

## 校園創意規劃－以國立東勢高工為例

林金福\*

東勢高工原位於青龍崗之巔，在 88 年 9 月 21 日的凌晨 1 點 47 分，台灣發生百年來最嚴重的大地震，瞬間山崩地裂，神哭鬼嚎；校園行政大樓、教學大樓、學生宿舍、職務宿舍、汽車科、電機科、電子科實習工場，轉眼變成廢墟，毀損達 60%；木工科、化工科、建築科、家具科等實習工場亦受嚴重毀損約 30%，各種儀器設備震落損壞慘重。災後學校隨即成立危機處理小組，並召開數次臨時校務會議，凝聚共識，研擬復課及遷校計畫，全校教職員工皆能共體時艱，全力以赴。

原校址經學者專家實地勘察，專業鑑定後，認定東勢鎮位於斷層帶附近，本校校舍都建築在獨立山頭的順向坡上，建請勿原地重建。復經教育部長官蒞校實地勘察瞭解後，核定同意遷校重建，校地自行解決。經積極奔走請託，歷盡挫折，終於獲得林務局黃局長首肯，同意無償撥用東勢林管處 10 公頃作為遷校重建校地，再向行政院震災重建委員會學校科顏科長仁政，爭取特別預算新台幣 8 億 6 千萬元，歷盡千辛萬苦，本校得以有遷校重建機會，化危機為轉機，為地方帶來希望與生機；也期望藉此重建校園規劃，提供使用者一個優質的教育環境。於是在土地分割確定校地位置後，隨即成立校園規劃小組，積極著手校園規劃工作，歷經 33 次規劃小組會議，充分討論，腦力激盪後，規劃出一所有創意的綠建築學校，成為全國高中職的地標學校。

個人負責遷校重建之重責大任，有機會參與實際校園規劃工作，謹就校園創意規劃及特色部份，提供同好分享，並請惠予指導。校園規劃小組，經過人文環境調查、自然環境調查、需求調查及學校未來發展評估等工作後，再作校園空間構成分析及空間需求量概估，訂定規劃目標，秉持規劃理念，並把握下列規劃原則：

1. 整體原則：對空間做整體性考量，並兼顧未來的發展，校地依合理比例分配，校舍、運動場、庭園用地比為 2：3：5，並依動靜需求作適當之分配。

---

\*林金福：台中縣東勢高工校長

2. 教育原則：注重教師教學、學生學習和師生互動等各項活動之需求。提供師生互動機會，規劃自由、開放、情境及設施符合人性教育需求。
3. 實用原則：規劃注重實用性，考量合理的數量、適當的位置、實用的建材、合用的設施。
4. 經濟原則：注重空間、人工、經費、工具的經濟性，以最少經費發揮最大的效能。
5. 耐用原則：所有建築及設施選用之器具及材料，力求牢固耐用。
6. 安全原則：提供學生安全的校舍建築結構，考量防震防火及防水之安全性。
7. 美化原則：庭園、景觀及美化綠化，力求達到怡情養性，發揮境教的功能。
8. 創新原則：塑造學校的獨特風格，任何設施與配置，色彩與造型均有創新的考量。
9. 特色原則：整體環境滋潤社區，城鄉學校反應自然環境，具有風土民情的獨特風格。
10. 前瞻原則：配合教育改革的趨勢，並因應新課程，多樣、彈性、選修及學生活動有前瞻性之規劃，並預留發展的空間。

本校遷校重建工程，歷經謹慎縝密之規劃、設計、審圖、招標、建造、驗收等過程，終於在 93 年 3 月 5 日落成啟用，如今回顧檢視校園規劃確實具有之創意及特色如下：

一、 創意部份：

1. 保存林業文化：活動中心前側樓梯間，以如巨蛋型木造包圍，保存以前林管處採集木材堆積造型的林業文化。(如照片 1)
2. 融入客家文化：行政大樓以客家圍樓造型，融入東勢客家文化。(如照片 2)
3. 樹立精神象徵：公共藝術以鷹揚銅質打造，身上刻有 921 條紋，代表 921 震災重建；又如老鷹再生，飛得高，看得遠。(如照片 3)
4. 透視的閱覽室：圖書館的閱覽室全用玻璃落地，視野廣闊，學生閱讀長久，眼睛疲勞，可以遠眺廣闊綠地花木，有助於視力保健。(如照片 4)
5. 人性化的舞台：在中庭各教室前面，各有一座木造表演舞台，提供師生

互動的人生舞台。(如照片 5)

6. 學生活動廣場：在十科實習工場交界處，設有廣大的學習活動廣場，提供學生在實習疲勞之際，休憩及互動的空間。(如照片 6)

## 二、 特色部分：

1. 整體完整：具有整體性及完美性，整體規劃分三期完工。
2. 開放空間：以綠樹代替圍牆，校內空間開放。
3. 筏式基礎：所有建築地基均為筏式鋼筋打造，耐震度可達七級以上。
4. 雙面走廊：增加學生活動空間，採光通風亦十分良好。
5. 人性木座：各教室走廊皆設有木造座椅，提供學生休憩互動場所。
6. 斜面屋頂：所有屋頂皆由瓦片造成斜度，排水十分迅速，絕不積水。
7. 綠建築：符合綠建築指標，具有環保及節源省能的功能。
8. 動靜分明：教學靜態區及實習工廠、運動場等動態區，明顯區隔，可避免干擾。
9. 人車分道：人行道及車道分離，可確保校內交通安全。
10. 結合社區：學校建築與林管處製材場融為一體，有如置校於森林中，融入大自然之中美不勝收。

校園規劃是學校教育環境的根本，有創意的校園規劃，才能提供學生創意的環境。期望負有校園規劃責任的教育界朋友，在從事校園規劃的時機，都能夠多費心思，展現各種不同的多元創意規劃，提供學生更多的創意空間及環境，充分發揮境教的功能。