

杜威的道德哲學與道德教育的思想

■ 邱錦昌 ■

一、杜威道德哲學之述評

杜威在知識論方面，調和了理性主義和經驗主義；在道德哲學方面，也調和了功利主義和康德學說。其調和的方法是以聯續的觀念來替代二元的對立，並從具體的道德生活入手，分析道德行為的因素。他認為一個完全的道德行為，應該兼重內外各種要素，行為未發之先有動機、欲望、考慮等因素，行為發生之後，應有實際的效果，因此他對於道德內涵之看法即為：

(一)關於道德判斷之對象。他認為康德僅以意識或動機為道德判斷的對象，是有所不足；同時，他對功利主義僅以行為的結果為判斷行為善惡的根據，亦認為有所偏頗。他乃進一步將二者加以調和，而主張「判斷的對象，首先在於存心，在於預想的和希望的結果。最後在於使得一個人剛剛預料和希望這等結果而非別種結果的傾向和特性。」（註一）這種判斷，是行為和品行，內外兼顧的。

(二)關於善是什麼。杜威不承認康德的善即是服從規律，他認為服從規律本身無所謂善。所以為善乃因其可生善的結果。同時他也不贊同快樂主義以快樂為善的標準。杜威以幸福為善，幸福不在於快感的獲得，而在於慾望的滿足，把認為人類的慾望本不在於快感，而在於所欲的對象。（如渴者之欲望在於得水，而不在于因解渴

而得的快感。）因此，幸福不在於零星快感的集合，而在於欲望與所欲之對象的契合。

(三)關於道德的認識。他反對康德的先驗主義，否認理性有先天的準則。他認為在經驗中自可建立道德行為的標準。在這一方面他是較接近功利主義之看法。杜威對於道德的認識歸結為二點：「第一點是，價值判斷不是本身完足的，卻決定應做的行動。第二點是，價值判斷涵有一種意思，即價值並非先已成事實，卻是將來行動所應該發生的事實，此種行動為判斷所定，且隨判斷而變。」

(註二)此乃杜威關於道德知識中心見解，即特別強調判斷的「實用性」和「行動性」。亦即一切道德的認知都不出經驗的範圍；其次，道德的認知惟有經過思想反省（Reflection）的作用，才具有價值；再次為，一切普通法則，對於道德判斷只是工具的價值，即道德法則之目的，只在於供給種種觀點和方法，使個人在其所處的個別情境中，能自行分析善惡的因素，而應祛除其固定性和永久性之性質。最後，杜威之道德知識論，特看重智慧的責任（即智慧的判斷），要求智慧對於每種特殊的情況予以適當的分析和考慮，以求特一善的實現，並制定種種隨時可以修正的指導原則。（註三）（此即智力與環境交互作用）

(四)關於道德權威。他對於功利主義和康德學說亦有所批評，他

認爲功義主義者認爲人之行動，以利爲動機是對的，可是他說人之行動皆以個人的物質私利爲前題便錯了。至於對康德的看法，他認爲個人行動可以犧牲物質的私利是對的，可是他說要個人不顧及一切私利，而只是遵義而行，那便錯了（因爲這是違反人性的）。杜威既然不承認自我爲固定的，而是認爲它是可以逐漸擴展與生長的，自我的擴展與生長的結果，亦可「以利爲義」，所以義利之分便非絕對，只是自我所與合而爲一的對象的差異而已。而徇利而行與遵義而行，也不致成爲根本相反之兩事（換言之，即主張正其誼並謀其利，明其道並計其功）。自我乃有所謂「現實我」與「理想我」之分，現實我爲已成的習慣所構成，依習慣而行常感順利；理想我自身尚未組成，欲求實現，不免受已成的習慣之阻礙，因此在轉變時有一種不順利之感覺。當現實的我與理想的我發生衝突時，如何使理想的我能實現呢？杜威不主張採取功利主義利誘威嚇的方法，也不主張如康德訴諸於爲義務而盡義務的抽象原則，卻主張擴張個人的自我，使道德行爲的本身成爲個人之所好。亦即使行動者，對於所行之善行結果格外認識清楚，格外感覺其吸引力，因此加深他嚮往的感情，如此便可保證善行之順利達成。

綜上所述，我們即可發現杜威之道德哲學有以下特點：（註四）

（一）以自然科學之方法——實驗、研究、發現用於道德。傳統道德哲學中之認可，推理如今均變爲試驗性者。理性（Reason）被用於考察實際環境中所有的需要、阻力、資源，並作計劃與改善。任何過去之原則與標準均不足以裁斷新行爲。道德上之失敗不爲悲悼之事，而祇爲一種錯誤，由錯誤中可獲得教訓與啓迪，以爲改善未來行爲之用。道德生活由此乃擺脫形式主義，而成爲可變動的（flexible），活潑生動的（vital）、生長的（growing）。

（二）凡需要道德行爲之處，在道德上均有同等之重要性。如在某情境中須增進個人之健康，則健康即爲該情境中最後、且最高之目的，健康並非其他任何目的之工具。每一情境下所需之目的與道德上之善，在價值與尊嚴上均屬相等。

（三）因各人均有不同之情境，故不能以相同之道德標準加諸於每一個人，亦即無絕對普遍永恒一致的道德標準。

（四）道德爲一生長、發展、進步之過程（動態），而非爲靜止之目的。如健康非目的，不斷增進健康——連續之過程——方爲目的。生長之本身即爲唯一道德目的。

由此，可知杜威之道德哲學即具有以下優點：

（一）二元調和色彩。杜威他以聯續的觀念調和功利主義與康德學說二元的對立，兼顧內在動機與外在行爲結果，擴充個人自我，使現實我與理想我兼容並包，由獎賞外燦手段以塑造良好習慣爲基點，進而兼及自律意志之啓發，可說由近及遠，有步驟、有順序、有方法，既顧及現實又不失理想，可說十分符合個體身心發展之原則。

（二）適時性。杜威的道德理論，無固定永恒不變之最後目的與標準，它是不斷隨環境變遷與對象之不同而不斷地生長、進步的。因此它能適應變動不拘生活情境之需要，而做經常的修訂與擴充。

（三）消除科學知識與道德知識間的傳統阻隔。亦即道德知識經過不斷地修訂與擴充，減少了非道德的知識與真正道德知識間的鴻溝，使那些以往被認爲完全屬於生物學或物理學範圍內的概念，在何時機均可承擔道德的意味，當他們被發現爲與一般的好或善有關係時，就會蒙上道德的涵義。亦即運用一切可利用的科學知識於人道的與社會的目的上（註五）。

（四）具科學證驗與批判性方法。對道德之認知是靠智力與環境交互作用之結果，尤其特重後天經驗所獲得之理智判斷與反省之工夫，而非只盲從順從權威與先例。因此反省之道德需要對於特殊情境的觀察，而不需要呆呆固守先驗的原則；自由研究和出版討論的自由應予鼓勵，而不僅爲勉強的容忍；在不同時間與場合合理應有機會，俾得試行各種不同的辦法，觀察它們的效果而予以比較。總之，那是民主主義的積極容忍的好方法，而能達於對別人的智慧與人格之重視（縱使他們之見解和我們相左）。（註六）

倘誤解或誤用杜威之道德哲學亦可能產生如下之缺失：

(一)過份強調應用科學性證驗方法有時亦有其限制，因有許多道德行為為善惡之判斷，可能難於以證驗方法求之，而可能須賴個人心靈智慧之直覺判斷獲得的。

(二)若過份遷就現實環境以解決目前需要之滿足，而強調道德之無目的性、無終極之理想，那麼對於一些意志薄弱或無獨立之思考判斷能力之人，則可能易使之陷入徬徨無所遵循或在道德行為發展上只流於較低層次，而未能進入更高層次之理想目標。

二、杜威對道德教育之看法

功利主義之道德教育之缺失是，(一)忽略了道德行為內部要素，只知訓練外表行為，不知培養道德行為的動源是品格，(二)其次，是始終以懲罰作為道德訓練的唯一手段，所訓練而成的人格，只知苦樂利害的計較，而對於義之本身並無愛慕。至於康德道德學說之缺失是：(一)完全忽略了外表的行為，只重訓練善良意志，倘走入極端，這樣養成的人格，往往是徒有善意而無善行，豈不成為煦煦為仁子子為義之偽君子。(二)太偏重克己制欲方面，根本消滅了道德行動的力量，其結果只能養成消極循規蹈矩之君子，而不能養成積極進取成大業立大功之人物。(三)任何行為須完全本諸義務心而行，若是稍微涵有感情的因素，便使行為失去道德價值。這樣的道德判斷是太嚴格了。且如何注重服從道德律，亦不免有盲從權威之危險。

杜威的道德學說，兼重行為的內在要素，綜合功利主義和康德學說之長，因此在教育方面之影響，當然要比以前二派都好。杜威的道德教育方案，兼顧品格和行為的陶冶，利用衝動和欲望的力量，並訓練道德的智慧，都非功利主義和康德學說所能及。他在道德訓練方面，於功利主義的外方制裁和康德的訴諸為義務而盡義務的原則外，另想出一種方案，就是使行為為道德本身為兒童所情願、所嚮往。譬如，幫助別人是一件道德行為，功利主義者是以獎賞引誘或以懲罰威嚇使兒童執行此行為，非為此行為本身，乃為行為以外

之目的；康德之方策卻要理性下命令說幫助別人乃是你應該做的事，乃是你的義務，你應為義務而盡義務，兒童如遵理性命令如此而行，非為行為本身，也非為行為以外之結果，卻是為著義務而盡義務之原則。杜威認為第一種方法無道德價值，第二種方法也太形式了。他想出第三種方法，即是安排兒童的生活環境，使道德行為本身為兒童所愛慕，所情願執行。兒童執行此行為，非為行為以外之利益，亦非為道德抽象之義務原則，而係因兒童的自我和這種行為合而為一，因他不如此做便覺得自我有所缺損。這種訓練既可避免賞罰，又可不至靈於抽象的義務觀念，比較自然，比較容易成功，誠然不失為一種好方法。惟此方法之實施，在初期仍不能離開外部制裁之運用。換言之，在訓練初期，為使其建立此行為為模式，須用外在誘因，如獎賞或懲罰為手段，讓兒童對此行為本身加以注意，進而產生興趣及愛好，然後再拋棄外在制裁之階段。其次，使兒童對於道德行為本身發生愛好而情願執行，也非道德教育之最終目的，道德教育最後還得讓兒童能進一步愛好抽象的、為義務而盡義務的原則，那麼才算達到道德教育的最終理想目標。(註七)。

總而言之，在杜威的道德哲學中，視「道德」兩字並非神秘或神聖不可侵犯之意味，他認為道德即社會生活，道德的歷程即人生的歷程，道德之觀念即人生之觀念，人生以外無道德，社會以外無道德。他極反對道德單獨教授(註八)。而認為道德教育之實施須與個人生活相配合，由實際生活中養成其良好習慣與規律。此外，其道德哲學亦對道德教育有如下主張：(註九)

(一)道德教育標準不是絕對固定不變的。杜威認為道德的認知是因時間、空間及環境而不同，所以道德教育的標準便沒有固定不變，而且用固定之德目或古訓格言等來訓練學生是不適當，因為道德必須適合個人的能力與實際生活，道德習慣應隨社會習慣與制度而變化，而且善意的判斷乃受個人所影響，所以將所有「善」分類或列成少數不變的德目，不但不可能，而且是錯誤。他說「格言往往成一種和人生沒有關係的東西，變成一種律令要人順從他。這樣就

把道德的中心移出人生的外邊。凡重文字，輕精神；重命令，輕自動的道德，好像用外面的壓力，把個人裡面活潑的精神壓住了。（註十）

(二)道德教育目的是調和個人價值與社會價值。杜威既認為理想的我與現實的我可調和並合而為一，因此，道德教育目的，一方面是求個人自我實現，不因社會福利而忽略了自我的發展，是個人自我實現與社會福利不相衝突，不因個人的發展而損害公益。

(三)道德教育方法是由實踐道德經驗中學習的。杜威認為實踐道德應從天然稟賦的衝動傾向開始，使兒童從事於社會活動，在適當的設計與安排下，使兒童行為自動地發展為理智化，並成為習慣，構成品格。

最後，我們更可得一結論，即在教育方面，杜威的道德哲學，只是功利主義和康德的道德哲學之間過渡的橋樑，它並不能完全替代功利主義和康德學說而為道德教育唯一的原則。道德教育的最理想方案，應該最初側重功力主義，以外部制裁為訓練手段；其次，應該側重杜威的學說，使兒童逐漸自我逐漸擴展和個別的善行為的本身合而為一，樂於執行；最後，應以康德的道德理想為最高原則，使兒童能依抽象的義務觀念而執行道德行為。（註十一）

此外，為達成「教育之社會化作用」之要義，在學校道德教育之實施上，更應對學校環境做如下安排：（註十二）

(一)學校自身須是一種社會的生活，須有社會生活所應有的種種條件。要養成社會知覺與社會的興趣，非在一個真正社會的媒介裡不可，——在這種媒介裡面，彼此互相授受，養成公共的經驗。如一個人先已有了充足的交際經驗，由此學習了足用的語言文字，這種人固然能夠比較的獨自求得由他人報告得來的有關事物之知識，但是真切瞭解這種語言符號之意義，還得進一步實際去從事此種工作與遊戲，由此方能真正懂得其中前後之關聯意義。

(二)學校裡的學習活動須與學校外的生活聯貫一氣。這兩方面須能自由的互相影響。要達到此地步，各人的「社會興趣」彼此須有

無數接觸的機會。有了這種社會的環境，學習活動便是一種需要，也是一種報酬。倘學校與社會隔離，那麼學校裡所學的知識不僅不能實用於生活上，也無益於品性之陶鑄。

三、杜威的道德哲學思想對我國道德教育實施之哲示

我國傳統道德哲學思想是以儒家倫理思想為主流，杜威之道德哲學思想與中國傳統儒家倫理思想相較，有其相近之處，亦有其相異之處。如杜威與孔子均屬重視實際生活之適應者，他們對道德行為之標準，均以能在實際生活環境中個人與群體能獲得最適切圓滿的關係為善行之準據。同時，也都不固守一呆板之道德準則，而能隨時、空、對象之轉移而做適當之調適。惟亦有不同之處，儒家所秉持之理想層次要較杜威來得高，如對於最終極之善行，杜威未曾明白指出，也只說明不斷成長之歷程即為其目的，然而儒家却揭櫫出仁義之德目，以君子、聖人為個人修養之終極理想境界。在人類群體生活上，更指明出要追求世界大同政治理想之實現。其次，儒家思想十分強調德目式的道德教育與訓練方式，但是杜威却極為反對此種德目式或教條式的道德教育，而認為道德教育之實施宜由日常生活中做起，先由良好習慣之養成，進而擴充學生之自我，使其樂於執行此善的行為，最後更希望能達到如康德之主張為義務心而盡義務。在實際道德教育之實施過程上言，杜威的方式是較合乎科學與個體身心發展之原則。

在大學一書中雖有「格物、致知、誠意、正心、修身、齊家、治國、平天下。」之一段話，把一個人修德之歷程，從內發揚到外，由一個人內部做起，推到平天下。亦即使道德實踐，先從格物、致知、誠意、正心做起。先有正心，就是先有善良心意或意志，而後始可修身，就是才能有道德行為的修養。此段話，雖對道德的實踐說的很有系統，惟似只適用於才智中上，年齡較大之學生。至於身心及智能發展層次較低者，似難以適用。因此，倘能以杜威之道

德學說補充之，亦即對於年幼或智能較低之兒童，先由日常生活習慣小節做起，以外燦方法養成其良好的生活習慣；俟其心智逐漸開展後，再逐步以啓發方式引導，使其了解許多道德規範與行爲之真正內涵，使之樂意去行善，最後更激發其義務心，能順義務心而行。如此不但能兼顧外表善的行爲，同時更能有良善之存心與意志。

自本世紀以來杜威的思想對於中國曾有極大的影響，這是大家都承認的，甚至連猛烈攻擊杜威的那些共產主義作家也同樣承認。胡適於一九二一年曾說過，自從中國和西方接觸以來，從沒有一個外國人像杜威對於中國思想有這樣的影響。吳俊升也曾說：「杜威對於中國教育的影響是一般的，甚至是全面的。影響的發生，由於他在中國停留時，對於各大學以及教育界的演講，同樣由於他的著作，幾乎全譯成中文，也由於他的顯要學生們的宣揚，而他們當時是中國教育界的領袖人物。」（註十三）（像北大校長蔣夢麟、南高校長郭秉文，胡適之，北高校長李建勛，南開校長張伯苓以及著名的教育家如陶知行、陳鶴琴等均爲其學生）。

由此，我們即可了解到杜威對於中國教育的影響，實在是普遍且相當深遠的。即以今日而言，我國在台灣地區所實施之各種教育措施與課程設計等，亦可說仍受杜威思想餘緒之影響。惟其影響如分別就知識論與道德哲學二者而論，似以其知識論對我國教育之影響要比道德哲學來廣泛與深遠。亦即在學校道德教育實施方面，我國仍多以傳統儒家倫理思想體系爲主（儒家道德哲學和康德道德哲學較近似），且此種道德教育之實施亦仍偏重德目式教條式訓誨之方法，而少有採取由日常生活常規之訓練與良好習慣之培養以及民主法治精神之啓發爲重。因此，我國學校道德教育往往易流於形式，而不易和學生身心發展配合及根植於學生思想言行中，此或許是造成我國當前青少年道德教育成效不彰及問題青少年日趨嚴重原因之一。因此，杜威的倫理道德思想內涵與體系，似亦有值得我們借鏡採行、實驗、探討之處。

附註：

註一：Dewey and Tufts, *Ethics*, P. 26

吳俊升著，*教育哲學大綱*，商務，頁一七二—一七四。

註二：Dewey, *Essays in Experimental Logic*, P. 361

吳俊升著，*教育哲學大綱*，商務，頁一七六。

註三：同註一，頁一七六—一七七。

註四：程基祿，*杜威教育思想研究*，師大教研所集刊第三輯，頁二

二六—二二七。

註五：趙一葦等譯：*杜威哲學*，教育部出版，頁四八二—四八三。

註六：同上註，頁四八三—四八四。

註七：同註一，頁一八三—一八六。

註八：唐毅編譯：*近代教育家及其理想*，上海中華書局，頁二〇四。

註九：葉學志著：*教育哲學*，華視出版部，頁五八。

註十：同註八，頁二〇五。

註十一：同註一，頁一八六—一八七。

註十二：杜威，*民本主義與教育*，（商務中譯本），頁六四八—六五

〇。

註十三：吳俊升：*教育與文化論文選集*，商務，頁三四四。

（邱錦昌國立政治大學教育系講師 教育研究所博士候選人）

階段發展理論的教育意義

■ 陳聰文 ■

發展 (development) 涵蓋了個人身心兩方面成長的歷程，除了身體能力、生理機能在量的增加外；尚包括了個人經驗範疇、心智能力等質方面的提昇。遺傳提供了發展的可能性，而其實現與否又受制於環境；在個人終其一生的發展歷程裏，早期的生理發展受到成熟因素影響較大，譬如格賽爾與湯姆遜 (Gesell & Thomson) 所作雙生子爬梯訓練的實驗，說明了成熟對人類基本動作的發展具有較大的支配力；但在生理成熟後的經驗發展又以學習為重要因素。

從教育活動演進的觀察，發展觀點的出現可謂兒童教育的轉捩點，在十五、六世紀的西洋教育把兒童視為具體而微的成人，以成人的行為標準去衡量兒童，要兒童模仿成人的舉動，直到盧梭 (J. J. Rousseau) 提出發展的兒童教育觀，將兒童成長過程中各個顯著的階段加以區分為明顯的段落，每個階段又有特殊的要求，在愛彌兒一書中他提出了嬰兒及幼兒期、兒童期、青少年期、青年期等階段，並主張教育的方式與內容應配合各階段的需求；盧梭是第一位提出階段發展論的教育思想家。(徐宗林，民六四)

發展本為一個不可間斷的連續歷程，但部份心理學者以階段論的型式來說明某種心理特質的發展，他們據以建立的階段劃分標準或以年齡或以生理成熟；教育工作的對象是成長的兒童與青少年，

從事教育工作者對於發展理論應有明確的了解，本文提出階段發展理論在教育應用上的若干要點，以供教育工作上的參考。

以下提出人格、智能、道德三方面的發展理論，並舉出階段發展理論的程序及架構。

一、弗洛伊德 (S. Freud) 的人格理論：弗洛伊德於一九四九年提出其有名的人格理論架構，共分為五個階段：1. 口腔期 (oral-erotic stage) 從出生到一歲左右，經由吮吸、吞嚥等口腔活動求取滿足，若嬰兒期此種口腔活動得不到滿足，則人格容易偏向悲觀、依賴、退縮等「口腔性格」。2. 肛門期 (anal stage) 由一歲半到三歲左右，幼兒由於排便解除內急壓力所得的快感經驗，因而對肛門活動得到滿足，父母若對幼兒之訓練過於嚴格，使其情緒上受到威脅，則導致冷酷、剛愎、吝嗇等性格。3. 性器期 (phallic stage) 約在三歲到六歲之間，兒童的性器官變為快感中心，並在行為上有戀母、戀父情結出現，若得化解而由模仿而認同的正常發展。4. 潛伏期 (latency stage) 由六歲到十二歲左右，兒童之興趣漸由自身轉於環境中的事物，異性間的關係也變得疏遠。5. 青春前期 (genital stage) 十一、三歲以後對異性產生愛慕，並依性別有不同的職業計劃，婚姻理想等。

二、艾里克遜 (E. H. Erikson) 的社會心理分析論，艾氏理

點乃脫胎於弗洛伊德，他提出的八個發展階段中前五個是根據弗洛伊德而來視為決定人格的基本條件，另外他又加上了成年及老年期，認為人格發展是終生的歷程，其八大階段如下：1. 信賴與不信賴 (Basic trust VS Basic Mistrust)：由出生到一歲左右，一種對人的基本信任感，為健全人格的根基。2. 活潑自主對羞愧懷疑 (Autonomy VS. Shame and Doubt) 約2~3歲，幼兒若能自照顧他的人中獲取信賴而能決定自己的行為，則形成自主感，否則即會羞愧、懷疑。3. 自動自發與退縮內疚 (Initiative VS. Guilt) 約從3歲到6歲，兒童開始運用語言，並對父母產生認同，故應培養其自動自發的習慣，避免過度壓抑而形成退縮內疚。

4. 勤奮努力對自貶自卑 (Industry VS. Inferiority)：約自六歲到十一歲，兒童經驗範圍已擴展到學校及社區，兒童期望自己完成工作來獲取別人之認可，以保持同伴中之地位，否則便會自貶自卑。5. 自我統整對角色混淆 (Identity VS. Role Confusion) 由十三歲到十五歲，青少年為謀求自己能力與角色的連續及統一，於是展開了自我統整的追尋，當自我形象與社會期望無法配合時，便形成角色混淆而以各種反面方式來逃避現實。6. 友愛親密對孤獨疏離 (Intimacy VS. Isolation) 約在二十歲到四十歲之間，正面臨職業及婚姻之抉擇與決定，若能滿足性和社會的親密則人格能統整的發展，否則產生孤獨疏離。7. 生產創造對頹廢遲滯 (Generativity VS. Stagnation)：約從四十歲到六、七十歲之間，此期主要在引導下一代，或在事業上發展，使自我興趣逐漸擴充在生產或創造的對象上而獲得心理滿足，否則產生頹廢、生活乏味。8. 完美無憾對悲觀絕望 (Integrity VS. Despair)：在人生晚年的階段裏，回顧一生若能克服困厄完成以上七個階段則有成功的感覺，否則只剩風燭殘年、懊惱不已。

三、皮亞傑 (J. Piaget) 的智能發展理論，皮亞傑認為智能的發展應兼顧個體內在成熟與環境的交互作用，智能發展階段間的差異不只是量的增加而且是結構的改變，其所提之四個發展階段

如下：1. 感覺動作期 (Sensorimotor Stage) 自出生到兩歲，幼兒藉身體的動作及由動作所獲得的感覺去認知周遭的世界，常用的動作像抓取、吮吸等。2. 運思預備期 (Pre operational Stage) 由二歲到七歲開始運用語言文字圖形等抽象的符號去作思考活動。3. 具體運思期 (Concrete Operational Stage) 七歲到十一歲左右，能以具體事例為基礎作邏輯推理，例如對事物作分類，或比較其間的各种關係等。4. 形式運思期 (Formal Operational stage) 在十一歲以上的兒童思考能力漸趨成熟，能運用概念、抽象的形式邏輯去推理。

四、郭耳保 (L. Kohlberg) 的道德認知發展理論，郭耳保承襲了杜威 (J. Dewey)、皮亞傑的道德發展觀念，把道德發展分成成規前期 (Preconventional Level)、成規期 (Conventional Level)、成規後期 (Postconventional Level) 等三個層次，每個層次又分為二個階段，其六個發展階段的特性如下：1. 處罰與順從導向，由行為之物質結果來判斷善惡，不考慮動機，且認為能避免受處罰的便是好行為。2. 工具式的相對導向：行為形能條件交換的關係，只考慮物質的表面公平。3. 人際關係和諧導向：能由動機之好壞來判斷行為，以取得他人稱讚作為行為之重要導向。4. 法律與秩序導向：能切實遵守法律規則，服從權威，善盡責任或義務，維護社會安寧的便是好行為。5. 遵守社會規約導向：遵守全體社會所決定的行為標準，不死守法律規條，並認為必要時可彈性應用或修正法律。6. 道德普遍原則導向：普遍的正義、公平、尊重個人尊嚴，超乎法律條文的道德原則。

綜合階段發展理論論點，具有下列共同特性：

一、階段發展遵循固定的程序，學者們或由橫段式、縱貫式或不同文化之比較研究，認定發展的速度容有快慢，但其階段順序形成一種不變而連續的型式，不會逆轉，也不會跳級。

二、心智方面的發展，高階段的思考方式是前一階段的再統整，而不只是附加上新觀點而已，亦即階段間的差異不只是量的多與寡，而是結構上的再統整。

三、連續發展觀取代了早期定型觀，（張春興，民七十），弗洛伊德的發展階段只及於青少年期，皮亞傑早期論點也儘及十一歲左右，艾里克遜所提之八個階段擴展到老年期，皮亞傑也修正早期論點，而認為年齡只是概略分類之標準，有些人終其一生也無法到達形式操作期，可見發展應為終生歷程。

四、各種發展階段存有某種程度的關係，Colby & Kohlberg (1975) 研究指出智能發展是達到道德發展的必要條件，但不是充分條件。例如，必須具有具體操作期的認知能力才有可能達到第二階段的道德發展；有了穩定的形式操作能力，才有可能有第五階段的道德發展。Podd (1970) 研究發現自我統整者比自我混淆者有較高的道德認知階段。

階段發展論已廣被教育工作者所接受，本文提出若干要點，供教學或行為指導的參考。

一、各種理論所據以劃分界限的生理發展或年齡，只是大略之參照標準，教師應注意個別差異，個體不但達到某一階段的年齡會有不同，且在每一階段中所停留的時間也有快速。因而教師在採取教育診斷時，應以個別處理為宜，教師對學生在修正學生錯誤時，尚須考慮此種錯誤之意義（王文科，民七二）。

二、教師為期提高教學效果，必須明白各種階段之架構，從而選擇適當的教材內容及教學方法，至於教材內容與學習者發展階段之關係，皮亞傑認為，提供適合兒童發展經驗的環境，可能增加心智發展的速度，但是若以加速發展為主要目的，可能使教育的首要作用，淪為次要地位，造成揠苗助長的狀況。（王文科，民七二）郭耳保也認為提供與學習者高一階段的論點，以促進學者產生認知衝突，再由內在思考獲得平衡，是提昇階段發展的方法，過高的階段學習者無法吸收，對提昇階段並無助益，因此，強迫式的灌輸，揠苗助長的教育方式，形成倉促成長兒童（hurry child）是值得教師們深思的問題。

三、個人由於遺傳、環境之影響不一定能達到每種階段發展論

的最高階段，例如大約有百分之五十的成人可達到形式操作期；有百分之十的成人可達到道德的原則期，因此教師對於提昇發展階段應有保守的觀點。

四、階段發展既受遺傳與環境的影響，因此在不同文化背景下其進展速度應有不同，例如陳英豪（民六七）之研究我國青少年比美國青少年的道德認知發展更早進入二階段，但却易於停滯在二、三階段，不易往四階段發展，這可能與文化特質有密切之關係。因此教師了解此種現象對於起因於環境不利兒童，能有所補正。

王文科：皮亞傑的認知發展理論在兒童教育上的應用 國立台灣師範大學博士論文 民七十二年七月。

徐宗林：西洋教育思想史 台北 文景出版社 民六十四年八月。

陳英豪：我國青少年道德判斷的發展及其影響因素 高雄師院 第六期 民六十七年。

張春興：教育心理學 台北 東華書局 民七十四年八月七版。

Colby A. & Kohlberg. L. The relationship between logical and moral development. Unpublished Manuscript, 1975.

Podd, M. H. The relationship between ego identity status and two measures of morality.

Unpublished doctoral dissertation, State University of New York at Buffalo, 1970.

（陳聰文國立教育學院輔導系教授）

日本小學美勞課本分析

——一九八六年版——

■ 呂 桂 生 ■

近三十年來日本小學課程標準因為科技急速發展及社會加速變遷所帶來時代的需求不同，共修定了四次之多。（民國47、57、67、73年）每次修訂公佈後，以三年的時間出版實驗完成的新課本。新課本隨著課程標準的修訂而更換，中間有一次小規模的修改。換言之新課程標準公佈後，各教科書廠商即依據課程內容着手實驗研究，經三年的反覆實驗，出版有學習魅力的教科書。再經三十五年的使用後，徵詢使用學校的意見做小幅度的修正（如更換作品或變換單元）。今年出版的美勞課本（四月起使用）是依據新課程標準做全面的大改革。在編輯內涵、教材組織、編排、新教材開發、學習內容的系統化外，並考慮容易指導及兒童自己學習等五項特色，分析之後做為有關單位編輯美勞課本及美勞教師編排教學進度參考之用。

第一特色：包括提示學習重點為目的的五項內涵：

(一)充滿心象表現（觀察為主）的教材群

兒童的描繪不只是對物象的真實寫生，也要透過每一個兒童的「眼光」來表現他們的「內心」。並關心身邊的事物，重視從各個角度觀察、探討等的發現的學習，也就是發現的表現學習。本內涵以新氣氛迎接新學期的前半期教學。學習內容共分五項如左：

1. 仔細觀察身邊事物的生活畫。
2. 捕捉朋友的姿勢或動作的線畫。
3. 生動活潑與材料打成一片的造形遊戲。
4. 用粘土塑（雕）出活潑可愛的立體造形。

5. 把快樂的心情表現在工藝品上。

(二)學習基本技法的教材群：

美勞科貴在手腦並用，不動手就一事無成，本內涵以學習各年級必須體驗的基本技術為目的，繼第一項內涵「心象表現」學習了半個學期後，需要培養對材料、工具的認識、素材的新嘗試等生活上的一些基本技能。是體會的學習，也是基礎，基本的表現學習。學習內容分三項如左：

1. 充實對材料的使用、技術的運用等經驗為主的繪畫。
2. 擴展材料的使用、技術運用等經驗的裝飾品或工藝品。
3. 剪刀、漿糊、小刀、鋸子、線鋸等工具的正確使用方法。

(三)增進形與色的領悟力（感覺）或構成能力的教材群。

構想怎樣將形狀或色彩的美、構圖、結構等造形要素與兒童生活相結合並把它表現出來為目的。是擴展造形視野範圍，注重生活與造形的關連，進而培養尊重文化的態度等思考的學習、分析的表現學習，本內涵編排在第二學期前半期教學，其內容分三項如左：

1. 活用形與色的感覺來畫記憶或想像畫。
2. 培養構成能力的造形式遊戲。
3. 構想形或色組成的卡片、海報、繪畫冊等。

(四)擴展豐富的意象（Image）表現的教材群：

透過造形活動認知想像的樂趣及擴展兒童意象表現為目的，以想像的奇特與樂趣擴展意象表現，也就是「擴展性的學習」，想像的表現學習。本內涵編排在第二學期後半期教學，學習內容有三項

如左：

1 透過版畫製作擴展豐富的心象表現。

2 擴展立體造形的意象表現。

3 發展戲劇或生活有關的工藝品。

(四)培養積極從事於造形活動的態度的教材群：

把過去所學的事物做學年終了(第三學期)的統整教學，不怕失敗，自動的把自己的意象(Image)與創意(Idea)做有計畫性的造形態度的培養為目的。造形活動是兒童生活中不可缺少的糧食，應給予大膽的創造構思。本內涵是統整的學習，發展的學習，在第三學期教學，其內容分四項如左：

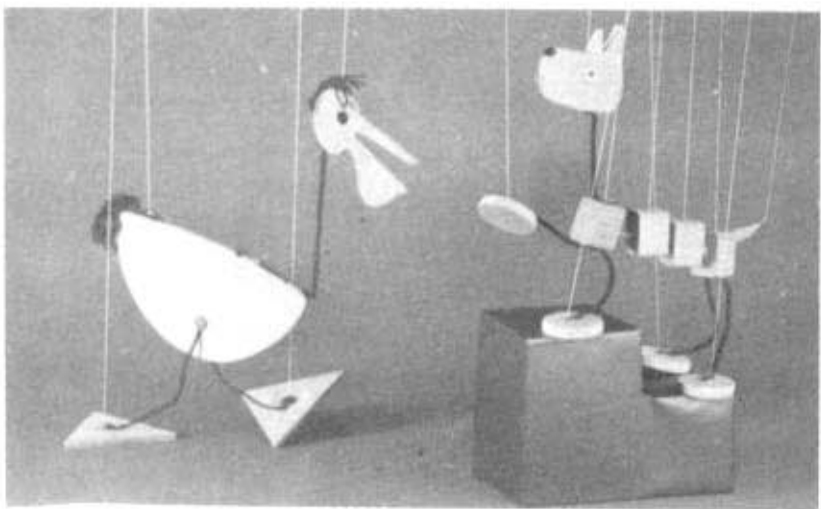
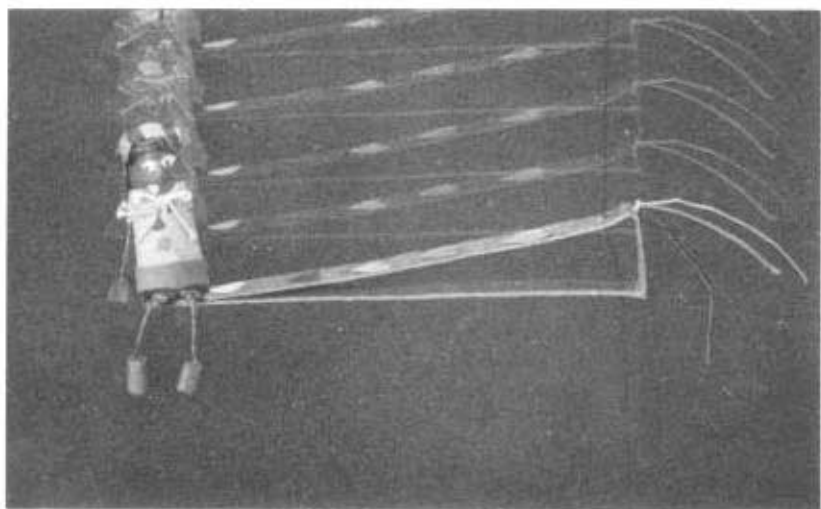
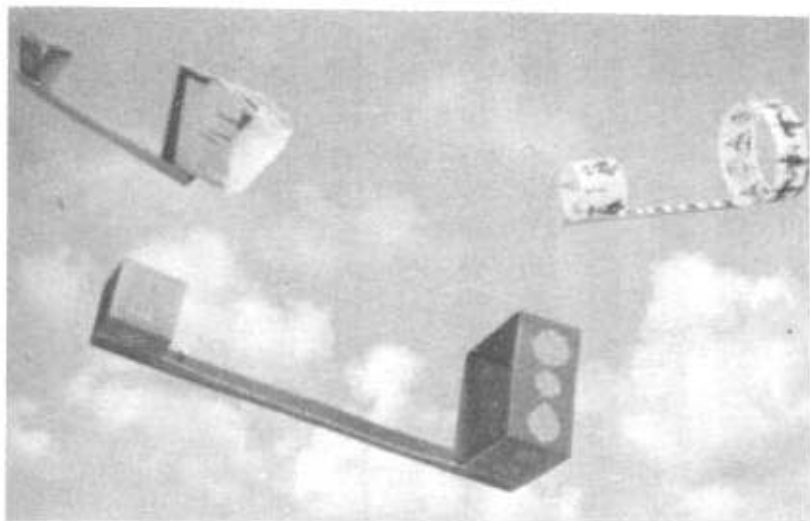
1 充實兒童生活，培養有豐富想像力的生活畫。

2 透過遊戲，培養自主性的造形活動。

3 愉快的從事於造形活動並提高創造力。

4 有耐心的從事於木刻或石刻的創作。

以上各內涵均舉出二、三個具體目標及繪畫、雕塑、設計、工藝等的教學單元。總言之，把一年中所要學習的教材，在一定的時



間內，以重點學習的原則下，學習若干單元，使兒童們有自信從事造形活動。教材編排的結構以學年作軸，學習經驗的累積作螺旋式的發展，本教材的組織有下列幾種特點：

1 廢除各類教材間的界限，採用學習的傳達性與重疊性，使得教材相互連貫以達「綜合發表」的理想。

2 各年級課本以固定的版面編排同一類型的教材，對各學年的發展過程做有系統的指導。

3 把四季、節日、慶典、行事等納入教材，以深入淺出的方式介紹民俗藝術品，並設計容易引導或構思的題材。

4 教材的排列考慮身心發展，由易到難，由簡單到複雜。

5 從第一項內涵到第五項內涵所編輯的教材，可做各地區學校之課程進度依順序指導，學區內特殊鄉土教材亦可編入。

第二特色：開發能引起兒童熱衷學習的教材群：

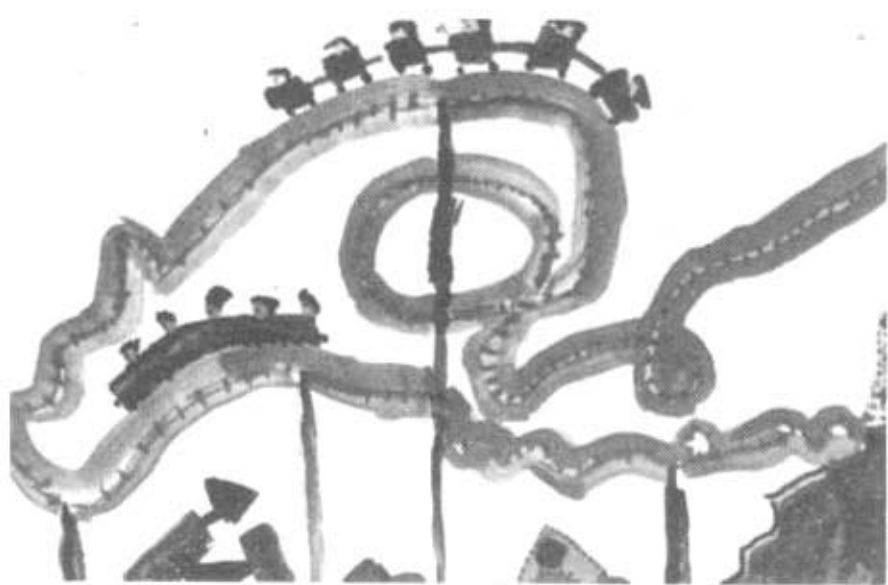
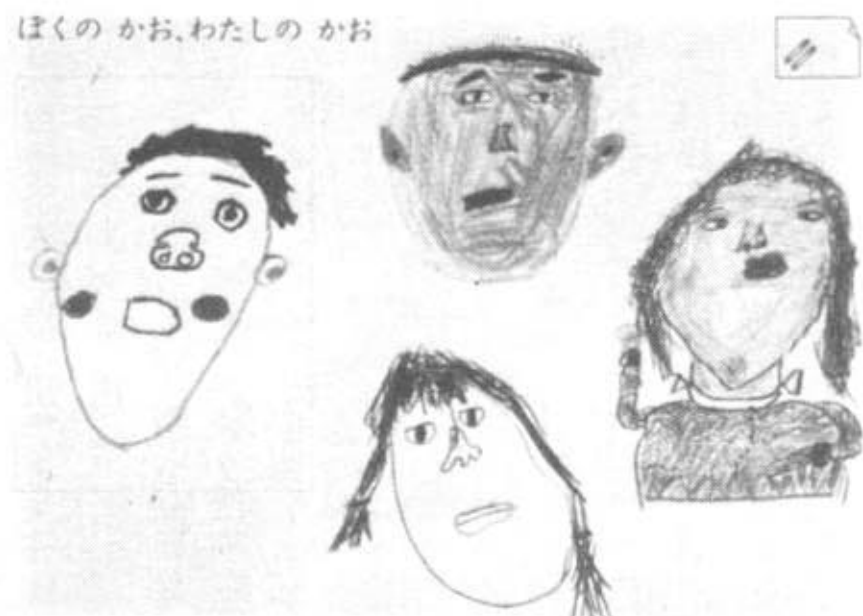
為引起兒童對美勞科的學習熱忱與興趣，教師要先與兒童溝通，何種教材為兒童所喜愛，才能使兒童興趣高昂而參與活動。本教材經過實驗學校依據內涵反覆試教，從許多教材中精選有魅力的教

材，例如（圖一）三。

圖一、滑翔機（一年級）使用圖畫紙剪成紙條就能飛行。兒童只看到圖片就燃起製作的火花，且半信半疑的揣測「是否真的會飛？」再集中精神依照課本的說明製作，想早一點做完試飛，讓一年級兒童心中充滿無限憧憬的、有魅力的教材。

圖二、活動娃娃（三年級）真的會像課本那樣振動着下來嗎？把振動結構的製作方法瞭解後，自行能設計繪製垂子的造形，打破過去「作品的傳遞教學法」也就是「依樣畫葫蘆」的方法。由這種教材可培養兒童製作前先確定從那個地方開始製作，從事精密的構想及依據計畫順序完成作品的做事態度與習慣。

圖三、有趣的傀儡（六年級）它的擺動姿勢一定很好笑，利用廢棄的木頭、木板用各種工具設計不同造形、活動結構的傀儡。我們可曾想過，沒有使用工具和材料的世界？人類經年累月地經過長時間的奮鬥，製作工具、研磨技術才能使我們的生活更美好。本單元



是抓住兒童喜歡玩的心理，讓他們在玩中先學得如何使用各種工具及技法，才能做好作品。

第三特色：網羅各類教材加以組織編排，使學習內容系統化：例如第一項內涵「心象表現」教材群的編排內容如下：

1「仔細觀察身邊事物的生活畫」教材自一～六年級有系統的編排（圖四）六。

圖四、我的臉（一年級素描）一年級剛到學校難免有緊張的心情，為消除恐懼心理而讓他畫出自己最熟悉的「我的臉」，本單元對班級的經營亦有很大幫助。

圖五、水彩的線畫（三年級）把感覺到的事情以輕鬆愉快的心情表現出來。同樣看一件事物，每個人的感受却不同，畫同樣的題材，每一個人的表現方法也不相同，珍惜自己的感受用各種粗細不同的線條表現出來。

圖六、窗外（五年級）我們平常是否只用眼睛去觀看東西？有人



① 与同學手
拉手做拉鋸狀的姿態。② 背在身上的同學的重疊感及視為一個整體
的塊面表現。③ 觀察摔角的動態及手臂的交叉。

圖九、人或東西的組合（六年級）具體目標：表現人的動態感與
立體感。教學重點：把人的組合當做一個整體的塊面。① 與同學手

蹲的動作。學習重點：研究粗細快慢等線條，將其感覺表現出來。
① 以懸掛在肩上的帶子做目標畫。② 仔細觀察脚或手腕的動作，表
現即將要跑的感覺。③ 用細線條慢慢畫。④ 仔細觀察手、脚的重疊
處畫。⑤ 用粗、細線條表現衣服的柔軟感。

圖七、相好的朋友（二年級），回憶朋友的姿勢或樣子後用簽字
筆、臘筆等仔細的畫出他在做什麼事情。教學重點：正面的人與側
面的人，那一個地方不同，使兒童明白的辨別出來。

2 「捕捉朋友的姿勢或動作的線畫」（素描）亦都是一—六年
級做有系統的編排（圖七—九）。

說「用眼睛去觸摸，用雙手去察看，用自己的心靈去感受，並珍惜
這些情意去表現。」用自己的眼睛和心靈去掌握景色，眺望窗外景
色，平常看慣的事物也會感到新鮮。



3. 活活潑潑的與教材打成一片的「造形遊戲」或「把快樂的心情表現在工藝品上」之教材分別編排在第一、二年級。而第三、五項內涵則列為發展教材之用（圖十一—十一）。

圖十、堆積或排列（一年級）透過遊戲讓兒童製作或堆積排列喜歡的形狀，例如：用空瓶、空紙盒堆積塔狀①，用葉子和果實做身飾②，用瓶蓋和水管排出動物③，用手腳拓印的版畫遊戲④，教學前更換不怕髒的衣服盡情的遊玩。

圖十一、大家愉快的玩耍（二年級）讓兒童想出善用場地的地勢共同愉快玩耍的方法。例如：在寬濶的地方玩捉鬼遊戲（左上）；利用坡地滾空罐子遊戲（右上）；活用滑梯製作城堡（左下）；用彩色塑膠條做宇宙船的滑梯等遊戲（右下）。但，遊戲時須注意安全。

4. 「用粘土塑（雕）出可愛的立體造形」教材一、六年級做有系統的編排（圖十二—十四）。

圖十二、做喜歡的東西（一年級）粘土的可塑性很大，從粘土塊狀想到什麼事物，把它表現出來。製作的時候以要向老師說明的心情快快樂樂的製作。



圖十三、預備！起（三年級）遊戲或運動會有用力的時候，把用力的情形用粘土表達，製作時從各個角度看，改變眼睛的高低製作，要塑成怎樣的形狀才不會倒等，加以思考後製作。

圖十四、在家休息片刻（五年級），不僅臉部，連整個身體都有表情，稍微改變一下臉、背、手腕、腳部等方向或動作，感覺也隨著不同，用立體來表現他們在做些什麼，用手指無法表達的地方，使用泥工篾製作，先研究身體的動作後才製作：①伸直兩腳，右邊肩膀向下傾斜著編織。②手支撐著下巴，遠眺沈思的表情。③變化左右手的動作，跟貓一起玩。④看書時被書中情節感動而遐思的表情。

第四特色：為容易指導從各層面設計教材。

1. 各年級附有副教材做為各地區編排鄉土教材之用。計有一年級五個，二年級四個、三年級五個、四年級七個、五年級七個、六年級五個。

例如圖十五奇妙的小盒子（五年級）以圖解的方法指出製作堅固的紙盒及用紙帶貼出會動的結構圖，並以照片把故事內容一一依據順序列出會動的畫面，使兒童一目了然，能自己依順序製作。



2 四年級以上編排訪問作家專欄：計有四年級一個、五年級四個、六年級五個。

圖夫思考的人（五年級）把羅丹的作品做以上的敘述：「右手支住下巴，靜悄悄的坐着思考的雕塑作品，不只用頭腦思考；甚至全身都在沈思的表情，靜中帶動，柔中帶剛的，連腳尖都充滿活力。

右手彎曲放在左膝蓋上的造形，表現全身的彎曲所引起的動態與力量，作者羅丹費了相當的苦心，彷彿在提醒人們凡事應「三思而後行」的道理。

3 有童趣的短評專欄：計有三年級小刀的話，四年級彩色氣球、鋸子的話、五年級老虎的話、陶瓷的話、六年級傀儡戲、素燒的話等，以有趣的語句描述該物的貢獻等。

例如圖志小刀的話（三年級），是這樣的寫着「小刀是工作上最基本、最要緊的工具之一，爺爺或爸爸，在小孩時隨身帶着小刀製作好玩的東西與朋友一起玩。」

毛筆盒裡放着小尖刀，每天帶到學校削鉛筆寫功課。現在的折



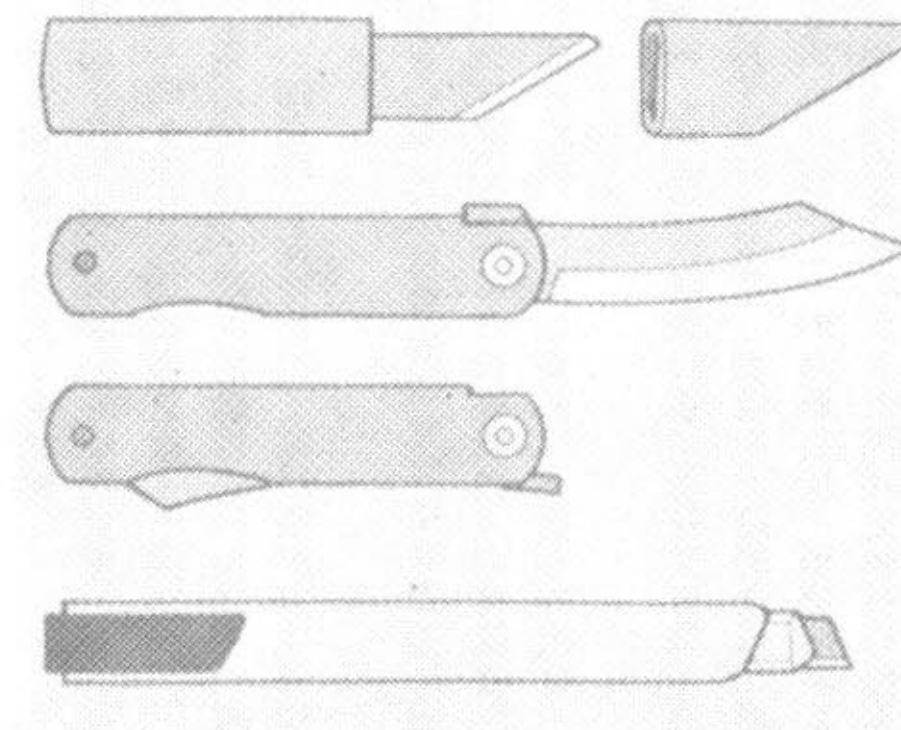
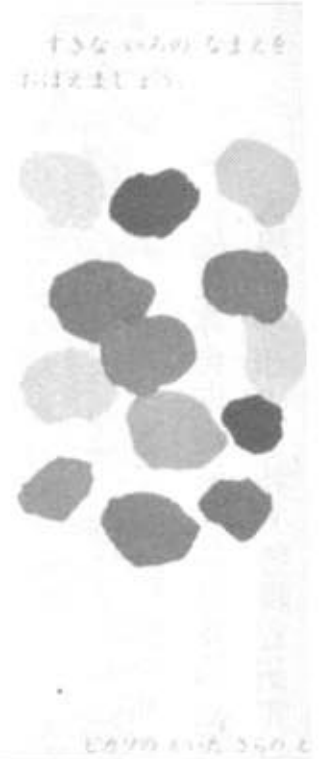
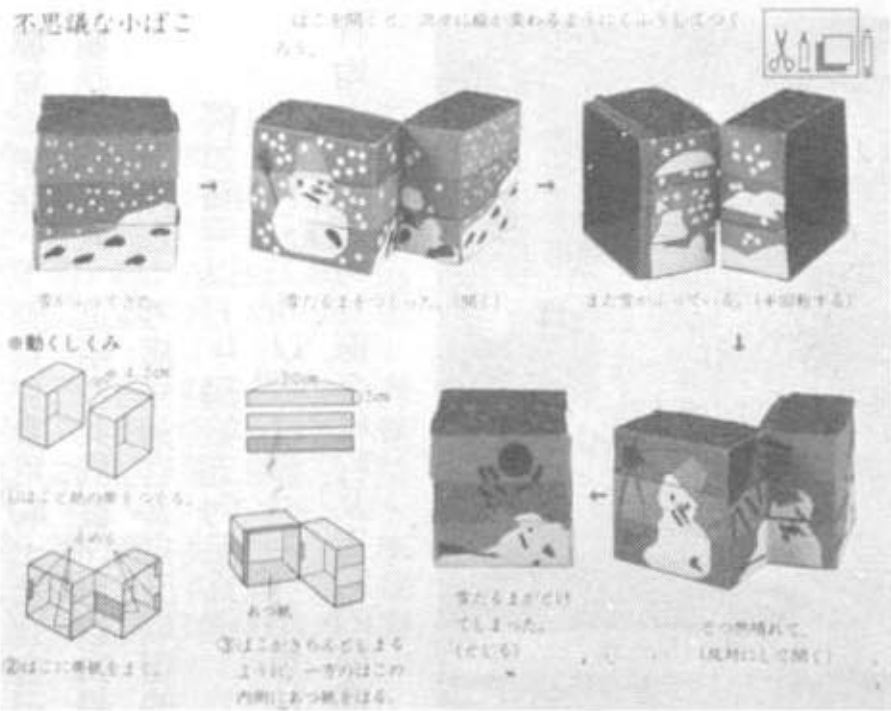
斷式美工刀製紙工藝很方便，使用時不可把刀及拉出太長以免危險，折斷刀及時特別小心注意安全」。

4. 兒童的生活與色彩：——六年級廿七頁闢有色彩與生活，隨時可做教學之參考。

例如圖大喜歡的顏色是什麼顏色？（一年級）這樣寫着：兒童樂園的遊戲器具有那些顏色？熱帶國家有藍色的蝴蝶，你看過什麼顏色的蝴蝶？自己栽培的牽牛花有那些顏色？畢加索用喜歡的顏色在皿子上愉快的畫出臉的畫。

5. 考慮行事或聯科教學，各年級課本的封底附有二幅共同製作，計有一年級店舖遊戲、紀念品大會。二年級造形慶典、身飾大會。三年級的班旗製作，裝飾柱的製作。四年級風箏大會、教室玻璃窗的裝飾、五年級影子戲大會、屏風板的裝飾。六年級壁畫、我的花盆。

例如圖六壁畫（六年級）——小組同學在三夾板上用各種顏料繪

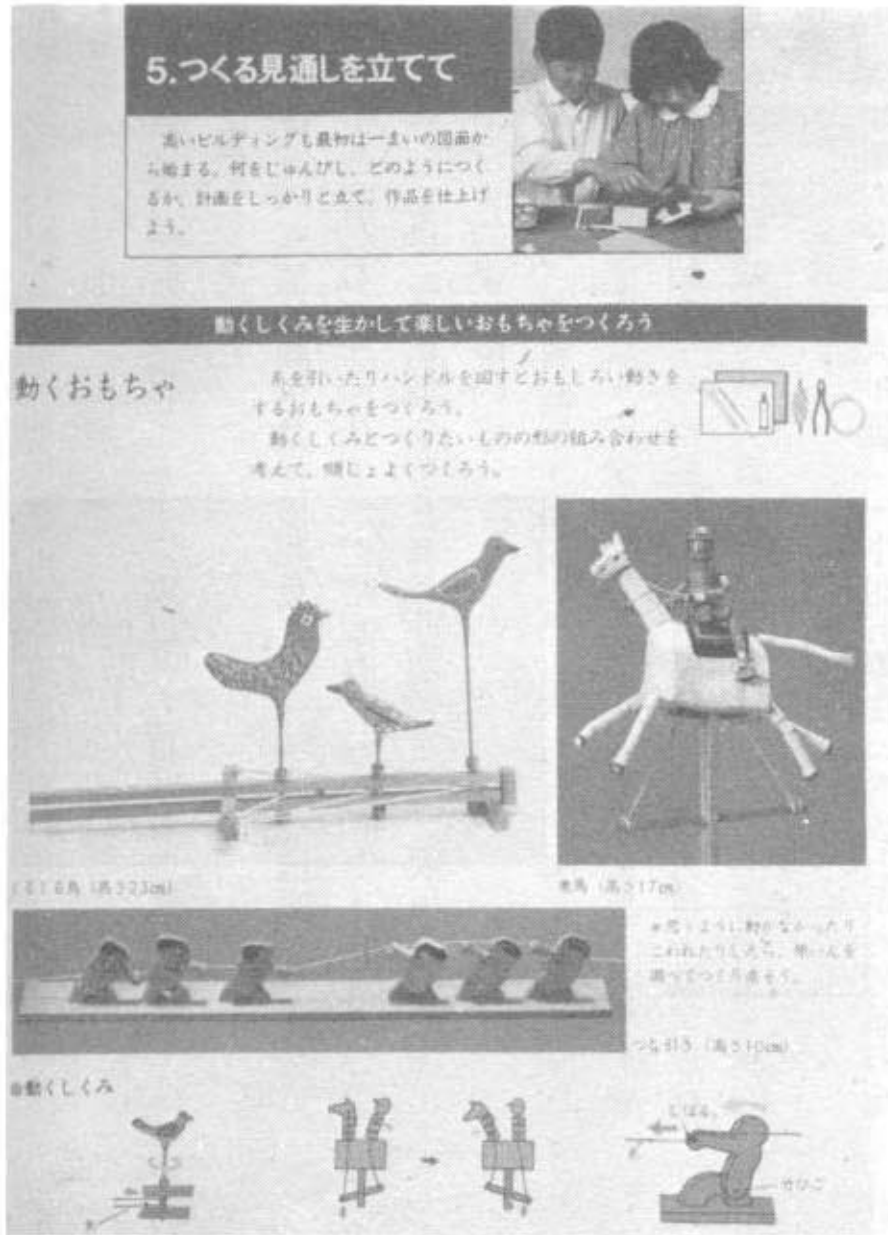


製集體創作。下圖為兒童用陶土塑造自己喜歡的花盆經過素燒後種植花草的情景。這兩種共同製作可做為畢業紀念之用。

第五特色：考慮兒童容易自己學習的教材。

例如圖示以五年級第五內涵為例：

1. 材料、工具以標誌表示：以顏色分教材類別、所需工具、教材均用標誌表明並適合材料及工具的準備。標誌由右起塑膠、鉗子



、放風箏用繩子、色紙、厚紙板、膠、竹枝、鉛絲圖①。

2. ◆符號並用虛線框起來者，表示本單元的學習重點。

「如果不太會動或破損時，查出原因後重新做。」圖②。

3. ●符號：基礎、基本事項或技法，圖③活動結構(一)拉纏在竹枝上的繩子。(二)交替拉繩子。(三)把繩子向前後拉。等以圖解方式表現容易懂。

4. 作品解說：重視兒童心聲，以兒童的語氣親切的表達出來，以本單元的活動玩具為例(圖④)「製作拉線或轉方向盤就會動的有趣活動玩具。想一想活動結構，以及想要製作的造形的組合，依據順序製作」。

5. 具體目標與單元名稱：過去的教學設計案，往往先有單元後有教學目標，很顯然的是為了製作傳遞某一種教材而設的教學目標。本教材編輯強調，為達成五大內涵之一的具體目標，要完成本具體目標例如「善用活動結構，製作有趣的玩具」因此從教材群裡選出最能達成目標的「活動玩具為題材(教材)」圖⑤。

6. 內涵引導文：容易引起學習慾望與興趣、掌握學習目標，用兒童容易懂的文章並附有合乎情景的照片表明內涵如圖⑥本內涵為第五項內涵「做通盤有計畫的製作」解釋文是這樣寫着「高樓大廈的建築也是從一張圖紙開始做起，準備什麼東西？怎樣去做？等先有通盤的計畫後，按部就班的完成作品。」

7. 目錄：統一在封底面，用不同顏色的頁數表示各類教材。

據筆者所知早在幾年前日本美術教育界已積極的研究邁向廿一世紀的美術教育。本次修改課程的文獻上表明為培養「為即將擔負廿一世紀的兒童」的美術教育。從這一點可以窺視日本的課程改革不但注意到怎樣教好今天的兒童，也為明日的兒童鋪設良好的教育環境，使得兒童將來能適應廿一世紀的生活。

(呂桂生本會助理研究員日本國立筑波大學研究日本國立兵庫大學美勞碩士主持美勞課程研究)

台灣省政府教育廳國民教育巡迴輔導團

七十四學年度上學期工作報告

■ 阮志聰 ■

本團由於教師研習會崔主任劍奇的鼎力支持，團長黃國漢先生的正確領導，全體同仁工作方法時有創新，工作態度認真，自七十二年年度開始，迄今兩年半來，廣受各縣市老師們的歡迎。老師們熱烈的反應使本團同仁們的辛勞得到最大的回饋，也為未來的工作提供了可資參考的方向。

七十四學年度本團巡迴輔導各縣市一次，仍以五天為原則，教材教法研習會之科目及內容之安排，以延續七十二學年度以後之輔導內容及各科輔導員在國民學校教師研習會提供之意見為主。目前上學期的巡迴輔導作業已結束，現分項報告於下：

壹、本團組織成員：

團長：黃國漢

秘書阮志聰

國語科輔導員：孟慶贛、陳清枝

數學科輔導員：湯春榮、李華榮

社會科輔導員：劉松三、施麗溱

自然科輔導員：蔡金龍、徐慶勳

音樂科輔導員：龔明賜、吳胥玲

唱遊科輔導員：張淑慧、顏玉真

體育科輔導員：王坤水、廖運宏

美勞科輔導員：萬榮瑞、謝子烈

貳、各科輔導重點：

一、國語科：

1. 高年級混合教學法之探討。
2. 國小作文教學探討。
3. 教學過程錄影演示教學。
4. 高年級混合教學法教學過程。
5. 圖書管理及閱讀指導。

二、數學科：

1. 教材教法分析。
2. 教具介紹與操作。
3. 教具製作與遊戲化教學介紹。

三、社會科：

1. 教材內容分析。
2. 教學資料搜集。
3. 教學法之探討。
4. 教學評量之探討。

四、自然科：

1. 教材分析與教具操作。
2. 簡易教具製作。
3. 教學評量之探討。

五、音樂科：

1. 歌唱教學探討。
2. 淺談合唱與指揮。
3. 四年級教材教法探討。
4. 簡易和弦應用。
5. 欣賞教材探討。

六、體育科：

1. 球類教材教法探討與演練。
2. 球類準備運動與遊戲介紹。
3. 籃球教材探討與演練。
4. 足球、手球教材探討與演練。
5. 躲避球、棒壘球教材探討與演練。

七、美勞科：

1. 低年級造型心理探討。
2. 教學評鑑。
3. 色彩指導的探討。
4. 創造性教材介紹。

八、唱遊科：

1. 韻律活動教材介紹。
2. 體育遊戲探討。
3. 音樂遊戲指導。

叁、輔導方式及過程：

一、編輯輔導教材

本團輔導同仁共分八科，每科二人。於出發輔導之前，根據課程標準，擷取各師專教授、研習會各專家學者豐碩的經驗，以及個人親身教學的體認及心得，並參考本團辦理研習時教師們的反映意見及建議事項，各科編輯了一份內容非常充實的研習參考資料，於研習時分送每位研習教師一冊，訪問輔導時每校一套，共計一七六

〇〇冊。各科的內容是：

1. 國語科：國語科混合教學暨圖書管理及閱讀指導。
 2. 數學科：教學科教材教法探討。
 3. 社會科：社會科教材教法探討。
 4. 自然科學：自然科學教材教法探討——快樂的自然科學活動。
 5. 音樂科：音樂科教材教法探討。
 6. 唱遊科：唱遊科遊戲化教學探討。
 7. 體育科：球類舞蹈教學探討。
 8. 美勞科：美勞科鑑賞與色彩教學探討。
- 二、舉行省縣輔導團團員座談。
- 三、抽訪學校及訪問學校。
- 四、協助各縣市辦理教學觀摩或研習活動。

肆、七十四學年度第二學期輔導行程表：

縣市	輔導日期	行程安排及輔導科目
新	75.3.24.	星期一 座談會
縣	75.3.22.	六 返程
林	~	五 辦理社會、自然、音樂、體育研習。
雲	75.3.17.	四 辦理國語、數學、唱遊、美勞研習。
市	3.15.	三 訪問學校
南	~	二 辦理國語、教學、唱遊、美勞研習。
台	75.3.10.	一 座談會

高雄縣：文山、岡潭、前峰國小。
台中市：中正國小。
苗栗縣：啓文、苑裡、照南國小。
屏東縣：海豐、僑德、東隆國小。
南投縣：光復、中和、埔里國小。

(乙)訪問輔導績優學校：

台東縣：初鹿、泰源、嘉蘭、新興國小。
基隆市：八斗、武崙、深澳國小。
嘉義市：精忠、志航國小。
桃園縣：霄裡、菓林、新峯、永安國小。
台中縣：崇光、南陽、海墘國小。
高雄縣：仁武、大社、烏松、阿蓮國小。
南投縣：東埔、雲林國小。
屏東縣：昌隆、民和、光春、崁頂國小。
台南縣：歸仁、善化、文和國小。
台中市：大仁、篤行、黎明、永安國小。
苗栗縣：建功、錦水、僑善國小。
台南縣：大新國小。

(丙)特殊優良輔導員：

一、國語科：

台中市忠孝國小：廖貴美。
桃園縣山豐國小：徐權榮。
南投縣漳和國小：林澤民。

二、數學科：

台中縣大南國小：朱璦輝。
苗栗縣錦水國小：徐瑞娥。
屏東縣東港國小：李溪南。

三、唱遊科：

台中市松竹國小：陳麗慧。

桃園縣山豐國小：陳光熙。
四、美勞科：

南投縣敦和國小：王輝煌。
台南縣頂山國小：高錦閣。
台中縣潭子國小：林宮原。

五、社會科：

嘉義市志航國小：林永裕。
台中縣草湖國小：簡美華。
台中市南屯國小：賴宗雄。

六、自然科學：

基隆市安樂國小：洪正雄。
台中市太平國小：施淑娟。
台中縣竹林國小：林瑞媛。

七、音樂科：

台南縣新民國小：林水雲。
台東縣三和國小：李志源。
苗栗縣僑樂國小：徐龍輝。

八、體育科：

高雄縣五甲國小：李榮聰。
台中縣瑞峰國小：陳坤水。
屏東縣鹽洲國小：黃永良。

本團在七十四年度第一學期裏，辦理了一一六場教材教法研習，參加研習老師有五七五一位。兩年半來，參加的老師已有二九七〇九位，我們深信這將近三萬位老師必能將他們的研習心得，與學校其他老師分享，並使其學生受惠良多，大家共同為國民小學的教育奉獻一己的心力，為國家培育健康、活潑、有智慧的未來主人翁。

(阮志聰本會研究員省國教輔導團秘書)

改進國語科教學方法實施要點之探究

■ 孟慶贛 ■

教育廳為改進國民小學各科教學方法，特於今（七十五）年二月二十四日在板橋教師研習會，召集國民教育專家、學者、師專教授、縣市主任督學、國小校長及省輔導團，在研習會崔主任劍奇及省輔導團黃團長國漢主持下，研擬「台灣省改進國民小學教學方法實施要點」乙種。其中改進國語科教學共提出五次，因限於規章要點，文字較為簡要，深恐執行單位及教師們未能明瞭其大意，因筆者參與該項工作，較為了解其原委。今僅就國語科中的五項要點，提出個人的看法，作較深入的探討。

一、國語科讀、說、作、寫四項教學應由同一教師擔任，日課表亦應以（國語）名稱編排：

國語科與其他科目最大的不同點在於它是一門工具學科，其重要性在各科之首；教國語的時間佔了全部教學時數的百分之三十，數學僅佔百分之十四、自然科學佔百分之十一。相較之下可見國語教學所受到的重視。假若能善為利用國語科的教學時間，為兒童打好了語文的基礎，利用語文的工具去學習其他的科目，學習便容易成功。因此，我們必須重視教學的方法，以達到工具學科的目的。根據課程標準規定，教學國語應採用混合教學法，因為國語包涵了讀、說、作、寫四種能力，這四種能力的培養對小學生來說都不能偏重某一種，而且應該同時進行，課程標準也為了適應這種特性而加以修訂。茲以分項說明這個道理。

國語科的教材只有國語課本一種教材，也就是讀書的教材，而說話、作文、寫字的教材則是由國語課本繁衍出來的。就像課程標

準第九十五頁所說的：「國語科單元教材的設計，必須以讀書教材為核心，顧及說話、作文、寫字等教材取得聯絡，以符合國語科混合教學的需要。」

讀書的教材是如何編的呢？其內容如何呢？課程標準第九十四頁說：「國語課本的教材，宜採用單元組織的方式，把握內容和形式兩方面，在同一中心思想之下的各課，其文體和寫作方法要有變化，作為各體的範文、和作文方法的示例。」我們的國語課本就是以此原則編的，三課為一個單元，有一個共同的中心思想，課程的進行是採取精讀的方式，一般的過程是：概覽課文、了解大意。研討生字新詞。朗讀課文。課文內容探究、推取含義，課文形式探究，了解文章組織方法。課文特色欣賞及應用、學習寫作技巧及文法的應用。在教學過程中並配合國語習作來指導，以達到學以致用的目的。

以上所述雖然是讀書的教學，實際上却都有說、作、寫的活動；例如說大意、說課文、說內容。寫字詞、寫大意、寫段意、寫要點、寫心得感想等都是說話、寫字與作文的活動，實在很難分得出「純讀書」應讀如何教。

說話的教學就是語言思想的訓練。因為語言的訓練不祇是發音標準、聲調優美。之外，語句的組織是否完整？是否合於文法？內容是否有條理？措詞是否得當？都是語言訓練的重點，目的在於訓練成爲有思想的語言。所以說話的教學絕不是隨意說說而已，上課時讓兒童說個故事，說個笑話了事。例如在讀書教學時，兒童試述大意的活動就是說話的教學：教師必須引導兒童先思想，並且指導

他們把思想的內容加以組織，然後再說出來，這就是一種語言思想的訓練。這種積極的語言思想組織的訓練，日子久了，思想就敏捷，組織就嚴密、語言就流利，也就能言之有物、言之有理、言之有序了。否則怎能稱之為「說話教學」呢？

說話的教材也就是思想的內容，取材的範圍是國語課本、教學指引補充教材及習作的內容、或教師自編教材。除了以上的書面資料外，平日的見聞、親身的經歷，以及課外閱讀的內容及心得，都是說話的材料，兒童說話有了內容便「言之有物」了。教學的方式除了於讀書時相機訓練之外，尚可以會話、講故事、生活報告、生活研討、演說、討論、辯論等方法來訓練說話。不過，任何一種方式來教說話，都必須以讀者的核心教材，如此才能有系統、有範圍。此外，說話又稱為口述的作文，就像課程標準第一〇〇頁說：「說話和作文儘量採取連絡教學、練習說話後，將發表的內容整理成文，以期語言和文字打成一片。」教兒童作文最好先教說話，就是這個道理，說話與作文是一體的兩面，是密不可分的。

作文的教學與讀書，說話的教學亦是相輔相成的；國語課本的每篇文章都是模範作文。於讀書教學時，將該課課文的文體、主旨、大意、綱要，以及寫作的技巧與特色都詳為介紹，目的就是說明一篇好的文章是如何作的，讓兒童仿作，但是話又說回來，如果讓全班兒童模仿同一種文體、同一種文章的結構方式，那麼，兒童寫出來的文章不就大同小異、千篇一律了嗎？其實不然，我們的國語課本的編排是採用單元組織的方式，在同一中心思想的三課，其文體和寫作方法均不相同。依據國語習作，每教完三課的單元教材，才有一篇的作文教學。雖然同一個作文題目，有三種不同的文體及結構提供兒童模仿。教學時，可喚起兒童的舊經驗，兒童當可寫出各不相同的文章。

如此說來，教學作文必須與讀書相連絡，絕不可使作文教學孤立起來，祇爲了寫一篇作文而教學，是事倍而功半的。所以讀書、說話、作文三項教學是一貫的，任何一項都不應該孤立起來。

寫字的教材，依據課程標準的規定：「應連絡讀書教材，把形體結構相似的，或部首相同的字，類聚起來編成單元教材，作有系統的安排。」所以，寫字教學不管是硬筆或毛筆字都習寫國語課本上的字。國語習作上各年段均配合讀書單元特定的寫字教材；低年級爲辨認筆畫；中年級爲認識部首；高年級爲認識結構法。習寫時除了訓練書寫的方法，熟練筆法之外，更重要的是在習寫的學習歷程中，辨認字音、字形和字義；其最終目的在於幫助閱讀和寫作。由此可見寫字教學與讀書、說話和作文的相關性。

綜上所述，可以了解到讀、說、作、寫之間密不可分的關係，無論在學習心理上、實際教學上，都應該合成一科由一位老師來教學，日課表上也應該以「國語」的名稱來編排。在教學指引教學概要第二條：「每週教學時間四〇〇分鐘，爲讀書、說話、作文、寫字四項，採用混合教學的總時數。根據混合教學的需要，日課表上均以『國語』的課程名稱編排，使教師順應本指引設計教學活動的實施，收到預期的效果。」教學指引是根據課程標準編輯的，在課程標準第九十七頁第六條：「教學指引的編排，每單元應正確的指出單元的教學目標、然後分析教材、訂定讀、說、作、寫四項的教學範圍及其重點，尤其此四項聯絡成混合教學的教學重點，應先行確定，然後設計教學活動。」

教學指引與課程標準都是國訂的，當然具有權威性，不論是教育行政機關、或是教學者，都應該遵行，此次教育廳擬議中的改進各科教學方法實施要點中：爲平均發展兒童讀書、說話、作文及寫字四種語文能力，特規定：「四項教學應由同一教師擔任，日課表亦應以國語名稱編排。」就是根據課程標準及實際教學需要訂定的。

二、作文教學應依據國語習作內容認真指導，並設置發表園地。

「國語習作」是實施新課程標準後，國立編譯館爲配合混合教學而編的一種作業活動，內容非常充實；無論是讀、說、作、寫各項學習活動都包括在內，學習的項目亦具有多樣性。例如「說出或

寫出本課大意」，就是在概覽課文之後的一項活動。又如：「寫字和注音」是在學習了新詞生字之後，在教師指導下即刻習寫的作業。除了硬筆之外，接著下一節是毛筆字的習寫，以加強字形間架和結構的學習，使字體整齊端正，筆順正確。（寫毛筆字也可在字形字音辨別後或最後一節教學）再以第四冊的習作為例，每課必有「我會寫筆畫」的一項作業，就是把筆畫相同的字類聚起來，每個都空下一筆，目的在於教給兒童認識這一筆畫的名稱及如何書寫。例如第一課「我會寫筆畫」中有九個字都缺一筆「撇」，並不是填上這一筆就了事；而是以這九個字例，教給兒童「撇」的運筆方法，寫字的姿勢及執筆（硬筆）方法的指導，以後逐課採分步練習的原則進行「撇」的再認識。這項筆畫的教學如能貫徹、持續的進行，三年級以上的兒童必能說出每個字筆畫的名稱，每一筆書寫的方位，同時也為中高年級習寫毛筆字打下了基礎。

關於作文教學，兒童之所以對寫作不能產生興趣，除了兒童所學的詞彙有限，生活經驗不足，思想不豐富，以致寫作的內容貧乏之外，就是不能把自己的感受用恰當的語詞表達出來，也就是缺乏寫作基本能力的訓練。這項訓練可以從二方面來加強；一是文句組織，二是遣詞造句。這兩種訓練的方法，可依據國語習作的內容來進行：例如「照樣造句」「換句話說」「寫合併的句子」「長句縮短」「改寫句子」「加重語氣」「替換語詞」「練習疊字句」等方法都可使兒童知道一個思想完整而合於文法的句子是如何組成的，並能用適當或不同的語詞來表達出自己的思想，而消除了「詞不達意」的毛病。

國語習作除了上述的作文基本能力訓練外，尚有實際的作文練習，必須寫在作文簿上。以二年下期第四冊為例，每三課有一篇作文，作文題目列舉如下：

- 1 寫一個淘氣小白象的故事。（看圖作文）
- 2 星期天也上學。（看圖作文）
- 3 旅行的經過。（看圖作文）

4. 過端午節。
5. 我的家庭。
6. 皮球旅行的故事。（看圖作文）
7. 勇敢小黑的故事。
8. 大家做好事。

低年級作文篇數在課程標準裡並無規定。中高年級規定「作文每學期十二篇為原則，未寫作的週次，應連絡讀書教材，研討簡易的語法句法，為作文的基本練習，或者以口述或筆述的方式，研討作文方法。」這項規定是以「週次」來作為寫作的標準，實在比較勉強，以單元教材來作寫作的進度方為合理。國語課本為二十四課，三課是一個單元，計八個單元，一個單元寫一篇作文，每學期共得八篇。作文教學應該包括在國語教學之內，國語教學的進度是八〇〇分鐘教三課的原則，而不是以週次來計算的，因為學期中常有假期、運動會及其他因素不能自行教學，所以進行單元教學是以實足的時間數，跨週的，而不以「週」來決定作文篇數。

為了澄清課程標準中的作文篇數的問題，教育廳於七十三年五月一日以（七三）教四字第〇三四一八號函公布「台灣省改進國民中小學學生作業指導實施要點」乙種，（七十三年夏季第廿九期省公報）其中規定：「國語科應採用混合教學法。低年級指導兒童寫作，篇數由各校視實際情況自定。中高年級每學期不得少於八至十篇，均在課內完成，三年級以上應鼓勵學生習作週記或日記。」如此規定已漸趨符合實際教學的情況，配合國語習作的內容，並減輕教師與兒童的作業負擔。

此次教育廳擬訂中的改進國語科教學方法實施要點中更明確規定：「作文教學應依據國語習作內容認真指導，並設置發表園地。」也就是說：「作文基本能力及各種文體的教學，以及寫作的方式及數量，均應依據國語習作的內容來指導。」此項規定較諸上次更趨合理，因為作文教學最重要的是與讀書教學相連絡有計畫的教學，不能獨立教作文，更不必計較篇數的問題。事實上，國語習作上

作文基本能力的作業分量，遠超過四篇作文。此外，級任教師尚要配合行政上的需要，指導寫作保防作文，教孝月徵文、交通安全徵文、保健作文等，更是無法拒絕的工作負擔，又應該如何計算篇數呢？

關於設置發表園地，有二種作法，一種是在班級或校園內設置語文專欄，張貼兒童優良作品，另外是出版校刊刊登兒童優良作文。前一項事實上每校都有，後項因受到人力、財力的限制可能有困難。因此，教育廳並未規定非做到不可。不過有部分縣市爲了鼓勵學校辦校內刊物，特別舉辦編輯校刊的研習會，效果非常好；起先用打字印刷，後來用鉛字排版印刷；內容更是充實，除了兒童的作品外，還有老師的、家長的文章，由於共同的參與，結果使校內刊物變成了學校與家長間的橋樑，非常值得推廣。

三、每週應排定時間實施閱讀指導

指導兒童閱讀課外讀物在國語科教學中是很重要的一環，在課程標準中也佔了很重的分量。例如在總目標中「指導兒童閱讀優良課外讀物，養成欣賞兒童文學作品的興趣和能力。」低年級應「指導兒童大量閱讀課外注音讀物，培養閱讀的興趣和能力。」中年級應「指導兒童閱讀課外讀物，注重了解大意、研討段落、記取內容細節，以及培養欣賞兒童文學的興趣。」高年級應「指導兒童閱讀課外讀物，注重綜合文章內容、挈取綱領，推取含義，以增強欣賞的能力，和寫作的技巧。」在教學方法裡規定：「課外閱讀的補充讀物，要和課內讀物的教材互相配合，藉以補充課內閱讀的不足，並且要同樣考核成績。」由以上的敘述可見閱讀課外讀物的重要性，其實也是教育同仁最忽略的一項。教育廳爲了提倡並鼓勵兒童閱讀課外讀物，並提供教師資訊服務，於改進國民教育六年計劃中，各校興建一座圖書室，七十二班以上爲圖書館，並撥款二十萬元爲基本的設備圖書費，以充分發揮圖書室的功能。關於閱讀的問題，再以兩個子題來深入探討。

甲、閱讀課外讀物需要指導嗎？

在一項問卷調查中，「您如何指導兒童閱讀課外讀物？1自由閱讀。2安排時間、指定內容。3並未指導。」三項答案中選第一的佔百分之七十八。選第二的佔百分之十九。選第三的佔百分之三。所增「自由閱讀」與「並未指導」的含義是相同的。可以想像到兒童到圖書室中自由閱讀的情況，必然是與之所致，隨意閱覽，一本接一本的看，看完後亦不知所云。這種毫無指導的閱讀，只是虛度光陰，實在可惜。

課程標準中閱讀指導的預期效果，低年級：「能夠閱讀淺近的文字，了解內容的意義，並有閱讀的興趣。」中年級：「能夠讀淺近的書籍，了解文字的內容，並且能把內容大意及要點報告出來。」高年級：「能夠應用閱讀的方法，自己推取內容的含義、分析綱領，並能欣賞內容的特點。」爲了達成以上所說的效果，必賴於教師正確的閱讀指導方能竟功。林國樑教授稱讀國語課文的教學爲「精讀」。而應用精讀課文的讀書方法去閱讀課外讀物則是「略讀」。精讀是訓練讀書的方法，培養自學能力爲目的。略讀是應用讀書的方法來進行大量的閱讀。一般來說，進行閱讀指導應該注意下列數點：1要推取讀物的大意、敘述其要點及內容和要旨。2要養成默讀的習慣，要一句一句的或一段一段的讀。3善用回憶法、隨讀隨記憶。4養成記筆記的習慣，續寫讀後心得或感想。5要選擇優良的讀物。

實施閱讀指導，起初最好採取團體閱讀的方式。爲便於指導全班使用同一種材料較妥。如果人數過多，讀物不足時，用多種材料亦可。教師首先說明作者的背景，寫作的動機及讀物的大概，然後依照閱讀的原則指導兒童閱讀，在限時內閱讀完畢，教師就讀物的大意、要點及主旨與兒童共同深究，訓練兒童能達到「迅速瀏覽、了解大意、綜覽全文、挈取綱領」的能力。最後指導兒童寫讀後感或心得。如果全班閱覽不同的材料，可採取先後的次序來討論。（閱讀指導另有專書介紹，此處限於篇幅不宜詳述）兒童經過長時間

的指導後，具備了閱讀的能力，即使教師不指導，亦能自行閱讀，而且讀得用心，也讀得明白。這種閱讀的方式必須持之以恆，兒童由閱讀中體會出書中的奧妙，閱讀的興趣與能力自然會提高，且能享受到閱讀的樂趣，也給他們一個快樂的童年。

乙、閱讀指導時間的安排、閱讀何種讀物

實施團體閱讀，最好的辦法是帶兒童到充滿書香的圖書室去指導。每週提出一節國語課或作業指導的時間，由學校統一排課，把輪流表掛在圖書室外，使師生有所準備。如果是大型學校，而圖書室只有一間，無法容納時，二週排一節亦可，另一週可在教室中指導。

爲了使圖書室充分發揮其功能，圖書室應採取開架式的管理，除了學校安排的閱讀時間外，下課或午休時間均可讓兒童自由到圖書室閱讀。一般的管理辦法是：兒童進入圖書室先取得號碼牌，在書架上找到要看的書，把號碼牌插在書的位置，然後回到位子進行閱讀。讀畢，把書放回原位再取回號碼牌，離開圖書室時把號碼牌依順序放好。號碼牌的數量依圖書室的容納量爲準，超過容納量則應加以管制，以維持圖書室的秩序。

兒童閱讀課外讀物應該加以選擇，教師應負責推介優良課外讀物給兒童。一本優良的課外讀物應該是：適合兒童程度的、適合兒童閱讀心理的、與課內教材互相配合的。目下能符合上項條件的優良讀物應屬教育廳出版的中華兒童叢書最好。另外中華兒童百科全書亦是最適合兒童的工具書，中華兒童叢書及百科全書由教育廳配發各校，每班一套，仍嫌不足，尤其是對於小型學校實施團體閱讀較爲困難，應設法增購其他讀物以爲補充。

爲了方便我國教育同仁進行閱讀指導，特提供一份「配合國語科讀書教材的優良讀物」，做爲指導時之參考。

表列於下：

配合國語科讀書教材的優良讀物

課本	課數	課題	輔導讀物	出版
一冊	五	少了一個人	數數兒	中華幼兒叢書
"	六	玩皮球	小皮球歷險記	中華兒童叢書(低)
"	十	我做一條船	小木船上岸	"
二冊	五	種樹	我拔了一棵樹	"
"	六	一朵小紅花	老公公的花園	"
"	六	怎樣種花	老公公的花園	"
"	七	到海邊去	撿貝殼	"
"	九	我下回還要來	狄斯耐樂園	"
"	十	小花貓	流浪的小黑貓	"
"	十	小花貓	三花吃麵了	"
"	十六	小馬長大了	馬	"
"	十七	小螞蟻	六隻腳的鄰居	"
"	十八	淘氣的猴子	猴子喬治惹麻煩	世界兒童文學名著 (國語日報)
"	二十	美麗的虹	彩虹街	中華兒童叢書(低)
三冊	一	帶弟弟上學	讓路給小鴨子	世界兒童文學名著 (國語日報)
"	三	給爸爸的信	小寶寄信	中華兒童叢書(低)
"	六	乘涼說故事	小螢螢	"
"	十	國父小的時候	國父的少年時代	中華兒童叢書(中)
"	十三	小山羊長大了	我們都長大了	中華兒童叢書(低)

三冊	十四	鵝媽媽真漂亮	大白鵝高高	中華兒童叢書(低)
三冊	十五	美麗的蝴蝶姑娘	蝴蝶	"
"	十九	媽祖的故事	提燈的女孩	"
四冊	一	一粒種子	種子的旅行	"
"	四	四時鐘	鬧鐘不哭了	"
"	十	家家大掃除	端午節	華文兒童叢書 (僑務委員會)
"	十三	家	家	中華幼兒叢書
"	十九	小白鴿的故事	小鳥找家	中華兒童叢書(中)
"	廿一	我的好朋友	美玉和小狗	中華兒童叢書(中)
五冊	六	爸爸捕魚去	一〇一忠狗	世界兒童文學名著 (國語日報)
"	八	兩個捐錢的孩子	葉兒船	大作出版社(嚴友梅)
"	十一	小鯉魚猜謎語	小群群的小木屋	兒童通俗讀物(幼獅)
"	十三	我是布農族的神箭手	我來說你來猜	中華兒童叢書(低)
"	十六	蔡倫造紙	布農族的獵隊	中華兒童叢書(中)
"	二十三	三張賀年卡	紙筆墨硯	"
六冊	二	農村的早晨	外婆家	華文兒童叢書 (僑務委員會)
"	七	國父的童年	國父的少年時代	洪建全基金會
"	八	養小狗	老鞋匠和狗	中華兒童叢書(中)
"	九	小時候	小時候	"

六冊	十	趙州橋	橋	中華兒童叢書(中)
"	十一	萊特兄弟	飛機	"
"	十二	蟋蟀專家	六隻腳的鄰居	"
"	十六	海底世界	海裏有趣的動物	"
"	廿三	小人國遊記	格列佛遊記	大千出版社
"	廿四	我們都愛洗澡	不愛洗盤子的人	世界兒童文學名著 (國語日報)
七冊	八	民族英雄鄭成功	台灣歷史的名人	中華兒童叢書(中)
"	十五	為人類謀幸福	紙筆墨硯	"
"	十六	日記一篇	春暉	中華兒童叢書(高)
"	廿四	給表弟的信	愛麗絲夢遊奇境記	聯廣、龍門等出版社
八冊	六	愛山水	看(林良:)	中華兒童叢書(高)
"	八	木蘭從軍	木蘭從軍(黃友隸著)	三民書局
"	九	太原五百完人	中華民國的誕生	台北市近代 中國出版社
"	十	大力士射太陽	中國童話	台北漢聲
"	二十	火車上的老太太	祖母的拐杖(林海音:)	中華兒童叢書(高)
"	廿二	夜來風雨聲	少年讀唐詩(曾水義)	台灣學生書局
九冊	四	月下	兒童讀唐詩(二)	嚴友梅大出版社
"	六	太空英雄	登陸月球到太空去	中華兒童叢書(高)
"	九	日記一則	小河唱歌(廖春美)	中華兒童叢書(中)
"	十二	芭蕉扇	小河愛唱歌(廖春美)	書評書目出版社
十冊	七	武王伐紂	西遊記	台北偉文、東方:等
			中國故事集 禹王 紂王	蘇尚耀著、台北文化

十冊	八	革命新娘	黃興	中國歷代名人故事叢書 台北兒童書局
"	十四	孔子談孝	孔子與孟子 孝範永垂	台北商務書局 台北世一編輯部
"	十五	古代的賢母	精忠報國孝母心	台北世一編輯部
"	十六	揭開天空的秘密	從火箭到太空梭	台北東方
"	十七	月蝕	假如你在月亮上	徐氏基金會
"	十八	改造天氣	天氣的秘密 天氣的變化	高雄大眾書局 台北市童年出版社
"	廿二	武訓興學	武訓興學的故事	高雄光明出版社
"	廿三	少年時代的史懷哲	圖解偉人傳記	台南金橋
十一冊	三	西湖秋泛	西湖雪景 西湖佳話	台北偉文
"	九	偉大的中華	先烈先賢傳記叢刊	台北市近代中國
"	十	天地一沙鷗	天地一沙鷗 (李查巴哈)	台北欣大
"	十一	井外的世界	井裏的小青蛙 (林武憲)	台北漢京出版社
"	廿二	我國的文字	文字的故事	台北將軍
"	廿三	我國的文字	中國字的故事 (林貴珠)	民生報叢書
十二冊	一	梅花	梅花仙子 我愛梅花	高雄大眾 台北漢京
"	二	我們的國花	摩耶精舍的梅花	歷史博物館
"	三	梅花詩三首	千家詩詳析	台北國家
"	九	讀詩筆記	一曲琵琶說到今 (詩與詩人叢刊)	台北市偉文
"	十	易水送別	荊軻—劉邦	蘇尚耀(文化)
"	二十	海外來信	世界之聖域—羅馬	環華出版社

四、實施三分鐘演講，每生每學期至少一次

我們中國人一向不擅於公共場所演講，就是因為往常就沒有接受過演講的訓練，雖然自小學至大學都有演講比賽，但是這種比賽的機會都給少數的幾個「職業演說選手」佔去了，絕大部分的學生都沒有參加比賽的經驗，一個學生在整個的學生時代難得有一次當眾演講的機會，即使僅有一次，也夠他終生難忘的了。這種既不合理又不公平的現象，造成了一上台就張口結舌的窘狀，就是因為平時沒有廣泛的訓練所致，只是大家習而不察而已。

時代在急速的進步，人們廣泛的參與國家社會的事務，公開表達自己感情及思想的機會也在逐步增加。這種當眾發表的能力，成為現代國民應具備的條件之一。而這種訓練最好從小學時代就開始。本(七十五)年元月十九日週日三家電視台聯播的「電視與觀眾」節目中，訪問中廣公司，電視節目主持人李季準先生，他說的國語非常標準而流利，他說他在小學時代，級任老師鼓勵他、糾正他，給他機會說話，才打好了基礎。他有今日的成就，非常感謝小學時候的老師。李先生是個幸運兒，遇到重視演講的老師。假使我們都重視兒童的發表能力，不是造就了更多的李季準嗎？

訓練兒童說話並不限於在國語科教學時才教說話，其他科目教學時亦應以啟發式的問題，鼓勵兒童發表自己的見解與心得，訓練他們獨立思考的能力。在國語科教學中，說話教材是與單元教材相配合的，所以說話的範圍非常廣，訓練說話的方式也是多樣化的。但不論說話的材料是什麼，時間的多寡，最重要的是要教他們把思想的內容組織起來，有系統的說出去，這就要指導他們說話的順序，先說什麼，再說什麼，後說什麼，才能使說話說得有層次，說得有內容。

所謂實施「三分鐘演講」，意思是「簡短的當眾說話」，並不是非三分鐘不可。原意是多給兒童當眾說話的機會。小型學校因人數不多，似可利用晨會時以輪流或抽籤的方式上台演講。大型學校

除了利用晨會的機會外，亦可在團體活動或級會時實施，學校可斟酌情形辦理。不管任何方式，只要能普及到每個學生，而且每學期至少有一次敢上台說話的機會，就已經達到最低的要求了。至於演講的內容應配合日常教學中說話訓練時的教材：例如配合閱讀課外讀物的指導課，可以報告讀物的內容或讀後的心得及感想。生活報告可以報告旅遊的見聞等，只要能說得有內容、有條理、措詞得當、態度大方就可以了。大可不必事先準備好演講稿，到時上台「背話」給大家聽。如果兒童未經日常說話的訓練，也沒有心理的準備，臨時「受命上台」，猶如趕鴨子上架，兒童的窘狀就可想而知了。不但有違教育廳的原意，對兒童來說是一次有失自尊的事情，在心理上更是一種創傷。

實施要點的另一項是「選擇發音標準之教師擔任注音符號教學，使用唱片式錄音帶輔助教學。」這一項規定是舊案重提，重申注音符號教學的重要性。所謂「選擇」，當然是校長或教務主任的責任，只要平時多觀察，自然知道如何選擇，擔任教學者也應該配合校長的抉擇以符行政上的需要，勇於負起責任來。至於使用唱片式錄音帶輔助教學，更非難事，學校購置唱片或錄音帶也容易辦得到，只是教學者使用與否的問題，教學者應該確認，人各有所能亦有所不能，每個人的發音雖然大同小異，但盡可能異中求同，務求使得全省兒童同一個標準，這就有賴於標準發音的唱片或錄音帶來輔助教學，同時也可減輕教師的負擔，應該是一件何樂而不為的事。

最後所要談的是在草擬此項要點時，研習室崔主任、省輔導團黃團長，特別轉達教育廳林廳長的指示，改進教學方法的實施要點一定要有可行性，實施起來沒有困難，又不會增加教師的負擔。由此可以了解到教育主管的一片苦心與期望。但願諸位教學同仁先祛除心理的障礙，如有教學上的問題，歡迎與研習會或省縣輔導團洽商研究。也希望教育行政諸位先生多協助老師解決困難，勤加督導，期望我們的國語教學能達到學以致用，發揮學科工具的功能，增進全民之國語文能力。

國民小學科學教育研討會日程表

4	3	2	1	31	28	27	3	月
五	四	三	二	一	五	四	27	日
五	四	三	二	一	五	四	27	期星
自然科學教育綜合性研討會	4.創造思考教學過程之設計。 5.教學媒體之開發。 6.教學評量之編製。	自然科學教學方法之改進 1.兒童期的科學思考和學習行為特徵。 2.發問法和學習動機之設計。 3.各類教材之教學方法，生物和環境，物質和能，地球和宇宙。	2.世界各國科學教育課程改革概況。 3.今後我國科學課程改進方向。	自然科學教育課程之改革 1.廿一世紀（或民國八十年代）之社會特質。科學課程目標、課程內容、教學方法、師資培育與進修。	自然科學學習基本能力與教育課程之編製 1.本會自然科學課程研究概況。 2.日本全國「學力調查」概況。 3.自然科學兒童學習實態調查研究。 4.自然科學學習基本研究資料之蒐集與教育課程之編製。	兒童認知發展與基本學習能力研究 1.日本近幾年來對於兒童學習基本能力資料之蒐集與研究概況。 2.研究方法與工具。 3.研究資料之蒐集、處理與運用。	第一階段 1.國科會人員 2.師專教授 3.輔導人員 4.行政人員	參加人員
大學科教授國科教科 教處有關研究人員。		第三階段 1.全省各縣市自然科學輔導人員 2.自然科學研究小組 3.師專教授 4.縣市教育局科督學 或有關行政人員		第二階段 1.師專教授 2.自然科學課程研究委員 3.自然科學課程研究小組 4.行政及輔導人員				

電視與兒童

■ 廖本裕 ■

一、前言

從今年兒童節所出現的各種活動可以看出我們的社會大眾對於兒童是十分關心的。但是，現代生活的壓力使父母和孩子相處的時間極為有限，尤其是父母都外出工作的家庭，孩子大都交給保姆照顧，這些兒童的童年大都是在電視機前渡過的。

電視改變了兒童的學習過程，傳統兒童的學習過程是：家庭教育→學校社會→社會教育。而現代兒童的學習過程則是：電視教育→家庭教育→學校教育→社會教育。

二、電視對兒童影響之探討

美國前副總統安格紐曾於「電視指南雜誌」(TV Guide)發表「對電視的挑戰」專文：其中談到電視對兒童的影響，他說：兩歲到五歲的兒童，除了睡眠的時間外，平均花費二分之一到四分之二的時間看電視，比在托兒所的時間多得多，至於青少年，平均每人每天花費三小時四十分鐘看電視，到他們十八歲時，已花費在電視上兩萬二千小時，遠超出他們在學校時間的總和。因此，電視對兒童所造成的影響是現代人非常關心的課題。

美國紐約大學的凡爾、卜茲曼教授認為電視對於兒童的影響是負面的，他認為電視縮短了兒童的注意期，也減弱了兒童的語言能

力以及處理數學符號的能力，使兒童對「延遲的滿足」益發感到不耐。更嚴重的是，電視打開了社會的秘密和禁忌，其結果是成人期與兒童期的分界不復存在，造成了一體性的文化。

芬柏 (Feinberg, 1977) 認為大眾媒體塑造了這一代的學生，而電視更在其他媒體之上，創造了一些被動的、了無生趣的學生，他們放棄了自我教育的責任感，在教堂裡的情況就像節目之間的空檔，無法靜坐，總是侷促不安，不停地動來動去。

這些觀點固然有其事實的依據，但是，不可否認的，電視是當今最重要的大眾傳播媒體，根據美國羅伯民意調查組織 (The Roper Organization) 一九七一年的調查統計顯示，不論在人民獲知新聞之主要來源，人民對新聞媒介之可信度，以及人民最希望保持之新聞媒介，電視都居於首位，而且遠超過其他傳播媒體（報紙、廣播、雜誌）。因此，了解電視所具備之特殊功能，以發揮電視的正面價值，無疑是更重要的。

晚近，由於皮亞傑 (J. Piaget)、布魯納 (J. Bruner)、班杜拉 (A. Bandura) 等認知與社會學習心理學家的理論受到重視，使焦點轉移到利用電視提早兒童的認知與人格發展，其中最著名的當推美國聯邦教育署所支持的「芝麻街」(Sesame Street) 節目。此一節目專對學前兒童的認知情境而設計，利用各種色彩鮮明的畫面以及輕鬆有趣的歌舞表演，教導學前兒童符號（文字、數字、幾何形式）的表現，解決問題、推理能力與認知的歷程。根據美國「教育測驗社」(Educational Testing Service) 所作九四三名兒童經過前後兩次評量發現：常觀看此節目的兒童比不常觀看此節目兒童，無論是符號表現，問題解決及推理能力上所獲得的分數皆較高。由此可見，如果能利用學習理論製作電視節目確實會助於智能發展。

國內亦在前幾年進行「電視影響兒童認知發展之研究」專案，在國科會的贊助下由郭為潘先生主持。對全國小學四、五年級學生舉行抽樣調查，選取「沒有電視組」、「短期電視組」、「長期電

視組」三組兒童共二八六名作為樣本，並使三組兒童在智力、學業成績、家庭社經背景上沒有差異。然後進行測驗與調查，研究結果顯示：

一、語文能力

1. 長期電視組兒童在語文各方面均優於沒有電視組兒童。顯示長期觀看電視尚有助於兒童語文進步。
2. 除了閱讀測驗外，短期電視組兒童在其他語文方面均優於沒有電視組兒童，顯示電視在初期對語文學習有效。
3. 長期電視組兒童與短期電視組在語文各方面沒有差異，顯示長期觀看電視並不能使語文學習持續進步。

二、說話能力

1. 長期電視組兒童在談話各方面能力皆優於沒有電視組。顯示長期觀看電視尚有助於兒童說話。
2. 短期電視組在說話內容與結構，平均句長，句子結構上與沒有電視組兒童無差異。顯示短期觀看電視對提高說話能力幫助不大。
3. 長期電視組兒童在說話之結構，平均句長，贅詞使用率上與短期電視組兒童沒有差異。顯示長期觀看電視雖有助於說話能力，但並不因長久觀看而呈現持續的進步。

三、常識的擴增

1. 長期電視組在各方面之常識（包括課內、課外、與來自電視之常識）皆較沒有電視組的兒童為優，顯示長期觀看電視尚有助於兒童常識之增加。
2. 短期電視組兒童除了在一一般常識優於沒有電視組兒童外，其他在課內、課外、電視來源常識，二者皆無差異。
3. 長期電視組在各方面常識並未顯著優於短期電視組，顯示長期觀看電視對常識之影響並不因時間加長而有持續性進步。

從以上的研究報告可以發現，觀看電視可以幫助兒童語言的進步，增進兒童的說話能力，並擴增兒童的常識。但是這些益處由於

受到電視節目型態及內容的限制，所能發揮的功能極為有限，對於長期觀看電視的兒童反而容易造成學業上的退步。

施蘭姆 (Schramm)、萊爾 (Lyle) 與帕克 (Parker) 在一九六一年所完成的一項研究中即已指出，在學校功課最差的學生都是最常看電視的。較聰明的兒童在十一歲以前看電視的時間較多，以後則以閱讀的時間為多。如果智能高的學生在青少年期間沈迷於看電視，會在知識及學業上落後那些較少看電視的學生。

布希 (Busch) 在一九七八年對施蘭姆、萊爾與帕克所做的研究進行重估。她發現低能力的學生絕大部份的知識來自電視，而高能力的學生則從閱讀報紙、雜誌和書籍中得到更多的知識。此外，學習較慢的學生從他們求學的過程來看，發現他們的閱讀能力低，而且依賴電視取得知識的程度不斷增加。同時，閱讀能力低的學生對於選擇電視節目並不在意，形容看電視就像「眼睛嚼口香糖」。布希的研究結論大都支持施蘭姆等人的研究。她的論點是：兒童可從電視學到知識，但是到了十二歲就達到了飽和，以後兒童看電視的時間愈多，整體知識就愈下降。

三、結語

根據現有的研究，智能可以影響兒童看電視和讀書的習慣。智能較低的學生看電視的時間較多，而智能較高的學生隨著心理的成熟，閱讀書本的頻率也愈高。然而，如果他們繼續泛看電視，求知能力便會降低。

以上各項研究報告都顯示出看電視時間過多會造成負面的影響。父母和老師必須了解電視的存在及其力量，嚴格控制兒童觀看電視的時間和習慣，並且慎重地為他們選擇有益的電視節目。電視節目製作單位更應該了解到自己對未來主人翁的影響力，在製作節目時應邀請有關之專家參與，以提升節目之品質，豐富節目內容，讓那些在電視機前渡過童年的兒童也有接受良好教育的機會。

一、李瞻：「電視」 允晨新聞傳播叢書

二、鄭崇文譯：「電視對兒童的污染」 國教輔導 第二十卷第七期

三、郭為潘：「電視影響兒童認知發展之研究」 教育資料文摘 第五卷第二期

漫談輔導的特性

特性

■ 徐政權 ■

從事輔導工作，一則以喜，一則以憂，喜的是，學的是輔導，興趣在輔導，做的是輔導行政的工作，和自己的專長及人格特質頗為接近，頗為愛好。憂的是，我們的大伙同伴們，對於推展輔導工作或業務，有非常吃力的感覺，而成就感或滿足慾也均是十分的缺乏。因此有些伙伴們走進此路後，竟有另謀他途或轉任的打算。特別是我們國小的輔導主任們，他們的問題與心態實在值得有關當局正視之，而謀補救或解決之道。

從比較現實的眼光來看，在國小從事輔導開路先鋒的這批輔導主任們。我們試想，他們努力幹好本身的輔導工作，請問，五年後他們有可能榮升校長的機會嗎？筆者可以肯定的答覆，雖不是渺茫無望，但也機會難尋。可能的例外是：除非他們不務正業。這是整個甄選制度的問題，說起來也值得教育行政單位檢討深思之。

對於將來，以筆者而言，個人非常看得開。在人事的起伏波動中，筆者眼見其一批批「起高樓」，「宴賓客」，而也親眼見其「樓塌了！」實在沒有多大的興趣，徒增傷感而已。然而話說回來，

四、郭為潘：「電視與兒童教育」 師大：視聽教育雙月刊 第二十一卷第五期

五、Lilya Gagner: The effects of TV on Reading
(Journal of Reading, Vol 24, No.3 Dec 1980).

(廖本裕本會助理研究員美國威斯康本州立大學碩士)

人總是往高處爬，只有水往低處流。在這個大時代裏，趨向如此，我們自己也不可菲薄自己，得力求上進才是，更何況人人都有其美好的理想等待著實現呀！

從事輔導工作，個人的感觸頗多。遂把輔導工作的特性，提出來就教高明，還望輔導界前輩、先進們不吝指正，則個人深感榮焉。

套句沒有喝過洋水者的話語，這些特性，都是筆者自己「土法鍊鋼」鎚出來的一點心思，雖不一定正確，但也是有得於吾心，始形之於外。而輔導工作究竟有那些特性呢？笨笨大者，共有下列十五項。雖稍嫌過多，但均是個人心得的大要，現一一敘述如後：

一：輔導的挑戰性：說起輔導工作是最富於挑戰性的工作，輔導工作是刺激性非常強烈的一種工作。而輔導員的勇氣也是非常值得贊揚。筆者深深認為，輔導員所處理的個案，當事人的問題，絕大多數都是複雜萬端的工作。輔導工作者必須抽絲剝繭，理出頭緒，輔導員如果經不起考驗，受不了挑戰，輔導工作容易半途而廢，事倍功半。因而得不償失。從輔導工作本身來看，輔導工作是相當具有挑戰性的工作。而輔導員也應有十足的勇氣和信心來接受當事人問題的挑戰。因此個人認為輔導的第一個特性是具備充分的挑戰性。

二：輔導的趣味性：輔導工作有其趣味的一面，輕鬆的一面。輔導有很多活動，而這些活動本身固有其意義與價值，然其趣味的一面卻不容忽視。比如說，我們做小團體輔導，其方式固然很多，但其中最重要而不可忽視的是「趣味」的一面，因為我們要輔導兒

童，面對兒童時，絕不是硬梆梆的態度或語氣，而是在其過程中穿插趣味，溫暖，和諧的一面，使輔導的作用顯現，使輔導的價值彰明。因此輔導的活動或過程，對當事人或輔導員都要充滿著趣味性，才能引起其信心，才能達到輔導的目的或效果，也才能進一步熱愛輔導工作。

三：輔導的挫折性：假如對輔導員來說，一個輔導人員沒有挫折感，那筆者只好一笑置之。事實上，輔導固有其趣味性，但更難免的是挫折性。輔導的對象，如果真是問題嚴重的，老實說，輔導員那種不知如何處理，或輔導不成功的挫折感真是無以復加了。一個輔導人員，必須隨時準備接受挫折的打擊。畢竟輔導成功會讓我們欣喜，但輔導的失敗也難免會使我們輔導員充滿著挫折感。我們輔導行政人員，而對著各種不同配合程度的同仁偶而也會有挫折感，當輔導行政的推展過程中，由於輔導剛在起步，也難免處處荆棘，步履艱辛，其挫折感之大小不問可知了。而對當事人而言，其挫折感的經驗也是必然的事實。

四：輔導的及時性：對於輔導的特性中，及時性應該是很重要的。舉一個實例：今年（七十四）的三月，筆者在九日的信箱中，本校六年三班的一個女生，在信中告訴輔導老師，她媽媽十日在工廠領薪後就要走了。希望輔導老師勸她媽媽，挽留她媽媽。及時的，筆者把該生請到輔導室，事實果真如此。後來，筆者雖然花了一個下午的時間，但一個瀕臨破碎的家庭，就在筆者的及時處理而免不幸事情的發生。現在則一切尚好。事實上，需要輔導的對象，都有必要及時的處理，否則只有徒增問題的嚴重性和惡化而已。因此談輔導，我們必須特別強調及時性，也就是立刻處理所發生的問題，使問題減輕或消失於無形。

五：輔導的摸索性：任何一個輔導人員，其輔導經驗心得的累積，我們可以客觀的說，是輔導員自己摸索出來的結果。雖然輔導人員在從事輔導工作之前，絕大多數都經過相當嚴格且專業化的訓練，可是面對實際輔導個案時，免不了還是需要一段摸索的時期。

在摸索的過程中，經驗因而成長，心得因而增加，信心於是有了。個人堅信，無論輔導人員的訓練如何嚴格，當他們第一次面對當事人或個案時，難免要一段摸索的時期。不同的是，有的很快的就會進入了狀況，而有些尚在糊裏糊塗的瞎摸而已。也就是其摸索的時間的長短不同罷了！我們輔導人員剛從事輔導工作時，如何突破摸索的階段或縮短摸索的時間，而能夠很快的進入正式的狀況，實在是一個輔導人員應自我期許與自我勉勵的。

六：輔導的治療性：在現階段，我們做輔導工作，坦白說，能夠全面做到正確的診斷治療的工作，實在已經令人滿意了。也就是說對於適應欠佳或適應不良的兒童及青少年，能夠針對其適應不良的行為加以實施補救措施就不錯了！筆者絕不是自我劃地自限，而是目前的輔導工作，不必唱高調，應該腳踏實地。輔導本來就應有優先次序的排列，以目前的情況而言，在人員、設施、經費缺乏的情形下，能充分做到診斷治療就應讓我們自己心底安慰了。輔導員應重視學習的或生活的問題之分析診斷補救治療的工作。以當前的普遍既存觀念及心態下，輔導實際上只強調治療性而已，而實際上做到的也大致如是而已。

七：輔導的預防性：這是比較深一層的輔導境界，也是較進步的輔導觀念，更是輔導學者、專家所強調的輔導最高層次。然而實際從事輔導工作者，無論是輔導行政人員或輔導者本身，目前還很難達到這個層面。個人認為這並不是做不做的問善，而是一個目標的問題，方向的問題，原則的問題，當然，我們輔導的方向，我們輔導的目標，我們輔導的原則，的確確，實實在在都需要朝向全體的預防工作，然而這豈是輕而易舉，說說即能達到的呢？確定的是：最後我們輔導的層次是向著預防的方向與目標而努力邁進。

八：輔導的持續性：輔導是一個持續不斷的過程，對於當事人而言，輔導固然需要輔導者對當事人一種持續不斷的輔導與關心，使當事人或被輔導者能導於其行為於正途。對輔導工作的推展而言也是一種持續不斷的過程。我們面對個案的問題，也由於問題的嚴

重性不同而或則是輔導、或則是諮商，以至於用治療的方法。我們輔導結果的如何也以追蹤研究才能真正確定其結果，而追蹤研究乃是持續不斷的一種過程，且為最後的了解。事實上，一個個案，在輔導之前，在輔導當時，以致於輔導以後，我們都必須加以深刻的認知與了解，這就構成了輔導持續不停的持續性了。

九：輔導的個別性：就如同每一個人的臉之不同一樣，「人心不同」，也「各如其面」。以個別差異的事實來了解輔導的個別性是最恰當不過了。由於輔導的對象不同而有了輔導的個別性。非但如此，因為對象的不同，其所表現的行為，其所呈現的問題，都截然不同。而針對問題的處理方法也一定不同了。事實上，在這個世界上，固然沒有兩個人人生得完全一樣，也同樣的不可能找到二個行為問題的原因，行為的結果是完全一樣的。因此處理的方法也不能相同。問題的原因固然有相似之處，但也一定有其差異點。因此，我們處理的方法，也需針對個別差異的事實而有不同，這就是輔導的個別性。

十：輔導的合作性：輔導兒童或青少年，絕不是一個人所能夠勝任的。小之於個案會議之舉行，需要各方面的專家、學者集合共同的智慧來處理個案或解決個案的難題。大之於輔導需要組織，要輔導工作者通力合作才能完成，尤其是一個輔導行政人員，更需要各階層，各方面的人員，共同來合作，才能夠圓滿的推展，達成任務。而輔導機構與機構之間或團體與團體之間，也要充分協調合作。例如：嚴重適應不良的要轉介的服務，如果有關機構或團體不能坦誠互助合作，那轉介的工作就不易達成，因此輔導的合作性需要提出來特別強調。

十一：輔導的科學性：輔導是由社會學、心理學、教育學而來的。其本身已成為一門嚴謹的輔導學。雖然輔導學和教育學一樣，要借重於其他的科學成果很多，但輔導有其獨立的内容與研究的範圍重點。所以輔導學的成立是必然的事實，也是必然的結果。當然更有待於輔導學者本身的努力開拓了。輔導既成爲一種學術，那麼它

的科學性也無庸置疑。更重要的是，輔導有其方法，有其步驟，有其過程，雖不一定嚴格限制，但也無法擺脫其具有的科學性，也就是有系統，有組織，實事求是的求真過程。而輔導之可貴，輔導之能發展，也完全是奠基於輔導的科學性。也由於科學性的啓示，我們輔導工作者才能充滿著信心，才有絕對的信念，也才有了了解問題的鬥志。

十二：輔導的民主性：輔導學能夠在二十世紀的末期，成爲一門重要的社會科學，原因固然很多，但其中重要且明顯的因素之一是時代的需要與趨勢。現在是一個什麼時代呢？現在是一個典型的民主時代。民主的要求什麼呢？強調什麼呢？重視什麼呢？一言以蔽之是：自由、平等、人性尊嚴而已。由於民主思想潮流趨勢的影響，輔導才能成爲現代的重要學科，尤其是人性尊嚴其和輔導的精神，輔導的理念息息相關。輔導重視人格，強調人性，這和民主的精神，人性尊嚴兩者不謀而合。因此輔導學由於民主而誕生，而輔導學也借用了民主的精神而發芽滋長。所以二者的關係非常密切，其因果關係也幾乎成爲一體的二個面了。

十三：輔導的藝術性：輔導重視方法，方法則講究手腕，一涉及手腕則和藝術脫離不了關係。輔導我們強調其藝術性是表示其輔導方法的最高手腕與技巧。我們不會拘泥於固定的輔導方法，而能善用輔導方法而能左右逢源且無往而不利，這是藝術的境界。也是我們輔導方法的最高要求。古人所謂：「予不屑教誨，正教誨之。」的訓示值得我們揣摩，值得我們借鏡，值得我們學習。這是輔導方法的出神入化，我們就稱之爲藝術性。

十四：輔導的整體性：這可以從多方面來加以說明，從國小國中而到高中大學，我們有一個一序列的學校輔導設施，這個循序漸進的輔導單位可以說明輔導機構的整體性。另一方面我們輔導的對象，無疑的，當然以全校所有的學生爲整體的對象。也可以解釋輔導的整體性。另外，我們全校教職員，都是輔導工作的一員，也是輔導組織的一環，這也可以說明輔導的整體性。而輔導涉及生活、學

習、職業三方面，也是以全部的學習內容做對象，也可以說是整體性。總說：輔導的對象，輔導的人員，輔導機構的設置，輔導的內容，都是以整體性為依歸、為特性。

五：輔導的評鑑性：評鑑是一個流行的術語。與其我們說輔導結果的考核，不如說輔導成果的評鑑來得恰當些。假如我們把輔導實施的成果，予以考核之，那假的資料免不了一大堆，徒增一堆廢紙或相片而已。而無補於實際的輔導工作。反過來說：對於輔導工作，能夠一項一項逐項的評鑑，不但能確知其推行的成果，更可了解其實施過程的情形，以及在兒童和青少年行為的實際成效。因此輔導結果應以評鑑為之，而不能以一般的考核方式處理。是為輔導

從二重國小教學困擾談輔導

工作推展的方向與內容

■鄭玉疊

3. 對於班裏成績太差或程度太低的學生也有四三%的老師感到棘手。這說明大班級教學在常態分班下，只要學生程度差距過大，教師易有教學困擾，更難兼顧個別指導，尤其在我們當前的大班級教學下。而這些必然存在的因素，與學生不繳作業、逃學、說謊等諸多行為問題又可能有關聯。所以有三七%的老師對程度參差不齊的班級學生，掌握教材難易做深入淺出的解說感到不易。相對的，學科成績屬於班上中下的部分學生，需教師多費心思鼓勵、關懷，給予成就感。不論是學科上、行為上、習慣等方面均是，此即往後輔導的重點。

4. 至於學科成績差距大的學生，也有三一%的老師感到困擾。這些學生基本上某一科目如國語或數學較低成就，他們可能是基礎不好或生理障礙造成，或者教師或環境所引起，均需做適度的補救教學方能趕上班級程度。

應重視成效的評鑑性。

輔導工作是一項錯綜複雜的工作，也是一項勞心勞力的工作。因而輔導的特性也比較特殊。我們討論輔導的特性，主要的目的是想進一步的了解輔導工作，且把輔導的真實面呈現出來。我們所列举的輔導特性有消極的，有積極的，如何擴展積極的輔導特性而進一步減少消極特性的作用或影響應是一個有為的輔導工作者所必須面對的問題。而如何提昇輔導的層次或境界也是一個輔導工作者必須去努力從事及克服的。希望輔導特性的提出有助於吾輩對輔導進一步的認識及輔導工作的擴大推展。

（徐政權本會四十七期輔導主任班結業）

5. 認為教具不夠使用的三六%，教學資源取得不易的占二九%。有此了解，可透過行政加以支援，配合老師的教學需要，以提高教學成效和學生的學習興趣。

6. 對聰明好問的學生，僅有一六%的老師有所困擾。在大班級教學下，如何在輔導低成就、適應不良學生之餘，撥出更多時間來引導這群求知慾旺盛的孩子，將是老師的另一挑戰與責任。

7. 在行政工作量上有一八%的老師認為影響教學，此比率雖低，但推展輔導工作時，仍要避免被教師認為是行政措施，僅做形式或對學生無益，以減少教師的排斥感。

二、學生管理及生活指導的問題

1. 從表二的結果顯示，近乎一半（四九%）的老師對過度好動不專心的學生頭痛；有四四%的老師對品性頑劣，不易接受輔導的學生感到頭痛難處，他們可能是老師教學的干擾者，教室常規管

理的關鍵人物，所以掌握此類學生的心性，用方法技巧做教室常規管理和建立良好的教室氣氛，將是輔導室支援級任老師的首要工作。

表二 學生管理及生活指導問題反百分比

編號	問題內容	百分比
1	教室常規秩序難控制	三四·六
2	過度好動不專心的學生	四九
3	內向害羞、不講話、愛哭及膽小的學生	三七
4	常打架欺侮弱小的學生	二七
5	說謊的學生	二七
6	逃學的學生	一九·八
7	偷竊的學生	二四·七
8	品性頑劣，較不易接受指導的學生	四四
9	家長無法配合問題	四六·九

2. 家長無法配合教學指導子女，是另一被認為棘手的問題（四六·九%）。居於本校學區環境複雜，外地來的人口不少，這些家長忙於工作，疏於子女教育，更難得到校與老師溝通孩子學習狀況，以協助其成長，故加強學校與家長的聯繫亦是工作重點。

3. 一般老師會忽略內向、害羞、不講話、愛哭及膽小的學生，在此却極受重視，有三七%的老師反映出來，顯示輔導焦點擴大，不限於行為問題或學習困難、低成就的學生。

4. 對於打架（二七%）、說謊（二七%）、偷竊（二四·七%）的外向性行為問題，約四分之一的老師感到困擾；而逃學也有五分之一的老師加以反映。雖然這類學生並非每班都有，但普遍性存在著，只是教師的處理却比內向性行為來得少有困擾，表示一般老師對處理外向性行為問題的學生較有心得，也可能此類問題屬少數而個別的學生居多之故。

三、教學問題與常規管理及生活指導三者的關聯

從教師們對上述三項問題的反映結果顯示，多數仍以學生不交作業（五四%）、作業批改不完（六十%）、學生成績差，而且差距大（四三%）、好動不專心的學生（四九%）、品性頑劣的學生（四四%）、家長不配合（四六·九%）和教室管理（三四%）為主，除了作業批改不完一項屬於教師本身工作外，其他項目或多或少有所關聯。不交作業的學生可能是因家長不關心，導致成績差；好動注意力不集中和品性頑劣的學生，可能因家庭疏於管教、親師間未做好良好溝通所造成的，當然也可能是心理因素的影響。

教室管理的困擾，需考慮到教師教學態度及方法的使用，也與好動不專心、品性頑劣和打架等學生有關聯，因而輔導室該如何協助教師改善教室管理呢？有待努力。

再言家長關心子女教育不力，也反映出多種現象。諸如：不交作業、低成就、好動不專心、學校適應不良、品性較頑劣缺乏約束力和內外行為問題等行為，均與家長態度有關，在此從老師的意見或可看出一些端倪。因為從諸多研究中，我們已知家長對子女的關心、學習的鼓勵，均影響其行為表現與學習成就。所以從調查結果提供輔導室，該加強親職教育之推展。

然而，作業批改不完給老師帶來的困擾與精神壓力，叫人不可忽視其影響性，如老師與學生接觸時間減少，觀察學生機會也就少，師生情誼聯絡、個別指導時間和準備教材搜集教學資源等時間也減少，更可能產生教師的工作倦怠感，該如何就此現象，改善問題，推展輔導工作，又是一費心思的工作。

肆、輔導工作推展的方向（代替建議與檢討）

輔導就其功能而言，有發展性、預防性及治療性輔導三項；但就當前我國輔導工作的發展狀況和一般教師對輔導的認識而言，仍偏重預防性輔導。居於此觀點，筆者從問題中去了解老師的教學問題及管理困擾，以為擬定輔導工作方向的依據。換言之，從預防性輔導出發，走向發展性輔導和治療性輔導，全以教師為推展此工作

的第一對象，然後再由老師以「輔導學」的觀念和方法，施於學生身上。這雖有違輔導工作是以學生為首要對象的原則，但為謀求有效性與輔導工作的紮根，協助老師解決其可能的工作困難，處理與輔導部分學生，求得具體績效，實有必要。

要想輔導工作推展有延伸性，仍應在預防性輔導中注入積極輔導的活動，因而，在參酌上述調查結果訂輔導計畫時，亦應有所修正及添加。

一、給予老師精神和物質的鼓勵

教學工作雖是教師份內之事，然而善意的鼓勵與關懷，就如和煦的陽光，人人喜歡享有它的溫馨。教師在終年穿梭於學生間，為批改作業，教學活動與學生管理而付出心力時，輔導人員和學校主管應該不能吝嗇那些許的口舌言語，多鼓勵與讚美，為辛苦的教學打氣，為教師的工作注入潤滑劑，將百利而無害。其方式可為

1. 輔導主任正面或側面了解老師教學方法及優點，利用朝會，學年會議，校務會議等公開場合或私人集會加以褒獎，揚其善棄其惡。

2. 報請學校主管於精神上（如口頭稱讚、嘉獎等）或物質上給予獎勵。

3. 主動找老師提供各類資料或協助解決困難。

4. 可能範圍內為老師爭取福利，反應老師意見。

5. 對主辦校內外活動的老師多予慰勞、支援。

6. 纂文投稿或張貼，來讚揚老師之優良事跡。

二、辦理教師進修，加強輔導觀念溝通

正確的輔導觀念，可導引老師進入輔導的殿堂，獲得更多地教學策略，對學生做有效的指導。從調查結果也顯示，提供教師輔導學生的新知識，共同探討輔導策略、教學新知和豐富地教學經驗的交換，亦是往後教師進修工作的重點。執行上，可由下列方式著手

1. 校內同仁的進修活動

(1) 定期提供輔導資料、方法給教師。

(2) 安排校內熱心又具教學經驗的同仁，報告其最得意的輔導經驗，以拋磚引玉方式帶動心得交換的溝通方式。

(3) 利用學年會議做個案式或主題式的討論活動，先針對共通性的問題提出眾人意見，以團體腦力激盪，尋求可行的輔導方式。

(4) 主動介紹輔導書籍或雜誌給校內同仁閱讀。

(5) 促請學校多採購教育、輔導、教育心理、兒童發展、特殊教育等書刊，充實教學用參考圖書，供老師閱讀。

(6) 舉行校內教師的輔導座談會，以小組人數為主，具函邀請各學年代表出席，就各類學生問題、教學困擾提出各人的意見與處理方式。此舉雖與學年會議類似，却能表示對被邀請教師的尊敬，及對此輔導進修活動之慎重。

(7) 利用教師朝會時刻，定期或不定期的報告輔導觀念、方法或做共同研讀輔導資料的活動。

(8) 鼓勵老師發表輔導學生的心得寫作，從校刊、校外雜誌上投稿發表開始。

(9) 多派老師參加長短期之輔導活動研習。

(10) 協助老師對某類主題性的輔導資料做搜集整理，再供給老師。如不寫作業的輔導方法；好動不專心、易衝動好打架學生的輔導等。

(11) 讓學校老師參觀輔導工作推展績優學校的實施方式，攬其優點以為參考，並可與臨校老師交換經驗。

2. 邀請輔導專家學者蒞校專題演講。

演講內容以老師迫切需要的知能為優先，如基本輔導觀念的介紹；不良適應行為兒童的輔導（如外向性行為、內向性行為）；如何改善班級的教學氣氛或師生關係；行為改變技行的應用；如何去協助有學習困擾或低成就的孩子；創造思考教學的運用等等，應列為優先考慮的進修範圍。至於如何實施小團體輔導；如何進行晤談

等深入而專業的輔導知能，應安排在後。

3. 成立輔導室「教師諮詢服務」做為主動支援老師的單位，除了提供老師諮詢，也介紹台北地區之教師諮詢專線。如台北市教師研習中心、師大學生輔導中心、師大特殊教育中心之專線電話；有時亦代為諮詢。

三、確立輔導工作的方向

從本調查所反映的結果，六十%的老師認為作業負荷量重，因此整個輔導工作推展，就不能著重資料填寫。實施測驗，與辦理大型活動，讓老師誤認輔導增加工作量，而無質幫助。故先得設法從精神支援、教學支援開始。

其次斟酌學校的工作環境、行政主管與各部門配合狀況，訂定可行的工作內容，相互支援、爭取經費及人力，以協助各級任老師應用輔導於教學上、學生管理上。為了讓級任老師感受到輔導的實用性，輔導人員的「服務到教室」實有必要；與老師共同輔導不繳作業、頑皮、低成就、適應不良的學生，將比輔導室老師的個別輔導有意義，也易紮根。

四、加強實施親職教育

父母與老師是教育兒童的主體，兩者不可偏，唯一般家長仍以孩子到校教導工作即屬老師之事，導致老師教學成效打折扣，兒童行為習慣出現偏差而家長不知，此乃老師深感困擾之所在。為此，我們透過下列管道加強與家長的溝通。

1. 全面實施家庭訪問，由校方排定時間，加強親師聯繫。
2. 透過母姊會或媽媽教室活動，由輔導或訓導人員做親職教育專題演講、座談。
3. 辦理家長參觀教學日舉行親師懇談，讓家長了解子女學習狀況，並與老師交換管教意見。
4. 請老師充分利用家庭聯絡簿、電話、家長送便當機會與家長溝通討論。
5. 計劃利用教育影片欣賞及座談，導引家長如何去關心子女

，指導子女。

6. 利用一年級新生報到時，辦理親職演講，以積極的態度，帶領家長共同來教育子女。

五、實施個別輔導與團體輔導

對於好動不專心、品性頑劣、不交作業，甚至各類適應不良的學生，輔導方法因人而異，但「耐心」與「愛」則是當中的法寶，其他如打架、偷竊、說謊、逃學等行為，亦復如此。致於做法上

1. 個別輔導：

(1) 請各班級老師選一名屬於行偏差或低成就者，實施個別輔導，輔導室從旁協助。

(2) 特殊個案由輔導人員負責，級任老師協助共同輔導研究。

(3) 利用週三下午教師進修時間做個案研討會，相互做個別輔導的經驗交換。

(4) 低成就學生或有學習障者，請啟智班老師提教學資料，部分學生請導生協助指導。

2. 團體輔導仍以班級實施為主，輔導室提供各種資料，僅部分學生由輔導室做小型團體輔導。

六、實施測驗

測驗的應用固然是輔導的手段，基本上先得了解使用某一測驗或評量的目的，因而除了學科測驗和目前規定必做的瑞文氏測驗外，可介紹測驗的功能、用途和種類，讓老師認識，但不必強迫實施。只是部分較特殊兒童，則由輔導室負責實施測驗。

七、各科教學結合輔導知能

輔導既已包括學習輔導、生活輔導和職業輔導，各科教學時自應以輔導的觀念、方法、態度來引導兒童學習，啟發其最大潛能和愉快的學校生活，讓兒童得以認識自己、了解自己。所以提供各種教學法，並提醒老師以生動活潑的方法教學是必要的。團體活動的興趣分組，教學觀摩的研討，級會慶生活動，才藝能力的啟發，減少紙筆作業增加動態作業的指派和添購充裕的教具，均是極佳的方

式。

八、輔導資料的建立

此一工作極需經費與人力之配合，爲了不使老師負擔過重與排斥，應以基本而必要者爲先，如特殊兒童資料（盲、聾、啞、肢障、智能不足、身體病弱、資賦優異等），行爲問題兒童，班級家庭訪問資料，測驗資料等，再視需要增加。而資料轉移則不在此討論範圍。

九、其他輔導措施

預防性的輔導固然重視，發展性與全面性的活動也不可忽視，好爲多數健康而活潑的兒童，提供學習的機會，因爲輔導本就是以全體兒童爲對象，這類的活動或措施極多，如：

1. 設置信箱
2. 輔導室老師的約談服務
3. 愛心服務隊或導生服務
4. 小小服務處的設置
5. 問題徵答，「妙博士」之類的專欄設置
6. 刊物的出版與徵稿
7. 廣播服務
8. 如「吹牛大競賽」、「文詞接龍比賽」、「創造力大競賽」等才藝活動。

總之，本調查從預防性的觀點著手，希望在初推動輔導工作時，先掌握學校老師的需要，以減少阻力。然而，此調查內容仍顯粗略，可稍加修訂充實，擴大範圍到輔導資料的管理，基本觀念的認識和積極的活動上；題目也可再細分，統計方法嚴謹些將會更好。致於上述所提的建議措施，並非一年半載全部推展。在人力、物力、資源足夠時，可拓展得更多；各種資源較少時，先設法做紮根工作，並盡量與教務處、訓導處取得協調，總務處求得支援，是爲上策。

伍、結語

輔導工作正普遍推展，成效如何尙待衆輔導先進的共同努力。就在檢討過去修正未來輔導工作推展方向時，各種策略與方法被使用著，以謀求輔導工作的功能發揮；只是在環境、人力、法規、制度、經費等衆多因素影響下，目前的輔導工作離普遍被接受尙須一段時日。所以筆者認爲此一過渡時期之工作推展，應以「起而行」的方式，加強輔導觀念溝通、進修與引導性的服務領導，亦即輔導人員（主任）是老師的第一線支援者，與之共同實施輔導。此方式將比輔導室策畫活動，由級（科）任老師來執行輔導或輔導人員單獨奮鬥效果來得好。當初擬此調查之用意，即建立於這理念上。唯問卷內容諸多遺漏，尙望指正。

另一值得提的，在根據所擬意見辦「服務到班級」的工作推展下，更多老師會主動與輔導室分享輔導孩子成功的喜悅或者困擾，並會主動找尋輔導資料的進修，這雖非成就，但我們樂見這樣的老師越來越多。

（鄭玉疊本會四十七期輔導主任班結業北縣二重國小輔導主任）

註一：我國輔導活動早於民國四十九年在台北市東門國小開始實施。它是台北兒童心理衛生中心（即台大醫院附設兒童心理衛生中心）指導下，推行兒童心理衛生工作。

參考資料：

1. 馮觀富編著：國民學校輔導的理論與實施 台北 作者出版 民國七十三年。
2. 台北縣三重市二重國民小學七十三學年度輔導活動實施計畫及進度表，民國七十三年九月。
3. 教育部教育計畫小組編印 全國各級學校學生綜合資料之建立與運用手冊 民國六十七年
4. 國立編譯館主編 國民學校輔導活動教師手冊低年級 民國六十六年