



秉承研習傳統 再創教育新猷

吳清基

壹、前言

全國九所師範專科學校，從今（七十六）年八月一日起，全部改制為師範學院，這在我國師範教育史上是一大邁進。師專負責國小教師職前養成教育的重責大任，隨著師專改制為師院之後，我國國民小學教師素質也將由專科程度提昇到大學程度，對關心國民教育發展者來說，應是件值得欣慰之事。可是，若從健全國民教育師資培育的觀點來看，光是重視國小教師職前養成教育是不夠的，必須也要兼顧國小教師在職進修教育，只有職前教育與在職教育雙管齊下，才能真正落實提昇國小師資素質的德政美意。

行政院俞院長國華於今（七十六）年八月十日，巡視教育部，在聽取教育部毛部長高文的工作簡報後，即曾指示「省市九所師專已全部改制為師範學院，今後國民小學教師素質均提昇到大學畢業程度，為我國師範教育的一項創舉，殊值欣慰；但對於在職國小教師，應擴大提供進修研究機會，以提高其學術修養及教學水準，希積極妥慎規劃辦理。」俞院長此番指示，確實點出了今天政府提高國小教師素質政策所應有的正確發展方向。

事實上，隨著社會變遷及知識爆增的快速，一個教師想成功扮演好其職份所應有的角色

，必須不斷地自我在職進修。換言之，國小教師欲憑著他在師專五年或師院四年所學的知識，而希望受用一輩子的教學生涯所需，實際上是不可能的，在職進修教育在近年來所以格外受到重視，其原因即在此。台灣省國民學校教師研習會（以下簡稱本會）之創設、發展以至於成長壯大，皆在反映社會對國小教師在職進修之殷切期望。因此，在師專改制之際，如何同時兼顧國教研習會的功能，藉以配合貫徹國小教師素質的全面提昇，確亦為刻不容緩的要務。

貳、三十二年 研習工作的成果

本會創立於民國四十五年，最初為執行教育部提高國民教育師資素質方案，乃由教育部長兼會務指導委員會主任委員，統籌全國國民教育師資在職進修研習工作之要務；至民國五十四年，為因應教育發展之需要，本會開始奉令兼設國民小學校長、主任儲訓班，辦理國小校長、主任之儲備訓練工作。民國六十二年本會奉令設置台灣省國民教育輔導中心，負責國小教育輔導工作；民國六十六年，本會成立國民小學課程研究發展小組，接受教育部委託辦理國小各科課程的長期發展；民國六十七年本會成立資料中心，綜理教學資料之蒐集、設計

、製作及供應工作。

由上述本會組織發展及業務擴增之情形來看，本會當前之重要業務，大致可分為下列四項：一、辦理師資在職進修；二、加強教育研究發展；三、從事教學資料蒐集、設計、製作及供應；四、強化國民教育輔導。而本會設置的目標，也從原訂「提高本省國民學校教師素質」一項，另增列「加強研究發展，改進國民教育」等要項。

一、師資在職進修

三十二年來，本會儲訓過之國小校長、主任，已達八千三百人左右，計已儲訓之期別，國小校長班、國小主任班共五十五期；儲訓之縣市教育局督學課長，人數一六〇人；儲訓之國中校長有一一〇人。目前國民教育行政人員之儲訓期間為十週，課程設計完備，素質相當整齊，對當前國民教育行政工作之推動，貢獻殊多，影響深遠。

至於，一般國小教師之在職進修，結業人數多達四萬五千人，是依各科別性質，分配各縣市名額調訓，研習期間二至四週不等。當然，配合課程實驗研究需要，調訓試用實驗教材學校教師，亦為本會研習重點，目前本會指定實驗學校，計有自然科九十一校、數學科三十七校、社會科四十一校，研習期間為二至三週，有時各縣市各科教學輔導員亦經常調訓，以發揮其種子功能。

此外，接受僑務委員會之委託，辦理海外僑校師資之研習，結業人數亦達一千六百人左右，由於課程設計符合各地需要，研習效果甚佳。至於，接受美國駐華開發公署委託，代辦亞洲地區第三國家國小師資之訓練工作，人數達一八七人，研習成果亦受肯定。

二、課程研究發展

本會為落實教師研習工作之實效，乃自民國五十四年起，增設研究室，以加強教育研究工作。自民國六十年起陸續奉教育部指派，辦理國民小學各科及幼稚園課程長期實驗研究發展工作。本項課程實驗研究的工作重點，計有下列六項：(一)配合國小課程標準，研究改進國小各科課程教材教法；(二)建立國小各科課程基本研究資料；(三)加強國小各科教學問題之輔導研究；(四)改進國小各科教學評量；(五)研究設計製作供應教具及教學輔導資料；(六)倡導教學實驗研究風氣。多年來本會結合教育學術界專家學者、本會研究工作同仁及優秀國小老師，組成各科課程研究小組，發展出學術界所稱道的所謂「板橋模式」的課程發展模式。今天本會課程實驗研究之成果，相當豐碩，如自然科學計完成教科書、教師手冊及學生習作一至六年級各十二冊，教具一九九種，主要單元教學錄影帶七十一卷；又如：數學科也完成教科書、教師手冊和學生習作一至六年級各十二冊，及教具五十五種，主要單元教學錄影帶三十卷；另外，社會科也進行實驗教材編輯工作，目前完成一至四年級教科書、教師手冊及學生習作。至於其他各科，如國語、美勞、幼教、音樂唱遊及輔導等各科，則也都在本科相關基礎研究工作上有所突破。

三、教學媒體、教具 製作之配發及流通

本會為提高教學效果，乃大力改進各科教材教法，製作配發各種教學資料，提供教師教學參考。近七年來設計製作及完成配發的教學資料，計有：

1. 圖片：製作 47 單元 配發 376,500 張
2. 掛圖：製作 220 單元 配發 92,870 張
3. 幻燈片：製作 309 單元
配發 2,689,320 張
4. 錄音帶：製作 1,739 單元
配發 11,144,400 分鐘
5. 錄影帶：製作 89 單元 配發 63,800 分鐘
6. 影片：製作 26 部（卡通 4 部）
配發 130,800 呎

教具製作及教學媒體之配發，是本會資料中心與研究室各學科研究小組共同研究開發，對各科教學方法之改進，幫助甚大，深受一般教師歡迎。除經由教育廳專款補助配發外，也接受各校教師借用及拷貝申請，以利流通。

四、國民教育輔導

本會之設立，既在執行教育部提高國民教育師資素質方案，因此，對國民教育輔導乃仍不遺餘力。除不斷定期輔導全國近二百所課程實驗學校外，也經常分區辦理教學研究演示觀摩工作；同時，自民國六十四年起，接受部廳委託，每年邀請國內外教育專家學者來會，配合辦理師院（專）教授座談，十餘年來，曾辦理過師院（專）國語、自然、數學、社會、音樂、體育、美勞、輔導活動及視聽教育之教授座談三十餘次，以溝通師院（專）教授對上項各該科教材教法之觀念，並改進其教學及輔導工作。此外，各縣市及金馬地區有關國小教學及輔導活動，均應邀前往輔導或代為邀請專家前往輔導，成效良好。

叁、轉型期社會 變遷下的研習新任務

本會會歌有詞「教育確定了目標，研習配

合著需要」，的確，教師在職進修教育之可貴，也在於它能因應社會變遷發展之需要，隨時提供滿足教師教學上所需要的知識技能。近年來由於科技發達，知識爆增，一般教師進修之意願甚高，加上今（七十六）學年度開始，師專改製成爲師院後，更激起一般師專時代畢業之教師，再度燃起進修研習提昇學歷的意念火花。因此，面對此師範學制轉型的教育變遷中，師資培育的工作重點乃需要進一步加以調適和設計。

事實上，可以預期師專改院四年後，當第一批的師院畢業生投入國小教育工作行列後，師專生與師院生二群族教師在角色認同上可能需作進一步調適。師院生憑著大學畢業之優越學歷，在服務工作崗位上將多少會存有自大心理與屈就感覺；而師專生憑著較久的工作經驗背景，將表現自卑超越的現象，希望以經驗獨佔來彌補師院生在學歷上的壓迫感。由於在觀念上二者多少會存有差距，因此作好職進修研習的工作，以資調適二者角色認同的差異，將是當前研習工作的重點之一。

因應此種可能的角色認同之差距，在未來四年內，研習會應與各師院密切配合，共同提供適切必要之進修課程，以彌補師專課程與師院課程「短路」之部份；同時，應與教育行政當局共同提供師專生在職研習機會，以提昇一般師專生之專業知識水準，減低師專生與師院生認知層次之差距。至於，在未來四年後，當師院生畢業開始到國小任教時，本會在課程設計上，將亦應作進一步之調適，希望能加重實際教學技術之研習，以與師院所學專業知識相輔相成；其次，亦應在研習課程中，強化專業精神教育，以求「人師」和「經師」之兼備。當然，如何加強研究所層次之課程研習內容，

以吸引師院生研習進修意願，則是本會未來研習工作的發展趨向之一；而如何彈性變化研習方式，使研習多元化，以增加研習班次之容量，亦是本會今後有待突破之處。

肆、未來本會 研習工作的新方向

面對著轉型期社會的教育發展，研習會今後在工作推動時，除一方面要擇善固執、秉承優良的研習傳統，再給予發揚光大外，另一方面在課程研究及教師研習工作上亦有待進一步加以突破現狀創新作法，期能配合社會變遷中教育發展的需求：

一、在課程研究發展上

本會自民國六十一年開始，接受教育部委託辦理國小課程實驗研究發展工作，成果相當豐碩。今後在課程研究發展上，若能朝下列四方向發展，則更能迎合轉型期教育發展的迫切需要：

(一)政策性：繼續接辦教育部國小課程研究發展計劃

教育部為長期發展國民中小學各科課程，於民國六十六年特成立國民中小學課程研究發展小組，其中國民小學組即設於本會。因應此種課程研究發展需要，本會乃加強研究室功能，依各研究員、副研究員及助理研究員之專長配備，及國小課程標準的需要，分設自然、數學、國語、社會、美勞、音樂唱遊、輔導活動及幼稚教育等八組，進行課程實驗研究，成績斐然，深受各界所肯定。如自然組、數學組皆相繼完成各年級教科書、教師手冊和學生習作評量手冊，同時，也完成一些課程相關研究。今後本會將仍繼續執行此一全國性國小課程發

展計劃，冀期能提供完整之課程，以作育英才。

(二)基本性：建立課程發展基本資料及從事師生基本能力研究

課程研究發展，固然主要在重視教科書的編輯開發，但是，教材不是創造出來的，而是經實驗研究逐漸發展出來的，因此，為利教材編輯所進行的基本性課程資料研究，確有必要。同時，針對課程實施的主客體——教師和學生，進行一系列的基本能力研究，亦有必要。

(三)推廣性：編纂各科教材研究叢書

國小課程實施之成效，除主要依賴良好之教科書為工具外，亦有賴各科教材研究叢書之編纂，藉收相輔相成之效。此種教材研究叢書，主要是提供給任課教師教學輔助參考資料，可加深加廣課程內容份量，增進教師教學能力。如：自然科除提供教科書、教師手冊外，將另分就物理、化學、地球科學和生物四科，編寫專書供教師參考。如日本就編有「物理×百題」……，本會今後將進一步蒐集資料，編寫各科相關教材研究叢書，期能對任課教師有所幫助。目前本會自然科已自七十六學年度開始著手進行此項推廣性研究工作。

(四)開發性：加強八十年代各科新課程開發研究

本會在從事課程研究發展時，曾蒐集各國新課程研究發展之資料，加以分析探討，希望能了解歐美日韓主要國家之課程發展情形，期能藉收「他山之石可以攻錯」之效果。因此，針對八十年代我國新課程發展之需要，加以開發研究，乃有必要。尤其，面對師專改院之轉型期教育挑戰，本會在研習課程之設計開發亦有必要兼顧各種前瞻性之需求。目前本會正積極辦理自然科學、數學……等各科實驗研究學

校教師之在職進修研習工作，希望能有助帶動各科新課程「模式」之開發研究發展。

二、在教師研習進修上

面對著師專改院的發展，研習會在職進修工作也面臨了前所未有的挑戰。因為職前養成教育的實施，無論在年限、內容、對象……等方面都有所不同，因應這些將培養出的師資，在職進修教育自然不能沿襲過去作法，必須有創新的作法和更新的內容，才能吸引師院畢業生願來本會研習進修。因此，本會今後的研習工作重點，似應從下列二方面著手改進：

(一)在方式上要求多元化：

本會最初成立的緣起，乃在執行教育部提高國小教師素質方案，提供全國國小教師在職進修機會，三十二年來在本會進修研習過的教師、主任和校長，已超過五萬人，此對國內國小教育師資素質之提昇與影響，不可謂不大。今後本會除仍繼續接受教育廳之委託，辦理國小主任校長儲訓教育研習工作外，將進一步擴大辦理國小教師之在職進修研習工作。過去本會提供在職國小教師之研習機會，比較偏重在參與課程實驗研究的學校教師在職研習，對於一般各科教師之在職研習機會提供，仍是相當有限。雖然，省教育廳最近曾召開國民教育輔導會議，希望協調避免各單位對教師研習進修工作之輔導功能的重複。然而，面對社會變遷和知識爆增之壓力，教師進修之意願普遍提昇，恐怕勉強劃分研習輔導功能責任，確有困難。本會認為教師願意進修是件好事，應予滿足，因此，正考慮突破過去受到住宿床位之機會限制，開放給北部地區不須住宿而可通勤進修教師之研習機會，預計以板橋為中心，方圓五十公里內三、四縣市之國小教師將近一萬人，

若能提供三天、一星期、二星期等短期不住宿之研習機會，相信必可使本會研習功能更加發揮。

(二)在內容上更求專業化：

在職研習進修最大幫助，乃是可提供教師有用的知識技能和專業觀念。師專改制之後，師院生在程度上已具有學士水準，本會自不能再提供過去以滿足師專生需要之課程，來作為研習內容。因此，提昇研習內容到研究所層次，採用研究所小班制的討論教學方式，都是未來規劃本會研習課程內容時，所應予重視的。當然，加強專業知識技能，使師院生「能教」；另加強敬業樂業的專業觀念，使師院生「願教」，仍是未來研習內容的重點所在。至於調適師專生與師院生二者專業認知差距，亦是本會未來在研習課程內容上，所需加以彌補的地方。

伍、結語

總之，師資培育轉型期中，研習會所應扮演的角色，將更為繁重。除應秉承過去優良的研習傳統外，也要突破現狀再創教育新猷。尤其，為配合師院生將來再進修意願的滿足，必須在研習內容和研習方式上有所更新突創，方足以吸引，特別是研究設計八十年代國小教育發展的「模式」，進一步開發新的教學技術，新的教育理念，更是本會在研習工作上有待自我突破的地方。當然，為利於研習工作的有效推動，今後本會在組織架構的調整與提昇上，在會區整建和硬體設備的增添上，均需要進一步再作檢討與規劃，尤其訂定短程、中程和長程的研習工作發展計劃，更是刻不容緩的要務。 □

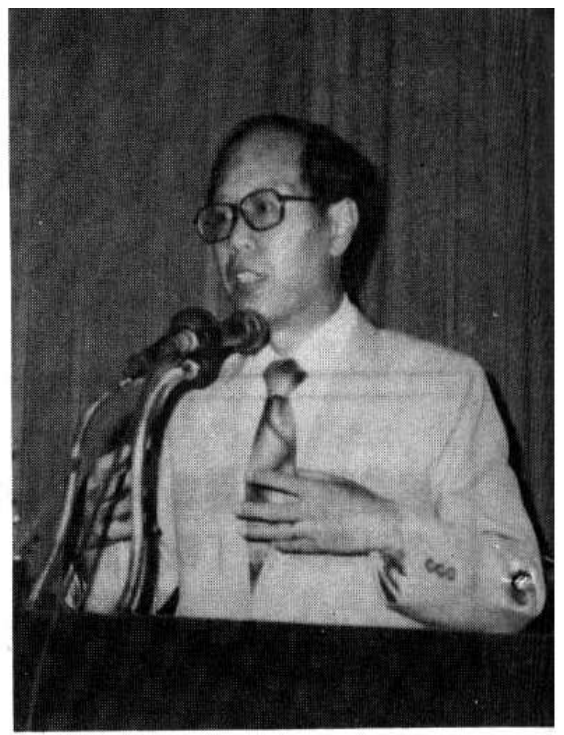
(作者：本會主任·本刊發行人)



轉型期社會的教育問題

——對國小主任儲訓班研習員講話——

郭為藩 主講 馮觀富 記錄



各位研習會老師、各位教育界朋友，大家好：

今天有機會到這裏與這麼多實際從事教育工作的同仁見面，深感榮幸。剛才吳主任的介紹，有些實不敢當，吳主任與我同事多年，彼此知之甚稔，過去本人雖有很多機會參與行政工作，但志趣仍在教學，且一直未曾脫離教學，亦覺得有此類機會演講或上課，會迫使自己不敢偷懶，多看一點書，也是一種進修的機會。

我們正處在 一個「大時代」中

現在向各位報告的主題是「轉型期社會的教育問題」，選擇此一主題，是因為很少人想到我們今天正處在一個「大時代」裡，置身於歷史上少有的時代，倘若你被邀請參加一個盛大的宴會，你必然慶幸看到大場面，認識很多新奇的事情，大開眼界。其實今天我們每一位，包括你我在內，就這樣非常榮幸地生活在這樣一個大時代裡——一個轉型期的社會。試回想一下，中國歷史上從來沒有一個時期能夠像今天這樣，從物質生活享受，舉例說：今天我們在台灣可吃到的水果，有三十四種之多，有些水果有季節性，同一季節在市面上買得到的，亦有二十種以上，很多水果在過去甚至帝王之家都吃不到，而我們却品嚐到了，今天我們在餐廳所吃到的山珍海味，可以說已超過昔時的王宮貴族所吃的品質。從歷史看，從來沒有一個人在一生中，能看到這樣多的變化。

在座諸位，大約都已年過三十，所謂三十年是一個時代，外人謂之 Generation，你所過的三十年，是一個空前的變化，回憶我當年

第一次出國去法國讀書，是民國五十二年，所乘坐的是螺旋槳噴射客機，中途要經過很多站，與現代的 747 噴射機有很大的距離，若與英法合製的協和式超音波客機相比又不同了。據報載：到一九九五年將有類似太空梭的飛機，從英國到雪梨，僅須六十八分鐘，從台灣到紐約，不及一小時，此等科技的發展，我們每一個人都感受到的，從電話到電視、從電視到電腦，種種變化，日新月異，令人驚奇不已，一九四六年當時的電腦，體積幾乎佔兩大房間，每部要一百萬美金，而功能很少，今天的電腦，體積小、功能大，且便宜，一代比一代進步，智慧型的電腦，將來很快便會出現。

從「工業社會」進入「資訊社會」 應有的認識

在這麼短的時間內，看到那麼多的變化，是多麼值得慶幸的事，在今後的三十年，這種變化相信會更快速，現在變化的快是在硬體方面，我相信今後三十年的變化，是在軟體方面，諸如社會制度、思想觀念、生活方面的變化等，是可以預料得到的。生活在這個時代的人，是得天獨厚、躬逢其盛，我們感到特別慶幸

，因為在我們一生從農業社會，進入一個工業社會，現在又從工業社會邁進至另一個新社會，此另一個社會，被稱為「資訊社會」，因為電腦(Computer)與「通訊」(Communication)的革命帶來的兩「C」革命，亦即資訊與傳播技術所帶來的革命，帶動自動化的社會，不僅是生產過程自動化，甚至我們做學問的圖書館也自動化，辦公室的自動化使用紙漸漸消失。總之，整個人類生活方式都在改變，這就是新的資訊社會，又稱「工業後期社會」(Post-industrial Society)。

轉型期社會與工業社會有關連，都是一個新時代的開始，處在這個銜接的階段，預期在生活上有多姿多采的變化，我們對將來固然感到樂觀，並充滿信心，但另一方面亦感到憂慮，為什麼呢？因為很多從來未發生過的事，今天絡繹出現。回顧一、兩年來，我們的社會遭受到一連串的衝擊，發生很多不可想像的事，如「飆車」、「大家樂」、「街頭運動」……也有很多事我們從來不會想到，過去大家想買美金，甚至進行黑市交易，如今，大家拋售美鈔，台幣大幅升值，爲了太多外匯而困惱。

很多事情都在這樣短的時間內發生，我們生活在這一個時期的人，不論從時間或空間方面來說，都是不平凡的。從歷史觀點言，要碰上這個時期是不易的，今天給你撞上了，真是千載難逢，我們應該對我們生活的社會有所認識，這就是我今天所以選這個題目與大家討論的原因。

要有遠見 統觀全局 迎接「轉型期」的挑戰

處在這樣的社會，每個人的感受與察覺力並不相同，國父曾將人分爲三類——先知先覺、後知後覺、不知不覺。這個社會是後知後覺者多，先知先覺者與不知不覺者少。先知先

覺的人，高瞻遠矚，能看得比別人更透徹，比別人多看幾步，正如同下棋一樣，要多看幾步。在這個社會裏，能多看幾步的人就會高人一等，有很多事你現在看來沒有什麼了不起，試想當年胡適之先生提倡白話文運動，梁啟超先生也很早看到白話運動不可阻擋，所以我們感覺到先知先覺不容易。但我們身爲知識份子，從事教育工作者，都應該有遠見。國內有一本「遠見」雜誌，英文是Global View, Global View亦可譯爲「統觀」，能統觀全局，才不致成爲井底蛙，只能看到你自己的生活圈的小範圍。你站得愈高，愈能看得遠，視野就愈寬廣，當然，就能看到全景。因此，遠見與統觀是合而爲一的。先知先覺者，就有這種遠見，亦能統觀全局。

我們這一代的人，如同坐在一列車上，這一列車是開向廿一世紀，打個比喻說，在這列車上有一些不知不覺者，一上車便開始打瞌睡，列車到站，很自然的他亦跟著別人一起下車，跟著別人一起到達目的地(廿一世紀)，但這種人忽略了路上的美麗景觀。第二種人是後知後覺者，上車後也許是讀書看報，也許是跟別人聊天，偶而注意到窗外景色的變化。至於先知先覺者，就不同了，他在列車上隨時注意到沿途景觀的變化。今天我們身爲教師，強調通識教育也好，人文教育也好，最重要的你自己本身，同時要讓學生了解環境變化的意義，周遭的變遷究竟代表什麼？一位先知先覺者，對每一樣事物的看法，他不是從表面上去看，是從整體去看，統觀全局，然後預測對將來有何影響。

一、認識自己 認同別人 不要做「邊際人」

今天所講的轉型期，主要是想從文化的角度來探討，轉型期是一個階段過渡至另一個階

段的過渡時期，最大特色是變化快，社會加速變遷，假使今天坐飛機去美國紐約，或至倫敦、或巴黎，你會感覺到「噴射機時差」(jet lag) 問題，人到了，但生理上的時鐘仍轉不過來，由於時差，產生日夜顛倒，白天想睡覺，夜晚又睡不著，過去坐船，這些行程要花一個月以上，會自然的慢慢調適，沒有這種情形發生。今天我們的社會，很多轉型期的問題，也是此類「時差」問題。換言之，因為變化太快，來不及調適。一個社會的文化系統，是緊密結合在一起的，有些是屬於硬體層面，如建築及生產技術，有些是屬於軟體方面的，如觀念、制度、生活方式等，硬體與軟體應該緊密扣合在一起，不管硬體帶動軟體，或軟體帶動硬體。社會變化慢，自會緊扣循序漸進，當變化太快時，便會「脫節」，產生種種問題。舉例說，汽車本身是一種文化，包括汽車製造工業、經營、道路、交通安全、保養維護、開車人修養、行人習慣、停車場……等，整個合在一起，代表汽車文化。這些年來，大家有錢都可以買車，汽車硬體設施增加快，但與汽車文化有關部份，如停車場、道路設施，却無法相應增加，這種情形代表「脫節」。脫節才會產生交通問題，已有那麼多車子，却有很多走路的人，仍存農業社會沒有車子走路的習慣，大家在街上，闖紅燈、不遵守交通秩序，在巷口隨便停車，堵塞交通，這種情形就代表脫節現象。因此，我們察覺到硬體引進容易，軟體部份不是一朝一夕一蹴可成。如沙烏地阿拉伯，很富有，可建造世界上一流的機場及醫院，但軟體部份的醫生、護士、管理人員都是從台灣或其他地方請來的，甚至電費的收費員都得請外國人。所以轉型期的特徵，就是轉變太快，產生脫節現象，這種脫節，需要時間去調整。

另外，轉變太快，又產生「認同」的問題，發展心理學常提到的青春期青少年的認同危

機，這階段的「認同」危機，是由於身份不明所導致，各位如有子女或弟妹，你會發現有一些小孩十三、四歲，個子一下子長得很高，像大人一樣，然而，心理上仍然像一個小孩，成人常會對他們說：「你已經是大人了，還玩那種玩具。」其實他還是小孩，有時候在其他場合，大人與親友說話、聊天，他亦參加意見。大人會罵他：「用你的耳朵聽，不要用嘴巴說。」其實在某些場合他是大人，另一場合他又是小孩。這表示他的身份不明。我們同時發現，這些小孩以往穿衣，修修補補便可，如今非定做不可，否則難以適合其身裁，因為他的身體成長太快了。

我們的社會，亦有同樣的問題，正如青年人一樣，有「認同危機」的問題存在，有時被看成小孩，有時又被看成大人，有社會身份重疊的處境，是一種「邊際人」地位，故有時被看成大人，有時被看成小孩，如俗語所說的「是站在門檻上的人」，門關了他是門外的人，門開了他是門裡的人。邊際人的處境有認同的困惑，今天我們的社會就是這樣，從生活享受觀之，是已開發國家，從政治及社會制度而言，還是一個開發中的國家。因為一個社會的經濟生產等硬體方面，容易發展，似人的身體，生理上的生長較快，但心理方面，較有惰性。社會政治制度是軟體層面，不容易立刻改變，如英、美諸國民主政治，已經過兩三百年，才有今天，而我們復興基地，實施地方自治，不過三十餘年而已，我們如此短，怎可以與英、美等外國政治兩三百年的時間來相比，以他們的標準來要求我國，何況今天我們是大敵當前，處在一個非常時期。

二、在「超越物質」階段 要重視「智慧教育」

其次，在轉型期值得注意的，除了外表景

觀方面在改變外，在思想方面也跟著轉變，態度在變、觀念在變，這種轉變最顯著的是從過去的「物質價值至上觀」轉變為「超越物質價值觀」。在工業社會，很重視物質，因而產生帝國主義，因為他需要天然資源，有資源才能大量生產，資源便代表國力，但近年逐漸發現，自然資源並非無限的，尤其一九七〇年代，兩次石油危機，已使人們警覺到大量損耗天然資源的危險性，致使一些國家不得不設法保存自己資源，不予開發，而花大錢向外購買，如美國本身有石油，不願多加開採，而向中東國家購油，況且，開拓石油亦要付出相當大的代價，如污染等。經濟開發，也是要付出社會代價的。有一本書，名叫「成長的極限」，促使大家察覺到對資源要儘量少用，因此，今天的觀念是「精、薄、短、小」是好。以往開車，喜歡大的轎車，現在發現了小車的優點。還有一個重要的現象，過去是以量取勝，今天我們的社會富裕，物質生活已不稀罕，今天國人上館子，不要大魚大肉，要的是素菜，這是一個不虞匱乏的社會，心理學上有所謂「飽和」一詞，到飽和的狀態，天天山珍海味，亦會生厭。所以今天物質有報酬遞減的現象，人們對物品的選購，求造形美觀、精緻，價位其次。資訊社會的生產型態，不一定消耗很多能源，但附加價值很大，主要靠智慧、創意，而不在材料的價值，這就是由物質階段進入一個超越物質的階段，重視智慧、創意、知識的價值。過去工業社會，大量消耗資源，今後則是大量消耗知識、智慧的時代，日本有一本書名叫「知價」社會，談到很多生產，是靠知識、創意提高它的價值，而不是材料本身的價值，這個社會就是知價革命的社會。

從重視物質到超越物質的轉變，究竟與教育有什麼關係呢？今天台灣地區雖然缺乏自然資源，却有人力資源。我國教育普及，人才濟

濟，在海外約有五、六萬專家學者，隨時可為國效勞，是國家最寶貴的資源（人力資源）。再者，我們有錢——外匯存底豐厚，這是第二資源。今後的教育更應重視兒童創造力的啓發，我們所需要的是智慧，不是勞力，智慧要靠教育，出賣勞力的時代已成過去，出售智慧與教育有密切關係。

轉型社會的另一種改變，是由生產為導向社會，逐漸改變到消費者為導向的社會。生產導向的社會，是強調每人要好好工作，生產第一，如戰後一代的日本人，英文名之謂：「Workaholic」（勞碌命），以工作為享受，才使日本復興很快，而現時一代日本青年，追求的是享受消費，正代表著觀念的改變，這些年青人很少看到他們父母賺錢時的辛勞，我們的小孩亦是一樣，看見父母親回家看書、寫文章，他們不以為苦，父母親工作場所他們看不見，但下班回家後，看看電視，調劑片刻，或外出應酬，孩子們以為父母是在享受。

瑪斯韋柏的「資本主義與新教理論」一書，在說明新教徒的工作倫理與資本主義的密切關係，今日世人分析亞洲四條小龍——日本、中華民國、韓國、新加坡。為什麼這些國家發展這樣快，主要原因受到儒家倫理影響，人民有勤勞的習慣。不過由於自動化的發展，人們工作時間減少，休閒時間增多，如在外國，工作只有五天，休息兩天，黑領階級減少，大多數的人都投入與休閒有關的服務業，今後服務業會愈來愈多，看看今天我們的社會，很多經濟措施，都在鼓勵消費，如分期付款、摸彩、抽獎、貸款、簽帳卡制度、廣告等等，莫不在促銷。

一個消費導向社會已經來臨，與我們先儲蓄有足夠的錢才購物的時代，有很大的差別，我認為今天的教育，仍應繼續培養勤儉的傳統美德為重要課題，在這個大時代裡，這種背景

之下培養勤儉，是相當困難的事，如同我們做父母的，眼看孩子讀書那麼辛苦，呵護他唯恐不及，又何忍要求其他。所以，在這個轉型期裡，如何教導學生保持勤勞的習慣是很重要的事。

三、教育要迎合 「分眾社會」的需求

第三個問題是由「大眾社會」轉變為「分眾社會」，工業社會是大眾社會，注重大量生產、大量消費，透過大眾傳播來接觸消費大眾。在大眾生活中很多場合都是群眾社會，如我們今天在一起，或參加一個宴會，很自然的與大眾認識，但所接觸的，很多是表面化。今日大家同住一幢公寓，偶而見面點點頭，但彼此並不了解熟悉，大家都在同一時段看電視，表面上一致，但心靈疏遠，真是「比鄰若天涯」，這是大眾社會的特色，過去傳統的社會，認識的人很少，但彼此了解很深，這是傳統社會的特色，而今群眾社會，認識愈多，了解愈少，亦愈覺得孤寂。

現在大眾社會逐漸走向分眾社會，分眾一詞，出自日本，意思是指被分割的大眾，現在的群眾是小的群眾，分割成小的社會，有其個別的需求，以產品而言，不是做同樣的，而是做不同的，以適合個別的需要，個性化、多樣化、有選擇性。

何謂自由化，自由化所代表的是有選擇性，借用台灣大學孫震校長所說作一比喻：「假如你身上沒有錢，只有走路回家，如果你有七元，可以選擇坐公車回家，如果你有更多的錢，可選擇坐計程車或坐公車或走路回家。」這就是自由化，沒有自由，就沒有選擇，但自由選擇亦會帶來煩惱，如學生髮型，可以自由選擇，往往却不知如何選擇才好，單身漢上館子多了，却不知選擇那些菜好，所以弗洛姆寫過

一本書，名叫「逃避自由」。就是因為自由亦會帶來煩惱，今天的自由化、分眾社會，如何教導學生選擇，亦是今後教育重要課題。

未來的分眾社會，有人稱它為「軟體社會」，產品不重視物質的本身，而在講求格調，個性化、多樣化，適合個人的需求。未來的社會，工作場所無須衆多人在一起，需要分散，現在的電視會議就是這樣，工作場所分散，慢慢的與周遭少數人變成同事，而與多數大眾分離。大眾社會就在這種情況下，遭受分割，這對我們的教育影響很大，在一個分眾社會裡，要教導學生莫為大家之所非為非，莫為大眾之所是為是，跟著別人走，或被別人牽著鼻子走，把別人作標竿，即所謂的以市場作導向，要培養學生有選擇能力，每人要有自己的判斷標準。大眾的社會，是複合的、組合的大眾，跟著別人走，不必考慮，但今後分眾社會需要選擇，便有更多的迷惑與徬徨，如何了解、判斷，需要教育。

四、培養學生 「享有」與「分享」的觀念

第四點改變，是由開發自然到天人合一的觀念，過去常說征服自然、開發資源，但開發須要付代價，成長不是沒有極限的，更重要的不能竭澤而漁，要為我們後世子孫保留一點。污染公害，都是社會的代價，如在家中開工廠，造成公害，要鄰居忍受你的噪音，自己賺錢要社會付出代價。又如購二手車，製造廢氣，佔用道路，自己但求方便，却要社會付出代價，今天科技雖然進步，人們仍須呼吸新鮮空氣，需要陽光，要享受青山綠水。人工環境，總不如自然環境優美，所以我們要與自然和平共存。

計算一國生活水準之高低，常以國民生產毛額G.N.P.(Gross National Product)

來代表，G.N.P. 數字愈高，國民生活水準愈高，可是今日另有一種 G.N.P. 隨著國民生產毛額之成長而增高，第一是垃圾 (garbage)，生活愈富裕，垃圾的量愈多，第二是噪音 (Noise)，如車輛奔馳、工廠馬達，隆隆之聲，不絕於耳，音響喇叭，強迫收聽，震耳欲聾。第三是污染 (Pollution) 廢氣、廢水等，環境遭受污染，水源遭受污染。總之，垃圾、噪音與污染皆隨國民生產毛額增加而增加，都值得注意與反省。

今天，我們要有與自然共存的環境，要為我們的子孫留下一點青山綠水，在教育上應該強調如老子所說：「生而不有，為而不恃，長而不宰，是為元德」的觀念，對自然界不要存有「佔有慾」，而應該是「享有」，借用弗洛姆的書名「To Have or To Be」。人對外界有兩種態度，一是佔為己有 (having more)，資本主義社會就是以據為己有為尚的社會。另一為享有的觀念，強調分享，不是佔有。人的一生，對自然界所能用的有限，不一定都要為自己所擁有。教導學生也是一樣，是希望他好，不一定要他聽你的，這是一個基本人生哲學，今後應培養學生「享有」及「分享」的觀念。

另一種觀念，是今天的青年追求立即效應 (instant effective)，任何事都要馬上看出效果，如「即溶咖啡」一沖可飲，微波爐、快餐、炒股票，賺軟錢 (easy money)，大家都希望愈快愈好，愈新愈好，甚至看錄影帶「跳過看」立刻知道結果，這是值得注意的，如此下去，我們的青年，要求他辛勤工作，安份守己，是不可能的，他們沒有耐心，他們只看見別人成功，而不知成功辛苦的過程，妄想不勞而獲，不願付出代價，一切都希望馬上有效，立竿見影，但求豐盛的收穫，不願辛勤去耕耘。這是一個市場導向 (marketing ori-

entation) 的社會，只問成功，歌頌別人的成功，笑貧不笑賤，以一時之市場行情去評價一個人價值。因此，每個人都待價而估，儘量設法出賣自己，推銷自己，這種以市場為導向的社會，也是值得我們警惕的，這也是轉型期社會的一種現象。

培育健全完整的人 就有完整的世界

今天人們飄泊不定，這種生活方式，使人沒有歸屬感，人與外界關係逐漸疏離，正如國人至國外旅行，在極短時間裡走遍各國，天天網行李、換新地點，走馬看花，今天有很多的青年，由於過客心理，沒有根就沒有安全感，心理健康就受很大威脅，人們處在一個陌生環境裡，第一個感覺，就是沒有安全。很多西方人，喜歡追求東方古老的東西，憧憬以往，要回到大自然原始生活，認為原始的，愈有情感，愈是人為的，愈與外界隔離，這是值得我們省思的。

最後，借用一則故事，來結束今天的演講，「曾有某為人父者，上班一整天後，下班回家，由於一天的勞累，很想好好休息一下，不料小女兒跑過來要求他一起玩，爸爸略施小計，將手上報紙上一幅世界地圖撕成碎片，要女兒拼好後才答應同她玩，這個做父親的，以為這樣可以換來半個小時休息時間，不出一會，女兒將圖拼好，爸爸頗為驚訝質問女兒，何以這樣快速？原來世界地圖背面係一幅人像，他女兒將人像拼起來，地圖也自然拼成。」這是一個隱喻，我們的工作，不像政治家、經濟家，拼的是世界。我們是教師，拼的是人，你能將學生培養成一個健全完整的人，將來就有一個完整的世界，我們也將有一個美好的廿一世紀。謝謝大家！

(演講者：行政院政務委員)



教師的心理衛生

黃國彥 主講

朱秀芳 記錄

我對在座的各位老師都有親切和感激的意思，因為我二個小孩還在國小階段。他們經常在放學後，一進家門就說：「老師說……」，連我給的意見都不算數了，各位在小學生的心目中，實在很有權威性，令人羨慕。

小學階段，當老師的人要教導孩子們行為規範，更重要的是學習待人處事，以及生活的知識和技能，去面對生活的挑戰。如果現在我們在大學當中，找到好學生，這表示各位早就為下一代打下好的基礎。

在社會變遷的環境中，教師扮演著各種不同的角色，以及角色的變動。舉個例來說，以前我也在鄉下長大，鄉下的家長若有任何喜宴或聚會，「老師」總是坐在首席，現在「首席」的滋味却愈來愈遠了。我自己也當了十幾年的老師，對這種感受也很深刻，以前我們很用心的去教導學生，只要學生有一點小小的回饋，我們就覺得很安慰，一切的辛勞都是值得的

。現在呢？學生把老師的辛勞視為當然，而且對教師的要求及壓力愈來愈多。在這種情況下，對教師心理、身體的健康，都造成壓力，至少我們面臨了三個問題。

第一個是「智」的問題，以教師或專家的身份，怎麼樣為學生解決疑惑？因為時代在變，科技發達，各種新知不斷出現，就如同各位在考主任的時候，會發現各種期刊、雜誌、法令……不斷的湧現，你不難發現，要當一個好老師，必須對各種新知，多加閱讀，對政府的

法令規章也要詳加了解。

第二個是同事相處的問題，以前的主任，只要別人和他配合，現在的主任，必須懂得協調、服務，使得同事們很樂意的和你合作。可是事與願違，難免會有人唱反調，故意與你抗拒，所以你可能遇到挫折。但是如何使「仁者不憂」，也就是說，你縱使有挫折，也要保持心中的寧靜和愉快。

第三個問題是「恐懼」，時代在變，有許多事以前不是問題，而現在恐怕要從新考慮，像教師納稅的問題，以往教師享有「免繳所得稅」的優待，往後則可能必須納稅。類似這種問題，就會造成教師的恐懼或不安。我們如何去面對它呢？

今天，我想要和各位談，如何來面對這些問題，首先要「智者不惑」，其次要「仁者不憂」，最後要「勇者不懼」。

一、智者不惑

以往說知識爆發，可能是十年知識的累積才增加一倍，現在由於資訊的發達，已經縮短為五年，甚至於每隔三年，知識就累積一倍。在這種狀況下，將來一定有「辦公室自動化」的可能，所以你一定得面對「P C」（Personal Computer），就是個人電腦。這時你就必須會使用電腦，知道如何讓電腦來幫助你管理。因此你必須要「吸取別人的經驗」，睜開你的雙眼，觀察別人的優點。欲吸取他人經驗必須做到下列幾點：

第一：遭遇到疑難時要查專書。例如你當主任之後，遇到難題，首先要查的是各種法令的彙編、省公報等，才能「依法行事」。書是前人經驗的累積，高希均先生說過：「讀書樂

無窮」，你隨時想讀書，也不必找伴，還可以和很多古人神交，受益無窮。因此，有了問題，查專書之後，自然會找到答案。

第二是請教專家。新竹師專的郭雲欽教授是很風趣的教授，以前我們經常在一起工作。有一次他提到皮亞傑的理論，理論上說，小孩子要從具體操作期開始，可是有的老師偏不信，自認為有更好的教學法可以超越具體操作期，其實是不太可能的。我們應該懂得去研究教學法，例如「擬物教學」就能和具體操作期配合。有了專家研究的成果，至少可以幫助你。

第三要不恥下問。除了法令規章之外，每個學校幾乎都有一些特殊的狀況，以及沒有見諸文字的做事慣例等。不要認為我們的經驗夠了，學歷也完整，就不肯去請教學校內「老前輩」。這些前輩們在學校經驗比我們豐富多了，多請教他們必受益無窮。

第四是參觀訪視。目前我們在進行「工作簡化」為什麼有的學校成功，有的學校失敗呢？利用參觀訪視的機會，看看別人的長處，吸收人家的優點。就像下麵條那麼簡單的事，有人就能煮出好吃的麵，有人却煮成一鍋漿糊，原來是程序上的錯誤。將來學校可能要辦很多活動，能從各種參觀訪視中，吸取別人的經驗，才是聰明的辦法，以上是吸取別人經驗的四個方法。

其次要增加思考的效率。遭到疑難，可能是思考不周，為什麼會有疑難呢？我們可以想到的是人的因素、經費的因素和工作程序的因素或是場地的因素。

我們把所有的因素歸納分析，一條一條的去思考，一件一件克服。事前準備，事中的進行，和事後的檢討，都很重要。如果有工作程

序表或流程表，在工作效率上會很有幫助的。這是「問題發現法」。再來是「尋求靈感法」，各位在工作過程中，可能會遭到疑難，但不信邪，要很執著、鑽牛角尖的想去做好它。但奇怪的是，根本無法立刻解決，我建議你最好先把工作擺在一旁，做點輕鬆一點的事，可能會豁然開朗。

當你遭到疑難時，要啓發創造的才能，這也是增加思考效率的方法。任何一個人都有創造力，可惜我們的文化、教學方式和社會背景，可能影響我們的「創造力」。好奇心被扼殺了，創造力也就減低了。但不要把任何事都「視爲當然」。好奇之後就有想像，創造力就是「異想天開」，懂得追求更好的方法，最後才去實驗。創造力的激發有各種方法，如腦力激盪法，圓周輪流發言，盡量說出自己的意見，聽到別人的意見之後，能統整出來，找出好的方案。

其次，「因素檢查法」，利用名詞特性、形容詞特性和動詞特性，從特性當中去找缺點，再把缺點加以評價，做成決定。還有「強力拼湊法」，把任何不相關連的事物，把它連接起來，變成另外一種新的組合或產物。例如三明治、鉛筆、電視…也都是強力拼湊的結果。

「顛倒法」是把目前所有看得見的東西，上、下、左、右重新組合顛倒，就可能有新的發現。任何疑難問題，如果多思考就會解決。

二、仁者不憂

我們從事教育工作，很多的家長會要求我們、問我們的辦學理念和教育理想，這些可能和家長的期盼有些不同，可能會引起教師的挫折感，我認爲，我們應該「面對問題，解決問

題」。

首先我們要用「行動研究法」，針對問題的症狀，組成一個小組去共同解決，對於挫折和不如意的事就會減低到最低程度。但也應先知道內心鬱悶的癥結所在。有的事梗在心中很不愉快，就要找到宣洩的管道，千萬不要埋在心頭。

社會規範可能限制了我們的行爲，例如女生有了挫折可以痛哭，男生就不行「輕易掉淚」，女生有苦悶可以找「死黨」好好的談談，男生則木訥、剛毅，不願意說出來。所以我建議各位，心中有問題要找幾個朋友，知己的朋友，把問題說出來。但是接納別人的問題時，要記得以開放的心胸，關懷的心理來接納他，並且重覆述說他的問題，很親切輕鬆的關心對方。

女教師也比較能借昇華或替代的方式來解決問題，也值得男老師學習的，另外培養多方面的興趣，及正當的嗜好，也能增加生活情趣。充實家庭生活，使得心理更健全。家庭的快樂，會使工作上的挫折變成無形，家庭是生活的避風港，會產生新的生命與力量。

在「仁者不憂」當中，還要充實我們的宗教信仰，雖然我還沒皈依任何宗教，但是我對佛學方面的書頗有涉獵，我發現如果有宗教信仰，一旦受到挫折、打擊，就能很沈著很寧靜的面對它，因爲基本上你會覺得這是神或上帝給予的一種磨練。

在個體的本身，會對刺激產生轉移的反應，如果你沒有一個好的宗教信仰的支持，有了挫折以後，就可能會洩氣。例如你當主任以後，校長認爲你十分的負責盡職，校長就漸漸的會加重你的工作。但其他的主任看你愈來愈得

寵，可能就會以譏諷、嘲笑的方式來打擊你，這時候你就要去轉變對方譏諷的意義，以不在乎的心情，視為被磨練的機會，而更為積極。所以有宗教信仰也是很好的精神支援。

三、勇者不懼

任何一個人都會產生恐懼。會產生恐懼的原因，不外是因為「未知」。例如我們從台北到墾丁，却不知道路線，心中就會恐懼不安。其次是「制約」的反應，小時候被狗咬，長大後看到狗就閃避牠。「一朝被蛇咬，十年怕草繩」，就是制約反應。但其中也有性別差異，例如女生怕柔軟的東西像毛毛蟲、小老鼠……等，男生則不同，研究結果，並非女生怕這些小動物，而是制約作用。能解決害怕的問題：

第一是「教育」的工作，讓我們的學生、子女，甚至是我們自己了解「所以然」，學習正確的知識，是去除恐懼和害怕最重要的方法。例如面對「化學戰」你如何防止毒氣呢？有了正確的知識，就不會再害怕。

第二是嚇止謠言和恐懼，恐懼和謠言可能會產生料想不到的後果，例如你不動聲色的往橋下看，經過一會兒就會發現有一堆人莫名其妙的，擠在橋上往橋下看，並且傳說著：「可能有人淹死哦！」這就是謠言的可怕。謠言散布就會造成社會動盪，像物價上漲等等，「謠言止於智者」，教育學生分辨是非，不相信謠言，則是一個重要的方法。

第三是要提供適當的榜樣。在成功嶺受訓時，有所謂的「震撼教育」，上有機關槍，中有鐵絲網，下有地雷，如果我們前面有個班長帶頭，則我們就能依樣畫葫蘆，跟著班長做就沒錯。有了好的榜樣，就不會恐懼了。我們不

妨以模仿的方式，多一些準備就會減少害怕。

第四是採取適當的行動。在害怕的情境中，你可能面臨無法擺脫的陰影，所以應該採取行動，把原有的情境轉化掉。我的老師程法泌教授曾經說在四川躲警報的事，那時候只要一聽見炸彈爆炸的聲音就很害怕，後來在躲進防空壕以後，男的擺龍門陣，女的講故事給小朋友聽，大家就暫時忘掉炸彈的恐懼了。

第五要用減敏法，基本上要把對象害怕的程度排出順序來，把害怕的來源和害怕的強度一一排好，然後再用「肌肉鬆弛法」，先深呼吸、鬆弛，大約十五秒鐘一次，最後再用「行為改變技術」，從最不害怕的逐次到最害怕，開始實驗，利用增強物，引誘被實驗者改變其行為。

在座的各位老師，可能都了解我所說的方法，但「知」和「行」之間，有著相當的距離，請各位試試看上述各種維護心理健康的方法。閒來無事，逛逛書店，買一些心理學的書，至少有了問題想找答案的時候，立刻有書可翻，有書可找，需要的時候立刻找得到，那真是太痛快了。

我希望各位保持身心健康，則你的學生、你的孩子，應該也會得到快樂。一個健康的老師，面露笑容，心胸愉快，帶給兒童一個快樂的學習環境。讓孩子有良好的品德，注重應對進退，再告訴他學習知識和技能，先重視「德」，再談到「智」，使得你的光和熱散播在孩子身上，則將來你自己的下一代，也會受益無窮。一代跟著一代，所以我們一定要維持自己的身心健康。

敬祝大家研習成功，萬事如意。 ☐

（主講者：省立嘉義師範學院院長）



七十六年 國小課程研究 學術研討會

研究室

計 畫

一、會議性質與目的：

本研討會為國小教育研究學術會議，每年暑假期間舉行一次，其目的在為國小教育之從業者與研究者提供機會，俾就我國國小課程與教學等問題之現況與前景進行定期研討。以促進觀念之溝通與意見之交流，提昇國小教育研究之風氣與水準，並加強學術理論與實際需要之結合。

二、本年度研討主題：

國小課程研究的方向

三、研討時間：

民國七十六年八月二十五、二十六日

四、研討地點：

臺灣省國民學校教師研習會

五、參與人員：

1. 教育部、廳、局長官
2. 各師範院校院長、教授
3. 各大學相關系所所長、主任、教授
4. 國小各科課程研究委員
5. 各小學從事有關研究之校長、主任及教師

六、研討方式：

1. 專題演講 兩次，採集中方式，請國外著名課程與心理專家 Robert Glaser 博士主講，另安排主持人及翻譯人各一人。
2. 專題座談 兩次，採集中方式，每次由學

者專家一人主持，三至五人主講。

3. 論文發表 兩次八篇，採分組方式，每組由學者專家一人主持，每篇論文有報告人、評論人。

七、研討內容：

1. 專題演講：

認知研究與教育

2. 專題座談：

- (1) 國小教師的進修與成長。
- (2) 國小畢業生應有的基本能力。

3. 論文發表：

以國小課程研究為主的論文八篇。

- (1) 精熟學習模式及其在國小數學科教學之效果研究。
- (2) 兒童比例推理能力探究。
- (3) 看圖作文教學法與創造性主動作文教學之比較。
- (4) 國民小學國語科課文句型分析。
- (5) 國民小學國語科能力測驗研究。
- (6) 我國幼稚園課程發展模式——質的分析研究。
- (7) 日本幼稚園及中小學課程基準一貫銜接之研究。
- (8) 兒童科學研習活動之課程設計與推展。

活動日程

八月二十五日(星期二)		八月二十六日(星期三)	
時 間	活 動 內 容	時 間	活 動 內 容
08:00 ~ 09:00	報到	08:00 ~ 09:50	分兩組同時進行
09:00 ~ 09:50	開幕式 主持人：施金池、吳清基		論文發表第三組 主持：陳鏡潭
	議程研討		1 國民小學國語科能力測驗 研究。
09:50 ~ 10:10	茶敘時間		主講：顧大我 評論：黃政傑
10:10 ~ 12:00	專題演講 主持人：顏秉瓊 主講人：Robert Glaser 題 目：認知研究與教育(一)		2 我國幼稚園課程發展模式 ——質的分析。 主講：黃意舒 評論：簡淑真
12:00 ~ 13:00	午餐時間		論文發表第四組 主持：王家通
13:00 ~ 14:50	分兩組同時進行 論文發表第一組 主持：鮑家驄		1 日本幼稚園及中小學課程 基準一貫銜接之研究。 主講：徐南號 評論：黃炳煌
	1 精熟學習模式及其在國小 數學科教學之效果研究。 主講：陳麗華 評論：吳貞祥		2 兒童科學研習活動之課程 設計與推展。 主講：陳忠照 評論：毛松霖
	2 兒童比例推理能力探究 主講：魏金財 評論：黃敏晃	09:50 ~ 10:10	茶敘時間
	論文發表第二組 主持：李保玉	10:10 ~ 12:00	專題演講 主持人：毛連塏 主講人：Robert Glaser 題 目：認知研究與教育(二)
	1 看圖作文教學法與創造性 主動作文教學之比較。 主講：李麗霞 評論：吳敏而	12:00 ~ 13:00	午餐時間
	2 國民小學國語科課文句型 分析。 主講：黃惠玲 評論：程小危	13:00 ~ 14:50	專題座談 國小畢業生應有的基本能力 主持人：陳英豪 發言人：黃敏晃、吳敏而 吳英長、呂桂生 洪文瓊
14:50 ~ 15:10	茶敘時間		
15:10 ~ 17:00	專題座談 國小教師的進修與成長 主持人：吳靜吉 發言人：高敬文、楊茂秀 夏林清、倪鳴香	14:50 ~ 15:10	茶敘時間
		15:10 ~ 17:00	綜合研討與閉幕式 主持人：方炎明、簡茂發 吳清基

國小教師的進修與成長

主持人：吳靜吉

發言人：高敬文 楊茂秀 夏林清 倪鳴香

一、引言(吳靜吉)

師院生畢業後搖身一變而為人師，日後仍不斷的成長。本座談討論教師成長的過程和協助教師成長的方法，包括理論和研究兩方面。傳統的進修，採用集體的方式，著重內容的獲得。近日有個別性的輔導或採用諮詢顧問的方式，或以小組討論的形態，協助教師個人心理和思考的成長。本座談從不同層次的教學、研究以及訓練的立場和觀點，探討教師在工作上如何成長。

二、教師成長面面觀(高敬文)

(一)模式

1 目標：反省(reflection)與成長(growth)。

2 內涵：以一個成長模式為例：

(1)教師行為=個人特質×工作環境×日常工作。

(2)個人與專業成長並重。

(3)專業環境(學校文化、教室生態等)的研究與支持。

3. 歷程：

(1)初為人師走向「成熟」的發展階段。

(2)不同階段者，有不同的需求。

(二)以師院為基地的「教師成長」計畫

1 基本哲學：以人為本的師資培育計畫。

2 實施原則：注重實際參與，經驗省察，及教學實習與研究。

3. 國內有關的研究計畫：

(1)「創造心理學」教學研究。

(2)國小「機率」教學研究。

(3)國小學童「測量」概念發展研究。

(4)「發現學習」教師的成長與輔導。

(5)教師期望與師生交互作用。

(三)未來展望

1 以教師為焦點的成長計畫應廣加實驗。

2 「合作研究」(collaborative research)應普遍實施。

3 專業工作環境應加強研究並積極改善。

三、哲學教室：有機教學中的研究團體與思考實驗(楊茂秀)

(一)演示

(二)說明及分析

1 有機教學的一些先設與原子教學的一些先設的比較。

2 個人的單獨思考與研究團體參與成員的合作思考。

3 教師在哲學教育中擔任的角色及功能。

4 如何使用思考實驗，在短期內提升教師在思想上的活力、敏感性及開放性的耐心。

四、工作成長互動模式(倪鳴香)

(一)專業與非專業的教師在工作上的比較。

(二)教師與教師、教師與主任間之互動。

五、教師成長的土壤——學校中人際行為的改變(夏林清)

(一)教師與學生、教師與教師、教師與校長間互動模式對教師成長的影響。

(二)如何渡過權威關係中的害怕。

國小畢業生應有的基本能力

主持人：陳英豪

發言人：黃敏晃 吳敏而 吳英長 呂桂生 洪文瓊

「教育即生活」。學生接受教育的目的，在於日後他能面對這個社會，生活在這個社會之中；而學校教育的目的，也正在於提供以往的經驗，賦予學生將來面對時代、社會、潮流的基本能力。

我們不禁想到，今年（西元一九八七年）出生的小孩，到了西元二〇〇〇年的時代，正好是國小畢業的年齡。他們將面對怎樣的生活？面對怎樣的社會？他們又需要具備那些生活上所必需的能力？我們無從猜測。

但以一個教育工作者的身份而言，我們不能就此罷手。我們必須探討一個受過六年小學教育的畢業生，除了學科上的知識以外，他應該可以具備那些能力？目前的國小課程是否能使他具備有這些能力？

以數學為例，根據英國數學應用調查的結果顯示：各行各業很少應用到高級數學；但是若缺乏基礎數學根底的學生，就沒有學習運用工作的能力。這個結果似乎指出，將來的數學

課程必須確定學生對於數學達到實實在在地懂的要求，並著重於指導學生如何取得、吸收新的訊息。

這次座談中，我們將由不同的學科，不同的角度來探討下列問題：

1 適應未來生活的基本能力會是什麼？為什麼需要這些能力？例如：

在提昇生活品質上，對美的觀察力、感受能力及想像力。

在工作、事業方面，取得資訊的能力、應用知識的能力、技藝的能力和選擇的能力。

在人際關係方面，合作的能力以及對自我內在了解的能力。

2 目前的課程設計足以培養學生這些能力嗎？為什麼？如何改進？

我們期盼，透過這一次的座談能使與會人士共同思考、共同研究，如何培養能適應二十一世紀生活的人。

論文發表（摘要）

一、精熟學習模式及其在國小數學科教學上之效果研究

國立師大教育研究所 陳麗華

本研究旨在探討布魯姆的精熟學習模式，及其在國內小學數學科教學上實施的適當型式及效果。

本研究採不相等組前後測實驗設計，以台北市萬芳國小及台北縣新埔國小四年級學童五百七十四名為研究對象。其中「精熟學習組」與「一般教學+形成性測驗組」各 191 名，分別接受三週不同的教學處理；控制組 192 名，未接受任何教學處理。以「數學學習成就測驗」、「數學科自我觀念問卷」、「形成性測驗」、「總結性測驗」及「教學意見調查表」等工具蒐集資料，進行兩個百分比差異顯著性考驗、單因子共變數分析、兩個變異數差異顯著性考驗、兩個相關係數差異顯著性考驗及兩個

平均數 t 考驗等。

根據統計分析結果，本研究有下列發現：

(一)在數學認知方面：

- 1 「精熟學習組」在六個「形成性測驗」中的三個上，達到精熟的人數百分比顯著高於「一般教學+形成性測驗組」，在其餘三個形成性測驗上則兩組無顯著差異。
- 2 「精熟學習組」在「總結性測驗」上達到精熟的人數百分比顯著高於「一般教學+形成性測驗組」及控制組；而「一般教學+形成性測驗組」也顯著高於控制組。
- 3 「精熟學習組」的數學學習成就顯著優於「一般教學+形成性測驗組」及控制組；「一般教學+形成性測驗組」的數學學習

成就顯著優於控制組。

4. 「精熟學習組」及「一般教學+形成性測驗組」的數學學習成就變異量無顯著改變，控制組則顯著擴大。

5. 「精熟學習組」的數學性向與數學學習成就的相關係數顯著降低，「一般教學+形成性測驗組」及控制組則無差異。

(二)在數學科情意方面：

1. 「精熟學習組」的數學科自我形象、自信、自我接納、自我行動以及整體的數學科自我觀念，均顯著高於「一般教學+形成性測驗組」及控制組；「一般教學+形成性測驗組」和控制組之間則無顯著差異。

2. 「精熟學習組」的數學科自我形象、自信、自我行動以及整體的數學科自我觀念，均顯著趨向於積極；「一般教學+形成性

測驗組」則實驗前後無顯著差異；控制組的數學科自我形象，及整體數學科自我觀念顯著趨向於消極，其他層面則無顯著差異。

由上述發現觀之，「一般教學+形成性測驗組」的實施型式，能有效地提供學生在認知方面的成功經驗，但未能提昇學童在情意方面的積極態度。反觀，「精熟學習組」的實施型式不僅比「一般教學+形成性測驗組」更能增進學童的認知效果，且又能提昇學童在情意方面的積極態度，應該是在國內小學實施的較適當型式。

根據研究發現，研究者分別就教學、課程發展、教育行政、補習教育等層面提出多項建議。其次，另提五項建議供進一步研究參酌之用。

二、兒童比例推理能力探究

桃園縣楊梅國民小學 魏金財

為瞭解兒童處理比例問題的解題策略，以及解題策略隨生長而變遷的情形，自台北、花蓮、桃園、苗栗四縣，抽取 190 名國小五年級兒童，以縱貫生長研究法，進行兩年的追蹤調查，施予自編的比例推理測驗。結果如下：

1. 兒童在處理比例問題的策略上，共有十三種類型，其中六類型為有效型，七類型為無效型。

2. 不同類型的比例問題與解題策略有交互作用

的現象，且此種交互作用現象在兩個生長階段皆一致。

3. 在同一問題中，得分隨年齡增長而增加，但解題策略除在六年級發展出比例公式型外，其餘類型並未隨年齡之變化而有顯著差異。

4. 依兒童使用解題策略的類型與策略的有效性，五年級的兒童可區分成四個集群，六年級可區分成五個集群，各集群分別代表其比例推理的達成度。

三、看圖作文教學法與創造性主動作文教學法之比較

省立新竹師範學院 李麗霞

本研究探討「看圖作文教學法」和「創造性主動作文教學法」，對國小一年級兒童早期作文能力發展歷程之影響。研究中選擇(一)作文之主題選擇取向與主題內容分析。(二)作文結構之表達程度，用以衡量寫作歷程中作文能力的發展。

研究對象是新竹市區某小學中隨機抽出之

兩班一年級學生，在一下學期共實施作文教學十一次，每次二小時，甲班採用「看圖作文教學法」，乙班採用「創造性主動作文教學法」。擔任教學者為熟稔兩教學法之同一教師。

所獲得文章 1021 篇，先採用筆者自行設計之主題句分析法，分析主題內容取向、主題內容與課文主題內容相關程度、主題內容分析

等三部分。文章之結構分析亦採用筆者自行設計之分析法，歸納出以時間、空間或事物為架構之文章結構，最後抽取其中六名學生之資料，用以描述作文能力發展之現象。

分析的結果，顯示甲班學生受圖畫的影響，故有「真實的主觀」的傾向。主題內容與課本內容相關較乙班學生高，乙班學生之主題有高度的獨創性，能表達課本以外，自己生活中

觀、感的情意。在作文結構方面，甲班之作文結構受所供應圖畫之影響，難以觀察學生作文結構之表達和發展。乙班之作文，可分為五種結構類型。綜合結論發現創造性主動作文教學較看圖作文教學能增進兒童早期作文的結構統整能力、內容統整能力和形式操作能力；同時在寫作觀點方面獲得自我肯定。

四、國民小學國語科課文句型分析

高雄醫學院心理系 黃惠玲 台灣省國民學校教師研習會 吳敏而

國民小學國語科課本的編寫，主要以生活情景為骨幹，然後根據情景的需要選擇語文，因此，句型的出現和重覆常常是偶然的。然而課文經常為學生背誦，反覆細讀，對學生句型學習的影響尤其深刻，故本研究目的，在分析國語課本的句型，以確定其出現率和學習的種類。

分析對象為現用國語課本一至十二冊之課文，但部分詩歌和信件之上下款不納入。分析方法依王玉川先生之句型分類，把課文之每一句分為核心句型九類和變換句型二十一類，每類又分若干種，共計二〇八種。資料均輸入電

腦統計出現率和各句型首度出現的課數。

分析結果顯示各句型之出現率非常不平均，以省略型、修飾型和連貫型佔多數。而且，因不同冊數由不同的作者執筆，文筆上的差異亦造成各冊句型分佈的差異。

根據分析的結果，筆者建議國語課文應由許多不同的作家撰寫，以增加課文文筆和句型的變化。而且，國語科的課程研究，應繼續分析說話練習及習作的「照樣造句」和「換句說話」等等練習，是否配合課文句型的出現，以加強混合教學原則的實施。

五、國民小學國語科能力測驗研究

台北市立師範學院 顧大我

- 1 從「測驗與評量」、「教學與輔導」的關係，論國民小學國語科測驗試題的編擬。
- 2 從能力本位教育和兒童知能發展的觀點，論語文能力的內涵和實質。
- 3 從語文能力的內涵實質，論國民小學國語科

教學的重點。

- 4 從國語科教學重點，論語文能力測驗的項目及其目標效果的訂定。
- 5 從語文能力測驗項目和目標效果的設定，論語文測驗試題的編擬和應用。

六、我國的幼稚園課程發展模式——質的分析研究

台北市立師範學院 黃意舒

本研究以質的研究方法，進行深度訪談、資料分析及概念架構形成的工作，並蒐集國外幼教課程的文獻資料、國內社會文化背景及幼教哲學思想的文獻以及幼兒學習數理分析之資料，目的是想提出一套適合我國幼稚園課程發

展程序架構。

本研究結果所得到的「我國幼稚園課程發展模式」，係以我國幼稚課程發展的實際情況為基礎，並參考國外幼教課程之文獻作補充與修正，且以本研究者對我國社會文化背景及幼

教哲學思想、幼兒學習心理的分析所得之啓示，作為模式之理論背景。

此模式將幼稚園課程發展的過程分為三個階段及一個歷程。三個階段是「幼教理念」、「計畫」及「經驗」。「幼教理念」促進「計畫」的產生，「計畫」協助「經驗」的處理，而「評價」則是整個課程發展中不斷從事的工作，所以它是一種「歷程」，而非一個「階段」。課程發展初期並不一定需要明確的幼教目標，但需有統整的幼教理念，幼教理念是「計畫」的基礎。「計畫」指課程內容與方法之選擇、組織及呈現方式的事前考慮，並作成計畫的文字資料。「計畫」的步驟包括「課程內容

範圍的取材」、「課程內容的選擇及組織」、「活動的設計」及「教材的選擇」。在計畫中必須考慮內容的「繼續性」、「程序性」、「統整性」，活動的「銜接性」、「生動趣味性」、「多樣性」等原則。

「計畫」是「經驗」的基礎，「經驗」就是師生互動的實際情況，它包括三個要素：「老師的引導」、「幼兒的學習」及「行為的回饋」。

「評價」是在課程發展的過程中，對課程現象及原理原則之反省、思考、統整及應用的歷程，評價可促進課程的進步及修改。

七、日本幼稚園及中小學課程基準一貫銜接之研究

國立台灣師範大學教育學系 徐南號

1. 中央「教育課程審議會」之任務：負責調查審議課程。
2. 自幼稚園至高等學校課程銜接的必要：避免脫節或重複。
3. 一貫課程基準的共同目標：反映新世紀教育理念。
4. 學習領域的整合及精簡：減輕負擔、注意體驗。
5. 教學時數及每週五日制的問題。
6. 「六年制中等學校」的課程設計：初中與高中一貫銜接。
7. 「單位制高等學校」的課程設計：揚棄學年制，開放高中教育機會。
8. 結論及建議事項。

八、兒童科學研習活動之課程設計與推廣

省立台北師範學院 陳忠照 張英傑 高明智 全中平 李田英 耿筱曾

1. 研究目的：

- (1) 設計以強調保護自然環境、培育兒童興趣，且適合國小學童使用之科學活動。
- (2) 實驗，並修正所設計之活動單元，作為各國小或有關機構舉辦自然科學研習活動之參考。

2. 研究方法：

- (1) 課程設計步驟的模式如下：



- (2) 教材之可行性，除了教學活動中觀察學童之反應外，在每學期研習活動期末亦分別

設計問卷，舉行總結性評量。

- (3) 活動設計與實驗依次按年段逐年進行。

3. 結果與結論：

- (1) 自民國七十二年迄今，已完成之科學活動設計與實驗，計有低年級三十一單元，三、四、五年級各二十單元；六年級部分正著手實施中。
- (2) 兒童在參加研習活動之後，最顯著的改變是變得好奇而喜歡作實驗，對於兒童探討自然的興趣，深具啓發功能。
- (3) 活動設計教材、器材與鄉土資源與日常生活相配合，降低研習活動所須之經費，使一般國小易於採用、實施。 □



電腦的發展

陳達人

一、電腦的發展背景

人類是很聰明的動物。在長期文明堆積，與文化延續的過程中，人類首先學會了如何運用自然界的許多物理現象，及化學作用，發展出有用的機具設備，來取代節省人類的體力。甚至產生人類體力極限都無法提供的巨大動力，使文明加速發達，改善人類的生活，也解決了因人口日益膨脹所造成的許多生存需求問題。這個發展，工業革命可以看做是一個里程碑，所以有人說：工業革命機器的發明，是人類體力的延伸。

也由於工業革命的結果，形成了科技活動豐富，以及創造力能連鎖激發，與加速實現的優異環境，使人類百年來文明進步，遠超過過去的數千年，正因如此，人類逐漸感覺到：以現有的智能，人類已無法應付龐大數量知識，或數據的記憶、檢索運用與快速精確運算，電腦便在這個時候應運而生。它的發明使人類腦力得以延伸。

二、算盤、八卦與電腦

電腦也稱作電子計算機，它最初是協助人類儲存與計算數據的計算機器。後來更被發展來協助人類進行邏輯推論，並提供資訊的傳遞。其實，就輔助人類記憶與運算的能力而言，中國人的算盤是較早的利器；中國人的易經則是被用於占卜的悠久數據邏輯推演經術，兩者在計數進位的觀念上，與電腦有相同的妙處，

在計算機發展的過程中，具有相當的啟發作用，也使得原先即讓歐美人士嘆服為博大精深的中國文化，更披上了神秘的色彩。

三、電腦工作原理

電腦現在已廣泛的成為提供資訊與自動化的工具。所謂的資訊提供，包括了資料的儲存、處理、與資訊的傳遞、交換。目前，資訊工業已經發展成為世界四大工業之一，它很可能最後終將主宰各種行業，甚至在人類生活中，取代人在許多方面所扮演的角色。

人體活動的基本模式是刺激與反應。它經由各種感知器官對刺激接收，再經由一連串的反应，表現於各種運動器官的活動中，或存入腦中成為記憶。電腦既然在協助人類進行腦力的工作，自然必須有相對的感知、傳輸、與運動表達的介面器官，供作週邊設備，以輔助進行資料投入，與訊息產出的工作。現今電腦的感知器官，主要是運用鍵盤，或光學與電子設備，進行資料的輸入，與訊息的傳達；表達或運動能力，則發展於螢光幕、印表機、數據控制設備、甚或機器人上。這些如同人類五官及四肢的輸入工具，隨著不同的環境、不同的用途、不同的限制，而千奇百怪，花樣繁多，但其扮演角色原理，則大致相同。

四、最初的電腦

早在一九四六年前，也就是民國三十五年前，第一部數位電子計算機就已經設計出來了

，所謂電子數位計算機，就是運用類似開關、高低、明暗、帶電與不帶電、以及磁化與不磁化等兩極的物理現象原理，來表示、儲存、及運算數字的一種電器設備。到了一九四六年，第一部大型的數位電子計算機誕生，名字叫「ENIAC」，更進一步的能用一般電源插頭，和開關裝置，來啟動電腦遂行工作，從此電腦、資訊、及相關科技，就以驚人的速度發展，使電腦從龐大體積到只有手掌大小；從極昂貴到幾乎人手一部；從每秒幾千個加法運算到每秒能處理近億個指令；從有限的主記憶體容量，到幾萬萬個符號單位的主記憶體，以及幾乎天文數字的輔助記憶磁碟的容量。電腦所帶給人類文明的進步，與知識的產生，是充滿爆發性，並且有強烈挑戰。

五、實用電腦的產出

世界上第一部以商業交易方式賣出的電腦是UNIVAC1，買主是美國人口普查局，它顯示：在進行諸如全美人口數字處理工作上，人類已經必須使用電腦，來有效實施億萬計數的統計分析工作。為了使人類能方便運用電腦，一直是世界計算機工業領導者的IBM公司（國際商務機器公司），在一九五七年發展出能讓使用者，以數學符號設計程式的高階語言，叫做FORTRAN，在這以前，電腦的指揮與操作是極為複雜，而需要絕對專業知識技術的工作，從那個時候開始，電腦使用者便可以運用較接近人類本身所使用的語言符號（自然語言或族群語言），來下達要求，讓電腦進行一連串資料處理，或其它工作。因此，運用電腦的人與範圍就變得更多而廣泛了。電腦所帶給人類的衝擊也就更大。到了一九六〇年，COBOL語言也相繼發表，它使程式設計人員，更能用像英文般的語言文法及文字來設計程式，而且

可以用在不同機型、不同規模的電腦上，使它更能充分、有效的被運用，這些電腦語言所寫的程式、文件、以及資料，便是所謂的軟體。它是被稱為硬體的電腦系統裝備，本身相對之謂。

屬於硬體的電腦設備本身電器部份，於一九五八年開始廣泛的使用電晶體，取代原先大而昂貴的真空管，由於電腦在軟硬體上的不斷整合、改進所造成的良性循環，從此電腦由第一代邁入第二代、第三代、甚至第四代，現代的電腦技術，已經採用了所謂超大型積體電路。使它的速度、體積、功能、容量、以及成本均不可同日而語，用途也更加廣泛，已經無所不在了。

六、電腦與通訊的夥伴關係

一九七〇年代以後，另一項重大的發展，便是電腦與通信的關係愈來愈不可分了。當初，電腦與通信扯上關係，可能是因為電腦資源的缺乏與成本昂貴，為了提供離電腦主機較遠的使用者能運用電腦，常必須將周邊，或終端設備，利用通信線路，拉到較遠的地方加以連線使用，但是，現在電腦與通信的愈來愈緊密結合，則是因為各個電腦之間資料交換的需求愈來愈殷切。此外，到了一九五二年，微電子與利用微電子所發展的微處理開放、更標準、更被大量的使用，據估計：電腦的裝設，從一九六五年的26000部，到目前幾乎有500萬的電腦被使用，而此一數據仍在加速膨脹中。

正如前面所說：目前電腦已經無所不在的運用於工廠、辦公室、家庭、醫院、學校、實驗室、甚至於娛樂界，我們將在以後陸續的為各位介紹。 □

下次主題：由外而內談電腦

（作者：私立中原大學企管系兼任講師）



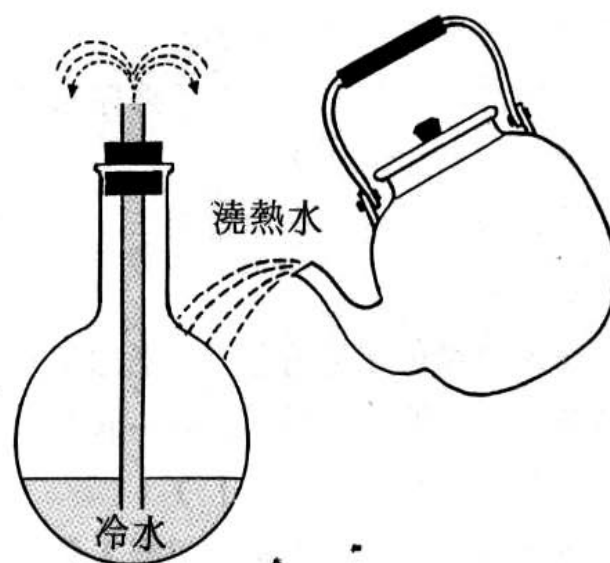
怎樣利用 「演示實驗」 引起動機

一、前言

「引起動機」的功能，不僅是造成教學氣氛（Mood）的技巧（Technique），也是決定教學是否成立的重要關鍵。當兒童面對著自然，尤其對於新的自然「物」或「現象」，或教師的「演示實驗」時，不論是否能引起強烈的驚訝：「哇！好奇怪！」或「為什麼呢？」等疑問。動機的引起或在所謂：「起點行為」上，假如無法給予兒童問題意識，或喚起兒童學習意願或慾望，就不能渴望兒童進行主體性活動或主動學習。對於一些能具有引發兒童興趣的「演示實驗」引起動機的教學，只要其內容一脫離學習目標，就會引導兒童到毫無學習意願的方向（當然對於那些只用動聽的故事或描述，或以一些圖片用半強迫性或推銷性的口吻：「那麼今天，我們來學習第×單元×××好嗎？」這種無奈的學習動機更不必談了）。如此一來，自然科學的學習就不能成立，因此動機的引發，確實具有相當重要的意義。

記得在前年的一次教學觀摩會上，看到一位年輕而且工作相當認真的老師，在教學二年級「噴水遊戲」的單元。他為了使兒童在學習之前獲得「驚訝」的感覺，藉此引起兒童的興趣，激發兒童學習的動機，而用了「演示實驗

」方式來引起學習動機。如圖：



當兒童看到了老師用熱水澆在燒瓶，而由尖嘴立即噴出水來，並且噴得很高時，每一個兒童的眼神，確實表現出極為驚訝的樣子，並興奮的鼓掌而異口同聲的喊出：「哇！」的一聲。

「小朋友，好玩不好玩？」老師開心的問著。

「好玩！」兒童大聲的回答。

這時候的情緒已經很高昂，確實造成了「熱烈氣氛」。

老師接著說：「好！那麼我們來上噴水遊戲好嗎？」

「好！」兒童興高采烈的回答。

老師似乎很得意的面對著黑板，以極端正

的字寫著：「第一單元 噴水遊戲」。

全班的小朋友啞口無聲，期待著老師的教學。

板書後，老師很嚴肅的問：「小朋友，剛才噴出來的是什麼？」

這次兒童的反應就沒有剛才那麼熱烈了，只有一少部分的兒童回答說：「水」。

老師接著讓每組端一杯水放在各組的桌面上，老師問：「大家仔細看看，到底水是什麼顏色？」

全班兒童顯得無精打彩的說：「白色！」

老師覺得很奇怪，並問：「再仔細看一看，到底水是什麼顏色呀？」

過了一會兒，有一個兒童舉手，並站起來回答說：「藍色！」

「海水的顏色才是藍色！」老師說完後，再以強迫的口吻問：「再仔細看一看！」（其實海水的顏色也不是藍色呀！）

這時，教室學習的氣氛幾乎陷入最低潮，與前面看到的噴水狀況，真是一落千丈，一瀉千里了！

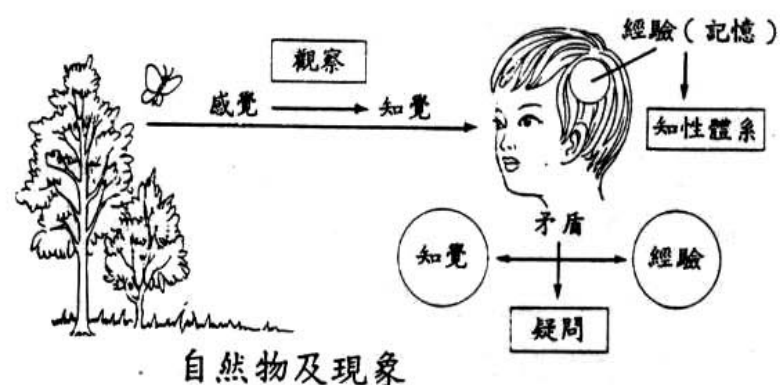
到底要以怎樣的動機才能激發兒童的興趣，並且由此才能成為兒童自己內在的問題及主動解決問題的意願？這是值得探討的問題。近幾年來有許多心理學家或課程專家，曾為此提出一些理論及策略來探討並藉此改進課程和教材教法，因篇幅關係僅以教師的「演示實驗」策略做為探討重點，並列舉若干例子做為大家探討的「動機」。

二、「演示實驗」引起動機的條件

為使兒童在學習自然科學某單元之前，獲得該單元的問題意識，激發其學習意願，往往

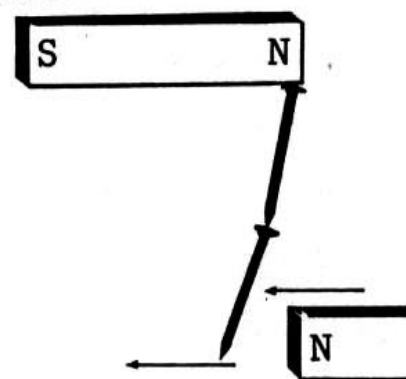
可以由教師有效的演示實驗來達成，茲將有效的「演示實驗」的條件列舉於后：

- (一)能引發兒童的興趣和關心者。
- (二)能引起兒童的驚訝和疑問者。
- (三)由於兒童的興趣和疑問進行探究活動者。
- (四)演示實驗的現象變化能促使兒童知覺及感到意外者。
- (五)演示實驗的內容與教學目標要有密切關連者。
- (六)演示實驗的內容，必須考慮兒童的發展及適合於思考能力者。
- (七)演示實驗的內容必須依據知性體系及學習事項（舊有經驗）有所關連，使得與新的事物產生矛盾而發生疑問者。
- (八)演示實驗的內容能引起兒童產生對立意見及不同的論爭者。



三、「演示實驗」引起動機的實例

(一)磁鐵的極



本活動是為達成目標「能指出磁化的鐵釘

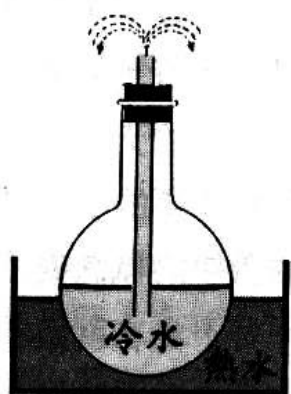
，和磁鐵一樣具有磁極」所設計的動機策略。像圖示的演示實驗，往往會使剛剛學到：「磁鐵的同極會相斥，異極會相吸」，「指南針也是磁鐵」，「被磁鐵吸住的鐵釘會因磁化而產生磁性」等概念的兒童看到另一隻磁鐵靠近鐵釘時，鐵釘會排斥的現象時，不但會感到驚訝，也會感到疑問和興趣。「到底鐵釘為什麼不被磁鐵所吸住反而要逃避？到底鐵釘本身有了什麼變化？」由於這樣的意外性，兒童或者會想假設：「是不是被磁化的鐵釘也和磁鐵一樣會產生北（N）極和南（S）極嗎？」爲了要證明自己的想法是否正確，必然要透過實驗來證明才能滿足，經過如此動機的引發而讓兒童親自發現的問題，自然而然會引導兒童展開主體性的解決問題的活動。

(二)空氣的溫度和體積

在第七冊第九單元物體受熱膨脹活動二的目標爲「氣體受熱會膨脹」。

爲達成上述的學習目標，要用怎樣的「演示實驗」做爲引起兒童的學習動機較爲適當，茲列舉下列若干活動加以分析探討。

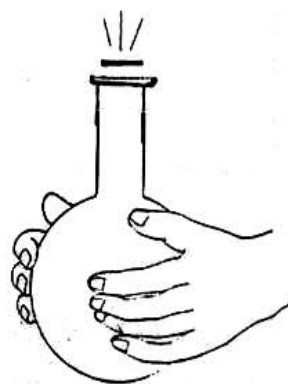
- 1 這種活動和在「前言」所提示的例子相類似，但是在這裏並不是用熱水由燒瓶上面澆上去的，而是把裝些水的燒瓶放進熱水中，使燒瓶裏的水由尖嘴玻璃噴出來。



- 2 在空燒瓶的瓶口覆蓋一枚沾水的十元銅幣，用雙手握著燒瓶一會兒，瓶口的銅幣即因瓶裏的空氣溫度增高而體積膨脹，使得瓶口的銅幣輕輕跳起。



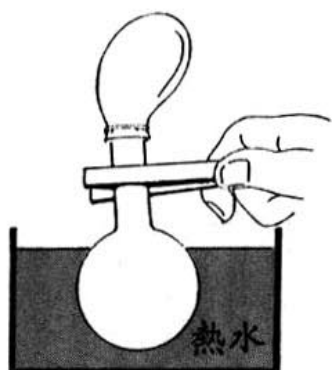
- 3 在空燒瓶的瓶口用馬鈴薯塞住（先將馬鈴薯切片，將空瓶倒立瓶口對馬鈴薯的薄片用力壓，即可使馬鈴薯塞住瓶口），用雙手握住燒瓶，一會兒瓶口會發出「ㄨ×ㄥ」的一聲，塞在瓶口的馬鈴薯薄片，也會從瓶口跳出。



- 4 在燒瓶的瓶口沾上肥皂水（先將燒瓶倒立，使瓶口對著肥皂水沾成一層泡沫），用雙手握住燒瓶，一會兒瓶口即出現像氣球般的泡泡來。



5. 在空燒瓶的瓶口套上一個氣球，然後把它放進熱水裏，一會兒，氣球會慢慢地鼓起來。



6. 雙手握著空的燒瓶，把瓶口放進缸裏的水中，一會兒，即可以看到瓶口的地方冒出泡泡的現象。



演示實驗 1：確實能引起兒童的驚訝和興趣，這是水、空氣和溫度的關係而引起噴水的現象，假如要當著探究噴水的原因確實是個好的動機策略。但是由於要兒童發現噴水的原理，往往會使兒童的思考發生混亂現象，不易注意到空氣的膨脹因素。

演示實驗 2、3：所呈現的現象，也能引起兒童的驚訝和興趣，由於錢幣所發出的「ㄉㄤ，ㄉㄤ」的聲音或馬鈴薯的「ㄉㄨㄨ」的聲音太顯著，因此兒童的思考往往會因集中於「推上來」或「上升」的現象，不太注意空氣的膨脹。

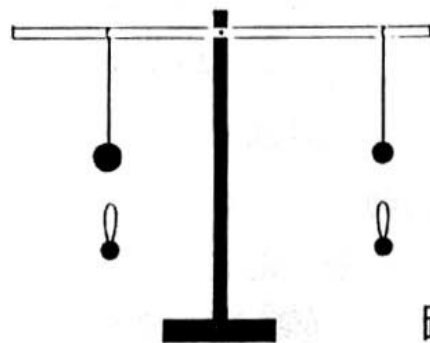
演示實驗 4、5：所呈現的現象，比較容

易讓兒童注意到空氣的膨脹現象，因此是屬於較為適當的動機策略。

演示實驗 6：所呈現的現象，往往會引起兒童「推出來」的想法較強。

(三) 槓桿

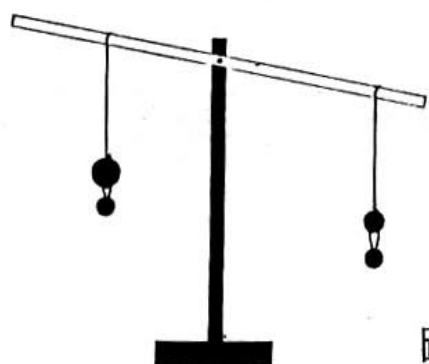
過去常用一支木棒來推動一塊石頭，做為學習動機的策略，但其所呈現的現象，似乎不易引起兒童的興趣和驚訝，因此可以運用在四年級第八冊第二單元「你會預測嗎？」所學習的等臂天平概念，提示如圖一槓桿裝置，在支點兩旁距離不相同的地方，各掛一個化學士所製作的大小不同的砝碼，使槓桿保持平衡，提示後可以讓兒童把看到的槓桿現象說出來，例如：「平平的」、「兩邊各掛一個砝碼」、「左邊掛了一個比較大的砝碼，右邊掛的是一個比較小的砝碼」、「左邊掛砝碼的地方離支點比較近，右邊離支點比較遠」……。而後，老師拿出兩個一樣大的砝碼，並問：「假如把這



圖一

兩個一樣大、一樣重的砝碼各掛在槓桿兩邊的砝碼上，想想看，槓桿會怎樣？」相信絕大部分的兒童都會認為「一樣平平」或「還是不變的呀！」，當問其理由時，他們即會說出他們的想法：「因為在平平的天平上再掛同樣重的砝碼，當然還是保持平平的」（這種想法僅是依據以前所習得的天平的概念做出發點）。然後教師一面說：「好！現在就讓我來試試看，看看大家的想法怎樣？」這時候兒童的眼神，

那種期待著揭開「謎底」的渴望，全教室一片肅靜，所有的眼睛都集中在所提示的槓桿上，老師慢慢地、輕輕地同時掛上砝碼，兒童所看到的結果，和他們所想的不一樣時（如圖二）



圖二

，異口同聲喊出「哇！」的驚訝聲音，這樣的動機，是屬於內在的，確實可以把兒童的好奇進取之心提升到高峰。到底為什麼自己的想法是錯的呢？（但這種錯不是挫折）心裏的不對立由此而生，想「同化」和「調節」的追求心理也由此而起，「平衡，我以為只靠重量就可以確定的呢！」面對著這樣的「自我否定」或產生矛盾，必定會引起「為什麼？」的疑問，而開始發展到：「是否和支點的距離有關？」的推論或假設，而進行設計實驗和求證的歷程。當自己的想法被事實「破壞」時，其驚訝的程度是相當強烈的，如此一來兒童的進取活動也就自然而然成為主體性的活動了，教師的「教」的目標，也就很快轉移成為兒童「學」的目標。在這種情況下老師又何必再說：「那麼，今天我們來學習槓桿好不好？」或在黑板上書寫：「第×單元 槓桿」，把過去的一切外表的、形式上的動機，免了吧！

四、結 論

把話再說回來，在前言所提示的動機策略，是因「噴水遊戲」與教學目標：「能說出水是無色透明的物質」相違背，由那種演示實驗

所引起的驚訝，却無法做為探討水是無色而透明物質的學習基礎，難怪兒童的學習情緒即一落千丈，兒童的秩序也必然會因而變亂。假如教師能用方形透明容器或透明水槽，讓兒童透過容器來看同學，而後在容器中裝水，比較前後看到同學的情形，並多用幾種東西透過水來看，以獲得水是透明的物質概念後，再問：「水是什麼顏色呢？」這時大部分的兒童都會說：「白色」（因為在低年級階段，對於「否定」的觀念仍是比較弱的緣故），這是必然的，因此將預先準備好的麵粉倒入透明水中，這時再問：「那麼現在的水變成什麼顏色了呢？」運用前後的變化比較，自然而然又會產生「自我否定」，而獲得「同化」與「調節」的學習機會。這種「自我否定」，發現自己的想法和事實不能吻合或有所矛盾時，學習的動機就被激發了。

由於這樣的動機策略，引起了兒童的好奇以及想探索秘密的興趣，這種學習慾望是非常強烈的，等到兒童經過許多嘗試與實驗而獲得答案的滿足感是比教師的說明，空口說白話的解釋，或由書本得來的答案來得大、來得強。由此可知，所謂「好的開始是成功的一半」就是對於學習動機策略的重要性所做的最好註解。因此當我們在每一單元的教學活動設計之前，對於動機的引起，必須花更多更長的時間加予思索與設計，相信由於好的策略，不但會帶給您更好的教學效果，更會帶給您的兒童學習的魅力。

利用「演示實驗」引起動機是要依據教學目標而設計，不要像魔術師變把戲，逗逗觀眾的好奇而已。 □

（作者：本會自然科學課程研究小組主持人）



畫「我的臉」

一年級新生第一次美勞教學

呂桂生

一、內涵目標

兒童的表現活動始於天真、純樸和率直的感動。也可以說有了豐富的情感，才能產生豐富的表現。本內涵目標是重新以新的眼光觀察自然與周遭事物，並珍惜所感受到的驚奇和感動，亦培養表現美的眼光和情操。

為達成上述目標，要研究對於表現的對象或材料的興趣及關心，同時也重視兒童與對象的關係、看法等態度的培養。以活生生的情感去感受，並透過活潑的表現，體驗發現的學習方法。

兒童在作畫或製作東西時，語言和姿態不可忽略，向老師或朋友說畫的氣氛下，來表現的意思是誘導兒童把豐富的感情表達出來的引導。

研究如何能引起兒童發表傳達思想的氣氛的輔導方法非常重要。

二、具體目標的構想：愉快的畫畫

以解除剛入學不久的緊張心態，在舒暢的

氣氛下快樂的表現為目的。但是愉快的並不是半遊戲的學習方法。而是以兒童的表現慾望為基礎的表現活動，使每一個兒童都能感受到表現的喜悅，因此題材的決定要以兒童的構想為出發點。

三、課前環境佈置

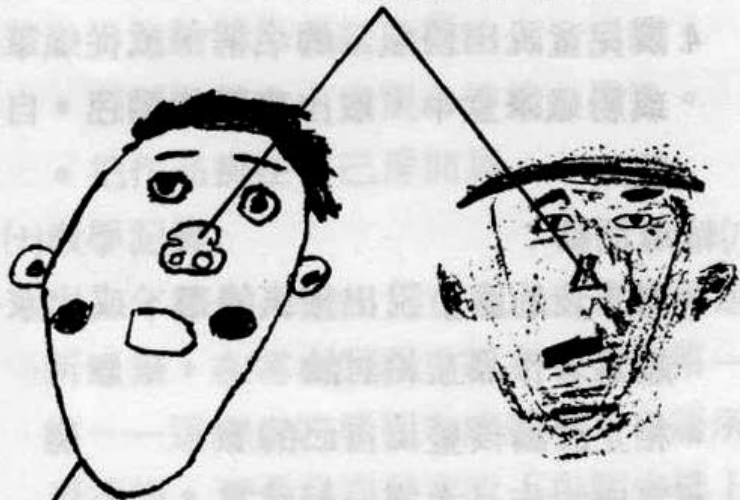
課前把上學年兒童的代表作品（或畫臉部的一年級作品）及蠟筆的顏色，揭示在教室四週，讓兒童自由欣賞。

四、作品解說及造形重點

(一)四幅畫都是有個性的作品，各個都仔細的用活潑的線條表現臉部，從這些畫可看出嚴肅、認真的作畫態度，難能可貴的是沒有畫出無謂的線條來。兩幅畫用一條線活潑的畫出臉的輪廓、眼睛、嘴巴、鼻子、耳朵。兩幅畫似乎在呼喚快樂的心情，整幅畫真情流露，好像在向老師說：「老師我說給你聽」。

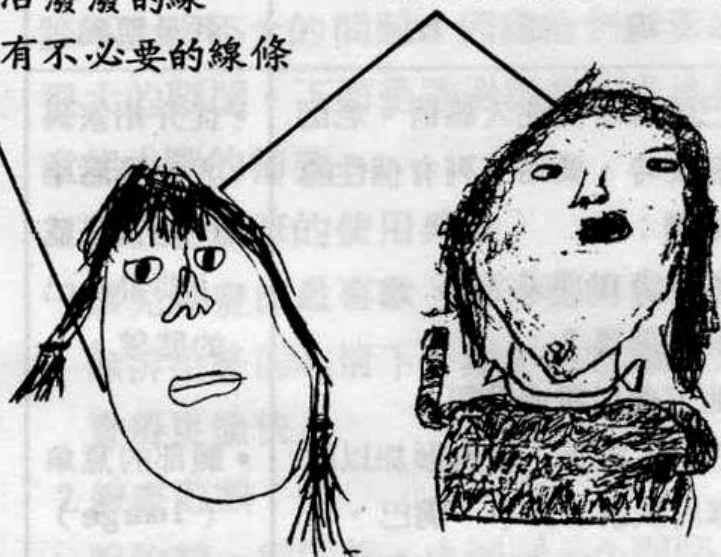
(二)引導學生對主題有濃厚的興趣與從事於繪

仔細的看著朋友的鼻子
然後畫出來的形狀



活潑潑的線
沒有不必要的線條

頭髮的感覺也畫出來



畫的意願：

既然已決定主題，「我的臉」如何喚起學習興趣與從事繪畫的意願，活潑潑的表現臉部五官，是教學者引導兒童的先決條件。如何引導才能使兒童明確的表現所要的內容？

(三)用問答的方式，在教學的前一天好讓兒童有期待感。

- 1 「明天的美勞課大家來畫自己的臉」。
- 2 「我的臉最好看的是什麼地方？」
- 3 「我最喜歡的是什麼地方？」
- 4 「我的臉像不像父母親或家裏的人」。

5 「把自己要表現的，在向老師說明的心情下來表現」。

6 「家人的臉與自己的臉和別人有什麼不同的地方，加以研究後到學校來畫」。

五、單元教學活動設計

(一)單元名稱：我的臉

(二)教學方式：繪畫

(三)教學時間：四十分鐘

(四)設定題材的理由：

一年級的小朋友，小小心靈裏只有兩個興趣：一為「我是一年級的學生了！」另一為「要做些什麼呢？」心裏充滿了喜悅與期待。相反的，在新的環境下難免會緊張，這時候畫一張自己的臉，向老師介紹自己是一個能使氣氛融洽，又能讓小朋友輕鬆一下的好題材，不用語言介紹自己而畫一張臉讓老師認識，是透過畫使小朋友和老師建立起人際關係。

(五)教學準備：

教師：圖畫紙

兒童：蠟筆、粉蠟筆

(六)學習目標：

1 情意

- 向老師和朋友介紹自己的氣氛下，大膽而活潑的畫出「我的臉」。
- 能在與老師互通情意的幸福感下，體會表現的喜悅。

2 造形

- 盡可能在紙上大大的畫出。
- 不會忘記將眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵等器官畫出。

3. 技法

- 用蠟筆或粉蠟筆將臉部、眼睛、鼻子等形狀，確實的用線條畫出來。
- 能選用喜歡的顏色畫出臉和衣服。

(七) 作品的欣賞

- 1 「這個孩子的臉是什麼形狀？」抓住每一個臉形的感覺。
- 2 「蛋形的臉」「四角形」「長方形」等直接抓住感覺到的臉形，使小朋友都有畫的勇氣及方法。

- 3 讓兒童感覺到自己的眼睛、眉毛、鼻子、嘴巴、耳朵、頭髮等，快樂的表現。
- 4 讓兒童說出粉蠟筆的名稱，或從蠟筆盒或粉蠟筆盒中，取出喜歡的顏色，自由使用。

(八) 輔導活動：

- 對「我的臉」說出家裏的事，或大家一起看著作品互相討論。
- 相互討論後畫出自己的臉。
- 完成的作品大家一起欣賞。

時間	過程	輔導內容、主要學習活動	輔導重點	評量觀點
10分	引導、構想	<ul style="list-style-type: none"> • 把「我的臉」和家裏的人介紹給大家。 • 看著作品相互討論 	<ul style="list-style-type: none"> • 表現自己的臉時要注入感情。老師聽兒童發表時，要用下列有個性的詞句來強調： <ol style="list-style-type: none"> 1 可愛的地方在那裏？ 2 姿勢好在那裏？ 3 什麼地方像父親或母親？ • 看作品的圖，把每一個臉形加以討論後，確認眼睛、鼻子、嘴巴、耳朵、頭髮等，畫臉時不可忘記這些部份。 	<ul style="list-style-type: none"> • 從介紹家裏人的談話中，是否表露了要畫自己的慾望。 • 臉部的意象 (Image) 是否確定了？
25分	表現	<ul style="list-style-type: none"> • 在圖畫紙上用手指試畫臉的大小及五官。 • 從蠟筆盒、粉蠟筆盒中選出喜歡的顏色，並能說出名稱。 • 能整理意象在圖畫紙上大大的畫出臉。 	<ul style="list-style-type: none"> • 活活潑潑的用手指在圖畫紙上試畫大大的臉形，並巡視行間，必要時用口頭說明。 • 相互討論過的事情大大的、活潑的畫出來，不可忘記畫眼睛、嘴巴、耳朵、頭髮等。 • 作業速度快的兒童，讓其彩色或畫上半身。 	<ul style="list-style-type: none"> • 是否快樂的畫？ • 是否活活潑潑的畫出大大的臉？
5分	欣賞	<ul style="list-style-type: none"> • 完成的作品大家欣賞 		

(九)課後活動：

- 輕輕的捲成筒狀，結好緞帶或糊好色紙，送給父母親、家裏的人、老師。
- 利用母姊會、參觀日等機會贈送。
- 把作品掛在自己房間裏。

(十)教學記實

對一年級新入學的兒童，用未曾使用過的新蠟筆，在雪白的圖畫紙上，畫出第一條線——這時候的緊張和感動不是言語所能表達的。可是只向兒童說「在圖畫紙上大膽的畫出來」，多數兒童還不能下筆，更談不上大不大的問題，因為他們對素材有很大的隔閡。下面是透過遊戲的方法使兒童能大膽的描畫。

1. 舉行粉蠟筆的使用典禮：

讓兒童畫出最喜歡、最得意的畫，在毫無排拒感的心情下，用新的粉蠟筆覺得畫得更愉快。

2. 線畫遊戲：

粗的線、細的線、大圈圈、小圈圈、快速畫的線、慢慢畫的線等蠟筆在漫步、在賽跑、在炒麵條……最後和老師共享，得到老師的欣賞和鼓勵。

3. 塗面遊戲：

撕掉粉蠟筆上的包裝紙。

兒童：很可惜啊！

老師：是嗎？但有趣，很好玩（將粉蠟筆倒著畫）。

兒童：好漂亮，很好玩。

我也來試試看（彩虹、河川、棉花糖、花紋等連續不斷的出來）

4. 做出怪模怪樣的遊戲：

做出各種奇怪的臉形讓對方發笑，如捏著鼻子、眼尾往下壓、用手指拉長嘴巴、做白眼的笑等等，畫出好笑的臉。

5. 照著鏡子研究：

對著鏡子研究各種臉孔的表現法（先仔細看臉部的構造，人有二個眼睛，黑眼珠中還有黑的瞳孔，鼻孔有二個……等），最後做出好笑的模樣。

6. 對著圖畫紙相看：

讓兒童觸摸四開大圖畫紙。

兒童：好大的圖畫紙，滑滑的。

圖畫紙朦在臉上，從圖畫紙上觸摸看，鼻子在那裏？眼睛？嘴巴？耳朵？

兒童：像鐵面具。

本來是一張圖畫紙，最後成為想像中的面具。

7. 開始畫自己的畫：

放在畫板上的四開圖畫紙，先讓兒童用手指試畫在圖畫紙上。

老師：臉的大小有多大？

兒童：這麼大（用手指比）。

老師：是否還大一些？

兒童：有這麼大（用手腕和身體來比）

老師：好！現在用粉蠟筆，畫出大大的臉形來。

（各個兒童在圖畫紙上畫出最大的臉形。）

利用素材遊戲，讓兒童認識素材，消除其對素材的排拒感，解放兒童心中的憂慮感，始能集中意志表現課題，往後除了「鼓勵」之外，不可忘記兒童畫自己的畫的本質、精華與真髓。

（作者：本會美勞課程研究小組主持人）

下雨天留客，
天留我不留。

下雨天，
留客天，
留我不？
留。

幫助兒童認識 有趣的標點符號

李春霞

標點符號的應用，是作文的一部分，而且是相當重要的一部分。一篇文章如果沒有標點符號，我們可能看不懂，也可能「誤解」了作者原來要表達的意思。能認識標點符號並且熟練使用，可使閱讀容易，不致對內容發生誤解，同時能節省時間，並提高學習效率。

舉一個「小故事」來強調標點符號的重要吧！

有位王姓青年，長得一表人才，可是肚子裏的「墨汁」却沒有幾滴。他已經到了結婚的年齡，於是央求專門幫人拉紅線、撮合良緣的朱婆婆，幫他物色一位美麗又賢淑的妻子。

朱婆婆一口答應了，沒幾天，給王姓青年帶來了好消息。

「姑娘長得怎樣？」王姓青年急忙問著。

「在這裏，你瞧瞧！」

朱婆婆遞了一張紙條給王姓青年，上面寫

著：「我敢保證黑頭髮沒有麻子脚不大周正。」

王姓青年看了之後，他朗聲唸著：「我敢保證：黑頭髮，沒有麻子，脚不大，周正。」

哇！太理想了，王姓青年很滿意，立刻選個黃道吉日，把新娘子娶過門。洞房花燭夜，王姓青年喜孜孜的把新娘子的頭巾掀了起來，這一掀，可嚇壞了王姓青年，他連退了三大步，且驚訝得張嘴瞪眼，因為他所看到的新娘子，竟是滿頭黃髮，滿臉麻子，而且跛著脚呢！

王姓青年很生氣，告到縣太爺那裏去了。

縣太爺把朱婆婆找來，責問她為什麼要「騙婚」？

「縣太爺，我沒有騙婚。」朱婆婆慢條斯理的說：「我寫了一張紙條給他，有紙條為證，紙條上面，我寫著：我敢保證：黑頭髮沒有，麻子，脚不大周正。」

縣太爺看了紙條，宣判朱婆婆無罪，王姓

青年顯得非常懊惱，因為他把標點符號弄錯了，才造成了「欲哭無淚」的場面，這種「誤解」是不是「太可怕」了。

那什麼是標點符號呢？在文章裏用來分別句讀和標明詞句性質、種類的符號，叫標點符號。

以下介紹常用的十三種標點符號。

一、句號「。」：凡是句子的意思完全，語氣完結時，用在句末。

舉例：我的爸爸是一位老師。

口訣：小胖子，像滾球，說完一句請停留。

二、點號「，」：在一個較長或較複雜的句子，意思還沒有完結，需要停頓一下的地方，使用點號。

舉例：從前有一個人，名叫劉寬，待人非常和善，從來不發脾氣。

口訣：小蝌蚪，尾巴彎，暫時游在句中央。

三、分號「；」：用來分開一句中幾個很長的並立的分句。

舉例：他有二種怪癖：穿衣服喜歡穿白的，不喜歡穿黑的；喝水喜歡喝熱的，不喜歡喝冷的。

口訣：小辮子，走得慢，分開兩句能連貫。

四、頓號「、」：一句當中，語氣需要稍微停頓的地方，或遇到許多連用、並列的同類詞，必須使用頓號。

舉例：一年有四季：春季、夏季、秋季、冬季。

口訣：桃姑娘，愛跳舞，辛苦分開同類詞。

五、冒號「：」：在總起上下文或直接說一句話時，使用冒號。

舉例：編輯先生：您好，我有一個問題想請教您。

口訣：兩隻眼，張得大，碰它就有許多話。

六、引號「」：在句子裏引用成語或他人說的話，以及表示特別提出的詞句，要用引號。

舉例：老師說：「知識是丟不掉的財產。」

口訣：四方臉，不要怕，它來引用說的話。

七、驚嘆號「！」：表示情感、命令、願望、請求、驚訝或招呼的語句，要用驚嘆號。

舉例：1 好漂亮的花！（讚美）

2 這位老人無依無靠，太可憐！（同情）

3 喂！我們一起上學。（招呼）

4 你快去快回！（命令）

口訣：長舌尖，舌頭長，喜怒哀樂都要嘗。

八、問號「？」：凡是發問、懷疑、反問的句子，都用問號。

舉例：1 你今年幾歲？（發問）

2 你哪來這麼多錢？（懷疑）

3 你難道沒坐過公車嗎？（反問）

口訣：小耳朵，真勤快，遇到疑難就發問。

九、私名號「——」：凡遇人名、地名、國名、朝代名、學派名、種族名、宗教名等專有名詞，要在左邊加

上私名號。

舉例：1 王大明是台北市金華國小的學生。

2 阿里山和日月潭是本省兩大風景區。

口訣：一條線，左邊排，地名人名畫一畫。

ㄊ書名號「~~~~」：凡是書名、篇名、報章、雜誌名或文章名稱，都可以使用書名號。

舉例：小白鼠奇遇記是李春霞老師寫的童話。

口訣：圖書館，專管書，請你不可弄糊塗。

ㄊ夾注號「（）」：在文句當中，要加上說明或解釋時，使用夾注號。

舉例：明天（四月四日）學校放假一天。

口訣：小博士，提醒你，要緊的話別忘記。

ㄊ刪節號「……」：表示刪去同句、或語氣沒完、意思不夠完整時，需要用刪節號。刪節號在習慣上是六點，每格三點。

舉例：下課了，操場上有人踢球、賽跑、放風箏……等，玩得好高興。

口訣：小啞巴，不說話，省略詞句用到它。

ㄊ破折號「——」：表示突然轉變一個意思的時候，要用破折號，也可以作「夾注號」用。

舉例：張小明的哥哥——昨天來接他的那個大個子——被機車撞傷

了。

口訣：小瘦子，像竹竿，喜歡上下接兩端。

爲了幫助兒童熟記標點符號，請將標點符號的口訣套用兒童熟識的「三輪車，跑得快，上面坐個老太太」的兒歌，讓兒童們以遊戲表演的方式，反覆練唱：

1. 唱：小胖子，像滾球，說完一句請停留。

說：句號（用手指畫「。」號）

2. 唱：小蝌蚪，尾巴彎，暫時游在句中央。

說：點號（用手指畫「，」號）

3. 唱：小辮子，走得慢，分開句子能連貫。

說：分號（用手指畫「；」號）

4. 唱：桃姑娘，愛跳舞，辛苦分開同類詞。

說：頓號（用手指畫「、」號）

5. 唱：兩隻眼，張得大，碰它就有許多話。

說：冒號（用手指畫「：」號）

6. 唱：四方臉，不要怕，它來引用說的話。

說：引號（用手指畫「「」」號）

7. 唱：長舌尖，舌頭長，喜怒哀樂都要嘗。

說：驚嘆號（用手指畫「！」號）

8. 唱：小耳朵，真勤快，遇到疑難就發問。

說：問號（用手指畫「？」號）

9. 唱：一條線，左邊排，地名人名畫一畫。

說：私名號（用手指畫「——」號）

10. 唱：圖書館，專管書，請你不可弄糊塗。

說：書名號（用手指畫「~~~~」號）

11. 唱：小博士，提醒你，要緊的話別忘記。

說：夾注號（用手指畫「（）」號）

12. 唱：小啞巴，不說話，省略詞句用到它。

說：刪節號（用手指畫「……」號）

13. 唱：小瘦子，像竹竿，喜歡上下接兩端。

說：破折號（用手指畫「——」號） ☐

（作者：台北縣永和市網溪國小教務主任）

一把快樂的鑰匙

帶動唱的指導

杜榮琛

西西西，
我家的，
我家的，
我家ㄟㄟ。

我家的公雞我家ㄟㄟ。（贏方）

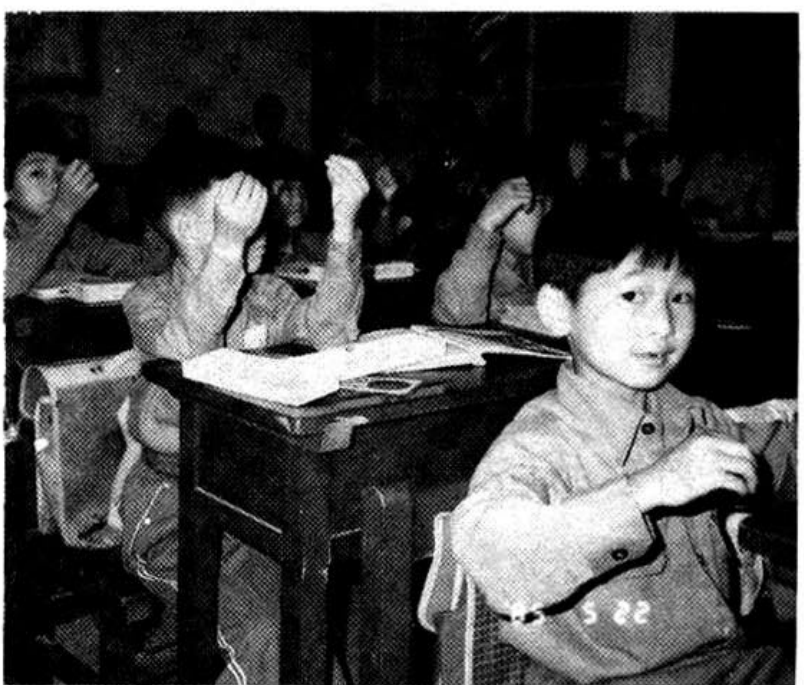
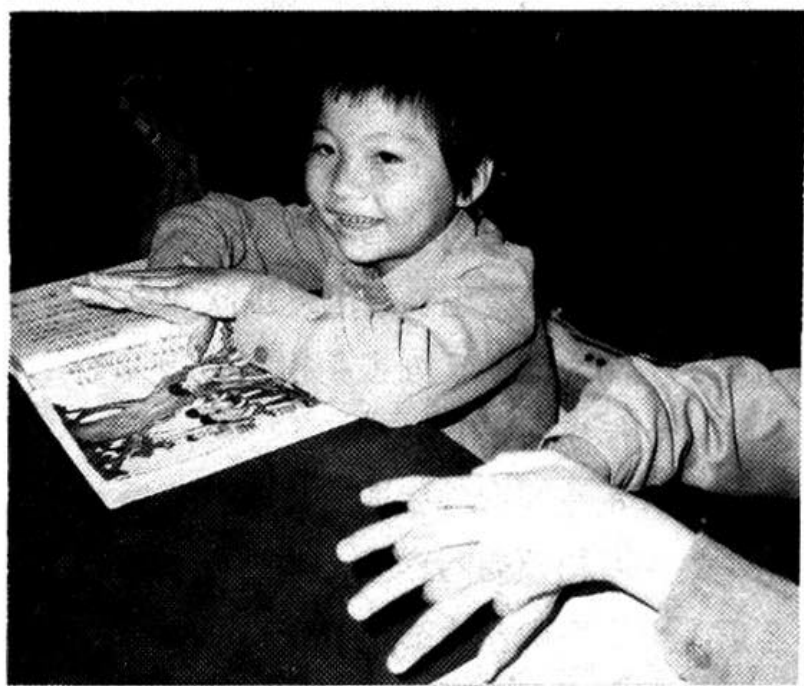
我家的小雞我家ㄟㄟ。（輸方）

我家的母雞我家ㄟㄟ。（平手齊念）

有一回在北上的復興號列車上，看見一對小姊妹，正在做猜拳的遊戲；一面吟誦這首兒歌，一面快樂的猜著拳。當兩人猜平手時，則兩人朗誦「我家的母雞」，雙手叉腰做母雞狀；如果一方猜贏，另一方猜輸時，贏的吟誦「我家的公雞」（手放在頭上做雞冠狀），輸的則吟誦「我家的小雞」（手放嘴前做小雞的嘴形）。如此不斷反覆著，並且動作和朗誦速度加快，愈玩愈激烈，兩人高興的嘻笑聲，逗得在旁的大人們，也跟著眉開眼笑。

看著這對快樂的小姊妹，愉快的玩著猜拳遊戲，也使我聯想到小時候，玩著「打電話」、「小皮球」、「ㄉㄟ ㄉㄟ ㄟ」等兒歌遊戲的情景。如今雖然已身為人父，在幫家中小寶貝洗澡時，偶爾心血來潮，也會在孩子「下水」前，用水潑在他們的胸前和背上，一面拍一面吟著：「拍拍胸，三年勿傷風，拍拍背，三年勿生痲。」父子之間的親情油然而生。

執教十多年來，由於個人喜歡在教學之暇，從事詩歌創作與教學的研究；對於兒歌的蒐集和寫作，也有濃厚的興趣。為了使教學更生動活潑，為了使學生在語文教學前的「暖身」更快樂；於是，大量的蒐集兒歌中的「遊戲歌」，配上簡單有趣的動作，在教學中引發兒童高昂學習的興趣。這些「遊戲歌」大多是從古典兒歌裏，挑選出來而改編成的，也有部分是



將現代兒歌趣味化後，再加入滑稽的動作而完成的。

我曾經在許多教學研習觀摩中，適時的使用它；發現學生們非常喜歡，他們被激發起的學習樂趣，就像列車上那對小姊妹般的快樂。而我也曾在全省各縣市兒童文學研習會中，介紹給教師們參考，結果反應相當熱烈，出乎意料之外。

現在介紹三首於後，供大家嘗試看看：

(一) 冬瓜(古典兒歌)

冬瓜冬瓜，兩頭開花，
開花結子，結子開花。
一個冬瓜，兩個冬瓜，
三個冬瓜，四個冬瓜，
.....
十個冬瓜。

(哈哈！你們都是大傻瓜。)

表情動作說明——

冬瓜冬瓜：兩手掌心相對，五指張開，拇指對拇指，小指對小指，往左右兩旁拉開兩次，做出長條的冬瓜狀。

兩頭開花：攤開的雙手，五根手指頭的指尖，由靠攏而張開一次。

開花結子：五根指頭向外張開，然後再靠攏。

結子開花：五根指頭向內靠攏，然後再張開。

一個冬瓜：用右手數左手的一根手指頭。

兩個冬瓜：用右手數左手的第二根手指頭。

三個冬瓜：用右手數左手的第三根手指頭。

四個冬瓜：用右手數左手的第四根手指頭。

十個冬瓜：用左手數右手的最後一根手指頭。

重複第二遍時，用右手數小朋友的頭，數完第十個人頭後，大笑三聲，指著大家笑著說：「你們都是大傻瓜」。

(二) 好六叔(古典兒歌)

好六叔，好六舅，
送我六斗六升
的好綠豆。

過了秋，收了豆，
再還六叔六舅，
六斗六升
的好綠豆。

表情動作說明——

好六叔：右手拇指和小指上翹，餘三指下鉤，成六的數字；掌心由下朝上翻一次。

好六舅：左手拇指和小指上翹，餘三指下鉤，成六的數字；掌心由下朝上翻一次。

送我六斗六升：右手拇指朝自己一指，表示「送我」；右手五指加左手拇指，往右邊一比，表示「六斗」，左手五指加右手拇指，往左邊一比，表示「六升」。

的好綠豆：右手以「好六叔」的動作，左手以「好六舅」的動作，雙手同時朝上翻一次。

過了秋：以右手，摸摸右邊小朋友的頭。

收了豆：以左手，摸摸左邊小朋友的頭。

再還六叔六舅：右手先做「六叔」的動作，左手再做「六舅」的動作。(動作與第一、二句同)

六斗六升：右手五指加左手拇指，往右邊一比；再以左手五指加右手拇指，往左邊一比。

的好綠豆：動作跟前面相同。

第一次的動作要慢，吟誦的句子要字字清楚；第二次以後，慢慢加快，趣味就會愈來愈濃了。

(三) 大烏龜(現代兒歌)

大烏龜，小烏龜，
大大小小擠一堆。
縮頭，縮尾，
像鋼盔。
不怕你從上面捶，
不怕你從後面追，
只怕你從洞口吹，
吹——(呼！)

哈啾！

表情動作說明——

大烏龜：以右手五指張開，往前一伸，掌心向下。

小烏龜：以左手五指張開，掌心向下，往前一伸，剛好搭在右手的手背上。

大大小小擠一堆：張開和靠攏十根手指頭，重複幾次。（左手仍搭在右手背上）

縮頭：雙手舉向頭部，脖子縮向下方。

縮尾：雙手伸向腿部，往上一拉，左脚向上彎曲。

像鋼盔：雙手搭成半圓形，在頭部上方，左右晃動。

不怕你從上面捶：右手擺動兩次，指向前方，表示「不怕你」；右手握拳，敲打左手的手背上面，表示「從上面捶」。

不怕你從後面追：左手擺動兩次，指向前方，表示「不怕你」；左右兩手彎曲，上下擺動，做跑步狀，表示「從後面追」。

只怕你從洞口吹：右手指向前方，左手握成中空的拳頭，拳眼朝上，用嘴巴對準拳眼的洞口。

吹——（呼！）：念完第二次吹字，就吹一大口氣。

哈啾！：表示烏龜感冒，所打的噴嚏聲。

兒歌是具有趣味性、音樂性和教育性的童謠，由於它簡短易誦，小朋友念起來琅琅上口；只要老師肯動點腦筋，配上簡單有趣的動作，往往會引起學生強烈的喜好。所舉的例子，願供大家試驗參考。

記得有一位兒童文學家說，兒童心門的把手，不在門外，而在門內；大人們如果從門外硬要闖入，常常是徒勞而返。然而，假使你有一把用快樂做成的鑰匙，那麼，兒童的心門，就隨時為你而敞開。你相信嗎？

（作者：苗栗縣後龍鎮海寶國小教師）

我們說：

在轉型期的社會中，教育刊物好像不該是「陽春麵」的樣子出版了。於是我們的研習資訊改組，由本會資料中心接辦。經開會決議要突破傳統改變模樣。

研習資訊有二個任務，一是提供教育的新「資料」，二是報導本會的「訊息」。

我們從這一期起：

在編輯形式上求新求變。一改藍布大掛的模樣，我們已經摩登起來，希望引發國小教師大眾閱讀的興趣。

在編輯內容上求專求精。我們設計了十三個專欄，希望提供國小教師大眾，能實際的參考，確實幫助改進教學。

這一期，為符合專欄要求，我們以約稿及轉載方式編輯，受篇幅所限許多稿待下期發表。

這一期是研習資訊的「轉型期」，延誤了出版時間，因為我們變更發行所名稱，增列劃撥帳號，以便利媒體拷貝服務和訂閱，歡迎國小教師大眾多加利用。

這一期，我們的馮主編人在國外，因此集稿、編輯、版面設計都由我執行。資料中心陳利國、朱秀芳、王有福、周政芳、周韶芳諸位高手協助；尤其本會主任、本刊發行人吳清基博士在百忙中，仍細心審稿修文，讓我們感動。

現在，這一期總算出世了。敬請指教。

這一期，您閱讀後，有感覺、有意見，請告訴我們，謝謝！

陳杭生 謹誌

老師 您怎麼辦？

—命題作文—

蔡志忠 繪

「命題作文」是使老師們困擾的一件事。也許您出一個「我的志願」的題目，小朋友們在看清題目以後，就會把心中的願望、志向，高高興興的寫出來。

但是，像漫畫中的老師，他出的題目是「我的爸爸」，然後引起類似漫畫中的問題，假如您當時站在講台上，您怎麼辦？除了更改題目的方式以外，請問老師：您還有什麼「絕招」？

（資料：朱秀芳 台北縣大同國小教師）

本刊爲了探討教學上的實際問題，特別商請名漫畫家蔡志忠先生設計繪圖，逐期刊登。我們歡迎大家就每期的問題，提出各種「絕招」。

來稿請勿超過三百字，希望大家所提的辦法，能帶給其他教師同仁參考。

更盼望您將平日教學的實際問題，提供給本刊，讓我們共同想辦法吧！





怎樣拍攝 昆蟲生活教材

賴要三·文／圖

昆蟲攝影，並不是只把昆蟲本身放大或拍得清楚就好，首先必須觀察牠的習性及牠體軀各部的特徵，也就是先瞭解昆蟲的生態，再要求光影、色彩、構圖的效果。

任何一種小昆蟲，都有牠的生命、牠的生活環境及牠的生態變化中的奧秘，只要多接近自然，不難拍到「有生命」的大自然之美——昆蟲。

昆蟲的攝影，由於拍攝對象的廣泛和特殊，非有一些較講究的器材，無法順利達成目的。茲將適用的相機、鏡頭及有關攝影技術，說明如下：

一、相機

1. 可換裝各種功用不同的鏡頭。
2. 可接近被攝物體，拍攝較大倍數的影像。
3. 一次可裝填較多張的軟片，且軟片的價格低廉。
4. 可調整正確的焦點。
5. 觀景器所看到的被拍攝範圍與軟片上感光的範圍一致。
6. 光圈可靠，快門速度正確。
7. 附有正確有效的測光系統。
8. 可從事特殊情況的攝影。

綜合以上各條件，則以使用 135 軟片、單眼反射型，附有 T T L (Through The Lens) 測光系統的相機為宜。

二、鏡頭

拍攝對象繁多，必須應用各種特殊功能的鏡頭，才能收到最佳效果。

1 標準鏡頭 (STANDARD LENS)

- (1) 一般相機所附的標準鏡頭。
- (2) 其視域與我們目視範圍差不多。
- (3) 加近攝鏡片或接寫環，可拍攝近距離的昆蟲。

2 特寫鏡頭 (MICRO LENS)

- (1) 專為特寫及近距離拍攝而設計的。
- (2) 操作方便，而且解像力高。
- (3) 焦距通常與標準鏡頭相近。
- (4) 其拍攝物體的距離，可從無限遠以至超近距離的特寫，是拍攝昆蟲生活不可缺少的鏡頭。

3 望遠特寫鏡頭 (TELEPHOTO MICRO LENS)

- (1) 望遠放大的效果，使遠近距離的景物拉近，具有重疊之效果。
- (2) 畫角小，「景深」淺。不管任何角度，畫面不變形。
- (3) 有遠距離近攝之效果，適合拍攝不易接近的昆蟲生態。

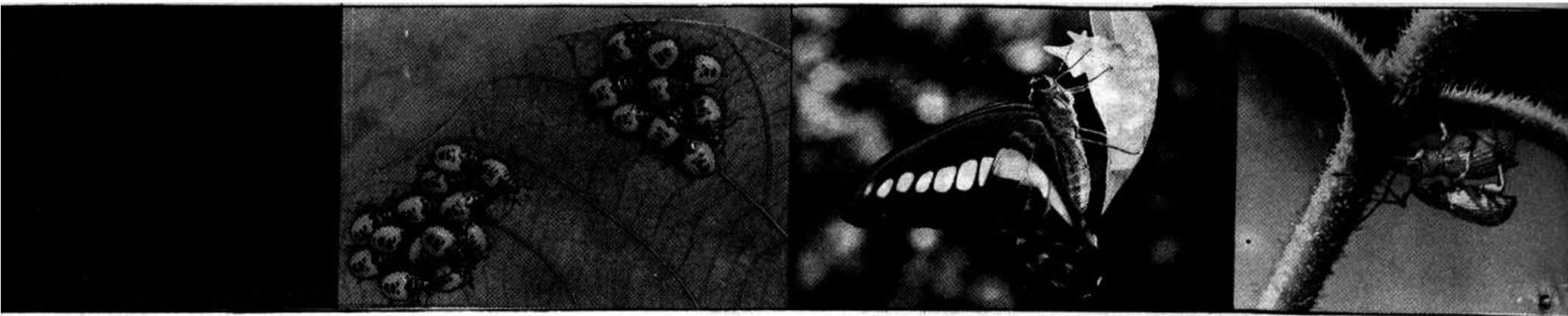
4 變焦鏡頭 (ZOOM LENS)

- (1) 焦距可在某一限度之下，隨意變動。
- (2) 畫面及景深隨焦距的變動而改變。

鏡頭種類	明亮度 (F)	焦點距離 (mm)	畫面角度 (度)	最小光圈 (F)	最近攝影距離 (m)
標準鏡頭	1.4	50	46°	16	0.45
標準鏡頭	1.2	55	43°	16	0.5
特寫鏡頭	3.5	55	43°	32	0.241
望遠特寫鏡頭	4	105	23° 20'	32	0.47
望遠特寫鏡頭	4	200	12° 20'	32	0.71
變焦鏡頭	3.5	35-70	60°-34° 20'	22	0.35

8. 閃光燈及延長線

有時可當作主光，照明被攝體，有時可當輔助光，消除陰影，更可用來拍攝微小昆



蟲的生態。利用延長線，可改變主光的方向，產生不同採光的效果。

三、光圈與快門

相機上快門速度的快慢，與鏡頭上光圈的大小，可以決定軟片的感光程度，光圈與快門的特性，及其運用要領分述如下：

(一) 光圈特性

- 1 光圈的第一作用是配合快門的速度，調節適正的曝光。
- 2 「景深」與光圈的大小成反比。主體距鏡頭的距離不變，口徑越大，景深越淺，口徑越小，景深越深。
- 3 鏡頭的焦距越短，景深越深，焦距長，景深越淺。
- 4 鏡頭口徑大小不變，主體距離越近，景深越淺，主體距離越遠，景深越深。

(二) 快門特性

- 1 快門的速度可以說是：一為免造成曝光偏差，一為各種不同的目標影像提供適當的光度給軟片感光。
- 2 物體動的速度與快門的速度成正比。
- 3 在同速度時，越接近照相機的影像，越需要快。
- 4 超高速的動體，有時靠高速的快門仍然無法勝任，可用高感度軟片。
- 5 在特殊攝影，由於光量很弱，所以快門速度要比1秒更長時，就得用到“B”快門，或昆蟲飛翔時，速度可用 $\frac{1}{250}$ 或 $\frac{1}{500}$ 快門。

四、常用附件

在拍攝的過程中，如有附件的協助，拍攝將更順利。

1 近攝鏡片 (Close-up)

加裝在鏡頭前，可以把昆蟲近攝放大的效果，分No.1、No.2、No.3……No.10，號碼越大放大倍數越大，也可同時接在一起使用，但其解相力稍差。

2 護套

又叫太陽罩，用來防止畫面以外的光進入鏡頭，所以要選用與鏡頭大小相配合的護套。

3 濾色鏡

它是用來強調某些特定的色光，以加強在軟片上的反差，或改變被攝體的反射光色溫，以配軟片的要求。分黑白攝影用，彩色攝影用，及特殊效果攝影用。

4 三腳架與快門線

特殊教材的拍攝，必須做大特寫而需要將光圈縮得很小，以求足夠景深，常使快門速度慢下來，為了避免震動，需用三腳架及快門線。

5 電子測光錶

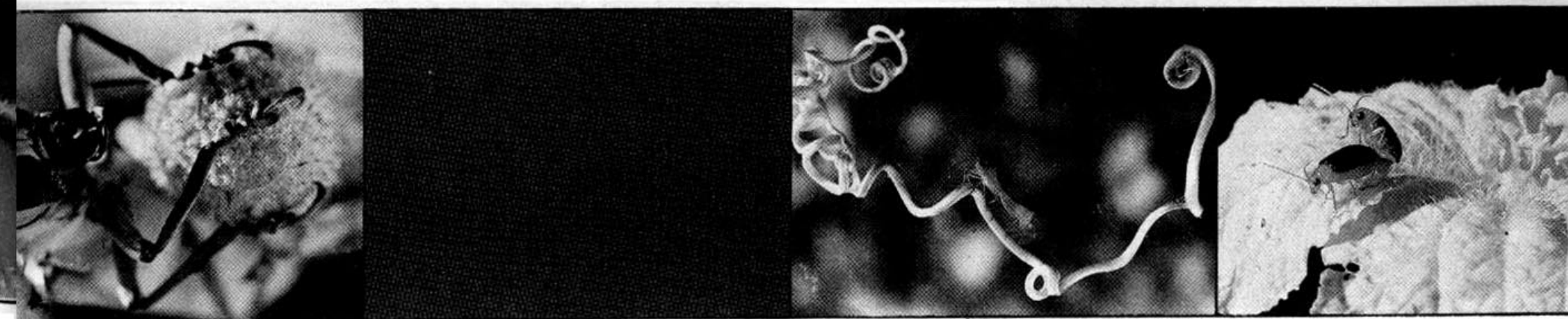
為求得正確的曝光，非有精良可靠的測光錶不可，TTL的相機，已將此類測光錶，設計在機身。

6 特寫環

用金屬或硬塑膠製成之圓筒，裝在鏡頭與相機之間，可將鏡頭伸出很遠，而從事較小物體的特寫，鏡頭伸出越遠，特寫的倍數也就越大。分段接環長度不同。

7 蛇腹

又稱老虎皮，功用如同特寫環，但因其伸



縮自如，選取畫面之大小較方便，且可免受拆換特寫環的麻煩。

五、常用的軟片

1 軟片必須配合相機的機型與攝影目的，並可參考不同感光度的特性選用。如低感度微粒軟片 ISO 50°/18° 以下，中感度常用軟片 ISO 100°/21° 左右，最常用軟片，或高感度軟片 ISO 200°/25° 以上的高度敏感片。

2 遵守使用有效期間、感光度及軟片張數。

3 避免高溫和高濕度，譬如把照相機或軟片任意放置電視機上、陽光照射得到的車內或潮濕的室內桌上，都要絕對避免。

• 黑白軟片

(1) 一般用負片

是一種全色片經感光及沖洗變成底片，用來翻印為黑白幻燈片或放大照片。

(2) 翻印幻燈片用正片

是一種色盲片，不感受紅色光波，可在紅燈下操作。

(3) 直接拍攝幻燈片用反轉片

此種軟片，是將正負軟片合併在一起而成。

• 彩色軟片

(1) 彩色負片

沖洗用的軟片可放大彩色照片再翻印彩色幻燈片。

軟片上的明暗與被攝體相反，色彩與主體之色彩成補色關係。

(2) 彩色正片（又稱幻燈片）

經感光沖洗後，即成為顏色及明暗均與

主體相同的幻燈片。光源色溫不同，分為兩大類。

① 日光片 (Day-Light Type) 。

② 鎢絲燈光片 (Tungsten Light Type) 。

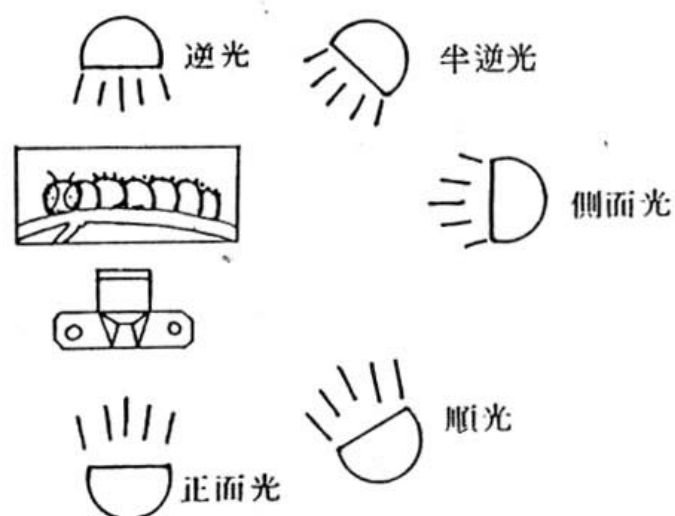
六、採光法

攝影本來就是利用「光」來構成一張完整的畫面的影像，拍攝昆蟲當然也脫離不了採光的技術。採光適當的話，可增進影像的主題感，或令人感到生動，表現出特殊的效果。

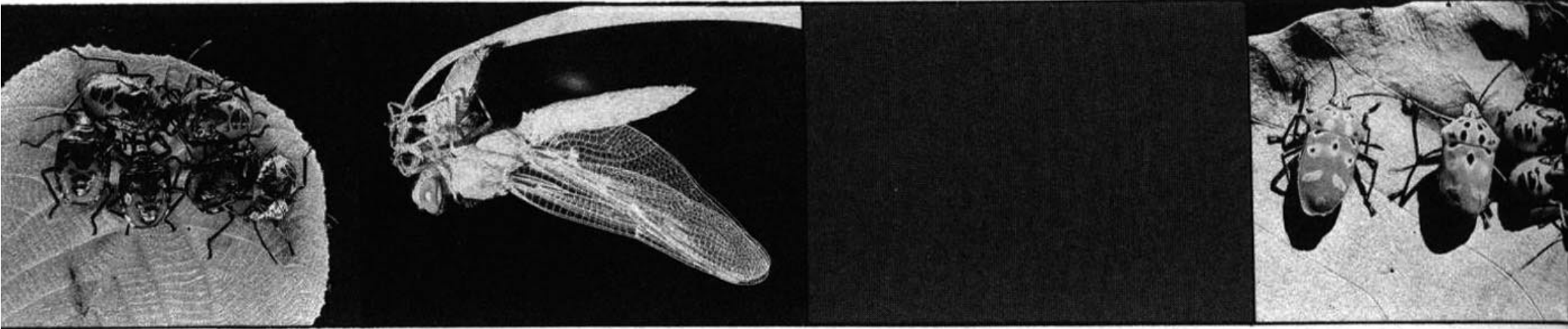
1 室外採光

光源以太陽光為主，拍攝時要依照季節、時刻、天候的狀況而調整。儘可能採取逆光、半逆光、側面光使昆蟲突出並有透明感，可避免平淡的缺點，必要時可採用反光板為輔助光。

2 室內採光



拍攝昆蟲生態，有許多機會是在室內進行，其主要的來源為燈光及閃光燈。但需瞭解昆蟲生態有懼光、畏光的習性，如採燈光照射，會加速牠的活動，不易拍攝。不妨使用閃光燈瞬間採光效果頗佳。



七、背景的处理

任何攝影都應注意背景的处理，包括採光及構圖上的处理，可使主體更突出更明確，尤其彩色的攝影，更要注意背景色彩環境的交代，才能收襯托之效。

1. 運用鏡頭焦距的選擇及光圈變化，使背景模糊，但也得考慮景深及反差的效果。
2. 調整相機的拍攝角度。
3. 昆蟲攝影，最好能在自然的環境中應用景深的變化，使背景單純化及美化，以免「喧賓奪主」。最重要的是應考慮背景物選擇，應配合昆蟲的實際棲息環境。
4. 彩色攝影，考慮主體的色調、色溫是否和軟片的要求符合，再選擇背景的处理。

八、拍攝應注意事項

- (一)現 象：影像模糊
原 因：1 攝影中照相機搖動。
2 焦距未對好。
3 鏡頭髒。
4 鏡頭未裝好。
注意事項：1 相機要固定。
2 距離要對準。
3 擦淨鏡頭。
- (二)現 象：軟片割傷。
原 因：1 片匣有異物。
2 捲片轉得太緊。
注意事項：1 片匣須經常保持清潔。
2 軟片不可勉強轉得太緊。
- (三)現 象：軟片全片透明無影像
原 因：1 未拍前漏光。

- 2 光圈全開下曝光。
- 3 相機的快門調整錯誤。
- 4 快門的故障。

- 注意事項：1 裝片時注意有無漏光。
2 拍攝時詳細檢查光圈與快門
3 自動相機檢查電池裝上否。

(四)現 象：軟片全片黑暗無影像

- 原 因：1 未曝光。
2 裝片沒裝好。
3 快門或快線故障。
4 閃光燈未亮。

- 注意事項：1 裝片後扳動捲片桿，看倒片鈕有沒有隨之移動。
2 詳細檢查光圈與快門後再檢查閃光燈接頭與光管。
3 快門速度要同步。

(五)現 象：顏色太濃、太淡

- 原 因：1 曝光不足，曝光過度。
2 計算曝光時間錯誤。
3 快門故障。
4 不適當的燈光照射。

- 注意事項：1 檢查 I S O 有無對好。
2 光圈快門作適當的調整。
3 用燈照明前須注意被攝物體的明度。

(六)現 象：戶外的景色帶有紅色的影像成金黃色調

- 原 因：1 用日光片在早晨與黃昏時拍攝。
2 誤用黑白片的濾色鏡。

- 注意事項：1 應在上午九時至下午四時之間拍攝。



2 切勿誤用黑白片的濾色鏡。
 (七)現象：全部呈現綠色調。

- 原因：1 使用過期的軟片。
 2 軟片保存不當，在高溫及高濕的地方。
 3 在日光燈下拍照。

- 注意事項：1 注意有效日期。
 2 軟片需貯存在陰涼乾燥的場所。
 3 確定校正濾色鏡是否需要。

(八)現象：全部呈現藍色調。
 原因：1 在色溫高的光源下曝光。

- 2 不加濾色鏡而使用燈光片在日光下攝影。
 3 使用日光片在陰影多的地方攝影。

- 注意事項：1 儘可能用直接光拍攝。
 2 用閃光來輔助陰影部份。
 3 使用反光板。

九、昆蟲生活攝影的要領

- 1 攝影前對自己照相機要有充份的瞭解及認識，懂得各部門各機件的性能與操作上的靈活應用。
- 2 不做不必要的靠近特寫，以免影響景深，光圈要盡量縮小，通常放在 F 16、F 22、F 32。焦點放在主體物，如昆蟲的眼睛、頭部的口器、或是昆蟲具有特殊的奇特器官上。
- 3 拍攝不易接近的昆蟲時，應交換長焦距鏡頭，才能得到珍貴生動的畫面。
- 4 行動中的昆蟲，必須以高速快門或近焦距

拍攝時，景深淺，光圈得盡可縮小時，可使用高感度（ISO 400°/27°）軟片，即可得心應手，表現出特殊而自然的傑作。

- 5 曝光的決定，最安全的辦法是按曝光表的指示做階段式的曝光。
- 6 在畫面上不應該出現的影像，在拍攝前取景時就做好決定，不要拍進去。尤其是使用正片攝影時。
- 7 利用閃光燈，可拍攝微小昆蟲的生態或使雜亂背景變暗而顯出主題突出的效果。
- 8 無論拍那一類昆蟲，體軀很小，焦距又淺，可配合三角架及快門線，防止對焦不正確及相機的震動。
- 9 昆蟲生態，因受季節、時間、地點、棲息的地方及各種昆蟲的習性不同，無法隨時拍攝，最理想方法是採集、飼養並觀察昆蟲生活一段時間，再來拍攝，才能真正拍攝到昆蟲「真實的生態」、「實實在在的昆蟲」。
- 10 攝影後，應選擇可信賴、高水準的專業化沖洗設備的公司沖洗，這樣才能有正常的沖洗，相紙的選配，以及印放照片的熟練技巧等。如此才能產生一件滿意的攝影教材。

教材專題的攝影技巧都是靠經驗的累積及不斷的探討、突破及創新，而對於昆蟲生活的攝影，也只要能對昆蟲進一步的認識，實地的去體驗及長時間的接近牠，你就會成功的。☒

（作者 彰化縣員林鎮育英國小主任）



早自修 早自修 早自修 早自修 的包袱 可以拋棄了

●胡鍊輝

國小實施「早自修」的措施，可以拋棄了，因為兒童不喜歡。

天亮了，起床！起床！再不起床，上課就來不及了。

家家戶戶的母親，每天都如此的催促孩子，趕鴨子上學。孩子睡眼惺忪，無精打彩的，對於上學沒興趣，又倒在棉被上。媽媽催上學，孩子心裏有一百個不願意，因為一踏進學校的大門，有抄不完的作業。抄課文、抄生字、抄生詞、抄試題、抄……，「抄」為的是要教室「安靜」，獲得導護老師的青睞，早自修得個滿分，三項比賽得冠軍，週會時校長頒榮譽旗，這裏產生一系列的因果關係。

一個小學生，昨天晚上的家庭作業，抄了一個晚上，好不容易抄完，睡一覺醒來，媽媽又催上學去，到學校看到黑板上寫著一行字——早自修，抄課文，第五課生字，一字一行。學生嘟上嘴，說一句：討厭，天天抄，抄死人。孩子心不甘情不願，不耐煩的抄完，鈴聲正

●林微微

早讀時間 改變方式 改變方式 改變方式 改變方式

過完八月，各地國民小學就要開學了，小朋友也將告別暑假，重新回到學校，開始規律的生活。

大多數的學校，都是規定早上七點半到八點是早自習的時間，目前已經有部份學校把這段時間充分利用，不再勉強小朋友一定要在教室裏安靜地自習、看書，或者是抄寫作業，這樣兒的作法很值得其他學校參考。

台北市成德國小

像台北市的成德國小，從今年羅榮枝校長調任到校以後，就鼓勵小朋友們在早上半個小時的時間裏，到操場上進行各項運動，學校成立了許多社團。羅校長也要求每位班導師都選擇一項自己喜愛的運動，在原本的早自習時間，老師帶著小朋友在操場上做早操、跳繩、打球等等，整個學校從一早開始，就呈現出一片

好響了，字跡潦潦草草，東倒西歪，像一盤蚯蚓。簿子收起來，教師打開簿子批改，見到一片蚯蚓，火冒三丈，把學生臭罵一頓，甚至打手心，洩洩氣憤。一天不愉快的學習，從「晨讀」開始，這又是一系列的惡性循環。學生的不願，教師的氣憤——何苦呢？

拋棄「早自修」的包袱吧！學生老師均不喜歡的包袱工作，何必還要拖下去呢？在小學課程標準裏，也並未列「早自修」的課程。在傳統的觀念裏，總認為早晨頭腦清醒，讀書效率高，所以重視「晨讀」。其實不是人人清醒，據研究報告顯示，每個人的學習型態有很大的差異，晨讀對「公雞型」的人有效率，但是對「夜貓型」的人，就毫無效果可言。許多傳統觀念跟著轉變型的社會在改變。例如在農業社會裏，「晨跑」會被人認為瘋子，而在工商業社會裏，就很流行，也被大家所接受。

拋棄「早自修」後，做什麼呢？換一個師生均皆大歡喜的活動——玩、遊戲、運動。把

早自修活動換成玩耍遊戲運動，對孩子來說，多麼富有誘惑呀！早晨孩子睜開眼睛，就想到上學校「玩」，多麼快活呀！「嗨！」學校是我們的樂園，走！我們到學校玩，快快樂樂的上學去。

某校曾實驗，廢「早自修」，改「晨間活動」，學生一腳踏進學校，就上操場「玩」，操場上「滿場歡樂」，這是多麼美麗的圖畫。有一位家長打電話給校長，說非常贊成這個新措施，她的孩子很喜歡上學，不再睡懶覺，起床學再不用她催促，一家人的早餐在愉快的氣氛中吃完多好。學校的老師們也反映，取消早自修太好了，學生不用抄寫，老師更不用生氣批改，師生皆大歡喜。

上學校「玩」，是孩子的想法，玩最容易被孩子接納。「玩、遊戲、運動」是最富有教育意義的課程。玩要有伴，有伴來玩，就發生「群己」關係，這就是「群育」課程。玩要有規則，遵守規則才能玩下去，這自然是「德育

朝氣蓬勃的氣象。

羅校長的這項作法在實施了一個學期以後，老師、小朋友都很喜歡參加，羅校長自己也參加。他覺得對教職員和學童身心的健康，已經有了明顯的成果。

政大實小

在木柵政大實小輔導室組長簡三郎老師的班上，也有一種新的作法，為小朋友製造了更和諧和歡樂的氣氛。

簡老師說，原先教育當局規定早自習時間，讓早到學校的小朋友把握晨光，寫寫字、看看書、作作畫，倒也是很好，問題就出在每個學校都有所謂的秩序比賽，吵鬧的學生或班級，當然得不到好成績，於是各班導師總是盡力壓制學生——不准講話，這樣才能有安靜的「好秩序」。

在剛開始到學校服務時，簡老師也是這樣壓抑小朋友，可是過了一段時間，他深入了解孩子的個性和心聲以後，重新調整了自己的作法，反而出現了更好的效果，十分出乎他的預料。

簡老師說，孩子在經歷一個晚上的家庭生活，也許他們有很多高興、快樂的事，想告訴同學，讓他們一塊兒分享。所以簡老師的作法是：學生到校以後，應該向同學先問好，也該和好朋友打打招呼，沒吃早餐的，也可以先安心享用早餐。

而簡老師進教室以後的第一件事，就是「分享時間」，鼓勵學生把自己昨天所有的任何喜、怒、哀、樂或任何感觸、感覺或感動，都說出來跟大家共賞共享。

「分享時間」使小朋友的說話和作文表達

」課程。玩就是運動，運動可以促進身心的健康，這是最好的「體育」。玩耍創造，玩耍動作優美，自然就是「智育」與「美育」的課程學習。因此，孩子的玩耍，是融和德、智、體、群、美五育平衡的教育，我們爲何不提倡「玩」呢？最起碼「玩」的課程，比「抄寫」的課程完美而周延，而且學生容易接受，何況現在愈來愈多的孩子住公寓，營養好運動少，好像飼料雞。孩子們找不到場地，找不到玩伴玩，已經逐漸失去歡樂的童年，學校再不提供場地、玩伴與機會，我們的下一代真是悲哀，「憶兒時的歡樂」將是一片空白。

成人有「晨間慢跑」，兒童有「晨間遊戲」多美好，健康就是財富，健康就是幸福，暫時拋棄抄抄寫寫的「早自修」，改爲「晨間活動」吧！

（作者：教育廳督學）

的能力都很有進步，班上的氣氛也一直非常和諧融洽。小朋友在家裏受到任何委屈，到學校以後也得到發抒，老師也能了解他們家裏的生活情形，而提供協助和輔導。

簡老師說，最好的是同學經常報告家裏的趣事，引起哄堂大笑，一天開始心情就輕鬆愉快，學習效果更高，小朋友再也不會害怕上學了，而且還很少有人遲到呢！

在午睡時間，簡老師的作法是讓小朋友自由選擇他們喜歡的方式，想睡的就睡，不要睡的，只要不吵到別人，都可以做自己想做的事，看自己想看的書。

這些作法，都是爲了要讓學生有一個快樂而又美麗的童年，別讓國家未來的主人翁，在這麼小小年紀，就被壓得喘不過氣來了。

（轉載：國語日報 76、8、23）

校長是官嗎？

校長是官嗎？省教育廳廳長陳偉民，昨（二）天在一項座談會中表示，校長是主管，也是幕僚。他說，校長在做決定時是主管，但在推動校務，需溝通、協調，協助教師及滿足教師需要時，則是幕僚。他並表示，一位好校長必能擴大教師的參與，提高服務品質。

在最近一片開放聲中，教師的權益與尊嚴日益受到重視，校長如何領導教師以及管理學校行政事務，需要更新的觀念與作法，省教育廳「師友」月刊，針對此一問題於昨天下午在臺北教師會館舉辦「校長是官嗎？」——「校長如何領導教師」座談會，探討中小學校長的角色功能，校長與教師間的關係與權力，及教師如何參與學校行政決策等問題。

陳廳長在會中表示，一位好的主管，最主要的是塑造良好的工作環境，有組織、有系統、有紀律，並有適度的彈性，使每位成員均能充分發揮所長。今後教育廳將賦予各級學校校長更大的權力，使校長能充分施展個人的理想與抱負。

他說，校長的權力來自人事與經費，而經費的爭取，並不是靠人際關係，而是靠妥善的業務規劃。他認爲做爲一個校長，要有理想，更要講求方法。他說，一位校長如能提高服務的品質，人格的尊嚴就高。而擴大教師參與，則是提高服務品質的起點。教育行政、學校行政及教師，不是分開的，而是一體，能相互結合，才能發揮最大的教育功能。

師大教育系教授謝文全表示，校長扮演的是行政管理者、教學視導者、評鑑者、領導者的角色。但應有服務的態度與觀念。同時，在推動校務時，應肯定教師參與的價值，提供教師參與的機會。一方面可收集思廣益效果，一方面可提高教育士氣，即使在參與的過程中，意見不一，也可建立共識，使關係更爲和諧。

謝教授認爲，校長的行政權力與教師的專業權威，是相互領導的關係，誰做的決定最好，就尊重誰，並讓他多負些責任。

昨天的座談會由嘉義師院院長黃國彥主持，出席人士有陳偉民、謝文全、石宛珠、江文雄、潘貽燕、蔡義雄等多位教育人士。

（轉載：中央日報 76、10、3）



黑板前的沉思

馮菊枝·文
陳利國·圖

原來老師是終身職的啊！教過的學生永遠是你的孩子，永遠需要你的關懷、你的照顧、你的愛！終其一生，永遠和你相牽相繫。

啊！孩子們！縱然你已長大，我還是一樣的愛你！

接納

放棄她！

放棄她？放棄葛玉英？

是的！放棄她！她根本就不自愛。你看，她回家功課一個字都不寫，早自修作業也是。她只坐在那邊發呆。她自己都不愛自己，為什麼我還要管她？全班五十幾個孩子，我已經夠累了！

可是你知道，這並不全是她的錯，一大半是她的家庭環境造成的。你訪問過她的家好幾次，她那不識字的父親成天要為生活奔波，她的母親很明顯的也沒受過什麼教育，他們家五個孩子過日子都困難，哪有餘暇教導孩子？

可是在學校我教了她。教她認字，也教她

寫字，我每天都給她個別輔導。我生氣的是，她根本就拒絕接受認字和寫字。她並不笨，尤其是數學科，她好得驚人，在單槓和墊上運動方面，她的表現更是天才。

這就是了。天生萬物，各有所長，所以你要因材施教。你一定記得，當你發現她在器械運動方面的才華時，你曾是如何的驚訝，如何的讚賞。如果沒有唱遊科評鑑，你就發覺不到她的這種特長，同樣的，她一定也還有其他很多長處你沒有發覺，你、你只看到了她不肯寫字的缺點。她的善良、她的溫順、她的熱心服務，你全都忽視了。

也許……唉！可是她又髒又臭，身上老是冒出一股臭味，真叫人受不了。我幫她洗過好幾次衣服，也好幾次送她衣服，勸過她、罵過

黑板前的沉思·黑板前的沉思

她，也常跟她父母協調，要多注意衛生習慣，她就是不肯合作。好了兩天，她又依然故我，又髒又臭。

可憐的孩子！你知道這也不能怪她，她的媽媽比她還要邋遢。你看過她的媽媽，也看過她的家，那種環境，你怎能怪她。到底她只是一個六歲多的孩子，需要大人的督促、教導、指引。既然她的父母無能為力，你是她的老師，怎能也袖手旁觀？不，不要放棄她，繼續給她愛心、給她耐心、給她鼓勵、給她關懷。想想看，她來這世界才六年多，她以後還有多長的日子要過，多遠的路途要走？不，不要放棄她，盡你的能力扶持她、牽引她、帶領她，她需要你。你是她的老師，任重道遠，怎能輕言放棄！

有情

窗外的木棉花又盛開了。

好快！前些天才冒出第一朵，一不注意就已經繁花似錦了。

每年分配到這間教室，總忘不了告訴班上的孩子們，看誰第一個發現第一朵木棉花開。

真有趣！當木棉花還是蓓蕾時，孩子們總是一口咬定那是木棉的果實，因為它們的樣子青青綠綠，又是那麼傲然自得的孤立在枝頭上，非得等到嘩然一聲綻開了燦爛的花朵，實在很難讓人相信它們竟是花苞。

明天，明天記得告訴孩子們，看誰最先發現第一個木棉果實爆裂，第一個木棉飄出鬆鬆軟軟、潔如白雲的棉絮？告訴孩子們，如果他們用心細聽，也許可以聽到它們爆裂時那輕微細緻的畢剝聲。哦，那時是幾月？我教的還是這班可愛的孩子吧？

真捨不得離開他們。和孩子們相伴已經二十三個年頭了，心底對孩子的熱愛仍然未減，而且越來越能寬容他們、諒解他們、憐愛他們。當初只想服務期滿就罷了，現在却欲罷不能。也許，也許窗外的木棉永遠不再開花時，我就該退休了吧？

這個傍著木棉樹的窗子真可愛。每天每節下課，總有幾個我教過的或是沒教過的孩子，悄悄的來到窗外，歡歡喜喜的喊一聲：「老師！」然後對我嫣然一笑，笑裏透出幾分眷戀。他們的眼中，真情流露，他們的背後，花影搖曳。啊，我好愛這面窗子呢。不，即使窗外的木棉花永遠不再開放，我也不願意退休。

黑板前的沉思·黑板前的沉思

諒解

什麼是人性的真？是清風拂過原野，是朗月映上海面，是碧波萬頃淼淼浩浩，是一個才來這世界六年多的小男孩的心。

「老師，電視上播出海山煤山煤礦災變的報導，我看了好難過，好同情他們，我叔叔却罵我沒出息。這是爲什麼呢？老師！」

爲什麼？我不能告訴他，他是一個來自政治和商業結合的家庭，他從小就被灌輸了濃厚的功利主義，但是他仍保存了人性的真和純。可愛的孩子！我只能告訴他，我們人和動物最大的不同點，是人類有愛：愛自己，也愛別人。人溺己溺，人飢己飢，是最了不起的胸懷。

也許他能懂，希望他會懂。更希望在往後教他的短短的日子裏，能教會他領略清風明月、胸懷中記掛的不只是錙銖必較。

現在，看那抹斜陽靜靜的透過棕櫚樹隙，緩緩的移過我的桌面，照在黑板槽的粉筆灰上，這不是絕美的風景嗎？宇宙間一事一物都可感人，我心中也一定要有愛，有愛才有資格教導可愛的孩子，有愛也才能使人類生生不息！

寬容

我應該約束郭安陽嗎？對這麼樣一個調皮搗蛋，却又天真未鑿，絲毫沒有心機的小男孩，我可以抹煞他的純真，把他用成人世界的規矩束起來匡起來，用鐵絲用利剪把他整修成一個小小的盆栽嗎？

有的人天生是小花小草小石子，碍不了眼也起不了作用。有的人却天生是巨巖勁松，是大海大浪，是曠野中挺立的大樹，枝條自由伸展，成天迎風高歌。郭安陽就是那種應該很自得的大樹，方圓十里，只有他伴著西風，看日出日落。這種好風景，豈容我隨意破壞？

沒有一個孩子是存心學壞的。不錯，郭安陽上課最愛講話，最愛溜出他的座位到處閒盪，也最愛找別人麻煩，吃不得虧，饒不得別人；但他的天真無邪、他的羞澀淳厚，却也綜合組成了一個真正的他。他不是細細緻緻的工筆畫，他是長寬不止十丈的潑墨山水。

「小心走！不要踏壞了我。我是一棵可愛的小草。」

「小心走！不要踏壞了我們。我們是一片美麗的草地。」

多麼微弱的吶喊，但是我聽到了。而且我會很小心很小心的走。

多麼想告訴郭安陽，不管歲月如何催他長大，他都不要失去他方寸之間的那分純真。

黑板前的沉思·黑板前的沉思

愛憐

愛，真的是這樣心甘情願、毫無怨尤嗎？
欣娣的祖母又走在烈日下，準備去接她的小孫子了。

看她步履蹣跚，她一定忘了她已是七十出頭的老人，而且集高血壓、糖尿病、關節炎於一身。

她走在烈日下，面色沉重、心事重重，使我不忍上前和她攀談。

每次相談，她都老淚縱橫、泣不成聲。她不怨鬧著離婚的兒媳，只嘆自己年老力衰，不能更盡心盡力的照顧她的孫兒女。總有一天，這可憐的老人會倒下去，那時誰又來照顧她呢？

「老師！欣娣明天就要被她媽媽帶走了，他們協議每人分一個孩子……老師，你叫欣娣以後一定要回來看我啊……我從小把她養大的，明天，明天她就要走了……」。

可憐欣娣還在興高采烈的大嚼口香糖，絲毫不懂人世間的悲歡離合！

「欣娣，你想跟你媽媽去嗎？」

「我不知道。有時候想，有時候不想。」

做一個小孩，不要做一個老人。可是人總是要老的，也許人到老死，心中對子孫後代的愛憐仍是不減的吧？

這似乎又和受教育的多寡無關了，那麼受教育又是為的什麼呢？難道擺脫命運的掌握，尋求更高層次的生活方式，真的會比默默的燃燒自己照亮別人更有意義嗎？

唉！我們還是不要過早把灰色抹在孩子的臉上吧！

終生

縱然你已長大，我還是一樣的愛你……

昨夜從夢中哭醒，依稀記得正嗚咽著這兩句歌詞。

我夢見什麼？夢中依稀是滿頭白髮的外婆，牽著童年的我在吟哦。夢中童年重現，醒來依然淚流滿面、泣不可抑。

童年離我已遠，仍然不時回到我夢中。那麼，我豈不是應該給孩子們一個快樂美好的童年？不，不要讓他們從夢中哭醒，而要讓他們從夢中微笑醒來。

昨晚臨睡前，突然接到秋琴的電話，她的聲音痛苦絕望：

「老師……我……我不想活了……我好痛苦……」

電話突然中斷。驚慌中我想起向一一九求救。一直折騰到凌晨，好心的一一九才來電話告訴我，秋琴沒事了。起因是夫妻吵架，她帶著她的兒子正準備尋短見。幸好她在最後關頭還記得我，還跟我保持音訊，向我道別。

原來老師是終身職的啊！教過的學生永遠是你的孩子，永遠需要你的關懷、你的照顧、你的愛！終其一生，永遠和你相牽相繫。

啊！孩子們！縱然你已長大，我還是一樣的愛你！（轉載：師友二〇七期）

（作者：新竹市建功國小教師）

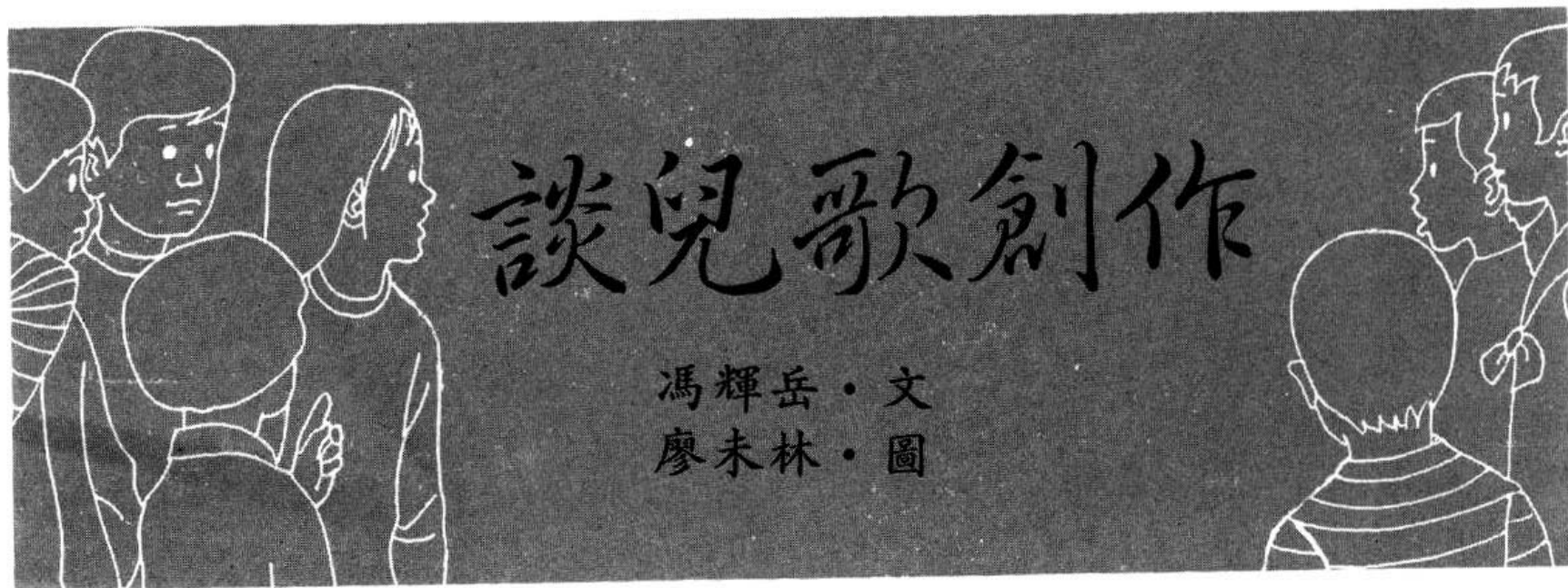


兒歌創作必須使用較淺顯的語彙，但詩歌的語言，是濃縮的語言，濃縮必然更加深奧，屬於詩歌中的兒歌在這種對立裏，要求淺顯生動，委實難上加難，何況淺語乃一門藝術，作者除了保有一顆童心，還得走入兒童生活中，時時跟他們接觸，始能靈活運用。

傳統兒歌產生在學校教育之前，原是口傳教育的一種工具，內容包羅萬象，宇宙人生萬物都可入歌，滑稽也好，怪誕也好，只要兒童覺得動聽，自然能久遠流傳；現代兒歌的束縛似乎較多，不但遣詞造句要迎合兒童心智的發展，內容尤不可缺少教育性，誠然文學本身即是一種教育，但兒歌却富有更積極的教育目的

。如果把傳統兒歌比做脫韁的野馬，那麼現代兒歌則是蹦跳的小兔。從前的兒童高興怎麼唱，就怎麼唱，現代兒歌的作者，則在有形無形的束縛裏絞盡腦汁，深怕一點小小的錯誤，帶給兒童根深蒂固的影響。

押韻仍是現代兒歌構成的要素，用得巧妙，便顯得聲韻活潑，有如加了味精的菜餚。最忌諱的是勉強押韻，常在一些報紙的兒童版看到一韻到底的兒歌，那明顯的拼湊痕跡，完全損害了語言的自然，並非一韻到底不好，而是在無法找到貼切的韻腳之後，就應該立即改變押韻的形式，幸虧國內有經驗的作者們，已不再迷信一韻到底的魅力，紛紛採取多樣的押韻



形式，如謝武彰先生的「曹阿姨與蔡阿姨」，前段「ㄛ」韻，後段「ㄜ」韻，這樣的轉韻，一點都不突兀，和諧而順口：

蔡阿姨種菜，
猜一猜——
種的是什麼菜？
種的是大白菜。
曹阿姨種草，
猜一猜——
種的是什麼草？
種的是韓國草。

現代兒歌的句式，也深受傳統的影響，以長短式及齊一式居多，仍屬三言、五言和七言

的天下，但隱約可見有心的作者尋求突破的勇氣，他們試圖走出一條響亮的路，四言、六言及八言句的出現，即是最好的佐證，林良先生便是其中的一位，他的「小動物兒歌集」率先打破傳統，採用所謂的「多音節語詞」創作，沒有規律，也不均衡，酷似新體詩的自由句法，並且每隔幾句，就轉換一個韻腳，且舉書中的「蜜蜂」為例：

蜜蜂蜜蜂，
你的家好像防空洞。
你釀的蜜，
又香又甜，
你應該在台北市，

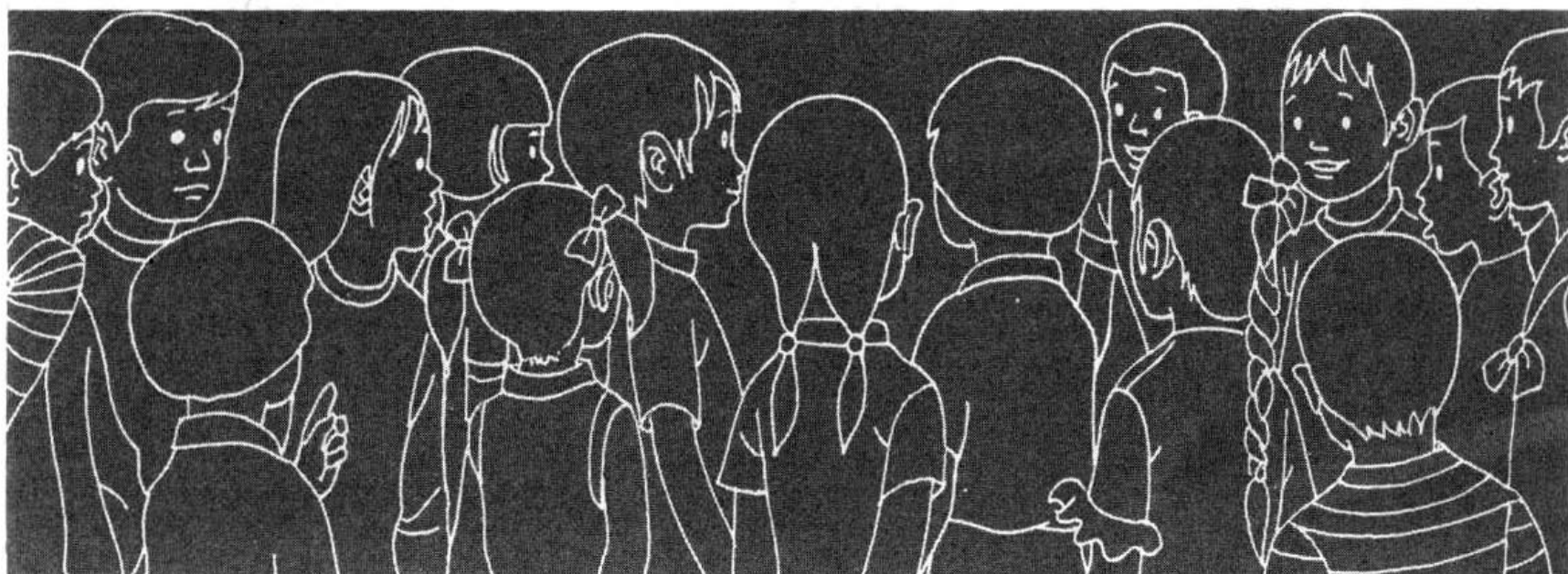
開一家糖果店。
你的生意一定好，
就是尾巴那根刺，
叫人受不了！

情趣不足，似乎是現代兒歌普遍的缺陷，或許跟兒童的接受能力有關，低年級及幼稚園的兒童語彙有限，曲折多變的內容固然有趣，恐怕兒童體會不出其中深厚的情趣，這也是現代兒歌多半簡短的原因，像前舉兩首兒歌，作者在下筆之初，都沒有懷抱很大的野心，「曹阿姨和蔡阿姨」僅是爲了訓練兒童「ㄅ」的發音；「蜜蜂」的作者林良先生，則只是「希望幼兒能認識小動物的名稱，獲得點滴有關這種

小動物的知識。」

概略瀏覽一遍坊間的兒歌集，其表現手法不外擬人、反復、問答、白描、譬喻、誇飾等幾種，奇怪的是，傳統兒歌裏的連鎖，却極少出現在現代兒歌裏，莫非作者們已不屑於把不相同的事物串接在一起，其實，連鎖法含有很高的語文趣味，兒童愛玩的「成語接力」遊戲，便是連鎖歌的翻版。

民國六十七年七月，李光容先生發表在中央副刊的「英國的兒童世界——童謠」一文中，對於中英兩國兒歌所作的比較，值得我們深思：「……要說真有什麼不同，大概就是對兒歌的態度了。中國也許地大物博，兒歌的地方



性色彩比較濃厚，再加上傳播的工具不是唱本，是人自己，很少有幾首兒歌能夠普遍到人人會唱的地步，影響力自然也差些。英國人老早就把兒歌編成給兒童作正式啓蒙的教材了。他們可以這樣做，一方面固然是由於地方小、方言少，各地的生活習慣大致差不多，因此容易引起共鳴，還有一個很重要的原因，就是他們從前留下來的很多老調，因爲經過不斷的淨化和增改，到現在都不過時，孩子們更因爲嘴裏唱的可以在現實生活中體認得到而格外覺得真切……」反觀我們，不禁汗顏，屬於這個時代根植於自己土地上的兒歌在那裏？

傳統兒歌動人的意境和情趣，令人深深著

迷，也常勾起我童年美麗的回憶。今日兒童處在忙碌的社會裏，沒有兒歌滋潤的心靈會不會感到寂寞呢？每次看見兒童站在台上高唱流行歌曲的那股做作和忸怩，簡直尋不著一絲純真，我的感傷就更加深沉。兒歌創作難，兒歌作者却肩負著神聖的使命，我深信，沒有不喜歡吟唱兒歌的孩子，而是我們還沒創作出優美動聽的兒歌。期盼更多的朋友，加入兒歌創作的行列，好讓中國兒童在兒歌聲中快樂的成長。



（作者：桃園縣龍潭鄉德龍國小主任）

研習活動

教務組

教育廳廳長陳倬民博士 蒞會巡視

台灣省政府教育廳廳長陳倬民博士於八月二十一日下午三時蒞會巡視，並對第五十五期第二梯次國小主任儲訓班研習員講話。

這是陳廳長就任後第一次蒞會，由本會主任吳清基博士陪同巡視本會各單位，以瞭解本會研習實況、課程研究計畫、資料中心教學媒體製作及發展國小電腦輔助教學計畫等。陳廳長對本會各項研究發展計畫，至為欣賞。尤其對本會視聽教育館多年來在教學媒體製作、配發之貢獻及研究室同仁在國小課程實驗研究之成果，更表嘉許。在師專改院，政府重視國小師資養成教育之際，陳廳長蒞會強調國小教師在職教育研習之重要，更顯示政府重視國小師資素質全面提昇之決心。

教育廳核定

本會七十七年度研習計畫

本會七十七年度研習計畫，業經教育廳核定，本年度將舉辦儲訓班三期，教材教法班二十三期，僑校班四期，預期參加本年度研習人數將有 2,123 人次。

教育廳核定

第五十五期國小主任儲訓研習課程

國小主任儲訓班第五十五期（第二梯次），經台灣省教育廳甄試合格計二〇二人，業於七十六年七月六日來本會報到，接受為期十週研習，結業後依成績選缺分發任用，擔任國小各處主任。

該班期課程內容，依計畫課程目標設計分為「基本修養與專業教育」兩大類，每一大類則擬訂若干單元，再依單元設計各種不同課程，然後根據課程遴聘教授。

本班期課程內容，較之以往有很大修正，主要為教務、總務、訓導、輔導工作實習，不再返回研習員自己家鄉學校，而改由洽請台北縣政府教育局遴選附近績優學校協助辦理。此外，增加獨立研究時間三十小時，使研習員有充分時間研究課程內容及利用圖書館，其他科目亦有部份增減合併，特別是專題講演講座之邀請，皆為一時之選，講題靈活實用，能環繞轉型期教育發展之需要，對研習員啓示良多。

七十七年度研習計畫

期別	研習科別	週數	起訖日期
55	國小主任儲訓班	10	76 7 6 ~ 76 9 12
318	美加地區僑校教師	2	76 7 15 ~ 76 7 29
319	港澳地區國語教師	4	76 8 3 ~ 76 8 28
320	社會科實驗學校四年級教師	1	76 8 31 ~ 76 9 5
321	社會科實驗學校三年級教師	1	76 9 7 ~ 76 9 12
322	國語科教師	2	76 9 14 ~ 76 9 26
322	數學科研究班教師	2	76 9 14 ~ 76 10 3
323	自然科學教學模式研究人員	3	76 9 21 ~ 76 10 9
323	輔導活動	3	76 11 2 ~ 76 11 28
324	美勞科教師	4	76 11 2 ~ 76 11 28
325	各科教材教法	3	76 11 9 ~ 76 11 28
325	自然科學教師	3	76 10 5 ~ 76 10 24
326	數學科輔導員	2	76 10 19 ~ 76 10 30
326	幼稚教育輔導員	1	76 11 16 ~ 76 11 21
327	美勞科教師	4	76 11 1 ~ 76 11 28
56	輔導主任儲訓班	10	76 12 14 ~ 77 2 6
328	國語科教師	2	76 11 2 ~ 76 11 14
329	自然科學輔導人員	2	76 11 16 ~ 76 11 28
330	美勞科輔導人員	2	76 11 30 ~ 76 12 12
331	自然科學基本能力研究人員	3	76 12 7 ~ 76 12 26
332	美勞科教師	4	77 1 11 ~ 77 2 6
333	數學科教師	2	77 2 22 ~ 77 3 5
57	國小主任儲訓班	10	77 2 22 ~ 77 4 30
334	視聽教育	2	77 3 14 ~ 77 3 26
335	唱遊科輔導員及教師	3	77 4 4 ~ 77 4 23
336	菲律賓、泰國僑校教師	3	77 4 12 ~ 77 5 7
337	國語科教師	2	77 5 2 ~ 77 5 14
337	自然科學教師	3	77 5 2 ~ 77 5 21
337	唱遊科教師	2	77 5 16 ~ 77 5 28
337	視聽教育	2	77 5 16 ~ 77 5 28
338	汶萊地區僑校教師	3	77 5 17 ~ 77 6 4
338	視聽教育	2	77 5 30 ~ 77 6 11
339	國語科輔導人員	2	77 6 6 ~ 77 6 18
340	美勞科教師	4	77 6 6 ~ 77 6 30

註：本研習計畫視實際需要可隨時更動。

國小社會科實驗學校

三、四年級教師參加研習

本會第三一九期、三二〇期辦理國小社會科實驗學校教師研習，自七十六年八月三十一日至九月十二日，各為期一週，主要對象為各實驗學校三、四年級社會科教師，每校一人。研習目標以熟悉國小三、四年級社會科實驗課程之教材與教法。研習課程有：二、三年級實驗教材檢討、社會科實驗課程基本精神、單元教學活動設計及各單元教材教法研討等。

這是教育廳委託本會辦理國小社會科課程研究計畫，參與實驗的國小：

台北市北師實小	台中縣中正國小
新和國小	七星國小
華江國小	台中市北屯國小
溪山國小	彰化縣芬園國小
義方國小	南投縣碧峰國小
東湖國小	雲林縣立仁國小
舊莊國小	嘉義縣大有國小
高雄市莒光國小	嘉義市志航國小
信義國小	台南市南師實小
龍華國小	崇學國小
莊敬國小	台南縣下營國小
二苓國小	澎湖縣石泉國小
瑞豐國小	高雄縣誠正國小
台北縣莒光國小	屏東縣勝利國小
中山實小	草埔國小
八里國小	花蓮縣志學國小
基隆市八斗國小	三棧國小
宜蘭縣北成國小	台東縣初鹿國小
桃園縣菓林國小	豐年國小
新竹縣鳳岡國小	金門縣柏村國小
苗栗縣頭屋國小	

在研習期間，本會亦曾召開社會科實驗學校校長座談會，對有關實驗研究工作，作進一步之檢討與策勵。

數學科輔導人員研習

數學研究學校教師研習

本會第三二一期舉辦數學科輔導人員研習

及數學科研究學校課程研究班教師研習。

數學科輔導人員研習，選調對象為各縣市國民教育巡迴輔導團現任數學科輔導員，每縣市二人。研習時間自九月十四日至十月三日，為期三週。研習內容以國小數學科第九、十冊教學指引及數學科有關疑難問題之研討。

數學科研究學校課程研究班研習，選調對象以各課程研究學校，現擔任五年級數學課程研究班教師，每校二人。研習時間自九月十四日至二十六日，為期二週。研習內容以研討國小數學科第九、十冊教學指引。

數學科課程研究是本會執行教育部交辦國民小學數學科課程研究計畫，參與該科研究學校有：

台北縣莒光國小	景興國小
宜蘭縣成功國小	仁愛國小
桃園縣西門國小	高雄市瑞祥國小
新竹縣山崎國小	博愛國小
苗栗縣錦水國小	九如國小
台中縣順天國小	新竹市虎林國小
南投縣雲林國小	台中市省三國小
彰化縣明禮國小	嘉義市崇文國小
雲林縣鎮南國小	台南市勝利國小
嘉義縣東石國小	台北師院附小
台南縣新進國小	新竹師院附小
高雄縣新甲國小	台中師院附小
屏東縣光春國小	嘉義師院附小
台東縣馬蘭國小	台南師院附小
花蓮縣信義國小	屏東師院附小
澎湖縣馬公國小	台東師院附小
基隆市武崙國小	花蓮師院附小
台北市大橋國小	北市師院附小
金門縣金湖國民中小學	

國小美勞科教師研習

本會第三二二期辦理國小美勞科教師研習，自九月二十一日至十月十七日，為期四週，選調對象以曾參加本會第三〇三期美勞科研習教師，選調人數共四十三人。這一期研習內容為延續發展國小美勞科課程研究計畫。

自然科學課程 研究學校教師研習

本會第三二二期辦理自然科學課程研究學校教師研習，研習時間自九月二十一日至十月九日，為期三週。

研習目的：(一)執行教育委辦國小自然科學課程研究計畫各有關工作。(二)了解自然科學課程發展原理及課程改革趨向。(三)熟悉各種自然科學教學模式，返校後能輔導其他自然科學教師進行教學方法之研究。

研習對象以台灣省、台北市及高雄市參與自然科學研究學校四十九所五十一位，並以曾擔任本會第二階段該課程研究教師為限，參加研習教師將可繼續參與本會八十年代課程開發研究工作。

自然科學課程研究學校有：

台北市	西門國小	雙連國小	
高雄市	十全國小	新莊國小	鎮昌國小
台北縣	板橋國小	國光國小	
基隆市	安樂國小	和平國小	五堵國小
桃園縣	新屋國小	東門國小	
宜蘭縣	力行國小	育英國小	
新竹縣	芎林國小	竹東國小	錦屏國小
新竹市	北門國小		
苗栗縣	大同國小	斗煥國小	三灣國小
台中縣	南陽國小	文光國小	
台中市	太平國小	黎明國小	
南投縣	炎峰國小	育英國小	
彰化縣	民生國小	洛津國小	田中國小
雲林縣	溝墘國小	斗南國小	
嘉義縣	新港國小		
嘉義市	嘉北國小		
台南縣	新民國小	六甲國小	
台南市	協進國小	南興國小	
澎湖縣	中正國小	石泉國小	
高雄縣	岡山國小	兆湘國小	
屏東縣	仁愛國小	歸來國小	僑德國小
台東縣	寶桑國小	三和國小	
花蓮縣	宜昌國小	平和國小	

僑校教師研習

●美加地區●

僑委會委託本會舉辦美加地區僑校教師研習，已於七月十五日至二十五日，為期十一天，參加本會第三一八期研習。

參加研習教師：梁麗珠、陶義芝、沈冬、劉梅烈、張介平、周阿啓、劉張世蓉、張惠芬、黃艷清、翁美華、孫楊貞、田小玲、傅淑佳、黃陳巽華、謝季蘊華、廖連珠、林秋瑾、謝佩玲、米文英、沈曲娜娜、沈美蓉、謝素珠、陳平、孫輝香、江素貞、楊呂麗華、鍾慷、方勝秋、楊鳳英、趙郭美芬、陳秀端、袁淑良、張淑貞、溫菊梅、徐桂仙、吳龐世菁、楊汝艷、羅效平、周定英等三十九人。

這次研習課程有：僑教介紹、專題講演、中國文字之源流與演變、說話教學、作文教學、雙語教學、注音符號教學及國語正音、國畫欣賞及練習、書法欣賞及練習、民族舞蹈練習、兒童遊戲活動設計及座談、參觀活動等。

●港澳地區●

僑委會委託本會舉辦港澳地區僑校教師研習，已於八月三日起至二十三日，參加本會第三一九期研習三週。

研習課程有：注音符號及國語發音、國語說話直接教學法、國語語法、國語正音、國語文教材教法、演說與辯論、新文藝講座、教學實習、參觀及專題講演等。

參加研習的教師有：陳惠慧、陳綺文、張佩玉、張瑩琛、趙愛華、何淑儀、何綺霞、林爽、林婉儀、劉筱玲、李長馨、李麗映、李艷梅、廖喚璋、盧碧雲、盧惠珍、潘肖衡、石錦蓮、蕭愛蘭、蕭穎瑤、孫雲開、黃順娥、任如玉、邱鳳儀、阮潔英、陳瑞燕、馮愛儀、沈建卿、黃燕儀、王介中、程卓輝、梁旭生、吳基漢、辛列有、黃信興等三十五人。

●七月

一日 中國童子軍總會借用本會場地，舉辦為期五天的童子軍羅浮群長年會，計六十五人參加。

六日 第五十五期第二梯次主任儲訓班開訓，共有二〇二名學員。始業式由湯副廳長主持，儲訓十週。

本會研習資訊雜誌社召開社務會議，社務組織改組，重訂未來社務發展計畫。

十五日 僑委會委託本會辦理美加地區僑校教師研習，參加教師有三十七人，研習兩週。

會計室戴振坤女士榮退，同仁們以酒會歡送。同時表揚在本會參與自然科學課程研究小組，工作十五年的胡平運、游美津、吳秀珍三位教師。

十六日 召開七十六年度第七次擴大工作會報。

十七日 召開五十五期第一梯次主任儲訓班研習員結訓成績協調會報。

廿二日 交通部郵政訓練所一行四十人，在本會視聽教育館研習一天，由陳杭生館長主持。

廿四日 第五十五期第二梯次國小主任儲訓班研習員，赴基隆市安樂國小參觀。美加地區僑校教師赴台北市中華電視台參觀。

三十日 召開七十六年度第八次擴大工作會報。

●八月

三日 行政院郭政務委員為蒞蒞會，為主任儲訓班研習員專題講演。
僑委會委託辦理港澳地區僑校教師

在職進修，共有三十五位參加第三一九期研習。

六日 加拿大多倫多市「暑期華文教育觀摩團」一行十二人來會參觀。

五十五期第二梯次主任儲訓班研習員赴台北縣龜山營地，參加幼童軍木章訓練三天。

十三日 召開各單位主管工作座談會。

十八日 召開年度概算編列協調會議。

台灣省議會教育委員會召集人黃木添議員，由教育廳湯副廳長陪同，蒞會考察業務，並與本會同仁舉行工作座談等活動。

廿一日 台灣省教育廳廳長陳偉民博士蒞會巡視。

廿四日 第五十五期國小主任班第二梯次研習員，於本日起至二十九日，分赴台北縣丹鳳、自強、秀山、文聖、青潭、雙峯、大成、有木、育英、屯山等十所學校，作為期五天的學校行政實務工作研習。

廿五日 「七十六年國小課程研究學術研討會」在本會舉行，為期二天。該研討會由教育部和教育廳主辦。行政院國家科學委員會，台北市、高雄市教育局協辦，本會承辦。研討會邀請美國課程專家格拉梭（Robert Glaser）博士作專題演講。與會人員有各師範學院院長、教授及參與課程研究學校之校長、教師等，共計一八九人。開幕式及閉幕式，分由教育部施次長金池、及國教司方司長炎明主持。

廿八日 省人事室二辦公室借用本會綜合大樓二樓會議廳，召開全省校園安全防護會報，出席人數近二百人。☐

●國民小學輔導活動工作彙編

教育部委託本會編印「國民小學輔導活動工作彙編」，業已完成，於七十六年七月配發完畢，各國民小學每校一冊，含台灣省、台北市、高雄市、金門、馬祖，依各教育局所報校數及指定地點，由承印商一次託運或郵寄，再行分配至各校，各單位倘未收到或短少，可來函（電）查詢。

該資料係教育部發展與改進國民教育六年計畫成果報告，由各縣市輔導活動工作績優學校之輔導主任執筆，將平時工作經驗心得，各選一個主題書寫而成，可供各校從事輔導工作之借鑑。

●瑞文氏彩色(CPM)及黑白(SPM)補充圖型測驗

本會馮觀富編審，從事國小輔導活動工作研究與推展十有餘年，每年均編印各種資料供各國小參考使用。最近又完成「瑞文氏彩色(CPM)及黑白(SPM)補充圖型測驗」常模之建立。該項智力測驗引進國內二十餘年，從

未有人從事完整的建立常模，雖偶然見及，多不夠完整，而今新建立之常模，取樣涵蓋台灣省二十一縣市、高雄市、台北市及金、馬地區國民小學一至六年級學生524班，男女生合計24,843人，按年齡、性別、地區分別計算平均數與標準差及百分等級。該資料不但廣為國小推展輔導工作或實施特殊教育不可或缺的工具，台大醫院兒童衛生中心及三軍總醫院精神科亦廣泛採用，並來函推許。各校倘有需要該書，寫回函信封貼足郵票，免費贈送。

●國民小學自然科學教具使用說明

本會自然科學課程實驗小組，於七十六年六月編印完成「國民小學自然科學教具使用說明」一種，配發台灣省、台北市、高雄市及金門、馬祖地區各國民小學，每校一冊，主要內容包含國小一至六年級自然科學每一單元之教具如何使用、化學藥品使用注意事項等均有詳細說明，對以前配發給各校之自然科學教具，諒必能發揮其更大功效。該書並附有「其他常用實驗觀察用品」介紹，內容極為豐富，請各校注意查收，多加利用。



國教報導

臺灣省國教輔導團國小組 七十六學年度輔導活動

輔導日期

第一學期：

新竹市 76年9月28日—10月3日
高雄縣 76年10月12日—10月17日
台東縣 76年10月19日—10月24日
基隆市 76年10月26日—10月31日
台中縣 76年11月2日—11月7日
屏東縣 76年11月16日—11月21日
雲林縣 76年11月23日—11月28日
台北縣 76年12月7日—12月12日

宜蘭縣 76年12月14日—12月19日

嘉義市 77年1月4日—1月9日

苗栗縣 77年1月11日—1月16日

第二學期：

台中市 77年3月14日—3月19日

彰化縣 77年3月21日—3月26日

台南縣 77年4月11日—4月16日

台南市 77年4月18日—4月23日

桃園縣 77年4月25日—4月30日

澎湖縣 77年5月2日—5月7日

花蓮縣 77年5月16日—5月21日

新竹縣 77年5月23日—5月28日

南投縣 77年5月30日—6月4日

嘉義縣 77年6月6日—6月11日

輔導項目

1. 舉行座談會。
2. 舉辦各科研習。
3. 舉辦各科教學方法研究。
4. 訪問學校。

