

GENDER EQUALITY



國家教育研究院  
National Academy for Educational Research  
www.naer.edu.tw

GENDER EQUALITY

# 性別 平等教育 VII



性別平等教育 VII

國家教育研究院

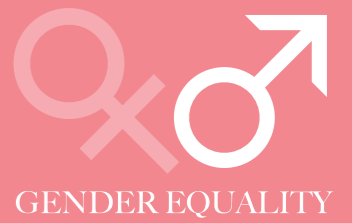
GENDER EQUALITY

# 性別 平等教育 VII



## 本書及影片簡介

性別平等教育(VII)包含六個精彩單元及專文，包括愛與承諾、性與性別的多樣化、交往中的性別框架以及同志相關健康機構等主題；旨在提供讀者思考及教學上之參考，期能培養自尊尊人的情操，破除性別歧視、偏見與刻板化印象。



GENDER EQUALITY

GENDER EQUALITY

# 性別

---

## 平等教育

VII



國家教育研究院

# 目次 Contents

## 序

### 單元一

5

#### 幸福進行曲－愛與承諾

指導／國立臺灣師範大學 晏涵文教授

撰稿／輔仁大學 鄭其嘉教授

### 單元二

21

#### 重生－性侵後的心理重建

指導／中央警察大學 林麗珊教授

撰稿／東吳大學健康暨諮商中心 姚淑文主任

### 單元三

51

#### 尊重－性與性別的多樣化

指導／中央警察大學 林麗珊教授

撰稿／新北市立積穗國中 龍芝寧老師



## 單元四

71

### 愛情平衡木－交往中的性別框架

指導／國立臺灣師範大學 晏涵文教授

撰稿／臺北市立金華國中 黃蕙欣老師

## 單元五

87

### 讓夢想起飛－職業類科的性別少數

指導／中央警察大學 林麗珊教授

撰稿／新北市立積穗國中 龍芝寧老師

## 單元六

117

### 心裡的彩虹－同志健康社區服務中心

指導／國立臺灣師範大學 晏涵文教授

撰稿／臺北市立大理高中 高松景校長

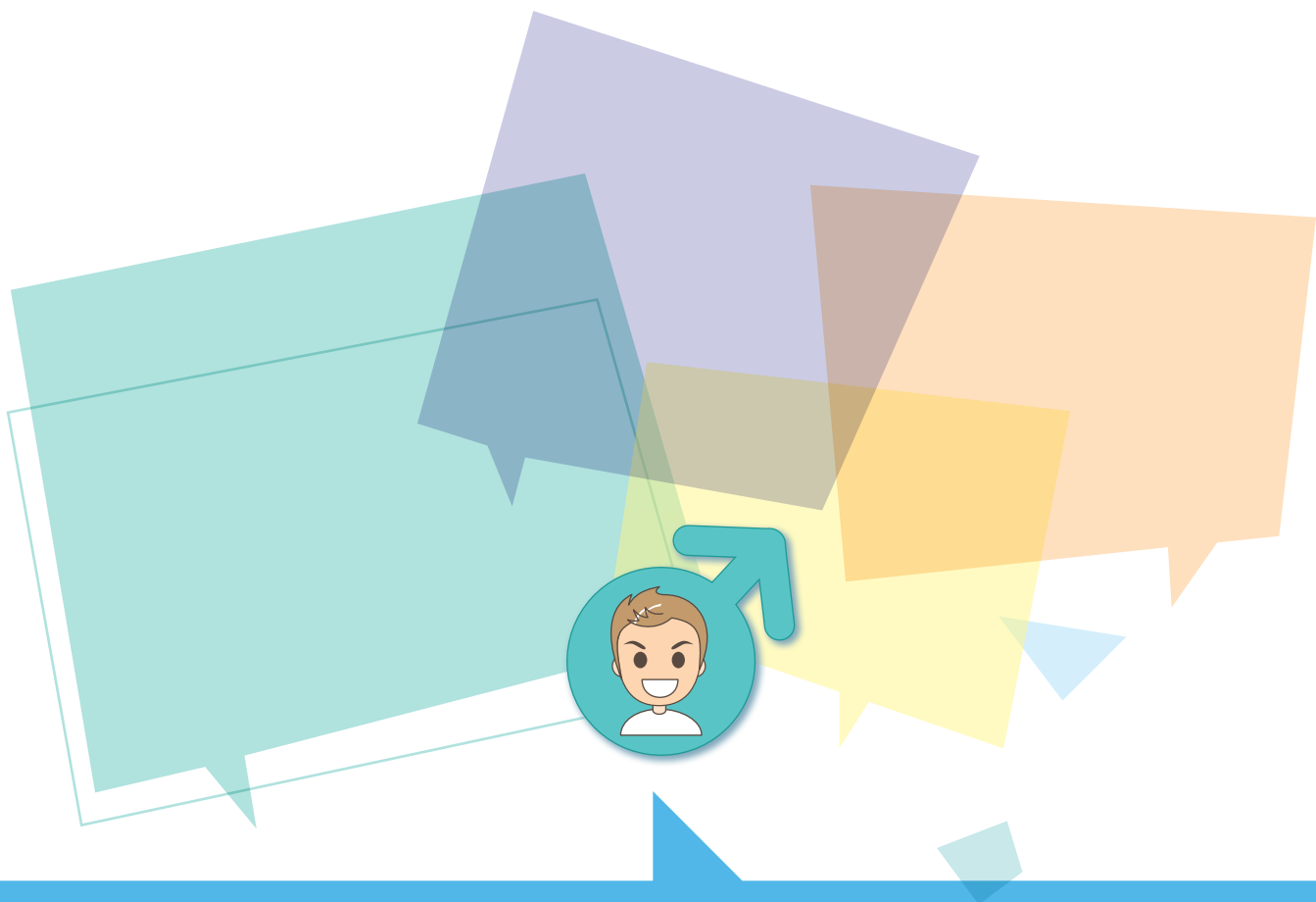
# 序

近年來聯合國在全世界推展「性別主流化」的核心價值，在臺灣，《性別平等教育法》於民國93年公布，旨在促進性別地位之實質平等，然而現今社會仍存在有性別的不平等或文化的刻板印象，例如傳統家庭、男女交往中的性別框架、職業類科的性別隔離或錯誤的性別知識等，而其發生場所則廣泛散布在家庭、校園或工作場所。性別平等的價值在於對社會中婦女、弱者及邊緣者的重視，也是世界性的發展趨勢；如何讓青少年體認、瞭解該價值的重要性並身體力行，已成為家長、教育工作者及政府的當務之急。

本院自民國96年起，即以單元劇的呈現方式，陸續完成性別平等教育教學影片39單元，內容饒富趣味，並切合國、高中、大專院校教學及研究需要，除配送各縣市政府教育局（處）、中等學校及各大學師資培育中心參考運用外，同時掛載於本院愛學網、多媒體隨選視訊系統等網絡平臺，提供免費點播服務，迭獲好評；今（103）年更在既有基礎上，賡續研發製作教學影片6單元及使用手冊相關專文，內容包括「幸福進行曲—愛與承諾」、「重生—性侵後的心理重建」、「尊重—性與性別的多樣化」、「愛情平衡木—交往中的性別框架」、「讓夢想起飛—職業類科的性別少數」及「心裡的彩虹—同志健康社區服務中心」等主題。

本年度性別平等教育相關教材能夠順利完成，要特別感謝晏教授涵文、洪教授蘭、林教授麗珊、鄭教授其嘉、高校長松景、龍主任芝寧、姚主任淑文、黃教師蕙欣、羅教師珮勻及劉助理研究員欣宜等專家學者長期來的鼎力協助暨指導，不僅提供青少年在性別教育相關議題思辨及學習的機會，相信並可藉此破除性別歧視、偏見與刻板化印象，培養其自尊尊人的情操，進而促成和諧、尊重的性別平等社會。

國家教育研究院 謹誌  
民國103年12月



# 單元一

## 幸福進行曲－愛與承諾

指導／國立臺灣師範大學 晏涵文教授

撰稿／輔仁大學 鄭其嘉教授



## 幸福進行曲— 愛與承諾

指導：國立臺灣師範大學 晏涵文教授

撰稿：輔仁大學 鄭其嘉教授

### 壹、目標宗旨

「性教育」(Sexuality Education)或稱「全人性教育」是一種愛的教育，也是一種人格教育，除了讓我們認識自己，更教我們學習如何愛人與被愛。我國目前從國小到高中階段已發展出相當成熟的性教育課程綱要與內涵，相對的，大學階段的性教育則仍相當貧乏與欠缺。性教育應是一段連續的學習過程，在人生中學習為愛與被愛負更多的責任，所以更需要透過性教育課程，讓學生了解自己以及如何建立親密關係，提升他們愛人與被愛的能力。

「全人性教育」(sexuality education)，包含許多面向，涵括生理、心理與社會等各面向，目前雖然有不少學者專家在大學研究教導全人性教育相關課程，然而課程常忽略婚姻教育相關的內涵。全人性教育其實也能為學生成年後的婚姻做準備。根據艾瑞克森的發展理論，大學階段正值開始學習建立「親密關係」(Intimacy)的時期，學習體會「愛」的意義，並了解自己需要或想要的關係品質，進而找到了親密伴侶，之後進入婚姻。因此，婚姻教育可以讓學生為婚姻中的某些重要議題預作思考，也能協助他們尋找自己需求或理想的關係品質內涵。

在現代多元的社會中，不是每一個人都想進入婚姻，婚姻也並不都能渡過環境的考驗，然而，不可否認的，婚姻仍是許多人的選擇。面對結婚的選項，人們並非是一張白紙，從許多的生活經驗中我們多少能想像婚姻的內涵，可能不經意地按照小時候所讀的童話故事期待「從今以後過著幸福快樂的日子」，或是以偶像劇為基礎想像一個浪漫



卻可能脫離現實的互動方式，或在父母的婚姻模式中摸索自己的未來。然而，與其在不確定中摸索，不如提早告訴大學生為婚姻中的議題預做思考。

婚姻中有許許多多的議題，這部影片將焦點放在婚姻中的性別框架與常見的性別角色刻板印象，希望建立兩性間更平等的婚姻。婚姻生活中，不論是角色期待、家務分工、個人目標的追求…等，許多的互動過程都牽涉到大社會文化脈絡中的性別互動模式以及性別角色期待，例如，傳統主張婚姻條件「男高女低」、經濟上「男養家、女持家」、家務分工「男主外、女主內」等。然而，現代生活中，許多傳統的性別角色期待已經不符時代需求，甚至會傷害婚姻中的兩個個體。特別是現在大部分是雙薪家庭，雙方都同時負有「養家」以及「持家」的責任，傳統「男高女低」或「男主外，女主內」很難再適應快速的環境變化，因此，應該從更平等的角度思考婚姻中兩性的調適與相處之道。

婚姻是兩人承諾共同生活的一種連結模式，從單身到結婚，是生活方式也是個人目標的一種大轉變，生活不免相互牽絆，個人目標的追求必須放在更廣大的婚姻與家庭脈絡中去思考，在個人追求個人目標的同時，也需要為對方以及婚姻這個共同體做出調整與修正。對於結婚的新人，人們總會祝福他們「永浴愛河」、「幸福美滿」。新人也不免期待著未來可能的幸福生活。然而，幸福沒有確定的模式，每對婚姻都有它自己建構幸福的方式，可以確定的是，沒有一個婚姻如同童話故事所說的「從今以後過著幸福快樂的日子」，偶像劇也只擷取引人遐想的絢爛片段，片段不保證永恆。幸福，其實是一個動態的過程，每個階段都有不同的問題必須面對，學習以愛與承諾為基礎，不被性別刻板印象所左右，

沒有任何一方必需要為婚姻委曲求全或為婚姻的某個面向承擔主要的責任，而是學習溝通、讓步、犧牲與感謝，共同為婚姻做出努力，讓雙方在婚姻中能喪失自己也能做自己。





## 貳、影片劇情概要

### 一、影片長度約16分鐘

劇中兩位即將自大學畢業的男女朋友，從看到校園中一對新人拍婚紗開始，引發兩人思考是否要進入婚姻以及結婚後的生活，包括婚姻的意義、婚姻中的性別角色期待與互動、家務的分工、婚姻中的考驗與經營以及婚姻與個人成就間的衝突調適等。最後，從愛與承諾出發，打破婚姻中的性別框架，著眼於溝通、分工以及共同成長。

### 二、故事人物介紹及概要

1. 小薰：大四學生，與阿愷是感情穩定的男女朋友，來自一個父親比較「大男人」而母親服從求全的家庭，雖然考慮與阿愷結婚，但因看到父母婚姻中母親被壓抑的潛力以及母親的委屈，害怕在婚姻中會失去自我，愛情也會變調，而對進入婚姻充滿疑慮。
2. 阿愷：大四學生，與小薰是感情穩定的男女朋友，深愛小薰，希望跟她結婚，但因著小薰對婚姻的遲疑，阿凱也開始思考婚姻生活中存在的性別框架以及調整的方式。
3. 小薰爸：以傳統「大男人」父親的形象愛他的家庭，認為男人應該努力工作養家活口，女人應該待在家裡照顧家庭，而不知這種婚姻模式卻也壓抑了他妻子的個人潛力與成長。
4. 小薰媽：雖然深愛她的家庭，但也希望外出工作，但因丈夫傳統的堅持只好放棄自己的夢想，心中很不快樂。
5. 阿愷爸：是一位文字工作者，因為妻子在工作上不斷升遷而學習全力支持妻子。
6. 張哥、洪姐夫妻：合作開了一間咖啡館，多年婚姻中學習為對方著想，努力克服婚姻中的問題，不讓性別刻板印象影響夫妻的互動與成長。





作詞：林麗珊 作曲：廖薇 主唱：廖薇

(主) 輕而易舉的辜負  
馬不停蹄的追逐  
指尖溜走的幸福  
只因為躊躇不斷  
謝幕不了的朝夕  
甦醒不來的晨曦  
只因為愛情始終無邊際

(副) 幸福  
是不鬆開緊握的手  
幸福  
是不放任徬徨失措  
不再辜負  
不再錯過

幸福  
始終都圍繞著我  
只要能好好把握  
不再錯過

## 參、建議討論題綱與討論方式

### 一、歌曲討論

1. 教師播放影片中的歌曲，並請學生閱讀第一段主歌中的歌曲內容：

輕而易舉的辜負



馬不停蹄的追逐  
指尖溜走的幸福  
只因為躊躇不斷  
謝幕不了的朝夕  
甦醒不來的晨曦  
只因為愛情始終無邊際

2. 教師請學生思考這些歌詞是否對應劇中小薰對婚姻的擔心？小薰擔心什麼？她為何會有這些想法？
3. 你認為這些擔心和你的想法是否一致？你的想法是…

## 二、現代婚姻模式探討

1. 教師詢問學生婚姻的價值何在以及對婚姻的期待為何？
2. 詢問學生目前社會上呈現的風氣，對於未來另一半的要求，男生是「高富帥」、女生則是「白富美」，請分析這些現況背後可能的原因？並思考這和你的價值觀相符嗎？
3. 教師呈現現在臺灣歷年來的結婚的平均年齡與比例，請學生思考有哪些改變？
4. 這些改變映照了臺灣社會哪些價值觀的改變？
5. 現代社會所存在的婚姻斜坡有哪些特徵？為何會有婚姻斜坡的現象？婚姻斜坡對男性與女性自我發展以及進入婚姻的影響為何？你認為婚姻斜坡現象合理或不合理的地方何在？（建議大學階段討論）



## 三、現代婚姻調適



1. 教師說明，因為彼此的相愛而選擇進入婚姻中後，面對的將不是偶像劇中的浪漫情節，而是隨之而來的現實生活調適，能夠擁有婚姻的幸福美滿，需要彼此的信賴與扶持，接下來將探討如何讓婚姻更穩固和樂的方式。
2. 教師請學生分析劇中小薰父母婚姻的互動模式為何？哪些是合理的或不合理之處？

3. 教師引導學生思考：更擴大至觀察現在臺灣社會的婚姻狀態，性別互動的模式為何？男性與女性在婚姻中有特定的角色嗎？這種角色互動模式合理或不合理的地方何在？



4. 教師請學生分析劇中張哥與阿愷爸如何調適婚姻中的落差？他們令人欣賞的地方何在？
5. 教師請學生依性別思考當丈夫面對成就比他高的妻子，妻子面對成就比他低的丈夫時，認為何者調適比較困難？為什麼？雙方該如何面對與調適？

#### 四、婚姻藍圖

1. 教師利用歌詞副歌中的文字進行討論：

幸福  
是不鬆開緊握的手  
幸福  
是不放任徬徨失措  
不再辜負  
不再錯過  
幸福  
始終都圍繞著我



只要能好好把握

不再錯過

根據上述歌詞，請描繪出學生理想中的愛情關係包含那些內容？其中理想的兩性角色與互動為何？如何才能讓幸福圍繞。

2.如果你將要跟一個相愛的人結婚，請預先規劃一下家務（包括如：煮飯、洗碗、洗衣、拖地、擦拭家具、買菜或家用、倒垃圾、修理家電…等）。如何分工，以及互動注意事項有那些？

問題討論的引導過程或綜合結論時，請參考本文第肆點「引導重點及疑問處理」的內容。

## 肆、引導重點及疑問處理

### 一、婚姻與愛情相關理論

#### 1.婚姻斜坡理論

婚姻斜坡（marriage gradient）是指在擇偶與婚姻的市場中，常出現的男女雙方條件或社會經濟地位不對稱的現象。女性婚配對象不對稱的結合包括「上嫁婚配」（hypergamy）與「下嫁婚配」（hypogamy）兩種。上嫁婚配指女性的擇偶對象以社經地位或相關條件較自己高的男性為範圍，例如，年齡、身高、教育程度、收入、家庭背景等。下嫁婚配則反之。由於社會對男女性別角色的期待不同，以「上嫁婚配」為主要社會現象。婚姻斜坡的現象常導致高社會經濟地位的女性限縮了婚姻市場，相反的，男性會因為社會地位的提高，而擴大其婚姻市場。

#### 2.愛情三角形理論

對於「愛情」（love）或稱浪漫愛（romantic love）包含的內涵以史登柏格（Sternberg）的「愛情三角形理論」最為著名。耶魯大學教授史登柏格在1986年於《心理學評論》（Psychological Review）發表其愛情三角形理論，他認為愛包含三個元素：親密（intimacy）、熱情（或激情，passion）及承諾（或委身，decision/commitment）。「親密」是指緊密、連結在一起的感情。「熱情」指向一種羅曼蒂克的情懷、身體的吸引力、性驅力以及相關的現象。「承諾」就短期而



言，是愛的決定；就長期而言，是維持這份愛的一種承諾。三者兼具的愛情稱為完整之愛。史登柏格認為，就短期關係而言，「熱情」占據最重要的分量；就長期關係而言，「親密」與「承諾」漸漸變得更重要，「熱情」的重要性反而會隨時間而降低。如果沒有「承諾」作基礎，一份關係很難維持長久的



穩定。親密與承諾是愛情關係中較為穩定的因素，也比較容易控制；熱情則較不穩定，較難預測。然而，人們比較容易感受到「熱情」的存在，對於「親密」與「承諾」常如空氣之於人，平時可能沒有感覺，但是當與失去對比時，可能才驚覺它已經穩定存在多時。史登柏格也認為，承諾的能力要靠長期培養，不論是在年輕時的成長歲月或婚姻生活中，都應學習信守承諾。

## 二、影片教學重點

### 1. 不被傳統性別角色框架限制關係中的角色與互動方式

#### (1) 婚姻斜坡

「婚姻斜坡」存在於許多社會中，當男女婚配時，雙方社會經濟地位或相關條件上常有「男高女低」的傾向。例如，妻子較丈夫學力低、收入少、家庭背景較差、身高較矮、年齡較小等。

婚姻斜坡現象多建立在傳統對性別角色的不同期待上，在傳統以男性為主的社會中，女性較沒有社會地位，不被鼓勵發展自己的才智與潛能，教育程度較低，職場上的條件也較男性不利，結婚後多半選擇以家庭、以丈夫為主。因此，選擇結婚對象時，也傾向選擇條件較自己好的對象，可以確保經濟、社會上的安全。

就男性而言，傳統社會賦與男性的社會壓力期待男性表現工作能力，在事業上或經濟上要「有所成就」。婚配的對象如果條件比自己好或工作成就比自己高相對地可能造成男性的壓力，似乎間接證明他欠缺能力，造成男性的威脅感。因此，男性傾向選擇條件或能力較自己差的對象結婚，以家庭為重，全心照顧家庭，也可以使他沒有



「後顧之憂」。

然而，在目前男女愈來愈平等的社會中，雙薪家庭也愈來愈多，婚姻斜坡反而可能造成婚姻中的問題。婚姻雖是兩人結成連理的共同體，但它也是由兩個獨立的個體所組成，丈夫或妻子在工作職場也是各自表現，有不同的升遷機會。如果有一天，妻子升遷速度比丈夫快或薪水比丈夫高，傳統「男高女低」的堅持就可能使雙方承受壓力，甚至引起婚姻危機。丈夫有可能自我懷疑，甚至認為妻子不夠體諒他或對家庭付出不夠，沒有盡到家庭的角色與本分。而妻子有可能產生罪惡感，在工作表現上開始自我設限，也可能造成工作與家庭兩頭燒，甚至有可能因為傳統的性別角色期待而開始責備丈夫在工作上表現不夠理想。當懷疑、不信任、輕視、自責等的負面思考充滿在雙方關係中時，婚姻就被嚴苛地考驗。

### (2) 打破性別框架、學習欣賞、互動理性而溫暖

其實，男女雙方都不應該被傳統的性別角色框住兩人的互動與思考方式。「男高女低」的婚配條件並非幸福的要件，不但僵化且不合時宜，也會限制雙方的發展，更可能造成雙方的衝突。在目前這競爭激烈、強調個人發展、變化快速的社會中，愈來愈多工作能力強的女性在職場上嶄露頭角，「男高女低」的條件差異，可能隨著時間而漸漸消失。此時，有賴雙方都學習拋棄傳統對性別角色的成見，做丈夫的應該學習欣賞妻子的工作能力，作妻子更不應該看輕丈夫，雙方應彼此欣賞，以對方為傲，且經常鼓勵與感謝對方。但是，由於社會中仍多少存在著婚姻斜坡的角色期待，丈夫可能需要比妻子做更大的自我調適，此時，妻子的體諒與支持就變得很重要，不能以為這是對方「應該」做到的調適而忽略了對方在調適過程中的困難。

夫妻間常會因為彼此太熟悉而失去對對方的尊重與應有的理性互動，例如，欣賞



對方、感謝對方、鼓勵對方…等，這些良好的互動品質常被責備、要求、不以為然或甚至輕視所取代，當婚姻中有其他的干擾變數時，這些不良的互動品質容易加深變數的破壞力。婚姻的經營其實無他，古語所稱的「相敬如賓」便是精髓。

家務上學習分工，不應把特定的工作視作某一性別的責任，例



如，妻子與丈夫雙方都可以擔任煮飯、洗衣、修理家電、拖地、倒垃圾、修理電腦、看孩子功課、決定要不要買新家具等工作或角色，可以視對方的工作性質、自由時間、喜好、專長等因素進行分配。家務的分工也不需僵化，隨時伸出援手協助對方完成家務。

## 2.關係中既能喪失自己，也能做自己

婚姻中的個體互為連理又彼此獨立，做任何事不能只從自己的需要出發，要考慮到對方以及婚姻這個共同體的需要；但婚姻中的兩人也是彼此獨立的，有著不同的需要、想法與感受。

美國學者Neff以及Harter等曾以多個互動面向，將情侶關係中的個人依其與伴侶的關係模式區分為三類，第一類是「自我中心自主型」（Self-focused Autonomy），此種人在關係中是「大男人」或「大女人」，以自己的需求為中心，不考慮對方的需要，且做大部份的決定；第二類是「他人中心連結型」（Other-focused Connectedness），此種人在關係中是「小男人」或「小女人」，考慮對方的需求，不考慮自己的需求，沒有做決定的權力；第三類是「相互共同型」（Mutuality），此種人在關係中與對方平等，會考慮自己的需要與對方的需要，雙方有平等的決定權力。研究對象自評自己屬於哪一型。他們一系列的研究顯示，關係屬於「相互共同型」者，其心理健康程度最佳、最能感覺到自己被對方珍賞、最能在關係中做自己。同時，在「自我中心自主型」與「他人中心連結型」的情侶組合中，表面上，「自我中心自主型」的一方因具有絕大部分的決定權，且事事以自己的需要為中心，應該會很愉快，但研究顯示，其心理不會比較健康。在一份關係中，對方的福祉也會影響自己的福祉，愈平等、愈能互相著想的婚姻，雙方不論在自尊心或心理上都愈健康。



親密關係的建立需要自我做許多的讓步與犧牲，如果一方過分堅持己見，另一方就必須委曲求全，過度的委屈求全或只由特定的一方委屈求全，雙方的感受以及心理



健康都不會良好。但如果雙方都堅持己見，不願意放下自己，關係終究不免常常充滿火藥味。在關係中，經常要學習放下「自己」，不能過度堅持，如果過度堅持，不是另一方委屈，就是雙方不歡而散。在關係中，也需要「做自己」，感覺自己的需要被看到，自己的特質被珍賞，當我們放下我們的自己時，無形中就騰出空間，讓對方可以做自己！在關係中親密連結（connected）的同時，視自己也視對方為獨立的個體，學習給對方獨立自主空間是雙方都必須努力的。

### 3.幸福是動態的進行式，在愛與承諾中學習體會親密關係。

雖然，結婚不保證幸福，剎那的幸福也不保證永恆，但是，決定結婚的兩人總是相信婚姻會帶來更大的幸福，承諾要「白首偕老」，應該沒有人結婚時也考慮何時仳離吧！但是，相守的承諾不僅僅是一張法律約定的結婚證書，而是一種學習的過程。艾瑞克森的社會心理發展八階段論中，論及19至40歲這個階段的發展任務是學習建立親密關係（Intimacy）。在這個階段中，年輕人逐漸了解「愛」（love）的真義，其親情與友情會逐漸穩固與加深，並且開始了解自己需求或理想中的愛情關係與品質為何，發展浪漫愛並找到伴侶。他也指出，建立親密關係指一種承諾的能力（the capacity to commit），信守要讓關係穩固的一種道德或倫理（ethical）力量，但也經常需要相互讓步與有所犧牲。可見，學習如何承諾是建立親密關係的要件。

婚姻中的兩人來自不同的家庭，其成長過程、父母教養方式、生活習慣、價值觀…等，許多面向都不相同，婚姻中兩人朝夕相處、在各項生活瑣事上頻繁互動，看法與做法上的衝突是免不了的。幸福沒有固定的模式，每對婚姻都有它建構幸福的方式，學習從愛與承諾出發，不被性別角色刻板印象框限兩人的互動與思考，體認幸福是動態的過程，透過溝通、讓步與犧牲，學習欣賞、鼓勵與感謝，學習放下自己才能做自己！

## 伍、建議學習單內容

### 一、歌詞討論：

是否進入婚姻是每一個人在生命中都應該思考的事，在左邊羅列的文字中，說明了現代人對於婚姻的徬徨與無奈，透過歌詞的描寫，進而思考你對於婚姻的想法。

### 二、性別角色與任務思考



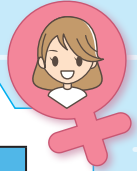
在兩人世界中有許多價值觀會影響相處的模式與結果，接下來將提出不同的可能情境，映照著現代社會不同的價值型態，請你思考下列問題，並提出你的想法。

第一段歌曲內容	思考
1.輕而易舉的辜負	第一步：
2.馬不停蹄的追逐	每個人面對是否進入婚姻？絕對是生命中
3.指尖溜走的幸福	重大的決定，女主角小薰在她的人生中已
4.只因為謝幕不了的朝夕躊躇不斷	經面臨這樣的情境，請你協助在左邊6句
5.甦醒不來的晨曦	歌詞中，挑出2句你認為最貼近片中女主
6.只因為愛情始終無邊際	角所擔心的歌詞敘述，並用螢光筆劃出
  	出來。 你為何會挑選這兩句歌詞做為代表，請說明你的想法： <hr/>
	第二步： 女主角的忐忑心情是否和你有些雷同？請你依循目前的想法，回答下列問題。 <input type="checkbox"/> 我覺得我應該會進入婚姻。
	說明： <hr/> <input type="checkbox"/> 我覺得我應該不會進入婚姻。
	說明： <hr/> 第三步： 請與3位同學互相交流彼此在上述兩題的想法，並思考彼此的異同。 第四步： 請重新整理你對於婚姻的想法並說明。



## 性別平等教育 Gender Equality

情境	社會價值觀分析	我的價值觀分析	補充說明
情境一：阿愷與阿薰已經結婚6年，阿愷目前是連鎖超市的專案經理，阿薰目前是家管，沒有工作。	<input type="checkbox"/> 符合社會傳統期待 <input type="checkbox"/> 不符合社會傳統期待	我的性別： <input type="checkbox"/> 男性 <input type="checkbox"/> 女性 這樣的狀況對我而言？ <input type="checkbox"/> 完全無法接受 <input type="checkbox"/> 不太能接受 <input type="checkbox"/> 中立 <input type="checkbox"/> 還可以接受 <input type="checkbox"/> 非常能夠接受	
情境二：阿愷與阿薰已經結婚4年，阿愷目前是業務量大的外商公司工程師，阿薰目前在家中擔任保母的工作，阿愷月薪是阿薰的2倍。	<input type="checkbox"/> 符合社會傳統期待 <input type="checkbox"/> 不符合社會傳統期待	我的性別： <input type="checkbox"/> 男性 <input type="checkbox"/> 女性 這樣的狀況對我而言？ <input type="checkbox"/> 完全無法接受 <input type="checkbox"/> 不太能接受 <input type="checkbox"/> 中立 <input type="checkbox"/> 還可以接受 <input type="checkbox"/> 非常能夠接受	
情境三：阿愷與阿薰已經結婚4年，阿愷目前是某外商公司的工程師，阿薰目前已經是上市公司的襄理，都屬於工作時數長且事務繁忙的高薪階級。	<input type="checkbox"/> 符合社會傳統期待 <input type="checkbox"/> 不符合社會傳統期待	我的性別： <input type="checkbox"/> 男性 <input type="checkbox"/> 女性 這樣的狀況對我而言？ <input type="checkbox"/> 完全無法接受 <input type="checkbox"/> 不太能接受 <input type="checkbox"/> 中立 <input type="checkbox"/> 還可以接受 <input type="checkbox"/> 非常能夠接受	

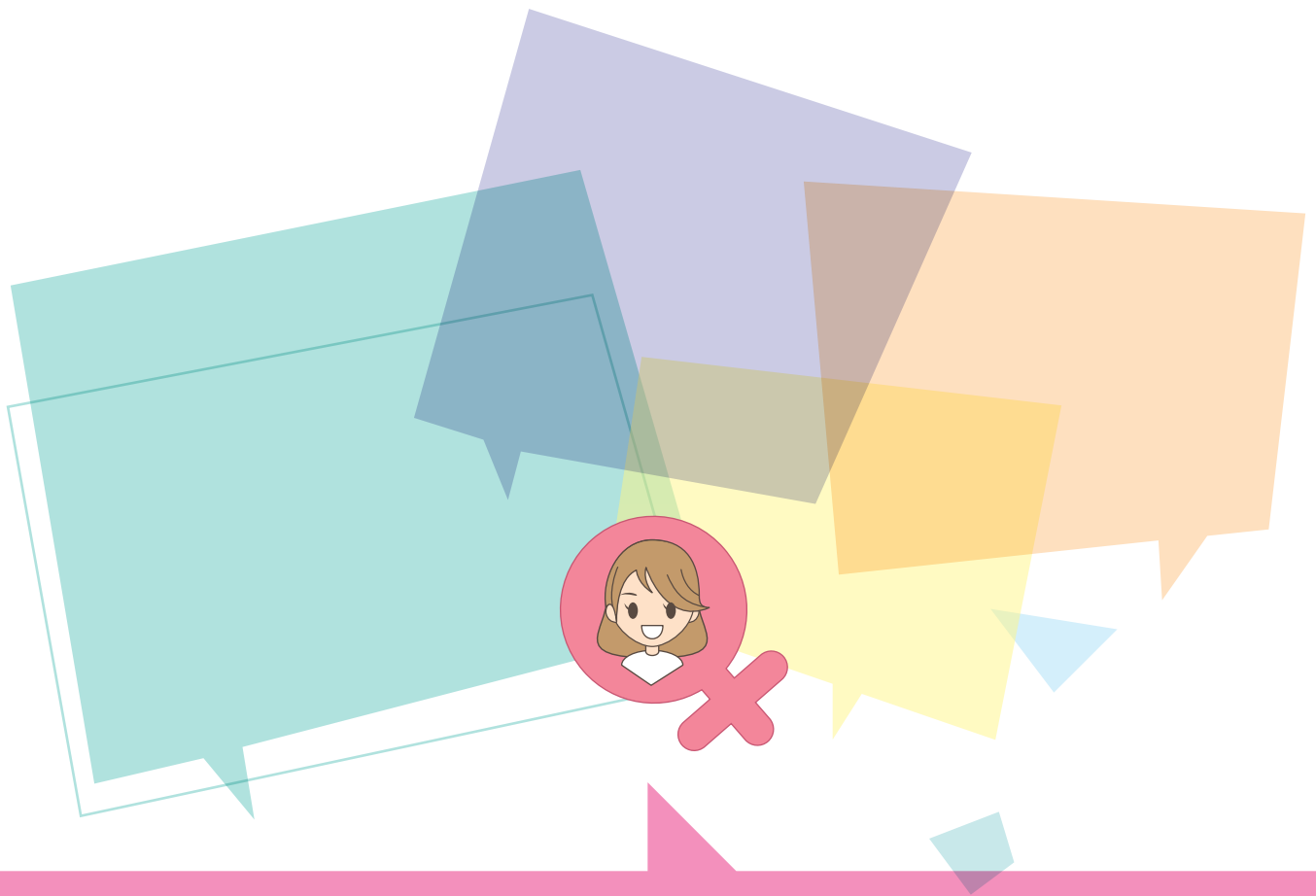


情境	社會價值觀分析	我的價值觀分析	補充說明
情境四：阿愷與阿薰已經結婚5年，阿愷目前是某保全公司的職員，阿薰目前已經是上市公司的襄理，月薪是阿愷的3倍。	<input type="checkbox"/> 符合社會傳統期待 <input type="checkbox"/> 不符合社會傳統期待	我的性別： <input type="checkbox"/> 男性 <input type="checkbox"/> 女性 這樣的狀況對我而言？ <input type="checkbox"/> 完全無法接受 <input type="checkbox"/> 不太能接受 <input type="checkbox"/> 中立 <input type="checkbox"/> 還可以接受 <input type="checkbox"/> 非常能夠接受	
請你分析上述四種婚姻情境在社會期待與你的價值觀中是否有不同之處？請分析原因？			

## 陸、參考資料

- 1.晏涵文（2011）。性、兩性關係與性教育(第二版)。臺北：心理。
- 2.徐西森（2003）。兩性關係與教育。臺北市：心理。
- 3.Carroll, Janell L. (2005). *Sexuality Now- Embracing Diversity*. Belmont, CA: Thomson
- 4.Neff, K., Brabeck, K., Kearney, L.(2006). Relationship styles of self-focused autonomy, other-focused connection, and mutuality among Mexican American and European American college students. *The Journal of Social Psychology*. 146(5), p.568-590.
- 5.Neff, K & Harter, S(2002). The role of power and authenticity in relationship styles emphasizing autonomy, connectedness, or mutuality among adult couples. *Journal of Social and Personal Relationships*. 19(6), p.835-857.





## 單元二

### 重生－性侵後的心理重建

指導／中央警察大學 林麗珊教授

撰稿／東吳大學健康暨諮商中心 姚淑文主任



## 重生— 性侵後的心理重建

指導：警察大學 林麗珊教授

撰稿：東吳大學健康暨諮詢中心 姚淑文主任

### 壹、目標宗旨

性犯罪實為一項特殊犯罪，它不僅是一種性犯罪，更是一種暴力犯罪，它的恐懼不僅在加害人違反被害人的意願下，強制侵害被害人最隱私的部位，更由於在性犯罪的過程中，加害者可能運用了攻擊、虐待、傷害等殘忍的手段，導致被害人生理受到傷害、並產生嚴重的情緒困擾、自我概念扭曲等問題，而導致無法在日常生活中正常作息，再加上性犯罪所伴隨傳統所謂的婦女貞操、名節等名譽迷思的破壞，更嚴重影響到受害婦女原本的社會網絡與親密關係。因此不論國內外學者都認為每一個遭受到性犯罪的被害人都會經歷到生活上的巨變，甚至罹患所謂的強暴創傷症；然而每個被害人所呈現的創傷反應不盡相同，這與被害人受性侵害的形式、時間、加害人關係、原生家庭以及案主因應的能力都有關。在《暗夜倖存者》一書作者—徐璐，在書中提到加害人強暴不只是一個女性的身體，他還強暴了一個小女孩最美麗的、像蝴蝶一樣的夢和記憶（徐璐，1998）。被害人要面對創傷後的問題，除了會擔心未來生涯規劃的改變之外，甚至連夢想的權力也會隨之消失。然而改變的原因為何？是性侵害創傷？還是這社會文化所給受害者歧視的眼光？另外，如在《美麗的權力》一書中，其中「啊！女兒」的文章描述李女士的女兒婉如，在受到強暴傷害後，卻遭受正式支持系統的責備和非正式支持系統的歧視下，最後婉如以自殺的方式結束生命，而殺害婉如的不是那位性侵害罪犯，卻是社會文化殺害了她。

在此所謂的社會文化，正是性侵害迷思的建構者，此問題常造成社會大眾或專業



體制對被害人的錯誤評斷，而「性侵害迷思內化」也是被害人自我價值貶抑的原因。在所謂專業知識建構下，專業可能忽略了被害人的個別差異，塑造了「常態化」的性侵害被害人；另外，在性別角色建構下，讓被害人進入擁有「女性特質」世界，但性侵害事件卻讓被害人的女性特質成為眾矢之的，也讓其進入混淆的雙綁痛苦。最後在性侵害迷思、知識、性別角色三種不同的社會建構，成為目前社會存在根深蒂固的問題，也在性侵害事件發生後，社會建構下的產物，卻成為被害人生活上最大的障礙，也是造成被害人不願面對政府機制或提出告訴的主因。

其實目前國內針對性侵害防治與保護措施，已經建置與歐美開發國家並駕齊驅的服務制度；尤其性侵害被害人的服務需要跨領域的專業團隊合作，目前各縣市已有性侵害防治中心及性侵害的福利服務網絡，甚至刑事司法程序也提出「減少性侵害被害人重複陳述計畫」，以減少被害人在司法程序的二度傷害。

本單元中，我們期待透過性侵害防治資源與專業服務的介紹，讓被害人了解服務網絡，進而在專業支持與協助下，除了能緝捕加害人以維護社會正義，也讓被害人步入復原歷程獲得更好的照顧。另外，透過本單元的教育，讓被害人身邊的同學與師長，在面對性侵害被害人時，能秉持著專業與關懷；不責難、不貶抑的態度，適切地發揮應有的專業功能，為性侵害被害人在面對創傷黑暗中，畫下第一道面對復原的曙光。



## 貳、影片劇情概要

### 一、本影片長度約為15分鐘

內容描述性侵害被害人在性侵害事件發生後，因為獲得良好的正式與非正式支持系統的協助，包括醫療、警政、社政等系統的網絡合作，透過性侵害被害人減少重複陳述的制度的介入，降低程序中的二度傷害，除此，更因為有學校教師、同學及家人支持陪同下，不以性侵害迷思貶抑被害人，而讓被害人在復原的路途上，更能勇敢面



對未來。

## 二、故事人物介紹及概要

### (一) 人物介紹

怡琳：22歲，大學即將畢業。

怡琳母親：約48歲，慈愛關心女兒。

怡琳父親：約52歲，也關心女兒。

三位同學（一男兩女），發現怡琳受害。

周老師、教官：冷靜且關心學生。

其他：醫院社工、婦產科醫師、護士、訊前訪視社工、女警等。



### (二) 內容概要

怡琳在學校被同學發現疑似遭受性侵害，經老師通報及送醫驗傷後，在性侵害案件「減少被害人重複陳述」的團隊服務下，讓怡琳獲得良好的照顧。另外，更在學校老師及同學細心的陪伴與家長的照顧下，讓怡琳順利完成大學學業。

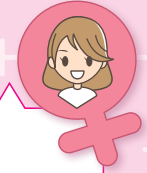
作詞：林麗珊 作曲：廖薇 主唱：廖薇

(主) 有些事想從記憶中抹去 想忘記  
神奇的魔法可帶來幸福的羽翼  
飛奔向藍天 沉浸在燦爛的陽光下  
重生 嗚~

(副) 你是魔法 是愛的奇蹟  
你是魔法 是愛的奇蹟

## 參、建議討論提綱及討論方式

建議在播放影片後，老師可以舉例同學都知道的性侵害案件新聞，搭配影片與同



學共同討論以下的問題：

- 一、你認為性侵害事件都是怎樣發生的？它有何特質？
- 二、你認為性侵害被害人或加害人有怎樣的特質？誰容易成為被害人或加害人？
- 三、從上述二項問題中，你認為有那些回應就是「性侵害迷思」？同學們又應該如何破除這些迷思？
- 四、如果我們身旁有同學發生性侵害案件，你應該如何成為被害同學的「重要他人」，成為一位重要的支持者與陪伴者，你可以怎樣做？
- 五、最後，除了影片中所呈現的各項性侵害事件服務措施或資源，你還可以找到或說明更多的資源嗎？

## 肆、引導重點及疑問處理

### 一、性侵害的法律定義與說明

#### （一）性侵害法律定義

性侵害在臺灣法律規範上可分為強制性交與強制猥褻兩大類，按性侵害防治法第二條第一項、刑法第二百二十一條及刑法第十條第五項規定，所謂「性侵害」係指對於男女以強暴、脅迫、恐嚇、催眠術或其他違反其意願之方法而為：

- 1.以性器進入他人之性器、肛門或口腔，或使之接合之行為。
- 2.以性器以外之其他身體部位或器物進入他人之性器、肛門，或使之接合之行為。我國刑法及相關法律，就強制性自主犯罪之處罰態樣，係以其施行性侵害之手段及對象狀態不同，而有不同處罰條文。

#### （二）性侵害法律規範說明

以下根據法條加以說明性侵害的類型：

- 1.性交一係指非基於正當目的所為之下列性侵入行為：
  - a.以性器進入他人性器、肛門或口腔，或使之接合之行為。
  - b.以性器以外之其他身體部位或器物進入他人性器、肛門，或使之接合之行為。  
(刑法第十條第五項)
- 2.猥褻一係指性交以外之一切滿足自己之性慾，或足以挑逗他人引起性慾之色慾



## 性別平等教育 Gender Equality

行為而言。

3. 強制性交罪—對於男女以強暴、脅迫、恐嚇、催眠術或其他違反其意願之方法而為性交者。（刑法第二百二十一條，本罪處罰未遂犯）
4. 加重強制性交罪—犯刑法第二百二十一條強制性交罪而有下列情形之一者：
  - (1) 二人以上共同犯之者。
  - (2) 對未滿十四歲之男女犯之者。
  - (3) 對精神、身體障礙或其他心智缺陷之人犯之者。
  - (4) 以藥劑犯之者。
  - (5) 對被害人施以凌虐者。
  - (6) 利用駕駛供公眾或不特定人運輸之交通工具之機會犯之者。
  - (7) 侵入住宅或有人居住之建築物、船艦或隱匿其內犯之者。
  - (8) 攜帶凶器犯之者。（刑法第二百二十二條，本罪處罰未遂犯）
5. 強制猥褻罪—對於男女以強暴、脅迫、恐嚇、催眠術或其他違反其意願之方法，而為猥褻之行為者。（刑法第二百二十四條）
6. 加重強制猥褻罪—犯刑法第二百二十四條強制猥褻罪而有下列情形之一者：
  - (1) 二人以上共同犯之者。
  - (2) 對未滿十四歲之男女犯之者。
  - (3) 對精神、身體障礙或其他心智缺陷之人犯之者。
  - (4) 以藥劑犯之者。
  - (5) 對被害人施以凌虐者。
  - (6) 利用駕駛供公眾或不特定人運輸之交通工具之機會犯之者。
  - (7) 侵入住宅或有人居住之建築物、船艦或隱匿其內犯之者。
  - (8) 攜帶凶器犯之者。（刑法第二百二十四條之一）
7. 乘機性交罪—對於男女利用其精神、身體障礙、心智缺陷或其他相類之情形，不能或不知抗拒而為性交者。（刑法第二百五條第一項，本罪處罰未遂犯）
8. 乘機猥褻罪—對於男女利用其精神、身體障礙、心智缺陷或其他相類之情形，不能或不知抗拒而為猥褻之行為者。（刑法第二百五條第二項）
9. 妨害性自主致加重結果罪—犯強制性交罪、加重強制性交罪、強制猥褻罪、加重強制猥褻罪或乘機性交、猥褻罪，因而致被害人於死亡、重傷者；或因而致



- 被害人羞忿自殺或意圖自殺而致重傷者。（刑法第二百二十六條）
- 10.妨害性自主罪結合犯—犯強制性交罪、加重強制性交罪、強制猥褻罪、加重強制猥褻罪或乘機性交、猥褻罪，而故意殺害被害人或使被害人受重傷者。（刑法第二百二十六條之一）
  - 11.與幼年男女性交罪—對於未滿十四歲、十四歲以上未滿十六歲之男女為性交者。（刑法第二百二十七條第一項、第三項，本罪處罰未遂犯）
  - 12.與幼年男女猥褻罪—對於未滿十四歲、十四歲以上未滿十六歲之男女為猥褻之行為者。（刑法第二百二十七條第二項、第四項）
  - 13.利用權勢性交罪—對於因親屬、監護、教養、教育、訓練、救濟、醫療、公務、業務或其他相類關係受自己監督、扶助、照護之人，利用權勢或機會為性交者。（刑法第二百二十八條第一項，本罪處罰未遂犯）
  - 14.利用權勢猥褻罪—對於因親屬、監護、教養、教育、訓練、救濟、醫療、公務、業務或其他相類關係受自己監督、扶助、照護之人，利用權勢或機會而為猥褻之行為者。（刑法第二百二十八條第二項）
  - 15.詐術性交罪—以詐術使男女誤信為自己配偶，而聽從其為性交者。（刑法第二百二十九條，本罪處罰未遂犯）

## 二、性侵害創傷復原歷程

性侵害被害人因性侵害事件產生創傷症狀，這些症狀自受害到恢復期間，其復建周期可分成三個明顯歷程，包括衝擊（impact），退縮（recoil）及重建（reorganization）等三個階段（張平吾，1997；Jeanette，1993）。然而這三歷程並非每位被害人都能到重建階段，如果被害人未能得到心理方面的輔導，或是親人、朋友的良好支持，可能也無法達到重新適應的重建階段（朱淑芬譯，1995）。

### （一）衝擊歷程

是屬於急性的、危機的階段。在衝擊階段被害人會覺得生活都被驚嚇、悲傷所籠罩，對性侵害事件採取否認階段，尤其不相信事件會發生在自己身上。另外有些人會懷著自責的罪惡感，並將對加害人的憤怒轉移到自己的身上。一般來說，在此階段性侵害被害人的情緒包含無力感、震驚、罪惡感、沮喪、焦慮、羞恥感、困擾、對人不信任等。但以上這些情緒，被害人會不知該如何處理，甚至不敢或不知該如何向他人



## 性別平等教育 Gender Equality

表達這些情緒、感受。被害人反應可能有：

- 1.心理上：害怕、焦慮、憤怒、無助、恐懼、自責、麻木、死亡的陰影。
- 2.生理上：疼痛、瘀傷、反胃、嘔吐…。
- 3.被害人行為
  - (1) 表達型：哭泣、情緒失控…。
  - (2) 控制型：表面上維持平靜。
  - (3) 混合型：表達與控制型的混合。

### (二) 退縮歷程

在危機和緊急時刻大致上過了後，被害人會處於一種困惑的階段，被害人會思索該如何接受此一事實。雖然已能理解自己所遭遇的事件，但對自己的生活和行為方式會感到不確定感。因此



在與人互動方面會產生「退縮」的情形—會不知該如何與人相處；與人交往（尤為異性）；減少約會次數，以及不敢出門以避免觸景傷情等。甚至有些被害人，為了忘掉不愉快的經驗、記憶，會轉學、搬家，離開原來生活的地方。

- 1.假性適應：表面上看似恢復平靜，日常作息也已恢復正常，但傷害卻隱藏在內心深處，無法向人提起…。
- 2.心理影響：當時被害的影像仍會襲擊心頭，甚至無法控制的干擾日常生活的作息。

### (三) 重建歷程

面對傷害，被害人能談及自己對受暴事件的觀感，能接受專業的輔導，並從此不幸事件中找到某些意義與價值。最後被害人才會進入重新適應的階段。但是性侵害的悲慘經驗，對被害人而言是無法忘記的。只是該如何尋求另一種方法來看待此事件。此時，她們會尋求面對性侵害的記憶，而能夠知道面對自己的情緒、整理自己的情緒，以及如何重新適應這個社會，為自己找到生命中的意義。但是，在這樣適應及恢復的歷程中，她們或許在與男人相處或待人處事方面會有所改變，然而這也是她們學會如何照顧自己的另一種方法。只要她們能夠勇敢去面對自己、認同自己的傷害，她們復原、重建的希望會更大。



### 三、處遇建議

#### (一) 發生階段的重要處理原則

1. 聆聽她、相信她、支持她。
2. 醫療、警政、司法、社工的相關危機處理。

#### (二) 退縮階段的重要處理原則

1. 建立一個支持性的關係。
2. 鼓勵被害人說出她的感受。

#### (三) 重建階段的重要原則與方式

##### 1. 重要原則—建立輔導的計劃

- (1) 處理與調適個人面對性侵害創傷時正面的態度—學習自己能控制的部份，並接納與面對已發生的事實。
- (2) 處理無助、害怕、自責、憤怒的情緒。
- (3) 建立個案可以從傷害中走出的信念。

##### 2. 進行方式：

- (1) 練習看到自己處理創傷時表現好的一面，而不是不斷的強調自己的無能與軟弱。
- (2) 列出個案害怕事物之清單，使個案明瞭自己害怕事物的次序。
- (3) 運用想像力重寫性侵害案件之結果，把當時沒有反應或沒有採取的措施，透過想像力表達出來，拿掉不需要的自我責備。
- (4) 表達個人的憤怒，適度的發洩自己的憤怒，不要把憤怒壓抑在心底內。
- (5) 找一位願意聆聽的朋友—把個案的憤怒對其傾訴。若沒有可以傾訴的朋友，也可以找貓或狗作為傾訴的對象。
- (6) 運用社會可接受之行為把憤怒發洩出來，如：運動、寫日記等，寫日記則可以了解自己情緒的發展。
- (7) 幽默也是其中一種表達憤怒之方法，可使情緒好些，亦是轉化情緒的一種方式。
- (8) 認識造成本身憤怒的來源，有些人會憤怒是因為覺得自己被傷害，如果認識憤怒的原因、了解性侵害的本質，會增加自己對情緒的控制。



## 四、被受害者復原因素

被害者的復原並非完全依照上述的歷程進行，他們可能反覆的回到曾走過的階段，也可能以跳躍的方式走完復原歷程；有的被害者在數個月或數年後復原，有的則在數十年後才開始走復原的歷程，更有甚者，他們可能終其一生都將處在性侵害的恐懼和陰影中。因為性侵害被害者的受害經驗不同，成長背景不同，對事件的認知不同，他們的復原因素也不盡相同，復原因素是影響被受害者復原的關鍵，這些因素包括有：（姚淑文，2001；林佩儀，2000；王燦槐，1999）

### （一）被受害者個人特質

被受害者的人格特質、過去的心理問題與生活壓力、認知模式等都與其復原的能力有關，最明顯的是幼年連續性侵害的個案，在長期的受虐經驗底下，被受害者已發展出一套生存的模式，可能是冷漠的、可能是抽離的，經過這許多年的壓抑和隱藏，被受害者的復原特別需要時間的等待。

### （二）被受害者與加害人關係

在性侵害案件中，加害人與被害人彼此認識者佔多數，被害人會有許多自責的反應，因而更需要重建信任感。例如一位受到男友性侵害的個案，在影響期與恢復期都呈現很高的自責，認為是自己交友不慎、不聽父母教誨、自己太笨等才會遭受性侵害，因此被害人日後對熟識者會產生高度的戒心，並且隨時在檢視周遭的朋友關係。

### （三）受到暴力的程度

加害者的暴力傷害越嚴重，將導致被害人帶著創傷經驗，對周遭他人、司法程序或相關制度更為害怕；相對地對自我身體的關注程度也會越高（王燦槐，1999），一位被害人在受到性侵害的同時，身體受到極大的創傷，透過緊急的手術後才得以治療，此個案在復原歷程中始終面色蒼白、眼神空洞、肢體僵硬、沉默、無法獨處，即使經過半年的追蹤輔導，被害人的情緒仍不曾出現，也拒絕接受其他的精神治療服務。

### （四）被受害者當時的反應

王燦槐（1999）的研究指出：當受害者案發時，當下什麼都不能做時，會有較高的憤怒。受害者當時想逃跑越高的程度，事後就越懼怕、憤怒與害怕司法。加害



者欺騙越高，受害者的創傷經驗也越高。當時哭泣越多，事後的創傷經驗也越多。這些因素都與社會對性侵害的迷思有關，事實上，受害者可能因害怕、受到威脅而無法逃跑，也可能因抗拒無效，為求生存而放棄，然而當他們面對：只要拒絕就不會被強暴、或者沒有抵抗就是等同自願的迷思時，這對受害者而言，是更嚴重的創傷經驗。

### （五）生活環境的改變

不論是轉換工作、居住地點或生活習慣，都能給受害者重新開始的希望，並且可避免來自工作夥伴、朋友、鄰居等的二度傷害，壓力的解除，負向的情緒就不再累積與擴大，因此大部分受害者在受創後，都希望能減少觸及任何會引發受創經驗的線索，但也可能創傷後面對生活的重大改變，更感到無助，而引發更深的焦慮。在筆者的經驗中便曾有青少年個案在受害後搬家、休學、轉學、更換名字、電話、呼叫器號碼等行為；也有個案改變獨居方式，搬回與家人同住，並改變夜生活的習慣；也曾有個案在確定健康無虞後出國定居，這些改變都涉及了連絡方式的改變，故許多的個案會在生活環境調整的過程中失去聯繫。

### （六）生活秩序的掌控能力

性侵害的受害者在受創後對自我的掌控能力失去信心，甚至不相信自己能做決定，認為在生命中很多重要的事是無法改變的，有時一些生活瑣事亦會影響受害者的情緒，而當受害者適應了新的環境或生活逐步回到常軌，對生活的掌控力增加，能提高受害者對復原的希望。掌控能力的提高除了受害者因適應而生的復原力外，社會支持系統的功能亦十分重要，如筆者曾提及的青少年個案，父母急於保護而限制受害者的行動自由，不但無法協助受害者恢復，反將使其感受到懲罰與失序，對受害者的復原將造成阻礙。

### （七）受害者改變的動機

當受害者對其性侵害事件發生後的生活感到不滿，並有強烈的意願想要改變時，工作者的協助才能產生效果，然而在實務經驗中，除了部份童年性侵害的個案能在接案的一開始即有改變動機，能配合復原計畫的進行外，多數受害者的改變動機通常在恢復期的末期才慢慢開始，例如曾有受害者覺得生活一團糟，其相信性侵害的發生不是受害者的錯，自己不應繼續生活在混亂中，認知改變後才求助，當受害者有了改變生活的動機，才能積極配合工作者的追蹤服務。但更常見的是，受害者在危機服務後



便失去音訊，這些被害者的改變動機便需要社會支持系統耐心的等待。

### （八）認知、情緒及行為的改變

因為社會對性侵害的迷思，許多的性侵害被害者在認知上經常產生混淆，例如有的個案會自責是自己在外逗留太晚才會受害、有的認為是自己的報應、有的則會認為所有的人都知道自己被強暴，只要出門所有人都會歧視自己，等著看自己笑話…，這些不當的認知被修正後，被害者的情緒即可得到轉換，提高自我價值後，在行為表現上便可有所改變，例如可以獨自出門、可以和人交談等，因此，認知、情緒及行為的改變並非獨立的存在，它們相互關連並有交互作用。

### （九）心理治療

心理治療使受害者重獲力量的過程，透過心理治療的引導，讓壓抑的情緒宣洩出來，轉而對加害者負向情緒的釋放，而非內在自責，這樣能讓受害者看到自己是很有力量的，進而能對負向情緒賦予正向的功能，使受害者有力量過自己的生活，開發自我覺察，讓其在生活中遭遇困難時，比治療前有較多的能力因應，此外，團體治療的方式可減低被害者的烙印感，破除內心性侵害的祕密，幫助處理被害者的羞恥感。

### （十）社會支持

外在支持的力量有助於轉變的發生，這些支持力量給予受害者決定的勇氣與方向，這些支持力量包括被害者的配偶、家人、親戚、朋友、同事、老師等，這些支持是受害者能否順利走完復原歷程的重要因素，受害者需要他們的傾聽與陪伴，在實際的生活中適時提供援助，讓受害者不感覺孤單與混亂，在筆者所接觸適應較好的個案中，絕大多數是因為有良好的社會支持系統支撐，例如筆者的一個青少年個案，被害者的姊姊與工作者隨時保持聯繫，在家中亦配合工作者所提醒的協助受害者適應，而被害者的父母對受害者則有極大的包容和接納，對被害者的需求都能仔細的照顧到，使得受害者有較順利的復原歷程。

### （十一）訴訟過程

訴訟的過程會需要被害者的配合，受害者不斷回憶受創經驗，甚至出庭作證，接受法官詢問，隨著審訊的過程，因為訴訟結果的不確定性，受害者等待訴訟結果的心情是焦慮與不安的，通常要等到訴訟結束，且在過程中受害者沒有受到太大的干擾，



受害者重拾權利信心，得到應有的尊重，他們的復原才能被期待。在筆者的個案中，只要加害人遭到了逮捕，受害者都會因此在認知和情緒上得到很大的治療，尤其在受害者得到勝訴的判決時，復原的力量更隨之而生，就像是奪回應有的生存權利一般，受害者需要公平與正義的伸張。

這些復原因素並不是個別存在，而是環環相扣而生，例如有效的社會支持刺激了改變的動機，進而接受心理治療，心理治



療促發認知、行為、情緒的改變，而這些改變提高了生活掌控的能力，生活掌控能力的提高可提升自尊，有助於維持社會聯繫等。復原因素是受害者復原力的來源，擁有強有力的復原力，受害者的復原才能被期待。

## 五、相關資源

### (一) 求助電話

- 1.110 各縣市警察局報案電話
- 2.113 全國保護專線(各縣市家庭暴力暨性侵害防治中心)

### (二) 相關諮詢單位及網路資訊

- 1.衛生福利部保護服務司  
<http://www.mohw.gov.tw/cht/DOPS/>  
保護服務司首頁 > 法規專區 > 法令規章 > 性侵害犯罪防治  
[http://www.mohw.gov.tw/cht/DOPS/DM1.aspx?f\\_list\\_no=152&fod\\_list\\_no=4585](http://www.mohw.gov.tw/cht/DOPS/DM1.aspx?f_list_no=152&fod_list_no=4585)
- 2.現代婦女基金會  
<http://www.38.org.tw/A-index.asp>



## 性別平等教育 Gender Equality

### 3.勵馨基金會

<http://www.goh.org.tw/main.asp>

### 4.反性別暴力資源網TAGV

<http://tagv.mohw.gov.tw/index.aspx>

## 六、附件資料說明

附件一：各級學校及幼兒園通報兒童少年保護與家庭暴力及性侵害事件注意事項及處理流程。

附件二：國民中小學學生保護輔導工作流程圖

附件三：性侵害案件減少被害人重複陳述作業要點

附件四：性侵害被害人權益保障事項說明

附件五：各直轄市、縣（市）政府性侵害防治中心「無意願進入司法程序之非告訴乃論性侵害案件」處理流程

附件六：性侵害防治中心辦理性侵害案件處理流程圖

附件七：校園性侵害性騷擾或性霸凌事件通報及調查處理程序參考流程圖

## 參考資料

徐璐（1998）。暗夜倖存者。平安文化。

姚淑文（2001）。婦女性侵害經驗的社會建構－從性侵害被害人與家人的經驗探討。慈濟大學社會工作研究所碩士論文。

林佩儀（2000）。三位童年性侵害女性成人復原歷程研究－以社會文化脈絡觀點詮釋之。師範大學教育心理與輔導系研究所碩士論文。

王燦槐（1999）。性侵害被害者的心理症狀及復原歷程的評量－個別輔導與團體輔導模式之建立。內政部性侵害防治委員會研究報告。

## 附件一

各級學校及幼兒園通報兒童少年保護與家庭暴力及性侵害事件注意事項及處理流程（民國 102 年 4 月 12 日 修正）

一、教育部為執行行政院核定之「落實兒童及少年保護家庭暴力與性侵害事件通報及防治工作實施方案」玖、採行措施三、落實責任通報（一）強化教育人員責任通



報之規定，明定各級學校及幼兒園通報處理流程、相關注意事項及通報人身份資料保密措施等事項，特訂定本注意事項及處理流程。

二、學校、幼兒園及其相關人員知悉有下列法律規定事件時，應依法立即通報相關單位：

(一) 依兒童及少年福利與權益保障法第五十三條規定，教育人員等及其他執行兒童及少年福利業務人員，於執行業務時知悉兒童及少年有下列情形之一者，應立即向直轄市、縣（市）主管機關通報，至遲不得超過二十四小時（通報表如附件一）：

- 1、施用毒品、非法施用管制藥品或其他有害身心健康之物質。
- 2、充當該法第四十七條第一項場所之侍應。
- 3、遭受該法第四十九條各款之行為。
- 4、有第五十一條之情形。
- 5、有該法第五十六條第一項各款之情形。
- 6、遭受其他傷害之情形。

(二) 依兒童及少年福利與權益保障法第五十四條規定，教育人員等及其他執行兒童及少年福利業務人員，於執行業務時知悉兒童及少年家庭遭遇經濟、教養、婚姻、醫療等問題，致兒童及少年有未獲適當照顧之虞，應通報直轄市、縣（市）主管機關（通報表如附件一）。

(三) 依家庭暴力防治法第五十條第一項規定，教育人員等及其他執行家庭暴力防治之相關人員，於執行職務時知有疑似家庭暴力情事者，應立即通報當地主管機關，至遲不得逾二十四小時（通報表如附件二）。

(四) 依性侵害犯罪防治法第八條規定，教育人員等相關人員於執行職務知有疑似性侵害犯罪情事者，應立即向當地直轄市、縣（市）主管機關通報，至遲不得超過二十四小時（通報表如附件三）。

(五) 依兒童及少年性交易防制條例第九條第一項規定，教育人員等及其他執行兒童福利及少年福利業務人員，知悉未滿十八歲之人從事性交易或有從事之虞者，或知有該條例第四章之犯罪嫌疑者，應立即向當地主管機關或該條例第六條所定之單位報告。

三、學校及其相關人員依相關法規及前點規定通報或報告時，應以密件處理，並注意維護被害人之秘密及隱私，除法律另有規定外，不得洩漏或公開；

學校對於通報人或報告人之身分資料應依法予以保密，以維護學生個人及相關人員隱私。

四、學校應依下列法規辦理防治教育，並提升通報意識：

(一) 依家庭暴力防治法第六十條規定，各級中小學每學年應有四小時以上之家庭暴力防



## 性別平等教育 Gender Equality

治課程，但得於總時數不變下，彈性安排於各學年實施。

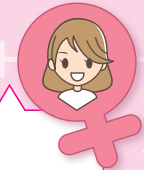
- (二) 依性侵害犯罪防治法第七條規定，各級中小學每學年應至少有該法所定四小時以上之性侵害防治教育課程。
- (三) 依教育部辦理兒童及少年性交易防制教育宣導辦法第二條規定，各級學校應依該辦法每年定期辦理兒童及少年性交易防制教育宣導工作。宣導之對象應包括學校教職員工、學生及學生家長。

五、學校、幼兒園針對保護性案件，應依法配合直轄市、縣（市）主管機關提供協助、適當保護及照顧：

- (一) 依兒童及少年福利與權益保障法第七十條及依家庭暴力防治法第五十條第四項規定，直轄市、縣（市）主管機關或受其委託（請）之機關（構）或團體進行訪視、調查及處遇時，兒童及少年之師長及其他有關之人應予配合並提供相關資料；該主管機關請求教育或其他相關機關或機構協助時，被請求者應予配合。
- (二) 依兒童及少年保護通報及處理辦法第十五條規定，兒童及少年有兒童及少年福利與權益保障法第五十三條第一項情形者，於直轄市、縣（市）主管機關處理前，學校、幼兒園應提供兒童及少年適當保護及照顧；其有接受診治之必要者，應立即送醫；其有觸犯刑罰法律之行為或觸犯之虞，或有被害情形者，應通報警察機關。
- (三) 有關兒童少年保護緊急通報事件處理注意事項如下：

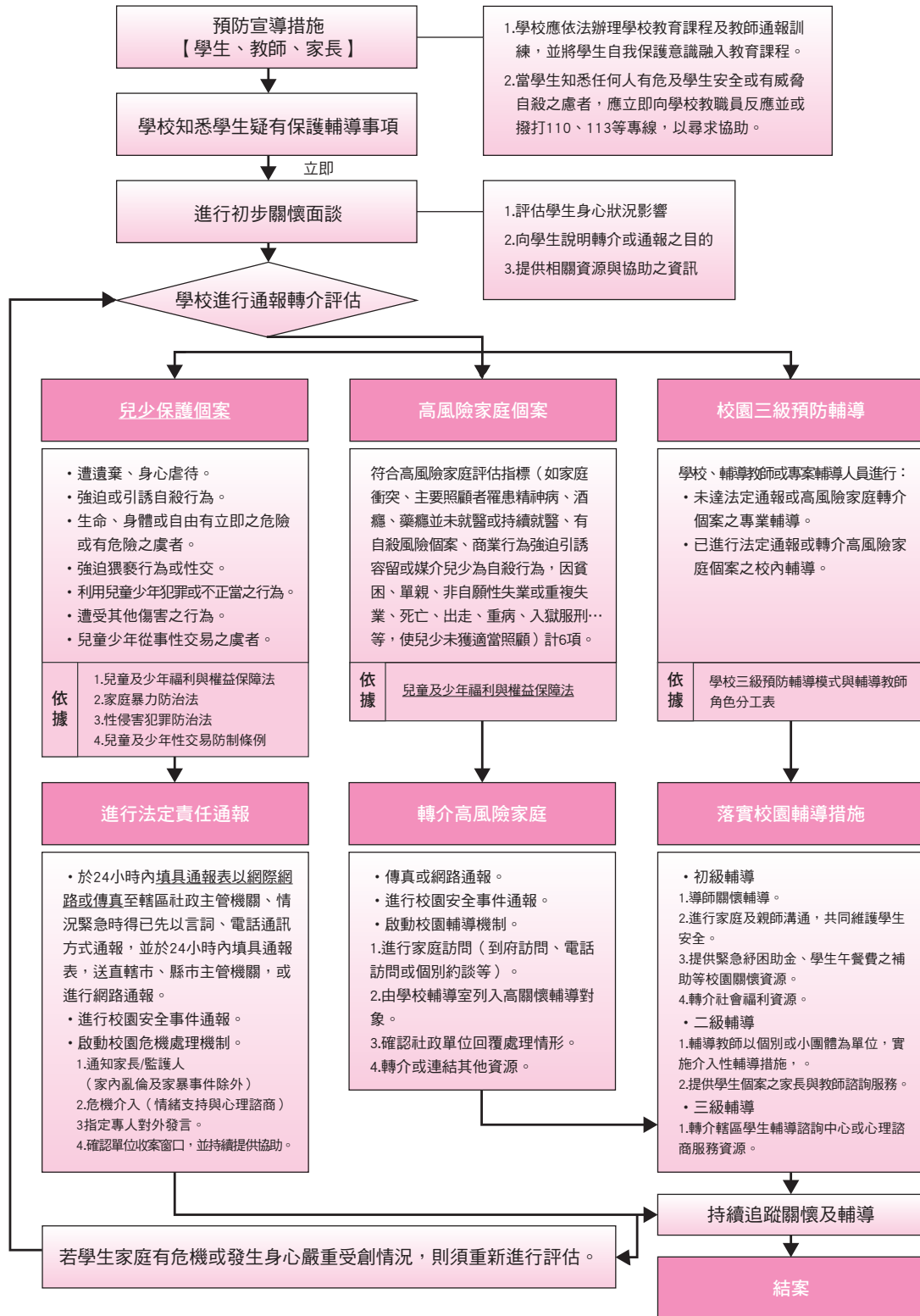
1. 學校、幼兒園應依兒童及少年保護通報及處理辦法第二條規定於二十四小時內填具通報表以網際網路、電信傳真或其他科技設備傳送等方式通報直轄市、縣（市）主管機關；情況緊急時，得以言詞、電話通訊方式通報直轄市、縣（市）主管機關。
2. 案件遇有兒童少年保護及高風險家庭通報表所規範之緊急情況者，宜電話聯繫當地主管機關社工員評估處理，並依兒童及少年保護通報及處理辦法第十五條規定，於主管機關處理前，提供兒少適當之保護及照顧。
3. 經社政單位評估需至現場訪視之個案，應提供學校、幼兒園預計到現場訪視之時間，並避免在學校、幼兒園安置到隔夜或於放學後留置於學校、幼兒園過長時間；學校、幼兒園應於此段時間內，提供兒少適當之保護及照顧。

六、基於保護學生之立場，學校應落實兒童及少年保護、家庭暴力及性侵害事件責任通報制度，建構縝密之通報、救援與保護服務網絡：學校應校園之輔導網絡及體制中，結合社政（社工專業）、警政、衛生、教育、司法、民政、新聞等機關，定期召開聯繫會報，加強橫向聯繫機制，並檢討及改進合作模式。



附件二

### 國民中小學學生保護輔導工作流程圖





## 性別平等教育 Gender Equality

- 七、學校、幼兒園遇兒童及少年保護、家庭暴力及性侵害事件，應即啟動校園危機處理機制，由校長或園長指定專人進行責任通報及校安通報、媒體應對及發言，並加強與社會工作專業人員之協調聯繫，於事件之司法調查過程中，必要時應陪同學生或幼兒，給予心理支持，遇秘密轉學事宜，並應請主管教育行政機關協調、聯繫受害學生或幼兒轉進及轉出之學校、幼兒園，進行相關之班級輔導及結合社工訂定個案處遇計畫（保護輔導工作流程圖如附件四）。
- 八、學校、幼兒園應運用兒童少年保護及高風險家庭通報表（如附件一），辨識學生或幼兒是否處於高風險家庭，建立預警系統，建構其篩檢及轉介處遇之機制，以預防兒童少年保護、家庭暴力及性侵害事件之發生，並能於事件發生時，啟動校園危機處理機制，有效處理。
- 九、直轄市、縣（市）政府及學校應加強教育人員之責任通報宣導及教育訓練（含敏感度訓練及辨識知能），加強落實責任通報制度。
- 十、直轄市、縣（市）政府及學校應針對責任通報事宜訂定行政獎懲及保護措施，並針對未盡責任通報案件之調查，加強處理。
- 十一、責任通報人身分資料遭洩露致有安全之虞，直轄市、縣（市）政府及學校應聯繫警察單位提供安全維護，並酌予心理諮商、訴訟扶助。

### 附件三

性侵害案件減少被害人重複陳述作業要點

中華民國89年12月27日臺內防字第8971152號函頒

中華民國91年12月24日臺內防字第0910072818號函修正

中華民國94年11月8日臺內防字第0940070995號函修正

- 一、為提供性侵害案件被害人友善之詢（訊）問環境，建構司（軍）法警察、社政、醫療或少年法院（庭）、檢察、軍事檢察等機關（構）相互聯繫機制，以減少被害人重複陳述，特訂定本要點。  
性侵害案件減少被害人重複陳述之作業流程依刑事訴訟法、少年事件處理法、軍事審判法、性侵害犯罪防治法相關法令及本要點規定辦理。
- 二、直轄市、縣（市）政府性侵害防治中心（以下簡稱防治中心）為辦理本要點所定事項之聯絡中心。  
各該地區司（軍）法警察、社政、醫療或少年法院（庭）、檢察、軍事檢察等機關（



構)均應指定專責聯絡人,建立聯繫通報網絡。

三、下列性侵害案件之被害人,其詢(訊)問依本要點規定辦理,但經社工人員訊前訪視認不適宜或不必要者,不在此限:

- (一)未滿十八歲之人。
- (二)心智障礙者。
- (三)前二款以外之被害人經申請適用本要點者。

性侵害案件發生後顯有保全證據或逮捕現行犯等急迫情形,而有即時詢(訊)問被害人之必要者,應於司(軍)法警察(官)或少年法院(庭)法官、檢察官、軍事檢察官初訊完畢後,再依前二項規定由社工人員對被害人進行訊前訪視。

四、各單位處理性侵害案件,應辦理下列事項:

1.防治中心:

- (1)指派社工人員辦理。
- (2)告知被害人於本要點所規定程序中得享有之權利、保護事項及作業流程。
- (3)必要時徵得被害人同意陪同辦理驗傷、採證。
- (4)聯繫轄區警察(分)局(憲兵隊)。
- (5)進行訊前訪視。
- (6)陪同詢(訊)問。

2.司(軍)法警察機關:

- (1)通報該管防治中心。
- (2)通知轄區警察(分)局(憲兵隊)辦理性侵害案件專責人員。  
告知被害人於本要點所規定程序中得享有之權利、保護事項及作業流程。
- (3)通知防治中心指派社工人員進行訊前訪視。
- (4)必要時派員陪同驗傷、採證。
- (5)依社工人員訊前訪視評估結果聯繫管轄少年法院(庭)、檢察、軍事檢察機關。
- (6)注意現場處理及跡證之勘驗蒐證,並依少年法院(庭)法官、司(軍)法檢察官指揮進行詢問。

3.醫療機構:

- (1)通報該管防治中心,並聯繫轄區警察(分)局(憲兵隊)到場。  
告知被害人於本要點所規定程序中得享有之權利、保護事項及作業流程。
- (2)進行驗傷、採證,必要時會診相關科別。



## 性別平等教育 Gender Equality

- (3) 指派社工人員或護理人員陪同驗傷、採證。
- (4) 依需要聯繫防治中心社工人員進行訊前訪視。

### 4. 少年法院（庭）、檢察、軍事檢察機關：

- (1) 通知該管防治中心派員處理。
- (2) 告知被害人於本要點所規定程序中得享有之權利、保護事項及作業流程。
- (3) 依需要通知社工人員進行訊前訪視。
- (4) 必要時通知司（軍）法警察、社工人員陪同驗傷、採證。
- (5) 訊問或指揮司（軍）法警察（官）詢問。

### 5. 學校或其他單位：

發現疑似性侵害案件時，應立即通報（知）該管轄之性侵害防治中心。

五、社工人員進行訊前訪視應填具性侵害案件減少被害人重複陳述作業訊前訪視紀錄表。

六、依本要點作業流程處理性侵害案件時，被害人應填具性侵害案件減少被害人重複陳述作業同意書，社工人員應依被害人身心狀況及偵查案件之需要，評估被害人適宜接受詢（訊）問之期間，提供司（軍）法警察（官）、少年法院（庭）法官、檢察官或軍事檢察官參考決定詢（訊）問之時間。

前項被害人為禁治產或未滿十二歲之人時，應經其監護人或法定代理人同意。但監護人或法定代理人為加害人者不在此限。

司（軍）法警察（官）、少年法院（庭）法官、檢察官或軍事檢察官決定詢（訊）問之時間、地點後，應通知該管防治中心通報各相關單位之專責聯絡人。

七、司（軍）法警察、社政單位應會同進行詢問，分別製作詢問筆錄、紀錄，必要時得請醫療或相關專業人員協助。

詢（訊）問過程應全程連續錄影錄音，並得以電腦視訊系統連線少年法院（庭）、檢察、軍事檢察等機關，由少年法院（庭）法官、檢察官、軍事檢察官或指揮（協調）司（軍）法警察（官）執行。

司（軍）法警察（官）詢問完畢後，應即檢同筆錄及相關資料，以傳真、電子郵件或其他方式向少年法院（庭）法官、檢察官、軍事檢察官報告，少年法院（庭）法官、檢察官、軍事檢察官如認有不足時，應即指揮司（軍）法警察（官）補訊。

八、司（軍）法警察（官）詢問及製作筆錄，應二人一組，一人詢問，一人記錄。社工人員並應會同辦理。

九、執行詢（訊）問被害人之錄影錄音啟動時，應宣告詢（訊）問案由、日期、時間（時、分）及地點，完成時亦應宣告結束時間（時、分）後停錄，其間連續始末為



之，錄影錄音帶或電磁資訊應注意完整、清晰，並注意呈現被詢（訊）問人之語氣表情及肢體動作。

十、詢（訊）問錄影錄音應一次完成，詢（訊）問錄影錄音帶或電磁資訊應保留備查。

司（軍）法警察（官）執行詢問錄影錄音因故不能一次完成時，經社工人員評估確有依本要點作業流程進行之必要者，得檢具相關資料，報告承辦少年法院（庭）法官、檢察官或軍事檢察官，再依本要點相關規定辦理。

前項錄影錄音啟動後，因錄影錄音造成被害人身心反應無法自由陳述或完全陳述時，經社工人員評估，得不進行錄影錄音，不受第七點第二項之限制。

前二項未完整進行之錄影錄音帶或電磁資訊仍應依前點規定宣告停止後停錄，併同案卷保存或移送。

十一、詢（訊）問被害人時，應注意使被害人之法定代理人、配偶、直系或三親等內旁系血親、家長、家屬等有陪同在場及陳述意見之機會，其有干擾程序進行或影響被害人情緒或自由陳述時，宜適當處理。

十二、詢（訊）問被害人應以懇切態度耐心為之，並體察其陳述能力，給予充分陳述機會，使其能完整陳述。

十三、社工人員應全程陪同，給予被害人及其家屬情緒支持，在詢（訊）問中並得陳述意見。

十四、詢問錄影錄音帶或電磁資訊經被害人確認後，應密存於司（軍）法警察機關，以證物方式處理。

十五、詢問被害人錄影錄音帶或電磁資訊應鎖藏於專櫃，編碼建檔，指派專人妥適保管，並確實記載入藏、取出及移送紀錄。

十六、司（軍）法警察機關於案件調查或偵查完成移送時，應於移送書內附記欄註明本案依性侵害案件減少被害人重複陳述作業要點辦理。

十七、少年法院（庭）法官、檢察官、軍事檢察官於調查或偵查時，及法官、軍事審判官於審判時，宜先勘驗被害人詢（訊）問錄影錄音帶或電磁資訊，瞭解被害人陳述之內容，避免就同一事項重複傳訊被害人。

十八、防治中心應設置隱密、溫馨之會談室，裝設隱藏式電化錄影（音）系統及單面玻璃牆等，並得以電腦視訊系統連線相關單位。

防治中心於必要時，得協調相關單位設置前項之設施。

十九、防治中心得製作被害人個案處遇報告或提出心理衡鑑報告，提供調查、偵查、審判參考。



## 附件四

性侵害被害人權益保障事項說明

中華民國94年7月29日臺內防字第0940065895號函頒

中華民國101年3月22日臺內防字第1010138802號函頒修正

### 第一篇 醫療院所

- 一、當您至醫療院所就醫時，各醫療院所不會無故拒絕您診療，且會把您當作急診檢傷分類第一級病人，優先處理。
- 二、但是，當醫療院所的設備或技術無法為您提供完整診療時，醫院亦會主動為您轉診，並且告訴您或您陪同的家人當地處理性侵害事件之醫療院所的名稱及地址，使您能接受完整的照顧。
- 三、當您在醫療院所接受診療時，醫院會有社會工作人員或護理人員陪同，且若您需要家屬陪伴時，亦可以請家屬在場協助。在驗傷採證過程當中，我們會提供隱密的空間，避免不必要的干擾。
- 四、對於您診療的結果，您或您的配偶、法定代理人（假如您尚未成年而且未婚，父母就是您的法定代理人）均可向醫療院所要求開立驗傷診斷書。
- 五、為了保護您的權益，醫療院所在為您診療的當中，同時可以協助證物的採集及驗傷，以作為您提出告訴的證物。醫師在為您進行診療時，會觸及您較隱私的部位，如果過程中有任何的不舒服，您可以告訴醫療人員，醫療人員會協助處理。
- 六、上述證物的收集及驗傷，仍會經由您的同意並請您填寫性侵害案件驗證同意書之後才會進行驗傷採證，所收集的證物將會保存在證物袋中，送到內政部警政署刑事警察局鑑驗，且這些證物將會被嚴密保護不會外洩。
- 七、為提供醫師處方參考，醫師可使用醫師卡讀取您健保IC卡所儲存最近六次就醫資料。若您基於隱私權考量，不同意醫師讀取此次就醫紀錄，健保IC卡設計有個人密碼功能，建議您可利用健保局各分局業務組、各地聯絡辦公室或聯合門診中心所設置健保IC卡公共服務資訊站設定密碼。
- 八、如果您有不瞭解的地方，可以洽當地的性侵害防治中心（以下簡稱防治中心）或衛生局。

### 第二篇 警察機關

- 一、我們充分的明白您的感受，您可以自在的向我們詢問各種問題，我們是受過處理性侵



害事件專業訓練的警察人員，會竭盡所能的幫助您。

- 二、如果您有沮喪、無助、害怕、焦慮、痛苦的感覺，這些是創傷症候群的症狀，在實務上發現，有許多人都有和您一樣的情形，我們會協助轉介給防治中心的社工員幫助您。
- 三、我們會徵求您的同意，陪同您至醫院詳細檢查、驗傷並蒐集相關證物或重回現場協助案件偵查。
- 四、按照法律的規定，您在製作筆錄的過程中，若您未滿十八歲，直轄市、縣（市）政府將指派社工人員陪同在場，若您已滿十八歲，也可以向直轄市、縣（市）政府申請社工人員陪同，直轄市、縣（市）政府不會拒絕您的申請。
- 五、若您是兒童、身心障礙者或因性侵害事件致身心受到重大影響者，我們會洽請當地防治中心酌予協助您安排精神科醫師、心理師或其他專業人員（例如：手語翻譯人員）提供協助，幫助您可以順利地陳述受害過程。
- 六、當我們與您進行訊問／筆錄時，我們會提供隱密的空間，避免不必要的干擾。
- 七、在製作筆錄的過程中，如您感到不適可以提請暫時停止。我們會盡力協助您克服不適之狀況，一起將筆錄順利完成。
- 八、如果您是在傍晚或夜間報案，為保全證據，會請您先行驗傷採證，並與您約定製作筆錄的時間。但是若您覺得需要馬上進行製作筆錄，我們會尊重您的意見。
- 九、在製作筆錄過程中，您可以請法定代理人、配偶、直系或三親等內旁系血親（例如：兄弟姊妹、伯父、叔叔、姑姑、阿姨、舅舅、姪子、外甥、外甥女等）家長、家屬（共同居住的人）、醫師、心理師、輔導人員或社工人員陪同在場及陳述意見。
- 十、如果需要您和加害人對質或指認時，我們會採取相當的保護措施，確保您的隱私及安全。
- 十一、在案件調查過程中，我們不會對外透漏任何案情，您的身分亦會嚴加保密，不會曝光。
- 十二、在調查過程中製作的各類文書，都不會有顯示您的任何個人資料。如果您人身安全有顧慮時，可以與我們連絡，尋求協助。
- 十三、如果您需要接受心理治療、輔導、安置、法律扶助或緊急診療時，可以撥「一一三保護專線」向當地防治中心請求協助，我們也可以幫您聯絡該中心。
- 十四、如果您想起更多的線索，請隨時與承辦人聯繫。也請您確定是否有承辦人員的聯絡電話，以便隨時聯繫。
- 十五、若您的情形是夫妻間之強制性交或猥褻，或未滿十八歲之人與未滿十六歲之人合意



## 性別平等教育 Gender Equality

性交或猥褻，屬於告訴乃論案件，您必須在六個月內決定要不要對加害人提出告訴，到時候如果不提出告訴，您就喪失了告訴的權利。

### 第三篇 檢察機關

- 一、性侵害案件自中華民國九十年一月一日起，除夫妻間之強制性交罪、強制猥褻罪及未滿十八歲之人與未滿十六歲之人合意性交或猥褻等罪外，已改為非告訴乃論之罪，也就是縱使您未提出告訴，檢察官及警察機關亦應積極調查您遭受性侵害之事實及證據。
- 二、您出庭應訊時，檢察官會儘可能採取隔離措施，或在偵查庭以外的處所單獨訊問之，使您儘可能不必面對被告。
- 三、檢察官在偵查案件時，您可委任代理人、法定代理人、配偶、直系或三親等內旁系血親(例如：兄弟姊妹、伯父、叔叔、姑姑、阿姨、舅舅、姪子、外甥、外甥女等)家長、家屬(共同居住的人)、醫師、心理師、輔導人員或社工人員陪同您在現場，他們亦可以向檢察官表達意見。若您未滿十八歲，直轄市、縣(市)政府將指派社工人員陪同在場，若您已滿十八歲，也可以向直轄市、縣(市)政府申請社工人員陪同，直轄市、縣(市)政府不會拒絕您的申請。
- 四、如果有需要您與被告對質時，檢察官會依職權或您的請求採取適當保護措施，可以讓您從不同通道進出偵查庭，以確保您的安全。
- 五、在檢察官偵查過程中，您的身分不會曝光，除非得到您的同意或偵查之必要，報紙、電視、雜誌及其他媒體都不可登載您的姓名及其他足以識別您身分的資訊。
- 六、檢察官結案時，不會在起訴書或不起訴處分書中記載您的姓名、年齡、地址等事項。
- 七、如果您的身體有傷害檢察官將會請法醫為您詳細驗傷；如果您是女性，並會有女性法警或女性書記官陪同在場。
- 八、如果您在男性檢察官面前陳述有困難，可以請求女性檢察官訊問。
- 九、在訴訟程序中，如果您需要接受心理治療、輔導、安置、法律扶助或緊急診療時，可以向當地防治中心請求協助。
- 十、案件經起訴於法院審理中，法院傳喚您出庭作證時，如果到庭直接面對被告陳述將導致您身心嚴重創傷時，您可以事先與公訴檢察官連繫，以請求適當之保護措施。
- 十一、您可以自行、委任其他人或經由直轄市、縣(市)政府、犯罪被害人保護協會當地分會的協助，向設於各地方法院檢察署內的犯罪被害人補償審議委員會申請被害補償，以紓解您經濟上的困難。



- 十二、申請被害補償的審議過程中，您的個人資料不會被洩漏；補償審議決定書上也不會直接記載您的姓名、年齡、地址或任何可以辨識您身分的資訊。
- 十三、原則上，補償審議是採書面審查，如有到場陳述意見的必要，您可在家人、朋友或專業人員（例如社工員、心理師或律師等）的陪同下到場說明。
- 十四、您可獲得的補償項目，除支出的醫療費、無法工作或增加生活上需要的費用外，也可以申請精神慰撫金。

#### 第四篇 法院

- 一、性侵害犯罪案件的審判，除非經過您的同意，並經法官認為有必要者外，都不公開，您可以到庭充分陳述，不必擔心有不相干的人來旁聽。
- 二、法官在審理案件時，會寄送一份陪同人詢問通知書給您，詢問您是否委任代理人、法定代理人、配偶、直系或三親等內旁系血親（例如：兄弟姊妹、伯父、叔叔、姑姑、阿姨、舅舅、姪子、外甥、外甥女等）家長、家屬（共同居住的人）、醫師、心理師、輔導人員或社工人員陪同您在現場（陪同人以一人為宜），但是您所委任的人不可以是這個案子的犯罪嫌疑人或被告。您只要將這份詢問通知書寄回法院，或打電話、傳真給書記官表明您的意願，法院就會協助您，屆時審理時他們在場亦可以向法官表達意見。若您未滿十八歲，直轄市、縣（市）政府將指派社工人員陪同在場，若您已滿十八歲，也可以向直轄市、縣（市）政府申請社工人員陪同，直轄市、縣（市）政府不會拒絕您的申請。
- 三、如果您是告訴人，想要委任別人代理出庭，法律也是容許的。不過法院認為有必要時，還是可以傳您本人到場，這是必須請您瞭解和配合的。
- 四、您所委任的代理人如果是律師，這位代理人便有權向法院申請檢閱卷宗和證物，也可以抄錄卷宗內的資料，或將相關資料加以影印。
- 五、如果您是告訴人，法官在命檢察官、被告、辯護律師辯論前，一定會再給您表示意見的機會，如果有任何意見，都可以直接向法院表達。假如有需要您和被告對質時，法院會採取相當的保護措施，以確保您的安全。
- 六、您如果因懼怕被告而擔心無法完整陳述事實經過時，法院經過審核後，會主動考慮或者依照您的聲請，在法庭外適當的地點來問您的話，或利用現代科技設備或其他隔離措施，將您與被告隔離來問您的話。
- 七、您經傳喚到法院作證時，如果因為心智障礙或身心創傷，而被認為在法庭進行詰問，有不能夠依照自己的自由意思或者完整陳述事實經過的可能情況，法院經過審核



## 性別平等教育 Gender Equality

後，會主動考慮利用現代科技設備或其他隔離措施，將您與被告隔離來問您的話。

- 八、在審判程序中，您如果需要接受心理治療、輔導、緊急安置或法律扶助時，可以向各直轄市、縣（市）政府設立的性侵害防治中心請求協助。法院審理性侵害案件，如果發現您有接受上述措施的必要時，也會立即通知當地防治中心協助處理。
- 九、在任何必須公示的司法文書（例如：判決書）都不會直接把您的名字寫上去，也不會寫出讓別人可以足以識別您身分之相關資訊。這是法律上給您的保障，請勿顧慮。

### 第五篇 性侵害防治中心

- 一、如果您因受性侵害事件有沮喪、無助、害怕、焦慮、痛苦的感覺，我們非常歡迎您打「一一三保護專線」或親自與當地防治中心聯繫，社工人員將會竭誠為您提供服務，以感同身受的心接納您的問題，並陪同您一起面對問題。
- 二、當您至醫療院所診療、驗傷及採證時，如果您需要陪同，我們樂意與警察人員共同保護您的安全。
- 三、當您到指定的醫療院所診療、驗傷及採證時，掛號費及診療驗傷等全民健保不給付費用項目，將由醫療院所向當地防治中心申請補助，您不需要付費。
- 四、警察問訊、檢察官偵查及法官審判程序中，您委任的代理人、法定代理人、配偶、直系或三親等內旁系血親（例如：兄弟姊妹、伯父、叔叔、姑姑、阿姨、舅舅、姪子、外甥、外甥女等）家長、家屬(共同居住的人)、醫師、心理師、輔導人員或社工人員除了會陪同您在現場外（陪同人以一人為宜，而且您所委任的人不可以是這個案子的犯罪嫌疑人或被告），他們亦可以向法官表達意見。若您未滿十八歲，直轄市、縣（市）政府將指派社工人員陪同在場，若您已滿十八歲，也可以向直轄市、縣（市）政府申請社工人員陪同，直轄市、縣（市）政府也會協助您。
- 五、當您想了解有關性侵害訴訟程序或需要請求律師協助時，我們將竭盡所能地為您提供法律扶助資源，包括法律諮詢、協助您聘請專業律師等，陪您走過這段訴訟審判過程，並酌予補助經費。
- 六、如果您因受性侵害而影響到自立生活時，我們將提供您緊急生活費用，並協助您重新建立生活。





七、如果您需要專業心理輔導或治療，我們將提供心理輔導、諮商團體等資源協助您，並且補助必要之費用。

八、如果您在防治中心接受各項服務期間，因遷移、調職等因素，需要繼續輔導時，可以向社工人員申請轉介至其他防治中心，他們同樣也將秉持服務熱誠，協助您儘早走出陰影。

## 第六篇 財團法人犯罪被害人保護協會

一、如果您因性侵害犯罪行為而受到損害，有申請犯罪被害補償金的需要，您可自行或透過性侵害防治中心的轉介，

與我們各地分會專任人員聯繫，我們會以真誠溫暖的態度，提供您申請補償的相關資訊與協助。



二、不論是性侵害案件的刑事訴訟程序，或向加害人提起附帶民事訴訟程序等，如果您有法律上協助的需要，我們

備有「一路相伴、法律扶助」的專業服務，提供免費的法律諮詢、代為撰寫訴狀或委請律師出庭辯護，讓您「打官司不用怕」。

三、如果您因受性侵害發生恐懼、憤怒、無助、緊張、焦慮不安、自我否定、對人無法信任或反覆回想起受害過程等心理創傷及負面情緒，希望您願意與我們的心理專業人員談一談，讓我們守護您一起走過暗夜、重建馨生。

四、對於犯罪被害補償金的申請與審核程序、法律協助或心理諮商的服務內容，如您有任何不明白的地方，都歡迎您撥打「〇八〇〇-〇〇五-八五〇您撥零零 鈴鈴 我保護您 免付費專線」或親向當地分會詢問，我們會有專人竭誠給您貼心服務。

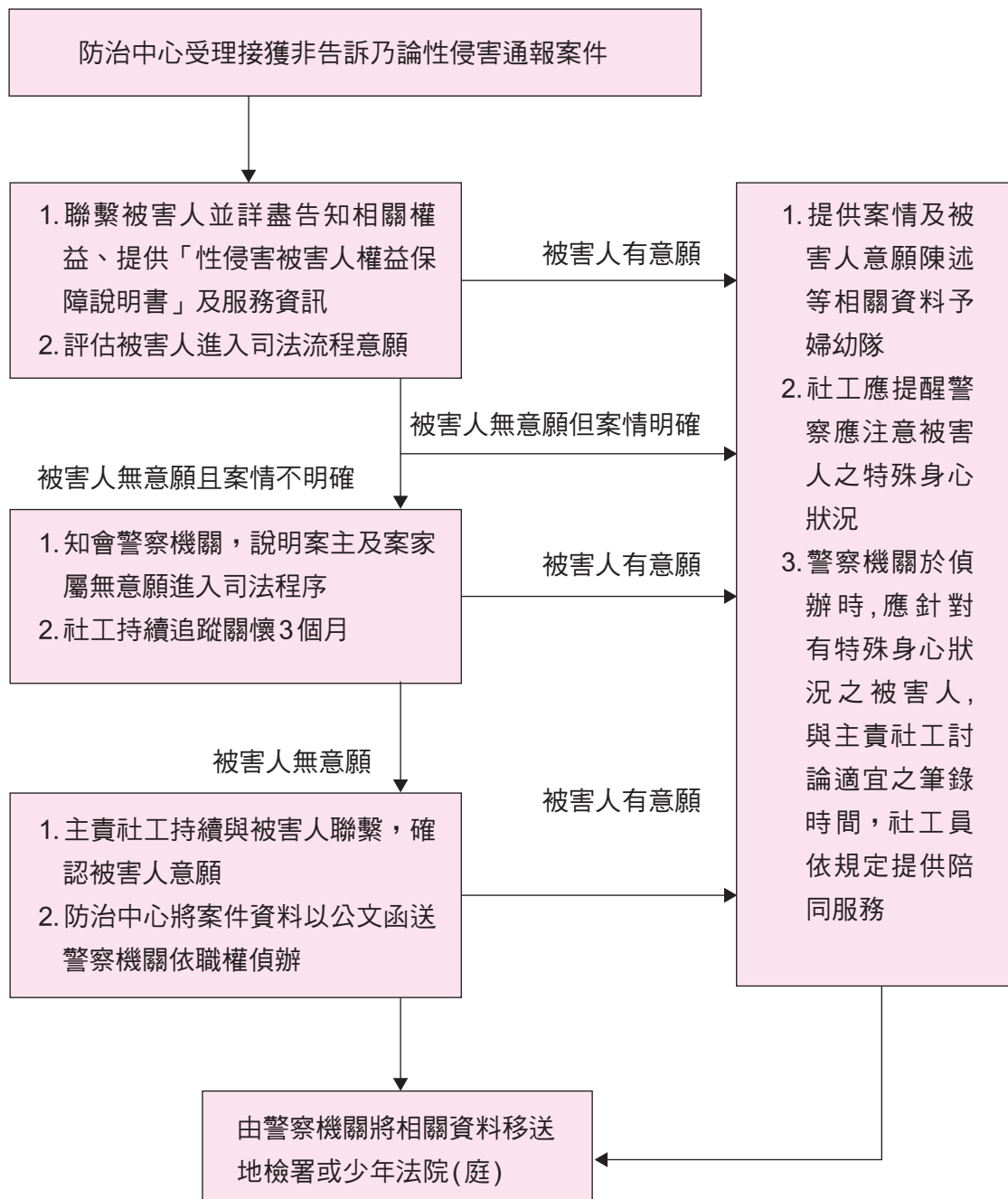


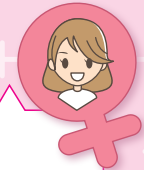
附件五

直轄市、縣（市）政府性侵害防治中心

「無意願進入司法程序之非告訴乃論性侵害案件」處理流程

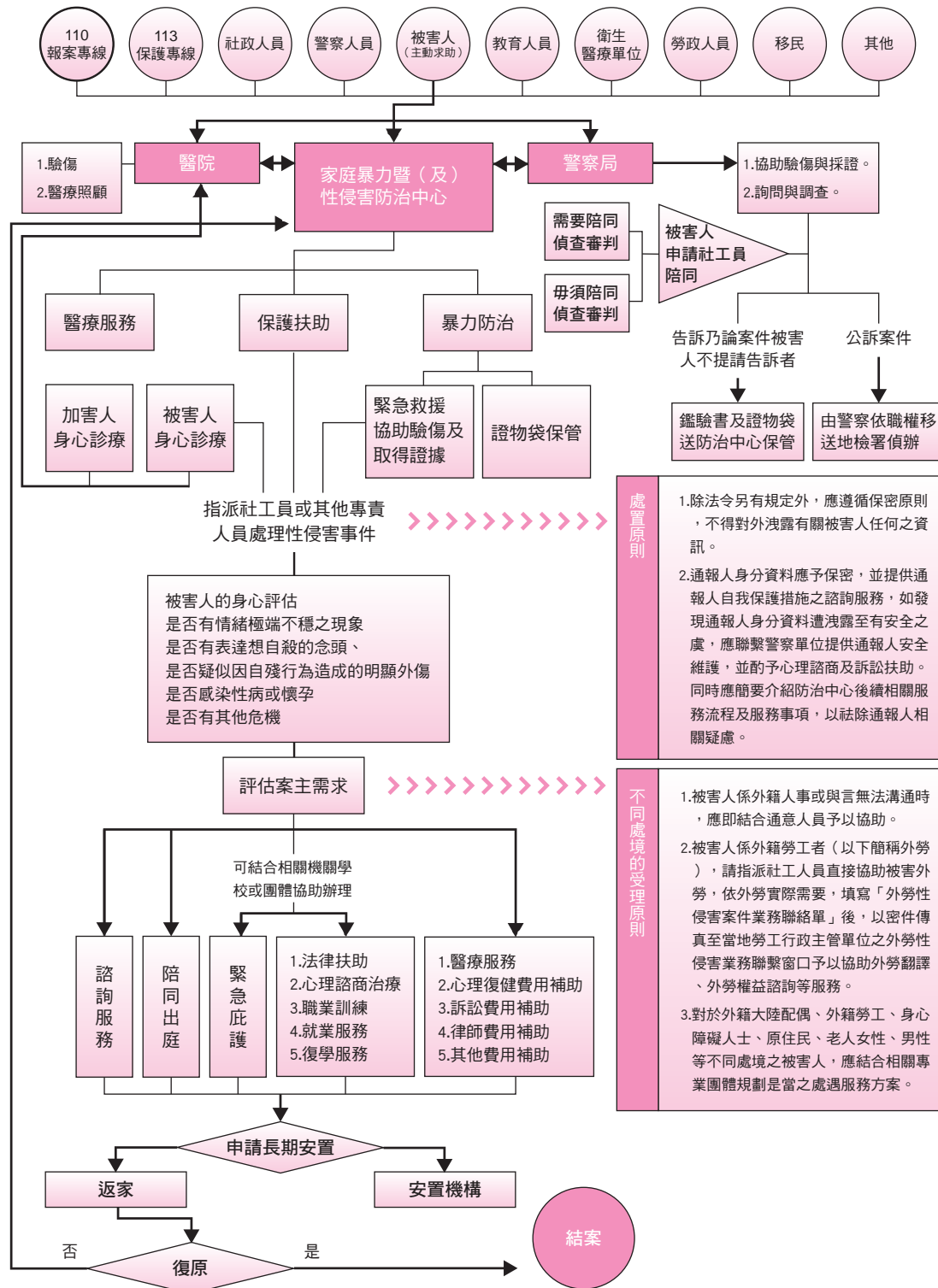
102年10月訂





附件六

性侵害防治中心辦理性侵害事件處理流程



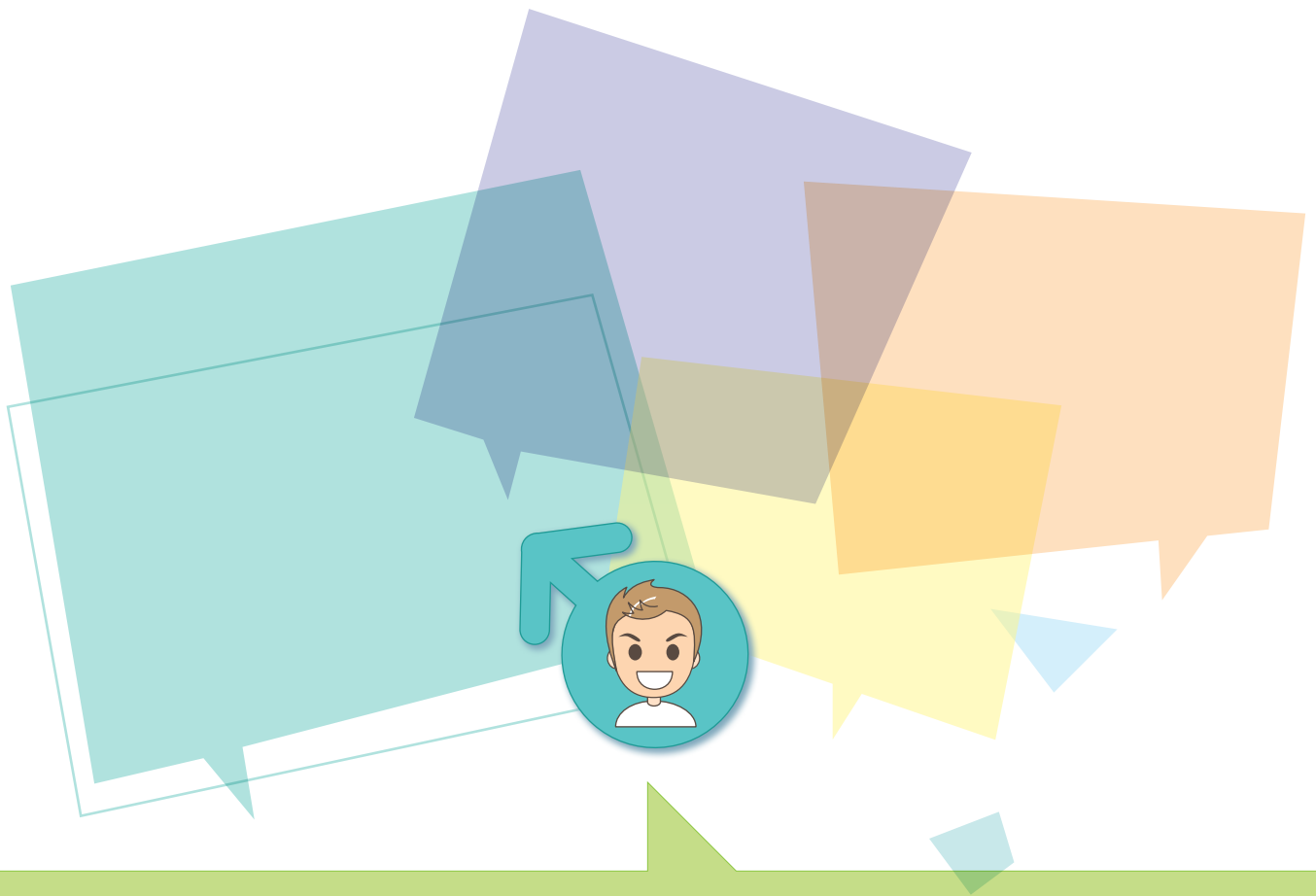
**處置原則**

- 1.除法令另有規定外，應遵循保密原則，不得對外洩露有關被害人任何之資訊。
- 2.通報人身分資料應予保密，並提供通報人自我保護措施之諮詢服務，如發現通報人身分資料遭洩露至有安全之虞，應聯繫警察單位提供通報人安全維護，並酌予心理諮商及訴訟扶助。同時應簡要介紹防治中心後續相關服務流程及服務事項，以祛除通報人相關疑慮。

**不同處境的受理原則**

- 1.被害人係外籍人事或與言無法溝通時，應即結合通意人員予以協助。
- 2.被害人係外籍勞工者（以下簡稱外勞），請指派社工人員直接協助被害外勞，依外勞實際需要，填寫「外勞性侵害案件業務聯絡單」後，以密件傳真至當地勞工行政主管單位之外勞性侵害業務聯繫窗口予以協助外勞翻譯、外勞權益諮詢等服務。
- 3.對於外籍大陸配偶、外籍勞工、身心障礙人士、原住民、老人女性、男性等不同處境之被害人，應結合相關專業團體規劃是當之處遇服務方案。





## 單元三

### 尊重－性與性別的多樣化

指導／中央警察大學 林麗珊教授

撰稿／新北市立積穗國中 龍芝寧老師



## 尊重— 性與性別的多樣化

指導：警察大學 林麗珊教授

撰稿：新北市積德國民中學 龍芝寧老師

### 壹、目標宗旨

隨著校園之中性別平等教育的推動，社會大眾已經知曉由單純的「兩性」逐漸擴及關懷更多的「性別」議題。有別於男女二分，性別的概念其實很多元，包括生理上的男性與女性、性取向（性傾向）、性別特質與性別認同等。而今，隨著社會的民主化，不僅是個人的性別特質有了較多元的呈現樣貌，也漸漸浮現出多元的情慾主體（如同性戀、雙性戀者）與跨性別者（包括扮裝者、變性人等）。

「兩性」的說法，不僅無法完全包括這些豐富的意涵，更容易讓人忽略性別差異與性別少數，甚至產生偏見與歧視。過去傳統習以為常認為性別是天生的個人特徵，並以之來界定和評價男女的言行舉止及生涯發展路徑；也有人仰賴性別角色理論，認為男女有別，應該各司其職，依照生理性別來為個人編派不同職務，但卻也常常造成刻板化的效應，讓兩性關係僵化地限制個人發展之潛能。性別不僅包括由生理的性衍生之差異，更重要的是包括社會制度與文化建構出的性別觀念（蘇芊玲，2002）。

近幾年來，多元性別和性別平權的諸多討論，早已是公共政策的重大議題，國家教育研究院根據《CEDAW法規》第10條：「締約各國應採取一切適當措施以消除對婦女的歧視，以保證婦女在教育方面享有與男子平等的權利，特別是在男女平等的基礎上」，以及《性別平等教育法》第14條「學校不得因學生之性別、性別特質、性別認同或性取向而給予教學、活動、評量、獎懲、福利及服務上之差別待遇。但性質僅



適合特定性別、性別特質、性別認同或性取向者，不在此限。學校應對因性別、性別特質、性別認同或性取向而處於不利處境之學生積極提供協助，以改善其處境。」積極籌畫此「尊重一性與性別的多樣化」之影片、教材的製作，並藉由教學引導學生體認在一個尊重多元性別的社會裡，每個人都能享有選擇做自己的自由，其權利都應受到維護與平等對待，因此了解多元性別的各個面向之後，最主要的收穫不只是學到如何尊重別人而已，而是讓你／妳的性別身分與認同，可以打破二元對立的框架，活出更多采多姿的自信人生。

## 貳、影片劇情概要

### 一、劇情介紹：

本影片適合高中職與大專學生觀賞之教育影片，時間約為14分鐘，以劇情片方式呈現多元性別的內涵，引導學生看見性別差異、學習尊重性別多元。

開場片頭以歌曲唱出本單元主題：尊重性與性別的多樣化的意涵

作詞：林麗珊 作曲：廖薇 主唱：廖薇

(主) 世界太安靜 只聽見自己的心跳聲音  
世界太吵雜 只看見不想見的出現

(副) 和而不同 接納歧異互寬容  
彩虹出現  
雨後的天空  
遼闊的蒼穹

影片主要劇情是描述三位大學生：詩云（生理性別女）、包子（生理性別男）、拿鐵（生理性別女）選修一門有關「性別平等教育」的課程，透過分組報告來探究性別的多樣化，進而認識多元性別概念以及性別平等相關法規的精神與理念。他們也從訪談不同性別面貌同學的過程中，檢視自己的性別特質與性別認同。



## 性別平等教育 Gender Equality

片尾邀請到前行政院勞委會主委王如玄律師，亦曾擔任新女性聯合會秘書長、婦女新知基金會董事長，以她長年致力於性別平權工作不遺餘力的經歷，談及這十年來臺灣推動性別平等的成果與尚待努力的方向，並重申性別平等教育法的意義與重要。王如玄律師鉅細靡遺的暢述婦運十年的成果，但礙於影片長度限制與教學效果的考量，約有13分鐘的專訪置於影片附錄，供教師或有興趣研究者進一步的參考。



### 二、劇中人物介紹：

#### (一)人物關係：

詩云、包子、拿鐵為某大學學生都選修一門有關「性別平等教育」的課程。

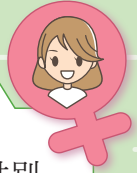
#### (二)角色介紹

1. 詩云：女，20歲，大二，學習積極認真，正為期末多元性別的主題報告苦惱著。
2. 包子：男，20歲，大二，平常對性別意識較無深刻體會，但願意接納多元的性別觀點。
3. 拿鐵：女，21歲，大三，外表帥氣有主見，對自己非主流的性別樣態相當有自信。
4. 數位接受訪問的校園同學：包括多元性別特質、性取向者。

## 參、建議討論題綱及教學活動引導

### 一、討論題綱

播放影片前，教學者引言：在你我生命的經驗中，不論是自己或是身邊的朋友，曾經看見過不同性別氣質、性取向（性傾向）的生命嗎？如果當這些與其他大多數人「不一樣」的生命，可能遭受到壓迫或歧視對待的時候，你／妳將會如何回應呢？透過影片中所呈現的多元性別的生命面貌，請學生思考如何以「心／新」的眼光看見他



們真實的存在，並探究多元性別的真正意涵，進而理解、尊重與欣賞差異，讓「性別平等」成為大家生活的態度以及面對生命的思維。

影片觀賞後，以分組討論方式，引導學生思考以下問題，並請學生發表意見。

- (一) 從影片受訪者「Terry」與「小吳」的心聲，請討論多元的性別身分（如：陽剛女生、陰柔男生、同志、變裝者、變性人等），因為非主流性別所承受的社會壓力與生活中的困境有哪些？

Terry：我一直到高中還不是那麼清楚我是喜歡男生還是女生，也覺得自己跟別人不一樣…一直到大學，我接觸到一些多元性別的社團，才慢慢開始確認自己的同志性取向，我的朋友大多都知道，但我還不知道怎麼跟爸媽說，也不敢直接地公開…。

小吳：我只是覺得打扮中性很方便、很舒服。可是卻有很多人以為我是同性戀，甚至用異樣眼光看我。天啊，都什麼年代了…。



- (二) 影片中指出：全世界有一百九十幾個國家，到目前為止，只有28位女性當過總統。美國西元1776年立國到現在都還沒有出現過女性總統，英國內閣首相已經有70幾位，但也只出現一位女性首相柴契爾夫人。而韓國近年來才出現一位女總統朴瑾惠。請討論有關女性在社會貢獻的表現不如男性，其主要原因是什麼？要如何突破提升性別權力、決策與影響力之平衡？

教師補充「2014性別圖像：權力、決策與影響力之性別比率統計圖」，提供學生討論：（資料詳見：伍、附錄一）

- (三) 根據影片中說明「心理性別」、「生理性別」以及「社會性別」等性別概念，請討論以下多樣性別面貌人物（資料詳見：伍、附錄二），其「心理性別」、「生理性別」以及「社會性別」分別為何？

蘋果（Apple）執行長提姆·庫克（Tim Cook, 1960～）

茱蒂·佛斯特（Jodie Foster, 1962～）

白人爵士樂手比利·提普頓（Billy Tipton, 1914～1989）

扮裝皇后魯保羅（RuPaul Andre Charles, 1960～）

- (四) 除了影片中呈現對同性戀的迷思觀念之外，聽到「同志」兩字，你／妳會想到



什麼？請討論以下有關同性戀的提問，並試著說明與澄清：

Q1：同性戀是不是不正常？

Q2：同性戀是不自然的？

Q3：同性戀有沒有可能「變回」異性戀？

Q4：同性戀是不是都來自破碎的家庭？

Q5：是不是同性戀生活都很亂，常常換伴侶？

Q6：你確定自己是同性戀嗎？如何確定？

Q7：同志是不是沒有機會遇到好男人／好女人？

Q8：是不是跟異性交往失敗，才走上同性戀這條路的？

Q9：既然認為同性戀很正常，為什麼不正大光明地承認？

Q10：這條路很難走，為什麼有人還要當同性戀？

(五) 影片中王如玄律師說：從小學的教育開始，學習要去尊重別人身體的自主權，學習要去尊重多元的性別平等概念…，請分享與討論從幼稚園到現在，你／妳在學校修習過那些與性別相關的課程，課程裡都教些什麼？這些課程的學習過程中，你／妳最喜歡的單元或課題又是什麼？



(六) 請討論學校曾經發生(或聽過)那些跟性別有關的事件，或是學校中有那些是跟你我切身相關也跟性別有關的事務？這些事情，有哪些是可以透過《性別平等教育法》而使我們受惠或使事情獲得更好的結果？（游美惠等，2010：38）

## 二、教學活動引導

以下針對高中職以及大專院校學生提供之教學活動引導，作為影片播放後的加深加廣的課程教學參考。

(一) 生理性別或是社會性別？

分組遊戲：將學生分成若干小組，每小組推派一人大聲讀出下列句子。如果句子是關於社會性別，其他小組成員便站起來，如果是關於生理性別，便坐下。當意見不同時，請學生解釋自己的看法。也可加入符合國內情境的句子。



1. 女人會生小孩，男人不會。
2. 小女生溫和害羞；小男生堅強、喜歡探險。
3. 在許多國家，女生收入只有男人的70%。
4. 女人可以用乳房哺育嬰孩；男人用奶瓶。
5. 女生負責扶養小孩。
6. 男人是決策者。
7. 古埃及的男生待在家裡織布，女人則掌管家族事業。繼承財產的是女人而非男人。
8. 男孩在青春期會變聲；女孩不會。
9. 根據聯合國統計，女人承擔全世界67%的工作量，但是她們的薪資僅占全世界收入總額的10%。



資料來源：Mertus. J., Filwers, N., & Dutt, m.(2004)·婦女人權學習手冊：在地行動與全球聯結（臺大婦女研究室編譯）·臺北：心理。（原著出版於1999年）

## （二）回憶性別歧視

將學生分組，請學生敘述自己曾因生理性別、性別特質或性傾向而受歧視或剝奪某項權利或蒙受不公平的經驗。以下這些問題，可以用來引導學生思考或引導回憶：

1. 就你記憶所及，第一次歧視經驗發生在何時？最近一次又是在何時？
2. 歧視你的人是誰？發生經過如何？
3. 你生活周遭的人，不論男女，是否皆贊同這樣的歧視並加以實踐？
4. 是否有人試著為你辯護或安慰你？
5. 你是否質疑或抗議這樣的待遇？
6. 是否有人試著向你解釋這樣的情形？

資料來源：Mertus. J., Filwers, N., & Dutt, m.(2004)婦女人權學習手冊：在地行動與全球聯結（臺大婦女研究室編譯），臺北：心理。（原著出版於1999年）（林慈郁譯，2004）



(三) 大家來找碴

請學生找找報章媒體報導、學校教科書文本中等，有沒有關於多元性別（如傳統性別特質者、同性戀、跨性別者等）的描述，有哪些內容是尊重多元與差異的？哪些內容是有性別歧視、偏見的？並試著改寫（編）為符合性別平等概念的描述。

(四) 性別友善大聯盟

學生分組創意發想共同規劃一個校園「性別平等教育推廣活動」，請討論活動內容：

- 1.活動目的、時間、參與對象
- 2.活動方式（如校園快閃、園遊會、行動劇、性別影展、網路PTT大會申等。）

## 肆、引導重點及疑問處理

### 一、多元性別概念

近幾年來，文化歧異、多元性別和公民權利的諸多討論，早已是公共政策的重大議題，有一些重要性別辭彙與概念應有所認識，以便能更深入了解。「性別」(gender)指個人在行為、文化或心理上的特徵傾向某一性徵（含先天與後天），可以從以下幾個面向進一步探究：

(一) 生理性別(biological sex)：就是所謂的生物性別，是來自於染色體和出生時的生理結構、生殖器官來決定性別。

1.基因性別

SRY gene 是Y染色體上決定睪丸發育的主要基因，以SRY基因可以準確判斷性別發育異常患者的真正性別。亦即一般而言，具有SRY基因會發育成男孩，不具有SRY基因則發育成女孩，但目前已經發現十餘種與性別發育相關的基因，在胎兒成長的任何階段若出現問題，均會引起性發育異常，造成孩子出生後性徵模糊。

2.染色體性別

人類有23對46條染色體，其中只有1對為性染色體。正常男性性染色體核型為：46，XY；正常女性性染色體核型為：46，XX。若性染色體核型為45，XO，就表現出女性發育不良，性染色體的核型為48，XXXXY，就為男性



發育不良…等。

### 3.性腺性別

男孩性腺為睪丸組織，女孩性腺為卵巢組織，性腺組織異常會導致性徵異常。在醫學臨床上，性腺為睪丸時劃分為男孩，如果外陰形態接近女孩稱為男性假兩性畸形；性腺為卵巢時劃分為女孩，如果外陰像男孩稱為女性假兩性畸形；性腺中包含卵巢和睪丸組織時，就稱為真兩性畸形。

### 4.生殖器性別

人類的生殖器可以劃分為內、外兩部分。外生殖器性別是最熟悉的性別劃分法，男孩為陰莖、陰囊和睪丸，女孩為陰蒂、陰唇和陰道；內生殖器性別一般需要專業檢查，男孩為精索、精囊和前列腺等，女孩為子宮、輸卵管和卵巢等。

（資料來源：臺灣·維基，索引日期2014/11/30）

（二）心理性別：就是你自己認為自己是男生還是女生，而一個人的心理與生理性別可能不一樣。這一方面與基因調控相關，受遺傳因素的影響，另一方面也與家庭教育和角色認定有關。

（三）社會性別：則是後天學習而所形塑的性別特質或角色，即一般生活環境對性別的認定，包括家人、朋友、周圍人群、社會機構和法律機關的認定等。「性別的社會角色」(gender role)是指男人或女人在所屬文化下被期待在社會生活有關各方面因性別差異而出現的行為舉止（指後天）。往往容易受到社會文化對不同性別者行為舉止的期待與評價影響，而形成男生陽剛、女生陰柔的刻板印象。

（四）性取向／性傾向(sexual orientation)：性取向是用來描述一個人性渴望、幻想和感覺的對象，通常是指持久的對某一個特定性別成員在性愛、情感、與浪漫的吸引。例如對異性產生浪漫情感與性愛的吸引（異性戀）、對同性產生浪漫情感與性愛的吸引（同性戀）、對兩性均能產生浪漫情感與性愛的吸引（雙性戀）。此外，也有無性戀的概念（對兩性均無浪漫情感或性愛的吸引）。





近幾年對性取向的概念則是認為性取向並非二分法，而是程度差異的連續概念（有如膚色），彼此的關係並非絕對關係。因此人有可能只對異性產生興趣或只對同性產生興趣，也有可能同時對異性或同性產生興趣，也有可能從異性戀轉變至同性戀。因此性取向並非過去所認為的單一異性戀，而是多元性取向。

LGBT是女同性戀（Lesbians）、男同性戀（Gays）、雙性戀（Bisexuals）與跨性別（Transgender）英文字首之縮字；及加入一個「S」LGBTQA（straight allies）代表支持同性戀（homosexuality）的異性戀（heterosexuality）盟友；也有再加入兩個「Q」LGBTQQ代表酷兒（Queer）與疑性戀（Questionary不確立性取向）。

此外，美國金賽(Kinsey)博士在二十世紀中期曾進行人類性行為的大量研究，結果發現絕對異性戀與絕對同性戀是少數，而多數則是男性或女性曾經同時擁有異性戀和同性戀的經驗及心理反應。他將人的性取向分為七個等級，從0到6，0代表絕對的異性戀，6是絕對的同性戀，研究發現多數人平均分配在中間。此研究也發現人的性取向是一個連續的過程，會隨著時間、經驗與生活而在七個等級中移動，但無論如何移動，其差異性並不會一下從0分到6分，移動的連續性變化幅度不大。

- (五)「性別認同」(gender identity)：指的是知道自己性別是男生或是女生，且從對自己性別的接受度，也就是喜不喜歡自己的性別？了解自己性別認同的程度，是指一個人在心理上將自己視為男性或女性的心理認同。

## 二、尊重與接納多樣性別面貌者

社會是一個動態的體系（dynamic system），而性（sexuality）是生活中自然和健康的一部分，它包含身體、精神、心理、情緒與倫理層面，並環繞人的一生。性不是只有包含某種特定的行為，而是一種看法、一種情緒、以及人際互動關係和自我概念。因此，性是多層面的概念，它是多樣化而非只有一個面向的思考。同樣的，社會中人的性取向也





並非單一種，而是有異性戀、同性戀、雙性戀及無性戀等。

此外，人在生理性別、性別認同與性別社會角色中也有多重可能組合，例如小明在生理性別為男生，但心理上的性別認同認為自己是女生，而他表示他喜歡男生，因為認為自己是女生，故在外人看來他是同性戀者，但實質對小明而言，他個人認為是異性戀。因此，相關性別研究者也將此概念衍申為多元性別概念。

雖然現代社會對同性戀接受度大於從前，然而仍有人對同性戀有莫名的恐懼，這種恐懼同性戀的行為和心態，稱為同性戀恐懼症（簡稱恐同症）。但也有是同性戀本身將社會對同性戀的歧視內化成為自己的一部分，因此對自己產生不認同的情形，甚至逃避自己的性取向認同，而打壓其他同性戀者。因此，如娘娘腔或男人婆特質的男生或女生就容易被貼有同性戀的嫌疑，使得個體在自我認同與展現認同上產生混淆與疑惑，更有因為周圍無形或有形的敵意，影響或傷害他們的自尊、自信、人際關係與課業成就等。

無論哪種性取向並無任何對錯，我們都應該學習接納與尊重對方，就像是有些人喜歡海，有些人喜歡山，無論是山或海都有其美麗而獨特的吸引力。同樣的，喜歡一個人就只是因為喜歡，莫因為現今社會中多數人是異性戀而少數人是同性戀，或認為男人就應該要man要有muscle才叫男人，女人就應該溫柔嬌小才是女人等社會性別刻板印象，便認為只有異性戀組合才是正道。

當我們用開闊的心去看看山的壯闊、去聽聽海的浪花聲，便發現山與海各有各的美，無法比較哪種美才是世間最美好的景致。而異性戀與同性戀之間也只是因為君子各有所好，不應該去批評哪一種性取向才是好。當我們用接納的心去包容彼此的差異時，才能更深刻體會性的多樣與美好。因為在尊重與接納的社會裏，每個人才能享有選擇的自由與做自己的自由。

### 三、同性戀的迷思

社會大眾對同志朋友有許多疑問，有的疑問是社會建構的性別偏差而成，為了澄清這些錯誤觀念，我們摘錄統整常見的問題，供大家參考。

Q1：同性戀是不是不正常？

A：人類的性取向而言，異性戀者佔多數，同性戀者是少數，多數不代表正常，少數也不代表不正常，就好像在臺灣，原住民、客家人、外籍人士或者像是左撇子都是少數，但我們都在學習尊重這些少數人的權益，欣賞他們的多元



## 性別平等教育 Gender Equality

文化，並不會說他們是不正常，所以同志族群也應獲得該有的尊重。

Q2：同性戀是不自然的？

A：經常有人說：「同性戀不符合自然法則。」但是現代人開汽車、吹冷氣、用電腦、避孕節育，所謂的自然法則，早就隨著社會的進步和發展而不斷變異。從自然生態的觀點來看，在自然界中，就算是同一種生物也是會有各種變化，多樣化的生命型態，才真正符合自然法則。對同性戀者來說，喜歡同性是自然的事，硬要她／他們跟異性在一起，才是痛苦而不自然的。

Q3：同性戀有沒有可能「變回」異性戀？

A：如果不預設異性戀是正軌，就沒有所謂「變回」的問題。每個人的一生中，都會尋尋覓覓，期待遇見此生中最適合自己的伴侶，不管異性戀或同性戀，找到真愛都值得被祝福，因為愛情最可貴的真義是真心相待，而不在於對方的性別。

Q4：同性戀是不是都來自破碎的家庭？

A：不是。同性戀是一種自然的狀態，與從小家庭背景並無關聯。許多同性戀者來自完整的家庭，有愉快的童年，也擁有很好的父母和家人。這個問題其實包含了對同性戀和「破碎家庭」的雙重誤解。有人認為一個家一定要有父有母有小孩才是正常，其餘如單親家庭、不生小孩的夫妻、同性戀家庭都不正常，但事實並非如此。一個家庭最重要的核心是愛、關懷和支持，而不在於家人的多寡和生活型態。在異性戀離婚率越來越高的今天，我們更必須調整「家庭」的定義，以及對同志的偏見。

Q5：是不是同性戀生活都很亂，常常換伴侶？

A：當然不是。同志朋友的生活方式跟異性戀也是一樣的。異性戀有花花公子也有痴心漢，同性戀也一樣，這是每個人的感情態度不同，跟性取向無關。不過，媒體卻都喜歡窺視同性戀者的感情生活，加以負面渲染，放大不好的，用一些讓人容易產生聯想的形容詞，因而加深社會對同性戀者的誤解。

Q6：確定自己是同性戀嗎？如何確定？

A：似乎從來沒有聽過「確定自己是異性戀嗎？」這種問題，因為社會認為喜歡異性是理所當然的，不需再確定。要平等尊重同志，就得先去除這種先入為主的觀念。有人直到中年以後，才發展出同性戀情，在生命旅途的前方，永遠都有未知的可能性在等待著。



Q7：妳／你是不是沒有機會遇到好男人／好女人？

A：當然可能沒遇到「好的異性」，但也許他們遇到了「更好的同性」啊！

Q8：是不是跟異性交往失敗，才走上同性戀這條路的？

A：不是的。這個問題，同樣隱含著深刻的偏見，以為同性戀都是「情感受傷的男人／女人」，而「同性戀是不得已的次要選擇」。別忘了，在這個世界上，九成以上的人曾經失戀，或是受感情挫折，通常人們並不會因此而改變自己的性取向。

Q9：既然認為同性戀很正常，為什麼不正大光明地承認？

A：社會上對同性戀仍有相當多的質疑與誤解，要同性戀者快快樂樂地承認同性戀身分，走在陽光下，是忽略了歧視與誤解的陰暗面。這些在職場、校園、家庭裡的歧視，才是讓想說出自己很正常、快樂的同性戀者，變得不主動表示性取向的主因。

Q10：這條路很難走，你為什麼還要當同性戀？

A：同性戀是出自內心，愛著所愛的人，很正常也很快樂。同性戀這條路很難走，是因為異性戀社會在上面放了太多扎腳的小石頭，才讓同性戀者一路艱難。你看！同性戀者愛一個人，還得回答這麼多問題，不是很辛苦嗎？如果有一天，再也沒有人大驚小怪地問：「同性戀是不是不正常？」、「當同性戀真的好嗎？」時，同性戀者才能真正無顧忌地、快樂地走在陽光下！

（資料來源：摘錄《認識同志手冊》2010）

#### 四、性別平等概念與觀點

就性別平等（gender equity）這個概念來看，意指「能在性別平等的基礎上免受歧視，而獲有教育機會均等」（蘇芊玲，2002）。有時人們會提出質疑說：「女人和男人不一樣如何平等？」或是說：「不是要談平等，怎麼又反過來談差異？」支持這類「平等」觀的邏輯是：如果要談性別平等，女人要外出就業，就不要要求福利，不然就乾脆辭職。這樣的平等觀點，只以主流性別中心的角度出發，沒有考慮男女





## 性別平等教育 Gender Equality

性別間的生理差異，也忽略了社會上傳統性別分工模式，或多或少對女性就業產生限制。我們討論性別平等的時候，除了強調破除性別上的歧視或限制之外，還必須考量女性與男性之實質差異，而給予不同的對待方式。「平等」



奠基在尊重並了解個別差異，而看見差異並不是為了區分優劣，認為你跟我不一樣，所以你一定比較不好，而是為了看見更多元的可能性，性別平等的精神就是「看見多元、接納差異、實踐尊重」。不同性別、性取向與性別特質的人，他／她們的需求與處境應該要有被平等看待的權利。(圖片來源：彰師大性別平等教育手冊，2011)

關於「平等」這個概念，equity和equality之字義差別得先加以釐清：equality所指的平等，是用同等份量（same amount）來分配、用同等標準來做評量，而equity一詞只是公平性（fairness），特別是在法律層面上之公平。關於「平等」這個概念，薛曉華曾經為文仔細釐清探討，在教育上指涉的「平等」主要以兩個觀念為基礎（薛曉華，2001）：

1. 每一個個體應享受相同年限的基本義務教育，這種教育是共同性的、強迫性的，不因個人家庭背景、性別或宗教差異而有不同（有教無類）。
2. 每一個個體享有符合其能力發展的教育，這種教育雖非強迫性，但含有適性發展的意義，亦可稱為分化教育或人才教育（因材施教）。

所以，「平等」意涵不僅包括「共通（common）」與「相同（same）」，也包括「差異（different）」。亦即因材施教可能從有教無類的基礎上，進行適性教育。

另外，劉亞蘭（2008）也曾經詳細闡釋評等是否可以兼顧差異的相關理論，強調平等之爭取應該不侷限於法律層面，若是沒有相對應的資源與條件，就只會成為空洞的權利，並不能帶來實質上的平等（游美惠等，2010：10）

## 五、什麼是「性別歧視(sexism)」

根據字典的定義，性別歧視指的是基於性別而有的偏見或歧視（prejudice or discrimination based on sex），特別是女人所常遭遇到的差別待遇（Merriam-Webster's Collegiate Dictionary, 1993）。社會學者（Allan Johnson）指出，「性別歧視（sexism）」和「性別歧視者（sexist）」不應該只被用來描述個人的偏見以及具有偏見的個人，這樣的說法太過狹隘了，畢竟男性特權能持續



維繫下去需要更多其他的因素；「性別歧視」一詞應該指涉任何有促進男性特權效果之事務，無論牽涉在其中的人是否有所意圖。所以，探討性別歧視，應該更聚焦探討維繫男性特權的力量之全貌，留意其社會性和系統性的特質，不要落入個人化之陷阱（Johnson, 2005/2008）。

性別歧視是一種偏見，但它不只是針對個別女性的偏見，它不只是傷害各別的女性，也會延續一種以性別為基礎的壓迫系統，傷害女性的深度，超過任何傷人言語或有歧視的個別案例。反男性的偏見也會傷害個別男性，但卻不會連結到一種傷害整體男性所作為的體系，也不會造成男性的受壓迫。故性別歧視有別於簡單的「性別偏見」，後者這種偏見對男女個人都有影響，而前者則在傳達與持續性別特權與壓迫方面有深遠的後果。簡而言之，性別歧視不只是偏見，它是偏見加上行使偏見的權力。所以要改善性別歧視的問題，不能只靠個人啟蒙或是訴諸人們的正義感，從體系設計和制度改革著手方為正本清源之道。（游美惠等，2010：16）

## 六、關於性別平權之推動與法案

有關多元性別方面的相關人權重視之發展，在納粹德國統治期間，猶太人被逼迫戴上的識別標記「大衛之星」（Star of David），卻鮮少人知道同一時期，納粹德國也命令同性戀者戴上識別標記：男同性戀囚犯的標誌「粉紅色倒三角形」，女同性戀者則為「黑色倒三角形」，期間共有6萬名死於非命。為了爭取人權，1978年舊金山一場同志活動中，特別設計彩虹旗作為同志活動的象徵，1989年開始定調為六色彩虹旗並廣為流傳，且以每年的6月作為「同志驕傲月」，舉辦活動、鼓勵出櫃、爭取人權（林麗珊，2014：364）。除此1979年，聯合國通過制定「消除對婦女一切形式歧視公約（CEDAW）」作為婦女人權憲章。

臺灣在民間婦女團體與立法部門多年來的努力下，有關性別方面的議題已經催生完成修法的立法如下：

- 1985.01.01公布實施「優生保健法」。
- 1997.01.22公布實施「性侵害犯罪防治法」。
- 1998.06.24公布實施「家庭暴力防治法」。
- 2002.03.06公布實施「性別工作平等法」。
- 2004.06.23公布實施「性別平等教育法」。
- 2005.02.05公布實施「性騷擾防治法」。



## 性別平等教育 Gender Equality

此外，2001年內政部成立「113全國婦幼保護專線」，這是24小時免付費的求助電話，代表「1隻電話、1個窗口、3種服務（家庭暴力、兒童保護、性侵害）」，建構臺灣性別權益照護網絡系統。

臺灣推動CEDAW之具體行動以宣示保障女性享有完整的人權：

2003年民間婦團開始討論CEDAW，展開推動事宜。

2005年臺灣婦全會號召成立「民間推動臺灣落實CEDAW聯盟」，公開督促政府簽署 CEDAW。

2007年立法院通過CEDAW簽署。總統頒發加入書，完成國內簽署程序。

2009年提出第一次國家報告…初次報告。

2011年立法院通過「CEDAW施行法」，完成國內法化。

2013年提出第二次國家報告—定期報告。

2014年完成國家所有政策、法令、措施之檢視及修法。

## 七、We are Family—性別平等、友善校園

### (一)性別平等教育跟我有什麼關係？

在你／妳成長的過程中，是否曾聽過父母、親友這麼說：「你是男生要勇敢不可以哭喔！」、「一個女孩子家要坐有坐相，站有站相！」、「男生就要去打籃球還有玩機器人啊！」、「女生要穿裙子才像個淑女嘛！」，性別(gender)不是只有男／女生理性別(sex)，其所欲探討的是我們在成長歷程與日常生活中，是如何受到親友、同儕、家庭、學校與社會等因素的影響，而逐漸成長所謂的「男人」跟「女人」的這種社會化過程，也就是「性別社會化」。西方女性主義先驅西蒙波娃(Simone de Beauvoir, 1908年1月9日—1986年4月14日)，曾說：「女人不是與生俱來的，而是形成的。」(One is not born, but rather becomes a woman)。因此，生活中無處不性別，性別議題是與我們日常生活息息相關的一門社會科會，儘管性別平等教育可能沒有辦法讓你學業進步、加薪發財，但是它可以：

- 充實知識：性別是開啟多元視野的視窗

多元性別是觀看世界的角度與方法，透過日常生活的性別經驗與觀察，協助我們思考社會中那些既有的性別規範與傳統，進而產生動力試著去改善它，讓每個人活得更自由、更有尊嚴。

- 促進人際：性別是設身處地與自我反省的思維



多元性別幫助我們從另一個觀點來反省自己與理解他人，透過尊重多元與差異，不僅可以更真實面對與了解自己，更能夠以設身處地的同理心為他人著想、傾聽他人聲音，有助於促進人我關係。

（資料來源：彰化師範大學性別平等教育手冊，2011）

## （二）建立性別友善校園

學校應該提供一個安全與友善的受教、教學環境，讓所有的男性、女性、同志、各種多元性別樣貌學生都能在校園中安心地學習，讓教職員有一個友善的工作環境，更提供各項可以促進師生在性別議題上成長與學習的課程與活動。不妨用以下各項指標檢視本校是否為性別友善校園：

- ◆訂定反歧視政策，並將性傾向、性別認同、性別弱勢納入其中，列在教職員手冊、學生手冊、學校介紹讓學生們都清楚。
- ◆針對性別弱勢制訂反性侵害、反性騷擾辦法。
- ◆針對懷孕師生提供協助。
- ◆師生簽署反性別暴力、反性別歧視的宣言。
- ◆學校所使用的表格能夠尊重多元家庭，涵蓋多種家庭形式（如單親家庭、同志組成的家庭、隔代教養家庭）。
- ◆設有性別、同志、多元文化議題社團，及服務性別弱勢學生的單位。
- ◆針對教職員、學生、家庭舉辦性別、同志、多元文化議題的工作坊。
- ◆性別與同志議題及政策納入教職員的職前訓練。
- ◆教職員在用詞上使用「你的伴侶」來代替「你先生」、「你太太」。
- ◆提供性別弱勢更多的教學資源與機會，使其獲得平等的受教權。
- ◆各科將女性、同志、跨性別納入教材，不單陳述男性觀點。
- ◆給予各性別在課堂中平等參與學習的機會（如發言的機會）。
- ◆圖書館有大量性別與同志的圖書、雜誌。
- ◆校園刊物包含性別、同志、多元文化議題的文章、插圖。
- ◆學校有公開現身的同志老師與同學，及公開支持同志的活動。

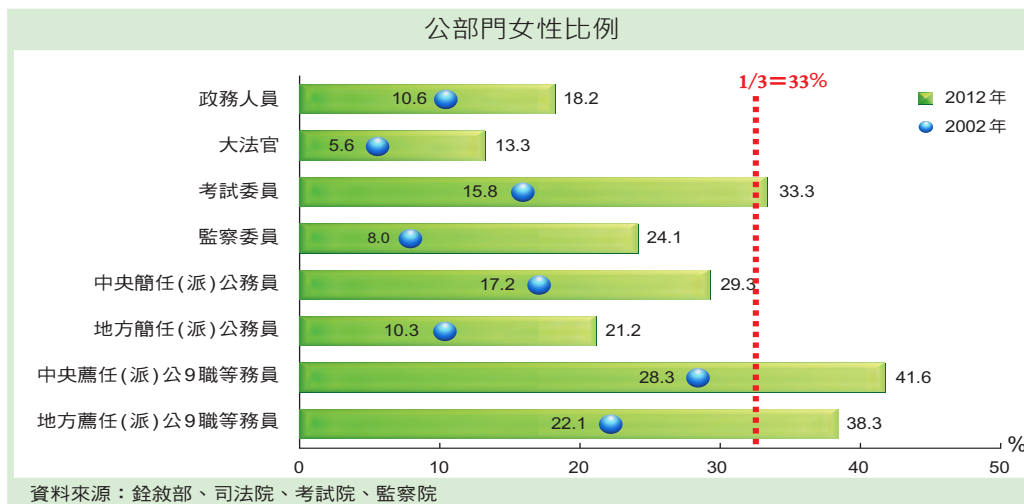
（資料來源：彰化師範大學性別平等教育手冊，2007）

## 伍、附錄

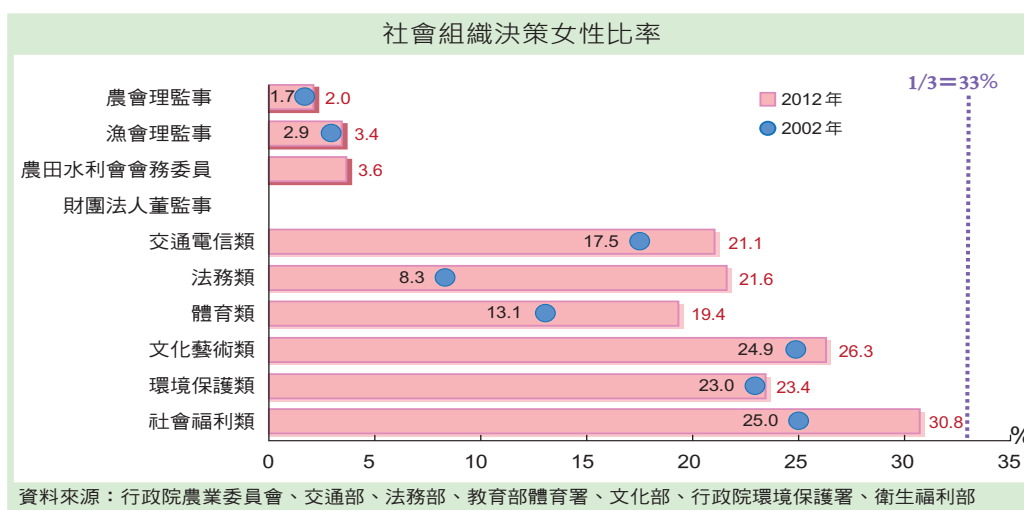


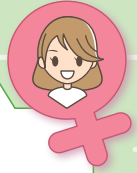
### 一、權力、決策與影響力之性別比率統計圖

為提升女性參與決策的機會與管道，公部門持續推動並擴大實行1/3性別比例原則。2012年除考試委員外，政務人員、大法官、監察委員女性比率雖不及1/3，惟均較10年前倍增；中央簡任（10職等以上）公務員29.3%是女性，地方則每5人有1人是女性，薦任9職等公務員中，女性在中央已逾4成，地方亦達38.3%。



近年性別主流化工作已漸由政府部門推展至農漁會、工會及工商團體等重要社會團體，2012年各類財團法人董監事女性比率多逾2成，均較5年前增加，尤其以法務類、體育類及社會福利類提升13.3、6.3及5.8個百分點最為顯著；農、漁會女性理監事雖僅占2.0%及3.4%，但總幹事女性比率則有15.3%及25.0%，社會組織中決策參與的性別平衡漸有提升。





## 二、多樣性別面貌之人物

### (一) 蘋果 (Apple) 執行長提姆·庫克 (Tim Cook, 1960~)

根據「維基百科／提姆·庫克」(<http://zh.wikipedia.org/wiki/提姆·庫克>) 條目的記載：庫克原本在國際商業機器股份有限公司 (International Business Machines Corporation, 簡稱IBM) 任職，被賈伯斯 (Steven Paul Jobs, 1955~2011) 延攬進入蘋果公司。庫克的父親是造船廠工人，母親是家庭主婦，還有兩個兄弟，父親肯定他：「每個星期天一定都會打電話回家跟他母親說說話，而且從來沒有忘記過。」同事形容他「務實的工作態度，讓人覺得跟他共事很愉快」、「工作的勤勞已經到了誇張的程度，是個work-holic，工作狂、工作中毒者，永遠是第一個進公司、也是最後一個下班離開公司的人。」



2014年10月30日，庫克在《彭博商業周刊》(Bloomberg Businessweek) 撰文，首度公開坦承同志身份，蘋果電子報記者陳智偉、劉利貞外電報導提到：「庫克表示，身為同志讓他可以更深刻地瞭解到身處少數族群的意義，有機會能夠一窺其他身處少數族群的人每天所面臨的挑戰，讓他更具同理心，迎向更豐富的人生。…庫克未婚單身，多年來性向成謎，常引起討論猜測，同志身份的傳言不斷，惟不曾獲得證實，但庫克從未刻意迴避議題，還經常為同志發聲，力挺同志團體。…2011年4月同志雜誌《OUT》甚至將庫克評為『全美最有影響力的同志』，同年8月庫克接任蘋果執行長職位，當時澳洲婚姻平等協會發言人克隆曾指，庫克任命案，有助於企業中的同志出櫃。」

資料來源：「新華網」[http://news.xinhuanet.com/info/2013-04/24/c\\_132335408.htm](http://news.xinhuanet.com/info/2013-04/24/c_132335408.htm)，索引日期2014/11/30。

### (二) 茱蒂·佛斯特 (Jodie Foster, 1962~)

根據「維基百科／茱蒂·佛斯特」(<http://zh.wikipedia.org/wiki/茱蒂·佛斯特>) 條目的記載：茱蒂·福斯特出生於美國加州，耶魯大學校友，3歲即開始演出商業廣告，13歲時在《計程車司機》(Taxi Driver, 1976) 一片中因扮演雛妓，演技突出、



## 性別平等教育 Gender Equality

豔驚四座，獲得第49屆奧斯卡獎最佳女配角提名，並奪得英國電影學院獎最佳女配角獎。26歲，演出根據真實事件改編的描寫性侵罪行的電影《被告》（The Accused, 1988）受害人角色，獲得第61屆奧斯卡獎最佳女主角和第46屆金球獎最佳電影女主角獎。29歲，演出著名的恐怖片《沉默的羔羊》（The Silence of the Lambs, 1991）中聯邦調查局實習探員角色，榮獲第64屆奧斯卡獎最佳女主角及第49屆金球獎最佳電影女主角獎，佛斯特是奧斯卡頒獎歷史首位在30歲前就已獲得兩次最佳女主角殊榮的演員。2013年1月13日佛斯特在接受第70屆金球獎所頒發的終身成就獎上臺致詞時正式出櫃：「早在千年前的石器時代，我還是脆弱的小女孩時就已經對我信賴的朋友、家人和同事出櫃了，並逐漸勇敢地對任何認識我的人坦白。」福斯特透過精子銀行受孕，生有兩個兒子。



資料來源：「時光網」<http://www.mtime.com>，《沉默的羔羊》海報，索引日期2014/11/30。

### (三)白人爵士樂手比利·提普頓 (Billy Tipton, 1914~1989)



比利·提普頓原名是桃樂絲·露西兒·提普頓 (Dorothy Lucille Tipton)，她是一位優秀的爵士音樂家，由於在她那個年代，職場對女人十分不友善，尤其是成為一位爵士樂手對女人而言根本比登天還難，於是，從19歲開始她就「男裝扮終生」，一直到74歲去世期間，皆過著男人般的生活，先後和五個女人結婚、領養三個小男孩，不但世人不知道她的真實身分，連她親密的妻子和小孩也幾乎直到她去世時才驚訝的發現，丈夫、父親原來是女兒身。她們的解釋是「比利是一位非常重視隱私的人，每次進浴室梳洗更衣，必定都上鎖。瞭解他的人都曉得，他總是隨時穿著束胸，好支撐以前受過傷的肋骨，因為有



輛別克轎車的車頭曾經撞進他的身體——他是這麼說的」。她束胸、帶假陽具、有性生活，也向知道她真實身分的表姊解釋她不是女同性戀者，她只是為方便演藝生涯所做的權衡之計，而從死後之死亡證明書之記載，她不是陰陽人而是擁有正常生理的女人，不管她到底要裝扮成男人的真正理由為何，她的一生竟能成功的偽裝成男人而未被懷疑，顯見生理性別並不是性別差異的主要理由（林麗珊，2014：312）。

資料來源：Diane Wood Middlebrook(1999), *Suits me: The double life of Billy Tipton*, New York: Mariner Books.書籍封面。

#### (四)扮裝皇后魯保羅 (RuPaul Andre Charles, 1960~)

魯保羅 (RuPaul Andre Charles, 1960~) 在美國90年代初即因在著名的俱樂部NYC中演出人妖秀而成為全美公認的超級名模、扮裝皇后，他也是MAC/VIVA GLAM口紅的代言人，演出各種電影、電視秀，以及錄製唱片，才華洋溢很受歡迎。2009年2月2日「魯保羅扮裝皇后秀」(RuPaul's Drag Race) 第一季首播，開創特別的扮裝電視節目，參賽者全部都是男扮女裝，每周藉由不同的主題，讓參賽者在短時間內自己化妝，設計服裝、造型，然後拍照、走秀接受評分，最後一名將被淘汰，經過12周後選出冠軍給予豐厚的獎品，節目至今已連續六季，仍然十分受歡迎，曾榮獲2014年「電視評論家協會獎最佳真人秀節目成就獎」和「同志媒體獎傑出真人節目」。魯保羅個性豁達，不在乎人家將他當男生或女生，他曾說道：「You can call me he. You can call me she. You can call me Regis and Kathie Lee; I don't care! Just as long as you call me.」，他在《隨心所欲》(Lettin' It All Hang Out, 1995) 一書中說：「人只有呱呱墜地時一絲不掛，其他時候都是在扮裝」，亦即，社會性別只是一種扮演。這就如同美國著名的性別研究學者朱迪斯·巴特勒 (Judith Butler, 1956~) 的名言：「『每個人都是易性者』，她是指沒有任何一個人能夠成為一個標準典型的『男性』或『女性』(也沒有





人能夠成為標準的『同性戀者』或『異性戀者』)」一樣。(林麗珊, 2014: 311)

## 陸、參考文獻

行政院主計處(2014)。性別圖像。行政院。

林慈郁譯(2004)。婦女人權學習手冊－在地行動與全球聯結。臺北：心理出版。

林麗珊(2014)。女性主義與性別關係。臺北市：五南。

林麗珊(2013)。執法人員對多元性別之基本認識。行管學報。2013年05月第9期，頁01-24。

游美惠、楊幸真、楊巧玲主編(2010)。性別教育。臺北：華都。

財團法人婦女權益促進發展基金會(2011)。認識消除對婦女一切形式歧視公約。

內政部。

國立彰化師範大學(2007)。性別平等教育手冊—GQ手冊。

國立彰化師範大學(2011)。性別平等教育手冊—向性別盲的人生說Bye!

臺北市政府(2010)。認識同志手冊。

## 網站

「行政院性別平等會」<http://www.gec.ey.gov.tw/Default.aspx>。

「維基百科/提姆·庫克」<http://zh.wikipedia.org/wiki/提姆·庫克>。

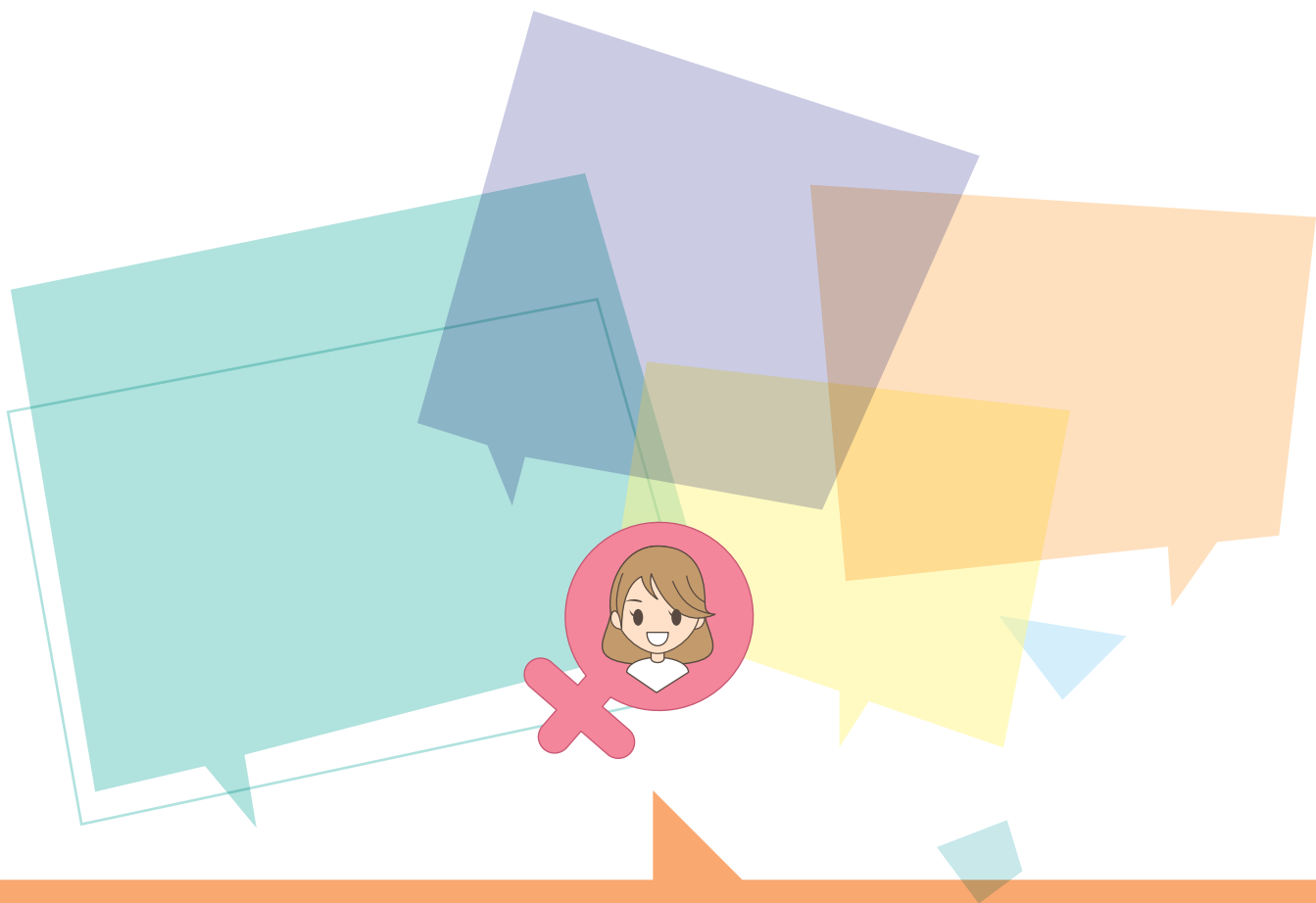
「新華網」[http://news.xinhuanet.com/info/2013-04/24/c\\_132335408.htm](http://news.xinhuanet.com/info/2013-04/24/c_132335408.htm)。

「時光網」<http://www.mtime.com>。

「RuPaul官方網站」<http://www.rupaul.com/>。

「臺灣·維基」<http://www.twwiki.com/>。

「衛生福利部疾病管制署－專業版」<http://www.cdc.gov.tw/professional/index.aspx>。



## 單元四

### 愛情平衡木－交往中的性別框架

指導／國立臺灣師範大學 晏涵文教授

撰稿／臺北市立金華國中 黃蕙欣老師



# 愛情平衡木—— 戀愛中的性別框架

指導：國立臺灣師範大學 晏涵文教授

撰稿：臺北市立金華國中 黃蕙欣老師

## 壹、目標宗旨

根據許多研究指出，性別角色上的誤解會導致感情上的困擾，若是能夠在性別特質展現彈性的男女生，在未來感情生活的經營，也會相對比較彈性與和諧，也能產生更好的戀愛與相處關係。

在戀愛關係中，雙方對於彼此都有著不同的期待，但是這些期待中，是否充滿性別的限制與框架，戀愛增加兩人世界的感情溫度與理解，並透過長時間的相處了解彼此的界線與契合度，在過程中也許常常因為一些價值觀的不同，而產生莫大的衝突，不同的性別期待與刻板印象就是其中的一部分，如何了解存在彼此心中既有的感情性別框架與社會中常見的感情性別期待？每個人面對情感關係，是否可以清楚知道自己的角色位置所帶來的權力關係，有什麼正向與負面的影響？可以怎麼調整並澄清其中不合理之處？便是本單元想要探討的重要項目。

## 貳、影片劇情概要

### 一、劇情介紹：

本單元透過小美和阿峰的交往過程，探討四個議題：誰該主動？誰要處理？誰聽誰的？誰先道歉？並穿插兩位朋友彤彤和承智的不同觀點，幽默的表達，愛情中沒有



誰輸誰贏，重點是只要兩人能取得平衡，就OK啦！本單元兩位男女主角，透過四個故事橋段的設定，呈現出男女主角重新相遇、交往相戀、深入認識彼此、性別價值衝突、省思與化解衝突，在過程中不斷的提出男女生在交往過程中可能面臨的性別框架挑戰，也透過男女主角與配角的對話，突顯出我們生活中常見的性別衝突，作為老師引導學生討論時的素材與重點。

## 二、人物介紹：

李正峰：高中生，興趣：拍照、寫文章。

何美瑜：高中生，從小學到高中都是田徑隊隊長、班長，個性直接坦率，有點大而化之。

彤彤：高中生，何美瑜的死黨。

承智：高中生，李正峰的好朋友

作詞：林麗珊 作曲：廖薇 主唱：廖薇

(主) 我願化作窗前閃爍的星

每晚向你眨眼睛

天亮藏入你的心

我願是你雙眼溢出的淚

是悲是喜無所謂

只願相依偎

(副) 浮動的心讓我們只能彼此猜疑

愛情平衡木上上下下擺盪個不停

花木蘭？小王子？我只想做我自己

跟隨心跳的聲音

尋找愛情的旋律

參、建議討論題綱及討論方式



## 一、教師請學生思考從小到大所聽到或看到的童話故事中角色的性別框架設定。

### (一) 童話故事／浪漫偶像劇中的男主角通常個性、經歷、表現是…

舉例：

- 1.心地善良，又酷又帥是一定要的條件。
- 2.喜怒不形於色的冷漠，泰山崩於前而面不改色的冷靜。
- 3.若有所思的憂鬱，略帶一點霸道。
- 4.具備相當高的社會地位。
- 5.扮演女性救世主的角色，且面臨挑戰絕對不會軟弱。
- 6.感情世界中是主動的角色。

### (二) 童話故事／浪漫偶像劇中的女主角通常個性、經歷、表現是…

舉例：

- 1.溫柔乖巧，默默等待愛情的回應。
- 2.俏皮促點，天真無邪且單純，對感情世界一無所知。
- 3.每天都沉醉在愛的氛圍中。
- 4.經歷許多歷練而成為女人。
- 5.美麗且擁有好身材是必要條件。
- 6.必須被動不能主動，在故事中主動的通常是壞女人或是配角。

## 二、教師詢問這樣的角色設定往往來自於一般人心中對於感情世界的角色幻想？

### (一) 請班上男女生試著思考這些條件是否為自己心中所期待的(理想層面)？

建議教師可以依照前兩個問題的引導，進一步讓男女生思考上述的條件，甚至以不同的性別置換思考，看看異性對彼此間的期待是否如同這些媒體所營造的形象。



## (二) 請班上男女生試著思考媒體的感情世界性別刻板條件是否合理 (現實層面) ?

思考完畢後進行分享與交流，呈現男女生在媒體角色塑造下可能造成的壓力，也就是當現實跟不上理想的時候，必定造成彼此性別間的不愉快與束縛。

## (三) 請班上男女生試著思考現實兩性交往過程中是否也有不合理的性別刻板期待呢？

讓學生透過上述問題的逐步引導，能夠反思並觀察交往過程中可能隱藏的性別刻板框架。

### 三、教師接著播放影片，並在影片播放之時，提醒下列幾項觀看重點。

影片的播放是協助教師讓教學更加聚焦、有重點，並且接續上述的問題討論，在此做出觀念的聚斂，男女交往時的性別框架不是只有下列敘述的四種，會因兩人的生長環境、文化背景、宗教等而有所不同，但是以下的影片重點可能是學生未來生活中可能面對的相似情境，透過這樣的情境模擬，讓學生可以透過情境觀察，製造學生省思與同理心建立的機會，影片可以依照段落一段段進行播放與討論，也可以一次播放完畢後進行分組的討論，形式依照老師的習慣與學生特質進行彈性運用。



#### (一) 誰該主動？

##### 故事重點：

兩個星期過去，雙方因為不同理由都在等對方聯絡，小美決定問對方關於拍照的事，給對方機會，後來阿峰終於打電話約小美。

1. 你認為為什麼他們不敢打電話給對方，個別的原因可能是什麼？



2.男生思考：在感情的世界中，女生比較主動，你會如何思考這樣的狀況？感覺又是如何？你能接受嗎？

3.女生思考：在感情的世界中，你會是主動的女生嗎？為什麼？

## （二）誰要處裡？(以付錢、打蟑螂兩個案例作為示例呈現方式)

### 故事重點：

兩人相約，小美的好朋友彤彤及阿峰的男性友人承智也一起赴約。小美因為其他三人都是因為自己而來，決定請客，但阿峰卻說出不該讓女生請客。最後大家決定各付各的，彼此比較不會有壓力。吃完飯到公園散步，板凳上出現



蟑螂，四人均跳開不敢打，彤彤認為女生打蟑螂會被男生認為是男人婆，承智雖然怕蟑螂但也覺得男生不敢打蟑螂似乎很丟臉。小美與阿峰雖然不怕蟑螂但都不喜歡打死蟑螂的樣子，但最後她們決定不管這麼多，並表明打不打蟑螂跟男生或是女生無關。

- 1.你如果未來和男／女朋友一起出去吃飯，你覺得應該如何付錢？為什麼？
- 2.對於男生被要求在感情世界中應該擔任保護者，女生是被保護者，這樣的情況在影片中以打蟑螂的方式呈現，但是現實生活中是否也有其他類似的狀況呢？
- 3.對於在交往中男生應該堅強勇敢、女生應該柔弱的性別框架想法，你認為可接受的程度如何？公平性又如何？

## （三）誰聽誰的？

### 故事重點：

阿峰看到網路上的留言，發現大部分男生認為不該什麼都聽女生的安排，而女生則有人覺得男生應該配合女生，有人反而希望男朋友做好安排，自己才不會這麼累。阿峰覺得有道理，決定這次約會先做好規劃。小美看雜誌，上面說女生偶爾耍一點任性會讓男生覺得可愛，也可以測試男生是否愛你，於是小美決定試一下。兩人見面，



因為之前各自受電腦與雜誌影響，而吵起來，最後各自離開。

1. 身邊許多資訊都告訴我們角色中應該扮演何種樣貌的性別角色，請同學思考，從小到大，接收過哪些與影片中類似的性別要求？
2. 對於感情中，男性被要求應該堅持、百折不撓，女性應該耍耍可愛和小任性，這樣的要求是否是合理且有助於兩性關係發展的要求呢？請提出你的想法。
3. 在感情中，兩人應該如何呈現各自的特質，對於兩個人的關係才有正面的助益，請提出比較好的做法與想法。

#### （四）誰先道歉？

故事重點：

兩人越想越不對，受別人想法的影響而堅持，根本不是自己的想法，最後兩人同時向對方道歉，真誠的說出自己的想法。

1. 影片中的主角因為哪些事情起了爭執？
2. 女主角為何要道歉？他們發現自己在交往過程中產生了哪些盲點？

#### 四、教師請學生思考未來的愛情藍圖，並提出愛情錦囊妙計。

教師告訴學生，我們在文化與習俗的染缸中生活，身處其中有許多觀念不知不覺已經浸潤在我們的生命經驗中，有許多的作為與習性常常會在平日影響我們的決定。在影片中展示了許多的交往性別框架，透過男女主角的衝突詮釋，也讓我們瞭解並看到可能出現在我們生命中的景像，避免在日後重蹈覆轍。教師請學生思考，在男女主角的故事基礎上，如何思考自己未來的感情生活，並能突破自我的感情框架，請學生參考影片中的情境，或是生活中的觀察，對於交往過程中可能出現的性別框架，提出自己的3個感情錦囊，並與班上同學分享，做為大家未來經營感情生活時的重要參考。

### 肆、引導重點及疑問處理

#### 一、進入親密的交往關係，需要有所準備，有健康的心態進入親密交往，會讓未來關係更加美好。

（一）認識自我與自我悅納：擁有好的自我認同和高自尊，是兩性親密關係的先決條



件。一個人如果能夠自我認同，便會比較清楚自己的興趣、嗜好、能力、情緒及價值觀。因此，面對親密關係中的許多決定時，能夠以良性的溝通進行自我價值的呈現，而非一味的以沉默容忍或是宣洩情緒方式進行自我表達，也才能做出較好的抉擇。

- (二) 對性別角色有正確的認識：性別角色的學習與每個人的成長環境與文化有許多的關聯，有人覺得「男人應該主動熱血與陽光、有淚不輕彈」、「女人應該可人貼心、撒嬌又示弱」。因為刻板不合理的印象與要求，而造成彼此相處與感情經營上的衝突。因此，交往前對於未來可能面對性別角色的衝突有所認知，並且提前建立正確的觀念與做法，是經營優質的親密關係重要之課題。
- (三) 正確認知親密關係的本質：愛與歸屬、承諾與責任、熱情等都是戀愛關係中很重要的因素，但是在這些期待與付出中，我們了解愛情最重要的元素其實來自於尊重與了解。因此，進入愛戀關係前，若是能理解關係的經營是一種學習，與不間斷的溝通，唯有在尊重前提下的正確表達，在同理的狀態下進行他人立場的思考，才能面對可能的性別刻板狀況。

## 二、交往關係常見的性別迷思：

### (一) 「理所當然」的迷思：

我們可以看到許多人置身在自己習慣的文化圈或經驗中，是理所當然的，也就創造出一種「假象舒適圈」的刻板，這種狀態在生活中比比皆是，兩性交往中的刻板印象也是其中一種。因為成長經驗與成長背景不同，因此對於事物的認知其實各有不同。然而，在親密關係裡面我們往往受到過去經驗的影響，以為全世界的人都是如此這般。例如，女生覺得在情感關係中男朋友應該要主動，女性就不敢主動表達自己的情感，否則就是「八婆、花癡」，這樣的性別刻板印象限縮了女性自主表達情感的權力。這樣一味地以自己的理所當然，要求對方或解釋對方的行為，將容易造成衝突、爭執與失望。

### (二) 「戀愛中的男人應該…」迷思：

男人應該對女人主動展現強烈的興趣：男人可以使用各種手段來表達愛意，這樣的方式才能真正打動女人，行動力越強，方式越多元，也才能真正表示誠意與意願。但是卻往往忘記，這樣的方式對於男性是莫大的壓力與要求，其實兩個人交往的真



正重點，應該在於感情細水長流的經營，而非短暫的熱情。

男人應該堅強與堅持：男人是力量和堅強的化身，擔當與責任是男人的名稱，對傳統男人而言，上要瞻養孝敬父母親、下要撫育子女、中間還要做妻子的遮風擋雨傘，男人的肩膀對於一個女人來說，是依靠、是女人在脆弱時的支撐，不論是社會所賦予的傳統責任，或是未來必須為家庭承擔的任務。所以男人從小就被人們套上枷鎖，要做一個頂天立地的男子漢，要為這個社會承擔責任。在戀愛關係中，男性必須呈現這樣的性別刻板特質，才容易在眾多男性中脫穎而出，否則就成了不值得愛的人。男生從小到大沉浸在這樣的思維與氛圍中，進入交往關係時，必然將堅強當作一個非常重要的男性特質，必須強裝堅強，不管是逞強或是懼怕否，都必須展現傳統價值所賦予他的性別框架，這是非常辛苦的事。



### （三）「戀愛中的女人應該…」迷思：

女性應該保持一定的矜持：男性與女性就像獵人與獵物互相追逐的狀態，男性必須不斷的努力，女性就像釣魚一樣，慢慢的讓男性一步步進入交往的狀況中，所以女性一定要保持足夠的矜持與被動，否則就無法吻合社會的期待。許多女性期待絢麗迷人的愛情包裝，認為這些包裝就是愛情的品質保證，但是愛的重點在於真心，無法真心以待，而是彼此較量與較勁的愛情，其實失去愛的真正本質。所以抱持對於戀情必須由另一方全力以赴想法的女性，多半都失望了，因為愛情其實是需要彼此投入心力經營的，在經由經營後，享受人格成長與豐富生活，才是經營親密關係的本質。

在愛中喪失自我：有人說：好女人說：「愛是，跟他吃一樣的食物」，聰明女人說：「愛是，雖然我們口味不同，卻還能彼此相愛」。在愛中保有自我，在合宜適當的尺度中，彼此溝通協調，展現各自的舒適距離。並非一味的躲在男人後面，失去女人自我的舞臺；或是飛蛾撲火的貼近，以尋求溫暖的慰藉，得到卻是遍體鱗傷。想要得到別人的愛，首先要自己愛自己，有自尊與自信的人，才值得愛也懂得愛，也才有真正的魅力。



這些刻板印象是交往過程中一些似是而非的觀念，造成對親密關係的不切實際的期待與幻想，也因此有了許多的失落，甚至誤解。這些神話實在是兩人世界的絆腳石。因此，破除刻板印象，以具有建設性的思考與行動，將是經營兩性交往關係的第一步。現實生活中的「愛情」，其實時常是不太完美的配對，但是卻在彼此努力溝通、妥協與改變後發展出更豐富的生活。

### 三、兩性交往間的性別刻板所產生的衝突處理：

#### (一) 了解自己在交往時可能發生的真實性別想法與狀態：

認清每個人都有其獨特性是非常重要的，這些獨特性來自於個人成長經驗中所塑造出來的興趣、能力、嗜好或價值觀。有了這樣的認知，在面對差異時便不會對這些差異感到強烈的不安。

#### (二) 思考自己在交往時的性別刻板印象可能產生的影響：

男女兩性交往不只是表面上的兩性互動，事實上，其互動的方式是受到男女雙方成長的社會文化因素所形成的「性別角色」影響。這些都是來自一代傳一代文化所形成的「性別角色」。而這些性別角色，往往是未經你我思索，就已經透過家庭、學校、社會等「社會化」過程，「灌輸」到我們對「性別」的觀念，進而影響到我們與異性的互動。如社會生物學演化理論的觀點：生物界為確保自我基因的傳承，各種動物發展多樣化的生存之道與求偶策略。女性偏好擁有一個能夠也願意長期廝守在她身邊，為她與孩子提供生存資源與保護的男人，男性則偏好具較高受孕機能與生育機能的年輕女性。所以，女性對異性特質的偏好是重視男人與事業發展有關的能力與人格特質，在交友擇偶上會偏好選擇「學歷高」、「年長」等象徵社會地位與經濟基礎的男性；而男性則是偏好「青春」與「美貌」的女性。隨著社會環境的變遷，Ben (1975) 認為傳統性別角色有其發展的歷史背景及當時存在的意義，但它已經不符合現代社會，它的存在只會抑制人們潛能的發揮與兩性和諧的互動。心理學家佛洛姆 (1969) 在《愛的藝術》一書中指出：傳統性別角色，並不能反應真實的世界，因為兩性其實同時具備了男、





女兩性的特質，就如如在生理上男人與女人互有異性的賀爾蒙。因此現代的性別角色觀念已經有一些改變，強調雙性化／剛柔並濟以及性別平等的性別角色。而所謂的「雙性化」性別角色強調的是彈性與整合性，該表現女性特質的時候可以表現女性化特質，該表現男性特質的時候可以表現男性化特質。就實證研究結果，的確顯示具有此種「雙性化」性格特質的人，心理較健康，對壓力有較大的承受力，也比較有能力形成及維持親密關係，對婚姻有較大的滿意度，有較好的適應能力。

### （三）透過溝通來調整彼此間對於性別認同的差距：

許多現代與傳統價值衝突可能在交往過程中出現，例如傳統價值中呈現男女約會時，應由男性來付賬；兩性交往時，男性應主動去邀約對方；女孩不可第一次就答應男生的邀約，且第一次約會時要遲到；兩性交往時，女性需要男性的保護等，這些與現代的價值觀念已經漸漸無法接軌，產生交往過程的衝突增加。兩人在面對衝突時，處理方式非常重要，一旦出現退縮、投降、攻擊或說服等等行為時，或許表面上會暫時止住衝突，然而卻往往使關係受到嚴重的傷害。如果以欺騙或威脅恫嚇的互動方式，那肯定會使關係受到嚴重的傷害，甚至導致關係終止。因此面對衝突時，首先是雙方必須有「處理衝突的意願」，因為除非雙方願意相互了解、妥協或改變，衝突才可能有機會被加以討論。接著以「就事論事」的態度，能客觀地陳述問題，並且坦誠面對自己的情緒與感受，如此一來才有機會真正解決衝突，一起尋求解決問題的可能方式。認清每個人都有其獨特性是非常重要的，這些獨特性來自於個人成長經驗中所塑造出來的興趣、能力、嗜好或價值觀。有了這樣的認知，在面對差異時便不會對這些差異感到強烈的不安，讓彼此都擁有自我。





## 伍、學習單內容

### 一、國中版學習單內容

#### 任務1：線索搜尋

請同學根據影片內容，填入正確的情境代號：

A 誰該主動 B 誰先處理 C 誰聽誰的 D 誰先道歉



填入代號：



填入代號：



填入代號：

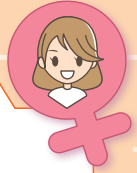


填入代號：

#### 任務2：心情探索

請將男女主角的心情填入下列空格中：

- 面對是否應該主動邀約時，男主角的心情是\_\_\_\_\_；女主角的心情是\_\_\_\_\_。
- 面對付錢的情況時，男主角的感受是\_\_\_\_\_；女主角的感受是\_\_\_\_\_。
- 看到蟑螂時，男主角心中的感受是\_\_\_\_\_；女主角的感受是\_\_\_\_\_。
- 面臨衝突時，男主角心情的轉換是由\_\_\_\_\_轉為\_\_\_\_\_；女主角心情的轉換是由\_\_\_\_\_轉為\_\_\_\_\_。



**任務3：角色置換**

請各位同學思考，在你的生命經驗之中，是否曾經看過或聽過影片中類似的事情？請提出你的故事並說明你自己的想法。若是你未曾經歷或聽過類似的事件，也請你試想，以上四種狀況，你認為哪一種是你最不能接受的？並提出你的想法。

---



---



---



---

**任務4：破除交往性別框架**

請你將上列你不喜歡或最想改變的交往性別框架，撰寫於下列表格中，並思考你可以突破的積極方式，並找一位同學分享彼此的想法。

我最想改變的交往性別框架：	我思考的突破方式：
我的好朋友：_____ 他最想改變的交往性別框架：	他思考的突破方式：

**二、高中版學習單內容**

(一) 請依照自己的實際狀況填寫，請使用螢光筆或是紅筆塗畫圈圈，圈圈塗的越多代表認同程度越高。



# 性別平等教育 Gender Equality

(男生版)

	浪漫劇情的角色設定	我的接受度	實際可行性
1	心地善良，又酷又帥是一定要的條件	○○○○○	○○○○○
2	應該有喜怒不形於色的冷漠，泰山崩於前而面不改色的冷靜	○○○○○	○○○○○
3	常帶若有所思的憂鬱，略帶一點霸道	○○○○○	○○○○○
4	具備相當高的社會地位	○○○○○	○○○○○
5	扮演女性救世主的角色，且面臨挑戰絕對不會軟弱	○○○○○	○○○○○
6	感情世界中是主動的角色	○○○○○	○○○○○
7	其他：	○○○○○	○○○○○
圈圈個數總和			

1. 我的接受度與實際可行性的圈圈總數分析：

- 接受度比實際可行性(請勾選) 高 一樣 低
- 哪一項分數落差最多？第\_\_\_\_\_項
- 我自己分析原因應該是\_\_\_\_\_

2. 對於交往中的性別刻板框架，我認為對於自己未來的交往過程將產生如何的影響？(請勾選)

- 正面影響      沒有影響      負面影響

原因說明：

3. 性別框架的覺察與突破，對於兩性相處都會有正面的助益，請你根據影片中的不同情境，提出你的改善妙計。

	浪漫劇情的角色設定	我的接受度	實際可行性
1	誰該主動：在交往過程中，男生應該主動，不應該膽怯退縮		○○○○○
2	誰先處理：男生不應該有所畏懼，勇敢是男性一定要具備的特質		○○○○○
3	誰聽誰的：男生應該在事情的處理上擁有霸道氣質與主導全局的權力		○○○○○
4	誰先道歉：面子是男生的生命，絕對不可輕言道歉		○○○○○



(女生版)

	浪漫劇情的角色設定	我的接受度	實際可行性
1	溫柔乖巧，默默等待愛情的回應	○○○○○	○○○○○
2	俏皮促狹，天真無邪且單純，對感情世界一無所知	○○○○○	○○○○○
3	每天都沉醉在愛的浪漫氛圍中	○○○○○	○○○○○
4	經歷許多歷練而成為女人	○○○○○	○○○○○
5	美麗且擁有好身材是必要條件	○○○○○	○○○○○
6	必須被動不能主動，在故事中主動的通常是壞女人或是配角	○○○○○	○○○○○
7	其他：	○○○○○	○○○○○
圈圈個數總和			

1. 我的接受度與實際可行性的圈圈總數分析：

- 接受度比實際可行性(請勾選) 高 一樣 低
- 哪一項分數落差最多？第\_\_\_\_\_項
- 我自己分析原因應該是\_\_\_\_\_

2. 對於交往中的性別刻板框架，我認為對於自己未來的交往過程將產生如何的影響？(請勾選)

- 正面影響      沒有影響      負面影響

原因說明：

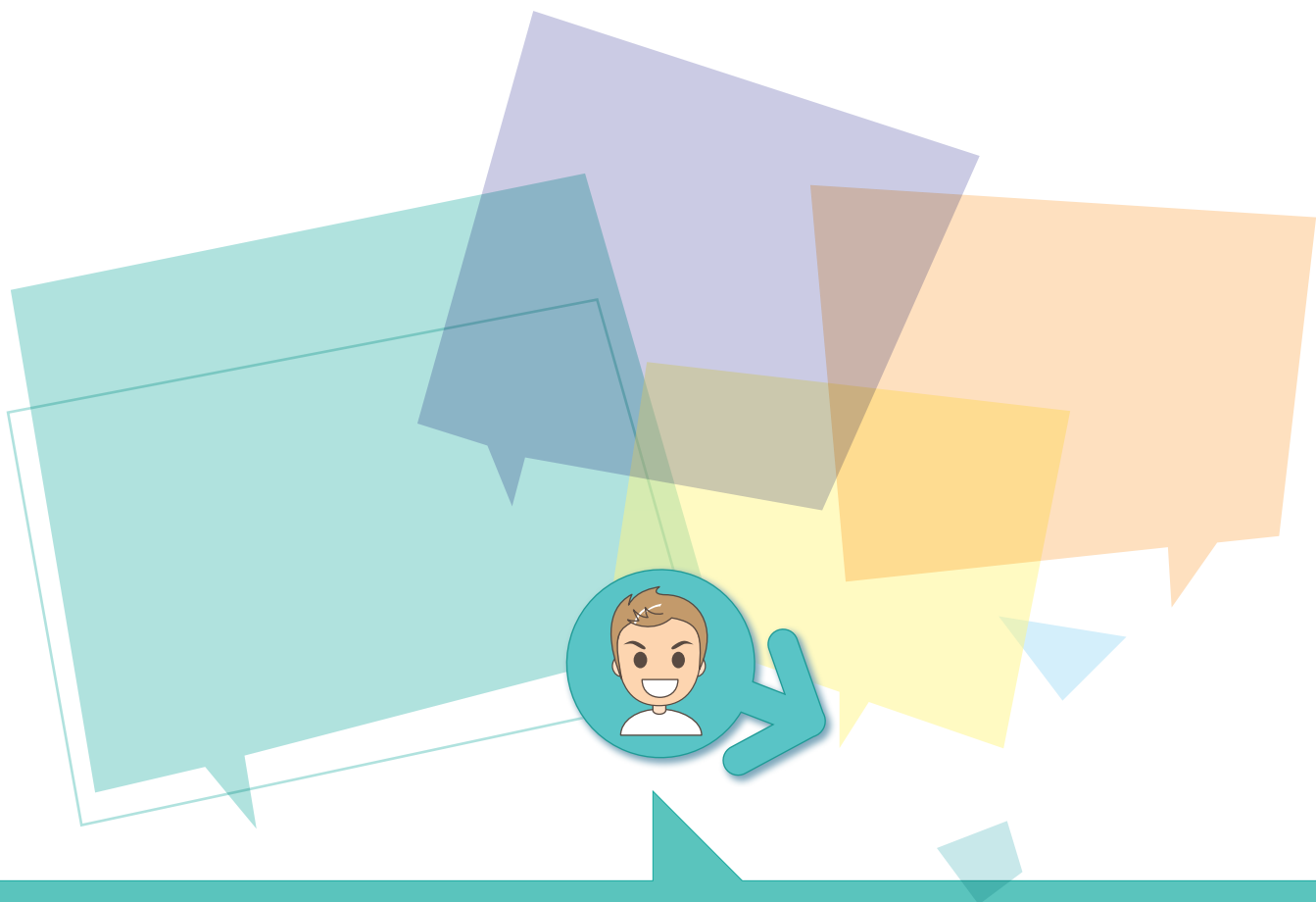
3. 性別框架的覺察與突破，對於兩性相處都會有正面的助益，請你根據影片中的不同情境，提出你的改善妙計。

	浪漫劇情的角色設定	我的接受度	實際可行性
1	誰該主動：在交往過程中，女生應該被動，又有所矜持		○○○○○
2	誰先處理：女生在許多事物上不應強出頭，將表現的舞臺留給男生，默默享受成果就好		○○○○○
3	誰聽誰的：女生應該偶耍任性、脾氣、裝可愛，才是男生喜歡的類型		○○○○○
4	誰先道歉：女生應該顧及男生的面子，低下身段道歉沒有關係		○○○○○



## 陸、參考文獻

- 1.高松景（2004）。都是「刻板性別角色」惹的禍－兩性交往中的性別角色。杏陵天地，13（5），頁29-31。
- 2.羅伯·費雪（Robert Fisher）（1998）《為自己出征》，方智。
- 3.劉秀娟、林明寬（1997）：兩性關係－性別刻板化與角色。臺北：揚智。



## 單元五

### 讓夢想起飛－職業類科的性別少數

指導／中央警察大學 林麗珊教授

撰稿／新北市立積穗國中 龍芝寧老師



## 讓夢想起飛—— 職業類科的性別少數

指導：警察大學 林麗珊教授

撰稿：新北市立積穗國中 龍芝寧老師

### 壹、目標宗旨

女生念機械、男生念護理會不會很奇怪？臺灣的升學方式變來變去，但高中、職的選組、選科永遠是不變的難題。傳統社會性別觀念造成學校「男理工、女人文」的「性別分流」和嚴重傾斜。臺灣高等教育快速擴張，男女兩性在大學入學機會方面已漸趨平等。1984年時大專男女學生比例為63.5：36.5，到了2006年男女比例已達49.8：50.2。然而，學生所就讀的科系，仍存在著明顯的「男理工、女人文」的性別區隔。根據98學年度教育部統計，各大專院校科系的九大領域中，「工程製造、營造」類及「科學」類，男學生就讀比例平均佔80%，與10年前的統計資料相較，女學生就讀科技類科的比例不升反降，由此可見，隨著高教的擴張，男女就讀科系的性別區隔現象，並沒有隨之緩和。

又根據98學年度教育部統計，高中職教育中，學術群科目裡，女學生明顯集中在舞蹈、音樂、美術，語文，男學生則是體育、數理、科學；高職裡佔最大比例的工業類科裡，女學生仍很少，只有12.7%。差距最大的兩個類科，分別是工業跟家事，工業類男是女的6.8倍、家事類女是男的8.3倍，更有4個類科：汽車修護、汽機車技術、機電技術、電腦通訊，女學生人數掛零；完全沒有男學生就讀的則是：時尚設計及銀髮族活動管理。

我們除了要正視學生就讀科系的性別分流與區隔，更進一步關注在非傳統性別學科領域，做為性別少數之學生（身處以男性為主的科系中之女學生，以及在以女性為主



的科系中就讀之男學生），他／她們的就學經驗又是如何呢？畢恆達（1998）於「筆記公主與機械怪獸—性別少數的就學經驗」一文指出：

- 「我們班『機械系』就只有兩個女生，一個綽號叫做『筆記公主』，一個叫做『機械獸』」。 (機械系女生)
- 「覺得女生很少。當初也有想過，但沒發現到這麼嚴重。當時最不能適應的是進教室你該坐在哪裡。因為只有你一個女生，其他同學你又不熟。」 (機械系女生)
- 「別人聽說我是念護理的，會說：『物理喔』；我說：『不是，是護理。』然後，他們會『喔！』一聲。反應都是男生怎麼會讀護理，真是有點奇怪。我爸媽也說：『男生讀護理喔，好奇怪喔。』」 (護理系男生)
- 「我們系上有句名言，因為男生很少：『女生當男生用、男生當畜牲用』。大一剛進來笨笨的，每次東西搬來搬去，都是我們男生做。」 (中文系男生)

這些不經意的言行和社會傳統觀感，讓選讀文科的男生或理科的女生備感壓力。青年學子在職涯自我探索活動同時，教師應鼓勵學生修習非傳統性別之學科領域，協助學生反思職業學科中的性別結構，進而打破性別區隔，自由充分學習、多元發展潛能。

藉由本教學影片，以不同性別高職學生的選讀類科與其學習情境為背景，引導學生探討如何性別不設限，適性選擇職涯及實踐夢想。希望透過媒體教學的策略，提供教師與學生開啟職涯對談的契機。片中特別創作演唱《夢想已起飛》，號召學生們一起透過歌聲表達跳脫性別框架，勇敢追夢的心聲。

## 貳、影片劇情概要

### 一、劇情介紹：

本影片適合國小高年級至大專學生觀賞的教育影片，時間約為14分鐘，以劇情片方式呈現職業類科的性別少數的學習經驗。

劇情描述三位好朋友阿丹（男）、文傑（男）與琪琪（女），國中畢業後分別就讀職業學校「





## 性別平等教育 Gender Equality

護理」、「幼保」與「汽修」類科，各自面臨因選讀「非傳統性別」學科之學習困境，包括：阿丹家人的反對、文傑被同學排擠分組討論。琪琪同學剝奪其實習操作機會等，而感受到在乎別人的感受與受限於性別框架，造成對自我發展與學習的種種限制。

最後透過導師引導文傑自我興趣能力的探索與覺察、評估，決定確認自己對幼保科的性向，並肯定每個職場都應該有不同性別參與，才能有多元的學習。琪琪則是因著自信，與勇於爭取，獲得更多的學習成長機會，阿丹也經由謝護理師分享在男性少數的護理科如何與同學間相處，與爭取家人認同的心路歷程。了解以專業與認真投入來證明自己的興趣與實踐夢想，就能提高自信與自我價值。

結語強調在選擇科系的過程中，重要的不是別人對你的看法和評價，重要的是你要傾聽自己內心的聲音，做出決定，並為此決定全力以赴，至於男生或是女生，根本就不是問題，性別不是重點，個性、能力、興趣才是重點，以呼應本影片主題曲《夢想已起飛》歌詞：

作詞：林麗珊 作曲：廖薇 主唱：廖薇

(主) 讓人疲憊的不是路途的遙遠

眼角流下的也不是辛酸的淚

而是小石礫的撒野

(副) 夢想已起飛

鵬鳥展翅擊起浪高堆

心動是澆灌果實的水

夢想已起飛

## 二、劇中人物介紹：

### 1. 人物關係：

阿丹、文傑與琪琪，三人為國中時期的好朋友，畢業後都進入職業學校就讀。

### 2. 角色介紹

(1) 阿丹：男，高職學生，就讀護理科，陽光男孩、喜歡照顧人。



- (2) 文傑：男，高職學生，就讀幼保科，個性溫和、喜歡小孩子。
- (3) 琪琪：女，高職學生，就讀汽修科，個性灑脫、熱愛車子。
- (4) 阿丹父母：限於性別偏見，不支持阿丹念護理科系。
- (5) 文傑女同學甲、乙：對文傑在幼保科的學習抱持不友善的對待。
- (6) 文傑導師：協助文傑探索自己的特質，然後覺察、評估、做抉擇。
- (7) 阿山：琪琪的同學，對女生學習汽修有性別刻板的想法。
- (8) 謝護理師：堅持夢想，在護理學習與工作表現優秀的男性護理師。

## 參、建議討論題綱及教學活動引導

### 一、討論題綱

播放影片前，教學者引言：生涯輔導的任務是：認識自我、了解自己的長處與限制，能力和興趣。理解環境中有哪些機會或挑戰，了解自己有什麼需求，進而積極蒐集有關資訊。了解自己的價值觀，積極思考自己最重要的是什麼。最終希望個人能充分發揮自我的潛能，對自己的職涯進路具備勝任愉快的成就感。

但發展生涯的過程中有個迷思經常干擾人們的選擇，那就是社會性別刻板印象。假設有一位男學生想選擇護理科系、或舞蹈表演藝術類科的學校，老師、家長與同學們會以理解與鼓勵發展其興趣的態度面對嗎？還是以一種傳統上那是女生唸的科系來提醒他呢？如果一位女學生想選工業類科的職業或理工科系、醫學相關科系，試想她會遇到甚麼樣的阻力或所謂「善意」提醒呢？性別因素在生涯抉擇上扮演何種角色？大家可以從這部影片中仔細思考。



影片觀賞後，以全班探討或是分組討論方式，引導不同學習階段的學生思考以下問題，並請學生發表意見。

#### (一)國小高年級

1. 影片中出現了那些職業類別呢？以及從事這些職業的是男生還是女生？



## 性別平等教育 Gender Equality

2. 影片中阿丹的爸爸不支持他念護理科的原因是什麼？你覺得這樣的原因有什麼不對的地方？
3. 你認為影片中文傑適不適合念幼保科呢？琪琪適不適合讀汽修科呢？請說出理由是什麼？
4. 請統計全班同學未來想從事的職業是什麼？並且請說說看這職業的選擇跟自己的性別有沒有關係？

### (二)國中

1. 影片中出現了那些「非傳統性別」的職業類別呢？請舉例說出，並說明這些人在職業上可能面臨的性別困境是什麼？
2. 請說出影片中阿丹、文傑與琪琪在就讀「非傳統性別科系」時遭遇了那些困境，他／她們是如何面對解決的？
3. 請學生上網查詢目前臺灣學生（大學或高中職）選讀的科系類別的性別比例，看看其中是否有性別刻板二分的現象。
4. 如果一位女同學想要選工業類科的職業，但家長說高工都是男生，女生去念會很危險，不放心一個女孩子整天跟男生混在一起。這樣的說法有何性別問題？你會如何告訴家長，克服這樣的性別刻板印象？

### (三)高中職與大專學生

1. 影片中哪一個片段或對白讓你最深有同感？理由是什麼？
2. 你認為還有哪些職業類科會有性別二分（一般人認為只適合男性或只適合女性）的現象？這些現象對於你的生涯抉擇會有哪些影響？你如何解決這樣的問題？
3. 統計自己學校選讀自然組（理工科系）與社會組（文史商科系）學生的性別比例。
4. 承上題，訪談其中一些人選擇類組考量因素。請學生先分享其訪談，再從統計數字與選擇因素分析其中的性別意涵，以下議題可供討論：
  - (1) 以大專或職校來說，工科學校男學生居多，商業類科學校以女生居多，你如何解釋這樣的現象？
  - (2) 從自己學校自然組與社會組學生的性別比例來分析這其中的現象，性別因素在生涯決定過程中居於何種角色？



## 二、教學活動引導

以下針對國小高年級、國中、高中職以及大專院校學生提供之教學活動引導，作為影片播放後的加深加廣的課程教學參考。

### (一) 國小高年級階段適用

1.請學生完成以下「我的未來不是夢」九宮格學習單。

(1)請先思考並填寫外圍空格(1)~(8)的問題。

(2)綜合自己(1)~(8)所填寫結果，思考符合以上條件「未來我要就讀的科系」以及「想從事的職業」是什麼？填寫在中間空格中。

1. 自己小時候到現在喜歡玩的玩具或遊戲是：	2. 自己小時候到現在愛看的書或影片種類是：	3. 自己小時候到現在崇拜的偶像人物是：
4. 父母(或家中長輩)希望自己未來的職業是： 為什麼？	未來我要就讀的是 _____ 科系 我想從事的職業是 _____	5. 你自己希望未來的職業是： 為什麼？
6. 寫出三項最符合你的特質是：	7. 寫出三項你感到最有成就感的表現是：	8. 請三位同學，請他/她各寫出一項你的優點是：



## 性別平等教育 Gender Equality

2. 邀請有意願的學生分享「我的未來不是夢」學習單內容，教師對於能了解自己興趣能力的學生給予肯定與鼓勵，並對於自我探索時呈現性別刻板印象的學生，適時給予澄清與反思。

### (二) 國中／高中職階段適用

1. 教師詢問學生：你是否覺得父母對你未來生涯發展隱含著他們對特定性別的期待嗎？
2. 邀請舉手的同學分享自己的觀察和想法，教師統整學生的分享，進而引導學生去思考：
  - (1) 父母（家長）的期待對自己有何影響？如果父母的期待和自己的興趣志向真的有很大的落差，自己可以怎麼做？
  - (2) 若是因性別或社會價值觀原因，以致「自己的選組／選類科／選職業偏好」和「家長／父母的期待」不相同時，我勇於堅持自己偏好的程度如何？  
(1-10分依序請學生就自己所評的分數舉手示意；再邀請分數較高的學生分享自己的想法。)
3. 教師引導學生進行分組討論：
  - (1) 說明以下「我的未來不是夢」討論單中的兩個情境。
  - (2) 請學生要發揮之前所學過有關性別刻板印象的覺察或敏感度，去省思隱含怎樣的傳統性別偏見或性別角色期望？
  - (3) 討論他／她該怎麼讓家長接受自己的志願呢？

「我的未來不是夢」討論單：

情境說明	討論問題
一、其嘉從小就對於拆解東西感到很有興趣，每次一拿到新玩具，總迫不及待地想將它拆開來並且研究它裡面的構造。雖然其嘉很確定她的興趣和專長是工科，升高職時也很想選汽修科或機械科，但爸媽都覺得汽修科或機械科不適合女孩子，堅持要其嘉選應用外語科，說以後當秘書或美語老師都很好，但其嘉偏偏最不喜歡也不擅長語文和背誦了。	(1) 省思其嘉家人期待中隱含什麼傳統的性別偏見或性別角色期望？  (2) 如果其嘉父母的期待和她自己的興趣志向真的有很大的落差，其嘉自己可以怎麼做？如何和父母溝通？



二、弘璋從小就對媽媽的化粧品很好奇，常常三不五時拿來塗抹在自己臉上。弘璋很喜歡看百貨公司的專櫃小姐，因為他覺得她們的粧扮和穿著都很時尚美麗，而且也會研究她們的整體造型。弘璋因為自己的興趣，很想選美容美髮科，但父母極力反對，他們說：堂堂一個大男生學什麼美容？又不是娘娘腔！弘璋為此困擾不已。

(1) 省思弘璋家人期待中隱含什麼傳統的性別偏見或性別角色期望？

(2) 如果弘璋父母的期待和自己的興趣志向真的有很大的落差，弘璋自己可以怎麼做？如何和父母溝通？

4. 各組派代表擇一情境報告討論結果。

5. 教師統整學生的報告，總結說明運用生涯抉擇資源，突破性別限制：

(1) 個人資源部份：

- 自己可以向家人說明／展現自己的選組偏好較符合自己的興趣／能力／個性…（可提供自己的興趣測驗結果、學科成績單，或其他相關資料作為佐證）。
- 自己可以向家人說明／展現自己對未來生涯科系選填及職業取向的規劃、想法和準備，以降低父母的疑慮。

(2) 環境資源部份：

- 可以透過一些相關實例（網路或書籍或報導…）向家人說明：現在是講求性別平等時代，社會趨勢已逐漸破除傳統的性別刻板印象…。
- 可以尋求盟友（如：導師、輔導老師、兄姐、親戚或父母的好友），協助自己和家長溝通。

（資料參考：《跨越性別的藩籬，生涯之路更加寬闊！》教案，陳寶美等，2012）

### （三）大專院校適用

1. 教師說明：美國哈佛大學前校長Lawrence Summers曾在一場學術研討會中，指稱「女性在數學及自然科學領域表現先天遜於男性」。這一極具爭議性的言論，遭受到強烈批判。Summers認為男女之間天生存在智力差異的歧視語言，及其生硬專斷的領導風格，後來導致了他的下臺，也促使哈佛大學選出了有史以來第一位女性校長Drew Gilpin Faust。



## 性別平等教育 Gender Equality

2. 根據「看見生涯性別區隔」討論單，引導學生討論以下議題：

「看見生涯性別區隔」討論單

【問題一】以 Summers 的言論為例，討論這樣的說法是否普遍？以及它是否會影響人們的生涯決定？

【問題二】討論這樣的說法是否是一種具性別歧視的言論？有法律可以約束這樣的行為嗎？

【問題三】參照《CEDAW》公約、我國《性別平等教育法》相關條文，討論解讀這樣的說法所呈現的性別歧視概念為何？

（資料參考：《奈米女孩》教學手冊，臺灣性別平等教育協會，2010）



## 肆、引導重點及疑問處理

### 一、看見職業類科的性別區隔：

早期臺灣公立職校（或工專）的設立主要是配合經建計劃的需求，培養能快速投入就業市場的技術人力，科系的規劃大多屬機械工程類，這些高職或高工學校在人口性別比例上出現男女懸殊的性別化現象，不只學生大都是男生，連老師也是男性居多，形成特有的男校文化。對比私立商職、護校與家職的持續增設，形成以女性為主的技職學校、校風與課程規劃，這些女校大都強調陰柔特質的培養，科系也以護理、家政、美容為主。雖說臺灣教育並沒有明文規定男女分屬不同學制，但是在學校或科系設置和課程規劃上，仍有明顯的性別區隔，不同性別者在選擇培養技能的類別上有所不同，這些差異造成技職體系不同性別學生在發展專業技能的差異。



在這技職體系學校系科存在明顯的「男理工／女人文」的性別區隔圖像，而且在這樣的性別區隔中，男性學科（例如：電工、機械等）的訓練強調理性，專業形象較能被認可，女性學科（例如：幼保、護理等）則因較貼近母職本能而被視為不具專業技能。在臺灣，不同學科訓練對個人職業選擇與工作所得的影響非常直接，多數男性因就讀科系的學歷背景進入酬勞所得較高的產業，像是電機、資訊工程等，女性則因專業能力不被肯定，選擇科系與男性不同，像是幼保、家政或會計等，傾向進入行政或服務部門，所得較低，並且因女性大量進出此工作，人力隨時可被替換而被界定為不具技術性，擁有較低社會地位，像是幼教老師等等。之所以如此，與我們對技能的建構與認知有極大關連，凡是女人從事的烹飪、清潔與照顧工作，都被認定是半技術或非技術工作，因為這是「女人的工作」，不為男性所長，而是大多數女人都會的本能。（黃玟娟，2004）

#### （一）什麼是「傳統性別科系」、「非傳統性別科系」？

國際學術界關於學科的性別區隔，多以任一性別超出70%的科系，來定義男性科



系或女性科系（Jacobs 1986, 1995; Schoenmaker, 1988）。若男性就讀男性科系，即選擇了「傳統性別科系」；但若女性就讀男性科系則是選擇了「非傳統性別科系」。同理，人文領域是女性的傳統性別科系，對男性則屬非傳統性別科系。

### （二）性別與科系選擇

就個別學生而言，科系選擇是長時間累積之結果；在這過程中，個人的興趣、性向、學習能力、學業成績表現，家長及重要他人的意見以及社會的性別角色期待都有相當的影響力。

Jacobs（1995）針對美國1980到1993年超過50萬個大學生進行樣本分析，發現到美國在1960年代，70%的女性主修科系集中在教育、英文、藝術、護理、歷史、家政等六大領域。科系的性別區隔現象到了80年代明顯下降，但1985年以後性別科系區隔下降的幅度逐漸趨緩。Jacobs認為，性別區隔程度的變化與個人的認知與能力無關，主要取決於社會氛圍是否支持性別跨界。

除了個人能力及職場機會結構的影響之外，學科選擇的偏好還牽涉到性別認同。Bem（1981）以社會學習理論與認知發展理論為基礎，建構了性別基模理論，主張在社會化歷程中，男女分別習得性別刻板印象所編派的性別角色和屬性產生性別認同，從而影響其科系和職業之選擇與認同。Colley、Comber 與Hargreaves（1994）的研究發現，美國高中女學生最喜歡英語與人文，而女性特質與這兩科存在著正相關；相對的，男學生最喜歡的是體育與科學，而男性特質則和英語學科成負相關。Lightbody與Durndell（1998）及其研究團隊從文化與規範著眼，探討學科性別化偏好現象。他們發現，學校並沒有阻卻學生選擇非傳統性別學科，但男女同學的學科偏好仍然沿襲著傳統性別科系的分類方式。研究團隊應用Bem（1993）的「性別視





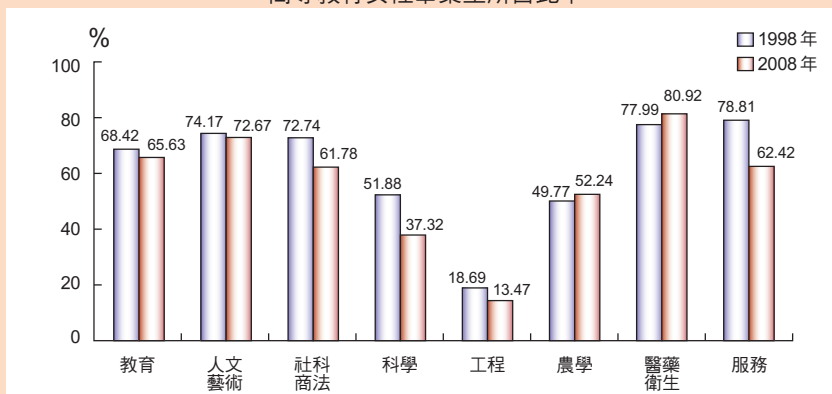
框」(lenses of gender) 概念指出，學生偏好傳統性別學科，顯示了性別角色的信念以較隱微的方式鑲嵌於社會生活，並展現於個人理性選擇裡。

再者，理工與人文學科的學術訓練過程，也具有性別社會化、甚至發揮鞏固既有性別框架的作用。理工領域強調所謂的客觀、理性，與社會所編派給男性的「陽剛／男性」特質一致；而人文、教育或護理等領域重視感性、體驗、關懷，則與社會所編派給女性的「陰柔／女性」特質一致。於是，科系選擇不僅攸關職涯發展，更攸關著「自我性別認同」，是學生如何看待自己、表現那些適切行為、被鼓勵追求哪些興趣、以及如何想像自己未來成為哪一種人的認同抉擇（蔡麗玲，2004；Radford, 1998；Stromquist, 1991；Thomas 1990）

### （三）學習領域性別區隔相關統計

我國高等教育畢業生學習領域呈現「就學領域區隔」現象，「工程」及「科學」領域女性畢業生所占比率明顯低於男性畢業生，「農學」領域與男性相仿，其餘領域則明顯高於男性。2008年與1998年相較，我國高等教育女性畢業生所占比率在「農學」領域增加2.47個百分點、「醫藥衛生」領域增加2.93個百分點；而減幅方面依序為「服務」領域減少16.39個百分點、「科學」領域減少14.56個百分點。

高等教育女性畢業生所占比率



資料來源：教育部。

附註：服務領域包括民生(含餐飲、觀光、運動、服飾、美容等)、運輸服務、環境保護、軍警國防安全學門。

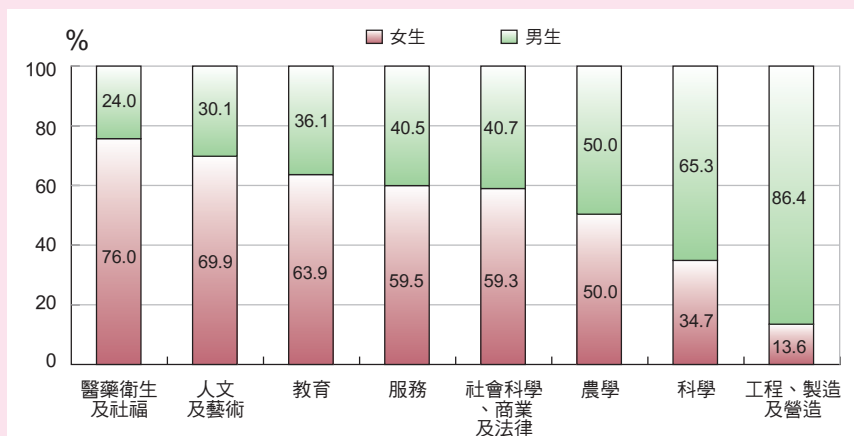
(2010性別圖像，行政院主計處，p13)



## 性別平等教育 Gender Equality

大專院校學生就讀領域存在明顯性別差異，由於女生對閱讀有明顯的比較優勢，逾3成女生修習社會科學、商業及法律領域，男生則以修習工程、製造及營造領域較多(占40.4%)；就各領域性別結構觀察，女生比率最高者為醫藥衛生及社福領域(占76.0%)，主因護專學生幾全為女生所致，工程、製造及營造相關科系男生則逾8成5，近10年各領域性別結構變動不大，而此性別結構的差異亦進一步延伸到就業市場。

2010學年度大專院校各領域學生性別結構

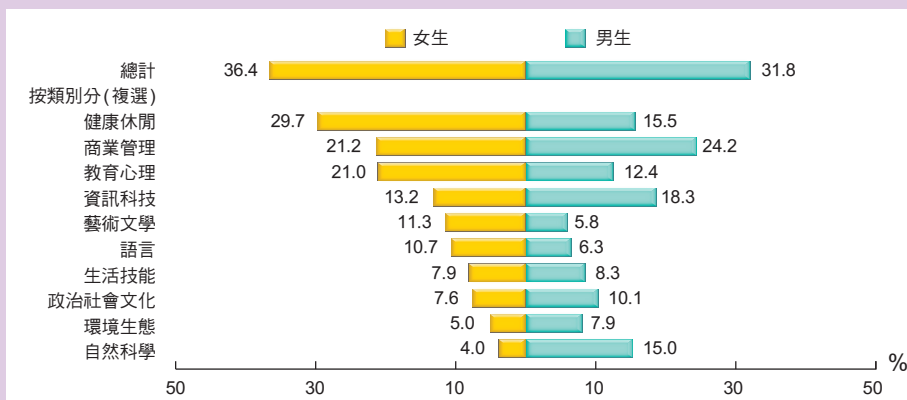


資料來源：教育部。

(2010性別圖像，行政院主計處，p12)

聯合國教科文組織(UNESCO)自1970年代即積極倡導「終身教育」，我國亦將其列為充實國人知識資本之重要策略。2011年我國18歲以上女性參與終身學習比率為36.4%，較男性高4.7個百分點；依學習領域類別觀察，兩性選擇存有差異，除「商業管理」均為兩性主要參與類別外，「自然科學」與「資訊科技」以男性參與率較高，女性則主要選擇「健康休閒」及「教育心理」等人文社會類別。

2011年成人參與終身學習之比率



資料來源：教育部「2011年度成人教育調查統計」。

(2010性別圖像，行政院主計處，p14)



## 二、教育向前走，納入性平觀

雖然性別平等教育一直受到教育高層的關注；而政府部門各項行政措施也都強調「性別主流化」，在在都顯示對性別平等的重視。然而，性別刻板印象的迷思與傳統規範，仍使得許多學生在成長過程當中，受到許多傳統偏見或不平等的期待，而這些具有性別刻板迷思或傳統性別角色的期待，又將影響著學生們對自己的認同與生涯的發展，並且也可能不自覺地複製在其生涯角色與生活型態當中。

### (一) 消除對婦女一切形式歧視公約(CEDAW)

臺灣2007年簽署加入聯合國CEDAW，積極在國內進行性別意識自我檢視、以擁抱多元價值、尊重每一個人的差異、建立性別主流的視野，並於101年1月1日開始施行與落實CEDAW施行法，各級政府機關應於本法施行3年內完成法令之制定、修正或廢止，及行政措施之改進，以符合消除對婦女一切形式歧視公約規定。

其中CEDAW【第三部分】教育（第10條）締約各國應採取一切適當措施，以消除對婦女的歧視，以保證婦女在教育方面享有與男子平等的權利，特別是在男女平等的基礎上保證：

- (a)在各類教育機構，不論其在城市或農村，在專業和職業輔導、取得學習機會和文憑等方面都有相同的條件。在學前教育、普通教育、技術、專業和高等技術教育以及各種職業培訓方面，都應保證這種平等；
- (b)課程、考試、師資的標準、校舍和設備的質量一律相同；
- (c)為消除在各級和各種方式的教育中對男女任務的任何定型觀念，應鼓勵實行男女同校和其他有助於實現這個目的的教育形式，並應特別修訂教科書和課程以及相應地修改教學方法；
- (d)領受獎學金和其他研究補助金的機會相同；
- (e)接受成人教育、包括成人識字和實用讀寫能力的教育的機會相同，特別是為了盡早縮短男女之間存在的教育水平上的一切差距；
- (f)減少女生退學率，並為過早離校的少女和婦女安排各種方案；
- (g)積極參加運動和體育的機會相同；
- (h)有接受特殊知識輔導的機會，以有助於保障家庭健康和幸福，包括關於計畫生育的知識和輔導在內。



## (二) 性別平等教育法

依據性別平等教育法第19條「教師使用教材及從事教育活動時，應具備性別平等意識，破除性別刻板印象，避免性別偏見及性別歧視。」「教師應鼓勵學生修習非傳統性別之學科領域。」，以其施行細則第15條「教師為執行本法第十九條第二項鼓勵學生修習非傳統性別之學科領域，應於輔導學生修習課程、選擇科系或探索生涯發展時，鼓勵學生適性多元發展，避免將特定學科性別化。」

## (三) 臺灣女孩日

因應聯合國世界女童日，2013年起臺灣每年10月11日訂為「臺灣女孩日」促進性別平權。目前臺灣地區的女性教育程度已經提升，在高等教育方面也優於日韓，但研究生學歷以上的比例依然是男性較多，而且「男理工、女人文」的分界仍相當明顯，希望可以投注更多資源在女性上。積極培養女性科學家和女性領導才能，希望讓女性成為領導者的角色，而不再只是追隨者。

教育部指出，臺灣男女性在大學教育以前的受教比例雖然差不多，但是到了研究生階段，男性就讀碩博士班的比例還是大於女性，對此，“教育部”官員陳德華表示，近年來有逐漸改善。在1996年碩士女性只有29%，到2012年已經到43%，在博士班的部分，1996年只有19%，到2012年已經30%了，相信目前的教育系統可以鼓勵女性好好發揮他的潛能，並沒有做任何限制。

另外，教育部統計，2011年臺灣大專院校各學科領域中，科學類女生僅佔34.39%，工程、製造及營造類的女生只有14.02%，顯示臺灣高等教育學科領域「男理工、女人文」的性別區分仍然很明顯。

## (四) 學校招生符合性別平等

【2007/01/04 聯合報】為落實性別平等及招生公平，教育部要求以往只招收男生或女生的大專，應改善軟硬體設施，不限性別招生，銘傳、靜宜、實踐等早期只招收女生的學校，早已男女兼收；幾所護專近年來也開始招收男生。全國163所大專目前只剩明志、臺南科大兩校還沒完全開放兩性招生。

教育部要求大專招生應符合性別平等，大學部只收男生的明志科技大學，96學年開始招收女生，大專的「和尚學校」從此絕跡。臺南女子技術學院改制的臺南科技大學，也將告別「新娘學校」，96學年起研究所男女兼收，最晚到100學年，大學部也要招收男生。



(資料來源：聯合新聞網[http://mag.udn.com/mag/edu/storypage.jsp?f\\_ART\\_ID=55699](http://mag.udn.com/mag/edu/storypage.jsp?f_ART_ID=55699))

【2014/07/14 聯合報】少子化衝擊，學生來源銳減，全臺有多所原只招收單一性別的高中職，這幾年陸續改為男女兼收，以擴大新生來源。103學年度就有臺中明德女中、臺南光華女中更名為「高中」。

臺南市光華女中歷史悠久，1929年創校時名為「私立家政裁縫講習所」，1932年更名為「私立臺南家政女學校」。前幾年流行服飾科、多媒體設計科及普高開始收男生，約90人，今年改名為光華高中，全面招收男生。

新北樹人家商去年102學年度才將校名中的「女子」拿掉，因為五年前日間部商業經營、資料處理科開始招收男生，今年再多開放觀光科男女兼收，仍有餐管、幼保、美容科只收女生。

(資料來源：聯合新聞網[http://mag.udn.com/mag/edu/storypage.jsp?f\\_ART\\_ID=524367](http://mag.udn.com/mag/edu/storypage.jsp?f_ART_ID=524367))

### 三、「職業類科的性別少數」延伸閱讀

提供「職業類科的性別少數」相關教材文本，以充實學校進行性別課程時的教學資源，期許藉由更多的真實學習範本故事，鼓勵更多學生勇破性別框架，展現不同性別者多元、適性的生涯進路發展。

#### (一) 性別少數的就學經驗

曾有一位女學生告訴我，當她讀國中的時候，男女合校但分班，她們班理化全校第一名，可是國文分數卻不好，老師勸告她們：「妳們為什麼不把讀理化的時間拿來讀國文呢？」另一位女生則說：「我國一的時候成績還好，都在班上五、六名。快升國二的时候我爸跟我說：『唷！快有理化了，理化一來的話，妳們這些女生一定會被電的远远的。』」

這種現象反應我們文科教育的失敗，把歷史地理變成是一門死背的學問。接著社會以及學校又認為男生天生就比較聰明，女生天生會死背，於是透過教育再加強男生的數理訓練，再加上國家就只注重科技經濟發展，不重視公民的人文素養，而文科就被社會貶低，認為文學的沒有甚麼出息、也比較找不到好的就業機會。這種結果導致大學生男女比例雖然接近各半，但是中文、外文、歷史等科系以女學生就讀為主，而



工程、建築、醫學等科系則以男學生為主。

女生如果要打入男同學的生活世界，就必須學會男學生的娛樂。例如必須具有「打電動玩具」的本領，才得以進入男生同儕團體的生活圈，男同學會將她視為一國的，不再全然的排拒在外。不過有許多男學生喜歡說黃色笑話或從電腦下載色情圖片，身處一旁的女同學就不知如何自處。女學生如果默不出聲或出言指責，男同學會說她是假淑女、破壞氣氛，或是不懂事的女人。如果跟著講或看，別人又會說她「女的怎麼也這麼色」，結果是動輒得咎，相當尷尬。

另外從性騷擾事件的處理方式中，也可以看到男教授不是「過」就是「不及」的對待女學生的態度。當師範大學、中正大學等校的性騷擾事件經由媒體曝光之後，有些男老師就說：「為了避免嫌疑，以後要求女學生到教師研究室必須結伴而來。和女學生討論的時候，門也要打開，讓別人看的到。」有的則說，以後不敢收女研究生了。性騷擾事件沒有讓男性教授深刻反省教育環境中的性別結構問題，反而在一些枝微末節上打轉，最後還是犧牲了女學生的學習機會。

唯有面對教育與社會中性別歧視從體制改善著手，創造更多女性學習的機會，將女性送上握有權力的位置，女性的求學與就業處境才能得以改善。(摘錄畢恆達，1998)

## (二) 車底探鑽—尋找汽修科女生

(1996年，三重商工汽車修理科首次招收六位女生，聯合報以「學黑手，巾幗不讓鬚眉」的標題予以報導。)

這六位女生現在真的在做黑手嗎？汽車修理科的男女比例近二十年來有所改變嗎？汽車修護工作的技職教育有什麼變化？以下是鄭芳芳、陳惠萍（2004）深入採訪報導：

「那照片的女生不是我們班的人，我記得那是一個機械科的女生在操作機器，我們汽修科應該是修車才是。」儘管透過電話，梁嘉琳說起當年聯合報的報導（見圖）還是氣憤難平。

梁嘉琳是1996年三重商工汽車修理科首次招收的六名女生之一。這是三重商工工科首次招收女生，在當時是件受到多方注目的大事，也陸續催生了許多女性汽修人





才。只是，第一屆的六位先驅，目前卻沒有一位從事跟汽車修理相關的工作。勉強算起來，梁嘉琳畢業後還曾在高三實習的知名車廠裡工作過一段時間。負責會計相關工作的她，已經算是其中與汽車工業維持較長相關的女性畢業生。

影星安潔莉娜裘莉在以竊車為主題的電影「驚天動地六十秒」中，首次出場便是躺在躺板上從車子的底盤下滑出，當時她正在修車廠裡工作，身上有不少刻意塗抹上的黑色油汙。我們分別向梁嘉琳以及她的同班同學張筱菀問起這部電影，她們對於這個畫面沒有任何的意見或評論，說話語氣沒有一點點的上揚或是下頓。也許是因為裘莉不是她們喜歡的明星，也許是這部電影不怎麼好看，然而，更可能的解釋可能是，她們對於過去汽車修理的專業訓練並沒有很多正面的情感投入，換句話說，她們不怎麼喜歡汽車修理這回事。

### 校園生活男女大不同

另一個更直接的答案則是，事實上，以她們的用語來說，她們在高職的三年內，「鑽車底」只有幾次，也就是她們很少躺在底盤下工作。平日在校內工廠實習時之所以可以免去這個練習，最主要的原因是，老師認為女生這樣躺著太難看。除了鑽車底以外，拆傳動軸也是女生可以不用做的工作之一，而這則是因為傳動軸高達幾十公斤以上，女同學可以豁免參與搬動的工作。

除了校內實習時不需要做這兩個工作，梁嘉琳與張筱菀上的課，以及參加的考試都跟男同學一模一樣。給子女同學這一組專業訓練的校方，當初招收女同學時，主要目標是培養女性車廠接待員。女性的細心特質，被校方認為是汽車修理相關工作的好基底。負責當屆招生的汽修科老師黃春發表示，招生時他往往會跟陪同前來的父母親說明，汽車修護有很多範圍，像保險理賠、估價、零件管理、接待等，這些都很適合女生做，「像接待，人家一進來，女生看起來就比較親切。」也因此，負責與客戶溝通技術問題的修車廠接待員以及以口才與親切服務取勝的汽車銷售員，是當時校方鼓勵女同學未來可追求的兩種職業。

不過，這兩個職業皆非梁嘉琳與張筱菀進入汽修科之前與之後的志願。與多數的大學生一樣，高職同學在選擇科系時，對於未來職業生涯的想像是很含糊的。張筱菀還記得志願分發當天，三重商工當時的汽修科主任熱情地向學生與家長推薦選擇畢業即可就業的三重商工。當時與張筱菀一同前去的媽媽，對校方安排高三至工廠實習的制度（階梯式教學）非常心動，力勸原本想選讀商科的張筱菀進入三重商工汽車修理



科。梁嘉琳則是因為三重商工是公立學校，因而選擇了當時所剩下來的汽修科女生名額。

誤打誤撞的梁嘉琳與張筱菀，與其他四位女同學，入學後不但受到媒體的關注，也受到當時導師陳清源細心的關心與照顧。特別是陳清源擔心女同學上汽車實習課時會跟不上，特別將六位同學拆成三組，分別與四位男同學一組，讓男同學可以就近指導女同學。也有教授汽修科女同學經驗的黃春發強調：「她們一定會跟男生一組，但我會挑比較好的男生跟她們一起，也就是比較體貼的男生啦！」儘管如此，女學生在男性同儕當中卻還是可能遭受排斥。「不過男生常常不讓我們去摸機器。有時候還會跟我們說『查某，閃啦！』。」這是張筱菀對高中兩年校內實習的最不好的一段回憶。

「讀久了是會有一點點感覺啦。」雖說談起車子沒有汽車迷所擁有的熱切語調，張筱菀仍是偶爾幾次顯露出擁有汽車專業知識也挺不賴的感想。「其實以買車還是會比較知道狀況啦，至少比較不會被唬住。不過，我親戚曾經順道來我家問我關於修車的問題，可是，我根本不會。」大多時候，她對這個知識的評價往往是比較消極的：「我們不像男生有興趣，一摸就會，而就課堂上學的，不見得可以應用在真實生活裡。」

### 女生不用做？－業界實習的性別差異

她的同班同學，今年下半年度回到母校三重商工擔任汽車科實習老師的高啟森，也有相似的意見：「其實課堂上學的跟實際上到修護廠操作還是有差。」高啟森所說的操作經驗指的是高三到業界修護廠裡的實習，班上所有同學都要各自到不同的汽車修護廠內實習一年。不過，班上的六名女同學，從到業界修護廠的第一天起，沒有一個人實際做過黑手修護工作。不令人意外地，原因在於工廠在派與實習工作時，通常會讓女同學在行政、財務、倉儲、客服等工作中輪調，男性同學則多半從親手參與修護工作的學徒做起。

以梁嘉琳為例，她先後做過物料管理以及與財務相關的工作，畢業後還留在這家車廠工作了一陣子。甚至，她曾有個很難得的機會，可以成為臺灣少數的女性汽車修護廠接待員之一。如上文所述，接待員是校方培訓女同學的目標，所謂的接待指的是：汽車修護廠內負責與車主、師傅溝通的人員，通常是由學徒或是內部其他工作人員來升遷擔任。也就是說，接待是屬於需要高度汽車修護技術的工作職位，不但在管理位階上比較高，薪資也比其他職位來的高。

當時，工廠管理人員曾詢問梁嘉琳願不願意擔任接待，不過，她覺得自己沒有辦



法勝任這樣的工作，主要原因也在於她對修護的技術知識沒有自信。我再問起梁嘉琳，如果是現在有個接待的工作機會，妳會不會願意接下？訪問過程一直快人快語的她，仍然不改其風格，馬上回答我：「不會！」。不死心的我再問她，即使薪水比妳現在的工作來的高呢？「也不會！」還是從電話那端迅速傳來。

## 搖搖冰與黑手

「一位去賣了搖搖冰（指的是開泡沫紅茶店），一位則當了幼教老師。」汽修科老師黃春發表示，他帶過的兩位汽修科女學生皆學非致用。這或許是每一科學生畢業後的共通問題。但是這些汽修科的女生情況是否更為嚴重呢？梁嘉琳與張筱菀最後都報考了四技二專的商管科系，目前也從事「相關」工作。張筱菀說，在修護廠裡的實習經驗確實讓她學到不少財務工作的概念，不過，她認為帶著汽車修護科的畢業學歷，還是不能到一般的公司裡擔任她最有興趣的會計工作，最後決定繼續升學。

我趕緊追問張筱菀為什麼對會計有興趣？她笑著說：「不知道耶，從小我就想當會計。」

興趣，這個意義深長的字

「小時候，我爸爸常常在高速公路上教我認車啦！」因為父親的影響，從小就對汽車很有興趣的李瑞媚，今年才剛剛從汽車科畢業，是班上35人裡唯一的女生，也是以工科為主的高職——大安高工裡少數的女生之一。

三年前填寫志願時，李瑞媚的第一志願就是大安汽車科。儘管可以瞭解她是基於興趣選科系，但家人當時都勸她不要讀汽車科，希望她將興趣與讀書分開來考量。在她的努力爭取下，家人最後支持了她的選擇。也是大安校友的哥哥，在分發前還特地帶她到校園裡走一趟，看看實習工廠以及相關設備等。

李瑞媚的一般科目與實習表現獲得了多位老師的肯定。其中一位老師跟我談起她今年的四技二專考試時還說道：「目前大學的部分只有明志科技大學的車輛工程系明文規定不收女生，你真應該請教授們去給他批判啦，我們這裡的女生都很想進他們學校咧！怎麼可以不收女生呢？」這段話一方面足見老師非常關心李瑞媚的升學，另一方面，也為李瑞媚不能選擇明志科技大學而感到遺憾。

大安高工汽車科首次招收女生約是民國78年的事了。李瑞媚的導師王財顯指出，由於大安高工的畢業生多半會繼續升學，校方對學生後續的生涯規劃比較難以估計，但是據他所知，只有兩名女性汽車科畢業生從事汽車相關工作，一名就是78年的第一



屆畢業生擔任接待，可說是業界極少數的女性接待員之一，也許還是唯一一個也說不定。另一位則是在七和汽車擔任行政工作。

李瑞媚也很想進入這一行，當我說起訪問三重商工女性畢業生的經驗時，她主動地問了我：「那她們現在都在做什麼？」聽到前輩現在都與汽車業無關，她仍是滿懷理想向我說明未來的規劃，BMW是她認為最好的公司，她希望能夠考上廠務管理，往管理專業邁進。「我知道女生當業務或是其他門面的工作說不定會很好，但是靠臉吃飯可能也不是長久之計。」被學弟們譽為校花的李瑞媚，對自己的性別身份顯然有過一番思考。

### 老師她不是女的，你不要管她啦！

缺乏女性同學的陪伴與支持，對於李瑞媚確實是一個困擾，另一方面，對男同學的玩笑她也經常泰然處之。有時候同學在老師開黃腔的時候，會戲稱：「哎呀，老師她不是女的，你不要管她啦！」「咦，我們班上有女生嗎？在哪裡？」，這種狀況，英文老師鄭筱瑩也經常在女生為少數的班級裡遭遇到。她認為，其實被開玩笑的一方對這種玩笑表面上都不會太過介意，但實際上可能受到什麼心理上的傷害則要考慮到其他因素，很難就表面來判斷。不過，可以確定的是，身為少數的女生確實是很孤單的。她有一個有趣的觀察：多數男同學也許會單獨或是成群結隊去找老師，但是女同學往往傾向找其他人作伴後，再一起去找老師。

至於在實習科目的部分，李瑞媚則是樣樣來，沒有什麼事她不可以做，或她不願意做。「傳動軸很重？現在都有工具可以省力了啦！」導師王財顯告訴我，其實拆換傳動軸對很多男生來說一樣吃不消（高啟森與張筱菀也有相同的觀察），不過，由於有越來越多的工具出現，其實過去很費力的工作現在都不再辛苦了，像是換傳動軸，如果校方引進新的工具，其實男女學生都可以輕易練習。至於鑽車底，李瑞媚則驚訝地對我說：「我們不用鑽啊！」原因不在於她的性別身分，而在於：「我們都嘛把車子墊起來，只需要彎著腰就可以了！」

若說在專業學習上真有遇到哪些困難，李瑞媚倒是舉出一個異於一般刻板印象的項目：「記憶零件名」。一般認為女生重記憶男生重理解這種刻板印象，李瑞媚的說法或許值得我們再度思考：她指出，記憶零件是一件很辛苦的事，她曾經因此想要轉科，反而是很多男同學家裡從事相關行業，看起來他們要記起零件的名字似乎非常不費力。



## 為什麼要關心汽修科？

花了這麼多篇幅介紹兩個學校不同時期的汽車科教育，不過也就是說了兩個故事。幫助我尋求訪問對象的朋友們，也對我寫這篇報導的用意非常好奇。「真的有女性願意做黑手嗎？」我在採訪過程中，也不斷尋求女性受訪者對黑手的一絲絲興趣。雖然她們對修護專業產生了過高或淺薄的興趣，但由於學校、社會環境的塑造、以及受到許多因素所影響的個人期許，她們未來的生涯規劃皆與勞動力密集的黑手工作無關。

然而，回頭來看她們所受的專業訓練，我們除了應該保障男女同學可以獲得同樣的訓練，以及相同的教育期許，不應因為性別身分而有更多的工作或是得以豁免，此外，女性主義對於這項專業裡的各種性別的同學的關懷，絕對不應只有要求相同對待而已。考量到整體就業市場的性別比例環境，女性主義能對汽車修理專業中的性別教育的建議可能是，鼓勵少數性別的同學往哪裡發展時，更要教導他們辨認為什麼他們在某些路途上會受到阻礙？這些阻礙是怎麼產生的？應該如何化解？

「有必要鼓勵女生做黑手嗎？」則是另外一個經常被問起的問題。故事說到這，也許多數人可以同意興趣的養成與社會既有的性別刻板印象高度相關。然而，這樣一個辛苦的行業，為什麼要鼓勵女生參與呢？我們需要像鼓勵女性立志當科學家一樣，鼓勵女性進入汽車修理專業嗎？答案仍然是肯定的。汽車修理、汽車相關專業作為皆是男性人才的專業，然而更多不同性別者的參與，必然可以使得汽車的服務業、製作業都對不同性別者更加友善。不同性別氣質的修護廠接待員與修護師傅整體來說，所能提供的服務極可能是更好的，也能服務更多樣的駕駛需求。

根據大安高工的教學經驗，安潔莉娜裘莉的形象也許早已過時了，更完善的工具，可能使得女性以及體力普通的男性更容易勝任汽車修護工作。亦如三重商工老師黃春發與大安高工老師王財顯所強調，「汽修科的好處是他會永遠存在，以前叫黑手，現在都穿白衣。以前要躺著工作，現在有機械幫你工作，可以叫汽車『站起來』。」然而，隨著修理技術的變遷更順應技工的需求，男性獲得更多技術的協助而超越了原本的體力限制，但女性卻未能以更具尊嚴的方式進入這一行。我們不禁要進一步思考的是，在體力迷思之外，還有哪些關於人的、制度的設置，也是阻擋女性進入的阻礙？因此，期盼專業女性數量能因為科技的承諾而增加的美好願景，仍有待教學專業、社會大眾、以及此專業中人繼續努力，跳脫性別所劃下的框框。（鄭芳芳、陳惠萍，2004）



資料來源：鄭芳芳、陳惠萍(2004)。車底探鑽—尋找汽修科女生。性別平等教育季刊，29，50-56。

### (三)「性別與科學教育」閱讀資源大補帖

讓我們從這個問題開始：請列出你所知的三位女性科學家。除了家喻戶曉的「居禮夫人」，你的答案還剩幾位？關於女性科學家「人數稀少」的現象，是我們已經知道的事實。但是，如何洞悉並改善這種現象，我們需要更多的知識與理解。因此，我們希望透過介紹國內一些兼具性別意識，且適合年輕讀者的科普讀本、人物傳記，重新思考科學領域底下根深蒂固的性別歧見。透過這些書籍敘事，我們將看見女性如何撇開實驗室或教育制度的種種侷限，在日常生活中揮灑創意，甚至在科學世界裡大展身手。她們的故事也將讓我們了解到女性科學家- 相對於男性，不僅僅須具備機伶的天賦、堅強的信念，更需要的是平等的科學教育和升遷機會。如同1977年諾貝爾獎得主羅莎琳·蘇斯曼·雅洛所云：「我們不能指望在不久的將來，所有決心尋求『機會均等』的婦女，都能達到自己的目標。但是，我們婦女必須開始向自己的目標邁進，我們必須相信自己，否則就沒有人會相信我們；必須使我們的抱負與取得成功的能力、勇氣和決心匹配；我們必須意識到人人都有為後人開拓道路的責任。若要解決當今許多困擾我們的問題，世界絕不能浪費它一半人口的才能。」

因此，我們應當鼓勵女孩不再只是背著洋娃娃，她們還可以觀察昆蟲、拿起望遠鏡，或者在原野叢林間攀爬嬉戲。為了鋪陳「女孩、科學與教育」的過去及未來，我們或許可以從閱讀這些媒材文本開始。

誰說女孩不能成為優秀科學家？以下這些書籍都是傑出女性科學家的精采故事。從女孩的冒險故事到女科學家的排除萬難，儘管面對的是科學教育對女性所設下的重重限制，她們卻依然秉持無畏、堅毅的精神堅持到底。她們有些獲得了諾貝爾獎的榮耀、但更多與獎勵擦身而過。無論如何，她們的故事都值得我們細數詳讀。

#### 1.【女孩·科學】系列

##### (1)《女孩的Wild觀察：六位女性自然觀察家的一生》

作者：珍妮·阿津思／著，波拉·柯內爾／繪，譯者：陳杏秋。（遠流出版社，2003年）

##### (2)《女孩的In發明》

作者：凱瑟琳·辛梅西／著，譯者：王心瑩。





(遠流出版社，2003年)

(3) 《女孩的Cool探索》

作者：凱瑟琳·辛梅西／著，梅麗莎·史維特／繪

譯者：蔡青恩。(遠流出版社，2003年)



由遠流所出版一套共三冊的【女孩·科學】系列，以輕盈的筆調及豐富圖文訴說著女孩們的發明和精采體驗，尤其適合作為年輕女孩們了解科學旨趣的入門讀本。書中所描寫的女孩，長大之後都成了得獎的科學家、作家；她們拿放大鏡和拿文筆、拿畫筆一樣自在。她們從小就不是那種一見到蜘蛛、蛇類拔腿就跑的女孩，反而會蹲下來看得更仔細。雖然大人都不愛她們全身弄得髒兮兮，更不鼓勵她們從事科學研究；但後來她們卻都成了無比熱忱的老師、精力充沛的作家，和熱情投入的科學家。她們的故事不僅說明培養敏銳、細膩觀察的重要，更推翻了女孩對科學卻步的謬思！

(4) 《奈米女孩》DVD

導演：黃文英

製作人：藍貝芝 (社團法人臺灣性別平等教育協會，2010)

高一的小P和藍是超級好麻吉，她們希望高中三年都不要分開。到了高一下要選組時，她們好掙扎。小P喜歡物理、做實驗、研究星球，可是媽媽說女生不適合唸理工應該要讀文組，而且藍也考慮選文組，小P該怎麼辦？這對好友要如何面對這項重大抉擇呢?! 這是一部以高中生生活世界為影片背景，討論如何性別不設限，而呈現職涯及夢想自由選擇之影像教材。片中除了討論科系抉擇之外，亦融合了打球、塗鴉、跳街舞、唱RAP、板裝潮裝等青少年生活的多種元素；觸及感情、學業、性別多元、理想、未來、家庭及不同世代的溝通文化等多種議題。冀望能多方面的和青少年產生連結並溝通，看《奈米女孩》讓我們一起突破性別迷思，走出一條更寬廣、多元、適性的人生道路！



2. 《發明之母》：

作者：艾絲莉·安·費爾

譯者：涂琦萍 (允晨文化出版社，1995)





什麼是科學的發明？誰在發明？從胸罩、冰淇淋筒、芭比娃娃到太陽能暖氣、甚至核子武器，這些都是女人的發現或發明。從這些發明事蹟我們不僅瞧見女性的匠心獨具，更驚覺女性為改善生活所展現的創造動力。儘管這些女性的名字和成就，過去有意或無意為歷史所遺忘，透過本書，我們得以尋到這些女性發明家的芳蹤，也幫助我們重新思考女性在科學世界裡所扮演的角色。女性不再只是男性科學家成功背後的推手而已，她自己就是科學家。

### 3. 女性諾貝爾獎系列——

- (1) 《得諾貝爾獎的女人：榮獲諾貝爾獎的10位女科學家》  
作者：鄭豔秋，朱幼文／著。（廣達文化，2004）
- (2) 《走出宮殿的女科學家：從情緒分子到宇宙的身心網絡》  
作者：甘德絲·柏特博士。（張老師文化，2004）
- (3) 《寂靜的裂變：德國的居禮夫人麗莎·麥特能的一生》  
作者：夏洛特·柯爾瑞，譯者：楊夢茹。（正中書局，2003）
- (4) 《科學與人(4)：諾貝爾獎女性科學家》  
作者：Sharon Bertsch, McGrayne，譯者：李靜宜。（牛頓出版社，2000）
- (5) 《吳健雄傳——物理科學的第一夫人》  
作者：江才健。（時報出版社，1996）

以上書籍所介紹的女士們都是諾貝爾獎級的科學家。諾貝爾獎成立已有100年，百年來已有466名科學家獲獎，但其中只有10位女性科學家曾獲此殊榮，僅佔全部獲獎科學家總數的2%。為何「如此之少」？我們將從這些女性科學家如何在男性科學叢林裡披荊斬棘的奮鬥歷程得出理解。她們的故事不僅讓我們看見她們的偉大發明與成就貢獻，也將看見科學世界對女性研究者長期以來的偏執及不友善，或許才是造成許多女性裹足不前的原因。

### 4. 各方女傑：

- (1) 《爬樹的女人：一位科學家的另類生活實錄》——女性樹頂生態學家  
作者：瑪格麗特·羅曼，譯者：朱孟勳。（先覺出版社，2001）
- (2) 《管理火星的女人》——女性航太工程師  
作者：唐娜·雪利，譯者：劉燈／譯，楊祖愛／審閱。（大塊文化，1999）
- (3) 《女數學家列傳》——女數學家



作者：Lynn M.Osen，譯者：彭婉如、洪萬生。

（九章出版社，1998）

- (4) 《不與男孩同一國》——女性神經外科教授

作者：法蘭西絲·康利，譯者：何穎怡。

（女書文化，1999）

- (5) 《一個女飛行員的失蹤》——首度飛越大西洋的女飛行家

作者：Susan Ware。譯者：陳君儀。（麥田，1998）

- (6) 《愛因斯坦的太太——百年來女性的挫敗與建樹》

作者：安茱兒·蓋博，譯者：蕭寶森。（智庫，1997）

- (7) 《玉米田裡的先知：異類遺傳學家麥克林托克》——

女性生物遺傳學家

作者：凱勒，譯者：唐嘉慧。（天下文化，1995）



在這些各領風騷的女性傑出者身上，我們看見現代女性如何背負著艱鉅的傳統包袱，積極打破不平等藩籬的奮鬥軌跡。她們的故事訴說女性不僅可以遨遊天際，穿梭田野叢林，進入學術、醫學殿堂，甚至太空總署。綜觀她們的故事，我們清楚的看到婚姻制度、婦女運動、就業市場等，已經逐漸打開了女性追求機會的大門。儘管還有許多障礙仍待克服，但這些非凡的女傑典範已經為女性後進者立下了前進科學的新里程碑！

#### （四）長榮護理系新生、「男」丁格爾比較多

【2010/05/08聯合報】臺南縣長榮大學護理系成立13年，首次出現新生男多於女的情況，大一53名新生，男生27人、女生26人。男學生伍家榮說，他的志願是警察和護士，因同樣可以幫助人，後來決定報考護理系；戴瑋說，他考大學唯一填的志願就是護理系，並不覺得奇怪。

長榮大學護理系昨天為即將踏入臨床實習的53名大一新生加冠，56名大四畢業生舉行派遣典禮，系主任吳秀麗說，這項儀式是護理系神聖的傳承象徵，鼓勵學生勇敢追求夢想，自我實現。

大一新生伍家榮說，他是基督徒，原本就抱有服務社會的想法，他認為「男護士」也可以幫助很多人，媽媽一開始很驚訝，但聊過後，就支持他的決定。

已讀大二的戴瑋相當帥氣，他考大學時只填一個志願「護理系」。他說，家中有



## 性別平等教育 Gender Equality

位堂姐是護士，姑姑鼓勵他在五專時就報考護專，但他考大學時才確定自己興趣，所以只填一個護理系，讀了二年覺得學到很多，讀護理系不只是當護士，也可從事很多工作。

吳秀麗說，男護士是時代趨勢，男生在護理工作上，可以扮演很好的角色，該系今年首度出現男生多於女生，打破社會刻板印象，是很好的現象，也是邁向性別平等。其實，護理工作，很多需要男性參與，男、女生各有特點，可提供更多樣化的服務，且男生對事業經營較有企圖心，也提供女生不一樣的思考方向。

吳秀麗指出，經濟不景氣，護理系畢業生就業情況穩定，護理系變得很搶手，近幾年招生都很快額滿，且幾乎沒有學生想轉出去，今年轉學生只有一個名額，每天詢問報考的電話接不完。

（資料來源：聯合新聞網[http://mag.udn.com/mag/edu/storypage.jsp?f\\_ART\\_ID=247426](http://mag.udn.com/mag/edu/storypage.jsp?f_ART_ID=247426)）

### （五）媽媽碎碎念一班上唯一男生、讀幼保不悔

【2011/06/26聯合報】李皓瑋是屏科大幼保系四年級唯一的男學生，他當初念幼保系，還被媽媽「碎碎念」，但他沒想過轉系，「不後悔念幼保，幼保系學到的是終生受用育兒觀」，他除了考取保母證，也考上導遊證照，未來打算從事導遊工作。

李皓瑋說，許多人聽到他念幼保系，第一反應「為什麼要念幼保？」大一入學時還有人在BBS上PO上「幼保系有男生耶」，讓他快速在幼保系竄紅。

李皓瑋來自臺北，考大學選填志願時，因為不喜歡工科、商科，選擇人文社會學院科系，加上他喜歡小孩子，因此念幼保系，也打算當幼教老師。李皓瑋說，大三時到幼稚園實習後，他才發現「現實與理想差很大」，讓他重新思考人生方向，因而去考華語領隊導遊證照。

四年來，他是班上唯一的男生，也是屏科大幼保系創系十七年來，日間部唯二的男學生。李皓瑋說，班上五十多名女同學全是他的「姊妹淘」，不少粗重工作都要他做；與他系聯誼時，他成為「護花使者」。有一年幼保周演出，要問大家「你最幸福



臺南縣長榮大學護理系大一學生昨天加冠及宣誓，今年首度打破男生多於女生的情況。



的事是什麼？」他站出來對著大家說「念幼保系，是我最幸福的事！」

（資料來源：聯合新聞網[http://mag.udn.com/mag/edu/storypage.jsp?f\\_ART\\_ID=326999](http://mag.udn.com/mag/edu/storypage.jsp?f_ART_ID=326999)）

### （六）頭城家商幼保科 新學年轉型

【2013/01/05聯合報】幼保行業不再只是女性天下，國立頭城家商幼保科的男學生人數逐年成長，因應社會潮流與少子化衝擊，幼保科在103學年度將轉型為兒童與家庭服務科，除幼教外，學生可從事老人照顧、社工、甚至藝術創作，升學與就業的道路更寬廣。

頭城家商「101學年度幼保動態成果展暨節能減碳靜態展」昨天在學校勤毅樓登場，幼保科學生自編自導自演兒童劇、彈鋼琴、吉他、打鼓、吹長笛、演爵士樂、跳舞、合唱，現場有縣內逾400名幼兒園的老師、幼童欣賞，指導家事類科展覽的國科會教授群也出席。

「我們那個年代，幼保工作沒有男生，都是女生；但現在不一樣了，不見得女孩子有耐心，男孩子也不差呀。歡迎更多男性加入幼保行列！」游姓幼兒園老師稱讚幼保科學生多才多藝，幼保科男學生逐年增加，她認為是好事。

頭城家商幼保科主任陳淑婉說，畢業生不一定在幼兒園，還可從事老人照顧或藝術類，如音樂創作等，也可投入社工，讓幼保更多元，升學與就業之路更寬廣。

轉型後，課程設計將調整，陳淑婉說，將來會強化活動設計，讓學生可以到休閒農場帶活動，除了幼保核心課程，還要加上照護、醫療等課程，外聘老師為學生增能，學生就業競爭力提升、路更廣，升學部分，不論繁星計畫或參加統一測驗，除幼保，都可選讀護理等科。

（資料來源：聯合新聞網[http://mag.udn.com/mag/edu/storypage.jsp?f\\_ART\\_ID=433957](http://mag.udn.com/mag/edu/storypage.jsp?f_ART_ID=433957)）

## 伍、參考文獻

畢恆達（1998）。筆記公主與機械怪獸—性別少數的就學經驗。兩性平等教育季刊，3，頁63-67。

黃玟娟（2004）。性別化的技職學校、技能與區隔。兩性平等教育季刊，26，15-



## 性別平等教育 Gender Equality

27。

鄭芳芳、陳惠萍（2004）。車底探鑽—尋找汽修科女生。性別平等教育季刊，29，頁50-56

陳惠萍（2004）。妹妹揹著洋娃娃—「性別與科學教育」閱讀資源大補帖。性別平等教育季刊，29，頁69-75。

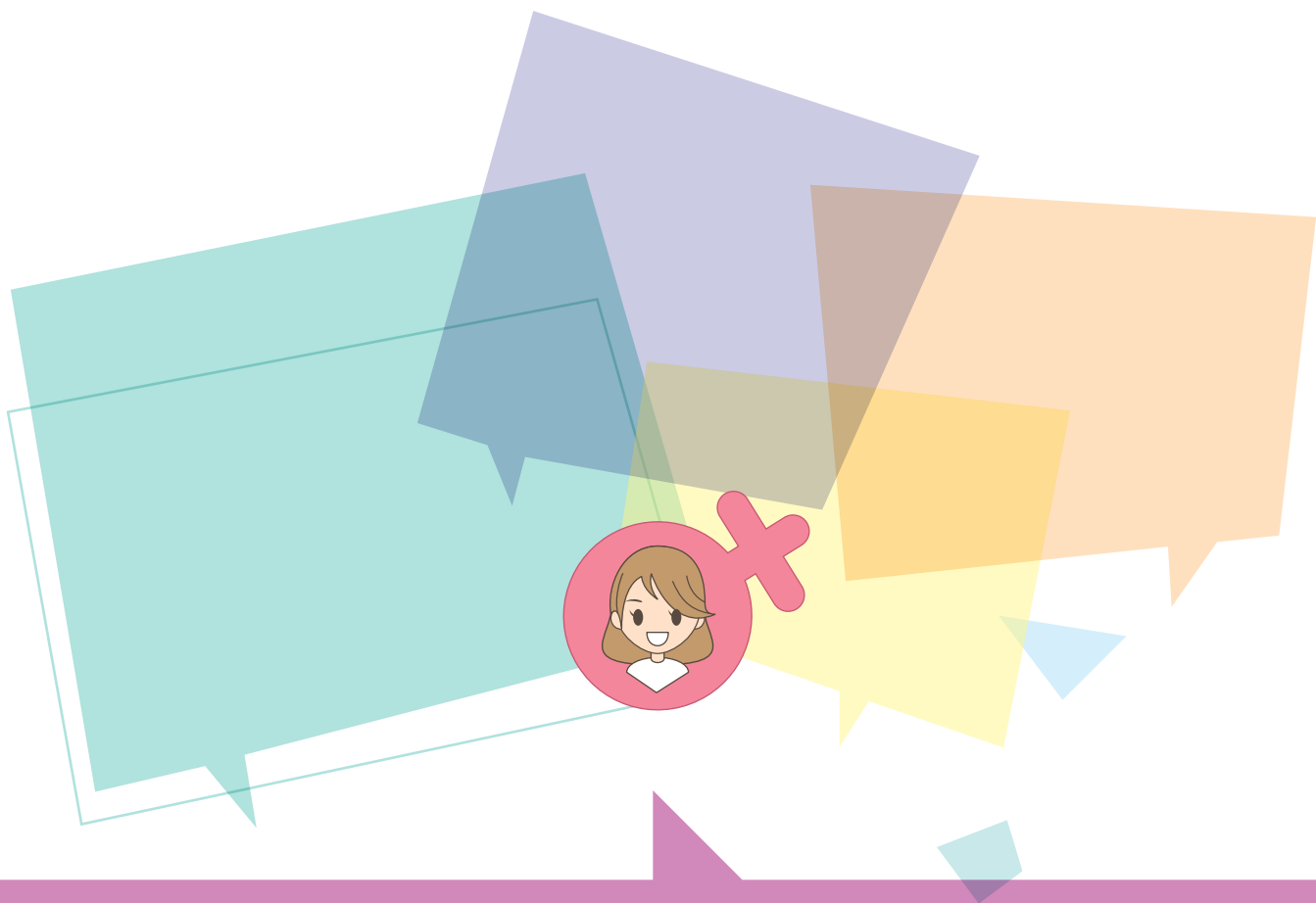
蔡麗玲（2004）。朝向性別容納式的科學。性別平等教育季刊，29，頁13-26。

財團法人婦女權益促進發展基金會（2011）。認識消除對婦女一切形式歧視公約，內政部。

社團法人臺灣性別平等教育協會（2010）。奈米女孩DVD+教學手冊。

陳寶美、廖姿宜、雷雲霞、柯義娟（2012）。跨越性別的藩籬，生涯之路更加寬闊！教案。教育部普通高級中學課程生涯規劃學科中心網址：<http://hscr.cchs.kh.edu.tw/topissuelist.aspx?cid=5>

Jacobs, J. A. (1995). Gender and academic specialties: Trends among recipients of college degree in the 1980s. *Sociology of Education*, 68(2), 81-98.



## 單元六

### 心裡的彩虹－同志健康社區服務中心

指導／國立臺灣師範大學 晏涵文教授

撰稿／臺北市立大理高中 高松景校長



## 心裡的彩虹— 同志健康社區服務中心

指導：國立臺灣師範大學 晏涵文教授

撰稿：臺北市立大理高中 高松景校長

### 壹、目標宗旨

「性取向」(sexual orientation)的確認與「性別認同」(gender identity)的追尋是人類發展的兩項課題，如何讓大家都能認識自己的性取向與性別認同，並尊重他人的性取向與性別認同，以及在探索自己情慾的過程中能注意維護健康，應是性別平等教育努力的目標。

性取向意指一個人在生理上或(與)浪漫上受同性或(與)異性吸引(SIECUS, 2004)。有些人是「異性戀」，也就是說他們受異性吸引，並和不同性別的人談戀愛；有些人是「同性戀」，也就是說他們受同性吸引，並和同性別的人談戀愛；同性戀又有男同性戀(gay)及女同性戀(lesbians)。社會大眾由於大多數的人為異性戀者，同性戀者係為少數，估計約在3-6%，加上民眾對同性戀了解有限，心存歧視，造成同性戀者不少困擾(晏涵文，2011)。1981年愛滋病首次在同性戀群體中被發現和確認時，同性戀者曾一度被認為是愛滋病的源頭，被視為是上帝對同性戀的懲罰，讓同性戀者受到社會更巨大歧視。在對同性戀存有偏見與歧視的心理中，有一種被稱為「恐同症(homophobia)」，它並不是僅發生於異性戀身上，也會出現在同性戀者。1978年舊金山當地的藝術家吉兒伯·貝克(Gilbert Baker)設計「彩虹旗」，來代表「同性戀驕傲」的旗幟，並凝聚對同志友善的正向力量。

本影片「心裡的彩虹—同志健康社區服務中心」，所要探討的是同志的現在處境



(特別是在青少年同志)：(1)就是我這樣，與大家格格不入，無法肯定自己。(2)與家庭疏離，隱藏心中密，不知如何向家人開口。(3)身邊的人交男女朋友，我要怎麼辦?(4)網路交友，不知如何保護自己。(5)缺乏求助管道及社交場所，進而讓同志朋友得知目前政府有提供相關的輔導及聚會場所—同志健康社區服務中心。本影片適合高中職及大學學生，導引出此議題的探討，主旨是要大家能肯定自己的性取向，並齊力來營造一個友善同志的環境，見本影片主題曲《心裡的彩虹》歌詞：

作詞：林麗珊 作曲：廖薇 主唱：廖薇

(主) 繽紛彩虹

雨霧人生  
我也有夢  
只是與眾不同

曲折交錯  
猶如手紋盤臥  
肯定自我  
命運可緊握

(副) 彩虹的夢

蕩漾在波濤之中  
彩虹的夢  
掌握在手心中  
噢~

## 貳、影片劇情概要

### 【故事概要】

夜幕低垂，小豪上著同志交友網站，內容滿是充滿性暗示的圖片及文字，心裡躊躇著…。隔天上課的時候，沒睡好的小豪正在打著瞌睡，被心儀的阿文吵醒，以為是單獨邀約，原來是跟女生出去聯誼！不禁難掩失望。在一旁的小馬注意到了這個情



形…。

一天夜裡，阿文跟小豪正在電腦前一起做報告，阿文好奇的問著，小豪為什麼都不談戀愛，可以幫他介紹女生認識…。在半開玩笑下問小豪是不是喜歡自己，沒想到得到了小豪的告白！阿文嚇了一大跳！話沒多說兩句，趕緊跑開，留下了有點後悔的小豪。



連著好幾天小豪都沒來上課，小豪的好朋友小艾很擔心，她問阿文也問不出所以然，這時一旁的小馬走了出來，問小艾說：「小豪也許是gay？」。小艾摀著嘴巴很驚訝。原來小馬是同志中心的志工，認識很多同志朋友…。

本單元影片目的在於提供同志朋友建立關係及正確探索情慾的管道，以及認識自我保護的重要性與方法，並讓大家尤其是同志朋友得知目前政府有提供相關的輔導及聚會場所。

### 【人物介紹】

小豪：男，同性戀者，體貼善良，卻也滿壓抑的。高中時探索自己的性取向，同學中只有小艾知道他暗戀班上的阿文。

小馬：男，在台中基地擔任志工，對同性戀者接納且友善。

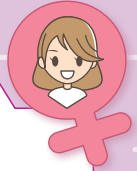
小艾：女，小豪好友，也是小豪談心的對象。看起來有點大而化之，其實很細心。

阿文：男，跟小豪同一組，單純天真，常跟小豪一起討論，不知道小豪性取向。

## 參、建議討論題綱及討論方式

### 【討論題綱】

感情的「告白」對每個人來說，都是很艱難的。因為當你／妳對某人做「我喜歡你／妳」或「我愛你／妳」告白時，就必須面對對方到底接不接受你／妳的感情的立即宣判！但是對於同志來說，對某位心儀的男性告白，那更是雙重的艱難；因為其更需要加上面對對方是否也是一位同志的「不確定性」。對於同志而言，其感情的經營



與性取向的確認是一個彼此認證的歷程，其間需要當事者面對感情挫敗的勇氣，同時也需要社會環境給予友善的協助。在觀看本影片後，可分組討論下列問題，引導學生思考並串聯學生所發表的觀點，最後要返回本影片所要傳達的意旨：同志的情感是健康的，也需要自我保護。

- 一、在不清楚阿文的性取向下，你認為小豪應不應表達自己是同志的身份？以及如何告白對阿文暗戀的情感呢？同性戀者的情感告白與異性戀者是否不一樣？
- 二、缺乏求助管道及社交場所是同志普遍的處境，你認為小豪可透過哪些較健康的同志交友社交場所與管道？
- 三、了解個人的性取向是一個逐步形成的過程，我們可以如何幫助同性戀者自我了解，肯定自己的性取向？
- 四、小馬帶小豪參訪一個由社會福利機構「基地協會」所成立的社區中心，其為同志提供哪些友善服務？
- 五、預防愛滋病沒有危險族群，只有危險行為；同志在探索情慾時，如何善盡自我保護的責任？



### 【教學活動引導】

針對高中職及大專學生提供之教學活動引導，作為使用本影片做為教材的教學設計參考。本教學活動設計採「問題導向學習」(project-based learning, PBL)，

#### 活動一、問題描述—同志的處境

請各小組上網搜尋2012「台灣同志壓力處境調查研究」的報導，進行探究「同志處境」，界定當前我們應關心的「同志問題」。

#### 活動二、分析問題—瞭解同志

播放本影片「心裡的彩虹」，聚焦探討同志建立關係及正確探索情慾的管道，以及自我保護。各組可透過探討下列問題，以深入瞭解同志：

- (1) 缺乏求助管道及社交場所是同志普遍的處境，你認為小豪可透過哪些較健康的同志交友社交場所與管道？



- (2) 了解個人的性取向是一個逐步形成的過程，我們可以如何幫助同性戀者自我了解，肯定自己的性取向？
- (3) 小馬帶小豪參訪一個由社會福利機構「基地協會」所成立的社區中心，其為同志提供哪些友善服務？
- (4) 預防愛滋病沒有危險族群，只有危險行為；同志在探索情慾時，如何善盡自我保護的責任？

### 活動三、解決問題－友善同志

為提供各地同志就近獲得友善服務，政府在各縣市成立許多同志健康社區服務中心；然而我們最終的願景是希望有一天社會不再需要同志中心，因為整個社會都已是友善的空間。請小組發揮創意，發想一項具體可行建構友善同志社會的行動方案。

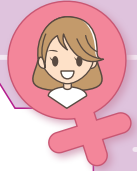
## 肆、引導重點及疑問處理

### 一、接納並尊重同性戀者

由於大多數的人為異性戀者，加上對同性戀了解有限與誤解，心存偏見，造成同性戀者的壓力處境。簡至潔（2012）對2,785位青少年同志所做調查顯示：高達23%的受訪者在18歲以前處在毫無社會支持的荒漠中，身邊沒有任何一位友善同志的朋友、同學、師長，也未能有接觸友善同志的書籍、網路、媒體的機會。此外，因為同志身分而來的壓力形式相當多，最嚴重的是「擔心家人無法接受」（79%）、其次為「婚嫁的社會期待」（68%）、「媒體的不友善」（57%）、「性別氣質伴隨的壓力」（49%）、「長輩長官的壓力」（44%），「語言肢體的暴力」（39%）。

此外，根據社團法人台灣基地協會志工，長期輔導青少年同志的經驗，歸納同志的處境有以下五項：1.就是我這樣，與大家格格不入，無法肯定自己。2.與家庭疏離，隱藏心中密，不知如何向家人開口。3.身邊的人交男女朋友，我要怎麼辦？ 4.網路交友，不知如何保護自己。5.缺乏求助管道及社交場所。

社會大眾常見對同志的誤解是：1.接納同性戀者就是鼓勵大家的性取向變成同性戀，事實上，這是不可能的。就像我們無法將同性戀者改變成異性戀一樣，我們是無法將異性戀改變成同性戀。懷著尊重、關懷與接納的態度，接受異性戀者與同性戀者



只是性取向的不同。幫助同性戀者自我了解、自我成長，為社會貢獻自我才能，才是整個社會的明智做法（晏涵文，1993）。2.將性別認同（gender identity）與性取向混淆，其實同性戀者很清楚自己的性別，沒有變性的慾望。同時，同性戀者也沒有扮異性的喜好，大多數扮異性者為男性異性戀者。



對於同性戀的正式認定應以精神醫療的診斷為主，從美國精神醫學會出版的「心理疾病診斷統計手冊」（DSM）各版本的修定，可看出對同性戀認知的改變與接納尊重的態度：1960年初DSM第一版，將同性戀列為「社會病態人格中性異常」；DSM第二版（1968）同性戀改列為「人格失常與其他非精神性心理疾病」；DSM第三版（1980）不再將同性戀視為精神病，只有「自我認同困難同性戀」（自厭型同性戀）仍列在疾病項目中；DSM第四版（1994）已經看不到同性戀的字眼，只有當患者對自己的性取向感到持續而顯著的痛苦時，才列為性疾病的分類下。

## 二、同志的情慾探索與自我保護

個人的性傾向是一個逐步形成的過程，2014年10月31日蘋果公司執行長庫克在《彭博商業周刊》網站撰文宣告出櫃，表示「我要把話說清楚，我以身為同志為榮」。同志在性取向認同歷程不是一直線，而是不斷往返從疑惑到確認自己是同志，再到以同志引以為傲，其間需經歷一段不斷探索的歷程。

同志的感情經營，從迷惘、疑惑到堅定這歷程需要支持與陪伴，以避免冒險行為與危險性行為，需培養同志有正確求助態度與增強求助能力、判斷力。同時，也教導社會大眾正確認識同志的感情與性行為，希望從排斥到接納，再到尊重。以下故事為青少年情慾探索常見歷程與自我保護之建議（引用自「社團法人台灣基地協會」出版的青少年閱讀物—小給力手冊）。

### 1.第一則

（1）同志情慾探索：



等了好久，十六歲的這一天終於來臨，我似乎已經有性的自主權了，我活像是匹脫韁的野馬，開始用同志交友軟體尋找能夠滿足好奇心的人。我常在做完愛之後，滿懷罪惡感…「我會得愛滋病嗎？」我常在想這個問題…甚至導致我無法入睡，只要發燒了，嘴角破了，出現任何抵抗力降低的徵兆，這種幾乎令人無法喘息的想法又會再度出現，並且加深，倘若到了醫院檢查，似乎又會搞得家人、朋友都知道，對於自己的身體狀況感到憂慮，甚至害怕，卻苦無解決的方法。

### (2) 自我保護－專家回應：

親愛的小威，在我們成長的環境中，學校的老師、家長很少談到性及性病相關的問題，因此我們對於與性相關的資訊的收集，往往都是透過摸索而來。面對性的議題，一向不是件容易的事，有這個機會與你一起去正視，並且得知你那麼真實的分享，我覺得你看見自己的議題，並且願意找人討論這件事做的很棒。

滿十六歲了，是開始擁有性自主權的年紀，我們可以自由決定是否與喜歡的對象發生性行為，意思是我們也開始為自己的行為負責了，我們不再是無知、被決定的狀態。你提及與交友軟體找到的對象做完愛之後，會產生罪惡感，我們不知道這個罪惡感是不是跟你提及會擔心感染愛滋是否有關？我們都知道愛滋的傳染途徑總共有三大類型：血液、體液、母子垂直傳染，其中透過體液交換的方式，主要發生在不安全的性行為當中。因此，選擇實踐用保險套保護自己的安全性行為就顯得重要；我們不能透過小感冒去幻想自己是否有感染愛滋，因為愛滋病毒潛伏在我們體內時，其實是不會有任何症狀出現的。

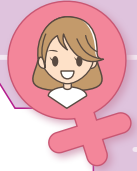
一般來說「匿名篩檢」是不會有任何隱私曝光的風險，目的是為了讓擔心身份曝光的朋友能安心的使用服務，如果你真的擔心去執行篩檢而身份曝光，建議可以先撥個電話詢問篩檢需要注意的事項。

最後給小威的建議，釋放對於性的行為所產生的焦慮，學習用正向的態度去看見自己在親密關係中對於性的需求，並且實踐安全性行為來保護自己，才是讓自己更愛自己的表現哦！

## 2.第二則

### (1) 同志情慾探索：

記得向媽媽出櫃後的隔天是學校的模擬考，考前的下課十分鐘，我接到媽媽的電



話，她用啜泣聲告訴我「我好想死，為什麼你會變成這樣？」，當下的我幾乎快崩潰了，努力的試著安撫好母親的情緒，並答應讓媽媽帶我去看精神科醫師，她才願意平復自己內心的情緒…掛斷電話…。我這輩子永遠也忘不了那天考試時，我的內心是如何糾結，我好難過，出櫃這件事我似乎做錯了。

### (2) 自我保護—專家回應：

要坦承地說出這塵封已久的秘密不是件容易的事，尤其是對著自己的家人，在這，我看到了你的勇敢與對自己負責的態度。看到你內疚的覺得自己好像做錯事情也覺得心疼，明明就不是一件壞事，為什麼會讓彼此陷入痛苦的情境。媽媽其實跟你一樣是自責的，總覺得是不是自己做錯了什麼，你才會變成這樣。所以對你能「改變」還存有著一線希望，期待能挽回他的兒子。

就答應媽媽一起去看精神科醫生，透過專家來告訴媽媽，我相信所有的醫生會跟媽媽說一些心理衛生教育，再來教媽媽如何看待及接納自己的兒子…。這比你自已會來的更有說服力。因為已經出櫃了，接下來你可以跟媽媽多多分享同志族群的生活，帶她走出去看看同志機構，只有接觸才會有更多的認識。可以推薦媽媽看「為巴比祈禱」這部片子，再找個時間跟她討論其中的劇情，讓她慢慢的能接受，因為她也需要學習如何跟你相處並參與你的生活。你們母子倆都需要一些時間沉澱及適應新的生活情境，母親永遠都是愛自己的孩子的。

請你對媽媽有信心，她終究會接受你的。記得也要告訴媽媽，不管你是什麼，永遠都是她的兒子，會永遠愛她。

## 3.第三則

### (1) 同志情慾探索：

我叫做海清，我是個男生，我發現我竟然喜歡男生。從國小開始，就發現自己有一點不一樣，開始會比較注意男生的身體。那時候以為只是一時的，長大以後就會正常。可是我慢慢長大，我發現自己注意男生這件事並沒有消失。那時候健康教育課老師有教「同性戀」，課堂上同學都露出一種很詭異的笑容。老師說了一些有關於愛滋病，轟趴的事情，臉上表情給人感覺是不太喜歡的。我想知道多一點關於同性戀的事情，可是我怕我問了，同學們都會以為我是同性戀，那樣子他們就會用那種很奇怪的眼神看著我。



到現在我十八歲了，我一直以為我會變正常的，可是根本沒有。我還是發現我喜歡的是男生，我感覺自己很噁心和骯髒，我到底該怎麼辦…。

### (2) 自我保護－專家回應：

海清，你這樣的狀態很讓人心疼。其實，在這個充滿對同性戀的偏見的社會中，你會一直排斥自己喜歡男生，是很可以理解的，因為這個觀念是社會教導給你的。社會教導給我們的觀念不一定是正確的，我希望你能知道，喜歡男生並沒有錯，喜歡男生一點也不



骯髒，男生與男生之間的情感，是愛情的另一種形式而已，喜歡一個人，一直都是很自然而健康的，不會因為喜歡的性別是同性，就變成骯髒的。但因為你缺少資源（就是你並不認識其他跟你一樣也是喜歡男生的朋友），身旁又充滿了對同性戀的負面訊息（例如：電視、報紙、同學的玩笑話等），所以你很容易陷入對同性戀的恐慌與害怕中，並因此厭惡自己、討厭自己，這都是很可以理解的反應。

我建議你可以試著接觸青少年同志的團體，例如：台中基地，試著參加他們所舉辦的活動，走出自己的小世界，認識其他的同志朋友，看看其他同志是如何看待自己的。當你有機會認識對於自己身份感到自在，甚至驕傲的同志時，會讓你的生命有很大的改變，你將會發現，同志可以很快樂，喜歡同性並不是骯髒的，也可能是自然、健康而美好的。

我建議你可以試著接觸青少年同志的團體，例如：台中基地，試著參加他們所舉辦的活動，走出自己的小世界，認識其他的同志朋友，看看其他同志是如何看待自己的。當你有機會認識對於自己身份感到自在，甚至驕傲的同志時，會讓你的生命有很大的改變，你將會發現，同志可以很快樂，喜歡同性並不是骯髒的，也可能是自然、健康而美好的。

## 三、各年齡階段的同志教育內容

「同志教育」是屬於「完整的性教育」（comprehensive sexuality education）概念中「性取向」這個主題，根據美國性資訊暨教育委員會（SIECUS）於1991年成立一個全國性教育課程綱要工作小組，採用「概念法」（conceptual approach）課程設





計方法，所發展出一個內容完整的性教育概念和主題，在其所發展的「完整的性教育課程指引」(guidelines for comprehensive sexuality education)中把性教育應該教導的主要概念分為六個，而每一個主要概念下又包含數個相關主題，且每個主題下所應包含的次概念，又按年齡層分為四個階段：5-8歲兒童期，9-12歲青春前期，12-15歲早期青春期，15-18歲青春期，做一連貫由淺至深的分析(見表1)。這個指引可提供給學校去設計或評估性教育內容是否具完整性，也可作為學校設計性教育課程的發展架構，且提供給性教育教學的理論基礎，是目前最常被引用的性教育課程內容架構。各年齡層「同志教育」的內容，可參考「人類發展」這個核心概念下「性取向」這個主題(表2)。

表1.完整的性教育課程主要概念與主題(SIECUS, 1991, 2004)

<p><b>主要概念一</b>：人類發展— 生理學與生殖解剖 生殖 青春 身體形象 性取向 性別認同</p>	<p><b>主要概念二</b>：關係— 家庭 友誼 愛 約會 婚姻與終身承諾 教育子女</p>
<p><b>主要概念三</b>：個人技巧— 價值 做決定 溝通 決斷力 交涉磋商 尋求協助</p>	<p><b>主要概念四</b>：性行為— 一生的性 自慰 分享性行為 禁慾 性反應 性功能障礙</p>
<p><b>主要概念五</b>：健康的性— 避孕 墮胎 性病與愛滋病毒感染 性虐待、性侵害 生殖健康</p>	<p><b>主要概念六</b>：社會與文化— 性與社會 性別角色 性與法律 性與宗教 性的多樣化 性與藝術 性與大眾媒體</p>



## 性別平等教育 Gender Equality

表2.各年齡層同志教育內容 (SIECUS, 1991, 2004)

### 主題五：性取向

次概念：人們成長發育的過程中，他們會開始對異性或（和）同性感覺浪漫或（和）性吸引力

#### 教導訊息內容

##### 第一級（5-8歲）：

- 人類能愛上同性別的人和不同性別的人。
- 有些人是異性戀，也就是說他們受異性吸引，並和同性別的人談戀愛。
- 有些人是同性戀，也就是說他們受同性吸引，並和同性別的人談戀愛。
- 同性戀的男性我們稱之為Gay，女性我們稱之為Lesbians。
- 不論性取向如何，人們都應受到尊重。
- 因為他人是同性戀而取笑他是相當不尊重而且傷害人的。

##### 第二級（9-12歲）：

- 性取向意指一個人在生理上或（與）浪漫上受同性或（與）異性吸引。
- 有些人是雙性戀者，指得是他們可受同性及異性吸引並發展出戀愛關係。
- 同性戀者、雙性戀者亦或是異性戀者他們在許多面是一樣的。
- 性取向只是一個人對自己認識的某一部份而已。
- 人們性的源起目前還不清楚。
- 有些人害怕分享他們是男同性戀、女同性戀或是雙性戀，因為他們害怕會被虐待。
- 任何性取向的人都可以擁有同等圓滿的關係。
- 男同性戀、女同性戀和異性戀者，可以擁有他們自己的小孩或是領養小孩。

##### 第三級（12-15歲）：

- 男同性戀、女同性戀、雙性戀以及異性戀者來自於各國家、文化、人種、民族、社經背景和宗教信仰。
- 人們無法選擇他們自己的性取向。
- 了解個人的性取向是一個逐步形成的過程。
- 有很多有理論解釋決定性取向的因素，像是：基因、胎兒期、社會與文化的影響；社會心理因素以及以上所有因素的綜合。
- 許多科學理論認為性取向無法藉由藥物或治療來改變。
- 對一些人來說，討論性取向是很困難的。
- 對於性取向有疑問的青少年，應該要向可信任且有見識的大人諮詢。
- 一般人對於性取向的信念源自於他們的信仰、文化及家庭價值。
- 當一個男同性戀、女同性戀或雙性戀告訴其他人他們的性取向時，稱之為「出櫃」。
- 當一個人的性取向在沒經過當事人的同意而被說出來時，稱為「被揭露」（outed）。
- 出櫃和被揭露可能是很困難的，因為他們可能會感到害怕或是經歷到負面的回應。
- 不論性取向為何，許多人們所從事的性行為是一樣的。
- 有些人對同性有性幻想或性經驗，但不認為他們自己是男同性戀、女同性戀或雙性戀。
- 有些人對異性有性幻想或性經驗，但不認為他們自己是異性戀。
- 有些組織提供支持性服務、熱線電話及相關資源給想要討論性取向的年輕人。
- 有些網站提供機會給男同性戀、女同性戀、雙性戀以及異性戀的人來加入社群並尋找友誼和支持。
- 網路提供大量的性取向相關資訊的同時，其中有些卻是錯誤的。
- 雖然在網路上認識朋友或聊天很好玩，但仍然應該要小心，因為它可能很不安全。

##### 第四級（15-18歲）：

- 性取向由一個人的性吸引力、性幻想以及性行為共同決定。
- 一個人性取向的了解和認同可能會隨著一生發展的過程改變。
- 許多州禁止人們因性取向而歧視人。
- 如果一個人因為真實的或察覺到的性取向而被恐嚇、騷擾或傷害，告訴一個可信任的大人、學校人員或法律執行管理機構是很重要的。
- 男同性戀和女同性戀的公民權在整個美國的許多州和社區，一直有爭議。



## 五、預防愛滋病沒有危險族群，只有危險行為

美國疾病防治中心（CDC）1981年6月5日通報全球第一個愛滋病例，統計到2012年，全球逾3千萬人死於愛滋病，另外有3千530萬人感染愛滋病毒，平均每天有6,300人感染HIV。全球疫情近十年來呈現下降趨勢，近十年來亞太地區暨中低收入國家亦呈下降趨勢，然而國內愛滋疫情仍持續上升中。

1986年國內出現第一個本土性愛滋感染者，統計到2014年3月累積感染人數共27,006人，其中15-24歲感染者有5,448人（佔全部感染者20%），是感染人數第二高的年齡層，成長速度是最快的一個年齡層（每年10%的成長率），已成為該年齡層的十大死因。依性別來分：男性感染人數（25,237人）與女性感染人數（1,759人）比是14：1；就傳染途徑來分：主要是以不安全性行為，並以男男間性行為佔多數。

### 國內目前愛滋防治面臨風險與挑戰如下：

- 1.傳染途徑以不安全的性行為為主，並以男男間性行為者佔多數，男男間性行為由於沒有懷孕的疑慮，所以較缺乏性行為使用保險套的意識。
- 2.感染族群年輕化，15-24歲年齡層人數快速增加。
  - (1) 校園內較安全性行為教育推廣深度不佳：網路上與同儕間充斥錯誤的性訊息，年輕族群對性知識認知不足。
  - (2) 不安全性行為風險增加：社會風氣開放、性訊息取得容易、網路援交、多P、一夜情、轟趴（Home party）、非法藥物濫用等盛行。
  - (3) 6-7成感染者已非學生身分，應確保年輕族群在學校教育中能夠接受到愛滋預防教育；雖訂定課程綱要，然因非基本學力或指考科目，不易重視，教師欠缺性教育專業培訓，教學品質亦需提升。
  - (4) 網路交友及藥物性愛成爲年輕族群感染之主因：70%同志透過網路尋找性伴侶，53%近三個月曾經與網友有性行為，沒有進行安全性行為的對象有41%是來自網路。根據同志網路約會文化研究顯示，公開使用非法藥物又同時進行無套邀約比例高達85%。疫調資料顯示，男男間性行為之愛滋感染者，使用非法藥物比例由2010年的8.4%上升至2012年的14.54%。學生濫用藥物盛行率1%~1.7%，K他命吸食人數10年增加6倍，感染者使用藥物比例高達18%。部分經濟能力差的學生族群，於網路上以性換藥或酒吧派對入場費，用藥之後，因意識不清失去判斷力，進而與人發生不安全性行為，增加感染風險。

目前國內愛滋病感染者其傳染途徑，主要是以男男間不安全性行為佔多數。提出這



## 性別平等教育 Gender Equality

樣的呼籲並無意標籤化同志族群，因為愛滋病的傳染，並無危險族群，只有危險行為。但某些危險行為卻因客觀環境因素，會在某些族群中一再被執行，因此男男間性行為感染HIV之人數近年來不斷攀升，且有年輕化趨勢，是一個不爭的事實，也是政府單位及同志族群本身不可忽視的問題。因此，我們必須攜手合作，共同對愛滋病宣戰。2010年當時的疾病管理局（目前已升格為疾病管制署），結合民間團體及同志團體的力量，共同成立同志健康社區服務中心，便是希望能找出有效的訊息傳播管道，根據同志群體所需，傳遞正確的愛滋防治知識，及如何在歡愉的性行為下，能夠安全的保護自己，真正落實到行為的層面。

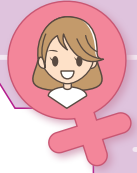
### 四、同志健康社區服務中心

透過有效的預防措施，同志朋友也可以活得很健康，不感染愛滋，生命可以更陽光。疾病管制署自2010年起委託民間團體成立同志健康社區服務中心（各縣市同志健康社區服務中心見附表1,亦可見疾病管制署網站<http://www.cdc.gov.tw>），營造推廣健康同志的氛圍，提供同志朋友們友善的健康服務環境及愛滋防治宣導訊息，進而帶動同志朋友提升自我健康管理之觀念，有效預防愛滋蔓延。



同志健康社區服務中心其服務內容如下（以中區台中基地為例）：

- 1.本會於推廣少數性別／傾向之宗旨下，透過社會福利、文化、衛生、信仰、政策、研究、教育與其他相關方式達成之。
- 2.以社會工作專業處遇，發展多元性傾向服務。包括個案工作、團體工作、社區工作。
  - （1）個案工作包括：諮詢、會談、諮商服務及其他個案服務之方式。
  - （2）團體工作包括：支持性團體、成長性團體與其他類型團體工作。
  - （3）社區工作包括：社區中心經營、在地社區關係經營、社會計畫與社會行動的辦理其他社區工作之方式。
- 3.除提供社會工作直接服務外，亦進行推廣工作，包括：教育宣導、教育訓練、研習、刊物出版、相關文化創意品的設計與其他推廣類之工作。
- 4.研究發展工作
- 5.推動衛生與健康工作，包括愛滋防治教育工作與其他有關提升健康之工作。



## 陸、參考資料

- 社團法人台灣基地協會網站。 <http://www.gdi.org.tw/>。
- 簡至潔（2012）。台灣同志壓力處境調查研究。  
<https://www.facebook.com/notes/gender-equity-tgeea/台灣同志壓力處境問卷調查結果初步分析>。
- 晏涵文（1993）。生命與心理的結合。臺北：張老師文化。
- 晏涵文（2011）。性、兩性關係與性教育。臺北市：心理出版社。（再版）
- SIECUS（Sex Information and Education Counciln of the U.S），National Guidelines Task FORCE（2004）。Guidelines For Comprehensive Sexuality Education：Kindergarten-12th Grade.SIECUS.

## 柒、附件

附表 同志健康社區服務中心

臺北區：大臺北同學會

- 地址：新北市板橋區民生路二段250號5樓
- 服務時間：週二至週六，13：30至21：30
- 電話：02-22505110
- 粉絲團：FB—大台北同學會

臺北區：彩虹酷兒健康活動中心

- 地址：臺北市羅斯福路二段70號6樓之7
- 服務時間：週二至週日，14:00至22:00
- 電話：02-23920010

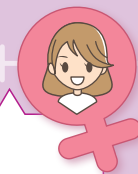
北區：風城部屋

- 地址：新竹市民族路25號6樓
- 服務時間：週二至週六，14：00至22：30
- 電話：03-5237969



## 性別平等教育 Gender Equality

- 網站：<http://www.gisneyland.org/>
- 中區：台中基地
- 地址：臺中市北區錦新街28號8樓
  - 服務時間：週三至週日，14：00至22：00
  - 電話：04-22266910
  - 網站：<http://www.totrp.org.tw/>
- 南區：陽光酷兒中心
- 地址：高雄市河南一路120號2樓
  - 服務時間：週三至週一，14：00至23：00
  - 電話：07-2351010
  - 網站：<http://www.sunshinequeer.tw/>
- 臺南市：南方彩虹街6號
- 地址：70261臺南市南區南和路6號
  - 服務時間：14：00至22：00，週一公休
  - 電話：06-2631841
  - 粉絲團：FB—南方彩虹街6號
- 彰化市：彩虹奇蹟健康諮詢服務中心
- 地址：彰化市中山路2段162號
  - 服務時間：週一至週五，08:00至17:30
  - 電話：04-7114560
- 南投市：志投道合
- 地址：南投市復興路6號
  - 服務時間：週一至週五，08:30至17:30
  - 電話：049-2220740
- 雲林縣：雲林彩虹工作坊
- 地址：雲林縣斗六市鎮西里公園路75號
  - 服務時間：週一至週五，08:30至17:30
  - 電話：05-5322226、05-5345811
- 嘉義市：祈晴天地
- 地址：嘉義市德明路1號(衛生局1樓)
  - 服務時間：週一至週五，08:30至17:30



- 電話：05-2341150

嘉義縣：民雄基地LGBT生活館

- 地址：嘉義縣民雄鄉中樂村文化路7之2號

服務時間：週四至週六，13:00至21:00

- 電話：05-2266910

屏東縣：向日葵健康中心

- 地址：屏東縣內埔鄉學人路257號

- 服務時間：週一至週五，08:30至17:30

- 電話：08-7786950

資料來源：衛生福利部疾病管制署網站

國家圖書館出版品預行編目資料 國家圖書館出版品預行編目資料

性別平等教育. VII / 張雲龍, 陳瓊超, 陳弘璋執行編輯. --

初版. -- 新北市: 國家教育研究院 民104.01

面; 公分

ISBN 978-986-04-4197-0 (平裝附數位影音光碟)

1. 性別教育 2. 中等教育

524.35

104000830

## 性別平等教育 (VII)

發行人: 柯華葳

召集人: 晏涵文

編輯委員: 林麗珊、姚淑文、洪蘭、高松景、黃蕙欣、鄭其嘉、劉欣宜、龍芝寧、羅珮勻  
(依姓氏筆劃順序排序)

總策劃: 潘文忠、曾世杰、郭工賓

執行編輯: 張雲龍、陳瓊超、陳弘璋

出版機關: 國家教育研究院

院址: 23703新北市三峽區三樹路2號

臺北院區: 10644臺北市大安區和平東路一段179號

電話: (02)3322-5558

出版年月: 中華民國104年1月

版次: 初版一刷

電子出版品說明: 本書同時登載於國家教育研究院網站

網址: [www.naer.edu.tw](http://www.naer.edu.tw)

定價: 新臺幣410元 (含DVD光碟)

排版者: 費歐娜創意設計有限公司

電話: (02)2222-4910

印刷者: 益盛彩色製版有限公司

電話: (02)2222-4910

展售處: 國家教育研究院教育資源及出版中心 (10644臺北市大安區和平東路一段181號1樓)

電話: (02)3322-5558#173

教育部員工消費合作社 (100臺北市中正區中山南路5號)

電話: (02)7736-6054

五南文化廣場 (400臺中市區中山路6號)

電話: (04)2226-0330 網址: [www.wunanbooks.com.tw](http://www.wunanbooks.com.tw)

國家書店 (104臺北市中山區松江路209號1樓)

電話: (02)2518-0207 網址: [www.govbooks.com.tw](http://www.govbooks.com.tw)

本院保有所有權利, 欲利用本書 (含DVD光碟) 全部或部分內容者, 須徵求本院同意或書面授權。

圖書GPN: 1010400116 ISBN: 978-986-04-4197-0

光碟GPN: 4510302790 視聽編號: GB-CD 392

隨書附「性別平等教育VII」DVD光碟 (光碟與圖書不分售)