

走出鄉土情：

臺北市鄉土教材結合戶外學習之教學經驗分享

林江臺

臺北市文山區萬福國民小學設備組長

陳泳惠

臺北市萬華區雙園國民小學導師

摘 要

鄉土教材的發展與建置，經過多年努力已見成果。教師透過實地訪查、拍照、錄影與蒐集相關文史資料，製作成鄉土教材及多媒體電子書，不僅彌補教科書中對於在地自然與人文介紹的不足，更試圖將學生帶入鄉土的時空環境，感受家鄉的人文風情。研究者參與臺北市鄉土教材研發與試教，從研究中發現在鄉土教材，係因應在地化所撰寫之文本，並透過整合多媒體影音，確已能引起學生學習的興趣與共鳴，並進一步提升學生對於鄉土的認知與愛鄉情懷。

研究者為進一步落實鄉土教學於學生生活經驗，於是透過發展戶外學習活動，將鄉土教材中所習得的知識，整合於戶外學習歷程，引導學生將抽象的認知，內化為成長體驗，據以建構鄉土意識，讓學生因瞭解鄉土，開始關注在地發展，進而對鄉土產生情懷，並願意採取行動愛護生長的土地。

為達上述研究目標，首先，針對臺北市國小社會學習領域輔導團，與國家教育研究院合作編纂的鄉土教材進行文本分析，瞭解在鄉土教材文本中所建構的戶外學習能力。其次，提出如何在戶外學習前，建構一個無形的學習圈，引導學生進行主題式戶外探查活動，並據以提出四種戶外學習策略，除闡述策略實施之內涵外，亦分享研究者在戶外學習圈中，如何因應戶外環境的特殊性，適時的運用學習策略，引發學生學習動機與興趣，並針對活動過程中應注意事項提出經驗分享。最後，提出研究者在鄉土教學過程中的省思，與再出發行動思維，提供教師推動鄉土教學及戶外學習時參酌。

關鍵字：鄉土教材、戶外學習圈、戶外學習策略、文化資產

壹、前言

九年一貫課程實施後，國小社會學習領域課程目標，係以學生生活經驗為學習起點，強調人與社會、環境之間有密不可分的關係，並藉以培養學生對在地環境與國家民族的認同，進而能夠發展社會參與、批判思考、價值判斷以及實踐的能力。因此，學校不再是唯一的教學場所，教師們也開始積極運用戶外環境資源，豐富學生的學習內涵。

研究者長年以來參與鄉土教學活動，透過自編鄉土教材，帶領學生認識家鄉的自然環境、交通發展、開發故事及古蹟遺址，並從中建構學生對於鄉土環境的認知。近年來，研究者更引領學生，將鄉土學習的場域，由室內走向戶外，運用戶外各種環境資源。例如：文化資產、社教機關、博物館、自然公園、傳統產業、特色小吃、大眾運輸設施等，將學生置於真實的社會情境和文化脈絡中進行學習，並藉由戶外學習策略的引導，重新認識這塊土地上的人、事、物，使戶外教學與學校的課程相結合，有效提高學生的學習興趣與學習成效。

透過戶外學習歷程，學生可獲得直觀的學習經驗，進而增進生活中應用知識的能力，相較於書本文字資料的解讀，透過戶外教學更可讓學生瞭解自然生態保育、文化資產保存與生活環境維護的重要性，進而激發學生珍愛鄉土、尊重環境的意願。戶外學習在鄉土教學中，雖佔有重要的教育性與價值，但在國小教學現場，不少教師因種種因素而裹足不前，部份教師則委託旅行社辦理，但地點的選擇與路徑的規劃，多無法結合鄉土課程學習內容，以致戶外教學流於形式，成效受到限制，無法發揮應有的功能，甚至讓學生誤以為戶外教學就是到校外遊玩，而非進行教學活動。研究者為提供有志於從事鄉土教學教師，對於戶外學習有更多元的觀點與思維，並提供欲進行戶外學習教師，可操作的學習策略，據以撰寫本文，關於本研究所欲探討的問題，可概分為如下三個面向：

1. 學生透過鄉土教材的學習，培養哪些進行戶外學習前的基本能力？
2. 教師如何善用地各種資源，規劃戶外學習路線並建構戶外學習圈？
3. 因應不同環境的差異性，教師如何運用戶外學習策略引導學生適性學習？

貳、建構戶外學習課程預想

研究者擔任臺北市國小社會學習領域輔導員期間，曾與國家教育研究院合作，重新編纂臺北市鄉土教材，共計編纂四個篇章，包含：臺北市的自然環境、臺北市的交通、臺北市的開發，與臺北市的古蹟和遺址。這四篇教材雖然沒有付梓出版，卻仍藉由演講的推廣與網路的傳播逐漸擴散，成為許多臺北市教師在教授四年級家鄉課程時重要的文本依據。

研究者藉由對臺北市鄉土教材的文本分析，解構這些教材內容的背後，所蘊含的教學思維，係試圖透過課室內文本教材的學習，據以建構學生對於臺北市的認知與想像後，進一步帶領學生走出校園，進入戶外這個更大的學習場域，以實際行動驗證所學，以體驗觀察親近鄉土。因此研究者在編輯鄉土教材時，特別著重如何在文本中，培養課室外踏查所需的能力，以下僅就四篇臺北市鄉土教材，分別簡述文本內容並簡要說明與戶外學習的關連性。

一、臺北市的自然環境

臺北市的開發與自然環境有著密切的關係，早期先民渡海來臺北拓墾，自淡水河口進入臺北盆地，溯河而上進入淡水河流域各支流，進行開發並逐步發展成聚落，例如：艋舺、大龍峒、臺北城與北投等地，其興起與發展都與淡水河有密切關連，加上所處位置的地理環境適合人口聚集，因而發展成為人文薈萃的聚落。

研究者撰寫臺北市鄉土教材〈臺北市的自然環境〉時，特別重視學生的讀圖能力，因此特別重新繪製三張數位化地圖，包含：臺北市行政區域圖、臺北市地形圖及淡水河河系流域圖，並輔以 Google Earth 教學活動，建構學生對於臺北市自然環境、地形樣貌、淡水河流域及聚落分布的空間概念。此外，教材中也介紹臺北盆地周遭的山地、丘陵，分佈其中的淡水河水與支流、零星分布的湖泊，及臺北市的氣候狀況，讓學生對臺北市的自然環境有基本的認識。當學生進入戶外學習場域時，便能較快地掌握當地的自然環境，並從中探索與發現自然環境對於人文開發的影響。



圖 1：臺北市行政區域圖

圖 2：臺北市地形圖

圖 3：淡水河流域圖

二、臺北市的交通

臺北市為全臺政治與經濟的核心區，並與周邊衛星市鎮連結而成臺北都會區，每天有超過 500 萬以上的人口，在這個城市生活與移動，造成市區的交通流量十分龐大，為解決各種交通與運輸的需求，臺北市的大眾運輸系統也特別發達與便利。研究者透過臺北市鄉土教材〈臺北市的交通〉，引導學生認識臺北市的交通狀況與居民的生活關係。而後為進一步驗證課程中教授關於臺北市交通的知識，研究者安排戶外學習時，刻意捨棄選擇遊覽車，轉為搭乘臺北捷運系統，期引導學生藉由實際體驗活動，深刻瞭解臺北市的交通環境狀態，並能進一步藉由交通設施，認識臺北市的鄉土環境。此外，研究者選擇搭乘臺北捷運大眾運輸系統，還有四個重要的教學思維。

首先，臺北捷運路線涵蓋臺北市 12 個行政區，本研究所提出的四條戶外學習地點，皆可透過搭乘捷運抵達，¹不受塞車問題影響，並可節省移動時間；其次，目前臺北市國小學生所使用的學生證，兼具有 IC 智慧卡，也就是悠遊卡的功能，戶外活動前提醒學生事先儲值，即可免去攜帶零錢的不便，學生證搭乘臺北捷運，不僅可享有折扣優惠節省金錢，也讓學生學習如何使用虛擬化貨幣，帶隊教師則可省去處理車資的問題。再者，臺北捷運以近乎直線方向建構車行路線，藉由臺北捷運的行駛路線，及對於捷運站周遭環境空間的觀察，即可在現實環境中，建構學生對於臺北市空間與方位的概念。最後，臺北捷運站的站

¹ 艋舺路線搭乘到「龍山寺站」、大龍峒路線搭乘到「圓山站」、臺北城路線搭乘到「中正紀念堂站」、北投路線搭乘到「新北投捷運站」。

名，除涉指特定場所外，多以臺北舊地名作為站名，例如：景美、古亭、唭哩岸等，研究者帶領學生搭乘捷運時，可藉機說明舊地名的故事與命名由來，無論是因臺北自然環境命名，抑或因人文開發命名，在戶外學習過程中處處充滿學習的契機，也讓學生對於臺北市鄉土有更深一層體悟。

三、臺北市的開發

臺北市的開發歷程，大致上可分為五個階段，從史前時期、荷鄭時期、清朝時期、日治時期至民國時期。研究者透過歷史時序的鋪陳，選擇臺北市開發過程中重要的歷史事件，並輔以歷史情境照片，例如：開發史料、古蹟建築、人物圖像、歷史地圖等，據以撰寫臺北市鄉土教材〈臺北市的開發〉。

研究者將〈臺北市的開發〉分為三個課次，第一課追尋先民足跡，主要內容從遠古時期生活在臺北盆地上的史前人類談起，透過殘存至今的遺址，回溯史前人類與原住民在臺北盆地生活的樣貌，而後臺北在十七世紀大航海時代，歷經西班牙人、荷蘭人、鄭成功軍隊的佔領與開發，雖然當時的臺北尚無大量人口移居，但因其特殊的地理位置，也預告了日後發展的關鍵與歷史地位。

第二課三市街的發展，主要內容聚焦在清朝時期臺北市的開發，這時臺北盆地因沃野千里，成為新一波移民拓墾的據點，隨著人口不斷聚集，水利建設也同時開展，居民也由河岸平原地區向內陸丘陵進行拓墾，臺北也從早期以農業為主題的區域發展，而後轉為高經濟價值作物的開發，例如：樟腦、茶葉等，逐步發展成為臺灣北部的經貿中心，政治權力中心也漸漸由臺南轉向臺北發展。

第三課現代化的城市，臺北歷經清朝時期二百多年的統治，後因清朝甲午戰爭失敗割讓給日本，開啓 50 年的殖民統治階段，這時臺北市更進一步成為全臺政經中心，總督府等重要政府機構皆設於臺北市，並開始帶動臺北市的建設與發展，逐步邁向現代化城市風貌，日後隨著國家發展、民主運動與經濟建設，臺北市已逐步發展成為國際大都會區。

由上述臺北市鄉土教材〈臺北市的開發〉教材內容簡述，可知臺北市的開發始於地理位置與自然環境，而後臺北人憑藉著經濟的發展，開始建廟、興學、發展街市，人口不斷的聚集，官方隨之不斷提升管轄層級，使臺北市發展成為全臺政治與經濟的中心。今日臺北市的學生可以明顯感受臺北的進步、繁榮與發展；然而，臺北的發展絕非一蹴可及，何以見證這段漫長的開發歷程，時至

今日歷史現場已不可重返，卻仍有不少古蹟與遺址殘存至今，成為研究者引領學生認識臺北市開發的重要關鍵，因為從歷史情境中理解歷史脈絡，是認識歷史的基本方法。

研究者為引領學生體驗歷史現場，設計四個主題式戶外學習路線，共計探訪 24 處臺北市古蹟、遺址或歷史建築。這些文化資產所代表的歷史時間，橫跨史前、清朝時期、日治時期到民國時期，分布於臺北市四個行政區域，包含萬華、大同、中正與北投區。期透過戶外學習引領學生，認識臺北市的人文環境與經濟活動的歷史變遷，並在此過程中理解、發現、驗證臺北市的開發歷程，以培養學生從解讀古蹟，進入歷史情境思考，並從理解時代背景和人物事件的脈絡中，建立鄉土意識與情懷。

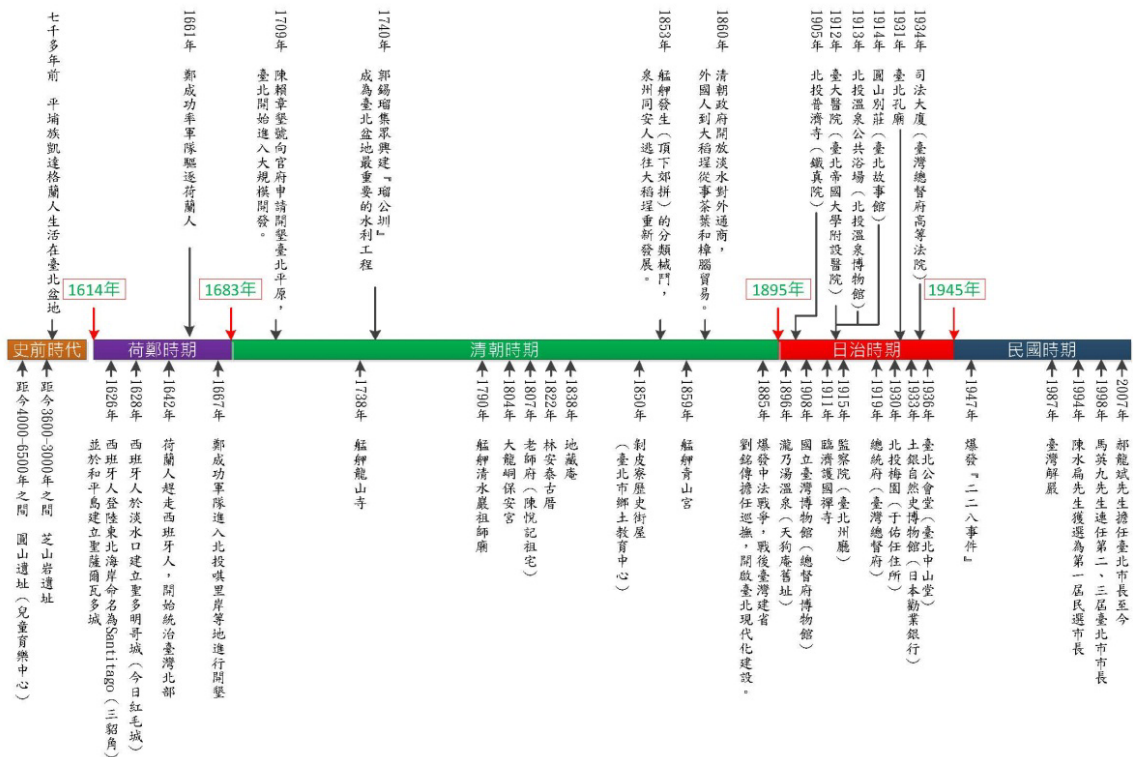


圖 4：戶外學習踏查古蹟對應臺北市開發歷程

四、臺北市的古蹟和遺址

文化資產在當代社會環境中，代表著一個地方特有的歷史與文化的場所，深具有形及無形的價值與意義，文化資產在社區中被保留下來，意味著它對於當地的歷史、文化、藝術、信仰、習俗、生活等各方面具有一定的影響。臺北市保有豐富的文化資產，對研究者而言亦是引導學生，認識臺北市開發的重要場域，研究者在撰寫臺北市鄉土教材〈臺北市的古蹟和遺址〉時，教材內容以歷史時序為主軸，分別介紹臺北市各時期重要的古蹟建築或遺址，教材中古蹟種類包含史前遺址，清朝時期漢人寺廟、傳統聚落、書院、孔廟、牌坊、陵墓與城牆等古蹟建築，及日治時期官署、民生、學校、寺院與基督教等古蹟建築。

透過文字鋪陳並輔以代表性古蹟照片，引導學生瞭解當代工藝技術、藝術風格與生活樣貌，雖然學生經過研究者介紹，對臺北市古蹟或考古發掘已有較完整認識，甚至學會欣賞地方民俗之美，但學生似乎仍存在著距離感，對於缺乏有感的學習，最終也將淪為知識的記憶與背誦，毫無感動可言。因此，研究者特別規劃四條主題式戶外學習圈，於其中探訪臺北市文化資產，讓學生透過在地觀察與體驗，實地感受家鄉文化資產的空間環境與歷史價值。

研究者透過臺北市鄉土教材的編纂，整合臺北市自然環境、交通設施、人文歷史與古蹟文化等資源，引導學生對於臺北市鄉土環境有較全貌性的認識，並為日後戶外學習建構基本能力，包含：讀圖、善用交通工具、探索歷史故事、認識文化資產等能力（詳如下圖 5）。當學生具備戶外學習的基本能力，架構起學習的鷹架後，將有助於下一階段在戶外環境中的學習與探索。

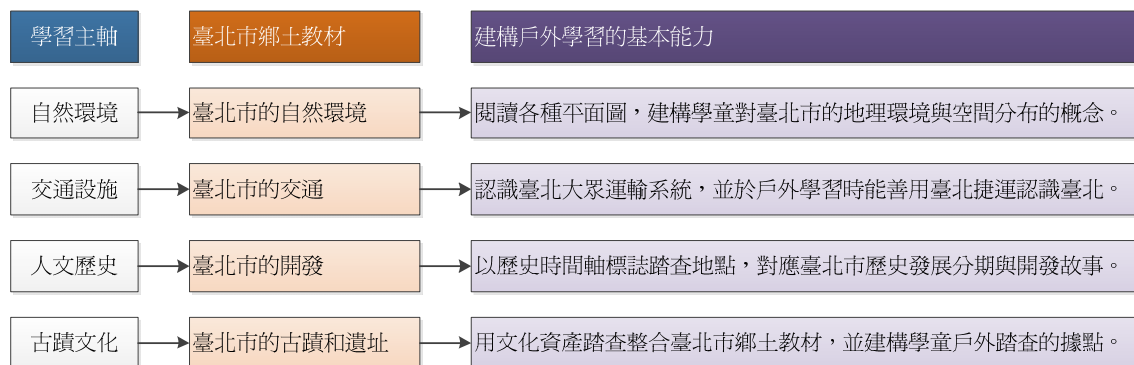


圖 5：臺北市鄉土教材建構戶外學習能力統整圖

參、規劃鄉土戶外學習圈～校園外的教室

戶外學習，相較於一般課室內較封閉式的學習環境，不僅活動空間幾近完全開放，更充滿許多不確定因素，更可能出現干擾學生學習的情況。因此，研究者帶領學生進行戶外學習前，必定要進行事前探勘。一方面找出可能影響學生學習的因素，並透過行程的規劃，或路線的安排降低危安因素，讓學生能夠在一個較為合適的環境中探索與學習；另一方面配合課室內鄉土教材學習內容，選擇具代表性的踏查地點，例如：古蹟、歷史建築、聚落、社教機構、傳統產業與小吃等，並審酌環境的資源與支援，規劃戶外主題式學習圈，透過無形的學習圈，建構校園外教室的空間意象，在這個無形的戶外教室中，處處皆是學習的素材。

研究者帶領學生進行鄉土戶外學習，多以一天為行程規劃時間，因此，如何在有限的時間內，做好探訪行程規劃，不僅讓學生可以認識臺北市在地文化，享受一趟豐富的人文之旅，更希望開啓學生對於在地環境、文化資產的關注，進而培養學生的鄉土情懷。茲以研究者規劃之「艋舺戶外學習圈～臺北市繁華起點」為例，說明規劃學習圈時應注意事項。

一、能說故事的探訪地點

艋舺位處大漢溪與新店溪的交接處，早期藉由航運之便，與寬闊的平原地形，大量聚集移居拓墾的漢人，成為臺北市開發的起點。漢人開發過程中，歷經許多的挑戰與困厄，例如：來臺橫渡兇險的黑水溝，到臺北後面對開墾環境的險惡、原住民的侵擾，與族群間因爭奪資源所發生的械鬥，種種不安的因素，使得漢人必須更加團結。在渡海禁令的時代，漢人便以祖籍為依歸分類聚集，三邑人、同安人、漳州人、客家人各據一方拓墾，而後更以原鄉祖籍神分香方式，到臺北建廟供奉祭祀，一方面作為族群團結與解決公眾事務的場所，另一方面也成為居民心靈的依歸。

艋舺作為臺北開發的起點，至今仍遺留相當多的寺廟古蹟，例如：艋舺龍山寺、艋舺清水巖、艋舺地藏庵與艋舺青山宮等，這四間寺廟的歷史發展，與艋舺及臺北開發的故事息息相關。此外，隨著開墾之地逐漸有成，艋舺的文教事也隨之孕育而生，學海書院的創建，代表艋舺已由早期的市集聚落，逐步轉

型成爲城市政經中心，國學大師章太炎旅居臺灣的故居，及剝皮寮歷史街屋，經臺北市文化局整修後，今日已規劃爲臺北市鄉土教育中心，成爲學生認識早期先民生活的互動展示學習空間。艋舺作爲臺北市開發的起點，至今仍遺留相當多的文化資產，並保有許多舊時常民文化的生活型態，而這背後所訴說的故事，也映證臺北市開發的歷程。因此，研究者將這些重要的地點，整合規劃成爲踏查路線，其中包含四個類型的踏查地點。

- (1) 文化資產：艋舺龍山寺、艋舺清水巖祖師廟、艋舺地藏庵、艋舺青山宮、學海書院、章太炎故居。
- (2) 社教機構：臺北市鄉土教育中心（艋舺歷史街區）。
- (3) 傳統產業：青草巷（藥草治病）、糊紙業（傳統漢人祭祀）、佛具街（神壇布置）。
- (4) 特色小吃：排骨大王（午餐：排骨湯、瓜子飯）、亞東甜不辣、龍都冰店。

二、運用 Google map 製作學習地圖

研究者帶領學生進行戶外學習前，除帶領學生閱讀臺北市鄉土教材文本外，結合線上軟體 Google map 製作「艋舺戶外學習圈主題式地圖」，透過電子化地圖的互動效果與超連結功能，引導學生對於探訪空間具有初步認識，並預告戶外學習時，即將觀看的學習重點。在地圖中除介紹景點外，更以圖像化標示顯示探訪時的重要資訊，包含：搭乘捷運地點龍山寺捷運站、飲食或用餐地點、洗手間地點、警察局、緊急事件或走散時集合地點。藉由閱讀簡易平面地圖，建構學生對探訪地點的空間認知與方位概念。



圖 6：艋舺戶外學習圈學習地圖

肆、多元運用戶外學習策略

一、建構戶外學習預像

課室內，研究者帶領學生學習臺北市鄉土教材文本時，主要運用講述、小組討論、角色扮演等教學方法進行，目標在於建構學生對於鄉土認知的理解。課程內容包含：臺北市的自然環境、臺北市的交通、臺北市的開發與臺北市的古蹟和遺址等。此外，在進行戶外學習活動前，研究者引導學生閱讀戶外學習地圖、查詢網路多媒體資源，藉此建構戶外學習前的預像，讓學生對即將探索的環境有所認知，也將有助於實際進行戶外學習時，迅速融入學習環境，並能有效的掌握學習內涵，完成相關學習課程。

二、交互運用學習策略

面對戶外學習各地點空間環境的特殊性，及學習圈探訪主軸的差異性，如何引導學生在戶外教室中，獲得有意義的學習體驗，並對於在地文化留下深刻感受，培養學生對於鄉土環境與文化愛護的行動力，目前已成為相當具有挑戰性的課題。就教學現場多數教師而言，帶領學生進行戶外學習前，多能充分運用資源規劃戶外學習課程，例如：預約導覽活動、選擇探訪機構所設計的套裝課程，或善用網路資源設計學習單等。但畢竟這些環境支援與資源，難以擴及所有戶外學習地點，為讓學生在戶外學習時，能有更多元的學習機會，並發揮戶外學習活動獨特的價值與教學意涵。因此，研究者因應戶外學習環境的特殊性，選擇適宜的戶外學習策略，讓學生在參與踏查的過程中能適性發展，並引發學習興趣與熱情、培養良好的學習態度，學會多元探究事物與現象的方法。後文將有關於研究者進行戶外學習時，所運用的學習策略經驗分享，提供讀者參酌。

三、戶外學習之課程結構模式

戶外學習課程活動內容與師生角色的扮演，因應不同的學習場域，將交織出多元的課程學習風貌。就課程活動而言，研究者將其分為結構式與開放式兩種課程模式，結構式課程，係教師將學生於戶外學習前，就學生應學習與探訪的內容，進行結構式的規劃，包含學習步驟、學習內容、學習方法等，也就是

說學生將在教師的課程設計中，循序進行學習活動。至於開放式課程，則是教師提供學生探究事物現象的方向與提示，學生根據教師的提示，及課前學習與建構的知能，在戶外學習環境中，探訪空間環境並尋找可能的詮釋與解答。當然這兩種不同導向的課程模式，並非不可變動的課程結構模式，教師應依個人專業知能，審酌學生學習力與環境空間的教育意涵，規劃適合學生探索的課程。

四、戶外學習之學習主導抉擇

至於學生與教師在戶外學習中所扮演的角色，則可概分為教師導向與學生自主學習導向兩種戶外學習模式。以教師為引導為核心的戶外學習模式，教師需承擔較多元的角色。²例如：擔任戶外學習導覽員、負責學生戶外安全與活動秩序的管理者、相關活動聯繫者等。教師要同時兼備各種角色的需求，如果依然只是一個人單負起所有工作，將會是沈重的負擔，更可能成為阻礙教師帶領學生參與戶外學習的重要因素。因此，多數教師選擇透過社群合作的方式，以跨班或跨領域的方式，貢獻各自的專長與能力，共同引領學生進行戶外學習活動。

在教師導向的戶外學習模式中，導覽員即是教師，雖然教師需事先進行較多的準備，包含現場探勘、閱讀資料、設計學習活動等，但由於教師具有專業教學背景，加上對學生先備知能的掌握，根據研究者的經驗，透過教師引導講述的戶外學習活動，學生的學習成效也較佳。至於申請導覽員協助解說時，除應事先提醒學生相關活動禮儀與秩序外，教師可先行與導覽員溝通，希望介紹的重點與方向，避免導覽內容過於艱難，致使學生缺乏學習興趣，並能符合本次戶外學習課程主軸。

隨著九年一貫課程實施後，越來越重視將學習權回歸學生本位，在戶外學習場域，不僅可以培養學生操作、讀寫、訪談、觀察、記錄、發表等能力，又可培養學生的主動學習、變通力、創造思考的能力，更可以提昇學生敏銳的觀察力和解決問題的能力。因此，以學生為導向的戶外學習模式中，教師依個人、學生特質及學習場域的差異，設計出適合學生自主學習的方式。在戶外學習環境中，教師如何掌握學生的學習狀況，踏查前應該建構學生哪些基本能力，使他們能夠運用這些能力，探索一個充滿未知且驚喜的場域，這對於要進行以學

² 此研究者所指涉的教師，包含協助進行導覽的人員。

生為導向的戶外學習教師而言，將是需要進一步思索的課題。

五、建構戶外學習的策略模式

課室內學生透過九年一貫課程，可以從基礎學習中學到、統計、比較、分類、發表、歸納、統整等基本能力。戶外學習時，教師藉由各種教學活動的設計，培養孩子的學習興趣、關心、態度等情意面的能力，以及操作、調查、訪談、觀察、紀錄等技能面的行動力，再回饋到基本課程的學習，形成相輔相成的學習效果，有效提昇學生整體的學習能力，這也是戶外學習所欲達成的目標。

根據四個戶外學習圈配合戶外學習課程架構，及教師與學生在戶外學習中所扮演的角色，研究者選擇四種戶外學習策略，包含：「自導式戶外學習」為學生導向之結構式課程，「導覽式戶外學習」為教師導向之開放式課程，「體驗式戶外學習」為教師導向之開放式課程，「探索式戶外學習」為學生導向之開放式課程。



圖 7：臺北市鄉土戶外學習圈實施策略架構圖

伍、戶外學習策略實務經驗分享

研究者長年以來推動戶外學習活動，深感戶外學習時，如果缺乏教師合適的引導與教學策略，只是將學生學習的地點改變，實難以激發學生學習的熱情與興趣。戶外學習地點有其環境的特殊性，善用環境資源才能發揮在課堂中所無法達成的學習經驗。以下將根據上文所提出的四種戶外學習策略，闡述策略實施之內涵要義，及研究者在各戶外學習圈，如何因應戶外環境的特殊性操作學習策略，引發學生學習動機與興趣，並針對活動過程須注意事項提出經驗分享。

一、探索式戶外學習

探索式戶外學習，為教師引導學生，在戶外學習場域中，察覺一個值得探索的主題，並進行深入的探討。學生可藉由調查、觀察、訪談、探討及省思的歷程，提升對於鄉土環境與文化的感受，並增進學生親近鄉土的興趣和解決問題的能力。以下僅就研究者於戶外學習圈中，關於探訪寺廟古蹟文化資產保存的教學經驗，分享如何引導學生進行探索式戶外學習。

傳統漢人社會為感謝神明庇佑，並彰顯神靈的信仰，加以寺廟建築多採用木構搭建，因此每隔幾年便會大興土木修建寺廟，卻也使得原本許多保有傳統建築型態的寺廟，因重修時未能秉持古法，取而代之以鋼筋水泥或壁磚鐵皮，造成原有的建築樣貌與文化藝術消失殆盡，也使後人難以見到先人的智慧與技術，及隱藏其中的文化價值。臺北作為國際化的大都會區，在科技與新知不斷前進的同時，曾在這塊土地上耕耘過的先民，所遺留的文化資產，可說是這座城市發展的基礎與生命力。研究者帶領學生進行臺北市戶外踏查時，曾探訪臺北三大廟，包含：艋舺龍山寺、大龍峒保安宮及清水巖祖師廟，這三間大廟不僅是地方信仰中心，更是名列歷史古蹟的文化資產，亦是文化資產保存的典範。例如大龍峒保安宮於 2003 年整修完畢後，即獲得聯合國國際教科文組織，亞太地區文化遺產保存獎。然而即使大龍峒保安宮主事者努力進行文化資產保存，但仍會出現因參訪民眾缺乏公德心，造成文化資產損壞的情形。研究者引導學生探索『前殿蛀牙的石獅』的主題中，以問題引導學生思考，文化資產保存的價值與方法：何以石獅會蛀牙？如果廟方想保護小石獅，你會建議廟方如何處

置？你認為小石獅應該被保護嗎，為什麼？對於小石獅破損牙齒與遺失的珠子，你會建議廟方如何處置？

此外，在廟中我們亦可發現，有的龍柱外頭圍繞著鐵柱，意圖隔絕遊客與龍柱，避免龍柱因為長時間的觸摸造成破損，例如：龍山寺前殿有一對全臺唯一的銅鑄龍柱，不僅鑄造精美，上面的歷史人物或傳說故事更是栩栩如生，或許是為保存這精美的藝術品，並避免遊客碰觸造成損壞。因此，廟方在龍柱四周以欄杆刻意圍住，而廟中的石刻龍柱也多以鐵籠包圍，研究者藉此引導學生觀察，並以文化資產保存的觀點省視「龍柱」與「籠柱」的問題。並進一步探索還有哪些環境空間以保存之名，被刻意隔絕或加上防護措施，從中引導學生思考古蹟不用牢籠保護也能保存的方法。

探索式戶外學習是一個澄清觀念與形成價值的教育過程，也是人們在瞭解並體認與其文化、生物及自然環境間相互關係時，所必須具有的技能與態度，更是教導學生在面對問題時，如何做有意義的決定，並發展自我行為的依據準則。研究者以文化資產保存的議題，引導學生進行較深入的學習，在學習過程中，讓學生不斷思索何以文化需要被保存？究竟該以何種方式保存？保存的價值為何？更重要的是反思回到學生本身，讓學生採取行動，無論是現在或將來，如何為文化資產保存盡一份心力。

二、自導式戶外學習

自導式戶外學習，係以學生為中心的戶外學習活動，教師運用地環境資源，並結合鄉土教材課程教學，引導學生在戶外空間環境中，透過學習手冊的引導，主動探查與發現在地文化資產。教師將校外學習具形化，引導學生運用五感探尋空間中的學習素材，以獲得對學習空間的充份認識與了解，並形塑自主發展的學習策略。過程中不僅可以減低教師帶隊解說的負擔，更能讓學生在具有彈性，與自主的戶外實察過程中，主動發揮觀察、探究發現、批判思考、問題解決和操作設備等能力，更使戶外學習在鄉土教育上的效能更進一步提升。以下將以大龍峒保安宮為例，簡述如何引導學生進行導覽式戶外學習。

要進行導覽式戶外學習前，須關注兩個要點，分別是選擇合適的戶外學習場域，及依此製作探索環境空間的戶外學習手冊。其中關於戶外學習場地的選擇，必須考量學習資源的多樣性、空間環境的安全性，及學習場域的文化性。

研究者據此探訪臺北市重要的古蹟、遺址、歷史建築、博物館、社教機構等，擇定大龍峒保安宮作為進行自導式戶外學習的場域，並依此設計戶外學習手冊。

手冊中共設計 13 個篇章，包含：地名由來篇、創建廟宇篇、四十四崁篇、擴建大廟篇、信仰互動篇、奠定基礎篇、文化保存篇、落款解密篇、正殿壁畫篇、石雕藝術篇、木刻藝術篇、空間探索篇、裝飾藝術篇。每個篇章以一個單頁呈現，其中四分之一頁面簡述相關主題內容，具有引導與提示語的功能，剩餘的版面則試圖讓學生發揮觀察、調查、比較、觸摸、聆聽、紀錄、閱讀、思考與合作等能力撰寫學習手冊，並於手冊最後附上學生心得分享紀錄與家長回饋及教師回饋，共同見證學生學習與成長的歷程。

關於自導式戶外學習操作時應注意的事項，提出以下幾點僅供參考。首先，活動進行前教師完善的準備，將有助於活動的進行，因此教師在製作學習手冊時，須符應踏查現場的真實情況，也就是說當教師完成手冊製作後，最好能實際操作乙次，並審酌學生的能力，修正窒礙難行之處，並測試可能所需的時間，做好時間的掌控。其次，在活動進行前，教師需向學生說明相關踏查規則，與活動注意事項，並引領學生先行認識戶外學習的空間環境，讓學生對環境有初步的認識，將有助於縮短摸索的時間。最後，建議以小組合作方式進行，一方面考量安全問題，另一方面則可發揮小組合作的精神，相互協助探索空間環境。

三、導覽式戶外學習

臺北市的社教機構或古蹟建築，除作為藝文展演或提供市民假日休閒娛樂外，亦透過策展的作品或建築體本身，推動社會教育、藝文教育並傳遞文化保存的觀念。為提供參訪者能與空間環境，有更多元的溝通與體驗，建築體除做好相關文案說明與標示外，不少地點附有導覽的服務，並由具備相當專業知識，及解說技能的專業導覽人員，為參訪者進行導覽服務，期使到訪者對於空間環境欲傳遞之意念，能有更深一層的認知。

以下僅就臺北城戶外學習圈為例，說明如何進行導覽式戶外學習。臺北城的建造可溯及十九世紀清末時期，隨著臺北經濟實力不斷壯大，也成為清朝政府設官治理的據點，並於西元 1884 年正式完工，這座城市也是中國歷史上最後一座依風水建造的城池。然而啓用後不久，即隨著臺灣割讓給日本，成為日本統治臺灣的中樞機關所在地。而後日本戰敗臺灣回歸，臺北城成為中華民國中

中央政府所在地，並以日治時期所遺留的建築，延續作為辦公用地。其中較著名的建築包括：臺灣總督府成為中華民國總統府、臺北州廳成為監察院、總督府高等法院成為司法大廈等，歷史的移轉與時空變化，讓這些遺存至今的建築體，產生不同的風貌，從過往威權統治的象徵，轉而成為今日為民服務的民主殿堂。

目前位於舊臺北城內的國定古蹟，多數仍作為中央政府機關的辦公用地，雖然開放部份展廳提供市民參訪，但仍須事先預約才能以團體方式進入參訪，而這些機關也都並配有專人協助導覽與引導。因此，研究者透過官方網站進行線上預約，讓學生進行導覽式戶外學習活動，在導覽式戶外學習活動中，如需由探訪地點的人員協助進行導覽活動，建議教師需關注以下幾個問題：

首先，戶外學習前建議將學生分組，一方面透過分組，查閱網路相關景點介紹資料，並於課堂進行簡報，另一方面在戶外學習時，可透過小組方式相互約束，並由負責該景點小組進行相關提問，並簡要記錄內容作為返校後成果報告。其次，導覽前，可與導覽人員初步溝通，說明學生先備知能，及在課堂上已學習的內容，與本次導覽活動希望導覽人員著重的內容，並請導覽人員簡要說明參觀區域的概況。最後，教師可扮演誘發者的角色，適時於導覽人員解說空檔，提點學生應關注的內容，提升學生的專注力，並提醒學生禮儀。研究者帶領學生走出校園，運用社會教育資源，藉由教師本身或導覽人員，為學生進行導覽解說，能有效拉近學生與歷史文物間的時空距離，以增進學生學習興趣、加深學習經驗，進而提升學習成效。

四、體驗式戶外學習

體驗式戶外學習，是指教師透過戶外學習課程的引導，使學生在戶外環境中直接體驗、觀察與省思，並從中建構知識，獲得技能的學習歷程。研究者所規劃的四個戶外學習圈中，北投溫泉文化之旅，便是以體驗學習為核心而建構的戶外學習活動，北投因擁有獨特自然景觀和珍貴溫泉資源，早在日治時期便發展出獨特的溫泉文化，時至今日仍保有不少當時所遺留的文化資產。研究者將北投文化溫泉體驗活動，分為靜態與動態兩種模式。

就靜態體驗活動而言，即是運用遺留至今的歷史古蹟，引領學生感受日本特有的溫泉文化，如何在臺灣落地深耕後成為常民生活的一部份，藉由北投溫泉公共浴場（今日已改為北投溫泉博物館）的參訪，讓學生透過空間環境所創

造出來的氛圍，包含：榻榻米休息室、大眾泡湯浴池、柱列間鑲嵌彩色的玻璃帷幕等，感受泡湯文化所創造的一種舒適、放鬆的生活型態。此外，探訪供奉湯守觀音的日式佛教建築普濟寺，讓學生比較與臺灣寺廟建築的差異，更可感受到日式佛教建築風格的簡約與樸實。

就動態體驗活動而言，即是引領學生藉由五感，實際體驗溫泉特有的魅力，活動中帶領學生拜訪地熱谷與北投溫泉泡腳池。地熱谷為鹽酸酸性，俗稱「青磺」，腐蝕性極強，又因泉水清澈微綠似玉，所以有人稱為「玉泉谷」。地熱谷經年瀰漫濛濛蒸氣如幻似夢，故有「磺泉玉霧」的美稱。今日臺北市政府已做好相關安全圍籬設施，成為近距離觀察溫泉的去處，進入地熱谷前，教師應先向學生說明相關安全注意事項，到觀察地點時，請學生聞聞看空氣中瀰漫什麼味道，觀察池中溫泉的顏色與狀態。而後，前往北投溫泉泡腳池，入池前教師應指導學生，依循溫泉禮儀，先在旁邊的水泵浦處洗腳。將雙腳洗淨後，在將雙腳浸入溫泉泡腳池，讓學生親身體驗泡湯所帶來的舒適感。由於泡腳池的溫泉水質是酸性，教師應提醒學生不可搓腳以免皮膚受傷，也不可任意踢水以免水花四濺。本地泉溫介於 38 到 45 度之間，教師可視當時天候狀態決定是否進行此活動。

研究者引領學生透過真實的體驗活動，將書本中抽象的文字學習，化為實際的生活經驗，深刻瞭解在溫泉中，所蘊含的文化價值與庶民生活。當學生學會如何透過體驗活動，運用各種知識與能力認識世界，並瞭解文化底層深厚的內涵後，或許身為教師的我們，也才能真正期許將來，這群學生能夠發揮公民意識，愛護自己所生長的环境，為鄉土的未來盡一份心力。

陸、結論與省思

研究者將臺北市鄉土教材結合戶外學習活動，引導學生走向戶外，不僅走出了一系列課程，更走出對於這塊土地的認識與關懷，課程從規劃執行持續至今已超過五年，在此分享在教學過程中的省思。

一、適時運用多元的戶外學習策略

本研究所提出的四種戶外學習策略，並無固定的對象或活動場域，使用的

時機取決於教師對於學生學習、空間特質、課程主軸的交互關係，在同一個戶外學習圈中，可能同時運用多種不同的學習策略，進行學習活動。但無論策略如何運用，重點在於引起學生學習的興趣與動機，並能在學習歷程中培養出基本能力，搭起學習的鷹架，將來能夠主動在生活中，發現文化資產的意義與價值。

二、創造在地的感知、感受與感動

鄉土戶外學習不只是走出戶外，而是透過戶外學習引發學生對自然與人文環境的感知、感受與感動。由於第二學習階段社會學習領域學習範疇在鄉鎮縣市，除了社會課本上的教材與出版社的教具，教師在學校所處鄉鎮縣市中廣泛蒐集教材，透過實地踏查、數位攝影、簡介蒐集、耆老訪問等，將家鄉資料轉化為教材與學生分享，相較於戶外學習只讓學生聽解說員講解，教師的實際參與及帶動，不但讓教師個人獲得領域專業知能的增長，更能透過與學生共同學習、發現的歷程，感受地方文化之美，獲得愛鄉愛土的情懷與感動。

三、善用環境資源整合人力與物力

臺北市豐富的文化資產，在市政府的規劃下，大多獲得妥善的保存與維護，再加上臺北市便捷的大眾運輸系統，使得師生能夠藉由捷運，順利的到達戶外踏查的地點，非常有利於進行鄉土戶外學習活動，教師如能善用地方環境資源進行教學，不但能貼近學生經驗，更能豐富鄉土教學與社會領域課程。

另一方面，人力與物力的整合對教師規劃戶外學習活動具有關鍵性的影響，學期初藉由學校日親師溝通時間，向家長說明鄉土教材融入課程，與戶外學習的重要性與意義，並邀請家長一同進行戶外踏查活動，不僅可共同維護學生戶外學習的安全，更可引發家長對在地文化的關注與行動。

四、文化資產融入創造多元的價值

本文所提出的四個戶外學習圈，其中踏查的據點多為文化資產。就歷史面向而言，可讓學生了解臺北市的開發史；就文化面向而言，可讓學生探究先人生活文化、宗教信仰及民俗節慶等；就社會學習面向而言，在此進行教學活動，可讓學生實地觀察、探索豐富的文化資產，培養主動學習與帶得走的能力。

臺灣近年來對文化資產保存日漸重視，只是認識與珍愛文化資產從小扎根

的教育推廣工作，大多停留在解說與導覽，少有透過統整課程的設計，與教學策略的引導，提供學生學習。社會學習領域是統整自我、人與人、人與環境間互動關係所產生的知識領域，對於各項新興議題的包容性最廣，更是一門注重與時俱進的領域課程。對於現今各國積極推展的文化資產教育工作，身為社會領域教師，更應善用在地資源，引導學生透過戶外學習活動，認識在地的文化資產。

總而言之，戶外學習無論是以何種導向為主軸進行學習，皆鼓勵學生主動探討，培養自主學習的態度與能力，學生在課堂與戶外學習場域，跟隨教師的引領走入鄉土，認識鄉土文化、感受在地文化的魅力，期許將來學生能繼續走出對鄉土的熱愛，為深耕家園盡一份心力。

附錄：臺北市鄉土教材暨戶外學習照片



圖 8：臺北市鄉土教材～自然環境篇

圖 9：臺北市鄉土教材～交通篇



圖 10：臺北市鄉土教材～開發篇

圖 11：臺北市鄉土教材～古蹟和遺址



圖 12：學生於鄉土教育中心探索常民文化與生活



圖 13：學生在青草巷體驗青草的滋味



圖 14：學生於大龍峒保安宮進行自導式戶外學習



圖 15：學生參訪高等法院進行法庭的角色扮演



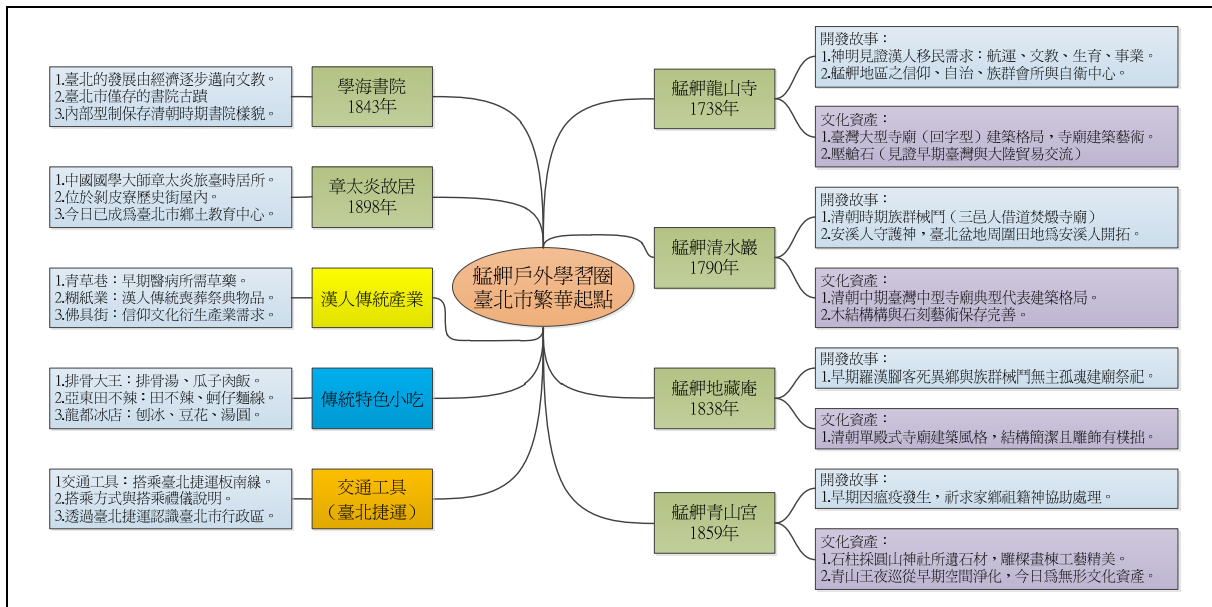
圖 16：學生於溫泉博物館參訪日治時期溫泉浴場



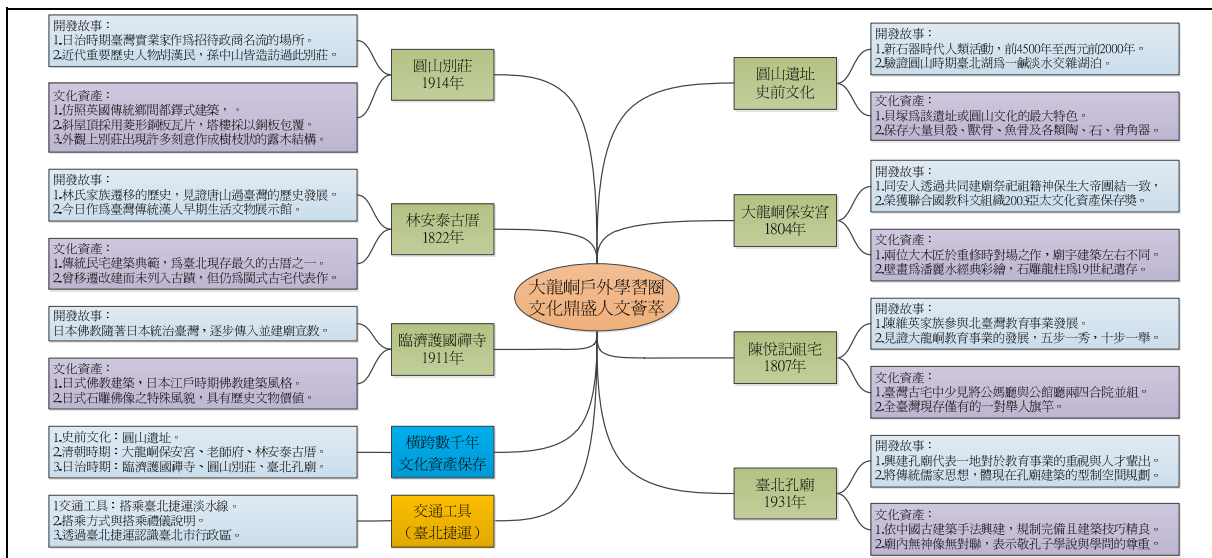
圖 17：學生於地熱谷體驗溫泉地熱的魅力

附錄：臺北市（艋舺、大龍峒、臺北城、北投）戶外學習圈

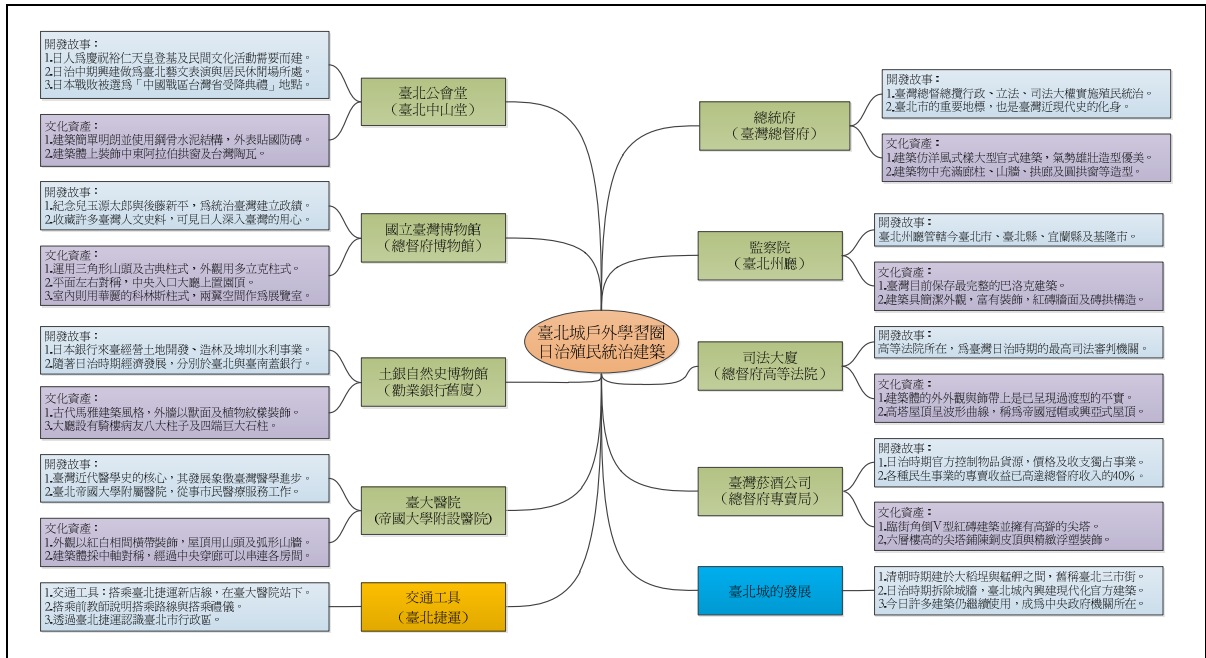
1. 艋舺戶外學習圈～臺北市繁華起點



2. 大龍峒戶外學習圈～文化鼎盛人文薈萃



3. 臺北城戶外學習圈～日治殖民統治建築



4. 北投戶外學習圈～臺灣在地溫泉文化

