習方法習慣」的章節。其中有一最典型的建議是：「在精讀之前，次先把全章縱覽一遍，以求有個整的概念，才不會發生『見木不見林』的偏失。」

這種論說對一般人也許適用，對某些人却大爲相左。這些人所喜用的學習方式是一上來

就逐段細閱，管他是整的或是零的。若強迫他們先去縱覽全章，徒然擾亂他們的心情，得不償失。另外我們經常聽人說：「這兒太吵了，找個安靜的地方讀吧！」乍聽之下，顯得這個人實在很用功，且含有令人不容置疑的上進心。但實際上，有某些人就是不聽這一套。

他們偏偏喜愛在吵聲中讀書；他們覺得以吵聲爲背景，讀書的效果會更好，心境更泰然。若強迫他們到一個絕對安靜的地方去，反使他們的腦子一片空白，精神無法集中。以此類推，世上絕無所謂的最好的教學方法，或說這個方法比那個方法爲佳。這種說法僅是對團體而言的一般性結論。

假如不分青紅皂白，直接將它使用在個別學生身上，說不定就此引起不良後果。因爲對甲生有效的教學方法，對乙生不一定有效；對乙生有效的教學方法，對甲生也不一定有效。

在教學方式或學習方式上，適應個別差異的器重性雖不到「你的良藥，即我的毒藥」的地步，但你的良藥對我來說，可能像老祖母到廟裏焚香膜拜求來的香灰，吃下去不能止腹痛，也許還爲此鬧腹瀉呢。

在傳統上的學校教育，由於五花八門的沈重課程的壓力，很少有人重視學生的個別差異。近年來，學生在智力方面的差異現象，才受到教育家們的廣泛注意，但仍然離不開群體教學的窠臼，一個班級的學生人數仍維持在五、六十人以上。

以當前學校教育的趨勢，老師教學方式勢必朝適應兒童智能差異的方向努力，例如：多軌制教學、分組教學、教學機與編序教材的應用、與「不分年制學校」等等，是世界教育的潮流，也是我們教學的方針。 ☐

作者：桃園平德鄉東勢國小教師

國民小學 自然科學過程技能 控制變因探討

■ 魏金財

一 前言

在現行國小自然科學課程中，培養兒童能夠應用科學過程技能（Process skill）以解決問題的能力，是其目標之一。在課程標準中列有十三種科學過程技能為國小兒童學習的項目，其中包括八種基本過程技能和五種統整過程技能。本文所探討的控制變因（Control of variables）乃為五種統整過程技能中的一頁。在國小自然科學教材中有關「控制變因」的單元，從四年級下學期「液體在物體中的上升」單元起，陸續在五、六年級中安排有純粹的「控制變因」單元，如「黴菌」、「硫酸銅的沉澱」。以及夾雜在「實驗」的單元中，如滾動的快慢、種子的構造與發芽、四輪車與小山

坡、鋼棉等。其在高年級階段中所佔的比例與份量可說不少，再則「控制變因」的能力，承續「觀察」、「推理」、「解釋資料」、「形成假說」等過程技能能力，後啓「實驗設計」的能力，因此是最高統整過程能力——實驗——的重要一環，它不僅直接影響實驗結果的精確性，更影響整個實驗設計的成敗，因此其重要性更不難得知。然細心審閱教材中有關控制變因單元的設計，以及在實際教學中所發生的問題，卻發現教材設計上有多處可議之處。

基於此，本文擬從科學過程技能心智歷程、教學實際問題二個角度加以探討，其內容包括：

- (一) 控制變因過程技能的心智歷程能力的發展。
- (二) 變因（Variable）與非變因。
- (三) 試驗（Test）與實驗（Experimentation）的差別。
- (四) 變因的處理——操縱變因、保持不變變

因、反應變因。

(五)變因 (Variable)、因子 (Factor)、水準 (Level)。

(六)一因子、二因子、多因子實驗設計。

冀望從這些討論中釐清控制變因的基本認識，使得教學活動的實施能促進兒童獲得更完整、更有效的學習，並就教於專家、學者及教師同仁。

控制變因過程技能的心智歷程能力發展

科學探討的本質是在形成一個概念、原理、學說，以解釋自然界中的一些現象，從這個觀點來看，由問題的出現到問題的答案（或做解釋）是在一個歷程中進行，因此探討活動即是一種歷程，而在這個歷程中是使用一連串的思考活力或心智能力以完成之。此一連串的思考活動及心智能力經由一些學者專家的研究結果，認為可以區分成幾個部分的心智能力，現行自然科學課程中所列舉的十三項科學過程技能，即為這些學者所認為完成一個探討活動所須要的部分心智能力，本文所探討的「控制變因」能力就是其中的一項。然，科學之所以為科學，乃在於它是一種有計畫、有系統的，而非漫無目的。因此在探討活動中的一連串心智歷程能力，雖可區分或幾個部分心智歷程能力，但仍有其基本的模式，這個模式，不外乎由觀察現象中蒐集資料，然後把資料分析整理，再用歸納的方式形成規則；從規則中建立模型或理論以解釋自然現象或做預測、推理。或進

一步建立假設，然後進行變因控制，實驗等驗證的過程使解釋的效力更具普遍性，因此觀之，整個模式是以連續性的心智來完成，因此部分的心智歷程能力，須聯合其他的能力共同表現，方可顯示其功能與意義。控制變因心智歷程能力，在整體一連串心智歷程能力中的地位，以及其發展，由此而得知。

控制變因雖是此一連串心智「歷程中的一部分，但其本身仍具有連續的特性，因此若更加詳析控制變因過程技能，吾等亦可區分成三個部分，一為區別變因與非變因，二為處理變因，三為因子設計。

變因與非變因的辨別

變因 (variable) 是指對一事件 (event) 的結果會造成影響的因素稱之。一事件的變化有可能是自發的，也有可能是人為操作所引起的，不管是自發的或人為操作的，在事件改變、變化後的結果皆是導因於一些因素的影響。在自然界中，我們通常所見到的現象皆是一些結果，換言之，如何由觀察結果中探索可能的成因，以確認其因果關係，因果形式，進而分辨出何者是變因？何者不是變因？此乃為控制變因過程技能的第一個階段，探索者如不具有此種心智能力或不做這種思考活動，則其後控制變因心智歷程將是不完整與無意義。例如：兒童在觀察液體在物體中上升的現象時，他能否把物體的質地、水溶液的種類、水溫……等因素抽離出來，然後由試驗的探討活動中，

確認造成水上升的因果關係，進而分辨出變因是質地、水溫，非變因是容器、物體顏色……等等。又如：兒童在觀察硫酸銅溶液加入到酒精溶液中所發生的沉澱現象；圓柱從斜面滾下時所發生的快慢現象……等例子中，兒童所須具備分辨變因與非變因的心智能力與歷程皆相同。

四

控制變因在試驗(Test)與實驗(Experimentation)階段中的差異

在前面部分我們談到探討活動是一連串心智活動、思考活動所組合而成的，控制變因的技能是此一連串心智歷程中的一部分，同時也談及控制變因心智歷程的第一個階段是分辨變因與非變因。在這部分我們從「試驗」與「實驗」的歷程活動中，分析控制變因的心智歷程如何在這兩個階段中進行。

試驗與實驗是探討活動兩個較大的心智歷程模式，它們都包含著從資料收集、資料處理與資料解釋的完整心智歷程，只不過是「試驗」比較不具有計畫性，對問題的可能答案也不知曉，常以猜想或推測的方式進行思考，故其心智歷程屬較低階的思考活動，如四年級兒童在「液體在物體中的上升」單元中，兒童拿不同的顏色、不同的紙質料、不同長短……等的紙，去比較水在紙上升的情形（水上升高度），此時他並不知結果是如何，只是藉著試驗的方法去探討其差異或發現結果，所以在整個歷程中，他思考的方向是那些因素（顏色、長短、紙質……）會影響水上升的高度？或探討這些因

素會不會造成不同的結果？焦點集中於是不是變因的探討（即分辨變因、非變因）。「實驗」為具有計畫性的探討，對問題的結果也有初步的預知，在這個心智歷程中依假設去進行思考活動，因此在整個歷程中是關心於變因如何影響結果。如前例中，兒童從試驗中得知紙的資料、水的溫度、浸水的時間……等是影響水上升的因素，同時也觀察到，在40℃的水溫，水上升的高度比15℃的水溫來的高……等結果，此時如果他想探討是否水的溫度愈高，水在物體中的上升高度就愈高（快）的問題時，他就必須先下一個假設，然後根據假設做變因的處理，因此整個心智就進入了實驗的階段。

由上述的分析，可以清楚的瞭解，控制變因的心智歷程包含在試驗與實驗兩個階段中，同時也顯見其連續的歷程和不可分割的特性。

五

操縱變因 保持不變(控制)變因 反應(應變)變因

實驗的目的在於獲得一個精確、可靠和具有普遍性的結果。欲獲得一個精確、可靠的結果，則必須把變因做適當的處理方能達成，而變因的處理則須依據假設的訂立方可執行。一般而言變因的處理可分成操縱變因，保持不變的變因和反應變因三種，但什麼變因要做操縱變因，保持不變變因，反應變因的處理？必須根據假設的內容而定。兒童很容易會三個變因的名詞，但卻不容易依假設來處理變因；他們也很容易的去瞭解三個變因的性質，但卻不容易瞭解從一個假設上那些變因是當做操縱變因

的探討，必須聯合兩個因子或兩個以上的多因子，才可有效的去解釋自然現象。

類似上面的例子，在國小自然科學教材中亦不乏出現，如種子發芽的單元中，以土壤為因子，訂定有土、無土兩個水準，把水當做保持不變變因的處理，結果情形同上例，當兩組兒童把水分別控制在有水與無水的情境中時，兩組得到的結果亦相互矛盾。又如在「滾動的快慢」單元中，以物體在斜坡上的位置為因子，水準為 10 cm、20 cm、30 cm、40 cm，把坡度、圓柱的類別……等做保持不變的變因處理，在這情形下，各組兒童會把坡度做不同的處理，有的坡度保持在 5 度，有的 10 度……有的 80 度，當他們將坡度保持在太小或太大時，其結果因差距太小或結果誤差太大，而使得這些組的結論與其他組的結論互相矛盾。其他單元如黴菌、硫酸銅的沈澱、四輪車與小山坡等單元亦不乏相同的例子，這些教學上的問題與困擾屢有所聞，而這些問題的發生，實乃肇始於單因子實驗設計的不週延之故，因此將來課程與教材修訂時，有必要將此問題列入考慮。



結論

本文從控制變因心智發展歷程和教學實際問題的角度，討論控制變因過程技能的幾個內容，包括變因、非變因的區別，試驗與實驗的差別、變因處理、因子與水準、單因子與二因子及三因子等。其目的除釐清我們對控制變因過程技能的認識與瞭解外，更希望能給教材編

寫者提供一些建議。使將來改訂後的教材，能使得學習者獲得更完整和更有效，有意義的學習。在此提供筆者一些淺見如下：

(一)單元的設計應考慮完整的心智歷程，必須將有關連續性的心智、思考活動，納編於完整的學習單元活動之內，以避免發生讓兒童用片斷，獨立的思考活動去處理必須用連續性心智歷程的問題。

(二)有關變因、因子、水準等在單元設計中，除名詞的界定要清楚外，更必須將此分野與情境做謹慎的設計，以避免出現如：三下「滾動的快慢」單元中，將變因解釋為：所有可以改變的因素，我們均稱它為變因（指引 195 頁）；設計實驗或進行實驗時可以改變或會改變的因素，都稱為變因（指引 202 頁）的謬誤。

(三)單因子的實驗設計應考慮其限制性，同時也應避免其誤導作用，以符合對自然界現象的思考探討活動。

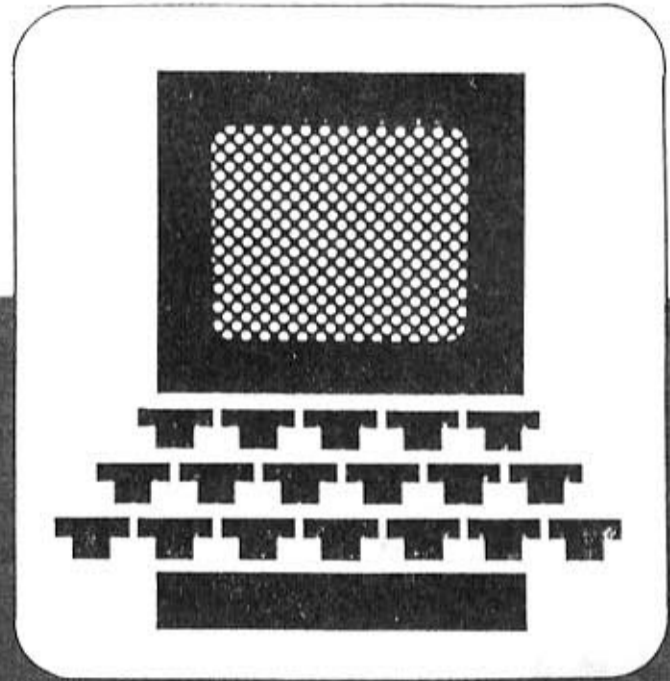
有許多人具有「小學是隨便都可教」的錯誤看法，筆者自始即以爲「小學之小者，乃鉅細不遺的細也」。許多問題一般人皆以爲那是理所當然的現象，而事實上，若我們能用鉅細不遺的觀點去看它時，就會發現「理所當然」的現象中，有很多是值得我們去探討的問題，控制變因過程技能的培養、訓練即爲其中的一例，我們不能忽視由這個觀點所發現的問題對兒童學習所產生的影響，更不能認爲這是一個小題大作的問題，畢竟兒童的概念內容，心智歷程，以及教材教法，需要更細心的去瞭解與安排設計，才能使兒童的學習有效、有意義。此外筆者也希望能獲得更多學者、專家和教師同仁的迴響，俾使「探討」有所改進。

作者：桃園縣楊梅國小教師



■ 陳杭生

電腦的 資料處理



在人類社會的生活領域裏，各種自然現象的變化，社會結構的變遷，人際間的傳播，文化教育的交流，工商的交易以及科技研究發展等，對現代人來說，有太多的事物要處理，有太多的記錄要保存，這些像潮水一般湧來的資料，必須經過適當的分析與解釋，才成為有意義，有利用價值的資訊，來幫助我們解決繁雜的問題。

一、資料與資訊

所謂「資料」(Data)，是指一群為大眾所公認的，用來表示人、事、物的某種現象或觀念的語言、文字、數字或其他符號。

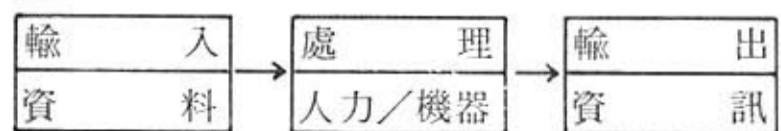
所謂「資訊」(Information)，是指將資料加以蒐集、整理、分類、保存或進一步計算、分析、統計與比較使產生某種結果，足以增加接受那種結果的人的知識。也就是指對某一特定的目的，具有意義的事實或知識。

二、資料處理過程

我們從「資料」變成「資訊」的過程，就是一般所說的「資料處理」(Data Processing 簡稱DP)。

「資料處理」是利用人力或機器，將蒐集到的「原始資料」(Source Data)加以有系統、有計畫的處理，如記錄(Recording)、分類(Sorting)、排列(Classifying)、合併(Merging)、計算(Calcutating)、摘要(Summarizing)、傳送(Transmission)或製表(Reporting)等，使「原始資料」成為較有利用價值的「資訊」。

在資料處理過程中，資料是輸入，資訊是輸出，加上處理資料所應用的人力或機器，即構成「資料處理系統」(Data Processing System 簡稱DPS)。



三、資料處理的步驟

資料必須經過處理才能成為資訊，用什麼方法處理資料才能獲得所需要的資訊，就處理的步驟來說，有簡單的，有複雜的。就整個處理程序的邏輯，可以歸納成十個步驟。其中任何一個單一的步驟或幾個步驟的組合，都可以使資料變成資訊的方法。

1. 取得 是指記錄下某一件事發生後所產生的資料。例如：學生考試後的成績，會議的記錄等。

2. 驗證 取得資料之後，必須加以驗證所取得的資料是否正確，記錄有沒有錯誤。

3. 分類 把資料依照某種特定的類別加以區分，使資料對於使用的人更具有意義。如學生的家長資料，按職業、年齡、性別、學歷等加以分類。

4. 排列 按照預先設定的順序，把資料按照次序由大到小或由小到大排列。如：學生的身高由高排到低等。

5. 彙總摘要 彙總是將資料以數學方式或累計整理。如學校的經費預算中各項費用明細表上任何一個科目下的數字，都是許多子科目下數字累計的總計。摘要是根據邏輯，摘出使用者想要的資料。例如：各班級中資賦優異兒童的名單。

6. 計算 把資料用算術方法運算或用邏輯方法比較。例如：學生的成績，教職員的薪水等。有時候運算也可能相當繁複，如應用線型規劃、預測等。

7. 儲存 把整理的資料記錄在紙張、卡片、微縮影片、磁帶等儲存媒體上，等需要時取用。

8. 取出 從儲存資料的媒體中，尋找並取出所想要的特定資料。

9. 複製 把資料從現有的儲存媒體上，複製一份在另外的儲存媒體上。

10. 傳送 把資料從一個地方傳送到另外一

個地方。在資料處理過程中，資料的往來傳送是經常發生的事。資訊系統的主要目的，就是把資料傳送到需要的人手中。

以上十個資料處理的步驟，即構成資料處理的過程。

四、資料處理的方式

資料處理的方式，一般說來，分為人工處理、機械式處理、打孔卡片式處理和電腦處理四種。在今日資料爆發的時代，以人工處理資料的方式，由於記憶能力有限，用紙筆記錄計算的速度緩慢，以及保存不方便等，已經無法應付，因此資料處理必須以現代科技的方法，利用機械配合作為處理工具。茲將四種處理資料的方式比較如下：

方式 步驟	人工處理	機械式處理	打孔卡片式 處理	電腦處理
取得	觀察 傾聽	打字機 收銀機	打孔機 驗卡機	打孔機 驗卡機
驗證	文字記錄	打卡機		紙帶機 光學閱讀機 終端機
分類	人工分類	過帳機 收銀機 記帳機		在系統設計中解決
排列	按字劃順	半自動化	分類器	軟體
彙總 摘要	計算器	加法機 計算器 收銀機 過帳機		中央處理機
計算	人工 紙筆 算盤 計算尺	記帳機 加法器 計算器 收錄機 過帳機	記帳機 計算器	
儲存	日記帳 分類帳 卡片 檔案	機械式檔案	卡片	直接存取裝置 磁帶 磁碟 打孔卡片
取出	檔案管理員 傳記員		分類器 人工選取	線上查詢 終端機
複製	手抄 複寫	複寫設備	複印機	複印機 列表機
傳送	手寫報告 人工傳遞 郵寄	電話 電傳打字 人工傳遞 郵寄	電話 電傳打字 人工傳遞 郵寄	電話 電傳打字 人工傳遞 郵寄 線上傳輸 視像顯示

五、電腦處理資料的優點

電腦科技的發展日新月異，運用電腦處理資料，已是必然的趨勢。電腦處理資料的優點，分析如下：

1. 資料的正確性

一般以人工整理資料時，會因一時的疏忽，體力的疲勞，情緒的壓力或工作環境的影響，常常造成錯誤。電腦是依使用人的命令執行工作，它可以二十四小時工作，不會鬧情緒，也不會感到厭煩，只要系統設計良好，使用人不給予錯誤的命令。電腦在正常操作下，不容易發生錯誤，現在的電腦對內部不正常信號均能自動校正或顯示出來。因此，可以說電腦幾乎不會發生錯誤，提高資訊的正確性。

2. 資料處理的速度

電腦處理資料的速度，通常是以千分之一秒、百萬分之一秒、十億萬分之一秒作為計算單位。目前計算速度較慢的電腦，一秒鐘可以做到 10^3 個加法運算，計算較快的電腦其速度可以達到 10^7 到 10^8 個加法運算。如以人工作業，既然也可以達到相同的目的，但速度太慢，對於今日瞬息萬變的社會狀況，因不能爭取時效，將造成意外損失。電腦因計算的速度快速，提高工作效率。同時，電腦系統具有電信傳輸能力，資料可在不同的地方傳送，甚至利用人造衛星傳遞，超越空間的限制，更增進了資訊傳遞的速度。

3. 資料儲存的容量

在電腦系統的記憶體，可以儲存資料，像人腦一樣。目前大型和中型的電腦主記憶體的容量以百萬字作單位，一般中小型電腦的主記

憶體也有幾百個或幾十個千字作單位。足夠儲存大量的資料以供處理。一般來說主記憶的容量雖然可以擴充，但有限制，而輔助記憶如磁帶、磁碟等是可以無限的增添。

4. 減輕人力使用

人是樂意擔任創造性的工作，對連續性、重複性的工作感到厭煩。將計算、轉錄、傳送等等工作，就可以利用電腦來處理，可以減少人力的使用，同時還可以節省用人費，減少管理上的困擾。把人力集中在創造性的工作上，加強管理功能，以提高人力的工作價值。

5. 資料集中管理

利用電腦處理資料，資料通常都集中在一個檔案中，修改或更正也都在同樣一個檔案裏，各部門對於資料的內容，可以獲得統一性。對舊資料可以立即更換，以保持資料的時效。同時，對資料可加以管制與保密。

六、資料處理系統

電腦的資料處理系統，因處理的方式不同，大概可以分為：(一)整批處理系統。(二)即時系統，(三)連線系統。(四)分時系統。(五)多元程式系統。(六)多元處理系統。(七)分散式資料處理系統等方式。

(一)整批處理系統

(Batch Processing System)

整批處理是指把資料累積到某一個特定數量，或是要等到某一段時間時，作一次整理，凡是具有週期性的作業，如日報表、週報表、月報表、季報表或年報表，以及不需要立即獲得結果的工作，大都採用整批處理方式作業。這些都是大批的資料，所以資料的輸入和輸出，通常都利用線外(Off-Line)作業，把原

始資料蒐集妥當，經過整理後，用打卡機、磁碟機、磁帶機等把資料儲存在卡片、磁碟片後，再整批輸入電腦處理，處理的結果也是一次輸出。

(二)即時處理系統(Real Time Processing System)

即時處理就是資料產生時，立即輸入電腦，電腦處理後的結果，在極短的時間內送給需要的人，以期有效控制或影響正在進行中的工作。在這種處理方式下，電腦需要較大的儲存體，而且需要連線作業。

(三)連線系統 (On Line System)

目前的連線系統，一般是指遠程連線系統 (Remote On Line System)。所謂「連線」是指輸入、輸出設備，直接受電腦系統中的中央處理機 (CPU) 控制。在這種方式下，電腦系統的控制臺要連線，直接受 CPU 控制。至於打卡機等就不必連線，可以線外作業。遠程連線系統的處理方式，可分為(一)遠程即時系統：此系統中將每輸入一筆記錄時，即立刻處理。如銀行服務臺等作業系統。(二)遠程整批處理系統：此系統將各地傳送來的資料，暫時儲存在記憶體內，等資料累積一段時間，或一定數量時再作整批整理。

(四)分時系統 (Time Sharing System)

分時系統是指許多使用者，各自藉着終端機的設備和同一部電腦連線，以共同分配使用中央處理機的時間，各自處理不同作業。

(五)多元程式系統(Multi-Programming System)

多元程式系統是把多個不同的程式，同時儲存在電腦的主記憶體內，以輸流方式使用中央處理機來處理這些程式，由於中央處理機處理的速度快，使用者會覺得電腦同時在處理許多個程式。

(六)多元處理系統(Multi-Processing System)

多元處理系統是在一個電腦系統中，有二個或二個以上的中央處理機作業的方式。其方式分為(一)同時作業：由二個中央處理機，共同使用電腦系統內各種設備同時處理不同的程式，以提高作業速度。(二)單獨作業：處理資料時，只有一個中央處理機在作業，另一個中央處理機留着備用，以免作業中斷。(三)兩個中央處理機同時做一件相同的作業，隨時互相核對結果。此種作業方式多用於要求正確性極高的作業，不能讓電腦有一點錯誤的結果。

(七)分散式資料處理系統 (Distributed Data Processing System)

分散式資料處理系統，又稱電腦網路系統 (Computer Network System)，是把許多部電腦連接成網狀，其中一部較大型的稱為主電腦 (Host Computer)，每一部電腦處理區域性作業，定期性處理結果送給主電腦做綜合處理，各區域電腦之間可以互相連繫，互相交換和使用硬體和軟體資料。因就地處理各別作業，增進執行效率。

電腦處理資料的型態雖歸納為上述七種系統，但一部電腦處理系統，可能兼具整批、即時、連線、分時、多元程式和多元處理型態。因此電腦資料處理系統究竟應採用那些處理方式，要衡量使用單位的需求、人力、財力等條件來決定。

七、資料的單位

電腦所儲存及處理資料的單位，如依其大小及性質作一區分，一般可分為六個層次。

1. 位元(Binary Diqit 縮寫Bit)

位元是電腦中儲存資料的最小，最基本的記憶單位，用來儲存二進位的一個數字，即利用二元狀態(Binary State)所代表二進位數字的“0”或“1”。

2. 位元組(Byte)／字語(Word)

電腦處理資料時，由主記憶體中取出資料，或將處理結果移回到主記憶體中，通常有一最低的容量單位，有的機器使用位元組(Byte)為單位，也有以字語(Word)為單位。

(1)位元組就是用來代表一個字元(Character)所需要的位元(Bit)之組合，通常一個位元組由八個位元組成，可以存放一個字母，或一個特殊符號，數字使用字碼則可存放一個或二個。如中央處理機(CPU)的主記憶體容量是256KB，即表示其記憶單位的記憶容量約有256,000位元組(Bytes)容量(256×1,024(1kilo=1024)=262,144 Bytes)。

(2)字語就是代表運算用的一個數，或非數值資料的一個字元(Character)或幾個字元。字語的容量依機器之不同而異，有16Bits、32Bites或64Bites為一字語。因此，一個字語是由幾個位元組所組成的。

3. 資料項(Item)／資料欄(Field)

集合幾個字元組成一個獨立而有意義的資

料項，也可稱為資料欄，如教職員代號、姓名、籍貫、學歷等均為人事資料中的資料項。

4. 資料錄(Reecord)

資料錄是指一筆完整的資料，通常由多個資料項所組成。如一張原始憑證，一張卡片上的資料，印在報表上的一行字，或是一個學生的資料，一種教具的資料，都可稱為一個資料錄。一般所講的資料量，都是指資料錄的數量而言。

5. 檔案(File)

許多相同性質的資料合起來稱為檔案。以資料內容性質分類的如學生成績檔、人事檔、教具檔、會計檔等。以資料儲存的軟體分類的有磁帶檔、磁碟檔、卡片檔等。

6. 資料庫(Data Base)

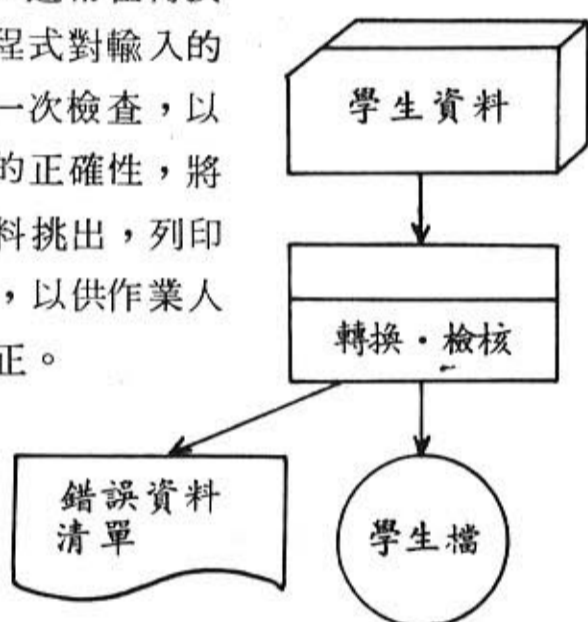
資料庫是將各種性質的檔案資料，以該單位的需求，加以規劃，使資料能以不重複的原則集合在一起，以提供各個部門作業之用。資料庫內的資料有一定的取用格式與方法。資料庫的優點是①避免資料的重覆。②達成資料的一致性及獨立性。③減少應用程式撰寫的困難。④完成資料的保密性及安全性。⑤加強制度的標準化。⑥平衡單位中各方面的需求。

八、資料處理的基本作業程式

我們可以利用電腦處理資料的工作，多得不勝枚舉，但在利用電腦處理資料之前，都得先要設計程式。通常一個資料處理的作業系統，是由多數個基本作業程式組合而成，如果我們能確實瞭解基本程式的功能和精神，便可以靈活的應用，完成我們所要達成的工作。程式的型態或作業的方式很多，最常用的有八種基本作業程式：

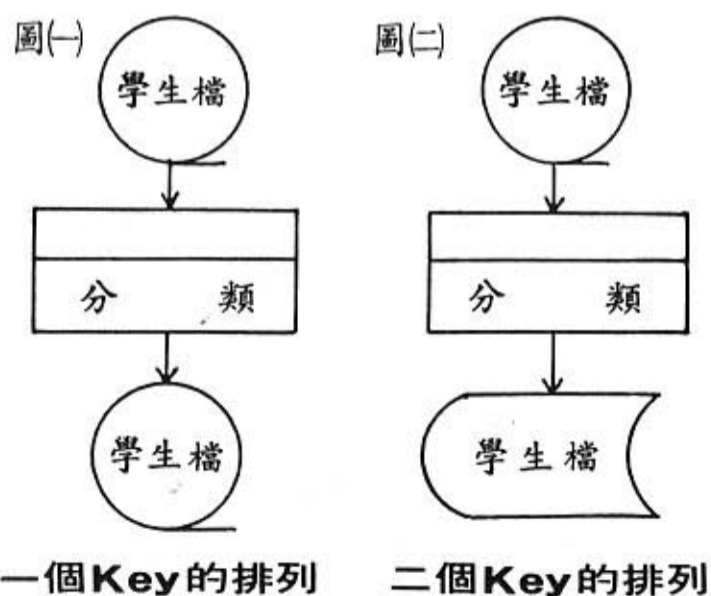
1. 轉換與檢核 (Conversion & Editing)

爲了改變資料的儲存方式，將儲存在某一種軟體上的資料，經過電腦轉錄至另一種軟體上，如卡片上的資料轉錄在磁帶上，磁碟上的資料轉錄在磁帶上，磁帶上的資料轉錄在磁碟上等，利用新的軟體特性，以提高以後作業的使用效率。通常在轉換時，利用程式對輸入的資料，作一次檢查，以確定資料的正確性，將錯誤的資料挑出，列印錯誤清單，以供作業人員核對更正。



2. 分類(Sort)

爲了配合及方便以後的程式作業，將檔案資料，依照某種順序排列後輸出，如由大到小或由小到大。



說明：一、Key 是分類時的排列對象，如排隊時以高矮順序排列。

二、圖(一)：

一個K的排列是學號自磁帶中讀入學生資料，依照學號由小至大的順序排列後，由另一磁帶輸出。

三、圖(二)：

二個K的排列

第一個Key 是成績總分

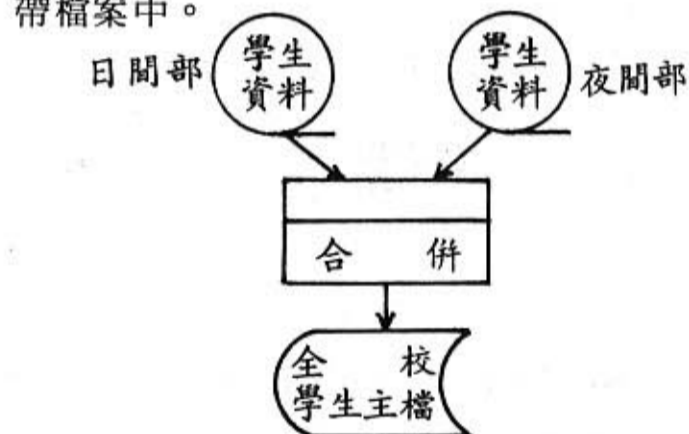
第二個Key 是學號

自磁帶中讀入學生資料，是依成績總分數由高至低順序排列。總分相同者以學號順序排列由小至大。

3. 合併(Merge)

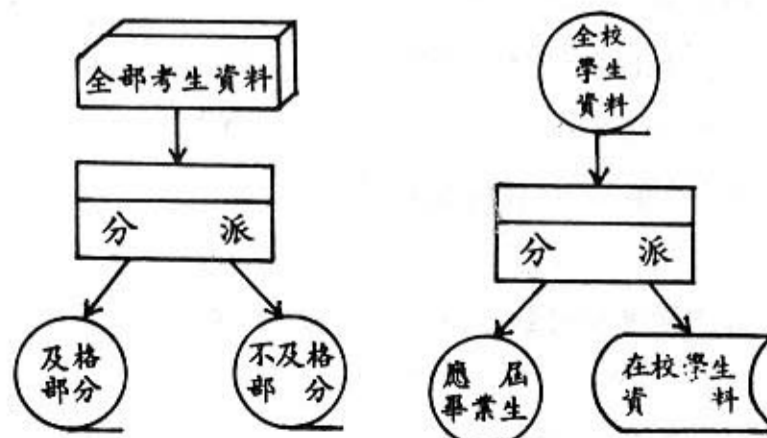
將兩種以上排列順序相同性質的檔案資料合併成一個新的檔案。

說明：將兩卷磁帶上的學生資料合併在一個磁帶檔案中。



4. 分派(Distribute)

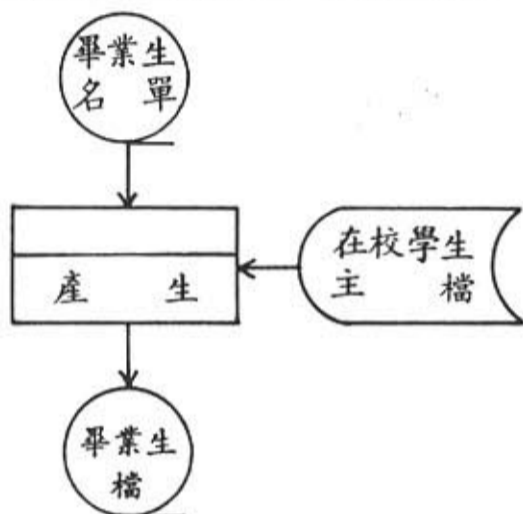
爲方便各個對象資料的個別處理，將一個檔案中的資料，依照某一種基準，分別儲存在兩個以上的軟體中。



5. 產生 (Generate, Create)

利用兩種以上不同性質的檔案，產生一個新的檔案。或將某一原始資料檔案，變成主檔性質的新檔案。

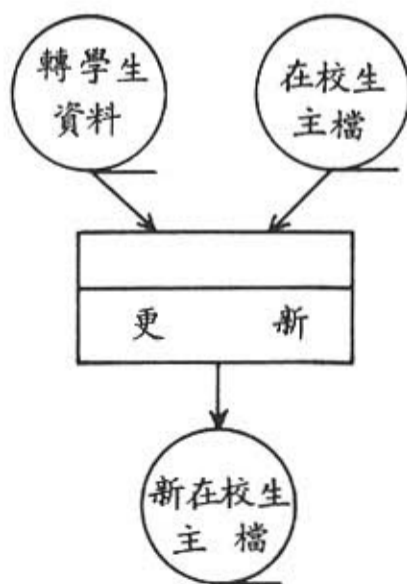
說明：全校完整的學生資料存在磁碟檔中，根據畢業生名單（學號），將應屆畢業生的資料轉移在另一個磁帶上。



6. 更新 (Update)

為確保主檔資料的正確性，根據異動資料 (Transaction file)，更新主檔資料，包括增加、變更或刪除等。

說明：根據新轉學生資料，更新（加入）在校學生主檔，分別儲存在不同的磁帶上。



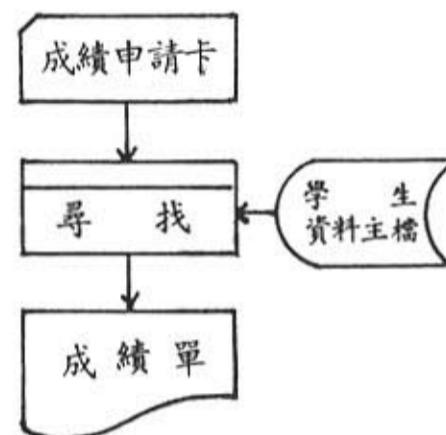
7. 尋找 (Search) 查詢 (Inquiry)

根據要尋找對象的資料鍵號 (Key Code

)，在主檔中找出該項資料，並將其依照某一種型式輸出。

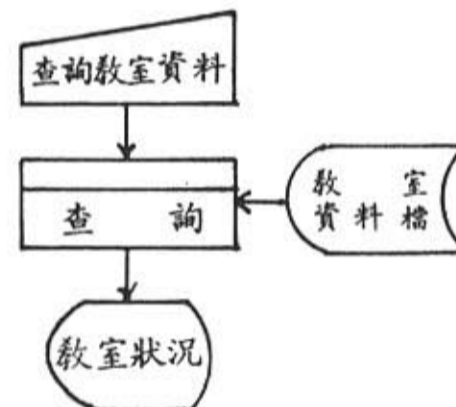
說明：

自卡片上讀進申請人學號，據以在學生資料主檔中找出該生資料，並將成績印在報表上。



說明：

自鍵盤上輸入欲查詢的教室號碼，據此在教室檔中找出該教室之使用情形，並在顯像機上輸出。

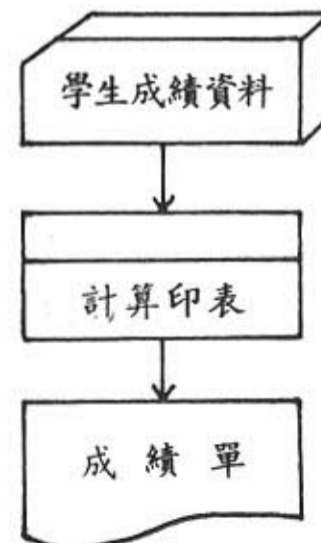


8. 計算印表 (Compute & Listing)

讀取某一檔案資料，依照規定之方法計算後由報表輸出。如輸出報表後以某種順序排列及累計，則應事先將輸入檔案資料加以分類處理。

說明：

自卡片上讀取學生成績資料，依規定之方式計算後由報表印出。



作者：本會研究員兼資料中心主任



怎樣指導兒童 製作版畫

■ 蘇甘棠·陳添龍

本文摘自高雄市正興國小印行，由蘇甘棠、陳添龍兩位老師編著的「國小版畫教學研究」一書，這本書是民國七十一年三月出版。

「版畫教學」是兒童們所喜歡的學習活動，特刊出供國小教師參考。
—編者—

一、押印版畫

材料工具：

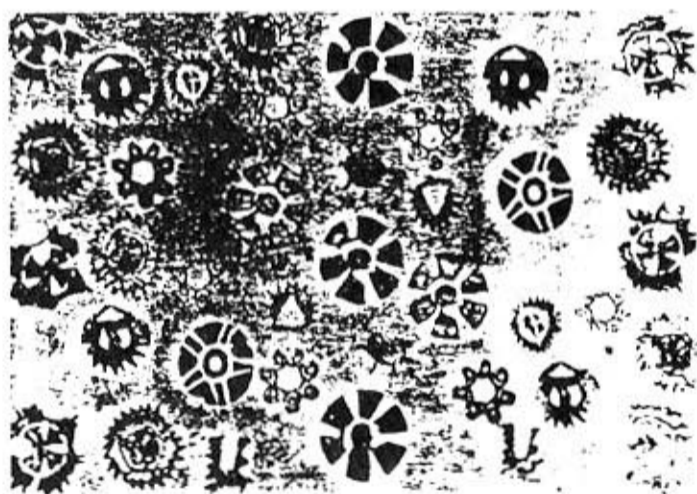
雕刻刀或小刀，蔬菜和瓜果（如甘藷、馬鈴薯、白紅蘿蔔、蓮藕等）、橡皮板、水彩畫具、圖紙、舊報紙。

製作過程：

- (一) 1. 剖切蔬菜瓜果。
2. 利用橫切面的形狀，設計動植物之簡化形體（保留動植物之主要線條形體。）
3. 將簡化之形體畫在剖開的地瓜或橡皮板上，像刻印章一樣，小心地利用雕刻刀把不必要的刻除掉。
4. 在刻好的花紋着上水彩顏料（水彩宜濃，不加水分效果較好）。
5. 運用自由連續、反復，對稱等排列方法，在畫紙上捺印模樣，以形成美麗的畫面（顏料要變化，可用書面紙，同學們相互交換印印看）。
- (二) 1. 亦可利用摺疊厚薄不同的各種紙（或塑膠袋），或捲成紙棒，摺成皺紋，上顏色直接蓋印紙上。
2. 亦可在手掌上沾上顏料押印紙上，大膽地印出自己喜愛的圖形。

※捺印時，下面多鋪幾張舊報紙，以求印出更清晰的作品。

- (三) 1. 用水彩（含些甘油）在玻璃上或墊板、塑膠布上描繪。
2. 將棉紙覆上，擦板輕輕拓印而成。



二、擦印（墊磨）版畫

材料工具：

葉脈凸出的葉子，各種不同紋理的物體器物、圖紙、剪刀、漿糊，彩色鉛筆 蠟筆

製作過程：

- (一) 1. 用深色鉛筆或蠟筆，在白紙上（或用鉛筆在色紙上）擦印出各種物體表面的紋理。
2. 依自己的構想，運用多種紋理來剪成所需形狀。
3. 剪下形狀有計畫地在畫紙上組合構成

獨特的畫面。

4.用漿糊依序黏貼，需要時補上背景即成。

5.中高年級可設計圖形後，適當地利用擦印各種物體表面，不經過剪貼而完成作品。

(二)材料工具：蠟筆、棉紙、剪刀、書面紙

1.將書面紙（或厚紙板）剪好各種幾何形體。

2.把紙片排在桌上（或利用紙版畫之原版）。

3.覆上棉紙或白報紙。

4.用蠟筆（或將複寫紙揉成一團（橫拖在棉紙上拓印即成）。

5.可多色拓印，多色重印（即紙片排兩次在桌上多色印之）和錯開拓印（第二次拓印時將棉紙錯離一些距離另色拓印）。



三、相印(對摺)版畫

材料工具：

圖紙、水彩顏料、筆。

製作過程：

(一)1.將紙對摺後打開。

2.任意在左(右)邊大膽地用水彩顏料(不宜太濕)畫上不同的形、線、和色塊，注意用強烈鮮明的顏料。

3.畫好一部份，趁水份未乾，對摺。

4.對摺後，用手掌輕輕擦撫(不可用拍打法)。

5.不滿意時可以再着色對摺，至滿意為止。

(二)1.相印的製作，將已浸有墨汁(或顏料)的細綿線，在對摺後的畫紙一邊，按自己所想像的形象，慢慢將其垂直放下。

2.另一邊的畫紙對摺。

3.利用擦板拓印，翻開將綿線拿走。

4.不滿意時等乾後可繼續再做，直至滿意為止。



四、滾畫版畫

材料工具：

顏料、油墨、葉子、刷紙、滾筒。

製作過程：

(一)1.滾筒上任意塗上各種顏料(亦可事先安排造形於筒上)。

2.將滾筒印於刷紙上即成。

(二)1.葉子(着色)於刷紙上，用滾筒印，葉子拿走。

2.再把滾筒印於另一紙上。

此種版畫，對於初學者認識滾筒的最好題材，另外適宜中低年級且有變化趣味性較大的滾線版畫，在此一併介紹：滾線版畫

材料工具：

各種線繩(粗細不一)，有色書面紙、顏料、油墨、滾筒、剪刀、墊板。

製作過程：

1.在書面紙上放置各種線繩(亦可擠強

- 力膠代替線繩)。
- 2.用油墨滾筒沾墨滾印(可多色)。
- 3.把線取走即可。



五、線印版畫

材料工具：

圖紙、棉紙、滾筒、油墨、原子筆(或鐵釘)、擦板。

製作過程：

- (一) 1.白版紙(圖紙上塗上洋干漆或打蠟成桐油紙，亦可用大型紙盒上有透明漆代替。)
- 2.滾上均勻油墨成底版。
- 3.覆上圖紙用原子筆(或鐵釘)畫輪廓，宜注意物體文物左右要相反。
- 4.再用棉紙覆上底版，用擦版拓印，掀開即成陰刻作品。
- (二) 1.白版紙(較厚圖紙，或二公分之硬普利龍製珍珠紙)。
- 2.以鐵筆、釘子描繪線條(凹下去)成各種形象。
- 3.上墨拓印成(或輕輕刮出形象部分成底版，上墨拓印出版畫)。



六、騰寫版畫

材料工具：

蠟紙、網板、鐵筆、滾筒、顏料、圖紙。

製作過程：

- 1.在蠟紙上用鐵筆刻上輪廓。
- 2.用滾筒塗上水彩顏料(水份)不可太乾)。
- 3.蠟紙下擺放圖紙，滾上滾筒，取走蠟紙即可。或用另外一張紙將輪廓蓋上，然後滾筒沾上顏料印刷，取走另紙即成。



七、原型孔版畫

材料工具：

書面紙、洋干漆、刀片、油墨、紗布、鉛筆、顏料、皺紋紙，圖紙。

製作過程：

- (一) 1.將書面紙兩面(或厚紙板)塗上洋干漆即成桐油紙。
- 2.待乾後在紙上設計造形。
- 3.用刀片割去輪廓(透空)。注意左右一樣。
- 4.紙版放在圖紙上直接上油墨(或水彩)，取去紙版即成。
- 5.或用樹葉沾墨拓印。
- 6.或用紗布沾墨拓印。
- 7.或用手紋沾墨拓印。
- 8.使用皺紋紙沾印。
- (二) 1.可用香火點燒成孔版。

2. 可用刷子沾水彩在沙網上刷（如噴霧一般），刷印時從孔版邊緣向中間刷，以避水分向外滲透。
3. 可用粉蠟筆磨印。
4. 亦可分別刻成數版，製成套色孔版畫。



八、棉紙孔版畫

材料工具：

棉紙、圖紙、墨汁、蠟筆、刷子。

製作過程：

1. 在棉紙上用蠟筆將心中圖樣畫出。（構圖時左右相反）
2. 把棉紙反面覆在圖紙上。
3. 用刷子（或紗布）蘸上墨汁在棉紙上刷。
4. 取開棉紙即成。



九、浮油版畫

材料工具：

圖紙、油漆或墨汁、木棒、水盆、酒精或汽油。

製作過程：

- (一) 1. 將顏料攪些酒精、汽油或溶劑油等油類，以便使浮力擴大。
2. 將調好的顏料，倒在水裏讓顏料很平穩地浮在水面上。
3. 漬有油性的木棒（筷子亦可），在顏料的中心輕輕地向右外施轉攪拌，等小圓圈漸漸擴大成小圓形後，再反方向向左內旋轉攪拌。至紋理滿意止。
4. 很快地將光面畫紙朝下覆蓋其上，將「瞬間的」變化紋理，吸印出來。
- (二) 1. 設計圖樣，剪貼在印紙上。
2. 油漆顏料倒入水盆，直至印紙吸印完成如上所述。
3. 撕下設計的圖樣，使之留空白，再於空白處寫上文字或另行再塗顏料設計。
4. 利用撕下的圖樣，貼在另一圖紙上再做設計。



十、瓦楞紙版畫

材料工具：

瓦楞紙、鉛筆、刀片、油墨、圖紙。

製作過程：

- (一) 1. 瓦楞紙上設計造形，並用刀片割輪廓線。

2.用手撕法背景部份（或留背景而撕輪廓內形體）。

3.油墨滾版後，圖紙拓印即成。

(二) 1.以瓦楞紙為底版，上以厚紙板和其他碎布之類如紙版畫製作方式製作。



十一、紙版畫

材料工具：

厚紙板、圖紙、碎布、萬能糊、油印工具

製作過程：

(一) 1.在圖紙畫出輪廓，並畫出形像的組成部份。

2.在厚紙板上不必打稿，依剛才之形象想好就給予剪切、撕、疊、摺均可。

3.先研究貼的位置及排列方法，然後將部分剪成的形象重疊貼底板上，注意面大或遠處的先貼，貼要牢固。

4.細小部分重疊在面大的上面，層次越多效果越好。（利用厚薄不一的紙張、布、毛線……等給剪貼，合併使用，效果更是理想。）

5.上墨拓印即成。

(二) 1.厚紙板裱上一層道林紙做為版紙（以二五〇磅膠紙板亦可，或集襪衫，食品紙盒或其他大型紙盒，其盒蓋塗有一層透明漆者）。

2.用毛筆在版上設計造形。注意左右相反。

3.用斜口刀（或美工刀）在輪廓邊沿刻下。

4.用手撕法背景部份，其餘以陰刻線條方式刻下。

5.油墨滾在版上後用刷紙覆上，用擦板拓印即成紙凸版畫。

6.油墨滾在版上後，小心用棉花或抹擦包把凸出的油墨擦掉，並讓油墨注入凹下的部位。

7.刷紙浸濕後，以壓印機來回數次壓出佳品即成紙凹版畫。

紙凸版畫可與孔版畫合併應用（即「面」的增減合併，而圖紙的濕潤作法如下：

1.水皿放八分水後，把圖紙一張一張的由下面浸水。

2.到二十張左右在水中整理好。

3.取出待水滴完後畫板上面。

4.用畫板、舊報紙夾住浸濕的圖紙。

5.從上面把剩餘的水分壓出（站在上面）。



十二、銅（凹版）版畫

材料工具：

銅（或塑膠、鉛、鋁、墊板），尖銳鐵筆

製作過程：

1.在板上用尖銳的鐵筆刻畫。

2.在刻畫線內塞滿印油。（即凹處上油墨）

3.擦掉劃痕外凸出面之印油。

4.蓋上浸潤的紙（或棉紙），壓印機壓印成凹版畫。

國小一般兒童皆有墊板或白色塑膠版來代替昂貴的銅版，亦可印製成凹版畫。



十三、磚刻瓦刻版畫

材料工具：

磚塊、瓦片、大鐵釘（或刻刀）、棉紙、油墨、顏料、粉筆、擦板。

製作過程：

1. 用粉筆在磚上（瓦片）設計造形。
2. 用鐵釘刻畫（鐵鎚敲打）。
3. 滾上油墨後，棉紙覆上拓印即成。
4. 亦可上蠟筆，均勻噴上煤油（或松節油），擦板拓印即成彩色磚刻版畫。



十四、石膏著色版畫

材料工具：

刷紙、釘子、刻刀、馬糞紙、石膏粉、蠟

筆、油墨、擦板、玻璃。

製作過程：

- (一) 1. 將馬糞紙裁成二公分寬細條圍成框，以膠布固定在玻璃上（或墊板上）。
2. 攪拌適量的石膏粉倒入圈內，用另一玻璃覆蓋。
3. 取走上下玻璃和馬糞紙，用鐵釘或刻刀構圖，以陰刻為主，未刻之前先將石膏版浸濕粉末才不致亂飛。
4. 用粉蠟筆上色塗在版面。
5. 滾上油墨後浸水約二十分鐘。
6. 用衛生紙輕取水滴後，覆上刷紙擦印即成彩色石膏版畫。
7. 滾上印油，覆紙拓印即成石膏版畫。
- (二) 1. 以刻刀或釘子在石膏版上雕刻。
2. 滾筒沾上顏料後在版上滾上次，將滾筒印刷紙上即成石膏轉寫版畫。
3. 在石膏版上覆上刷紙，擦印即成（由中央向四周擦印，後用旋轉方式擦印。）



十五、黏土版畫

材料工具：

黏土、油墨、棉紙、厚紙板、鐵釘、抹擦包。

製作過程：

- (一) 1. 黏土放在厚紙（或三夾板）依自己的心象捏出（如頭花）。
2. 以鐵釘描繪其他部份形象如人頭的鼻、眼、嘴等部份。

- 3.黏土版尚未完全乾時，以水性墨汁（或顏料）較佳拓印。
- 4.等黏土乾後上印油墨。（以抹擦包上墨較理想）。
- 5.蓋上紙用手心輕輕的揉搓。
- 6.慢慢撕起，即成浮雕版的製作。

- (二) 1.壓平黏土在木板上，製作黏土板（形狀隨意）。
- 2.把物品（如筴子、起子）或自然物（如葉子、稻穗）印型在黏土板上。
 - 3.拿去印型物品或底版。
 - 4.以棉團沾印油擦在底版上。
 - 5.蓋上棉紙拓印出作品，是為模型版的製作。



十六、玻璃平版畫

材料工具：

毛玻璃、蠟筆、0號砂紙、海棉、清潔劑、油墨、阿拉伯膠（可向照相製材行購置）、刷紙。

製作過程：

- 1.毛玻璃用0號砂紙磨光油質（雙手用力磨轉約三十次）。
- 2.海棉沾清潔劑（去污粉）在水中洗淨髒質。
- 3.陰乾後，蠟筆在版上設計造形，均勻用棉花醃阿拉伯膠液（阿拉伯膠泡開水即成）塗滿版面。

- 4.陰乾後，將整塊玻璃版浸入水中，立即取出，用滾筒上油墨，動作要敏捷，並注意滾動壓力不要太多，否則版面的蠟質易被滾筒黏起。
- 5.把刷紙放置於版上用擦板擦印即成。
- 6.如要印第二張時，必須再將毛玻璃浸水，方可滾上油墨。



十七、橡皮版畫

材料工具：

橡皮版、油墨、毛筆、擦板、刷紙、雕刻刀。

製作過程：

- 1.橡皮板噴上顏料。
- 2.設計圖形，以毛筆繪之。
- 3.按陽刻法雕刻。
- 4.滾上油墨拓印即成。



作者：高雄市正興國小教師

請活用教材

把精義教出來

中國語文月刊三七二期，林振明先生討論國小國語課本第九冊第十課「晏子使楚」這篇文章，認為這一課課文，一定要從課本中刪去。認為教科書是負有示範、引導等作用的教本，不應該編列這般充滿鬥氣、逞強意味之故事為兒童課文教材；並擔心這樣的故事和課文，會教出一些粗蠻無理，只會伶牙俐齒、缺乏深度、缺乏涵養的國民。

林先生為什麼要提出這樣強烈的反對意見呢？他說：課文的本意是在傳述春秋時代齊國使者晏嬰的口才和智慧，並受敬重至今。然而所敘內容，情節，以及對話，語詞，不但見不出他的機智和聰明；相反的，却暴露了他的粗俗和鄙淺。同時，林先生又指出：每當兒童上

■ 顧大我

完這課課文時，都會興趣盎然地欣賞，並對晏子稱羨無已。然此教材，僅合童蒙稚弱好強的心靈，鬥嘴爭勝的品味，實無正面的教育價值，乃主張刪除此一課文。

另據林先生細心推敲，發現「晏子使楚」此一故事與課文，自始至終，只敘出楚國君臣接待晏子之野蠻無禮，以及晏子身短量小，自卑急躁之模樣，並無課文所謂機智聰明之形象；與史記管晏列傳所稱晏子為戒奢節儉，正言直行，敬賢服義之生平不同，尤與史遷欣慕其為人，竟歎稱：「假令晏子而在，願為其御者」所不合。而此「使楚」一節，又大失使者身分，幾致僨事；乃建議：至少應將兩段對話修正，以符課文之主旨與大意。

(一)當楚國接待晏子的人，故意關上城牆的大門，要他從小門進去時，不應該用「這是狗洞啊！到狗國去的人，才走狗洞；如今我到楚國來，為什麼要我進這些狗洞呢？」而應該說：「貴國是泱泱大邦，多麼威儀！今天我到這裏來，為什麼要走這扇門呢？」才算得體，而合身分，並表現使者的風度與智慧。

(二)當楚王帶著嘲弄口吻向晏子說：「貴國沒有人嗎？」「為什麼派像你這樣的人來？」時，不應該說：「敝國派遣使臣有一定的規矩，好的人派到好的國家去，差的人，派到差的國家來。我是齊國最差的人，所以，才被派到

楚國來。」而應該說：「像我這樣的人，我不知道在大王看來，是什麼樣的人？我在齊國，上上下下，都認為我是一個知禮守信，敬賢服義，崇尚公正和平的人，所以才幸運地奉派到人文匯萃的楚國來。」這樣才是一個不亢不卑，權事制宜，受命不受辭，擅于應對的外交使節所該說的話。

照以上的批評看來，林先生的意見相當高明，對教材的理解與分析也很深入。但因未明文章之體裁與風格，乃有此項建議。按：本課課文，取自晏子春秋，係戰國時人搜集晏子遺事而成，並非正史。作為晏平仲能言善道，各顯諸侯之談助或佐證，亦多可取。他如「橘逾淮，則為枳」等故事，亦可做惕後生小子：「欲侮人者，人亦侮之」之理。自與正史齊世家所傳述「哭莊公之智勇，諫景公之忠介」不同。蓋稗官野史為道聽途說者所造；如論語子夏曰：「雖小道，必有可觀者焉；致遠恐泥，是以君子弗為也。」故漢書諸子略亦云：「然亦弗其滅也，閭里小知者之所及，亦使綴而不忘；如或一言可采，此亦芻蕘、狂夫之議也。」何況，國語課文的刪除或改寫，說來容易，做來難。它的生字、新詞、語法、句型等數量及配置；它的單元組合、文體類別等分布與安排，都不是隨便可以更動得了的。必須跟課程標準的教材綱要、課文性質，配合妥切、適當才

行。因此，筆者以為：與其更改教材重寫，不如應用教材補正。也就是：保留原文的體裁和風格，而使其適切合用，收其效益而泯其弊失；藉彰語文教學中教材教法可以互補、互動的事實與功效。

因此，筆者擬再指陳並強調者，乃：生動有效之教學，必非刺激與反應之交替或傳遞；而為產生自動調整與創新改造之能力。如本課課文，經兒童熱切賞析之後，應進一步，提示兒童，再依外交使者之身分設想，並進行研討，代為設計：「晏子使楚」，他在這一過程中，應對進退之禮節，是否合宜？楚國君臣與晏子之間，應該怎樣相待，才算各盡職責，遵循禮儀法度，而完成敦睦邦交之使命？並由教師剖析說明：課文中稱述晏子之口才好，智慧高，與故事所演述晏子之機智、巧答，在「生活理念」、「真實故事」、「語言文辭」（亦即：義理、考據、詞章）之間，各有不同的訊息，並具有微妙的差別關係，不可模糊、混同；當一一釐析，並指導兒童代為模擬、設計：應有何種語調與禮節？以補正之，並加演示。這樣的指導，才有教學的意義和教育的價值。才能在「語言文字」的學習中，得著「明白事理原委」「適合應世實用」的知識和能力。否則，只照課文教，課文學；只照課文念，課文寫；只照課文問，課文考；最多，只是認識一些字

詞語句，記住幾則故事情節而已，能有多少效益？能有什麼價值？課文或教材，編得再好，都算是兒童文學傑作，也是枉然。因為：不能運用教法，教出教材的精義來，可真要產生林先生所說的那種教學的負值和反面的效果哩！

至此，也許有人覺得筆者在唱高調；並浮現迂腐、陳舊的意識；在發「教材至上，教法第一」的空論和爛調。認為筆者所設想的教學，只能期之於大學文藝賞析的課堂內，未必能行之於小學兒童語文的教室中。尤其是在今天，新教育家，新社會運動人員，到處在鼓吹，要革新，要改變；一片「教材要淺化，簡化」的呼聲中，「作業要減少，減輕」的要求下；這些話，未必中聽；恐怕是自討沒趣的廢話。其實不然，我們要建立正確的教學觀：教材是死的，要靠教法來教活它；兒童是靈活的，要靠教材教法依教學目標來滋養他們，提升他們；他們是日新又新，繼續不斷地在成長著的。語文教材也一樣，絕不可只當語文工具來教，來學；即便是當作工具或材料來教學，就像傳習第二外語那樣；也一定要拿來在某種生活情境中，特定的文化概念下歷練，才能練到「得心應手」的程度而內化為自己所有；否則，是絕難精通熟透的！

像「晏子使楚」這樣的小學課文，也算是文藝性的教材，其中充滿了幽默、風趣的意味

；只是未盡符合大義和正道罷了，但也有其獨特的格律和神韻在內；需要教師加以小心輔翼，並予全力扶正而後運用之。說得露骨一點，教師在運用這類語文之教材，進行教學時，除了聽、說、讀、寫等指導之外，還得伴隨著進行賞析（觀察、體驗、想像）以至於展示或表演（或予補充，或予創新）。才能發揮語文教材的真正內涵及其價值。若有不信，請再參閱同一單元另外兩篇課文：「公鷄生蛋」和「芭蕉扇」，就可以發現：課本的編寫者，原本是為了解我國稗官野史式的小說給兒童品嘗的，態度十分嚴正，設想也極固到，都是符合兒童生活經驗，接近兒童閱讀能力及興趣的。可以使他們留下深刻的印象。然而，其中荒唐、粗魯的語言，違反常情的事理，兒童學了，或恐影響人格的發展與智慧的成長，則需教師強調課文的主旨，而作正面的提示和引導；俾兒童確認小說故事中曲折委婉的筆法、痛快淋漓的陳述，及其幽默深遠的寓意，而進入文學層次的賞析；提高語文學習的效益。這不就是「雖小道，必有可觀者焉」的道理嗎？我們在指導兒童賞析之後，再設法教兒童不可模仿故事中人物的言行，不也是一種正面的教育嗎？那麼，這樣的課文，還一定要刪除或更改，而不可保留？



作者：台北市立師範學院教授

■ 傅林統

談仿作教學

● 一種最基本的 作文教學方法

在普遍倡導「創造教學」的今日，一提起「仿作」，大家總以為是落伍的，不合潮流的教學方式。可是事實上，「模仿」是一切學習的基本模式，人類的語言，是從幼小時候模仿父母或其他大人，或較大孩子而逐漸學成的，任何一個民族的風俗，都是一代代相沿模仿的結果，不管是體育的動作，繪畫的藝術，音樂的演奏，模仿都是最基本的學習。等模仿純熟，各種技巧能巧妙運用後，一個人的創造力才能淋漓盡致的發揮出來。

作文的學習依賴模仿的方式更為明顯，課文的精讀，內容深究，形式探討等都是屬於模仿的學習過程。再擴大範圍來說，一切文學的欣賞，課外的閱讀，也是為瞭解別人的優點，以便寫作時參考運用而下的功夫啊！由此可見在作文教學上，「仿作」是「創作」的基礎，決不可輕易排斥它，不過在教學上要特別注重啟發思考的習慣，避免不加思索的純模仿，甚至抄襲的惡習。

一、範文的選擇

「仿作教學」是以範文為中心的教學，所以如何選擇範文教學成敗的最重要因素。茲將選擇範文應留意的事項列舉於下：

(一)依照教學目標選擇

教學的目的如果是在認識抒情文，那麼範文就選典型的抒情文，目的如果在說明誇張的修辭法，就選含有這種技巧的範文，如果要學生認識文章的組織，就選層次分明，結構完整的作品。

(二)從學生作品中選擇

以學生的作品為範文，不但有親切感，並且易於體會。但必須選取優秀作品，古人說：取法乎上，適得其中，如取法乎下，那就失去了學習的意義。

目前報刊雜誌豐盛，兒童園地十分寬濶，所以尋找適合的範文並不困難，但仍然須要以最親近的刊物為優先，如能搜集校內外各項作

文比賽的優勝作品當範文，對學習者更能產生啓示和激勵的效果。

(三)由兒童自己選擇

範文也可以由學生自己來提出他喜歡的，認為有許多優點的作品。這時候作文題目要預先提示，讓孩子們去閱讀，搜集。這種方式不但興緻濃，而且兼可培養獨立鑑賞的習慣。

(四)單篇範文和多篇範文的選用

範文有時只選用一篇，有時也可以使用兩篇以上。單獨一篇時，可以深入的研討它的形式結構，以及思想含意、用詞等較完整的賞析，可是缺乏比較的作用。如果有兩篇以上的範文，就可以進行分析比較，在不同的表現技巧中加以權衡，提出自己喜愛的理由，擇優作為寫作時的參考。這樣更能激發兒童的思考力，

不落入呆板的模仿。

二、單篇範文教學實例

(一)題目：夢

(二)提示：

- 1.鼓勵同學們說說自己的夢。
- 2.引導學生想想夢裡有那些奇異的，有趣的，印象深刻的情景，並且說給大家聽聽。
- 3.引導學生想想為什麼做這樣的夢，夢裡含有什麼意義嗎？並且發表出來。
- 4.引導學生想想文章的架構要怎樣，才能使讀者領會夢裡的精彩處，以及經過情形。下筆時先說什麼？接著寫那些情景，怎樣結尾。

(三)範文賞析

結構	範文	分析研究
開頭	<p style="text-align: center;">夢</p> <p>我常常做夢。夢到的境界也都非常的奇妙，日常生活上得不到的趣味，往往會在夢中享受到。</p>	<p>第一段：敘述自己平時做夢的情況，是文章的開頭。</p>
正文	<p>有一天夜裏，當我上床休息。沒多久，我就看見爸媽和妹妹從後頭追來。前面是一面大湖，湖邊長著野花和綠樹林，風景美麗極了。</p>	<p>第二段：夢中第一個狀況來到美麗的大湖邊。</p>
	<p>我停下脚步，立在湖邊流連，看湖光雲彩，悠游的白鵝，飄東又飄西的雲朵。也聽聽那枝頭的小鳥歡叫，一切顯得非常的美妙。</p>	<p>第三段：夢中第二情景，看清楚湖邊的美景。</p>
	<p>這時又能聽見風和樹的聊天，實在太棒了。對於平日只勤讀於功課的我，有莫大的快樂。所以，我盡情的跳躍、奔跑。妹妹追著我喊，爸媽追著我叫。他們看我快樂，也都隨著快樂起來了。</p>	<p>第四段：夢中的第三情景，愉快的盡情奔跳。</p>

	然後，我們一同乘上四匹白馬，如白雲般飛過山頭，飛過樹林，飛過星球。突然，正面撞來一顆大星球，我嚇得魂不附體，大喊一聲「哎呀！」就這樣驚醒過來。睜眼一看，原來堂姊的手放在我的頭上。喔！原來是一場夢。	第五段：夢中第四情景，一家人乘上四匹白馬。
結尾	這是一個有趣又好玩的夢。我多麼希望能夠繼續騎著白馬，飛奔在夢的國度裏。	第六段：表明對夢的盼望。

(四)解析：

- 1.這是記事的記敘文，記敘文因敘事、記人、狀物、記遊、寫景而在作法上有些分別。
- 2.本文依照時間的順序，記述夢中的幾個情景（順敘法）。一般記事文要重視因果的分明，但此文比較單純，另依時間把發生的事，清晰的描述而已。
- 3.記事要有重心，也就是「主體」，這篇作品的主體是「夢的經過」。
- 4.記事的文章要把事件具體，清楚的寫出，這篇作品把夢分成四個狀況來記述。
- 5.記事的文章要把時間、地點交代好。在時間方面本文簡單的說「有一天夜裡」，這樣就夠了，不必記某月某日幾時，因為主體不在時間。至於地點依照順序有牀上、湖邊、白雲、天空等地方。

(五)修辭：

- 1.對稱的語調：湖光雲影、飄東又飄西。
- 2.擬人化的語詞：風和樹的聊天。
- 3.重疊的語詞：飛過山頭，飛過樹林，飛過星球。

(六)評語：

- 1.這篇文章讓人讀來，真有夢樣的感受，作者以流暢的筆法，敘述夢境，實在「有趣又好玩」。

- 2.文中使用三個白字，有白鵝、白馬、白雲。這些白字助長了夢中的特殊氣氛。
- 3.本文一氣呵成，從第一段的「……日常生活上得不到的趣味，往往會在夢中享受到」，接第四段「……對於平時只勤讀功課的我，有莫大的快樂。」和末段「……我多麼希望能夠繼續騎著白馬，飛奔在夢的國度裡。」脈絡分明，讓人可以明白作者的真正用意，這不是隨便揮寫出的文章。

(七)習作：

教師輔導兒童共同欣賞，研討範文後，以命題或指定與夢有關範圍，自訂題目方式，讓兒童發揮想像，創造的能力去寫作。

三、多篇範文教學注意事項

(一)教學前的準備

使用兩篇以上的範文時，出題方式可採取下列幾種當中的一種，做為教學前的準備。

- 1.預先提示題目，使兒童事前多搜集資料閱讀，或觀察體會有關事物，以充實寫作素材。
- 2.預先提示範圍，但不提出題目，使兒童以觀察、搜集的資料為素材，在寫作時表現自己的創作力。

(二)範文鑑賞指導

1. 探討兩篇或多篇文章，彼此在取材、結構，以及文字的表現技巧等各方面有何不同？
2. 在不同的寫作方法中，指導學生鑑別它們的優缺點，並且說明自己所喜愛的地方。
3. 指導學生兩種不同的鑑賞態度，其一是放棄批判的心，純真的走進作品中去體會作者的心境。其二是走出作品，站在山外看山，以客觀的態度去分析探討，找出作品的優缺點。

(三)寫作指導

1. 寫作前的指導

(1) 引起寫作意願：從範文的比較和啓示，連想自己的經驗，尋找值得回憶的事，或發生在身邊而有意義的事。

(2) 決定主題：教師從範文賞析中，使學生瞭解確立主題的重要，並引導怎樣決定自己所要表現的主題。如果題材是難忘的運動會，主題決定的過程可能如下：

- ① 想想深刻的留在回憶中的事。
- ② 想想當時大家快樂的情況。
- ③ 想想自己參加賽跑，起跑時殿後，拼命的追，追過一個、兩個、三個，到達終點時得了第二，興奮的大叫起來。

從整個運動會的情況下筆，然後寫身邊的同學、自己的感覺。而重心在賽跑時拼命的追趕，這樣主題就浮現出來了。

(3) 引導聯想：分析範文的作者怎樣發揮聯想，所謂聯想就是以主題為中心，而搜集材料的一種方法。可用「直線聯想」：如手錶→時間→分秒必爭…

…。或「放射聯想」：如由春天而聯想到蝴蝶、花朵、蜜蜂等跟春天有關的事物。

(4) 引導層次的安排：有很多方法，舉例來說，可把範文的每個段意寫在卡片上，試著作不同的前後順序排列，看看怎樣排最適當，然後再把自己想寫的事物，先列出綱要，也同樣的排排看。

2. 寫作的指導

(1) 指導怎樣開頭：以範文為說明的資料，提示這個題目怎樣開頭比較好。

(2) 運用五官搜集素材：從範文賞析中，指導兒童怎樣善用視、聽、味、嗅、觸覺，使文章的內容更豐盛。

(3) 從範文的修辭賞析中，指導兒童把自己的作品寫得更美妙，更生動。

3. 寫作後的指導

(1) 指導推敲的功夫：經範文的賞析，指導兒童也對自己的作品加以檢討。須訂正文字和標點的錯誤，並修改文句使之更通暢、美好，也留意內容的安排，使之切題，且能連貫。

(2) 批改檢討：檢討兒童對範文是否能融會貫通，加以活用而發揮創作力。特別留意兒童應用範文的方式，是應注重技巧的學習，而避免襲用內容，失去寫作的意義？

以範文為中心的仿作教學，是老師們最常用的作文教學法，也是兒童們最容易理解的學習方法。但願我們對它有更正確的觀念和運用的態度，使作文教學更落實，更有效，而普遍提高國小階段的國語文水準。 ☐

作者：桃園縣八德鄉瑞豐國小校長



合作社 出售書報

■ 胡鍊輝

目前中小學合作社，只出售學（日）用品及食品，學用品只限於文具紙張，未出售書籍、雜誌、報紙等文化媒體，實在很遺憾。

學校員生消費合作社依法成立，為全校師生消費而服務。師生之消費除日用品、學用品、食品飲料等消費品外，還有一件重要的文化消費品，那就是書籍、雜誌、報紙、錄音（影）帶、唱片，及其他非印刷資料等。站在學校教育的立場來說，合作社為師生做文化消費品之服務，比日（學）用品、食品等之服務，更富有教育意義。

學校合作社若要為師生做文化消費品之服務，可在合作社之一角，設文化專櫃或服務台，另置一服務人員，專為師生做服務工作。

一籬筐的 球

○ 愛護公物

一所十八班的小學，校長為培養學生愛護公物，想出一招。有一天朝會，升完國旗後，走上司令台，手指指著司令台放了一籬筐躲避球，說：「各位小朋友！從今天起，我請兩位小朋友，每天一早從體育室抬出這一籬筐球，放在司令台前面，每一節下課，任何一位小朋友都可以從這籬筐裏拿出來玩，不要辦理任何借球的手續。不過，上課鈴響後，拿着球的小朋友，一定要送回這籬筐來。第二節下課時，大家又可以拿去玩。這樣拿球玩是不是很方便呢？下課了，大家有球玩。上課了，球送回籬筐來。各位小朋友！從今天起實施。

現在，我們來數籬筐裏的球，一共幾個？一個、兩個、三個……十八個，一共十八個球。各位小朋友，大家記著，這籬筐裏一共十八個躲避球。下午降旗後，我們再來數一數，是不是還是十八個球。大家要保護這籬筐裏的球，一天中不能讓它丟了一個，否則，大家都沒

文化專櫃（櫥）陳列出售，下列各年級各科之文化消費品：

- 1.各年級各科之課外優良補充讀物。
- 2.適合學生閱讀之各種定期雜誌刊物。
- 3.適合學生閱讀之各種日報、晚報。
- 4.適合學生欣賞之錄音帶、錄影帶、唱片等。
- 5.其他非印刷品，如電腦磁片等。

上述文化消費品，不論書籍、雜誌、報紙、錄音帶、錄影帶、唱片等出售品，可由全校師生（甚至家長）共同推薦，尤其各科的任課老師，更有權利與義務，推薦優良課外讀物。不過，推薦出來的各種文化消費品，應有一個小組去審查。這個小組也許是各科教學研究會，

或是各年級的學年會，甚至於各種行政會、校務會等。這些文化消費品經過小組審慎研究內容，主題正確，無不良副作用後，才能交給合作社採購，陳列在合作社出售。

各種定期雜誌及日晚報紙，除接受師生之零購外，還應做定期訂閱之服務。訂閱無論長短，短至一月，長至一年，皆應接受服務。若需填寫訂閱劃撥單或滙款單，應教學生學會填法，讓他自己填寫，這是一項最富有教育意義的活動。

學校合作出售文化消費品後，合作社的飲食店氣氛會減低，增加文化的氣質，更可提高教育的氣氛。

作者：臺灣省教育廳督學

球玩了。我們大家都有責任保護球，不讓它丟了，尤其校外有小弟弟、小妹妹拿去玩，你們要告訴他，那是學校的東西，拿去玩，要拿回來，放在原位上——籬筐裏。各位小朋友！你們會教導小弟弟，小妹妹愛護公物嗎？保護躲避球不丟嗎？從今天起，我們試試看！

下午降完旗後，校長信心十足的走上司令台，和全校小朋友共同數籬筐裏的球，數到最後是十八個，全校師生都鬆了一口氣，正好十八個，一個也不少。大家都有信心，十八個都不會丟。校長說：明天我們再考驗一天，看看我們是不是保護得很好。

第二天，夕會後校長又上台數球，果然一個球也沒丟，大家都充滿信心。校長不慌不忙的，拿出一塊小黑板。黑板上畫著一張表，丟球統計表，從星期一到星期六。校長說：昨天是星期一，我們的球有沒有丟呀！小朋友說：沒有。校長提高小黑板，拿起粉筆在星期一的一

欄上，圈一個大圈給小朋友看。我們星期一沒有丟球，寫一個零。今天星期二，我們又沒有丟球，所以，又寫一個零。小朋友！明天呢？我們有信心再寫零嗎？小朋友又齊聲說：有。好，我們等明天夕會時再來寫。我把這塊黑板掛在司令台前，大家都看得到，我們希望這個禮拜都不丟球，天天寫一個零。大家有信心嗎？有——小朋友大聲的喊著。

培養學生愛護公物，或培養其公德心，不要喊口號，要實際設計活動，透過活動，讓學生體驗、學習，經過多次磨鍊，增進其信心，守得住不違規，慢慢就培育出習慣來。要養成學生一種好習慣或好品德，設計一個活動是不夠的，我們還要再設計別的活動，不斷出現新鮮的活動，來誘引兒童學習，才能培養出健全的國民。

作者：台灣省教育廳督學

如何做好

班級管理

每一所學校好比是一個大家族，學校裡所設置的班級就好比是家族裡的家庭一般，班級裡的級任教師就是對這個家庭負全責的家長了。級任老師是班級的主導人，是班級的靈魂人物，其職責非常的重，除了一般教學之外，做好班級管理工作為最根本的情事，如果這項工作無心去辦妥，這個班級必定是秩序凌亂，整潔較差，生活懶散。兒童在缺乏良好的學習環境中，所獲得的學習效果，亦必低落。說起來，老師就有虧職守了。

一個教師如果能像布置自己的住家；如果能像關心自己的子女一般的精神，去經營班級，去付出愛心，那麼，這個班級的教室一定是整齊齊，清清潔潔，而有條不紊的。其學生就能夠在優美的環境中，培養出積極的，勤奮的學習情緒，而其學習效果，就能達到預期的目標，當老師的，就會感到其樂無窮了。

談到班級管理，只要當過老師的人，都會說，這是簡單的事，而事實上，要做好班級管理，符合要求，都非易事。一個有經驗的教師，會去注意到教室學習環境的布置，也會注意到學生生活的管理，想盡辦法，極盡所能的做好班級管理，以達教育的效果。

首先，談到教室布置，就要看級任教師對教育所持的態度，以及辦教育的熱誠。凡具有教育專業精神的教師，其必多方考量，認認真真的，切切實實的，努力去布置教室。一般說來，下列事項可做為布置教室的參考：

- 各班級於開學準備日，即將學級牌、日課表懸掛妥當。
- 選定合於本班之級訓，並指導學生了解意義。
- 設置公布欄，每週公布有關「生活與倫理」、「健康教育」、「安全教育」、「生活公約」等事項，並輔導學生身體力行。
- 置風琴乙架。
- 實施單元布置，班級師生共同設計，妥為規劃，以利教學所需。布置時之內容，可包括下列各項：
 - 各科教學單元所需之資料卡、實物、圖片、教具……等。
 - 班級學生優良作品，如作文、美勞、書法、報告、集郵……等。
 - 班級榮譽欄，公布學生秩序、整潔、禮貌比賽優勝狀，以及班級表現績優學生姓名、事跡等。
 - 有關時事資料、宣傳海報和宣傳資料等。
 - 其他。
- 每班置圖書箱乙個，放置兒童讀物，供學生自由取閱，所置圖書並經常更換。

- 訂閱國語日報若干份，或其他兒童刊物，每日揭示在適當地點，供學生閱覽。
- 班級教室內兩側牆壁，視班級狀況，置標語若干，並能經常更換。
- 教室內可張貼各類圖表。如：歷史年代表、地圖、注音符號表、坐姿表、書法執筆表、風景圖片……等。
- 設「公布欄」，隨時公布班級各類事項，以為學生有所依循。
- 教桌、櫥具等，置放適當地點；課桌椅的材料，視教學所須，隨時變換。學生座位，亦時常更位。
- 教室宜置「掃地用具長方型箱」，箱內整齊放置掃帚、掃把、畚斗、鋤具、水桶、紙屑桶等，並注意隨時保持清潔，避免造成教室污染源之發生。
- 紙屑箱，盛滿垃圾，由值日生即清理，並維清潔。
- 蒸飯盛用飯盒子之籃具，或餐具，放置教室內固定地點。
- 學生使用球類等體育器材，置放固定地點。
- 教室日光燈、門窗玻璃、洗手臺、水龍頭，應經常維持完好，如遇破損，隨時修復。
- 學生使用課桌椅，視學生身高調妥，如遇損壞，馬上修好；並輔導學生愛護桌椅，不刀刻或塗寫。
- 雨天所攜帶之雨具，整齊排放教室後右

側。

- 其他。

其次，談到學生管理，我們都了解兒童的身心正在發育之中，許許多多的事情，須要老師加以正確的教授、指導與化育，因此，教師的任務非常的重要，以身作則和率先示範是教師必須做到的，一位精明的教師，會時時刻刻留意到學生的一言一語一舉一動，並時時以叮嚀的方式，要求學生如何端正自己，如何修身自己，使學生知道怎樣做才合乎於學校、社會、家庭生活的標準，做個循規蹈矩的好孩子。

學生在班級裡，每一個人都是這個團體的一份子，每一份子都有維護這個團體的團結、榮譽、秩序的責任。這個簡單的道理，如能確切的使每一個學生接受與認同，而身體力行，則班級秩序，必定是良好的。有了良好的班級秩序，對教學的進行及效果，必裨益良多。

每個班級之學生管理，如能上軌道，整個學校的秩序也就能保持有條不紊了。在這方面，一般說來，下列事項是可作為參考的：

- 嚴守時間，按照作息時間上下課。學生聽到上課鐘聲後，迅速進入教室，等候教師上課。教師亦應即時進入教室授課，絕不拖延時間。
- 班上班長等幹部，應交付任務，協助級任教師，維持班級秩序外，得設置值日生兩人。教師應規定每日輪值學生負有

固定之工作。

- 級任教師對班級打掃地區及教室整潔維護，應分配好每個人的責任區，指導學生切實負責整潔。
- 教師每上課，請重視學生是否均在場，其精神與學習狀況是否正常，如有特殊狀況，應即行處理。學生如未上學，即電話與家長聯絡。
- 班級固定級務，安排專人負責。如圖書箱管理、送提蒸飯盒子、門窗之關鎖、掃地用具之整理、黑板管理、教桌整理……等。
- 隨時叮嚀學生，做好各項生活教育，此項工作絕不可輕忽，因為學生生活教育，如能點點滴滴做好，非常有助益學生管理，是首要工作。
- 對班上適應較差的學生，應以愛心、耐心的態度，隨時加以輔導，並與輔導室隨時連繫。
- 午餐時間，教師如能與學生一起進食，並指導正確飲食習慣，飯後適度活動、休息，以益學生身心發展。
- 各班放學，依訓導處規定安排學生排隊回家。尤應落實做好交通安全工作。

以上所談及有關班級管理的一些見解，是老生常談之事，個人只是將其加以整理，供國教同仁參考，掛一漏萬之處尚多，敬請惠予指正。 □

作者：桃園縣平鎮鄉東勢國小校長



迥異的回饋

■謝新福

1

我常常以自己的經驗，勸戒現在的年輕教師，不可以學生的成就和好惡，直接地反應在師生關係上。你喜歡一個乖巧聰明的好學生，或討厭一個粗魯頑劣的壞學生；不只是當時給孩子們產生偏愛不平的感覺。尤其多年以後，待他們長大，再遇到他們，他們竟以迥異的方式回饋，內心就會有無限的感慨！

教書半生，眼看着一批批學生走出校門，然後長大成家立業。偶爾過節假日，總會有三兩個懷舊的孩子，千里迢迢地找上門來敘舊。前年秋天，我初任教師教畢業的一個學生。相隔了四分之一世紀以後，竟然從電話中傳來陌生的聲音：「謝老師！我是您的學生繆××啦！還記得嗎？小時候您最疼我了！老師！那天有空我去拜訪您。」

「繆——哦！我想起來了，妳是那位五年級才轉來的客家孩子。」雖然聲音陌生，但是經她報名的聯想，廿五年前那個乖巧討人喜歡小女孩的影子又出現眼前。人的記憶真神奇，只是一通電話，就叫我通過時光隧道，回到廿多年前的境地裡。

我正怔在電話機旁回憶，她却熱切地在電話裡，把她的家庭狀況和事業成就向我作了簡明的介紹。真是後生可畏，三十多歲的人，竟然在臺北擁有三家大觀光飯店的股權，同時是某人壽保險公司的處長。

果然，第二天傍晚，她就趨車從臺北到山



圖/陳利國

城來看我。寒暄敘舊，相談甚歡，最後她說改天一定要請我到她的觀光飯店去吃飯。

「對了！老師！您現在當校長了，身份地位不同了，有沒有投保人壽險！」突然她把話題一轉，談到她的本行。

「沒有！老師是公務員，已經投保公務人員保險了，還需要再投保人壽險嗎？」我說。

「不一樣啊！投保人壽險是現代人應有的保障！……」她邊抽出她們公司的保險規章和說明書，一邊向我詳述各類保險的給付優惠，最後她直截了當地向我促保：「老師！您不能放棄機會，您應該投保！」

本來我對人壽保險沒有好感，却被她的口才說得徬徨無主，尤其妻似乎更是心動，也站在她那邊頻頻遊說，終於，我十分慎重地在廿年期，六十萬元的保單上簽印！

「老師！您該謝謝我給您的保障，我也謝謝老師幫助我的業績，至於佣金，我是絕不敢要老師的，往後分期從保費裡扣回好吧！」我把第一期保費繳給她，她十分好意地退回第一期佣金四千五百元。

去年繳付第二期保費，她請山城的分公司業務員來收，她在電話裡面向我說，改天她會把佣金親自送到我家來，一直過了三個月，不但沒見她人影，甚至連電話聲息都沒有了。我漸漸地意會到她的話，可能不算數了。

不想他們班同學約期在臺北士林郭同學家聚會，郭同學特別用專車邀我作陪，席間赫然發現她也在座。她仍然十分親切又有禮地招呼「謝老師！」隻字不提她曾千里迢迢到山城向

我促保的事。佣金？她當然忘了，其實我也該早忘記這回事才對，早先我向郭同學提起她的「成就」，發現郭同學「不屑言她」，多數同學也經歷過她的促保困擾，終叫我明白，經過廿多年的物換人遷，當年乖巧的小女孩，在商場歷鍊了那麼多年，物質文明的佔上風，在商言商的她，我怎能見怪她，遺忘了廿五年前的師生之情、不守信用的收了我該給她的拉保佣金？

2

人與人常有狹路相逢的時候，雖然我們經常不滿戲劇裡的離奇劇情，可是每當自己發生離奇的際遇，却又毫不考慮地直呼「人生如戲！」

我想，當老師的發生這種情況最多。隨着年齡的增長，學生人數的增加，經常會在人生地不熟的異域，碰到陌生的年輕人喊你老師。蒼老些的老師，學生永遠認得，雙眼老花的老師，是很難記得長大後學生的聲息和笑貌了。

前些日子，我開車到南區參加宗親會，那是一個偏遠的陌生鄉下，不料回程的時候，車子突然出了毛病，開行百來公尺就自動熄火，附近沒有電話亭可以求救，我只好開開停停，希望前程不遠會有市集，或許有家修車廠也說不定。

果然在鄉下公路旁幾家商店聚集的地方，有一家修車廠，我趕緊把車停靠在那家簡陋修

車廠門口，下車才發現他們也兼修農機。我剛踏入滿地零件，油漬遍地的廠房，就看到一位滿身污黑的修車工人從一輛小汽車的底盤爬出來。

「怎麼了？車子出毛病？」修車工人和氣地問我。

「是啊！不知道什麼毛病？會自動熄火。」我說。

他走到我那輛天藍色裕隆一千二車頭，熟練地掀開引擎蓋，微笑地向我說：「小毛病，電路接觸不良，我幫你檢查一下，很快就會修好。」

我看著他把蝸形揚聲器拆下來，從裡頭取出一截簧片向我說：「就是這個壞了，我馬上給你換一個。」我向他說謝謝，看他那麼客氣老實，不像會敲我一筆的人，我也不好意思向他探詢價錢。他轉身取來一隻新的零件，熟練地轉動著起子和扳手，不一會功夫，就扣上引擎蓋。然後他向我索取鑰匙，說要試開看看行不行。瞬間，我的車消失在木麻黃路樹盡頭，大約兩三分鐘，又看見我那輛車的熟悉影子。

「老師！好啦！沒問題了！」他下車詭秘地向我行了一個大禮說。

老師？我丈二和尚摸不著頭腦，楞在那兒半晌，才不好意思地問他：「你是？——」我思索又思索，實在想不起眼前的陌生年輕人那兒見過？

「我是您的學生邱××啦！小時候我最調皮搗蛋了，常常被老師打手心和罰跑操場！」他靦靦地道出了多年前的師生關係。

喔！我終於想起來了，他就是山城郊區小學我教過的又髒又野的孩子。不只是打和罰跑操場吧！最嚴厲的一次處罰應該是罰他一個人掃一個星期的廁所！我想他這輩子都不會忘了那回事的，只因爲他用刀割傷了一位我心疼的好學生的手。

句踐怎麼可能忘了在吳清潔馬廄的日子？我想他絕不可能忘了，小時候獨自掃了一個禮拜廁所的苦難。十多年的人生閱歷，加上胼手胝足苦幹的日子，不只改變了他往昔頑劣的性格，也懂得寬厚待人的美德，他沒有說破當年偏心的年輕老師不當的處罰，是他人格成長的昇華！這回輪到我感到靦靦了。我趕緊岔開話題，讚許他的改變和成就。隨手掏錢詢問他修車費。

「什麼話！這是難得的一次學生爲老師的服務機會，怎麼可以收費，笑死人了！」他豪爽地說。

他無論如何都不肯收修車資，執着十多年前的師生情懷，更叫我汗顏。最後他邀我到屋裏喝茶敘舊，看見牆上的賀匾題欸，才知道這家修車廠的老闆，就是他本人。

及此，我不得不懷疑人生貴賤的分際，一個有轎車代步的人壽保險公司處長，以他尊貴的身份和地位，却不容於她的小學同學；而一個自兼老闆和技工一身的陌生學生，却教一個多年前虧待他的老師，感到無比的歉疚和自責不安！



作者：桃園縣大溪鄉永福國小校長

豆腐老師

豆腐老師

■ 鄺時洲

「小心！」黎老師跳起來，整個人護住了小學生，緊接著後腰一陣椎心刺骨的疼痛，眼前一黑，就什麼也不知道了……

七點正，黎老師抓起桌上的哨子，走出辦公室，問站在門外等候的糾察隊長。「都到齊了嗎？」

「老師，張村雄還沒有來。」

「是不是路隊？」

「是！」

「不等他了，找人替補，路隊出去！」他跨出校門，又對糾察隊長說：「張村雄來了，叫他站辦公室門口，沒有我允許，不許回教室。」

學校在市區內，交通流量原本就大，加上每天早、晚的上、下班時間，校門口前的這條大馬路，交通簡直亂極了。

爲了孩子上下學通過這條馬路的安全，學校的導護老師每星期一到六的早上，都要帶糾察路隊，在校門口前，維持交通秩序，放學的時候亦是。

這星期，輪到黎老師導護，他和別的老師一樣，從星期天就開始緊張，星期一大早六點正，鬧鐘一響，騎上摩托車，就往學校趕。

很多父母因爲自己工作的關係，一大早六點多，就把孩子往學校裡送。

上回，就發生一個心理變態的男人，一大早闖進學校，要騷擾一個女學生，幸好被即時發現，沒有造成不幸的後果。

學校一再叮囑小朋友，不要這麼早到學校，七點以後，老師來了，就比較沒有安全上的顧慮。

可是，儘管一再重複，早來的小朋友依然有。基於此，學校只有要求導護老師也提早來學校囉！

「嘩——」

趁著來往車輛減少，黎老師用力吹著口中的哨子，四個糾察隊往前跨一大步，放下手中「停」的旗子。

「小朋友快速通過！」

儘管有路隊，黎老師仍不放心的催促小朋友，畢竟快點通過才是最安全的上策。

攔下剛想通過的學生，看著最後一個學生跨出紅磚路，黎老師再吹了哨子，路旗拿起，

來往等候「多時」，汽機車油門加得轟轟響的車子，刷地衝了出去。

站在馬路邊上，黎老師內心不禁有些急躁起來。這條路上，來來往往的人和車，彷彿永無休止似的，像潮水湧來一批，過一下又來更大的一批，不曾歇止。

尤其，最讓黎老師受不了的，是那震耳欲聾的喇叭聲和飄浮在空氣中的灰塵和臭味。

其實，路旗放下到拿起，最長不會超過三十秒，而駕駛車輛的司機不知道在趕什麼的，窮按喇叭。

夏天，早上七點多，太陽已經照得人渾身發熱，汗水一沁出來，空氣中的灰塵就附上了，而汽機車排放出來的氣體，更是令人作嘔。

冬天，寒風陣陣，吹得人從頭冷到腳，遇上下雨天，雨水加上車輛濺起的泥土，渾身必弄得濕淋淋的。

校務會議上，這些問題不知提了多少次，帶口罩，穿雨衣，最後總是不了了之。

黎老師身後的學生，又逐漸聚多了，黎老師很謹慎的注意來往的車輛。

揚起手，看著一輛急駛的公車減慢速度，他才吹響口中的哨子。

在路旗揚起時，突然被他擋在身後的學生群中，竄出一個學生，快速的朝馬路中央衝。

黎老師很警覺的伸手一抓，剛好抓住這個

學生的後領，硬把他拖了回來。

「你找死呀！」他怒斥這個學生，自己感覺渾身冰涼，冷汗都自額頭冒了出來。

「我……我來不及了，我遲到了。」

腦袋上留的是小平頭、圓臉、胖嘟嘟的身體，因為緊張而脹得通紅的臉，在陽光下，顯得特別突出。

「你叫什麼名字？哪一班？」黎老師掏出身上的原子筆和記事簿。

「我…我…叫張村雄。」

張村雄。好熟悉的名字，黎老師看他一眼，他想起來了，是遲到的那個糾察隊嘛！

他搖搖頭說：「你已經遲到了。」

「老師，對不起，我…我睡晚了。」

黎老師拍拍他：「這個遲到，關係不大，可是剛才你想衝過馬路，關係可就大了。」

又送過馬路一批學生，黎老師看看手腕上的手錶，七點三十分了。

平常，總覺得時間過得很快，可是站在馬路邊做導護，時間一分一秒爬得比蝸牛還慢。

一輛「朋馳」的轎車駛過來，在逐漸接近黎老師和糾察隊時，主動的停了下來，司機做了一個「請」的手勢，黎老師感謝的一吹口哨，並朝他點了個頭致意。

其實，像這麼有禮而可愛的司機，他真希望能夠常常看到。

這時候，又有一輛「福特」兩千CC的的汽車，駛到路邊，速度雖慢，却沒有停的意思，逼得黎老師往後退，最後，車子半個身體插進了路隊的行列。

車停了，下來一個二年級的學生。開車的是一位打扮時髦的太太，她揀方便的要她的孩子，趕快穿過馬路，進學校，所以隔著車窗，猛打手勢。

黎老師擋住這位小朋友，吹了吹口中的哨子，糾察隊的路旗收了回來。

「哎呀！」那位太太擠眉弄眼的怪黎老師：「慢一點嘛！讓我女兒過去再吹嘛！」

「對不起，」黎老師仍保持風度的說：「請您以後不要這樣開車子，別人的生命也很重要。」

「笨死了！」那位太太最後沒趣的丟了一句，也不知是罵黎老師，還是罵自己的女兒。

黎老師無奈的聳聳肩。這個世界上，本來就有很多只顧自己方便，而不管他人遭殃的人，見怪不怪，也沒什麼好計較，生氣的了。

「老師，快八點了。」一個靠近他身邊的糾察隊，提醒他。

「噢。」黎老師看看錶，路隊站到八點，整整站了一個鐘頭，這下可以鬆口氣了。

「好，走！」在一聲長哨音之後，他帶著四個糾察隊員，撤往學校大門。

在要進學校大門的那一剎那，一個糾察隊員突然回頭一看，大聲的嚷了起來：「老師，還有一個！」

黎老師回過頭，所看到的畫面，是一個驚慌失措，茫然無主，不知道該進還是該退的小男生，正站在馬路寬的三分之一處。

「等一等！」黎老師大喊一聲，人立刻奔了出去。

那個小男孩，看到有老師來接他，人也開始往前衝，就在那千鈞一髮之際，一輛摩托車飛快的馳來。

「小心！」黎老師跳起來，整個人護住了小學生，緊接著後腰一陣椎心刺骨的疼痛，眼前一黑，就什麼也不知道了。

迷迷糊糊中，黎老師聽到有人在嚷：

「不要動他！救護車馬上就到！」

他也聽到有人好奇的問：「什麼事？發生了什麼事？」

「是我們的『豆腐』老師，他被車撞死了！」

黎老師聽出，那是張村雄的聲音，嘴角不禁泛起了一絲職業性的苦笑。

「豆腐」老師。還滿貼切的嘛！

註：「導護老師」以台語唸，音似「豆腐老師」

作者：國語日報高市語文中心教務處副主任

轉載：台灣時報 77.6.23

可愛的兒童詩歌

■ 林武憲

序曲

有孩子的地方，就有春天。

有孩子的地方，就有兒童文學。

兒童詩歌是兒童文學園地裡的一座花園。花園裡有萬紫千紅的香花，有翩翩飛舞的蝴蝶，還有「採花粉，做蜜糖」的蜜蜂。詩歌，像花，像蝴蝶，像動人的音樂，也像蜜糖，可以

使我們的生活更甜美，更可愛。

兒童文學的春天來了，讓我們帶著孩子，來一次心靈的遠足吧，一起去欣賞文學的風光，找一找春天的脚印，聽一聽春天的歌聲，體會美好的詩歌和詩歌的奧祕。

欣賞

兒童詩歌可以分爲兒歌和兒童詩兩部分。從五十年代到現在，有不少園丁爲兒童寫詩歌，使兒童詩園裏有各色各樣的花，呈現出萬紫

千紅的氣象。現在我挑選一些，介紹給國小同仁，相信大家一定會喜歡的。

我們來欣賞兒歌吧！

動物歌

小松鼠 林 良

小松鼠，大尾巴。搖一搖，嘩啦啦！
大尾巴，小松鼠，晃一晃，呼嚕嚕！
小松鼠，尾巴大；小松鼠，大尾巴。

鸚鵡 謝武彰

鸚鵡，鸚鵡，
學說話，真糊塗。
姊姊說：一二三四五。
牠也說：一二三四五。
姊姊說：我不是鸚鵡。
牠也說：我不是鸚鵡。

小白兔兒 王玉川

小白兔兒，尾巴短，
滿地跑，沒人管。
小白兔兒，耳朵長，
怕狗咬，洞裡藏。
小白兔兒，眼睛紅，
不上眼藥也不疼。

植物歌

小豆子 馬景賢

小小豆子發了芽， 小小豆子開了花，
朝著太陽向上爬。 結了豆子一大把。

南瓜 潘人木

花樹花， 南瓜黃，
花樹底下結南瓜。 好像滿地的小太陽。

人物歌

媽媽搖 馬景賢

夜深深，靜悄悄；
媽媽抱，媽媽搖。
抱得孩兒大，
搖得媽媽老。

小胖 潘人木

小胖小，包水餃， 草莓採不到，就去學吹號。
水餃包不緊，就去挖竹筍。 吹號吹不響，就去學演講。
挖筍挖不出，就去學餵豬。 演講沒人聽，走下臺，
餵豬餵不肥，就去採草莓。 關了燈，乖乖回去做學生。

故事歌

傑克種黃豆 林良

傑克種黃豆，黃豆長得快，
一天又一夜，長到青天外。
傑克爬藤蔓，一爬爬上天。
天上有巨人，住在大宮殿。
巨人有母雞，會下金雞蛋。
傑克偷了雞，巨人拼命追，
傑克逃下地，砍下了藤蔓。
巨人掉下來，摔了個稀爛！

酸葡萄 王玉川

狐狸看見往上跳，
跳到半天夠不到。
夠不到，心不甘；
不說自己笨，倒說葡萄酸。
葡萄架，高又高，
上邊兒吊著紫葡萄。
紫葡萄，大又圓，
個的個兒，香又甜。

滑稽歌

顛顛倒倒顛 華霞菱

顛顛倒， 爺爺睡在搖籃裡，
倒倒顛， 娃娃的鬍子三丈三。
顛倒歌兒， 四輪兒汽車開上天，
真新鮮。 滿街跑的小汽船。

我的本領 許義宗

我的本領頂瓜瓜， 獅子嚇得變傻瓜，
一拳打去大廈塌， 老虎見了羞答答，
大象來了一把抓， 滑稽歌兒樣樣誇，
一丟丟過高籬笆， 大家聽了笑哈哈。

繞口令

姑娘的衣服 林武憲

姑姑有很多衣服，
姑姑有很多衣櫥。
姑姑打開衣櫥找衣服，
姑姑說：「唉！我還少一件衣服。」
姑姑有好多衣櫥，
衣櫥裡掛滿了衣服。
可是姑姑說：
「我還是少一件衣服。」

小花狗愛看花 許義宗

小花狗，愛看花，
看了紅花看黃花，
看了白花看紅花。
小花狗，眼睛花，
紅花看成黃的花，
黃花看成白的花，
白花看成紅的花。
小花狗，眼睛花，
看見到處都是花。

謎語

謎 林武憲

生來八隻腳， 織個捉蟲網，
吐絲搭吊橋； 看誰來上當。
猜動物一種 蜘蛛

謎 林武憲

小小建築師， 勤勞又合作，
地下造城市； 冬天不挨餓。
猜動物一種 螞蟻

勸勉歌

小馬吃草 嚴友梅

小馬在東山吃草， 東山的草才美好。
抬頭看見西山高， 小馬東西來回跑，
西山的草更繁茂。 最後累得不得了，
小馬到西山吃草， 雖然青草滿山坡，
又見東山更高峭， 肚皮空空沒吃飽。

一步跑不到山頂 林武憲

山頂上，好風景，
誰能一步到山頂？
不怕慢，就怕停，
一步一步慢慢爬，
爬上高山看風景。

從前面的兒歌看來，可以了解在承受古典兒歌的財富以外，有些兒童文學作家也創作了現代兒歌。這些兒歌表現出各種不同的風貌，共同的特點是重視音樂性，形式較有規律，內

容大都是介紹常識知識，以實用為目的，讓幼兒學習語言、認識世界。所以兒歌可以說是學前教育和小學教育的好工具。

我們再來欣賞可愛的童詩！

動物詩

螢火蟲 羅青

螢火蟲，真頑皮
飛到東啊飛到西
飛到天上下不來
只好變做小星星
外表裝得很文靜
心裏急得，眨，眼，睛

白鷺絲 林良

青青山下，
綠綠水田，
白白的鷺鷥
 低低飛。
青青山下，
綠綠水田，
白白的鷺鷥
 飛飛飛。

小蜘蛛 楊喚

要黏住小蚊子討厭的尖嘴巴；
要黏住小蒼蠅亂飛的小翅膀；
蜜蜂姐姐小心啊，
可別飛到這裡來給我蜜糖！
風兒把落花吹上我的網，
露水把珍珠掛上我的網，
最漂亮的呀，是我家。

植物詩

花 楊喚

叮呤呤，叮呤呤，
鈴蘭花搖響一串串小鈴子。
鳴啦啦，鳴啦啦，
牽牛花吹起一隻隻小喇叭，
有細雨給漂亮的百合花洗臉，
有微風給白頭的蒲公英理髮，
有夜鶯為紅玫瑰歌唱，
有太陽跟康乃馨親熱的談話。

有蜜蜂介紹花朵和花朵結婚，
花的家族，最美也最大！
花，是人們最好的朋友，
花，去訪問學校、病院，
和每一幸福溫暖的家，
花，把香氣散滿了這世界，
花，開在中國、日本、美國和西班牙。

椰子樹 林煥彰

椰子樹有一隻很長的手，
白天想摘太陽，摘不到；
晚上想摘月亮，也摘不到；
不過，他是從不灰心的，
每天都努力向上伸長，
所以節節升高。
我想，有一天，
他想要的，都會得到。

器物詩

貝殼 覃子豪

曾有一個詩人說過
他的耳朵是貝殼
充滿了海的音響
我說
貝殼是我的耳朵
我有無數耳朵
在聽海的祕密

鞋 林武憲

我回家，把鞋脫下
姊姊回家，把鞋脫下
哥哥、爸爸回家
也都把鞋脫下
大大小小的鞋
依偎在一起
說著一天的見聞

大大小小的鞋
就像大大小小的船
回到安靜的港灣
享受家的溫暖

垂楊 鍾鼎文

一群姊妹們，圍在明鏡邊比頭髮，
爭誇著誰的髮絲，最細，最長……
從遙遠的古代，她們爭到現在，
明鏡溶成湖水，她們變作垂楊。

大自然的詩

小路 林武憲

黯淡的小路
交錯 開滿了
小小的黃花
黃黃的小花
把小路照得好美
把小路照得好亮

插秧 詹 冰

水田是鏡子	農夫在插秧
照映著藍天	插在綠樹上
照映著白雲	插在青山上
照映著青山	插在白雲上
照映著綠樹	插在藍天上

春天的脚印 謝武彰

燕子在天空歌唱：	春天一走過
春天就快到了！	風軟軟的
雨把天空洗了又洗	春天一走過
雲也把天空擦得亮晶晶	楊柳綠了
讓孩子們放風箏	春天一走過
草，鋪好了軟軟的地毯	大地的花朵，
讓孩子們打滾兒	是她美麗的脚印

太陽的節日 蓉 子

太陽穿上他最華麗的金紅色長袍，
腰束紅橙黃綠青藍紫七彩的帶子，
坐在閃光的金黃色馬車裡，
把歡樂、溫暖和彩色沿途贈送。

小青蛙吃飽了，
就拍著肚子說大話：
「哎呀！我的媽！
這個小地方就是我的家？」

但他把最多的分給孩童，
他給孩子們各種顏色的彩衣，
健康的小臉和一顆歡樂的心。

故事詩

井裡的小青蛙 林武憲

一個古井裡，
住著一隻小青蛙，
除了睡覺吃東西，
只會呱呱呱！

他把紅色分給小花朵，
白色分給小白兔，
綠色分給原野和林木，
金黃色分給成熟了的稻穗，
藍色分給蒼天和碧海……

天 只有井口大，
地 只有水一窪。
過幾天，我長大，
這世界會連我的肚子都裝不下。」

餘音

詩歌是語言、文學、音樂的結晶，是語文教育的好教材。但願這些精選的詩歌能滋潤讀者的心靈，也能使大家認識中國語文之美。☉

作者：彰化縣伸港鄉新港國小教師



地方教育行政會議 通過六項中心議題

臺灣省七十七學年度地方教育行政會議昨(十四)日通過六項中心議題，並作成結論，將俟完成行政作業程序後付諸實施，以促使地方教育進一步發展。

昨日通過之中心議題結論重點如下：

(一)由縣市政府教育局指導學校訂定年度整體發展計劃，有效落實學校行政：學校各處室均應訂定年度發展計劃，齊頭並進，教務處以提昇教學效果為目標，訓導處以建立和諧的校園倫理、培養愛國、互助、服務、守法的健全國民為目標，總務處以有效執行預算，支援師生教學活動為目標，輔導室以幫助學生認識自我，經由因材施教的歷程，達到人盡其材行為目標，此外訂定充實圖書及各科教學設備計劃。

(二)加強溝通協調，發揮行政功能，以提高教育局與學校行政效率：溝通管道要多，流程要短，對任何意見須有交代，切忌毫無下文，可行意見立即辦理，沒有絕對把握的意見不輕易承諾，具專業性或棘手之意見另組小組研商，此外善用各種會議，鼓勵建言，集思廣益。

(三)加強國民中小學學校社團活動，以落實五育均衡發展，紓緩學生課業壓力：分校內學生社團活動和校際性社團聯誼活動，前者須與各科教學密切配合，以增進教學效果，後者應充分運用社會資源，結合民間力量規劃具有學校或地區特色之社團活動。

(四)加強縣市國民教育輔導團工作，以發揮整體輔導網的功能：結合各輔導單位，包括教育廳、省國教巡迴輔導團，國校教師研習會，省立師範學院等單位之力，加強協調溝通，以發揮教育輔導效果，加速國小教育正常發展。

(五)加強國民中小學童軍教育與生活教育相結合，以增進學生身心健全發展：由訓育人員邀集相關科目教師組成策劃小組，設計活動內

容採用童軍活動方式，提供各學科學習之生活情境，使教育與生活相結合。

(六)逐年充實國民中小學教職員工員額編制標準：納入「發展與改進國民教育第二期六年計劃」，預定自今年起六年實施，至八十三年六月底國民中小學全部依編制標準用人。☐

轉載：新生報 77.9.15

教育廳委託設計製作 國民中學歷史地理視聽教材

臺灣省教育廳委託本會設計製作國民中學歷史地理視聽教材，有幻燈片教材、投影片教材及錄影教材三種。投影片教材與錄影教材已製作完成，現正在包裝檢查中，即日開始配發國民中學，配合教學使用。

這次製作配發的視聽教材：

錄影教材有：(一)中國古代神話。(二)北京人。(三)彩陶文化和黑陶文化。(四)殷墟甲骨文字。(五)商周青銅器。(六)商周銅器紋飾設計。(七)春秋戰國時代的兵器。(八)萬里長城。(九)絲道。(十)長沙馬王堆——漢墓。(十一)莫高窟。(十二)雲岡石窟。等十二個單元。

投影片教材有：(一)我國六大地方。(二)我國主要地形分布。(三)我國小麥產區分布。(四)我國天然植物分布。(五)我國疆域與美法兩國比較。(六)我國甘蔗產區分布。(七)我國小米產區分布。(八)我國玉米產區分布。(九)我國高粱產區分布。(十)我國的農業區。(十一)我國畜牧區分布。(十二)我國重要都市分布。(十三)我國甘藷產區分布。(十四)我國棉花產區分布。(十五)我國水稻產區分布。(十六)我國的林產。(十七)我國主要非金屬礦分布。(十八)我國的海岸類型分布。(十九)我國三大氣候類型分布。(二十)我國年雨量分布等二十個單元。

幻燈片教材有一百個單元，現正趕製中。
(周政芳)



會務記要 行政室

●八月

- 四日 港澳僑校教師一行赴中山樓、國父紀念館、中正紀念堂、故宮博物院等地參觀遊覽。
七十七年國小課程學術研討會第三次籌備會議。
- 六日 召開數學課第一學期北區教學研究會及活動設計會議。
- 八日 第三四二期數學科實驗學校教師研習上午報到研習二週。
- 九日 國民小學課程研討座談會，上午特請 Dolley Davis 作專題講演。
- 十一日 召開國小數學課程研究研討會。
- 十二日 舉辦七十七年國小課程學術研討會。
- 十三日 召開七十七年度自然科學課程研究第四次工作研討會議。
- 十七日 研究室各課程研究小組工作人員研究會。特請 Dr. Jane Stallinga 吳教授英長專題演講。
- 十八日 召開縣市教育局督學課長班及第五十八期國小主任儲訓班結業成績評審工作會議。
下午韓國教育開發研究院一行七人由李讚熙先生率領來會參觀。
- 二十日 召開七十七年度國小課程學術研討會，會後工作檢討會議。
召開七十七學年度自然科學課程研究第五次工作研討會議。

●九月

- 一日 召開國民小學數學科教學實驗前測試題評鑑會議。
- 二日 召開國民小學數學課程研究會議。

- 九日 監察院羅文富委員、源廣揚委員等蒞會巡察訪問，並舉行簡報介紹本會業務狀況。
 - 十日 召開七十七學年度自然科學課程研究第八次工作研討會議。
 - 十二日 第 345 期校長研究班、346 期自然科學教師研習及 347 期數學科輔導人員研習同時報到。
 - 十四日 召開國語科「生字處理研究」電腦資料處理方式會議。
 - 十五日 舉行評鑑國民小學五年級下學期社會科實驗教材活動設計綱要會議。
 - 十六日 召開國民小學數學課程研究會議。
 - 十七日 舉行七十七學年度自然科學課程研究第九次工作研討會議。
 - 十九日 第 347 期數學科輔導人員研習員前往台北縣中港國小及沙崙國小實施教學實習。
 - 二十日 第 345 期校長研究班研習員赴桃園少年輔育院參觀訪問。
 - 廿一日 上午校長研究班全體研習員赴桃園大溪恭謁 先總統及故總統 經國先生陵寢致敬。
教育廳陳廳長於晚上七時蒞會對校長研究班研習員講話並予慰勉。
 - 廿四日 舉行七十七學年度自然科學課程研究第十次工作研討會。
 - 廿九日 召開國民小學數學課程研究七十七學年度第一學期北區教學研究會籌備會第一次活動設計會議。
 - 三十日 召開國民小學數學課程研究七十七學年度第一學期中區教學研究第二次活動設計會議。
陳廳長上午蒞會召集省輔導團工作人員講話，並對輔導工作有所指示。召開七十七學年度自然科學課程研究第十一次工作研討會。 ☐
- (榮紹周輯)

教育與人生

作者：郭為藩 薛光祖 林美和

發行：國立空中大學

臺北縣蘆州鄉 24702 中正路 172 號

時間：民國 77 年 4 月

定價：上篇·中篇·下篇各壹佰元

共計新台幣叁佰元

劃撥帳號：1090255-7

戶名：國立空中大學教科書

內容簡介：

本書係國立空中大學「教育與人生」課程指定教科書，全書共分三篇八章。

上篇探討全人教育與終生教育，由薛光祖教授主筆，分三章：第一章從人生的觀點談教育：探討人生與教育的意義、終生教育和全人教育；第二章人生階段與發展目標：探討學前階段、學生階段、和成人階段；第三章體、智、德、群、美五育：探討體育、智育、德育、群育和美育等五育內涵。

中篇探討人文思想與人文教育，由郭為藩教授主筆，分三章：第四章人性的成長：探討生活與成長、擁有與享有、成功的人生、人文教育的特質；第五章生活的環境：探討人與自然、人與社會、自我的世界、生活教育的內容；第六章轉型期社會的教育課題：探討轉型期社會的意義、教育的自由化、教育的民主化、二十一世紀社會的教師角色。

下篇探討認識學習與自我充實，由林美和教授主筆，分二章：第七章認識學習與障礙：探討學習能力的個別差異、學習的基本原理、

學習歷程的分析與障礙、學習策略的缺陷與養成；第八章利用圖書館與自我學習：探討自我學習的必要性、認識圖書館、撰寫報告的過程與要領。

本書由於是空中大學教學用書，因此內容敘述很通暢口語化，全書內容中心構念有三：全人教育與終生教育、人文思想與人文教育、認識學習與自我充實。全書三篇分三冊印行，在上篇中，由薛教授以周延的教育看法，闡述全人教育和終生教育的概念，重視各階段五育均衡發展的教育理念。在中篇裡，由郭教授以嶄新前瞻性的眼光，對轉型期的教育發展重要課題作一解說，啟發成功的人生和生活教育的內容，應以人文思想為教育核心理念。在下篇中，由林教授以分析的眼光，指出在變遷社會中一個人應如何善用圖書館以增進自我學習。

本書有周全穩健的教育理念，也有創新前進的教育看法，對個人的教育專業知能之增進和正確人生觀的建立，皆有助益；值得推介給各位參閱。（吳克庸）





國民小學 音樂欣賞教學 錄音教材 免費拷貝服務

1.寄：C-60卡帶 每集一卷
快速拷貝 請勿自行組合
按集拷貝

2.附：回郵郵票
回郵信封
(寫妥收件人地址、姓名)

3.寄：台北縣 板橋市 22055
大觀路一段30號
台灣省國民學校教師研習會
視聽教育館收

5-2 C-60卡帶

A. 民族舞曲(三)

- (1)金獅舞
- (2)普天同慶
- (3)海海騰歡
- (4)新年樂
- (5)招財進寶
- (6)五福臨門

B. 民族舞曲(四)

- (1)蒙古舞曲
- (2)苗女弄杯
- (3)歡樂歌
- (4)恒春之歌
- (5)郊遊
- (6)農村酒歌

5-3 C-60卡帶

A. 民族舞曲(三)

- (1)霓裳羽衣曲
- (2)西藏情歌
- (3)過新年
- (4)大步步高

B. 民族舞曲(六)

衆妙(白蛇傳)

5-4 C-60卡帶

A. 芭蕾舞(一)

「溜冰者」

- (1)前奏曲
- (2)單人舞和雙人舞
- (3)合奏
- (4)三人舞
- (5)二重奏
- (6)溜冰舞
- (7)終曲

B. 芭蕾舞(二)

(一)「領袖」

- (1)卡斯蒂蘭舞曲
- (2)安達羅斯舞曲

(3)阿拉貢奈斯舞曲

(4)晨歌

(5)卡塔蘭舞曲

(6)馬德里舞曲

(7)那瓦奈舞曲

(二)亞麗安娜的悲歎

5-5 C-60卡帶

A. 芭蕾舞(三)

(一)「柯碧麗亞」

- (1)前奏與馬厝卡舞曲
- (2)間奏曲與圓舞曲
- (3)柴爾達許一匈牙利舞曲
- (4)情景和木偶圓舞曲
- (5)節日之舞
- (6)嘉洛舞曲、終曲

(二)「噯噯噯噯」波卡舞曲

B. 芭蕾舞(四)

(一)「雪兒薇亞」

- (1)前奏曲—狩獵的女神
- (2)間奏曲和慢板圓舞曲
- (3)撥奏
- (4)酒神巴卡斯的行列

(二)A小調馬厝卡舞曲

5-6 C-60卡帶

A. 芭蕾舞(五)

「天鵝湖」組曲

- (1)圓舞曲
- (2)情景(一)
- (3)情景(二)
- (4)小天鵝之舞
- (5)終曲

B. 芭蕾舞(六)

「胡桃鉗」組曲

- (1)小序曲
- (2)進行曲
- (3)糖果仙子之舞
- (4)俄羅斯舞

(5)阿拉伯舞

(6)中國之舞

(7)蘆笛之舞

(8)花之圓舞曲

5-7 C-60卡帶

A. 芭蕾舞(七)

「睡美人」組曲

- (1)前奏—丁香仙子
- (2)圓舞曲
- (3)情景
- (4)雙人舞
- (5)性格舞：靴中的小貓和白貓
- (6)慢舞和急舞
- (7)大團圓

B. 芭蕾舞(八)

- (1)遊舞
- (2)韃靼人之舞
- (3)法朗德拉舞曲

5-8 C-60卡帶

A. 芭蕾舞(九)

- (1)「達夫尼和克羅伊」
- (2)卡斯替里亞舞曲
- (3)阿斯都里亞斯的傳說

B. 芭蕾舞(十)

- (1)波烈羅
- (2)塞維里亞舞曲
- (3)柯德巴舞曲

5-9 C-60卡帶

A. 芭蕾舞(十一)

- (一)「春之祭禮」第一部「土地的崇拜」
- (二)「春之祭禮」第二部「祭獻」

B. 有特色的地方舞曲(一)

德弗札克「斯拉夫舞曲」

- (1)作品七十二之一B大調
- (2)作品七十二之二e小調
- (3)作品四十六之一C大調
- (4)作品四十六之五A大調

國民小學 音樂欣賞教學 錄音教材

免費拷貝服務

1.寄：C-60卡帶 每集一卷
快速拷貝 請勿自行組合
按集拷貝

2.附：回郵郵票
回郵信封
(寫妥收件人地址、姓名)

3.寄：台北縣 板橋市 22055
大觀路一段30號
台灣省國民學校教師研習會
視聽教育館收

(5)作品四十六之六D大調

(6)作品四十六之八g小調

5—10 C-60卡帶

A.有特色的地方舞曲(一)

(一)布拉姆斯「匈牙利舞曲」

(1)第一號g小調

(2)第三號F大調

(3)第五號g小調

(4)第六號D大調

(5)第十號F大調

(6)第十二號D大調

(7)第十三號D大調

(8)第二十一號e小調

(二)G大調小步舞曲

B.有特色的地方舞曲(二)

(一)布拉姆斯「匈牙利舞曲」

(1)第十七號升f小調

(2)第十八號D大調

(3)第十九號B大調

(4)第二十號e小調

(二)孔雀舞曲

5—11 C-60卡帶

A.圓舞曲(一)

(1)藍色多瑙河

(2)藝術家的生涯

(3)溜冰圓舞曲

B.圓舞曲(二)

(1)維也納森林的故事

(2)春之聲

(3)維也納氣質

5—12 C-60卡帶

A.圓舞曲(三)

(1)皇帝圓舞曲

(2)酒、女人與歌

(3)乘風破浪

B.圓舞曲(四)

(1)南國玫瑰

(2)金和銀

(3)多瑙河之波

5—13 C-60卡帶

A.土風舞曲集(一)

(1)黑森林

(2)站在高崗上

(3)康定情歌

(4)採茶姑娘

(5)蒙古牧歌

(6)台灣小調

(7)春遊(祝英台)

(8)農村曲

B.土風舞曲集(二)

(1)車輪舞

(2)米索里華士舞

(3)竹竿舞

(4)販子舞

(5)碰碰撲克舞

(6)巴康之歌

(7)學生王子

(8)蒙娜麗莎的微笑

5—14 C-60卡帶

A.土風舞曲集(三)

(1)卡布利島

(2)東倒西歪

(3)空軍舞

(4)風流寡婦

(5)田納西華士

(6)木鞋舞

(7)紅河谷

(8)方形探戈

(9)凡格里探戈

B.土風舞曲集(四)

(1)沙漠進行曲

(2)兔子舞

(3)梭羅河畔

(4)尼那勃勃

(5)拉里古拉拉

(6)卡羅索

(7)維州連索舞

5—15 C-60卡帶

A.社交舞曲(一)

(一)圓舞曲(Waltz)

(1)田納西華爾滋

(2)舞伴淚影

(3)藍色多瑙河

(二)狐步舞曲(Fox Trot)

(4)狄基拉

(5)爪哇

(6)大江東去

(三)倫巴舞曲(Rumba)

(7)塔弗

(8)車輪

(四)探戈舞曲(Tango)

(9)偽裝遊行

(10)藍色的探戈

B.社交舞曲(二)

(一)恰恰舞曲(Cha Cha Cha)

(1)櫻桃樹下

(2)明郎的心

(二)布魯斯舞曲(Blues)

(3)深夜的布魯斯

(4)夏日戀情

(三)阿哥哥舞曲(A Go Go)

(5)快樂舞曲

(6)甜如蜜

(四)靈魂舞(Soul)

(7)黑就是黑

(8)電影「獅子與我」主題曲

(五)狄斯可(Disco)

(9)貝多芬第六交響曲

(10)最後的舞蹈

音樂欣賞錄音教材目錄

• 全部刊完 •