

本院相關出版品



教育愛 臺灣教育人物誌 (含DVD光碟)

本院／主編 定價／新臺幣500元
本輯共收錄林茂生、田培林、杜聰明、傅斯明、孫允曾、江學珠、高梓、陳雪屏、辛志平、張希文等十位教育人物傳略及簡介影片，希望以圖書傳略及影片形式並陳，為臺灣的經典教育人物作傳，記錄他們付出畢生心力的教育貢獻與理念。



教育愛 臺灣教育人物誌 II (含DVD光碟)

本院／主編 定價／新臺幣570元
本輯共收錄張福興、張雪門、趙麗蓮、林本、李梅樹、何容、劉季洪、陳有諒、許世賢、錢思亮、吳守禮、蔡保田、毛連塢等十三位人物傳略及簡介影片，希望以圖書傳略及影片形式並陳，為臺灣的經典教育人物作傳，記錄他們付出畢生心力的教育貢獻與理念。



教育愛 臺灣教育人物誌 III (含DVD光碟)

本院／主編 定價／新臺幣540元
本輯共收錄石川欽一郎、趙連芳、蔣復璁、洪耀勳、黃金鑿、徐務興、鄧火土、羅光、孫邦正、高慈美、鄧玉祥、姚一葦等十二位人物傳略及簡介影片，希望以圖書傳略及影片形式並陳，為臺灣的經典教育人物作傳，記錄他們付出畢生心力的教育貢獻與理念。



教育愛 臺灣教育人物誌 IV (含DVD光碟)

本院／主編 定價／新臺幣550元
本輯共收錄董作賓、曾虛白、錢穆、薩孟武、張金鑑、梁實秋、潘貴、林朝棨、張漢裕、賈護茗、張箭、鄧玉瑛、林靖娟等十三位人物傳略及簡介影片，希望以圖書傳略及影片形式並陳，為臺灣的經典教育人物作傳，記錄他們付出畢生心力的教育貢獻與理念。



教育愛 臺灣教育人物誌 V (含DVD光碟)

本院／主編 定價／新臺幣540元
本輯共收錄沈剛伯、林景元、張效良、王家驥、陳慧坤、馬星野、周鶴鳴、李鎮源、呂泉生、潘振球等十位人物傳略及簡介影片，希望以圖書傳略及影片形式並陳，為臺灣的經典教育人物作傳，記錄他們付出畢生心力的教育貢獻與理念。

上述五冊圖書PDF檔皆已全文登載於本院「教育論文全文索引資料庫」，歡迎免費下載運用。教育人物簡介影片亦掛載於本院「教學多媒體MOD點播」系統，提供網路隨選播放。
本院網址：<http://www.naer.edu.tw/>

Educational Love



國家教育研究院

地址：23703新北市三峽區三樹路二號
電話：(02)8671-1111
網址：<http://www.naer.edu.tw>
E-mail：rs@mail.naer.edu.tw



ISBN 978-986-03-1076-4



GPN：1010004743
定價：540元（含DVD光碟）

教育愛

臺灣教育人物誌

V



國家教育研究院
編印

教育愛

Educational Love

臺灣教育人物誌 V

沈剛伯·林景元·張效良·王家驥·陳慧坤
馬星野·周鶴鳴·李鎮源·呂泉生·潘振球



國家教育研究院

本圖書及影片簡介

本傳略圖書及影片DVD光碟精選沈剛伯、林景元、張效良、王家驥、陳慧坤、馬星野、周鶴鳴、李鎮源、呂泉生、潘振球等十位對臺灣教育文化有卓越貢獻者合成集錦，呈顯每位人物之教育理念、教育事蹟、學術成就、人格風範及其對後世的深遠影響，期許教育工作者及社會大眾能藉此領略其精髓，並以為效法與學習之典範。

教育愛

Educational Love

臺灣教育人物誌 V

沈剛伯 · 林景元 · 張效良 · 王家驥 · 陳慧坤
馬星野 · 周鶴鳴 · 李鎮源 · 呂泉生 · 潘振球



國家教育研究院
100年12月出版



序

臺灣歷經百年歷史發展及社會文化變遷更迭，在不同的時空環境裡，無數優秀而偉大的教育工作者，各自在不同的領域中揮灑熱情、服務奉獻，他們的行誼事蹟塑立了教育專業的典範，同時，也為臺灣社會的進步與發展留下深遠影響。

審視教育先賢們的教育實踐，最重要的共同特質就是「教育愛」。德國教育學家斯普朗格（Eduard Spranger, 1882-1963）曾提出「唯有透過愛，教育才有可能」的理念，他認為只有在愛的溫度裡，教育才能成功，才能真正影響人的內心。教育愛是基於「以先知覺後知，先覺覺後覺」的價值引導，當老師與學生相處時，愛的力量就會透過互動和情感發出光芒，此種無條件的「愛」就是教育的動力來源。

有鑑於此，本院自民國95年（2006年）起記錄一系列畢生為臺灣付出「教育愛」的前輩先賢，製作一系列「臺灣教育人物誌」短片及傳略，涵括各領域教育典範人物。本（100）年延續執行「臺灣教育人物誌 V」紀錄短片製作計畫，本輯記錄學貫中西的史學大師沈剛伯先生、自學有成的數學教師林景元先生、師範教育的楷模張效良先生、全人教育的典範王家驥先生、美術教育的園丁陳慧坤先生、新聞教育的傳教士馬星野先生、臺灣體育教育的推手周鶴鳴先生、醫學及道德教育的倡導者李鎮源先生、臺灣合唱之父呂泉生先生，以及功在九年國教潘振球先生等十位教育家，並邀請長期對教育人物鑽研有成的學者專家們分別撰寫其傳略，深度呈現他們的思想行誼。

本書能夠順利出版，除了感謝協助策劃「臺灣教育人物誌」紀錄影片的整個製作團隊，也要特別感謝撰寫傳略的作者全力配合，以及辛勤審查的學者專家提供建議與指導，他們在忙碌的教學及研究之餘，提供本院最大的協助，謹此致上最高的敬意與謝忱。

院長  謹誌

民國 100 年 12 月

教 目 錄

序



學貫中西的史學大師

07 沈剛伯 (1896 - 1977)

王曾才／國立臺灣大學名譽教授
前國立臺灣大學文學院院長 撰文

自學有成的數學教師

21 林景元 (1901 - 1956)

林秀玲／臺北市立中崙高級中學教師 撰文



師範教育的楷模

31 張效良 (1906 - 1982)

鍾吉雄／國立屏東教育大學退休教授 撰文

全人教育的典範

53 王家驥 (1906 - 2010)

許水德／財團法人亞太文經學術基金會董事長 撰文



美術教育的園丁

67 陳慧坤 (1907 - 2011)

陳郁秀／國立臺灣師範大學音樂系教授 撰文

Contents

新聞教育的傳教士

97 馬星野 (1909 - 1991)

陳百齡／國立政治大學新聞學系副教授兼傳播學院副院長 撰文



臺灣體育教育的推手

111 周鶴鳴 (1912 - 1987)

許光熙／國立臺灣體育學院體育學系教授

許績勝／國立臺灣體育學院競技運動學系講師 撰文

陳豪偉／國立臺灣體育學院體育學系研究所碩士

醫學及道德教育的倡導者

133 李鎮源 (1915 - 2001)

林靜靜／英國 Durham 大學教育學博士
和信醫院醫療政策助理研究員 撰文

李明瑱／美國 UCSF 和史丹佛大學教授



臺灣合唱之父

147 呂泉生 (1916 - 2008)

宋正宏／實踐大學音樂學系暨碩士班專任助理教授 撰文

功在九年國教

163 潘振球 (1918 - 2010)

薛光祖／前臺灣省政府教育廳主任秘書 指導

劉孟宜／整理





1896 ~ 1977

學貫中西的史學大師——

沈剛伯

◎王曾才／國立臺灣大學名譽教授

前國立臺灣大學文學院院長 撰文

教
育
愛



沈剛伯先生（1896-1977）為史學大師，湖北宜昌人。武昌高等師範（國立武漢大學前身）畢業後，前往英國倫敦大學深造，攻埃及學、英國史及憲政史。1927年歸國，先後講學於各著名學府，1948年應聘至國立臺灣大學任教。先生學貫中西，才思宏富，講課與演講一如長江大河，令人難忘：主持學術行政有年，建樹良多。他早歲致力於西方歷史與文化的研究，晚年復著重於中國歷史與文化的闡發，有獨到的見解，發前賢未發之覆。1970年當選中央研究院院士。



■沈剛伯先生（圖：國立臺灣大學校史館提供）

壹、生平

沈剛伯先生，湖北宜昌人氏，1896年12月4日（清光緒二十二年十月三十日）出生於宜昌市夷陵區三斗坪鎮梅花村，1977年7月31日逝世於臺灣省臺北市。

宜昌沈氏，耕讀傳家。先生之祖父達軒公為宜昌名儒，父萃庵（明道）公曾遊學日本，在他七歲的時候返國，1904年（甲辰，清光緒三十二年）全家遷居湖北省城武昌市。先生幼年受其祖父及父親薰陶與教誨，每日上午讀經、下午讀古文、晚間讀詩，幼年便讀完了《左傳》、《國語》、《國策》、《周禮》、《禮記》等古籍，此外還有大量的詩文。所以能夠在接受新式教育前，便已打下非常紮實的國學基礎。他十一歲時入湖北方言學堂攻讀，三年後畢業，此時期仍繼續讀《莊子》、《荀子》、《史記》、《文選》、《方輿記要》，乃至《金剛經》、《華嚴經》等書。十四歲（1910）畢業後進武昌高等師範學校（國立武漢大學前身），1917年畢業。1924年考取湖北省官費（公費），前往英國倫敦大學進修，攻埃及學及英國史和憲政史。1927年，先生自英倫返國，此後即執教國內各著名學府並主持學術行政工作，作育英才無數。

貳、教育事蹟

先生于 1927 年返國後，先任教于國立武漢大學，不久學校發生學潮，轉至中山大學。1931 年應朱騶先（家驊）之邀，至國立中央大學擔任歷史系主任。先生在中央大學時，先後開設「西洋上古史」、「西洋通史」、「希臘史」、「羅馬史」、「英國史」、「俄國史」、「印度史」、「法國大革命史」、「西洋文化概論」等專門科目和國史等一系列課程。當時在中國大學講授如此繁多的世界史課程，尚無第二人。他實為開闢世界史教學與研究的先驅。他授課時，不帶講稿或大綱，娓娓道來，一如目擊，長江大河一瀉千里，滔滔不絕而又有條不紊。1942 年秋，他繼金毓黻先生又再度出任中央大學歷史系主任，在外患日亟中，倡導西北邊境問題之研究，組織邊疆研究會，延聘專家講授維吾爾文，又敦請韓儒林先佳講新疆史、蒙古史，以及金毓黻先生開東北史。在國內大學歷史系中，重視邊疆史研究者，首推先生主持之中央大學歷史系。抗戰期間，中央大學遷至重慶，先生常應邀赴四川各校講學。1944 年，他到當時在四川三臺的國立東北大學短期講學。抗戰結束前並在重慶中央幹部學校研究班兼課，勝利之後，即未再兼。抗戰結束後，先生即行離開中央大學，本已應胡適



■ 沈剛伯任臺大代理校長與委員於溪頭林區留影紀念
（圖：沈念祖女士提供）



■沈剛伯任西柏林自由大學東亞研究所客座教授時留影
(圖：沈念祖女士提供)



■張岳軍(右二)、沈剛伯(左二)等人於柏林圍牆前合影
(圖：沈念祖女士提供)

的聘請，備赴北京大學執教。但是，後來卻渡海來臺。據沈夫人曾祥和教授回想：1948年，臺大校長莊長恭離校，當時教育部長朱驩先(家驊)力邀先生繼任。先生以為當時臺大百廢待舉，校務繁劇，非有雄才大略，如傅斯年者不能勝任，朱乃改聘傅氏。傅下機後見到先生第一句話就說“你怎麼整我這一下？臺灣如有不測，我只有跳海啦！”傅校長接任後大力整頓，奠定臺大以後在教育及學術界崇高地位的基礎。不幸次年猝逝。主持臺政的陳誠先生堅邀沈先生繼任校長。先生力辭並推薦時任臺大教務長才學兼備的錢思亮先生升任。雙方一邀一辭，遷延將近一年始行定案。(錢氏在1951年年底始接事)以後錢校長每

次出國均邀沈先生代理校務，出國參加國際校長會議亦曾由沈先生代表出席。沈先生應聘講學臺大後，即以教授兼文學院院長暨歷史學系主任。其後歷史學系主任自1950年初免兼，但主持文學院院務則直迄1969年始卸仔肩。先生在臺大任教的時間很長，計自1948年至1973年退休，共有二十五年。在此期間，曾於1965年至1966年應聘前往西柏林(註一)自由大學講學一年。臺大退休後，臺大仍敦聘為兼任教授，並應輔仁大學之聘為該校講座教授。總計先生1917年自武昌高師畢業後即在該校附屬中學教授歷史與英文起，至1977年遽歸道山為止，振鐸鬢宮屆滿整整一甲子。

先生在臺大時建樹良多，他所留下的永久性的紀念之一，便是為臺大撰寫校歌：

臺大的環境鬱鬱蔥蔥，臺大的氣象勃勃蓬蓬。
遠望那玉山突出雲表，正象徵我們目標的高崇。
近看蜿蜒的淡水，他不捨晝夜地流動。
正顯示我們百折不撓的作風。

這百折不撓的作風，定使我們一切事業都成功。

此歌詞後由趙元任譜曲，1968年12月正式頒行，它有四個版本：校歌合唱（交響樂版）（choir with organ）、校歌合唱（鋼琴版）（choir with piano）、校歌合唱（無伴奏）（choir without accompaniment），以及校歌交響樂（accompaniment only）。



■臺大歡送沈剛伯榮休紀念照（圖：沈念祖女士提供）

註一）西柏林（West-Berlin）為1949至1990年間對德國柏林西部地區的稱呼，原為1945年第二次世界大戰結束後的美、英、法占領區，其東則為蘇聯據有之東柏林。1990年德國統一，柏林東、西區再合併為一。西柏林大學設置東亞研究，堅邀沈先生出任首屆主持，聘之為終身職。先生力辭未就，臺大校方亦以敦睦邦交，勸先生接受，但不願先生離開臺大。先生更不願長適異國，於是僅由臺大借聘一年。自由大學的學生對先生極為崇敬，稱之為 Papa Professor，先生返國後猶有學生來臺探視。

參、教育貢獻

先生主持臺大文學院期間（1948年至1969年），對院務的推展和學術水準的提高，均不遺餘力。為了拓展學域，於1949-50年學年度增設考古人類學系，1961-62學年度又增設圖書館學系，使原有四系（中文、外文、歷史、哲學）增為六系。先生於圖書館學系至為重視，曾自兼系主任，對該系師資延攬與圖書設備也至為注意。1965年6月，圖書館學系第一屆學生畢業時，先生特致賀詞說：「圖書館學系是臺灣大學的一個新系，我們要養成日新又新的精神，不斷吸收新知識，擴大領域，以刷新發揚我們已有了兩千多年歷史的圖書館事業和學問。」在研究所方面，1949-50學年度設文科研究所，1956-57學年第二學期起改為中國文學、歷史、哲學、考古人類學四個研究所，1966-67學年度再增設外國語文學研究所。1967-68學年度起，中國文學研究所及歷史學研究所開始設博士班，歷史學研究所分設為一般史組、近代史組和中國藝術史組。



■臺大文學院舊景
（圖：國立臺灣大學校史館提供）

先生以為我國幅員廣闊，歷史悠久，地下史料藏極富，亟需一所培養高級考古人才的機構力主設立考古人類學系，由李濟之（濟），董作賓，凌純聲，芮逸夫等大師執教，培養出張光直，宋文薰等國際知名的學者。

先生以為早期中國大陸居民移往臺灣必然經過澎湖，因于考古人類學系設置之初，即請救國團出資贊助前往發掘，收獲豐碩，是為國人在臺的首次地下發掘。

政府遷臺以後與大陸斷絕來往，先生為求保存少數民族語言特請當時擔任立法委員的廣先生在臺大教授文，造就陳捷先先生及李學智先生等傑出學者，對於清史研究貢獻多。又請蒙學者扎奇斯欽先生在臺大教授蒙古史，並將元史用蒙文解釋，對於讀書及其時代背景之研究頗多助益，因而產生蕭啟慶先生等出色的元史專家。

政府遷臺之初國困民窮，學術界于外國甚少交流，先生倡議召開亞洲史學研究會。亞洲之外，歐，美學者亦有參加。外國學者返國之後，對於臺灣情況多稱道。臺灣當局自此對於國際學術會議召開常表贊同並與補助，中外學術交流為之暢通。

先生以為中，日，韓三國語言文化多相通，在世界阿爾泰學中是一主要支派，因之贊同成立東亞阿爾泰學會議，在臺，日，韓輪流開會。1969年秋季在臺開會，由臺大文學院主辦，先生擔任大會主席。

先生於1957年至1972年間，與李濟之（濟）共同主持有美國經費背景的中國東亞學術研究計畫委員會。該委員會係由美國哈佛燕京學社資助，其工作為主持與鼓勵：（一）東亞學術研究；（二）東亞各國漢學家之聯繫；（三）本區學者與亞洲其他地區和西方各國漢學家之聯繫。該委員會獎助的研究計畫分為五類：個人研究（除個人專題研究以外，還包括關於原始文字、蒙文、藏文、滿文等方面的研究）、集體工作、編纂、訓練及出版。該委員會在我國成立長期發展科學委員會（即後來的國家科學委員會）以前，對人文學科及社會科學的研究，發揮過相當的鼓勵作用。

先生也深感有結合從事史學研究與教學的人士組成全國性學術團體的必要，在1954年3月，與若干史學先進倡組中國歷史學會，並被推舉為該學會第一屆理事會之理事長。該學會理、監事成員中多博學鴻儒，如胡適之（適）、張曉峰（其昀）、方杰人（豪）、錢賓四（穆）、李濟之（濟）、姚從吾、羅志希（家倫）、蔣廷黻、蕭一山、勞貞一（榦）、郭量宇（廷以）、劉壽民（崇鉉）、張致遠（貴永）、董彥堂（作賓）、毛子水、朱驥先（家驊）、李玄伯（宗侗）、凌純聲，等等。

先生對啟發與提攜後學甚為用心，常勉人「士之致遠，先器識後文藝」，教人以為學之道在博、貫、約。他認為當今之世，已無往而非學問，吾人以「有涯之生」，若仍要「博」，必須先定一個「博」的範圍，不應在專門學問上求「博」，而只可在工具學問方面求「博」，而這最重語文能力，一個勤學的人能在上十年內，把三五種古今文學學得有閱讀能力，便算博學。然後找出一個執簡御繁之道，這就是「貫」字的工夫，然後再從事於「約」，選取畢生鑽研之業。先生以自身曾經長時期從事史學研究、教學和負責學術行政



■臺大一景「怒髮衝冠」
(圖：沈念祖女士提供)



■民國 62 年沈剛伯退休演講 (圖：沈念祖女士提供)

的經驗認為教師的任務有三：一是教書；二是陶冶學生的性情，啟迪學生思想，發展學生的特質；三是作高深研究。他在揭櫫臺灣大學史學系的教學方針時，披露他對史學教育的主張：講求「史義」以根絕一切史演之學，培養「史識」以補考證之不足。他進一步地指出「史義」包括：（一）嚴夷夏之防；（二）明人倫之教；（三）辨王霸之道；（四）通古今之變。他之所以於講求「史義」之外，還要講求培養「史識」是因為：（一）考證可以辨史料之真偽，定史料之年代，但不能評判其價值而發揮其作用，若欲化腐為奇，非靠史識不可；（二）任何時代歷史的全貌已無法恢復，但它的「時代精神」(Zeitgeist)卻可於古人記載的字裏行間推測出來，這又有賴史識。先生本此精神，推行史學數十年；在做人處世，也常以「量才適性」來勉勵後進，使他們有所依從。他春風化雨，誨人不倦，作育人才，不可勝數。

先生教學，至為成功，在課堂上解析入微，見地新穎。凡是上過他的課或聽過他演講的人，都很難忘記他那磅礴的氣勢、淵博的論證和揮灑自如的丰采。他給人的印象是，「溫而厲，威而不猛，恭而安」。另外，他亦不太修邊幅，尤其甚少梳理頭髮，口中常銜香煙，其形象常被稱為「臺大一景」，學生私下以「怒髮衝冠，口若懸河」形容之。

肆、學術見解

先生為史學巨擘，中西學養俱臻圓熟的上境。他先是致力於西方史學與文化的研究，晚年又著重中國歷史和文化的闡發。他相信人類各個社會的文化發展，同中有異，也異中有同，「他山之石，可以攻錯」。因此，他的視野遼闊，他的世界廣大，能夠不局一隅也不限一時，跨越中西的範疇，作融會貫通的透視，因而每有獨到的見地，發前賢未發之覆。在史學方面，他認為「史」的原義只是寫字的人，並不是「記事者」。所以，他認為許慎在《說文解字》中把「史」解釋為「手持中正」的記事者未免過於牽強，因為如此進步的政治思想絕非遠古創文字的人所能有的。他又指出，在早於商、周的埃及、巴比倫，會寫字的人都是祭司。在後於秦、漢的歐洲中古初期，能寫字的人也均為教士，中國在商、周時期亦如此，所以《周禮》將史列為「春官之屬」。春官執掌邦禮，也就是管理宗教的事務，《國語》也肯定了史的原始職掌為安排祭祀。但古代史官有時也兼管卜祝，後來其職掌逐漸擴大，惟「史」為一種人的名稱或職銜，而非指書。先秦之時尚無以史名書的用法，我們稱為「史」的，在古代或名「書」，或名「志」，或名「乘」，或名「檣機」，或名「春秋」。他指出，太史公司馬遷第一個用「史記」二字名其書，其義是說「史官之所記」。以史作為書名，使之成為專問之學，在中國實自司馬遷開其端。

先生很有名的主張，是「史學」與「事變」密切的關係：世變愈急，則史學變得愈快；「世變」愈大，則「史學」變得愈新。他認為，固然世界有了人就有了歷史，但有了歷史，不見得就產生史學。古代有過文化水準相當高的民族，如埃及、巴比倫、希伯來、印度等，都產生過很優美的藝術，很玄奧的神學，也有過很實用的科學，但卻未能產生史學（雖然留下不少珍貴的史料），此因這些文化皆以神道為主，而這種以超自然的勢力為依據的文化是不會產生史學的。能產生史學的文化一定是以人道為本，也就是說：它承認人類歷史是人類自己用自由的意志，經過理智的考慮，而後創造出來的。用這個標準來衡量各古代文化，只有東方的中國與西方的希臘纔有史學，可是這種史學並不是在這兩種古文化一開始就有的，其產生實在那些文化已經



■沈剛伯先生
（圖：國立臺灣大學圖書館學系提供）

相當發展之後而忽然發生重大變動的時候，亦即當它們的政治結構瀕臨崩潰，社會組織大大動搖，經濟生活和禮教活動都有很大的轉變，那時才產生史學。中國正式產生史學的時間是在孔子修《春秋》之後，而中國史學發展的軌跡，則為每當文化大變遷的時代，同時也是史學更邁進一步的時候。因之，時代安定不太變動，則史學反而較為沉寂，唐代那麼強盛，但史學遠不如三國、魏、晉到六朝的時候。

先生對古代中西史學及其異同有很深的瞭解。他認為史學必須具備的條件有：（一）對直接、間接的史料有精確

的考証；（二）對雜亂的史料有成系統的排列；（三）對歷史的發展尋出因果關係；（四）對過去的史實有正確的解釋同評價；（五）使古人的陳跡成為有益於今人的知識；（六）由歷史知識培養成歷史思想。他一再指陳：中國的史學始於孔子而成於司馬遷，西方的史學則始於赫若多大士（Herodotus）而成於波李比亞士（Polybius）。但是，中西史學有其差異，這包括：（一）對於變的觀念不同，中國史學把「變」看成宇宙間一切事事物物演進的自然現象，而想從其過程中探求一個合理的途徑；西方希臘人則認為宇宙本體一切事物的本質是不變的，因果律可以應用到史學方面在歐洲是十七世紀才知道的。（二）對於天人關係看法不同，中國人沒有把天看成與人對立的主宰，西方相信宿命決定。（三）徵文、考獻各有所偏，西方偏重當事人的親口報告，中國重徵文而輕考獻。（五）史筆的不同，中國古代史官記事以「原心定罪」為義法，有時有曲筆，西方則追求真象。

先生對中國歷史與文化的發展與演變，也有一些可供治學者參考的意見。他認為周朝王室並沒有儒家那麼稱頌的「仁政」，指出「周人是一個紀律嚴、

賞罰明、效率高、武力強的民族，曾用嚴刑峻法來部勒全民。」他主張用社會的觀點來研究古代的歷史。他特別指出，他是根據去古較近的史料，從多方面證明周室不可能有後世儒家所說的仁政，目的只在探求古史上的一部分真象。他曾用古代禮、刑的運用來探討法家的來歷，認為社會的類型決定禮、刑的運用，而古今不同者，在於古代禮繁刑簡而酷，近代則禮簡刑繁而輕。周民族本來很嚴酷，但幽王、厲以後，王綱陵夷，齊、魯諸國，別闢途徑，但晉、衛、鄭因為環境和歷史的關係，仍守周之舊典，略加損益，就演成了它們獨有的官術。這三國也是法家的源流之地。他認為，法家雖有重勢、重術、重法三派，但如果沒有法就不能造成天下無敵之勢，也無從運用循名責實之術，所以三者皆以法為最重要。戰國時的法家只是把那種當時實行的官術，加以整理、組織、演繹、敷陳，實未曾根據個人任何抽象的思想，創立一種新的政治學說。此外，他舉証說明春秋戰國時的齊國建國於周公攝政之時，並且發展出其特殊的文化：陰陽家的學說、「方僊道」的信仰、黃老之言的思想和兵家之學，等等。這些源自齊國的特殊的文化因素，對於中國後來的歷史發展，有其重大的影響。

先生還有一些其他意見富有啟發性，譬如對於「農民暴動」或「農民起義」的問題，先生也有所澄清。他指出：中國一向以農立國，歷代的英雄好漢爭天下，用的兵當然來自農民，土豪流氓造反，被裹脅的群眾也確實原來是農民；但這些白受犧牲的農民均係被迫參加，他們自己實毫無目的之可言。中國歷史上的那些暴動的領袖人物，自陳勝、吳廣、樊崇、張角，以至黃巢、方臘、洪秀全、楊秀清等等，他們之中沒有一個是真正的農民，也沒有一個實地為農民謀過福利；無論他們假藉什麼宗教邪說或其他主張來愚民，破壞社會制度以洩忿，其終極目的都在「稱孤道寡」。他也對中國農村與農民問題提出看法：中國只有崩潰的農村而無暴動的農民；中國雖窮，卻早已不是封建社會；動亂雖多，卻沒有一次大規模的階級鬥爭。他也曾以中、西史實的發展，來探論中國知識份子地位的升降沉浮，而有「古之學者為己，今之學者為人」的結論，對於後世人與學分途的情況深為感嘆。他分析近代中國悲劇的基本肇因，為中產者的破產與知識份子的沒落。前者係因在飽受帝國主義的各種勢力的剝削之

餘，又遭受國內破壞力量的宰割，後者則由於各種複雜的社會因素，知識份子被迫以學問作為「謀生的工具」，走向「媚俗」之路。他對「文化大革命」時期的中國知識份子，尤能作同情的瞭解。他在臺北一次文化復興的座談會中，引用孔子的話：「殷有三仁焉，微子去之，箕子為之奴，比干諫而死」，來比喻文革當時中國大陸知識份子的處境。他說這是說機會好一些得以逃出來的，是「去」之；在強制高壓下被奴役的，是「為之奴」；少數起而抗爭的，就必「死」。

對於向來兼容並蓄，從不排外的中國文化何以不能順利地接受西方的科學文化？先生所提的答案是，中、西雙方的生活習慣和價值取向不同，尚非主要原因。主要的原因在於：第一、西方文化隨船堅砲利以俱來，使國人在民族情緒上發生厭惡恐懼的心理而產生排拒；第二、因為儒、道、佛諸家均鄙視功利，視西方資本主義所養成的工業化社會認為不健全。他認為，中、西文化接觸以後的中國文化的發展，是不幸到宋代因禪宗盛行才發生改變。他也指出：文化最忌定型，一定型，便失去彈性。就中國的文化發展看，他認為魏晉南北朝時期為中國歷史上的第一次文藝復興，而此一新文化運動始於建安七子所倡導的文學改革。

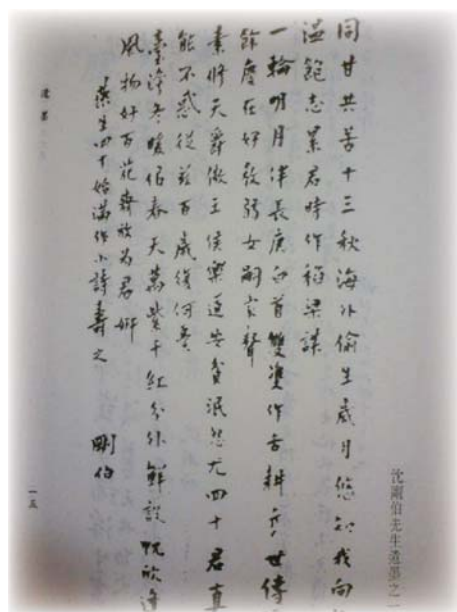
先生的學養，從不同角度，都是包羅萬象。大概很少人知道，他也精研命理和善批八字。他研究此道，是早年的事，而且完全是學術研究的途徑入手。他認為，八字命理之學是從近東傳至中土，本來僅為六字，後來在中國有了進一步發展，乃演為八字。不過，他認為推算命理，充其量只有歸納法和統計學上的意義。他的涉獵命理與他的力排眾議，認為陰陽家也是中國文化的主要因素之一，有相關的地方。他認為，陰陽之學本是初民時代一種迷信與真理混雜不分的原始科學，它的目的和作用在解釋自然、適應自然，利用自然，此與宗教之完全皈依自然不同。而且，它的範圍很廣，包括天文、曆算、醫藥、技藝、地理、水利，乃至武學。所以它「並非僅以占卜、禱誄為事的」。陰陽家對中國文化，尤其是科技、醫藥方面的貢獻很大，從《三統曆》、《傷寒論》、《本草綱目》到《天工開物》皆為陰陽家的作品，於此可見一斑。

先生廣受文史界的敬重。1976年他八十歲時，有二十位他的朋友和學生，為崇功報德，為他出了一本《沈剛伯先生八秩榮慶論文集》。他們是（依論文次序）：史次耘、昌彼得、金發根、王叔岷、阮芝生、張光直、余英時、遼耀東、陶晉生、徐玉虎、劉家駒、屈萬里、梁庚堯、居蜜、何烈、徐泓、楊宗元、王曾才、臺靜農、鄭騫。

伍、追思

先生身體素來健康。1956年他患肺結核病，後在臺大醫院治癒。1965年他七十歲時罹肺癌。後來經臺北榮民總醫院悉心治療，主治醫師為當時頗負盛名的外科部主任盧光舜，幸告痊癒。出院後，連續每年追蹤檢查，均由盧大夫親自主持，發現完全康復。筆者清晰地記得盧大夫在追蹤檢查的最後一次所發表的結論：「恭喜！恭喜！沈教授您的病是完全好了。這表示，我們現在的醫學仍有許多不能解的問題，這是一種神妙的事情。」當時大家歡騰不已，但先生仍然是亭峙嶽立，面露微笑，這份制靜的工夫令人折服。最後數年，他因為年事日高，先後患目疾、腰腿不適、攝護腺肥大及膀胱炎，最後終因肺臟衰竭，於1977年7月31日逝世。

先生給人的印象是「述而不作」，事實上，他也留下不少可以傳世的文章。臺北中央日報在他身後，整理他的遺作，於1982年出版了《沈剛伯先生文集》，上下兩冊，都五十餘萬言，書中分史學、哲學、文學、教育、世局、記事等類。1988年1月，時任教育部長的李錫俊（煥）出面召集成立「財團法人紀念沈剛伯先生學術基金會」。



■沈剛伯先生遺墨（圖：攝於《沈剛伯先生文集》，國立臺灣大學校史館提供）

先生駕鶴西遊後，其門生在風光佳勝的南投溪頭臺大實驗林區建立「沈剛伯先生紀念亭」一座，以表達「薪火相傳，懷德不忘」之情。亭內存一座高大的《剛伯亭碑記》石刻，古肅莊嚴。它最後寫道：「宋代歐陽永叔，曾有銘文。若夫日出而林霏開，雲歸而岩穴暝。晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁蔭。風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。剛伯亭俯瞰山木之勝，誠屬人間幽境。後之來者，登臨此亭，追慕前哲，永念教澤。沈師之風霜高潔，寧靜淡泊，將為後世人所懷念。」（註二）

註二）見溪頭臺大實驗林區《剛伯亭碑記》

1901 ~ 1956



自學有成的數學教師——

林景元

◎林秀玲／臺北市立中崙高級中學教師 撰文

林景元先生，生於 1901 年，卒於 1956 年。橫跨日本殖民統治及戰後中華民國政府兩個不同的政權，不管是面臨不平等的殖民教育政策，抑或戰後教育資源缺乏的困頓環境，始終堅守教育崗位，秉持對教育的熱愛，無私的奉獻，其精神足堪教育後進者學習！



■林景元先生

壹、生平暨教育經歷

林景元，1901 年 10 月 26 日生於臺灣省高雄縣鳳山鎮，父林海從事運輸業，與母林傳葉育有三男一女，林景元為長子。由於當時臺灣正處日治時期，臺灣人在教育的不平等政策下，林景元自公學校畢業後自習，考取臺北師範學校普通科，獨自到臺北求學。畢業後曾任教於高雄縣鳳山公學校及大樹公學校，時間長達十一年。在公學校任教期間，由於對數學的愛好，自行研讀數學方面的書籍，且東渡日本東京，先後參加日本文部省中等及高等學校數學科教師檢定考試均獲及格¹。返臺後，因受中等以上學校仍有差別待遇之影響，學校教師多為日人之故，仍然無法進入適當學校教書。所幸當時「臺北州立臺北第二中學校」（今成功中學前身）校長河瀨半四郎先生恰巧為林景元在師範學校就學時的導師，深知他品行端正，特向臺灣總督府為其保證，才能進入「臺北州立臺北第二中學校」任教數學，從 1930 至 1945 年為止，時間長達 16 年，他亦成為日治時期臺籍教師執教中等以上學校的第一人（陳世福，1997）。

1945 年中日戰爭結束，臺灣主權回歸中國，臺灣省行政長官公署人員未抵臺前，由於戰敗，日本總督府行政人員已不再處理任何事務，臺籍從事教育工

1. 林景元次子林有義手稿。

作者因此組織「新生教育會」，以臺大醫學院杜聰明博士為首，團結臺灣各地教職人員，一方面使教育得以正常運作，一方面使來臺從事接收工作者能順利接管（林秀玲，1993，頁 24）。當時林景元擔任臺北分會會長，並兼任臺灣省教育會理事、高雄市教育會理事長等職（高雄中學，2007，頁 59）。同年 11 月 30 日，臺灣省行政長官公署發布戰後第一批省立中學校長名單共 10 人，林景元被派任「臺灣省立高雄第一中學校長」（今高雄中學前身），並兼任第二中學校長，亦是當時臺籍校長的第一人（臺灣省行政長官公署秘書處編輯室，1945）。

1947 年適逢「二二八事件」，林景元極力維持校園的純淨與安全，奈何抵擋不住大量民眾的闖入，唯有盡力保護師生的安全，並退入校長宿舍，「省立高雄第一中學」成為反對政府社會人士的大本營（高雄中學，2007，頁 59）。3 月 6 日，林景元與次子林有義亦被捕拘禁，直到 5 月 1 日才被釋放，事後他被迫離任校長之職，² 此後身體健康大不如前。不久之後，他受聘為臺灣省立臺南工學院（今成功大學前身）講師，9 月 1 日受命為「臺北市立女子初級中學」（今臺北市立金華國中前身）校長，並兼任臺灣省立師範學院先修班數學講師。1949 年 8 月升任臺灣省教育廳督學，並曾任臺灣書店編審、私立高雄醫學院教授等職（臺灣師大，1968）。

此後，林景元鬱鬱寡言，將全部心力投入編纂著作與教學方面，一生中撰有《鄉土數學》、《趣味的數學》、《幾何問題新選集》等名著，直到 1956 年 4 月 30 日因肝硬化去世，享年 55 歲。

貳、教育奉獻及影響

林景元經歷日本統治與臺灣光復初期的過渡時期，始終不放棄對教育的理想，不僅堅守崗位，且勇於任事，突破困境。即便經歷「二二八事件」的被捕拘禁，之後亦繼續從事教職與撰寫書籍工作，在教育領域上未曾停頓或放棄，

2. 教育處代電，〈查該校應予解散清理，另設省立高雄第一中學，並調派林一鶴為校長一案，業經准並分令在案，茲派本處視察鄭騰輝前來監交，希將交接情形會銜具報由〉，《一、二中合併卷》，現存於高雄中學檔案室。

足見其對教育的熱愛並未因為時代的限制而受影響，而其「教育愛」亦感染了曾受教於他的學生。以下即以林景元在任教生涯中各階段在教育上的投入；所受到的環境限制；其突破或創舉；及學生對他的回憶或評價，對他在教育的貢獻或影響作一分析。



■林景元先生（右）

一、臺北州立臺北第二中學校時期

在日治時期日臺不平等的教育政策下，師範學校畢業後，林景元並不以教公學校為自滿，任教期間，憑藉對數學的興趣，努力研讀相關書籍，並遠赴日本取得文部省中等及高等學校數學科教師資格，回臺後雖礙於總督府成立的中等學校以上均採用日籍教師的限制而賦閒在家，所幸就讀師範學校時期的導師恰好擔任臺北州立臺北第二中學校的校長，在其保證之下，林景元得以進入臺北州立臺北第二中學校任教數學，且是該校在日治時代唯一的臺籍數學老師。

曾受教於林景元的十七期校友王啟傳回憶當時受教的情形，他說：「一位真正的數學天才。」任何難解的題目到他手中無不迎刃而解。加上他為人的寬厚溫和，謙沖藹然的修養，也贏得日籍教師們對他的尊敬。他的勇於任事態度，也未嘗不是原因之一。例如全校許多數據的統計、成績的管理，免費的暑假補習，幾乎都由林老師一手包辦。當時，每天固定的師生慢跑活動，校長都會特別徵詢林老師，可以豁免，可見他獲尊重的情形。

另一位二十三期的校友杜武志在他的著作中亦稱：「臺北二中有所謂三寶，所謂『寶』指的是長年在二中教書，自有他的存在價值，但只有長年還不夠，必須專精，教學認真。前述的林景元老師就是一寶。」在臺北二中教學之餘，林景元也勤於著述，編有多種教學著作，同時也擁有許多書局贈送的大批參考書，凡是演算正確同學都能獲贈一本，在那物質缺乏的年代，這對學生而言是莫大的鼓勵（陳世福，1997）。

二、中日戰爭結束的過渡時期

中日戰爭結束，臺灣省行政長官公署人員尚未至臺接收前，臺籍從事教育工作者組織「新生教育會」，力求教育的穩定，林景元且自願擔任臺北分會會長，並兼任臺灣省教育會理事、高雄市教育會理事長等職。在當時混亂的時局下，他勇於付出的精神令人懾服。

行政長官公署於1945年11月原定各州廳立之中等學校概由州廳接管委員會先行接收，之後又認為州廳力量單薄，應歸省辦，校長人選由教育處多方物色，陸續簽請行政長官核派（臺灣省行政長官公署教育處，1946，頁29-30；薛月順，1999，頁



■臺灣省體育會主辦光復杯硬式野球比賽，高雄第一中學全省優勝

355-356)。11月30日，行政長官公署發布戰後第一批省立中學校長名單，林景元被任命為高雄第一中學校長，並同時兼任第二中學校長（1946年8月才由陳芳草接替），在這一批十位省立中學校長的名單中，他為唯一臺籍校長，在當時行政長官公署用人多以外省籍為主的情況下，實屬相當難得！

三、臺灣省立高雄第一中學時期

林景元正式在1945年12月12日接任高雄第一中學校長後，為求學校行政和教學之穩定，初期仍留用部分日籍教師，由於接收工作的進行，日籍教師陸續被遣返，1946年5月以後全部均為臺籍或大陸籍教師。即便如此，在當時臺灣省面臨師資培育緩不濟急的情況下，高雄第一中學亦面臨部分教師任期短、流動率高、具中等教師資格者人數不多、學歷不一、素質參差不齊，教育經費拮据的窘境。確保教學之持續，林景元多次主動出具服務證明書，證明高雄第一中學教師具教師熱忱，獲師生肯定，向教育處爭取教員教師資格及敘薪，



■臺灣省立高雄第一中學級任教師服務證明書

物資津貼的公文（林秀玲，1993，頁 27-30）。林景元身為校長，面對戰後初期在百廢待舉的惡劣環境下，除了必須負起行政長官公署所交付的教育接收及重整的工作外，尚須解決師資來源缺乏、經費不足的問題，他都能主動爭取及勇於承擔，足見其辦學之用心。

藉由高雄第一中學所保留的檔案見證林景元對戰後教育的付出外，亦可由其次子林有義及與其接觸過的師生看法來了解林景元的為人處世。林有義於 1946 年開始就讀高雄第一中學，對父親擔任校長期間的印象是「全心致力於教育工作，除了對數學有興趣之外，家父的漢學造詣亦不錯，

因偏愛教學，雖然身為校長，仍經常巡視課堂，臨時講授數學，偶會書寫漢文，吟唱漢文詩詞。」（許雪姬、方惠芳、吳美慧等，1995，頁 381）據戰後初期仍任教於高雄第一中學的日籍教師曾我廣一（1978）的回憶，認為林校長是一位相當高潔，自我要求也很嚴格的人。學生柯旗化（2002，頁 31）則認為他是一位忠厚的學者。

面對戰爭及政權重大變遷所導致的教育體制及環境、內容的改變，雖然原來就已就讀高雄第一中學的學生對戰後初期的師資及部分轉校學生的表現不甚滿意，但並未如其他學校發生抗爭或罷課現象（林秀玲，1993，頁 52-53），這應與林景元治校期間盡力維持教學穩定，教職員未有重大疏失，校園風氣較日治時期開放民主有關。例如，言論完全自由，教師開始講究民主作風，四年級學生大多留頭髮以象徵自由氣氛，此一行為在當時雖然違反校規，但由於有學生公開在校長和教務主任召集全體學生訓話時，勇於舉手與學校溝通，得到四年級生可以留長髮的權利，此一事件顯示日治時期的軍國主義教育已成過去，戰後高雄第一中學管理學生作風較為民主（柯旗化，2002，頁 31）。

不過高雄第一中學仍有群體抗議的事件發生。一是 1946 年 7 月高二學生認為該年 3 月已舊制四年級畢業，經過 6、7 個月的補習教育，應該有資格升上 3 年級，不想浪費一年時間，適逢臺北高校情況相同的學生可升上高三，因



■民國 35 年 3 月 1 日 臺灣省立高雄第一中學舊制四年級畢業紀念

此高二、高一學生聯名向校長陳情，校長為此曾向上級請示，欲替學生爭取權益，但結果未能如學生所願。³ 一是 1946 年 12 月 19 日上學途中，有學生與火車站站務人員發生爭執，導致火車班次延誤的事件，高雄第一中學學生亦有參與。事後經過林景元校長及其他參與學校校長討論結果，認為此一衝突為雙方誤會。除勸勉鐵路各從業人員以後要親切待人，勿鬧意氣外，學生則既往不咎，和平處理，此一事件才圓滿落幕（林秀玲，1993，頁 37-38）。以上二事件顯示戰後的高雄第一中學學生自主性提高，在新的社會秩序尚未建立之前極富正義感，亦勇於



■民國 35 年 9 月 臺灣省立高雄第一中學教職員紀念攝影

3. 陳情書存放《省立高雄第一中學總務類關於庶務卷宗其二（1946 年）》，現存於高雄中學檔案室。



■民國 35 年 11 月 21 日 省立高雄第一中學初級一年二班紀念攝影

爭取權益，抗議不合理的現象，但陳情及抗議的行動最後未鬧成學潮，林景元校長未以威權態度處理，而是站在學生立場，了解實際狀況並盡力協調，無怪乎當時高雄第一中學的師生對林景元校長的為人處事頗能認同！

二二八事件中，林景元與次子林有義亦遭逮捕。此期間，由高雄第二中學校長林一鶴接管並處理一中校務。⁴ 林景元校長被拘禁 50 餘日才被釋放，據林有義回憶父親被釋放後的心境是「鬱鬱寡歡」，不復過去之熱衷關心國事，沉默寡言，與家人甚少交談，故林有義無從得知其父親對自己在「二二八事件」中的遭遇有何感想。又因家人為營救父子二人散盡家產，校長一職又遭撤換，林景元終日苦思如何維持家計，不得已只好請求林一鶴校長給予雄中數學教師一職，再度回校任教，但下課時間不願回教師休息室，而是前往圖書館。不久，經由朋友引薦，曾至臺南工學院任教。

4. 教育處代電，〈查該校應予解散清理，另設省立高雄第一中學，並調派林一鶴為校長一案，業經准並分令在案，茲派本處視察鄭騰輝前來監交，希將交接情形會銜具報由〉，《一、二中合併卷》，現存於高雄中學檔案室。

由於熟知其為人的有力人士介紹，林景元在 1947 年 9 月 1 日起受命為「臺北市立女子初級中學」校長，並兼任臺灣省立師範學院先修班數學講師。1949 年 8 月升任臺灣省教育廳督學，並曾任臺灣書店編審、私立高雄醫學院教授等職，但任職時間均不長。由於家計之故，他著重於撰寫數學參考書籍及補習業務，直到 1956 年 4 月 30 日因肝硬化去世，享年 55 歲。

參、結論

林景元一生熱愛教育，無論從他教育上的經歷及表現，或是學生對他的評價，均可呈現出他對教育的執著及奉獻。從日治時代在教育的差別待遇下，自公學校畢業後自習，考取臺北師範學校普通科；到熱愛數學，自行赴日取得日本文部省中等及高等學校數學科教師檢定考試及格；突破日治時代對臺人任教的限制，成為「臺北州立臺北第二中學校」臺籍教師的第一人；經歷中日戰爭結束，政權轉換導致教育發展的種種困境出現，他責無旁貸的參加「新生教育會」，努力維持教育的正常運作，並協助國民政府的接收工作順利進行；取得行政長官公署的信任，成為戰後第一批省立中學校長中的唯一臺籍人士。以上事跡充分展現他堅守自己的教育崗位，並不因政治環境的種種限制而放棄，反而是勇於面對困境，爭取任教機會，努力維持教育環境的穩定及正常運作。林景元遭逢「二二八事件」巨變，被拘禁長達五十六天，身心受創之餘，還被撤換雄中校長一職。

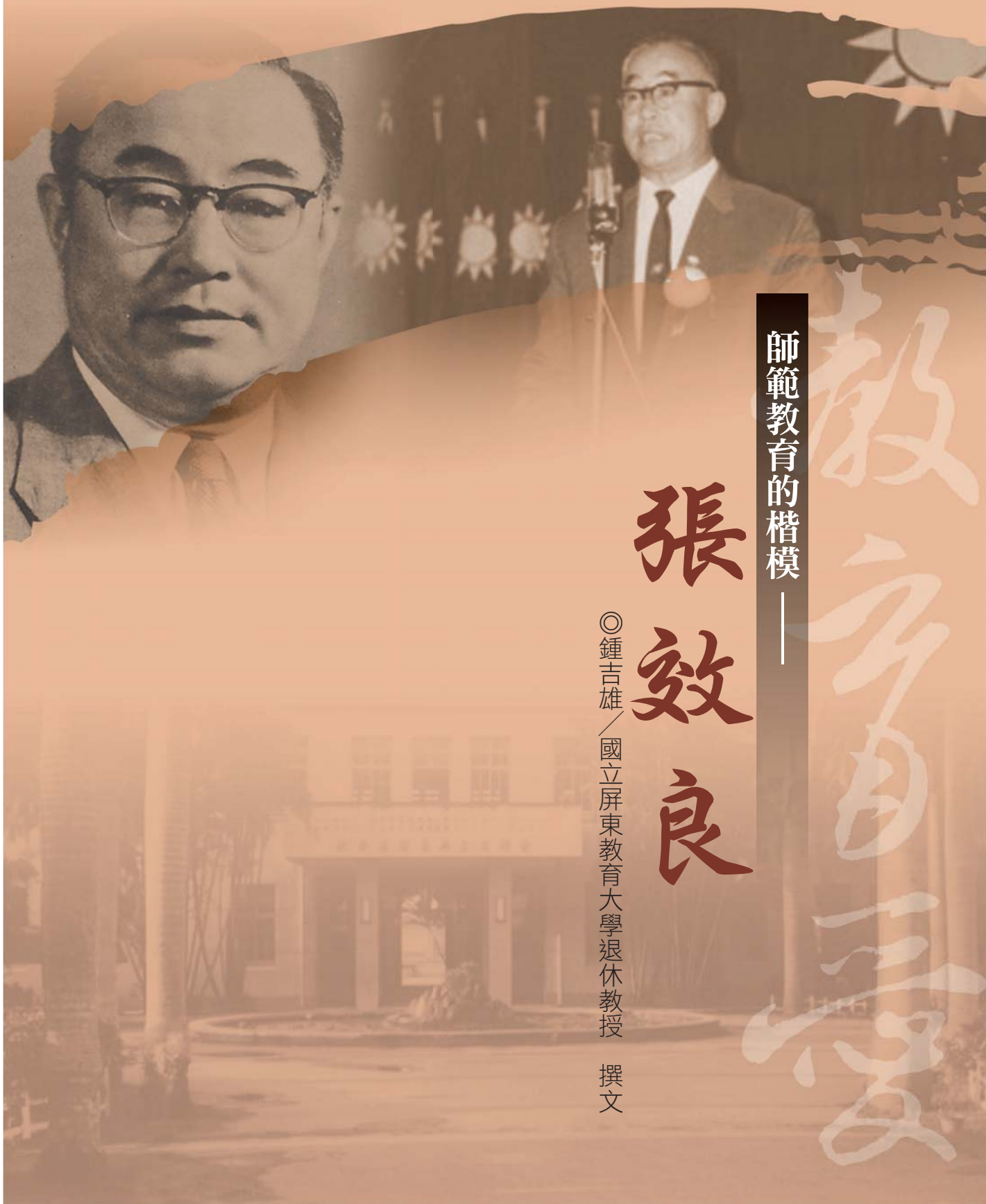
即便蒙受此一不白之冤，他並未因此失去對教育的熱忱，不管是為了家計，亦或自身的理想，仍積極爭取擔任教職的機會。曾任教臺南工學院、臺灣省立師範學院先修班數學講師，顯示當時高等教育學府對他在教學方面的肯定。先後接任「臺北市立女子初級中學」校長、臺灣省教育廳督學，亦顯示當時政府並未因「二二八事件」質疑他對教育的努力與奉獻，這也彰顯了林景元真正是一位實實在在的教育家。

※ 本文圖片資料來源：高雄市長立高雄高級中學提供

【參考文獻】

- 林秀玲（1993）。高雄中學與「二二八事件」（未出版之碩士論文）。國立臺灣師範大學，臺北市。
- 柯旗化（2002）。臺灣監獄島—柯旗化回憶錄。高雄市：第一出版社。
- 高雄中學（主編）（2007）。高雄中學 85 週年校慶特刊。高雄市：作者。
- 許雪姬、方惠芳（訪問），吳美慧等（紀錄）（1995）。高雄市二二八相關人物訪問紀錄（上）。臺北市：中央研究院近代史研究所。
- 陳世福（1997）。數學奇才—林景元老師二三事。載於臺北成功中學（主編），臺北成功中學創校 75 週年紀念特刊（頁 34-35）。臺北市：臺北成功中學。
- 臺灣省行政長官公署秘書處編輯室（1945）。臺灣省行政長官公署任免人員一覽表。臺灣省行政長官公署公報，1（3），2。
- 臺灣省行政長官公署教育處（主編）（1946）。臺灣一年來之教育。臺北市：臺灣省行政長官公署宣傳委員會。
- 臺灣師大（主編）（1968）。終生獻身教育，林景元教不倦。師大校友月刊，62。
- 增我廣一（1978）。關於高雄州立高雄一中與二中。高雄同窗會會報，11，3。
- 薛月順（主編）（1999）。臺灣省政府檔案史料彙編：臺灣省行政長官公署時期（三）。臺北市：國史館。

1906 ~ 1982



師範教育的楷模

張效良

◎鍾吉雄／國立屏東教育大學退休教授 撰文

教育自愛

張效良先生山西文水縣人1906年生，畢業於山西省立高等師範學校、中國童子軍司令部特設教導員訓練學



■石徒校長主持 51 級畢業典禮



■石徒校長

校。畢生從事童子軍教育及師範教育。1946年來臺，出任臺灣省立屏東師範學校首任校長，受到童子軍重視生活教育，藉活動培養勇敢、誠實，養成樂觀、進取的人生啟示，用心良苦的倡導三動教育，並運用種種特殊策略以培育優秀師資。長達26年校長任內，將畢生精華歲月奉獻給屏東師範；把原是滿眼荒蕪的校園，開闢為芬芳撲鼻譽滿全臺的屏師。每年有成千上萬學子報名，但僅有一、二百名擠進屏師的窄門，接收受嚴格的磨練，畢業後又無邊無際的懷念這位老校長。

壹、生平記略

國立屏東教育大學前身的前身臺灣省立屏東師範學校，首任校長張效良先生（1906－1982）字石徒，山西省文水縣西韓村人；父親張寶元先生從商，母親武玉奴女士，29歲時因難產而早逝，時先生9歲（1914）。父親擔心繼母虐子，終身未再娶。張校長此時上私塾接受啟蒙教育。

14歲（1919）就學山西省立第一師範附屬小學。

16歲（1921）考入山西省立國民師範學校五年制師範科，以第一名優異成績畢業，獲保送進入省立高等師範學校國文專修科深造，亦以第一名畢業，時年23歲（1928），是年與同邑南安村常秀芝小姐結婚。接著前往南京接受中國國民黨童子軍教導員訓練學校訓練，結訓後留任中國國民黨童子軍司令部工作。

- 24 歲（1929）奉派參加國父奉安大典，擔任沿途救護指導工作。
- 36 歲（1941）經辦中國童子軍為前方將士徵募寒衣運動，獲林森主席頒贈「倡導熱忱」獎狀一座。翌年，任中國童子軍總會組織科科長，再次為前方將士徵募寒衣運動，獲中國童子軍總會嘉獎。
- 40 歲（1945）是年日本無條件投降，奉臺灣省行政長官公署之延攬來臺。翌年（1946）受聘為省立臺南師範學校教務主任兼屏東分校主任。是年 10 月 1 日屏東分校奉准獨立，奉派任省立屏東師範學校首任校長。
- 60 歲（1965）屏東師範改制為屏東師範專科學校，仍任校長，迄 67 歲（1972）屆齡退休。
- 張校長自 41 歲起至 67 歲，亦即自 1946（民 35）年起至 1972（民 61）年止，主持屏東師範、師專校務，長達 26 年，以校為家，努力耕耘，開花結果，盛譽傳頌，成為杏壇佳話。
- 1982 年 77 歲，辭世。

貳、為屏師奠定根基

石徒校長，於 1946（民 35）年首任省立屏東師範學校校長，迄 67 歲屆齡退休，為屏東師範（1965 年改制為師專）開天闢地，任勞任怨；為杏壇培育良師，竭心盡力。

張校長的愛心熾熱，才華出眾，在校時，贏得學生敬仰；退休後，令學生感恩；辭世後，更令校友們懷念，不管生前或身後，永遠讓 26 年來親炙學子感念欽慕，石徒校長是屏師之父，也是屏師完人，更是師範教育的領航者。

今日屏東教育大學，巍然矗立南臺灣，校園既廣大又美麗，為全臺教育大學之冠，當然是歷任校長用心經營的成果，但第二任校長陳漢強先生，第三任段茂廷先生，第四任王家通博士，第五任何福田博士，第六任林顯輝博士，第七任（現任）劉慶中博士，任期最多 10 年，少則 3 年，唯獨首任張石徒校長任職長達 26 年。屏教大從創校之初的荒蕪到今日的亮麗；使原本一片荒涼，遍地雜草瓦礫的校地，開闢為芬芳撲鼻，一園翠綠。每年吸引著成千上萬的學生（註 1：師範、師專時期，招生報名人數逐年增加，72 學年度竟達 9124 人，

創記錄，且為各師專之冠，僅錄取 220 人。）前來美麗的校園接受木瓜園（註 2：屏師以木瓜葉為校徽，師生以木瓜園暱稱屏師校園）的洗禮、薰陶，顯然石徒校長，奠立了堅實的良好基礎，厥功至偉，花繁葉茂緣於根深柢固；地基堅固始能高樓安穩，這堅實的根基是如何建立的？



■ 1965 年石徒校長（前中）陪同省主席黃杰（前左）視察屏師

一、興建運動場

石徒校長初長屏師，放眼校地，雜草叢生，瓦礫遍地，於是發動全校師生（當時學生僅 196 人）一齊開墾，利用課餘時間，除草、填土、整地，師生齊心協力，埋頭苦幹，一個月之內，夜以繼日，發揮了勤勞苦幹精神，終於從一片廢墟中，開建築設一座 400 公尺跑道的標準運動場，時在 1947 年元月。後來這座由全校師生徒手合力，全靠鋤頭、鏟子和毅力完成的運動場，曾培養過不少揚名全臺的田徑高手，如：三鐵皇后黃春棉、吳錦雲，飛毛腿藍麗卿、跳高名將張珠美、體壇奇才謝天性、體操女傑侯美金、十項高手葉憲清等。為屏師爭取了不知多少榮譽，也為國家造就不少田徑名將。

石徒校長以墾荒者精神，無比的信心和毅力，克服困難，化腐朽為神奇，稱之為屏師之父，絕不為過吧。

二、建造游泳池

屏師的第一座游泳池，於 1957（民 46）年 6 月 1 日落成。這座游泳池也培養了不少泳壇高手，如出水芙蓉陳翠金、水中小鰻盧璐，曾在泳壇大放光芒，這些泳壇女將，竟是由屏師克難游泳池訓練出來的。

這個克難游泳池，當時只有 17 萬元的經費，附近地區各級學校，都沒有游泳池，石徒校長特親往臺北拜訪中山女中，參觀甫告竣工的游泳池，得知造

價 40 萬元，根本無法供作參考。於是石徒校長大膽決定，冒險盡 17 萬元之數，委託設計、繪圖進行建造，四壁不設鋼筋，利用原地壓力，就地挖土造池。這種克難泳池，直到石徒校長退休，甚至後來改建時（註 3：新建泳池於 1982 年 4 月竣工）均不曾發生龜裂現象，可謂大幸。使游泳教學正常進行，也使每位屏師人在學期間均能學會游泳，勝任往後教學工作，對落實國小體育教學正常化助益大矣。

三、設立體育處

屏師有克難泳池，有徒手開闢的標準田徑場，有刻意羅致的優秀體育師資，有傑出的運動選手（註 4：國手級的師資如董錦地、齊沛霖，國手級的選手如曹嘉慶、郭清都、謝天性等），有旺盛的運動風氣，有充實的體育設備，於是 1949（民 38）年 1 月獲准設立體育處，與教務、訓導、總務等處並稱四處，是學校的一級單位。其他成立體育處者尚有臺北、臺南兩師範，全臺僅三校准設體育處。

原來體育處的設立，條件很簡單，只要學校行政組織上有「九學級以上得設立體育處，九學級以下得設體育衛生組」的規定，但體育處設立積極條件在：「體育師資素質，體育設備是否充實，運動風氣的養成」等，因此全省中等學校九學級以上的學校幾占全數，卻無一所合條件設立體育處。石徒校長認為我國教育既以德、智、體三育均衡發展為指標，為何一定要將體育置之於德育（訓導）之下？所以在創校之初即刻意羅致優秀體育師資，盡力充實體育設備，全心培養運動風氣，在全校師生共同努力之下，三項積極條件均已達成，是以順利獲准成立體育處。但 16 年後，於 1965（民 54）年改制師專時，為與各專科學校統一編制，竟又改回體育組，誠為一大憾事。

四、培育生力軍

屏東師範及改制後的屏東師專，體育運動、音樂活動方面的表現，不管在校內或校外，也不分在地方（縣）或地區（省），成果特出、耀眼。除學生素質本來便優秀，容易造就外，其實這與屏師（專）比其他師校每個年級多了一班「生力軍」——原住民班，有關。

原住民多擅長於運動及歌舞，屏師自 1959（民 48）年起，每年特設原住民普師科一班；改制為師專後，每年仍設原住民國校師資科一班，由全省 30 個山地鄉，每年每鄉保送原住民籍初（國）中畢業生最少一人，經所屬縣政府初試，師範（專）複試通過後，接受三（五）年的師資專業訓練，畢業後依規定回原保送縣籍國小服務。這些全臺原住民英才，全集中於屏師（專），不但提升了屏師（專）的體育、音樂風氣，從此全臺原住民師資不虞匱乏。是項嘉惠原住民教育，造就原住民人才的政策，便是出於石徒校長。

1958（民 47）年全省師範學校校長在嘉義集會，有機會上阿里山參觀香林國小，在簡報中得悉該校最大的困擾，為留不住教師，也經常欠缺教師，影響原住民兒童教育，於是石徒校長建議教育廳，採就地取材原則，保送原住民籍學生，接受師資訓練。石徒校長的睿智建議，其實原意是為原住民的教育著想，沒想到也嘉惠屏東師範（專），使屏師成為體育風氣最盛，音樂教育最進步的學校。

五、解決水資源

屏師對面是屏東自來水廠，但輸水管線先從校前大馬路向西輸送到市區，最後才回流到屏師，已是「末流」啦，水壓量不足，水細如絲，到了用水高峰時段，全校師生只有望「水」興嘆。

經與水廠洽商，由水廠增設專管越過林森路即可到屏師校園，但水廠以規定為由，礙難照辦，經多方奔走均不為功，最後商洽首任屏東縣長何舉凡先生。縣長認為屏師對地方貢獻良多，校譽尤佳，同意協助解決「水患」，而且指示免收水廠工程費。學校只要繳付材料費 1200 元即可，但教育廳僅撥付 800 元，縣長竟毅然指示就收 800 元材料費。

完工後，供水暢旺，時在 1950（民 39）年 2 月 8 日。

但問題跟著來了，因為水廠近在咫尺，水量豐沛，用水固然方便，但浪費情形嚴重，譬如漱口杯就水龍頭取水，因衝力過大，久候仍然空杯。學生洗衣也自始至終，一任自來水沖到底，用水量直線上升，水費不勝負荷。

經教育廳衛生教育委員會視察後建議，由美援項下撥款，為屏師興建水源區，穿鑿深水井一座，再增設水塔、氣曝臺、消毒、過濾、沉澱等設備。於



■ 1961年7月水源區落成啟用，右為水源區全貌

1961（民50）7月20日竣工啟用，水塔建於泳池前，在偌大水塔石徒校長提了八個紅漆大字：「立身務本，飲水思源」，寓意深遠，也警人深刻。

參、新生活三動教育

石徒校長辦學最成功，最與眾不同之處，在特別重視德育與體育；認為健康乃是人生的根本；經驗、方法、技巧則是工作必備條件；刻苦、耐勞、簡樸則是生活基本態度。是以特別重視學生健康與活動，並刻意培養苦幹實幹精神。於是倡導運動、活動、勞動，所謂「三動教育」。這和童子軍重視群體活動、生活教育，藉以培養智、仁、勇的人生智慧，可謂一脈相承，但為了培養健全師資，另將運動、勞動一併列入，一起推動。「三動教育」從此熱烈展開，成為屏師教育的重心與特色，也成為屏師人的驕傲與精神。

校長並不高調高喊三動，完全付之實踐、力行，踏實推動。校長室靠近門口處豎立一座屏風，屏風上題著「言忠信，行篤敬」六個大字，是他辦學基本信念。校長循循善誘，諄諄教誨，永遠教屏師學子孺慕嚮往，衷心折服；校長經常校園走透透，也常不經意就出現在同學身邊，看見你練書法，可跟你聊書法，甚至送給你宣紙；同學種一畦菜，他卻種三畦菜；同學打桌球，他卻帶同

學打籃球；他跟全體師生一起拿鋤頭鏟刀，除草整地；一身投入學校，也一心融入學生，校長以如此心態推動三動教育，教學生又敬又畏，既愛也怕，真是獨樹一格的特殊教育方式，這也就是石徒校長辦學最成功，最為人津津樂道的地方。

所謂三動教育是如何推動呢？

一、運動

屏師是運動風氣鼎盛的學校，這是石徒校長有感於「東亞病夫」的汗巖，了解「強國必先強種」，健康是生命的根本，體認到健康的重要，於是刻意推動，務使全校，全學期「動」起來。

萬丹越野賽，是屏師人最刻骨銘心，最難忘的運動，每位屏師男同學



■ 1962 年女生 800 公尺接力起跑



■ 1962 年男生萬丹越野賽出發

必須參加。於每年一月，第一學期期考前舉辦，從學校操場跑一圈後，沿屏東市郊區道路，朝南直到萬丹，再折回校，全程 44 華里。

首屆越野賽於 1947 年 1 月 28 日，運動場落成日舉辦。第三屆起女生不落男生後，要求個人跑 800 公尺以班為單位接力。從此萬丹越野賽，800 公尺接力賽，成為屏師年度大事，直到 1981（民 70）年才停辦。（註 5：1981 年於例行練習越野賽時，發生運動傷害意外，加以交通日益繁亂，段校長決定中止越野賽。）

每學期舉辦各種球類比賽、體操比賽、舞蹈比賽、游泳比賽，全校運動會則是最重要的體育活動，一年舉辦一次。

此外每星期一、二、四、五的下午第四堂，全校固定上課外運動，隨個人興趣，選擇自己喜歡的項目，全體教師也可參加，石徒校長就參加籃球一項。

每天到了傍晚，全校在大操場、球場、跑道、校園各個角落，人頭攢動，全校都動起來了。

二、活動

屏師學生必須參加社團活動，藉以培養領導、創造及辦事能力；藉活動也可以培養與人共事的合作態度，建立良好的人際關係，甚至可涵養人生智慧，是推動德育極佳策略與方式。

屏師的活動甚多，最特殊的是月會，它是一種康樂晚會。基本上每個月辦一次，以年級為單位輪流主辦，節目繁多，合唱、獨唱、樂器演奏、舞蹈、話劇、朗誦、魔術、雜技，甚至相聲，從籌辦到演出，要經歷多少洽商、磨合、練習、摸索，全是書本上學不到的經驗。師範生一律住校，除了睡覺，上課之外時間不少，適當的安排便可學到不少可貴的待人、接物、處事經驗、方法、態度與技巧。非主辦年級同學，將月會當作休閒娛樂，調劑緊湊忙碌的學生生活。

其他活動如：合唱、獨唱、演講、壁報、舞蹈、板書及板畫等比賽，繁多的活動，讓屏師學生日日夜夜，忙忙碌碌，當然越忙也就越充實，對未來助益更大。



■石徒校長（前右 2）與在母校服務校友合影
後排右 4 為本文作者



■（左）1961年合唱比賽（右）1964年教育廳長潘振球訪視屏師，學生忙著埋頭速記

三、勞動

勞動通常是指灑掃、耕耘、搬運、做工等，為改善居處環境，或為營生而運用肢體，發揮體力活動而言，既要揮動手腳，也會揮汗如雨，不小心還可能流血流淚，向來不被人重視，甚至常被輕視，石徒校長為改變國人對書生「四肢不動，五穀不分」的觀念，也為希望藉勞動養成尊重工、農、漁民，並養成勤儉、服務，刻苦、耐勞美德，特別提倡勞動。石徒校長如何推動呢？

首先實施全校種菜，將校園隙地，配合班級，畫分區域，分配每班花圃一區，菜畦一區，是為「一班一區」，建立生產訓練制度。再按班級人數，分成一塊一塊的菜畦，每人分得一畦，這叫「一人一畦」。每週三第八節課，便是生產訓練課，就在自己的菜畦裡工作。拿著工具，除草、施肥、整修、鬆土、澆水，十足老圃角色。不但學生種菜，導師也分得一畦，石徒校長以身作則，獨力經營三畦。各班種的菜歸各班級處理，也可賣給伙食團。

新生入學時，規定要攜帶鋤頭、鐮刀、斗笠，是做「老圃」的基本配備，每學期註冊時，一律提前一至三天到校，實施勞動服務，一年級三天，二年級兩天，三年級一天，每天踏踏實實在校園責任區工作八小時，此外每星期固定有一節勞動服務課，也必定實實在在揮動 50 分鐘的手腳。



■（左）1964年勞動服務清掃社區校長親自督導（右）1959年菜園裡採收茄子

其實勞動也是一種運動，兩者目的不同，效益或有相通處，只是勞動不求快速，只求踏實，只求完成，是很好的生活教育，最少養成了賣力做工，是值得尊重的觀念。

三動，教育屏師人懂得尊重勞動，體會活動的意義，明白運動的重要。石徒校長在職26年，也就推動了26年，把屏師人磨練得扎扎實實，鍛鍊得健健康康，成為屏師傲人的特色，也是屏師動人的精神，何福田校長任內出版一冊《屏師精神三動四教》（註6：1999年5月出版，國立屏東師範學院教育基金會印行），就是以三動及四教為內涵，師法三動，表示傳承，再進一步提出四教以便光大（註7：四教是指言教、身教、境教、制教，何校長為承續三動而倡導），延伸三動的意思至為明顯，甚至更進一層強調「五育」（註8：1999年5月17日於民生校區建造14層行政教學大樓落成啟用，是樓命名為五育樓，意取重視五育均衡發展），林顯輝校長任內又倡導「六愛」（註9：六愛是：愛己、愛家、愛學校、愛社區、愛國家、愛世界。）三動教育顯然切中師範教育的核心，推動切實成功，效果也有目共睹。石徒校長，洞燭機先，眼光遠大，身體力行，影響不小。

肆、沐浴於春風化雨

屏東師範學校在石徒校長全心經營，努力耕耘之下，不但學生氣質特異——皮膚黝黑，體型壯碩，舉止穩健，與當時秀氣、白皙、斯文的屏中、屏女學生迥異，這是三動教育展現的成效，運動多，活動頻，勞動繁，經常與陽光接觸的關係，不過三動也讓校園美麗、溫馨，呈現另一種獨特迷人的風情。

經長期扎實的勞動、活動，全校師生努力美化耕耘學校，使校園顯得特別靈秀，氣氛特別溫馨。有所謂屏師八景，是屏師人懷念難忘的；屏師人於忙碌緊湊的生活中，至為鍾愛的是一周一次的寶塔猜謎；最讓屏師人引以為傲的活動，卻是國樂的蓬勃發展與推廣。這些秀麗的校園美景，喜愛的休閒活動及風雅琴聲、弦歌不輟的溫馨氛圍，讓屏師人沉迷、陶醉，可說是三動教育的附加成效，當然石徒校長努力鼓動，熱心推動最為關鍵。

一、風雅屏師八景

- (一) 武峰迎旭：屏師東側是臺灣五岳之一的大武山，每當旭日初昇，或雲蒸霞蔚，霞光萬道；或山色墨黛，天空暗藍，陵線分明，美不勝收，這是屏師巧得地利，因位於武山下，淡水（今高屏溪）邊。
- (二) 寶塔聽教：寶塔其實是高約六公尺方形柱，頂端置放擴音喇叭的播音塔，是 42 級校友畢業時贈送學校的紀念塔。建豎於操場東北側，定時播放音樂、新聞時事，入夜時塔燈映射，別具風情，
- (三) 鸞樓環碧：進入學校大門，可見一棟教學大樓，東西向巍然矗立，卻被高大翠木綠樹包圍，每屆薄暮時刻，樓燈熒熒，離離綠蔭，相襯成趣，從遠處眺望，具煙樹迷離之美。
- (四) 翠樹飛紅：屏師校園，多植鳳凰木，傘傘翠蓋，蔭涼襲人。到了初夏，樹梢綻放紅艷，淡淡幽香，隨微風四溢；偶見落英繽紛，如茵綠草，襯以殷紅花瓣，更是風情萬千。
- (五) 柳塘垂釣：於操場西南側，開有方塘一鑑，周圍種植垂柳，和風輕拂，搖曳生姿，群魚戲波；黃昏時刻，可垂釣，可看夕陽，可枯坐冥思，令人心曠神怡，悠然自得。

- (六) 蓮沼傳香：校門與教學大樓之間，有座圓形月池，池中心有精緻假山，遍植蓮荷，花開時亭亭玉立，或紅或白，麗而不豔，雅而不俗，出汙泥而不染，入夜飄淡香，也具情趣。
- (七) 椰風月影：於大操場南側，十餘株椰樹，亭亭直立，高聳無比；夕陽墜，可眺落日餘暉；玉盤出，可賞明月清影；徐風輕拂，如拂人間世塵，也似拭向空環壁，引人遐想，教人心醉。
- (八) 蕉雨書聲：於校園東側邊陲，女生宿舍屋角，有蕉園半畝，片片蕉葉，隨風招展，翠綠映芸窗，已具風情，如逢淅淅雨夜，與琅琅書聲相襯，情韻風雅，最是風情無限。



■屏師八景 1964年蓮沼傳香（左） 覺樓環碧（右）

以上屏師八景除武峰迎旭、寶塔聽教還健在，其餘均因改制、升格，為擴大規模，或因推陳出新，消失殆盡，即使寶塔也徒具形體，不再具聽教功能了，說來感慨萬端，益發懷念當年殷殷教誨的師長，尤其是一手創辦屏師的石徒校長。

二、情趣寶塔猜謎

寶塔猜謎是屏師的特色，也是石徒校長的傑作，風靡屏師學子，也為屏師學子留下難忘的印象。

活動一星期辦一次，時在晚自修前半小時，校長打開廣播器於寶塔開播，開頭一定是：「夕陽西下，華燈初上」字正腔圓，音質渾厚，語調親切，令人

百聽不厭。參加的同學全心灌注，洗耳恭聽，謎題大抵是：是非題 10 題，最多 12 題，偶有謎語或填充題。10 個題目，只要按順序畫圈、打叉，或填寫答案即可。石徒校長的題目內涵多數出自新聞時事，做人道理，民族精神，歷史文化，地理常識等，偶而也出些益智哲理，幾乎都是校長、師長或貴賓蒞校演講內容為範圍。

校長一題一題的念，或作簡要說明，學生聽到後，苦思回答，或三五商量作答，認真、謹慎的埋頭苦幹，這情況局外人不了解學生在做啥？既神秘又情趣，教人緊張又快樂。

其實寶塔猜謎是一種特殊的教學方式，有趣又好玩，沒有壓力，考好了有獎，考壞了，沒事兒，自由參加。除了請人幫忙評閱答案，從開播，至最後頒獎，均由校長親自處理，而且一定當晚公佈結果，不會拖延。

這既特殊又有趣，更富教育意義，無拘無束，自由自在，全出於自願的學習，自動接受挑戰，流行於校園，癡迷著屏師學子。有人在學三年就參加三年，在校五年就玩了五年。校長辭世後，情趣活動中斷了，因為這是耗神費力，沒耐心無毅力者無法辦到。

如今，寶塔依舊在，「華燈初上，夕陽西下」卻已絕響矣！

三、國樂蓬勃發展

音樂可以怡情悅性，淨化人心，是情意教育重要的一環，中西樂皆然，但一般學校音樂教學，不管歌曲或樂器，多以西樂為主調。臺灣光復以後，各級學校音樂教學亦復如此，教學樂器主要是風琴或鋼琴，國樂幾乎無人聞問，筆者就讀國小、初中時，就不曾聽過國樂一詞，念屏師三（民 43—46）年也不曾見過什麼胡琴、月琴、揚琴，什麼鼓、鑼、鈸，可是筆者於屏師畢業後，屏師開始推動國樂，先是小有名氣，慢慢擴大推廣，最後竟大放異彩，名揚全臺師範院校，聲譽迄今不衰，這也要歸功於石徒校長。

石徒校長有良好的音樂素養，精通中國傳統樂器如：簫、笛、胡琴、琵琶等，曾創作過多首童子軍歌曲。當初到屏師任校長時，全校僅一架鋼琴，各班一架風琴，無法充分供應學生練習使用，不利音樂教育。因此購買簫、笛、胡琴，以彌補音樂教具的不足。國樂器價格便宜，攜帶方便，也容易學習。於



■（左）1966年9月國樂社團表演（右）1960年舞蹈比賽

1957（民46）年10月，成立屏師國樂團，請劉蟬希先生擔任指導，團員以教職員為主，學生較少。1963（民52）年，成立了第一個學生國樂團「53甲國樂團」，並在南部七縣市做了16場勞軍演出。

1965（民54）年1月4日辦了一項創舉，屏師教職員國樂團與學生國樂團為慶祝元旦舉行聯合演奏會。國樂團奠定了根基，從此灌溉、茁壯，枝繁葉茂，成為屏師人數最多，規模最大的社團，也是聲譽最卓越的樂團。

歷年來參加全國音樂比賽紛紛展現傲人的成果，如：1966（民55）年獲高中師範組亞軍，1967（民56）年冠軍；1968（民57）年大專組亞軍，1969（民58）年起連續三年獲冠軍，1970（民59）年起連續十年獲五專組冠軍，1983（民72）年以後，迄1986（民75）年獲優等（註10：1983年以後，臺灣區音樂比賽改以優甲乙等第評定成績，1986年以後更區分為北、中、南及東等四區比賽）。因為實力太好，許多師專參加比賽都有屏師專畢業校友指導，1972（民61）年，國小組冠、亞、季、殿軍學校竟然全是屏師專校友指導的，一時傳為佳話。

當年石徒校長肩負培育國小師資大任，卻有感於音樂教育的不足，以變通方式，便宜行事，意外使國粹得以宏揚，並在全臺處處散播國樂種子，可說功在國樂。

四、難忘特殊訓練

為培養允文允武，能動能靜的優良師資，規定繁多，要求嚴格，方式也特

別，教人畢生難忘。

學生既然住校，一天 24 小時都在校，除白天上課，晚上一律實施晚自修；有些比賽活動，也可以利用晚自修時間練習或舉行，但都不能無故缺席。晚自修在 9 點 30 分結束後，於就寢前，還得整隊集合參加晚點，唱過愛國歌曲「時代在考驗著我們」，值星導師做一天中最後一次叮嚀、檢討。這是一天中最後一次集會點名，同學們統計過，每天一早起來，盥洗之後，還睡眼矇矓的，及時衝到操場，參加早操，是一天當中首次點名，從此升旗朝會、上課、降旗典禮、晚自修，直到就寢前晚點，總計一天有 13 次點名，屏師人戲稱為 13 點。

一個星期有四次朝會訓話，每位同學必須當場做記錄。在結束講話時，立即由班長收集全班記錄簿，隨即交給導師評閱，記錄簿當天發還。這是訓練學生務必專心聽講，並迅速記錄，一個學期下來，厚厚一本記錄簿，全是學生最真實的成果，因為不可能作假，不可能抄襲。這種專心而迅速的聽、記訓練，也使學生學習真實、不假，做事如此，做人亦如此。

除速記訓練外，一星期另有一次說故事抽測。這緊張得有點恐怖，事前每人都要自行準備好一個故事（配合德目，一周一則故事），抽中了硬著頭皮上臺，面對全校師生講故事，能不緊張嗎？

辦伙是忙碌而繁重的工作，普師科時期由二年級各班輪辦，師專時期由三、四年級各班輪辦；開倉量米，監廚、採購、打菜，甚至餐廳的清潔全由輪辦班級包辦、負責。如何吃得好，吃得飽，是伙委們最繁重的責任。主辦同學莫不戰戰兢兢面對，辦不好，捱罵捱批，難堪的大字報，等著批判你。辦過才知道難為，也只有辦過，才知道什麼叫做責任，這經驗其實難得也可貴，有錢也買不到。

此外早操上臺喊口令帶操；升降旗唱國歌、國旗歌擔任指揮；全部輪流由同學上臺負責。

為培育優秀國教尖兵，在石徒校長貼心規劃下，詩情畫意的校園雜揉著活潑、溫馨、快樂，甚至緊張氣氛，這是磨練，是訓練，也讓屏師學生如沐春風化雨中。

伍、現才華以身作則

石徒校長提倡三動教育，以無比的恆心、毅力，從廢墟中開闢出一片翠園良田；由一架鋼琴開始，建立國樂樂園，絲竹雅韻瀰漫全臺；以獨特的教育方法及特異的訓練方式，建立了卓然獨特的屏師文化，讓學生沐浴在春風化雨裡；高德懿行，勞苦功高，固然永遠被學生敬愛感念，最教人佩服仰慕的卻是他那過人的才華及無盡的才藝，幾乎是無所不能，而且樣樣精通，真正膾炙人口，不過校長不是為表現，而是樹立一種身教，啟示師範生應該如此多才多藝。

一、能說能唱，能書能寫

石徒校長的課，深入淺出，例證淺近，講述清楚，逸趣橫生，即使下午第一堂，一樣引人入勝，學生捨不得打瞌睡。每屆畢業前，校長一定另撥時間，親往各班講授畢業三課題——服務、進修、婚姻。既實際又生動，迄今經過五十餘年，還印象深刻，教人難忘。

石徒校長的演講是出名的好，不僅內容精闢，臺風穩健，那沉穩而富磁性的北方腔調，其實就是京片子，音質渾厚，語調清暢，發音標準，更能吸引聽眾，全心聆聽，不僅講得生動，而且講得頻繁，曾將歷年來在校內、外的演講稿，加以整理，編印成《諄諄集》，成為筆者教學倚重的參考資料。

「武山蒼蒼，淡水泱泱……」莊嚴悠揚的屏師校歌，出自石徒校長之手；校歌之外，「暮雲深捲，春樹低垂，無限惜別意……」每屆畢業典禮畢業生必娓娓而唱，無限傷感，無盡感念的「畢業歌」；風靡一時的「抬起你的頭來」等等名曲，都是石徒校長的代表作，其中音韻優美、昂揚、輕快、傷感均有，呈現創作的的能力強且多樣性，其他詞、曲作品甚多（註 11：石徒校長所作詞與曲計 76 首，《張效良校長百歲冥誕紀念文集》頁 185）均收集在石徒曲中。

石徒校長的書法是一流的，而且獨樹一格，有柳公權的蒼勁傲骨，卻較有變化；具歐陽詢的工整圓融，卻多一分灑脫；工整中顯示揮灑，蒼勁裡蘊含柔韌，細細品味，教人無限神往欽慕，無以名之，姑稱為張體。

二、會導會演，可動可靜

每次聯合月會，如有相聲節目，必請石徒校長親自指導，從腳本的撰寫直到演出，一手包辦；退休後又親自編印一冊《相聲集》，不僅是絕佳腳本，書中不乏國語文教學的重要補充資料，身為語文教師者，應該精閱深讀，並奉為重要參考資料。

石徒校長壯碩高大的身軀，甚至有點肥胖，在課外運動時間，卻擔任籃球指導老師，以那樣龐然身材在球場上竟然一樣活躍奔馳，儼然球場高手。

學校裡有任何活動，校長總是親攜相機，從各種角度，審時度勢，捕捉鏡頭，用心的為學校歷史留下見證、鴻爪。退休時又將歷年所拍得種種歷史鏡頭，整理成冊，一共有 70 大冊，11256 張照片，全部贈送學校做為紀念，成為歷屆校友回母校找尋回憶的最親切、最珍貴的資料。70 大本相簿，紀錄著屏師於風雨中的成長，也描述著屏教大（註 12：屏師於民國 94 年 8 月升格為國立屏東教育大學）艱辛茁壯的歷程，當然也蘊藏著石徒校長無盡的關懷與心血。

三、博學強記，著書立說

最教屏師學生折服的是，他那驚人的記憶力，一個畢業多年，甫一見面便能叫出該生姓名。這種本事即使身為導師的也未必能辦到，老人家卻屢試不爽，往往與畢業多年不見學生，乍然相遇，即直呼其名，這見面禮便是「驚奇」外加感動。

同樣的，石徒校長的演講精彩絕倫，上課萬分生動，這是半先天，半後天。不說校長音質渾厚自然、臺風穩健優雅，這是天註定學不來；內容精闢深刻、包羅萬象這才是生動的根本原因，這卻不容易學得來。原來校長勤於收集整理資料，從來臺（1945 年）之前，在大陸時期開始直到退休，一直持續剪報、整理資料的習慣，數十年如一日，除了剪、貼，偶然會請夫人協助外，收集、勾選、分門、別類、編序、整理、上架，全是自己動手。校長無所不知，無所不曉，無所不通，原來有竅門，因為他無所不有啊！

校長退休後，勤於寫作，整理資料，先後完成《諄諄集》、《微言集》、《資料之蒐集與整理》《屏師相聲集》、《民族精神教育遊戲》、《思源錄》等書，計有 12 種之多，其文筆一如演講，文思清暢，條理分明，恭讀其文，



■ (左) 校長的剪貼資料 (圖：取自張前校長效良圖書資料紀念室)
(右) 校長親手製作的學生資料卡 (圖：取自張前校長效良圖書資料紀念室)

一如親聆教誨，亦如沐春風雨露中。所以石徒校長又是一位作家。

石徒校長能說、能寫，能唱、能演；既富熱心、愛心，更具恆心、信心，最重要的是有心、用心，真正是個真心、誠心、專心辦教育的人。這樣一位無所不能，無所不精，在樂壇、杏壇，在書法界、文藝界均具盛譽，可稱得上完美無缺了，稱為屏師完人，實至名歸！

陸、典範長存

石徒校長一心為培育優秀國小師資，建立健全人格，犖犖大者為學校制訂教育方針大策；中焉者為學生訂定校規守則；至於瑣細小節，多付之實際行動，一切從舉止、言談中顯現，儘量以身作則；校長外貌氣宇軒昂，望之儼然；實則慈懷若谷，即之也溫，事實是校長慈藹如父、如母。

人人都說校長記憶力特強，其實半是天分，半是技巧。學生報到入學後，校長親自製作學生資料卡，逐一登錄學生相關資料，這在無電腦時代，全憑手工及無比的毅力，如不是有著摯愛，何至如此？所以愛心使校長增強記憶力。

因為有濃濃的愛，他可以為一個學生舉辦畫展（註 13：1951 年校慶日為 38 級校友畫家何文杞舉辦個人畫展），也可以不停寫信鼓勵學生。

有位校友從 59 級畢業後，不斷的寫信給校長，校長也不停的回學生的信，

直到校長辭世，12年之間，這位校友竟收到66封校長的回信，而且一律用毛筆書寫。天啊！這是墨寶呢！校長就是這樣，不吝於付出。

曾有一位1956（民45）年入學學生，是流亡學生，孑然一身，飄零到臺，舉目無親，無依無靠，特別坎坷，慈悲的石徒校長，特意贈送一個蘋果，並給壓歲錢40元，甚至叫家人幫忙縫補破衣。

如不是因為有深深的愛，校長何不像其他師範學校一樣，把一個冥頑不靈，頑劣不堪的學生，如法炮製轉學出去了事？這位學生由臺北師範而臺南師範，再轉學到屏東師範，由北至南，全臺灣走透透，校長特別懇切叮嚀他：屏師是臺灣最南端的師範學校，如再退學只能到巴士海峽了，該珍惜最後的機會啊。結果他沒再退學，只是晚了一年畢業，不過後來他成為享譽全臺的大作家——黃春明。

如不是為愛護學生，不會激發他的急智，以維護學生的尊嚴。一次校友會，石徒校長曾致詞說：「像『老學究』某某，讀完大學，又繼續攻讀研究所，好學可嘉，……」意在鼓勵同學當學習某某更上一層樓，意外引起該生不滿，於散會時特向校長抗議，明白表示：希望校長不要再叫他「老學究」了。校長原是好意引他為例，以他為榜樣，鼓勵同學再進修，竟意外傷害了學生，真是始料未及，隨即發揮急智迴護尊重學生，校長馬上說：「樂同學，你誤會了，我們北方人習慣解釋『老』是總是、一貫是的意思；至於『學究』二字是解釋為究竟其學的意思，也就是追根究柢，好學深思的意思，所以『老學究』應解釋為：總是好學深思，總是追根究柢的意思，這是好意，不是惡意啊！」誠懇的解釋，讓該生釋然。

石徒校長以校為家，深愛屏師這個家，有外調、高升機會，不是婉拒辭卻，就是放棄不就；視學生如己出，愛護逾恆，卻是一個都不能少，一個也不能放棄。師生間有道不完的芝麻瑣事，有說不盡的溫馨故事；他為學生付愛，為屏師立功，為教育獻身；崇高的人格，無盡的才華，濃烈的愛心，塑造了教育典範，光輝照耀杏壇，永遠令人感恩、懷念。

校長辭世後，留下甚多珍貴的圖書資料，除了藏書之外，多數是與學生互動的信件、學生資料卡、剪貼資料等，全是校長的心血；1999年夏在何福田校長建議下，於圖書館設置「張前校長效良圖書資料紀念室」，另將校長用過的

文具、筆墨、硯臺、算盤、相機以及匾額、銅像、字畫等等，一一展出；文物或許古樸，文件也都泛黃，但全是校長大愛的展現，含藏著校長的智慧、仁慈、勇毅，凝鑄了老校長可貴的丰采、人格，屏師人格外珍惜。

2005年（民94）年4月，國立屏東教育大學響應校友徵文出版《紀念張效良校長百歲冥誕文集》，茲節錄部分校友感言如下，可以感受到屏師學子是如何感念恩師了：

「內心湧出無盡的懷念與敬仰，屏師人此生此世的最偉大校長」（葉憲清 44 級校友，國立體育大學退休校長）

「天下師長千千萬萬，像您這樣做的，我不敢說是絕後，但我敢說是空前」（鍾明昆 44 級校友，國立臺南大學退休教授）

「這樣長久而綿密的學生互動，師生情誼可能是臺灣教育史所僅見」（洪添陸 58 級校友，高雄市鳳西國小校長）

「您是春日、是彩虹、是陽光、也是明燈」（黃光男 52 級校友，國立臺灣藝術大學校長、總統府國策顧問）

「石徒校長的儒雅風範，良師典型，成為我輩教育工作者的典範」（鄭進丁 53 級校友，高雄市教育局長）

「張校長的身教，是個人記憶深刻且終身效法及實踐的目標」（黃政傑 54 級校友，國立臺南大學校長）

「影響我最深，改變我最大，也讓我懷念永恆的，就是石徒校長了，我無法用筆墨來形容他人格的崇高與偉大，…可謂集道德與文章於一身」（李義三 59 級校友，私立方曙商工校長）

「對老校長的感懷，屏師人刻骨銘心…仿如屏師守護神」（黃淑卿 61 級校友，高雄市明華國中校長）

以上節錄部分校友心聲，可以看出都是出乎肺腑真心，信手讀來，益發令人感慨緬懷。

國立體育大學校長邱金松博士，是屏師 47 級畢業生，應何福田校長之請，於《屏師精神三動四教》中撰文，以〈屏師的運動教育與生活影響我的一生〉為題撰述，文題便是對老校長的心得感言。

石徒校長苦心孤詣經營屏師，綻放璀璨亮麗的成果，姑撰一聯，算是狗尾

續貂，也算是作者（46 級校友）的心得感言吧！上聯描繪校長，才高行正，令人懷念；下聯敘述學生，濡沐教澤，必成大器，其聯如下：

功立言立德立，不朽矣；其學高，其行正，是良師典範，也是一代師表，得萬人崇仰；慈悲、耐勞，多才多藝，殷殷諄諄，誨人不倦，是屏師先驅，總使屏師學子，懷念不已。

運動活動勞動，長施也；能身強，能意誠，為興教中堅，亦為完格教者，期百世傳頌；勇毅、刻苦、盡力盡心，兢兢業業，匡時長樂，為國教新銳，必令國教幼苗，煥發長榮。

※ 本文圖片資料來源：國立屏東教育大學校史室提供

【參考文獻】

- 何福田、鍾吉雄（1999）。**屏師精神三動四教**。屏東縣：屏東師範學院教育基金會。
- 林顯輝等（2005）。**張效良百歲冥誕紀念文集**。屏東縣：屏東教育大學教育基金會。
- 段茂廷（1986）。**屏師四十年**。屏東縣：屏東師專。
- 張效良（1980）。**思源錄**。作者自印。
- 張慶勳（2007）。**邁向教育大學的十年屏師（屏師校史續集）**。屏東縣：屏東教育大學。
- 陳道南等（1994）。**屏師校史初輯**。屏東縣：屏東師範學院。

1906 ~ 2010



全人教育的典範

王家驥

◎許水德／財團法人亞太文經學術基金會董事長 撰文

王家驥先生，字展雲，福建省仙遊縣人，西元1906年農曆8月13日出生。其曾祖父、祖父皆為前清之貢士，父親王壽柏為當時的秀才，是典型的書香世家。其自先祖以降，世代耕讀，儉樸成風，在耳濡目染下也養成了敦厚之風。王家驥先生一生曾任福建小學校長、臺灣省行政長官公署教育處督學、臺灣省政府教育廳督學、臺東縣駐區督學、臺灣省立臺東師範學校校長、臺灣省立高雄中學（今高雄市立高雄高級中學）校長等職，其中尤以服務雄中長達24年，被校友譽為「永遠的雄中校長」。



■ 96歲的王家驥校長

他以四十來歲英年接掌雄中，秉持教育目標、卓越的教育理念，並以熱忱的專業精神，敦聘專業本科優秀教師，營造良好的學習環境；視學生如子弟，讓學生獲得德、智、體、群、美五育均衡發展的健全教育，未來均有良好發展，其對教育可謂貢獻良多。本文茲就王老校長的教育、治校理念、辦學特色及其對雄中影響與社會國家的貢獻，敘述一二，以為紀念。

壹、生平簡述

王老校長家驥先生，字展雲，福建省仙遊縣人，西元1906年農曆8月13日出生。其曾祖父、祖父皆為前清之貢士，父親王壽柏為當時的秀才，是典型的書香世家。其自先祖以降，世代耕讀，儉樸成風，王老校長耳濡目染也養成了敦厚之風。

1911年時在仙遊竹莊讀了四年私塾，直到1919年為了躲避紛亂，乃遷至蒲田城內居住，而王老校長也從私塾轉入蒲田縣勵青國小就讀，三年後於勵青國小畢業，奉父母之命與林元興女士結婚後，遂自行前往福州，考上福建省立福州第二中學，畢業後，由於羨慕北平地區各校的學風，前往北平考取私立匯文中學高中部，住宿於北平的仙遊會館內。後因國民革命軍北伐，父親王壽柏

以北平不寧為由，要求兒子南返，因此僅在匯文中學讀了一年後便休學。南遷至上海後，適值上海大夏大學招生，王老校長便參加考試，考進該校的大學預科（當時學制為中學四年，預科二年，大學四年）。念了一年後便直升大學部就讀，王老校長並用暑假將所需學分修完後，於1931年6月13日獲得上海大夏大學教育學士學位，畢業後離開上海回到福建服務桑梓，先後擔任福建小學校長、中學各處主任、師範學校教師、督學、地方教育幹部等十餘個基層教育職務。在擔任福建省行政幹部訓練團講師時，王老校長負責教導區



■ 上海大夏大學教育學士學位證書

公所內的課長、股長學習教育行政方面的知識。也曾擔任福建省常樂縣地方行政幹部訓練所教育長的職務，主持教育行政工作，培養地方公務員的專業知識。其深入教育基層，奠定其厚實的興辦學校與一生奉獻教育的職志與信念。

1946年1月應昔日長官，當時臺灣省行政長官公署教育處長范壽康之邀來臺，出任臺灣省行政長官公署教育處督學，二二八事件後，臺灣省行政長官公署改制為臺灣省政府時，仍擔任教育廳督學。他於任職內視察各地教育行政，並提出多項應興應革之措施，除此之外，在巡視臺北市、臺北縣、基隆市、臺南縣、臺東縣時，亦指出許多當時臺灣光復初期本地教育的缺失與問題，並提出「應廣為羅致師資，或設班訓練，並改善其待遇」等建議，也為日後擔任高雄中學校長作「暖身」準備。

1947年臺灣省教育廳開始重視臺灣東部學校教育師資發展，於是年9月奉派王老校長擔任臺東縣駐區督學。10月時，教育廳開始籌辦臺灣省立花蓮師範學校（今國立東華大學美崙校區），並接收省立花蓮中學及省立花蓮女中所附設的簡易師範班。然而臺灣東部小學師資仍有不足，故教育廳派王老校長協助籌辦臺灣省立臺東師範學校（今國立臺東大學），並借用臺東鎮文化國民學校為臨時校地。1948年2月臺灣省立臺東師範學校正式成立，同年8月，增設「普通師範科」，招收初中畢業生，修業3年；同時商得臺東縣政府同意，撥用臺東市中華路一段現址建校。其後，為因應山地學校師資不足及地方教育發



■ 40 歲的王家驥校長



■ 1972 年王家驥校長退休與接任者熊惠民校長同台講話

展之需要，曾辦過供原住民籍國民學校畢業生就讀的一年制補習班，及招收高中（職）畢業生的一年制「教育學科選修班」、「特別師範科」等。1948 年 3 月王老校長退任臺灣省立臺東師範學校校長之職，而由劉寅讓接任。

1948 年 8 月，教育廳任命王老校長擔任臺灣省立高雄中學（今高雄市立高雄高級中學）校長，1948 年 9 月 1 日王老校長正式接掌省立高雄中學校長，於 1972 年 9 月 1 日榮退，服務雄中長達二十四年。期間放棄許多升遷機會而願意留在高雄中學，默默耕耘，可說是空前，也是絕後。服務雄中期間以校為家，本著實事求是，精益求精的雄中精神，樹立務實開明、民主自由的獨特學風，造就無數社會菁英，在各行各業均有卓越的表現與成就，校友譽為「永遠的雄中校長」，教育界稱之為「當代的教育家」，並於民國 2007 年 11 月 3 日榮獲國立高雄師範大學頒贈名譽博士學位，2010 年 6 月 12 日榮獲正修科技大學頒贈名譽博士學位。

高雄中學之所以能成為國內外知名的高中，可說是王老校長主持校務二十四年奠定的良好基礎，培育無數英才，奉獻國家、服務社會、造福民眾有以致之。王老校長以四十來歲英年接掌雄

中，他秉持教育目標、卓越的教育理念，並以熱忱的專業精神，敦聘專業本科優秀教師，營造良好的學習環境；視學生如子弟，讓學生獲得德、智、體、群、美五育均衡發展的健全教育，未來均有良好發展。而水德在雄中，初中三年半（光復後於三月考進雄中初中，多讀半年）、高中五年（休學兩年）中身受王校長的教誨，他的教育理念：以誠待人、處事為公、堅持原則、以校為家、學生至上的辦學精神，對水德從事公務四十幾年的生涯中影響甚大。茲就王老校

長的教育、治校理念、辦學特色及其對雄中影響與社會國家的貢獻，敘述一二，以為紀念。



■ 1976 年王校長參加畢業歡送會

貳、治校理念

一、王校長的教育理念

王老校長畢業於上海大夏大學教育心理系，甚受教育家杜威「教育即生活」的影響，他重視行為的實踐。他以身教、言教，表現在他的行為上，強調不要華而不實，貪圖虛名。他更重視「境教」，即重視學校的環境教育。在雄中的學校環境，太保學生是無法生存，一定會自動離開；他不但重視智育，更重視德體群美的教育，要求學生五育並重，他建立美術館、體育館、音樂廳以陶冶德智體群美的均衡教育。在學年中有任何兩科成績不及格者即留級，堅持採全人教育的理念，並鼓勵學生發展各種才能志趣。

王老校長可謂是「有教無類」的實踐者，於 1956 年向臺灣省教育廳力爭並克服萬難，打破當時教育廳「體育或軍訓成績不及格得拒絕入學」的規定，錄取不良於行的身障學生，為國家社會培育人才。

又王老校長對學生學業考查，十分嚴格，也十分公正，該留級者就讓他留級，絕不因家長的地位、財富而有所改變；對教師選用更是嚴加考核，絕不為權勢所屈，為利所誘。



■ 王家驥校長主持畢業典禮



■ 1954 年王家驥校長與畢業生合影

二、以身作則，為學生們學習的典範

王老校長清心寡慾、生活儉樸，不抽菸、不喝酒、不參加無謂應酬，到退休前沒有請過一天事假或病假。王老校長律己甚嚴，凡事以身作則，以前煙癮很大，擔任校長後，為了禁止學生吸煙，立刻強迫自己開始戒煙，而且向學生說：「只要看到校長抽煙，可以打校長的嘴巴」，當然，王老校長也把煙戒了。他謹守禮法的風格，不畏財勢、達官的威脅利誘，雄中沒有走後門的學生，沒有不合格的教師。王老校長做人處事，按著常理走，不刻意作秀，不奉迎諂媚，不做能力做不到的事，不說自己不能奉行的話，本本份份地做一個校長應做的事。他拒絕推銷沒有價值的教育器材，拒絕推銷書刊文具等。同仁婚喪喜慶，訂有節約互助辦法，因此雄中得以在擲節經費之餘，逐歲完成十年教育計畫，發揚了墨子的勤儉生活和宗教精神。

三、「自強不息」的校訓、「實事求是，精益求精」的雄中精神

王老校長訂「自強不息」為雄中校訓，要學生樂觀進取，克服困難，做事全力以赴，世界上無不能達到的目標。同時訂「實事求是，精益求精」的雄中精神，這不僅是水德從事公務四十多年做事的態度與努力方向，亦全體學生做事的指針。所以水德一直以「以誠待人、處事為公」的態度，腳踏實地，面對

問題，解決困難。水德從教育局長到高雄市長、臺北市長、內政部長、駐日代表、國民黨秘書長以至考試院長，都抱著「不要為目前的問題而煩惱，要向前看解決問題後的機會」而樂觀進取，所以在每一個職位上都能順利完成任務。所以常有人說「許水德是福將」，其實原動力乃是雄中校訓與雄中精神的力量所支柱。所有雄中校友們今天在社會上、國內外的成就都是如此。因為大家都自強不息，精益求精的向前努力、全力以赴、突破困難，乃能對國家社會有所貢獻。

同時，「實事求是，精益求精」不僅是雄中精神支柱，也為全校師生奠定心靈安定的基石。王老校長主持校務期間，無論政府官員顯貴蒞校，校務正常運作，無列隊歡迎的場景，對新蓋完成的建築落成，避免剪綵、立碑、奠基或題字留名等。

四、以校為家，學生至上的辦學精神

王老校長掌高雄中學長達二十四年，治校嚴格，但對學生非常關懷，每天早出晚歸，以校為家，所有雄中學生沒有一個不敬仰校長，老校長對於每一位校友都瞭解。逢年過節都在校長室接受學生校友的祝賀。有一次臺視節目訪問我及老校長時，他看到丁錫鏞，即認出他是雄中校友，我問丁錫鏞果然不錯。他對每一位校友的工作及表現也都在關心。所以每年老校長的生日，旅北的校友們為感念校長的栽培，在臺北都舉辦祝壽晚會，校友們等聚在一起，暢敘雄中生活的點點滴滴。有一次我提到我在雄中最久，初中念三年半，高中念五年（休學兩年）在雄中時間最久時，校友王健說他最久，他念了九年，因為當時迷於足球常帶校隊比賽，連續留級了三年。有一次老校長叫王健暫停踢足球，決定不派他去比賽，要他專心準備考試，因為老校長以為雄中可以輸掉一場球賽，但他卻不能再輸了，因此他也升級，考上師大藝術系，現在為有名的設計師，可見老校長對每位學生之關懷。

水德也是特別受到王老校長的關心與照顧之一。記得我念高一時，當時有一位同學，父親是醫師也是家長會長，在班上很傲慢，我們幾位同學看不順眼，有一天晚上在街上散步時襲擊他，於是家長會長的父親告到學校要開除我。老校長叫我到面前說：「水德，你的功課很好，操行成績也一樣好，你為何打

架，一定有原因，我不開除你，特准將你留校察看，以後不能再犯錯」，我乃能順利完成高中學業。尤其高中二年級時，有一天下午在學校突然咯血，住院一年多，後復學，老校長為考慮我晚上當家教睡眠不足，又要養病，特准我免參加升旗典禮，王老校長能為別人設身處地之想，也是他偉大之處。以後我於1954年參加第一次大學聯考時，乃以第一志願考上師範大學教育系，希望將來效法恩師王老校長獻身教育工作。所以亦師亦父般的老師，我感念不已，我結婚時因家父已不在，我特別懇請老校長當我的主婚人。爾後，水德秉持著「實事求是，精益求精」的雄中精神，腳踏實地，一步一腳印地由教育而行政，奠定了從政之路，王老校長的愛護、指導，厥功甚偉，終生難忘。

參、辦學特色

一、確立雄中學校章則，建立「實事求是、精益求精」之雄中精神以及「自強不息」之雄中校訓

教育是百年樹人的大計，最重要的是在一個「常」字及制度的建立，王老校長接任雄中校長之初，即依據教育宗旨，中學教育目標，衡之學校實際情況，首先擬訂十二條辦學準則，置於案頭，以資自勵，奠定日後學校發展的基礎。並將教師遴選、設備充實、圖書購置、學生輔導、教材選用、員工福利、研究獎勵等，根據法令及需要，確實擬訂實施辦法依類別列入章則中計有：高雄中學章則12條、一般行政章則50條、教務章則66條、訓導章則(含輔導)132條、事務章則28條，以資遵循。是以，雄中一直在和諧中躍進，主要在於有完善的制度可循，而王老校長費心訂定各種辦法、制度，其功不可沒。

二、提升師資素質，充實教學設備，營造良好的學習環境，以達「境」教的目的

王老校長認為辦好學校，最重要的二件事：一是師資，一是設備。師資影響學生的一生，沒有優良的師資，不易造就好學生，沒有完善的設備，則不易得到好的學習效果。故王老校長聘請師資，以本科系合格教師為準，並慎選良師，不但自己尊敬老師，也要求學生要尊師重道；學校經費不浪費一分一文，

絕不募款，平時擲節經費，陸續興建完成：圖書館、社會科學資料中心、音樂館、美術館、工藝館、學生活動中心、輔導中心、自然科閉路電視、英語視聽中心、健身房、禮堂等設備，學校設備之充實，冠於全臺各中學。

三、嚴以律己、寬以待人

王老校長接任雄中校長到退休，二十四年中把全部精神投入在校務上，過著一種周而復始的規律生活。每天早上七時左右步行到校，中午十二點回宿舍午餐，稍事休息，下午一時半前，又神采奕奕到學校，五點半回家吃飯，晚上七點又到校長室，時常手持手電筒巡視校園，其光輝耀人，使雄中二十餘年未見盜竊蹤跡。當行走於校區時，看到地上有紙屑果皮，立刻彎身拾起，放進垃圾桶內。又開放教室給貧窮家庭無書房設備的學生自修，不分星期假日及寒暑假，日日如此，年年如此，身教言教融為一體，全校師生感受甚深。

雄中校園的校長宿舍原本並不寬敞，王老校長為使教職員能安心上課(班)，孩子能獲得充分照顧，撥出宿舍的一大半空間，收容教職員的年幼子女，自己卻侷促於宿舍的一隅，處之泰然，甘之如飴，這種辦學精神，處處為他人設想與寬容的胸懷，實令人景仰。

四、重視「德智體群美五育並重」的教育理想，奠定雄中全人教育的理念

雄中在王老校長常年培植下，學生讀書風氣良好，行為端正，學風自由。不但重視文理科，且不論體育、音樂、美術、工藝，沒有主副科之分，每科都重要，二科不及格者留級。雖然臺灣教育一直處於「升學」領導「教學」的年代，然而王老校長卻仍然一直堅持「德智體群美」五育並重的理念，不會為了升學率而將音、美、工、體科課程減少或取消。

雄中在王老校長領導下，學生孜孜好學蔚成風氣，不僅學業出色，且手腦並用、動靜並施，希望在實作的過程中去理解、引證，在運動中鍛鍊強健體魄及團隊精神，在音樂、美術正常教學中涵養學生藝文氣息，真正落實德智體群美五育並重、全人教育的理念。因此在雄中的校風與環境下無太保學生之出現，也無法存在的。

肆、淡泊明志，榮獲三位總統親自為老校長祝壽

諸葛武侯戒子書中談及「靜以修舟」、「儉以養德」、「淡泊明志」、「寧靜致遠」的觀念，是我們讀書人為學做人的根基與修養。王老校長就是典範，他以校為家，對學生從不苛求，不曾無故打擾學生和教職員，整個學校的氛圍，無論在何時何地都是那麼自然、調和，不重形式，不做表面功夫；而日常生活求儉，一退休即搬出校長宿舍，過著簡樸居家生活，真是一介廉潔書生。

王老校長是一踏實的教育家，也是恂恂儒者，國學造詣佳，重視語文教學，在人格修養上尤為我們的榜樣。主持校務一向公正廉明，一絲不苟的嚴正態度，從不計較名利，尤其對其所規畫建蓋的建築物絕不題字留名，退休後仍不忘閱讀進修，運動練身，一樣的關心校友，身為雄中人，備感溫馨。

為對老校長之感恩，水德從大學、研究所乃至做事，一直與老校長保持連絡，尤其我在 1993 年到 1996 年擔任國民黨秘書長，於老校長九十華誕時，隨同李登輝總統到高雄，集合校友為老校長祝壽。水德擔任資政時，陪同陳水扁總統特地搭機南下為老校長恭賀一百歲生日。一百零五歲時，馬英九總統亦親自到高雄老校長府上為他祝壽。可見他不僅校友們尊敬，一般社會上，甚至國家最高的領導人，也對他非常尊敬。一個平凡的高中校長一生能受到前後三位總統的祝壽，這是空前的榮譽，恐怕也是絕後的盛事。

伍、王老校長的具體成就

一、1967 年獲選為特殊優良教師 (師鐸獎)

王老校長從事百年樹人的工作長達三十六年，是位潔己奉公、坦率公正的教育家。主持高雄中學校務二十四年，忠於職守，以校為家，全力辦學，提高師資素質，充實教學設備，改進教學方針，提昇學生程度，使雄中成為一所聞名全臺的高中。畢業生升學研究，出國深造或服務社會，在各個領域都有卓越的表現，辦學有成，膺選為 1967 年特殊優良教師。

二、列入當代教育家

教育之成敗與否，關係著國家的興衰及文化經濟等之榮枯，臺灣地區諸項建設的成就，實繫於教育工作者不辭勞苦為國育才的結果。故臺灣省教育會積極圖謀發揮教育專業精神，以提升教師地位，從 1981 年 3 月起在「臺灣教育月刊」每期增闢「當代教育家專訪」一欄，介紹當代傑出之教育家，以為教師楷模，增進社會人士對教師之認識，並砥礪教師志節。王老校長是受訪者之一。教育會復於 1984 年彙編出版「當代教育家」一書，期以薪火相傳，弘揚師道於後世，王老校長獲得教育界的肯定與推許，由此可見。

三、1992 年選為高雄市第一屆十大傑出市民

王老校長是一位生活平凡，做事平實，實事求是的教育工作者。任職高雄中學期間，以校為家，一生清清白白奉獻教育。為使學生有完善的求學環境，集中全力建設學校，充實設備，慎選師資，以身教言教做師生的表率。大公無私，建立良好的校風與典章制度，為鄉為國培育無數的人才，終身清廉節儉，宅心仁厚，氣度恢宏。退休時仍是兩袖清風，原居住在雄中校長宿舍，退休後即遷居住復興一路，後遷至三民區的公寓，與孫女們居住簡陋的房子。雖是如此，但仍生活充實圓滿，自得其樂，堪為高雄市民之表率，因此獲選為高雄市第一屆十大傑出市民。

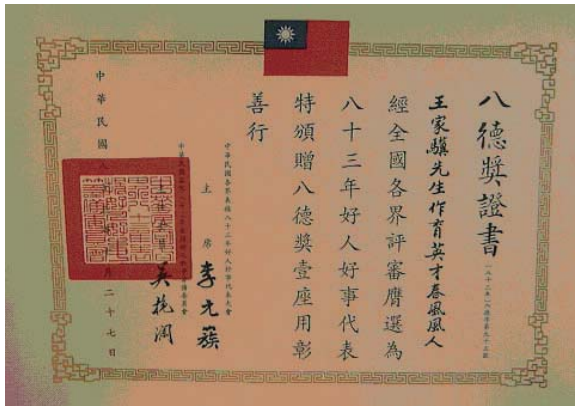
四、1994 年獲選全國好人好事代表

王老校長於 1945 年來臺後，前任督學，認真視察各地區及各級學校教育狀況，寫成報告，報告中提出多項興革之議，獲得採納，付之實現，足見王老校長對教育有獨到的見解。

王老校長為人耿直篤實，對學生一視同仁，為培養學生自主獨立，特別鼓勵學生多發表意見，並且充分尊重，處事排除權貴關說，贏得青天之譽，以身作則，要求學生之事，必先自行，風行草偃，頑廉懦立。

為使教師無後顧之憂，專心致力教學，王老校長將個人宿舍，撥出空間作為員工托兒所，這種先進的福利觀念在當時無人能及。

王老校長一生高風亮節，光風霽月，儘管對雄中貢獻良多，且很多建築都



在他任內完成，卻未在校園任何建築上留名，此種作為，實令人佩服，因而獲選全國好人好事代表。

■ 全國好人好事代表證書

五、高雄市第一位口述歷史受訪者

高雄市文獻委員會從事文獻蒐集整理，保存地方史料工作，不遺餘力。為彌補史料記載之不足，需靠口述歷史填補，從1994年中起，開始進行是項工作，透過市籍人物專訪，期能充實地方史料，為高雄市留下忠實而深入的記載，亦可供史學家研究之用。

文獻會進行專訪工作，第一位就選定王老校長為訪問對象，經過多次訪談之後，從王老校長的家世背景、求學經過，福建服務等時期，光復後來臺任督學、雄中校長及退休生活分別述載，並將有關照片、文件資料悉錄其中，歷史半年完成，編印成「口述歷史 王家驥先生」一書，為高雄市教育提供彌足珍貴的第一手資料。

六、獲頒授名譽博士學位

前中央日報特派員朱復良先生為文形容王老校長「金牌校長」。前國立臺灣師範大學校長劉真先生稱讚王老校長是一位秉持「精神富貴、老師不死」、「愛護而不姑息，嚴格而不苛刻」、是「空前絕後的教育家」實非過譽。

王老校長以為老師最大的貢獻是他所發出的教化力量，老師把知識、道德文章傳授給學生，學生因感恩，無時無刻不在準備奉獻一切以報答老師，這種感恩的報答是自動的、自願的，絲毫沒有權力的成份在內，學生的感恩愈多，老師也愈感富貴，這就是教育者所期待的「精神富貴」。他亦認為老師的生命

不只是不朽，而且永遠年輕，因為他的生命會活在學生的生命裡，與學生的生命相結合，然後代代相承，永遠散發光輝，所以「老師不死」。且在王老校長的人生哲學中，師生關係是尊重、仰慕、關愛與照顧。學生尊重老師的地位，仰慕老師的學養，而老師關愛同學的學習，照顧同學的成長。因此我們在王老校長身上可看到一位以愛的教育實踐「精神富貴、老師不死」的長者。

國立高雄師範大學為表揚王老校長一生奉獻教育，推動全人教育理念，落實品格教育情操，其嚴謹、務實、無私的教育精神足為人師之典範，特於2007年11月3日頒授名譽博士學位。

正修科技大學對於王老校長畢生奉獻教育，奉獻社會，奉獻國家，退休後仍時時關懷教育，關懷國家大事，以其人格、睿智啟示後進，為社會所敬仰，特於2010年6月12日頒授名譽博士學位。

在高雄市榮獲兩所大學的名譽博士，可謂空前。



■ 《樹人事迹：話杏壇典範—王家驥校長》封面

陸、受全體雄中校友學生崇敬愛戴的老校長

王老校長是位虔誠的基督徒，本質上是位敦厚的中國儒者，內心充滿著仁義禮智的善端。基督的愛與儒家的仁，一直充盈在王老校長的心中。

1956年打破教育廳的成規慣例，為國家社會培育人才，讓郭壽宏校友成為第一位正式錄取的殘障學生，以後考取高雄醫學院順利完成醫學教育，並擔任高雄市凱旋醫院院長。1974年陳奇珍校友得到王校長兩萬元之旅費贊助，才能赴美留學。新竹高中三年級的施性忠因為觸犯校規被退學，新竹中學辛校長拜託王老校長特地為高三辦理轉學插班考試，順利讓施性忠完成高中學業，考上臺大，以後當選新竹市長。這位個性極強的學生也感念王老校長的培育之恩，有一次在縣市長自強活動到高雄圓山飯店時，他從水德處得知王老校長的電話後，當晚親自前往拜訪，王老校長之寬厚及受所有學生的愛戴與尊敬由此可知。

水德高一時打架，如無王老校長之寬厚，特以「留校察看處理」，高二時的半工半讀若無王老校長的特准免參加升旗典禮，以補足睡眠，可以說沒有王老校長就沒有今天的許水德。王老校長之仁心博愛，讓學校的師生心悅誠服，而生孺慕之情，是一位令人尊敬的校長。

■ 永遠的雄中校長—王家驥
(剪報資料)



柒、老師不死，教育典範長存



■ 《紅樓薪傳：王家驥校長百齡嵩壽專輯》封面

今王老校長於西元 2010 年 11 月 1 日以一百零五歲高齡，安然過世，因而失去了一位愛護我們的老校長，我們大家都哀痛不已，但他平凡的一生，卻創造不平凡的成就，他的為人處世是教育界的典範，他的身教、言教更人人學習的榜樣，也是社會國家的典範。在這高唱教育變革的年代中，如果我們每一教育工作者，都能如王老校長一樣，擁有「精神富貴，老師不死」之愛的教育的實踐者，把時間與心力完全投入，時時為教育，處處為學生，則我們臺灣教育的願景必將是光明寬廣。

※ 本文圖片資料來源：高雄市立高雄高級中學提供

1907 ~ 2011



美術教育的園丁

陳慧坤

◎陳郁秀／國立臺灣師範大學音樂系教授 撰文

陳慧坤
（字上苑，
1907年6
月25日—
2011年2月
11日），臺
中縣龍井鄉
人，自小展
現藝術天分



■ 2003年攝於畫室中



■ 陳慧坤先生

與興趣。中學畢業後赴日本習畫，成績優異。返臺後從事創作與教育工作，擔任國立臺灣師範大學美術系教授四十餘年，作育英才無數，是臺灣知名畫家及教育家。陳慧坤一生勤於繪畫，埋首鑽研色彩，並且融合膠彩、水墨、油畫三個領域，構築他獨特的繪畫風格。他曾言：「堅持自己的路程，探究美的正確方向，能獻身於美術的教育與創作，樂而忘憂，不知老之將至矣！」（陳慧坤，1995，頁29）

壹、孤獨的少年逐夢之路

陳慧坤，字上苑，1907年6月25日生於臺灣臺中縣龍井鄉，為陳清文、蔡恐夫婦的次子。陳慧坤幼年時，家中尚有薄薄幾分田產，但詩書傳家因子仍在，父親又對藝術有濃厚興趣，喜愛繪畫、木雕、閱讀與作詩。陳慧坤自幼受其父常臨摹芥子園自娛影響，並常翻閱家中收藏的揚洲八怪作品，開啟他愛好美術的契機。

陳慧坤（1995，頁24）曾回憶幼年時代：

「先父對藝術素有濃厚興趣，曾經購買一套芥子園畫譜，自己臨摩，我從小就愛塗塗抹抹，先父為了培養我的興趣，時常同我一起翻看他收藏的揚州八怪的畫，或引導我照畫譜來畫畫。當時懵懵懂懂的只覺得好玩，只覺得和父親在一起塗鴉，是一件很開心的事。現在回想起來，我這一生擇『美』固執，樂此不疲地致力於藝術的追求，未

嘗不是先父在我幼小的心靈所播下的種子。」

九歲，陳慧坤進入大肚公學校（今臺中大肚國小）就讀，課餘期間常臨摹家中門神、灶神、觀音像等傳統民俗圖畫，也喜歡用泥土捏塑各式人物。逢迎神賽會，陳慧坤喜歡湊在人群中端

詳戲棚上造形千秋的戲偶。這時「美」的種子早已深深種植在年幼的心靈中。

然而，十二歲那年，父親病逝，家中頓失支柱，兩年之後，母親也因病猝逝，留下年幼的孤苦孩子，茫然不知所措。此時祖母年老體弱，長兄又在異地求學，弟妹年幼，家中事務落在年僅十四歲的陳慧坤身上。求學之餘，挑水、煮飯、種菜，忙碌不已，夜間還要哄騙經常哭鬧不休的幼弟入眠。在鬱悶憂傷的時候，只能躲到父母墳前，一邊思念雙親，一邊用泥土靜靜地捏出一個個泥人，擺在父母的墳前，想像著過去有父親與他一同塗鴉，臨摹芥子園畫譜的快樂時光，藉以抒發悲傷寂寞。

在公學校四年級時期，由堂叔陳瑞麟擔任級任老師，他經常鼓勵陳慧坤並介紹獲得保送進入東京美術學校的雕塑家黃土水的故事，激起了陳慧坤心中無限的憧憬與嚮往。公學校教畢業之後，1922年考入臺中州立臺中第一中等學校（今臺中一中），在校期間對美術課依然情有獨鍾，每每流連忘返於美術教室，從畫冊中初次看到世界名畫，又從東京美術學校簡介中得知東美的校規與課程，十七歲的少年心中充滿驚喜，立下志向，決心遠赴東瀛投考東京美術學校，親身一探美術殿堂。

貳、東美的追夢之旅

1927年自臺中一中畢業後，陳慧坤負笈東瀛，先到東京的川端畫學校補習三個星期，然後參加三月底考試，卻落榜了。灰心之餘，曾一度想轉行學醫，但對繪畫的熱愛，讓他再度拾起畫筆，重新進入川端畫學校補習素描。隔年三月，以素描最高分滿分一百分的分數，考取東京美術學校（今國立東京藝術大學）師範科正取及油畫科備取，創該校建校四十一年來最高記錄。

由於家計的現實考量，陳慧坤並未像其他留日前輩畫家以油畫科為第一志願，而是以師範科為研讀目標。然而正因為東京美術學校師範科的教育是基礎教育，素描、水彩、膠彩、油畫、書法、圖案等全部都得學習，陳慧坤得以比專攻油畫科的藝術家們更能接納不同的創作材料與風格，以致日後能夠發展出自己獨特的繪畫風格（倪再沁，2004，頁30）。

在東美三年求學期間，各種美術課程應有盡有，包括圖案法、書法、教材教法、東西洋美術史、色彩學、美學、木刻、雕塑、金工、染布等，而主要的術科學習方面石膏素描、人體素描、油畫師承田邊至教授，日本畫由平田松堂授課，雕刻課由水谷鐵也授課。陳慧坤除孜孜不倦的習畫外，也充分利用機會親睹中西名畫，對其繪畫創作產生極大的啟發。到了三年級時，陳慧坤認為自己對素描基礎已經打好，想要學習印象派畫法，但在日本看不出那個畫家是屬於印象派的，苦於找不到入門途徑，因而請教老師關於出國臨摹名畫問題，教授卻回答他說：「把臨畫的時間用在寫生就好了。」這句話加強了陳慧坤前往歐洲一探西畫的意念，只是卻等到三十年後才得以實現這個願望（陳慧坤，1995，頁26）。

1927年「臺展」開辦之後，臺灣的藝術浪潮日益蓬勃，開始出現「以畫會友」的團體，繼「七星畫壇」、「臺灣水彩畫會」、「赤陽社」之後，1929年成立的「赤島社」成員以東京美術學校前後期學生為主幹，包括陳澄波、顏水龍、廖繼春、張秋海、陳植棋、范洪甲、張舜卿、陳承藩、陳慧坤、郭柏川、李梅樹，以及東京藝術工藝學校的楊三郎等，幾乎網羅當時美術界精英，而東京美術學校二年級學生的陳慧坤是當時赤島社最年輕的成員。1929年赤島社第一次在臺北的博物館舉辦聯展，臺籍青年畫家自主性的組織與活動正式躍上舞臺，深受矚目。此後，這群具有相似教育背景和藝術理念的臺灣人畫會，每年春天展出成員畫作，也對外徵集作品，直到六年後因情勢所迫而改組為「臺灣美術協會」（李文，2006，頁60）。

參、坎坷悲愴的歲月

1930年7月陳慧坤與嘉義望族千金郭翠鳳女士結婚，這段才子佳人的姻



■ 陳慧坤與第一任妻子郭翠鳳的結婚照

緣肇始於陳慧坤的一幅畫作。郭翠鳳非常喜愛美術，早在 1925 年於臺中州政府教育成果展覽會中看到陳慧坤的畢業旅行作品〈廈門鼓浪嶼英國領事館〉，進而產生傾慕之情，透過友人想要認識陳慧坤，當時陳慧坤正因準備東京美術學校考試，前途未明，而禮貌性地回說考上學校再見面。直到 1928 年陳慧坤考上東美之後，幾經波折，兩人終於相見，一段戀情就此展開。經過兩年交往，陳慧坤升上三年級，郭翠鳳也從臺南高女畢業，兩人決定廝守一生，於 1930 年 7 月結婚。婚後，夫妻倆同在東京學美術。

1931 年陳慧坤學成回到臺灣，因太平洋戰爭引起動盪，過著兩年失業的生活，期間長女曉問出生，在賢慧的妻子持家料理下，得以專心作畫，並陸續以作品〈裸婦習作〉、〈無題〉、〈乘涼〉入選「臺展」。〈無題〉、〈乘涼〉兩幅膠彩畫皆以妻子郭翠鳳為模特兒，深具臺灣質樸靜謐風格，而〈裸婦習作〉則為陳慧坤入選「臺展」的唯一油畫作品，之後入選的作品皆為膠彩畫。對此，陳慧坤（1995，頁 26）曾有所說明：

「民國二十年美術學校畢業後，我回到故鄉臺灣，繼續畫三年的油畫。我覺得臺灣的氣候，山地同胞的風俗文化，與高更筆下大溪地的景色很類似，因此，我登山涉水，尋找畫題，嘗試高更的風格，然而，我對印象派還缺乏了解，調色方面還無法突破，畫出來的『山地姑娘』毫無生氣，有如木乃伊，為此十分心煩，只好暫時放棄油畫創作，專心於東洋畫，並參加臺展、府展以維持作畫的進度。一直到民國四十九年去法國進修為止，這段時間，除了受託畫肖像畫以外，幾乎完全停止油畫創作。」

由此可見，陳慧坤對藝術的自我要求，以及為藝術而創作、不隨俗從眾的性格（倪再沁，2004，頁 35）。

1934 年陳慧坤受聘於臺中商業學校（今國立臺中科技大學）當兼任老師，教授商業美術課程。然而，幸福的家庭生活卻因郭翠鳳於 1935 年病逝而終止，留下稚齡的女兒曉問和尚在襁褓中嗷嗷待哺的兒子。1935 年陳慧坤轉往臺中幸公學校（今臺中篤行國小）擔任代課老師，專門教授東洋畫並處理行政事務。此時，雖然工作稍微穩定，但父兼母職，再加上中日戰爭陰影籠罩，物資十分缺乏，寄養他人家中的幼兒不幸夭折，只留下三歲的女兒和自己。此時，陳慧坤藉由畫畫來轉化對造化弄人的怨懟，和對喪偶與喪子的悲傷，他完成了〈在世時的面影〉和〈春恨的佳人〉兩幅作品，並入選第九屆、第十屆「臺展」。



■ 陳慧坤的第二任妻子 - 謝碧蓮

1938 年陳慧坤轉往臺中新高公學校（今臺中太平國小）成為正式教員，並與在臺中幸公學校教音樂的謝碧蓮老師情投意合，兩人於 1939 年結婚。陳慧坤在穩定的生活中，一面授課，一面開始中斷三年的創作（李文，2006，頁 68）。當時美術界年度盛事「臺展」已改為「府展」，陳慧坤陸續以〈手風琴〉、〈逍遙〉兩幅作品入選 1939、1940 年「府展」，兩幅作品讓人明顯感受到陳慧坤對再度擁有幸福家庭的珍惜與感恩之情。

然而，厄運卻再度降臨，第二任妻子謝碧蓮連生兩個孩子都不幸夭折，原本就體弱的她也因得了肺病而於 1941 年病逝。陳慧坤回到臺灣短短十年不到的時間，竟接連遭遇痛失親人的打擊，33 歲的容貌已有滄桑之感。命運接二連三的打擊，讓陳慧坤悲痛不已，但他的畫筆卻並未因此停歇，1941 年以〈秋之收穫〉入選第四屆「府展」，是前所未見的六連屏大作，1942 年又以〈池畔音色〉入選第五屆「府展」（李文，2006，頁 80）。專注於藝術創作，是飽嚙命運坎坷多舛的陳慧坤心靈的寄託與慰藉。

肆、遲來的幸福

1941年，陳慧坤轉任臺中第二高等女校（今國立臺中第二高級中學）專任美術老師，同時也負責全校老師的課務工作。1943年，在臺中第二高女任教的陳慧坤結束單親爸爸的生活，經由學生家長作媒，與第三任妻子莊金枝女士結婚。與陳慧坤同屬羊生肖的莊金枝小夫婿12歲，雖是養女出身，卻在養父支持下完成彰化高女的學業，後來在員林蓮花池公學校當老師，精通音樂舞蹈及烹飪，婚後成為陳慧坤永遠的牽手。



■ 陳慧坤的第三任妻子 - 莊金枝



■ 陳慧坤與莊金枝夫婦合照
(圖：柯賜杰拍攝)

1945年二次大戰結束，臺灣百廢待舉，陳慧坤轉任臺中第一女中教職，次年3月受聘籌備臺中市立初中招生事宜，不久後接任市立初中教務主任。1946年「省展」開辦，陳慧坤以〈賞畫〉獲得第一屆「學產賞」。1947年，陳慧坤北上受聘擔任臺灣省立師範學院勞作圖畫專修科（今國立臺灣師範大學美術系）講師，並以〈臺灣土俗室〉獲得第二屆「省展」的「主席賞」。此時，陳慧坤的藝術隨著生活的美滿與穩定而屢創佳作。

期間妻子莊金枝因體質關係曾一度流產，大女兒則繼承父志，考進師大專攻美術。次女郁秀及長子繼平陸續於1949年和1951年出生，莊金枝相夫教子，營造出藝術家庭的美滿氣氛。1948年陳慧坤升任副教授，並於該年「省展」展出〈古美術研究室〉、〈逍遙〉以及〈淡水風光〉三幅作品，並從此屆起開始擔任臺灣省展評審委員。



■ 1988〈臺灣土俗室〉
(膠彩，紙本)

為了方便教學，臺灣省教育廳於 1951 年開始委託陳慧坤為各中小學編製美術教學掛圖，之後又主編「國民學校美術教授法」教材，並且經常前往各地開講習會，對當時基層的美術老師有很大幫助。於此同時，文人畫家溥心畬也應聘到師大美術系擔任大二的國畫課，當時陳慧坤剛好擔任該班的導師，利用此難得的機會，一方面督導學生認真上課，自己也開始學習國畫，觀摩溥氏的構圖、用筆意境。這個時期陳慧坤的作品以花鳥與山水為主，如 1950 年的〈蓬萊春色〉上方留白處還有溥心畬的題詩，1953 年的水墨作品〈玉山第一峰〉，似乎融合了溥心畬與黃君璧的山水畫風。

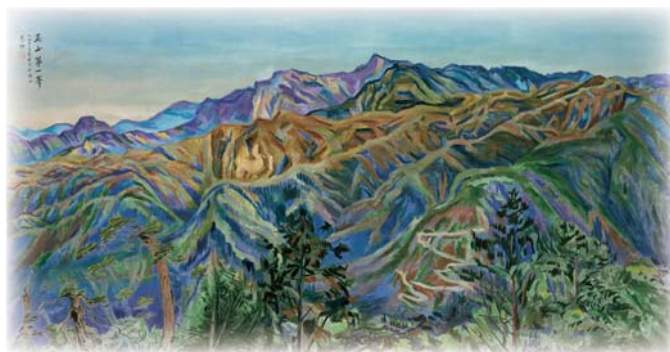
五〇年代由於中國大陸渡海來臺的水墨畫家並不認同日本殖民政府所推廣的膠彩畫，而掀起「正統國畫」之爭，臺籍畫家不擅長中文表達而屈居下

風，任教於師大美術系的林玉山與陳慧坤兩位教授都逐漸轉型為水墨，或加染淡彩的風格，因系上課程與政策，皆無膠彩畫的發展空間。直到 1956 年左右，陳慧坤的膠彩畫又轉變為厚塗設色，如西畫的風格，題材則涵蓋了人物、花鳥、風景等。

在師大美術系任教期間，陳慧坤的人生逐漸圓滿，無後顧之憂，開始利用假日外出寫生，累積創作的能量。透過參與重要的美術活動，陳慧坤得以和許多藝壇人士切磋交流，並在 1953 年、1957 年兩度赴日考察美術教育的行程中，引發年少時到歐洲研習現代美術未實現的夢想，於是下定決心學習法文，一方面籌措費用，一方面積極看書，研究歐洲近代美術的變遷，親炙歐洲藝術殿堂的多年願望，終將實現（陳慧坤，1995，頁 27）。



■ 1950〈蓬萊春色〉（膠彩，紙本）



■ 1972〈玉山第一峰〉（膠彩，紙本）

伍、賽尚的洗禮

1960年，陳慧坤利用教授休假一年的難得機會，首度前往法國進修學習，參觀美術館，並到西班牙、義大利、比利時、荷蘭、德國等地旅行寫生。當時適逢巴黎現代美術館舉行三個月之久的「廿世紀歐洲美術源泉展」，陳慧坤藉此機會清楚體會歐洲現代美術發展的脈絡和全貌。

遊法期間，陳慧坤每天早出晚歸，塞納河畔處處有他的蹤跡，他追尋印象派的光影和色彩，從中體會到後印象派畫家塞尚寫實理性的精神，以及大自然內在韻律的雋永之美，對他日後創作有很大的啟發。陳慧坤將印象派的研究理論帶回國內，在師大美術系引起學生熱烈的興趣，並於1962年5月在臺北市新公園省立博物館舉行生平第一次個展「歐遊作品展」，引起藝評家的重視（倪再沁，2001，頁41）：

「…巴黎的風景所具有的柔和而明亮的調子，經過他的筆後，變為臺灣的調子。…他的調子輕鬆了，色彩變得明亮而蘊藏著種種微妙的變化，筆調變為任意的揮掃，對於物象也不再留心了。總之，他已遺忘了形式，直截地表現出反映在他胸中的那些融融的色彩與光影」。

陳慧坤（1995，頁27）自己也曾言：

「我到了法國之後，我的色彩才明亮起來，我才真正了解印象主義的特質是那瞬息萬變的『光』。」

1969年以後，陳慧坤每隔一年即利用暑假赴歐，一方面進修考察參觀美術館，一方面旅行寫生，前後共計七次，使其有機會擴大視野，對西洋美術之各畫派做深入研究，將其獨到之見解表現於畫作中，並舉行十次歐遊畫展，展示其試圖融合東西方畫法之實驗成果。1973年暑假前往義大利、比利時、荷蘭、法國、日本考察及旅行寫生，於法國康布羅畫〈阿爾卑斯山的白朗峰〉時，他大膽地以油畫顏料繪於宣紙上，並採用「披麻皴解索法」於其中，鑽研之心，越加無所顧忌（席慕蓉，2011）。

陳慧坤酷愛寫生，師法大自然，他自己曾撰文說道（1995，頁28）：

「我對風景是絕對的忠實，無論形和色兩方面，都盡量確實地表現並捕捉其調和以及韻律的美，由此出發，展開對風景的變奏、綜合，用中西繪畫的技巧和方法，去處理所感受的山水景物，並且尋求以明亮的色彩，堅實的筆觸，來表現風景中充滿動感最美的一面。換句話說，我畫的風景，是要畫風景的『真形』，即風景在精神方面的相貌，而不是它的浮光掠影。」

陳慧坤認為他自己的藝術觀點與塞尚所追求的再造「堅實結構」理念最為契合，〈淡水白洋樓〉、〈淡水風景〉、〈野柳風景〉、〈九份風景〉都是此時期的作品，表現出鮮明的色彩以及堅實的結構（陳淑華，2001，頁82）。正如倪再沁（2004，頁67）所言：

「陳慧坤所追求的「真形」，一如被稱為現代繪畫之父的塞尚所追求的，塞尚追求對象絕對的結構，而非莫內等畫家之浮光略影；繪畫不只是模擬再現，亦非瞬間印象，而是造型的表現，亦是永恆的本體。」

這段時期陳慧坤重拾油畫筆，寫生了大量的歐洲風景畫，也畫了許多類似印象派、立體派與野獸派、那比派風格的油畫作品。雖然對西洋現代藝術作深入的研究，但陳慧坤卻並未放棄膠彩畫的創作，而是運用上述西洋現代畫派的技法與觀念寫生歐洲與臺灣的山水，如淡水、觀音山、十分瀑布、合歡山、金山、野柳、碧潭等地的風景，在其畫筆下，表現出亮麗而燦爛的色調，形成獨特而富有本土風味的膠彩畫（詹前裕，2001，頁155-159）。

陸、眾彩交響

陳慧坤是臺灣畫家中少數兼擅油畫、膠彩、水墨創作，以及深入理解東西洋美術思潮的畫家。早年創作題材多為靜物，後以風景為主，亦可見其繪描親人之作品，鮮豔的色彩、生動的線條及平穩的結構，令人感受到其對大自然、對家人之熱情。陳慧坤作畫的精神是有計畫、有目標、有方法、有步驟的，他曾經為了盡其理想地表現出畫面上一段下坡路的視覺效果，花了八年時間每年都重返舊地寫生，以新作和舊作互相比較，分析研究，留下了八張著名的〈淡水下坡路〉。陳慧坤畢生創作強調面對實影寫生，以及塞尚對於畫作堅實的結構與空間表現的追求。畫作風格充分融合東方繪畫靈秀之氣與西方再現自然內在精神的特質，獨創一己之格，藝評家們將他的作品稱為「臺灣繪畫交響曲」。旅法畫家與藝評家陳英德曾言：

「臺灣第一代的畫家，能在一生當中把油畫、膠彩、水墨等三者融會貫通，齊頭並進的，可能陳慧坤是第一人。」（席慕蓉，2011）

陳慧坤 70 歲時的創作已達到顛峰，東西方繪畫精神與技巧運任自如，不再拘泥各種畫派畫法，自成一格地開展出眾彩交響的獨特畫風。他走遍世界各地，在大山大水間領略天地之美，藉著畫作展現他掌握大自然真形和真精神的企圖心與大氣魄。此時期的作品有〈塞納河畔（二）〉、〈巴黎聖母院〉、〈聖心堂〉、〈巴黎聖母院〉、〈凡爾賽宮〉、〈玉山第一峰〉、〈次高山〉、〈玉山靈峰〉、〈蒙馬特之秋〉、〈阿爾卑斯山〉、〈白朗第一峰〉、〈白朗



■ 1958〈淡水下坡路〉
（膠彩，紙本）



■ 1989〈淡水下坡路〉
（膠彩，紙本）

第一峰（二）>、<布魯日橋>、<塞納河畔努依禮>、<合歡山>…等。1975年完成的<梅蒂西噴泉>以膠彩為素材，運用近似野獸派鮮麗的色彩和靈活的筆觸，營造出泉水清澄、光影斑斕的幽微景緻，是此時期傑出的代表作品之一（李文，2006，頁198）。

1977年陳慧坤自師大美術系退休，在往後退而不休的日子裡，他以兼任教授的身份繼續為系上莘莘學子付出心力，教授油畫、講授藝術與美的看法。此時留學法國習樂的女兒郁秀已學成歸國，在師大音樂系任教，兒子繼平也取得獎學金前往美國攻讀機械碩士學位。退休後的陳慧坤以前所未有的輕鬆心情到各地遊覽寫生，足跡遍及美國、日本、中國等地，寰宇美景，盡收於彩筆之下。

在完成了大山大水系列作品之後，陳慧坤也回歸膠彩創作靜雅之美，有機會就到日本寫生，企圖實現當年創造金碧山水的意境。此時期完成的作品有<嚴島神社大鳥居>、<白鷺城>、<姬路城>等。1982年以西方透視法融入東方傳統繪畫之中，完成膠彩作品<東照宮本殿唐門>，這幅融和中國、日本、西洋繪畫特色傑作，筆觸細膩、氣度雍容，從寫生畫稿到全畫完成歷時一年，陳慧坤為了這幅嘔心瀝血的代表所付出的代價則是因為太專注而傷了眼力。

陳慧坤自1973年之後的作品，無一不洋溢著淳厚的臺灣曲調，泰然自得地揮灑畢生所學精華。為了打破東西藝術繪畫的隔閡，陳慧坤花了一輩子的時間深入膠彩、水墨、油畫、西方現代各畫派，以他精深的膠彩功力，如果一路行去必然能趕搭上前輩美術家的榮譽列車，然而他卻捨得既成的成就，一再重新跨入另一種新的領域，終於成就了他那融合膠彩、水墨與油畫，既精謹細密，卻又氣韻橫生的獨家風光。倪再沁（2004，頁71-72）曾指出：

「日治時代的臺灣美術家，都已經在各種不同版本的台灣美術史中蓋棺論定了，唯獨陳慧坤難以被規範的風格令藝術史論者困惑…他走的是一條與眾不同的路…陳慧坤的繪畫猶如眾音交響，擁有東洋膠彩的輕柔寂靜，西洋油畫的鮮麗堅實，中國水墨的典雅灑脫以及臺灣本土的質樸淳厚。在臺灣美術史上，從未有一位畫家如此龐雜地吸收了所有移植到島內的風格，也沒有一位留洋的畫家如此深刻地學習所有傳承自先民的藝術語彙。」

榮、經師人師，桃李天下

陳慧坤不僅一生從事美術創作於不輟，也是受敬愛的美術教育界前輩，自1931年起先後任教於幸公學校（今臺中篤行國小）、新高公學校（今臺中太平國小）、臺中商業學校、臺中第二高等女學校、臺中第一女中、臺中市立初中（今臺中居仁國中）及臺灣師範學院（今國立臺灣師範大學），也曾在實踐家專（今實踐大學）等美術院校兼任。1977年自師大美術系退休，仍繼續在師大兼課，直到1990年84歲時才正式離開杏壇。陳慧坤近五十六年的教學生涯中作育英才無數，戰後到1977年間就讀師大美術系的，幾乎都曾是他的學生，老中青三代學生包括廖修平、謝里法、林柏亭、鄭善禧、林磐聳等人，皆為當今藝壇大老與中堅分子，薪傳相接，影響深遠。而陳慧坤對於繪畫的熱心付出，不但樹立了個人的高操風格，亦豐富了臺灣繪畫的多元風貌，啟迪、拓展後繼學子們的藝術學習之路，貢獻良多。

陳慧坤在教育方面的貢獻不止於培育人才，自1920年起，其作品即連續參加臺展、全省美展，且歷任省展、教員展、學生展之籌備委員、評審委員、評議委員。臺灣省教育會曾委託他製作教學用的掛圖，這些掛圖都是由他一筆一畫親自繪製，內容包羅萬象，主題包括色彩學、透視學、明暗表現、風景等。臺灣省教育彙編的《國民學校工作美術教授法》，也是由陳慧坤主編，按月將各課教學法寫成短文，陸續在該會發行的刊物上發表，為各級老師解答各種疑問，由於教學的對象是國民學校老師，這樣的影響更是無遠弗屆，全臺灣國民學校的學生，或多或少都受到直接或間接的影響。陳慧坤堪稱為臺灣美術教育家！

堅毅篤實、鍥而不捨的研究與實驗創新精神，不但是陳慧坤一生畫藝的寫照，也是他一生從事藝術教育樹立的夫子典範（倪再沁，2004，頁80）。

根據多位學生們的回憶，陳慧坤教學極為認真，總是比學生還早到教室準備，下課後也比學生晚離去，因此影響學生很少遲到早退，或是無故缺席。謝里法（1995，頁119）曾敘述：

「陳慧坤先生教畫的時候很少說話，他只默默地，一個學生接一個學生地改下去半句話不說。當他靠近畫架時學生自動站起來，把座位讓給老師，老師改過後把炭條往自己肩膀上方一送，讓學生接住，這意思正表示改畫的工作結束了…」

陳慧坤的意思是讓學生經由修改前後的過程中，自行去觀察體會，學習繪畫的奧秘。

而陳慧坤最令學生佩服、並影響學生至深的便是他的專心學藝、認真努力與執著無悔的精神，尤其是他對藝術追求與投入。謝里法（1995，頁120）也曾讚嘆：

「我走過時探頭望一望他讀的究竟是什摩書，看到書上密密麻麻註了許多日文，猜想這應該是法文吧？五十幾歲才啃法文，難怪有那麼多的生字！那時我的心也已經嚮往法國，有空也去翻一翻法文的童話書，就怎麼也沒有他的勇氣去閱讀艱深的美術理論，對他用功的精神我真是服了！」

陳慧坤師法大自然，酷愛寫生，不論是國內還是國外，經常可以看到他提著畫具早出晚歸外出寫生。前故宮博物院副院長林柏亭回憶表示陳慧坤老師愛畫淡水，正因淡水坡道多，而他尤其偏愛畫「下坡路」挑戰透視與景深表現的難度，有次陳慧坤還到故宮行政大樓後的坡道寫生研究，林柏亭早上送他上去，他畫到中午還不休息。版畫大師廖修平（1995，頁115）也撰文回憶老師的藝術成就：

「師法自然是老師的繪畫的理念。作畫絕對到戶外去親身感受大自然的奧妙，而從中去捕捉自然界的真善美…勤於走出戶外寫生，沐浴在大自然中，以及開闊的胸襟是老師能老而彌堅的緣故吧！」

除了對創作的執著，以及對美術教育的投入，陳慧坤也勤於對各種知識的涉獵。師大美術系教授陳淑華（2001，頁143-144）曾述：

「從小到大所受的都是日文教育的他，就連在家裡閱讀書報雜誌，也都是日本國語字典在側，甚至到了八、九十歲了，還是手持放大鏡，殷勤地在字裡行間加滿了注音及註解。他也經常勉勵學生要不斷的學習與研讀求進步，並以自身的舉止及生活態度，作為學生的榜樣。」



■ 陳慧坤教授在師大化妝晚會扮演泰雅族長老

陳慧坤教學認真，作畫認真嚴肅、一絲不苟，但待人卻是寬厚親切而不失赤子之心，師大許多學生都喜歡到陳慧坤老師家中看畫冊、論藝術。而最讓師大美術系師生津津樂道的是每年美術節的化妝晚會，陳慧坤總是精心扮裝，有時是拿破崙、有時是日本武士、有時是印地安酋長，完全沒有老師的架子。

陳慧坤在師大美術系第一屆學生馮友竹（1995，頁 89）曾撰文回憶老師對他的一生的深刻影響：

「老師對我們的學習督導嚴格，上課的時候他有一種使我們敬而生畏，不怒而威的嚴肅顏容和一種特有的，昂然無拘的藝術家神采。但是在課餘的時候，他卻是那麼慈愛，對每一個同學都是那麼關懷和愛護。」

作為陳慧坤的大弟子，馮友竹是 1948 年「四六事件」師大被補的兩百多名學生之一，雖然情節輕微可由家長擔保，但在當時風聲鶴唳之下，連家長都不敢出面，反而是陳慧坤老師將他擔保出來，為此他感念一生。而在他考取公費前往美國留學，陳慧坤老師也對他百般信任擔任出國擔保人，並勉勵他不要放棄繪畫。馮友竹對老師的訓勉一直銘記在心，直到退休從未放棄對繪畫的追求。

不論是藝術上或是人格上，陳慧坤都足堪為「經師」與「人師」，是後學者的典範。

捌、樂而忘憂 不知老之將至

自 1962 年起陳慧坤陸續舉辦二十餘次的個展。1986 年至 2006 年間先後在臺北市立美術館（1986 年）、國立歷史博物館（1991 年）舉行八十、八五



■ 1998 年師大 48 級聯展於草土舍
（圖：廖修平老師提供）



■ 攝於 2000 年北美館個展
（圖：廖修平老師提供）

回顧展；臺北市立美術館（1995 年）及臺灣省立美術館（1996 年）舉行兩次九十回顧展，以及於國立歷史博物館舉行「翠光連斗 - 陳慧坤畫展」（1998 年）；2001 年於臺中縣立文化中心舉行「大器九五 - 陳慧坤九五回顧展」；2002 年交通大學舉辦「慧筆乾坤 - 陳慧坤創作及教學研討會暨陳慧坤作品展」；2003 年國父紀念館舉行「慧照乾坤九七回顧展」及「從塞尚到陳慧坤學術研討會」；2004 年交通大學舉辦「陳慧坤九八華誕演講會」並出版「慧照乾坤 - 陳慧坤的藝術人生」；2005 年典藏藝術家庭出版「眾彩交響 - 陳慧坤藝術研究論文集」。

除此之外，自 1952 年起陳慧坤也參加七十餘次的聯展，展出精彩的畫作，1994 年更應邀參加在巴黎舉行之「前輩美術家作品展」，頗獲好評。

畫展不斷，獲獎也不斷：1946 年獲全省第一屆美術展覽會學產獎、1947 年獲全省第二屆美術展覽會主席獎、1976 年獲得教育部頒發「優良教師」、1989 年獲得臺中縣十大資深傑出藝術家獎「金穗獎」、1997 年 12 月獲得「行政院文化獎」殊榮、1999 年 4 月亦獲得行政院文建會頒發「文馨獎」金獎、1999 年 12 月 29 日獲臺北市長頒發市民榮譽獎、2000 年 5 月 3 日獲李登輝總統頒發二等景星勳章、



■ 1989 年陳慧坤教授受頒傑出藝術獎與妻子合影於作品前

2002年5月4日獲中國文藝協會頒發榮譽文藝獎「美術創作獎」、2003年10月8日榮獲國家文藝基金會第七屆「國家文藝獎」。

2006年開春，藝壇人士為陳慧坤展開一系列百歲慶生活動：文建會、教育部、國立臺灣美術館、國立歷史博物館、國立交通大學和白鷺鷥文教基金會聯合舉辦「百慧藏坤-陳慧坤百歲誕辰特展」，展出149件作品並出版畫冊；典藏藝術家庭出版陳慧坤傳記〈百歲流金-陳慧坤100年人生行道〉；國立臺灣師範大學以「師大大師」的宣傳主題舉辦「百慧藏坤-陳慧坤教授學術研討會」，師大美術系更舉辦「淡水百景：陳慧坤教授美術薪傳展」，其中除了展出陳慧坤四幅淡水系列作品外，另有陳銀輝、劉文煒、陳景容、廖修平、梁秀中、鄭善禧…等當代美術界代表性藝術家提供100幅作品，藉師生聯展共同交織臺灣美麗的風光景緻，展現臺灣師範大學美術系薪火相傳的深刻意義；而由李行、王童與李清泉導演的〈百慧藏坤：陳慧坤百歲藝術人生〉記錄片也正式發表。這一系列的活動代表陳慧坤教授豐富多彩的藝術人生，真可謂是臺灣藝壇的百年盛事。

壽如金石，長樂未央，走過一世紀的陳慧坤，終於從困頓邁向圓滿。誠如陳慧坤（1995，頁29）在九十歲的回顧感言：

「在漫長的美術生涯之中，我所編織的『美』夢，到底實現了多少，似乎並不重要。唯一感到安慰的，就是我始終堅持自己的路程，探究美的正確方向，能獻身於美術的教育和創作，並且樂此不疲，樂而忘憂，『不知老之將至矣』！」

2011年2月11日，陳慧坤與世長辭，享壽105歲，總統特頒褒揚令表揚其畢生成就。回顧陳慧坤的一生，可說在藝術上眾彩交響、學術上桃李天下，因此，當陳慧坤的女兒陳郁秀發起「百人陶繪」來紀念父親，隨即獲得廣大迴響，短短一個多月時間，便有105位藝術家完成陶繪，其中不僅有陳慧坤在藝術界的學生，藝術史學者傅申、大導演王童…等，也拿起畫筆向老畫家致敬。

哲人已遠，但留下的永恆風華與對「美」的追求，卻是與世長存。

※ 本文圖片資料來源：白鷺鷥文教基金會提供

【參考文獻】

- 李文（2006）。**百歲流金 - 陳慧坤 100 年人生行道**。臺北市：典藏藝術家庭。
- 倪再沁（主編）（2001）。**蒼松映長春 - 陳慧坤九五回顧展專輯**。臺中縣：臺中縣立文化中心。
- 倪再沁（2004）。**慧照乾坤 - 陳慧坤的藝術人生**。臺北市：時報文化。
- 席慕蓉（2011）。**陳慧坤先生行述**。臺北市：白鷺鷥文教基金會。
- 陳淑華（2001）。**雋永·自然 - 陳慧坤**。臺北市：雄獅圖書。
- 陳慧坤（1995）。我的藝術生涯。載於陳慧坤等著，**執著與豐收 - 陳慧坤教授九十回顧展祝賀文集**。臺北市：藝術家。
- 馮友竹（1995）。啟蒙老師陳慧坤教授。載於陳慧坤等著，**執著與豐收 - 陳慧坤教授九十回顧展祝賀文集**。臺北市：藝術家。
- 詹前裕（2001）。陳慧坤教授的膠彩畫藝術。載於倪再沁（主編），**蒼松映長春 - 陳慧坤九五回顧展專輯**。臺中縣：臺中縣立文化中心。
- 廖修平（1995）。師法自然·真情至性的藝術追求者。載於陳慧坤等著，**執著與豐收 - 陳慧坤教授九十回顧展祝賀文集**。臺北市：藝術家。
- 謝里法（1995）。讓我們一起閉著眼睛看，一起歡呼「快樂、快樂、快樂！」。載於陳慧坤等著，**執著與豐收 - 陳慧坤教授九十回顧展祝賀文集**。臺北市：藝術家。

【陳慧坤年表】

◆ 重要經歷

- 1907 年 6 月 15 日，出生於臺中縣龍井鄉，為陳清文、蔡恐夫婦次子。上有長兄永珍，下有弟瑞珍，妹媛。
- 1915 年 3 月，入大肚鄉公學校。
- 1918 年 2 月，清文公病逝。弟瑞珍出生，甫滿二個月。
- 1919 年，受級任老師陳瑞麟老師鼓勵，更加愛好美術。

- 1920年2月，母蔡氏病逝。兄考進臺北師範學校。妹寄養於舅父家。慧坤、弟隨祖母林冷女士遷居梧棲姑媽家。4月，入梧棲公學校。5月，因漳州語音與當地泉州語音不同，及營養不良罹患傷寒，遷至清水外婆家休養一個月後再遷回龍井。7月，暑假兄回鄉，一起接回祖母、弟、妹。9月，轉入龍井公學校。
- 1922年，為實現學習美術心願，考入省立臺中一中，寄宿學校宿舍。
- 1924年，為便於課外加強術科考試準備，遷出宿舍，並獲得新任校長下村先生允許使用美術課準備室。
- 1927年3月，臺中一中畢業。赴日，入東京川端畫學校練習素描，投考東京美術學校，落榜。6月，回川端畫學校學素描。9月，夜間參加成淵學館英語會話班。
- 1928年3月，參加三次素描比賽，第三次比賽，得到第一名。考取東京美術學校師範科正取及油畫科備取，為顧全生計及興趣而選擇師範科。一年級上石膏素描，由田邊先生授課。日本畫由平田松堂先生授課。
- 1929年，人體素描及日本畫，仍由田邊先生與平田先生授課。雕刻課一年級、二年級由水谷鐵也先生授課。
- 1930年，油畫課由田邊先生授課，到1931年4月田邊先生轉任油畫科，任科主任。弟瑞珍考入臺中一中。7月，返臺與郭翠鳳女士結婚。
- 1931年3月，東京美術學校畢業。
- 1932年，長女曉岡出生。
- 1934年，任臺中商業學校（今國立臺中科技學院）兼任教師，教授商業美術課程至1945年離職。
- 1935年，妻郭氏仙逝。4月，任臺中市幸公學校代用全任教師。
- 1938年，轉任臺中市新高公學校（今太平國小）正式教師。
- 1939年4月，與國小教師謝碧蓮女士結婚。
- 1941年1月，妻謝氏病逝。4月，轉任臺中第二高等女學校專任美術老師。
- 1943年6月，祖母林氏仙逝。10月，與員林女教師莊金枝女士結婚。
- 1945年10月25日，臺灣省光復。轉任臺中第一女中專任教師。
- 1946年3月，受聘籌備臺中市初中招生事宜。任臺中市立初中教務主任。第一屆省展，展出「賞畫」獲「學產賞」。
- 1947年，受聘省立臺灣師範學院（今國立臺灣師範大學）美術系講師。第二屆省展，展出「臺灣土俗室」獲「主席賞」。

- 1948年，升任省立臺灣師範學院美術系副教授。任省展歷任審查委員並出畫參展至1986年。
- 1949年4月，次女郁秀出生。
- 1951年11月，長子繼平出生。
- 1952年8月，登玉山主峰寫生作畫，四天三夜。
- 1953年，戰後首次赴日考察日本美術教育。升任國立臺灣師範大學教授。
- 1955年，長女曉同結婚。
- 1957年，第二次赴日考察美術教育。
- 1960年，利用教授休假一年假期，赴法進修，考察美術教育，參觀美術館並至西、義、比、荷、德等國旅行寫生。
- 1961年，經由英、美、日返國，並參觀美術館。
- 1962年5月，臺北中山堂舉行「歐洲作品展」。9月，臺中省立圖書館「歐洲作品展」。
- 1965年，次女郁秀赴法，考進國立巴黎音樂學院；受聘國立臺灣藝術專科學校兼任教授。5月，和張道林教授在國際畫廊開雙人展。
- 1968年，長兄永珍病逝。
- 1969年，暑假赴法考察，旅行寫生，歷時四個月。
- 1970年，臺北省立博物館舉行「歐洲作品展」。著「歐洲行腳與美術館巡禮」一書。
- 1971年，暑假赴法，考察寫生。辭去私立實踐家政專科學校兼任教授乙職。
- 1972年3月，臺北省立博物館舉行「歐遊作品展」。
- 1973年，暑假赴歐至義、比、荷、法、日考察及旅行寫生。
- 1974年4月，臺北省立博物館舉行「歐遊作品展」。撰「石濤畫語錄中的現代思想」一文發表於幼獅書店發行的「學術論叢」第107頁120頁。
- 1975年，暑假赴法國亞維農古城及比國布魯日寫生。辭去國立臺灣藝術專科兼任教授乙職。年底次女郁秀學成榮歸任師大音樂系副教授。
- 1976年5月，臺北省立博物館、臺中省立圖書館舉行「歐遊作品展」。9月，教育部頒發優良教師「選樣」服務四十年。
- 1977年，自國立臺灣師範大學美術系退休。著「梵谷」一書。
- 1978年，弟瑞珍病逝美國。

- 1979年，赴泰國、瑞士、比、法旅行寫生與參觀。12月，臺北中山北路羅福畫廊舉行畫展（展出作品二十五件）。
- 1981年2月，臺北省立博物館舉行個展。7月，赴日旅行寫生，完成油畫「姬路城」白鷺城，及代表日本三景之一「嚴島神社」等作品。開拓創造了空間的擴大性。
- 1982年7月，赴日旅行寫生，先到日光東照宮畫本殿「唐門」，自寫生畫稿至作品完成歷時一年，為慧坤先生最珍愛之作品之一，八月轉赴美國舊金山寫生。
- 1983年12月，於臺北省立博物館舉行「遊日、美畫展」。
- 1986年1月，擔任第十三屆臺北市美展油畫評審委員。2月，長子繼平與吳秀卿小姐結婚。4月，應臺北市立美術館邀請舉行「八十回顧展」。11月，長孫女佳文出生。
- 1987年，擔任省展評議委員至今。
- 1988年2月，應聘臺灣省立美術館展品審查委員。作品「巴黎街頭巷尾」參加由文建會主辦「中華民國當代美術展」在南美洲三國巡迴展覽達一年之久。
- 1989年2月，作品「淡水下坡第一張」及「淡水下坡第六張」列入臺北市立美術館永久珍藏。3月，參與「藝術薪水相傳—臺中縣美術家接力展」系列畫展。6月，於國立歷史博物館與陳進、林玉山，舉行聯展。11月，當選第一屆臺中縣十大資深傑出藝術家，並獲金穗獎。12月，參與為紀念蔣故總統經國先生逝世週年，舉辦之「山高水長」國畫等展。
- 1990年10及11月，與妻赴美寫生作畫，並至華盛頓參觀各博物及美術館。
- 1991年4月，次孫女佳玲出生。11月，在國立歷史博物館舉行「陳慧坤八十五回顧展」（展出作品一百件）。12月於好來藝術中心舉行「陳慧坤個展」（展出作品32件）。
- 1992年6月22日至7月4日，與妻兒赴大陸杭州、北平寫生旅行。
- 1993年8月至10月，與妻赴美聖·路易士市寫生作畫，遊覽大峽谷並至尼加拉瓜瀑布寫生。
- 1994年5月至7月，再赴美聖·路易士市寫生作畫。
- 1995年9月，臺北市立美術館舉行「陳慧坤九十回顧展」（展出作品70件）。藝術家出版社出版「臺灣美術全集〈第十七卷〉陳慧坤」。
- 1996年，中國當代名家油畫百人大展，展出油畫「聳立雲霄」。3月30日至

5月19日，臺灣省立美術館「陳慧坤九十回顧展（展出作品77件）。9月21日至10月3日，第六屆綠水畫會，展出國畫「午暮蘭」、「蝴蝶蘭」、「夏威夷」、「聖路易」。

- 1997年，「西湖東風—印象派在臺灣」，於法國巴黎奧塞美術館印象派名作展，借展油畫「故鄉龍井」。第五十二屆全省美展，展出膠彩「洋蘭」。綠水畫會第七屆，展出國畫「桔梗」。5月，「西湖東風—印象派在臺灣」於高雄市立美術館舉行。12月，獲「行政院文化獎」。
- 1998年，擔任「陳進藝術文化獎第一屆委員委員」。6月5日14日，國立歷史博物館舉辦「淬光連斗—陳慧坤畫展」（展出作品42件）。綠水畫會第八屆，展出國畫「蘭花」。郭木生美術中心，展出「松山郊外」、「濠上樂」、「客神社拔殿」、「文武閣塔影」。全國美展第十五屆，展出油畫「佳玲」。
- 1999年，師大藝術系五十周年慶，展出膠彩「桔梗」。4月26日，獲行政院文化建設委員會「文馨獎」。4月至12月，由日本靜岡縣立美術館和臺北市立美術館合辦「東亞油畫的展開與確立」（1850~1950），於日本靜岡縣、兵庫縣、德島縣、宇都宮市、福岡市各地巡迴展出，展出油畫「自畫像」、「故鄉龍井」。綠水畫會第九屆，展出膠彩畫「巴黎郊外」。12月29日，獲臺北市政府頒發「榮譽市民獎」。1999名家書畫大展，展出油畫「聖·路易四鎮湖風光」。
- 2000年5月3日，李登輝總統頒贈二等景星勳章表彰陳慧坤文藝的傑出成就。9月1日至12月1日，於紐約中華新聞中心「臺北藝廊」推出「臺灣精神—現代風格與文化傳統的對話」。
- 2001年6月22日至7月22日，「大器九五--陳慧坤九五回顧展」假臺中縣立文化中心舉行，並出版「蒼松映長春」畫冊與光碟。
- 2002年5月4日，獲中國文藝協會頒發「榮譽文藝獎」。7月21日，交通大學藝文空間「慧筆乾坤—陳慧坤創作與教學研討會暨陳慧坤作品展」。11月1日，擔任「陳進藝術文化獎第二屆委員委員」至2007年10月31日。
- 2003年6月25日至7月13日，國父紀念館中山畫廊舉辦「慧照乾坤九七回顧展」及「從塞尚到陳慧坤」學術研討會。10月8日，榮獲國家文藝基金會第七屆國家文藝獎。得獎者分別是陳慧坤、白先勇、潘皇龍、顧正秋。
- 2004年6月25日，交通大學舉辦「陳慧坤九八華誕演講會」，出版「慧照乾坤—陳慧坤的藝術人生」。

- 2005年，典藏藝術家庭出版「眾彩交響 - 陳慧坤藝術研究論文集」。
- 2006年5月，臺灣歷史博物館舉辦「百慧藏坤 - 陳慧坤百歲誕辰特展」。6月，國立臺灣美術館、國立師範大學、交通大學並出版專輯、「百歲流金 - 陳慧坤100年人生行道」等書。
- 2011年2月11日晚間七時卅分病逝於臺大醫院，享壽一〇五歲。

◆ 陳慧坤畫歷

- 1.1928年，油畫「故鄉龍井」。
- 2.1930年10月，臺灣美展西畫部油畫「裸婦習作（一）」入選、油畫「裸婦習作（二）」。
- 3.1932年，「嬰兒習作」、「母愛」、「自畫像」。
- 4.1933年10月，臺展第七屆東洋畫部，膠彩畫「無題」入選。
- 5.1936年10月，臺展第九屆東洋畫部，膠彩畫「在世時的面影」入選。
- 6.1937年10月，臺展第十屆東洋畫部膠彩畫「屏風佳人畫」入選。
- 7.1938年10月，第一屆臺灣總督府美展東洋畫部，膠彩畫「手風琴」入選。
- 8.1939年10月，第二屆府展東洋畫部，膠彩畫「逍遙」入選。
- 9.1940年10月，第三屆府展東洋畫部，膠彩畫「秋之收穫」入選。
- 10.1941年10月，第四屆府展東洋畫部，膠彩畫「池畔音色」入選。
- 11.1942年10月，第五屆府展東洋畫部，膠彩畫「登山」入選，府展停辦。
- 12.1946年10月，全省第一屆美展，展出國畫「賞畫」，獲學產賞。
- 13.1947年10月，全省第二屆美展，展出國畫「臺灣土俗室」，獲主席賞。
- 14.1948年10月，全省第三屆美展，展出國畫「古美術研究室」、「逍遙」、「淡水風光」。任評審委員。
- 15.1949年10月，全省第四屆美展，展出國畫「雙鵝出浴」、「母愛」、「碧潭」。任評審委員。
- 16.1950年10月，全省第五屆美展，展出國畫「濠上樂」、「烏來瀑布」、「畫眉晚翠」。任評審委員。
- 17.1951年10月，全省第六屆美展，展出國畫「能高瀑布」、「能高松原」、「能高主峰」。任評審委員。
- 18.1952年10月，全省第七屆美展，展出國畫「靈山第一峰」、「東峰連山」、

「北峰連山」。任評審委員。

- 19.1953年10月，全省第八屆美展，展出國畫「太平山」、「北澳風光」。任評審委員。
- 20.1954年10月，全省第九屆美展，展出國畫「臺北風光」、「東京郊外」。任評審委員。
- 21.1955年10月，全省第十屆美展，展出國畫「淡水一角」、「淡江遠望」。任評審委員。
- 22.1956年10月，全省第十一屆美展，展出國畫「七面鳥」。任評審委員。
- 23.1957年10月，全省第十二屆美展，展出國畫「公館風景」。任評審委員。
- 24.1958年10月，全省第十三屆美展，展出國畫「翠峰平原」。任評審委員。
- 25.1959年10月，全省第十四屆美展，展出國畫「松嶺平原」、「太魯閣」。任評審委員。
- 26.1960年12月，全省第十五屆美展，展出國畫「淡水風景」。任評審委員。
- 27.1961年12月，全省第十六屆美展，展出國畫「夢索路公園」。任評審委員。
- 28.1962年12月，全省第十七屆美展，展出國畫「觀音山眺望」。任評審委員。
- 29.1963年12月，全省第十八屆美展，展出國畫「淡水風光」。任評審委員。
- 30.1964年12月，全省第十九屆美展，展出國畫「赤崁樓」。任評審委員。
- 31.1965年12月，全省第二十屆美展，展出國畫「野柳鼓浪」。任評審委員。
- 32.1966年12月，全省第二十一屆美展，展出國畫「海濱屏嶂」。任評審委員。
- 33.1967年12月，全省第二十二屆美展，展出國畫「野柳龜山」。任評審委員。
- 34.1968年12月，全省第二十三屆美展，展出國畫「烏來瀑布」。任評審委員。
- 35.1970年1月，全省第二十四屆美展，展出國畫「莫黑鎮」。任評審委員。
- 36.1971年1月，全省第二十五屆美展，展出國畫「合歡連山」。任評審委員。
- 37.1972年1月，全省第二十六屆美展，展出國畫「凡爾賽宮的哈漠別宮」。任評審委員、省展顧問。
- 38.1973年1月，全省第二十七屆美展，展出國畫「祝山遠望」。任顧問。
- 39.1974年1月，全省第二十八屆美展，展出國畫「阿爾卑斯山」。任顧問。
- 40.1975年1月，全省第二十九屆美展，展出國畫「白朗第一峰」。任評審委員。
- 41.1976年1月，全省第三十屆美展，展出國畫「紅富士」。任評審委員。

- 42.1977年1月，全省第三十一屆美展，展出國畫「十分瀑布」。任評審委員。
- 43.1978年1月，全省第三十二屆美展，展出國畫「烏來瀑布」。任評審委員。
- 44.1979年1月，全省第三十三屆美展，展出國畫「野柳鼓浪」。任評審委員。
- 45.1980年1月，全省第三十四屆美展，展出國畫「布魯日河光倒影」。任評審委員。
- 46.1981年1月，全省第三十五屆美展，展出國畫「坡菩提寺」。任評審委員。
- 47.1982年1月，全省第三十六屆美展，展出國畫「東照宮(日本)」。任評審委員。
- 48.1983年1月，全省第三十七屆美展，展出國畫「孤單獨秀一枝松」。任評審委員。
- 49.1984年1月，全省第三十八屆美展，展出國畫「美國約舍密德瀑布」。任評審委員。
- 50.1985年1月，全省第三十九屆美展，展出國畫「琉球海濱迂路」。任評審委員。
- 51.1986年1月，全省第四十屆美展，展出國畫「日本姬路城」。任評審委員、評議委員。
- 52.1987年1月，全省第四十一屆美展，展出國畫「青年公園的一角」。任評議委員。
- 53.1988年1月，全省第四十二屆美展，展出國畫「故宮至善園」。任評議委員。
- 54.1989年1月，全省第四十三屆美展，展出國畫「翠峰」。任評議委員。
- 55.1990年1月，全省第四十四屆美展，展出國畫「淡水下坡路」。任評議委員。
- 56.1991年1月，全省第四十五屆美展，展出國畫「北市內湖水景」。任評議委員。
- 57.1992年1月，全省第四十六屆美展，展出國畫「松山郊外」。任評議委員。
- 58.1993年1月，全省第四十七屆美展，展出國畫「杭州西湖玉帶橋」。任評議委員。
- 59.1997年1月，全省第五十一屆美展，展出國畫「洋蘭」。任評議委員。

◆ 陳慧坤個展

- 1962.05.06—1962.05.15，陳慧坤歐遊作品展(展出六十件)，臺北中山堂。
- 1962.09.20—1962.09.24，陳慧坤歐遊作品展(展出七十件)，臺中省立圖書館。
- 1970.04.05—1970.04.12，陳慧坤歐遊作品展(展出五十件)，臺北省立博物館。
- 1972.03.02—1972.03.05，陳慧坤歐遊作品展(展出四十二件)，臺北省立博物館。

- 1974.04.02—1974.04.10，陳慧坤歐遊作品展（展出三十六件），臺北市立博物館。
- 1976.05.11—1976.05.16，陳慧坤歐遊作品展（展出四十二件），臺北市立博物館。
- 1976.05.20—1976.05.23，陳慧坤歐遊作品展（展出三十件），臺中省立圖書館。
- 1979.12.01—1979.12.10，陳慧坤畫展（展出二十五件），臺北市羅福畫廊。
- 1981.02.24—1981.03.02，陳慧坤畫展（展出四十件），臺北市立博物館。
- 10.1983.11.29—1983.12.05，陳慧坤畫展（展出二十件），臺北市立博物館。
- 11.1986.04.05—1986.05.04 陳慧坤八十回顧展（展出一百件），臺北市立美術館。
- 12. 1989.03.17—1989.04.02，陳慧坤畫展（展出六十六件），豐原臺中縣立文化中心，臺中縣美術家接力展。
- 13. 1991.11.07—1991.12.08，陳慧坤八十五回顧展（展出一百件），國立歷史博物館。
- 14. 1991.12.21—1992.01.19，陳慧坤個展（展出三十二件），好來藝術中心。
- 15. 1995.09.30—1995.12.17，陳慧坤九十回顧展（展出七十件），臺北市立美術館。
- 16. 1996.03.30—1996.05.19，陳慧坤九十回顧展（展出七十七件），臺灣省立美術館。
- 17. 1998.06.05—1998.06.14，淬光連斗—陳慧坤畫展（展出四十二件），國立歷史博物館。
- 18. 2001.6.22-2001.7.22，大器九五回顧展（展出二十二件畫作及畫家用具等），臺中縣立文化中心，出版畫冊與光碟
- 19. 2002.6.17-2002.7.21，慧筆乾坤-陳慧坤創作及教學研討會暨陳慧坤作品展，交通大學。
- 20. 2003.6.25-2003.7.13，慧照乾坤-陳慧坤回顧展（展出四十件），國父紀念館，從賽尚到陳慧坤學術研討會
- 21. 2006.5.26-2006.9.24，百慧藏坤-陳慧坤一〇〇回顧展（展出一百四十九件），國史館、國美館、交通大學、師範大學。

◆ 陳慧坤聯展

- 1.1952年5月4日—12日，臺陽展，展出國畫「烏來溪谷」、「微笑」、「能高瀑布」。
- 2.1956年8月10日—20日，臺陽展，展出國畫「小妹妹」。
- 3.1957年12月7日—16日，全省美展，展出國畫「阿平」。

- 4.1957年8月21日—27日，臺陽展，展出國畫「淡江遠望」。
- 5.1960年5月25日—29日，臺陽展，展出國畫「下坡路」。
- 6.1965年5月2日—9日，陳慧坤、張道林雙人展，臺北國際畫廊。
- 7.1972年11月30日—12月5日，長流畫會，展出膠彩「玉山第一峰」。
- 8.1973年10月3日—8日，長流畫會，展出膠彩「巴黎郊外」、「別宮」。
- 9.1974年12月3日—8日，長流畫會，展出膠彩「合歡山高原」。
- 10.1976年，教授聯展—紀念總統蔣公九秩誕辰，展出國畫「白朗第一峰」。
- 11.1976年，師大美術學系—慶祝三十週年校慶，展出油畫「比利時河畔鐘樓」。
- 12.1980年，六十九年度文藝期活動，展出油畫「文武閣倒影」。
- 13.1982年，年代美展—資深美術家作品回顧，展出油畫「故鄉龍井」、油畫「淡水風景」、油畫「姬路城」。
- 14.1983年，第一屆高雄市美展，展出國畫「客神社拔殿」。
- 15.1984年，第二屆高雄市美展，展出油畫「舊金山海灣」。
- 16.1985年10月1日—15日，林玉山、袁樞真、陳慧坤三人展，福華畫廊。
- 17.1985年，師大美術學系展，展出油畫「故鄉龍井竹坑」。
- 18.1985年，全省美展四十週年回顧展，展出國畫「古美術研究室」、國畫「凡爾賽宮哈漠別宮」、國畫「松林平原」、國畫「孤單獨秀一松枝」。
- 19.1985年，慶祝臺灣光復四十週年教授聯展，展出油畫「故鄉龍井竹坑」。
- 20.1986年，第三屆高雄市美展，展出油畫「小提琴家」。
- 21.1986年，中華民國第十一屆全國美展，展出油畫「故鄉龍井竹坑」。
- 22.1986年，紀念蔣公百年誕辰及慶祝第十八屆榮民節畫展，展出油畫「青年公園」。
- 23.1987年10月11日—20日，師大教授林玉山、袁樞真、陳慧坤三人展，福華畫廊。
- 24.1987年，當代人物藝術展，展出油畫「憩」。
- 25.1987年，中華民國大專教授美展，展出油畫「美濃山光水色」。
- 26.1988年，中華民國當代美術展，展出國畫「巴黎街頭巷尾」。
- 27.1988年，臺中縣美術家聯展，展出國畫「中正公園雲漢池」。
- 28.1988年，師大教授聯展，展出油畫「含飴弄孫」、國畫「臺灣土俗室」。
- 29.1988年，中華民國美術發展展，展出油畫「觀音山眺望」。

- 30.1989年6月4日—17日，陳進、林玉山、陳慧坤三人膠彩畫聯展，（各別展出二十件），國立歷史博物館。
- 31.1989年，山高水長國畫特展—紀念蔣故總統經國先生逝世週年，展出油畫「翠峰」。
- 32.1990年9月28日—10月14日，林玉山、袁樞真、陳慧坤三人聯展，福華畫廊。
- 33.1991年，第六屆師大教授聯展，展出國畫「中正公園雲漢池」。
- 34.1991年4月27日，第一屆綠水畫會，展出國畫「淡水白洋館」。
- 35.1992年，中華民國第十三屆全國美展，展出油畫「野柳海港」。
- 36.1992年，第二屆綠水畫會，展出國畫「萬裏海浪」8F。
- 37.1992年，臺灣早期美術運動文件大展，展出油畫「池畔」「龍井故鄉」、國畫「無題」。
- 38.1993年，當代名家國畫油畫大展，展出油畫「頤和園石舫」。
- 39.1993年，藝術家眼中的淡水，展出油畫「淡水白洋館」。
- 40.1993年5月1日—16日，第三屆綠水畫會，展出國畫「野柳漁港」10F，臺北哥德畫廊。
- 41.1993年，臺灣地區前輩美術家作品特展，展出國畫「孤單獨秀一松枝」、國畫「松嶺平原」、國畫「凡爾賽哈漠別宮」。
- 42.1994年，臺灣藝術家名人錄，參加國畫「白朗第一峰」。
- 43.1994年，臺灣地區繪畫發展回顧展，展出油畫「日內瓦」。
- 44.1994年5月18日—31日，第四屆綠水畫會展出膠彩畫「大直郊外」10F。
- 45.1994年，資深畫家膠彩聯展，展出膠彩畫「桑姆頓池畔春色」、膠彩畫「翠峰」、膠彩畫「公館農舍」、膠彩畫「松山郊外」。
- 46.1994年，臺北—巴黎旅法前輩藝術家作品展，展出油畫「賽納河畔」；法國巴黎舉行展出，油畫「姬路城」、國畫「淡水下坡路」、原稿「淡水下坡路研究」、油畫「淡水街頭」。
- 47.1994年，高雄市立美術館時代的形象：臺灣地區繪畫發展回顧，展出油畫「日內瓦」。
- 48.1995年7月1日—28日，中華民國第十四屆全國美展，展出油畫「南方澳」。
- 49.1995年，臺灣地區前輩美術家作品特展（三），展出油畫「野柳海邊」、油畫「那波里鳥瞰圖」。
- 50.1995年，八十之美資深藝術家聯展，展出油畫「日內瓦」、油畫「淡水白洋

- 館」、油畫「尼加拉瓜瀑布」。
- 51.1995年，師大教授聯展，展出油畫「花園與少女」、油畫「聖·路易近郊」、國畫「杭州玉帶橋」、國畫「尼加拉大瀑布」。
 - 52.1995年6月3日—15日，第五屆綠水畫會，展出國畫「巴黎郊外」。
 - 53.1995年，第三屆長流畫展，展出「合歡山原始高原」。
 - 54.1996年9月21日—10月3日，第六屆綠水畫會，展出國畫「午暮蘭」4F、國畫「蝴蝶蘭」4F。
 - 55.1996年，中國當代名家油畫百人大展，展出油畫「聳立雲霄」20F。
 - 56.1997年，高雄市立美術館舉行「西湖東風—印象派在臺灣」法國奧塞美術館印象派名作展，借展油畫「故鄉龍井」。
 - 57.1997年，第七屆綠水畫會，展出國畫「桔梗」10F。
 - 58.1998年，第八屆綠水畫會，展出國畫「蘭花」；郭木生美術中心展出「松山郊外」、「濠上樂」、「客神社拔殿」、「文武閣塔影」。
 - 59.1998年，全國美展第十五屆，展出油畫「佳玲」。
 - 60.1999年，師大藝術系五十周年慶，展出膠彩畫「桔梗」。
 - 61.1999年10月16-24日，第九屆綠水畫會，展出膠彩畫「巴黎郊外」。
 - 62.1999年4月—12月，日本靜岡縣立美術館和臺北市立美術館合辦「東亞油畫的展開與確立」(1850~1950)，日本靜岡縣、兵庫縣、德島縣、宇都宮市、福岡市巡迴展展出油畫「故鄉龍井」、油畫「自像畫」。
 - 63.1999年，1999名家書畫大展，展出油畫「聖·路易四鎮湖風光」。
 - 64.2000年9月-2001年2月，美國紐約文化中心舉辦「臺灣精神-現代風格與文化傳承的對話」，展出「梅蒂西噴泉」。
 - 65.2000年9月23日，阿扁搬家美神入厝，展出「烏來瀑布」。
 - 66.2001年，第十一屆綠水畫會，展出「松山郊外」。
 - 67.2002年5月3日-19日，亞洲藝術中心和國立臺灣師範大學主辦「大臺北風景：古蹟之美」，展出「臺北近郊舊厝」、「淡水白洋樓」
 - 68.2002年5月7日-12日，「水墨新紀元-當代水墨兩岸交流展」，展出「能高瀑布」。
 - 69.2002年9月17日-22日，綠水畫會，展出「午暮蘭」。
 - 70.2002年11月22日-12月1日，國立臺灣美術館主辦「法國秋季沙龍展：畫

時空的聚焦 - 臺灣」，展出「凡爾賽宮的哈漠別宮」。

- 71.2002年12月7日-18日，參展臺灣美術協會「六五臺陽 甲子風華」。
- 72.2002年11月22日-12月1日，參展國立臺灣美術館主辦「法國秋季沙龍展」。
- 73.2003年3月21日-5月25日，長流畫會長流美術館主辦「時間的刻度：臺灣美術戰後五十年」作品展，展出「翠峰」。
- 74.2003年4月19日-6月15日，臺北市立美術館主辦「五十年代臺灣美術展」，展出「阿平」。

◆ 陳慧坤得獎紀錄

- 1.1946年，全省第一屆美術展覽會，獲學產獎，展出國畫「賞畫」。
- 2.1947年，全省第二屆美術展覽會，獲主席獎，展出「臺灣土俗室」。
- 3.1976年，教育部頒發「優良教師選樣」，服務四十年。
- 4.1989年，獲第一屆臺中縣十大資深傑出藝術家金穗獎。
- 5.1997年12月29日，行政院頒發行政院文化獎。
- 6.1999年4月26日，行政院文化建設委員會頒發文馨獎。
- 7.1999年12月29日，獲臺北市政府榮譽市民獎。
- 8.2000年5月5日，李登輝總統贈授二等景星勳章。
- 9.2002年5月4日，獲中國文藝協會榮譽文藝獎。
- 10.2003年10月8日，獲國家文化藝術基金會第七屆國家文藝獎。

◆ 陳慧坤著作

- 1.1970年，《歐洲行腳與美術館巡禮》，未公開出版。
- 2.1974年4月，撰「石濤畫語錄中的現代思想」一文發表於幼獅書店發行的「學術論叢」，107頁至120頁。
- 3.1977年，《梵谷》，未公開出版。

1909 ~ 1991



新聞教育的傳教士

馬星野

◎陳百齡／國立政治大學新聞學系副教授

兼傳播學院副院長

撰文

馬星野 1909 年生於浙江省平陽縣三都陳畧村的叢桂草堂，其家族以書香傳家，族人也都獻身教育事業。馬星野十四歲那年考入浙南六縣人才薈萃之地—溫州的浙江省立十中，當時名滿全國的新散文體作家朱自清即是馬星野的導師兼國文教師，大學時馬星野又與朱自清在校園重逢，再續師生緣，始終維持亦師亦友的關係。

馬星野自政校畢業後，赴美留學攻讀新聞，受 Williams 博士「從做中學」的理念影響，返國任教於政校時，帶領學生創辦了南京《中外月刊》雜誌和湘西《芷江日報》。「燃起人心正義火，高鳴世界自由鐘」是他對於新聞事業的理想，而起草《中國新聞記者信條》十二則，更是他倡導傳播倫理的重要作為。馬星野在國府遷臺後雖不再執教鞭；但許多新聞工作者都是他的學生或再傳弟子。他一生致力於新聞教育和媒體實踐，可謂臺灣新聞教育的先驅和媒體倫理的傳教士。



■馬星野先生

壹、書香傳家的馬氏家族

馬星野 1909 年（清宣統元年）農曆 9 月 13 日寅時，生於浙江省平陽縣三都陳畧村的叢桂草堂（馬星野，1955）¹。譜名允偉，入學後取單名偉。在美求學時，在報刊發表文章，取杜工部詩「星垂平野闊，月涌大江流」中的星、野二字筆名，以秋天滿天繁星的平野，喻偉大闊曠之意。名隨文傳，遂以筆名傳世。

馬氏家族以書香傳家，族人也都獻身教育事業。祖父馬維藩（字蓮屏）皓首窮經，縣中通儒多出自其門下；由於馬家故居依山傍泉，靠近鄉中首屈一指的山泉，當地人因稱蓮屏公為「第一泉邊第一儒」（馬星野，1980/10/20）。

1. 浙江省平陽縣三都陳畧村即今浙江省平陽縣宋橋鎮湖嶺村，叢桂草堂為馬馬道屏故居堂號。參見：馬星野（1955）。**生平簡記（上）**，手稿，頁 1。

大伯馬毓騏（字筱屏）十三歲舉秀才，官費留學日本早稻田大學，民初返國後，曾任省立十中校長和多所書院院長。父親馬毓麟（字敏中）十四歲入洋，治學嚴謹，擔任書院教席。父子三人加上族中的堂兄弟馬毓驊（字翊中）、馬毓驤（字季洪）皆出自平陽三都陳畧村，時人譽為「馬氏五常」（馬允元，1994）。

馬星野是家中長孫，幼時由祖父一手帶大。祖父儘管雖愛孫如命，管教卻十分嚴格。他日後回憶：「每於晨昏寒暑，祖父督教甚嚴，故四書、左傳、詩經、杜詩等，十歲之前均已成誦。」（馬星野，1980/10/20）。五歲起，先後就讀平陽縣立毓秀小學，以及平陽第一高等小學。高小畢業之後，又先後在堂叔毓驊主持的扶風書院、以及另一堂叔父毓驤任教的潁川書院書院就讀，國學基礎日益深厚，被稱為馬家後起的千里駒（馬允元，1994）。

貳、艱辛刻苦的求學歷程

馬星野十四歲那年考入溫州的浙江省立十中。這所學府是浙南六縣人才薈萃之地。民初著名學者如朱自清、謝玉岑、馬公愚、劉延陵等人均曾任教于這所學校。擔任馬星野導師兼國文教師的朱自清，是當時名滿全國的新散文體作家。朱自清十分賞識馬星野的文才，一次朱自清在點評馬星野文卷時，引用李商隱詩「何事荊臺十萬家，獨教宋玉擅才華」，將他比擬為戰國時代的才子宋玉（馬允元，1994）。朱自清鼓勵馬星野多寫多讀，要他在課外多接觸文學書籍。朱自清寫作甚力，每寫出一篇新文章、或每接到稿費買到新書之時，總不忘和這個學生分享。1925年馬星野初中畢業，升入溫州十中師範科，只讀一年，便以同等學歷考入廈門大學社會系，家中接濟中斷，陷入絕糧的窘境，每日僅能熬粥糊口度日。正一籌莫展之時，朱自清寄來四十大洋，得以及時解圍。事後方知，這筆救命錢原來出自恩師「一個字一個字寫出來的稿費」！（馬星野，1978/05/17；馬星野，1992）²

2. 參見：馬星野（1978/05/17）。「朱自清研究」序，中央日報，副刊。以及「回首少年時」，吉人（主編），馬星野先生紀念集（頁330），臺北市：中央日報。

後來馬星野和朱自清在清華大學校園重逢，再續師生緣，始終維持亦師亦友的關係。馬星野認為，求學過程當中能夠碰上朱自清是一件幸運的事，不僅因為「朱先生是一塊美玉，他的一句詩，一夕話，都有值得長久回味的價值……。」（馬星野，1978a，頁8）更令人感念的是為人師表的極致：「朱先生一生在窮苦中過日子，除了文學創作，除了學術研究，除了全心全力為下一代服務，從不為自己打算」（馬星野，1978a，頁8）。

馬星野在廈門大學僅讀了兩個月，便因學校發生罷課學潮、校務停頓、無書可讀而離開廈大（馬星野，1978b，頁28）。1927年春，國民革命軍北伐抵達南京，設立中央黨校。馬星野聞訊，與十數位同學同赴應試獲得錄取。當時黨校以「養成革命繼起的青年」為辦學目標，對於學術研究也很認真，教授陣容包括方東美、趙蘭坪、王世杰、羅家倫等人，均為碩學俊彥（馬星野，1978b，頁28）。馬星野在校期間，兼校長蔣介石第一次來校向學生講話，校方指派他隨侍速記，講稿呈上後，蔣大為欣賞，命他主編校刊（馬星野治喪委員會，1992）。1928年五月，馬星野以第一名畢業。這段黨校教育為期僅八個月，馬星野自述：「一生之思想，於此短時間內鑄成定型」（馬星野，1953，頁26）。

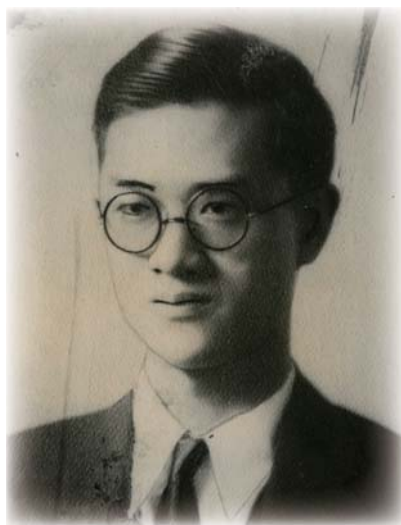
次年中央黨校改名中央政治學校。馬星野留校擔任同學會總幹事，受到兼校長蔣介石和羅家倫等人賞識。1928年冬天，實際負責政校校務的羅家倫，奉派北調清華大學校長。羅校長邀請馬星野擔任校長室秘書，並特准他選讀清華課程，馬星野一面編輯《清華校刊》，一面選讀英國文學和社會問題的相關課程。次年黨校改組為政校，校方電召馬星野返校服務，於是他辭去清華工作，回到南京的紅紙廊。他和陶希聖、薩孟武等政校教授編輯《政治與民意》雜誌，首度涉獵期刊編輯。

參、步入新聞領域的起點

1930年冬天，政校選派畢業生出國深造，馬星野以第一名錄取。他原本志願是出國攻讀教育，但在留學前夕，兼校長蔣介石召見，告以未來黨國亟需宣傳人才，希望他改讀新聞，「為黨的新聞事業儲備人才」（馬星野，

1952/04/12)。馬星野先前辦過報刊，也有興趣研究新聞，於是經校方准許，改入美國密蘇里大學新聞學院。

創立於 1908 年的密蘇里大學，擁有全世界歷史最悠久的新聞學院。這所新聞學院自創設之初，就和中國保持密切關係。學院的第一屆畢業生當中，有兩位來自中國。其中一位是董顯光，另一位則是黃憲昭。前者在抗戰時期主持國民政府的國際宣傳工作，其後並擔任中國駐美大使；後者則在燕京大學創立中國第一個新聞系。密大校長，也是新聞學院的創院院長 Walter Williams，是一位典型的美國學術活



■ 1930 年代赴美就讀密蘇里新聞學院的馬星野

動家，極具個人魅力，在中美兩國都建立了廣泛人脈。Williams 曾經五度訪

華，在北京大學演講時，胡適親任翻譯。在 Williams 努力之下，密大和燕京大學之間多項學術合作計畫，希望把密蘇里辦學模式推廣到中國（張詠，2011/03/12）。政校送了一個電報過去，Williams 校長立即同意馬星野入學。1931 年秋天，馬星野自上海搭乘「加拿大皇后號」橫渡太平洋，轉轉來到密大所在地的哥倫比亞小城，馬星野在新聞學院附近的民宅安頓下來，先住在南五街羅傑斯家，後搬到史考特家，與新聞學院僅四個街區之遙，步行只需五、六分鐘（喬治高，1992）。馬星野入學之際，中國東北剛剛發生「九一八事變」，日本佔領東三省，為第二次世界大戰揭開序幕；而美國則正處於經濟大



■ 馬星野（左）多年後重返母校密蘇里大學，和昔日師長 Shark 教授在新聞學院校舍前合影。

蕭條時期。在這一連串重大歷史事件衝擊下，馬星野不僅探索新聞的功能和意義，也因而特別關注國際政治課題。Williams 校長告訴馬星野，學新聞的人一方面要有實際經驗，一方面要有社會科學知識，另一方面還要有新聞道德與哲學。馬星野修課也依循著這個脈絡。

馬星野由大學部三年級課程開始唸起，必修課程是新聞史、新聞原理、新聞編採和評論寫作。新聞採訪課主要經由新聞學院辦的實驗報紙《密蘇里人報》實習來完成，這個課程來自於 Williams 博士的教育哲學，強調學生應該「從做中學」，亦即透過實踐、學習技能、以建構知識。馬星野顯然服膺這項哲學，多年以後，當他任教於政校新聞系，帶領學生創辦南京《中外月刊》雜誌和湘西《芷江日報》，便是秉持恩師 Williams 博士的教育哲學。

馬星野也在外系選了幾門課。其中影響他最大的是公共行政系 Middlebush 教授的國際法課程，這門課從國際關係角度出發，為馬星野提供一個理解新聞的切入點。馬星野回國後撰寫的一系列新聞論述當中，特別強調新聞自由與國際輿論的關係。其中發表在 1944 年的一篇文章〈新聞自由與世界和平〉指出：「新聞自由可以組織形成強有力之國際輿論，以此輿論來制裁侵略，來抑制戰爭之企圖，來保障和平之永固。」

在美期間，馬星野不但致力於學習各項課業，也常利用課餘時間為國內報刊撰稿，他以星野為筆名，不僅介紹羅斯福總統的「新政」和美國政壇動態，期間也介紹美國各地民情風俗，文章多發表在上海《東方雜誌》、《申報月刊》、《申報月刊》以及天津《國聞週報》等。

1934 年春天，馬星野結束三年密蘇里大學課程。他畢業後，原準備前往哥倫比亞大學新聞研究所繼續深造，取得入學許可後，先往華府拜訪白宮、國會等機構研究美國政情。就在此時，政校發電報催促他回國服務。於是他在 1934 年 5 月從加拿大溫哥華搭乘日本皇后號郵輪返國，28 日抵達南京。返國之初，《申報》老闆史量才想方設法要留他辦報，但馬星野只在《申報》待了三個月，寫了數篇專欄文章，便又返回母校（馬星野，1955，頁 26）。此後在政校任教十四年。

肆、強調「做中學」的新聞教育

馬星野返國之初，政校尚未設立新聞系。他先在外交系開設「新聞學概論」課程。次年國民黨中央執行委員會決議，在政校設立新聞系。政校教務主任程天放兼任系主任（後由劉振東繼任），但系務實際由馬星野主持（馬星野，1952/04/12）。

中國最早的新聞系在燕京大學，上海聖約翰大學和復旦大學先後也都設立了新聞科系。政校則是國立大學中首先設系者。馬星野認為當時設立新聞系、培養新聞人才，因為國家發展影響最普及、時間上最快奏效的，莫過於做新聞事業。因為在那個時代，「報紙是傳達思想的最快、也最普遍的工具。而在民主政治中，建設政府監督政府收效最大影響最鉅的，也莫過於報紙。」換句話說，報紙做為傳播媒體，是國家發展的推手，而辦好一份報紙，則需要有優秀的新聞記者，新聞才能專業化，媒體組織也才能健全。因此，儘管當時新聞界並不重視新聞教育，馬星野還是選擇走上這條路。

馬星野把密蘇里的「做中學」哲學，帶進政校新聞系。在當時新聞系剛剛設立，人力物力有限，還無法辦一份學生實習報紙，但他認為新聞教育必須注重實際，必須有實習課程，所以他設立了中央政校新聞研究會，創辦了《中外月刊》雜誌，專供學生實習之用。這本刊物從主題發想到編輯、採訪到發行，均由學生一手包辦，這份月刊一直維持到抗戰爆發，政校西遷為止。新聞系第一期畢業的彭河清多年後受訪，對於當年新聞系「做中學」的經驗，印象依舊深刻（林玉花，1991）：

馬老師以美國時代雜誌（Time）為樣本，帶著新聞系學生創辦了《中外月刊》，每一期月刊，都是學生們自己找題材，自己採訪，自己寫稿，甚至於自己校對，一點一滴，揮汗編輯而成。而《中外月刊》終能發行達三千份，深受國內外佳評。

1937年抗戰爆發之後，因京滬戰事失利，政校隨國民政府輾轉西遷。政校一路從南京撤到江西牯嶺、再由牯嶺撤至湖南長沙、寶慶，最後在湘西芷江停了下來。芷江復課期間，馬星野和他的學生們辦了一份小型日報，名為《芷江



■ 1928年抗戰軍興，馬星野（前左二）隨政大新聞系輾轉遷至湖南芷江，創辦《芷江日報》，實驗「即教、即學、即做」的新聞教育哲學。圖為當時師生合照，前排起（由左至右）：徐鍾珮、馬星野、劉振東、俞頌華、俞湘文，後排起（由左至右）：黃宜威、鳳申、黃印文、葛思恩、潘煥昆。（本張圖片原件典藏於國立政治大學傳播學院新聞學系）

日報》。當時許多新聞系學生已經投筆從戎，留在芷江的學生不到十個人。當時瘟疫四處橫行，隨時可能遭到霍亂傳染，同時每天也飽受日軍轟炸威脅，日子非常艱難，但是這群師生卻一邊辦報、一邊上課，實驗「即教、即學、即做」的三合一學習法（馬星野，1978/10/26）。

伍、追求新聞的正義與自由

1939年政校再度西遷重慶，落腳在重慶南關的小溫泉。新聞系一度停止招生，先後改設新聞專修班（1939年）、專修科（1941年）和新聞學院（1943年），馬星野一直是其中的靈魂人物。

重慶小溫泉時期的政校新聞教育，面臨編制變動頻繁，專門師資有限，課程也非常簡略。馬星野教授新聞學、新聞史、社論寫作、報社經營及管理 etc

程，是新聞相關課程當中則較具體系和深度者。他在教學上，非常重視引導學生認識新聞事業，並且極力培養學生擔任新聞記者的熱情和信念。

馬星野在課堂上打動學生，讓他們決定日後獻身新聞事業，所依恃的，既不是便給的口才、也不是豐富的教學體驗，而是對於新聞事業的信念：一種把西方追求新聞自由的精神與東方重信尚義傳統融為一體、對新聞事業充滿熱情的理想主義。他的學生徐佳士回憶課堂上的馬老師，寫道（徐佳士，1998）：

星野老師從不滔滔雄辯，他在教室中講授新聞學時，濃重的溫州口音時常令人聽不懂，有時他自己邊講邊笑，我們瞠目之餘，只能趕快做禮貌式的回應，但是他的許多學生卻被他說服，決心終身投放大眾傳播事業。他的說服力主要來自他對新聞事業的理想主義，來自他寫下、而由我們不斷唱出的：燃起人心正義火，高鳴世界自由鐘。

「燃起人心正義火，高鳴世界自由鐘」是新聞系系歌其中兩句，這首系歌由馬星野作詞，李抱忱編曲，期許新聞系學生未來胸懷「微言大義春秋筆」、透過「筆槍與紙彈」、「誓為民族最前鋒」，反映了馬星野對於新聞事業的理想，以及他對新聞學子的殷殷期盼。當年在南溫泉入學的新聞系迎新會上，學長帶著學弟起勁地唱著這首歌，所有人都情緒昂揚，內心無不感動。當時在場的薛心鎔說：「在那舉國奮戰，抵抗外侮，遍地烽火，死裡求生的時代，有什麼能比正義之火、自由之鐘、春秋之筆，更能打動青年之心的呢？」（薛心鎔，2003，頁 31-33）。也因此，這首系歌所揭櫫的「燃起人心正義火，高鳴世界自由鐘」，成為這群新聞學子的「入門誓約」，以及許多新聞系畢業生奮鬥的圭臬。

這首歌詞中充滿馬星野身為經師的期許，但更難的則是為人師，也就是身教。馬星野對於新聞信念的力行，可以從以下這個例子得見。1940 年間，一批法國殖民地官員從越南撤退，自鎮南關進入中國境內，這群官員趾高氣揚，與中國邊境官員發生衝突，結果被揍了一頓。事發後，《大公報》發表社論，認為「打得好！」打的是殖民者的頑固腦筋。這篇社論雖寫得痛快淋漓，一吐弱小民族的不平之氣。未料卻因當時戰時新聞檢查局認為抗戰急需各友邦支援、認為此文不利對法邦交，因此檢扣社論不發，第二天《大公報》社論僅保留標

題，內文一片空白。報紙開天窗的消息見報後，社會一片譁然。馬星野到重慶取得原文，交由學生謄寫，貼在政大校園內，當時人人爭相閱讀。馬星野透過這件事，用他的行動告訴學生，新聞報導縱因限於時局而遭受阻撓，但新聞記者秉持的正義，不應被抹煞（薛心鎔，2003，頁40）。

陸、實踐傳播倫理的苦行僧

1942年馬星野兼任國民黨宣傳部新聞事業處處長，但仍兼任政大新聞系主任。任職其間，起草《中國新聞記者信條》十二則，被全國各地新聞記者公會討論通過採用。這項信條，不僅成為中國第一項記者自律規範，也成為後來新聞評議會用以評斷爭議性新聞報導的重要判準。1941年，他和中央社蕭同茲、大公報張季鸞、中央日報胡健中、世界日報成舍我等人，在重慶發起成立中國新聞學會。這是中國最早的、也是全國性的新聞產業組織。1945年在南京成立新聞記者公會，這些新設立的組織，在當時成為新聞媒體組織合作的基礎。



■ 1941年馬星野（右一）在重慶發起成立中國新聞學會，圖為學會成員和來訪的美國新聞學者 Charles Clayton（右二）、Howard Long（右三）、Raymond Nixon（右四）等人在中國新聞學會大門前合照。前左一為李元簇。

抗戰勝利後，馬星野奉命返回南京接辦《中央日報》。當時有許多自命為老報人的同行，認為馬只會教書，辦報則是外行，這些人暗地並不看好他能在南京辦報。正如他的老校長蔣介石當年率領五百軍校生東征北伐，馬星野則帶著他培養出來的政校子弟兵，試圖在戰後的首都南京殺出一條生路。從「馬老師」轉換成為「馬社長」的馬星野，也頗能讓這群生力軍充分發揮所長，打開一個新局面。馬星野這樣形容他的學生（馬之驩，1986，頁391）：

「我們有一大群青年人，全是朝氣蓬勃，說做就做，如生龍活虎，魚躍鳶飛。我出一個主意，他們立刻去做：他們比我更熱心：我興趣來時，他們比我興趣更高。因此轟轟烈烈，把一個南京《中央日報》，幹得十二分有勁，無論銷路廣告，都蒸蒸日上，不僅打破《中央日報》紀錄，亦打破所有南京報紙之紀錄」。

當時也在馬星野手下跑新聞的龔選舞（1992，頁115-116）說：「一方面，他鼓勵、甚至於縱容屬下年輕記者去盡情發掘所有稱得上新聞的新聞，一方面也聽由編輯大膽利用這些讀者關心喜愛新聞，而從不加以干涉。」這群青年記者們在政治軍事新聞方面既要和全國性大報《大公報》和《申報》一決高下，在社會新聞上，也不落於小報《新民報》和《南京人報》之後。馬星野的子弟兵們非常敢於衝撞現況，不畏權勢。



■時任南京中央日報社長的馬星野（左一），和陳果夫（中）、採訪主任陸鏗（右）合影。

在那個時代，報紙的報導或為賢者諱、或憚於權勢，對於涉及豪門皇戚的新聞，往往噤聲。然而，當時《中央日報》記者卻敢於向社會大眾揭發某些當權政要家族企業涉及不法之爭議事件。這個事件在國民黨內部會議引發爭議之後，南京《中央日報》記者設法自政府內部取得調查報告，向社會大眾揭發了這個案件。新聞見報後舉國震動，當局嚴詰消息來源，但《中央日報》上下主

管仍堅不透露消息來源（陸鏗，1997，頁 166-180）。

此外，《中央日報》也曾獨家刊出在國民大會中國大代表不滿當時東北剿共失利的譴責之聲。即使遷臺之後，仍舊繼續堅持這種「不為上位者諱」的直言作風。不僅在土地改革和開放地方自治問題上報導既詳且盡，就連蔣介石在黨內會議上對大陸退守引咎自責的談話，《中央日報》也曾經一字不漏的照實報導。1949年一篇以〈臺灣負擔不起〉的專文裡，指出當時某些政要和民意代表，對政府予取予求，吃相難看。此文一出人心大快，卻激怒許多黨國人士，要求當局查辦馬星野。但馬星野則認為，就算受到處分，「應該刊登的，還是要刊登！」

這些例子說明，馬星野的心目中，他要辦的是一家新聞報，而不是一家專門宣傳黨義黨策的黨報，所以當黨意和新聞衝突時，他採取的是「先日報，而後中央」的辦報理念。然而這種辦報作風，不免得罪人。龔選舞（1992，頁 117）說：

「這種『把報紙辦成報紙』的作風，雖然不止一次把《中央日報》辦成『第一大報』，並能綽有盈餘、上繳黨庫，一洗黨報一定平庸、也必然賠本的恥辱，但這種銳進求新，一反傳統的膽識，卻正好引人之忌，終使馬星野在辦報正臻頂峰之際，被人趕走。」

1948年底，馬星野赴臺籌設發行《中央日報》臺灣版，繼而在次年將南京《中央日報》遷到臺灣。在臺灣的馬星野，繼續擔任了四年的《中央日報》社長。1950年1952年辭去社長職，從新聞轉任國際宣傳工作。歷任中央設計委員會副主任、國民黨中央委員會第四組主任等職，1957年任駐巴拿馬大使。1959年回臺擔任中央通訊社社長，1973年改任董事長，直至1985年退休。雖然他在1949年赴臺以後轉往黨政工作，而不再執教鞭，但是政府遷臺最初卅年內新聞界的骨幹，幾乎都是馬星野的學生，或者是他的再傳弟子。他們都稱馬星野為「馬老師」。

晚年的馬星野，仍相當關注臺灣新聞界的發展。1983年春天，他發表了一篇名為〈讀報觀影罪言〉的專文，文中指陳當時臺灣傳播媒體缺乏憂患意識、放棄固有文化，過於強調感官刺激（馬星野，1992，頁 199-203）。這篇文章在當時社會上雖引起一陣波瀾，然而以收視率和感官主義為主軸的商業媒體邏輯，當時已經悄悄在大眾傳播媒體組織內滋長，並在不久之後成為媒體主流。馬星野的憂心之辭終究未能夠喚起人心。



■來臺以後的馬星野（前中）雖然不再執教鞭，但是當時新聞界的骨幹，幾乎都是他的學生或再傳弟子。圖為馬星野（前左三）和政大新聞系第13屆系友（1947年畢業）的合照。前排左起：潘霖（左一）、趙春仙（左二）、周淑媛（右二）、向家（右一）、後排：周國棟（左一）、彭賢林（左二）、張英超（左三）、徐佳士（右三）、趙廷俊（右二）與彭思衍（右一）合照。

楚崧秋以「新聞界的苦行僧」形容馬星野，是指他一生從事新聞教育和媒體實踐，始終執著於理想和現實之間。他晚年無職在身以後，對朋友吐露了心中的感慨（引自吉人主編，1992，頁56）：

「如果不從事新聞實務而以教育終身，可能我的貢獻會比今天多一點，如果我有能力又有機會自己辦報，可能我對社會大眾有更多一點交代。可是今天兩者都言之已晚，不過我對於過去所做的一切，並無怨無悔，因為自己對每一次擔當的任務都曾盡了全力。」

1991年3月11日，馬星野病逝于臺灣，享年83歲。臺灣新聞界人士莫不哀悼。他的女弟子徐鍾佩在一篇悼念文章中寫道：「冠蓋滿京華，這一介寒士寂寂的死在一個二等病房裏，他一生和浪費及奢侈作戰。却節節敗退，只有零落的掌聲，未曾得到應有的反應」（徐鍾佩，1992，頁103）。

※ 本文圖片資料來源：國立政治大學傳播學院提供，馬大安女士同意中央研究院近代史研究所授權

【參考文獻】

- 林玉花（1991）。彭河清憶恩師：他熱愛新聞和國家民族，**中央日報**。
- 徐佳士（1998）。正義火、自由鐘—難忘的馬師名言。載於**國立政治大學第十三期同學畢業五十週年紀念集**（頁585）。臺北市：國立政治大學（原刊於《中央日報》，1991/03/28）。
- 徐鍾佩（1992）。平野星落。轉載於吉人（主編），**馬星野先生紀念集**（頁100-104），臺北市：中央日報。
- 馬之驩（1986）。**新聞界三老兵**。臺北市：經世書局。
- 馬允元（1994）。馬星野情繫鄉梓。**溫州會刊**，**112**，38-39。
- 馬星野（1952年4月12日）。**馬星野自述**。馬星野手稿。中研院近史所檔案館，臺北市。
- 馬星野（1955）。生平簡記（上），手稿，頁26。
- 馬星野（1978a）。**書與我**。臺北市：中華日報出版社。
- 馬星野（1978b）。**《我的大學生活》第一集**。臺北市：中華日報。
- 馬星野（1978年5月17日）。「朱自清研究」序。**中央日報**，副刊。
- 馬星野（1978年10月26日）。得天獨厚，死裡逃生。**中華日報**。
- 馬星野（1980年10月20日）。我生之初。**中央日報**，副刊。
- 馬星野（1992）。回首少年時。轉載於吉人（主編），**馬星野先生紀念集**（頁327-332），臺北市：中央日報。
- 馬星野（1992）。讀報觀影罪言。轉載於吉人（主編），**馬星野先生紀念集**（頁199-203），臺北市：中央日報。
- 馬星野治喪委員會（1992）。馬星野先生行述。載於吉人（主編），**馬星野先生紀念集**（頁491-496），臺北市：中央日報。
- 張詠（2011年3月12日）。馬星野先生和密蘇里的半個世紀。「**馬星野逝世廿週年紀念研討會**」發表之論文，政治大學公企中心。
- 陸鏗（1997）。**陸鏗回憶與懺悔錄**。臺北市：時報出版公司。
- 喬治高（1992）。馬星野在米蘇里。轉載於吉人（主編），**馬星野先生紀念集**（頁418-419），臺北市：中央日報。
- 楚崧秋（1992）。執著於理想與現實之間：敬悼新聞界苦行僧馬星野。轉載於吉人（主編），**馬星野先生紀念集**（頁55-59），臺北市：中央日報。
- 薛心鎔（2003）。**編輯臺上**。臺北市：聯經出版公司。
- 龔選舞（1992）。馬資料、馬記者和馬編輯。轉載於吉人（主編），**馬星野先生紀念集**（頁114-117），臺北市：中央日報。

1912 ~ 1987



臺灣體育教育的推手——

周鶴鳴

◎許光庶／國立臺灣體育學院體育學系教授

◎許績勝／國立臺灣體育學院競技運動學系講師 撰文

◎陳豪偉／國立臺灣體育學院體育學系研究所碩士

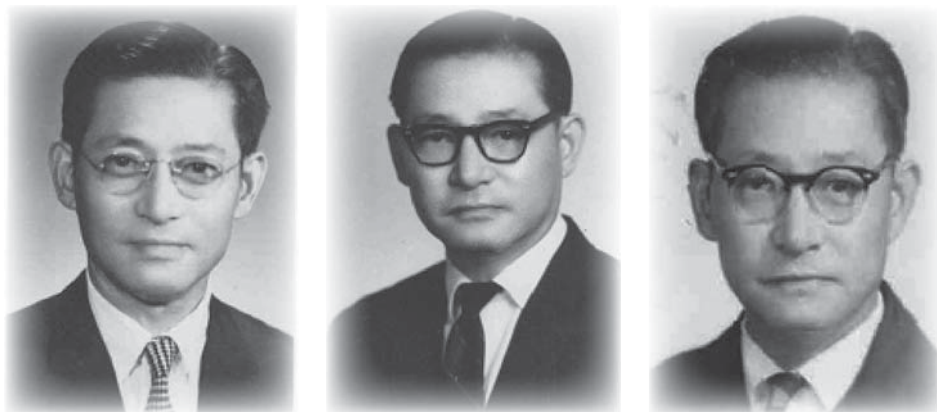
壹、前言

近代歐洲教育改革的推動，體育漸受教育學者的重視與提倡，加上體育肇始者不遺餘力的投入，如丹麥的納哈戈爾（Frans Nachteggall）於 1804 年在官方的支持下，創辦了訓練海陸軍軍事人員的「體操師範學校」（Military Gymnastic Institute），納氏被任命為該校的第一任校長，被公認為歐洲最早的一所體育專業學府。隨後，林氏（Per Henrik Ling）在瑞典國王的支持下，於 1814 年在瑞典首都斯德哥爾摩創辦「皇家中央體操學校」（Royal Gymnastics Central Institute of Stockholm）。德國軍官羅斯田（Hugo Rothstein）早年留學瑞典學習林氏體操，返德後竭力提倡林氏體操並於 1851 年擔任皇家中央體操學校（Royal Central Gymnastic Institute），渠等人士為歐洲體育專業學府開拓一股潮流。此運動主流隨移民潮登上美國新大陸，美國各級學校受此影響，開始大力倡導體育活動，各大學並紛紛增設體育相關系所，^{（註1）}各州體育相關法規亦逐步建立並執行，^{（註2）}並隨著美國國勢富強而影響了亞洲各地。

近代中國在興辦新學的浪潮推動下，1905 年以後，近代中國史上培訓體育師資的專門學校陸續湧現，包含江蘇優級師範學堂體操科、中國體操學校、上海中國女子體操學校以及大通師範學堂體操專修科等數所體操專門學校。^{（註3）}自民初經全國統一至抗戰結束，先後設立達五十餘所體育專業科系院校。^{（註4）}國民政府遷臺後，當時全臺設置體育專業科系的學校僅臺灣省立師範學院、臺北師範學校、臺南師範學校及政工幹部學校。^{（註5）}近代臺灣第一所體育專門學校——臺灣省立體育專科學校（即今國立臺灣體育學院，以下統一簡稱臺體）則成立於 1961 年（民國五十年），在周鶴鳴校長的帶領之下，成為國內體育專門人才養成及培育之搖籃。本文主要透過文獻資料的蒐集，資料的閱讀、整理與分析與詮釋，並輔以其子周繼發、^{（註6）}學生蘇金德^{（註7）}及陳相榮^{（註8）}等人之訪談，撰寫成此文，以呈現周校長之生平、創校精神、教育理念及其治學成就。

貳、周鶴鳴校長的時代背景與生平行誼

周鶴鳴，別號子敬，籍貫江蘇省松江縣，世代行醫濟世，生於 1912 年（民



■周校長鶴鳴教授半身正面玉照（資料來源：周繼發）

國元年）3月21日，年幼即失恃，端賴姊姊扶養成長，自幼體弱，因矢志於體育不移，1930年（民國19年）入南京國立中央大學教育學院體育系就讀，該校前身為南京高等師範學校，首創該校體育專修科主任為美國體育家麥克樂（Charles Harold McCloy），吳錫宏即為同窗，後共事於臺體。1935年（民國24年）獲學士學位，旋任江蘇省立揚州中學教員兼導師，翌年（1936年）返回母校國立中央大學任職助教，至1942年受教育部特設體育師資訓練所主管郝更生之聘，任職講師兼教務主任，又於1945年返回國立中央大學獲聘副教授，授課體育教學法及行政學科。1948年，周鶴鳴赴美深造，入州立愛吾華大學（University of Iowa）攻讀研究所，並受教於曾來華推展體育長達13年（1913-1926年）爾後返美的麥克樂（Charles Harold McCloy），碩士論文為《中國小學體育課程計劃》（A Program of Physical Education for Elementary School in China），1950年（民國39年）8月，獲碩士學位，因大陸由中共掌權，自美來臺，任教於臺灣省立臺南師範學校，兼體育科主任。1952年（民國41年）1月轉任臺灣省立師範學院（即現國立臺灣師範大學，以下簡稱臺灣師大）體育系教授，主授運動生理學、人體機動學及排球，曾於1957年8月~1958年7月兼系主任，而臺灣師大體育研究所成立之初，也有在晚間開課。1961年（民國50年）8月1日就任臺灣省立體育專科學校校長。

周校長於對日抗戰時，舉家遷入四川，並與中央大學時同窗的俞淑芬結婚，育有女兒周渝凝、周渝青、周渝簡及兒子周繼發。由於時局動盪，國民政



■周鶴鳴校長與夫人合照（資料來源：周繼發）



■周校長全家福（資料來源：周繼發）

府從大陸撤退來臺時，三女周渝簡未能隨家來臺，一直是周校長心中的遺憾。在反共抗俄氛圍的戒嚴時代，周校長自述「凜匹夫天職，篤信三民主義，力圖匡復，本教育立場，闡民族精神，宏體育道德，以挽頹風，而招國魂，於茲已逾十年，深願光復大陸之後，仍本斯志，作育青年，期於我國家民族略作貢獻矣」。(註9)周校長在公務人員履歷表上填寫希望服務地區欄位時，大陸各省順序為上海市、南京市、江蘇省；臺灣各地區以臺北為首選，臺中則居次。(註10)

周校長於 1950 年輾轉來臺任教於臺灣省立臺南師範學院，兩年後至臺灣師大體育學系任教，除系主任一職之外，同時兼任當時名聞國際的海光（海軍）、警光（警察）及克難等多支男子籃球隊總教練。籃球國手賴連光視周鶴鳴教授為一生的貴人、籃球生涯的啟蒙恩師，(註11)由於周校長的訓練有方、識才善任，初生之犢的賴連光憑著矯捷的身手，在恩師的帶領下，逐漸在國內籃壇闖出名號，多次披上國家隊戰袍，與周鶴鳴校長一同為臺灣在 60 年代的國內外體壇上留下許多光輝耀眼的歷史記錄。當時的周校長將其個人的心力全數投入體育教學、行政與訓練之上，與師大同事江良規、郝更生及湯銘新教授等人齊為臺灣的體育專業開疆闢土，奠定制度化的基礎與脈絡。

周鶴鳴教授於臺灣師大忙碌而充實的教職生涯，在 1960 年出現了新的挑戰與任務：周鶴鳴教授應當時省主席周至柔將軍及江良規博士之邀，於臺中籌設創建「臺灣省立體育專科學校」，並擔任首任校長。創校之初以駱駝為精神，希望刻苦耐勞、任重道遠，開闢臺灣體育及競技運動的前途。(註12)其子周繼

發教授（現任教於東海大學）形容父親處事細心、周密且謹慎；回憶有一年的臺灣省運動會於臺中市舉辦，時處戒嚴時期，周校長擔任籌備總幹事，當時籌備處收到情報，有人蓄意破壞旗竿，周校長行事謹慎，遂召集全校柔道隊集合於旗竿下露營，守護旗竿，幸安然無恙，結束後請柔道隊上餐廳吃飯。此外，周校長亦重視團體紀律、整齊儀表與生活禮儀，（註13）治校要求嚴格，訂定晨間訓練之習，師生全體投入晨間訓練，每天早上五點即出門巡視晨間練習之狀況，並主持早操升旗典禮，養成學生良好生活作息與紀律。周校長視學生為子女，每屆畢業典禮上皆親自頒獎，並個別頒發畢業證書，殷切期盼每位踏出校門的子弟兵都能在各自己的崗位上辛勤耕耘，歡喜收穫，出社會後能永遠保持在運動場上不驕不餒、堅毅勤奮的運動家精神。



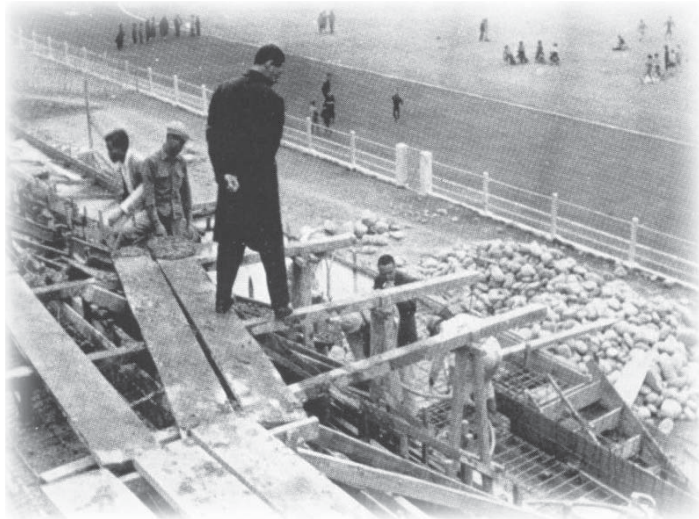
■外賓蒞校訪談（資料來源：周繼發）

從創設臺體擔任校長直到 1977 年功成身退，歷時 16 年，卸下校長重擔後，仍繼續在校授課，10 年來未曾間斷。在他 76 年的歲月當中，投注於臺體的日子幾乎超過三分之一。無可諱言地，臺體的誕生、成長及發展都跟周校長的後半生息息相關。周校長在退休後除回校兼課，閒暇之餘享受與孫女相處的時光之外，並定期與郭振華及湯銘新等老友聚會閒聊。年老本是人生自然的節奏，安閒度日享受天倫之樂應是人生至美。孰知幾位不肖學生慫恿投資，遂使校長終身積蓄付之流水，生活陷於窘境。加上周師母長年臥病在床，事事需要照顧，心情鬱悶可想而知。不少校友聞悉至為關切，亟思資助之道，始終不得其門；臺體留校校友亦曾籌集一筆小款換成禮券做為教師節禮物聊表微忱，但他堅持不肯接受。古云：「貧賤不能移」，正是最好寫照。周校長一生熱心教育，深受師生愛戴及尊敬。1987 年住院期間，至交好友及學生紛紛前往探視，各地校友熱烈籌募醫療基金，並且適逢校長 76 歲生日，校友多人趕往醫院祝賀，病房擠得水洩不通，大家圍繞著校長齊聲唱生日快樂歌及校歌，場面溫馨感人，令人難忘！（註 14）

參、周鶴鳴創校緣由與籌備過程

一、創校背景

民國四〇年代臺灣省政府遵照先總統蔣公手著育樂兩篇補述，對於提倡國民體育的指示，於 1958 年（民國 47 年）令教育廳將臺中市立體育場改為省立，並在該場 20 公頃土地範圍內，設立體育專科學校，以提振體育風氣，培育體育專業人才，加強推



■周鶴鳴校長於省體體育場監工（資料來源：周繼發）

行國民體育。省政府教育廳長劉真於 1958 年（民國 47）7 月，邀約我國體壇

先進關頌聲、江良規博士等人至臺中勘察建校場地，研商創校事宜，並即草擬計劃。(註15)

臺體的催生與謝前副總統東閔先生息息相關，周鶴鳴與謝東閔為熟識多年之好友，謝東閔先生亦支持國家體育發展，積極提議成立體育專業學校，認為國家必須有管道培養未來社會所需的多元專才，因此建議政府成立藝術及體育專科學校。(註16)謝東閔先生的卓見為臺體創校的一大推手。當時的臺灣省政府主席周志柔於1961年(民國50年)3月將臺體創校計劃提請省政府及省議會審議通過，遂經省政府指派任職於臺灣省立師範學院的周鶴鳴教授為籌備主任，臺體建校的籌備工作在周鶴鳴、周志柔、江良規、關頌聲等人歷時一年的極力奔走之下，始告就緒，(註17)乃呈報臺灣省政府轉呈教育部立案，並於1961年(民國50年)6月12日奉准成立「臺灣省立體育專科學校」，為現今國立臺灣體育學院的前身。

二、籌備學校

周鶴鳴於1960年(民國49年)任場校籌備主任一職，係江良規博士推薦師大體育系周鶴鳴主任擔任，臺灣省政府周至柔主席欣然同意，省立體育場隸屬省教育廳(當時廳長劉真)，第五科主管社會教育，省體專隸屬第一科主管



■周鶴鳴校長(後排左二)與先總統蔣公合影(資料來源:周繼發)

學校教育。籌備處專任人員由周鶴鳴主任遴選，並調請臺灣師大張世榮助教，嘉義師範體育組長楊雲之協助，另請臨時性協助者有臺灣師大湯銘新、政大袁徵道、中原理工劉克剛等教授，後因工作繁雜，繼有省立臺中女中禹如山、淡江學院郭振華講師，及海軍官校退休之體育組主任賈連仁上校等共同開拓。在周鶴鳴的帶領之下，臺體的創校師長包括尚樹梅、吳錫宏、郭振華、楊雲、林國輝及沈輝雄等一群老、中、青的體育尖兵，共同為臺灣第一所體育專業學府的誕生而奮鬥不懈。創校之初周鶴鳴將任務歸納為：（一）籌備省立體育場；（二）籌辦臺灣省第一屆主席盃籃球賽；（三）籌辦臺灣省第十五屆全省運動會；（四）籌備臺灣省立體育專科學校。（註18）

三、構思及製作校徽

1961年（民國50年）6月12日全臺首座體育專業學府——臺體獲准成立。周鶴鳴教授為第一任校長，其任內為凝聚向心力，強調允文允武、健體興邦的教育目標，特製作盾型校徽作為學校的精神標誌。校徽色系以青天白日的深藍與純白為主色，傳達全校師生憑著冷靜理性、光明磊落的氣宇，培養質樸堅毅、博愛無私的精神，實踐博學、審問、慎思、明辨、篤行的求學態度。（註19）而藍白相間的色系傳統，亦成為臺體多數運動代表隊的隊服顏色。

校徽外緣是盾牌形構，取其捍衛的意涵，展現維護道統與開創紀元的決心；主體以梅花與綬帶的主軸形構，象徵三達德與五育並重的意涵，傳達有如寒梅的堅忍與謙沖之德，體現臺體「術德兼修、堅強勤奮」的校訓。整體而言，盾型外緣傳達臺體矢志宏揚國粹、促進體運，以達到疆本建國、積健為雄的職志；梅花綬帶的主體造形，標舉臺體的治校理念與教育宗旨。綜合而言，即結合教學、研究、服務的菁英教育理想，實施德、智、體、群、美五育均衡發展的教育原則，培養大智、大仁、大勇的體育專業人才，帶動全民體育運動，以全人教育為終極目的。（註20）而「駱駝」則為臺體的吉祥物，亦為周鶴鳴校長所指定，代表著臺體人刻苦耐勞，堅毅果敢的奮鬥精神。



■國立臺灣體育學院（前臺灣省立體育專科學校）校徽
（資料來源：國立臺灣體育學院）

肆、周鶴鳴的教育目標與教育方針

一、設校目標與宗旨

國民政府自大陸撤遷來臺，以臺灣為反共復國的基地，以三民主義為中心之思想教育，培養學生倫理、民主、科學的信念，將政府頒布之「青年守則」、「國民生活須知」列為生活教育重點。配合國家政策及社會的需要，培養學生成為身心健全文武合一的現代青年，臺體以「術德雙修，堅強勤奮」為立校精神，有鑑於當時體育專業人才缺乏以及體育師資不足，臺體創校之初以培養體育師資和幹部為教育宗旨。（註 21）

二、課程理念與教學目標

周校長為達設校教育宗旨，在學術科教學課程方面作了如下的安排：三年制體育科學生在第一學年著重基本訓練，養成接受本校教育的知能；第二學年著重專門學識及運動技能；第三學年著重方法研究及實習；期能學以致用，適應社會的需要。五年制體育科教學目標，前三年與三年制前三學期略同；後兩學年與三年制後三學期略同。三年制夜間部學生修業期限為四年，比照日間部三年制辦理。（註 22）

三、課外生活管理與晨間訓練

創校之初，仍是臺海兩岸軍事對峙時期，學校教育為國防教育的延伸，為加強訓練，管教合一，周校長規定學生一律住校。除星期例假外，每日早晨 6 時起床，整理內務，6 時 40 分一律穿著運動制服，參加升旗典禮及早操，7 時各班分別施行體力、耐力、速度及動力等競技適能的訓練，以充實學生的體能。每週並規定勞動服務時間，培養學生堅忍耐勞，熱心服務的習慣。此為臺體一貫的教育方針，自設校以來，未曾中斷。（註 23）

學生住校及實施晨間訓練，為臺體時期沿用至今的特色之一，在國內也是開風氣之先。學校成立初期，晨間訓練均由周校長親自主持。升旗典禮後，接著展開各項體能訓練，內容包括柔軟操、慢跑操場、跳繩、拋擲砂包、起跑衝刺等。指導教師除了助教外，從講師乃至教授經常自動參加蔚成良好風氣。因

此，所有同學無不全力以赴，認真操作。數十年來，臺體在各項運動競賽的卓越表現絕非偶然。（註24）

四、周鶴鳴校長對臺體校務的展望

（一）提昇競技運動水準

周校長在臺體成立16年回顧時，強調臺體過去十幾年來，於校外的各項比賽，皆有優異的表現，希望再接再厲，創造嶄新的紀錄，提高技術水準，以躋身於歐美各國成績之列。

（二）致力於學術研究

在科學進步神速的今日，要使體育趕上時代，必須結合各領域之學術研究為基石。舉凡關於體育的理論與實際，力求透徹研究，使用調查測驗、統計、比較、實驗等各種科學方法，探討精確的理論，作為推行體育和發展體育的根本。

（三）延攬優秀專業師資

對於師資羅致，實屬不易，希望在國內外從事體育學術研究有輝煌成就的學者樂於來校任教，提高教學及學術水準，並將學理應用於競賽實務面，達到訓練科學化的目的。（註25）



民國60年11月25日光復節少年棒賽開球典禮，陳大慶左、周鶴鳴中、謝國城右主持少棒賽開球儀式（資料來源：周繼發）

伍、周鶴鳴校長辦學特色與成就

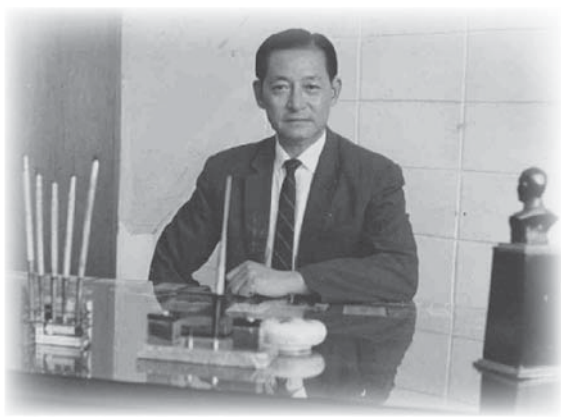
一、培養學生勞動服務觀念與堅忍耐勞習慣

臺體籌備期間，國家財政困窘，當時學校在一片荒蕪的郊外，周鶴鳴校長帶領邀聘協助的尚樹梅、郭振華、楊雲、劉光耀、梁曉曙、呂長庚、沈輝雄、賴大燧等教職員胼手胝足，戮力以赴，整理運動場地，興建教室及教職員宿舍。創校之初，學校就在體育場司令臺之下設辦公處，田徑場為500公尺的跑道，土坡看臺，遍地雜草叢生，校門前的排水溝泥沙淤塞、污水外溢。學校第一屆僅招收男女各一班，每班50名。開學不久的星期日，全校學生在周校長的督

導之下，展開大掃除，女學生鏟除野草，男學生赤足短褲，下溝徹底清除髒物，從此學校環境的整潔，為之改觀。舉凡校中一切清潔工作，均由學生服務，因此學生堅忍耐勞的傳統風氣，亦由此奠定。（註26）

此外周校長亦重視學生的生活常規及禮儀，臺體前三屆學生的內務，曾榮獲全省大專院校內務總檢的冠軍，其實不只是在總檢時表現優異成績，周校長著重校內環境應經常保持整潔，要求教官和教師隨時利用學生參加升旗典禮或下午上課時，至學生宿舍檢查，無時不媲美冠軍時的情況，每逢外賓蒞臨，周校長常引領至宿舍參觀，獲得外賓一致好評。（註27）

周校長辦學認真，凡事以身作則。當年學校的體育館落成後，原在體育場的辦公室、教室及寢室全部遷移到體育館。校長室位於體育館二樓座東朝西的狹小房間，每到夏季，艷陽高照，暑氣逼人，校長室即首當其衝。當時公教機關尚無冷氣設備，只有配備一支立扇。常見周校長身著短白上衣，正襟危坐，汗流浹背地批閱



■周鶴鳴校長於校長室辦公照（資料來源：周繼發）

公文，其吃苦耐勞之精神猶如苦行僧，令人敬佩。照理說，一校之長盡可挑選最理想的位置裝潢一番，何以至此呢？其實無他，以身作則爾。據說校長當年到美國愛渥華大學深造時，適逢國內戰亂，以致公費中斷，為了賺取生活費用，每夜步行二個半小時到保齡球館打工撿拾球瓶。由此可見，其刻苦耐勞、勤儉樸實的精神，其來有自。（註28）

二、學生服裝與校外服務及校友成就

周鶴鳴校長認為學生穿著的服裝代表學校的精神，必須整潔劃一。在新生入學註冊時，每人必須製備四種服裝：一為大專制服，在參加校內外集會時穿著；二是白色制服，在教學實習、裁判實習、運動會服務時穿著；三是藍色運動裝，分為長褲長袖上衣及短褲背心，在上室內外課及比賽時穿著；四是男女生游泳裝及女生舞蹈服裝，在上游泳、舞蹈課及比賽時穿著，充分表現體育專



■周鶴鳴校長（右）與楊雲教授主持運動會開幕典禮留影（資料來源：國立臺灣體育學院創校四十週年特刊）

業教育應有的儀態和風度。（註29）

周鶴鳴校長非常重視社會人士對臺體學生的評價及期許，每逢在臺中市省立體育場舉行全省運動會、中等以上學校運動會、臺灣區運動會及中等學校運動會，臺體學生均參加各項服務工作，深得各界人士的好評，尤以1976年（民國65年）於臺中市舉行的臺灣區運動會，在周校長的號召下，學生發揮傳統的服務精神，將可容納三萬餘人的田徑場看臺，洗刷清潔，配合新建塑膠跑道，煥然一新，使運動會充滿了莊嚴美觀的氣象，更贏得與會人士的讚許。（註30）

周校長主持臺體校務前後16年，畢業校友多達數千人，遍布海內外。不論在培養國民體育發展之人才，抑或造就優秀運動選手方面，均厥功至偉。早期畢業校友在中學擔任教師者最多，除了少數家庭背景較佳自行覓取職業之外，其他幾乎都仰賴周校長及師長推薦。尤其周校長本人，為了學生畢業後的出路及發展，常鼎力相助；臺體師生視其為「大家長」，真正名符其實。（註31）

三、鼓勵並帶隊參加國內外運動賽會為校為國爭光

周鶴鳴校長早年熱衷競技運動，尤以籃球運動為主，專精於運動訓練方法，深知運動訓練必需有足夠的時間和訓練量，因而實施晨間訓練活動，並親自督導及巡視；其重視平時訓練其來有自，認為學生參加運動競賽的成績表現即來自平時教學訓練的成效。而在臺灣棒球運動逐漸起飛的70年代，周校長於1967年自日本添購全省首座自動發球機，（註32）此發球機雖造價不斐，但為讓學生能更有效率地學習專業技術並提升成績，周校長義無反顧。除了專業運動技術的提升，周校長亦強調運動精神的維護及運動家風度的培養，舉凡臺體的運動代表隊對外參加比賽，要求一律服從裁判判決，並絕對禁止有棄權、抗議或暴力事件的發生。由於周校長辛勤的帶領，在他即將退休之際，回憶過去

16年來，每次參加校外的各項運動比賽，都獲得不少冠軍，創造新的記錄；如先前臺灣省運動會，改革後的臺灣區運動會各項競賽的運動員，多為臺體學生代表其戶籍所在之縣市參加，常有某項運動進入運動決賽的運動員皆為周校長之學生；周校長記憶最深刻的是第十七屆全省運動會撐竿跳高比賽，最後爭奪第一名的運動員是：宋清榮（代表屏東縣）、吳則叡（代表嘉義縣）、謝榮親（代表臺東縣）、黃進澤（代表臺南縣），皆是省體第一、二屆的學生。周校長當時便聽到旁人道「這好像臺體在舉行全校運動會」。另外，周校長亦提及第十一屆中等以上學校運動會在臺北市舉行，規定參加田徑賽的運動員每項限報1人，用意在多給其他大專院校得分機會，結果冠軍仍為臺體。此後大專院校運動會各項競賽，均分為甲乙兩組。（註33）



■ 1970年11月在泰國曼谷第六屆亞運會與秦王蒲美隆（左）握手（資料來源：周繼發）

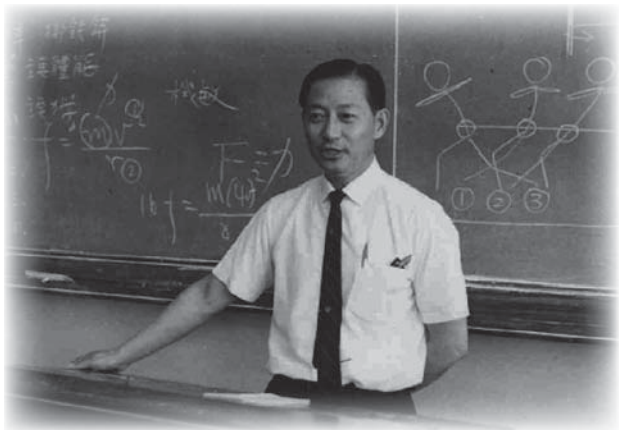
周校長早年曾負笈美國留學，具有國際視野及語文能力，我國運動代表團參加奧林匹克運動、亞洲運動會等國際賽會，隊職員名單中皆有周校長的姓名：為會議代表或總教練，參加1960年第十七屆羅馬奧林匹克運動會，擔任會議代表並出席「奧林匹克會議」（Olympic Congress）。出席1964年第十八屆東京奧林匹克運動會，擔任總教練、會議代表，並出席「國際運動科學會議」（ICSS）。帶隊參加1966年第五屆曼谷亞洲運動會，擔任總教練。獲聘參加1970年第六屆曼谷亞洲運動會，擔任會議代表。（註34）許多國內優秀選手皆是受周鶴鳴教授之鼓勵與教導所栽培出來的，多數皆入選為國家代表隊選手。參與奧林匹克運動會，較知名的田徑選手如吳阿民、陳全壽、蘇博泰、柯明茂、蘇文和、陳明智、葉菊妹，體操選手有余雅得、王賢明、蔡光代，拳擊選手有何四郎、陳維仁等人；參加亞洲運動會者，知名的田徑選手如吳錦雲、吳阿民、陳全壽、陳政宏、蘇博泰、蘇文和、柯明茂、梁素嬌、李秋霞，游泳選手有蘇金德、張高堂、吳百慶。（註35）周校長超過半世紀的教學生涯中，

影響了許多學生，除多位體專畢業的傑出校友外，現任臺灣師範大學許樹淵教授亦為其得意門生，高中時期的許樹淵老師就讀臺中一中，大學報考臺灣師大，以學科第二、術科第三名的優異成績錄取，以榜首之姿入校。當時周鶴鳴任師大系主任，在新生入學訓練時就特別對許樹淵說：「你是第一名進來的，要好好努力。」許樹淵教授果然沒有令師長失望，在人生的每一個階段，他都專一精進。

四、提倡學術研究與細緻的教學能力

周鶴鳴校長自 1937 年（民國 26 年）起即陸續在商務、正中、文星、復興、大中、中華及寰聲等各大書局出版著作，以身作則從事學術研究工作，嘉惠學子，並鼓勵同仁經常研究教材及教學方法，以增進教學效率，提高學術水準，使學理與技術相互印證，設置研究室及學術性社團，並定期出版《體育學報》、《體專學苑》、《省體專校友》等刊物，以發表師生學術研究及學習心得。1964 年（民國 53 年）暑假，周校長有意譯介卡波維琪（Peter V. Karpovich）的《肌肉活動生理學》俾益後進，遂命陳相榮教授和鍾國照翻譯該書後半，周校長譯前半。可惜後半部只完成三章，陳相榮教授即奉召服役，校長則因忙於公務無暇顧及。多年後，周校長聘陳相榮教授返校服務，舊事重提，於是陳相榮乃選譯日本豬飼道夫的《運動生理學入門》，並趕在校長退休那年出版，總算稍稍彌補了師生兩人內心懸掛久日的缺憾！（註 36）

周校長雖然身兼校長及省立體育場場長，仍在百忙當中教授「人體機動學」及「運動生理學」等課程，並曾一度擔任「籃球專長訓練」術科教師。周校長在教學方面思考細密，有條不紊。每次上課，只帶小盒粉筆，一邊講解一邊板書，學生則振筆疾書做筆記。他的授課方式極重應用，通常先講學理後舉實例。值得一提的是他在黑板上繪圖分析各種運動動作



■周鶴鳴校長講授課程（資料來源：周繼發提供）

堪稱一絕，令學生佩服。雖然平日公務繁忙，但罕有缺課情形，即使有之也一定事後補課，因此一學期四學分的課程結束，必定是質量並重的厚厚兩本筆記。每學期偶點名一至二次，但竟能直呼大部分同學姓名，可見記憶力之佳。陳相榮教授回憶，每次上周校長的課，心理壓力特別大，一來內容分量多；二來周校長表情嚴肅不苟言笑。故而同學在課堂上非但鴉雀無聲，不敢夢見周公，更遑論蹺課了。（註37）

國內老一輩的體育界領導人物中，周校長可說是學養深厚的體育教育家。周氏出身中央大學，後又前往美國愛渥華大學深造，獲得文學碩士，對運動力學、運動生理學、體育原理、教學法、體操及籃球等方面蓄養有素。早年著述頗勤，後因擔任行政工作較少執筆，其著作總共有《近代德式體操之理論與實際》等十一種。而早期的體育教學課程內容多以田徑、體操、游泳、國術及球類等術科項目為主，學科為輔，體育偏向技能訓練，較缺乏學理及智育學習，是當時給予一般社會既定之印象；而周校長除重視運動競賽成績之外，亦強調學術並重，因此以其自身之生理學及文學基礎，輔以實際運動經驗，理論結合實務，出版多本著作，嘉惠學子，內容多以體操、田徑、人體生理學及體育教學為主。周校長認為一位優秀運動選手，首先必須了解自己的生理構造，進而運用正確省力的動作姿勢創造出優秀競賽成績，因此特別注重大肌肉運動系統的體操，以及結合各運動種類之基礎的田徑，期盼學生能藉由生理學、體操及田徑的學習，有效掌握自身身體條件，運用正確動作姿勢，展現出運動的力與美，進而創造佳績。臺體早期以培育小學體育師資為主，而教育出身的周校長亦專精小學教育與體育教學，強調適性教育，旨在激發兒童愛好遊戲運動的興趣和能力，增加身體各部分的活動效能，以及經由運動促進兒童身體發育、均衡身體機能的重要性，並從遊戲運動的過程中培養兒童的專注力以及團隊合作的觀念。

五、周校長立言與思想

臺體創校初期，硬體建設固然簡陋，但全校師生在周校長領導下，莫不精神抖擻，淬礪奮發。記得學校成立後第一學期開學典禮，男女兩班學生及教職員共計百餘人，聚集在田徑場南端毗鄰電臺街的一間舞蹈教室內，周校長在此主持立校第一課；之後多次週會都在此舉行。周校長對體育教育的理念，即在

一系列演講中灌輸給學生。他常說：「體育是以大肌肉活動為工具，以運動場為實驗室的一種教育方式」、「體育從業人員必須具有傳教士的精神」、「體育教師不能淪為體育乞丐」。早期畢業的省體專校友對於周校長的佳言應耳熟能詳。(註38)周鶴鳴的體育思想重視體育教材教法，強調體育專業知能的養成、體育專業師資的培育以及實事求是的學習態度。

周校長視每位學生為自己的子女，每屆畢業典禮上，臨別依依的場景總讓周校長倍感不捨，畢業典禮上的校長贈言，叮嚀囑咐的言語似乎永遠也說不盡，他常言道：「省體畢業的學生接受了完整的體育專業教育，無論學問、專業技術和品德皆有長足進步，每個人都具備了為人師表的條件，個個都是國家的優秀體育人才」。周校長殷切期盼每位踏出校門的畢業生都能一展長才，為社會服務、為國家貢獻、為母校帶來光榮。在做人處事的態度上，周校長也常勉勵學生「要做一個有修養的人。對人，要虛懷若谷、時常檢討自己，有容人之量；對事，則要求嚴謹仔細，按部就班」。亦常比喻「人生好比運動競賽，人生的環境有如運動場，無時無刻不在競賽，過程或許迂迴曲折、崎嶇難行，也許困難重重，但只要有勇氣接受失敗的教訓，秉持著運動家永不放棄、堅忍不拔的毅力與精神，最後一定能到達成功的彼岸，收穫豐碩的果實」。周校長就像一位老園丁，在這片體育園地上辛勤耕耘播種，將這些幼苗一點一滴地拉拔長大，一路上看著他們成長茁壯，是周校長賦予自己的使命，看著自己的學生不斷地成長進步，是他人生中最有成就感也是最快樂的事。

陸、結語

周鶴鳴校長創辦臺體，任職校長及臺灣省立體育場場長共 16 年之久，培育出許多優秀選手、教練及教師，人才遍及全國各個角落。周校長在校的教學及行政事務雖頗為繁重，但在推行社會體育方面亦不遺餘力，共擔任過七屆省運會籌備總幹事；在國際事務的推展上，亦擔任過三屆亞、奧運之國家代表隊總教練，歷年並出席多屆「奧林匹克會議」及「國際運動科學會議」等大型國際學術會議，藉以瞭解國際體育之時勢及走向。綜觀周鶴鳴校長的一生，似乎離不開臺體，臺體的創建與發展可視其一生的驕傲與榮耀。而周校長的治學理

念——「術德兼修、堅強勤奮」，也成為今日國立臺灣體育學院的校訓，其為人方正、學問淵博、治學嚴謹，處事則縝密積極，待人和藹可親、謙沖自牧，甚得學生敬愛，其待人處事之道可作為後生晚輩之表率，臺體師生以「周老夫子」稱譽之。周鶴鳴校長一生為體育奉獻心力，無時無刻不在為國育才、為校爭光，堪稱允文允武的體育教育家，重品德、守紀律的他重視學生的品性，並強調學術並重。其一生為體育鞠躬盡瘁，在他的用心帶領之下，臺體日益茁壯，成為國家培育優秀選手及教師之搖籃，周校長雖已遠去，但典範永存，對國內體育發展的貢獻不可抹滅，開創臺體的奮鬥精神，將源源不斷地傳承給下一代，成為世人永遠緬懷及崇敬的體育英雄。

表 1：周鶴鳴生平行誼

西元	民國	年齡	重要紀事
1912	1	1	3月21日出生於江蘇省松江縣。
1918	7	7	進入松江縣立小學就讀。
1924	13	13	就讀松江縣立初級中學。
1927	16	16	就讀江蘇省立松江中學。
1930	19	19	以優異成績保送國立中央大學。
1935	24	24	畢業於中央大學體育學系。
1935	24	24	任教於江蘇省立揚州中學體育教員1年。
1936	25	25	應聘國立中央大學教育學院體育科助教。
1940	29	29	與安徽省懷寧俞淑芬同窗結褵。
1942	31	31	服務於教育部特設體育師資訓練所。
1945	34	34	返回國立中央大學任教，職副教授。
1948	37	37	時育三女，毅然考取公費留學考試，負笈美國愛荷華大學（University of Iowa）。
1949	38	38	國共內戰，公費中斷，以半工半讀方式，維持生活費用。
1950	39	39	完成碩士學位，輾轉來臺任教於省立臺南師範學校兩年。
1952	41	41	轉任臺灣省立師範學院體育學系，並兼任警光、克難籃球隊總教練（民46年8月1日~47年7月31日為該系系主任）。
1957	46	46	7月1日經教育部審定教授證書
1960	49	49	應省主席周至柔及江良規博士之邀，籌設臺灣省立體育專科學校。
1961	50	50	擔任首任校長，並兼任臺灣省立體育場場長。
1962	51	51	7月10日總統蔣中正任命周鶴鳴為臺灣省立體育專科學校校長
1967	56	56	保舉而獲選全國教育行政最優人員，蒙先總統 蔣公召見。

1977	66	66	9月1日奉准退休；孔子誕辰紀念日接受省府優良教師表揚，並頒「菁莪樂育」匾額。 持續獲聘為臺灣省立體育專科學校兼任教授。
1987	76	76	3月5日身體突感不適入中國醫藥學院附設醫院治療，10月3日與世長辭。

表 2：周鶴鳴歷年出版體育類著作

年代	作者	書名	出版者	備註
1938	周鶴鳴	近代德式體操理論與實際	商務印書館	於上海市出版
1948	周鶴鳴	體操教材與教法	國立中央大學體育學系	於南京市出版
1949	周鶴鳴	初中器械運動	正中書局	
1950	周鶴鳴	小學墊上運動與疊羅漢	正中書局	
1955	周鶴鳴	人體姿勢衛生	臺灣師範大學體育衛生學會	
1955	周鶴鳴	人體姿勢掛圖	臺灣省體育圖書用品供應社	
1957	周鶴鳴	體育常識（二） 體育常識（三）	文星書局	
1959	周鶴鳴	初中器械運動	正中書局	
1961	周鶴鳴	怎樣教學體育	復興書局	
1967	周鶴鳴	體育示範圖解	大中書局	
1968	周鶴鳴	體育常識	臺灣中華書局	
1969	周鶴鳴	體育常識	寰聲書局	
1969	周鶴鳴	怎樣教體育	正中書局	
1975	周鶴鳴	怎樣教小學體育	正中書局	
1986	周鶴鳴 陳在頤	田徑運動	霧峰出版社	

表 3：周鶴鳴歷年發表之期刊論文

年代	作者	篇名	出版期刊
1934	周鶴鳴	德國操動作對於肌肉功能的解剖	體育研究與通訊第 2 卷第 3 期
1935	周鶴鳴	德國操動作對於肌肉功能的解剖 （二）	體育研究與通訊第 2 卷第 4 期
1935	周鶴鳴	德國操動作對於肌肉功能的解剖 （三）	體育研究與通訊第 3 卷第 1 期
1935	周鶴鳴	德國操動作對於肌肉功能的解剖 （四）	體育研究與通訊第 3 卷第 2 期
1935	周鶴鳴	藥球操	體育雜誌第 1 卷第 1 期

年代	作者	篇名	出版期刊
1935	周鶴鳴	怎樣做一個健全的裁判員	體育雜誌第 1 卷第 1 期
1935	周鶴鳴	藥球操（續）	體育雜誌第 1 卷第 2 期
1935	周鶴鳴	藥球操（續）	體育雜誌第 1 卷第 5 期
1936	周鶴鳴	德國操動作對於肌肉功能的解剖（五）	體育研究與通訊第 3 卷第 3 期
1936	周鶴鳴	器械運動部位名稱解釋	體育研究與通訊第 4 卷第 1 期
1937	周鶴鳴	器械運動部位名稱解釋（二）	體育研究與通訊第 4 卷第 2 期
1940	周鶴鳴	器械運動教學法（教學法）	教與學第 5 卷第 3 期
1948	周鶴鳴	機巧運動之學習心理	體育世界月報第 2 卷 2、3 合期
1973	周鶴鳴	影響運動表現的外界因素	臺灣省立體育專科學校體育學報第 3 期

表 4：周鶴鳴在臺推展社會體育活動記要

年代	重要記事
1960	6 月，臺灣省政府派任師範大學體育學系主任周鶴鳴教授為省立體育場及臺體籌備主任。
1962	2 月，參加在臺北舉行之第四次全國教育會議。 10 月 25 日至 10 月 29 日，擔任第十七屆臺灣省運動會籌備委員會總幹事。
1963	7 月，我國參加第十八屆奧運會籌備委員會於 9 日正式成立，周校長獲選為常務委員兼訓練委員會主任委員。 10 月 10 日至 10 月 14 日，擔任第十八屆臺灣省運動會籌備委員會總幹事。
1964	3 月 29 日，第十三屆中上校運會於省立體育場開幕，周校長為籌備會副主任。 10 月 29 日，出席中華日報社邀請專家及文教社會人士所舉辦之體育座談會。 10 月 31 日至 11 月 4 日，第十九屆省運會於省立體育場舉行，周校長擔任臺灣省運動會籌備委員會總幹事。 12 月 6 日，臺灣省政府教育廳聘周鶴鳴為臺灣省教育廳國民體育委員會議，擔任選拔訓練組召集人。
1965	參加臺灣省國民體育委員會議，研討「臺灣省發展國民體育實施重點」為中心，參加學校體育組委員會議。 10 月 25 日至 10 月 30 日，第二十屆省運會於省立體育場舉行，周校長擔任臺灣省運動會籌備委員會總幹事。
1966	4 月 2 日，臺灣省教育廳編印「中等學校體育教學指引」，第一次編輯委員會議於臺北市舉行，周鶴鳴擔任《體育常識》科目召集人及執筆委員。 4 月 15 日，成立第五屆亞運參賽籌備委員會，周鶴鳴為訓練委員會主任委員。 10 月 25 日至 10 月 30 日，擔任第二十一屆臺灣省運動會籌備委員會總幹事。
1968	10 月 31 日至 11 月 4 日，擔任第二十三屆臺灣省運動會籌備委員會常務委員暨副總幹事。

1970	10月30日至11月3日，擔任第二十五屆臺灣省運動會籌備委員會總幹事。
1972	臺灣臺體承辦第三屆全國大專院校運動會。 中華民國體育學會在臺復會，周鶴鳴當選常務理事。
1973	2月，當選中華民國角力協會常務理事。
1976	4月，中等學校運動會於臺中舉行，由周校長負責籌備工作。 10月31日至11月4日，第三屆臺灣區運動會在省立體育場舉行，周校長獲聘為大會籌備副主任暨總幹事。

表 5：周鶴鳴推展國際體育交流記要

年代	重要記事
1954	5月1日至5月9日，參加年第二屆馬尼拉亞洲運動會，擔任總教練。
1956	11月22日至12月8日，參加1956年第十六屆墨爾本奧林匹克運動會，擔任會議代表，並出席「奧林匹克會議」(Olympic Congress)。
1958	5月24日至6月1日，參加1958年第三屆東京亞洲運動會，擔任總教練。
1960	8月25日至9月11日，參加1960年第十七屆羅馬奧林匹克運動會，擔任會議代表，並出席「奧林匹克會議」(Olympic Congress)。
1963	7月27日，運動生理學權威阿瑟·史丹豪博士夫婦訪臺並蒞校講演「運動指導的科學基礎」。
1964	7月7日，國際奧林匹克委員會主席布倫達治(Avery Brundage)來臺訪問，參觀臺灣臺體，周鶴鳴校長致贈紀念旗。 10月6日，參加1964年第十八屆東京奧林匹克運動會，擔任總教練兼會議代表，並出席「國際運動科學會議」(ICSS)。
1966	12月9日至12月20日，參加第五屆曼谷亞洲運動會，擔任總教練。 美國威斯康辛大學瑞恩博士(運動醫學專家)訪臺在臺中市臺灣臺體演講，周鶴鳴擔任主持人。
1970	8月24日至9月4日，參加1970年第六屆曼谷亞洲運動會，擔任會議代表。

註釋

註 1) 麻薩諸塞州春田市於 1885 年創辦國際基督教青年會訓練學校，兩年之後增設體育學系訓練體育人材。詳見吳文忠，《美國的體育》(臺北：世界書局，1960)，6。

註 2) 吳文忠，《體育史》(臺北：正中書局，2001)，159-188。

註 3) 清末光緒 29 年至民國成立成，此時期成立數所體操專門學校。詳見吳文忠，《中國體育發展史》(臺北：三民書局，1981)，377-380。

註 4) 吳文忠，《中國體育發展史》，389。

註 5) 國立臺灣師範大學體育學系於民國 35 年成立於臺北市，前身系臺灣省立師範學院，設三年制體育專修科。臺灣省立臺北師範學校體育科於民國 36 年成立於臺北市，臺灣省立臺南師範學校體育科於民國 39 年成立於臺南市。詳見吳文忠，《中國體育發展史》，395-396。

註 6) 訪談周繼發日期：2009 年 4 月 7 日，下午 14:00 於臺中東海大學，訪談過程歷時 1 小時整。

註 7) 訪談蘇金德日期：2009 年 1 月 8 日，下午 14:00 於臺中臺灣體育學院，訪談過程歷時

20 分鐘。

- 註 8) 訪談陳相榮日期：2009 年 1 月 12 日，下午 15:00 於臺中臺灣體育學院，訪談過程歷時 20 分鐘。
- 註 9) 周鶴鳴的公務人員履歷表。
- 註 10) 周鶴鳴的公務人員履歷表。
- 註 11) 郭金芳、徐元民，〈11 號克難籃球衣的主人—九屆國手賴連光〉，《臺灣百年體育人物誌》，3 (臺北：2008.12)：64-65。
- 註 12) 陳全壽，〈序言〉《國立臺灣體育學院創校四十週年特刊》，(臺中，2001.6)：14。
- 註 13) 周鶴鳴之子周繼發訪談口述，2009 年 4 月 7 日。
- 註 14) 陳相榮訪談口述，2009 年 1 月 12 日。
- 註 15) 萬清和，〈臺灣體院與我〉，《國立臺灣體育學院創校四十週年特刊》，(臺中，2001.6)：204。
- 註 16) 陳全壽，〈序言〉《國立臺灣體育學院創校四十週年特刊》，(臺中，2001.6)：14。
- 註 17) 周鶴鳴之子周繼發訪談口述，2009 年 4 月 7 日。
- 註 18) 楊雲，〈創校歷史之回顧〉，《國立臺灣體育學院創校四十週年特刊》，(臺中，2001.6)：19-20。
- 註 19) 陳全壽，〈校徽〉《國立臺灣體育學院創校四十週年特刊》，(臺中，2001.6)：3。
- 註 20) 陳全壽，〈校徽〉《國立臺灣體育學院創校四十週年特刊》，(臺中，2001.6)：3。
- 註 21) 周鶴鳴，〈序言—十六年來的臺體〉，《臺灣省立體育專科學校概況》，(臺中，1977.6)：1。
- 註 22) 周鶴鳴，〈序言—十六年來的臺體〉，《臺灣省立體育專科學校概況》，(臺中，1977.6)：1。
- 註 23) 周鶴鳴，〈序言—十六年來的臺體〉，《臺灣省立體育專科學校概況》，(臺中，1977.6)：1。
- 註 24) 陳相榮訪談口述，2009 年 1 月 12 日。
- 註 25) 周鶴鳴，〈序言—十六年來的臺體〉，《臺灣省立體育專科學校概況》，(臺中，1977.6)：3。
- 註 26) 周鶴鳴，〈序言—十六年來的臺體〉，《臺灣省立體育專科學校概況》，(臺中，1977.6)：2。
- 註 27) 周鶴鳴，〈序言—十六年來的臺體〉，《臺灣省立體育專科學校概況》，(臺中，1977.6)：2。
- 註 28) 陳相榮訪談口述，2009 年 1 月 12 日。
- 註 29) 周鶴鳴，〈序言—十六年來的臺體〉，《臺灣省立體育專科學校概況》，(臺中，1977.6)：2。
- 註 30) 周鶴鳴，〈序言—十六年來的臺體〉，《臺灣省立體育專科學校概況》，(臺中，1977.6)：2。
- 註 31) 陳相榮訪談口述，2009 年 1 月 12 日。
- 註 32) 此發球機在當時要價新臺幣三萬七千五百元，最大用途是練習和測驗。詳見聯合報，〈體專買個新玩意，發射棒球用機器〉，《聯合報》，1967 年 7 月 22 日，第 5 版。
- 註 33) 周鶴鳴，〈序言—十六年來的臺體〉，《臺灣省立體育專科學校概況》，(臺中，1977.6)：2。

- 註 34) 吳文忠，《中國體育發展史》，513-524。
註 35) 陳全壽，〈本校參加奧運、亞運、東亞運選手及教練名錄〉《國立臺灣體育學院創校四十週年特刊》，（臺中，2001.6）：266-268。
註 36) 陳相榮訪談口述，2009 年 1 月 12 日。
註 37) 陳相榮訪談口述，2009 年 1 月 12 日。
註 38) 陳相榮訪談口述，2009 年 1 月 12 日。

※ 原文「臺體創辦人 - 周鶴鳴」刊載於《臺灣百年體育人物誌》第五輯第 64 至 85 頁。本文已獲臺灣身體文化學會無償授權轉載，特此致謝。

【參考文獻】

- 吳文忠（1960）。**美國的體育**。臺北市：世界書局。
- 吳文忠（1981）。**中國體育發展史**。臺北市：三民書局。
- 吳文忠（2001）。**體育史**。臺北市：正中書局。
- 周鶴鳴（1977）。序言—十六年來的臺體。載於臺體（主編），**臺灣省立體育專科學校概況**（頁 1-3）。臺中市：臺灣省立體育專科學校。
- 俞怡萍、吳欣文（2004）。**臺北古蹟偵探遊**。臺北市：遠流。
- 郭金芳、徐元民（2008）。11 號克難籃球衣的主人—九屆國手賴連光。載於程瑞福（主編），**臺灣百年體育人物誌第三輯**。臺北市：臺灣身體文化學會。
- 陳全壽（2001）。本校參加奧運、亞運、東亞運選手及教練名錄。載於臺體（主編），**國立臺灣體育學院創校四十週年特刊**（頁 266-268）。臺中市：國立臺灣體育學院。
- 陳全壽（2001）。序言。載於臺體（主編），**國立臺灣體育學院創校四十週年特刊**（頁 14）。臺中市：國立臺灣體育學院。
- 陳全壽（2001）。校徽。載於臺體（主編），**國立臺灣體育學院創校四十週年特刊**（頁 3）。臺中市：國立臺灣體育學院。
- 楊雲（2001）。創校歷史之回顧。載於臺體（主編），**國立臺灣體育學院創校四十週年特刊**（頁 19-20）。臺中市：國立臺灣體育學院。
- 萬清和（2001）。臺灣體院與我。載於臺體（主編），**國立臺灣體育學院創校四十週年特刊**（頁 204）。臺中市：國立臺灣體育學院。
- 聯合報（1967 年 7 月 22 日）。體專買個新玩意，發射棒球用機器。**聯合報**，5 版。

1915 ~ 2001



醫學及道德教育的倡導者——

李鎮源

◎林靜靜／英國 Durham 大學教育學博士

和信醫院醫療政策助理研究員

撰文

◎李明瑱／美國 UCSF 和史丹佛大學教授

李鎮源以一位科學家的執著、熱情和處事態度，帶領著一群和他有同樣目標及理想的人，不但使得臺灣大學藥理學科國際知名，更讓言論自由在臺灣落實；他在1990年起參與社會民主活動的過程，正如巴西教育學家 Paulo Freire 主張教育應透過行動以改變被壓迫情境般，在臺灣歷史中留下鮮明的一頁。

追求臺灣的民主自由，是李鎮源教授一生的夢想，而如何提高臺灣人的自尊以及落實並強化臺灣人的道德觀，更是李教授念茲在茲的課題。這是三十歲以前是日本人，之後被歸類是中國人的他，在2001年辭世時仍在追求的目標。



■笑容可掬的李鎮源先生

壹、選擇基礎醫學，報效臺灣



■ 1934年李鎮源先生就讀臺北高等學校時留影

李鎮源1915年在高雄出生，父親李海是臺灣製糖株式會社的書記，但三十九歲時就因惡性瘧疾過世，媽媽莊絮帶著六個兒女回到臺南老家，她一手打理家中大小事，樂觀面對生活，不但子女個個有成，還照料許多被送來「幫忙做家事」的街坊女兒。

這種不埋怨、實事求是的生活態度，對家中長子李鎮源有很大的影響，從小李鎮源就以是非分明、言之有信、有正義感的心懷對待同學，而媽媽希望他好好讀書的期待，每天清晨五點叫他起床看書的堅持，終於讓他從臺南二中保送臺北高等學校。高校畢業後，李鎮源曾到日本東京報考東京帝大，不幸落榜，隔年臺北帝大成立，他回臺應試而順利考上醫學部成為第一屆學生。

當時臺北帝大醫學部的師資都是來自日本的名師，只有藥理學杜聰明教授是臺灣人，李鎮源從第二年的暑假起就到藥理學教室做實驗；同年中日戰爭爆發，李鎮源當時雖然認同自己的祖國是中國，但自忖「沒有本事成為抗日份子」，他認為，留在實驗室裡好好做事，做出讓日本人可以刮目相看的成績，也是讓臺灣人揚眉吐氣的方法，更是另一種型式的「抗日」。



■李鎮源先生（左一）家庭合照

自 1945 年醫學部畢業後，他沒有如母親期待般去當臨床醫生，而決定留在臺大藥理學實驗室中，用他最熟悉的方式發揮才能。他當時告訴媽媽，先在杜教授那裡做一陣子，以後「隨時可以出去開業」。

然而，當時幾年發生的許多社會現象，讓他深感痛心，而實驗工作是只要花時間就可以看到成果的，他於是決心專心在蛇毒的研究上，他想，提升臺灣的學術地位，是貢獻臺灣更實際的方式。

貳、蛇毒研究，揚名國際

會專攻蛇毒，和杜聰明教授當然有關。杜教授曾研究臺灣毒蛇對動物的毒物學作用，比較各種蛇毒對不同器官的影響，不過當時限於設備，多以描述性為主，也就是說對動物注入蛇毒再觀察其發生的變化，而從「知其然」進入「知其所以然」的階段，是從李鎮源之後建立的。



■臺北帝大時期李鎮源（右二）在杜聰明教授實驗室做研究



■ 1977年李鎮源先生（右一）與杜聰明教授（右二）等人合照

當時曾和李鎮源合作探討雨傘節和飯匙倩兩種蛇毒的臺大生理學科彭明聰教授回憶，李鎮源最大的特點是找到證據才相信，「他不是人家說什麼他就相信」，這種實証精神是所有科學研究的基礎，也是李鎮源一生秉持的原則。

在 1949 年時，李鎮源升任教授，三年後，他拿到美國獎學金到賓州大學醫學院進修一年，接受 Schmidt 教授指導，研究肺循環現象，之後再赴底特律偉恩大學接受 Seegers 教授指導血液凝固，後者後來並和臺大藥理學科維持長期合作關係。

在那個年代出國是受到管制的，這一年多的時間讓李鎮源大開眼界，不但看到最先進的實驗室操作，更感受到民主的可貴，因為在那個戒嚴年代，言語思想都受到嚴密的管制，反而在實驗室裡，才是他最自由的天地。

蛇毒這種本土化的題材可以做出揚名國際的成績，李鎮源重點策略奏效及領導有方應是關鍵。臺大藥理所教授蕭水銀回憶，李鎮源 1955 — 1972 年擔任藥理學所長期間，決定捨棄本來杜聰明指示的中藥和鴉片這二項研究，而把重點放在蛇毒上，決定專精針對雨傘節中毒引起的眼瞼下垂、四肢無力甚至呼吸困難致死的情況，他決定找出到底是何種成分導致這些症狀。

美國在經費儀器設備上的協助可說臨門一腳。那時在亞洲的美軍常有被毒蛇咬傷而難以醫治的病例，於是向臺大求助希望了解蛇毒的作用機轉，當時臺大實驗室設備還是日本時代留下來的，有了美軍的委託計畫，他們添購了冷氣、冰箱、水槽、馬表等，這些對保持檢體的穩定有不小的幫助。

當然，研究團隊還是最重要的關鍵，當時實驗室裡除了李鎮源，還有化學系畢業的張傳炯，蕭教授特別提到研究助手陳永明，手巧且一生貢獻藥理研究直到六十歲退休。此外，生理學科的彭明聰教授協助偵測神經電位，化學系羅銅壁教授提供分離蛇毒蛋白質的方法和器具，英國牛津大學提供大鼠膈神經—橫隔膜分離及實驗方法及小雞頸肌的製備方法等，這些都用以研究純化的蛇毒如何作用在運動神經及骨骼肌上。

在團隊通力合作下， α 和 β 兩傘節毒素 Bungarotoxin (BuTX) 終於被純化出來，並且首先證明 α BuTX 具有專一性及不可逆性的結合乙醯膽鹼接受體 (nicotinic acetylcholine receptor, nAChR) 於神經鍵後終板 (postsynaptic endplate) 上，而抑制乙醯膽鹼 Ach (Acetylcholine) 的作用，導致骨骼肌鬆弛以及呼吸困難。

張傳炯教授解釋，乙醯膽鹼 ACh 是神經要下達命令給肌肉時分泌出來的微量物質，但它必須在有接受體 AChR 存在的情況下，才會正常作用，而另有一種乙醯膽鹼分解酶 AChE (acetylcholinesterase) 則顧名思義，會將 ACh 分解掉。

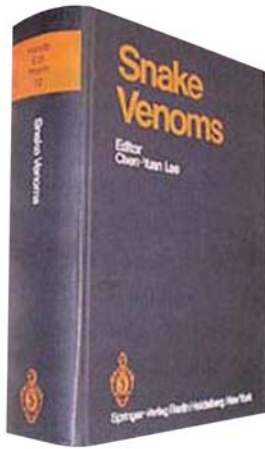
蕭水銀教授指出，藥理學界關於 nAChR 的研究，百年來一直因沒有具有專一性及不可逆性的化合物而無法突破，直到李鎮源及張傳炯分離出 α BuTX 後，科學界才利用它純化 nAChR 蛋白質並進一步分析其分子結構，因而開啟藥物接受體研究的重要里程碑。這項研究發表於 1963 年歐洲藥理學雜誌 (Arch Int. Pharmacodyn 144, 241-257, 1963)。

這些研究和發現的過程，敘述起來雖只有簡單幾段文字，但卻是所有研究團隊在實驗室中無數日夜努力的結果。若只是從 1955 年李鎮源擔任所長之後算起也有八年的時間，李鎮源大女兒李明瑱教授回憶，父親常常是走路回家吃個飯，就再回到實驗室去，「我們都不知道爸爸是幾點回家的」，能夠數十年過這樣的日子，除了興趣和熱情，還真的很難有其他解釋。



■李鎮源教授與 Changeux 教授合影

不過，這項重大發現在當時沒有受到太大重視，臺大藥理所的國際知名度是在七年後和法國巴斯德研究所姜吉爾 Changeux 教授合作發表文章後才打開的。張傳炯說，當時 Changeux 發表了一篇論文，指 AChR 和 AChE 「可能是同一種物質」，但臺大實驗室中清楚的看到 α BuTX 可以和 AChR 結合，而可以和 AChE 並存，分明是兩種不同的物質，可是，外國人發表的論文寫得清清楚楚的，怎麼辦？



■李鎮源先生的蛇毒巨著

若是其他人或許覺得「算了，不關我事」，但李鎮源可不這麼認為，他覺得科學上搞錯了就要更正。那時他正好要去以色列開第一屆國際毒素學會，他看了一下世界地圖，發現以色列和巴黎「不是很遠」，所以他就開完會後再轉去巴黎，親自向 Changeux 說他搞錯了。對方本來並不相信，李鎮源鏗而不捨，回臺灣後再寄檢體去證明他的論點，終於說服了法國團隊。後來他們一起發表文章在美國 PNAS (Proceedings of the National Academy of Sciences, 67, 1241-1247, 1970) 期刊上，Taiwan, a BuTX, CY Lee, CC Chang 等名詞可說是一夕成名。

在同一年，李鎮源當選中央研究院院士，1976年得到國際毒素學會頒發的 Redi Award。並應德國著名的 Springer 出版社邀主編「實驗藥理學—蛇毒」專書，此書他找了全球三十九人分別從蛇毒的化學、藥理、生化、免疫以及臨床各方面切入，由他整理成一千多頁的巨著，於1979年出版，從此奠定了臺大藥理學科以及李鎮源本人在蛇毒研究上的地位。

參、充分授權的領導人

李鎮源一絲不苟，不擅言辭，不容許打馬虎眼，是非對錯分明，絕沒有妥協的空間，以今天評斷「好老師」的標準來看，這些特點似乎都不是受學生歡迎的那一型，而且他在追求真理的過程中常令人有「不近人情」的感覺。不過，也正因他這種不妥協的特質，更讓人懷念，因為就事論事，對事不對人的人，在臺灣已愈來愈少了。

他是藥理學科的大老闆，由他決定研究大方向，但一旦告知方向，他就充分授權，直到關鍵時刻再拉你一把。他的博士生蔡明正教授說，老師的指導方式是自由放任的，讓他自己摸索，但總是在適時提供協助，也就是說，他讓學生有獨立研究的自由，但又隨時可感受到背後有人守護著的安心。另一位博士生林琬琬教授回憶，老師為培養學生獨立思考的能力，他只分析各主題的難易度，而把最後的判斷及選擇交由學生自主決定，留給學生「廣大的思考及選擇空間」。

但這不表示他放棄細節，相反的，他對學生研究態度的要求十分嚴格，對結果的論證更是絕不馬虎，尤其會親自字字訂正學生中英文投稿論文，數據的判讀更是絕不能有差錯，因為他常說，論文一旦發表就是在學術界列入紀錄，因此絕不可輕忽，在使用打字機的時



■李鎮源先生（左五）與藥理學科師生合影

代，一篇論文修改五次十次是很正常的事。林琬琬說，老師一人埋首英文字典和專書中，「字字斟酌以及用字合宜的態度，那一幕幕情景至今仍深深銘記在我腦海中。」

但不只是對他自己的學生才如此要求，李鎮源基本上是基於一股對科學求真的熱情。臺大公衛系詹長權教授記得有一次李教授和他討論一位教師升等論文的內容，發現論文內文和圖表的數據不合，但那文章已被某期刊接受了，李教授竟表示要寫信去向期刊指正這錯誤。

前中央研究院院長李遠哲曾說過，李鎮源在擔任中研院評議委員時，對於送閱的文件都仔仔細細的審閱，「這種做事認真的態度和精神，讓我留下很深的印象。」

以往學生要申請外國大學時，會請教授寫推薦信，很多教授會要學生把信寫好再由他們簽個名就好了，但李鎮源一旦答應替你寫就會親自寫，也因此他的推薦信總是格外有份量。這些小事看在學生眼中，都是為人師表的一種身教，是老師會在不知不覺中，留給學生、影響學生的。

他對學生愛護栽培，不遺餘力但公正無私，不會把好的研究或預算留在自己指導的學生那裡，反而當他的學生在分配時常會分到最少。而且他不畫地自限，蘇銘嘉教授記得李教授在評審外院的論文時，若有疑問一定會問其他人，他就曾被李教授問過，這種求真的態度讓他留下深刻印象。

他總是利用出國開會期間盡量到處看，也帶著學生介紹給同行，爭取合作以及學習機會。探訪居住在世界各地的學生，是旅程中很重要的另一件事，這

些學生早已建立和老師間「亦師亦友」的關係，學生的小孩稱呼他一聲「師公」就是李鎮源最開心的事了。



■ 1965 年李鎮源教授（前排左六）執教 25 週年紀念

一生勤儉是李鎮源留給世人的另一主要印象。有人對他擔任過臺大醫學院院長，出入卻還要搭公車，覺得實在少見；但只要是學生的事，他就很大方，如出國時為了減輕學生的負擔，住宿時他會和他學生同住一房，一點沒有架子。蔡明正在紀念老師的文章中這麼寫著：

老師自持甚儉，對學生卻是慷慨大方，愛護之情，溢於言表。

這短短幾句話，鮮明的刻畫出李鎮源的個性以及對後輩學生的疼愛。

五十多歲就是國際知名的蛇毒大師，但他為人謙和，就像個大家長，有學生要出國深造時，他總是告訴他們，不要賭博，不可吸毒，還有最好不要碰政治。最後這一項，本來是他幾十年來一直告誡自己的信條，不過，結果還是為了學生，他在七十五歲那年破了例，投入民主社會運動。

也因為有李鎮源的加入，很多人覺得這些活動少了很多政治味，他的一舉一動，他的作為或是不作為，都是眾人的注目焦點，也成了很多人的精神標竿。林山田教授在「臺灣的良知」書中曾為文指李鎮源是臺灣少有的典範人物：

……一個人能否成為典範人物，最重要的人格特質就是要能夠堅持理想與原則，不會見異思遷，也不會見利忘義，具有大是大非的判斷力，碰到需要做選擇的時機，大多能夠偏向社會公益，而不會以私利做為選擇的考量重心……

肆、對臺大醫學院的期許和改革

李鎮源曾提到他當年選擇讀醫的理由有二，一是醫生是自由職業，其他科系畢業後還要受制於日本人，對臺灣人有差別待遇，而醫生不但可以自己開業，還是受大家尊敬，可以濟世救人的行業。

第二個理由是他的哥哥、大姊還有一個妹妹都是在小時候得了傳染病而去世的，父親也是年輕時就得了瘧疾過世，所以想藉由研究醫學減少疾病造成的不幸，挽救更多的生命。

所以他認為醫生救人的天職是很根本，理所當然的。後來他自己雖然沒有成為臨床醫生，但他非常重視臨床醫學研究的重要性，臨床醫學研究所即是他在當院長任內成立的。這可以解釋他於 1972-1978 年擔任臺大醫學院院長時推動的各種政策以及後來的一些行動。

那時臺灣醫師不似今天這麼多，受過臺大完整訓練的更是難得，李鎮源認為，如果想賺錢可以去開業，但留在臺大的醫生就應該要做研究，而為了鼓勵要留在臺大的醫師，他提出「醫師專勤制度」，補助教授每個月一萬元，副教授八千，講師六千。雖然這個數目今天看起來少得可憐，但在當年是和他們的薪水差不多的數目，不過，還是與開業的收入不能比。

這個制度不是強制性的，如果有教授不想加入，可以改任「臨床教授」，李鎮源認為，這是讓不想開業的醫生可以有較大機會升上「專任教授」的雙贏策略，想開業的醫生同樣有機會繼續在臺大看病，原可說是皆大歡喜，但當時仍有巨大的反對聲浪，校方總部做出醫師可以自行決定要不要領「不開業獎金」的裁定，後來在李鎮源堅持下，總算加上「要擔任行政主管或升等時一定要簽約專勤」的但書，不過，這個專勤制度和李鎮源本來的理想已相去甚遠。

李鎮源一生重視醫德文化，除了推動醫師不開業都遇到阻力了，另一個杜絕紅包文化就更難處理了。當時病人要住進醫院，往往該送多少幾乎有公開的價碼，李鎮源對此現象無能為力，但數年後卻因院長人事問題，讓他有了表達自己意見的機會。

臺大醫學院長依往例都是由現任者推薦的，但李鎮源於 1978 年卸任時堅持院長人選需推薦在道德上無瑕疵的人。數年後，他也具名公開反對在道德上有重大瑕疵的人出任醫院院長，顯見李教授處理很多問題都是採取這種「對事不對人」的原則，他全心熱愛臺大，期待臺大要朝世界一流的學校邁進，大學本該是追求真理和卓越理念的地方，如果讓一個道德上有瑕疵的人擔任院長，如何教導學生追求真理？

這樣的堅持，他一生沒有改變過，但社會價值觀愈來愈多元，李鎮源還是以他一貫的是非原則在行事，堅持倫理正義，這樣的個性在他後來投入民主社會運動時更是展露無遺。

伍、捍衛民主的生活教育家

（一）廢除刑法一百條

在 1990 年李鎮源加入「一〇〇行動聯盟」之前，他的知名度可說侷限於醫學界而已，但投入社會運動後，隨著媒體曝光機率增加，他很快成為全國性的名人，有人批評他是被成名的滋味沖昏了頭，只有和他并肩作戰的朋友知道，李鎮源還是那個「堅持做對的事」的固執的人。



■李鎮源先生加入學生靜坐的行列

1990 年三月的學運，是讓李鎮源投入民主運動的重要轉折點。這個活動最早是由臺大學生發起的，他們在中正紀念堂以絕食、靜坐抗議的方式，訴求「解散國民大會，廢除臨時條款，召開國是大會，擬定政經改革時間表」，結果有來自全國數千名大學生加入，最後由五十名學生代表和李登輝總統會面並得到承諾後解散。

當學生在靜坐時，李鎮源在同事鄧哲明教授的提議下，從臺大醫學院的實驗室走過去加入他們，那時沒有人認出他來，但看到這些年輕的學生為了臺灣的民主如此勇敢，李鎮源覺得又擔心又慚愧又不忍，他想到自己曾經也抱有理想，卻沈默了四十年，他又想到自己曾一再告誡學生不要涉足政治，免得斷送前途和生命，時代或許已不同了，但他還是有點擔心：如果還有人要為臺灣犧牲，那應是他這個已退休的老人才是。他曾對他太太說，他已超過臺灣人的平均壽命了，所以就算他必須為臺灣的民主獻身，也夠本了。李鎮源參加社會運動是百分之百地受到家人的支持。

在學術界多人努力下，立法院司法委員會終於廢止刑法第一百條，「和平內亂罪」終於走入歷史。「一〇〇行動」是臺灣民主運動史上重要的分水嶺，在此之前，很多知識分子不敢公開表達自己的政治看法，不敢走上街頭，但由於李鎮源等多位主導此活動的學者的自制力和號召力，言論和思想自由這些基本的權利終於在臺灣落實了。

（二）成立臺灣醫界聯盟



■ 1992年臺灣醫界聯盟成立大會

1992年三月一日，臺灣醫界聯盟正式成立，李鎮源當選第一屆主席，在成立宣言上這麼寫著：

為使長期關懷公共事務，無法忘懷臺灣前途的醫界人士找到一個共同的凝聚點，擬共同成立「臺灣醫界聯盟」，冀期發揮我醫界救人濟世傳統，共同維護臺灣人權，以醫界同仁專業知識，督促臺灣

醫療、教育及環保政策，並倡導醫療倫理及文化活動，以提倡臺灣人民尊嚴。



■李鎮源先生（右四）參與醫界聯盟發起「臺灣加入WHO」

醫界聯盟在成立之初，活動力很強，除了核能安全之外，對於健保制度、醫學教育、醫學倫理都多所著墨，同時並創辦「醫望」人文雜誌，以及臨床試驗的訓練課程，推廣人文活動等，1995年發起的「臺灣加入WHO（聯合國世界衛生組織）」更是持續多年。

（三）付諸行動，支持民主

李鎮源沒有加入過政黨，即使民進黨他也只是顧問，可是他竟一下子就成為建國黨創黨人之一，並任第一任黨主席。

在1950年代，臺灣還在「反共復國」的年代，李鎮源就有機會出國，體會到歐美國家的民主自由，但他選擇繼續做研究，因為他知道，只有這樣才能讓臺灣受人尊敬，後來他真的做到了。

李鎮源不愛成為鎂光燈的焦點，但他自己倒是熱愛攝影，旅行時總是帶著照相機和攝影機；他口



■建國黨第一任黨主席—李鎮源先生（中間站立者）

才不是很好，除了他熟悉的學術研討會場，他很少發表公開演講，但在他生命的最後十年，在很多民主活動中，他很自然的成為眾人注目的重心。不過，即使是在這種情況下，他還是以行動說明自己理念和信仰。

他不似一般會用言語來帶領群眾的街頭運動家，他一步一腳印，卻散發出強大的感召力。李鎮源做他認為是對的、該做的事，即使成功的機會不大，但勇者無懼。他只是不計成敗，勇往直前，不顧毀譽。他常說自己要把研究蛇毒的精神，用來找出臺灣的「毒」，也就是應該改進的地方。

陸、樂學至上，研究第一

「樂學至上，研究第一」是李鎮源的座右銘，他一直十分尊敬杜聰明教授，杜教授送的對聯「大衛同天自永古，碩猶如日宣四方」永遠掛在客廳裡，他總是費心的引導學生從事正確的研究方法，以使學生對基礎科學發生興趣，並持之以恆。他更設立教育基金會鼓勵補助學生參加國際會議，現在這個基金會每年繼續補助藥理學生出國會，更頒發青年醫學研究獎研金，鼓勵年青學者「研究第一、樂學至上」。

李鎮源教授一直認為科學是全世界人類共有的資產，因此有任何研究發現時，一定要在國際學術期刊上發表，他將他對科學的好奇心和追根究柢的精神，放在日常生活中，更在七十歲以後的民主社會運動中具體實踐。

在七十歲退休晚會中，李鎮源自己認為，他除了建立藥理所團隊合作的風氣之外，把臺大藥理所帶往國際，而且每年請國際學者到臺大演講，辦國際性研討會，是對藥理所的「一點貢獻」，但他也說，這個榮譽不是個人的，而是同事、研究生和技術人員共同努力，大家截長補短，發揮團隊合作的結果。



■李鎮源教授（前排中間）任教 45 年榮退慶祝晚會

李鎮源用行動支持臺灣的民主，他的信念——「建立一個民主、自由、尊嚴的臺灣」，影響許許多人，他是名符其實的生活教育家，醫學及道德教育的倡導者。

※ 本文圖片資料來源：李明瑱教授提供

【參考文獻】

- 李明瑱、林靜靜（2002）。**臺灣的良知：李鎮源教授**。臺北市：商周。
- 李瓊月（1995）。**臺灣醫界大師－李鎮源**。臺北市：玉山社。
- 林瑞雄、周碧瑟（1987）。探索自然的真理。**文星**，**104**，78-85。
- 財團法人李鎮源教授學術基金會（2011）。**李鎮源院士逝世十周年紀念專輯**。臺北市：作者。
- 符文美（2001）。李鎮源教授：一位堅持理念之學者從醫學研究到社會改革。載於何弘能、呂碧鴻、李明濱等（主編），**醫學與人文饗宴－醫學人物誌**。臺北市：臺大醫學院。2011年5月28日，取自 http://health.edu.tw/health/portal/learning/people00/biography/li_chenyuan_01.htm
- 陳銘城（1993）。傳遞智慧的印痕。**臺灣評論**，**3**，38-41。
- 黃品蒼（1987）。基礎醫學的孤獨行者。**文星**，**104**，73-77。
- 楊玉齡、羅時成（1996）。**臺灣蛇毒傳奇：臺灣科學史上輝煌的一頁**。臺北市：天下文化。
- 臺大藥理研究所（1987）**李鎮源教授榮退紀念錄**。臺北市：作者。
- Chu, N. S. (2005). Contribution of a Snake Venom Toxin to Myasthenia Gravis: The Discovery of α -hunganotoxin in Taiwan. *J Hist Neurosci*, 14, 138-148.
- Halliwell R. (2007). A short history of the rise of the molecular pharmacology of ionotropic drug receptor. *Trends Pharmacol Sci*, 28, 214-219.
- Hawgood, B. J. (2002). Professor Chen-Yuan Lee, MD (1915-2001), pharmacologist: snake venom research at the Institute of Pharmacology, National Taiwan University. *Toxicon*, 40, 1065-1072.

1916 ~ 2008



臺灣合唱之父

呂泉生

◎宋正宏／實踐大學音樂學系專任助理教授

撰文



呂泉生（1916-2008），幼時即展現與其他同輩的不同氣質，深受長輩的喜愛；少年時勇於追求音樂夢，經過一番的考驗，順利考取東洋音樂學校，主修鋼琴，但因意外而將興趣轉向理論作曲。呂泉生從日本學習歸國後，深知音樂教化人心功用，經由工作的磨練，創作許多不同性質的歌曲；其音樂膾炙人口，深刻描繪出臺灣的文化特色；並終身致力於音樂教育，嚴格訓練學子具備音樂基礎能力；譜曲出屬於臺灣的歌謠，豐富了音樂教育課程，彌補音樂教材的短缺。



■ 呂泉生先生（圖：財團法人榮星文教基金會提供）

壹、人才輩出、重視文藝的世家

1916年7月1日呂泉生出生於臺中神岡鄉，從小生長在中臺灣鼎鼎大名的文人世家「筱雲山莊」¹，父親呂如苞，母親林氏錦，家中共有四個小孩，呂泉生在家中排行老三；對呂泉生而言，他的成長過程並不是在「筱雲山莊」，而是在其祖父呂紹箕所蓋的「新厝」，如農家般的三合院，是呂泉生童年印象深刻的家。

祖父呂紹箕因吸食鴉片，讓家族經濟開銷不堪負荷；妻子張氏尚為了讓呂紹箕戒煙，在戒煙過程中，加入基督教的力量；由於丈夫戒煙成功，張氏尚與其丈夫改信基督教，並將家中傳統宗教物品移出至外，大廳供桌僅供奉耶穌神像；雖受親友的咒罵聲與不諒解，但張氏尚每週固定到教會做禮拜，乖巧的孫子呂泉生陪伴祖母到教會，跟著學習些許白話字；呂泉生也因個性乖巧溫順，受家中女性長輩的呵護。

1923年，七歲的呂泉生進入岸裡公學校就讀，開始接受日語與日本的新式教育。由於從小在教會環境成長，接觸到歌唱增添自信；在公學校六年中，

1. 筱雲山莊，是呂泉生的曾祖父呂炳南所籌備建蓋，是用來放置書籍的地方，供文人雅士及後輩閱讀、參考之用，為中臺灣地方文教事業貢獻良多。

呂泉生最有印象的是才藝發表會在校園公開演唱，獲得全校師生掌聲喝采，也是他童年裡一個美好的回憶。1929年，呂泉生在畢業典禮獲頒前五名優秀生賞狀，才能傑出的他從岸裡公學校光榮畢業；之後，順利考取臺中一中的入學資格，當時學校錄取率低，競爭相當激烈，金榜題名，讓呂氏家族成員為此高興不已。



■呂泉生（右一）與父親呂如苞（中）、哥哥呂炎生（左一）、堂弟呂時平（右二）合影（圖：呂泉生先生家屬提供）

剛踏入臺灣最著名的男子中學臺中一中，在生活環境、課業學習、待人處世等方面，與公學校的生活形成差距，使呂泉生難以適應與調適，加上父親望子成龍的期許，讓他心中有股無形的壓力存在；因為現實的學習落差大，呂泉生開始對於學校科目感到乏味，轉而沉迷在玩樂生活，直到一場到日本的「修業旅行」，讓他對於一成不變的生活改觀。臺中一中當時學制為五年，特別在學生三年級升四年級的時候，為每屆舉辦的「修業旅行」，帶領學生到日本內地參訪，此旅行採自願制，家境富裕的呂泉生，得到父親的支持與贊助，第一次離開臺灣旅行觀光；旅途中，



■1932年春假，呂泉生（坐排右二）參加學校修業旅行，到日本觀光，這次的旅行對呂泉生影響深遠，立志一生要當音樂家（圖：呂泉生先生家屬提供）

呂泉生在日本親戚安排下，首次觀賞交響樂團演出，指揮家與演奏家的舞臺風采及表現，獲得觀眾熱烈鼓掌與肯定，也鼓起呂泉生的求學動力。之後，只要有關音樂的人事物，呂泉生就充滿好奇地四處探索與學習，並立下成為音樂家的目標；他成功

地向祖母求得一把小提琴，並打算無師自通摸索拉琴，但最後聽從友人建議，便請臺中師範學校的音樂老師磯江清指導琴藝。

呂泉生私下學習小提琴的秘密與成為音樂家的目標，傳到父親的耳中，引來父親的不諒解、怒罵與貶低，此事在家中掀起軒然大波，父子之間的冷戰從此開始。由於呂泉生在音樂路上的堅持，曾離家出走計畫到日本學習音樂，但父親對於離家事件無一句責備，呂泉生有如浪子回頭般，決定重拾落後的學校課業。

「臺中婦女鋼琴研究所」是1930年由陳信貞女士（1910-2000）²所經營的一間音樂教室，成立初衷是友人撫孤恤寡的憐憫，不忍守寡的陳信貞獨自帶著獨生女出外找工作，建議與協助陳信貞於臺中開設音樂教室。呂泉生偶然在臺中街頭發現「臺中婦女鋼琴研究所」的招牌，當時只收女性學員，經由姊姊呂櫻桃的引薦，得以於陳信貞門下學習鋼琴。呂泉生回憶起當時上課情況，覺得陳老師細膩的耐心，循序教導音樂的基本認知，也奠定日後成功的音樂基礎。

經過一年的學習，呂泉生對於鋼琴充滿濃厚的興趣與自信，到畢業前的時期，他努力打聽日本各音樂學校的招生事宜，希望能成為一名成功的鋼琴家。父親呂如苞原本反對的態度漸漸轉化，他認為兒子個性剛強、進取向上，便默默支持呂泉生日後留學的生活費。

貳、心繫音樂，堅定不移的求學精神

1935年3月，呂泉生從臺中一中畢業後，獨自前往東京，在同是臺灣同學的照顧及幫忙，生活環境的適應期縮短，更能專心準備東洋音樂學校預科的入學考試。當時，東洋音樂學校的預科考試，只測驗視唱及主修兩項，呂泉生報考時，主修填寫為鋼琴；而呂泉生經由兩項測試，順利成為東洋音樂學校預科生。呂泉生憑著積極進取的精神，以及主修老師井上定吉的基礎訓練，使得鋼琴基礎扎根，並順利成為學校的正式生。

2. 陳信貞，鋼琴教育家，就讀淡水女中，在校學習音樂，鋼琴師事蕭美玉、高哈拿、蕭滋等老師；並與張福興、徐頌仁學習樂理、吳威廉夫人學習聲樂。畢業後，擔任淡水女中鋼琴助教、創辦臺中婦女鋼琴研究所，任教於臺南市私立長榮女子中學、省立臺中女中、臺中師範學校，一生奉獻音樂教育。



■呂泉生東洋音樂學校畢業照（圖：呂泉生先生家屬提供）

此時，呂泉生一直抱持成為鋼琴家的夢想，不過因著意外³而中止了；當他知道傷勢無法恢復，曾傷心憂鬱，但是並沒有放棄音樂之路，在朋友的鼓勵及建議下改修聲樂，但興趣卻是理論作曲。呂泉生印象最深刻莫過於和聲學以及合唱課⁴；課堂上，他勇於表達自己的意見，常與老師們探討和聲配置，密切的師生互動，顯現出他勇於追求和聲的完美性。

當時的日本重視教育，政策重點擺在大眾、親民、基礎的教育；而日本音樂教育方面，因受到西方音樂的傳入，早期大量模仿歐美的音樂教育，其中以歌唱影響最深遠，從國民小學教育開始。由於國民學校需要音樂教材，加上政府重視歌曲的影響力，造成作曲家大量寫作歌曲。秉持歌曲創作者（Song writer）的理念，造就了許多日本共同的旋律，增強了日本文化的向心力。呂泉生就是受到此種理念影響，譜出許多具有臺灣文化特色的歌曲，成為臺灣擁有的記憶旋律。

畢業前，呂泉生經由老師的介紹，得以有機會進入專門演出歌舞劇與歌劇的機構，東寶演藝株式會社旗下的「日本劇場」。呂泉生拜訪劇場的當天，被樂隊指揮要求獻上一曲，當場聆聽者除了指揮外，還有劇場人員與演藝部總管，經由討論後，決定正式錄取呂泉生為東寶舞踊隊歌手；突如其來的甄選結果，讓呂泉生高興不已，在未出校園已能與社會接軌，更為自己增添一份薪水。

參、初與社會接軌，東京樂壇的形形色色

畢業後，呂泉生初次與日本劇場演出《東洋的一夜》，被樂評家寫下簡短的評論，讚譽呂泉生在劇中飾演的中國將軍，演戲與唱歌皆表現不錯，讓呂泉

3. 呂泉生在遊戲時，不慎拉傷手臂，因傷勢嚴重，造成手指神經永久傷害。

4. 陳郁秀、孫芝君。《呂泉生的音樂人生》。臺北市：遠流，2005年。頁90-92。

生興高采烈，也代表他獲得肯定。但由於呂泉生不了解日本演藝界的禮數規矩，例如：向前輩打招呼、致演藝各單位推銷自己等禮節，默默在家中等待工作通知的呂泉生，也莫名地失業了。失去薪水的呂泉生，為了謀生，便依靠抄譜維持生計，簡單且無聊的工作，勉強維持溫飽；在抄寫樂譜過程中，呂泉生領悟作曲技法的奧妙，簡單的旋律如何透過編曲改成管弦樂譜，能大概地抓住部份要領。

在好友的帶領下，呂泉生進入由日本頭山家族⁵的事業「松竹」演藝會社下工作；松竹指派他擔任常盤座的歌手，每日兩場表演，並給予高薪，讓呂泉生的生活頓時從低谷飛到雲端。日本傳統演藝界常在換劇碼的時候，全團的工作人員皆要一起聚餐，互相行禮、答謝，其中少不了敬酒之規矩，每次都搞到半夜才醉醺醺的回家；呂泉生謹記自己留在東京的目的，是為了成為第一流的音樂家，可是如此糜爛的生活，讓心中產生空虛感；在一次鋼琴恩師井上定吉的登門拜訪下，呂泉生便把心中矛盾的委屈告訴老師，當下便依循老師的建議與鼓勵，決定在簽約期屆滿時，主動提出退職，並親自向引薦人及頭山家族道謝。

1939年，離開松竹打算另尋工作的呂泉生，從報紙上得知日本為了特別慶祝建國兩千六百年舉辦奧林匹克運動大會，預計招募三百名合唱團員於大會中演唱；呂泉生馬上遞出報名表，順利從一千多名的應考者中脫穎而出。不料合唱團只練習了兩次，日本政府因在徐州會戰吃了敗仗，全國處於低沈氛圍，無心舉辦慶祝建國運動會，大合唱團只好解散。後來「NHK」日本放送協會接手大合唱團，將規模縮減成一百多人，再依團員音樂能力作等級劃分，分成六支程度不同的小合唱團，依電臺的需求發給通告參與廣播錄製。呂泉生被分到程度最好的組別，此組幾乎皆是音樂學校畢業的聲樂學生，最受電臺所重用，通告與薪資也比較多；但因合唱廣播機動性較強，所以不論任何時間，團員只要接到通告，就必須在指定時間前三十分鐘，練習剛譜曲出來的新譜，是具有挑戰性的工作；除此之外，每周固定兩天晚上，NHK聘請著名的合唱教授來訓練團員，提升合唱能力。呂泉生自認此工作對他幫助很大，除了可以結交志同道合的朋友，還可以藉由上課訓練音樂能力，受益良多。

5. 為日本右翼巨頭、黑道首腦、人稱「日本地下天皇」的頭山滿（1855-1944）之家族企業。



■呂泉生（後排右三）在東寶日劇演出日本作曲家山田耕筰（1886-1965）歌劇《黎明》的劇照（圖：呂泉生先生家屬提供）

1940年，東寶演藝株式會社打算籌劃一種新式表演方式，稱為「國民劇」，是將演劇、舞蹈、音樂融合一體的表演；在籌備計畫中，東寶打算招募約三十人左右的聲樂隊，消息一傳出，引來藝文界的重視；曾在東寶會社工作的呂泉生，心中猶記當初失業的感觸，但勇於追求舞臺機會的他，不經思索地馬上遞出報名表；呂泉生靠著自己的資質優異，再度進入東寶聲樂隊。身兼兩份工作的呂泉生，生活開始變得忙碌，除了東寶的嚴格舞蹈、聲樂、戲劇訓練，私下為了讓自己的歌藝進步，與留德聲樂家月岡謙之助學習；月岡的聲樂教法重視基礎發聲及歌詞語韻，讓呂泉生深刻體會到語言與音樂的細緻性。在東寶會社中，呂泉生榮幸認識韓裔日籍作曲家若山浩一，因個性溫和、容易溝通，呂泉生與他交情特別好；呂泉生常跟若山請教音樂及工作上的問題，尤其在作曲上，若山可說是呂泉生作曲觀念的最佳建立者，創作歌曲前應注意曲式安排，以及聽眾對旋律的接受度、喜愛，這些重點從呂泉生往後的歌樂創作清楚可見。

1942年起，日本因戰爭的關係，國內狀況漸漸不穩，人民連基本的飲食都有限制，街上不再像往常那麼熱鬧。此時，呂泉生接到哥哥的家書，得知父親重病，家人都非常思念遠方的他，希望他能回家一趟；呂泉生才感到這幾年與家人關係的疏遠，決定先向公司請假半年，回到故鄉臺灣。

肆、才能幹濟，勇於挑戰臺北新生活

臺北放送局是日治時期在臺灣第一座廣播電臺，設立於 1928 年，於 1931 年正式開播，當時隸屬臺灣總督府遞信部，相當於現在的交通部。日本發動東亞戰爭時，臺北放送局是日本軍方的宣傳工具，也成為第二次世界大戰期間，日本皇軍對敵軍宣傳的心理戰武器之一。1942 年，呂泉生因為父親的健康不佳，決定將生活重心轉回到臺灣，當時受到臺北放送局的邀請，於電臺獻上美妙歌聲；1945 年，國民政府接收臺灣後，臺北放送局改名為臺灣廣播電臺，即為現在的中國廣播電臺前身，呂泉生以音樂專長受聘為播音員兼演藝股長，負責音樂的部份；電臺同事回憶起呂泉生的工作情形，認為他工作謹慎且負責，每天都有精心挑選音樂，讓廣播不僅播放流行歌，還可以聽到精緻的古典音樂。

當時流行的歌曲，是使用日本歌曲既有的旋律，加上臺語的歌詞，但在呂泉生的推動下，除了努力創作屬於自己的音樂，也鼓勵其他受邀至電臺演唱的音樂人自己創作，例如：楊三郎（1919-1989）⁶與張邱東松（1903-1959）⁷，就創作出耳熟能詳的臺語流行歌。呂泉生著名的歌曲《搖嬰仔歌》，便是於臺北放送局工作時所寫⁸。

6. 楊三郎，臺語歌謠作曲家，本名陽我成。1926 年就讀臺北市日新公校，參加軍樂隊，從此引領他踏入音樂世界的奧妙。1932 年畢業於成淵中學；1937 年前往日本，與音樂家清水茂雄學習理論作曲，白天學習、晚上樂隊演奏。1946 年，楊三郎中國廣播公司的節目邀請，認識呂泉生，受到呂泉生的鼓勵，寫出許多流行歌曲，如：《望你早歸》、《苦練歌》等。1952 年，楊三郎自己組成「黑貓歌舞團」，在全臺各地到處巡迴。

7. 張邱東松，生於臺中豐原，家庭為醫生世家。張邱東松從小喜愛音樂，再臺南長榮中學就讀時，其校長發現他的音樂天賦，並受到校長親自指導，於是走上音樂之路。曾任教於臺北市立女中音樂教師、臺中豐原商職。張邱東松受到呂泉生的鼓勵，自譜詞曲，其著名歌曲有《收酒罈》、《燒肉粽》

8. 當時為了躲避空襲，正在工作的呂泉生掛念家中的妻兒，有感而發寫下《搖嬰仔歌》。

9. 王昶雄，本名王榮生，小說家、散文家；出生於淡水，大學時進入日本大學鑽研文學，後來因家族期望改學醫科。重要作品有《奔流》、《劉園之秋》等；呂泉生著名歌曲〈阮若打開心內的門窗〉，王昶雄為作詞者。

10. 張文環，小說家，嘉義梅山人。1927 年進入日本岡山中學就讀，1933 年畢業於東洋大學文學部。張文環的作品，帶有寫實主義的批判與自然主義的傾向，不僅批判就守舊的本地文化，更描述臺灣百姓的平民情感，具有濃厚的民間色彩。其重要代表作有《閩雞》、《夜猿》、《藝旦之家》。

呂泉生除了工作之外，在臺北成立第一個合唱團「厚生男聲合唱團」，是由一群歌唱同好的青年組成；「厚生」為當時流行用語，意指人民增進健康、生活豐足的生活。是日本積極推動的運動，常見於各項活動與社團的命名。儘管日本人強制臺灣人的文化活動，還是有許多知識份子像呂泉生、王昶雄（1915-2000）⁹、張文環（1909-1978）¹⁰等人開始發起各種活動，如：「厚生演劇研究會」演出張文環所編的戲劇《閹雞》、呂泉生擔任配樂工程，為臺灣新劇立下重要的里程碑；呂泉生將各地採集回來的民謠編成戲劇的串場音樂，禁止以臺語演唱，首演時呂泉生便受到政府高度的關注，不得已讓往後的演出歌曲由日語演唱。



■「厚生音樂會」是呂泉生回臺後所領導的第一支合唱團，團員中只有少數的女生，所以自然而然發展成男聲合唱團（圖：呂泉生先生家屬提供）

當時候臺灣民間歌謠的紀錄，只有歌詞，歌曲旋律沒有系統整理，大多經由口耳傳唱，每個人唱法皆不同，受西方音樂教育的呂泉生，到各地找尋臺灣民謠，邊聽邊用五線譜記錄下來，甚至將這些旋律改編成合唱曲，讓傳統歌謠能越唱越廣泛，並得以用樂譜保存下來。其中最知名的就是宜蘭民謠《丟丟銅仔》，現有許多作曲家改編的版本，但呂泉生利用他的創意，改編成合唱曲，並使用人聲模仿氣笛、火車進行、敲打竹筒等，戲劇化音效讓人充滿想像。

伍、實踐教育的信念，培育英才

呂泉生離開中國廣播電臺後，便受到靜修女中校長洪奇珍的聘請，希望他能負責藝術班的籌備工作。靜修女中為天主教女校，當時因為經費問題，藝術班計畫被迫中斷；洪奇珍校長為挽留呂泉生的音樂長才，便請他擔任音樂教師，並教導校內合唱團及鼓笛隊。呂泉生在靜修女中期間，認識同事施素筠（1923-）¹¹；施素筠在校教授家事課，因自己私下計畫在校外開設進修教育班，類似現在的社區大學，經由友人的合作下，順利成立了私人進修部，名叫「瑪莉美拉」；呂泉生也在此教導合唱。呂泉生與施素筠不僅在靜修女中互為同事，之後在實踐家政專科學校與榮星合唱團互相幫忙與合作，施素筠可說是呂泉生的行政助手之一。



■ 呂泉生（後排右一）率領實踐家政專音樂科第一屆學生環島演奏旅行（圖：呂泉生先生家屬提供）



■ 呂泉生（前排左三）於實踐大學音樂系三十週年系慶留影（圖：呂泉生先生家屬提供）

謝東閔先生（1908-2001）¹² 是私立實踐家政專科學校的創辦人，當時擔任省教育廳副廳長，深刻體會「修齊治平」的哲學觀，認為要有健全的家庭才能

11. 施素筠，生於彰化縣鹿港鎮，服裝界的國寶。畢業於日本東京女子高等師範學校保育科、臺北洋裁研究所；民國 36 年進入靜修女中，從此展開教育生涯。現仍任教於實踐大學服飾設計與經營學系。葉立誠。《臺灣顏、施兩大家族成員服飾穿著現象與意涵之研究：以施素筠老師的生命史為例》。臺北：秀威資訊，2010 年。頁 339。
12. 謝東閔，彰化縣二水鄉光化村人，是國內重要的政治家及教育家；年輕時於大陸求學，畢業於廣州中山大學政治系。畢業後，謝東閔被邀參加中國國民黨黨部的籌備工作，隨後因著中日戰爭的結束，回到臺灣。曾任臺灣省政府教育廳副廳長、臺灣省政府第九任主席、中華民國第六任副總統等職位。

使國家富足與強盛，所以於 1958 年，成立臺灣第一所家政學校，就是現在實踐大學的前身。呂泉生受到謝東閔先生的邀請，前往實踐家專擔任音樂教師，指導一年級學生音樂課；他認為大學生的音樂程度，應當打穩音樂的基礎，所以把學生當作音樂專科學生教導，從樂理、視唱聽寫、音樂史等基礎音樂課程開始，使學生具備些許音樂的能力；從抄寫樂譜的小細節可以看出呂泉生的教學態度嚴謹，他要求學生工整畫記譜上所有的記號及音符，使樂譜呈現一致性的完美。

呂泉生是個不折不扣、堅持一步一腳印的嚴師，除了基本對於學生音樂能力的要求外，私下真誠地對於學生付出，例如：創辦人謝東閔先生與呂泉生共同策劃一件轟動校園的「創舉」，當時臺灣處於戒嚴時期，教育部禁止大學生開舞會，但在呂泉生的提議與謝東閔先生井然有序籌劃之下，便成功舉辦當時受「戒嚴」的大學校園舞會。此一創舉，讓學生重新認識向來以教學嚴謹著稱的呂泉生，開明的作風受到同學們的愛戴。

1968 年，臺灣義務教育從六年延長為九年，教育階段分為二階段，前六年為國民小學；後三年為國民中學，因各地國中紛紛成立，造成師資「粥多僧少」。特別是音樂師資的匱缺，使得謝東閔先生有意在實踐家專創辦音樂科，藉由九年國民教育，培養國民的音樂素養、提升美學認知；謝東閔先生堅持由呂泉生擔任音樂科主任一職，並開始籌備音樂科的招生。



■ 呂泉生指揮實踐家專管絃樂團演出（圖：呂泉生先生家屬提供）

實踐家專音樂科剛成立時，多以聲樂及鋼琴主修為主，之後才有器樂的加入；初創期的音樂科樂團，因為招生樂器名額無相關限制，使得編制呈現落差與失衡；為了樂團「特殊」的編制，呂泉生都需將原曲重新編曲，讓樂團有適合的樂曲可以練習；在樂團每次排練時，都試驗所編曲的樂曲，為了達到他耳中的完美音響，每次排練後都作修改；當時印刷技術不像現今如此盛行，為了省下巨額的印刷費，皆親自抄譜或修譜，這費時的譜務工程，成為呂泉生課前的準備工作。可惜，學校樂團器樂化的時間太晚，使呂泉生在管弦樂法練習經

驗少，但從他每次研究管絃樂法的精神，如果能挪移時間，說不定呂泉生將會創作出更多精采的管絃樂作品。

筆者對呂泉生最深刻的印象，有兩件事情：一為抄記樂譜的統一性，他會要求抄寫者筆法工整，連譜號都有一定的規則畫法，對於樂譜的要求必須清晰及工整，方便演奏家觀看；一為對音樂聲響要求，不容許與音樂無關的聲音出現，例如調整樂團座位時，必須保持安靜，可以看出面對觀眾的態度，是負責且嚴密周延。

2008年10月2日，實踐大學於國家音樂廳舉辦呂泉生紀念音樂會，特邀音樂系系友與師生同臺演出，是一場溫馨且具有意義的音樂會。第一屆校友、現任文化大學音樂系專任鋼琴教授朱象泰於音樂會中回憶起恩師，呂老師覺得學生不僅要學會演奏，也要在教學、演講、文筆等多加訓練，以增進社會競爭力。多元教育的觀念，也是呂泉生一生的寫照。1971年，林正枝老師擔任實踐音樂系的助教，與呂泉生共事16年，心中的崇敬可分為兩種精神：第一，做事認真負責、刻苦耐勞，最難得是努力不懈，堅持到底，系上設備、課程規劃、師資聘請、教材選擇等，都是他親自監督完成；第二，呂泉生把音樂帶入家庭的精神，便是當初實踐創辦人謝東閔先生「家庭藝術化」理念；從創作合唱曲，可看出他尊敬家庭生活的精神，並始終注意家庭的價值。

除了在校園教學外，呂泉生當時還為臺灣省教育會工作。臺灣光復後，中文教材的缺乏，尤以音樂課最為嚴重，於是臺灣省教育會組成一個委員會，專門推動音樂教材的工作；在當時臺北市長游彌堅（1897-1971）的邀約下，呂泉生出任編列教材的主持委員。1951年，省教育會決定編列一本中文版的《101世界名歌集》，是將國外既有的旋律，由專家翻譯外文歌詞填寫中文歌詞，最後呂泉生進行詞曲填合工程。之後，呂泉生為省教育會編輯國民學校的《音樂課本》，獨自完成教科書內容規劃、撰寫及創作歌曲，受到教育界一致好評。

臺灣第一本創作歌謠月刊《新選歌謠》，於1952年由臺灣省教育會音樂教育協會發行；游彌堅為了鼓勵音樂創作，彌補中文兒歌的不足，廣徵創作歌曲，特地邀請音樂專家、學者審查作品，並聘請呂泉生擔任主編。《新選歌謠》雖然於1960年劃下句點，共發行了99期，其中呂泉生的一些中文創作歌謠，收錄於國民小學的音樂教材中，藉由傳唱，將歌曲旋律深入人心。

陸、譜出合唱天地，透過歌聲傳遍巷尾



■榮星的「爸爸」和「媽媽」—呂泉生與辜偉甫合影（圖：呂泉生先生家屬提供）

臺灣紳士辜偉甫（1918-1982），為日據時代臺灣首富辜顯榮之子，一生熱愛藝術文化，因聽了一張來自國外兒童合唱團的唱片，便向好友呂泉生提出成立一個屬於臺灣兒童合唱團的想法；呂泉生因拒絕不了好友辜偉甫（1918-1982）的請求，試著努力從零開始，於1957年

開始籌劃成立兒童合唱團；辜偉甫並為合唱團取名為「榮星」，紀念其父親辜顯榮，由呂泉生擔任團長兼指揮一職，負責招生、培訓兩大事宜。當時，榮星兒童合唱團秉持愛音樂不分貧富的想法，錄取的兒童不但免交學費，休息時間還有辜偉甫母親為團員準備的點心；辜老太太也常支持與鼓勵呂泉生，讓他更有信心帶領合唱團。

創辦初期，呂泉生對於兒童合唱的概念較模糊，小心指導兒童發聲的技巧與腹式呼吸法，加上在旁也有協助教學的老師，使他藉由帶團的實戰經驗，增添自己音樂能力。為了讓兒童團員程度平均，提升學習效率，成立數年後，榮星開始限制報考者的年齡，考試條件為演唱兒歌，以及上下行的音階；錄取標準為音感能力、唱歌熱情，及表達能力；錄取者必須先於先修班進行兩年訓練並通過考試，才能成為正式團員。因有明確的能力制度考試，使得團員間互相良性競爭與激勵，日積月累，榮星的水準不僅提昇，也更凝聚團員的向心力及朝氣蓬勃的精神。

對榮星的兒童團員，呂泉生是位無比威嚴、無盡慈愛的老師，在音樂教學方面，從發聲、視譜、音準、音色、節奏等全方面訓練，奠定每位團員的音樂基礎，由於他一絲不苟的精神，讓合唱團具有以「絕對音準」演唱無伴奏歌曲之能力，並引以為傲。曾為榮星第九期團員紀美仰，現為實踐大學音樂系聲樂



■ 1980年呂泉生帶領榮星兒童合唱團至美國旅行演唱（圖：呂泉生先生家屬提供）



■ 旅行演唱留影（圖：財團法人榮星文教基金會提供）

教師，回憶起她曾參加於實踐舉辦的兒童音樂夏令營，學員於校內游泳池上游泳課，對於害怕游泳的小朋友，呂泉生都會在旁耐心地陪著他們練習；呂泉生認為必須面對害怕的事情，才能知道其中的樂趣。

在榮星兒童合唱團的引領下，各地國民小學及各縣市紛紛成立兒童合唱團，兒童合唱歌曲的需求量增加，面臨無歌可唱的困境，呂泉生便一頭栽進兒童合唱歌曲的創作中，如：〈我愛中華〉、〈剪拳布〉、〈上學校〉等兒童同聲合唱曲。1961年起，榮星開始成立混聲隊及婦女隊，並改名為「榮星合唱團」；呂泉生直到1991年才卸下團長兼指揮的職務，退休後即告別臺灣，定居美國。

榮、退休生涯，享天倫之樂

呂泉生的婚姻生活幸福美滿，1943年經由親友介紹下，與妻子蕭美完（1916-1997）結識；蕭女士出身臺灣極有聲譽的基督教家族，父親為蕭安居（1874-1964）牧師，母親為陳真仁（1876-1928），畢業於淡水女學校，曾到日本留學；結婚之前曾在長榮女中及臺灣神學院擔任音樂教師，蕭美完的音樂能力，從小受到教會的影響，並曾拜師學習鋼琴，視譜能力佳，是呂泉生最佳伴奏人選。

呂泉生與蕭美完的三個孩子：信也、惠也、玲兒，在母親呵護照顧與父親開明態度下，各自有所成就，目前均定居洛杉磯。1991年，呂泉生夫婦經孩子們的安排，住在羅蘭崗（Roland Heights）的公寓，環境清幽、舒適；1997年，蕭美完女士因癌症過世，讓呂泉生頓時失去依靠，這對他也是一大打擊，認為失去五十三年的好伴侶，如同只剩半個自己，不知如何面對空虛的未來，幸好孩子們將父親安置於哈崗鎮（Hacienda Heights），以便三個孩子就近照顧與探訪。



■ 榮星推手—呂泉生（圖：財團法人榮星文教基金會提供）

呂泉生雖移居美國，但退而不休，關心榮星以及臺灣音樂的近況，特別是榮星在美國成立分團，許多舊團員因此又常聚在一起唱歌，對呂泉生是最大的安慰。晚年時，呂泉生一直回憶往年教學生活，讓他的世界充滿美景，也是他最珍貴的時期；雖然高齡，2007年還親自回到臺灣，參與榮星兒童合唱團五十年團慶音樂會。

2008年3月17日，呂泉生因心臟衰竭於美國洛杉磯辭世，享年九十三歲。許多親友與音樂界人士，聽到噩耗感到不捨與懷念；臺灣與美國分別舉辦呂泉生紀念音樂會，演出他的作品緬懷與追思其一生的成就；雖然呂泉生已離開人世，但其一生的教育奉獻，將是後人永遠的寶藏。

結論

有「臺灣合唱之父」美名的呂泉生，一生不斷求知上進，堅持自己的理想，從採集與改編臺灣民謠、編列國民音樂教材、創辦實踐音樂科，到成立榮星兒童合唱團，為臺灣音樂園地播種與收割。呂泉生的作品充滿豐富的素材，每首歌曲皆具特色與功能性，旋律與精神深植人心。呂泉生雖已離開人世，其音樂成就已在臺灣音樂歷史，留下寶貴的資產與見證。

【參考文獻】

【書籍】

- 陳郁秀、孫芝君（2005）。**呂泉生的音樂人生**。臺北市：遠流出版社。
- 孫芝君（2002）。**呂泉生：以歌逐夢的人生**。宜蘭縣：傳藝中心。
- 莊永明（1994）。**呂泉生的音樂世界**。臺中縣：中縣文化。
- 莊永明、孫德銘（1994）。**臺灣歌謠鄉土情**。臺北市：臺灣的店。
- 蔣萊春（2006）。**新劇〈鬧雞〉之研究—1940年代與1990年代演出活動之比較**（未出版之碩士論文）。國立臺北教育大學，臺北市。

【文章】

- 林采韻、曾秀美（2008年3月19日）。臺灣合唱音樂之父呂泉生辭世。**聯合報**。
- 趙琴（2006）。揚一甲子歌聲，見證臺灣政治和社會發展 - 為呂泉生九十大壽記。**樂覽**，85，35-41。

【影音資料】

- 實踐大學。《呂泉生教授紀念音樂會》。2008年10月2日，國家音樂廳。

【網路】

- 〈阮若打開心內的窗 臺灣音樂瑰寶〉。《樂覽》，第113期。<http://www.ntso.gov.tw/magazine02.aspx?id=116&cid=1409>（2011年6月1日查詢）
- 〈阮若打開心內的門窗 -- 追念音樂家呂泉生先生〉。http://www.hi-on.org.tw/print.jsp?b_ID=78279（2011年5月30日查詢）
- 郭綜合醫院。<http://www.kgh.com.tw/news/9704/970403.html>（2011年6月3日查詢）
- 中央廣播電臺。〈呂泉生作搖嬰仔歌〉<http://www.rti.org.tw/Taiwan/TaiwanHistory.aspx?id=326&Month=6>（2011年6月3日查詢）
- 沈啟聰。〈「臺灣音樂教育先驅 - 呂泉生」教案大綱〉<http://www.feja.org.tw/modules/news003/article.php?storyid=135>（2011年6月7日查詢）
- 江映瑤。〈憶想「榮星合唱團」〉。2008年4月23日。<http://news.chinatimes.com/Chinatimes/Philology/Philology-Coffee/0,3406,112008042300661+11051301+20080423+news,00.html>（2011年6月7日查詢）
- 劉美蓮（2008年2月18日）。〈世界名曲在臺灣〉。<http://www.taipeimusic.org.tw/worldmusic.html>（2011年6月11日查詢）
- 吳聲森。〈臺灣第一本創作歌謠集 - 新選歌謠〉。<http://www.fgu.edu.tw/~wclrc/drafts/Taiwan/wu/wu-02.htm>（2011年6月14日查詢）

1918 ~ 2010



功在九年國教

潘振球

◎薛光祖／前臺灣省政府教育廳主任秘書 指導
劉孟宜／整理





■ 潘振球先生（資料：中國青年救國團提供）

願就學的方案、實施九年國教以及教育人事改革等劃時代建設，可謂是促進臺灣現今教育制度完善、教育水平提升的重要幕後推手。

潘振球先生，一九一八年七月九日生於江蘇省嘉定縣戩濱鄉的潘氏祖宅。教育啟蒙始自家庭教育，其好學上進的性格自幼年時便充分顯現，畢業於國立師範學院教育系及中央幹部學校研究部第一期。潘振球先生畢生投注文化教育及青年工作，曾任臺灣省立臺中第二中學及臺北成功中學校長、臺灣省訓練團教育長、臺灣省政府教育廳廳長、青輔會主委、國史館館長等職。他在擔任教育廳廳長的八年任內，抱著全力以赴、敬業樂群的工作態度，帶領教育廳同仁先後完成志

壹、大陸時期

一、成長背景與小學教育

潘振球先生，一九一八年七月九日生於江蘇省嘉定縣戩濱鄉的潘氏祖宅。江南本是魚米之鄉，潘家世代務農，經過數代的胼手胝足，潘先生與其弟才得以有求學的機會。教育啟蒙始自家庭教育，四歲便在父親的指導下學習認字書寫，五歲開始讀三字經、千字文，很快就能朗朗上口，覺得讀書是件很有趣的事。其好學上進的性格自幼年時便充分顯現。

潘先生自幼在曾祖母王氏的照顧撫育下成長，其殷懇之情讓他終生難忘；祖母周氏，對子孫嚴管慈教，影響其人格養成；母親沙氏的能幹賢慧和刻苦自勵，對其一生為人處事的態度影響至深。受其成長背景與儒家思想影響，傳統大家庭倫理對潘先生影響甚鉅，骨肉親情的至誠凝聚，不怕苦、不叫窮的傳統美德，在潘家亦可見一斑。

七歲時，潘先生進入鄰村潘氏初級小學接受正規教育。這所初級小學，實際上是正在轉型中的私塾，學校設備簡陋，除桌椅之外樣樣都缺。隨後家鄉

遇上江浙戰爭與地方軍閥的混戰，先後轉學到寶山縣的新民初級小學及羅陽小學。一年後，又轉回故鄉的縣立奎山中心小學，從四年級開始讀起。一九三二年受一二八淞滬戰爭的影響，學校無法上課，只得返家自行溫習課業，戰事停止後，才又回到學校，歷經一波三折，終於在故鄉完成了小學教育。

二、文武合一的中學教育

一九三二年夏，潘先生考上江蘇省立太倉師範初中部。在初中的求學過程中，最難忘的回憶便是參加中國童子軍活動，這對其人格養成和愛國心的培養有著很大的影響。

一九三五年七月，潘先生考進太倉師範學校師範部。由於當時中日關係緊張，國民政府為了培養文武合一的青年學子，大規模的學生軍訓應運而生。在太倉師範所受的軍訓教育中，劉德培教官對其影響最為深遠。劉教官曾在上海一二八事變中擔任連長，除課堂上的講解外，還組織學生做為復興社的外圍組織，和學生朝夕相處，並常利用課餘時間進行野外生活的學習，教導基本戰技。這段經驗對潘先生而言彌足珍貴，在數年後對日抗戰爆發，他能迅速投入游擊隊來保護家鄉，都要感謝劉教官的軍事洗禮。

一九三七年七月，時值潘先生就讀太倉師範高二，八一三淞滬戰事爆發，學校宣布停辦。潘先生約五、六個同學在羅店試辦暑期學校，為失學民眾補習。但就在開學前一天，八一三戰爭的砲火延伸到羅店，大家便各自回故鄉幫助家人搭船逃離到崑山，又協助鄉人搶割稻子，作為逃難鄉民的糧食。因上海戰事激烈艱困，潘先生隨軍撤退到揚州，在兵荒馬亂中目睹戰爭的無情，甚至曾遭日軍軍艦掃射。隔年，潘先生參加游擊隊，協助國軍作戰，給予日軍很大的牽制與破壞。這樣曲折驚險的人生經歷，讓他體認到生命的可貴，以及在上蒼面前，個人的力量是多麼渺小。

游擊隊任務告一段落後，潘先生應上海私立樂群小學的邀請擔任教員，開啟執教鞭的經歷，也是日後參與教育工作的起點。在教學之餘，潘先生感到繼續求學的必要性，求學之路雖屢被烽火打斷，但他從不氣餒。終於在一九三八年下半年到上海立德中學借讀（前身為新陸師範）。一面教學、一面讀書，也在其間秘密加入三民主義青年團，從事地下抗日工作。一九三九年夏，在半工

半讀的忙碌生活中，完成一波三折的高中學業，同年參加第二屆大學統一入學考試，考取國立師範學院教育系。

三、烽火下的大學教育

考上國立師範學院的同時，潘先生也考取了南岳游擊幹部訓練班，在愛國心驅使下，原想投筆從戎報國抗日，但經好友提醒，決定仍選擇自己真正興趣之所在，期許能擔負起「傳道、受業、解惑」的教育工作。

在烽火連天的環境裡，求學是條漫漫長路，頭一個問題便是如何「去」？從上海到湖南這段路，在抗戰之前並不困難，但在砲火猛烈的當時，只得找空隙走，且一路上並不平靜，國軍、日軍和許多地方游擊武力盤根錯節，隨時會碰上零星砲火。潘先生一路走走停停，耗費將近兩個月的時間，終於到了位於湖南安化藍田的國立師範學院。而在艱困曲折的路途中，曾與錢鍾書等偶遇相識，當時錢鍾書為國立師範學院新聘的英語系主任，幾位同學與老師結伴同行，在長途跋涉中互有照應。進入學校後，師生間更是時常往來，有分格外親切的情感。而這段顛沛流離的旅程，爾後也成為錢鍾書的創作題材，在《圍城》中，有一部分便是以從上海到藍田這段旅程中的種種事情為背景。

國立師範學院今已遷湖南嶽麓山，更名為湖南師範大學，在當時為全國第一所獨立師範學院，校風純樸、學術研究自由，學生組織很多研究會。潘先生和同學薛光祖在哲學研究會裡經常舉行演講會、辯論會、座談會及論文發表會等活動。並在黃子通教授的熱心指導下，進入哲學的浩瀚世界，並培養出濃厚興趣，也對中國哲學有更深入的認識。而在進入國立師範學院的頭一年，潘先生也宣示加入中國國民黨，為國家、民族盡一份個人的心力。

一九四一年，潘先生到國立師範學院的第三年，決以清代的顏李學派作為研究主題，隔年開始撰寫畢業論文，論文題目即《顏李教育思想研究》，並在一九四三年順利完成畢業論文，為大學生涯畫下完美的句點。

四、知識青年從軍

畢業後，潘先生奉調參加三民主義青年團南嶽夏令營受訓，結訓後應湖南私立斗光農校的聘請，擔任教員及導師，這也是師範畢業生實習課程的一環，

時為一九四四年一月。但由於受高中三年軍訓教育的影響，深感文武合一的重要性，遂於同年三月，考取三民主義青年團中央幹部學校研究部，前往重慶復興關成為研究部第一期的學生。

一九四四年夏，五十萬日軍沿黔桂鐵路長驅直入，情勢危急。蔣委員長在十月二十四日發表「告知識青年從軍書」，經國先生則在夜裡召集中央幹部學校研究部第一期學生講話，鼓勵他們以身作則，投筆從戎。潘先生立即響應，於一九四四年十二月一日入伍，在軍事委員會幹部訓練團青年遠征軍政治工作人訓練班第一期受訓，結業後飛往昆明就任青年遠征軍二〇七師政治部第一科科长。

一九四五年四月，潘先生返回重慶參加中央幹部學校研究部的畢業典禮，並被指派為全體畢業生代表，將兩百多位畢業生的名冊及刻上名字的寶劍獻給蔣委員長。在中央幹部學校緊湊奔波的一年生活中，時任教育長的經國先生對學生最為關懷與照顧，也開啟潘先生爾後數十年追隨經國先生的經歷，在重要時刻扮演著關鍵性左右手的角色。



■潘振球先生（資料：國史館提供）

一九四五年八月，抗戰勝利，潘先生改調東南地區服務。離開重慶前，在同袍白峰的介紹下，前去拜訪四存中學張校長蔭梧。張先生是顏李學派的繼承者，學養風範受時人欽佩，抗戰時也曾帶領學生和游擊隊同日人作戰，是華北有名的民軍首領。見面時他送潘先生兩句話：「千萬人中不可有我，千萬人中不可無我。」此話從此伴隨潘先生一生。

五、抗戰勝利・渡海來臺

自抗戰勝利後，潘先生便擔任有關公務人員訓練及青年軍的復員工作。一九四六年一月，轉任江蘇省訓練團講師，不久即調任訓導處長。同年七月，兼任青年軍聯誼會鎮江分會總幹事。一九四七年夏，擔任嘉興青年夏令營的指導員。

一九四八年，潘先生前往杭州擔任國防部預備幹部局下特設的杭州青年中學校長。長年投身軍旅，終於有機會重回最熱愛的工作，心中喜悅自是筆墨難以形容。後因國共內戰，杭州青年中學於一九四九年一月底宣布停辦，學生按志願分別編入預備幹部訓練團第一總隊及國防部青年救國團。

一九四九年二月，潘先生奉調預備幹部訓練團第一總隊，擔任少將副總隊長。一九四九年四月嘉興事件後，預幹部訓練團第一總隊移駐閩南漳州（龍溪縣），後因國共局勢逆轉，中共百萬軍隊突破長江天險的江陰要塞，南京、上海先後失守，國家局勢陷入前所未有的危急狀態，潘先生開始做轉進臺灣的準備，迎向不可知的未來。

貳、臺灣時期

一、從事教育工作—臺中二中與成功中學

自太倉師範至國立師範學院，教育一直是潘先生的第一志願，更是畢生職志。渡海來臺後，實現生平從事教育工作的願望，這對潘先生而言，是一件幸事。而其所以能夠來到臺灣，與陳雪屏先生有著重大關聯。



■ 潘振球先生於臺灣省立中學校長第十次座談會攝影紀念（資料：國史館提供）

在潘先生仍是杭州青年中學校長時，便與陳雪屏有一面之緣。一九四九年陳雪屏出任臺灣省政府教育廳長，潘先生寫信向其致意，並報告在閩南情況，陳雪屏回信說：若到臺灣，記得去見他，或許有從事教育工作的機會。在這樣的精神鼓舞下，促使潘先生辭去預幹總隊副總隊長的職務，渡海來臺。

一九四九年六月三日，潘先生自高雄登岸，參觀幾所學校及市區後，隨即前往臺北，與教育廳長陳雪屏碰面。一週後，潘先生便接獲將擔任臺灣省立臺中第二中學校長的職務。長年在戰火中流浪的異鄉遊子，一路飄泊來臺，竟如此順利地開啟教育工作的事業，陳雪屏對潘先生的知遇之恩，讓他畢生感激。

臺中二中在日據時期為臺中州立第二中學，光復之初一度停辦，一九四六年借用第二高等女校校舍復校，即是如今校址所在。復校初期可說是百廢待興，比辦一所新學校還困難。潘先生方接任校長時，校舍是二層木造房屋，操場積水、雜草叢生，連升旗時讓學生站的地方都沒有。但破廢校區阻撓不了其對教育工作的熱情，他邀集全校師生利用課餘做勞動服務，除草、建簡易排水設備，還做了一條兩百公尺的跑道。除環境煥然一新外，也扭轉學校風氣及師生精神。同年十一月，陳雪屏廳長至臺中二中視察，對潘先生就任後短短三個月的工作成效給予極高肯定。

一九五〇年七月下旬，潘先生奉調至臺灣省立臺北成功中學。在臺中二中雖只停留短短一年，但卻扭轉學校風氣與辦學精神，學校與學生、老師與學生、學校與家長以及學校與社會間的關係都非常良好。直到三十多年後，初中部第三屆同學在臺北聚會，還特別邀請當年的潘校長參加，大家見面仍非常親熱，彷彿又回到在學時期的純真與歡樂。

甫抵成功中學，潘先生便遇上了難題。當時校內有從浙江定海撤退來的軍隊借住，凡是能住的地方，都看得到軍人的蹤影，同時，臺灣省立行政專科學校籌備處也設在學內。一個學校在同時間裡有多個單位入駐，不但對學生的日常生活造成不便，對校政校風也有相當的影響。於是，潘先生就任後的第一件事，便是急於將學校安定下來。經多次溝通後，各單位在一年內陸續遷離，學校行政趨於單純化，對整體辦學有極大助益。

學校安定後，潘先生開始進行改造學校的計畫及各項校務的整頓。首先是讓學生在生活與學習上都有明確努力的目標。他在開學典禮上提出「愛國家、

求進步」做為給學生的期勉，在聘用老師上則訂定新原則，根據專才遴聘教師，一口氣解聘三十二位老師，也獲得陳雪屏廳長充分的支持。

此外，潘先生也積極改善校園環境及加強民族精神教育。闢建小花園、整建運動場、新修圍牆，栽植樹木，給師生一個美好的學習與生活環境。由於初到任時操場易積水，潘先生便在操場中修建一條路方便師生通行，同時命名為「成功之路」。又為推廣勤儉的美德，鼓勵師生自製教具，珍惜資源。同時也在一九五五年於桃園設立「臺北市五省中桃園分布」（武陵中學前身），促進平衡城鄉教育水準。

深受高中時軍訓教育的影響，潘先生在軍訓教官尚未到校之前，便先試辦學生軍訓教育，培養學生對軍訓的觀念及興趣。又為配合高中學生實施軍訓，特別加強初中的童子軍教育，使兩者連貫起來形成文武合一的完整體系。一九五六年成功中學校慶時，舉行學生的軍訓檢閱及童子軍操訓，在當時首開國內先例。同年六月底，潘先生轉任臺灣省訓練團服務，結束了在成功中學六年的辦學任務。在職期間，潘先生以「愛國家、求進步」為校訓，相信學生只要能秉持這樣的精神，必能走上成功之路。事隔半個世紀，如今成功中學有著優良風氣與輝煌校譽，傑出知名校友眾多，足見其當年的期許並沒有落空。

二、為國家培訓基層人才—省訓團教育長

一九五六年，臺灣省訓練團重新開辦，潘先生調任為省訓團教育長。雖然離開基層教育崗位對他來說相當不捨，但身為國家的一份子，在國家求才若渴之際，自是義不容辭。不論是在戰時、光復後，潘先生均保有著一以貫之愛國情操。



■臺灣省訓團主管人員研究班第十一期結訓紀念（資料：國史館提供）

接任省訓團教育長後，潘先生根據蔣中正總統對於教育訓練工作的訓示，參照古今中外有關教育訓練的主張，並配合省政府的實際需要，著手訂定訓練計畫。在建設臺灣為三民主義模範省的總目標下，以「精神訓練」、「業務訓練」、「生活訓練」作為地方幹部人員的訓練要旨。這項工作對潘先生而言是個新的挑戰，但他認為訓練和教育的精神本為相通，仍以思想及人格教育，做為主要訓練內容。而就實施生活教育來說，也要求學員實行戰時生活，從生活上的「敬嚴篤行」，做到工作上的「迅速精實」。

潘先生於省訓團教育長任內的八年裡，走過草創時期的艱辛時光，經多年的努力後，除衛生處及交通處中純技術人員的訓練外，省府各廳、處、局所屬的行政或技術人員，都已在省訓團的統籌下完成訓練。也代訓金馬地區行政人員，以應戰地政務發展之需；代訓越南僑生，使其繼續升學。更曾協助八七水災的救災工作、訪問東北亞日、韓地區的發展。亦於一九六〇年奉調至國防研究院第二期學員班受訓，研究「中共教育政策及其發展趨向」，為期一年。不僅在研究上受益匪淺，更結識到許多學有專精的好友，在日後的工作上給予極大的幫助。

三、新的挑戰—教育廳長

一九六四年四月，行政院會議正式任命潘先生為臺灣省政府委員兼教育廳廳長。對此空前沉重的擔子，他抱持著戒慎恐懼的心態，多次向教育界前輩請益，期許自己能努力做好這份培育國家根基的任務，並在交接典禮中提出今後努力的方針與施政重點：（一）樹立誠樸的教育風氣；（二）重視完整的教育功能；（三）配合社會經濟的發展；（四）發揮尊師重道的美德。

民國五〇年代是復興基地臺灣較安定的一個階段。在兩岸關係上，雙方無重大軍事衝突；經濟上，正是積極發展工業，向外拓展國際貿易的關鍵時刻。但因戰後出生率居高不下，龐大的就學人口使有限的教育資源不敷分配，在僧多粥少的情況下，激烈的升學競爭和連帶而來的惡性補習，成為當時教育界最大的難題，也是潘先生接任教育廳長後首要的棘手問題，外界對其的殷切期盼，便是希望新任廳長能儘快解決升學競爭與惡性補習對青年學子的戕害。

在潘先生到教育廳服務之前，各方要求改革教育的聲浪早已此起彼落，新聞輿論的撻伐更從未停止。然而對他衝擊最大的卻是一幅刊在晚報上，令人怵目驚心的漫畫。畫中坐著位夜深伏案苦讀打瞌睡的學童，頭頂上旋了一只冰袋，皺眉的母親在一旁手執女紅，不忘苦苦促醒心愛的兒子說：「孩子！不要睡著了，明天要繳的作業還沒有做完喔！」畫中的時鐘正指向十二點。這幅漫畫對潘先生造成無比的震撼，一日，他與位記者朋友聊起當時教育問題，也提起這幅漫畫，對方感慨地說：「要是現在誰真能解決惡補的問題，那誰便是神仙了！」當時教育問題之嚴重，實到了無可奈何的程度，所有的人凡是提到此事，都是雙手一攤，無能為力。然而潘先生並不氣餒，抱著「醫今日之病，須培本固元，儲三年之艾，而後方可除此宿疾」的看法，從志願就學方案的研擬，一步步做好奠基工作，而後使實施九年國民教育的理想得以實現。

一九六四年，嚴家淦院長提出以「免試代替延長義務教育年限」的構想，轉變為「國民學校畢業生志願就學方案」。同年四月，行政院正式召開「國民學校畢業生志願就學研討會」。會中經建會副主任委員李國鼎先生從國家經濟發展的需要，肯定此案的重要性，主張以中美基金教育援助款六億八千餘萬元，支持方案的推行。會後潘先生立即指定副廳長、主任秘書及相關科室主管組成國民學校畢業生志願就學方案籌劃小組，由其親自主持。檢討民國四十五年教育部張其昀部長在部長任內實施的「免試升學方案」半途而廢的原因，約有：一、未能形成國家政策。二、缺少法的依據。三、沒有固定的財源。四、未獲民意機構及輿論的普遍支持等等。為避免重蹈覆轍，經多次慎重討論後，規劃出志願就學方案的施行步驟。

由於志願就學方案影響到上百萬名學子的權益，牽一髮而動全身，正式啟動後便不允許有錯誤出現。因此，一般民眾的心理反應也需事前做好溝通。在歸納出推動志願就學方案可能的阻礙後，潘先生便以逐步解決各項問題為工作目標，希望透過不斷的溝通和說明，得到縣市政府和地方人士的支持。後來的發展也證明其事前籌備作業的必要，因而減少許多日後在實際推行上的阻力。

一九六五年一月，行政院指示「國民學校畢業生志願就學方案」由臺灣省政府教育廳負責籌劃，初步決定採學區劃分法，在全省的每個鄉、鎮、市，至少設立一所初中，並以齊一城鄉教育水準為目標。二月，省教育廳完成「臺灣



■民國 54 年 12 月 10 日於臺中教師會館（資料：國史館提供）

省實施國民學校畢業生志願就學方案六年計畫大綱」；三月，教育部要求依大綱進一步擬定「國民學校畢業生志願就學實施計畫方案」。

在潘先生與教育廳同仁的努力不懈下，同年五月，省府修正通過「臺灣省實施國民學校畢業生志願就學六年計畫」，報請中央核定後實施，並責成教育廳另行研究減輕國民學校學生課業負擔辦法，加強輔導國民學校改進教材教法，以改革國民教育，奠定該方案實施的基礎。經多次會議後，終於在一九六六年最後一天，將行政院核定的方案轉送各縣市政府，並函送省議會備查。

牽動中央與地方、影響上百萬人的「國民學校畢業生志願就學方案」，能如此順利且快速的推動，和蔣中正總統的大力支持及潘先生的努力有密不可分的關係，也是潘先生接任教育廳長後的第一件大事。抱著邊做邊學的態度，潘先生不敢稍有鬆懈，經過兩年多的研議與推動，終順利產生這項教育大計。經此次磨練後，潘先生清楚認知到「人才」是落實政策的重要關鍵，任何政策的制定都不能流於紙上談兵，須重視基層教育人員的實務經驗，才能對症下藥。而這次志願就學方案的研訂，對日後推動九年國教來說，更是一次用再多金錢都買不來的寶貴經驗。

四、九年國民教育的推動

（一）九年國教之源起

一九六七年六月，蔣中正總統在「國父紀念月會」中宣示「我們要繼耕者有其田政策推行成功之後，加速推行九年義務教育的計畫，以我們現階段整個社會經濟發展的成果，來解決九年義務教育問題，一定可以樂觀其成……」。總統這次的談話內容，潘先生和相關教育機關人員事先都不知情。雖然「九年國民教育」一直都在教育部及教育廳的行政規劃中，但由於社會條件與經濟環境的配合，當時時機未臻成熟，具體實施的行程表也未有定論。此時蔣中正總統逕行宣布實施九年國教，雖因其個人主觀的意志與環境需要的迫促，實施進度

不免有些快，但也因有歷次教育改革做基礎，最終才得以順利達成。

同年七月，蔣中正總統召見教育負責首長閻振興部長、劉先雲局長及潘振球先生，指示七項九年國教的重點工作：

1. 時間：自明年開始，三年內完成。
2. 課程：應儘速修訂課程標準，改編教科書。
3. 土地：可由地方捐送，照價或半價收買，或利用公地。
4. 經費：儘量由地方籌措，不足部分由中央補助。
5. 策劃單位：教育部。
6. 公私立初中均納入義務教育系統，私校應依義務教育課程之規定辦理，否則撤銷其立案。
7. 法令要馬上修訂，師資應從速儲訓，校地、教室等亦應積極籌劃。

會後，潘先生立即赴行政院向嚴家淦院長報告，並於當晚與行政院專案小組召集人陳雪屏先生討論相關事宜。九年國教的推動與籌劃，已不是做不做的問題，而是怎樣做的問題。在得到行政部門的支持後，潘先生又以詳實的報告，取得省議員一致肯定。

（二）推動到實施

根據行政院所頒佈「九年國民教育實施綱要」規定，臺灣省政府須將先前為實施「志願就學方案」所設立的「臺灣省國民學校畢業生志願就學方案策劃委員會」，改組為「臺灣省九年國民教育推行委員會」，由黃杰主席兼任主任委員，並督促各縣市政府分別成立縣市推行委員會。此次改組的意義是，九年國教的實施已是箭在弦上。在潘先生的積極帶領下，省教育廳同仁共同擬訂若干辦法，一面配合一九六七年即將開始的地方選舉，督促候選人將「實施九年國民教育」列為主要政見，藉以深入民間，廣為宣傳。另一方面，廣泛召開全省性的行政、教育、財政人員及中小學校長座談會，會同青年救國團舉辦民族精神教育及九年國教研討會等，和基層教師交換意見，加深對九年國教的正確認識。

而在經費編列上，原先九年國教預算為三十億，經先總統大力支持下，增加五億預備金，並動用美援基金三億元，全力推動九年國教的工作。在當年財政極度艱困的情況下，不僅是大手筆，更是有大氣魄的作為。省籍縣市政府以

所獲的經費，去興建校舍、或添置土地，亦活潑了當年的地方經濟，更增加了各行各業的工作機會，對整個國家經濟發展，具有一定的深遠影響。

九年國教籌備工作的範圍究竟多大，局外人未必能全盤了解，在潘先生的帶領下，能在短短期限內完成九年國教的準備工作，是件對國家了不起的貢獻。在施行過程的行政執行上，須一一克服校地取得問題、經費來源、如何落實職業教育並重、國中校長的甄選與儲訓，以及教師登記、遴聘與職前訓練等工作。為執行這項歷史性任務，九年國教小組每週舉行一次定期工作會報。因急待解決的問題太多，且都是刻不容緩的事，每次會報都要開上四、五個小時，無片刻休息，有時連水都忘記喝上一口。大家不眠不休，常工作到午夜以後，有時會議完畢返抵家門，已是「東方既白」，在小睡片刻後，又立即展開第二天繁忙的工作。潘先生以如此念茲在茲、鍥而不捨的工作精神，帶領全體教育廳同仁籌辦九年國教，終於順利在不到一年的時間內，實踐九年國教的催生，完成這樁「不可能的任務」，更為國際所矚目。



■潘振球先生（資料：中國青年救國團提供）

一九六八年一月二十六日，全省各縣市新建國民中學第一批共七十五所學校，在臺中縣大里國中舉行新設國中校舍聯合開工破土典禮，並於七月底前準時完工。同年九月九日，全省四百二十九所國民中學在上午九時，藉由中國廣播公司的聯播系統，舉行一場歷史性的聯合開學典禮。省政府在臺中市省立體育館舉行的開學典禮則由黃杰主席主持，省府全體委員、各廳處首長、省議會議長、副議長、教育委員會委員、省府各機關、臺中、南投、彰化等縣縣長、縣教育科長、每縣市國中校長代表各二人、臺中市各國民中學校長及一年級新生等八千餘人出席，共同見證這個突破性的教育改革。

（三）具體成效及其影響

九年國教的推動成功，除順利解決當時惡性補習的教育難題，更為臺灣的教育做了全面性的革新，除了影響眾多莘莘學子外，更大幅提升教育的水準及

高度，為往後數十年的臺灣教育打下紮實跟機。其中無形的成果約有：

1. 改革教育制度，將地方教育行政改科設局，提升地方教育行政層級。
2. 建立國中校長、縣市教育局督學、課長甄訓候用與任期制度，奠定超然的人事制度基礎。
3. 建立國中教師職前及在職訓練制度，施以專門科目訓練，提高師資素質。
4. 統一規定學生作業簿本及服裝格式，重在「簡化」及「通用」，減輕學生家庭負擔，間接有助於教育風氣改善。
5. 教科書統編統印，除可減輕家長經費負擔外，更可端正教育風氣。
6. 帶動職業教育的改進和發展，獲得快速發展的機會。

可量化之具體可見之成效如下：

1. 一九六八至一九七〇年共增設國中二〇二所，共增加六、五一〇班。
2. 一九六八至一九七〇年共增建國中各型校舍一〇、八九二單位，建築費共計十一億二千餘萬元。
3. 一九六八至一九七〇年共改建危險教室三、八八二間，增建廁所四、二三三棟。
4. 一九六八至一九七〇年共新聘教師一七、一九一人，參加職前訓練教師九、八三一人。
5. 一九六八至一九七〇年共甄選及儲備訓練國中校長三〇七人。
6. 因實施九年國教，縣（市）立職業學校改為省立者達三十六所，至一九七〇年，高中高職學生比例增至百分之四十九·九二比五〇·〇八。
7. 將省立成功大學、中興大學、臺灣師範大學移送中央接管。

教育是一切建設的基礎，此為潘先生堅強的信念。而實施九年國教的重要成就更是多方面的，絕非僅教育層面所能涵蓋。首先在文化建設方面，九年國教推動教育的全面革新，使過去注重死讀書的考試教育，轉變為術德兼修、身心平衡、手腦並用的生動活潑式教育。同時中學教育、大專教育、補習教育、社會教育等，也受其激盪注入新生機。在政治建設方面，國民知識水準普遍提高後，有利於四權的行使和民主生活的適應；在經濟建設方面，有助於高級工業的發展。社會建設方面，促進社會安定與繁榮；國防建設方面，增強國防力量。更重要的是，由於九年國教的及時實施，使臺灣成為亞洲地區國民教育普

及率較高的國家之一，也是新興民主國家推展教育的最佳示範，加速國家邁向民主自由大道的腳步。在當時，亞洲各國有一個政治口號：「政治學臺北」、「經濟學臺灣」。但不論政治或經濟建設，人才的培育才是一切建設的根本，這也是潘先生一直秉持的理念，若沒有優秀而專業的人才，再高的技術、再遠大的目標，都不過是空中樓閣罷了。

潘先生在教育廳的八年任內，抱著全力以赴、敬業樂群的工作態度，帶領教育廳同仁先後完成志願就學的方案、實施九年國教以及教育人事改革等劃時代建設，也是促進臺灣現今教育制度完善、教育水平提升的重要幕後推手。

五、投身黨國—青輔會主委到國史館館長



■潘振球先生（資料：中國青年救國團提供）

一九七二年五月，潘先生轉任為臺灣省政府委員兼任省府法規整理委員會召集人，為其在省教育廳八年的日子劃下句點，展開新的人生旅程與國家任務。同年八月，蔣經國院長任命其為行政院青年輔導委員會主任委員。青輔會是個綜合性的委員會組織，集合各有關部門間的團隊精神，運用綜合輔導與一貫作業，擔起青年職業輔導的任務。

在青輔會期間，潘先生特別重視對青年的輔導就業及職業訓練。在輔導就業方面雙管齊下，推行全國公私立機構工作機會定期通報制度及舉辦全國公私立機構人力需求調查等方式，供畢業青年選擇；另一方面定期調查青年就業意向，辦理青年申請就業登記，供用人單位參考。在職的六年內，共為公民營企業機構及金融機構辦理各項人才甄選一百三十五次，連同其他方式直接輔導就業的青年總數達四萬三千九百一十五人，為青年開闢就業道路，也為求才單位解決用人困擾。

此外，還有兩項輔導青年就業的重要工作。一是督導省市輔導國中畢業生就業，二是策動各大專及高職學校成立就業輔導單位，自行輔導畢業生就業。另促進「幼獅工業區」的設立，加強海外學人與留學生服務，青年思想、生活

之輔導照顧，全力輔導青年就業與創業，解決青年問題及教育問題。

一九七八年一月，中國國民黨中常會通過人事調整案，派潘先生代理臺灣省委員會主任委員一職。雖然潘先生的志趣在教育，但面對蔣經國主席的徵召重用，仍上緊發條接下此重任，開始從事黨務工作。一年的在任時間，兢兢業業執行地方黨務改進，調整省黨部單位主管及各縣市主任委員，落實深入基層。其間，潘先生深感黨務工作的推動與革新，實為千頭萬緒又任重道遠，也自覺本身志向仍在教育工作上，推動黨務組織與宣傳工作實非其所長。終於，在一九七九年二月，中國青年反共救國團團務指導委員會通過新的人事案，任命潘先生為新任救國團主任。

事實上，潘先生和救國團的淵源始一九五二年，當時救國團開始進行籌備，潘先生即響應經國先生的號召，以義工身分參加籌備工作。在成立後也先後兼任團務系統的學校大隊大隊長、基層幹部訓練班第一班副主任、青年服務社指導委員會委員及擔任工作幹部研習會副主任等職，與團務工作有密切的關係。能重回青年工作的崗位，潘先生除了萬分慶幸外，也覺得冥冥之中似乎自有定數。



■民國 69 年潘振球先生向赴菲青年訪問團授旗
（資料：中國青年救國團提供）



■潘振球先生（右 6）與赴菲青年訪問團合影（資料：中國青年救國團提供）

在救國團主任任內，潘先生致力推動建立義務幹部制度，成立各種活動的諮詢委員會或研究小組。充分運用社會資源舉辦各項青年活動，重視青少年的心態與意向，做為創新青年工作之依據。保持青年工作的純潔性，不介入地方派系與政治紛爭。設立各縣市「張老師電話」，建立青少年輔導工作網。亦舉

辦各類全國性營隊、國際青年育樂營、海外青年暑期返國研習團。在這段與青年工作接觸的八年間，潘先生再次體會到「千萬人中不可有我，千萬人中不可無我」的深意，並將經國先生的四句話「國家第一，個人次之；工作第一，生活次之；義務第一，權力次之；人格第一，名利次之。」作為座右銘，相互印證，實踐篤行。



■潘振球先生（左1）參與救國團50周年團慶留影
（資料：中國青年救國團提供）

一九八七年三月，奉經國先生之命，潘先生轉任中國國民黨中央委員會組織工作會主任，臨危受命接手複雜的黨務工作。由於深感黨務工作之艱困，潘先生事先拜會諸多黨內前輩及同志匯集意見，並提出幾項施行建議：「順應時代、認識形勢、建立共識、團結一致、健全組織、發掘人才、準備輔選」。同年十一月，潘先生受聘擔任總統府國策顧問，這一待就是九個年頭，這也可說是潘先生服務黨國以來最安閒的日子，除了定期參與國事會議外，大多時間都留在家中讀書、做隨筆。一個忙碌慣了的人，突然要靜下來或許有些不能適應，但他心中卻是無比的平靜，認為正可藉此機會澄清思慮，修身自省。

一九九五年，潘振球先生接掌國史館館長一職。任職後，定期舉行業務會議暨工作會報，並於一九九六年底主持國史館新建大樓韶華館啟用典禮，參與「陳誠」先生百齡誕辰口述歷史座談會。一九九八年九月舉辦「九年國教資料特展」，慶祝九年國教實施三十周年，當年九年國教的推手，站在國史館館長的角度上，重新審視當年所創下的「奇蹟」，真是意義非凡。

參、教育典範長存

二〇〇〇年三月，潘先生卸任國史館館長職務，為期半世紀來的公職生涯畫上最後的休止符。將其一生都奉獻給國家的他，終於在退休後得到了一個家，還給妻小完整的家庭溫暖。然而年屆八十高齡才得已退休的潘先生，健康狀況每下愈況，加上其低調不與人爭的性格，大多時間都待在家中休養、讀書，鮮少露面參與世事。



■潘振球先生追思會（資料：中國青年救國團提供）

即之也溫」、「大智大仁」形容，其畢生熱愛國家、熱愛青年、獻身教育的執著與熱誠，讓人懷念與不捨，對於推動九年國教的貢獻更使得無數學子受益至今。期許在未來教育界能出現第二個潘振球，秉持著「千萬人中不可有我，千萬人中不可無我」的精神，帶領國民義務教育走向十二年，為下一代開啟新的學習風氣與教育革新。

二〇一〇年十一月，潘先生以九十三歲高壽病逝於臺北。由於其個性低調，生後大體火化，家屬只辦家祭，由救國團及國史館主辦追思會悼念，生前好友許水德、李鍾桂、高銘輝、薛光祖、謝又華等人參與。憶起潘先生為人，友人用「望之儼然，

【參考文獻】

潘振球口述，朱重聖、郭紹儀訪問，張世瑛紀錄（2004）。潘振球先生訪談錄。

臺北市：國史館。

近代中國雜誌社（1998）。近代中國，128。

中國教育學會主編（1988）。九年國民教育實施二十週年紀念文集。臺北市：臺灣書店。



國家圖書館出版品預行編目資料

教育愛：臺灣教育人物誌．V／謝雅惠，張雲龍，
王淑珍執行編輯．-- 初版．-- 新北市：國家教育
研究院，民 100. 12

面；公分

ISBN 978-986-03-1076-4（平裝附數位影音光碟）

1. 教育人員 2. 臺灣傳記

520.9933

100027156

教育愛：臺灣教育人物誌 V

發行人：吳清山
指導委員：王如哲、潘文忠、郭工賓
編輯委員：伍振鷺、吳文星、吳明清、侯志欽、郭生玉、黃炳煌、
溫明麗、楊國賜、歐素瑛、鄭玉卿（依姓氏筆劃排列）
執行編輯：謝雅惠、張雲龍、王淑珍
出版機關：國家教育研究院
院址：23703 新北市三峽區三樹路 2 號
臺北院區：10644 臺北市大安區和平東路一段 179 號
電話：(02) 3322-5558
出版年月：中華民國一百年（2011）十二月
版次：初版一刷
電子出版品說明：本書同時登載於國家教育研究院網站
網址：www.naer.edu.tw
定價：新臺幣 540 元（含 DVD 光碟）
排版者：聯華打字有限公司
電話：(02) 2381-0966
印刷者：曦望美工設計社
電話：(02) 2309-3138
展售處：國家教育研究院教育資源及出版中心
（10644 臺北市和平東路一段 181 號 1 樓）
電話：(02) 3322-5558#173
教育部員工消費合作社（051 臺北市中山南路 5 號）
電話：(02) 7736-6054
五南文化廣場（400 臺中市中山路 6 號）
電話：(04) 2226-0330
網址：www.wunanbooks.com.tw
國家書店（104 臺北市松江路 209 號 1 樓）
電話：(02) 2518-0207
網址：www.govbooks.com.tw

本院保有所有權利，欲利用本書（含 DVD 光碟）全部或部分內容者，須徵求本院同意或書面授權。

圖書 GPN：1010004743

ISBN：978-986-03-1076-4

光碟 GPN：4510004052

視聽編號：EB-CD560

隨書附「教育愛：臺灣教育人物誌 V」DVD 光碟（光碟與圖書不分售）