

# 教材戲劇化教學研究

■ 陳杭生 ■

## 一、前言

在今日複雜的社會裏，兒童的世界與成人的世界之間，有顯著的不連貫存在，在原始的社會裏，兒童很早就直接參與成人世界，並從模倣成人日常生活的真實活動中進行學習。

學校教育越發達，越使兒童不能從直接經驗或模倣活動中學習。學校使學習與經驗分離，把知識轉變成高度抽象和語文符號，與日常生活經驗和行動脫節，使兒童減低了學習興趣與動機，而且學校的學習活動多是為將來的生活，與兒童目前的生活經驗很少有相關聯的。因此兒童在學習過程中產了極大困擾。

在激發兒童學習興趣，提高學習效果，視聽教育應該主張的是如何將抽象的語文符號的教材給予「包裝」，設計利用圖片、掛圖、幻燈片、錄音帶、錄影帶、影片等視聽媒體，提供學習者具體而豐富的學習內容。以引起兒童學習的興趣，激發學習的意願，正如廠商把貨品加以「包裝」，以引起社會大眾購買的衝動。教學僅利用視聽媒體，只能提供兒童聽、看的間接經驗。因此，視聽教育更應該強調的是如何將教法給予「化裝」。使單調、枯燥、呆板的「老師講兒童聽」，「老師寫兒童抄」的教學方法給予「化裝」，使教學的方式生動、活潑而自動，讓兒童在直接參與的學習過程中，滿足學習

意向，獲得直接的經驗，幫助個體成長與適應的能力。  
教材戲劇化教學就是將學習與經驗結合在一起的「教法化裝」的一種教學方法。

## 二、研究目的

本研究為改進國民小學教學方法，探討現行教材「戲劇化」教學的可行性。

教育家布魯納（J.S. Bruner）認為：教學是協助或促成智能成長的一種努力，每一個學習者都具有好奇心、勝任感、模倣和互動慾等內在學習意向的動機。個體成長係由內外兩種因素交互作用，教學則是有效的外在力量。因此，教師應盡量調整教材使能符合學習者的認知方式。教師要探討學習教材如何以最適當、有效的方式，提供給學習者。教師應充分利用學習者內在的學習動機，鼓勵學習者積極參與學習的歷程。

教材戲劇化教學，就是研究學習材料如何作最適當、有效的調整，符合兒童認知方式，利用兒童內在的學習動機，激發其積極參與學習行動，以達到學習與經驗的結合。

## 三、研究範圍

本研究將國民小學現行的課程中，選擇國語、社會、生活與倫理三科課本教材，選取國語四十個單元，社會三十六個單元、生活與倫理二十四個單元，共一百個單元，將每一個單元中的某一部分教材，最適合戲劇化的內容，進行研究，編寫成教材戲劇化教學脚本示例，提供教師教學的參考。

#### 四、研究方法

##### (一) 舉辦研習

本研究由台灣省國民學校教師研習會視聽教育館主持，為使本研究工作能切合國民小學教師實際的教學活動，特選調對國民小學國語、社會、生活與倫理有教學經驗，有兒童文學寫作經驗的教師十六人，進行四週的研習。

為了使參加研習的十六位教師，對教材戲劇化有一個共同的認識，研習的課程編排有：

1. 教材戲劇化的主題、故事、人物、對話、結構的設計研究。
2. 教材戲劇化的表演方式研究。
3. 教材戲劇化與教學活動研究。
4. 教材戲劇化的設計研究。
5. 教材戲劇化脚本編寫研究。
6. 教材戲劇化的教學演示。

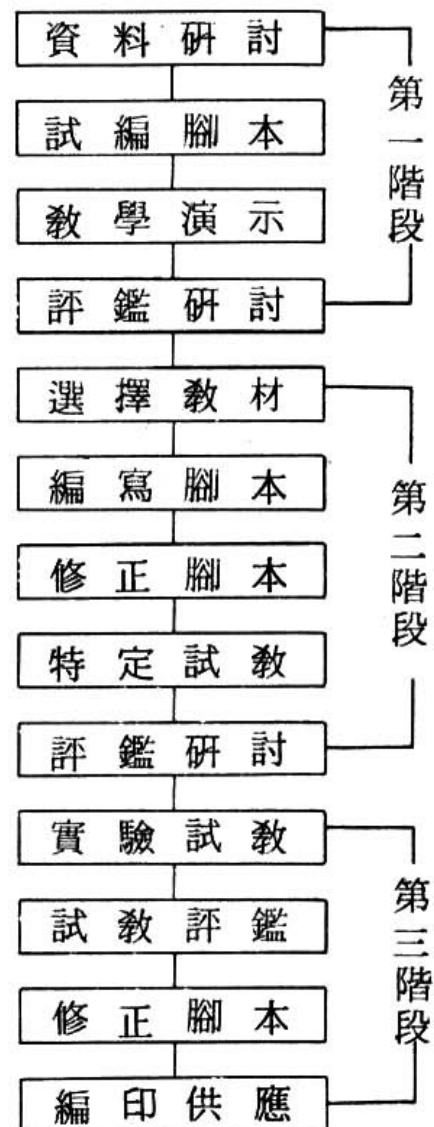
研習方式是以學習與經驗結合的「做中學」方式進行，不是聽戲劇專家的演講，而是由閱讀資料、個別研究、分組討論、報告心得、共同討論、選擇單元、設計脚本，分組演示等過程進行研究。

##### (二) 研究項目

1. 甚麼是教材戲劇化
2. 教材戲劇化的特性
3. 教材戲劇化的表演方式
4. 教材戲劇化在教學上的功能
5. 教材戲劇化的脚本編寫

6. 教材戲劇化的教學活動
7. 教材戲劇化與「兒童劇」、「扮家家」的比較

(三) 研究過程  
本研究自民國七十四年五月六日開始至十一月三十日為時六個月，分三個階段進行。



##### 第一階段：

參與研習的教師共同研讀戲劇理論，研討確定教材戲劇化的觀念與編寫脚本的原則，選定國語課本第五冊第六單元「爸爸捕魚去」為共同編寫的資料，經過研討修正後，再由研習教師分組扮演，經過反覆演示教學活動和檢討，擬定教材戲劇化脚本編寫的模式。

##### 第二階段：

以國小國語、社會、生活與倫理三科課程教材中，選定一百個單元教材，作為設計教材戲劇化的資料，由研習教師分別在三科選定教材中，各選二至三個單元設計編寫脚本。然後各科選出一個單元，進行試教觀摩。我們選擇嘉義縣梅山鄉瑞峰國小作為試教學校，瑞峰國小約在海拔一千公尺左右，群山環抱，居民純樸，是一個農村社區，兒童除了看電視之外，鮮有其他的文化刺激，外在影響因素較少，兒童生活經驗單純。我們選取低、中、高三年段的各一個班級為試教對象，由研習教師親自演示教學，並請該校教師參加觀摩評鑑。

一年級的試教單元是馮輝岳教師編寫的國語科第二冊第二十三單元：球浮上來了，由韓夢齡教師試教。三年級的試教單元是許細妹教師編寫的社會科第三冊第一單元：迎親，由呂淑雲教師擔任試教。五年級的試教單元是劉允教師編寫的國語科第七冊二十二單元：老鼠變老虎，由鍾木森教師擔任試教。

### 第三階段

一百個單元的教材戲劇化教學的脚本經修正後，由參加研習教師帶回服務學校，進行實驗試教。這項實驗試教共有十六所學校，分布全省有城市、鄉村、山地、海濱等社區，一百個班級，一百位教師，約有五千個兒童參加特定的試教活動，約有三百位教師參加觀摩評鑑。我們將收回的一百個脚本及評鑑資料，由台北縣大同國小朱秀芳老師和雲林縣九芎國小許細妹主任，作最後的修正與統整。

## 五、研究結果

本研究歷經三個階段的探討，我們的結論是：

### 1. 什麼是教材戲劇化

教材戲劇化不是「兒童劇」，也不是「扮家家」。我們認為：

(1) 教材戲劇化是以課本教材為內容的學習活動：選擇最適合表演的部分，以最簡單的戲劇形式表現出來，使兒童在自我表演和觀賞的情趣中學習，期以寓教於樂的形式，達到最具體的學習效果。

(2) 教材戲劇化是一種有目的的增強學習活動：在教學活動過程中，由於兒童自己要表演，故可幫助兒童瞭解課文，體會大意，學習詞句，進而幫助背誦以增強記憶。

(3) 教材戲劇化是做中學的學習活動：由於兒童共同參與設計製作，輪流表演，使兒童能對一個事實，一個觀念，具有清晰的了解，親身的體會，獲得真實而具體的經驗，達到學習與經驗結合的學習活動。應驗了美國視聽教育專家戴耳(Edgar Dale)設計的「經驗的金字塔」(The cone

of Experience) 圓錐圖形。說明人類經驗的構成，他認為「抽象的事物必須從直接的經驗中去學習」。他將「直接而有目的經驗」、「設計經驗」和「演劇經驗」，列為最具體學習的方式。

(4) 教材戲劇化是自由探索的學習活動：瑞士心理學家皮亞傑(J. Piaget)主張兒童教育應啟發式與機會式並用，讓兒童試試自己的能力，看看能夠發揮到什麼限度。兒童經由直接參與表演活動，很自然的會不斷的探索周遭環境，以發現各種事物間的規則和關係，給予兒童自我發現，自我探索，自我評鑑的學習能力。

(5) 教材戲劇化是訓練直覺思考的學習活動：直覺思考就是即刻的理解或認知。直覺是一種努力，兒童在表演活動中，要能掌握片刻之間，劇情發展的反應，才能順利的完成表演，教材戲劇化的學習活動，能夠幫助兒童訓練直覺思考的能力。

(6) 教材戲劇化是培養情操的學習活動：兒童經由表演中潛移默化的學習生活經驗，認識時代精神，瞭解人生理想，薰陶藝術氣質，養成揚善去惡，建立造福社會的崇高志願。

(7) 教材戲劇化是改善兒童「作業」形態的一種方式：教師傳統給兒童「作業」方式，是寫字、抄書、作回答、背書等。教材戲劇化的教學，兒童經由表演活動，編寫脚本，練習台詞，製作道具等，熟記課文教材，完成教師指定的「作業」，而是不增加全程的學習時間，而達到學得快，記得久的教學效果。

### 2. 教材戲劇化的特性

- (1) 是教學活動過程中的一部份。
- (2) 是為學習教材而進行的表演，不是提供娛樂的。
- (3) 是將抽象的語文符號具體化的學習。
- (4) 是由兒童全體參與的分工合作的活動。

- (5)是不注重傳統戲劇形式的表演。
- (6)兒童人人是演員，人人是觀眾。
- (7)表演的情節，對白是教師輔導兒童共同設計。
- (8)不計較表演的逼真、精采與否，重視表演活動的過程。
- (9)教師扮演的是輔導工作，不是導演，可以參加表演與兒童打成一片。

### 3. 教材戲劇化的表演方式

教材戲劇化的表演方式，要適合兒童的能力，我們認為可分為：兒童直接扮演的表演和兒童利用媒體扮演的表演兩類：

兒童直接扮演的表演：

- (1)角色表演：兒童直接扮演脚本中的角色人物，揣摩角色的語氣、表情、動作以及特徵，並由兒童利用簡單的方法化裝，進行表演的活動。
- (2)動作表演：表演的兒童，完全不說話，依照脚本的情節，只憑著手、足、肢體的動作以及面部的表情，進行表演，整個演出是在無聲中完成。
- (3)歌唱表演：課本有詩歌的教材，配以簡單而熟識的曲調，以歌唱方式代替口語對話，表演的兒童一邊歌唱，一邊表演，表達喜怒哀樂的情節。
- (4)雙簧表演：由兩個人成一組的表演，一個扮演角色一個唸台詞，扮演角色人物的兒童不說話，只依著台詞內容，做出各種表情及動作。也可以由幾組聯合表演。
- (5)相聲表演：兩個兒童合作表演，依教材的內容，由教師輔導寫成有押韻及有趣味的對白。表演的兒童要熟記對白的詞句，口齒要清晰，對答如流，加上手勢動作，面部表情，表演自然生動有趣。

兒童利用媒體的表演：

- (1)傀儡表演：兒童利用布、紙、紙盒、瓶罐等廢棄材料，設計製作表演的角色人物，套在手指頭上表演的，表演的兒

童躲在講桌的後面，手指頭上的布偶、紙偶等伸露在講桌上，表演時，依著台詞、音效操縱手上的傀儡，進行表演動作。唸台詞及音效工作由其他的兒童擔任，也可以由表演的兒童自己唸說。

- (2)剪影表演：兒童把紙剪成表演的角色人物和布景的形狀，用燈光照射投影在白紙或白布上，依照台詞和音效兒童操作角色表演。

### 4. 教材戲劇化在教學上的功能

學習即活動是皮亞傑倡導的積極教育方式。他強調兒童的自發方式的活動。被動而獲得的訊息與知識，無法持久保存；經由自由探索及自己努力所獲得的知識，不僅長久保存，且將使其終身受用不盡。教材戲劇化教學，不僅深為兒童主動的喜好，而且在國小國語、社會、生活與倫理、美勞、音樂、唱遊、體育等學科教學上具有聯絡教學的功能。

- (1)能夠增進兒童語文能力：教材戲劇化教學，兒童興趣盎然，把教材的內容編入台詞中，兒童由於表演，必須了解台詞，練習對話，印象深刻，無形中增進兒童語文的能力。
- (2)能夠幫助兒童訓練記憶力：教材戲劇化的表演，兒童須背誦台詞，反覆練習。同時由於親身的參與表演，自然幫助了記憶語文詞句的能力。
- (3)能夠培養兒童的想像力：教材戲劇化教學，兒童為表演，必須依照情節模仿探索各種表情與動作，進而自己創造，無形中開發了兒童的想像力。
- (4)能夠增進兒童的經驗：教材戲劇化教學，必須把教材故事，凡人生的喜怒哀樂，在故事的情節中都會出現，兒童在表演模仿中，體會、觀察、比較、分析人生的百態而增進了生活的經驗。
- (5)能夠培養兒童良好的社會行為：教材戲劇化的表演非個人獨立所能完成，須要集體的智慧與合作。由於兒童親身參

與，認識分工合作的重要性，使兒童體會人、事、物等各種關係，進而能運用自然，隨機適應，養成良好的社會行為。

(6) 能夠訓練兒童技藝的能力：教材戲劇化教學，兒童必須設計製作簡單的道具、景物以及音效、化裝等工作，因而增進了美勞、音樂的學習活動。

(7) 能夠活潑兒童學習的心態與動作：教材戲劇化教學，兒童盡情的表演，運用全身的动作與表情，增強了敏銳的反應與靈活的動作的自我訓練。

(8) 能夠培養兒童欣賞的能力：教材戲劇化的表演，是將語文、音樂、美術、體育等資料綜合在一起的藝術表現，兒童在快快樂樂的氣氛中自然薰陶，享受生活的情趣，養成真善美的欣賞能力。

(9) 能夠幫助教師瞭解兒童：教師經由觀察兒童表演活動，可以充分瞭解兒童的個性、性向及能力，作為個別輔導的參考。

### 5. 教材戲劇化的脚本編寫

本研究強調的是教材戲劇化不是「兒童劇」，也不是「扮家家」。而是為學習教材而表演的學習活動。因此，脚本的編寫，不是傳統的「戲劇形式」，我們認為：

(1) 主題：以單元學習目標中的一條為主題。

(2) 故事：以單元教材中的一部份，予以發展設計，針對主題學習。

(3) 人物：表演的人物，為達成故事的情節，可安排正、反面及陪襯等角色，但要適合兒童扮演的能力，儘可能讓全體兒童都有參加表演的機會。

(4) 對話：以單元教材內容編寫，著重教材中出現的詞句，以達到學習教材的目的，但要適當的應用，自然而流

利，切合角色人物的身分。

(5) 情節：以故事化形式設計，統一而不單調，故事的發展，要安排高潮，故事的終結，可採團圓式，讓兒童有善因善果的圓滿快慰。或用疑問式，留下懸疑，讓兒童探索發展。

(6) 道具：景物、服裝以及化裝等，不必作硬性要求，就地取材，以象徵式幫助表演為原則。

(7) 場地：任何地方都可以表演，不必計較臺位的安排讓兒童自己活動。

### 6. 教材戲劇化的教學活動

教學的過程，是提供教學活動進行的程序和步驟，至於如何應用，應隨著教材的性質，兒童的程度，教學的環境以及實際的情況而有所變通。

我們提供教材戲劇化的教學活動，是經由試教、研討之後才得到的經驗，但僅供於參考，真正要達到教學的目的，必需有全班兒童的共同參與。教材戲劇化教學到底是在單元教學活動過程中的何時進行呢？就由教師視教學活動的情況而定，因為，它是教學活動中的一段過程，而非教學活動的全部，它可以安排在發展活動中進行，也可以在綜合活動中表演。

教師在運用教材戲劇化的教學過程中，要站在輔導的立場，對高年級兒童，給予提示性的輔導，對中年級學生，則需按兒童的程度，作不同份量的參與，至於低年級兒童，則教師需要指導，引導兒童進行表演的活動。

教材戲劇化的教學活動，應在兒童學習教材的課文內容，生字生詞、瞭解課文大意後進行表演，作為增強學習的經驗活動。

教材戲劇化表演過程：



- (1) 選擇教材：教師提示兒童選擇適合的、可戲劇化表演的教材。
- (2) 決定主題：教師輔導兒童共同討論，所要達到的學習目標。
- (3) 設計故事：兒童分組設計，共同討論，教師適時給予提示。
- (4) 編寫對話：教師提示兒童，應用課文中的詞句，並改爲生活習慣的口語。
- (5) 選定表演方式：兒童共同討論，選定一種或數種表演的形式。
- (6) 練習表演：角色人物動作，音效等由兒童自由模仿表演，或由一位兒童示範，教師適時予以指導或作示範表演。
- (7) 製作道具、景物：兒童設計，利用廢棄材料，或就地取材。
- (8) 分配角色：由兒童自由認選。
- (9) 表演活動：共同佈置場地，分組輪流表演，或全體共同表演，未出場的兒童扮演觀眾。
- (10) 觀賞討論：兒童自由發表觀賞心得並提出意見。
- (11) 學習評量：教師以學習目標解釋說明，以增強單元教材的認識。
- (12) 發展表演：教師鼓勵兒童利用課餘時間，自由組合設計表演。

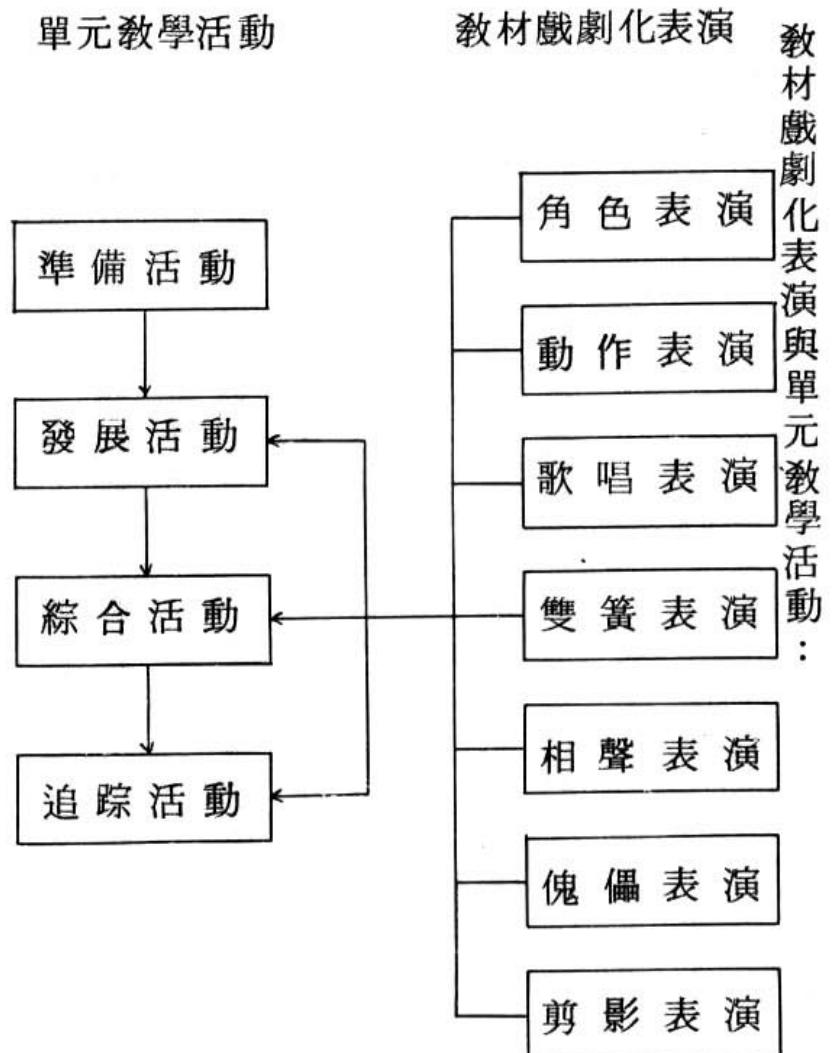
演員	場地	時間	內容
以兒童的玩伴爲主。	多在兒童家中的客廳、臥室、庭院、陽台或大樹下。	沒有固定的時間，以兒童遊戲的興趣爲主，想玩就玩，不想玩就停止。	以模仿大人生活或各行各業的行爲爲主。
所有學生都能參加表演，不計較「演	任何地方均可利用。	爲維持兒童的興趣，演出的時間，最好不超過十分鐘。	以教科書內容爲素材，師生共同研討，加以適當的改編，嚴格的說，是一種遊戲。
、個別指導類似明	需要舞臺設備，以配合演出佈置。	視故事的情節，演出的時間較長有六十分鐘，九十分鐘，甚至長達一小時以上。	以課外資料爲素材，編寫成一齣完整的戲劇。

7. 教材戲劇化「兒童劇」、「扮家家」的比較

扮家家

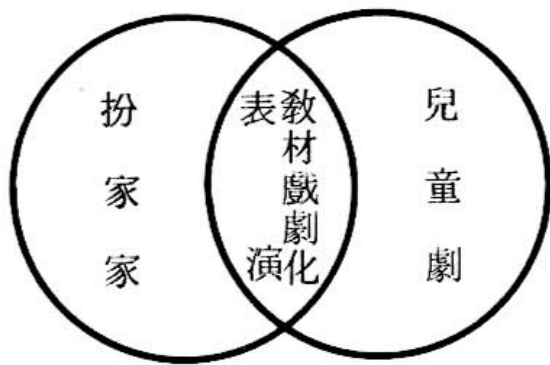
教材戲劇化

兒童劇



目的	觀眾	道具	導演
以遊戲玩樂為主。	自己就是觀眾，偶而父母、親友也會在旁欣賞。	兒童會提供自己的玩具、玩偶或泥巴、石頭、樹葉：代替。	沒有固定的導演，兒童之間自己會教「戲」，有領袖慾的兒童也會指導別人。
透過戲劇化的遊戲活動，達到學習教材的目的。	以全班的同學為對象。	就地取材，利用現成的物品代替，如需製作，也不注重道具的規格，由兒童自製。	由於為學習而表演，達到生動活潑即可，無特定的導演，教師與兒童均可主持表演。
為表演而表演與教材脫節。	沒有特定對象、學生、家長及一般有興趣的觀眾等。	道具製作注重真實，必需有龐大的經費。	須有戲劇專業知識或經驗的人來擔任。星式的演出。

教材戲劇化表演和「扮家家」、「兒童劇」的關係



## 六、教材戲劇化教學脚本編寫示例

編劇：宜蘭縣蘇澳鎮蘇澳國小教師 陳美里

教材單元：國語科第三冊第十四單元：鵝媽媽真漂亮

行為目標：能從表演的經驗中說出課文大意

能正確說出課文的詞句

能模仿鵝走路的姿勢

能模仿鵝的叫聲

能模仿柳樹被風吹時搖擺的樣子

能模仿魚兒游水的動作

人物：鵝媽媽（身體肥胖、羽毛潔白、和藹慈祥、歌聲宏亮）

鵝弟弟（活潑可愛）

鵝妹妹（身材瘦小、喜歡學媽媽的動作、又愛撒嬌）

柳樹（由幾位兒童扮演，枝條彎彎柔柔的下垂，迎風

搖擺）

魚兒（由幾位兒童扮演，各種不同的魚兒在河中戲水

，游來游去）

——教師先將兒童分組輪流表演——

道具：帽形面具：由兒童自己製作，將扮演的角色畫在厚紙板上，然後做成帽型，套在頭上。

小河：用白紙條一條條的連貼起來，當作河水，由兩個

兒童拿著不停的搖動。

場地：在教室內或操場上表演，如在教室內表演，在表演前教

師指導兒童，把課桌椅搬到兩旁，留出中間空地，作為

表演場地。

表演準備：1. 教師指導全班兒童作各角色的動作、聲音的模仿練習。

2. 各角色由兒童選擇輪流表演。

3. 教師指導擔任各角色的兒童，各自站在指定位置上。

表演開始：——老師彈奏「家」歌曲前奏一次：

(鵝媽媽、鵝弟弟、鵝妹妹、小魚兒們在河中隨著琴聲節奏悠哉的游來游去，柳樹在河邊慢慢的舞動枝條。)

——大家快樂的唱著

我家門前有小河 後面有山坡

山坡上面野花多 野花紅似火

小河裏 有白鵝 鵝兒快樂 昂頭唱清歌

戲弄綠波 鵝兒快樂 昂頭唱清歌

柳樹甲：(輕輕地舞動枝條)你們看，鵝媽媽真漂亮。

柳樹乙：鵝媽媽真好，還帶著鵝弟弟、鵝妹妹，在水中玩呢！

柳樹丙：鵝弟弟，鵝妹妹好幸福啊！

柳樹丁：你們看，小魚兒也在水中游來游去呢。

(教師鼓勵扮演柳樹的兒童自由發言)

——老師彈「魚兒水中游」歌曲前奏一次。

——柳樹們齊唱，大家輕輕舞動枝條。

魚兒 魚兒 水中游

游來游去 樂悠悠

樂悠悠 樂悠悠

水裏世界任自由

——魚兒甲從水中跳起來。

——柳樹們快速的舞動幾下。

魚兒甲：啊！鵝媽媽，真漂亮！

——鵝媽媽搖擺一下身子，鵝弟弟、鵝妹妹拍拍翅膀

——魚兒們都跳躍起來。

魚兒乙：鵝媽媽頭上戴著黃帽子，真漂亮。

魚兒丙：鵝媽媽身上穿著白衣裳，真漂亮。

魚兒丁：鵝媽媽游起水來，脖子伸得直直的。

(教師鼓勵扮演魚兒的兒童自由發言)

——鵝媽媽帶著微笑，跟魚兒們，柳樹們揮手。

鵝媽媽：謝謝您們，謝謝您們。

——鵝媽媽游到河旁，走到岸上

柳樹們：您們看，鵝媽媽走起路來，身子挺得直直的，真漂亮。

——鵝媽媽回頭向大家招招手。

魚兒們：鵝弟弟、鵝妹妹，您們好幸福，有一位慈祥漂亮的好媽媽

！

——鵝弟弟、鵝妹妹高興得不停地拍著翅膀。

——魚兒們在水中個個高興得跳來跳去。

——柳樹們在空中飄來飄去。

鵝弟弟：媽媽！媽媽！您真漂亮，您真偉大！

鵝妹妹

——鵝弟弟、鵝妹妹游到岸邊，走到鵝媽媽身旁，得意的

說。

鵝弟弟：媽媽！您走起路來，抬頭挺胸真神氣。

鵝妹妹：媽媽！您游起水來，帶著微笑真慈祥。

鵝弟弟：媽媽！要到什麼時候，我才能像您一樣？

鵝妹妹：親愛的媽媽！什麼時候，我們才能像您一樣？

——鵝媽媽牽著鵝弟弟、鵝妹妹，安祥的邊走邊說。

鵝媽媽：不要急，乖寶寶，只要多游泳，多吃點草，多曬太陽，就

會長得像我一樣好！

鵝弟弟：媽媽說得對，只要多游泳，多吃點草，多曬太陽，就會長

鵝妹妹：得像媽媽一樣好！

柳樹們：鵝媽媽說得好！鵝弟弟，鵝妹妹，只要多游水，多吃點草

魚兒們：，多曬太陽，就會長得像鵝媽媽一樣好！

——琴聲揚起(老師彈「家」歌曲前奏一次)

——隨著琴聲節奏：鵝媽媽，鵝弟弟，鵝妹妹，拍著翅膀

，搖著頭。柳樹們，輕輕地舞動枝條。魚兒們在水中

擺來擺去的游著。

——大家一起合唱

小河裏 有白鵝 鵝兒戲綠波

戲弄綠波 鵝兒快樂 昂頭唱清歌

小河裏 有白鵝 鵝兒戲綠波

戲弄綠波 鵝兒快樂 昂頭唱清歌

鵝媽媽：謝謝！謝謝！

鵝弟弟

鵝妹妹

——全體兒童鼓掌——

## 七、結 論

近代的教育著重於生活教育，以教育促進生活的手段，以生活充實教育的內容。戲劇是「動」的藝術，戲劇的宗旨，在於透過戲劇藝術的形式，達成教育的效果，以戲劇充實教育的內容。換言之，戲劇是「生活化」的活動，兒童的教育不是點的，也不是面的，而是「立體的」，也就是「生活化」。我國戲劇教育家李曼瑰說：「在國外，兒童戲劇的園地，已由劇院進入學校的教室，兒童戲劇不再是單純的娛樂或藝術，僅供少數兒童觀賞，它是教育，是生活」。

兒童是天生喜好表演的，兒童的教育應從兒童的興趣方面著手，戲劇的表演是兒童最喜愛的活動之一。教材戲劇化教學的表演是兒童的生活面，兒童要在群體活動中，獲得生活經驗，兒童不但有親切感，也有相同的「生活感」，這是最好也是最現代化的教育方式。

皮亞傑說：「教育的目標，不是在增加知識的量，而是在開發兒童心智，使他儘可能去創造與發現新的事物。」教材戲劇化的教學是冀望改變呆板、單調而枯燥的教學方法，使兒童能在生動、活潑而有趣的心態活動下進行學習，把學習與經驗結合在一起，開發兒童自己的天地，發現新的事物，創造新的生活環境，讓我們共同為改進兒童的學習方式努力的嚐試吧！

本研究得以順利進行，我要謝謝十六位熱心參與研究的老師，協助特定試教的嘉義縣梅山鄉瑞峯國小蔡進丁校長、全體老師和可愛的小朋友；參加實驗試教的十六所學校校長，一百位演示教學的教師，三百位參加觀摩評鑑的教師，五千位可愛的小朋友。最後，我要特別謝謝台北縣大同國小朱秀芳老師熱忱相助整理全部的資料。

## 八、附 錄

(一)參加本研習的教師：

許細妹	雲林縣九芎國小主任
朱秀芳	台北縣大同國小教師
葉純珍	台南市公園國小主任
劉 允	花蓮縣太平國小大舜分校主任
韓夢齡	新竹縣中興國小教師
呂淑雲	台中縣竹林國小教師
陳美里	宜蘭縣蘇澳國小教師
鍾木森	台北縣新埔國小教師
杜榮琛	苗栗縣海寶國小教師
黃世忠	台中縣內埔國小主任
吳乾宏	苗栗縣栗林國小主任
李文賢	台中縣大里國小主任
田富雄	新竹縣東光國小主任
邱創城	新竹縣照門國小主任
馮輝岳	桃園縣德龍國小主任
宋常薰	新竹縣玉山國小主任

(二)教材戲劇化教學腳本編寫示例一百篇目錄：

生活與倫理

編號	劇名	配合單元
〇〇一	王儀作客	第一冊第二單元：禮節
〇〇二	寬宏大量的夏原吉	第一冊第四單元：寬恕
〇〇三	公園裏	第一冊第五單元：公德
〇〇四	守信的人	第一冊第六單元：信實
〇〇五	大家要守法	第一冊第八單元：守法
〇〇六	捨身取義的吳鳳	第一冊第九單元：正義
〇〇七	孔融讓梨	第二冊第一單元：友愛
〇〇八	做個好寶寶	第二冊第四單元：睦鄰
〇〇九	小華的心願	第二冊第五單元：節儉
〇一〇	除三害	第二冊第六單元：知恥
〇一一	程門立雪	第三冊第二單元：敬愛師長
〇一二	田單復國	第三冊第三單元：田單復國
〇一三	難得的好朋友	第三冊第四單元：寬恕
〇一四	同心報國	第三冊第七單元：同心報國
〇一五	官兵捉強盜	第四冊第三冊：孝順
〇一六	種瓜不要忘了澆水	第四冊第五單元：敦親睦邦的宋就
〇一七	母親的訓誨	第四冊第五單元：訓子勤儉
〇一八	臥薪嚐膽	第四冊第六單元：知恥
〇一九	從小事做起	第五冊第五單元：熱心公益
〇二〇	大家都要守信用	第五冊第六單元：信實
〇二一	大家來盡義務	第五冊第八單元：守法
〇二二	孝感動天	第六冊第三單元：中國的孝道
〇二三	建設新社區	第六冊第四單元：睦鄰
〇二四	愛搬磚頭的陶侃	第六冊第五單元：節儉

國語

編號	劇名	配合單元
〇二五	小白兔賽跑	第一冊第九單元：小白兔賽跑
〇二六	小小工人	第二冊第十七單元：小螞蟻
〇二七	烏鴉喝水	第二冊第二十二單元：烏鴉喝水
〇二八	球浮上來了	第二冊第二十三單元：球浮上來了
〇二九	勇敢救人的陳英士	第三冊第十二單元：陳英士先生小的時候
〇三〇	鵝媽媽真漂亮	第三冊第十四單元：鵝媽媽真漂亮
〇三一	媽祖的故事	第三冊第十九單元：媽祖的故事
〇三二	小白兔的嘴唇	第三冊第二十一單元：小白兔的嘴唇
〇三三	小老鼠救獅子	第三冊第二十二單元：小老鼠救獅子
〇三四	拔蘿蔔	第三冊第二十三單元：拔蘿蔔
〇三五	快樂的小松樹	第四冊第二單元：小松樹長高了
〇三六	樹的醫生	第四冊第三單元：樹的醫生
〇三七	再看一次	第四冊第六單元：守時
〇三八	我不是弱者	第四冊第八單元：小小爬山專家
〇三九	粽子的由來	第四冊第十一單元：人人吃粽子
〇四〇	反哺報恩	第四冊第十四單元：小烏鴉
〇四一	一塊大石頭	第四冊第二十三單元：一塊大石頭
〇四二	一塊泥土	第五冊第七單元：總統蔣公的故事
〇四三	三個獵人	第五冊第二十二單元：三個獵人
〇四四	公寓溫情	第六冊第四單元：好鄰居
〇四五	可貴的友情	第六冊第六單元：告訴我

○四六	愛國的弦高	第六冊第十九單元：愛國的高弦
○四七	餐具的晚會	第六冊第二十四單元：我們都愛洗澡
○四八	和氣的李先生	第六冊第十九單元：和氣的李先生
○四九	去藝術館	第七冊第二十單元：請、謝謝、對不起
○五〇	老鼠變老虎	第七冊第二十二單元：老鼠變老虎
○五一	木蘭從軍	第八冊第八單元：木蘭從軍
○五二	大力士射太陽	第八冊第十單元：大力士射太陽
○五三	榕樹和小孩	第八冊第十一單元：大榕樹和小男孩
○五四	不要怕流汗	第八冊第十三單元：不要怕流汗
○五五	應該怎麼辦？	第八冊第十七單元：應該怎麼辦？
○五六	快樂的服務生	第八冊第十九單元：一個服務生的故事
○五七	火車上的老太太	第八冊第二十單元：火車上的老太太
○五八	晏子使楚	第九冊第十單元：晏子使楚
○五九	公雞生蛋	第九冊第十一單元：公雞生蛋
○六〇	奇異的種子	第十冊第四單元：奇異的種子
○六一	革命新娘	第十冊第八單元：革命新娘
○六二	一束鮮花	第十一冊第五單元：一束鮮花
○六三	模仿貓	第十一冊第十二單元：讀書報告
○六四	小喬回國升學	第十二冊第十九單元：小喬回國升學

社會

編號	劇名	配單元
○六五	快樂上學去	第一冊第一一單元：上學去
○六六	認識我們的學校	第一冊第一一單元：成門的校舍
○六七	平安回家	第一冊第一一四單元：學校裏的一天
○六八	書上的仙女	第一冊第三一三單元：我的故事書
○六九	大家來遊戲	第一冊第三一三單元：大家來遊戲
○七〇	大家來畫畫	第一冊第三一四單元：我愛畫畫

○七一	迎接新年	第一冊第四一三單元：迎接新年
○七二	大紅包	第一冊第四一三單元：祭祖與拜年
○七三	快樂的春節	第一冊第四一四單元：快樂的春節
○七四	比一比，誰最大	第二冊第一一單元：合家歡
○七五	爸爸的工作	第二冊第一一三單元：爸爸的工作
○七六	媽媽的辛苦	第二冊第一一三單元：媽媽的一天
○七七	上學去	第二冊第一一四單元：上學和回家
○七八	快樂的兒童節	第二冊第二一單元：兒童節
○七九	清明祭祖	第二冊第二一單元：清明節
○八〇	好鄰居	第二冊第三一單元：我們的鄰居
○八一	爸爸受傷了	第二冊第三一三單元：慰問
○八二	爺爺的生日禮物	第二冊第三一三單元：祝壽
○八三	客人來了	第二冊第四一單元：遠來的客人
○八四	送別	第二冊第四一三單元：歡送客人
○八五	安安生病了	第三冊第二一單元：居民
○八六	我們買菜去	第三冊第二一三單元：市場
○八七	到鎮公所去	第三冊第二一三單元：鎮公所
○八八	弟弟生病了	第三冊第二一四單元：衛生所
○八九	新娘來了	第三冊第三一單元：喜慶
○九〇	嫦娥奔月	第三冊第三一三單元：節日
○九一	我們去看戲	第三冊第三一四單元：地方戲
○九二	英勇的山胞	第三冊第四一三單元：反抗強暴
○九三	勇敢的漁夫	第三冊第四一四單元：見義勇為
○九四	熱鬧的超級市場	第四冊第一一單元：我們常吃的食物
○九五	愉快的晚餐	第四冊第一一四單元：我們應該怎樣注意飲食
○九六	看天氣穿衣服	第四冊第二一單元：我們常穿的衣服
○九七	穿乾淨的衣服	第四冊第二一三單元：穿衣服該注意些什麼
○九八	媽媽不在家	第四冊第三一三單元：住的安全和衛生
○九九	颶風來了	第四冊第三一三單元：住的安全和衛生
一〇〇	到外婆家去	第四冊第四一單元：常見的交通工具

(作者本會研究員兼資料中心主任·視聽教育館館長)

# 一個值得校長借鏡的教學視導模式

## ——同僚支持的模式

■ 邱錦昌 譯 ■

（譯者註：美國是個典型的自由民主國家，其政治與各種社會制度的運作上，都極強調民主自由歷程的精神。在教育制度上亦乎如此，極重視地方分權的精神，換言之，就是相當尊重地方民衆的意願、學校的自主權以及學生的興趣與需要。一切教育行政的運作均本此原則，以支援並增進學校教師的教學及學生學習成效為宗旨。雖然美國教育制度之運作，基本上十分標榜此種精神，但是有些學者却認為就實際的教育措施與理想上仍有一段距離。而本文作者即有此意，他評述現行美國一般學校所實施之教學視導制度之缺失，並進而提出更具成效的同僚支持的教學視導模式，以作為教學領導者在改進教學品質上的參考。俗云：他山之石可以攻錯。本文雖為探討美國教學視導制度之問題，但譯者認為本文或可供我國負辦學之責的校長或視導人員在改進教學視導工作上的參考，因此，乃不揣剪陋特翻譯之，以饗讀者。）

### 一、前言

教學視導應成爲一個系統化的歷程(a Systematic Process)，其目的乃在於改善教學的品質，並蒐集一些資料以支持與教師聘

約上所規定之情形 (contractual status of teachers) 有關的行政決定。

如果視導工作是要達成上述的目標，那麼目前的各種學科內容與所採行的傳統方法，就有加以反省檢討的必要。

據目前的一些研究顯示出，現行的教學視導措施上仍普遍地存在著下列的情形：

- 所實施的教師評鑑與觀察的工作計劃，經常有缺乏組織與重點的情形。
- 行政人員與視導人員對於由他們介入課堂教學活動上的真正價值，通常要比教師們更具有積極性的看法。
- 教師們對於行政人員介入視導活動，常會引起他們緊張焦慮的情緒。

而當前的學校教育，也常受到社會的、經濟的以及管理上爭議不休等問題的影響。第十三屆蓋洛普民意測驗 (The Gallup Poll)，曾調查一般民衆對於公立學校之態度，其調查結果顯示大眾對學校教學的品質方面，仍繼續感到失望不滿。學校裡的教職員，也漸爲資深教師所控制影響。由於受到財政經費上的限制，在教學視

導的人事方面，經常形成「最後被聘用，卻最先被解聘」的現象（此即表示對教學視導工作的不予重視）。同時，有關教師罷教以及集體性討價還價（Collective bargaining）的情形，也有日漸增多的趨勢。

在這種情境下，做為一個校長就要支持教師努力去改進他們自己的教學效果。

行政人員的主要角色，就是要能成為一個教學的領導者（an instructional leader）。同時，教學視導工作也要被視為改進教學的最直接的方法（the most direct method for improving instruction）。以下有幾種情況往往會影響行政人員在教學視導方面努力的果效，諸如：

- 干擾校長擬定好計畫的困擾情況日增。
- 由於不同教育階段的普遍發展，因此，對於各種不同教育報告的需求量就大增。
- 被分派到學校從事視導工作的視導人員控制幅度（Span of control）的增加。
- 有關視導程序規章的增加。
- 了解到校長並不如所期望的，能對其學校中的每個學科領域，在方法學與課程方面皆能促其有好的改進。
- 教師對視導人員在課堂教學的巡視觀察時，在外表上禮貌性的容忍（教師與視導人員在觀念看法上貌合神離不能真正地溝通，及行政人員通常都不願從事教學視導工作。
- 由於「勞工與管理者對立」的二分法觀念，所導致的教師與行政人員的對立關係（adversarial relationships）。
- 未能由具有教育專業知能但沒有實際教學經驗的資源人士方面獲得益處。亦即具有高學位的教師雖願意也能協助同僚去從事教學改進工作，但卻不一定能收到好的效果。

## 二、行政人員從事視導工作時的一個可行途徑

由於這些情形限制了行政人員改進教學的努力，因此就有必要去設計一個可行的方案。而一個可行之途徑就是要建立一個內在的同僚支持的體系（an internal, collegial support system）。

所謂同僚支持的體系，就是行政人員藉著一個有系統的歷程，與教師們共同確認他們教學領導的關係，並協助教師去發展有效的教學行為、專業的特質，以及短期和長期的自我成長目標。

這種同僚的歷程是代表專業的基礎（the cornerstone of a profession），它所強調的不是主從關係（the superior-subordinate relationship），而是同儕支持的網路（a peer support network）。同僚支持的體系能同時對行政人員及教師，提供有關蒐集課堂教學觀察資料的機會，用以達成教學視導的兩個目的：即提升教師個人教學的技巧，以及具體實現有關教師聘約上所規定情形的行政決定。

雖然成功的同僚支持體系之模式，通常被視為「同儕視導」（peer supervision），在許多專業性的文獻中也有報導這種模式已日漸受到重視。例如，在俄亥俄（Ohio）的 Westerville 的教師與行政人員共同發展出「教師成長歷程」（Teacher Growth Process）之模式」，藉此使教師或行政人員能協助教師在其每年所擬定的成長計畫中，能達成個人的目標。

Garawski (1980) 強調合作改變歷程的價值（the value of a collaborative change process）對達成成功的教師評鑑工作是十分重要的。Bryant 及 Haccck (1977) 強調『教學改進的最主要關鍵所在之一，就在每所學校裡要有能力素質高的教師』。而 Lawrence 及 Branch (1978) 主張同儕的支持（peer support）是在職教育的核心而由 IDEA 所發展出來的『校長在職教育方案』也是根據同僚支持的概念而來，目前正為全美國許多行政機構所採用。最後，Anderson (1979) 曾對一個成功的同儕視導計畫報導說道『它激勵了我們中的一些人，在有生之年，期望能更認真努力

。這不只對教職員們有此共同合作的承諾，並且對一般行政——視導方面的人也有此方面的合作承諾』。

由以上研究文獻中，使我們清楚地得到了一個訊息，就是這種同僚支持模式的概念是相當值得考慮重視的；在實施上也是切合實際而易行的；同時，這也需要在有效能的校長領導下才會發揮其效果。

### 三、如何建立一個成功的同僚支持體系

在建立同僚支持體系上，教學領導者要鼓勵大家去遵循同僚支持的歷程模式所列出的步驟（如圖示）：

#### 同僚支持歷程模式圖



這些實施的階段，是根據以下的假設：

- 此模式之發展過程是由覺知 (awareness) 階段循序漸進發展到改進 (renewal) 階段。
- 此模式要想發展成功是與教學領導者的能力有直接的關係，教學領導者（如校長或視導人員）在設計此模式時，對其權力運作方式要由指揮命令 (directive) 的態度轉變為合作支持的 (supportive) 態度。
- 教師與教學領導者以共同合作方式努力去改進教學最具成效，但是一個高素質的計畫也需要有視導與訓練的時間，以及提供教職員發展之基金。

• 同僚的視導工作能有助於改善教學領導者與教師間的氣氛。  
根據以上假設，更進一步就這歷程中的每一階段加以說明，讓

我們在實施這個體系之前，能對每一個步驟做仔細的分析。

#### (1) 概念上的覺知 (Awareness of the concept)

首先，教學領導者須要確知教師在視導時能純熟運用人際關係的技巧，並對改進教學以繼續促進專業發展要表示興趣。有了經確認素質好的人員後，教學領導者就須透過閱讀或提供說明有關同儕視導之資料的機會，來發展教師們對這種概念的了解。由分享這種資料的過程中，教學領導者不僅只介紹這種概念而已，並且還要進一步追求教師也能有支持去試行此種新觀念之承諾。「視導工作上」的同僚關係 (Collegueship in Supervision) J (Alfonso and Goldsberry, 1982) 對於同僚支持的體系提供了很好的說明。

#### (2) 概念的檢驗和設計一個人的計畫 (Examination of the Concept and Designing of a Personal Plan)

在經由反應後已確信，這種觀念能在他們情境中發生功能，教學領導者設計了一個公式，即教職員們以合作的方式來評鑑這同僚支持的模式並設計對這種模式的運用計畫。

在此階段裡，教學領導者應讓權力運作之方式由指揮命令的方式轉變為合作支持性的態度。教學領導者可藉表示對同僚視導模式的支持承諾，及容許參與者去發展易行之模式來達成此一目標。要相圓滿地達成此一任務的重點所在，就是須確立教學領導者乃兼具促進者與引導者之角色 (the role of facilitator and guide) 的看法。

#### (3) 此模式的付諸實施 (Implementation)

在容許一群人去創造與實施同僚支持的體系後，教學領導者必須經由提供各項資源以教導參與者如何去進行視導的方式，來支持本計畫的發展。

由於以系統的觀察方法所進行的訓練，對有效的視導工作是極為重要的，因此，教學領導者就需要去擬定培養健全師資的發展計畫。比如，由 Boyan 及 Copeland (1978) 所發展出的「教學視導

訓練方案 (Instructional Supervision Training Program) 就能達成這種任務。在這種訓練完成後及同僚團體運作之中，教學領導者須與每一教學團體（指不同科目的教學研究小組）建立密切的溝通關係。經由這種溝通，他就能評量其運作上的效能，就能很容易再教導視導上的技巧，也能主動地聆聽到同僚們所關心的問題。

如果我們想使同僚支持的模式能有效地實施，那麼教學領導者所必須做到的事就是：要注意教職員們所關心的事、辦學的重點要放在促進教職員的發展上，以及能與教職員們有效地溝通。

#### (4) 對實施過程的評鑑與改進 (Evaluation and Renewal of the Process)

一旦這種歷程運作得很好，教學領導者就需藉著保證繼續對參與的同僚及參與到其他教學團體的人給予支持，來保持其活力。如果教學領導者能仔細聆聽同僚們所關心的事，然後他就能確知教職員們在發展上的需求；同時，也能規劃他們所需要的在職訓練；進而，他可以擬定時間以及撥出一筆經費預算，使同僚支持的模式能有效地運作發揮功能。而同僚團隊的成員在他們長期投入這個歷程之前，他們也需要獲得教學領導者能繼續給予這種模式明確支持的承諾。

以上所述的，就是有關建立一個成功的同僚模式的計畫，這過程是對可能接受認識這種觀念的教師，由介紹概念做起，然後繼續對教師進行輔導，鼓舞他們在教學工作環境中，去尋找能實現此種觀念的方法途徑，以創造出支持性的氣氛 (a climate of support)。然後，教學領導者要撥出更多時間，提供更多的資源，並在精神上鼓勵等方式，來堅定支持這種模式的發展，那麼這種計畫就能確實實施並發揮功效。總之，要想使這種模式之實施能夠成功，極須仰仗教學領導者誠心願意給予學校裡的同僚們完全的支持才行。

本文並非想提供一個萬靈丹，但是如果一個教學領導者在他的學校裡能對以下的一些問題做肯定性的回答，那麼同僚支持模式的建立，就指日可待了。

• 你（指教學領導者，以下皆同）與學校裡的教師們是否都認為提升教學的品質是十分重要的？

• 你是否能承認你所能用在有意義的班級教學巡視觀察 (meaningful classroom observation) 的時間變少了？

• 你是否承認在你學校裡，有許多教師是具有發展潛力，並需要給予協助、評估及支持他們有步驟地致力於改善其教學品質？

• 你是否能接受這種觀點，就是一個人不可能成為學校裡所有學科領域的教學方法與課程內容上的專家？

• 你是否能承認，當你想在學校裡提出一個教學視導計畫時，你確能與某些教師共同合作去發展一個成功可行的方案？

每位校長在辦學上可能各有其不同的風格，但是在改進教學品質的努力上，卻要能接受這種挑戰才是。

本文譯自：

Hopfengardner, Jerrold D. and Walker, Ronald:

Collegial Support: An Alternative To Principal-

Led Supervision of Instruction, NASSP Bulletin

/ April 1984, pp.35-39.

(邱錦昌國立政治大學教育系講師 教育研究所博士候選人)

# 社會科探究教學法簡介

蘇惠憫

## 一、探究教學法之引進

民國六十八年夏，臺灣省國民學校教師研習會爲了改進國小社會科教學，聘請美國休斯敦大學教授畢夏普博士（Dr. John Bishop）來臺，於全省各師專社會科教授座談會上向國內首次推介了一種新穎之教學法——探究法。探究法是由英語的 The Method of Inquiry 翻譯而來，有的國家譯爲「探究法」，起初我們也譯爲探究法，後來因爲這種方法與我國宋代大儒朱熹，在他的「爲學之序」上的學習方法：博學、審問、慎思、明辨、篤行，頗有類似之處，因而暫時採用「問思法」，究竟應該採用那一種名稱較爲妥當，學者專家仍在爭議，教育主管當局亦尚未有明確的指示。民國六十九年春，教師研習會始召集全省各師範專科學校附屬實驗小學、臺北市國語實驗小學及國立政治大學附屬實驗學校教師參與研習該教學方法，並先後三次聘請畢夏普博士來臺指導，後經實驗教學，肯定了探究教學法之明確性與可行性，臺南師專實驗小學也在民國七十年舉辦教學研究會，對外發表探究教學法實驗成果。

探究教學法起初應用於自然科學的教學，後來，畢夏普博士參考並修改了塔巴（Taba）、尼爾遜（Nelson）等諸學者之探究模式，並把價值判斷納入教學過程中，發展出其獨特的模式，引進

國內之後，又經教授會議研究及各師專實小實驗教學後再次修改，才確定了目前之教學模式。如此看來，探究教學有各種不同的教學模式，畢氏之模式，是否已臻完美，仍有待國人繼續研討。今天在這裏要向諸位介紹的，又與目前已確定之教學過程略有出入，經筆者研究發現，認爲應該把第一步驟「引起動機及概念分析」改爲「引起動機及概念形成」，第二小步驟「列舉概念」改爲「列舉事實」，第四步驟「價值的選擇與判斷」改爲「價值的判斷與選擇」。如此修訂，是否妥當，尙祈學者先進多加指正。

## 二、探究教學法之特質

### （一）歸納法與演繹法並用

歸納法是將許多特殊的事件，歸納出一般的原理、原則，演繹法則是依據一般的原理原則來推論特殊的事件。例如：「環境」的概念，是從很多很多的事實，逐漸形成較具體的概念，再歸納成抽象的「環境」概念，此是爲歸納法。如果先提出一個「環境」的概念，再推演出具體的概念後導出許多具體的事實，是爲演繹法。

探究教學法在課程設計時採用演繹法的程序，因此在編寫教學活動設計以實施探究教學時，教師們要學會演繹的方法和過程，具備分析統念、概念之能力，要能擬定統念，依據統念蒐集教材，製

作資料儲備表，以備教學之用。探究法在教學上則歸納法與演繹法並用。教學過程中的第一、第二步驟即為歸納法。在這兩個過程中，輔導兒童列舉事實以形成概念，利用已整理之資料分析概念，再運用發問的技巧，刺激思考，探究問題以獲得結論或形成假說，此種獲得知識的學習過程是歸納的思考過程。至於教學過程中的步驟三證驗與應用，是利用已獲得的假說或結論去推論特殊的事實，此為演繹法的思考過程。因此探究法乃歸納法與演繹法並用的教學方法。

### (二) 內容目標和過程目標並重

社會科的主要教學目標不外認知、情意與技能目標，但從學習的歷程來看，這些目標可以分成內容目標與過程目標，內容目標主要包含知識和價值，過程目標則屬技能領域。探究法透過種種學習活動，不僅能使兒童獲得有體系的知識，尚能培養具有應付變化和衝突以及解決問題的能力，以適應現代社會生活的需要，此即屬內容目標的範疇。而知識的獲得，已不再是傳統注入式的傳授，而是經由兒童自行去發現、探索而產生的知識，能力的獲得，也是經過觀察、比較、分類、分析、推理、預測等等探究過程慢慢培養而成的。在整個學習過程中，兒童須主動的學習「學習的過程」與學習「學習的方法」，方能完成探究教學活動。此即是探究教學法兼重內容目標與過程目標之處。

### (三) 師生角色的改變

傳統教師的主要功能是在提供知識、灌輸知識、維持秩序，而學生的角色是在記憶、背誦，考試時得到好的成績。但是實施探究教學法的教師，主要任務是在製造出一種適當的學習氣氛，促使學生無所顧慮地、愉快的表達意見，設計佈置一種適當的學習情境，以刺激並引發學生的思考，自行找尋答案，主動參與學習。教師的角色已非知識的提供者，學生也不再被動，完全依賴教師的教學了。

### (四) 是獲得知識的方法而非技術

方法是有程序、有過程的，可以經由理論上習得，而在完成每

一個程序或過程中的「活動」和「技巧」，則為技術必須從經驗中熟練。教學技術是用以實施方法和有效地完成方法所要達成的目的的手段，方法要技術加以實施和完成，而應用技術亦須講究方法。教師為了完成預期的教學目標，提高教學效果，必須適當地運用教學方法，而教學方法則有賴於教學技術，因此教師於進行教學時，若是方法很正確，卻不能收到良好的教學效果時，可能便是受教學技術的影響。探究教學法非常注重探究過程的學習，當兒童在熟悉種種探究過程之後，極可能會將之轉移應用於其他方面的學習上，以獲取更多的知識，因此探究法是許多獲得知識的方法中的一種方法而已。

### 三、探究教學法與傳統注入型教學法之差異

探究教學法與注入型教學法除了在學生與教師角色方面有截然不同的改變之外，在學習範圍、發問技術以及面臨問題時的處理態度等方面，都有所不同。茲分別就探究教學法與注入型教學法的特性做一比較：

#### (一) 探究教學法

- (1) 能夠擴大學生對事物意義的了解領域，使學生從各方面去解釋一件社會事實。
- (2) 學習能力高強的學生，很願意並能針對教師和同學的言論，提出抗辯。
- (3) 教師要學生回答問題大致是「你的證據是什麼？」或「支持你作如此判斷的標準是什麼？」之類較開放性，可助長擴散性思考的問題。
- (4) 學生的學習情況除了接受之外，還須相互討論，為自己所支持的理論與觀點辯論，是知識的加工者或生產者。
- (5) 學生學習的範圍，除了書本的知識之外，學生得設法從各方面蒐集更多資料，來支持其論點。
- (6) 教學者的目的是在培養學生獨立思考的能力，獨立研究的能力。

力，使其離開學校從事社會生活，能夠繼續不斷吸收新知識，修正其思想與態度，適應新的社會生活。

(7) 學生對於所面臨的問題，能反覆有效的思考，將來從事社會生活時，無論是對政策的批評，對候選人的選舉，甚至在消費物品的選購方面，都能作有效的選擇。

#### (二) 注入型教學法

(1) 教師會過份懷疑學生對「正確」意義的了解。

(2) 即使學生的成績很好，其思想也不至超出教師的思想範圍，更不會提出抗辯。

(3) 教師要學生回答的問題大致是「我所講的內容是什麼？」或「課本的內容是什麼？」之類較封閉性的問題。

(4) 學習的主要工作是記憶和背誦，學生與學生之間，教師與學生之間，沒有任何討論或爭辯。

(5) 學生學習的範圍，僅限於課本。

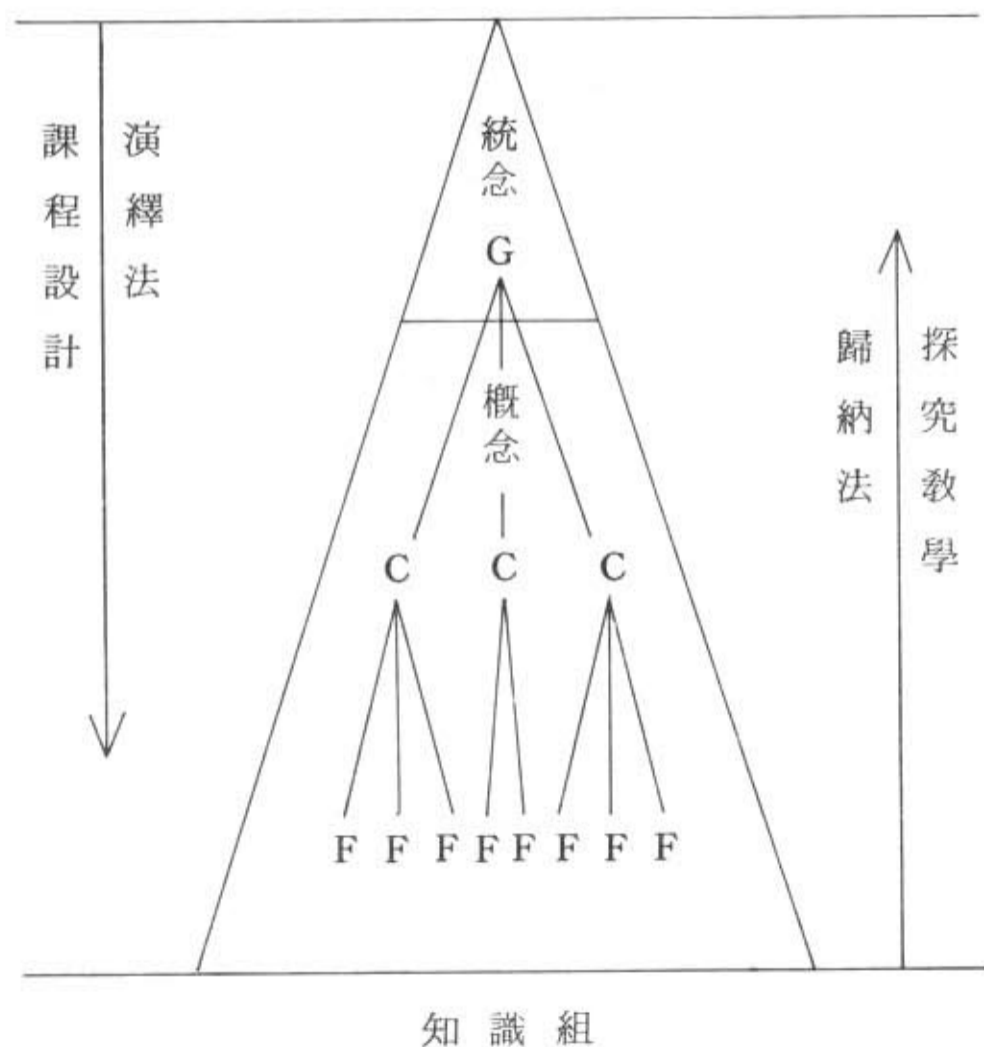
(6) 教學者僅就個人的信仰、思想、態度和觀念傳授於學生，以備將來適應社會生活。

(7) 不能培養學生慎思明辨的能力，只能使學生無異疑地接受教師或他人的意見，無條件地接納教師或他人的意見，依照他人的指導有所行爲。

#### 四、探究教學法之過程和技術

探究式教學法的知識結構包括事實、概念和統念。事實組成概念，概念組成統念。事實是指真實的、廣泛被認同的具體的事物，是可以觀察，可以觸摸，可以自行證明，不是有價值的含意，它是組成概念的要素。例如「日期」、「姓名」、「地名」、「臺灣是一個島」是事實，但「臺灣是一個美麗的寶島」是價值判斷，而非事實。概念是集合一類或一組具有共同特性的事實所形成的名詞，統念是三者中最抽象的一個認知元素，它是敘述兩個或兩個以上的概念間的相互關係的句型，此句型不提到特定的人、地、事，而又

能被廣泛應用於許多不同的情況。例如：「原始社會的生活方式強烈受環境的影響」是一個統念，是表示「原始社會」、「生活方式」、「環境」三個概念間的關係。「環境」這個概念，可包括「氣候」、「地形」、「作物」……等概念，「環境」是較抽象的概念（主要概念），「氣候」、「地形」、「作物」……是較具體的概念（次要概念）。事實、概念、統念三元素所組成的知識組成一金字塔形（如左圖），由下往上發展的過程，即是由蒐集事實到形成概念而導出統念，是歸納法，由上往下的發展過程，即是由擬定統念，再列舉有關概念，然後蒐集事實，列舉實例以證明統念是否能成立，是演繹法。探究式的教學法是採用歸納法的教學程序，課程設計時則採用演繹法的程序。



## (一) 教學過程

第一步驟：引起動機及概念形成

- 1、引起動機
- 2、列舉事實
- 3、分類
- 4、定名

第二步驟：歸納統念

- 1、整理資料
- 2、分析資料
- 3、提出假說

第三步驟：證明及應用

- 1、證驗假說
- 2、應用統念

## (二) 教學方法與技術

爲了便於參考，遂按照探究教學步驟，分別就教學方法與技術

做綜合說明：

第一步驟：引起動機及概念形成

### (1) 引起動機

一個好的教師在教學開始時必定以一套設計好的活動來引發學生的學習興趣。例如：公告一個疑難問題以刺激學生討論或蒐集，或是講述一則故事，放映簡短的影片，猜測錄音帶裏特殊的聲音……等等活動，都足以引起兒童的興趣。

### (2) 列舉事實

在這個過程中，教師要輔導學生根據各項有關的資料列舉出與統念有關的重要事實來。例如：「我國古代重要的發明」這單元（欲達成「重要的發明會改變人類的生活方式」的統念）則要列舉出：筆、墨、紙、硯、火藥、印刷術……等發明項目；刑夷、蒙恬、蔡倫……等發明人；紙、筆、印刷術的發明影響人們在閱讀、書寫以及典藏書籍等等生活方式的改變。列舉的方法有多種：可按年級

的不同採用不同的方法，設計不同的教學活動。例如遊戲、報告、角色扮演、講故事、問答、分組討論、分組自學、參觀、訪問等等，也可以依據學校的設備與教具、資料獲得的多寡來決定是否用視聽器材來輔助教學。教師要圓滿的完成這項過程，就要憑藉已有的教學經驗，運用純熟的教學技術，以決定教學活動的方式，使學生經由各項學習活動，獲得有關本單元更充份的資料，以便能順利的列舉出重要的事實來。學生列舉事實時，可用圖片、卡片或把欲列舉的事實書寫在長條卡上……等等方式揭示，或直接列條寫在黑板上。進行這一項教學時，教師必須注意下列幾點：

- 1 接納學生所有的答案，即使是一些無關的或你認爲是錯誤的
- 2 儘量鼓勵學生自己提出事實。
- 3 如果學生所提的事實很抽象，要請他解釋或舉例說明。
- 4 要繼續不斷的列舉到學生無法再有所答案爲止。

### (三) 分類與定名

這兩個過程常常可以合併在一起進行教學。教師要引導學生仔細研究列舉出的事實，然後從列舉出來的事實中，把相互有關係的事實歸在一起，歸類標準則由學生自行訂定，之後，賦予一個適當的名稱。例如：「我國古代重要發明」的單元，學生可能從發明項目的名稱、發明人、發明以前人們的生活方式、發明後人們的生活方式等方面來分類，而把筆、墨、紙、硯賦予「文房四寶」的名稱或賦予「發明項目」的名稱，把刑夷、蒙恬、蔡倫……等稱爲「發明人」，用柳枝寫字，把字刻在木頭上，印在絹帛上……等稱爲「發明前的生活方式」。進行這個過程的教學時最好用分組討論或共同討論的方式，並要注意下列幾點：

- 1 接受學生所訂定的每一類和每一個名稱。
- 2 不得學生同意，不得加以修改他的分類或改變他定的名稱。
- 3 同一項目可以分在不同的一類中，一個類別也可以有一個以上的名稱。
- 4 要求學生說明分類和訂定名稱的標準和理由。

5. 教師應預期有些項目不會被學生採用，這是正常現象。探究教學經過了以上的步驟後，學生的概念已能逐漸形成。

#### 第二步驟：歸納統念

這一個步驟是探究教學法中最重要的過程，重點在協助學生蒐集資料、整理資料，把資料加以分析、闡釋，其目的在發展學生理解及分析，綜合等高層次思考能力，以便能順利地發展出統念。

#### (一) 整理資料

教師就學生所蒐集的圖片、照片、雜誌、圖書等資料，指導其觀察、研究、閱讀、思考，然後選擇與本單元主題有關的資料（事實），填寫在資料儲備表中，使資料成爲有系統的分類整理，以便分析和比較。資料儲備表的製作，須依據統念來設計，把統念中的各項概念適當的安排在表的各欄中，若是概念很抽象，還要把它分析出較具體的概念，妥當的安排在表中。例如前述「重要的發明改變人類的生活方式」的統念中，包含了「發明項目」、「發明前的生活方式」、「發明後的生活方式」等概念，則儲備表的設計可如左表：

概念	事實	事實	發明項目		發明人	生活方式		
			發明前	發明後		發明前	發明後	

學生要把經過選擇的資料填寫在儲備表上之前，教師要先說明填寫的方法，然後再分組討論後填寫。如果儲備表的內容簡單，則各組均填寫同樣項目，如果內容繁多，則可分配各組填寫不同的項目，填寫完畢後，各組推派代表報告填寫內容，並共同補充或修正。教師在輔導填表時要注意下列幾點：

1. 要鼓勵學生先討論再填表。

2. 討論時鼓勵學生多用參考資料。

3. 填表時，內容要精簡扼要。

4. 低年級可多用圖畫或注音符號填寫，亦可用小圖片黏。

5. 討論時要注意維持秩序和控制兒童的音量，以免影響他人。

6. 要指導分組報告時應有的禮儀。

#### (二) 分析資料

這個過程是探究教學法中重要的關鍵階段。爲了要輔導學生建立明確的概念，教師要依據儲備表中的資料做縱與橫的分析與比較，同時要設計層次分明，內容適切的問題，配合發問的技巧發問，藉以協助學生整理思維，澄清概念，確立概念間的相互關係，而能順利地發展出概念。

設計發問的問題可參考下列由低層次發展至高層次之問題類型

1. 第一層次的問題是屬於肯定性的問題 是直接的問及回答，而正確的答案只有一種。例如：「我國古代有那些重要發明？」「這些發明項目各是那些人發明的？」「紙筆墨硯發明前，人類用什麼來寫字？」都有特定的答案，只要參閱儲備表，不需要經過思考即能回答。設計這一類型的問題。旨在了解學生是否已獲得了所需要的事實資料，測驗學生是否記住了已學習的資訊，做爲發展較高層次思考、證驗的基礎。

2. 第二層次的問題是比較性的問題 這一類型問題的重點在於敘述、比較及反對，學生必須以已認知或已記憶的資料爲基礎，經由敘述、比較與對照的過程，更深入的理解。例如：「筆墨紙硯發明前和發明前和發明後，人類在書寫方面有那些不同？」「發明前和發明後，人類的生活情形有什麼相同的地方？有什麼不同的地方？」

3. 第三層次的問題是屬於解釋性的問題 我們不僅要學生記憶資料，也要要求學生分析資料並加以解釋。例如：「火藥發明以後，爲什麼人類的生活方式有了改變呢？」「從古至今

，人們保存食物的方法改變了嗎？爲什麼有所改變？」這一類問題就是要引導學生研究資料中的異同處，試求了解這些異同是如何發生的，同時依據自己所蒐集的資料，提出意見或爲自己的意見辯護。教師必須對這類問題不斷強調及發問，反覆的練習到學生確實明瞭所研究的對象之因果關係。

4. 第四層次的問題是屬於綜合性的問題 這一類問題旨在引導學生就所習得的概念加以綜合、聯貫與統整，以發現彼此之關係而發展出新的結論。當然學生所蒐集的事實愈多，所申述的理由愈充足，所得到的結論就愈可靠。例如：「把這些資料放在一起看，你能發現一些什麼關係？」「從儲備表中，你能找出那些概念是相互有關係的呢？」「要如何把這些相關的放在一起，用一句簡單的說出來？」「你爲什麼要這樣說？」此類問題是要求學生經過慎密的思考後，能把有關的概念連貫起來，再運用綜合組織的能力把它組成一個句型，或發展出一個結論，而這一個結論或句型帶有統念的型式。

5. 第五個層次的問題是評鑑性的問題 設計這一類型的問題，旨在建立學生判斷的基準，做最適宜的選擇，培養正確的價值觀念。例如「你認爲我國古代那一項發明對人類的貢獻最大？爲什麼？」「在日常生活所能接觸到的發明項目中，你最喜歡那一種？爲什麼？」「對於發明家所發明的東西，你有什么看法？」「你對他們抱有什么態度？」

在分析資料的教學過程中，教師應多運用第一到第三層次的問題，但是在某些特殊情況時，可以改變問題順序，雖然已經設計好了結構緊密的模式，仍然可以在必要時從第三層次的問題回到第二層次，再進到第三層次，而不一定要照固定的順序來發問。當學生回答問題時，教師對學生答案的反應常能影響學習效果，如果教師的反應適當，則能增強學生的自我肯定，提高回答的興趣與信心，如果教師不斷的鼓勵學生思考，亦可提高學生答案的深度，因

此，教師對於發問及處理學生的回答應具備相當的技巧。教師於發問時應注意下列要點：

1. 所提出的問題，要有意義、有價值、符合教學目標。
2. 用語要明確，配合學生程度，使學生知道所問的是什麼。
3. 一次只提出一個問題，避免在同一問題中提問兩個問題。
4. 先發問，讓學生思考後再指名回答。
5. 依照學習者的個別差異，決定問題的長度和難度。
6. 層次低的問題，多讓成績較低劣的學生回答，以增進其成就感，建立信心。
7. 指名回答要普遍，多向反應少的學生發問。
8. 學生回答後，給予適當的鼓勵。
9. 對學生的回答，要有尊重的態度。
10. 利用適當的時機提出問題。
11. 鼓勵學生訂正或補充。
12. 繼續追問不完整的答案，直到獲得理解爲止。
13. 所提出的問題要富創造性，能刺激思考，促使學生樂意回答。
14. 對發問的問題不必重覆講述，也要避免重述學生回答的話，藉以鍛練學生的注意力。
15. 避免提出只有聰明學生才能回答的艱深問題、答案是「對」「錯」「好」「不好」的問題。
16. 避免採用教材內原有的詞句。

### (三) 提出假說

學生經過了上述各步驟的學習，已將資料加以整理分類、定名，形成了正確概念，也釐清了概念間相互的關係，教師可據此引導學生自行歸納出統念來。例如：探討過「發明的項目」和「生活」的關係後，學生能說出「重要的發明會改變人類的生活方式」的統念來。學生初步歸納出來的統念，由於未經證驗的階段，所以稱爲假說。教師在進行這一個步驟的教學時，應多運用第四層次的問題

類型發問，鼓勵學生用自己的話說出統念。例如：「你們從上面的討論內容以及儲備表上的概念中，能不能發現那些概念是有關係的？」「發明項目和人們的生活方式有什麼關係？」「要怎樣把這些相關的概念放在一起用一句簡單的話說出來？」當學生歸納出統念時，要再追問「爲什麼你要這樣說？」「爲什麼你要如此相信？」要學生能敘述他的理由，萬一學生無法自行說出來，教師必須診斷原因，再重覆某些步驟的教學，並鼓勵與同學商討，直到能發展出假說爲止，切忌用注入式的方式告訴學生，在提出統念時，教師應注意下列幾點：

1 學生提出的統念只要意義相近即可接納。

2 鼓勵學生多用不同的方式來表達自己的統念，亦可用書寫型式來表達。

3 引導學生共同討論，選出最確切的統念來。

探究教學法進行到這個步驟，幾乎是以歸納法爲主要教學法，由事實的觀察、分類直到形成概念，再由概念而提出假設，都是歸納法的應用。但是假設要經過證驗以後才能成爲廣泛被應用的統念，也就是要以其他的事實來證明統念是否正確，這是演繹法的過程，因此，探究教學法是歸納法和演繹法並重的教學法。

第三步驟：證明及應用

在這個步驟中，教師要用演繹的方法，協助學生考驗在上一個步驟中所提出來的假設是否有效，是否能成爲一個可被廣泛應用的統念，並將統念推展到可以合理被應用的地步，以做爲預測的工具。

#### (一) 證驗假說

教師要使用問問題的技巧，或共同討論的方式，引導學生以所獲得的資料證驗假說。例如：「重要的發明會改變人類的生活方式」這個假說被提出後，爲了要測驗這假說的正確性，教師可以向全班舉出一項他們未曾討論過的發明項目，要求學生使用假說來預測「人類的生活方式」，或是提出人類生活方式改變的有關資料，要

求學生預測其「改變的原因」。提出問題的方式如下：「自從蒸氣機發明以後，人類的生活方式如何？」「電燈的發明，如何影響人類的生活方式？」「人們傳遞消息的演進方式如何？改變了嗎？如果改變的話，能夠說出其原因嗎？」教師此時要充份的提供詳細的新資料，給學生自己去證驗，或是要求學生把自己蒐集的新資料提出來討論，看看他們自己的預測是否正確，亦即假說是否正確。經由討論及證驗後，假說即成爲可被廣泛應用的統念。

#### (二) 應用統念

在這個過程中，教師要輔導學生如何將經過證驗的統念，適當地應用到其他的情境中去。教師可提供不同的例子要學生應用，或要求學生去尋找可以應用於統念中的例子或情境，以證實所學習的統念確實可用。當然教師要協助學生蒐集及使用資料，資料要包括許多個案，例如：冰箱的發明改變了食物的儲存方式；交通工具的發明與改進，縮短了時空的距離，人類的生活方式也因此大受影響。

#### 第四步驟：價值的判斷與選擇

這個過程主要的目的是在發展學生敏銳的評鑑能力和培養學生正確的價值觀。在這個教學活動中，教師要設計富有選擇性、判斷性、評價性或爭論性的問題，來啓發學生思考，發表感受，輔導學生做判斷，選擇與評價，並且要問「爲什麼？」以引導學生申述何以如此判斷、選擇、評價的理由或標準，以支持自己的立場。教師對於學生不同的回答，只要理由充份，都要接受，絕不可因自己的觀念與兒童的觀念不脛合而給予否定或定下評語。

### 五、探究教學法之限制和困難

#### (一) 課程設計方面

傳統的社會科多屬敘述性課程的發展方式，其教材的組織多採用「擴充環境」、「增廣視野」的方法，着重在知識的獲得及一些零碎、孤立事實的敘述和灌輸，比較忽略了其中有意義的相互關係

，或未能把事實與事實之間的關係編織於某一概念之下，以形成較具體的理解。探究教學法則重在概念和統念的學習，強調獲得知識的技能，在課程設計上，須先設定統念，從統念分析出概念，再據此發展教材，因此若要依據現行社會科單元教學之編製法來擬訂統念實施探究教學，則統念難求，即使勉強擬出統念，該統念亦難涵蓋單元中所有的教材，除非打破單元的限制，重新選擇教材，組織教材，使之便於設定統念，才能實施此種教學方法。但是，果真如此去做，又得勞師動衆，大費手脚，而且學校同意這樣做嗎？觀念能溝通嗎？教師都有能力嗎？……這些都是值得考慮的問題。

#### (二) 價值教學方面

探究教學法在探求知識的過程中是客觀的，它代表了科學的價值，它能容忍對立或衝突，尊重個人所獲得的證據和主觀的判斷，對任何事物都可以自由表示意見，公開討論，甚至於對真理和信念都持懷疑態度。傳統的教育，認為學校的任務是在傳遞知識，灌輸愛國思想，對國家的基本價值及社會的基本價值是無庸質疑的。例如忠於國家、服從法律、遵守社會規範……然而探究教學法在價值教學方面，可能有所不同，國家的價值，社會的基本價值，必須經過公開的討論始能獲得肯定，這種價值觀念確定之後，才能真正的愛國家、愛民族。問題是有關國家的價值及社會的價值，在教室中討論，可能會被視為違反學校任務，甚至認為擾亂社會秩序，此乃實施探究教學時有待克服的問題。

#### (三) 教學時間方面

實施探究教學要花費較多的教學時間，因此現行課程標準規定的教學時數不敷調配，如果勉強實施，則會產生教材過多，單元多，教不完，趕進度，探究不徹底等現象。

#### (四) 教學資源方面

證驗假設時所需要的資料較難取得，靜態資源的蒐集或運用費時又費力，動態性之人力、組織資源，難以配合、溝通，所以使教學的進行增加困難。

## 六、建議

社會科探究教學法綜合了多種教學模式，提供給教學者一個可資依循的方向，當實施探究式教學時，應該視教材需要，調整或合併某些教學步驟，或是選擇與教材能配合的教學步驟實施教學，靈活運用之，不宜一成不變的照單全收。在遷就當前社會科教學現況下，對探究教學法的實施，就個人觀點，提出幾項建議：

(一) 擷取教學步驟中之小步驟（如分類、定名），應用於平日施行之教學中，在問題討論時多提出開放式的題目；在能問「為什麼？」的時機多問「為什麼？」以刺激思考。

(二) 低年級較宜著重在「概念形成」的教學階段，使兒童了解低層次概念的結構，逐漸熟悉建立概念的探究過程，為高層次的學習奠定基礎。

(三) 中年級可著重在「歸納統念」及「價值教學」方面，養成兒童能蒐集資料、整理資料，有主動參與學習的態度，並能自由開放的思考問題、討論問題，從而培養分析、綜合、判斷的能力。

(四) 高年級起或可完全採用探究教學步驟進行教學，但是在目前種種限制與困難的情況下，將探究教學法獨特之探究精神與探究態度，融合使用於平日施行的教學方法中，亦是可行的辦法。

## 七、自我評量

簡單的介紹了探究教學法之後，對左列各項，應該都能做到。

- (一) 能分辨事實、概念和統念。
- (二) 能解釋事實、概念和統念的關係。
- (三) 能從社會科教學資料中設定統念。
- (四) 能把事實建立系統以發展概念。
- (五) 能從統念中分析概念。
- (六) 能製作資料儲備表來說明統念。

以上各項，如果都能做到，則對社會科探究教學，已稍具初淺之認識。

# 家庭諮商理論與技術

■楊坤堂編譯■

## (八)促進家庭討論 (Facilitating Family Discussion)

一般而言，諮商員開始第一次諮商時，最好先分別跟家庭成員個別談話，這種程序有利於諮商員跟家庭每一成員建立諮商的親密關係 (rapport)，也有助於諮商員控制諮商期 (session)。然後，讓家庭成員彼此直接交談，這有益於家庭諮商的進行。諮商員協助家庭成員彼此討論他們要做的事情，裨益家庭進行聯合決定。家庭討論可以協助家庭成員認知其他成員的積極面，進而對家庭問題取得共識與協議。

家庭諮商的金科玉律之一是，諮商員如果期望家庭成員經過家庭諮商之後，在其家庭中的表現有所改善，則他們必先在諮商員的面前（即治療環境或諮商現場）進行行為改變的演練。如果家庭成員在諮商員的面前都不能彼此有效的溝通，則他們在家中更不可能好好地相互溝通。

諮商員可運用下列方式促進家庭討論：

- 1 經由座位安排，要求家庭成員改變座位，裨益家庭成員中特定人選的直接互動。
- 2 另一種技術是，談話時，諮商員不看家庭成員，促使家庭成員只好彼此注視。
- 3 進行家庭討論時，諮商員如果發現家庭成員彼此的交談過於嚴肅冷漠或僵化時，諮商員可藉此分析與認識其溝通型式，進而教導家庭成員更有效的溝通方式，以及（或）更具建設

性的問題解決法。其技術是，先加入家庭成員的交談，藉以觀察或提供建議；然後，再退出其交談，讓家庭成員間繼續交談。

總之，家庭成員間的面對面的互動，才能導致家庭諮商的最佳改變與進展。

## (九)提供支持 (Giving support)

諮商員必先有支持當事人家庭的「意願」，才可能有支持該家庭的「行動」。換言之，諮商員必先有支持該家庭的「情感」，才可能有支持該家庭的「表現」。諮商員如果沒有這種「性情」，則諮商技術是「空洞」的。

對當事人家庭表達支持的指標如後：

- 1 諮商員願意保持安靜，而讓家庭成員表明他們的感受。當家庭遭遇到鉅大的壓力或悲痛時，諮商員協助該家庭的最好方法之一就是「多聽少說」。
- 2 讓家庭成員知道諮商員與他們同在，瞭解他們的情緒，諮商員要不時地把家庭成員所表達的情緒與感受反映給他們。
- 3 先接納家庭成員的感受，並跟家庭成員一起面對他們的感受，而不試圖催促他們解決其感受，因為有些創傷是需要時間與耐性去治療的。「支持式諮商」的諮商員相信家庭成員能以自己的時限或步調來治療其問題。諮商員如果認為家庭成員本身的治療能力受制於心理因素或家庭力量，則可改用其他的諮商模式——諸如教育式或考驗式諮商。
- 4 支持當事人家庭的最好方法之一是，協助該家庭成員運用支持性的社會資源。

支持式諮商最適合協助家庭處理暫時的壓力、悲痛與失調（或脫序）。諮商員的協助方法是：傾聽、溝通、同理心（或擬情式）的瞭解、有耐性地尊重家庭復原的時間（或步調），以及協助家庭接觸其他的支持性社會資源。

## (十)教導 (Teaching)

諮商，從某些層面與角度來看，乃是一種教育活動。家庭諮商的教學藝術含諮商員家庭教學角色的「進」與「出」：  
進 (moving in)——當家庭需要資訊時；當家庭需要事實來澄清困惑時。

出 (moving out)——當家庭需要依據資訊的基礎而作決定時；當家庭成員需要表達其感受時。

諮商員提供明確的教導，協助青少年的管教與發展，這是諮商員在教導家庭上扮演「進」的角色。而當諮商員把當事人的問題還歸家長去處理，這時諮商員在教導家庭上即扮演「出」的角色。

就像所有好的教學一樣，諮商員的家庭教導藝術應該因應每一個家庭所面對的特定問題。例如，危機中的家庭需要充份的資訊來更有效地處理家庭當前的問題，而不是聆聽諮商員的心理學、哲學，甚或家庭體系理論的講演。

#### (五) 促使改變 (Challenging: pushing for change)

促使一個家庭去改變的最好方法是，發動家庭的某一成員去從事變革。至少，必須使家庭中有人先意識到家庭的問題，感受到其痛苦或傷害性，而願意改變，裨益家庭面質的成功。換言之，諮商員必須先在當事人的家庭中放好槓桿，才能移動家庭問題的巨岩。

諮商員在促使家庭設法處理其嚴重問題時，應事前先跟家庭中最想改變的成員進行諮商，使其具有能力來領導家庭的變革，朝著改善的方向邁進。促使家庭改變的實際工作應該讓家庭成員自己來做，而不是由諮商員來做，因為諮商員只是促成家庭改善變好的觸媒體，而不是發動機（或原動力）。

諮商員在促使家庭成員改變時，不要使用「道德批判」，例如，「你對不起你的家庭……。」而是以「事實」來面質當事人，讓當事人面對其個人問題以及其家庭問題。諮商員所表達的口語溝通最好是：

「我對……很關心……。」這種陳述表示諮商員尊重當事人選擇行動的權利。

而不是「我想，你應該……。」這種陳述法可能造成諮商員與家庭成員間的對立，造成關係的惡化。

諮商員應有一套促使家庭改變的處遇計劃，家庭諮商中促使家庭改變的技巧，一言以蔽之，即對家庭表達好訊息與壞訊息：

壞訊息——「你們有人知道你們正面臨嚴重問題。」

好訊息——「你們能夠獲得有效的協助。」

#### (五) 處理抗拒 (Dealing with Resistance)

諮商關係中難免發生若干形式的抗拒，例如抗拒諮商過程，或抗拒改變。諮商員至少能處理下列兩種抗拒：

1 家庭成員無法配合諮商結構：缺席、遲到、不合理的時間要求等等。

2 家庭成員跟諮商員爭執：例如，當事人說：「是的，但是……。」

人對新資訊總是需要時間加以吸收或同化，因此，家庭在諮商過程中抗拒變革是自然的現象。諮商員處理抗拒（家庭或成員的異意）的兩種方法：

1 建議家庭成員思考諮商員的意見；或是

2 鼓勵家庭成員充分表達他們對問題的看法，以及他們願意改變的方式。

家庭成員不同意諮商員的意見，不一定就是抗拒，也許他們有更好的方法來處理問題；因此，諮商員在處理抗拒時，不妨跟著家庭成員的方向走，也許能找到雙方「一致同意」的區域。

總之，諮商員處理「家庭抗拒」的最好方法是：

1 對「處遇建構」不合作的家庭成員，諮商員的態度與立場要堅決。

2 當家庭成員對諮商員的家庭評估結果不同意時，諮商員可先依循著家庭成員的想法與感受，然後尋找雙方的共同觀點。

(五)協助家庭訂定行為契約 ( Helping Families Make Behavior Contract )

Jacobson 和 Margolin (1979) 以及 Stuart (1980) 等行為學派婚姻治療家證明，協助夫妻訂定明確的同意書，藉以改變彼此的互動型式，相當有用。諮商員的角色是老師，也是調解人，諮商員強調家庭成員訂定改變協議（或約定）的重要性，以及促成每一個家庭成員依據自己的「決定」，努力去改變自己願意改變的行為。「有意的改變」比較有實現的可能。

有效行為契約的要素含：

1 在積極的情緒環境下協商：結果品質主要決定於過程品質。最好等到消極的感受消失時，才協助雙方瞭解合作的好處。行為契約應該在冷靜的語氣與積極的感受下完成。

2 參與者均同意明確而特定的行為改變：家庭成員必須堅持有利於家庭成員的特定行為。

3 以誠意執行其新行為：Jacobson 和 Margolin (1979) 以及 Stuart (1980) 曾經討論「誠意契約 ( good-faith contracts )」的價值——即雙方均願意各自履行其行為。誠意契約不同於「補償契約 ( quid pro quo contracts )」，因為補償契約是，「如果對方改變，我就改變」。誠意法 ( good-faith approach ) 能形成問題解決的積極感受：「我願意做一些使你高興的事情，我將這樣做，是因為我願意這樣做，不是因為你將做一些事情回報我。」

4 評鑑契約的效果：行為契約並不是一種「不成功，便成仁」的契約，其重點是，家庭成員對不生效的、沒有作用的契約重新協商與研訂。

總之，協助家庭訂定行為契約，即協助家庭共同計畫，以改變家庭日常生活的內涵。成功地執行行為契約可以帶給家庭成員成就感，以及有能力解決家庭問題的信心。

(六)分配家庭作業 ( Assigning Homework )

家庭每週只接受一小時的家庭諮商，因此，絕大多數的重要改變都將在家中發生。所以，擴大家庭諮商影響力的有效方法是指定工作給家庭去做。這些工作必須在下次的諮商前完成，而且這些工作必須跟本次的諮商所處理的問題有關，裨益當事人的繼續完成。例如，對不關心子女的父親，指定他每週至少有一個晚上陪子女讀書、做功課……。當然，這些工作（作業）的細節（例如，每週的那一夜？幾點鐘？什麼功課等）必須在本次的諮商中，跟當事人（接受作業的人）討論，並經當事人同意。

最後，諮商員應該追蹤輔導其作業；如果當事人沒完成工作，或沒做好作業，這可能表示：

1 家庭抗拒改變；

2 工作不適宜或家庭不同意該工作。

因此，諮商員必須在下次的諮商中，以此做為跟家庭討論的重要問題。

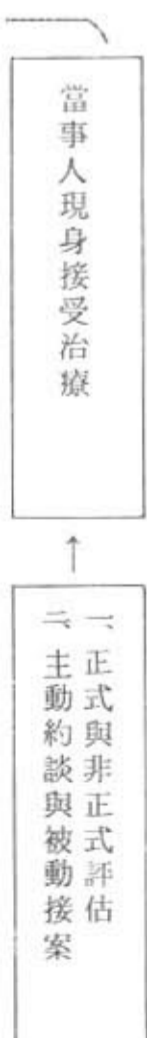
William J. Doherty 與 Macaran A. Baird (1983) 提出上述十四項家庭諮商的過程（或技術），雖然，相當實用，可行性亦高，但却不甚詳盡與週全。有些家庭諮商員從事家庭諮商時，並不依據家庭治療法的特定原則，而使用比較傳統的諮商方法 ( Lerner & spanier, 1980 )。因此，筆者綜合整理 Leroy G. Baruth 與 Charles H. Huber (1985) 的實用治療法 ( Pragmatic Therapeutic Approach )，以左表簡介，其精要內容另文譯述：

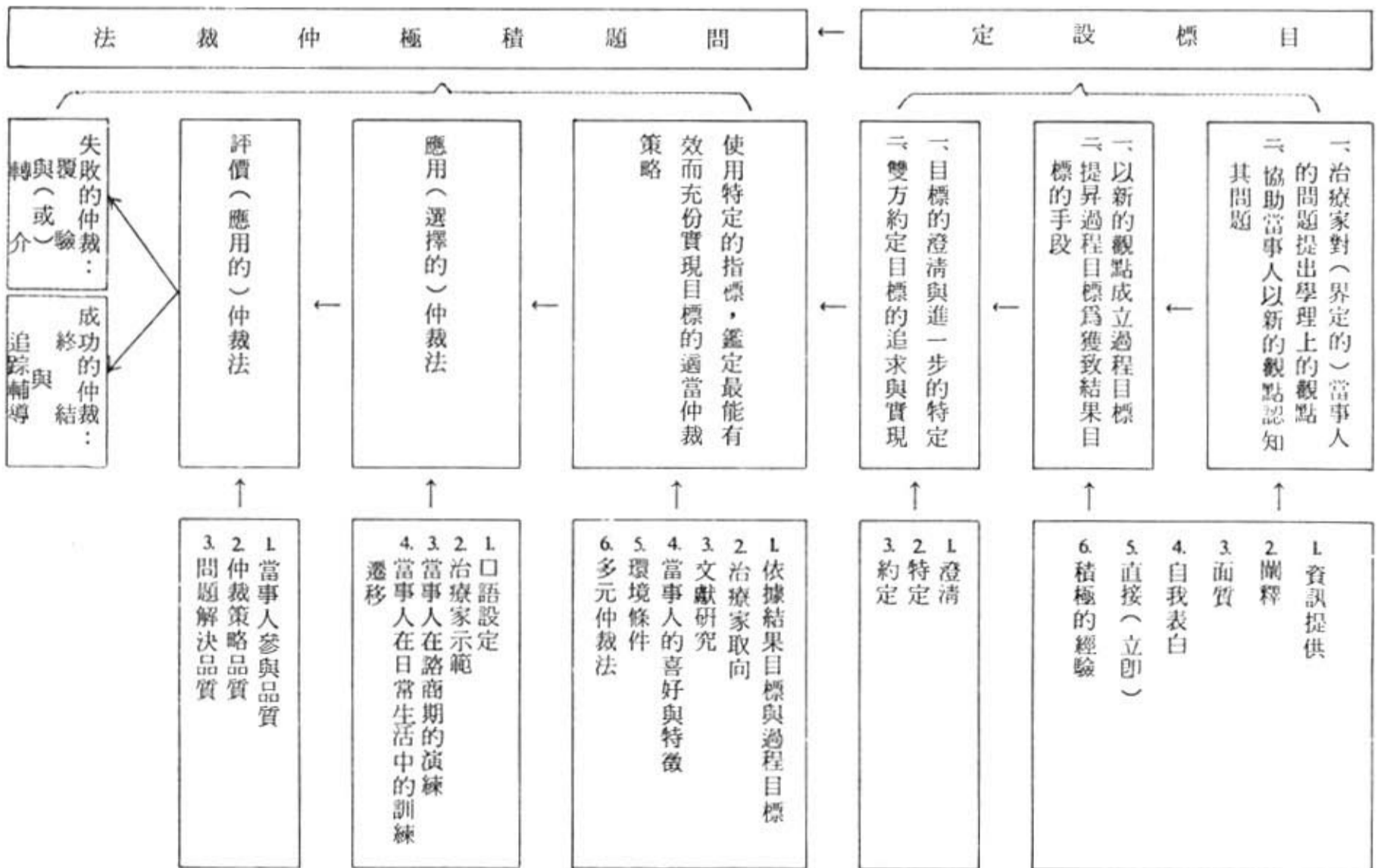
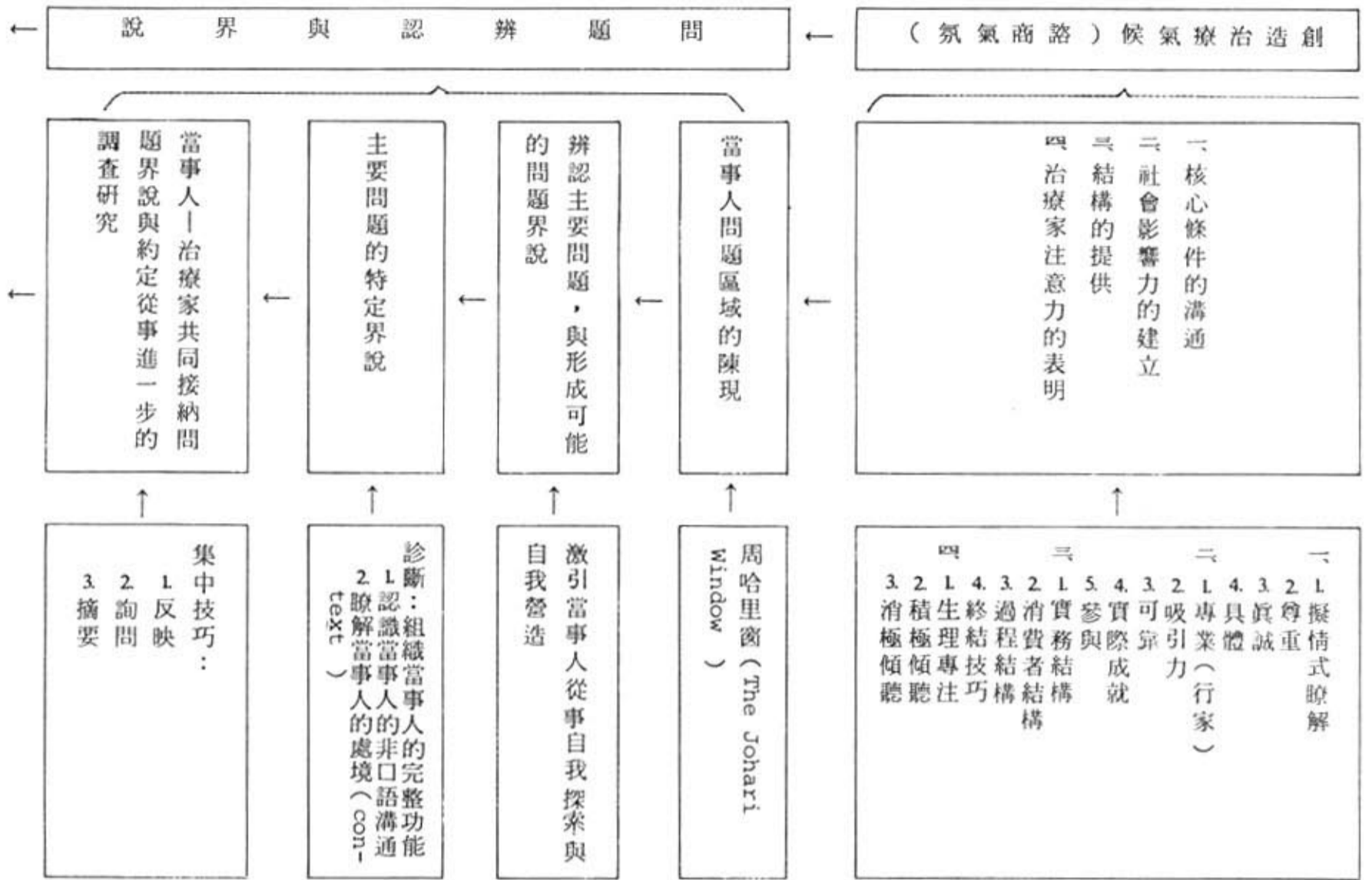
實用治療法 ( Pragmatic Therapeutic Approach )

諮商過程

諮商內涵

諮商技術





## 六、家庭諮商之功能

衆多知名的家庭治療家 (Minuchin, 1974; Haley, 1976; Weakland, 1979; Werry, 1979) 已把家庭治療的特色樹立為「尋求學理的方法」(McDermott & Harrison, 1977)。家庭諮商具有四項功能或目的：教育、預防、支持與挑戰 (Challenging)。

(一)教育：家庭遭遇困難或發生問題時是由於面對陌生的情境而不知如何處理所造成的，像這種家庭需要教育性的家庭諮商，這時，家庭諮商員即扮演教師與示範者的角色。最好的方法是把家庭當作一個整體而教導全體家庭成員，教育家長或全體家庭成員，使得每一個家庭成員對家庭問題獲得相同的認識，以及取得一樣的機會詢問問題。經由諮商員的協助，家庭能應用諮商員提供的資訊或建議，來處理自己的情境。惟有全體家庭成員的參與和約定，教育才能導致實際的行動。

家庭諮商的教育功能使得諮商員認識該家庭的家庭動力、子女發展、生活壓力以及心理與生理疾病。諮商員經由集合全體家庭成員討論其當前的困難，能更有效地教育該家庭，能避免治療三角關係的困擾，以及能藉示範來教導家庭適當的行為。

(二)預防：家庭諮商的預防作用亦可視之為特種教育功能，旨在協助家庭在其生活中免於遭遇一般問題。當家庭尚不需要治療，而需要教育以改善其問題時，則家庭最好是接受預防性的家庭諮商。當家庭面臨婚姻生活的調適、子女的出生、扶養與管教、青少年子女的問題、以及年老雙親對成年子女的依賴等各種家庭問題時，家庭乃需要接受預防性的家庭諮商。

(三)支持：對家庭及其成員提供支持乃是一切諮商的基礎，因此，家庭諮商的其他三項功能均含有支持的作用。家庭諮商的支持功能旨在協助家庭克服困難，其方法是：諮商員對家庭提供必需而適時的服務，專注地傾聽，協助家庭成員表達其感受，表示關懷，以及

讓家庭本身負責解決其困難等。在支持性的家庭諮商期 (session) 過程中，諮商員表現稍微消極的諮商角色，而不積極地從事家庭教育與解決家庭問題的工作。

(四)挑戰 (或激勵)：「安慰苦難者，擾動安逸者」這句話可用在家庭諮商上。「安慰苦難者」相當於諮商的支持功能；「擾動安逸者」(係指喚醒對自己的健康具有幻覺者或對自己的問題毫無自覺者)即家庭諮商激勵 (Challenging) 家庭的目標。積極又建設性地激勵家庭的最有效的方法之一是，對家庭問題提供一種家庭體系觀，以及強調協同處理家庭問題的必要性。

對嚴重的家庭問題加以激勵或面質是具有冒險性的，但有時却是必需的。它具有冒險性，是因為家庭可能會對諮商員表現抗拒、反對、或口語攻擊等行為。它有時是必需的，是因為家庭對其成員的功能失調總是習以為常，因此，惟有強烈的搖動，才能創造改變與治療的可能。

諮商員先對家庭實施支持式或教育式諮商，從中將發現家庭功能失調的嚴重性，然後，再對家庭實施挑戰 (或激勵) 式諮商。當諮商員發現家庭成員彼此很難相處，家庭問題需要長期的治療，以及家庭從其他的專業機構或專業人員處可受惠更多時，諮商員宜進行轉介。這也是挑戰式諮商的重要功能之一。轉介時，諮商員應該把家庭轉介給知名的、可靠的機構 (資源)，轉介過程要迅速，應加以追蹤輔導，以確知家庭繼續其處遇與進展情形。在家庭諮商過程中，成功地運用挑戰與轉介，可使諮商員免於長期的沒有結果的諮商關係，也能夠動員家庭，接受更必需的與更密集的協助。

## 七、結 論

有些家庭諮商者實施家庭治療法，要求全體家人參與治療過程。家庭治療法的主要基本理論是，青少年發生問題時，整個家庭環境都要加以處理。家庭治療法的研究發現，家庭關係的「失能」經常造成家中某一成員，也許是青少年子女的問題，而家中其他成員

並無明顯的失能癥狀，而不能消除或減輕病因。是以，家庭治療專家從事整個家庭的諮商服務，以尋求基本病因的根除。家庭諮商者總是要求家長參與治療過程，因為家長在青少年的生命中，始終扮演著重要的角色，而且也可能是「失能」的造成原因與解決方法的重要因素（Lerner & Spanier, 1980）。

邀請兒童的「父母親」一起參加諮商是「極其」重要的。我們切勿假設父母對問題有著同樣的概念，一樣對待孩子的態度，體驗相同程度的挫折，或擁有同樣程度的成熟和穩定性。通常我們只和學生的母親面談，這樣我們很難發現：父母兩人爲了孩子的管教而發生激烈的爭執，或父親拒絕小孩，或拒絕母親。我們也不能假設「母親的報告是絕對正確的，或完整的，即使她有意提供自認客觀的事實」。因爲成功地實施一種措施，大部份決定於父母之間的和諧關係。

只和雙親中的一位面談（例如母親）另一種困難是她無法完整而不變形地把面談的內容傳達給她的丈夫。她不是歸納錯誤，就是曲解事實，或試著隨意回答丈夫提出的問題。而這些問題她並未和諮商員討論過。邀請兒童的父親參加面談的另一個好處是，這樣做使他更願意分擔管教孩子的責任（Sarason, 1959）。

家庭治療的理論假設是：有害的家庭關係引發兒童的情緒問題，家庭關係的問題也決定與維持家庭成員的情緒問題，因此，父母與子女乃是一個整體的單位，必須一起接受治療（處遇）。由於運用非專業的人力資源來處理兒童的心理健康問題逐漸盛行，因此，許多家庭治療家把家長當作治療員，妥加運用。因爲家長是兒童生命中最重要的人物，因此，在家庭諮商過程中排除家長的力量，就等於浪費了有價值的資源（Schreibman & Koegel, 1975）。家長不只是能夠學會做治療員，而且，在很多個案中，家長的參與是必需的。由於心理學已經走出治療家的辦公室，而邁進兒童的生活（自然）環境裏，因此，跟家長攜手合作，共同工作是不可避免的。

兒童是家庭問題的反應者，兒童的問題也是婚姻衝突的徵候之一。家庭諮商（治療）依據兒童的人權，進行處遇，改善家庭衝突。家庭諮商員（治療家）的工作是辨別家庭功能、溝通、衝突解決以及次級聯盟形成的方式與情形（Engel, 1972）。爲了實現這些目的，治療人員乃扮演家庭參與者和觀察員。除了觀察與解說家庭發生的實況以外，諮商員也扮演「示範者」的角色。將家庭實況錄影以及透過單面透視鏡觀察家庭實況，可以有效地協助家庭成員瞭解家庭關係與氣氛等實況對彼此的影響，以及妨礙群體的正常溝通。

本文介紹家庭諮商基本理論與功能、家庭體系理論、家庭治療模式的共同性與差異性、結構式家庭治療法、家庭諮商技術以及實用治療法簡介等，提供學校教育工作者與社會工作人員參考運用。

參考文獻：

1. Doherty, W.J. & Baird, M.A. (1983). Family Therapy And Family Medicine. New York: The Guild-Ford Press. pp.29-40, 88-116.
2. Lerner, R.M. & Spanier, G.B. (1980). Adolescent Development—A Life-Span Perspective. New York: McGraw-Hill Book Company. pp.428-433.
3. Baruth, L.G. & Huber, C.H. (1985). Counseling and Psychotherapy: Theoretical Analyses and Skills Applications. Columbus: Charles E. Merrill Publishing Company, A Bell & Howell company.
4. Clarizio, H.F. & Mccoy, G.F. (1983). Behavior Disorders in Children (3 Edition). New York: Happer & Row, publishers. pp.454-455.

（楊坤堂美國芝加哥大學碩士本會助理研究員 從事輔導活動課程研究）

# 國小資優班教學實務設計

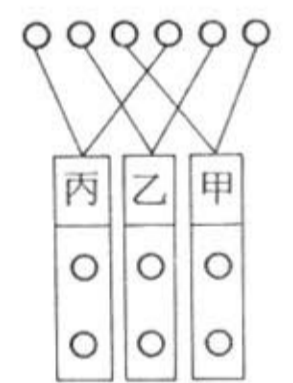
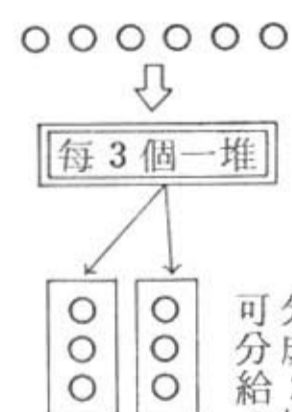
■ 李孝敏 ■

提起補充教材，相信資優班教師都曾經編過、寫過，爲了補充教材而傷腦筋。資優生由於學習速度較快或認知層次較高，一般課程或教材也許不能滿足他們的需要，必須由教師在課餘尋找相關資料，加以整理修訂，編寫合適的補充教材，以增進教學氣氛，提高學習興趣並改善教材教法。而無論是經由何種資料或方式編製之補充教材，其間的辛苦和困擾，也只有身歷其境的人才能體會了。

筆者自擔任資優班數學科教學以來，亦常爲補充教材之編製而困惑不已，真有不知從何處補充的感覺。教材原本就是一種有組織系統的資料，補充教材乃是爲了加深、加廣已有的學習教材而編製，其程度與範圍實非單獨一人能力所能顧及，一份適切的教材多在嘗試錯誤中摸索，自我改進。若要顧及教材之組織系統，以有限的人力、時間自然不可能達成。況且教學時間稍縱即逝，如何善加把握固定的教學時數，使補充教材能配合單元內容，增加練習機會，並提高資優生認知發展的要求，將是促進教學相長的最佳歷程了。試以筆者自行設計之格式，選擇三年上期及四年上期數學課本各一單元，以單元基本原理、概念爲重點，編擬補充教材二則就教於先進同仁：

## 一、補充教材示例：

(一) 國小三上數學科補充教材示例：

<p>三上 資優班·數學科·第15次補充教材</p> <p>單元名稱 除 法 (一)</p> <p>日期 74.12.4.(三)</p> <p>姓名 徐婉綺 (12)</p> <p>三上(九)一</p>	<p>◎兩種除法(比較題目和算法不同的地方)</p> <p>例 題</p> <p>仿例題自己設計題目、畫圖、計算並寫答</p>	<p>①有6個球，分給3個人，每人分多少個？</p>  <p>答：每人分2個</p> <p><math>6 \div 3 = 2</math> (個)</p>	<p>②有6個球，每人分3個，可分給多少人？</p>  <p>答：可分給2人</p> <p><math>6 \div 3 = 2</math> (人)</p>
---	---	---	--

四上 資優班·數學科·第12次補充教材 理 四上(六)一

單元名稱 整數四則混合計算(一) 日期 74.10.29(一) 姓名 何怡婷(3)

◎ 等號(=)的三個規則：

(一)

等號(=)兩邊的數量、大小相同或一樣：  
 例①  $5 + 3 = 8$   
 · 請填出( )內的數  
 ①  $7 + 5 = ( )$   
 ②  $16 = ( ) - 7$   
 ③  $20 = ( ) + ( )$   
 例②  $6 = 10 - 4$   
 · 請依上列方式自己設計3題：  
 ①  
 ②  
 ③

(二)

等號(=)的位置，不可以隨便移動：  
 例  $5 + 3 = 8$  不可以寫做  $5 = 3 + 8$   
 · 請將下列各算式的等號(=)移到正確的位置：  
 ①  $8 = 9 + 17$   
     ↓  
 ①  
 ②  $4 - 10 = 6$   
     ↓  
 ②

(三)

在等號(=)的兩邊，同時加或減一個相同的數之後，等號(=)兩邊的數量、大小還是相同或一樣：  
 例①  $5 + 3 = 8$   
      $5 + 3 + 2 = 8 + 2$   
      $10 = 10$   
 ②  $6 - 2 = 4$   
      $6 - 2 - 1 = 4 - 1$   
      $3 = 3$   
 · 請依照例題的樣子，完成下列各題：  
 ①  $10 + 5 = 15$   
      $10 + 5 + ( ) = 15 + 3$   
      $18 = ( )$   
 ②  $9 = 15 - 6$   
      $9 - ( ) = 15 - 6 - 4$   
      $5 = ( )$

## 二、表格設計說明：

- (一) 年級期別：註明於左上方，如「四上」表示四年級上學期。  
 (二) 次別：註明於上中，如「12」表示四年上期第12次補充教材。  
 (三) 認知層次：以布魯姆的認知目標分類為準，如「理」表示理解層次的補充教材。  
 (四) 編號：填記於右上方，如「四上(六)一」表示四年上期第六單元的第一次補充教材。便於師生查閱及期末之整理。  
 (五) 單元名稱、日期、姓名等由學生自行填記，教師應於教學之後收回檢查，作為形成性評量的資料。  
 (六) 教師可預先設計並影印空白表格備用，以便隨時補充。格式力求統一，教材內容質量並重是設計的原則。

## 三、結語：

補充教材的編製和教學實在是費時、費力、費精神的差事，但並非每一單元均需補充，其呈現方式，亦不限於紙筆作業。教師應考量各種教學因素，敘述簡明扼要，顧及練習機會，每次所欲傳達之原理概念也不宜過多。精緻、快速、有效是必須考慮的。面對資優生的學習速度和求知慾，補充教材的設計和教學總是不免的活動，願各實驗學校各資優班多能主動彼此交換補充教材，並且互相研討教學心得，以適應資優生的學習需要。筆者才疏學淺，粗略的構思設計，敬請大家指正！

(李孝敏省立台中師專附小教師)

# 國語文興趣之培養和說話之訓練

黃必嶸

國語是指全國一致通用的標準語言和文字，它具有表達情意和傳遞經驗之功能，而國語科之成爲工具學科，是因爲任何一門知識或技能的學習，在在都需要有語文的能力，做爲學習的基礎，因此推行國語文教育的成效，更是直接影響其程度的良窳及實踐的意義。吾身爲炎黃胄裔，且是位曾受師專教育的小學教師，自然就沒有理由不去學習國語。記得有一次，我在台北市一所明星學校試教，適值下課休憩時間，有名兒童竟以英語對我攀談，而我始終以國語對答，結果他意氣昂揚的說：「老師你不會說美國話，真笨！」我莞爾笑曰：「孩子們！我的名字叫中國人。」我稍有基本外語會話之能力，經常和世界多國留華外籍學生接觸，深覺語言代表自己國家的尊嚴和立場，說什麼也不願在兒童面前講起異邦的國語，用以估名釣譽，自炫一番，畢竟要說方言或外語，還得視何情況，因時因地制宜，才不愧是受過中華文化薰陶之教師。舉此一例，足以隱憂的，是兒童對國語之重要性和歷史性的概念，依然懵懂無識，不明底蘊，亦不明瞭負有傳播文化的壯碩任務，以及負有提振民族的教育根源。

興趣是由學習經驗中孕育提升的催化劑，是刺激學習的「驅動力」，更是兒童學習成敗的重要關鍵，當今培養兒童對學習國語文的興趣，已是刻不容緩之急務。無論讀、說、寫或作，皆應讓孩子

有親身體驗、試煉和探索的機會，從中激發他們的興趣，在發展過程中，不僅要能有接近分量的「初級讀本」，或符合時代需求的「精選讀物」，尙且要能合意心理的感應，來配合良好的情境，繼而隨著智慧的啟蒙，加倍後天的努力，以促進對國語文發生濃厚的興趣。在教學上，教師多根據日常生活的「灑掃應對」着手，提醒倫理道德教育，編織美麗生動的圖片，以有效的方法引導兒童走上正確學習之路。而對培育工作所扮演的角色，教師尤要奉獻出「三心」來輔導兒童：以表露於外的「熱心」去指引，使兒童在潛意識裏，建立無比的「信心」，遇資質拙劣者，絕不輕言放棄，就得付出更多的「耐心」去培植，重視其興趣之心理教育，並擴大其知識之領域，增強其興趣所需的技藝。仔細開導和觀察個別之差異，諸如有些家庭，父母滿口的「地方話」，或南腔北調的「鄉土音」，就較不注重「國語運動」的推行，孩子自然也難道出流利的國語，無形中又降低了兒童的學習興趣，甚至厭棄或畏懼國語。抑或是兒童的右手「先天畸型」，於是他嘗試用左手書寫，字跡多少與正常兒童有所殊異，相形見絀之下，自悲感就油然而生，所以教師在評量作業之等第時，就該以公平而客觀的方式作爲鼓勵，避免與其他同學相提並論，以免挫折他的學習興趣。

一個健全的現代學生，應該要有高度的語文表達能力，言下之

意，教師應有專門研究國語之能力本位，編寫兒童之練習本，利用視聽教材輔助達成快速音效的學習，並積極倡導電腦輔助教學（CAI），以脫離傳統的教學法，讓兒童有系統地認識如何獨立自學，從中產生興趣。一名優秀的國語文教師，他必定能通曉、喜好及鑽研本科，也懂得為師生之間搭起友誼的橋樑，他向學生的談話是娓娓動聽，毫不做作，他的舉止是朝氣蓬勃，精力充沛，授予的課程是風趣動人，切合中肯，知道啟迪兒童的心扉，引領他們步上有價值的旅程，那存平一心的運用巧妙，無時無刻不在涵詠孩子們的高昂鬥志和十足興趣。

兒童說話的口才訓練，是啟發其思想，培養其思維組織之能力。我在陸軍官校就學時，連長要求我們做所謂「十分鐘的自我發表」練習，主要養成語言的組合力及臨機的應變力，以擔當未來幹部的聖職，在官兵面前能有穩重儀態和領導威信，對高級將領的蒞部也能對答得體，親切自然，賓至如歸，在軍務上，亦可順利地傳達軍事命令或旨令。推而度之，在學校裏，說話能夠「表裏一致」，是建立師生間的良好關係，協議彼此默契的墊腳石，教師應根據課程單元目標和具體目標，設計一套完整的說話教學活動，隨機提供豐富的語料，進而培訓孩子們自編自說的本領，或看圖說話，或經驗簡報，或閱讀研討……使其有中心考衡的思路，並將自我的情意或見解，從點、線、面發展到空間的聯想，意會到說話的內情，是切合日常生活之規範，說出的實例故事猶如身歷其境，引起大眾之共鳴，人人都樂於聽他的演說，以增益兒童的「成就感」，屆時為人師者的，更要敏銳地予以隨機欣賞和鼓勵讚許，強化他的「快慰感」，如此就能鞏固他喜歡說話的信念，喚起他說話的動機，良知和榮譽，這推波助瀾之舉，豈不是即達到說話教學之成效嗎？反觀說力不足或者低成就的學生，再加原已沉重的課業，宜抽空主動與孩子談話，藉著巧妙委婉的措詞，旁敲側擊，進而透視其所潛藏的秘密和障礙。倘若白費口舌地盡說些無教育意義的刺耳話題，或冷嘲熱諷的揭穿隱私，那麼他對老師豈不就要「敬鬼神而遠之」了，

又怎能讓他敞開心靈，言無不盡呢？

目前兒童說話練習之通病有三：一則膽怯害羞，沒有公然說話的勇氣。再則寧當觀眾，也不願學習說話的藝術。末則資料欠缺，不知蒐集精華的消化。教師如能對症下藥，從旁啟開兒童的智慧之門，幫助他們克服心理上的瓶頸，加以訓練其完整的思緒，以鏗然有聲的標準國語，表現出有系統的鍊句，栽培其成為有獨立個性的演說，這就是說話教學的終極目的。其次我們可接受社會進步的資源，像電視台的「新聞報導」、「兒童劇展」和「卡通旁白」，就是一些很好的聽力訓練和口述發表模擬機會教育，假使教師有完善的教材教法，是能刺激膽量的開放，假以時日，孩子們的補救說話就會發達敏捷，國語就易脫口而出，言中有物，滔滔有序。

今日社會漸次趨向於所謂「精緻文明」，每一個人或多或少具備了相當的知識，也懂得去處理突發的生活問題，但國語文的推動，一直未能跟上多年經濟建設快速的成長，却無限制的滿足物質慾望，缺乏對中華文化的通盤認知與向心，面臨教育「商業化」的危機，正反映「功利主義」的嚴重污染。駐派全國內及海外的小學教師，應戮力培養華裔子弟國語文的興趣，有效訓練口才的能力，訴諸於生活教育之上，帶動精神品質層次的昇華，陶鎔其忠貞的思想，以激發愛國意識的情操，宏揚優良傳統的文化，充實現代化的生活，是不可失的適然良機，為責無旁貸的神聖使命。

（黃必嶸苗栗縣大湖華興國小教師）

# 一個生動活潑的美勞遊戲化教學實驗

■ 萬榮瑞 ■

## 一、實驗動機

有一次，在報上看見一篇小故事，令我感觸很深，故事——

『記得有一次，兩個孩子說服了我，把鳥籠裡的鳥兒放走。明知道這事的結果，還是應了赤子的心，抽開籠門，讓鳥兒自由的遨遊天空。可是，等了半天，籠裡的鳥兒却木然的站在籠裡。好像忘了飛行的方法似的。』「噓！嗨！飛呀！」大聲的喝叱牠，牠才竄起。剛飛了幾尺，就忽然像在空中跌了一跤似的墮落下去，在觸地前的一霎間，又振作起來，飛到一棵樹上。我們都清楚的看見，牠停在那棵桉樹的枝頭上，畏怯的看過這裡來。

「牠怎麼不飛遠一點，去找牠的朋友呢？」孩子問。

隔了一會兒，沙沙的下起雨來了，那隻小鳥連找一個避雨之所的念頭也沒有，依然狼狽的緊抓住樹枝。

透過雨幕，孩子們佇望着那隻鸚哥，好像遺棄了牠的心情，孩子們的眼淚，橫流在豐腴的臉頰上。

「知道嗎？這就是生長在鳥籠裏的鳥！」

每當我想起這段小故事，我就悲痛的沈思着：我們的孩子，不也是籠裏裡長大的小鳥嗎？

平日，一大早，背着沈重的書包，從家裡走向學校，傍晚，昏昏沈沈的拖着疲憊的腳步返回家門。看看電視，還有一大堆家庭作業等待着呢。假日：學學鋼琴、學畫畫兒、英文、珠算、作文……。偶而到動物園走走，到兒童樂園玩玩，到郊外烤烤肉，到電動玩

具場消磨，然後回到家裡就大叫：好累喲！好好玩喲！

我們的孩子就這麼日復一日，年復一年的長大，琴彈的很好，成績單上好高的分數，但是，試問：這就是孩子美麗的童年嗎？孩子一生中珍貴的童年就是這些嗎？

前年，我應邀到日本參加造形教育研習會，而後又參觀各地學校的教學，前後十八天的日子裡，使我感覺到日本的美勞教育，已經由表面的領會走入內心的感受。換言之，由教師講述學生吸收的方法，已經被捨棄了，取而代之的，由教師設計、引導，讓兒童親身體驗，真正的去感受。例如：「農夫」這個單元，教師先找到農田，安排好時間，而後帶着孩子到田裡，脫去鞋子，捲上褲腳，進入田裡，由農夫指導，開始插秧，實際的扮演了農夫的角色，學習當農夫，體味農夫的辛勞。而後再來創作：畫辛苦的農夫。這樣經過了實際的體驗，印象的深刻，心底的感觸，就不是用講述、用觀察、用填壓可獲取的。

大自然猶如一座取不盡的寶藏，巍峨的高山，潺潺的小溪流，多變化的雲彩，長滿鬍鬚的老樹，路邊的小花草，涼涼的清風，跳躍的小蟲……。隨時等候着我們去安排，設計，讓我們的孩子們去感受去體驗，我們豈可輕易的放棄。

前不久，我帶着孩子們到花蓮市郊的小布穀溪玩，看着孩子們在清澈的水中玩水，大聲驚叫捉到了螃蟹、蝌蚪，用網子追逐着飛行的蜻蜓，用放大鏡仔細的觀察捉來的昆蟲，用筆畫出他們的感受和喜悅。孩子們又興奮又快樂，還感受到書本以外的知識。使我深

深感覺這種學習的方式，才是最活潑生動，最有效果的。因此，我組織了「造形遊戲實驗班」，以我的構想，從事遊戲與美勞結合的美勞遊戲化教學實驗。

## 二、實驗的內容與經過

(一)人員：學生三十六人(以花蓮市明義國小五、六年級學生為主)  
教師二人由萬榮瑞、陳翠雲二人擔任。另請花蓮家扶中心義工六人擔任助教。

(二)時間：利用每個月的第一個星期日進行。

(三)經費：由參加的學生平均分攤。

### 四進行的單元與內容

月份	單元名稱	活動地點	活動內容
八月份	小布穀溪遊記	花蓮市郊吉安國中後側山下的小布穀溪	1 讓兒童利用竹條、繩子、報紙、漿糊動手建報紙屋。 2 在河中捕捉小魚小蟲，用放大鏡觀察速寫。 3 返家後將經驗整理成一幅畫。
九月份	拉漁網	花蓮市郊化仁海堤	1 教師事先與漁夫聯絡時間、地點、船及網。 2 清晨六時在海邊拉漁網。 3 將網、船及拉上的魚精密速寫。 4 返家後畫：「拉漁網」。
十月份	露營	鯉魚潭畔森林公園	1 在視野廣，風景美的森林公園露營。 2 以認識星星，聽星星的故事，唱星星的歌為主。 3 有了難忘的回憶再來畫：「露營記」。

十一月份	田園活動	國風國中後面的農田上進行	1 在稻田裡說田園畫家米勒的故事，並介紹其名畫「拾穗」。 2 學米勒畫中拾穗人物撿稻穗，看誰撿得多。 3 分組製作稻草人。 4 本單元作品是聳立田中的稻草人。
十二月份	挖地瓜	瓜園中華紙漿廠邊的地瓜園	1 教師先找好並買下地瓜園中的地瓜。 2 讓兒童拔、挖，並輔導兒童烤地瓜來吃。 3 將人的動態，地瓜的根、莖、葉精密速寫。 4 返家後畫：「拔地瓜」。
一月份	摘果子	鯉魚潭對岸的橘子園	1 教師事先選好橘子園。 2 帶小朋友去摘，鼓勵小朋友用各種方法。 3 將人物的動態和橘子的生態速寫下來。 4 返家後畫「摘橘子」。
二月份	有趣的石頭人	花蓮、鳳林鎮郊外的清水溪	1 在溪邊玩裝鬼臉遊戲。 2 觀察老師帶來的各種不同的面具。 3 分組選擇溪邊林立的大石頭，用廣告原料將石頭畫成有趣的臉。 4 本單元作品就是石頭上有趣的臉。

七月份	六月份	五月份	四月份	三月份
捉螃蟹 海灘露營	放風箏 七星潭海邊	捉蝴蝶 富源	遊海灘堆沙 鹽寮和南寺邊的沙灘上	馬場寫生 花蓮市郊 勝安馬場
<ol style="list-style-type: none"> <li>磯崎海灘螃蟹多，風景美，好好玩。</li> <li>指導兒童搭帳篷及進行營火晚會。</li> <li>次晨分組捉螃蟹，看那一組</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>指導兒童瞭解風箏會飛的原理，輔導製作風箏。</li> <li>在沙灘上追逐、奔跑、打滾、放風箏，真是不亦樂乎！</li> <li>返家後畫沙灘上放風箏。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>事前指導每位兒童自製捕蟲網。</li> <li>到蝴蝶谷捕捉蝴蝶、蜻蜓。</li> <li>將捉來的昆蟲透過放大鏡速寫後放生。</li> <li>返家後將舊經驗整理成一幅「捉蝴蝶」的畫。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>在沙灘上分組，將沙堆成各種動物。</li> <li>比比看一組堆得最大，那一組最高。</li> <li>注意兒童分工合作的情形。</li> <li>本單元作品就是沙堆成的動物。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>在馬場仔細的觀察馬的形態。</li> <li>欣賞同學或老師騎馬的雄姿。</li> <li>將人的姿態及馬的速寫下來。</li> <li>返家後畫一幅「騎馬」。</li> </ol>

### 三、實驗後的感想

整整一年的造形遊戲實驗過後，最感到安慰的是，每個單元都深受孩子們熱烈的歡迎，都在孩子們非常熱切的期盼下，非常愉快的進行。當然哦！那個孩子不愛玩，尤其在家長的許可下，老師的引導中，又有這麼多玩伴，又那麼週詳計劃下進行，當然會深受孩子們的喜歡了。其次家長們原本抱着半信半疑的心情讓孩子參加，後來進行幾個單元後，看孩子那麼開心，居然也一個個的撇開公務，來和我們一起活動，一起遊戲，可見遊戲不只有小孩子喜歡，連大人也喜歡呢！

現在的孩子們，功課的壓力實在太重了，每天除了課堂的作業外，還有晨間、午間作業、回家功課，再加上父母求好心切，在那麼小小年紀，壓迫著孩子學這個，學那個的，一心想望子女成龍鳳，總認為遊戲是浪費時間，殊不知這樣反而害了孩子。使孩子對學習感到沮喪、恐懼、失望。反看我們造形遊戲班中的孩子，那麼生動活潑的，怎麼能說遊戲是消極而浪費時間的呢？

當然哦！一個新的教學實驗是非常累人的，而且經費也令人頭痛。但這一年來的研究實驗，雖然很累，且是非常興奮的。因為眼看孩子們在我們的計劃下，那麼快樂，疲倦也就一掃而空了。這也許是一種教育的成就感呢？至於經費，也沒令人太傷腦筋，因為家長太好了，提供車輛、器材，支援所需要的物品，同時還有家扶中心展愛社的義工人員協助展間活動，協助安全維護。所以我很順利的完成了一年的實驗。

（萬榮瑞省國教輔導團美勞科輔導員）

- 捉得最多。
- 將螃蟹精密速寫後放生。
- 返家後畫：「捉螃蟹」。

#### 四、結 論

由上述的實驗經過，我們可以瞭解，美勞科教學，以往千篇一律的「老師講述或展示圖片，範品——構想設計——創作活動——應用欣賞」的方式，遠不如「在遊戲中學習，學習中遊戲」，使兒童在自由輕鬆的氣氛中，以身心體驗來從事美勞創作來得有效了。

至於前述美勞遊戲化教學，各位一定有所疑問，以我們目前正當的美勞課堂上，允許我們這樣做嗎？有實施的可能性嗎？時間、地點、經費、人員都能解決嗎？事實上是非常的困難。但這並不代表行不通，只要各位把握住戲劇化教學的精神和方式，在學校裡，在教學指引的範圍中，我們照樣可以實施。

現在例舉一年級指引中的單元給各位參考：

一年上期：單元二「大家來玩沙」，單元之三「美麗的彩帶」，單元八「我最喜歡的遊戲」，單元十一「黏土真好玩」，單元十三「用紙盒能堆疊什麼？」單元十七「我變成一個巨人」等等。

一年下期：單元廿四「挖山洞做假山」，單元廿六「釣魚比賽」，單元廿九「做故事中的面具」，單元卅二「一列很長的火車」，單元四十一「小鳥滿天飛」等等。

以上單元都是遊戲中學習，學習中遊戲的典型單元，除了這些單元之外，其他單元亦能帶入遊戲的情境，使之課堂能生動活潑、自由輕鬆下進行創作。

實驗中有些單元在課堂上無法進行的，如：挖地瓜、摘橘子、捉蝴蝶等活動。假如老師們能配合學校的遠足活動來進行，亦可使只帶飯包到郊外吃吃的遠足，那就更爲生動，更具教育意義了。

我深深的感覺到，這種遊戲式、親身體驗式的教學法，是可以推廣，也值得推廣，所以深深的盼望各位教育工作者，能加以研究實施。進而帶進我們學校裡、課堂中。使我們每一位孩子們都成爲生動活潑，健康快樂的好兒童。

(承43頁)

解說教材，讓學生隨時隨地覺得好奇、期待而感新鮮，不正是活的電影院嗎？學生將每天迫不及待的期待天明到校上課。所以在講述法外，我們尚可利用許多方法做教學之用。如：故事、遊戲、表演、討論、參觀、幻燈、剪報、影帶教學、教具操作、觀察、回憶、接力、組合、分類、比較等種類繁多。教師亦可藉助「身體語言」與聲調變化的表達，讓學生的注意力跟隨著老師的舉手、投足、頓腳、瞪眼和忽高忽低音律而走，自然學習效果倍增，老師所擔心的學生問題也相對的減少了。

肆、結 語

「教學藝術」是抽象而難於捉摸的，誠如「生活教育」之於「食」、「衣」、「住」、「行」、「娛樂」，要老師實際去體會，方知我們是否扮演一位懂得教學藝術的老師。「教育」被稱做「百年大計」，在於它傳遞著文化，影響著社會發展、國家前途與民族延續。雖然我們對此歷史重擔有擔當不起的感覺，但我們終究是扮演著「教人不厭，誨人不倦」的角色，也是歷史文化的遞送者，所以社會對我們的要求，比一般行業的人多，期望也高，只因爲我們是——老師。

不妄自菲薄，並認清我們所扮演角色的重要，是身爲教育工作者應有的共識。藉此，與您回顧以往教學，不在加重您的使命感，而是在靜思細想中，對自己的教學做廣泛性、全面性的檢討，來修正前失。再以虔誠的態度，尋求教學的生動、心態的年輕與對學生的關愛，做積極的工作價值導向和自我進修，好讓自己扮演一位更稱職的老師。

(鄭玉壘本會第四十八期輔導主任班結業，台北縣三重市二重國小輔導室主任。)

# 輔導工作起飛了嗎？

## 落實輔導活動·做好教師進修

■ 劉吉媛 ■

輔導活動自民國六十七年實施以來，到民國七十三年正式成立輔導室至今，已有不算短的時間。近一、二年來，輔導工作熱熱烈烈的展開，從靜態的智力、人格、性向、學業成就測驗，團體輔導、個別諮商、個案研究等到動態的愛心信箱、愛心服務、慶生會等多采多姿，不勝枚舉。但是，輔導工作真的起飛了嗎？

現在的學校輔導工作，就像一輛裝飾得琳瑯滿目的花車，却遲遲未能發動。第二一八期師友月刊（七十四年八月號）訪問屏東師專高敬文教授。高教授切切呼籲，不要再一窩蜂的辦活動、作表面工作，只爲了作爲繳納上級主管的「成績單」。然而琳瑯滿目的成績單，真正代表了輔導功能的發揮嗎？不如讓我們將這些裝飾品拆卸下來，讓輔導工作輕裝健行地在校園中奔馳。

從事輔導工作，困難、障礙在所難免，但我一直有一個信念：與其讓自己「孤掌難鳴」，不如想辦法讓全體教師都「活動」起來，造成「多掌共鳴」漸成氣候而達水到渠成的效果，故首重全體教師觀念的溝通。

利用週三下午教師進修時間作專題演講是很好的法子，但是必須先了解教師們的需要，而避免枯燥冗長，不切實際，難以理解的高深理論。所以我先做不記名的問卷調查。問卷的設計十分重要，

指導語、填答說明及問題的編排需要煞費苦心，使填答者脫去防禦的盔甲，真誠地參與。好的問卷應有如下的功能：即使填答者在回答關鍵問題時，故意避重就輕或言不由衷，却仍不知不覺地在其他問題中透露了訊息。下表是筆者於七十四年五月份所作的問卷調查，採樣對象——大豐國小全體教師計一百三十人。

### 台北縣新店市大豐國民小學輔導活動研習會問卷調查

各位老師：

您好！由於視聽媒體的普遍發展，電視、廣播節目，爭奇鬥豔，五花八門，令人目眩。身兼父母及教師雙重角色的我們，深深感覺到，現在的孩子懂得太多了，真難管教。爲了使教學能達到預期目標，教室常規及教室氣氛能營造的更好；我們更迫切需要一些教育的專業知識和技能。這是我們舉辦研習會的目的。爲了使研習活動更能接近您的需要，請花幾分鐘填寫這份不記名的問卷。

- ( ) 1 你目前教幾年級？①低年級②中年級③高年級。
- ( ) 2 我覺得現在的孩子①很好教②很難管教③還好，和我小時候差不多④大部份很乖，少部份很難管教。
- ( ) 3 我與自己子女的關係如何？①氣氛融洽②大致還好③不明

白孩子們心裏想些什麼？④關係惡劣。（若無子女請選○）

（ ）4. 我覺得自己的教育專業知識和技能①足夠應付一切②大致上還夠用③略感吃力④實在罩不住現在的小孩。

（ ）5. 對於過去校內舉辦的各項研習會，我覺得①收穫很多②略有收穫③沒有心得④簡直浪費時間。

（ ）6. 我認為舉辦校內的研習會①非常需要②有沒有都無所謂③沒有必要④多此一舉。

（ ）7. 我認為校內研習的內容應著重於①教育理論介紹②教學法的介紹③教室常規管理④實用的心理學理論與應用⑤師生關係及教室氣氛的營造⑥理論與實際並重⑦其他（請寫出您所需要的）：

（ ）8. 如果舉辦輔導活動研習會，你喜歡哪一個主題？

①行為改變技術②個案研究③增強原理的應用④心理測驗的理論與應用⑤常規的建立與解釋⑥諮商的理論與技術⑦父母應怎樣和孩子說話⑧偷竊行為的處理⑨綜合資料的填寫說明⑩小型團體輔導的理論與實際演練。

其他（請寫出您所需要的）：

如果您夠細心的話，可能已發現：說明語中特別強調「為人父母」的角色，甚至列在「教師」角色之前。問卷中提到與自己子女的關係，是提醒填答者留意並反省一下親子關係。因為傳播媒體的發達，使得資訊來源日益豐富。「教室」已不再是獲得知識的唯一場所，教師權威亦面臨很大的考驗，所以深感現在的孩子懂得太多，真難管教，唯有提升自己的專業知識與技能，才是斧底抽薪，根本解決之道。因此，教師進修活動是迫切需要的。

引導至此，教師們的進修意願，應該會十分強烈，而不再認為是「瞌睡時間」，只要虛應付一下，「混」過這段時間就算完事。

當然，安排的進修課程，必須是教師們聽後能立即受用的。問

卷收回後，經統計結果發現：大多數的老師咸認為教室常規管理及教室氣氛的營造，較感力不從心。因此我便安排介紹「增強原理與應用」，將理論與實際經驗介紹給大家。更將增強物的實際運用情形，以生動活潑的方式呈現，讓在座的老師都降低年齡，成為學生，去感受得到正增強或負增強時的心情。又配合OHP（投影片）的視覺效果，使得此次的教師進修十分成功。

翌晨，一位男老師立即給我回饋。「劉主任，我本來打算打瞌睡的，結果從頭聽到尾，沒睡着。」陸續一週內，得到更多的回饋。有些老師實際去用，或者加上自己的巧思加以變化使用，都覺十分有效。教一年級的陳錦慧老師更說：「什麼時候，再安排一個主題，上一堂課呀！」我趕忙深深一鞠躬：「謝謝老師的鼓勵。」輔導室主任也需要大夥兒的鼓勵呀！（也是一種正增強呀！）這些回饋令我深感欣慰，投注的時間與心力總算沒有白費。

窮輔導室主任一人的力量，即使投入全部的時間與精力，輔導的個案、學生數量極其有限。但若能使每位教師都「活動」起來，將會有更多的孩子受益。或許您會說：「哎呀！那太難了，老師們哪有那麼容易接納這些。」

別急！慢慢來。蠶食的力量是驚人的，何況只要有二位老師能接納，就已經「賺」一人了。而受惠的將是「全班」五十多位孩子呢！「一等人人才用組織，二等人才用幹部，三等人才用自己。」如何培養人才，善用組織力量，也是輔導室主任要用心學習的課題呢！

（劉吉媛本會四十八期輔導主任班結業 新店市大豐國小輔導室主任 台北縣國民教育輔導團輔導員）

# 您是什麼樣的老師？

（續前期）

■ 鄭玉疊 ■

## 四、教學問題的思考

1. 您常思考如何解決教學上的問題與困擾嗎？  
① 經常如此 ② 偶而如此 ③ 很少如此 ④ 從未如此
  2. 您常去思考與探討當前的教育問題所在嗎？  
① 經常如此 ② 偶而如此 ③ 很少如此 ④ 從未如此
  3. 對學生課業與行為問題能有始有終的協助其完成或解決嗎？  
① 經常如此 ② 偶而如此 ③ 很少如此 ④ 從未如此
  4. 能將教學問題與同事討論交換意見：  
① 經常如此 ② 偶而如此 ③ 很少如此 ④ 從未如此
  5. 您常發表教學心得或做教學研究嗎？  
① 經常如此 ② 偶而如此 ③ 很少如此 ④ 從未如此
- ## 五、教學進修
1. 您常訂閱或閱讀各種教育雜誌嗎？  
① 經常如此 ② 偶而如此 ③ 很少如此 ④ 從未如此
  2. 您常閱讀與購買各種教育叢書嗎？  
① 經常如此 ② 偶而如此 ③ 很少如此 ④ 從未如此
  3. 您常把握機會參加各種研習或進修活動嗎？  
① 經常如此 ② 偶而如此 ③ 很少如此 ④ 從未如此
  4. 您常設法提升自己的教育專業知能嗎？

## 六、教師自我教學態度：

1. 您對學生實施的教育成效，可能因外界環境影響而抵消許多，您會設法改善嗎？  
① 經常如此 ② 偶而如此 ③ 很少如此 ④ 從未如此
  2. 您會受教學及行政工作量的影響而改變對學生的態度嗎？  
① 從未如此 ② 很少如此 ③ 偶而如此 ④ 經常如此
  3. 您能從教學工作中得到樂趣嗎？  
① 經常如此 ② 偶而如此 ③ 很少如此 ④ 從未如此
  4. 家長與您討論子女教育問題時，您會用所學的專業知能提出具體建議嗎？  
① 經常如此 ② 偶而如此 ③ 很少如此 ④ 從未如此
  5. 您很注意言行合一的身教嗎？  
① 經常如此 ② 偶而如此 ③ 很少如此 ④ 從未如此
  6. 對於學生的管教，您會有無力感出現嗎？  
① 從未如此 ② 很少如此 ③ 偶而如此 ④ 經常如此
- 上述所列的「自我教學評量表」，並非以分數多寡來確定自己的用心程度，只是藉助它，讓我們更清晰地了解自己在教育工作中的表現，是否顧及「經師」、「人師」並用上心思。從家到學校；

辦公室到教室；講台到操場間，週而復始的日子出現著，我們又給了學生什麼？就在一舉一動、言語口頌間、傳授著學問；也在顰笑盛怒中輻射出我們的關心和威嚴，做潛移默化的人格陶冶，我們又做到多少呢？這是筆者提出此項問題的動機所在。

### 叁、檢討與建議

能愉快而活潑的扮演教師的角色，並善盡職責，是所有教師的天職。從「自我教學評量表」中，如果您選答的題選偏向①②，可確定的，您是工作負責、教學生動的老師；從權威走向民主、尊重以身體力行代替口頭提示、命令的「身教教學法」；更是「教師中心」、「學生中心」與「課程中心」三者合一的靈活教學者。學生喜歡您，您更是他們的好朋友，因為您天天帶給他們新奇、生動與有趣的學校生活。

如果您選答的題選偏向③④多，則可能在您工作上，存在著困難。教學吃力、學生管教不易。當您面對全班五十位學生時，壓制不了的教室常規，將帶給您極大的精神壓力與負擔，加上量多的作業，正不斷啃噬著您的「專業態度」，陷害您的「良知」，成為「教書匠」。再加上經年累月的「忙」與「疲乏」，又未及時充電進修；甚至在心有用之下，學生自然遠離您、敬懼您。再稍做回想在講台上的時刻是「笑臉對兒童」，或者把嚴肅擺臉上呢？如果老師上課都是眉目深鎖、不苟言笑的撲克臉；聲調齊一、教學內容枯燥又了無生氣或心不在課堂上，怎能引起學生的學習意願與動機？學生自然是頑皮、反應不佳、注意力不集中了；老師也就跟著覺得「書」更難教了。

依個人淺見，欲改善此現象，尋求教學上的突破與成就感，可從幾方面著手：

#### 一、心裏的內省：

教育的對象是兒童，雖然教材一定，學生人數固定；可是他們能力互異，家境不同，人格特質也有別，因而每人的需求、反應就得

靠老師適當的引導來滿足其「個別差異」，所以老師就需在同中求異，變化教學。欲達到此狀況，經常思考教學問題設法改善，是極必要的。如：

1. 我為什麼從事教育工作？其價值何在？
2. 我是個跟上時代需求的教師嗎？
3. 我每天以何種態度面對兒童？花多少心在教學上？
4. 我教學時是否顧及學生的個別差異？對部份學生的要求是否過高？

5. 我的教學法是否已固定化、模式化？

6. 我對學生的問題，有充份把握的處理方法嗎？

7. 我是一位令學生愛接近的老師嗎？

#### 二、教學進修與觀念的改善：

進修是提升教學效率與層次最直接、最有效的方法，平時可如此做：

1. 閱讀教育雜誌，獲取最新的教學新知。
2. 爭取參加各種教學研習活動。
3. 與同事討論教學心得及學生管教策略。
4. 翻閱教育書籍，並參考其方法做管教學生的新嘗試。
5. 上課前先撥空閱讀上課教材，構思該如何教？
6. 上課前對該節活動，做三至五分鐘的思考。
7. 記錄教學問題或心得，做為修正教學之用。

教學觀念上亦可多做鼓勵少懲罰，試著對每位學生列其優點與缺點，針對優點做鼓勵，忽略其缺點，並強迫自己做到，將會有意想不到的成效出現。教學法上可嘗試多變，並突破教學空間，充份利用校園之自然教材。

#### 三、修正教學法：

早在幾十年前，羅家倫先生就說：「假如教室像電影院，學生都喜歡到教室上課」。確實，老師教學時如能以各種方法來施教、

# 從無到有

■ 蔡秀燕 ■

連續幾天來總有簽不完的卡片，望著那印刷精美的「恩師留言」，我真有許多話要寫，尤其對自己輔導過的學生，更是千言萬語，深怕他們一畢業沒人叮嚀，沒人關愛再度成爲「孤獨兒」。

說也奇怪，僅當了一年的輔導主任，前後之間的心態就有很大的轉變，一年前，還在當級任時，就像現在一般的級任老師一樣，抱怨班上的級務太多，每天有改不完的作業，處理不完的常規，有時想好好對學生表示一下關懷，常因繁重的級務而把那份愛心深鎖著，忘記「愛應即時」的原則，不能拖延。如今只因職位所帶來的責任感，使我對工作的熱忱與日俱增，明知這是一條只問耕耘，不問收穫的崎路，還是願意往前走過去。

想當初受訓時，母會裏的師長一再勉勵我們，用工作的績效來肯定輔導室的功能，用成果爭取校長的支持，用真誠的服務代替權威的命令，原來他們早有先見之明，因此一再要求我們身爲一個輔導工作者，要比別人更有寬宏的心胸，要能容忍別人，接納別人，更不能有生氣的權力。在工作之初，確實曾受到一些挫折與不如意：記得那是開學的第二天，爲了輔導室辦公桌椅的事情，和校長鬧得有點不愉快，原因是我只考慮要把輔導室佈置得溫暖舒適，讓老師喜歡在那兒辦公，使小朋友喜歡到輔導室傾吐他們內心不愉快的事情，而校長考慮的是學校整體性的問題，他不希望輔導室享有特權而影響以後工作的推展，爲此我曾心裏錯怪校長不重視輔導室，不支持輔導室，那時的我猶如剛出航的船，一行駛即觸到暗礁般，熱誠減低了一大半，突然間我想到宋陵安宋主任在研習會說的一句話：「廟不在乎大小，誠則靈」又想到楊坤堂教授勉勵我們的一席

話：「輔導主任不要和其他三處計較取權的大小，也不要和他們搶著記功嘉獎，對老師要和和氣氣，做人謙虛、和藹，做事認真踏實，亦即做人採取低姿勢，做事採取高權威，做人做事時常心存感激，讚賞的心理，這樣即使碰到不講理的人，難以解決的事都能處之泰然，大化小，小化無了。」

由於腦裏經常記取師長講的這些話，很自然的，心情出奇的輕鬆、愉快，好像每天都有一股朝氣支撐著繁重的工作，一年下來，我覺得很有成就感，因爲我從校長、老師、學生身上得到了很多回饋。如果有人現在問我：「你喜歡這個工作嗎？我會拍拍胸脯，肯定的回答：「不管收穫如何，我會繼續工作下去，而且是全心全力的投注下去。看官也許你已迫不急的想知道原因，且讓我慢慢與您共享吧。」

蔡主任：

請您過目這篇陳麗萍的心聲，她要求的回答可否煩請您爲她解決，謝謝您！

上回有了您的幫忙，對她及我都助了一臂之力，且效果頗大，

真不愧是輔導主任。

五年九班賴育琴師

這是老師給我的回饋。

蔡主任：

我班上那位逃學的林雅萍，現在已天天上學，而且服裝整齊，功課也進步了許多，謝謝您的幫忙！

四年二班陳堯輝師

這是逃學個案，輔導成功的回饋。

其實從級任推介來輔導室的個案，經過一段時間的輔導都已有

了顯著的成效，當然也有一些進步很緩慢的，不過我仍深具信心，因為輔導本就是一種漫長的過程，不能馬上立竿見影得到效果，但一定會有效果的。

雖然僅短短的一年，學生對輔導室的認識與信任出乎我的意料之外，尤其對我們的信箱，「兔寶寶信箱」更當成了他們崇拜的偶像，不管是多麼難以啟齒的問題，他們都會寫信求助於我們的「兔寶寶」，我亦會利用下課時間，午休時間與各年級的小朋友閒談，他們對輔導室不再認為是壞孩子去的地方，有很多小朋友真的是勇敢的走進來找我們幫忙的，我們不會因其問題之輕微而忽略立即處理的效果，更常主動親近小朋友，指導他們生活上的小細節，或與他們虛寒問暖話家常，因此在表面上我不像級任擁有自己的學生，然實質上全校各年級都有我的小客人，或在走廊，或在路上，只要見到我都親切的喊一聲蔡主任好或是兔媽媽好。學期結束，各班

## 國民小學輔導活動專欄 (續前)

開同樂會，我桌上常有他們請的東西，一條口香糖，幾片餅乾，一瓶養樂多，雖然只是些零嘴的東西，不正代表那赤子之心想到你嗎？

總而言之，孩子是需要我們走近他、親近他、關懷他的，或用電話，或用寫信，或親自到教室去看他，只要你時時刻刻想到分一點愛給他，他就會活在有人鼓勵的小天地裏，其實我並不是「法力無邊」，能使那些頑皮搗蛋，惹人討厭的孩子改變過來，我所能給的只是鼓勵、尊重、關愛，就彷彿帶給他們無限的生機，我深深體會到「接納兒童，雖是一種負擔，却也是一種享受」。

在此我要感謝校長，給我很多幕前幕後的支持與指示感謝三處主任的協助與配合，更感謝全體教師的合作與參與，今後我會更堅守著以服務為胸懷，化權力為服務，化懲罰為鼓勵的原則，繼續為輔導的園地耕耘；期使新生的一代享受更活潑更有朝氣更健全的教

育。  
(蔡秀燕本會四十七期輔導主任班結業 台北縣新埔國小輔導室主任)

# 關於國民小學推行輔導工作的一些問題

## 有關學生資料的問題 (六)

■馮觀富■

### 十五、部頒學生輔導資料表如何記載？

教育部曾於民國六十七年統一頒發全國學生綜合資料紀錄表，以供各級學校輔導工作之用，七十三年予以修訂，七十四年再度修訂。根據同時頒佈之學生綜合資料運用手冊規定、資料表之填寫要

領：

(一) 新生入學時建卡(初填)，完成基本資料初步填載，以後每學期或每學年新資料和移動紀錄等動態資料，以及漏誤資料應由有關教師按期逐項填寫補正，畢業時完成各項資料之填載，並作總檢

驗乙次。

〔二〕記載人員：係由學生關係最密切之教師，（當然係指導師而言），實際上資料內容廣泛，非導師一人能力所可完成，勢必要有關人員，包括教務處、訓導處與學生家長之配合。換言之，應由班級導師負主要責任，其他人員協助，分工負責，因此，國民小學在建卡時，第一頁得製版印發給學生帶回給家長填寫（僅填寫「本人概況」及「二、家庭狀況」即可），再轉載入原卡。製版時，「8 家長」欄，備註之「生、繼、養」三家宜予刪除，俟以後查明補填，以免造成日後之種種困擾。

〔逐年檢查表，則於每學年上學期交由學生携回與家長協同填寫，由導師收回，登錄於輔導資料表內，交由輔導室保管。〕

## 十六、學生輔導資料應如何保管？

（一）學生資料的管理，宜顧及下列三原則：

- 1 資料保管與取用均應便捷。
- 2 資料保管注意保密及安全。
- 3 資料保管完整及清潔。

（二）學生資料之保管方式有三種：

### 1 集中式的保管：

集中式的保管，指學校設有專人管理學生資料而言，此種保管方式由輔導室提供地點，設置資料專櫃，每一班級使用一個抽屜，每一個學生都有一個資料袋，同時依照班級、學號、姓名設立索引。

集中式保管的優點：

- (1) 易於保密。
- (2) 資料完整。
- (3) 便於查閱。

集中式保管的缺點：

延續性或累積性的資料不易補充，由於資料是動態的，必須由有關人員經常應用，並隨時紀錄，方能發揮資料的價值，倘因

集中，加上調閱的種種手續，其使用機會價值將受到影響。

### 2 分散式的保管：

分散式的保管，是學校不設專人管理資料，亦不提供特定地點存放，交由學生班級導師自行管理。

分散式保管的優點：

- (1) 補充記載方便。
  - (2) 應用方便。
- 分散式保管的缺點：

(1) 資料容易散失。

(2) 保密困難。

(3) 對班級導師形成一種負擔。

### 3 分類式的管理：

係將一般資料及不常用的資料，由學校派專人保管（大型學校通常由輔導室，小型學校由教務處註冊組或訓導處生活輔導組），將比較特殊或經常性使用的資料交由負責輔導這些學生的教師（級任教師）自行負責。

分類式的管理，兼具集中式及分散式兩者之長，使教師可視需要隨時應用或補充資料，同時又可與專任管理資料人員充分合作管理資料。

（三）依教育部規定：「學生輔導資料之管理，為適應各級學校行政組織之不同，有輔導室者存於輔導室，無輔導室者，期中存於導師處，期末交回教務（導）處或訓導處。」

## 十七、學生輔導資料之保密與取閱有何限制？

（一）學生資料牽涉個人隱私權，應予保密，故取閱時必須有所限制。

此處所指資料包括諮商、晤談內容，書面紀錄、錄音與錄影紀錄、測驗及調查紀錄等，此等資料一向是專業道德行為最複雜及爭論最多的問題，其中牽涉輔導人員對輔導專業工作的責任，對學校當局之責任及對當事人本身之責任。一般而言，資料之保密應

視

1 資料的性質。

2 資料公開對當事人的影響。

二方面而定，學者指出七項保密資料的原則：

1 保密之義務應視情況而改變，並非絕對一乘不變。

2 資料應否保密，應視性質而定，若該資料已經公開或很容易成爲公開之資料，則沒有保密必要。

3 資料本身不具任何傷害性，則不須保密。

4 若資料對輔導人員或機構，具有使用價值，且爲必須使用者，則此資料不受保密之限制。

5 資料之保密當以當事人之權益與聲譽爲主，即使與法律相左，站在輔導人員工作立場，輔導員亦應保障當事人權益爲重。

6 資料之保密應考慮輔導人員的聲譽及權益，使其不受傷害或攻擊。

7 資料之保密應考慮無辜之第三者及社會權益。

(二) 學生輔導資料之取閱與限制：應儘量方便有關人員取閱，以了解學生、協助學生。應限制無關人員取閱，以確保學生資料之保密性及隱私權，並避免發生誤用、濫用情事。所謂有關人員一般係指導師、輔導人員、訓導人員、校長及學生直接任課教師，除此，均應限制取閱。至於學生本人及家長，僅限查閱其本人或其子弟部份，且需在輔導人員指導下查閱或告知方式進行，不可逕行閱覽。

## 十八、學生資料之轉移時機、方式與內容如何？

(一) 依國民教育法施行細則第九條第四款之規定：「……學生個人資料應隨學生轉移，俾供繼續輔導之參考。」

(1) 轉移時機：

1 學生轉校。

2 學生升學。

3 學生就業。

(2) 轉移方式：通常有三種：

1 由原校直接函轉。

2 將資料密封後交由學生帶至新單位（學校）報到。

3 由新單位（學校）來函索取再轉。

以上三種轉移方式，以輔導觀點、第一種最好、第二種不宜使用，以防學生好奇中途拆閱，將有不良後果。第三種雖然可行但並不理想。蓋學生資料之轉移目的在使對方及時應用資料，以了解學生遂行輔導工作，應遵守制度，學生一經離開學校，且確實知其去向，當應主動將資料轉移至對方。

(二) 應轉移之學生資料，除學籍資料由學校永久保存外，輔導資料應一概轉移。對於不升學者，若已就業，可視就業機構需要而轉移，否則，暫存學校。

（馮觀富國立教育學院輔導系學士 國立政治大學教育研究所結業 本會編審主持輔導活動課程研究）

## 簡訊

近年來，國民小學輔導工作由於專家學者的倡導，教育同仁的努力，獲得積極推展，奠定良好的基礎。本會特邀集辦理輔導活動績優學校校長與主任，共同研商輔導活動實際問題，並將有關資料和各校推展輔導活動情形編印成冊，已分送全國各國小，希有效應用以擴大影響。