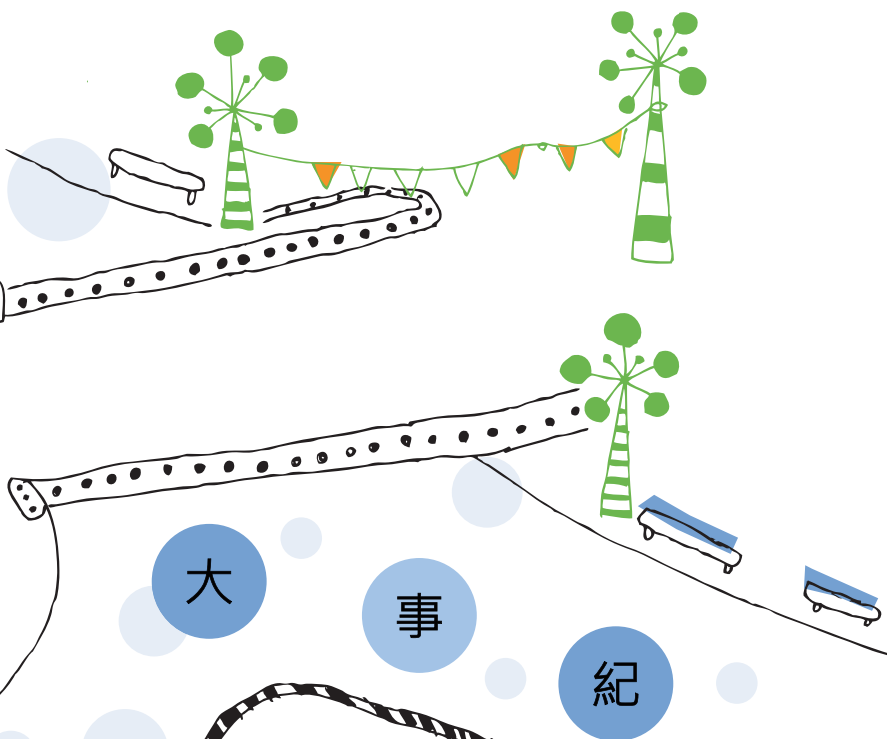


# 十年回顧一

## 生活課程實踐 與 反思

生活



十年回顧—

# 生活課程實踐 **與** 反思

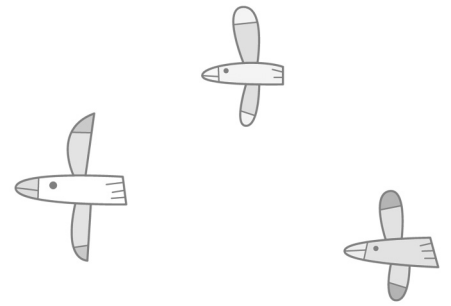
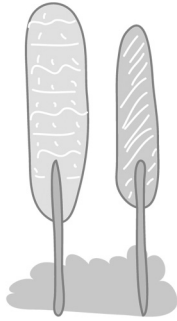
秦葆琦等 編著



國家教育研究院

編印

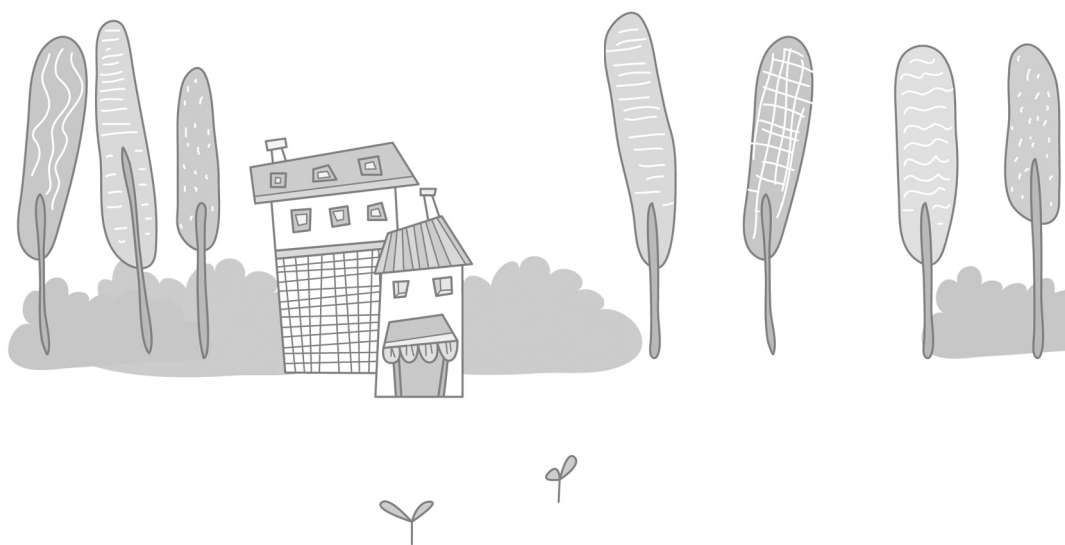
教育部課程與教育輔導組生活課程輔導群



# 目 錄



主編的話	4
十年生活十年情 新竹市民富國小江美文主任	7
新北生活傳十情 新北市生活課程輔導團	17
點亮生活智慧、落實在地學習～臺南市生活課程十年有成課程 創新方案剖析 臺南市大成國小王文玲校長	31
十年生活・點亮能力 基隆市深美國小張兆文主任	43
生活十年、在地經營 花蓮縣生活課程輔導團	55
嘉義縣生活課程十年回顧 嘉義縣秀林國小賴耀男校長、黃鳳金教師	73
生活社群、在地實踐～跨校教師共備社群歷程分享 新竹縣關西國小張雅茹主任	87
看見生活的美好～社群運作與省思 苗栗縣鶴岡國小許明峯校長、陳怡竹教師、陳明怡教師、楊芸芳教師、建國國小李秀枝教師	103
精彩生活每一刻～高雄市生活課程輔導小組共同備課歷程之研討 高雄市南成國小林筠諺教師	119
《玉教愉樂》～在地化課程與學習共同體的相遇～ 雲林縣新庄國小黃曉貞教師	133



情緒小主人～生氣篇 金門縣中正國小翁逸嫻教師	149
「生」級「程」「長」「活」用錄 澎湖縣外垵國小黃千盈教師	165
奇妙的下雨天 南投縣東光國小張淑慎主任	183
我們的鳥朋友 桃園市仁善國小郭麗芬教師、自強國小曾嘉珍教師、光明國小潘詣昀教師、新路國小魏淑惠教師	199
校有嬌客 嘉義市博愛國小廖珮君教師、洪慧詠教師、陳美枝教師	221
我愛黃豆 臺中市內埔國小張星磊教師、張淑娟教師	239
磁鐵尋寶趣 臺北市濱江國小廖瑞珍教師	257
生活十年・「訊」好有你 宜蘭縣光復國小吳志堅校長、宜蘭國小陳惠美教師	271
一鳴驚人 彰化縣湖北國小朱明禧教師	289
舞出生活～律動在教學上的運用 屏東縣佳佐國小柯惠青教師、東光國小曾郁婷教師、竹林國小鐘敏翠主任	309
愛上生活表演課～表演藝術融入生活課程之實作分享 臺東縣大學附小陳燕玲教師、盧逸芸教師	327

# 主編的話

生活課程輔導群104學年度推動的主軸是「十年回顧--生活課程實踐與反思」，以此主軸為中心，輔導群和縣市輔導團的伙伴們，展開一系列的活動，包括初階、進階和領導人等三階研習、藝文融入生活課程之專業知能工作坊、五區策略聯盟、分區研討會和年度研討會等，以100學年度開始實施的生活課程97課程綱要的理論基礎為本，延續過去幾年所發展的重點---以兒童的學習為主體，運用在地化的素材進行教科書轉化，在兒童真實的情境脈絡中進行教學，看見兒童的生活能力、發展兒童的生活能力、兒童生活課程能力的發展與多元評量、有效教學與多元評量等，將過去十年來的生活課程實踐，進行回顧與反思，為輔導群承上啓下的協作，留下最真實的見證！

104學年度生活課程輔導群主辦的生活課程研討會，於104年5月27日在國家教育研究院台北院區隆重舉行，由輔導群召集人秦葆琦副研究員與台北大學吳璧純教授共同主持開幕式。本次研討會以「十年回顧--生活課程實踐與反思」為重點，生活課程輔導群委員和21縣市生活課程輔導團〈除連江縣外〉之召集人和輔導員，總計121人參與盛會，共發表了12個教學案例、3個社群發展的案例，以及6篇縣市輔導團的十年回顧，獲得參與者熱烈的回響。

研討會各個場次的主持人均由輔導群的委員們以及各縣市生活課程輔導團的召集校長擔任，包括吳璧純教授、范信賢副研究員、顏錦惠校長、陳立國校長、田世崇校長、吳妙娟校長、吳志堅校長、張文馨校長等人。與談人則由縣市輔導團召集校長、資深輔導員與現任、歷任的中央輔導諮詢教師擔任，由於從分區輔導會議開始，輔導群就提供兩個子題，由各縣市自由選擇作為研討會的發表主題，子題一為「生活課程案例整理與回顧（例如：依據十年來縣市所發展案例，看看課程案例的發展方式、評量方式、教學策略是否有所變化？或是其中的異同）」，子題二為「社群學習」或「統整案例研發與探究」，包括有效教/學(策略)、合作學習、學習共同體、在地素材的轉化、教科書轉化、兒童生活能力發展、多元評量、閱讀理解、性平融入等，使得104學年度研討會的發表內容，更為多元與豐富。

下午兩個場次的縣市輔導團發展歷程的十年回顧，是今年研討會的一大特色，特別邀請十年來團務發展各具特色的基隆市張兆文主任、花蓮縣蘇漢彬校長、嘉義縣賴耀男校長、新北市陳佩芝校長、台南市王文玲校長和新竹市張美文主任等代表這六個團隊，在范信賢副研究員和吳璧純教授的分別主持下，分享他們這十年來團務發展與運作的歷程和心

得，並由陳思玳校長和林碧霞校長擔任與談人。六個縣市的發表方式各異其趣，基隆市從歷年教案發展的敘說呈現生活課程的精神、花蓮縣以正副召集人和輔導員個人生命史的方式、嘉義縣則以事件的鋪陳為主、新北市以兒童學習的展演呈現生活課程以兒童的學習為主體、台南市以教師教學的精進來凸顯教師掌握課程精神的重要性，新竹市則從行政的運作來談。這些精彩而多面向的陳述，讓我們看見個人從自好到集體的共好，從庶民到國家政策需要轉化，縣市輔導團在政策協作的過程中，創造對話和連結的可能性，最後回到個人，遇到困難尋找到解決的可能。我們期待，每一個縣市都能逐漸透過輔導團的運作，從教學實踐中凝聚對生活課程的共識，日積月累，必能得到由中央到地方，再到學校的推廣。

爲了讓閱讀者更深入的了解生活課程的精神以及教學案例、社群和輔導團運作的特色，每一篇都附有「整體評述」（其中基隆市、花蓮縣和嘉義縣這三篇的「整體評述」，由陳思玳校長整合爲「在十年回顧中找到力量看見希望」一篇），執筆人大多是研討會當天的與談人，依場次分別爲徐美玉校長、林文生校長、許明峰校長、林正文主任、吳惠貞校長、陳佩芝校長、陳思玳校長和林碧霞校長等人，以及生活課程歷任與現任的中央諮詢教師，他們是曾瓊慧主任、陳春秀教師、吳逸羚主任、陳盈君教師和江建勳教師等人，陣容堅強，使教學案例、社群和輔導團運作的特色，不但回應生活課程的精神，得到精闢的分析，更點出未來繼續發展的空間。

相信這些凝聚學者專家、中央與地方輔導員心力的真實教學實踐案例和輔導團運作歷程，必能提供學校教師對於實踐生活課程最有價值的參考，我們衷心的期待，每一位生活課程的教師都願意啓動自己教學轉化和實踐的嘗試和記錄，逐漸發展出屬於自己和兒童的生活課程，讓生活課程在國民小學一、二年級爲兒童自發、互動的學習，打下堅實的基礎，共同邁向共好的真善美學習願景！

教育部課程與教學輔導組生活課程輔導群召集人

秦萃琦 謹識

105年6月13日



# 十年生活十年情

新竹市生活課程輔導團 民富國小江美文主任

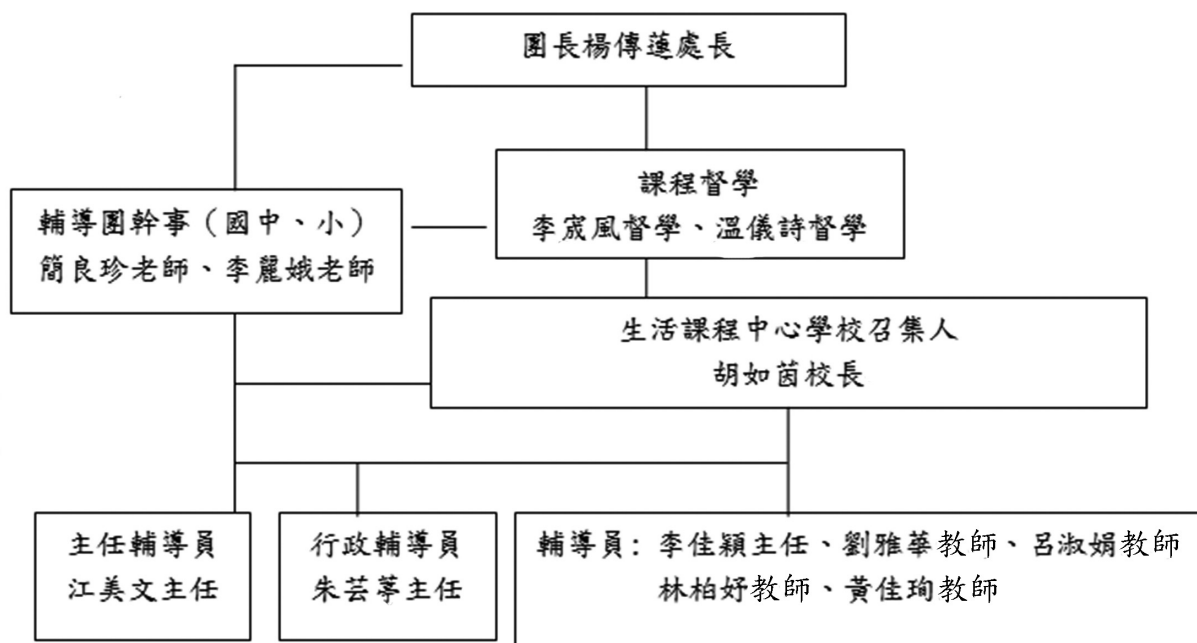
## 壹、緣起

生活課程在於引導學生經由生活中的種種活動，開啓其視野、增廣其覺知，並發展其表達的能力。在生活課程中兒童的圖像：以兒童為中心、培養兒童的生活能力及多面向經驗的拓展。本團自94學年成立以來，十年間，致力促進生活課程教與學實質內涵的提升~從「週遭實體探索」、「生活體驗」、「在地化課程」、「教科書轉化」、「多元評量」、「有效教學」及「兒童生活能力」等面向切入，重視教師主體化的歷程，透過教師專業發展課程的系統性與統整性，邀請實務經驗豐富的教師與學者專家，以各種對話與交流的方式，培養教師教學的反省能力及創新教學的能力。

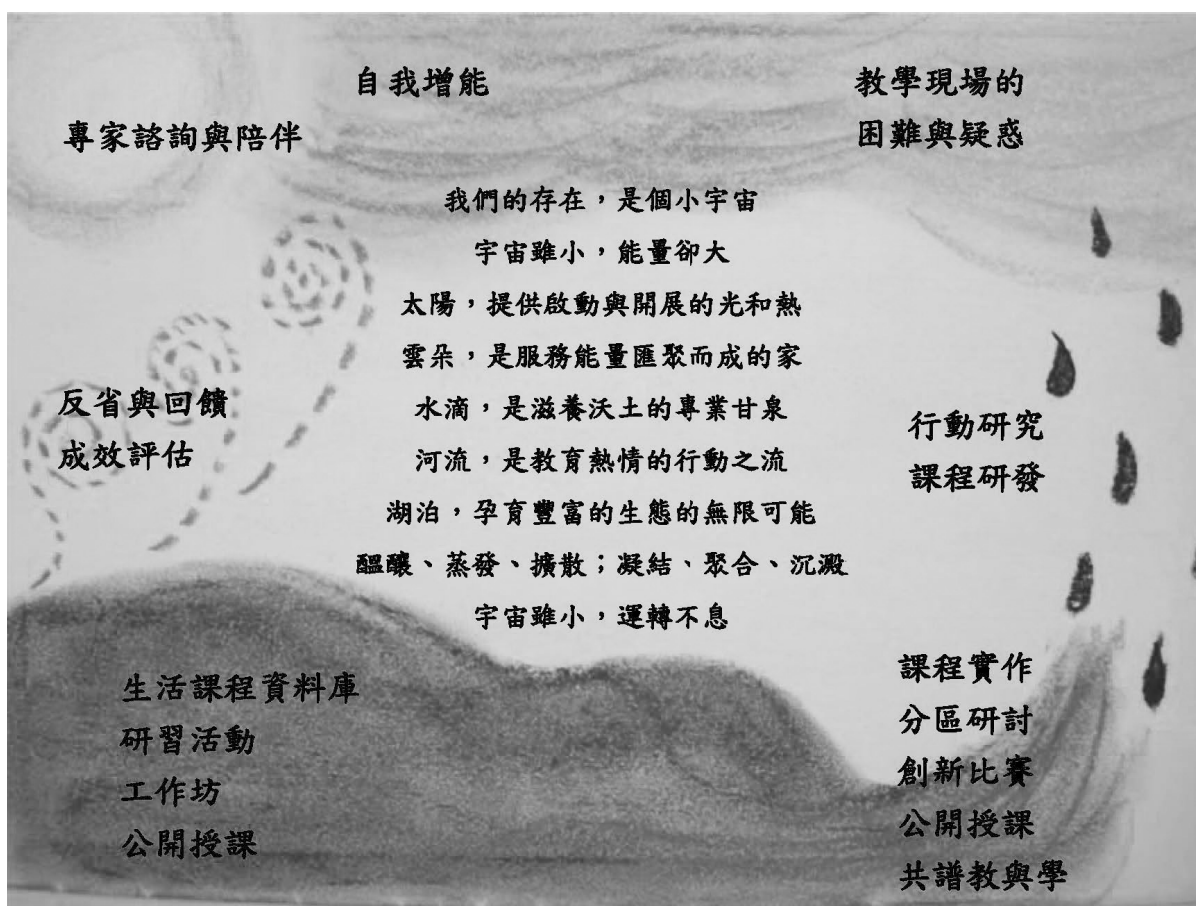
近年來生活課程面臨課綱解讀、教科書轉化、多元評量、學生能力、統整備課…等相關問題，本團努力耕耘，服務現場教師，十年如一日，今將期間歷程分享回顧，真所謂「十年生活十年情、桃李春風永續傳」。

## 貳、處處有生活

### 一、組織社群---工作夥伴攜手合作



## 二、工作地圖---奉獻、經營、學習、分享與反省



圖示說明：

- ▶ 太陽—象徵歷年陪伴我們的專家諮詢與指導，如：璧純教授、葆琦教授、信賢教授、榮政教授、思玳校長、碧霞校長。
- ▶ 雲朵—象徵我們歷年自身增能的累積，例如：我們參加的初階、進階研習、課程研討工作坊、研究工作坊、讀書會、共備工作坊。
- ▶ 烏雲—象徵我們從現場蒐集到的疑難雜症：如排課、評量、藝文素材融入教學等問題。
- ▶ 水滴—象徵我們透過的共備工作坊、行動研究、課程研發等精進課程與教學專業能力。
- ▶ 河流—象徵我們經由實作、公開授課、分區研討會、全國研討會、創新研發等工作持續成長。
- ▶ 湖泊—象徵我們彙整與經營的智慧寶庫，如生活課程網站、領召會議、為教師辦的研習工作坊…等。
- ▶ 蒸發現象—表徵我們懂得轉化教授的看見、現場教師的回饋、解決疑難雜症。

### 三、走過軌跡---歷年輔導主要脈絡

年度	主要工作	主要推動方式	專業能力之精進
94	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆體驗生活課程的可能性。</li> <li>◆以行動歷程進行理論探討。</li> <li>◆課程設計與案例分享。</li> <li>◆探索教學、教學探索。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆「生活起飛」系列研習一共四次。</li> <li>◆到校訪視、諮詢服務。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆創新教學方案徵稿。</li> <li>◆參與創新教案比賽。</li> </ul>
95	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆釐清對生活課程的想法與作法。</li> <li>◆他縣市對生活課程教學的實際經驗交流。</li> <li>◆在學校內對生活課程之推動有出發的能量。</li> <li>◆培養教師參與課程設計、規劃之能力。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆美的生活。</li> <li>◆主題探索教學。</li> <li>◆分享生活課程中的教與學。</li> <li>◆中心學校生活工作坊。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆創新教學方案徵稿。</li> <li>◆參與創新教案比賽。</li> </ul>
96	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆活化生活課程創新思維。</li> <li>◆以方案主題設計工作坊激勵教師深耕生活課程。</li> <li>◆精進教師課堂教學能力。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆生活課程創新思考系列研習。</li> <li>◆方案設計工作坊。</li> <li>◆分區小型座談。</li> <li>◆訪視輔導。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆創新教學方案徵稿。</li> <li>◆方案主題設計與實做。</li> </ul>
97	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆活化生活課程與教學。</li> <li>◆研習主題以體驗教學、多元評量為主。</li> <li>◆研發在地化課程教學方案</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆體驗教學及多元評量系列研習及工作坊。</li> <li>◆在地化課程發表。</li> <li>◆各校召集人會議。</li> <li>◆到校訪視輔導。</li> <li>◆辦理小型分區訪視輔導。</li> <li>◆讀書會。</li> <li>◆外埠標竿學習。</li> <li>◆北三區跨縣市聯盟。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆創新教學方案徵稿~得獎作品共 11 件。</li> <li>◆在地化課程設計與實作~校園植物停看聽。</li> <li>◆多元評量能力提升。</li> <li>◆各校產出該校之在地化課程。</li> </ul>
98	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆生活課程課綱微調之轉化。</li> <li>◆在地化課程的實例分享。</li> <li>◆教科書轉化。</li> <li>◆增強多元評量知能。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆課綱微調及在地化課程系列研習。</li> <li>◆各校召集人會議。</li> <li>◆到校訪視輔導。</li> <li>◆辦理小型分區訪視輔導。</li> <li>◆讀書會。</li> <li>◆影像剪輯研習。</li> <li>◆外埠標竿學習。</li> <li>◆生活課程工作坊教師專業學習社群。</li> <li>◆北三區跨縣市聯盟。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆創新多元評量比賽~產出得獎教案共 6 件。</li> <li>◆生活課程工作坊~產出「認識你真好」。</li> <li>◆全國研討會：在地化課程設計發表~來去新竹呷米粉單元</li> </ul>
99	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 97 課綱解讀。</li> <li>◆研發教科書轉化教學示例。</li> <li>◆推廣多元評量。</li> <li>◆行動研究~主題：教科書轉化。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 97 課綱解讀 &amp; 教科書轉化系列研習。</li> <li>◆各校召集人會議。</li> <li>◆到校訪視輔導。</li> <li>◆辦理小型分區訪視輔導。</li> <li>◆全市生活課程教師 97 課綱解讀研習。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆創新課程教案徵稿~得獎作品共 10 件。</li> <li>◆生活課程工作坊~產出「生活中的常客」。</li> <li>◆各校分享生活課程在學校運作情形。</li> <li>◆全國研討會：教科書轉化</li> </ul>

年度	主要工作	主要推動方式	專業能力之精進
		<ul style="list-style-type: none"> <li>◆暑假生活課程精進工作坊。</li> <li>◆讀書會。</li> <li>◆教科書轉化課程設計案例分享。</li> <li>◆北二區策略聯盟。</li> <li>◆生活課程行動研究工作坊。</li> </ul>	設計發表～熱線你和我單元。
100	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆97課綱解讀。</li> <li>◆研發兒童生活能力教學示例。</li> <li>◆進行多元評量行動研究。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆97課綱解讀&amp;兒童生活能力教學系列研習。</li> <li>◆各校召集人會議。</li> <li>◆到校訪視輔導。</li> <li>◆辦理小型分區訪視輔導。</li> <li>◆讀書會。</li> <li>◆兒童生活能力課程設計之行動研究。</li> <li>◆北二區策略聯盟。</li> <li>◆生活課程行動研究工作坊。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆多元評量徵稿～共2件。</li> <li>◆行動研究課程設計產出：玩具總動員、好玩的飛機、陽光的第七個景點…等單元。</li> <li>◆全國研討會：兒童生活能力課程設計發表～好玩的飛機單元。</li> </ul>
101	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆97課綱解讀與轉化。</li> <li>◆生活課程教案改寫。</li> <li>◆推廣多元評量。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆97課綱解讀與轉化&amp;生活課程教案改寫系列研習。</li> <li>◆各校召集人會議。</li> <li>◆到校訪視輔導。</li> <li>◆辦理小型分區訪視輔導。</li> <li>◆暑假生活課程精進工作坊～生活課程臥辣客。</li> <li>◆讀書會。</li> <li>◆多元評量教案設計與實作。</li> <li>◆多元評量行動研究工作坊。</li> <li>◆與教育大學合作～骨幹教師。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆創新課程教案徵稿。</li> <li>◆教案改寫行動研究產出：我的25號同學。</li> <li>◆多元評量行動研究產出～好玩的泡泡單元。</li> <li>◆全國研討會：兒童生活能力課程設計發表～讓愛住我家單元。</li> </ul>
102	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆97課綱轉化。</li> <li>◆多元評量案例研發。</li> <li>◆行動研究。</li> <li>◆初任教師增能</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆97課綱轉化</li> <li>◆召集人會議&amp;增能研習。</li> <li>◆分區訪視輔導。</li> <li>◆多元評量教學方案研發&amp;研習。</li> <li>◆行動研究。</li> </ul>	◆行動研究～多元評量：「吹泡泡」方案
103	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆97課綱轉化。</li> <li>◆多元評量案例再深究。</li> <li>◆行動研究。</li> <li>◆初任教師增能。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆97課綱轉化</li> <li>◆召集人會議&amp;增能研習。</li> <li>◆分區訪視輔導。</li> <li>◆多元評量教學方案研發&amp;研習。</li> <li>◆初任教師12小時研習。</li> <li>◆創新課程教案徵選。</li> <li>◆與竹教大師培研發教學方案。</li> <li>◆行動研究。</li> </ul>	◆行動研究～多元評量：「聲音與我」、「咱的厝邊頭尾」、「年來年去」方案。

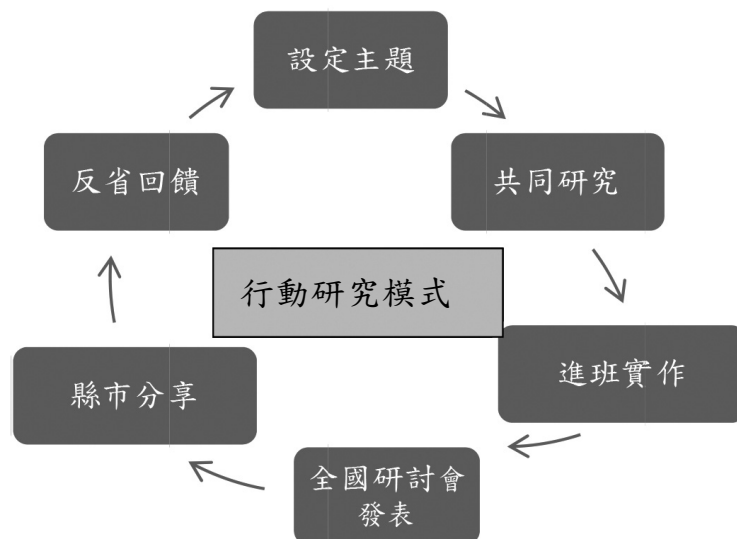
年度	主要工作	主要推動方式	專業能力之精進
104	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 97 課綱轉化。</li> <li>◆ 多元評量案例再探究。</li> <li>◆ 十二年國教前導行動研究。</li> <li>◆ 初階教師增能。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 97 課綱轉化</li> <li>◆ 召集人會議 &amp; 增能研習。</li> <li>◆ 分區服務。</li> <li>◆ 多元評量教學方案研發 &amp; 研習。</li> <li>◆ 初階教師 12 小時研習。</li> <li>◆ 共譜教與學。</li> <li>◆ 十二年國教前導研究。</li> <li>◆ 智慧科技運用於教學。</li> <li>◆ 公開授課。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ 社群帶領 ~ 低年級生活家</li> <li>◆ 十二年國教前導研究 ~ 我的新同學、聲音的悄悄話。</li> </ul>

#### 四、小小課程大大行動---『行動研究工作坊』（99學年起~迄今）

##### （一）行行重行行~課程的行動與實踐

生活課程是個創新的課程，在國外找不到一個相近的、可對應的課程，在國內更是從未有過的課程規劃。從一開始包含了自然與生活科技、社會、藝術與人文三個領域到97課綱後的更整體性、以孩子學習為主體的生活課程。我們不斷的在摸索、在嘗試，希望幫教學現場的教師找出一個更清楚的課程輪廓與課程精神，找出一個更適用的教學素材與教學策略。

爲了這個目標，我們投注了六年的時間（從99年到105年），跟著生活課程97課綱主筆的吳璧純教授進行了一系列的行動研究，我們根據自己在教學實務上所遭遇到的問題進行研究，再藉助吳教授的指導與陪伴，研擬出解決問題的途徑方法與策略，並透過實際進班教學讓研究付諸實施執行，進而進行評鑑反省與回饋修正，除了解決實際問題，更透過全國研討會的發表與新竹市教師增能研習等方式，影響新竹市甚至全國的生活課程教師一起動起來。



(二) 蘭澤多芳草~行動研究工作坊歷程

學年	主題	成果	分享	反省回饋
99	<ul style="list-style-type: none"> <li>從評量與教學的回饋歷程探究教師，如何了解學生及其成長</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>案例： 好玩的紙飛機</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>北二區策略聯盟分享</li> <li>全市分享</li> <li>工作坊分享</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>在學習為主體的教學思維、學生如何學習主題上再探討</li> </ul> 
100	<ul style="list-style-type: none"> <li>培養兒童生活能力的教學設計與歷程</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>案例： 熱線你和我愛家課程</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>北二區策略聯盟分享</li> <li>生活課程輔導員初階研習課程分享</li> <li>領召會議分享</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>如何看見學生的能力？評量的方式需再探討</li> </ul> 
101	<ul style="list-style-type: none"> <li>多元評量在生活課程的實踐與運用</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>案例： 讓愛住我家 我的25號同學</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>北二區策略聯盟分享</li> <li>生活課程輔導員初階研習課程分享</li> <li>領召會議分享</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>生活課程中的形成性評量與總結性評量續探ING</li> </ul> 
102	<ul style="list-style-type: none"> <li>生活課程的教學活動與評量案例分析</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>案例： 多元評量行不行~ 以吹泡泡單元為例</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>北二區策略聯盟分享</li> <li>生活課程輔導員初階研習課程分享</li> <li>領召會議分享</li> <li>分區服務分享</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>十二年國教，生活課程中融入綜合領域，生活課程要如何融入綜合領域課程及轉化呢？</li> </ul> 
103	<ul style="list-style-type: none"> <li>十二年國教前導研究</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>北二區策略聯盟分享</li> <li>生活課程輔導員初階研習課程分享</li> <li>領召會議分</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>面臨新課綱解讀及核心素養內涵，我們如何帶領現場老師盡快了解？</li> <li>研習課程的成效評估、有效教學，如何進行？幫助現場教師？</li> </ul>

學年	主題	成果	分享	反省回饋
		<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 案例： 聲音的悄悄話 我的植物同學</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 分區服務分享</li> </ul>	
104	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 生活課程觀課模式 &amp; 成效評估</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 案例： 我們可以養小動物嗎？</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 北二區策略聯盟分享</li> <li>▶ 生活課程輔導員初階研習課程分享</li> <li>▶ 領召會議分享</li> <li>▶ 分區服務分享</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ 生活課程觀課模式 &amp; 成效評估正在行動中...</li> </ul> 

### (三) 桃李春風情~行動的沉澱與再生

行動研究的路我們仍持續走著，這一路，我們看到了繽紛燦爛的風景，也經歷了坎坷泥濘，不錯，這經驗雖不完美，但真實而有價值。這六年來參加生活課程工作坊以來，教授的陪伴，夥伴的討論、分享、對話，讓我們一窺生活課程的全貌，從教科書的轉化、在地化課程、多元評量、學生能力…等，在課程觀方面，使我們關注課程的脈絡，檢視教學流程，轉化能力指標，以學生為主體，讓學生有多面向的體驗，探索，採用多元表徵方式進行多元評量，聚焦學生有效的學習，重視課程的統整性。

當教育處如火如荼推行學習共同體、智慧科技、行動學習、小組合作學習、學思達、創客、翻轉…時，我們不是一昧的接受，而是仔細的審視這些百家爭鳴的教學創新方法，選擇適合該單元或該年級來實施。

例如：進行學習共同體公開授課時，雖然請現場教師觀察的焦點在某一組學生身上，但同時也關注教師的教學在學生身上引起的效應，在回饋觀察所得時，也回扣到教師自己的身上，省思自己的教學及所習得的能力。

在進行行動研究時，我們進行共備，再入班教學，仔細觀察記錄學生的學習樣貌，與夥伴們討論、修正，再次入班實施，然後將小小的成果分享給其他的教師。一連串的過程中，深深體會到共備觀議的優點及夥伴間的情誼與合作。現在教育處正在推廣的「社群」，其實我們生活課程行動研究坊的夥伴們，早就在六年前成立一個跨校的教師專業學習社群，六年來一路扶持走來。

我們是多麼的幸運啊!一路上有璧純教授、碧霞校長、思玳校長、如茵校長的陪伴，有一群夥伴持續討論備課、實作、回饋及研討，不吝付出與分享，在這

工作坊所獲得的能量，回到學生身上，看到學生能力的提升，臉上的笑容，行爲的改變，心中真是莫大的鼓舞，所謂「桃李春風生活情 鬢髮霜白終不悔」，就是這種教學風景啊！

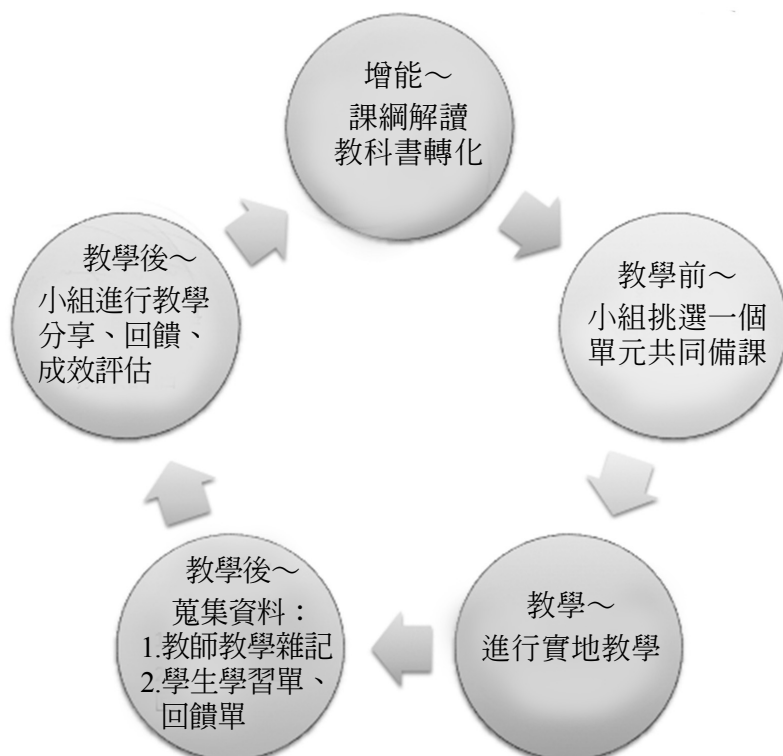
## 參、生活中實踐~成效評估（105年的做法）

### 一、一般性成效評估

- （一）研習大都以工作坊的形式辦理，參與教師必須有實際產出，輔導團則從講師對學員作品的評價回饋、以及學員研習回饋，進行研習成效評估。
- （二）舉辦相關教案競賽活動（如：共譜教與學教案徵稿、多元評量徵選），督導及評估研習成效。
- （三）從分區到校服務中各校經驗分享及成果展示，評估計畫成效。

### 二、專案性成效評估規畫

105年度「生活課程初階教師研習」，我們將願景設定在「建構教師有效教學、成就學生有效學習與發展」，在工作坊中除了解讀生活課程綱要、進行教科書轉化之外，我們聚焦於共同備課，工作坊中同校老師進行小組共備，返回學校進行實地教學後，進行自我省思、小組討論回饋及蒐集學生學習資料，於學期末大家再聚在一起進行回饋分享、成效評估、修正、再次行動。流程如下：



### (一) 評估層面、向度與工具

成效評估層面	評估向度	評估工具(方式)
教師教學是否符應生活課綱精神及統整的概念。	<ul style="list-style-type: none"> <li>能檢視教科書單元活動安排的合宜性。</li> <li>能轉化教科書內容以符應學生學習。</li> <li>能進行單元統整教學。</li> <li>能引導學生進行體驗、探索活動，形成基本能力。</li> <li>能引導學生運用以學會之能力進行學習遷移。</li> <li>能引導學生進行多面向的學習。</li> <li>能依學生學習目標進行多元評量。</li> </ul>	檢核表 省思雜記
經過教學後，學生能力是否有提升。	<ul style="list-style-type: none"> <li>依單元設計評量之基準、規準，學生是否達成。</li> </ul>	多元評量基規準紀錄表~ 多元評量之結果(如：學習單、實地操作、作品…) 問卷調查表

### (二) 成效評鑑方式

從教師繳回的檢核表、雜記、學生多元評量基規準紀錄表及問卷中，輔導員依其資料檢視，是否達到有效教學並與之對談回饋。

## 肆、生活永續傳

對生活課程，我們新竹市團輔導員都情有獨鍾，不只因我們在教師純角色時，對課程與教學已開始關注在以學生學習的有效教學上，也習慣與學校伙伴分享課程與教學上的發展與發現；再說，生活課程在97課綱微調後所彰顯的課程特色如：生活課程具統整性（它豐富、素材多元、多樣又具脈絡性）、生活性（超越教科書，超越論述，在生活中實踐，具有真實性，聯結學生經驗與生活），它的五大能力主軸（探索與體驗、理解與欣賞、表現與應用、溝通與合作、態度與情操）由下而上的的紮根理念與目標，更深深吸引、凝聚我們一起走在這輔導



團有意義、有價值的團隊上。107學年新課綱上路，綜合領域融入生活課程中、新課綱的解讀、核心素養的內涵，如何在舊有97課綱的基礎上，往上走一階，宣導與解讀107新課綱，讓現場老師們能無縫銜接，種種皆是接下來要承接的使命與責任！

在生活課程耕耘十年，夥伴們一秉初衷，在專家學者的指導與陪伴中，持續自我增能及協助老師們精進教學，聚焦於學生有效學習，培養學生帶得走的能力，誠如107課綱「成就每一個孩子—適性揚才、終身學習」的願景，我們攜手共同前進，桃李春風永續傳！

## ∞整體評述∞

### 林碧霞退休校長

新竹市生活團戮力於輔導團的經營與團務推動，軌跡歷歷刻劃，成果豐實精彩！標榜「奉獻、經營、學習、分享與反省」的工作地圖，代表這個團隊的輔導投入態度，繼而重視對話，以對話開啟：與教科書、與輔導夥伴、與在地環境、與孩子、與現場教師們、與其他縣市的心智翻轉之旅。因為有著璧純教授的陪伴與諮詢，十年生活團的發展脈絡清晰可讀，令人稱頌的有：

- 小小課程大大行動的行動研究工作坊，從「關注評量與教學的回饋歷程、兒童生活能力的設計與教學歷程、多元評量在生活課程的實踐與運用、評量案例分析、十二年國教前導研究、到觀課模式與成效評估」等，不僅凝聚了團員的互動、修正了對生活主體性的認知、清晰了課程的脈絡、精進了教學設計與實踐能力等等，六年的專家與夥伴陪伴，實在幸運與幸福！
- 推動共學、共備教學與準備機制，帶領現場教師重新看見自己的教和孩子的學的氛圍，也因此促成了各校社群的運作，「對話與分享，理念論證與實踐」的態度都獲得迴響與鼓舞。
- 生活中實踐的成效評估，現在與未來的作為都建構了願景藍圖，相信一如過往團隊的卓越合作，必能成功落實。

以上，新竹市生活團另在全市教師備課、竹教大推廣師資培用聯盟的參與貢獻上，都有見地與用心，可惜未出現在研討篇幅與現場發表中；再說，十年生活除了羅列團務工作增異外，非常有口碑的新竹市生活團，輔導員十年情的心路成長歷練分享不多，殊為可惜與令人期盼！

# 新北生活傳十情

新北市生活課程輔導團

## 軌跡

林文生校長／秀山國小

繼往開來生活團，  
承先啓後展創意，  
生成課程真有趣，  
共學共好值回憶。

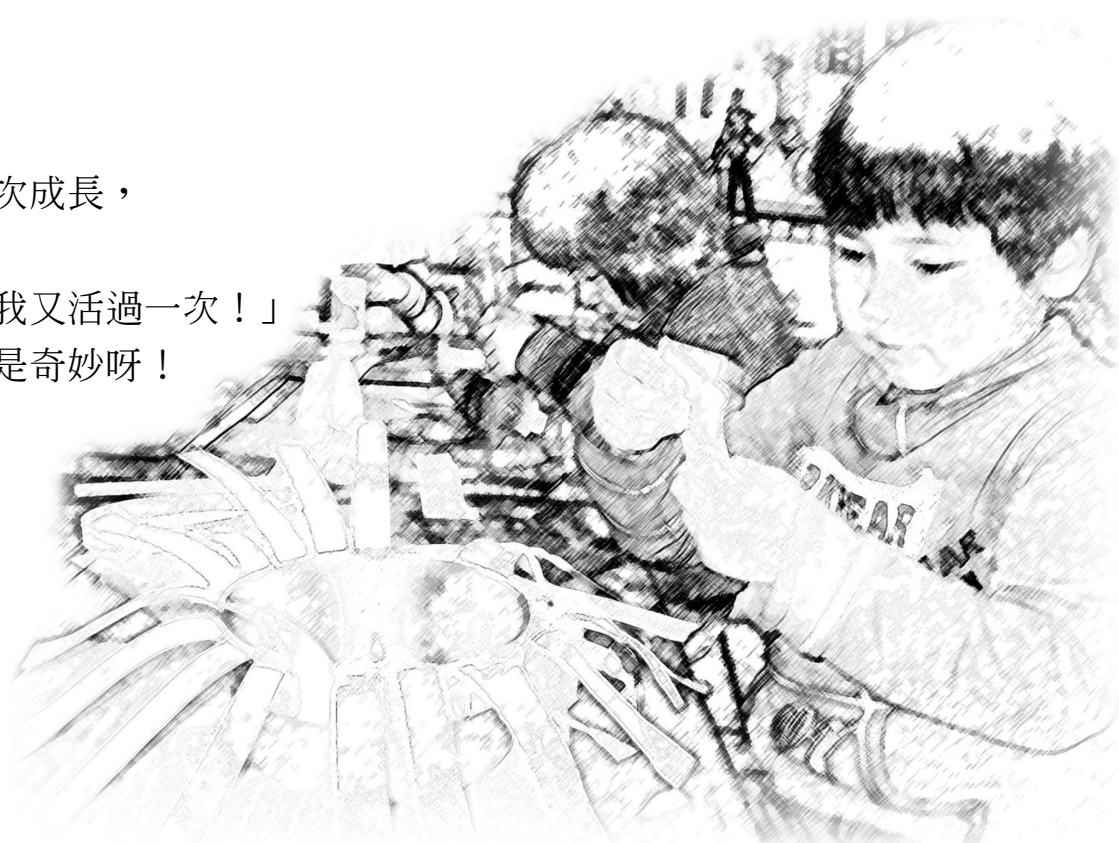


## 社群。生活。聲音

陳春秀教師／莒光國小

來自新北市生活團的夥伴，  
大家努力解讀著生活課程，  
聚在一起發聲，  
開啓共同的社群；  
很認真地對話，  
很認真地實踐，  
很認真地事先設計好每一步教學活動；  
在預設的架構下，  
帶著學生探索聲音的奇妙，  
看著學生快樂地玩耍，  
看見學生開心地學習，  
心裡好歡喜，  
但好久之後，  
發現，  
哇！  
這是，  
以教師為中心的課程。

在社群中，  
共同創作著課程，  
每一次聚會是又一次成長，  
會後，  
有人總說：「啊！我又活過一次！」  
生活課程的社群真是奇妙呀！

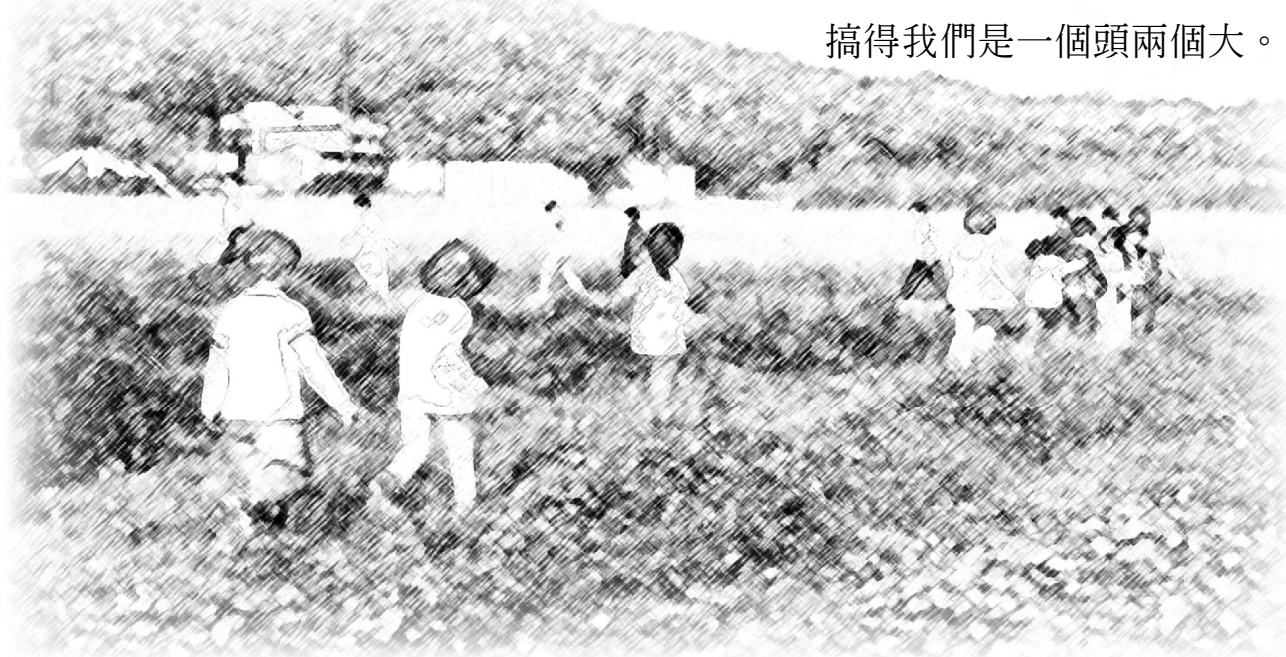


## 生成。學生

陳春秀教師／莒光國小  
盧雅惠教師／雙溪國小

「老師！我們要種山藥！」  
掘呀掘！掘呀掘！  
學生好努力，  
老師好放心，  
「哇！這是什麼？」  
「蠶寶寶耶！」  
「我哥哥說：蠶寶寶喜歡在樹葉上盪鞦韆」。  
「啊~」  
「那~」  
「這~到底是什麼？」  
雞母蟲、蠶寶寶~傻傻分不清，  
「老師！老師！我們不要研究小白蟲！」  
轟~轟~轟~  
晴天霹靂！  
「我~們~要~種~山~藥~」  
一天又一天，  
一周又一周，  
一月又一月，  
走進動物園，  
唉唷！  
原來喜歡在泥土裡捉迷藏的是雞母蟲，  
原來雞母蟲不是蠶寶寶哪！

山藥？  
蠶寶寶？  
雞母蟲？  
山藥？  
金龜子？  
山藥！  
跟著學生走的生成課程霧煞  
煞，  
老師？  
主體？  
主體？  
學生？  
搞得我們是一個頭兩個大。



## 孩子眼中的世界

鄭淑慧教師／秀峰國小  
黃心瑜教師／南投竹山國小  
林美汝教師／秀峰國小  
顧芳祺教師／秀峰國小

是生活課程，  
老師與學生不再當教室的木頭人，  
不在認知的迷霧裡徬徨等待，  
為自己，  
攜手邁向探究學習的奇幻旅程；

孩子，  
是生錯時代的大自然獵人，  
好奇、敏銳、善於觀察、勇於探索，  
是各種花草動物的好朋友，

「哇！是蚱蜢~~」  
一隻、二隻、三隻、……好多好多，  
老師引導著學生，  
學生觸發老師思考，  
老師、小孩和蚱蜢彼此訴說，  
時間與物種的隔閡在此消融，  
生活課程是師與生共同探索環境與萬物的歷程。



## 校園。行旅

陳湘媛主任／瑞濱國小

在茄苳溪畔，  
純白清香野薑花旁，  
粉紅奔放美人樹下，  
我是陌生人！  
懷抱崇德課程地圖，  
行旅於水岸天際生態村，  
探索體驗天地不言大美：  
艷橘挺拔木棉樹，  
雪白浪漫五月桐，  
閃閃發光螢火蟲，  
種豆課程變奏曲。  
宛若潑墨山水沉靜的落款；  
刻記著師生互為主體，  
通達自然萬物道理，  
幻化！  
生成愉悅的生命學習長河。



## 探索。遊戲

陳春秀教師／莒光國小  
曾國堅教師／莒光國小

一年級開學了，  
有甚麼讓你感到新奇的？  
是「下課、上課、生態園、操場、籃球場……」  
老師疑惑了，  
那一年級和幼稚園有什麼不同呢？  
老師，我知道……  
老師，我知道……  
分一分、說一說，  
大家七嘴八舌的好不熱鬧，  
一起合作、溝通及聆聽，  
有場地、物品、人及規矩，  
有小朋友玩的地方和教室裡的東西，  
有教室外與教室內，  
有可以玩與不能玩；  
原來，  
教室外可以玩的地方，  
是我們共同的答案，

走吧！走吧！  
我們一起去好玩的地方，  
好玩的地方在哪裡？  
來畫一張校園的地圖吧！  
畫出好玩的地方、寫下好玩的事情，  
拍一拍，念一念，用新詩來呈現，  
跳一跳，動一動，用身體來表現；  
大家一起去校園探索，  
好玩的地方。



# 學共。孩子。自主

陳湘媛主任／瑞濱國小

生活環境--

妳是自發性學習的磐石。  
沉浸探索體驗中學習，  
如投手與捕手，  
如一場戀愛，  
一搭一唱間，  
湧現自發性學習的共感。

聽！

在學習共同體彼此生命裡，  
自發性學習的對話：  
哪裡有影子？  
樹葉有幾種不一樣的綠？  
樹枝是什麼顏色？  
天空有幾種藍？

看！

在教師凝視中，  
奠基兒童自發性學習的熱情：  
問著，白色看不看得見？  
白色有沒有顏色？  
白色是不是灰色？

這是個秘密！

當溪流川驅過，  
當陽光灑在心上，  
當暗夜來臨，  
請打開純真的眼睛，  
直視自己的田野花園，  
尋找曖曖草叢內含光螢火蟲，  
讓生命的光與綠葉間，  
閃閃發亮的自主心靈，  
共鳴！



## 柔情等詩

周志勇教師／莒光國小  
曾國堅教師／莒光國小

好美呀！  
老師，您看泡泡在飛耶~  
泡泡怎麼飛呢？  
慢慢的往上飄，  
一會飛左邊、一會飛右邊，  
越來越高、越來越遠了，  
泡泡長得好像小星星，  
一閃一閃亮晶晶，  
滿天都是小星星…  
我們一邊唱歌，一邊來學泡泡飛，  
大家的舞姿、歌聲，  
好美呀！  
哇~你們快看！  
可愛的小豆子！  
發芽、長葉、開花、結果，  
我們一起來模仿可愛的豆子成長，  
快樂的用音樂來和豆子一起跳舞，  
大家的舞姿和豆子一樣，  
好美呀！

細細的，彎彎的，由下而上，  
是孩子的觀察；  
粗粗的，軟軟的，從前至後，  
是孩子的觸碰；  
多麼細微，多麼真實，  
是一場偶然的相遇，  
也是一段無聲的交會與對話；  
總在清晨時分，  
豆子的成熟讓孩子驚喜連連；  
總在夕陽悄然中，  
陌生蟲客的來訪讓孩子氣忿難平；  
經由無數次的灌溉，無數回的關注，  
看見了心的期待，也品嚐著成就的喜悅，  
更在體驗豆子成長過程後，  
泛起了孩子對生命的感受與感動！



## 遠方的筆友

許舒雅教師／鷺江國小  
黃心瑜教師／南投竹山國小

遙遠的秀山國小校園裡，  
住著我的筆友，  
從未謀面的筆友，

我跟他分享著生活課的趣事，  
我們觀察水果的外型剖面，  
我們自製香甜的可口果汁，  
我們利用堆肥種出燦爛的向日葵，  
我們費盡千辛萬苦抓到老鼠的趣事，  
最後幸運草盛開在老鼠墓地上，  
彷彿也在替我，  
謝謝他的聖誕禮物。

信寫了七封，  
一、二、三、四、五、六、七  
七、六、五、四、三、二、一  
我的朋友在哪裡？

在太陽花盛開之際，  
我見到了我的筆友，  
我帶筆友到鷺江國小參觀，  
我也去秀山國小參觀，

最後，  
我們留下了彼此的聯絡方式，  
立下了約定，  
我們要當一輩子的好朋友。

遙遠的秀山國小校園裡，  
住著我的好朋友，  
永遠的好朋友。



## 十年有成

陳佩芝校長／瑞芳國小

九年一貫十年風光，一脈相傳迎新政；  
十二年國教莫徘徊，歡迎綜合納進來；  
學生為中心是王道，主題統整為宗旨；  
多元評量常在師心，翻轉教學是目標；  
新北生活帥哥美女，心繫教育展身手；  
自主學習不落人後，成就未來好兒童。



附件一：

學年度	專業成長	專書研讀	年度主題	案例發表
96	生成課程	生成課程	97 微調課綱	
97	音樂遊戲教學	音樂遊戲	在地化教學	奇妙的聲音 (陳春秀)
98	探索體驗及戶外教育	統整課程 戶外教育 共享自然的喜悅	教科書轉化	生成課程探索之旅～從「種山藥」出發 (陳春秀、盧雅惠)
99	生成課程的實踐	經驗與教育 美感經驗 現象學十四講	看見兒童生活能力	重啟孩子觀看世界的眼—以北港國小二年級「蚱蜢」課程為例 (鄭淑慧、黃心瑜)
100	課程地圖	課程地圖	能力發展與教學促進	校園行旅的生活課程：以新北市崇德國小生活課程地圖～校園地圖探索課程為例 (陳湘媛)
101	進行一堂以探索為主的精緻生活課程	學校的挑戰 教師的挑戰	有效教學與多元評量	校園探索—好玩的地方 (陳春秀、曾國堅)
102	學習共同體	學習的革命	生活課程有效教學與多元評量之再思與深究教學實踐方案	從學習共同體與多元評量建構兒童自發性學習～以探索環境色彩課程為例 (陳湘媛)
103	一堂課的風景	學習革命的最前線	有效教學之統整課程方案	發現與感動～看見生活課程中的欣賞活動 (曾國堅、周志勇)
104	一堂課的風景	自主學習，決定未來	十年回顧	筆友 (許舒雅、黃心瑜) 新北生活傳十情 (陳佩芝)



附件二：

案例發表	案例照片		
<p>奇妙的聲音 (陳春秀)</p>	 <p>小朋友製自樂器</p>	 <p>尋找大自然的聲音</p>	 <p>聽一聽樹的聲音</p>
<p>生成課程探索之旅～從「種山藥」出發 (陳春秀、盧雅惠)</p>	 <p>小朋友自己整地</p>	 <p>邀請專家協助種山藥的知識</p>	 <p>哇！原來這就是零餘子</p>
<p>重啟孩子觀看世界的眼—以北港國小二年級「蚱蜢」課程為例 (鄭淑慧、黃心瑜)</p>	 <p>到校園找蚱蜢</p>	 <p>我的蚱蜢觀察畫</p>	 <p>蚱蜢！蚱蜢！在哪裡？</p>
<p>校園行旅的生活課程：以新北市崇德國小生活課程地圖～校園地圖探索課程為例 (陳湘媛)</p>	 <p>校園的植物</p>	 <p>好香的野薑花</p>	 <p>在校園旅，畫畫校園地圖</p>
<p>校園探索—好玩的地方 (陳春秀、曾國堅)</p>	 <p>畫一畫校園的各景點</p>	 <p>我的校園地圖</p>	 <p>看地圖找校園景點</p>

案例發表	案例照片		
<p>從學習共同體與多元評量建構兒童自發性學習～以探索環境色彩課程為例 (陳湘媛)</p>	 <p>校園中的色彩</p>	 <p>在校園中尋找色彩</p>	 <p>倆倆討論，自發性學習</p>
<p>發現與感動～看見生活課程中的欣賞活動 (曾國堅、周志勇)</p>	 <p>孩子看見泡泡中的色彩</p>	 <p>豆子發芽肢體律動</p>	 <p>觀察豆莢的線條</p>
<p>筆友 (許舒雅、黃心瑜)</p>	 <p>拜訪筆友的學校</p>	 <p>筆友一起做勞作</p>	 <p>製作禮物送筆友</p>

## ☺ 整體評述 ☺

### 林碧霞退休校長

新北生活團隊是個洋溢熱情、內省、創發、精進的團隊，尤在文生校長課程與教學專業魔力帶領下，輔導團已成為人才匯聚、深具吸引力與影響力的組織，團隊在課程地圖、生成課程、學習共同體等主題的鑽研、實踐、推廣上，如陽光雨露般照護著其他生活團！

好真、好善，以行歌如詩的飄然身姿回顧十年，引人一同輕鬆愉悅地聆聽當年的典故故事：

- 滋養、型塑社群，對話、實踐不可少；
- 摸索「誰是學習主體」的理念，生成課程是法寶；
- 認清自己是學習的主人，就能發現好玩的地方其實不遠，正是周遭與校園；
- 奠基自主的生命長河，共學真有魔力；
- 感動柔請等待著的，是音樂、是豆子、是孩子，是生命與生命的交會與交流；
- 分享往來鷺江與秀山間之心橋，耕耘筆友開啟結一輩子好朋友的福田。

好美，著墨十年，文字不需多而能令人咀嚼玩味！

好美，訴說十年，身姿款款曼妙，自在、自主動人！

好美，一脈相傳迎新政，再頌十年不落人，讚！

# 點亮生活智慧、落實在地學習

## ～臺南市生活課程十年有成課程創新方案剖析

臺南市生活課程輔導團 大成國小王文玲校長

### 前言

重視學生的在地學習是臺南市推動教育的一大主軸，不管是縣市合併前，抑是如今的大臺南市，如此的地方教育政策仍然不斷地延續著。縣市合併前，原臺南縣早在民國90年在九年一貫課程暫行綱要實施階段，就成立了縣市級的生活課程輔導團，原臺南市則在92年時由九年一貫課程重要議題輔導團，改組為縣市級的生活課程輔導團。經歷了縣市的合併與磨合，終於在104年度教育部國民教育輔導團領域輔導小組績優團隊選拔中，榮獲最具潛能團隊。

長久以來，生活課程輔導團的召集校長與輔導員，除了致力於課程理念與政策的宣導外，更關注於生活課程教學方案的研發。藉此提升輔導員的課程專業知能，並且提供給各校生活課程授課教師，在課程與教學創新上的一個典範學習的機會。

由於從97學年度起，生活課程輔導群開始有了明確性輔導政策主軸的設定，加上台灣南部缺少對生活課程具有統整性研究之學者專家，因此臺南市生活課程輔導團依循著輔導羣的政策主軸，進行縣市內的課程探究與研發—從在地課程的規劃到多元評量的設計，嘗試著去建立臺南市自身的生活課程特色。



在歷任的召集校長與輔導員的共同努力下，透過長久時間的發展，累積了九件完整的生活課程教學方案設計，在臺南縣市合併前，原臺南縣生活課程輔導團研發了「和阿公去旅行」(民97年)、「種子的旅程」(民98年)、「我長大了」(民99年)，原臺南市生活課程輔導團研發了「喜蟲天降」(民98年)、「賢北生活綠動」(民99年)，99年臺南市升格後，縣市生活課程輔導團整併，研發「同埝會」(民100年)、「火車快飛繞開元」(民101年)、「有米樂」(民102年)、「開元非玩不可」(民103年)等生活課程創新教學方案。


透過歷年各課程教學方案，從課程設計的理念、課程的內容(教材的轉化與在地化資源的運用)及教學方法的設計等面向進行後設式的分析，進而能了解臺南市生活課程輔導團在課程研發上發展的脈絡，期待能探尋進一步可能發展的方向。




## 壹、生活課程十年有成～課程足跡：

年度	課程主題	設計理念	課程內容 (轉化與在地化資源運用)	教學方法
97	和阿公去旅行	<p>將生活課程中以「認識社區」為軸的主題，結合在地故事繪本《和阿公去旅行》透過繪本組織內容、設計活動，引領孩子透過社區巡禮，連結既有的生活經驗，建構出新面貌。</p> 	<p>「認識社區」此一課程進行課程轉化的關鍵在於「在地化經驗」與「故事」。</p> <p><u>在地化資源運用：</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 利用臺南縣政府與青林出版社合作之繪本《和阿公去旅行》貫穿課程主軸，以下營為主題，透過繪本組織內容、設計活動，希冀以在地故事開始，以在地故事結束。</li> <li>2. 下營鄉簡要地圖學習單，帶領學生依舊經驗與故事，進行紙上巡禮，連連看指標性景點。</li> <li>3. 實地進行社區探險體驗。</li> <li>4. 利用在地化素材，如下營地方特產製作彩繪鵝蛋，進行色彩調配體驗、美的欣賞。以及用鵝肉鬆、桑椹汁製作生活美食。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 進行鷹架學習，學生事先閱讀〈和阿公去旅行〉社區繪本。</li> <li>2. 結合在地經驗，以繪本中社區景點圖片，在社區廟宇、建築物及社區名人等，認識今昔之別。</li> <li>3. 習作地圖學習單，以簡要地圖學習單，連結社區指標性景點。</li> <li>4. 運用合作學習，進行分組隊旗製作及訂定小組守則。</li> <li>5. 進行觀察體驗，進行下營社區探險地點討論，共同規劃路線，進行實地踏查。</li> </ol>
98	種子的旅程	<p>以翰林出版社「奇妙的植物」單元進行轉化而成「種子的旅程」課程。帶領學生以符合生活經驗的在地化素材「向日葵」為主角，以學生為主體、生活為整體，透過探索體驗與經驗改造，建構出符合真實的學習歷程。</p> 	<p>以翰林出版社「奇妙的植物」單元進行醞釀、轉化而成的主題課程。設計者運用自己的藝術的體驗與興趣融合於課程之中，帶領學生以在地化素材「向日葵」共同探究播種與植物生長的方法、能力，進而內化理解成知識。</p> <p><u>在地化資源運用：</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 先以教師自身的植栽「土半夏」、「草莓」吸引學生對植物的好奇。</li> <li>2. 找出孩子共同背景經驗豐富之「向日葵種子」為在地化素材，順著孩子對植栽的興趣，埋下他們自己的種子，當種子長大成花，再畫出他們每日照顧、觀察的花朵，以此學習歷程貼近孩子的真實經驗。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 進行觀察討論，觀察向日葵種子的大小、形狀、顏色。</li> <li>2. 運用探索體驗，透過種植活動，培養體驗觀察，進而理解植物生長過程的能力。</li> <li>3. 進行溝通合作，學生說明自己播種的方式，共同討論植物生長所需的元素，以及照顧的方式。</li> <li>4. 進行表現運用，學生練習發表繪圖時腦中浮現的向日葵樣貌及繪圖時遇到問題，並欣賞彼此的作品及提出建議。</li> </ol>

年度	課程主題	設計理念	課程內容 (轉化與在地化資源運用)	教學方法
98	喜蟲天降	<p>由一下「春天來了」單元為架構，三月開始昆蟲在校園中逐漸活躍，透過讓學生親自飼養昆蟲的過程中，探討有趣的昆蟲生活，揭開昆蟲世界的奧秘，進而形成飼養昆蟲的知識，培養愛惜動物的態度，尊重生命。</p> 	<p>以南一「春天來了」做延伸，想探討有趣的昆蟲生活，揭開昆蟲世界的奧秘，讓小朋友親自飼養是最棒的！從照顧的過程當中，學習觀察紀錄，進而形成飼養昆蟲的知識，培養愛惜動物的態度，尊重生命。</p> <p><u>在地化資源運用：</u> 利用校園裡就找得到的甲蟲幼蟲來飼養。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>進行探索體驗</u>，探索校園小動物，藉由發現和觀察，了解校園小動物的分布、特徵與習性。</li> <li>2. <u>運用溝通合作</u>，透過孩子飼養甲蟲的經驗，編寫甲蟲劇本並演出故事。</li> <li>3. <u>實際體驗表現</u>，運用飼養甲蟲的經驗做戲劇表演，學生能力改變的展現。</li> <li>4. <u>體現態度情操</u>，將甲蟲放生回歸自然，培養愛惜生命，珍惜自然的情操。</li> </ol>
99	我長大了	<p>以南一「我長大了」做延伸，並改編翰林版二上第五單元「快樂成長」進行轉化而成的主題課程，希望轉換學生思考的面向，從自我與週遭朋友的生活能力層面著手，冀盼小朋友可以察覺自我生活態度的改變與成長，發覺個人與他人的優點，從而肯定自我，關懷他人。</p> 	<p>以南一「我長大了」做延伸，並改編翰林版二上第五單元「快樂成長」進行轉化而成的主題課程，將班級經常發生之告狀問題轉化為尋找他人優點的發現之旅。</p> <p><u>在地化資源運用：</u> 利用「只要我長大」繪本培養兒童觀察自我長大的差異覺察。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>進行鷹架學習</u>，運用「只要我長大」繪本閱讀，做延伸討論。</li> <li>2. <u>共同發表討論</u>，藉由上臺發表，共同分享學習。</li> <li>3. <u>進行實際觀察</u>，發給小朋友「優點大集合」的紀錄表，同學間彼此用心觀察對方的優點。</li> <li>4. <u>善用理解欣賞</u>，教師將每一個小朋友的優點集合起來，在課堂與全班分享。</li> </ol>
99	賢北生活綠動	<p>由一上「認識校園」的單元出發，以學生的發想為基礎做課程的轉化，藉由校園探索活動發現問題，尋求解決方案，進而提升解決問題的能力，並認識校園中的植物。</p>	<p>藉由問題意識開展課程：小一新生入學，小朋友開始認識校園時發現：校園裡的大樹很少，上體育課時沒有樹可以遮陽，好熱喔！該怎麼辦呢？尋求解決方案以提升學生解決問題的能力。</p> <p><u>在地化資源運用：</u> 1. 認識校園植物，認養自己的阿樹。</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>進行觀察紀錄</u>，學生在植物成長的每個重要階段，都做一次圖畫紀錄。</li> <li>2. <u>運用溝通合作</u>，學生進行盆栽移植在校園過程遇見的問題，尋求解決方法，進行合作討論。</li> <li>3. <u>實地體驗表現</u>，學生</li> </ol>

年度	課程主題	設計理念	課程內容 (轉化與在地化資源運用)	教學方法
			<p>2. 大樹是怎麼來的？探索校園環境從生活中發現種子的蹤跡。</p> <p>3. 將採集種子實際種植看看。</p> <p>4. 事先和學校溝通後，將發芽長大的植物種植在一片不受干擾的校園空地，讓教學活動做個美麗的句點，並為未來的課程留下伏筆。</p>	<p>調查體驗校園植物後，進行疑難提問與主任互動討論。</p> <p>4. <u>實現態度情操</u>，學生在校園種下自己的小樹，將來回到校園，能夠看到親手種植的樹。</p>
100	同 垃 會	<p>在「同垃會」中，設計者聚焦在「垃圾」這個議題，試著讓孩子從班級、學校環境中去觀察垃圾，探索在校園中垃圾的分布、種類、蒐集處，進而體驗到垃圾對於生活環境的影響有多大，思索如何處理垃圾、廢物利用。在落實自身環保觀念的同時，也能推展愛地球的概念。</p>  	<p>以「垃圾」議題讓兒童從班級、學校的環境中去觀察垃圾，探索在校園中垃圾的分布、種類、收集處，進而體驗到垃圾對於生活環境的影響有多大，該如何好好處理垃圾、廢物利用呢？</p> <p><u>在地化資源運用：</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 因應「世界地球日」學校舉辦環境教育宣導講座，讓兒童認識地球日益嚴重的環境汙染問題。</li> <li>2. 參觀學校裡的垃圾場與資源回收室。</li> <li>3. 運用班級所產生的可回收垃圾讓學生討論怎麼壓縮垃圾，讓空間變小？</li> <li>4. 以班級素材製作吃垃圾的「變形金剛」、「彈珠台」等。</li> <li>5. 參觀垃圾的終點站 ---- 焚化廠，了解可回收的垃圾仍可做為地球資源後，不能再利用的垃圾就要送到焚化廠，將垃圾處理的觀察，由校園延伸到社區資源。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>進行探索體驗</u>，參觀校園垃圾場與資源回收室，知道垃圾之「可回收」與「不可回收」分類</li> <li>2. <u>共同合作討論</u>，合作討論班級與校園中垃圾產生原因。</li> <li>3. <u>實地表現應用</u>，找找看，動動手，開始動手收集垃圾，並製作吃垃圾的「變形金剛」，在有效空間進行垃圾瘦身。</li> <li>4. <u>實現態度情操</u>，在「愛護地球」的認知下，學生態度與行為的具體實踐。</li> </ol>
101	火車快飛繞開元	<p>課程轉化源自康軒版「我們的社區」，運用學校圍牆外側的火車軌道延伸在地化課程，在真實情境課程下帶領孩子探索、體驗，逐漸搭建生活認知概念，並藉由多元評量概念了解學</p>	<p>課程轉化源自康軒版「我們的社區」，運用學校圍牆外側的火車軌道發展在地化課程，讓孩子不僅每天看得到火車，也有機會體驗如何搭乘火車。</p> <p><u>在地化資源運用：</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 運用繪本〈小小火車向前</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>實地探索體驗</u>，實地進行坐火車至保安站，行前小隊分組討論隊名，完成小隊旗；並進行購買火車票等行前教育。</li> <li>2. <u>進行表現運用</u>，學生進行個別購票、搭</li> </ol>

年度	課程主題	設計理念	課程內容 (轉化與在地化資源運用)	教學方法
		<p>習效能，最後透過小書創作，書寫內化情感，留下深刻而有意義的學習體驗。</p> 	<p>跑〉提出平交道、陸橋等相關設施的概念。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>透過帶領兒童走出校園做小規模的鐵道踏查，讓兒童確認繪本提到的設施是否也出現在社區裡？並觀察鐵道兩旁的特殊景物如石頭的形狀、電纜線的位置、火車經過的震動感。</li> <li>在行前解說後帶領兒童實地坐火車，包含在師長協助下自行購票等，並體驗在地非洲鼓文化。</li> <li>因歷屆家長是列車長，故邀請他以火車達人的身分來學校解說火車相關設施，將兒童餘韻未絕的問題有機會提問個夠。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>實地探索體驗，實地進行坐火車至保安站，行前小隊分組討論隊名，完成小隊旗，並進行購買火車票等行前教育。</li> <li>進行表現運用，學生進行個別購票、搭車、保安站探索等教學活動，並完成學習單，以文字做完整的紀錄。</li> <li>體現態度情操，全班分享購票經驗，學生大致是覺得有趣且有自信的感覺。教師分享購票此一總結性評量的回饋，全班大致都做到「能流暢的自行完成購票行為」此一規準。</li> </ol>
102	有米樂	<p>以康軒版「米食大探索」單元進行轉化，課程原本設計的理念是「珍惜米製品」，但由於學生實際生活經驗缺乏對於米的認識，故由參觀碾米廠開始進行一連串的設計課程，讓學生從探索「米」的過程中，發現問題並組織學習的歷程。</p>  	<p>以康軒版「米食大探索」單元帶領兒童認識常見的主食--米飯，其轉化方式是保留教科書有用的部分，並針對教學材料做調整修改，結合在地米鄉--後壁村的參觀認識延續學習脈絡，豐富孩子的米食世界。</p> <p>在地化資源運用：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>安排參觀〈無米樂〉冠軍米故鄉為孩子認識農村文化之前導課程。</li> <li>將參觀帶回之稻穀做教室情境布置、稻米種植、剝穀尋米等，加深對稻穀的認識。</li> <li>利用碾米廠老闆送的米教孩子學習煮飯。</li> <li>將課本「創意飯糰」轉化為最受孩子歡迎的米製品--製作壽司。</li> <li>將課本「珍惜米製品」轉化為「妝知稻」外包裝設計創作活動，讓孩子利用自己的優勢能力----繪畫，把對米的認識和喜愛畫下來，成品拍照寄回碾米廠做為參觀後壁區感受豐厚人情的回報。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>實際觀察體驗，參訪芳榮碾米廠觀察稻穀送廠、篩檢及保存方式；參觀養在稻田間的鴨子，了解以鴨子取代農藥除蟲的有機耕作法</li> <li>進行理解欣賞，學生現場聽取說明，並享用在地收割稻米煮成的割稻飯。</li> <li>藝文表現應用，整理「後壁菁寮之旅」的見聞，並完成學習單，將本活動的所見所聞，以文字與圖畫做完整且有創意的紀錄。</li> </ol>

年度	課程主題	設計理念	課程內容 (轉化與在地化資源運用)	教學方法
103	開元 非玩 不可	<p>以一上生活課程「校園大發現」為主軸，以問題式的引導，幫助孩子開展學習視野，讓學生透過體驗，探索學校的環境以及校園相對位置活動，再由平面走向立體，製作立體模型，讓孩子更熟悉學校的環境，期待孩子經由每次的探究活動中生成其經驗與意義。</p> 	<p>因應新生入學需要適應之處很多，教學者將生活第二單元「校園大發現」延後到11月再實施，以便兒童積累足夠的新環境經驗為自己規劃一場校園巡禮，提升對本課程的行動力。</p> <p><u>在地化資源運用：</u> 運用校園素材規畫探索之旅</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <u>連結在地經驗</u>，學童回顧自己在校園中的特別經驗，</li> <li>2. <u>共同合作討論</u>，藉由討論自行規劃認識校園導覽路線、活動範圍、禮貌與注意事項。</li> <li>3. <u>養成態度情操</u>，能守秩序、有禮貌進行校園巡禮，並表現合宜的態度與行為。</li> <li>4. <u>進行發表分享</u>，師生將各組帶領之路線標示於黑板，使學童對校園相對位置產生認識，並分享探訪校園之心得與發現。</li> </ol>

## 貳、十年方案設計理念分析

「生活」是一門讓孩子在生活中學習經營自己生活的課程。陳文典教授曾說：「當初設計生活課程時，有點像借助社會、藝術以及自然的零件，組合成一只木偶，安上一個電動馬達當心臟一般。」每每拿到生活課程教科書，現場教師確實有「生活課程就是社會、自然加上藝文的迷思」，而一堂課呈現的內容與脈絡來自於課程設計初始的發想，當「課程迷思」遇上「教師擅長領域」，生活課程往往被切割成塊狀進行，無法看見完整的樣貌。

這十年來，在生活課程輔導羣擬定的年度重點方向帶領下，本市輔導員發展了自己的故事，也「重新」、「從心」看見了生活課程，從歷年主題方案之設計理念，歸納出以下幾個重點方向：

### 一、以兒童為主體、以生活為整體

生活課程強調「兒童」為學習的主體、為學習經驗的統整者，因此避免從成人的視角選擇、規劃學習課程；又以「生活」為核心概念，以兒童的生活圈為基礎，常透過遊戲、探索和觀察來認識人、事、物。

「喜蟲天降」讓孩子藉由飼養小昆蟲、照顧的過



程揭開昆蟲世界的奧秘。〈和阿公去旅行〉是以同名繪本帶領孩子弄清楚腳下所站的地方，舉凡信仰、產業、名人、建築、小吃，藉由圖畫、文字和生活所見做連結，除了故事性，更多了跳躍的生活圖像。「同坵會」則降低大人眼中的道德期待，以孩子愛「玩」的生活面向出發，探索生活中的垃圾從何處來？又該往何處去？參與了一場「愛地球宣導Party」。

## 二、真實情境脈絡下發展的直觀經驗

生活課程重視情境學習，藉由深入觀察與實際參與，誘發五官的感覺與內心的感動，亦從體驗的過程形成知識、了解關係、產生感情。當以「兒童為主體」、「生活為整體」、「直觀經驗」為前提下，「真實情境下的發展」便縱橫了課程的脈絡。



「種子的旅程」從一鉢土半夏→草莓→草莓的朋友→向日葵種子→向日葵花，孩子從實際探索體驗的過程遊歷了各種種子的成長，也藉由不同角度的衝突觀照進行了驗證經驗的改造。「賢北生活綠動」以行動研究的模式，讓孩子從校園探索的真實情境發現問題、解決問題，進而認識校園中的植物。「火車快飛繞開元」則是將停留書本上對火車的認識，轉化為實際到車站、購票、搭乘、高架橋，並透過小書創作將體驗後的情感內化呈現。

## 三、教科書轉化

教科書的編排基於市場取向，難免以大眾視角進行捕捉，所選擇的媒體、素材當然無法一概適用於各校。

「種子的旅程」完全的進行教科書轉化，教學者捨棄教科書所安排的綠豆、齊白石畫作，改採「向日葵種子的播種」和「畫我看見的向日葵」，以解決低年級孩子正值「畫其所知，非畫其所見」的圖示期迷思。「我長大了」則是教學者有感於教科書的編排多將「生活能力」聚焦於「技能」的層面，改而進行「對自己與他人成長的看法」的能力培養。「有米樂」保留了教科書裡孩子對麵食喜愛勝過米食的部分，進行課程的轉化與開展，透過「米太陽圖」讓孩子重新認識米、種植米、包裝米、回饋米，讓孩子在一連串的體驗活動下知福惜福，享受吃飯的快樂。「開元非玩不可」將教科書的編排順序往後挪，目的在於給孩子更多的時間鷹架去建構自行探索認識校園的歷程，俟累積充足的經驗，再規劃一場校園巡禮以提升課程的行動力。



回顧十年的主題方案，在在以兒童為學習主體，統整了生活周遭的人事物，轉化了教科書不適用的部分，展現了教師專業的課程設計能力，而孩子在真實情境脈絡下的學習成

長，是快樂，是滿足，更是收穫滿行囊。102年開始，市輔導團也開始將學習共同體的模式帶入，著重理解的課程設計理念，不僅是孩子的大驚喜，也給予現場教師很大的啟發與感動。

## 參、十年課程內容之轉化與在地化資源分析

生活課程的內容，本著以學生為主體，培養孩子的生活技能，進而擴展孩子生活的多面向為首要目標，教學的設計環繞在孩子的生活上，並結合孩子生活的在地化元素，融入於教學活動中，再加入具有專業能力的達人，為課程中注入亮點，點燃孩子的學習動力。著手於課程內容的設計時，有時是起因於孩子一個小小的事件，於是擴展成一份教案；有時是因為課本內容不符合孩子的生活經驗，於是必須轉化成適合孩子的在地化的課程。但無論起因為何，最終的用心仍是堅持給孩子最生活化的生活課程，讓孩子從生活中出發，在生活中學習，應用於生活中。



故課程內容中，我們簡而歸納出二項主軸，一是在地資源的融入，一是人力資源的共享，以下詳述之：

### 一、在地資源的融入

生活課程中以孩子的生活作出發，課程內容的一切需與孩子的生活息息相關、就地取材，靠山的孩子爬山，近水的孩子玩水，這才是生活課程真正需要的。所以在課程內容中，有的課程實施地點在海邊，有的在都市，有的在鄉下，這正是在地化最真實的實踐。此外，我們也有效利用在地的機構，帶領孩子透過實地的探訪與體驗，實實在在走了一回，這可讓孩子從出發前說到活動結束後，還一直津津樂道，印象可深了！在玩耍中學習，在體驗中修正，生活課程就是要貼近生活，與生活零距離。

### 二、人力資源的共享

一位威風凜凜，身著英挺制服，帥氣破表的火車列車長走進教室時，孩子們的眼睛瞬間著火，小嘴更是傻傻的張著，發出哇～哇～的驚嘆聲，大家能想像那個畫面嗎？孩子的熱情秒間點燃，心也被秒殺，學習的動力迸發，學習就在這教室裡輕而易舉地進行著。適時適地的藉由達人的解說與示範，孩子可真是大開眼界！

## 肆、十年課程方案之教學方法分析

### 一、理論基礎：以皮亞傑兒童的認知發展理論為例

(一) 皮亞傑認為兒童的認知發展影響兒童內部知識的成長，影響認知發展有四點，一為生理成熟，二為個別經驗，三為社會互動，四為平衡作用。



(二) 而皮亞傑依照研究的結果，將人類自出生至青少年期的認知發展劃分成四個階段，這四個階段分別為：感覺動作期 Sensorimotor Stage，前運思期 Preoperational Stage，具體運思期 Concrete-operation Stage，形式運思期 Formal-operational Stage。

(三) 國小階段低年級約在於前運思期 Preoperational Stage，其特徵：

1. 能使用語言表達概念，但有自我中心傾向。
2. 能使用符號代表實物。
3. 能思維但不合邏輯，不能見及事物的全面。

(四) 綜合上述理論，本團在推動生活課程時，採取以下教學步驟，並與理論相結合，其許能達到有效教學之目標：

1. 了解兒童的思考 (Understanding how children think)
2. 運用具體的教材 (Using concrete materials)
3. 設定學習速度 (Setting the pace of learning)
4. 依認知發展順序訂定教學策略 (Sequencing instruction)
5. 分析兒童學習錯誤 (Analyzing errors)
6. 介紹新經驗 (Introducing new experiences)



## 二、教學方法後設分析討論

生活即課程，生活教案設計往往結合在地化、生活化等特性，善用周遭環境為課程設計主軸，以體驗、觀察、理解、欣賞、表現、應用、討論與綜合活動為常用之教學方法與策略，並分析如下幾點特色：

(一) 重視實際觀察體驗：



1. 社區與校園踏查，如開元國小、賀建國小等。
2. 各機關與場域參訪，如焚化廠、碾米廠、鴨間稻等。

(二) 強調實際操作理念：

1. 講授生活課程外，配合學生實際操作，增進學習成效。
2. 以低年級孩子愛玩的特性，在玩遊戲中累積生活經驗。

(三) 善用學習成果紀錄：

1. 教師製作學習單，讓孩子在學習中有思考學習的機會。
2. 由學習單填寫中，隨時檢視孩子在學習中的問題，並促進新經驗累積。

(四) 規劃共同討論時間：

1. 參觀後進行分組討論，培養合作學習概念，藉由討論提出學習重點。
2. 在討論期間，教師以學生所提問題引導學生思考，再進行深層思考。

(五) 培養孩子發表能力：

1. 孩子在經由討論後歸納，藉由上台發表，共同分享學習。
2. 教師引導孩子再思考，並與舊經驗結合發展新經驗。

(六) 進行分組合作學習：

1. 以學生學習為主軸，發展佐藤學學共精神進行備課、觀課與議課活動。
2. 進行分組活動，發揮孩子team learning 精神。

(七) 結合藝文學習成果：

1. 發展小書製作
2. 設計米包外包
3. 藝文彩繪
4. 學生展演發表



## 結語

十年，是一段漫長的歲月，也是一段生活課程輔導團努力經營的歲月。

回顧十年來的生活課程輔導團，在輔導羣教授及教師群的指導，歷任的召集校長、副召集校長們及一群學有專長且熱血的團員們的共同努力下，團員們的精進成長、討論教學案例研發、分區教學輔導工作規劃...等，一步一步的紮根，也建立了大夥的革命情感。

校長、輔導員們來自教學現場，了解第一線教師在課程規畫或教學、資源不足的困難，引導教師結合學校場域特色資源，進行教科書轉化，提供解決的策略，改變教師課程了解，強化知識與生活連結度，在地課程案例研發推廣，精進教師專業成長。落實在地化課程的學習，結合學童生活經驗，進行生活實踐力學習，讓學生達到真實有效的學習目標，透過體驗、探索，實踐與應用，建構面對未來的生活能力。

而輔導團也留下了十年來的課程足跡，這些生活課程教學方案設計，呈現課程的完整性和豐富性，是一份相當珍貴的資產。感謝曾經在生活團努力過的所有校長及團員教師們，有大家一棒一棒接力式的付出，才有今天的豐碩成果！

在此根基之上，未來十年，生活課程會更精采！



## ∞ 整體評述：教學方案刻劃努力的足跡 ∞

曾瓊慧主任／臺中市龍海國小

細數著方案的點點滴滴，帶著大家一起為生活課程寫紀錄。結合生活課程的特色及臺南市的教育主軸，從在地出發的學習是臺南市這幾大方案的特點，圍繞著社區、學校、孩子周邊生活物品的「連結點」，藉由教師的用心，編織出臺南市孩子的學習網。從孩子的生活、孩子的心思找出適合孩子學習的素材。

生活課程最動人的篇章除了孩子的學習悠游在自己的真實生活外，就是孩子要拓展與人相處的經驗，學校植物問題，孩子試著跟總務主任討論；有火車問題可以跟著制服的列車長請教；碾米廠的參觀，透過工作人員的介紹，了解收割稻穀的去處。學習不再侷限於書本、也不再只有授課教師，只要是這行業的專家，都是孩子學習的對象。如何教出不要死讀書的小孩？這樣的教學孩子就知道知識不是只有在書本中；如何教出落花水面皆文章？這樣的教學孩子就知道處處皆學問，且自己就有能力試著去解決我所面臨的問題，試著提出自己的想法，試著透過同儕、外界助力來讓我完成一件事情。讓孩子在這其中不斷嘗試，累積經驗，把經驗往外拓展，多麼有趣又有成就感的事！

學習以孩子的角度來看，覺得有趣就去試試看。以教師的角度來看，學習素材和內容適不適合這階段的孩子，這年齡層的孩子操作何種教學法，這教學法對孩子的利弊或使用上的調配。以煮一鍋湯來說，讓孩子吃得津津有味的湯，是教師精選食材，以適合的烹煮方式、火候及調味，才能有那一鍋美味的湯。因此，在孩子學習歷程中，教師往往要花更多的力氣去烹調出孩子喜愛的湯，除了喜愛還要有營養成份，這是教師以兒童為學習的主體，給予孩子喜愛又營養滿分的學習。臺南市生活課程輔導小組也致力煮出一鍋適合孩子的好湯。

而這營養滿分，是希望學生從中習得的能力。孩子從這鍋湯能得到那些營養元素，身為大廚的教師要知道；是否能從不同的湯品來獲得均衡的營養素，身為大廚的教師也要知道。十年的生活課程帶領大家破除對於同一種素材的運用，回到真實環境，將學習主動權慢慢歸還給學生，未來除了相信教學素材、教學策略外，將會是落實在分析能力的學習，了解孩子的學習情形，讓孩子擁有能力，為孩子培養出生活中的素養。

臺南市輔導員從不斷的教學和方案書寫中累積對孩子的看見，實踐生活課程的理念，累積了豐沛的教學資源和能量。如何讓現場教師感受到能量，妥善運用資源，進而帶領教師領略理念和實踐，將是教學輔導工作上的努力方向和重要目標。

一步一步踏上生活路

每個腳步穩健又平穩

未來的路上，會有更多老師與臺南市的夥伴一起行走

鋪出熱鬧又豐富的生活路

# 十年生活・點亮能力

基隆市生活課程輔導團 深美國小張兆文主任

在邂逅（encounter）之處，並沒有完全無知的人，也沒有絕對的先知；那兒有的只是一些正在進行嘗試的人們，他們聚在一起，想要學到比他們現在所知更多的東西。

-P. Freire（1970/2003:131）

我所擁有的，  
不是因為那是我創造的，  
而是因為那是我相信的。

-波赫士

十年生活課程的發展，讓生活課程教師角色圖像更為清晰，相信學生的能力是透過真實情境的體驗、探索、觀察或實作等學習歷程而獲得；相信除了教科書的情境與素材，更深刻的學習是從學生的經驗逐步開展出來；相信每位教師是擁有能力去解決生活課程教學的問題。因為相信，所以我們不再以教教師怎麼進行生活課程教學為輔導的目標，我們想要去讓教師看見我們的相信，我們將自己化為一盞溫暖的光，讓教師能看見自己未曾嘗試的教學，或者更大膽地去實踐課程，透過輔導團的力量點亮教師隱藏的能力，亮點越多，光就越強大，照度越大，受影響的孩子就越多。

如同在山林找路的過程，路徑一定存在，但有時因為荒草、因為倒樹、因為荊棘或是同伴紛雜的想法意見而影響我們前行的步伐，有時因為休息過久而影響邁進的意願，但只要願意嘗試與挑戰，一定能找到那消失的路徑，看到美好的風景，或許勞苦，但是值得。

## 活化輔導員教學輔導的能力

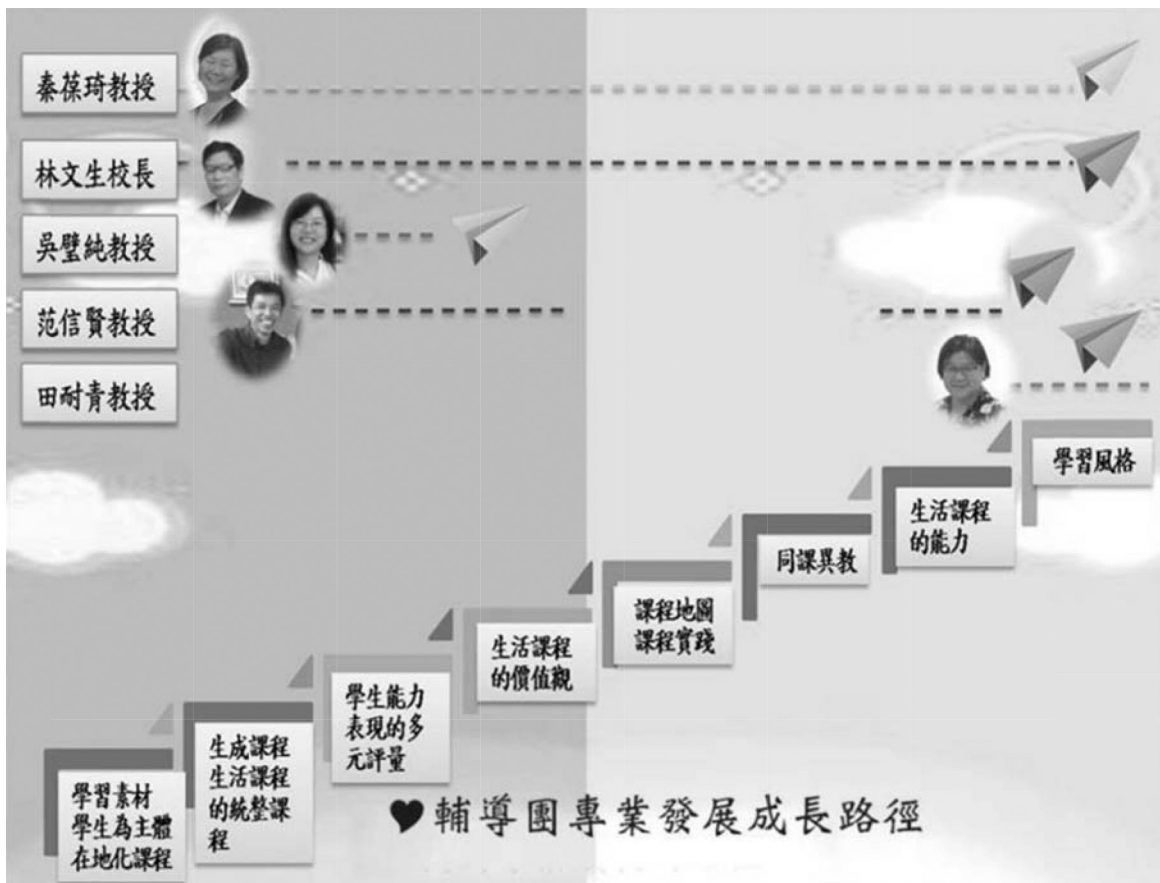
輔導團是國民教育的政策協作團體，亦是一個專業的學習型組織，團的發展是透過團內與團外一連串學習活動與實務運作的過程，創造想要達到的理想，這個理想的達成將使團的文化、領導及結構都產生提升，提升的過程包含學習、改變、轉化與能力建立，在循環歷程中，不但加強輔導員的能力，同時提升團的效能。輔導員因著能力的拓展，能扮演更多教育角色，進行教學領導工作，在領導與服務的歷程中又同時提升自身的能力。透過十年進行縣市課程與教學輔導的推動過程，輔導員必須扮演不同角色，並在歷程中亦拓展自身能力。我們不斷的透過各種型式領域輔導會議或研習，帶領現場教師進行成長，確實能提升教師教學實踐能力，但若能提供一些些亮點，照出一條路徑，引導教師朝著輔導員所扮演的角色前行，即便緩慢，但已在成長路上了！

## 輔導員是能自主學習的學習者

受邀請擔任輔導員的教師，除了自身有優秀的教學能力外，爲了提升成爲全市生活課程的教學推動者，輔導員必須不斷的進行教學、反思、紀錄與



自主學習，除了自行參加輔導羣辦理的工作坊、參與策略聯盟活動或是基隆市自辦的專業研習，另外亦進行各項專書的閱讀與教學案例的實作。在專書的閱讀中，我們參照策略聯盟夥伴的書單，有系統的提升輔導員的專業知能。透過縣市交流，汲取更棒的教學作法與團務運作，而輔導羣辦理的工作坊或研討會，更是讓輔導員提升視野的好機會。也爲了讓輔導員能穩定且安心地進行團務工作，我們亦邀請輔導羣教授們協助與陪伴，除了給予專業的提升，更重要的是在照亮他人的同時，亦有溫暖的光與方向引導自身前行。



輔導員是具課堂研究能力的教學研究者

輔導員在進行各項教學案例的探究，爲了讓輔導員具備教學研究的能力，積極鼓勵輔導員投入各項教學研究的發表，歷年來並獲得不少榮譽，列表如下：

項目	方案名稱	年級	教學設計群
基隆市第四屆中小學精進教師課堂能力與精進行動研究佳作	以海洋探索為主題的生活課程行動研究：歡樂海洋嘉年華	二	王玉程 鄧婷尹 董蕙萍
基隆市第四屆中小學精進教師課堂能力與精進行動研究優選	互動式電子白板在低年級語文領域句型教學的應用	二	吳玲琲
基隆市海洋課程設計與教學策略分享甄選優等	海洋樂遊遊	二	吳玲琲
基隆市海洋課程設計與教學策略分享甄選佳作	歡樂海洋嘉年華	二	王玉程 鄧婷尹 董蕙萍
基隆市海洋意象立體造創作最佳方案撰寫獎	啊哈～變乾淨了！	一	王玉程
教育部 100 年資訊科技融入教學創新應用及典範團隊選拔優勝	中興 e 動城堡	二	吳玲琲
基隆市 100 年度創意教學方案設計優等	下雨天之蝸牛奇遇記	一	吳玲琲
基隆市 100 年度創意教學方案設計甲等	下雨天·好玩	二	王玉程
2012greateach 全國創意教學 KDP 國際認證獎特優	雨天玩藝兒	二	莊佩玲
2012greateach 全國創意教學 KDP 國際認證獎	蝸牛奇遇記	二	吳玲琲 董蕙萍
2012greateach 全國創意教學 KDP 國際認證獎優等	雨天·大發現	二	王玉程
2012greateach 全國創意教學 KDP 國際認證獎優等	專題有限·創意無限	五	李欣蓉
教育部國民小學師資培用聯盟計畫 2015 統整課程與創新教學研討會發表	以探索與體驗的教學方案提升兒童關愛校園環境情感之行動研究：探索秘密基地	一	王玉程

從「以海洋探索為主題的生活課程行動研究-歡樂海洋嘉年華」開始，輔導員跨校的團隊加上台北大學吳璧純教授的協助，以生活課程中多元評量與多面向學習進行教學研究，克服時間與空間的不便，積極投入課程的設計與實踐，並與教授進行深入的討論，最後完成此行動研究。除了學生獲得更豐富的學習，更讓輔導員有了在教學實踐中進行研究的初始經驗，有了此次經驗，輔導員更有能力與信心參與其他計畫。

參與教學研究的過程中除了受獎的榮譽，並透過研究與發表的過程中，得到各方專家的評述與建議，更是累積輔導員教學研究的能力。

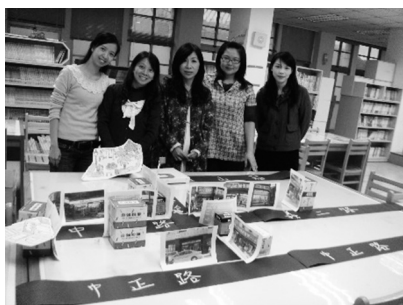
## 輔導員是願意嘗試的課程創新者

爲了讓生活教學更活潑與豐富，讓學生有多面向的學習，我們鼓勵教師投入課程的創新，並希望輔導員與時俱進，提升課程與教學的創新能力，扮演課程創新者的角色。在資訊融入教學的發展中，我們曾經參與電子白板相關的課程設計，爲了連結生活課程在真實情境學習的內涵與互動式電子白板虛擬學習的特性，我們以「校園大探索」做爲課程發展的主題，讓學生在校園實際探索的學習，同時運用電子白板進行統整學習，課程歷程並由基隆市資訊小組錄製影片進行分享。



## 輔導員是能進行分享的專業社群引導者

因應巡迴輔導調整爲小組課程討論與實作的方式，每位輔導員除了是優秀的課程執行者，更是一個討論的帶領者。我們希望輔導員能有帶領社群發展的能力，並在每一次的巡迴中提供訊息，如果各校有社群或領域小組需要輔導員協助參與分享與討論，我們將全力支持；我們希望各校或跨校能有產生專業社群，讓教師不再是單打獨鬥，而是有一群相互支持成長的社群夥伴。



輔導員進入基隆市中正國小的生活課程小組進行每兩週一次共同的研討時間，首先進行教科書分析，發現生活課程教科書單元不符合學校本位需求或學生生活經驗部分，於是配合學校環境、地理、人文之在地素材，轉化爲學生生活經驗與學習資材，以社區爲主題教學進行教學討論，提供不同經驗，慢慢陪伴教師發展出屬於他們的低年級社區探索課程。雖然主動提出的仍是少數，但我們把握每一次可以發揮與發展的機會。

## 輔導員能進行課程執行的後設反思，並讓課程精緻化的實踐者

爲了深刻體會生活課程的課程設計與教學過程中會發生的關鍵問題，輔導員每年在任教的班級進行課程實作，並投入不同素材的探究，透過歷年案例的發表與研討，輔導員不斷在歷程中去精緻生活課程的實踐，把自己能經教學多次的主題課程，依循年度發表案例需求，重新進行思考與再實踐。初期我們輔導員各自發展，讓每位輔導員均同時透過實踐發展能力；但爲了讓團內討論更有焦點，我們嘗試同課異教模式進行，用共同的主題

「雨」進行四校異地的教學，因學校場域與學生的差異，衍生出不同的課程發展脈絡，每週教學完後立即進行討論，讓課程發展的同時亦能讓輔導員間相互激盪，讓「雨」這個課程更為豐富。

當學習共同體的教學觀影響國內課堂，北一區策略聯盟也以此為教學研討的焦點，我們也讓輔導員能進行共同備課，以單一校進行案例發展，當進行教學時，其餘輔導員均到現場進行觀課及之後的議課。

每一次案例的發展或再實踐，均透過輔導員以實際的觀課、議課或之前的共同備課進行，除了輔導員自身的後設反思，亦包含全團的課程反思，讓案例課程再精緻。



### 拓展生活課程教師教學實踐的能力

在生活課程的教學中，我們期待看見教師能從兒童的經驗中生成課程，帶領孩子進行豐富且深刻的體驗，然後讓學生學到真實的生活能力。但因為教科書的方便，讓大多數教師只以課本為依歸，為了讓教師重拾對課程脈絡的敏感度、對生活課程教學的開放性、更關注學生真實的學習情境、經驗與能力發展，避免制肘於通用性的教科書，十年的陪伴、服務與引入資源，在時間的推移中看到現場教師的改變。

### 透過工作坊精進與豐富教師教學知能

為了讓教師有更豐富的教學素材，每一年我們邀請輔導羣的委員到基隆帶領工作坊，每一次的工作坊都是以讓教師動手操作及親身體驗的方式進行學習，讓教師除了增強知能，並透過被帶領的歷程學習帶領孩子的方式。歷年來令教師印象深刻的有國立台北教育

大學張世宗教授從簡單的紙張變化出各種遊戲與創作，謝鴻鳴教授將達克羅茲的學習方法與概念融入生活課程的教學，吳壁純教授介紹生活課程中多元評量的實施，劉淑瑛教授將肢體表演變得更豐富與多元，同時更容易運用到教學層面，邱健凱老師透過各種節奏活動、多元音樂讓參與教師收穫滿滿。

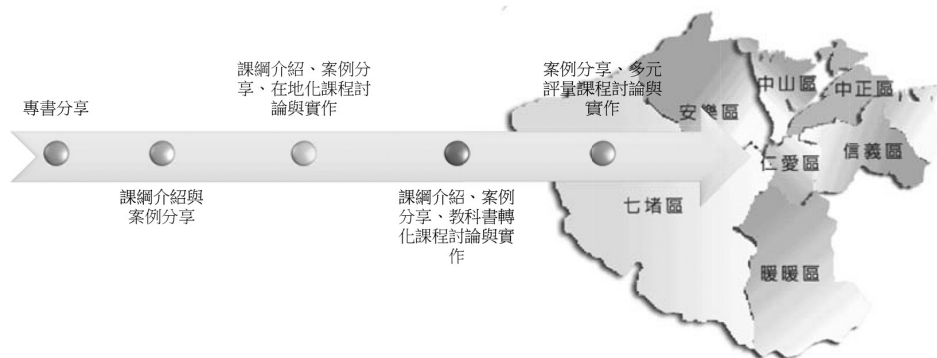
每一次的工作坊除了外聘教師的教學外，輔導員和召集校長在教師研習的同時，除了參與共同學習，提升學習的氣氛，並分工將研習歷程以影像重點式的紀錄，在第二天的課程中引導教師進行回顧，並讓教師分組合作進行課程實作與發表。

爲了讓參與教師能將研習所學落實在生活課程教學，豐富基隆市學童的學習經驗，近兩年，我們設計了回流分享研習，邀請參與工作坊的教師分享實踐心得與教學運用，除了讓參與回流的教師能透過分享，激盪更多的教學想法，也透過回饋機制，鼓勵發表的教師，另外，輔導員必須擔任分享發表的與談人，給予發表教師更具體教學意見。

## 巡迴到校服務創造喚醒現場教師能力的機會

輔導團在縣市重要的工作就是透過巡迴到校進行輔導與服務，基隆團透過每月的巡迴到校服務，不斷地喚起教師在生活課程能力指標與課程內涵的基礎下，勇敢的去進行更多元的教學，每年不斷調整到校服務的模式，讓現場教師更能理解我們的想法。一開始，我們從專書閱讀分享、課綱介紹開始，這是一種奠基的過程，讓教師重新再去理解「統整課程」的想法，同時連結九年一貫課程綱要生活課程的能力指標。案例分享則提供教師一種參考視角，讓現場教師看到一種課程教學的可能與具體案例，我們期望能拉近與現場教師的距離。

進入巡迴現場兩年，現場教師的想法雖已較爲開放，但與現場教師的距離似乎仍未能拉近，所以除了繼續進行課綱介紹，特別是97課綱部分。另外，開始讓現場教師除了聽講外，更重要的是我們開始邀請教師進行討論與實作。我們先從學校在地化課程開始，邀請受輔學校資深教師或主任，帶領所有參與教師進行校園介紹巡禮，再請教師針對「認識校園」這個主題進行課程討論，並完成初步課程架構。因爲從教師熟悉的生活經驗出發，進而延伸運用於學生學習的課程設計，教師在實作發表時，便能深刻的進行說明，並且讓輔導員感受到現場教師敘說課程時所展現對校園的情感，讓「認識校園」這個主題課程有更



深層的生命力。

當現場教師已熟悉生活課程輔導團的到校服務是以課程實作、討論作為進修的主要活動，我們再進一步將討論與實作的主題進行調整。除了在地化課程設計，並加入有效教學的元素，希望教師在課程發想時關注多面向且有意義的學習、多元評量的策略，也為了讓教師能更容易討論與實際執行。我們也帶領教師以教科書轉化的方式進行，將教科書的主題重新再思考，再無任何教科書或教師手冊、習作可參考的情境下，讓教師進行課程發想與討論。



讓教師在沒有課本參照的情境下進行課程討論，在每一次結束時的報告，我們可以重新看到教師課程設計的能力，也符應的我們所相信的：基隆市的教師並沒有喪失課程設計的能力，讓他們有夥伴共同討論、讓他們暫時無課本依靠，教師自身的經驗與能力就會逐漸浮出。輔導員適時介入如同拂塵一般，拂出教師的自信與能力，許多教師不僅願意讓孩子進行更多元的學習，亦能嘗試將教科書的教學單元進行轉化為適合各校場域的教學活動，同時在評量上，多數學校已不再僅以單一的紙筆測驗來進行教學評量，更能改以看見學生能力的多元評量觀點，進行生活課程的教學評量。

讓教師在沒有課本參照的情境下進行課程討論，在每一次結束時的報告，我們可以重新看到教師課程設計的能力，也符應的我們所相信的：基隆市的教師並沒有喪失課程設計的能力，讓他們有夥伴共同討論、讓他們暫時無課本依靠，教師自身的經驗與能力就會逐漸浮出。輔導員適時介入如同拂塵一般，拂出教師的自信與能力，許多教師不僅願意讓孩子進行更多元的學習，亦能嘗試將教科書的教學單元進行轉化為適合各校場域的教學活動，同時在評量上，多數學校已不再僅以單一的紙筆測驗來進行教學評量，更能改以看見學生能力的多元評量觀點，進行生活課程的教學評量。

## 透過初任教師研習引導教師認識生活課程

教師課稅後，因應教師減課而讓大量的代理代課教師進入學校授課，低年級部分影響最大的即是生活課程，為了排課或是招募教師的順利，生活課程被切分為二至三名教師授課，或是全數由代課教師授課。為了讓初任教師能更清楚生活課程的教學想法與常用的教學策略，輔導羣規劃12小時的認證課程，各縣市開始由精進計畫經費進行教師增能研習。

基隆團每年運用開學前一週執行，各校代理代課教師大致已招募完畢，各教師大致亦知道任教科目，我們在研習的過程中，透過案例分享、央團夥伴解說及輔導員說明引導等方式，引導教師認識生活課程的指標、內涵、教學策略與評量方式，最後會進行課程的討論，透過分組討論未來可能面對的教學主題（參考上學期各版本教科書主題），讓教師產生共同備課的氛圍，讓教師在新學期的開始前，能有信心與能力去進行我們期望的生活課程教學型態。透過這種方式，也讓各校教師能進行跨校合作，有些是教學經驗較豐富者能協助真正初任生活的教師。

## 透過進入學校陪伴教師教學成長

巡迴輔導、工作坊研習與初任教師研習，對廣泛性的教師服務產生影響，但無法很深入的去陪伴。爲了能更貼近教學現場，有機會能進入校園與非輔導員角色的教師共同進行完整的主題教學，並從中發現教師會面臨的挑戰，我們進入基隆



市較偏郊的小型學校-復興國小，協助及服務生活課程教師張嘉玲進行「友蚋冒險王」教案研發與對話，面對教師對於教材及教學方式、評量等疑難問題，能夠給予協助，讓課程在地化，教學精緻化。「友蚋冒險王」課程進行時，輔導團召集人陳立國校長、顧問林維彬校長、執行秘書張兆文主任親自到復興國小觀課，側錄這場友蚋社區探查教學實錄，並於活動結束，與種子教師張嘉玲進行共同議課，建構在地化之生活課程，解決小校教師的困難，並提供相關教學策略。這場客製化教學輔導與服務，提供更貼近現場需求的專業協助，也讓我們找到讓輔導員深入學校的一個模式。

## 點亮學生生活課程真實能力

透過輔導團的引導與服務，加上現場教學的教師願意改變，現在走入基隆各國小校園生活課程的課堂中，大多時候都能看到學生進行操作性、體驗性的學習，在不同季節可以看到學生進行探索與觀察。此外，更可以在課堂中看到學生之間進行合作，或是進行口頭發表與展演。學生能獲得與展現真實的能力，在邁入中年級前，除了能力外，更培養了主動學習的動力。



此外，更可以在課堂中看到學生之間進行合作，或是進行口頭發表與展演。學生能獲得與展現真實的能力，在邁入中年級前，除了能力外，更培養了主動學習的動力。



## 結語

爲了前行與使能，繼續開創未來，所以回顧。十年回顧看見團與輔導員曾經努力的軌跡，在每個輔導團的活動事件，中找到自己的初衷與定位，也檢視我們所體悟到的生活課程。

以下是基隆市生活課程輔導團召集人、顧問、執行秘書和輔導員對生活課程的看法：

## 周良基校長

對於生活課程教學，最重要的是孩子的體驗  
生活課程是教師與孩子共同的創作經驗  
生活課程是在快樂中的一種學習  
生活課程是生活中經驗的累積  
但是，對於生活課程教學～  
最重要的是孩子的體驗

## 婷尹

對於生活課程教學，最重要的是心的交織  
生活課程是猛然瞧見夜梟 挺英姿 興奮無比  
生活課程是抬頭仰望天空 望著雲 變化萬千  
生活課程是用力踩著水窪 水濺起 弄濕褲腳  
但是，對於生活課程教學～  
最重要的是心的交織

## 張簡秀金校長

對於生活課程教學  
最重要的是陪伴孩子發覺生活有意義  
我覺得生活課程是陪他探索生活中的事物  
我覺得生活課程是陪她探索學習生活的能力  
我覺得生活課程是陪她一起享受創作的美好  
但是對於生活課程教學～  
最重要的是陪伴孩子發覺生活有意義

## 蕙萍

對於生活課程教學，最重要的是看到我的  
生活原來如此多采多姿  
生活課程是看到它原來這麼美麗  
生活課程是看到它這麼有趣  
生活課程是看到它這麼獨特  
生活課程是看到上課是這麼快樂  
但是，對於生活課程教學～  
最重要的是我的生活原來如此多采多姿

## 玲琪

對於生活課程教學，最重要的是給孩子美  
的生活經驗  
生活課程是蔚藍天空  
生活課程是綠草如茵  
生活課程是多美的一幅畫  
生活課程也可以像一幅畫  
給孩子美的想像 美的感動  
但是，對於生活課程教學～  
最重要的是給孩子美的生活經驗

## 玉程

對於生活課程教學 最重要的是 願意感動  
心動 悸動 而行動  
我覺得生活課程是願意在一呼一吸間停留  
我覺得生活課程是願意在一分一秒鐘享受  
我覺得生活課程是願意在一樣不一樣中豐富  
但是對於生活課程教學～  
最重要的是 願意感動 心動 悸動 而行動

## 兆文

對於生活課程教學 最重要的是一項學習課程  
我覺得生活課程是一項學習課程  
我覺得生活課程是探索體驗  
我覺得生活課程是孩子經驗的擴充  
但是對於生活課程教學～  
最重要的是一項學習課程

## 林維彬校長

對於生活課程教學，最重要的是生活  
學習，進而學習生活  
我覺得生活課程是體驗生活  
我覺得生活課程是探索生活中的種種樂趣  
我覺得生活課程是在日常生活中進行學習  
我覺得生活課程是培養在未來生活的能力  
對於孩子而言，生活就是生活

## 惠秀

對於生活課程教學 最重要的是從活動進行  
中，內化自己的經驗與能力  
我覺得生活課程是討論  
我覺得生活課程是分享  
我覺得生活課程是感動  
但是對於生活課程教學～  
最重要的是從活動進行中，內化自己的經  
驗與能力

## 欣蓉

對於生活課程教學 最重要的是從探索中  
豐富孩子的經驗與能力  
我覺得生活課程是發現  
我覺得生活課程是對話  
我覺得生活課程是感動  
但是對於生活課程教學～  
最重要的是在兒童經驗脈絡中生成能力

### 生活課程是什麼？

▶▶▶ 生活課程是點亮與照見的歷程，點亮與照見輔導員、教學教師和孩子的能力。



謝謝一群懂得生活、很會生活的輔導員夥伴，教會我知道生活、學會生活而學習領導生活。

～召集人 陳立國校長





# 生活十年、在地經營

花蓮縣生活課程輔導團

## 前言

花蓮縣生活課程輔導團由吳惠貞校長帶領，已邁向第十年，這十年間無論在課程、在團務經營，以及教學領導上，吳校長都以身作則、親身示範教學、共同備課、議課，甚至引領生活團的夥伴進入專業學習的領域。在這塊擁有幸福生活的團隊中，經營出點點滴滴的生活故事，這些故事由校長們和團員們執筆，一一剖析花蓮團在課程上的努力，如：

1. 在艱難中開展課程。
2. 運用在地化資源融入課程。
3. 符應現場教師需求轉化教科書歷程。
4. 建立綿密與支持系統的夥伴關係。
5. 將多元評量導入教學課程中。
6. 導入社群組織凝聚革命情感與專業知能。
7. 建立教師專業評鑑在生活課程的應用。

## 第一樂章 校長篇

### 【生活十年】--吳惠貞校長／明義國小

我擔任校長一職12年，於民國93年初任康樂國小校長，94年教育處誘拐我參加生活課程在國家教育研究院的研習，原本是要我代表參加研習，哪知道研習回鄉後，教育處竟以找不到人才為由，要我接下生活課程輔導團召集人一職，從此展開我的生活課程之旅。彷彿冥冥之中注定我與生活課程的不解之緣。

一開始成團時，從自己的學校網羅具有美術專長的美惠與陳玲，另外還有兩名（基莉和怡蓉）原是生活課程的團員（成團前生活課程輔導團是依附在社會領域輔導團中），以及應該是慕名而來的南區教師（春來）。一成團馬上就是團員的增能研習，非常感謝秦葆琦副研究員及林文生校長願意到花蓮來傳授生活課程的課綱說明、教科書轉化、生成課程、案例分析等相關知識。每次來總是傾囊相授，毫不保留，其愛護之心與對後輩提攜之情，讓惠貞感佩於心。但兩年逐漸成團後，面臨有些團員學校工作負擔而有更迭，此時剛好邀請時任康樂國小主任的漢彬校長參加本團，接著陸續再將雅玲、惠岑、國民、伶憶、

佩駿、世璿校長邀請進團，其中幾位也因校務問題離團，但還是很感謝還留在本團的夥伴們。

仔細觀察各縣市生活團團員，大部分都有兼任行政工作，雖然輔導團團員應以教學專業為主，但兼任行政工作其實會讓我們較全面的理解教育資源，因為這有利於在現場教學時，懂得以更宏觀的思維與有效資源的挹注讓課程多元豐富。而非兼任行政工作之教師的加入，卻是輔導團不可或缺的重要角色，因為他們有更多的時間落實在課程演進與探究中，兩者形成互補。重要的是輔導團的三階人才培訓可以讓團員提升能力，看得更遠。我們都知道人生真正的意義在於體驗中學習，遇到愈多問題自然行動愈多、面臨愈多挑戰自然彈性愈大。輔導團工作很繁雜和辛苦，我不會說得多麼浪漫或美好，但正因為如此，是一種很好的修行，慢慢修行慢慢成長，慢慢地發現自己可進可退的空間也愈大，因為在課程的轉化與學習中，盡可能讓自己如海綿般的吸收，這比高薪還更有意義與價值。

因緣際會，擔任生活課程召集人將屆滿九年，如今已邁向第十個年頭。在過去這八年多與團員有著某些程度的革命情感，包括團員間的專業增能（產出型）、到校訪視、到校教學演示、到校宣導、參加研討會以及參加跨縣市的策略聯盟等等，在互動過程中，透過對話、實作、觀摩與分享，獲得許多寶貴的經驗。再者，有機會參加教育部主辦的三階人才培訓之研習，與各縣市輔導團召集人、團員的相處中，看到許多不同縣市召集人、輔導員努力的付出以及自我精進，以及秦副研究員、壁純教授、以及中央團的支持與勉勵，深深讓我這個召集人有個「家」的感覺，在這個大家庭中的每個成員各司其職、分工合作，團員互動中亦能相互勉勵、分享與傳承，對每位團員而言真的獲益良多。

因我一個人身兼兩職務，做事或許有其方便性，然而有時卻少了另一份力量來為大家服務，以及為團員規劃更完善之增能研習，此為我這一年來最為缺憾之處，然而此已成爲不爭之事實，期許自己能在這兩種職務間盡力付出，以取得平衡之處，亦希望能從輔導團所獲得的最新資訊，透過團務會議時間提供教師了解，或進而與教師分享。

近幾年，教師專業社群為教育部關注之重點，目的希望透過「社群」凝聚教師力量，成員間能合作發展教學課程，提供對話的管道能與其他教師討論並分享教學經驗，加以反省改進且提升教師專業知能（施蒂妮，2010）。我個人覺得領域輔導團好比是一個教師專業學習社群，這個社群由一群志同道合的教育工作者所組成，我們有著共同的信念、理想或目標，致力於促進學生獲得更佳的學習成效，以及發展生活課程理念而努力不懈地以合作方式，共同進行課程探究和問題解決。十年了，生活課程可說是在滾動式學習與修改中慢慢的用我們各自的速度演進著，如今生活課程已更臻成熟。凡走過必留下痕跡，十年前與十年後的教學風景也跟著改變了，不變的是大家對生活課程那份執著的熱情與活力，在每一場的縣市策略聯盟與分區輔導活動中，最能感受其中。

生活課程輔導團運作十年之久，其事務執行已上軌道，但面臨教師減授課後，生活課

大部分規劃給代理代課或鐘點教師來授課，這個議題如何被重視，或許是我們未來需思考及投入心力的課題。儘管如此，熱情如你我，堅持是我們的信念，相信我們的心裡都住著生活課程，因為我們都是懂得生活的人！



花蓮生活課程成立之初邀請秦教授、林文生校長為團員解說生活課程課綱的內容

## 【從生活未知到滿意生活】--蘇漢彬校長／玉里國小

加入生活課程輔導團九年，對漢彬的教學生涯影響頗大，師院畢業後任教十年全部都在高年級遊走，感覺男教師應該只適合高年級的學生，用氣勢、用聲音、用身材等優勢來訓服孩子，而總覺得低年級是女教師的天下，要有愛心、耐心才能勝任，更不用說「生活課程」是什麼？何況生活課程這名詞在師院的教育裡沒有提過，誰知它為何而生、為何要教。那知自己有朝一日竟會接觸到它，還與它糾纏了近十年。

第一年接輔導團執行祕書，猶記得幾次定期會議及秦副研究員親自到康樂國小輔導我們，那時我還搞不懂什麼如何教「生活課程」，什麼課程還能包含社會、自然及藝文領域，這誰會教呀！這誰能上呀！幾次從旁了解，總覺得這個課程很古怪，無法理解，還好是低年級才有，所以不關我的事。

那知，第二年我們偉大又令人摸不著頭緒的領召校長，竟然邀我加入生活課程輔導團當輔導員，有沒有搞錯！可是，人在屋簷下不得不低頭，既然要我加入我也只好遵命。過幾天轉念一想，校長不怕倒團我怕什麼？更何況我是社會領域專長也可以說跟生活課程沾一些邊。就這樣不明不白的進來生活課程，開始了解生活課程，開始學習生活課程，開始精進生活課程，開始推動及輔導生活課程。

第三及第四年漢彬開始在低年級任教生活課程，教的班級是美惠教師班的學生，因為排課關係生活課由我和美惠教師協同來上課，因為小學校夥伴之間互動容易，且當時美惠教師兼任教學組長，協助我推動教導處的業務，所以討論更是方便。記得當時雖已接觸生活課程兩年多了，但要實際教學仍是有點害怕，尤其是第一次在低年級任教，很怕無法掌握學生，整個教學現場會失控，因此不斷提醒自己要控制脾氣，一直觀察低年級教師的技巧及教法。

「認識新環境」是一年級新生必需學習的課程，生活課程中各版本也都是以這主題

來設計教學內容，漢彬設計時在想「康樂班級少，教職員不多，若只是大略介紹學校環境好像孩子不容易融入學校，人與人之間名字跟容貌的連結是拉近彼此距離的重要關鍵，讓孩子能儘速將校內教職員工的名字與容貌記起來，那孩子就不會害怕新環境，這才是這主題的主要用意。於是先用PPT介紹校內所有教職員工，帶孩子親自一一了解校內人、事、物，另外一方面跟所有夥伴告知課程進行方式，請大家配合，並可以給孩子不同的感受。第二階段的闖關開始，孩子彼此互約到記憶中的教師及叔叔阿姨處，接受他們的通關考驗得到過關章，有的教師要求要跳舞、有的要唱歌、有的要背詩要跳繩...等。第一次發現原來「生活課程」可以這麼的「生活」，孩子可以如此自然的體驗學習「生活」。事後發現孩子對學校的融入以及教職員工對這個班的孩子互動，都比之前還要好。



藉由簡報介紹全校教職員工的職稱與姓名，接著拜訪學校教職員工，再請師長或教職員工介紹其工作性質與內容。



第二階段進行闖關，孩子彼此互約到記憶中的教師及叔叔阿姨處，接受他們的通關考驗得到過關章，有的教師要求要跳舞、有的要唱歌、有的要背詩要跳繩。

這一教就是兩年的時光，這兩年中漢彬不斷吸收生活課程各項研習的精華，也努力調整自我在生活課程的教法及觀念，「在地化」、「教科書轉化」、「以學生為主體」等等，一邊教一邊探索，雖然有時感覺生活課程一直變來變去，但也越來越體會到生活課程是真的以孩子的學習為出發點，而不是只想把知識內容灌進孩子的記憶裡。也因此讓漢彬一直願意待在生活課程輔導團中。

後來的五年雖然當了課程督學及校長，無法繼續再任教生活課程，但在玉里國小，漢彬仍然常跑去與低年級教師討論生活課程，也利用輔導團之便，在花蓮縣南區辦理好幾場生活課程的研習。另外，在上學年漢彬也跟2年2班教師借了「水的單元」來上，漢彬所設計的課程，也讓本校低年級生活課程教師有不同的思維，大家也願意嘗試不同及多元的教法，讓孩子更喜歡生活、更熱愛生活。

教學生涯20年，近一半時間在生活團，也因為加入生活團，讓我視野及觀念有快速而不同的轉變。也因加入生活團，讓身為校長的我，對全校師生能更了解，並與他們溝通。更因為加入生活團，讓我對課程的脈絡及教學教法的調整，有更清楚及完整的了解。冀望，生活課程未來更可以引領其它領域，朝向以學生為主體的概念，讓每一個孩子都喜愛學習、熱愛學習，進而成為終身都在學習的未來公民。

## 【我學生活，生活教我】--張世璿校長/新城國小

### 一、加入生活課程輔導團

103學年度接受本縣生活課程國教輔導團召集人吳惠貞校長的邀請，加入了生活課程國教輔導團（以下簡稱生活團），開始了至今近二年的生活之旅。

其實在二十幾年前，我也曾經參加過自然與生活科技領域輔導團，擔任過二年的輔導員。後來考上了博士班，學業繁重，蠟燭幾頭燒的壓力，就離開了輔導團。如今，重新回到輔導團的行列，雖然是不同的領域，畢竟還有些相關性。因為低年級的生活課程是國民教育的開端，包括了社會、自然與生活科技、藝術與人文，是一個更寬廣的課程。我當初在接下聘書時，最先以為自己能夠勝任，畢竟有教過自然科、帶過科展，至少略懂些自然與生活科技的學習內容。因為在課程綱要裡就明訂了生活課程的課程目標在於統整人與自己、人與社會、人與自然的關係。曾經擔任過自然科教師，至少有三分之一的課程目標，我自認為具有專業知識。可是等到參加了領域召集人及副召集人的培訓時，才發現自己真的是菜鳥。不論是學習共同體，或是翻轉教育，共同備課等等新興議題，對我是既新鮮又好奇，許多前輩領召及輔導員，對於課程的發展，教學與評量的實施，都能侃侃而談，一語中的。而我除了靜靜聆聽外，根本不敢大言不慚。還好有秦副研究員的不吝指導，幾位中央團的前輩鼓勵，知道生活團的氛圍是「和樂中求進步、分享中求專業」。才能在腹笥甚窘的情況下，繼續留在生活團裡，開始「我學生活」的專業成長之旅。

### 二、個人生涯發展的回顧與反省

其實，回想過去個人的生涯發展，和自己在生活團裡的歷練，也有諸多相似之處。所謂「學，然後知不足；教，然後知困。」我個人在民國八十七年，考上了花蓮師範學院的

國民教育研究所自然科教學碩士班。那時會想再進修，主要是在自然科教學時，找不到成就感。學生覺得我教的無聊，上課吵鬧不休；自己也覺得只是照本宣科，只能用高壓來控制秩序，並沒有引起學生興趣。而我對這種狀況束手無策，因為自己在師專時的選組是輔導組，後來回到師院進修，則是就讀語文教育系。自然科的教學對我而言，是一個陌生的世界，而我用國語文教學的方式來進行，牛頭不對馬嘴，當然會出問題。等到自己在研究所裡，研讀科學教育的理論與實務，才發現自然科的教學，其實很有趣，裡面學問甚多。科學教育是一個很重要的領域，英美各國都把科學教育視為提升國力的重要途徑，透過研究所的理論與返校實作，讓我個人能從無力倦怠到喜歡上課、喜歡創新，度過了教學倦怠期。

同樣的，參加生活輔導團也是在充電。我就像是初任教師，以一張白紙的狀態進入這個場域，一方面不懂生活課程要如何教學、如何評量，另一方面也不知道生活課程會如何研發課程。但我很幸運的是透過輔導團的社群，由資深的輔導員、召集人從旁指導，比如每學期的固定團務聚會，跨縣市的區域社群主題式分享，還有入班觀課及議課討論，各式各樣的充電機會，讓一張白紙也能描紅及臨摹出滿幅的水墨書法。從這個角度來看，新進教師或初任教師，在學習如何教學之時，如果能有資深且具有專業的教師同仁加以協助陪伴，甚至提供教學觀摩的機會，會讓這些菜鳥在短期內突飛猛進。在教學理念及實務經驗上都往專業邁進。

每位教師都是從初任開始，逐漸累積經驗，最後建立起自己的教學風格。只是每個人在定形及成為專家，所花的時間不同，甚至有些人終其一生，都沒有辦法跨過專業的門檻。所以要建立專業，能夠進入不同工作環境，還有永續的在職學習，加上不斷地覺察與反省，這三者是專業成長重要的關鍵。最終，能從生活經驗琢磨一條適合自己的教學出路，形塑、認同與反思成為教師生涯發展的重要課題。

加入生活團，從小兵開始學起，不只是課程、教學與評量要學，連跟低年級的學生講話，都成了久未教學的校長要面臨的問題。不過從基隆團的校長公開授課開始，也建立了我的信心。只要我肯學，生活會無止境的教我！教師生涯發展歷程，誠如 Cole and Knowles(1995)所言，教師要值基於個人長期持續成長過程，早期與目前的生活經驗在生活課程衍生意義，是促進專業發展之重要因素。我反思自己在生活團中的學習經驗，包括了「專業知識」、「教學型態困境」、「教學理念」、「個人成長」的主題。整個專業發展過程中，從初期「理論與實務的印證」，也反映出我個人對於過往專業成長經驗的反省調整改變，因為反省，所以改變的動力，讓我願意在校務繁忙之際，仍在生活團中學習成長。我覺得不論是行政處理或教學生涯，其實都在「成長」與「發展」的兩種觀點下，促使自己向上向善。謝謝生活團給我機會，也謝謝所有協助我專業成長的好夥伴們！

## 第二樂章 教師篇

### 【從喜歡在地化到全然投入】--林美惠主任/康樂國小

#### 親近

從以前就一直很喜歡動植物，觀察它微微的變化，體悟它滋長的喜悅。也喜歡發現生活中的小樂趣，用小小的心去全然的感受與體會，最後將它轉化成生活上的許多情趣。更喜歡上生活課，因為可以帶著學生四處探索、體驗，發現更多奇妙又新鮮的事物。

民國93年吳校長來康樂國小後，發現康樂村的瑰寶~「曼波魚」，於是動員學校師生的努力成立曼波魚館，並把在地的漁業產業與家長資源帶進校園裡。當時我覺得學生對自己家鄉的認知是陌生的，對父母的職業是不了解的，而康樂村靠山面海，風景秀麗，孩子常接近海、看海、聽海，對海裡的生物充滿新鮮，對漁村的文化充滿好奇，而設計的多元海洋體驗課程，從孩子最真切的生活著手，最接近的事物中經歷，最能引起小朋友的求知慾。且由於低年級的小朋友是適合透過感官來感覺、探索、發現、建構、思索、內化，再藉由語言、肢體律動、遊戲、創造來表達心中的意念、抒發內心的情感、以增進知識的成長，所以設計課程特別重視生活體驗與參與。

因此從以學校內的「曼波魚館」出發，讓孩子主動探索曼波魚生態及體驗海洋課程，並引導小朋友認識在地文化，喜愛海洋進而珍惜保護海洋，培養有環保永續的概念，於是設計了「驚見曼波」課程。

當時這樣的理念與理想課程在學校就浩浩蕩蕩展開了，學生從被動的在教室接受傳統的講授課程，到邁開大步往校園的每個角落尋寶，甚至往海邊的漁場尋找答案。這樣主題化的課程讓學生從參與到發現問題、共同討論、尋找策略、解決問題，顛覆傳統教學，學生學習起來更加有趣味也更積極，且同儕的合作更是緊密，例如與別人協同、尊重意見、歸納重點、關懷隊友、欣賞優點、包容缺點等等，當時這個美好的教學課程，不期與中央生活課程的「在地化課程」相符應，於是我的課程很榮幸被收錄在「生活智慧王」這本書中。

#### 享受

在「驚見曼波」課程裡，我與學生很幸福享受課程的洗禮與薰陶。看著以往的相片，甜蜜的滋味依然幸福滿滿。

		
<p>「驚見曼波」課程中，帶學生聽海、看海，並脫掉鞋子，玩水。</p>		<p>請在校大姐姐解說定置漁網的功能。</p>
		
<p>我們分組討論做訪問單</p>	<p>我們用生活日記留下寶貴美好的記憶。</p>	
		
<p>我們很認真訪問漁夫，有關魚類的知識。</p>	<p>漁夫告訴我們魚的構造</p>	

## 陪伴

民國100年我繼續帶一年級，把「認識我的學校」課程繼續走一次。不同的學生特質造就不同的教學，這一屆的男生居多，活潑好動有想法，常常問奇怪的問題，但也尋出特別的答案。很幸運的生活課程的路子不再踽踽獨行，而是多了吳校長和蘇校長（當時協同教學的任課教師）這兩位夥伴。爲了實現「教科書轉化」的夢想，與吳校長、蘇校長討論教學，將教科書依據學校特色、學生需求、教師能力作一轉化。在此次教學中，第一次與人協同、溝通，並討論學生可能和已發生的種種情境，第一次與夥伴把學生的喜怒哀樂和學習共同剖析探討，這種感覺真好，好似找到共鳴點，讓硬梆梆的課程加入了豐富繽紛的元素，所以上起課來更是愉快，特別感謝校長促成這次協同課程，讓我的教學路上不再是孤單一人。

## 轉化

低年級教師屬包班制，國語、數學、綜合、體育、外加生活全部涵蓋，鮮少有餘力再根據現有的環境和兒童的需求，編製符合兒童為中心的課程，讓學生參與、體驗或探索。鑒於此項的缺失，在當時本縣輔導團透過團輔會議討論，為讓現場教師減輕負擔並樂於課程的實施，所以希望在現有教科書內，稍作些許變化。於是將教科書轉化成現場教師可以接受的課程，再藉由輔導團員的課程施做，打破教科書是教師聖經的禁忌，以及如何創造、思考課程是否能帶給學生興趣、或者學習的成效，才是重點，並且讓現場教師觀後樂於嘗試，走出自己的小王國。教科書只是教師的參考工具，在整個課程裡，教師才是主角。所以教師應運用週邊教科書資源再加上蒐集到的社區學校資訊，並善用自已的教學經驗，讓學生學到有趣、生動、活潑的生活課，而非照著課本待在教室內的輸入法課程。

## 展現

透過「認識我的學校」課程來長出各種覺察、理解、歸納、創作與表現的能力

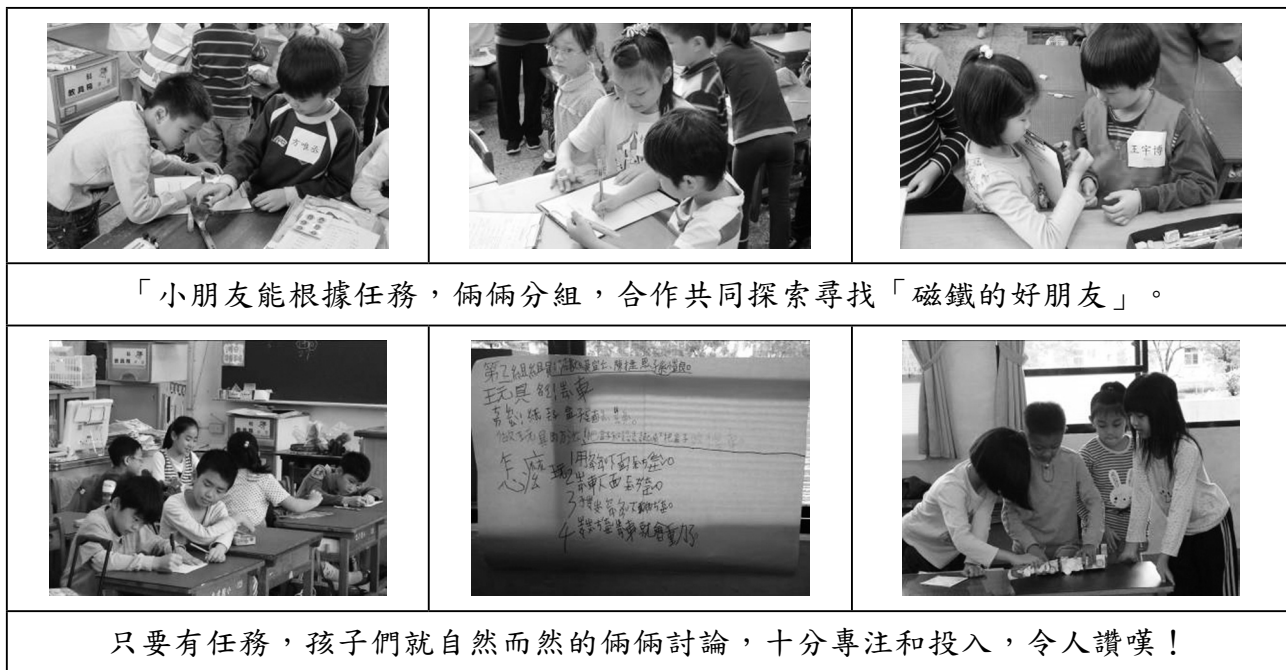
		<p>* 孩子於參觀前體驗後對新環境的認知和感覺。</p>
<p>學生藉由海洋景象來扮演模擬各種角色</p>		<p>請大姐姐為我們解說定置漁網與曼波魚</p>
<p>結合音樂律動認識教師</p>	<p>扮演小主人來為客人解說學校的海洋特色</p>	

## 投入

從喜歡生活課程，到喜歡陪伴學生體驗、探索，再到對生活課程的全然投入，就像是倒吃甘蔗，越吃越甜，最後好似上癮般。在縣團的日子裡，吳校長與各位輔導員陪我共備，一起做課程，也一起吃吃喝喝，革命情感濃厚。爲了讓自己在教學中需不斷成長精進，才能有更強的實力面對孩子，於是我加入中央輔導團，全然投入，用生命去擁抱與熱愛生活課程。

加入央團後，視野更加廣闊，思維更加縝密，理念更加清晰，但實踐課程的心更加強烈，在央團夥伴共備與無數課程對話後，產生另一個課程「探玩磁鐵」。這份案例，得到很多人的協助與智慧，也開創我另一條不同凡響的道路，並讓我挑戰在眾人面前上課的勇氣，更重要是讓我對生活課程更深入的覺思與自省。

「探玩磁鐵」將生活課程理念與目標緊緊相扣，藉由一層又一層細膩鷹架引導與堆疊，以及多元評量的回饋，此次教學不僅豐富學生的生命經驗，更是滋潤與涵養我內在生命，讓我往後的教學能更寬容面對每一位可愛的天使。



## 覺思

生命中隨時都有讓人感動掉淚的事，  
他們就像上天一不小心失手墜下的星子。  
有時我會覺得為什麼不多做一點？多付出一點？  
也許你伸出一隻手，也許只是輕輕一扶，  
重新讓他們站上天空。  
這根本不是了不起的事，但你卻得到了整片星空。」  
-----嚴長壽《做自己與別人生命中的天使》

身為教師，我們是孩子生命中的天使，幫助他變成一顆顆閃爍耀眼充滿自信的星星，並在星空中找到他合適的位置。相對的，孩子也是我們生命中的無瑕純潔的天使，和他們共同親近課程、享受課程、陪伴學習、展現光輝到全心全然投入，一切皆是如此的美好與美妙的生活過程！

## 【蛻變成長中的生活課程~做中學】--許雅玲主任/復興國小

### 加入生活

幸福的於民國101年成為生活課程大家庭的一員，當初為了加入，跟校長爭取許久，才答應讓我以總務主任角色入列，也就這樣成了觀察員，懵懵懂懂的從生活團初階研習學起。剛開始只覺得生活很簡單啊！不入寶庫不知它如此有趣，秦副研究員的專業與執著，帶領著大家不斷邁步前進學習；文生校長的課程地圖編織生活課程的藍圖；壁純教授的多元評量方式，引領著我們領先各領域；惠貞校長充滿智慧的利用教專規準，與大家共構出生活專屬的觀課規準。我在生活大家庭粹練中學習成長，從生活課程觀察員，到現在已是落實生活課程的探索體驗推崇者。

### 挑戰轉化

驚~102學年度案例發表由我這位菜鳥上場。由於分區到校訪視與問卷調查中，實際上「教科書」還是一般現場教師的教學法寶，於是選擇「教科書轉化」，讓生活課程貼近不同環境背景下的學生需求，並將「教科書轉化」落實於課程。而當時以玩具主題進行教科書轉化，只有吳校長市區版的〈玩具總動員〉，這時位於市郊邊緣的我要如何進行呢？與團員多次討論後產出〈Happy玩具天堂〉，全案共分爲Happy跳蚤市場、Happy玩具你我他、自製玩具比賽、糖梅仙子故事、用樂器當玩具及全部都是我的寶貝，五個主題軸來讓學生體驗與探索。我藉由跳蚤市場的二手玩具展開課程，接著深化學生的經驗，來發展其新概念，從玩具不只是買來的、新的，是有無限可能，樂器可以當玩具（連鈕扣串起來也可以玩），甚至可以自己動手做玩具，這是現在學生鮮少的經驗，再經由繪本來串聯，使得學生不停的討論、對話及分享，學生的課程脈絡就這樣一點一滴生成對於玩具應有的態度與惜物的概念，學生在遊戲中學習，我在教學中成長，這是此次教學最大的收穫！

		
播放跳蚤市場玩具圖片	學生發表預購單	協助學生製作玩具過程
		
主人向玩具道歉	玩具大作戰繪本教學後討論學習單	scratch遊戲模擬玩具分類及收拾

## 持續深化

103學年度的生活課，運用在輔導團增能的技巧，不但將主題轉化成適合學校孩子們的課程，顏色的課程他們畫出屬於四季的顏色，在台上滔滔不絕發表自己的想法；泡泡的奇遇記裡，我和孩子查了製作秘方，請了工友先生幫我們做了一個大大鐵絲圈來玩泡泡，我們嘗試了四種以上的泡泡水，發現洗碗精加膠水的效果奇佳，可以吹出一顆顆又大又圓的泡泡，連一年級的生活教師也來跟我們特調泡泡水讓學生觀察。如果不是受過生活團的「浸潤」，我應該無法輕而易舉的轉化課程，放心的讓孩子玩課程，探索課程，可是如果沒有讓孩子在做中學中建立知識的鷹架，又怎麼能引起孩子的學習興趣，內化成孩子知識的一部份呢？

		
誰能用細長吸管吹出大泡泡	不同的吹泡泡工具	一年級的小朋友來分享吹泡泡工具

爲了凸顯生活課程也能小兵立大功，手癢得我設計了興興雞場的主題課程，秉持生活課程核心要讓孩子從體驗中學習，加上農事體驗對於低年級的孩子比較陌生，於是就利用課程內的單元小題大作，展開了養雞之旅，與學生討論完畢，確認了飼養主角，我們就開始行動。

過程中我們從完全沒有任何概念，連我這位教學者都沒有這樣的經驗，學校的教師們也抱著觀望的態度，但是我們就這樣養起雞來，這段期間遇到9月24日當天學校剛好忙著招標（自己當時擔任總務主任），已經是手忙腳亂，早上先看著孩子整理小雞的家，孩子們已經漸漸熟練如何處理，我們就把籠子拎到走廊上，之後我就去忙了。到了中午我們還在討論調皮的小雞，孩子吱吱喳喳比小雞還吵，哪知下午1點多學生跑來報告小雞趴在籠子裡，我請工友先生協助我處理，這時才發現我的無知差一點斷送小雞寶貴的生命（下午的日頭曬暈的小雞）！不過這次危機，我發現學生學會遇到事情會嘗試解決，也更小心翼翼照顧雞群們。







飼養過程剛開始要天天換報紙、加飼料、換清水及注意保暖等，孩子們也才了解到養雞的辛苦。不過這次以無毒方式飼養，孩子們才知道什麼是無毒農業，我們平常使用的並非是無毒的食材，其實這是我們以後可以努力的方向，把無毒概念深植在這年代的孩子，地球才有未來，我們的環境才不會被化學物質破壞。希望我能繼續利用生活課來深化課程，唯有透過真實的體驗，才能讓孩子們有真實的感受。幸運地，我將這次轉化主題投花蓮縣校園農園教案比賽，榮獲花蓮縣環境創意教學－主題課程教案設計競賽榮獲國小組優等獎。這是生活團帶給我額外的收穫與成長，也是我持續深化課程的禮物，受惠最多的應該是我的孩子，這可能是這輩子唯一一次飼養小雞的經驗！而受害最深的是我的老公，這些體驗的成本（買小雞及飼料等），都是他默默的支持（這也表示我的教學理念被支持）。

		
<p>討論養雞課程及方式</p>	<p>訪問養雞達人及他的雞場</p>	<p>購買小雞並訪問</p>
		
<p>幫小雞佈置家</p>	<p>幫小雞量體重</p>	<p>日記：小雞長雞冠</p>

## 生活E起來

104學年度由於學校為教育部行動學習推動學校，於是悄悄的將生活課程加入資訊元素，我們從秀珍菇的姑姑日記開始雲端表件記錄，利用平板來拍下秀珍菇成長過程，孩子們可以留下秀珍菇一天天長大的影像喔！這樣的效益擴散到這學期初，以往上春天的主題，校內的大葉欖仁樹是最代表性的季節植物，可是每每要讓孩子觀看時，上一週到下一週的欖仁樹迅雷不及掩耳迅速長出新葉，往往等到我要拍照時都來不及。今年上課就行動E起來了，孩子每週都以載具拍下新芽到長成新葉，春天萬物蓬勃生長的感受在拍照當中無形浸潤，你只要問孩子怎麼知道春天來了，她們一定大聲的回答植物的生長。

我在生活課程的教學，除了重視孩子的探索、體驗與動手做之外，有鑑於現在的孩子是數位原住民，於是運用平板來融入教學，配合課程的設計進行多元評量，孩子除了紙本作答之外還可以錄影回傳檔案，以及利用繪圖軟體畫出春天的小動物，最後用SS平台檢測孩子學習成效，小朋友對於這樣的評量會意猶未盡，直嚷嚷為什麼不多一點題目呢？這就是載具的魅力，無形中孩子慢慢了解到平板不是只有娛樂功能，而是可以多功能學習。只要教學者多一點心思，教學可以有無限可能！而我的下一個生活課程進行的方針，預計要以生活規準來檢視自己的生活E起來課程執行，是否能快樂學習兼顧有效學習呢？待續中~生活有無限可能性~

		
用平板記錄欖仁樹	3月2日的欖仁樹	3月23日
		
繪圖軟體畫年獸	發表自己畫的年獸	利用自製APP進行多元評量

### 【打開生活的眼睛，彩繪教學的多元】--楊佩駿主任/松浦國小

佩駿畢業於花師美勞教育學系，來到小學任職，多以低年級為主。大學時，學習以方案課程進行課程設計，因此在接觸生活課程時，並不陌生。

曾經任職兩所學校，一為花蓮縣秀林鄉西寶國小，任教兩年時間，主要為低年級導師以及中高年級藝術教師，學生多數為漢族，學校課程特色為主題課程，以太魯閣為教學場域發展一系列相關課程；另一所學校為花蓮縣玉里鎮松浦國小，學校位於193樂德段的松浦社區，以平地阿美族為主的原住民小學。初到松浦國小時，面對不同族群的孩子，我常常因為孩子上課的反應，來檢視自己的上課內容，調整課程腳步，學習等待孩子。也因為自己為漢族，從未接觸原住民文化，因此也帶著好奇及學習的心來認識阿美族。在這裡，有優美的風景、乾淨的空氣、純樸的農村，對於我而言，每天都很新奇。

進入生活輔導團前對於生活課程的瞭解，即是統整社會、自然及藝術與人文，強調以生活為中心，以學生為主體，培養孩子的生活基本能力。以往，我面對低年級生活課程：

在藝術課程中，期待培養孩子「觀察」的能力。

在自然課程中，期待以「實作、體驗」來獲得學習經驗。

在社會課程中，期待培養孩子「敘述」、「發表」的能力。

但隨著進入教學場域時間愈久，似乎愈容易被課本既定的框架限制住教學的規劃，102年參加花蓮縣生活課程初階教師研習，在課程活動中，看到惠貞校長的課程實錄，影片中孩子僅僅只是製作一個玩具，他需要思考、操作、實驗，最後看到孩子能力的展現時，回想起自己身為初任教師時對於課程規劃的勇敢、創意，以及對於教學的熱忱。進入生活課程輔導團，除了找回熱忱，對於「生活課」更重要的理解～藉由實作、體驗等方式，激發孩子學習的動機，在過程中為孩子未來的學習搭建鷹架。這些年來，實際進班觀課，在惠貞校長及美惠主任生活課程教學中，我看到了～

### 1. 紀錄孩子的學習，時時調整教學方法：

102年惠貞校長到松浦來進行生活課教學，班級學生與校長第一次接觸，上課單元「風」～在課程中即使是面對第一次任教的班級，教學者也時時刻刻觀察孩子學習的困難，循序漸進的調整教學速度及步驟，引導孩子說出自己看到的現象，並用自己的方法說出結果。

### 2. 「玩」出媒材與技法，接受作品的不完整：

以往自己於藝術課程中，指導孩子技法，總希望作品是完整的。在生活課程中，我又找回初任教師時，重視孩子的表現方式及風格，接受孩子詮釋主題的方法，讓孩子「彩繪」的開心及多元。更重要的是，在孩子實作的過程中，看到孩子不同於國語、數學的「能力」。

### 3. 每次學習的經驗，是未來學習的基礎：

以學科本位為主要的教育環境下，教師常常分析國語、數學中，孩子欠缺何種能力，診斷孩子的學習。除此之外，孩子生活的能力常常被認為是理所當然、與生俱來的，教師鮮少仔細思考低年級的生活課程，就是為了未來中高年級的學習而搭建的鷹架。

這三年中，佩駿很開心進入生活科輔導團，除了在這裡有一群為實踐生活課程努力的夥伴外，更讓自己檢討、反省、精進自我的教學能力，讓我在教學中更有動力的往前走下去。

## 【生活·聲活·升伙】--王姿方教師/北林國小

### 生活

在我14年的教學年資中，有10年的歲月都是與低年級的學生為伍，由於是以音樂專長考進學校的，所以全校的音樂課都要上。所幸，班上的生活課還不致於被分到別人手上，生活十年，恰巧成為我教學上的寫照。

我前12年任教的學校是位在瑞穗鄉的瑞北國民小學，它是一所融合布農族、阿美族及漢族的小學，學生大多是從半山腰走30分鐘的路程上學的。還記得甫至學校任教時，總要上山去家訪，得要經過蜿蜒的山路，甚至陡峭的產業水泥道路，才能到達學生的住所。布農族和阿美族都是與生俱來的歌者，常常在課後開車送他們回家的路上，滿車的歌聲以及聽他們描述路上所遇見、看見的各樣生態環境，總讓當時的我驚訝不已。但教了那麼久的生活課程，總覺得既有的教科書和我學生們的生活實在差太遠了，對於他們，生活所看見的、所聽見的、所面對的、所處理的，都不完全是課本所描繪的，生活應該是要有客製化的教學方法的。雖然我們在既有的課程中，試圖透過觀察、觸摸來讓孩子們對他們生活的環境有更多的體會，但似乎都好像少了點什麼。

### 聲活

一年前，在因緣際會下我進入了生活輔導團，剛進入輔導團沒多久，即前往國家教育研究院臺中院區參加生活輔導團員的初階培訓。培訓的課程中，除了先了解輔導團的定位之外，也重新檢視了現行的九年一貫生活課程綱要，當然也預知了接下來十二年國教新課綱中，生活課程即將把低年級綜合活動的課程納入，在五天四夜的培訓過程中，透過講師「生活化」的教學，讓我更了解了生活課程應該如何以主題式的方式來教學，也看見了許多創新的教學模組，初階課程中還請到了臺北CICA當代藝術兒童基地的設計者，前來分享他如何依據學生的需要，佈置適合學生學習的環境，使一個教室能夠將桌子、椅子甚至牆壁的功能都發揮到極致。



在培訓課程中最令我印象深刻的就是創意肢體探索的課程。從沒有想過，一個簡單的肢體課程，可以利用音樂、利用不同的特殊指令，讓身體做出那麼大、那麼不一樣的扭動，重要的是，每個人在活動的過程中都能盡情的歡笑、盡情的融入，並且透過肢體的互動，拉近彼此的距離。這個活動非常適合在新接班級時增加男女同學之間的互動頻率，消弭學生之間的距離，我想一旦能在班級中營造一同學習的氣氛，就能促成一股班級向上的動力，如此一來，學生就能夠在各方面的學習都達到更佳的效果。我也在後來本縣生活輔導團辦理的研習中，學到了利用生活中唾手可得的鍋碗瓢盆，就能配合音樂創造出各樣的律動，這都成爲我在課堂當中非常大的提醒與幫助。聲活即生活，在充滿笑聲、歌聲與節奏聲的生活中盡情生活，是人生一大樂事！

## 升伙

在國教院的培訓課程中，特別請大家直接進行生活課程主題課程設計，藉由設計的過程中，除了親自體會分組合作學習的過程，更是能從做中學，吸取來自各地伙伴們的成功經驗及各種特別的創意，幾天的培訓下來獲得滿滿的知能！寶劍已經磨利，我回到花蓮後，也透過生活輔導團定期共備課程的討論，除了彼此提升教學知能之外，也期望這樣共備的方式能夠成爲縣內現場教學者的參考模式。生活課程需要在生活中實踐，生活課程需要一群願意彼此提升的伙伴一同精進，升伙即生活，我期望透過伙伴們彼此提升知能，使花蓮縣生活輔導團的效能能夠發揮到最高，成爲一起生活、彼此提升的好伙伴！

## 參考文獻

嚴長壽（2013）。做自己與別人生命中的天使。台北市:寶瓶文化。



# 嘉義縣生活課程十年回顧

嘉義縣生活課程輔導團 秀林國小賴耀男校長、新埤國小黃鳳金教師

## 壹、探索期

### 一、民國91年

#### (一) 工作目標

1. 提昇教師課程設計、創新教學、多元評量與協同教學等專業知能。
2. 透過到校訪視輔導，解決教師疑難問題。
3. 鼓勵教師自我成長，並進行行動研究。
4. 建置生活課程教學網站，提供教師相關資訊與協助。
5. 配合策略聯盟的實施，培育各校優秀種子教師。

#### (二) 教材研究發展

1. 行動研究計畫。
2. 團員專業成長。
3. 課程教材研發。

#### (三) 教學方法研究

1. 班級教學實驗研究（新埤國小）。
2. 教學創新。

#### (四) 支援策略聯盟

1. 時間：週三下午。
2. 地點：新埤國小、大有國小、灣內國小、平林國小。

#### (五) 檢討與建議

1. 生活課程涵蓋三大學習領域，教學以「統整、協同、多元」為目標。
2. 被抽離於七大學習領域之外，進修不易，建議暢通輔導員進修機會。



### 二、民國92年

#### (一) 工作目標

1. 團員自我成長，並進行行動研究。

- 2.協助嘉義縣生活教師了解生活課程內涵，提昇評析教材，改編教材之能力。
  - 3.將能力指標轉換具體目標，並發展本縣生活課程之補充教材。
  - 4.建置生活課程教學網站，提供教師相關資訊與協助。
- (二) 定期研討：每週星期二至朴子國小、星期四至新埤國小，進行團員自我成長、輔導工作說明及實施現況檢討。
- (三) 自我成長：
- 1.行動研究：參與93年度教育部補助之行動研究計劃。
  - 2.長駐指導教授：聘請南華大學歐慧敏教授擔任長駐教授，提供諮詢與協助。
  - 3.外聘指導教授：聘請國家教育研究院秦葆琦副研究員，提供生活課程相關資訊與協助。
  - 4.參訪觀摩：參訪各縣市績優輔導團，做為本縣生活課程輔導員之研究參考。
- (四) 辦理縣內研習活動：利用週三下午、暑假期間辦理生活課程相關研習活動。
- (五) 未來展望
- 1.行動研究：配合策略聯盟的實施，培育教學輔導人才。
  - 2.推廣創新教學及多元評量，提高學生學習興趣與效果。
  - 3.協助教師行動研究，做個全方位的現代化專業教師。

### 三、民國93年

- (一) 工作目標
- 1.團員自我成長，並進行行動研究。
  - 2.協助嘉義縣生活教師了解生活課程內涵，提昇評析教材，改編教材之能力。
  - 3.將能力指標轉換具體目標，並發展本縣生活課程之補充教材。
  - 4.建置生活課程教學網站，提供教師相關資訊與協助。

## 貳、團務正式運作期（本團呂瓊萱教師擔任第一屆中央團教師）

### 一、民國94年

- (一) 工作重點
- 1.辦理研習。
  - 2.舉辦分區到校訪視（問卷）。
  - 3.到校訪視（教學、評量）。

- 4.輔導員自我專業成長活動。
- 5.嘉義縣生活課程教科書評選。

(二) 中央課程與教學諮詢教師

- 1.生活課程深耕輔導組成立了。
- 2.中央課程與教學諮詢教師。
- 3.各縣市生活課程輔導團的成立...



## 二、民國95年

(一) 生活課程的特性

- 1.他是很重要的一科科目（總節數不得少於30%）。
- 2.強調從生活中獲得學習（培養學生對於問題解決能從人的關係、事情的真確性、和諧與美的向度去體會、了解並表達）。



(二) 工作目標

- 1.提昇教師課程設計、創新教學、多元評量與協同教學等專業知能。
- 2.透過到校訪視輔導，解決教師疑難問題。
- 3.辦理生活課程專業成長工作坊，增進生活課程專業知能。
- 4.辦理生活課程自我成長工作坊，提升輔導員專業知能。
- 5.建置生活課程教學網站，提供教師相關資訊與協助。

(三) 工作重點

- 1.利用「到校訪視」以協助學校、教師解決九年一貫課程教材、教法疑難問題。
- 2.規劃辦理「生活課程教師專業成長工作坊」研習課程，增進教師教學知能。
- 3.辦理「團員自我成長工作坊」，提昇輔導員之專業能力。
- 4.辦理「生活課程進修研習」，增進教師教學能力。
- 5.建置生活課程教學網站，提供教師相關資訊與協助。

## 參、校園文化核心價值期（融入嘉義縣教育願景）

### 一、民國96年

本領域輔導團主要的行動策略如下：

(一) 理念倡導

- 1.建立本學習領域教學資源與實踐經驗分享的網絡。

2.發展本學習領域教學評鑑與學習成就測驗工具。

(二) 專業實踐

- 1.甄選本學習領域優質專業教師集中培訓，並作為輔導團種子教師。
- 2.辦理本學習領域教學觀摩、教案發表及行動研究成果分享。
- 3.建置本學習領域數位學習教材資料庫。
- 4.落實到校教學輔導，依學校需求每學期至少提供六校輔導訪視服務。
- 5.提出以示範教學為主的輔導團專業成長及輔導計畫。
- 6.建立輔導團員教學觀摩與分享的機制，並鼓勵錄製教學光碟，做為教學研究分析，或教學分享的資料。
- 7.建立本學習領域教學優良教師人力資料庫。
- 8.定期辦理本學習領域分區教學觀摩研討。
- 9.參照本學習領域課程綱要及能力指標，進行解讀與縱向發展脈絡分析，辦理相關研習課程，讓教師得以掌握教材的地位與教學的學習階段目標。
- 10.建議對擔任教學觀摩與分享之教師從優敘獎。
- 11.辦理生活課程創意教學相關之研習課程。

\* 嘉義縣校園文化核心價值與傳統品德核心價制之相符情形

核心價值	實施構面	執行策略			
熱誠	勤樸（勤勞） （勤奮）	勞動體驗	服務學習	愛物惜福	儲蓄理財
	誠信（誠實） （信賴）	以誠待人	言行一致	守法自治	榮譽制度
	愛鄉（愛國）	認識家鄉	公共參與	母語學習	技藝傳承
	尊重（尊重） （有禮貌）	生活教育	禮儀實踐	性別平等	敬業樂群
關懷（關懷）	自省（責任） （容忍）（自律） （謙恭）	自我反省	悅納生命	生涯發展	全人教育
	孝敬（孝順） （感恩）	孝親友愛	尊敬師長	家政學習	親職教育
	利他（公民責任） （公平） （正義）	熱心公益	族群和諧	多元文化	社會關照
	愛物（仁愛） （公民責任）	環境體驗	生態保護	永續校園	山海共融

核心價值	實施構面	執行策略			
審美	美感	氣質陶冶	生活美學	環境美學	文化交流
	自主	藝文欣賞	批判分享	藝文展演	藝術導覽
	創意	多元社團	創造思考	創作競賽	創新生活
	卓越	自我超越	優質校園	文化行銷	文化典藏
健康	快活	規律運動	營養保健	肯定自我	欣賞接納
	樂觀（樂觀）	正向思考	壓力調適	自發自律	積極進取
	成長	多元探索	潛能啟發	終身學習	全球視野
	和諧（合作）	溝通分享	衝突解決	理解包容	團隊合作

## 二、民國97年發展特色：

- （一）推廣生活課程，強調學生的學習是在生活中實際體驗而建構的課程，鼓勵教師發展提供學生親自參與和實際操作機會的課程。
- （二）以學生為中心，配合本階段學童身心發展，積極開發學童有興趣的生活議題作為教學素材，並研發適切有效之教學方法，增進學校教學效能。
- （三）從輔導團員分享課程發展的經驗開始，培訓種子教師的工作，以達到教學培訓和教學經驗傳承。
- （四）辦理主題式教學活動設計研習，協助各校推動學校本位主題式教學（在地文化）。
- （五）推動生成課程及教師自編教材，加強唱遊律動教學，落實藝術生活化教學。

## 三、民國98年發展特色：

- （一）透過第一線的教師了解學生的需要與課程的適合度，鼓勵教師將學生生活周遭的事物納入學習的內容，使學生感到有趣並樂於學習，讓生活課程與生活息息相關。
- （二）以學生為中心，配合本階段學童身心發展，積極開發學童有興趣的生活議題作為教學素材，並研發適切有效之教學方法，增進學校教學效能。
- （三）從輔導團員分享課程發展的經驗開始，培訓種子教師的工作，以達到教學培訓和教學經驗傳承。
- （四）辦理主題式教學活動設計研習，協助各校推動學校本位在地化課程之教學活動設計。

- (五) 對於新興議題有強烈的敏覺度，能將海洋教育及本校校園文化核心價值融入生活課程之實施計畫中。

## 肆、全國生活課程策略聯盟期

### 一、民國99年

#### (一) 發展特色

1. 鼓勵各校以校本課程為參考主軸，結合嘉義縣的觀光景點或學校特色，形成「在地化生活課程」，讓學生在生活課程中，深入的認識自己的家鄉及學校。
2. 以學生經驗為主體，配合本階段學童身心發展，積極開發學童有興趣的生活議題作為教學素材，並研發適切有效之教學方法，增進學校教學效能。
3. 從輔導團員分享課程發展的經驗開始，培訓種子教師的工作，以達到教學培訓和教學經驗傳承。
4. 辦理在地化課程教學分享，協助各校推動本位在地化課程之教學活動設計。
5. 對於新興議題有強烈的敏覺度，能將海洋教育及本校校園文化核心價值融入生活課程之實施計畫中。
6. 製作輔導員教學演示光碟，透過教學光碟及教學活動成果專輯製作，增進本縣生活課程教師在地化課程設計的能力及各項精進課堂教學整合能力。

#### (二) 南一區策略聯盟之實施〈嘉義縣陳宸鈞校長是第一屆盟主〉

1. 兒童的生活範圍，是住家和學校生活課程的能力指標，無論正式綱要或微調課綱，均以住家、學校為範圍。
2. 希望由縣市輔導員進行在地化教學設計後，做為推廣的示例，將「在地化教學設計」的理念向教師們宣導，並帶領縣市內的教師進行發展。
3. 縣市輔導團發展的過程，也可以加以記錄，以作為未來帶領縣市內教師進行發展的模式。
4. 在地化課程未來將成為生活課程輔導群關注的重點，期望能從輔導團開始，進而推展到各縣市的每一所學校，讓所有擔任生活課程的教師都能有這種認知，進而培養以在地化素材補充教科書不足的能力。
5. 希望南一區各縣市輔導團都能將「在地化教學設計」的理念，融入98年度的精進課堂教學計畫。

### 二、民國100年

#### (一) 發展特色

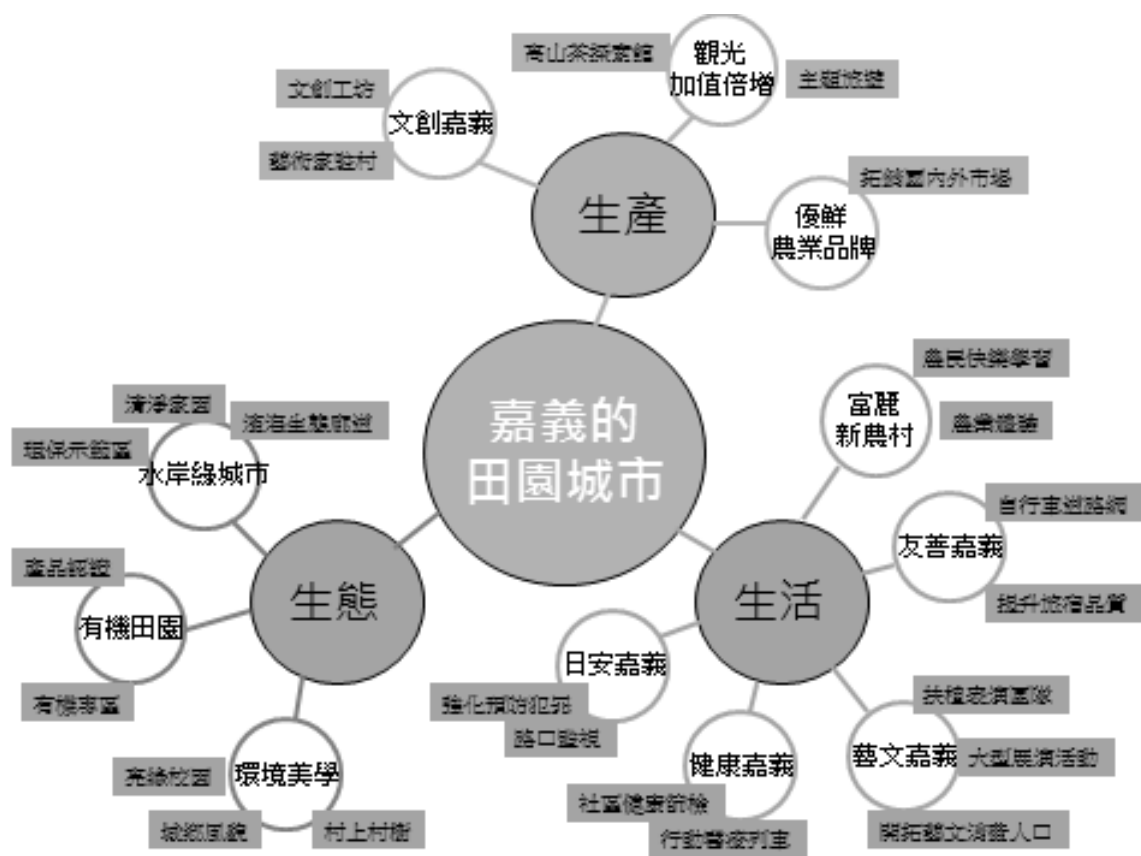
- 1.鼓勵各校以兒童生活經驗為主體，結合嘉義縣的田園城市特色景點或學校發展重點，形成「在地化生活課程」，讓學生在生活課程中，學習經營自己的生活，並從生活中獲得樂趣、學習解決問題得能力。
- 2.以學生經驗為主體，配合本階段學童身心發展，積極開發學童有興趣的生活議題作為教學素材，並研發適切有效之教學方法，增進學校教學效能。
- 3.從輔導團員分享課程發展的經驗開始，培訓種子教師的工作，以達到教學培訓和教學經驗傳承。
- 4.辦理在地化課程教學經驗分享，協助各校推動學校本位在地化課程之教學活動設計。
- 5.對於新興議題有強烈的敏覺度，能將海洋教育及本校校園文化核心價值融入生活課程之實施計畫中。
- 6.製作輔導員教學演示光碟，透過教學光碟及教學活動成果專輯製作，增進本縣生活課程教師在地化課程設計的能力及各項精進課堂教學整合能力。

## 伍、田園城市期

### 一、民國101年發展特色

- (一) 鼓勵各校以兒童生活經驗為主體，結合嘉義縣的「田園城市」特色或學校發展重點，形成「在地化生活課程」，讓學生在生活課程中，學習經營自己的生活，積極開發學童有興趣的生活議題作為教學素材。
- (二) 推廣生活課程強調學生的學習是在生活中實際探索體驗而建構的課程，鼓勵教師發展提供學生親自參與和實際操作機會的課程。
- (三) 從輔導團員分享課程發展的經驗開始，培訓種子教師的工作，以達到教學培訓和教學經驗傳承。
- (四) 辦理課綱微調教科書轉化教學案例發表會，透過教學案例分享，協助各校生活課程教師理解課綱微調的精神與內涵，適時進行課程轉化。
- (五) 傳遞生活課程新綱要中「以兒童為學習主體」及「生活課程能力教學」之概念。
- (六) 製作輔導員教學演示光碟，透過教學光碟及教學活動成果專輯製作，增進本縣生活課程教師課程設計的能力及各項精進課堂教學能力。





## 二、民國102年發展特色

- (一) 鼓勵各校以兒童生活經驗為主體，結合嘉義縣的「田園城市」特色或學校發展重，形成「在地化生活課程」，讓學生在生活課程中，學習經營自己的生活，積極開發學童有興趣的生活議題作為教學素材。
- (二) 推廣生活課程強調學生的學習是在生活中實際探索體驗而建構的課程，鼓勵教師發展提供學生親自參與和實際操作機會的課程。
- (三) 從輔導團員分享課程發展的經驗開始，培訓種子教師的工作，以達到教學培訓和教學經驗傳承。
- (四) 辦理課綱微調教科書轉化教學案例發表會，透過教學案例分享，協助各校生活課程教師理解課綱微調的精神與內涵，適時進行課程轉化。
- (五) 傳遞生活課程新綱要中「以兒童為學習主體」及「生活課程能力教學」之概念。
- (六) 製作輔導員教學演示光碟，透過教學光碟及教學活動成果專輯製作，增進本縣生活課程教師課程設計的能力及各項精進教學能力。

## 三、民國103年發展特色

- (一) 發展在地化生活課程：鼓勵各校以兒童生活經驗為主體，結合嘉義縣的「田園城

市」特色或學校發展重點，形成「在地化生活課程」，讓學生在生活課程中，學習經營自己的生活，積極開發學童有興趣的生活議題作為教學素材。

- (二) 推廣探索體驗教育：生活課程強調學生的學習是在生活中實際探索體驗而建構的課程，鼓勵教師發展提供學生親自參與和實際操作機會的課程。
- (三) 建立輔導員的師徒制：從輔導團員分享課程發展的經驗開始，培訓種子教師的工作，以達到教學培訓和教學經驗傳承。
- (四) 提昇教師課程轉化的能力：辦理課綱微調教科書轉化教學案例發表會，透過教學案例分享，協助各校生活課程教師理解課綱微調的精神與內涵，適時進行課程轉化。

#### 四、民國104年

##### (一) 量的效益

1. 辦理8~10場次之團員自我成長及三場次南區策略聯盟活動，提升團員對生活課程能力教學的認知。
2. 辦理一場次為期2天之績優輔導團外埠參訪，藉由與他縣市輔導團之交流與分享，進行標竿學習，活絡團員之專業對話、激發團員創意。
3. 辦理8場次到校輔導諮詢服務，因應學校需求辦理演示教學、教師諮詢服務、研發教材教法分享、提供教學現場具體之回饋。
4. 辦理2場次分區教學輔導服務（分東北、西南共二區），了解各分區生活課程教師需求，將課綱微調的內涵正確解讀與傳達，並進行多元評量策略之教學。
5. 辦理一場次「生活課程初任教師增能計畫」專業成長工作坊，邀請課程專家及不同領域之專長教授，協助本縣「生活課程」教師進行創意教學活動，增進生活課程多元的教學成效。

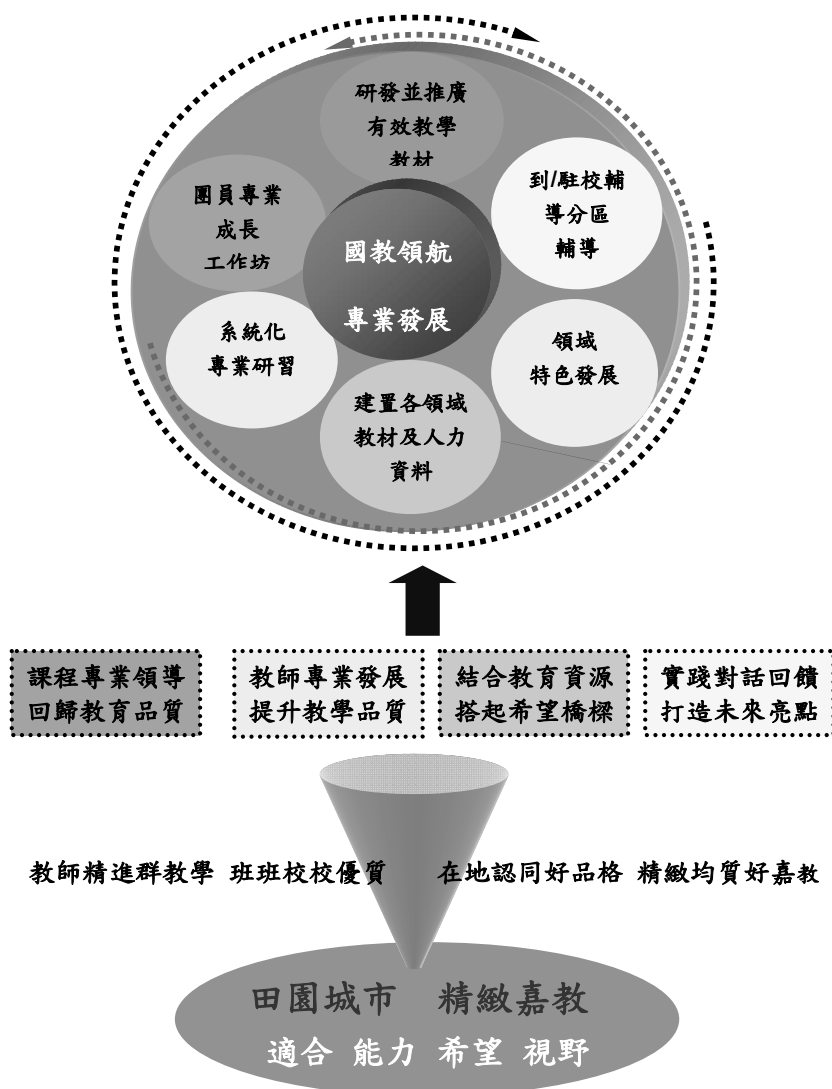
##### (二) 質的效益

1. 協助本縣各國小生活課程教學規劃與執行，提升教師對生活課程定位與課程綱要內涵之認識。
2. 提供生活課程教學諮詢服務，蒐集各項教學資源，協助疑難問題解答。
3. 規劃辦理九年一貫課程生活課程之專業成長研習，進修、工作坊、研究，增進教師生活課程的課程設計、課程統整、教材編選、協同教學、多元評量及發展學校本位課程的能力。
4. 利用分區輔導、到校輔導、專業成長工作坊等活動，進行案例分享並協助宣導嘉義縣各領域教材教法有效教學案例甄選活動，以收教師創新教學之功。
5. 透過南一區四縣市策略聯盟活動之進行，了解他縣市生活課程輔導團推動情形，達成觀摩學習精進教學之成效。

## 陸、教專融入期

### 一、民國105年計畫目標

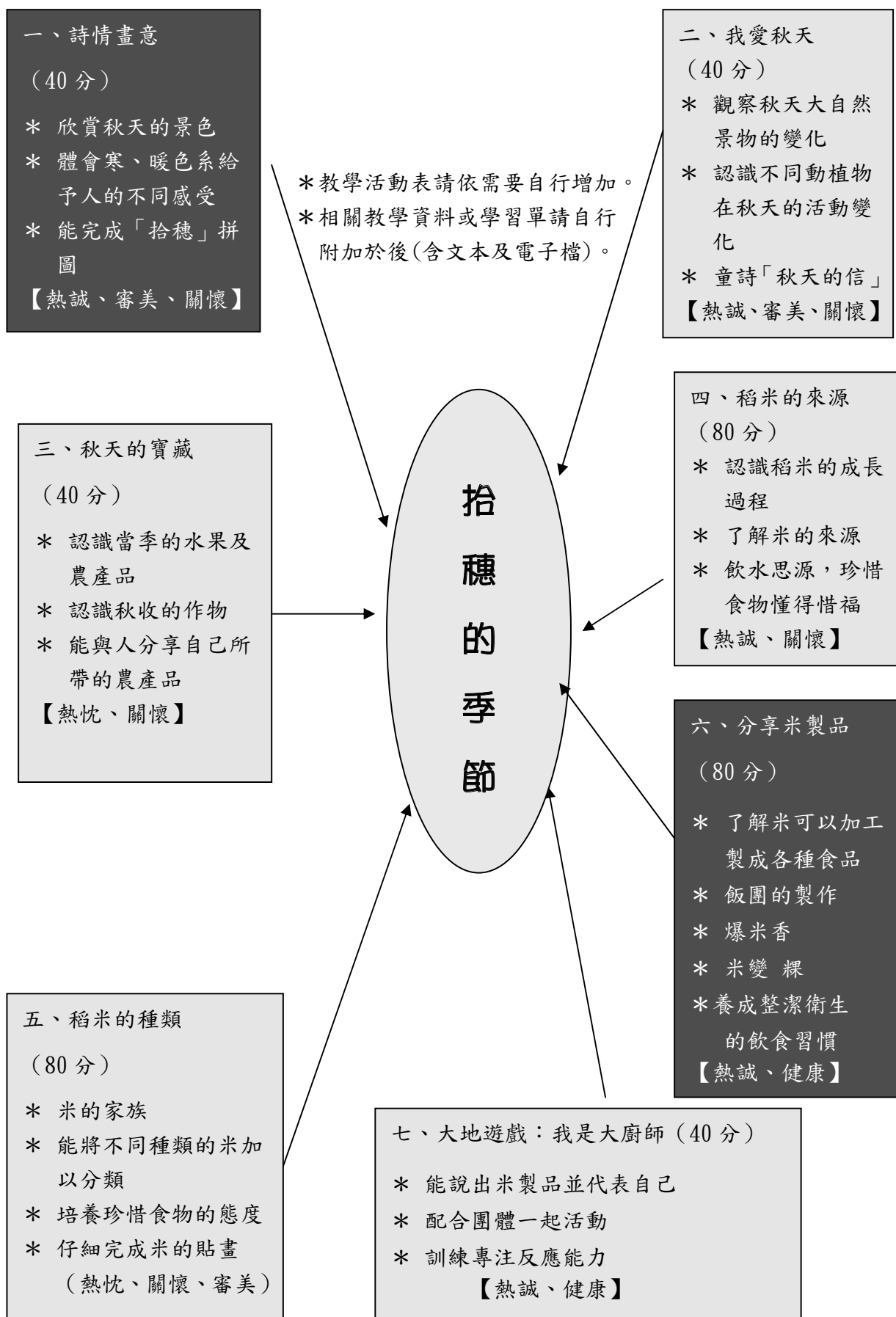
- (一) 提升輔導團專業能力與輔導功能。
- (二) 強化教學視導與評鑑機制，提升教學品質。
- (三) 協助精進現場教學品質，深化教師專業知能於課堂實踐及學習社群的運作。
- (四) 藉由教材研發、教學示例、共同備課、公開授課、議課，促進教師教學專業經驗交流與資源分享，增加教學專業知能，提升學生學習成效。
- (五) 培養教師課程規劃、轉化、設計及研究的能力；深化生活課程教師之教學知能，提升教學品質。
- (六) 以課室觀察為主，運用活化的教學方式、多元評量方法促進學生有效學習。



## 嘉義縣落實校園文化核心價值融入各領域教學活動設計甄選教案設計

主題名稱	拾穗的季節	參賽組別	<input checked="" type="checkbox"/> 國小組 <input type="checkbox"/> 國中組
教學單元	統整課程～拾穗的季節	教材來源	生活（康軒版第三冊）第二單元 國語（南一第三冊）第二課 健康與體育（南一第三冊）單元五
教學對象	二年級學生	教學時間	400分鐘，共10節
設計者	黃鳳金 鄭雅琪		
統整領域	<input checked="" type="checkbox"/> 熱誠 <input checked="" type="checkbox"/> 關懷 <input checked="" type="checkbox"/> 審美 <input checked="" type="checkbox"/> 健康（可複選）		
十大基本能力	<input checked="" type="checkbox"/> 瞭解自我與發展潛能 <input checked="" type="checkbox"/> 欣賞、表現與創新 <input type="checkbox"/> 生涯規劃與終身學習 <input checked="" type="checkbox"/> 表達、溝通與分享 <input checked="" type="checkbox"/> 尊重、關懷與團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> 文化關懷團隊合作 <input checked="" type="checkbox"/> 規劃、組織與實踐 <input checked="" type="checkbox"/> 運用科技與資訊 <input checked="" type="checkbox"/> 主動探索與研究 <input checked="" type="checkbox"/> 獨立思考與解決問題		
六大議題	<input checked="" type="checkbox"/> 資訊教育 <input checked="" type="checkbox"/> 環境教育 <input type="checkbox"/> 兩性教育。 <input checked="" type="checkbox"/> 人權教育 <input checked="" type="checkbox"/> 生涯發展教育 <input checked="" type="checkbox"/> 家政教育。		
多元智慧	<input checked="" type="checkbox"/> 語文智慧 <input checked="" type="checkbox"/> 數學智慧 <input checked="" type="checkbox"/> 空間智慧 <input checked="" type="checkbox"/> 肢體智慧。 <input checked="" type="checkbox"/> 音樂智慧 <input checked="" type="checkbox"/> 人際智慧 <input checked="" type="checkbox"/> 內省智慧 <input checked="" type="checkbox"/> 自然觀察智慧		
教學準備	教師：（1）米勒「拾穗」複印畫（2）「無米樂」VCD （3）「秋天到底發生什麼事」繪本（圖文出版社） （4）不同種類的米（5）「憫農詩」「秋天的信」掛圖 學生：（1）包壽司的餡料（2）各式米製品（3）彩色筆		
教學媒體	電視機、錄放影機、數位相機、憫農詩CD		

**\* 教材設計架構圖：**



## ∞ 整體評述：在十年回顧中 找到力量 看見希望 ∞

陳思玳校長/新竹市龍山國小

一年一度的生活課程研討會，是生活課程第一線教師、中央團與縣市生活課程輔導團員們，以及關心生活課程理論發展的專家學者們一年一度相聚的盛會，每年依據生活課程實踐中重要的關鍵課題訂定不同的主題，以作為共同研討之用。今年研討會的主題訂為「十年回顧～生活課程實踐與反思」，期待藉由回顧與觀看十年來生活課程實踐的歷程，提供生活課程發展持續向前行的能量。課程的生成本就是動態的發展的過程，這十年一路走來，生活課程從九年一貫正綱的發佈到實施，輔導群與縣市輔導團從成立之初到順暢運作，97生活課程綱要從研修到推動，一步一腳印，隨著十年時光流轉，生活課程從「無」到「有」，從「有」而發展為一個成熟的課程領域/範疇，這條生活課程專屬的「生命旅程」，因許多現場教師與專家學者的投入與護持，方能有今日的風景。因而，在十年這個時間節點上，邀請置身其中的縣市輔導員們來回顧生活課程，並書寫十年來行動與實踐的故事，實具有相當大的意義和價值。

在課程發展的里程碑上，十年，或許只是一個小段落，但若要以一篇文章來闡述十年的故事，對作者而言的確是不小的挑戰。當然，作者可以有一百種書寫的形式、一百種記錄的方法、以及一百種切入的觀點。而不論是哪一種表現的方式，我想最重要的是透過作者的書寫，讓作為讀者的我們，如同建構一張完整地圖般的，藉由不同的文章所描繪的點點滴滴，拼貼出生活課程教學輔導工作十年來的版圖，而清晰可見其樣貌。

這篇導讀文所介紹的三篇文章是由基隆市、花蓮縣及嘉義縣的生活課程輔導團員們，透過集思廣益共同創作而成。基隆市「十年生活 點亮能力」一文，是以十年來所累積的團務運作經驗，輔導團員在成就自身與他人專業之美的歷程中，所彙整出的工作軸線和行動策略，彰顯了生活輔導團員在專業上自助與助人的工作價值。花蓮縣「生活十年，在地經營」一文，由七位團員各自敘說自身投入輔導團後的經典故事，七個故事，有不同角色、不同經驗及不同專業發展的軌跡，卻共譜出十年來在地耕耘的動人故事。嘉義縣「生活課程十年回顧」將十年的時光分為五個發展時期，以大事紀的方式記錄了每個時期的工作重點和特色，如同引領著我們乘坐在時光機中，從現在回到過去，重拾起身為輔導團一份子共有的記憶片段。親愛的讀者，如果由你來書寫，將用什麼樣的方式來說這十年的故事啊？

在花蓮縣「生活十年，在地經營」一文中，身為輔導團領頭羊的吳惠貞校長，提及她投入輔導團的熱情和動力，是來自於參加「三階人才培育」的研習，因與各縣市輔導團召集人相互激勵，同時受到秦老師、璧純教授的支持和勉勵而得。接著，在文中又描述近幾年來，教師專業社群為教育部關注之重點，她因而致力將輔導團經營為一個專業的學習社群，讓成員間合作發展課程，並透過對話和省思來提升教學的專業。而雅玲主任也在文中提及，因需於102年度的生活課程研討會中發表「教科書轉化」的案例，所以向前輩團員

們請益，創發出「Happy 玩具天堂」的課程方案，而產出課程作品的過程，是她學習與成長的美好經驗！整篇文章，看似個人在述說著各自的生命故事，但這些來自個人經驗的生命故事，卻都因著不同的「事件」而發生，也因而顯得深刻有意義。

在嘉義縣「生活課程十年回顧」的文章，是以每為一個刻度串接成十年的時間軸線，再有一點一點被標記下來，宛如一個個座標的大事紀/重點工作，建構出輔導團十年來的行事座標圖。從中，我們可以一窺嘉義縣輔導團這十年來輔導工作的「變」與「不變」，例如團員增能、到校訪視等是多年不變的例行性工作。更有趣的是，在這個座標圖中，我們不難發現近幾年輔導團的重點工作增加許多的政策協作的部分，例如融入嘉義縣的願景發展縣市品德教育特色課程。閱讀這十年來所摘記的大事紀後，深深的體會到座標上看似單點的每一個重要事件，都不是單獨存在的，而是彼此之間相互關聯與連結。同時在上述的例子中，顯而可見的是每一個被記錄的事件，皆受到當時當地的時勢所影響。

而基隆市「十年生活 點亮能力」的這篇文章，讓我們感受到生活課程的發展及輔導工作深受教育趨勢與更大結構的影響。舉例來說：資訊融入教學是近幾年的教育趨勢，因而在文中，作者提到為了生活課程的創新，夥伴們利用互動式電子白板虛擬學習的特性，共同發展出「校園大探索」的創新教學方案。同時，也提及當學習共同體的教學理念在國內蔚為風潮時，北一區策略聯盟以此為教學研討的焦點，輔導夥伴們藉著共同備課、觀課和議課進行課室研究，藉以提升教學專業。而文章中也指出當教育結構改變時，生活課程的實施及教學輔導工作也受之影響，例如教師課稅後，因應教師減課而讓大量的代理代課教師進入學校，生活課程的授課方式受到相當大的衝擊，原由級任老師全時數授課的方式，改變為切分教學時數，由2~3名教師共同授課，因而出現授課教師專業不足及課程切割零碎的問題，為了因應，由央團規劃12小時生活課程認證課程，並由縣市團共同推動該項教學輔導重點工作。

三篇文章，三個縣市輔導團述說的十年故事，而故事絕非只是個故事，故事裏不僅鑲嵌著個人的存在、事件的發生的情節，同時也映照出影響個人和事件發生的時勢和結構。這三篇文章不同的敘事風格，剛好讓我們閱讀到生活課程這十年的發展中所存有的個人的生命故事（以花蓮縣為例）、事件（以嘉義縣為例）和時勢（以基隆市為例），不僅如此，也讓我們藉著三篇文整所構成的整體，看見了整個這十年來教育趨勢和國家層級教育政策流動的軌跡。

回顧，是為了找到向前行的方向和力量！在這三篇回顧過去十年的文章中，我們看見了，課程發展是個人的也是集體的，透過課程發展的歷程，生活課程教學者及教學輔導工作者，得在實踐的道路上歷事鍊心，透過夥伴之間的協力合作，生成從自發到共好的專業智慧！我們也看見了，未來在課程推動的工作上，輔導團肩負著更多教育政策協作的使命。因而，不僅得培養符應在地性條件，長出轉化政策的能力，同時也得創造出與政策及第一線教師對話的可能性，方能在教育政策與教學場域中搭建起相互理解的橋樑。而這些在回顧中的「看見」，將引領著我們邁向下一個十年，迎接充滿希望的未來！

# 生活社群、在地實踐

## 跨校教師共備社群歷程分享

新竹縣生活課程輔導團 關西國小張雅茹主任

### 壹、緣起

新竹縣國教輔導團以校本實踐團隊學校實施計畫(以下簡稱校本團隊)為推動主軸，各領域輔導團負責固定的學校，以學習共同體之觀、議課方式推動課程深耕。生活課程輔導團在102學年度實施校本團隊以來，邀請中央團教師支援協助，將學習共同體的概念帶進新竹縣生活課程教學現場，期待教師打開教室的大門，也能打開教師的心門。

由於生活課程授課教師多為導師，以女性教師居多，在低年級為幼小銜接的重要階段，以認識學校、認識生活環境等為授課內容，期望學生能盡快適應國小生活，延伸生活經驗進入認知階段。學童從生活經驗來印證課本的知識，在生活中遊戲、探索與觀察，進而認識周遭的世界；教師在生活課程帶領孩子認識周遭的生活環境，培養生活能力。

新竹縣學區分布有都市、鄉村、丘陵和山區，地區環境的不同造成生活習慣的差別。在地族群以客家人居多，又有閩南、新住民遷居於此，客家文化為新竹縣的在地特色，亦夾雜閩南、新移民的文化特色。生活課程以學生周遭的生活環境為經驗出發，因地區環境和族群文化的不同，造成學童認知、情意的差距，地處山區或海邊、位居都市或鄉村的學童，其生活經驗大不相同，故各鄉鎮學校的生活課程會出現差異。

本縣國小因應教師課堂數限制或配課考量，部分學校抽離生活課程之音樂或美勞部分，形成分科教學的現象，偏離生活課程主題教學的理念，惟各校現實情況不一，常使各校在生活課程教學上有因校制宜的現象，無法完全符合課程綱要的理念。輔導團利用暑期初階教師研習和增能研習，宣導和鼓勵教師秉持教學專業，設計在地化生活課程，以主題或單元進行，使學生能從生活中體驗、探究來進行教學，提升學習意願和動機。

故在104學年度訂定輔導計畫時，以發展教師專業社群、落實共備模式為目標，訂出四項輔導重點：

- 一、在校本實踐團隊學校中，以低年級教師為社群，落實共同備課的模式。
- 二、配合公開授課教師的教案，進行共同備課，並團體討論和分享。
- 三、案例分享至本縣輔導團備課網，提供交流、共享。
- 四、將學習共同體和觀、議課概念推廣至各校。

## 貳、規劃脈絡

輔導團自102學年度起，扶助校本團隊學校進入教師專業學習社群模式，配合「精進國民中學及國民小學教育品質要點」及十二年國教之推動重點，推動有效教學，以學習型組織為理念，培養教師團隊合作的默契，發展學校在地化課程，活化課堂教學，以提升教師專業知能。故訂定本年度輔導團推動方向時，延續前兩年的成果和新竹縣國民教育輔導團規畫方針，在中央輔導團資源和領召校長群的大力支持下，六間校本團隊學校的夥伴對於觀、議課有更深一層的認識，各校校長、教務主任和夥伴的討論分享，逐漸凝聚彼此的互信互助，再佐以參訪活動至他校觀摩，使參與夥伴不只在生活課程主題教學有更多的認識，藉由實地訪查，吸收新知和標竿學習。

在104學年度開始之際，輔導團思考在既有觀議課模式之外，是否要加入共同備課模式？但考慮校本團隊夥伴對觀、議課的壓力降低之時，若加上共備是否會增加教師的負擔和壓力，會不會造成新的困擾？況且，本年度加入兩間新的校本團隊學校，舊夥伴學校也更換參與的教師，對於多位新夥伴，是否要給予緩衝時間和增強心理準備？且兩者的先備經驗不同，在全學年度的規畫中是否要考量夥伴間彼此的差異？

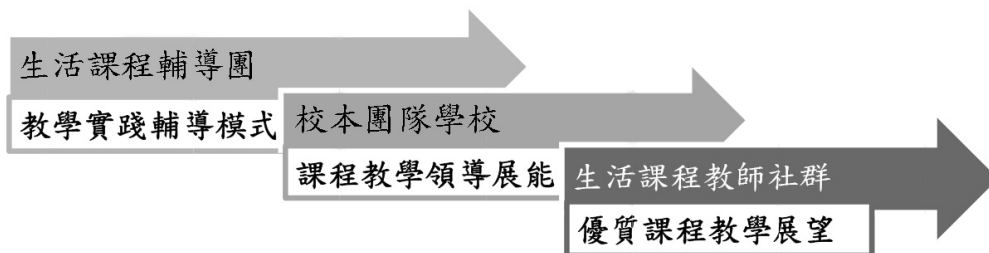
在與教網中心課程督學開會討論後，考量舊夥伴已熟悉觀、議課模式，仍需落實共同備課，才能逐步提升精進教學的目標，故建議將課程共備模式帶入校本團隊學校的規劃。上學年度的共備模式是以教學演示的教案為主軸，由央團教師、縣團和教學演示教師針對教案進行討論，目的是降低教學演示教師的備課壓力，亦透過共備方式與教師討論課程教學方向。而課程督學建議可由全體夥伴進行共同備課，將社群概念擴大至跨校共備社群；然而，共備的主題如何產生呢？由於六校的生活課程版本不同，參與教師的授課年級亦不同，若由大家討論、凝聚出相同主題可能費時許久；在詢問央團教師後，建議以「吹泡泡」課程進行共備課程，該主題在各版本課本皆有，不容易受到城鄉差距的影響，且教具和環境限制不多，故以「吹泡泡」為主題來進行共備模式。

在初步規畫、擬定主題的步驟後，下一個任務是獲得校本團隊學校的支持和認同。期初會議與各校校長、主任溝通時，有校長提出寶貴的建議，提醒在觀、議課模式進行兩年後，應該要注意此模式是否能有新的開展和效益？後續教師增能和學生城鄉差距的問題也得納入思考，並肯定觀、議課的正面效應，希望能繼續實施公開教學演示。

廣納各方意見後，定調觀、議課和共備模式為本學年度的重點項目，如何兼顧並行，是另一大難題。感謝央團陳春秀教師提供「吹泡泡」課程地圖為基礎，配合本主題，再邀請縣內優質教師和陳盈君教師為藝術與人文領域融入生活課程方面作教師增能研習，扣住吹泡泡主題來進行表演藝術和音樂方面的課程，藉此擴增教師在藝術與人文領域融入生活課程之概念和視野。

研習課程以「吹泡泡」為主軸開展，上學期兩次教學演示教案內容與授課教師討論，以「吹泡泡」為演示內容，所以本學期的校本團隊計畫在教學演示、教師增能研習皆以相同主題進行。接下來，要提供教師什麼研習內容以符應共同備課的需求呢？本學年度有新、舊夥伴共同參與，彼此的先備經驗不同，因此將97年九年一貫課程綱要、觀議課紀錄單和主題教學實作單等設計教案需要之素材放入研習手冊，加上本學期的主題「吹泡泡」課程地圖，期望參與教師能以此研習手冊為參考資料，以進行後續的研習增能課程。

在研習課程、教材內容、教學演示和共備模式的配合下，依生活課程中央團教師的指導，以學習共同體和合作學習為理念，來推動教師專業發展；期望以教師共備、觀課、議課和反饋機制，進行教學研究、到校輔導、教學演示、課室觀察及經驗分享，強化教師的課程實踐，聚焦在學生的學習發生。目標是形塑新竹縣生活課程輔導團和校本團隊為學習型組織，擴散輔導員教學領導的影響，並深耕至校本實踐團隊學校，精進教師教學品質和專業知能。



## 參、行動階段

### 一、共同備課

第一次的校本團隊研習時，上午由央團陳春秀教師帶領教師進行「吹泡泡」主題分析、核心概念、課程架構、教學目標及教學策略等發散思考，藉此破除教師對於生活課程課本的框架，審視各版本「吹泡泡」主題的課程安排、轉換脈絡、提問策略及教學活動等，分析其優劣，嘗試轉換成適合各校的在地化課程。在講師的帶領下，小組進行討論和發表，將學習共同體的教師社群概念帶入，由教室一人的單打獨鬥，擴大為教師社群共同備課、共同學習的概念，期望教師也能將合作學習的方式帶回各自的教室，教導低年級學生能逐漸以小組合作、合作學習方式來進行教學，減少教室裡的學習客人。課程結束前，將吹泡泡主題需要的數種教材教具發下，提供教師在課堂教學時使用，叮嚀在學校實踐時，能錄影或記錄，並在下次研習時，能分享或回饋給大家。



教師共備吹泡泡課程

統整教師發表內容

研習手冊封面

下午時段，教師增能研習先邀請縣內十興國小教師分享吹泡泡課程的課堂實踐。講師先敘述生活課程在低年級教學的重要性，能與學生一同動手做、合作體驗，是非常美好的教學經驗；再由顏色、泡泡等教學歷程來進行多元教學，分享吹泡泡課程的教學活動，提供夥伴們不同的思考，傳承新竹縣在地化的教學經驗，減少教師自行設計課程教學的壓力。第二部分的增能研習，由央團陳盈君教師以藝術與人文領域融入帶領教師，課程中由氣球代替泡泡的特質，配合音樂和教學策略，提供教師多元想像、探索身體和自我、擴大教學的層面。



縣內教師分享主題課程

以氣球模擬漂浮的泡泡

藝術與人文融入課程

## 二、教學演示

本縣校本團隊以觀、議課模式為推動主軸，教學演示前一週請教師提供教案，至該校與教師共同備課，此為輔導團到校輔導的重要工作之一。事前與該校校長、教務主任討論教學演示當天的流程，期望能將教學領導人角色逐漸轉移至該校教務主任或領域召集人，並擴大備課社群的效益。本學年度更進一步，請該校的教務主任、學年教師一同參與備課，藉由參與備課人數增加，多人討論教學演示和腦力激盪，提供演示教師多元的思考和觀點，檢視教學目標和內容，並提供心理支持和信心；亦由學校行政角度，肯定教師社群的共備概念，使教學演示活動不再只是一節課的教學，而是各校經營教師社群的種子，期望該校教師社群能逐漸萌發、成長。

歷經數次的教學演示活動，校本團隊學校在行政支援方面，從班級學生和教師的課堂調配、教師的會議場地等，皆感受到各校行政端的配合，校長和教務主任對於教學演示的

支持和樂觀其成，使教師在進行教學演示時有更多的自信，也肯定演示教師在精進教學專業的努力。

議課時，教師關注焦點在學生的學習型態和發生學習的時機，平時是一位教師關注全班學生，在演示時增加為多位觀課教師關注個別學生，觀課教師發表對學生的細膩觀察和紀錄，提供導師思考和建議；藉由現場觀課教師的眼睛，觀察學生的學習模式和特性，提供導師做為教學參考；更由於角色的變換，觀課教師由教學者轉換為觀察者，在觀察演示教師教學後，反思自己的教學策略和課程脈絡，提供雙向的回饋和反思。



學校年段教師社群共備

討論教學演示內容

行政人員參與備課

### 三、議課方式

觀課紀錄表包含教案、學生座位、觀課重點和紀錄單，經過兩年來的運作，議課帶領人和發表教師能逐漸聚焦在學生的學習行為上，分析其學習特性，觀察小組合作的特質和異同。由於觀課教師逐漸抓住發表的重點，關注在孩子的學習上，因此觀、議課的原則已逐漸熟稔。更進一步延伸，教師能從觀、議課獲得什麼效益呢？帶領教師由演示的教學流程，反思自己的課程教學，依據當天的演示內容來討論在進行課堂教學時，對相關主題之教學要點或分析，由一節課來思考一個單元的教學，並給予教學者回饋和肯定，在彼此良好的互動交流中，期望能激勵教師專業精進，強化教師社群的重要，建立學習共同體的信念，對於生活課程的主題教學會更有幫助。

由此概念，教師觀察學生是否能達到教學目標，以共同學習角度來發表觀察重點，進而回溯自己的教學省思，以公開教學演示看見的學習風景，梳理教師過往的教學脈絡，精進教師未來的課堂實踐。



議課過程記錄

帶領教師團體討論

討論觀課心得和分享

## ◎興隆國小：教學演示教案

新竹縣 104 學年度第一學期國民教育輔導團生活課程校本實踐團隊  
生活課程教學活動設計 -- 吹泡泡

### 【設計理念】

前陣子仍是腸病毒的高峰期，低年級的導師為了保全教學的流暢，皆不希望班級因腸病毒而停課，故在每節上課前，教學者皆要求學生洗好手再開始進行課程，但常常發生學生洗手花了很多時間，觀察發現：利用洗手時，不停的搓肥皂產生許多泡泡，再慢慢的玩起泡泡。由此可知，學生對玩泡泡有一定程度的喜好。

生活中隨處可見泡泡，舉凡洗手、洗澡、洗碗、洗衣等清潔活動，還有食品（碳酸飲料、起司加熱、口香糖）都會產生泡泡，因此「泡泡」這個東西對學生而言，是非常熟悉的。加上幼兒時期，學生一定有到公園吹泡泡或追逐別人吹出來的泡泡的相關經驗。

隨著年齡的增長，學生的心智及能力相對於幼兒時期成熟些，對於「泡泡」這個具有魅力的東西，相信在教師的引導下，學生可以發揮「做中學」的精神，來探索泡泡，更了解泡泡，並藉由此過程為日後自然領域的課程奠基。

教學設計：戴伶巧教師

日期：104 年 10 月 27 日

適用年級：一年級

節數：第二節

能力指標  
1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。  
3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。  
4-1 使用適合的語彙或方式，表達對人事物的觀察與意見。

單元說明  
「吹泡泡」包含三個單元：  
單元一 生活中的泡泡 (2 節)  
單元二 吹泡泡 (7 節)  
單元三 泡泡之美 (5 節)

單元二 吹泡泡 (7 節)  
1. 一起吹泡泡 (5 節)  
2. 吹泡泡比賽 (2 節)

單元目標  
1. 能運用工具吹出泡泡。  
2. 能知道製造泡泡的工具及方法。  
3. 能修正自己吹泡泡的工具。  
4. 能在遇到問題時，與他人討論或自我嘗試解決。

觀課重點  
1. 是否能用帶來的工具吹出泡泡？  
2. 遇到吹不出泡泡時，怎麼處理？  
3. 與同學討論洞口大小和泡泡大小的情形？

能力指標	教學目標	核心問題	教學活動流程	評量方式
1-2 5-1	發現工具洞口的大小會影響泡泡的大小	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 什麼樣的東西容易吹出大泡泡？</li> <li>* 什麼樣的東西容易吹出小泡泡？</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 引起動機：我的新法寶。</li> <li>1. 回想上一次吹泡泡的發現：                             <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 有洞的東西（只有一個洞沒有被擋住或兩個洞可以互通）及洞可以固定的東西都可以吹出泡泡。</li> <li>(2) 吹的時候要輕輕吹。</li> <li>(3) 用吸管分兩次吹可以在同一根上吹出兩個泡泡。</li> </ul> </li> <li>2. 分享從家中帶來的工具，說出可以吹出何種泡泡並記錄下來。</li> <li>* 發展活動：吹泡泡大考驗</li> <li>準備工具：泡泡水一桶，大口徑容器數個。</li> <li>1. 視當天氣候決定吹泡泡地點。</li> <li>2. 每一組分配一盆泡泡水。</li> <li>3. 開始吹泡泡囉！</li> </ul>	<p>口頭發表記錄單</p> <p>實作觀察</p>

		<p>4. 學生吹泡泡時，觀察泡泡的特徵。和自己預期的有沒有一樣？不同的工具，吹出來的泡泡有什麼不同？有沒有不一樣的吹法？</p> <p>☆學生之間可以交換工具，比較吹出來的泡泡差異。</p> <p>✱綜合活動：檢核與分享</p> <p>1. 檢核：你吹出來的泡泡和自己預期的有沒有一樣？給自己幾顆星星？</p> <p>2. 分享：過程中，有沒有遇到什麼問題？解決了嗎？如何解決的？</p> <p>3. 討論：什麼樣的東西容易吹出大泡泡？什麼樣的東西容易吹出小泡泡？</p> <p>4. 歸納：洞口大的工具就能吹出大泡泡，洞口小的工具，吹出來的泡泡是小的。</p> <p>☆請學生利用下課時間將工具清潔乾淨，晾乾或擦乾再帶回家。</p>	口頭發表 記錄單
--	--	--	-------------

### ◎關西國小：教學演示教案

單元名稱	吹泡泡		年級	二年級上學期	
上課節數	7 節		教師	關西國小張雅茹	
觀課時間	104 年 11 月 17 日第二節		觀課節數	本單元第七節—色彩魔術師	
學習前置經驗	<p>1. 知道生活中可以產生泡泡的物品，如肥皂、洗碗精、沐浴乳等。</p> <p>2. 學生有接觸泡泡的經驗，如洗手、洗碗、洗澡等。</p> <p>3. 學生已經有吹泡泡的經驗。</p>				
能力指標	<p>1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。</p> <p>1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。</p> <p>3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。</p>				
活動主軸	學習目標 核心能力	核心問題	公開授課的 教學流程	多元評量 基準/形式/方式	說明/ 教學策略
色彩魔術師 40'	<p>1. 運用三原色(紅、黃、藍)調配多種顏色泡泡水。</p> <p>2. 說出混色的顏色名稱。</p>	<p>1. 教師發的泡泡水有哪三種顏色？</p> <p>2. 為什麼出現黃、黃、藍以外的其他顏色？</p>	<p>一、三原色泡泡水(7')</p> <p>1. 兩人一組，教師發現長條提供紅、黃、藍三原色的泡泡水和吸管，請學生在圖畫紙上吹泡泡。</p> <p>2. 教師行間巡視，觀察各組的合作情形和吹出來的泡泡畫。</p> <p>二、混色活動(23')</p> <p>1. 若有混色的泡泡，則請小組發表為何會有紅、黃、藍三色以外的顏色？</p> <p>2. 若各組沒有出現混色的泡泡，則由教師示範混色。</p> <p>3. 由三原色泡泡水自由混合，倒入透明杯中，觀察泡泡水顏色和吹</p>	<p>◆能說出三原色名稱。</p> <p>◆能混出其他六種顏色的泡泡水</p> <p>◆實作、觀察、口頭討論/教師</p>	<p>1. 教師準備：3桶三原色泡泡水、各組9個透明杯、3個小量杯、大小各1根、2張圖畫紙</p> <p>2. 學生準備：抹布</p>

	3. 遵守教師指示、一起工作，並完成任務。	3. 你們配出哪些不同的顏色呢？	在圖畫紙上。 4. 請學生嘗試調配出六杯不同顏色的泡泡水。 三、統整活動(10') 1. 請學生互相討論，配出哪些顏色？顏色的名稱是什麼？ 2. 教師統整各組顏色，有相同顏色的組別舉手。 3. 將各色泡泡水吹在圖畫紙上。 四、學習經驗的延續 三原色的混色練習為「美麗的色彩」提供經驗和能力基礎，使學生對色彩調配有基本的概念。		
--	-----------------------	------------------	---	--	--

#### 四、教師增能課程

上學期配合校本團隊的吹泡泡主題進行增能研習，下學期配合第一次教學演示單元「玩具總動員」請陳盈君教師設計相關增能研習，並配合生活課程教學資源中心的概念，介紹「手鼓」的使用方式和上課運用策略，在低年級教室運用類似的節奏樂器增添教學多元可能，提供教師教學新知和策略，期望打破藝術與人文領域是科任教師負責的框架，將生活課程以主題來思考教學，而非科目切割的侷限。



#### 五、參訪活動

規劃生活課程校本團隊的研習時間，盡量以一個月安排教師參與研習一次為主，由於參與教師多為低年級導師，學生對導師的依賴心較高，家長之期待和聲音也會直接回饋教師，故參與教師雖已公假外出研習，難免會擔心班級秩序和學生反應，也是規劃研習時需要考量的因素。

##### (一) 參訪車籠埔國小附設幼兒園

除了在教學演示、觀議課模式和增能研習外，年度重點之一是生活課程校本團隊參訪活動。依照年度主題不同，102學年度安排訪問臺北日僑學校，103學年度參

訪臺中磊川華德福實驗教育學校。本學年度規劃時，考量下學年度又多一位夥伴即將回任一年級導師，期望低年級教師在在幼小銜接課程部分，有更多了解和認識，使參與教師有更多的收穫和幫助，故安排臺中市太平區車籠埔國民小學進行參訪，其幼兒園接受國立臺中教育大學幼兒教育學系教授指導，以主題統整教學聞名。期望參與教師在實地訪問幼兒園後，對幼小銜接有更充分的概念，於下學年度進行一年級生活課程時，配合學生特質和學校環境特色，設計適合該校的在地化幼小銜接課程。

參訪行程先介紹車籠埔國小及幼兒實驗學校創立起源，由99年師鐸獎得主黃玟玲教師分享主題教學「背包客」，敘述一學期一個主題的教學活動及經過，學生透過主題教學習得之能力和經驗；綜合座談時，央團陳春秀教師提出107新課綱〈壹、基本理念〉之〈二、課程屬性〉：「生活課程是超越學科的統整課程，以生活為核心，一方面銜接幼兒園的統整學習，另一方面也為第二學習階段的領域學習做好準備。課程設計以主題統整教學為模式，讓學童從生活學習中，建構與發展相關的知識與能力，以培養出重要的生活課程核心素養。」顯示幼小銜接是生活課程的重要一環，也將是未來107新課綱的重點項目，低年級導師向下銜接幼兒園主題教學，向上連接中年級領域學習，是生活課程的重要課題。因此，本次參觀車籠埔小學附設幼兒園，提供生活課程教師對於幼小銜接的認識和了解，期望協助學童由幼兒園邁入一年級課程的階段，能更順暢無礙。

車籠埔小學幼兒園主任提供校幼小銜接的建議：十週的注音符號教學應是國小一年級的教學內容，不應該在幼兒園預先教授，國小教師的概念正確能協助幼兒園正常化教學，將注音符號教學留至國小階段。該幼兒園上課是主題統整教學，學生坐在地板上課，沒有固定座位，至畢業前一個月會擺好桌椅，使學生開始適應國小生活。張富棠校長回應幼小銜接和主題教學內容如下：

1. 「幼小銜接」多指生活環境的適應，惟「課程的銜接」應該是下一個思考的方向。若希望在國小實行主題教學，孩子需要擁有相關的先備經驗和能力，在幼兒園經過一定時間的學習訓練，才能在國小階段實施主題教學。
2. 主題統整教學需要師資能有互相討論和交流的時間。幼兒園是雙導師制，具備相當有利的條件，亦需要相當多的外在資源投入，從校長、行政人員、職員和家長們都需投注許多心力和配合，也要給予教師相當大的行政和教學資源。
3. 教師的認知和熱忱是最重要的因素，車籠埔幼兒實驗教育之教師從創園開始，即接受台中師院幼教系陳淑琴教授的規劃和協助，師資為自聘自招，教師認同主題課程教學而應聘進來，至今流動率甚低。從創園第一年開始，每三週接受師院教授輔導教學計畫，教師下班後仍習慣留在學校準備教學到五、六點，也是這一

群教師支撐幼兒園的主題統整教學。

4. 國小則是一個班級一位導師，單打獨鬥的教學型態對於主題教學較為不利，若校方能徵聘認同主題教學的教師、有足夠的資源來支持教師，主題統整教學才有可能在國小實行，例如桃園私立諾瓦實驗小學是雙導師制，學校全力支持教師進行國小部一至六年級實行主題教學。
5. 當初幼兒園團隊組織文化由幼教系教授負責籌備、規劃，至今能有良好的組織團隊文化和氣氛。教師熱衷於互相討論、切磋，一班一學期為一個主題，主題不重複，教室個別主題教學有良性競爭，學期末會舉辦教學成果發表會，學生展現在主題教學所習得的能力。
6. 校長盡量降低教師不必要的紙本行政工作，使教師專心在教學。今年暑假預計至教學卓越獎的台東卑南附幼參訪，親身實地感受各地的優質教育。
7. 本校幼兒園教師的合作氛圍和傳統已形塑多年，固定時間之週六教學研究會給予教師加班補休的空間，在教師補休假時安排教保員代課，給予教師多一點肯定和支持。

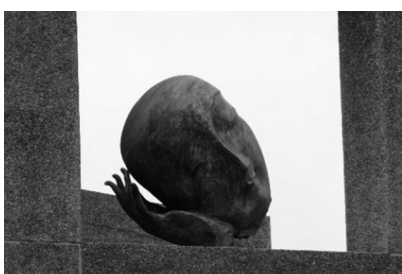
## (二) 國立台灣美術館-兒童遊戲室導覽

下午至國立台灣美術館參訪，戶外雕塑園區由央團陳盈君教師介紹〈元〉、〈雲擁〉、〈凝〉等作品欣賞和導覽技巧，再邀請國立台灣美術館之兒童遊戲室黃素雲小姐進行座談和導覽，實際至美術館欣賞藝術作品，由〈水牛群像〉、〈蓮池〉等鎮館之寶敘述台灣美術館之收藏脈絡和蒐集畫作的艱苦歷程，每幅畫作除了藝術價值和代表地位，更蘊藏美術館保存台灣藝術作品的深刻使命。

當初創立兒童遊戲室，期望能拓展一般民眾進入美術館的機會，藉由兒童帶動家庭和成人來美術館欣賞和交流，也將館藏著作暗藏於兒童遊戲室的設計理念，期望美學教育能從小紮根。關於異業合作方面，與幼兒園和國小合作推展美學教育，讓美術館與教育界交流互助，開發視覺藝術在低年級課堂教學的發想和可能，期望能由不同領域的火花激盪，使教師在真實環境探索和體驗，感受藝術教育的各種美好，進而實踐藝術教育在課堂教學。



參訪車籠埔國小



國美館雕塑藝術



介紹「水牛群像」

## 肆、社群運作成果

### 一、參與教師

本學年度開始之際，因參與教師中有一半是新加入的夥伴，對於校本團隊運作模式持著保留態度和預設立場，對於觀、議課和實踐分享的壓力，佐以本學年度的共備模式需以固定主題帶回學校實踐，不像一般研習課程，而是需要帶回學校實際教學。因此，接收到多位教師反應無法完全配合校本團隊計畫，諸如該校課程計畫已有固定行事、課本沒有相關主題、沒有多餘節數可以上課等因素。輔導團能感受和同理教師的擔心，為了減少教師反彈的壓力、提高教師參加的意願，尋求央團陳春秀教師的支援協助，一一化解參與教師的疑慮，以循序漸進的方式，使教師逐漸打開教室、打開心房。

因此，下學期的校本團隊時間，參與教師經由觀、議課和增能課程的引導，打破各校教師間的界線，逐漸將六間學校整合為一個跨校共備社群。在這樣的經營過程中，逐漸將一位、兩位參與教師的熱情感染出去，分享和擴散彼此的關懷，輔導員盡力營造信任、安全和關懷的氣氛，打破彼此的防衛。當參與教師跨出自己的舒適圈，可以與大家一同接受規劃的課共備程時，也是跨校共備教師社群穩定成熟的展現。

參與教師在上學期末回饋分享時，除了肯定共備模式，也逐漸看到課程綱要和教學目標的重要，回饋內容如下：

#### （一）關於觀、議課

”已熟悉觀課、議課的運作了，每次都能從教學者的身上學習到教學的脈絡或實施，而議課能幫助我們看得更清楚、透徹，許多的省思藉由教師的眼睛，就有不同的視野。”

”是否可提早告知下學期觀課單元，才能調整授課單元，互相配合。”

”觀、議課雖然很好，可以讓我們清楚了解教學流程及目標，但是次數太多、太常出門，仍是放心不下。”

”本學期議課時，因有把觀課重點抓出來，在觀課時較易掌握重點，議課時也能更有效率，也能學習到其他教師用不同的角度看孩子的學習。”

”觀課前能事先提供教案，能清楚把握觀課重點。”

”持續觀課、議課，可以對同樣的主題有不同詮釋。”

參與教師對於觀、議課模式皆有正面肯定，由其他教師的詮釋和思考，轉換成自己的教學養分，在後續的討論發表時，由學生的學習型態來思考教學的方向和可能，期待自己的學生皆能達到預設的教學目標。

#### （二）關於共同備課

”大共備有許多優點，藉別人的經驗可節省備課的時間，再從中調整，實行起來更得心應手。但有學校可能這學期沒有此課程，變成需要多花時間進行，原本的課程可能被壓縮，或是想花更多時間發展校本課程，可能也因此而受限。”

”有案例先分享，再共同討論主題核心概念，很好！能繼續維持下去。”

”希望可以跟教師們提107生活課綱，綜合活動如何納入生活課程？”

”希望輔導團可以先說107學年度生活、綜合領域統整的課程規劃。”

”小學校只有一人，如何共同備課？所以共備是很困難的一件事。”

”不論是大共備或校內小共備，雖然花了較多的時間，但在教學時，卻容易掌握教學的重點與課程進行的脈絡，希望下學期可以再依據課程內容進行。”

”107課綱是什麼？請先告知。”

”共備部分能提供或討論更多的教學模式及提問技巧。”

”共同備課讓教學變得很省力省時，只要在既有的架構加入自己的想法，就可以上課了，謝謝大家。”

教師多半肯定共同備課對生活課程教學有所助益，而六班小校的教師提出同年段只有一位教師，雖然可與二年級教師共同討論，但因不是共同的課程，討論時較無法聚焦；由於新竹縣國小有三分之一是小型學校，皆有共備時間不同、共備主題不易聚焦的問題。輔導團建議以跨校共備的模式來改善此情況，期望教師能經由跨校共備了解其他學校的模式，建立教學夥伴社群，進而帶回校內與其他教師共同備課，形成教師社群的後援，才能精進教學品質。另有教師提出，共同進行相同主題教學，需注意時程安排和通知期程，會使教師在進行共備時更加行有餘力和心理準備，這也提供縣輔導團在規劃行事安排時，另一個需要審慎規畫的重點。而關於107學年度十二年國教新課綱的宣導和實施，屆時是輔導團需多加著墨的部分。

## 二、行政組織

新竹縣生活課程輔導團進行校本團隊計畫以來，由領域召集和副召集校長們領頭示範，每次教學演示、備課時間和增能研習盡量全程參與，並與校本團隊學校校長密切聯絡，從場地安排、行政流程及教師公假事宜皆全力支持，使參與教師得到學校行政端的肯定和支援；雖然教學演示教師有極大的心理壓力，藉由備課時學年夥伴和教務主任的共同協助，會使教師擺脫單打獨鬥的感覺，亦由校長和主任肯定參與教師在教學精進上的努力。

多位教務主任在參與增能課程和觀議課後，逐漸對於公開授課的目的和原則有所掌握，可由生活課程擴展至其他領域。藉由央團教師的示範議課和帶領技巧，主任們除了在行政上的支援，更是教學上的實際帶領者，落實教學領導、領導教學的理念。



生活課程召集校長

生活課程副召集校長

校本團隊學校校長

### 三、到校輔導社群

104學年度暑假辦理生活課程初階教師研習後，縣內有學校主動向生活課程輔導團提出到校輔導的需求，在事前討論增能研習的內容時，對方學校希望以生活課本中教師容易有疑慮的單元來進行案例分享。

教師提出種子、螞蟻和夏天三個單元，反應有些教師不知如何進行教學，期望輔導團能以此為主題，提供教學策略和建議。第一次到校輔導，輔導員先以生活課程97課程綱要為主軸，介紹生活課程的課程目標和能力指標，在107新課綱時可能會有的改變，藉此奠定教師對生活課程的基本概念，再以種子的案例與大家分享。

第二次到校輔導，以泥土、螞蟻為主題，因應學校環境和教室地點的不同，常出現的小動物也會有所轉變，以螞蟻為主題來擴散思考，進行教學目標的設定，進而轉為適合各班的生活課程架構。第三次的夏天，主題以端午節帶入節氣和整理居家環境的教學目標，藉由傳統習俗故事、視覺藝術創作、打掃環境能力和夏夜常見動物為開展，由學生的舊有生活經驗出發，搭配在地的環境和特色，發展在地化課程。由於新竹縣本身的地理環境有諸多自然生態可體驗，例如大山背地區的螢火蟲生態之旅、陪青蛙(梭德氏赤蛙)過馬路的活動可以參與，會使學生對生活的地區有真實的探索、體驗和發現。

會後，與教師一同討論生活課程多元評量闖關，其評量內容、過關方式和評分標準等細節已有固定模式，原來該校的低年級固定一學期舉辦一次生活課程闖關活動，一年級上、下學期已有家事闖關和多元闖關各一次，學校行政端會將評量結果印刷為獎狀頒發給學生，顯示該校在生活課程跳脫紙筆測驗的框架，並與行政端的支援非常密切。

本學期三次到校輔導的經驗十分特別，不僅是輔導員直接進入一個運作順暢的教師學習社群，也感受到不同學校的教師風格。由於該校家長會和校長的支持，學年社群皆需申請講師進行精進教學研習，之前曾經申請語文和數學領域的到校輔導，教師期望能對生活課程有更多的認識，故向生活課程輔導團申請，顯示該校教師對於生活課程的日益重視，並且回歸課程本身的理念，重視主題統整課程的概念和教學脈絡。藉此機會，輔導團能了解中大型學校在生活課程的運作和評量方式，實際溝通輔導員和教師之間的認知需求，進

而提供縣內其他教師更符合教學現場的研習課程。



#### 四、教學演示之延伸課程

九年一貫課程綱要生活課程之基本理念是「生活課程以兒童為主體，在真實的情境中，開啟他們對周遭人、事、物的好奇，引發學習的興趣與動機；生活課程時時感動孩子的心，讓他們發現周遭人、事、物的美好，進而喜愛探求未知」，當教師設計教案流程、思考提問內容及設定教學目標時，腦海中已經浮現學生學習的可能結果，希望能學生能達到既定的教學目標，課堂教學是如此，教學演示時亦是如此。

在4月1日北二區研討會教學演示之前，央團鄭淑慧教師至學校備課討論教學流程，由於教學演示當天適逢兒童節「翻轉上下課時間」，全校學生在演示前一節有40分鐘的空白時間參加學務處闖關、點數兌換遊戲關卡或自行安排活動，公開演示班級學生也一同參加。配合當天的學校行事和學生經驗，淑慧教師在前幾天先至學校上一節課，說明兒童節當天學生參加活動時，先思考有哪些活動可以參加，若等待時間太久、排隊人數過多，可以思考備用方案以運用。

在教學演示當天，淑慧教師帶領學生分享和討論兒童節翻轉活動的經驗和感想，並將心得填入文章中，寫成一封信給新北市秀峰國小的學生，由於學生是第一次寫信給陌生的同年紀孩子，又以抽籤來分配對象，這種神祕的感覺瞬間激發學生的想像力，他們認真的寫完信交給教師。隔週，對方回信的包裹寄來了，學生滿懷驚喜的打開信件，認真閱讀對方的回信，也在該班導師的引導，再次回信給新北市學生。

原本只有教學演示的一堂課，結束後因為雙方教師和學生的努力而繼續延伸，學生在真實的情境中產生對人的好奇、對學習的興趣、對文字的熱切及對未知事物的好奇，這是原本設計教案的淑慧教師始料未及的情形。新北市學生開始詢問淑慧教師關於筆友的問題，「收到信開心嗎？學校大不大？遊樂設施好不好玩？有沒有制服？樣子是什麼？教師兇不兇？全校有多少學生？大考有沒有一樣？要寫閱讀心得嗎？有讀哪些書？操場大不大？乾不乾淨？有桌墊嗎？」收到信後，認真回信還協助錯字訂正，寄信隔天就詢問對方回信了嗎？可愛直率的疑問，讓教師感動設計的教學活動點燃學生的興趣，並產生想去探

索、訪問對方學校的動機。

教師用相機拍下雙方讀信時的反應，互相傳送照片給學生觀看，增加彼此的美好印象，驗證對方也一樣期待筆友的回信。他們收信時的雀躍表情，讀信的認真神色，絞盡腦汁寫出精美回信的學習態度，感染了教師的教學熱情。這一堂教學演示不僅只是一節課，也是一段美好的教學經驗。「生活課程時時感動孩子的心，讓他們發現周遭人、事、物的美好」，學生因生活課程而感動，發現學習的美好、人與人交流的美好，也感動了教學者自己。這是一場意外的美好，也更鼓勵教師用心設計教學活動，或許最終受益者除了學生，還有教師自己。而現在，這個意外教學仍在持續進行中.....。

## 伍、結語

新竹縣生活課程輔導團本學年度方向是「精進社群學習與教學轉化實踐」，以校本團隊進行共同備課，教師以「吹泡泡」為主題討論核心概念，配合增能課程、實踐分享、教學演示來增進教師專業能力，是以實踐生活課程教學為核心，採取教材分析、教學演示、教學觀察、觀察討論和團討帶領等共備方式，提升教師專業素養。以學習共同體的精神，於校本團隊學校實作相同之生活課程主題，配合校內共備社群和觀課、議課方式實施，落實該校教師社群和教學領導的概念。

在本學年度校本團隊課程教學發展，逐漸形成領域教學、校際合作的氛圍。透過央團教師增能課程和帶領，使參與教師產生教學專業知能的需求與精進；藉由觀、議課之課室觀察焦點，由教師的教，轉向學生的學，營造師生互學之精神，說課、觀課與議課的教學實踐活動，透過學習共同體之模式，期待能精準掌握學生學習與有效學習。

教師是學校教育最重要的關鍵，由輔導員的領域專業、行政人員的支援參與和現場教師的精進教學，三方共同營造教師專業學習社群，由跨校教師社群概念回歸到各校，落實學校教師專業社群和提升教學品質。未來，誠如教師對於十二年國教生活課程新課綱之疑問，在穩固教師專業社群和學習共同體的基礎後，輔導團需要準備進行新課綱之宣導與研究，協助縣內教師提升轉化課綱的概念和方法，分享優良案例以提升專業教學品質，進而實踐新課綱的生活課程精神。

## ∞ 整體評述 ∞

### 陳春秀教師／新北市莒光國小

近年來教育現場正進行一場典範轉移，課堂教學關注點從「教師的教」，轉向到「學生的學」，教師的教學生活也從「一個人」的單打獨鬥，朝向「一群人」的合作。後者，更讓我們看到一群人的智慧與力量。過去，在課堂裡的課程、教學、教材、環境，全由教室裡的國王-教師，一個人掌控與決定，所謂的備課更是教師個人的思考與決定，但是，當教師從「一個人」朝向「一群人」之後，共同備課也成為提升教師專業的重要路徑之一。

新竹縣校本實踐團隊從102學年度發展至今，已邁入第三年。社群經營之開端，最難之處，在於「如何找到一群人？」接著面臨的大考驗是：「如何讓這一群人願意留下來？」社群夥伴是否願意開誠布公，從「自身」談論社群經營者端出的菜餚？又是另一難題。安全感，信賴感，是社群能否建立的核心要素之一。第二，在於規劃的課程內容，要能提供教師專業成長的機會。新竹縣團歷經上述難關，邁入了第三年。整個校本實踐團隊經營，是以社群經營為根基的一連串行動研究的歷程。從發現問題（面對繁重的輔導業務量，團員除了校長們，只有兩位團員）－解決策略（結合六校教師發展校本實踐團隊，從學共觀點，進行專業深耕）－實際行動。在實際行動之後，往往又會發現新的問題，成為下一次行動的起點。第三年的校本實踐團隊亦是如此，面臨著「如何擴大共同備課的機制？」於是，行動策略便以最無情境依賴的主題「吹泡泡」開始，邀請外部人員（專家）進駐，帶領社群教師一起從教科書文本分析開始，研究學目標、核心問題、活動設計與學習策略之使用。過程中的公開授課，亦以「吹泡泡」主題為主，進行課堂教學深究，整個歷程是相互連結，可以看到新竹縣團在課程規劃的用心，不僅關注到課程安排的脈絡，也關懷到教師經驗的連結。透過第一場的「吹泡泡」共同備課，大家有了共同的語言，共同的想法與概念後，不論是回到自己教室實踐的社群教師，或是公開授課的場域，大家對話與討論更能聚焦與彼此理解，對生活課程內涵與本質有更細膩與深入的發現與探討。另外，亦結合社群共備主題進行藝文的增能活動以及校外參訪活動，不僅有助於打開社群教師的視野，也成為涵養社群教師的教學生活。

走過第三年，新竹縣校本課程又將會面對什麼難題？校本實踐團隊每一年走的步伐，雖不快卻精實與穩健，我們深深的期待，校本實踐團隊教師能在其學校文化、學校組織制度的氛圍或環境下，成為一顆會發芽的種子，將生活課程的精神與共備的能力，在自身學校裡與一群人一起為學生學習而努力。這是新竹縣輔導團規劃與戮力的長期目標，雖難，卻必須不斷努力克服與前進。期待第四年，能看到校本實踐團隊的經營有另一番不同的風景，提供其他各縣市團共備運作之參考。

# 看見生活的美好～社群運作與省思

苗栗縣生活課程輔導團 苗栗縣鶴岡國小許明峯校長

苗栗縣建國國小李秀枝教師

苗栗縣鶴岡國小陳怡竹教師、陳明怡教師、楊芸芳教師

## 壹、回顧~~十年生活課程

民國89年苗栗縣生活課程輔導團成立了，當時是由陳桂芬校長擔任召集人，帶領著創團夥伴協助教育部推動九年一貫課程。對於輔導員和所有現場的教師而言，當時的生活課程是個全新的課程，課程與教學之實施，必須經解讀、釐清觀念，才能實踐，因此當年輔導團從「課綱的解讀與轉化」開始，帶領教師們找出能力指標的關鍵字，依能力的難易分層次，轉化成具體的教學目標後，開始設計課程。

然而，課程設計對當年的教師們而言，是個很大的挑戰。教學第一線的教師們還是很習慣使用教科書，但教科書有些內容並不適用，於是我們便嘗試進行「教科書改編」，依據教學現場、學生需求，刪去、充實或修改部分內容，使課程更適合學生，也能減輕課程設計的負擔，真正落實教師專業自主。然而最初的生活課程是由自然與生活科技、社會、藝術與人文三個領域整合而成，現場教師們頗為擔心自己專業能力不足，於是，我們鼓勵教師「協同教學」，教師可以發揮個人在不同領域的教學專長進行教學，不再單打獨鬥。

團務的推動再再都是考量著現場教師的需求。當教師覺得生活課程評量不易操作時，我們開始試著進行「多元評量」，透過多元闖關的模式，讓來參與研習的教師們知道紙筆測驗不是唯一，有些能力是無法透過紙筆測驗評量的。

這十年來，我們做了許多的事，也許期間人員有所更替，推動的方式也有所不同，但是推動的焦點卻是明確的，感謝輔導羣委員、央團教師的帶領和一起努力的夥伴們。十年來，本縣生活課程輔導團到校輔導或增能研習的主軸大致包含了：在地化課程、培養兒童生活能力、課本改編、有效教學與多元評量、學習共同體在生活課程的實踐等。其中，到校輔導推動的方式以分區為主，除了重要政策與推動主軸的宣導外，也會進行教學演示或教學實例分享，最後進行綜合座談，了解第一線教師在生活課程教學上的思維、困境或需求。此外，增能研習的辦理方式包含了專家講座、工作坊，近年來的研習方向盡量讓教師能學習到實務的教學技巧，以利回校後運用。

## 貳、看見~~另一種可能

多年以來生活課程輔導團的運作大致以輔導羣的推動主軸為主，有時也會辦理縣內教

師提出的專業成長需求項目。然而，當我們很努力在辦理這些成長活動的同時，內心中一直在思考一件事，也就是這些專業成長活動在參與教師的教學生命裡到底幫助了多少？在現場深受感動的他們回到學校後，會不會用這份感動持續做一些改變，讓自己改變，也讓孩子感受、看見那份不同？參與研習的教師會不會掌握先前所學的精神、概念去做課程規劃和教學實踐？這些的問題在教育現場的我們經過多年的觀察，心裡其實是有答案的。

當真誠且勇敢面對這個答案的同時，我們思考著該如何重新界定輔導員的角色與任務，如果輔導員不但只是一個專業的教師，還必須協助其他第一線的教師有能力掌握領域本質、課程架構與教學的策略，甚至必須解決教學現場的問題，那輔導員該扮演的角色應該就不只是現在的角色，輔導團規劃的專業成長模式就不只是現在的模式！因為當第一線的教師參與研習或是其他專業成長活動後，回到自己的學校會受到情境氛圍的影響，回到自己的班級缺乏對話的夥伴，如果學校沒有專業對話的社群或文化，那教師改變的可能性有多少呢？

因此，我們思考著輔導員的角色與任務，如果可以做到「長期陪伴」，讓教師知道課程教學如何細部操作之外，也能解決實踐後遭遇的困境，那教師的熱忱與專業就可以被激發與提升，於是，我們從今年二月開始進行新的嘗試，請輔導員長期參與學校生活課程社群的運作。

## 參、深耕~~社群的運作

輔導員參與學校生活課程社群的運作，以本縣鶴岡國小為例，由輔導員陪伴鶴岡生活課程社群的教師們一起學習與成長。這群教師是相當有熱忱的一群夥伴，由於學校推動課程教學改革三年，因此，教師們彼此間的關係緊密且相互信任，經常進行課程教學的專業對話與共備，有良好的學習基礎。於是在105年的二月，鶴岡開始組織了生活課程社群，參與的夥伴是一、二年級教授生活課程的教師，另外，還有教導主任及校長也會一併參加。輔導員每次都會參與社群的運作，固定兩週一次，運用一個下午的時間進行社群夥伴的專業對話、案例發表與探討、教學經驗分享、共同備課。

### 一、案例發表與探討：

由社群夥伴教師將生活課程教學的案例想法、課程規劃、實踐歷程、教學成效與省思等，透過簡報（照片、文字說明）、口頭說明分享給夥伴們，多次的分享都令大家印象深刻，尤其在分享實踐歷程時，教師會將學生的想法、學生眼中的新發現提出來，讓夥伴們彼此都能再次看見孩子。當然，操作歷程中遇到的困境與良好的成效都會成為討論的焦點，教師們會一起思考如何解決問題？回歸到課程的本質與課綱的精神，我們教師該用什麼方式和孩子一起探究？至於分享的良好成效都成為夥伴下次教學重要的參考依據，看著

教師們書中密密麻麻的紀錄，就知道這些的經驗對他們而言是珍貴的寶。

此外，教學者的省思常常是感動彼此的時候，當教師說：「好喜歡教生活課程喔！」那真摯的言語伴隨著一張張生動的學習照片，我們心裡知道教師教學的初衷依然存在，教學的夢想依然存在。而輔導員在這裡的角色是一個支持鼓舞者，是一個教學經驗的分享者，和夥伴教師共同激盪想法，陪伴教師們一起釐清問題、解決問題，當然，在這段歷程裡，輔導員也成長了自己，將新的發現、收穫與省思都納入自己教學的生命裡。

## 二、共同備課：

共同備課是社群夥伴教師最期待的部分，每次都會備一、二年級各一個單元，首先，由授課教師提出自己對文本的理解、課程架構的預想、教學策略的安排、學生經驗的分析、學習鷹架的搭設等。之後，由其餘夥伴教師提出該單元的看法、過去教學的經驗，也針對授課教師的想法提供建議，而輔導員則在聆聽之後，也分享自己的教學經驗與想法，對夥伴教師們各種思維的提出給予肯定。

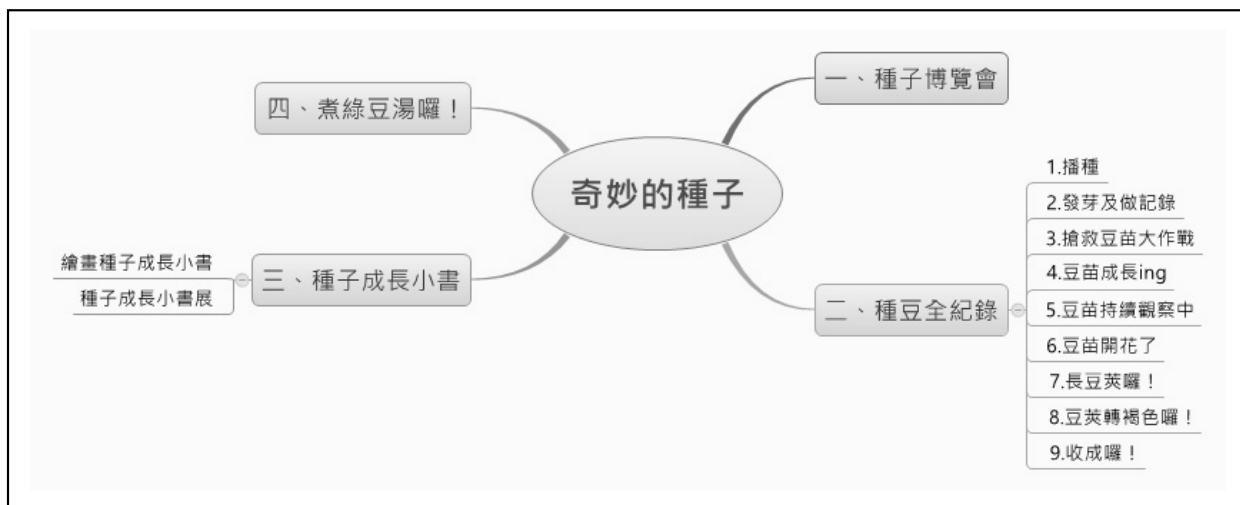
在備課的歷程中，彼此間透過專業對話釐清問題，一次次的聚焦是爲了更貼近孩子，思維著以孩子爲主體，而教師的引導界線如何拿捏？當透過共同備課後，社群的夥伴們對於課程的架構與教學策略就更清楚了，當然，教師的教與學也就更豐富了。輔導員在這裡的角色是一個陪伴者、教學想法的激發者，也是豐富教學經驗的分享者，藉由共同備課，輔導員的專業也精進許多，內心也豐盈了起來。

## 肆、撒下~~奇妙的種子

一開始校長先邀輔導員秀枝教師到鶴岡國小進行教學案例分享，也許是自己曾經實踐過的，也或者是現在正在進行的課程，包括教學理念、課程脈絡、教學策略、學生表現、學習評量和教學省思，全都細細道出。鶴岡的夥伴用心聆聽咀嚼後，回到自己的教學現場，試著做做看，並將自己的教學做一些圖片或文字的紀錄整理，以便省思或分享。

以下爲鶴岡國小甲教師的案例分享，是翰林版二下第二個單元「奇妙的種子」，教師有一句口頭禪就是「隨興」，雖說「隨興」，她卻是「跟隨著學生的興趣」，讓我們來看看她的教學故事。

### 一、課程架構：



## 二、教學成果與省思



播種

在討論種子是如何旅行，還有觀察不同植物種子後，小朋友終於播下期待已久的豆子囉！兩人一組同心協力，每顆種下的種子都是小寶貝。我期待他們能有責任感地、細心地去呵護照顧，這也是生命教育的一環哦！關懷、在乎每一個小生命。



發芽及記錄

種下的種子，不但發芽還長了葉子囉！不到兩週的時間，一顆種子的改變真的好奇妙，小朋友天天來跟我報告種子發芽、長高、長一片葉、兩片葉……我想讓他們更具體的記錄這些成長過程，就像親愛的家長記錄寶寶何時翻身、爬、走路、說話……一樣，我請他們量一量種子的「身高」並利用下課時間寫下來、畫下來。看看小朋友用心專注們表情，這可是下課時間哦！



搶救豆苗大作戰

凌晨起來，聽到外頭下起大雨，第一個念頭就是把家中窗戶關好，第二個擔心的是：昨天小朋友不知是否有把豆子搬進走廊？這麼大雨，若忘了搬，那些豆子一定會攔腰折斷的，想著想著竟然無法再入眠了，應該是俗稱的「失眠」，沒想到我竟然為了幾盆的植物失眠！

果不其然，小朋友真的忘了搬，但這些豆子比我想的更堅強，並沒折斷，只是「彎」了腰。我立馬請小朋友把花盆搬來補充培養土，並吩咐他們利用下課去找樹枝，我們要幫豆子「挺」起腰，結果在第二節下課，雅卉和如如就撿了幾根的樹枝給我，因為怕豆子二度受傷，所以由教師將樹枝插入盆栽，學生則在一旁觀看，下次豆子長高更換較長的樹枝就由各組自行搭鷹架囉！

一旁經過的自然教師，提醒我要把樹枝和豆子綁一起，可以更穩固，感謝專業的徐教師哦！雨後的豆子多了鷹架的支撐，更顯得生氣蓬勃。



豆苗持續觀察中



豆子成長ing



豆苗開花囉



彩繪種子成長小書



彩繪種子成長小書



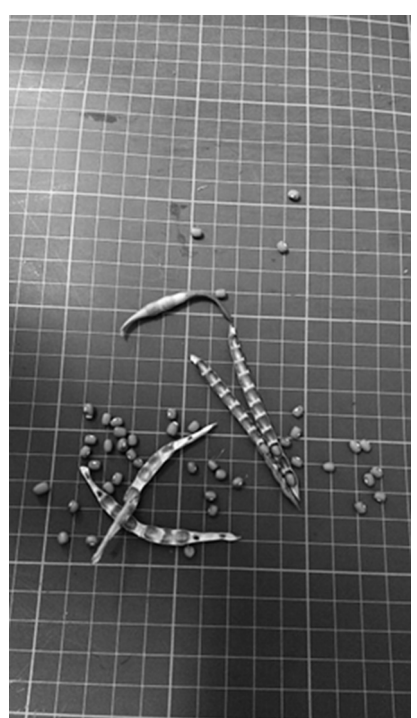
種子成長小書展



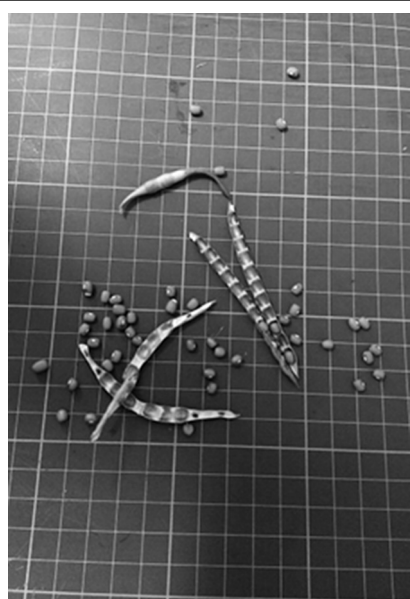
長豆莢囉



豆莢轉褐色囉



綠豆收成囉



紅豆收成囉

令人振奮與驚喜的事～第一個紅豆豆莢成熟了  
今天讓各組學生觀察成熟的豆莢並採收，結果聽到謝大哥大叫「老師是紅豆耶！」，雖然老師「不是」紅豆，但看到他手心里的兩小顆紅豆，趕快拍下見證紅豆的歷史一刻，我立馬請小朋友分辨紅豆和綠豆的差別，有人說「葉子形狀不同」，有人說「豆莢長得不一樣，綠豆比較毛，紅豆沒有毛毛的，比較小」我們還無法下定論，要等更多的紅豆豆莢成熟再來印證！

今天觀察重點：比較已有成熟豆莢的綠豆和還未成熟的植物葉子 綠豆種子的產生，這就是綠(紅)豆的一生～綠豆媽媽雖然枯了，但有更多的小綠豆種子繼續綠豆媽媽的生命哦！



煮綠豆湯囉



加冰塊更好喝

很精彩的教學吧！聽完甲教師的分享後，社群夥伴們無不豎起大拇指，每個孩子的小豆苗雖然生長速度不同，卻都能順利成長，最後還能煮綠豆湯呢！真是太厲害了！甲教師透露小祕訣，她說：「栽種時，先放小石子，再放一般泥土，最後再放培養土，栽種期間要施肥。」她又說：「還有定期上傳種子成長實況在fb社群網站，讓家長能從照片中了解孩子的學習，有的家長甚至在假日陪同孩子一塊來澆水。」「還有建議一人一盆，比較有參與感，全心全意地投入。」

正要教學的乙教師本來一直思考種什麼好呢？怎樣種比較容易成功？以往的經驗是孩子往往沒看到開花、結果的階段，便被要求著畫出「想像」中的「種子成長圖」，或被紙筆測驗填出種子成長的各階段順序，太為難他們了。聽了甲教師的分享，乙教師心裡已有個譜，丙教師提議：「可以試著先將種子種在衛生紙或棉花上，再移植到泥土上。可以讓孩子看到發芽、生根的部分，這是直接種在土裡所看不見的。若擔心移植有困難，那就同時將種子種在衛生紙或棉花上和泥土中。」乙教師覺得甚好，也決定試試。輔導員秀枝教

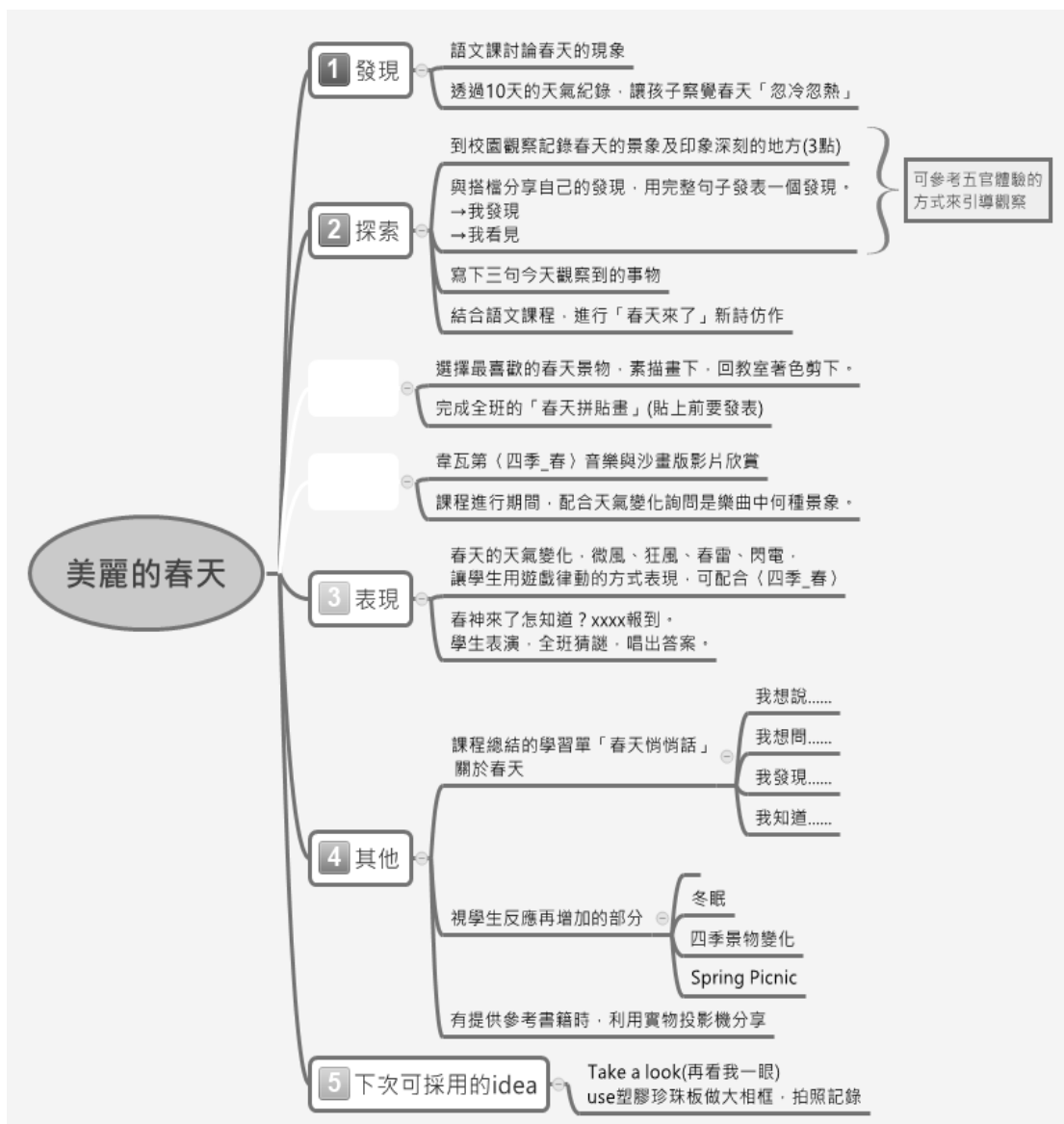
師則提醒：「主題是奇妙的種子，種子大不同很奇妙，小小種子可以發芽、生根、長葉、開花、結果很奇妙。其實回到生活，種子還有其他妙用，如食用、做手鍊、做拼貼等。」

「當引起孩子種種子的興趣後，就可趕緊開始栽種種子，因為種子成長需要時間，趁種子生長的過程中，再一邊探討種子找新家、種子歷險記、進行種子拼貼畫，一邊照顧和觀察紀錄。」經歷了這一番對話，乙教師心中已經有教學的方向。

## 伍、蛻變~美麗的春天

話說每個主題我們都會先共同備課，再分別進行教學實踐，最後又回到社群分享實踐後的想法，作為下次教學修正的依據。我們發現雖然是共同備課，但同一主題夥伴們所發展的課程脈絡卻不完全相同，這是一件珍貴的事，因為我們看見教師們已有自己的專業思維。以翰林版一下第二個單元「美麗的春天」的教學為例：

### 一、甲教師的課程脈絡



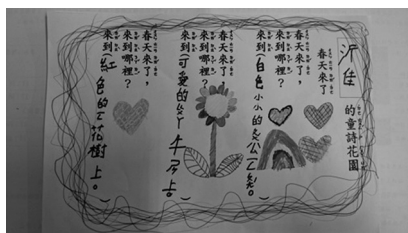
## 二、甲教師的教學成果與省思



拜訪春天

今天和小朋友們到校園的各個角落去尋找春天的足跡，大家都很認真的記錄下來自己最喜歡的部分，回到教室裡和搭擋分享自己的發現，全班一起寫下春天在哪些地方洩漏了足跡！

完成任務後，大伙兒沐浴在和煦的春日下，悠閒的品嚐著同學分享的小點心！



「春天來了」童詩仿作

今天小朋友利用前幾天探索春天寫下的記錄，結合語文課程的童詩花園，進行「春天來了」童詩仿作，沒想到大家第一次進行童詩仿作就十分上手，果然和生活經驗結合的寫作是讓孩子最有感覺的題材了，怪不得每個孩子都文思泉湧的下筆，搖身一變成了小小作家。

第一次寫作就上手！小小作家開心獻出自己的第一個作品～大家都很厲害，圖文並茂呦！！



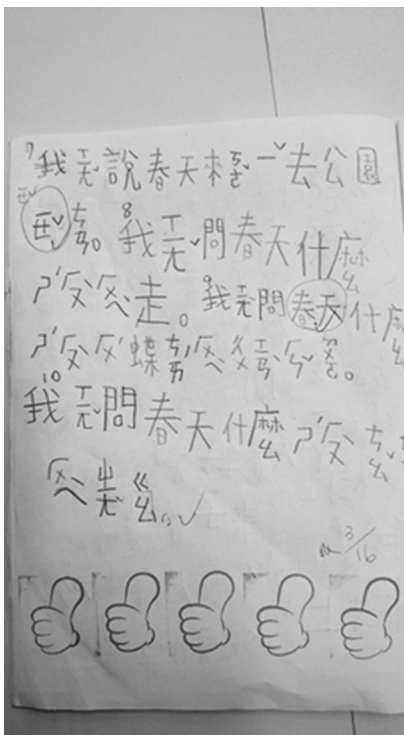
今天有兩位小朋友帶來了〈和春天有關〉的書籍，想和全班分享，除了平常課堂上的學習，小朋友下課後自己主動尋找，互相分享，也是很重要的一種學習方式喔！

Ps. 子陵下課很開心的跟教師分享，謝謝爸爸帶著子陵到縣圖去找書呦！

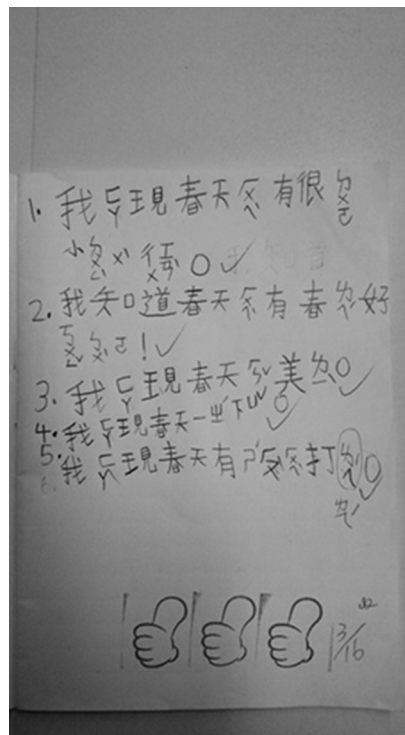


春天拼貼畫

觀察春天這麼長的時間，想留下春天的足跡在教室裡，於是大家把自己的作品黏貼在春天大海報上，全班共同完成了第一幅大型作品「春天拼貼畫」，好有成就感啊！



春天悄悄話



春天悄悄話

這陣子透過各種方式讓小朋友們認識春天、了解春天、描述春天，很好奇大家有什麼話想對春天說！

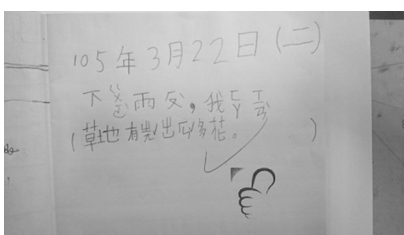
透過寫悄悄話的方式，讓孩子們靜下心來回想，自己跟自己對話，把心得、發現、疑問……，一一記錄下來！



雨後的春天

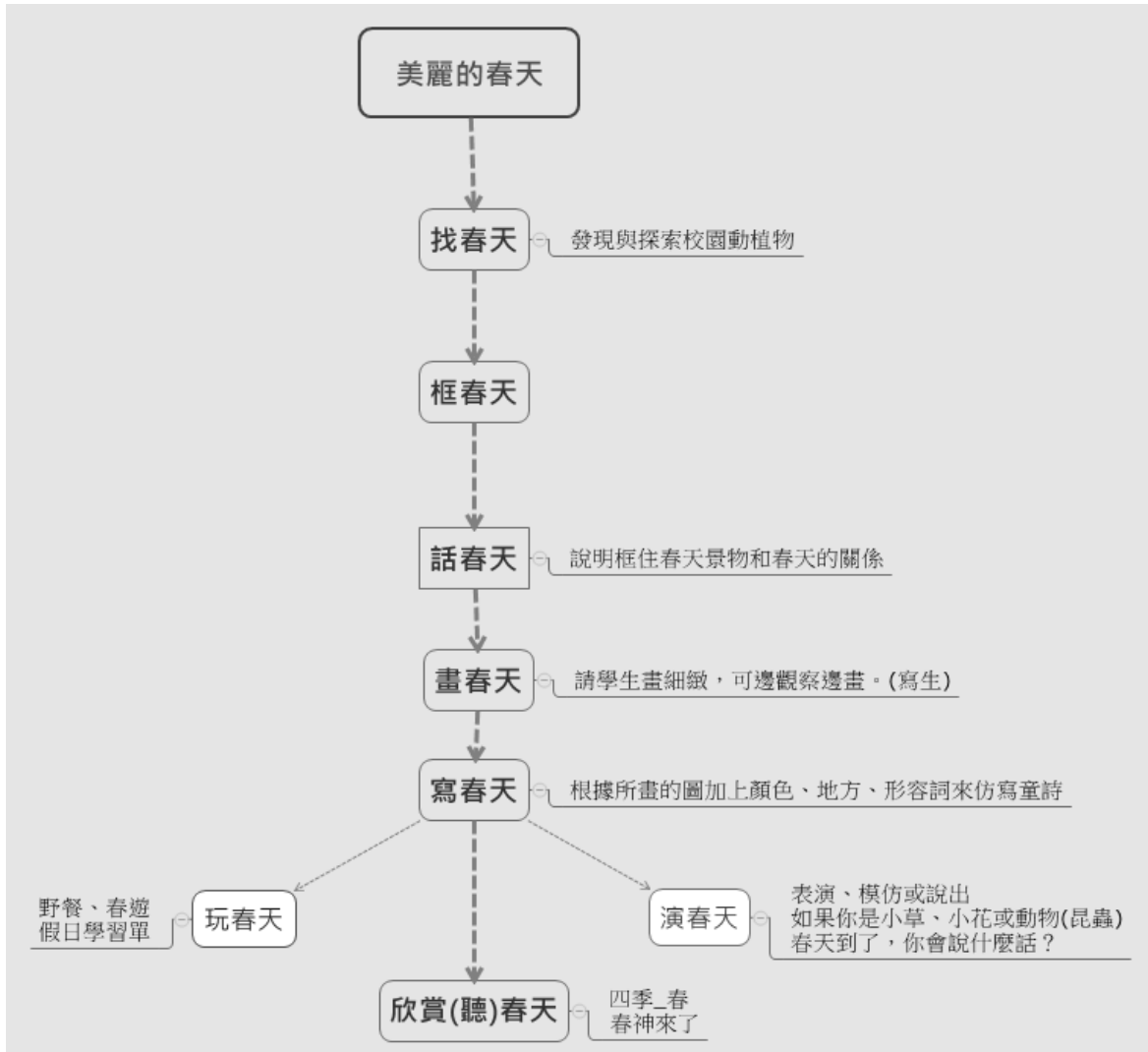
接連下了好幾天的雨，難得今天陽光露臉，大家到校園裡觀察，雨後的春天有些什麼新發現！！

有人發現超大幸運草，還說會帶來滿滿的幸運；有人發現縫隙中也能長出小黃花；有人發現草地上新長了好多小花；有人發現櫻花樹長了好多新葉子……大家的學習筆記還在繼續記錄著喔！



甲教師表示，比起前一屆的旺盛好奇心，這一屆的孩子目前還較欠缺「主動探索、發現細節」的能力，這部分可多引導開發。這群孩子「語文方面」的能力還不錯，在「說」、「寫」方面都可達到要求，可再多給予一些刺激和挑戰。

### 三、乙教師的課程脈絡



### 四、乙教師的教學成果與省思



#### • 美麗的春天之找春天

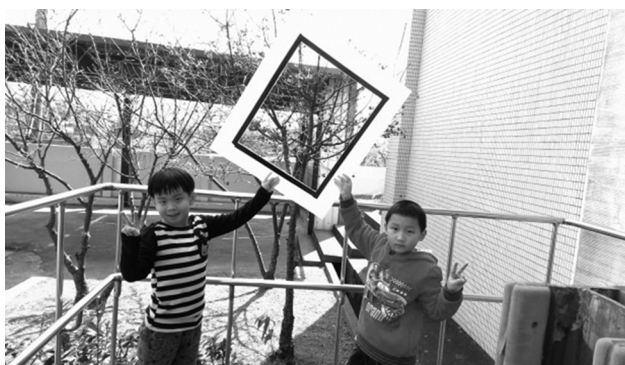
透過全班討論，利用感官來發現春天的到來。在討論中，我察覺孩子們的「聽覺」和「嗅覺」在探索春天還不夠深入，所以我帶領他們一起用耳朵和鼻子來找尋春天～

在探索的過程中，孩子更願意用鼻子去聞一聞草和花，我們一起坐在活動中心階梯「聽」春天，小朋友很快便發現有小鳥在唱歌耶！在過程中，不時聽到有人提醒：「噓！小聲一點，我們來聽春天的聲音。」還有人順便撿拾垃圾，這是意外收穫！

我們在盛開的櫻花發現了好多蜜蜂，教師為了拍蜜蜂特寫踩在樹下拍，結果羿呈立即提醒教師：「小心！不要踩到幸運草哦！」

昱辰很興奮的說：「我們來去看上禮拜光凸凸的樹有沒有長葉子了？」過不久，昱辰來跟我報告：「老師，那棵樹還沒長出葉子哦！」

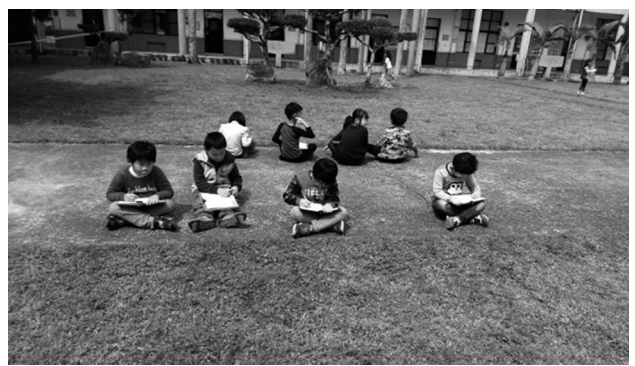
透過探索與體驗，讓學生從過程中對春天這個季節的人事物有更具體的感受，而不是由教師或大人將春天的「知識」傳授給孩子！那樣既抽象又無意義！



#### • 美麗的春天之框春天

昨天我們利用感官去尋找春天，並把較弱的聽覺與嗅覺補足後，今天我們要框住美麗的春天！因為昨天是利用紙箱簡單製作相框，發現小朋友在操作過程很容易讓相框變形，所以今天一大早，我便找來材質較硬的瓦楞板來裁切，教師在裁切過程中，所有小朋友都好奇的湊過來看，大家都很期待新相框的產生哦！

今天生活課程，教師要求小朋友，要“框”住春天，要找一個特別或美麗且屬於春天的景色。因為昨天已將校園逛一圈了，所以大家很快就來找老師說：「老師我要框住春天！」老師則東奔西跑的幫大家捕捉春天。明天的課程，我們要「發表」春天，讓每個小朋友說出框出春天的理由！



#### • 美麗的春天之畫春天

在一連串的觀察課後，總得留下春天的足跡，並不是看完、說完就好。因此今日在和煦的陽光下，請小朋友畫下感官看到、聽到、聞到的春天。有人問：「可以畫草莓嗎？」當然可以呀！剛好今天班上有好幾顆草莓都不約而同的紅了，這就是最棒的記錄！還有人選擇畫梅樹的新芽、酢漿草花、大樹、草地、蝴蝶、蜜蜂、小鳥，更有人因為太熱索性脫下衣服或回教室畫，這些都是春天最真實的表現呀！



• 美麗的春天之從畫春天到寫春天

透過觀察、發表後，孩子對春天有深層的體驗和想法後，我讓他們畫出五官感受到的春天。接著透過語文單的引導詞，讓孩子看著自己畫的圖來寫文章，教師把一個個學生找來指導寫作：

在什麼地方？→草地，哪裡的草地？→教室前面

看到什麼？→小花，只有一朵嗎？→很多朵

什麼顏色？→黃色

》》》春天來到開了很多小黃花的草地。

聽到什麼？→小鳥，小鳥在做什麼？→在唱歌

小鳥在唱歌時的心情怎麼樣？→很開心

》》》春天來到小鳥開心的歌聲裡。

聞到什麼？→馬櫻丹，在哪裡？→下操場

什麼味道？→臭臭的，很臭嗎？→不會啦！一點點臭

》》》春天來到有一點臭的馬櫻丹花裡。

每個孩子每篇文章的每段文字，都是由教師引導，在句子中加上地方、顏色、數量、心情、動作，才完成這篇童詩仿作。

一年級的語文訓練，我會先訓練孩子能說出完整的句子後，再讓他們寫成文字。透過把圖畫轉化成文字，孩子的寫作更容易聚焦！

看完兩位教師的教學成果，是不是非常感動？我們不只看見孩子發亮的眼神，也看見教師發亮的眼神，還看見教師愛上生活課程的教學。兩位教師都願意讓孩子多次走出教室，不斷的透過各種方式去探索春天、發現春天和表現春天的美麗，完全契合生活課程課綱精神。兩位教師也有超高的敏感度，覺知該做什麼樣的引導幫助孩子做jump的學習。

同樣是探索春天，甲教師透過天氣紀錄讓孩子察覺春天的忽冷忽熱，透過文字、圖

像方式來觀察紀錄春天，而乙教師則利用一個畫框和照相來幫孩子聚焦探索春天。同樣是透過童詩仿作來統整孩子所習得的概念，甲教師連結語文課程，改寫「春天來了」新詩，將「春天在哪裡？」譜成一首首屬於自己的小詩。由於已經歷過文字紀錄、圖像紀錄和口頭發表，孩子文思泉湧，立刻上手。乙教師則以「尋找春天」為題，請孩子寫下自己透過何種五官觀察觀察到「哪裡有春天？」「春天來到了哪裡？」由於曾經深入探索，每一首都精彩，圖文並茂。兩位教師總結的方式也不同，甲教師以「春天悄悄話」收尾，想利用此學習單看看孩子在整個教學中獲得了什麼？還有什麼疑問？而乙教師以演春天、聽春天、玩春天作結，多麼活潑又享受的學習啊！乙教師最後補充：「我還要加一個『比春天』，以櫻花為例，短短的幾天裡，從原本的枯枝到滿樹粉紅，如今已是綠茵繽紛，變化很大。」教師的教學並未因主題結束而停止，學生的學習當然也會不斷持續著。

## 陸、見證~~生活課程的美好

教無定法，因應孩子經驗、教材內容、孩子學的能力，教學方法有所不同。孩子探索體驗的能力，透過春天這題材培養出來，而教師們透過對話、文本分析、脈絡釐清，思考著深化的教學方法。這個社群很寶貴，透過分享來調整自己未來的教學，是個實踐分享、反省展望的過程，經歷幾次這樣的模式之後，教學更專業，更有心思去看孩子。經歷這一段時間的社群運作，我們很好奇，現場教師的想法是什麼？以下是教師們的想法：

### A教師

這個學期參與了生活課程社群，每兩個星期和社群夥伴們有約，一開始對於參加社群其實是有些許壓力，擔心在繁忙的教學之餘沒有時間預先做準備，也害怕自己的不足無法提出好的想法或建議。

但是真正參加了之後，原先的疑慮完全一掃而空，透過大家每兩個星期的分享與交流，一方面能預先準備課程，多聽聽夥伴們先前的教學經驗作為參考，一方面還能交換自己教學心得，讓自己停下腳步思考，哪些部分是最能觸動到孩子們，引起孩子們的學習興趣，讓孩子們有所思有所得，哪些部份在下一次的教學中可以再做改進，可以再多給孩子們一點。參加了這樣紮實備課討論的生活課程社群，感覺自己生活課程的教學敏銳度提高了不少。

### B教師

透過兩週一次的生活課程共同備課，一方面把自己在教學現場碰到的困難提出，同儕間互相思考解決的方法，經由討論後再實踐於教學上，讓單元教學更加流暢。

另一方面，教師們在教學前共同思考課程核心，共同討論學完該單元後，孩子應具備

何種能力？接著再共同規劃整個單元的課程架構，教學者在教學前有充實的備課，並對教學單元有更深入的構思，使得教學更有系統、更多面性！教學者在實際教學也因精實的備課而更有自信「教」！

## C教師

其實當初在參加生活課程這個社群時，內心是擔心和排斥的，擔心自己在生活課程的教學上沒有很多的經驗可以分享，擔心自己沒有創意的好點子，擔心被別人發現自己沒有在生活課程上努力……，更重要的原因是，參加這個社群會占用掉我兩節課的時間，我擔心自己沒有時間處理行政上的業務。但是，因為社群的夥伴們都是多年的同事兼好友，在彼此的鼓勵與支持下，我們一起度過了週五的下午時光。在這個下午，我們會針對主題分享自己的教學經驗，雖然我常常是最沒經驗和想法的那一個，但是夥伴們都會溫柔的支持著我，在分享的過程中，我發現有許多概念、想法與活動是我之前想都沒想過的。以前的我只會照著教學指引的步驟進行，現在有夥伴們的支持與建議，我會在社群討論結束後，再沉澱思索規劃自己的教學活動。最大的收穫是～我進步了！班上的孩子們更快樂學習了！

從教師們的分享可以看到這樣的社群運作是美好的，是可行的，是有其效益的，是被需要的。回顧這幾年輔導團運作都是配合輔導羣的年度主軸，也關注教師的需求，但協助教師持續成長的效益卻是有限的。一個人的研習進修，常只是片刻的感動，然而教學不是片段的，是持續的，要持續就要陪伴，無法長期的陪伴，很快火花就不見了，無法延續，於是這樣的社群運作模式也就成了現場教師迫切的需求。然而，這樣的社群有一些先備條件，要有一群熱愛教學的教師，要有一個如推手般的領導者，還要有一個專業的支持者，才能形成。

鶴岡的低年級生活課程教師群就是一群熱愛教學的教師，同校的教師情感連結強烈，彼此相互信任，從一開始自己是怎麼想的，經過共備後，後來又是怎麼想的，共備後的實踐歷程及實踐後的反思，都可以放心分享，能量在彼此間流竄。

校長就是那個課程的推手，如佐藤學教授那日來苗栗曾經分享道：教師很頑固，有自己的行為模式，自己的思考方式，要改變是極具挑戰的。因此，怎麼帶領教師開始是很重要的，方向、節奏都要對。從改變教師的心開始，之後帶領教師學習聆聽、探究專書、進行有效的對話、邀請專家分享、進行課室觀察與研究……等，從實踐中教師明白體會社群的重要性，社群運作方能更順遂。

此時輔導員的再加入，專業需求被滿足，激發更多元性的思維，也再次歸納聚焦學習重點。社群的運作讓夥伴教師們內心受到支持與肯定，一種踏實與豐富的感覺在內心中蔓延了開來，對於教師專業知能的提升有明顯的幫助。而輔導員也從參與的歷程中獲得正向

的回饋與收穫，再次挹注了許多的能量。思考此種社群運作的模式，輔導員的功能與價值不但獲得彰顯，也讓自己紮紮實實的走向專業之途，以研究者的精神不斷的研究和思考，與夥伴間如同學般互惠共好。

以孩子為學習主體的生活課程、重視探索體驗的生活課程，有其獨特的魅力，讓我們省思著課程的實踐不是只關注「教師的教」，更重要的是「孩子的學」，以學定教，以謙虛的心和「夥伴」一起學習是美好的，讓我們持續把理念、經驗和做法在同一個時空中交流，產生新的思維，為開啓孩子的未來而努力。



## ∞ 整體評述 ∞

### 吳惠貞校長/花蓮縣明義國小

苗栗縣生活課程輔導團的運作過程，很清楚描述整個生活團的學習，已經走向「共備」、「協同」及「實踐」。

在共同備課中，交流彼此的教學理念與課堂實踐，擴展專業知識，解決教學實務問題，無形中增加團員間的信任與尊重，彼此提供鼓勵和精神支持，使團員不畏於嘗試與創新。

運作策略是運用教師專業學習社群，在這個社群裡，每個團員都在專業對話、專業回饋、專業省思、專業成長以及團體動力，在在展現出一個專業人員的行為，以及社群發展的歷程。不單只是重視教師個人專業的精進而已，也在影響學生學習成效，甚至是擴及整個苗栗縣生活課程文化的轉變。

從整個社群運作過程中，大致可歸納出幾個特性：

1. 「教師專業學習社群」是以團務為本位。
2. 輔導員的學習以關注學生學習為主體。
3. 採同儕合作方式一起成長。
4. 重視結果取向。
5. 用以促進生活課程輔導員專業發展的重要平台。
6. 專業對話與回饋。

# 精彩生活每一刻～

## 高雄市生活課程輔導小組共同備課歷程之研討

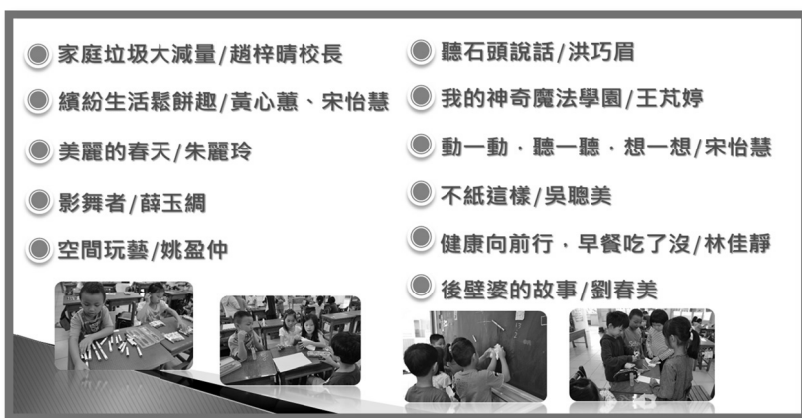
高雄市生活課程輔導團 林筠諺專任輔導員

### 壹、前言

從九年一貫課程開始，國民教育進入了嶄新的發展，逐步實現教育的三個轉變：從重視體制規模轉變至重視人才培養、從強調發展速度轉變至著重實質效益、從偏重知識傳授轉變至發展全人教育。這三個轉變將教育思惟從傳統工具化教學觀轉化為現代個別化教學觀，以學生為主體的教育理念漸受重視。此理念展現在課程結構上，將跨越傳統學科界線，以學習者認知發展為基礎，規劃貼近生活經驗的教學內容。生活課程可說是此教育理念的具體實踐，在課程中鼓勵學生透過探索和體驗，能整體且多面向地學習，在生活中經營自己的生活。

近年來，以學生為主體的教育理念也逐漸展現在課堂教學中，不論是學習共同體、學思達教學或是分組合作學習等，皆讓教學主體從教學者轉移至學習者身上。教師不僅是知識的再現者，也是善於創造知識的生產者和引領者。在課堂上，教師不單只是傳道、授業、解惑，分析學生學習狀態和知識理解過程，也是教師關注的焦點。在過去的教學研討中，常將討論議題投注在教學目標設定、教學方法運用等，但近期的共同備課研討裡，如何設計教學活動或課堂提問以促進學生學習、探索和思考，儼然成為共同備課活動的核心議題。

身具教學實踐和課程研究精神的國教輔導團成員，豈可置身於此波變革外？雖然，高雄市國教輔導團生活課程輔導小組的每位成員都有設計教學示例的經驗，也清楚知道只有被教師仔細解讀、分析編制的課程內容，方能將課程理念展現於實際教學中。然而，以學生為主體的生活課程，在共同備課的運作上，是否會與以基礎科學邏輯組織起來的學科屬性相同呢？而又以何種共同備課模式較適合生活課程輔導小組的運作呢？這是我們想探求的內容。



歷年來高雄團參加年度研討會發表的案例匯集

## 貳、文獻探討

### 一、生活課程的意涵

年幼孩子的學習源自生活周遭和個人經驗，透過觀察和探索獲得信息。每一位兒童都是天生的探險家，以探索的精神經歷生活中的種種活動，透過親身體驗將所獲知的訊息統整為「生活概念」。而國小低年級特有的生活課程，不僅是幼兒園主題式教學的延伸，更期望透過系統性的課程設計，帶領學生以探索的精神經驗學習場域，學會處理訊息、解決問題和表達感受，進而將「生活概念」提升為「科學概念」。因此，生活課程綱要如此說明課程理念：「生活課程以兒童為主體，在真實的情境中，開啟它們對周遭人、事、物的美好，進而喜愛探求未知；生活課程帶領孩子發現與探究問題，讓孩子嘗試以建設性的方法解決問題、感受成功的經驗，並進而提升想法」（教育部，2008：1）。

依據生活課程課程綱要所述，「以兒童為主體的學習」是課程強調的教學思維，「探索與體驗」、「理解與欣賞」、「表現與運用」、「溝通與合作」和「態度與情操」則是期望在此課程中學生能發展的能力主軸。這類能力需要實際的操作，難以用教師的講述來達成。所以，在生活課程的學習歷程中，教師透過教學規劃、問題鋪陳，讓學生從生活周邊的事物，發現或產生問題，帶著疑問進行一系列問題解決活動。學生需要學習自主思考、理解、行動、省思等能力，也要透過師生之間和同儕之間的互助合作和對話交流，方能將問題解決化為行動策略並具體實踐，進而獲得學習的樂趣和問題解決的成功經驗。此種真實性、自主性和合作性的學習歷程，正好符應「做中學」精神（鍾啓泉，2015）。

再者，「多面向的學習」和「整體性的課程規劃」也是生活課程的課程精神。依據生活課程綱要對教學規劃的陳述：「生活課程的教學活動在於使學童從生活情境中，獲得多面向的領悟及整體性處理問題的能力」（教育部，2008：7）。在日常生活中，認知的提取、技能的運用或是情緒的抒發都是一連串的生心理反應，難以斷然切割。以自然觀察為例，透過觀察了解春天萬物生長的歷程，感受自然生生不息的生命奧秘，藉由口語或是繪畫表達感受和想法，這是都是多面向的能力展向。透過主體式整體性的課程規劃，更能將生活的整體性具體呈現。畢竟，學生的生活經驗是整體感受的，並非依照基礎學科邏輯個別區分。

### 二、共同備課模式的研討

備課，簡言之，為教師課前的教學準備，包括教學目標、教材內容、教學流程、評量規劃等，也包括學生先備知能、學習習慣等學習分析。再從字面解讀「共同備課」，乃是集合多位教師針對特定學科或教學單元分析教學文本、分享教學經驗、設定教學目標，

共同規劃或制定教學內容。對此，香港課程發展議會提出共同備課的三項目的（霍秉坤，2016）：1.為教師提供一個互動、導動和發展的情境，促進互相合作及相互依存的文化；2.提供平台讓教師能發展和試行新的教學策略、評估模式、課程設計及組織等，並得以持續改進；3.讓教師集中討論課堂的實際教學經驗，以學生在課堂學習的回饋為證據，做出反思和改進，做為下一步行動和決策的基礎。若深究此三目的，可了解共同備課不只是教學分析，也希望藉由教師間的互動分享，深究教學內容，且要在教學活動後，以學生的課堂學習為依歸，反思教學歷程的可持續進行或應改善的部分，如此不斷更新、演進和豐富教學歷程，以提升教與學的整體效益。

對於共同備課的時間，大致可分為兩類：一在學期末或假期中進行，主要為下學期課程的整體安排，設計各教學內容或教學形式；另一為日常教學進行，研討即將進行的特定教學單元，此亦為學界和實務界關注的重點（宋萑和陳岑，2016）。以當前國小的備課規劃而言，寒暑假規劃的備課周就相當於前者所述的下學期的總體課程計畫，較流於形式，對於提昇教師教學專業的研討效益較為有限；至於特定教學單元的備課規劃，則多由教師自行發起，透過志同道合的教學群共同設計教學，或共同解決教學疑義，經由相互交流和討論，更能實質提升教學能力，也為教師的專業發展搭建良好的互動平台。

至於備課時的教學設計，吳靜提出應掌握教材的「二度三點」：「二度」為教材廣度與深度，而「三點」為教學重點、難點和關鍵點（容易犯錯之處）。此說明教師在備課時應掌握教學內容、深入淺出地呈現重點，分析難點，且利用不同方法進行有效教學（引自林國凍、吳麗君，2016）。更具體而言，宋萑和陳岑（2016）認為可分為「備教材」--深究教學目標和教材內容，「備學情」--分析學生發展特性、學習動機和習慣行為，「備教法」--依據教學經驗和文獻研討提出相應的教學方法和策略，此為教師共同備課的重點所在。

至於共同備課模式，宋萑和陳岑（2016）分析中國大陸中小學教師的備課內容，共梳理出三種模式：1.「個人初備-集體研討-二次備課」三階段模式：先由教師個人對所專責單元獨立備課和初擬教案，透過社群研討由同儕提供意見修改教案，最後再針對意見修改教案，或依據試教效果再進行二次備課；2.「主題引領-課例研究」模式：先集體商議以確定流程，鑽研教材並個體初備，群組討論集思廣益，形成預案再二次備課，付諸教學課後反思；3.「基於學習元的教師區域網路協同備課」模式：先讓參與備課教師透過網路平台提交教學方案，協同備課教師診斷教案問題，群組內成員交互研討和形成見解，再重新審視修改意見、完成教案編輯，最後根據教學歷程反思教學設定，並將意見提交網路平台上。此三種模式也存在於臺灣的備課情境中，以研究者所屬的高雄市生活課程輔導小組曾採用前兩種的備課模式設計課程，至於第三種透過網路設置共同備課平台，也常見於各社群網站或網絡資源，然而此類備課多屬經驗交流、教學分享，少見教學過後歷程反思或意見回饋等。

### 三、生活課程的共同備課模式

根據前述文獻，生活課程著重以兒童為主體的學習，重視學習經驗的探索和體驗，透過多面向的學習和整體性的課程規劃，讓學生從自主學習和協同合作解決問題，發展能力。而共同備課乃是結合教師群體智慧，互相交流提供意見，根據特定學科或單元，設計教材、分析學生和規劃教學，共同提升教學效益。

再從教學經驗看課程規劃，課程設計包括課程要素和學科思維，前者談論課程目標、課程內容、課程結構、課程實施和評鑑等，可視為教育學的範疇，即教學相關知能（pedagogical knowledge, PK）；而後者涉及學科屬性，例如語文、數學、藝術等學科，即學科內容知識（Content Knowledge, CK），不同的學科屬性強調的教學策略應當不同。具體而言，著重探索體驗、兒童為主的生活課程，和強調邏輯思維、理性運算的數學學科，在課程規劃和學習經驗就有所差別。同樣地，不同的學科屬性在共同備課的研討中是否也會隨之調整呢？舉例來說，語文領域的備課目的之一，乃是透過閱讀理解策略，提升教師文本分析能力，轉化為課堂實作能力（洪麗晴，2015）。而生活課程則是期望課堂教學融入學生觀點，師生或是同儕的互動和對話是課程進行重要元素之一，知識是隨著對話而持續產出。這讓課堂文本不是唯一的學習素材，閱讀理解也非生活課程主要學習的能力，在此種情況下，共同備課的研討內容也就可能與語文領域不同。

此外，根據前述，共同備課可分為三個模式，但就實際操作而言，個人初備的三階段模式和主題引導的備課模式，因為沒有時間或空間隔閡，較容易集體討論和即時交流，提供立論和回饋，重新審視教學方案。然而此兩者備課模式雖能即時討論交流，其備課效益是否會略有差異呢？例如前者可以改善原有備課設計，提升授課水準；而後者應可讓參與備課的人員有共同關注的議題，深入研討教學核心，只是這樣的想法仍需實際體驗方可確知。

### 參、研究設計與實施

本文以高雄市國教輔導團生活課程輔導小組的共同備課歷程為研究範圍，針對共同備課前的初始認知、共同備課過程的心得感想等進行觀察和開放式問卷調查。基於輔導小組所屬課程考量，備課教材皆源自國小低年級的生活課程。

若以年度和備課模式為分界，本文的備課歷程可分為兩階段。第一階段為個人初備的備課模式，從2014年10月至2015年4月，接續進行兩份教學案例的共同備課，兩份教學案例主題不同，教學對象皆為國小二年級學生；第二階段為主題引導的備課模式，從2016年2月至2016年4月，同時發展兩份教學案例，皆以「色彩」為主題，教學對象鎖定國小二年級學生。

本文旨在分析生活課程輔導小組的備課歷程，了解教學案例為本和主題引導為本的兩套備課模式，其在發展共同備課歷程的異同。經由釐清情境、分析文獻、發展方案、付諸行動、省思檢討等流程，隨時摘記觀察歸納，並透過參與人員的開放式問卷回饋、觀察摘記、會議紀錄等方法蒐集資料，最後將資料歸類編碼，檢核彼此間的對話，以釐清和檢核資料內容。參與此項共同備課活動的人員共有九位，皆為高雄市國教輔導團生活課程輔導小組成員，分別以A、B、C等為代號，另依照時間整理排序和編碼。例如A-160225問，表示A教師於2016年2月25日填寫的問卷回饋資料。結合問卷、觀察和會議資料等文件，整合描繪輔導小組備課歷程的實踐。



高雄市生活團共同備課影像

## 肆、共同備課之歷程探究

如前所述，本輔導小組曾採用兩種備課模式，以個人初備的共同備課模式接續完成兩份教學案例，另以主體引導的共同備課模式也發展出兩份教學案例。根據參與者陳述，對於此兩種模式各有不同的體會，分述如下。

### 一、轉換備課模式

#### (一) 個人初備的共同備課模式

每年發展至少一個教學案例向來是本輔導小組的例行規劃，因此在2014年10月至2015年1月先行發展該年度第一份教案，教學設計人員為任教資歷豐富、教學經驗嫻熟的A教師，共設計17堂課的教學示例。該年度第二份教案於2015年1月至4月底策劃和執行，為了鼓勵校內教師開放教室公開教學，本小組的F校長自願投入教學，發展11堂課的教學示例。兩份教案的共備模式先由教學者對所負責的教學內容獨自備課，形成教案和發展相關教學資源，在輔導小組的定期聚會展示和說明各自備課成果，由同儕提出修改意見，教學者再根據意見和回饋，獨立對初備內容進行修改，再分別進行第二次備課。A教師和輔導小組進行二次備課

後，立即安排獨立授課和一堂公開觀課議課活動，而F校長則是和校內教師再次進行第二次共同備課後，著手之後的公開觀課和議課等規劃。

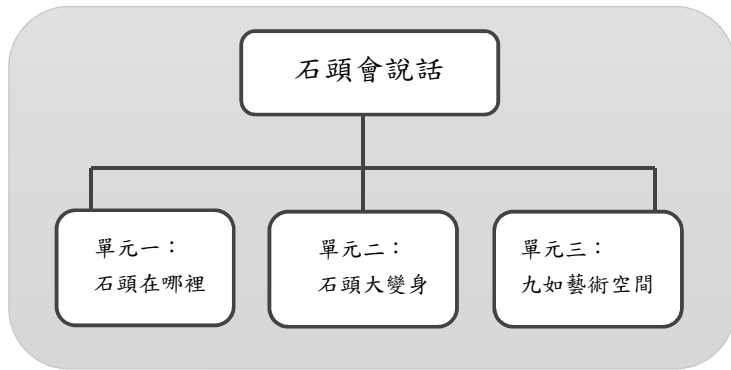
根據游秀靜和唐淑華（2015）觀察資深個案教師參與公開授課的成長歷程，提及經由共同備課，教師確實較能掌握學科知識，而公開課重視學生學習的觀察，教師在設計教學活動時，對學生發展與學習知識會有較多考量，例如究竟使用怎樣的教學策略與資源，才能提升學習成效。從資料的回饋中，也可看出不論是教學經驗豐富的A教師或是正在進行教學領導的F校長都相當肯定共同備課的實質效益，不同以往單打獨鬥獨自奮鬥的準備課程，此次共同備課方式，加入群體討論研議教學內容，每個人平等對話共同分享，不僅讓教學流程更為完善，也協助釐清生活課程的教學理念，此讓教學者有相當多的收穫。

……大家一起討論，針對整個教學設計、與教科書內容結合、創意設計部分，就學習共同體的實施精神、教學脈絡、多元評量與核心概念問題來一一檢視，夥伴們以各種角度來審視，從教學者、導師、研究者、學生學習、教學引導流程、核心問題提問等等面向，給予經驗分享及可行的建議。……第二次的共同備課，……教學群教師提供相當多的寶貴建議，如學習單內容的修正並加上注音版本、學生能力的準備度及先備知識、關鍵核心問題的提問與多元評量的實施等等都踴躍發言……。 (F-150413問)

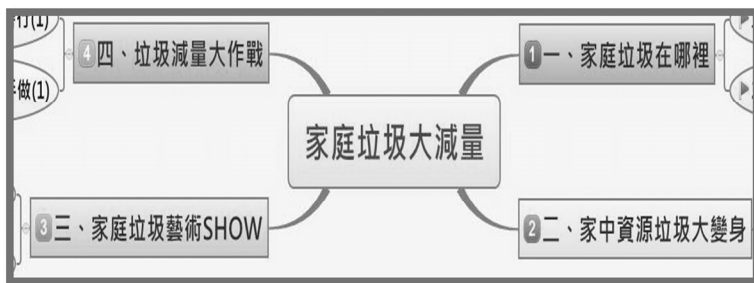
然而，縱使是教學經驗豐富的教師，也會在獨自備課中感到壓力和麻煩，正如A教師所言：

在備課的部份：要先想好整節課的重點及讓學生討論的問題，這部份如果是跟夥伴們一起對話的話，情況可能會比較好，也就是說大家根據學習目標一起來討論、一起激盪出教學活動，會比一個想獨自想要來的容易。(A-150221問)

教學設計有趣的部分在於每位教學者對於教學的體會和感受不同，著重的教學面向也不一樣，所呈現出的教學樣貌也就不盡相同。教學設計不是單純地規劃知識傳授方式或技能訓練安排，而是教師基於學科素養，思考在既定的目標和主題，展開探究活動的敘事作業（鍾啓泉，2015）。一場共同備課的討論歷程，通過個人對教學理論的不斷探索和群體對課程理念的探討交流，反而能澄清課程概念，對於教學實踐有直接作用。



個人初備共備模式案例一



個人初備共備模式案例二

## (二) 主題引導的共同備課模式

到了新的學年度，本輔導小組照例仍要發展一份教學示例，且在今（2016）年四月本輔導小組也要在生活課程南二區策略聯盟進行公開觀議課活動，勢必得再次匯集眾成員的智慧進行共同備課。針對一堂公開課，在個人或集體的努力下，反覆設計、斟酌、修改，進而達到最大效益，中國大陸謂之「磨課」。透過公開課的磨課，能夠增進教師教學知能，也促進同儕之間的互助合作，形成同儕鷹架，是一種學習、研究與實踐的歷程，也是專業素養提升的經歷（林國凍、吳麗君，2016）。但為了能讓共同備課的討論更為聚焦，讓參與人員逐步研討課程重點，本次備課採以主題引導的備課模式，期望透過聚焦討論，形成特定主題的教學實務經驗。因此配合教學者任教學校的整體課程規劃和教學進度，選定「色彩」作為本次共同備課主題。另考量群體討論的最適當人數，本輔導小組將參與成員分為兩組，共同設計以「色彩」為主題的教學方案。

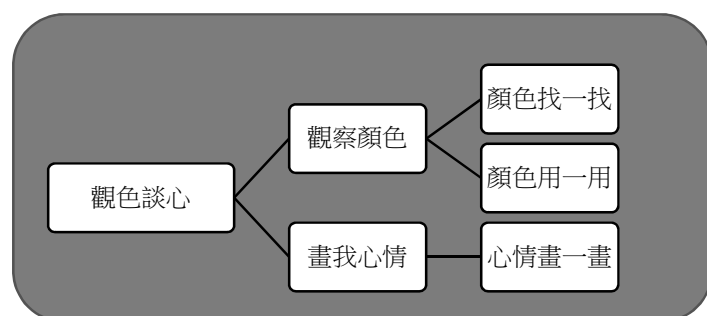
在教學示例的發展上，兩組著重的教學重點不同，產生了兩份不同的教學示例。一組的案例名稱為「屬於自己的色彩世界」，考量教學者的教室色彩較為單一和傳統，此組的教學先是透過觀察發現教室內的色彩，提出教室空間色彩的改變方案，進而小組協力完成規劃內容，到最後的欣賞和分享。另一組的案例名稱則為「觀色談心」，較為偏向探討學生對顏色的認知和感受，先是讓學生透過觀察與討論發覺生活中的顏色，再經由小組討論發表對顏色的感受，最後運用色彩表達心情。雖是相同的教學主題，經過共同備課歷程，也發展出兩種不同的教學內容。不過兩者卻有一共通性，不全然依循教科書提供的教學流程和教材內容進

行教學設計。

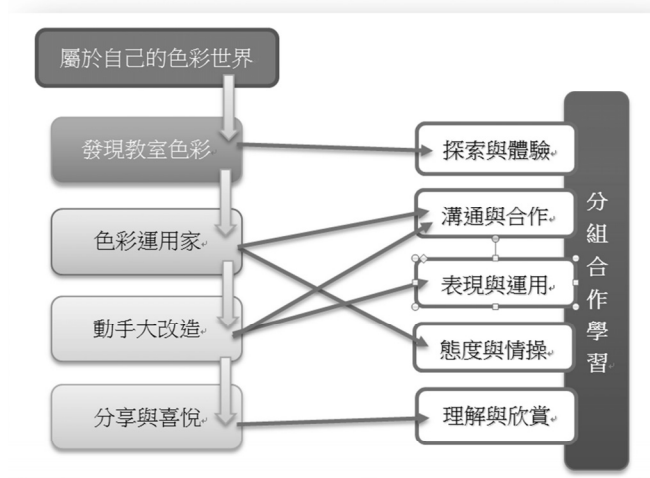
原來一個課程即使有著相同的教學目標，但是可以發展出的教學活動有很多樣貌，可以配合學生的經驗、教學的環境條件與教學者的掌握度來變化，由此可見共同備課是有其神奇的效果。（A-160331問）

教學主題頗能與實施學校做結合，真正轉化教科書的安排與設計，讓生活課程真正轉化在學生的生活經驗，去實作、去體驗，更能延伸發展。（H-160331問）

教師的教學究竟是「教教材」還是「用教材教」？鍾啓泉（2015）認為前者是將教科書提供的教材經過教師咀嚼後灌輸給學生，反映教科書中心主義的教育觀，卻也容易淪為教學語詞主義或是灌輸主義；而後者將教材做為學生學習提示的具體材料，讓學生獲得知識、技能、概念的媒介，學生透過此媒介參與對話討論，獲得提問和反思的能力。從上述共備活動參與人員的問卷回饋所示，共同備課時，如能將教學設計與學習現場結合，貼近學生生活經驗，將更能發揮生活課程的教學效益。生活課程的教學規劃，並不強調事實性知識的認知和記憶，也不強加各種價值標準給學生，而是期望學生能在師生和同儕間交互作用，包括口語對話、肢體協作等，共同建構知識、發展概念。在輔導小組發展的兩份教學示例中，充分展現生活課程的教學理念，皆經由觀察和探索展開課程，讓色彩的認知和操作與生活情境相連結，主動建構學習概念，而非由教師直接灌輸現有知識。



主題引導共備模式案例一



主題引導共備模式案例二

## 二、轉動專業對話

### (一) 兩個共同備課模式的比較

比較先前的個人初備和近期的主題引導共同備課模式，個人初備模式較為關注教學者的教學設計，也能提升教學者的教學知能和教學設計技巧。參與共同備課的成員對於主題引導的共同備課模式，皆表示有明確的主題內容，可以發揮彼此的專業知能，深入研討教學情境，不僅可以「備教材」和「備教法」，也可以「備學情」，較能實現同伴互助、共同發展的備課理念。

之前的備課經驗是就教學者既定的教學單元來進行備課討論，範圍比較窄，以小幅修正為主；這次的備課則是沒有預定單元內容，每個人就不同的單元提出個人的想法與課程活動構想，再集合大家的想法討論出可行的活動內容，想像空間比較寬廣。（A-160331問）

此次備課與之前的備課最大的不同經驗是在彼此發揮專業知能，聚焦討論出教學目標與教學流程，很快且有共識，對學習概念與目標有清楚的輪廓。此次以前，教學者先有課程的腹案，再與大家分享與討論修正。此次備課發揮自己與別人的討論智慧，沒有限制要備哪一課，哪一單元，真好！經驗與體驗確實不同。（H-160331問）

然而，兩種備課模式都有難以掌握的部分。以個人初備模式而言，教學者必須要花許多的時間解析教材、獨自設計教學流程，對教學者而言，確實造成時間和精神的負荷。

剛開始進行時感覺有點壓力與麻煩，因為還要設計討論活動，讓學生討論，也由於有課程進度壓力，擔心學生討論的時間太長，課程無法如期完成，因此會有「多一事不如少一事」的想法。（A-150221問）

倘若是新手教師或是初次任教此學科的教學者，單是要理解課程精神，深究教學本質恐得需要花費更多的時間進行初備。不過，在共同備課的研討上，因為參與成員能夠針對初備內容提供見解，剖析教學流程，將能有效提升獨自備課教學者的教學視野和課程認知。

對於主題引導的共同備課模式而言，除了要決定教學單元內容，還要加入學生學習歷程和個人生活經驗等，呼應生活課程的基本理念，以致於要思考因素較

多，相對地所需要的討論時間就得更長。

在這次的備課歷程中，我們花較多時間討論的是決定教學單元後的活動內容，不僅要配合學生的經驗、教學的環境條件，還要是教學者容易掌握的，更重要的是學生有沒有辦法吸收與了解，考慮的向度越多，教學活動就越難決定，因此就花了比較多的時間依在的辨證與修正。（A-160331問）

如何讓教學更順利。其實這也是所謂的精進教學。需要把各種可能影響教學成效的因子考慮進去，包括內容的適當性、如何提問、教學對象的起始能力、教學對象可能的反應等，需要很縝密的思考，從不同的角度去看。（D-160331問）

## （二）生活課程共同備課歷程的其他思量

### 1. 從關注學習尋找提升教學策略的利基

宋萑和陳岑（2016）提及傳統的備課模式，備課焦點著重在教師的教學，而議課重點也環繞著教學方法的適切性、教學環節的連續性等；但在當前的共同備課模式中，較關注學生身上，特別在課堂觀察時，大部分指標強調學生行為表現，故在同儕議課時，亦會將學生行為觀察結果，作為證據來支持意見和陳述觀點。

尤其在進行生活課程的共同備課時，每位參與備課的教學者面對的學生特性不盡相同，較難用齊一標準的方式設計課程，縱使是結構良好的教學設計，常因為學習主體的不確定，教學流程和教學成效也就不盡相同。

在備課時要與夥伴們討論，每個人的想法與模式是有差異的，面對不同的班級學生狀況也不盡相同，因此討論出的活動也可能要稍作修改以適合自己的班級學生。（A-150221問）

對此，佐藤學（2014）曾在書中描述日本兩位教師的備課和教學情形。兩位教師花了很長時間共同備課，兩人的課堂計畫包括發問和引導順序皆相同，但是上課過程和學生反應卻是截然不同。深究其因，發現教師對學生反應的洞察能力不同、回應學生發言的方式不同、聆聽學生發言的重點不同，都讓教學效果有相當大的差異。這對參與共同備課的教學者而言，因為自身的教學能力、教學風格或是學生狀況不一，縱使再完善的教學規劃也會呈現不同的學習風情。因此，沒有盡善盡美的教學示例，只有關注學生學習的教學規劃才是共

同備課的發展目標。對於共同備課討論出來的教學示例，也要容許課堂教學的不確定性，適度保持課堂教學的彈性，時時關注學生的學習狀態，以學生學習回饋作為提升或改善教學的依據，較能達成共同備課的實質效益。

## 2. 備課時間和對談夥伴的重要

大家針對備課內容各抒己見，表達自己的教學經驗和體悟，共同闡述教學見解，更是共同備課吸引人的部分。根據問卷回饋，參與人員皆認同透過對話和分享，確實能提升共同備課效益。共同備課能集思廣益和反覆辯證（A-160225問），聽到同儕的想法、突破自己思考的盲點（B-160225問），容易找到教學上的迷失點（C-160225問），群策群力集體發揮專長和分工合作（F-160225問）等。然而，不論是強調鑽研教材的個人備課，或是對話討論的共同備課，都是需要長時間的準備，不斷修改和反覆演練，時間和夥伴往往成為備課歷程的重要關鍵，尤其是共備時間難尋和志同道合的夥伴難覓，都是影響教師參與共同備課的因素之一。

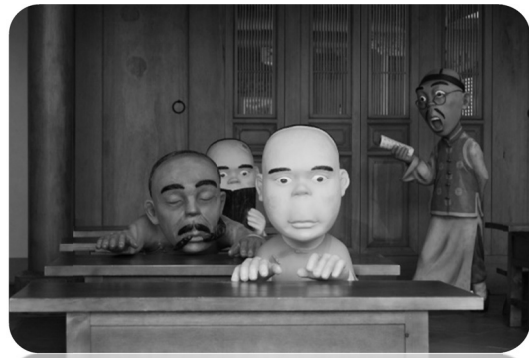
此外，進行共同備課時，若有熟悉課程理念、邏輯清楚具思辨能力的備課引導者，不僅可激發討論、獲取共識，也可協助共備成員調整、審視課程內容或是跳脫僵持點，讓共同備課歷程較為順暢，精簡備課時所費的人力和時間。

帶領者扮演的是穿針引線的角色，在備課夥伴的討論中，不急著做結論或是提意見，而是適時地拋出問題，讓成員們反思或再討論，當討論有些離題時重新再聚焦，或是另闢一個新議題，給備課夥伴一個新的思考方向。（A-160412問）

掌握方向 避免岔開話題 致使討論迷路。將卡住的點 變成問題拋出來。（B-160412問）

## 伍、結語—令人感動的探索歷程

在此次共同備課的過程中，高雄市生活課程輔導小組透過團隊整合，期望朝向精緻課程，從發展共同備課能力著手，以展現生活課程的教學內涵，提高教師教學能力。團員們也都認同課程發展如同認知基模，需經由不斷地教學研討，激發教師主體覺知能力。因此，輔導小組期望能拓展在地文化精神，藉由共同備課歷程，發展屬於本地獨有的在地生活課程。



在地生活課程素材景點

不論是個人初備或是主題引導的共同備課模式，團員們期望從探求專業本質的「為何求知」、尋求教學精神的「求什麼知」到探求實踐理想的「如何求知」歷程，讓教師從單打獨鬥逐漸習慣成共同成長，教師在專業發展的探求中，逐漸展現自我主體性，以主動、自主和合作的態度，將學科知識轉化成師生的生活知識，深入瞭解學生學習樣貌，引導學生學習成長，將學習舞台還給學生。

## 參考文獻

宋萑、陳岑（2016）。中國大陸中小學的共同備課與同儕議課：從中國大陸基礎教育教學研究制度談起。教育研究月刊，263，45-58。

佐藤學（2014）。學習革命的願景：學習共同體的設計與實踐。臺北：天下文化。

林國凍、吳麗君（2016）。中國大陸小學教師之備課探究：以三所小學為例。教育研究月刊，263，62-73。

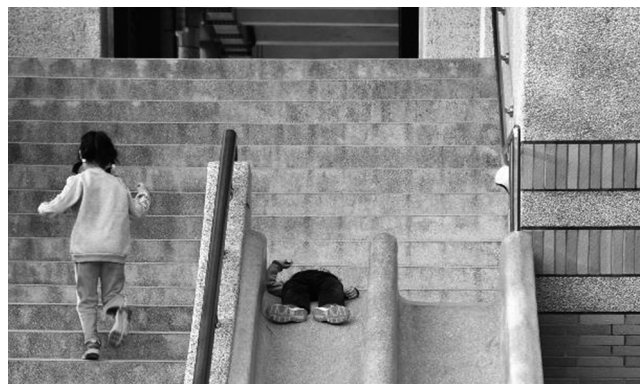
洪麗晴（2015年8月）。推動共備、觀課、議課之實務研究。「2015年南臺灣教育學術研討會」發表之論文，國立高雄師範大學。取自：<http://163.32.118.209/academic/stec/papers/2015/壁報發表3.pdf>

教育部（2008）。國民中小學九年一貫課程綱要生活課程。臺北市：作者。

游秀靜、唐淑華（2015）。因「被看見」而「能看見」：「學習共同體公開授課」對促進教師專業成長之個案研究。中等教育，66（1），16-39。

霍秉坤（2016）。香港共同備課及同儕觀課的實施。教育研究月刊，263，96-109。

鍾啓泉（2015）。讀懂課堂。上海：華東師範大學出版社。



## ∞ 整體評述 ∞

### 陳春秀教師/新北市莒光國小

近年來教育現場正進行一場典範轉移，課堂教學關注點從「教師的教」，轉向到「學生的學」，教師的教學生活也從「一個人」的單打獨鬥，朝向「一群人」的合作，後者，更讓我們看到一群人的智慧與力量。過去，在課堂裡的課程、教學、教材、環境，全由教室裡的國王-教師，一個人掌控與決定，所謂的備課更是教師個人的思考與決定，但是，當教師從「一個人」朝向「一群人」之後，共同備課，也成為提升教師專業的重要路徑之一。身為國教輔導團的一員，課程與教學的實務與研究，必須引領著現場教師，有鑑於此，生活課程教師究竟該如何進行共同備課？共同備課對教師的專業成長有何幫助？有何意義？這些都是迫切需要深入理解與研究的。

高雄市團這一年，開始著手共備的實踐歷程。在現有的基礎上-從「個人初備」共備模式，到「主題引導」共備模式，著實走了一遭。首先，高雄市團同時經歷兩種不同備課模式，更能比較其間的優缺點，提供其他縣團夥伴在共備模式之實踐參考；第二，不論是個人初備或主題引導，都是「一群人」，共同為同一目標合作的歷程。一群人要能開誠布公，說出心底話，不容易，所謂的「安全感」，便成為左右「成功合作」的重要要素。回到高雄市團的情境脈絡，團員本身因團務輔導工作已共事多年，彼此間有一定的信賴感與熟悉感，這成為高雄市共備運作的重要基礎，從這往上走，自是穩定與踏實；第三，共備合作的歷程中，專業成分能否在運作中發效，誠如研究者所言，領頭羊的專業領導是關鍵。高雄市團在共備社群運作裡，並未尋求外部人員（專家）協助，可見其在人員與專業資源的能量上是足夠的，此意味著，高雄市團只要穩健的一步一腳印經營社群學習，團員間的合作定能激盪出更多實踐智慧與經驗，供各縣市團團務運作時之參考。

不過，對於研究者提及的兩個研究目的，筆者認為分析與著墨不多，甚是可惜。如生活課程的備課模式，與基礎科學邏輯的學科備課運作究竟有何不同？倘若研究分析能更佳彰顯「生活課程備課模式」的主體性，或許會更貼近現場需求，研究結果將會更有價值與實用性。

欣見高雄市團今年以「共同備課模式」進行課程實踐研究，其結果不僅提升團員的專業知能與情感連結外，亦提供生活課程共備模式的參考。未來，期待高雄市團的共備在穩定中求發展後，能進一步將共備之實踐經驗轉向到教學現場中，引領現場教師進行共備，領略「一群人」一起走的美好，讓教學現場呈現「共好」的美麗風景。



# 《玉教愉樂》

## ~在地化課程與學習共同體的相遇~

雲林縣生活課程輔導團 新庄國小黃曉貞教師

### 緣起

雲林縣生活課程輔導團從民國98年開始研發在地化教學案例，「發現新天地」帶領孩子踏查社區，教師針對各個踏查地點做提問，引導孩子對於平日易忽略的社區風光更能用心觀察與感受，踏查結束後讓孩子們繪製參訪路線記錄圖，做為課程的總結性評量。

99年教科書轉化微調課綱教學案例「我的水朋友」，讓小朋友尋找水、發現水的重點、了解水的特性、覺察身邊的水問題，再進行創意發想：我心目中的有才寮大排水溝。嘗試結合孩子特性與學校在地特色將教科書內容予以轉化。

100年嘗試結合教科書內三個單元的統整，讓孩子們經由上學路線發現社區的存在後，課程聚焦到「看見我們的學校」，了解學校故事、編寫自己與學校的故事，發現校園中不同的美，引導孩子愛我們的校園，進而動手改造校園。

101年「玩具大集合」除了轉化教科書案例外，著重在態度與情操的培養。帶領孩子們運用肢體創作玩具的姿態，進而想像玩具的內心感受，因為有所感觸才會更加愛惜玩具、想要修繕玩具，甚至創造自己的手做玩具。

102年有效教學與多元評量教學實踐方案「大家玩什麼」，將教科書內容轉化得更貼近學童生活經驗，並透過分組互學的方式，將學習的主導權交給孩子，孩子們在小組的交流間，為了讓別人更理解自己的想法而不斷修正說明書，學習的主動性可見一斑。

103年改編教科書「小小磁鐵真神奇」單元，建構孩子科學探索的鷹架，讓他們利用相關知識創造自己的創意磁鐵玩具，首次在課堂上實施學習共同體，並運用多元評量方式看見孩子不同的亮點。

104年「色彩密碼」教學案例，透過繪本及生活經驗的連結，觸發孩子對色彩的敏銳度，孩子們開始運用色彩對於生活做些改變，甚至用豐富的色彩親自動手改造校門，孩子從被動的學習者轉為積極的創造者。

105年，我們回到了在地化課程，以累積多年的教科書轉化案例及三年的學習共同體教學經驗，想帶給孩子不同的學習體驗，創造美好的課堂風景。

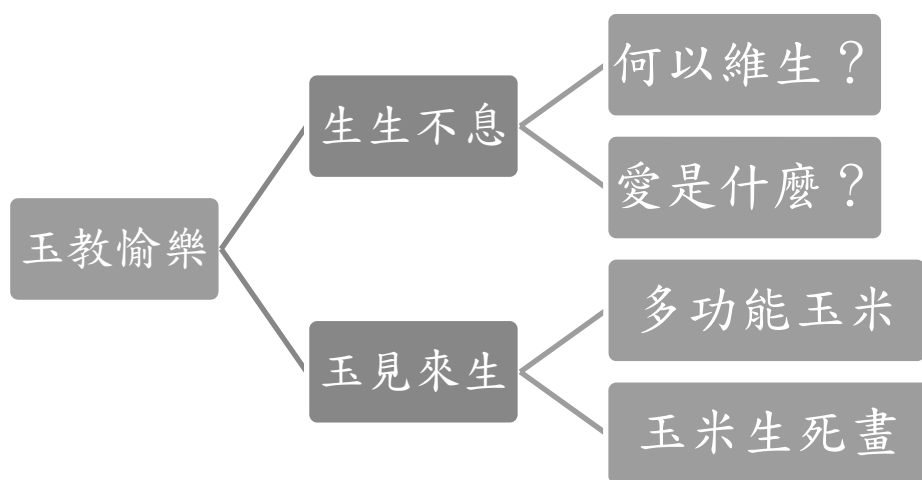
### 壹、課程設計理念

全臺灣有75%的花生、80%的蒜頭來自雲林縣，提到雲林縣想到的就是農業。因應縣府的政策推廣，雲林縣的國中小校園必有「有機菜園」的區域，甚至有些學校租下旁邊的農地作為有機菜園課程教學之用。但，課程怎麼來？

104年暑假辦理的縣內生活課程初任教師研習中，我們發現大家都有在校種植作物的經驗，能針對有機菜園這主題提出相關的有趣活動或具創意的想法，卻缺乏課程的統整性與連貫性。因此我們想研發出一套適用於低年級、關於有機菜園的課程，供現場教師們類化使用，讓教師們花同樣的時間帶領學生去種植作物，卻可以讓學生的學習更有組織、思考更加深入，讓有機菜園課程不再是零散的教學活動拼湊。

## 貳、課程簡介及架構

- 一、教學主題：玉教愉樂
- 二、教材來源：自編，部分內容轉化自翰林版一上「和自然做朋友」、翰林版二下「奇妙的種子」、南一版一下「神奇的種子」
- 三、教學者：新庄國小黃曉貞
- 四、教學設計：新庄國小黃曉貞
- 五、參與備課：新庄國小許倬銘、新庄國小洪綺鳳、雲林縣生活課程輔導員
- 六、教學對象：雲林縣新庄國小二年甲班
- 七、班級人數：8人
- 八、教學節數：16節



## 參、教學活動歷程

雖身處農業大縣雲林縣，家長的工作也以務農居多，但這班的孩子是我難得遇到的「黑手指」----在他們手中存活的作物總是寥寥無幾。也點醒了長期以來被這環境慣壞的我：不是每次種子丟下去就會自己長得好好的，不是每個鄉下孩子都善於耕種！為了讓孩

子對於「種活作物」這件事有更深刻的體驗，在一年級的暑假前，我買了一包玉米種子及數個大花盆，讓孩子們挑選自認最強壯的6顆種子回家種植，暑假作業就是觀察並記錄玉米的生長。開學當天，我們班的暑假作業非常引人注目，一盆又一盆的玉米往教室裡送，科任教師入班上課有種置身農園的錯覺。帶回家花兩個月悉心呵護的玉米果然不一樣，又高又健壯！

但，黑手指的威力不可小覷。短短一個星期，這些玉米就在教室裡全軍覆沒。

孩子們不懂為何玉米活得好好的，突然就開始變黃、斷掉、死翹翹？他們覺得難過，我卻暗自竊喜。以往種植作物死掉，他們不會有這麼明顯的情緒顯現，這一次我看見孩子眼中滿滿的不捨，甚至捨不得把枯掉的玉米丟掉。這個活動成功培養他們對作物的感情，也激發出他們的求知慾「為什麼？」於是，我們從玉米的死亡開始了這樣的課程……

單元一：生生不息(8節)		
能力指標	3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 5-5 產生愛護生活環境、尊重他人與關懷生命的情懷。	
單元指標	1. 能了解種植作物的步驟與所需工具。 2. 能愛護玉米。 3. 能了解愛的各種形式。	
教學目標	1. 會畫出種植作物的過程與工具。 2. 能完成「愛是什麼」圖文寫作。 3. 能實踐對玉米的愛。 4. 能說出家人愛自己的方式。	
教學方式		
節次	活動名稱	學習重點
1	何以維生？	1. 「小布種豆子」繪本共讀。 2. 提問：小布拿了什麼工具？為什麼需要這個工具？ 3. 故事結束後提問：如果你要種植作物需要準備什麼工具？為什麼？ 4. 學生討論後將答案寫在小白板，上台發表想法。
2		1. 複習舊經驗：「小布種豆子」看圖說故事。 2. 與夥伴討論後，創造自己的「○○種豆子」或「○○種玉米」四格漫畫，透過漫畫呈現種植作物需要的工具及可能的過程。 3. 與夥伴分享自己的創作。 4. 實際到菜園種植玉米種子。
3		
4	愛是什麼？	1. 「葡萄」繪本共讀：將文字部分遮住，讓小組猜測各圖片意思後，全班共同討論故事內容。 2. 故事結束後提問：「愛是什麼？你會做什麼事情表達對玉米的愛？」 3. 學生將各自的想法寫在便利貼上，討論並歸納出愛是什麼，上台發表。

5		1. 複習舊經驗：愛是什麼？
6		2. 提問：愛有這麼多種的表現方式，你最喜歡哪一種？
7		3. 學生將喜歡的表現方式寫下來並加以說明，完成圖文寫作。
8		4. 到菜園將寫作內容實踐：澆水、施肥、拔雜草、綁支架、唱歌。
		1. 帶領學生重新檢視表現愛的各種方式，學生討論如何得知這些方式。
		2. 提問：「除了我們對植物有愛，生活中還有哪裡有愛？」引導學生思考生活周遭感受到的愛。
		3. 與夥伴討論後，在圖畫紙上寫下想法，並畫下插圖。
		4. 班級上台發表、全校集會上發表。

#### 評量方式

形成性評量：

1. 實作：能到菜園種植玉米。
2. 口頭：能說出故事內容、根據教師提問，能說出自己的想法。
3. 作業：四格漫畫、便利貼、圖文寫作。

總結性評量：能發表「愛的什麼」繪本故事

#### 課堂風景與教學省思

何以維生？

因為有將玉米種死的經驗，孩子們對於如何種活東西有著極高的興趣。繪本一開始，小布種的東西死了，「和我們一樣！」孩子們心有戚戚焉。

師提問：「你覺得小布有什麼感覺？」

生：「難過」、「傷心」、「沮喪」……「震驚！」

師：「為什麼小布會有這種感覺呢？」

生：「因為他種的東西死掉了」、「因為他很喜歡它」……「因為他不知道為什麼它會死掉！」

師：「如果你是小布，接下來你會怎麼做呢？」

以同理的感受導入繪本，再進入到課堂的核心提問「小布拿了什麼工具？為什麼需要這個工具？」開啟孩子跟夥伴間的對話。其中最特別的工具是碎瓦片，因為沒使用過也鮮少看過，小組間開始進入創意發想：「放在土上表示種子的位置」、「用來挖土」、「可以裝一點點水來澆種子」以及「不知道」。

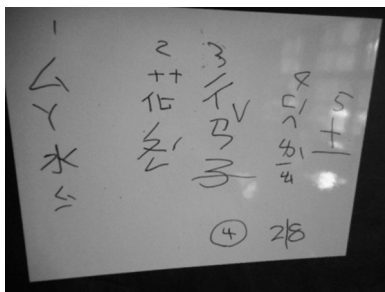
「不知道」算不算是個答案？

佐藤學說：「問，需要一時的勇氣；不問，是一輩子的無知。」當孩子透過討論發現了自己所不清楚的事物，這個「不知道」就是他最真實的答案，也是開啟他主動求知的契機。

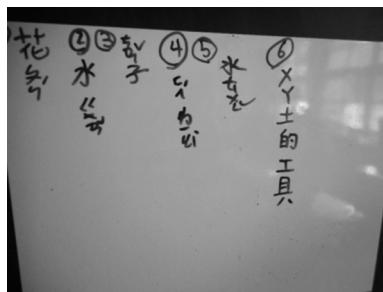
面對學生討論完後得到的想法是「不知道」，教師該如何回應？

學生能在課堂中勇於表達自己內心深處的想法，所謂「知之為知之，不知為不知，是知也。」如果我們不能接受學生的真實想法，當下質疑他、否定他，以後他就不會主動發表了。於是我接納了所有人的想法，對各組的想法不做評價式的回應，僅是接納，「第二組認為是用來挖土的，第三組你們覺得呢？第三組討論後覺得不知道它的用途，第四組有沒有什麼想法？……有沒有誰還想說說看想法的？」

故事導讀結束後，請學生思考如果要種植作物需要準備什麼工具，將討論的結果寫在小白板上，各組上台說明後，全班再共同討論。



學生討論後書寫下的答案



各組認為需要的工具不盡相同



表情各異，但同樣的認真

學生寫錯字怎麼沒有改正呢？

如果是以前的我，一定立刻用紅筆將錯字圈起來，強調字音字形的正確性。但在這情況下，教師為主動，學生是被動，不是我樂見的；再者，我讓他們書寫的目的不是測驗對字音義的理解，而是要知道他們對種植作物所需工具的了解。

所以錯字都不管了嗎？

安排學生上台說明自己的答案，他們會自己發現錯誤，或是由別組發現錯誤。對目前的我來說，錯字這種小事，不需要教師出馬解決。

對工具有基本概念後，第二節課開始進入種植過程的教學。用看圖說故事的方式帶領孩子回憶繪本內容及自身經驗，以此為架構，創作自己的四格漫畫作品。創作過程中，我請孩子們下筆前要先讓夥伴知道自己將寫下或畫下什麼，獲得夥伴的認同後，才可以動手。課堂內常會聽到：「夥伴，我想寫……，你覺得可以嗎？」諸如此類的對話。這是我強化夥伴關係的做法之一，當他們習慣有問題、有想法時先找旁邊的夥伴討論，有些問題就不需要教師去解決，教師就有更多的時間觀察孩子的學習狀況，以便調整提問及課程步調。

妙：「夥伴，我想寫……，你覺得可以嗎？」

瑋：「嗯，不可以。」

妙：「那我寫……，好嗎？」

瑋：「我覺得不好。」

妙：「老師，我的夥伴一直說不可以！」

師：「他有告訴你原因嗎？」

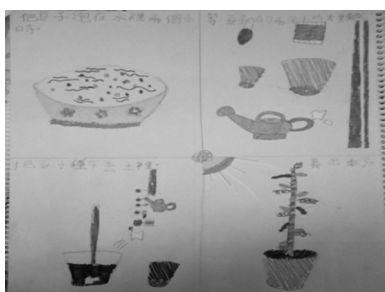
妙：「沒有！我說什麼他都說不好！」

師：「你問他為什麼，請他告訴你原因。」

妙：(轉頭)「為什麼你都說不可以？」

瑋：「因為你……，這樣……，所以不好。」

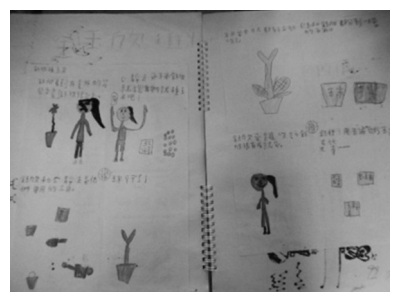
沒有孩子與生俱來就會表達與溝通，在課堂上提供與夥伴的互動機會，讓他們練習傾聽他人想法與表達自己意見。在他們遇到障礙時不直接介入，而是給予他們工具，讓他們利用工具合力排除障礙。「小學低年級課堂最需要的，是聆聽同伴的發言，是逐一理解和融會貫通每一個同伴的不同見解。」--佐藤學(2012)。



在畫紙上跟著小布一起中規中矩的種豆



學生變成故事主角，改種玉米



四格不夠怎麼辦？繼續畫下去就對了！

創作四格漫畫的過程中，孩子們感到困難的地方在於：玉米長大了，然後呢？以他們先前的經驗，「玉米長大，然後就死掉了」，所以多數孩子的創作結束在玉米長大的畫面。與夥伴分享創作時，有了繪本共讀的經驗引導，他們在工具出場的那一格畫面會特別說明每項工具的用途，在他們熱衷分享的同時，我也能藉此觀察孩子們是否了解種植作物所需的步驟及工具。當孩子們達形成性評量後，就能運用所學知識，出發到菜園種玉米囉！

在菜園裡，學生與夥伴共同依據四格漫畫內的步驟及工具開始工作，我在一旁提問：「你們這樣做跟之前有哪裡不一樣？」讓學生不僅僅是照著步驟種玉米，而是邊做邊思考自己每一個動作所代表的深層意義。

師：「你這樣做跟之前有哪裡不一樣？」

成：「我以前都亂種啊！現在我這樣種。」(用手指戳洞至指結處，再把玉米種子放下去)

師：「為什麼要這樣種？」

成：「因為如果太淺，玉米會被動物吃掉，像是螞蟻啦、鳥啦吃掉；你種太深的話，它沒有辦法長出來。」

師：「所以這樣子剛剛好嗎？」

成：「對，剛剛好。」



有方法的種植前，要先挖灌溉溝渠。



把土挖鬆，才好種玉米。



小心翼翼的將玉米種子埋進土裡。

玉米種下後，我繼續提問：「你們覺得接下來玉米會好好長大嗎？還有沒有什麼是我們可以為玉米做的事情呢？」讓孩子把疑惑帶回去思考，作為下節課的引起動機。

愛是什麼？

用A. Maslow的理論來說，「小布種豆子」談的是玉米基本的生存需求，「葡萄」在談如何給予作物更多的照顧，如：安全、隸屬與愛等等的實現。我希望孩子透過課程學到對土地關懷、對植物珍惜，所以我捨棄了在教科書內常出現的觀察紀錄作業，繼續利用繪本故事替孩子搭認知的鷹架，再透過真實情境的技能實作檢視認知程度，也因有所做才能有所感，當他們在土地上努力的同時，愛護環境的態度油然而生。

同樣是繪本教學，這次我將繪本內的文字都遮住後，提問：「你們現在是作者，要幫這本插畫書寫上文字部分，你們覺得這一頁寫些什麼比較好？」因為是作者，孩子們認真且嚴肅地看待每一頁插圖，甚至要求想把討論的內容寫下來，以免忘記。不過，故事結束後，才開始進入課堂重點：愛是什麼？

學生將自己認為的「愛是○○」寫在便利貼上，一張寫一種想法，張數不限。寫完後，檢視自己與夥伴是否有重複或是類似的想法，進行分類歸納，最後留下來的幾個項目，就是最重要的愛的形式。以上是理想狀態。實際操作時，孩子們能想到表達對玉米的愛的做法不多(每人約2~4張)，數量太少，無法再做分類。於是我嘗試讓他們四人一組進行這部分的討論，意外觀察到學生不同的面貌。上台發表時的分工也全由學生自己分配。

兩人一組的討論中，阿羚往往是沉默傾聽夥伴的意見，然後將想法寫下來；我認為在沒有百分之百的把握前，她不輕易跟夥伴分享想法。當我讓他們從二人小組變成四人大

組時，我本來擔心她會變成小組的客人，被排除在討論之外，所以特別關注她的組別。沒想到，四人討論的狀況，阿羚竟變成小組的領導者，主動詢問其他人的想法，幫忙歸納意見。

「真正的學習必須透過與他人的交流，不斷磨合個體與個體間的差異才能達成。……學習的基本功必須奠立在積極接受他人的想法，以及慷慨提供自己的想法之上」--佐藤學(2014)。

		
對於夥伴書寫的內容給予建議。	四人小組共同討論，針對便利貼的內容作分類歸納。	小組將愛的形式分類後，用短文書寫下來。




延續上節課的主題「愛是什麼？」詢問學生最喜歡哪一種愛的表現方式？會怎樣對玉米表達自己的愛呢？讓他們跟夥伴分享想法後，再將想法用文字及圖畫記錄下來，圖文寫作完成後上台跟全班分享想法。接著，就是到菜園實踐愛！

		
愛是要幫他施肥，去有機菜園時我會幫他施肥。	愛就是要薰陶它，我會跟玉米說好話，唱歌給它聽。	愛是要保護它，把搶養分的雜草拔掉。

原來我預定的「生生不息」課程到這裏告一段落，但計畫永遠趕不上孩子因為學習產生的變化。當初設計課程時，因為「葡萄」講的是狐狸如何用愛種植葡萄，所以我將學生帶入狐狸的角色，讓他們思考自己如何用愛種植玉米。沒想到在討論過程中，孩子們會把自己帶入葡萄的角色中，偶爾角色錯亂。雖然在我的引導下，孩子仍順著原先的鷹架(給予植物愛)而上，但這延伸出來的支架(感受他人愛)能讓孩子對於愛的感受更深刻，對能力指標5-5的達成更有幫助，冒著偏離教學主題的風險，我深化了「愛是什麼？」的課程。

我利用學生圖文寫作的內容帶領全班重新檢視愛的各種方式，提問：「除了我們對植物要有愛，生活中還有哪裡有愛？」孩子們順著之前課程的脈絡，想到的多是自己如何去愛護別的人事物的方式(意外發現能力指標5-5已達成)，於是我改變提問：「生活中有沒有誰對你也有愛？」此話一出，孩子們原先正氣凜然的高談闊論樣：「愛是保護他，我會保護學校的花不被別人亂摘！」、「愛是不要打人，我會跟弟弟好好地說，不打他。」突然變得害羞。我知道我碰觸到他們內心鮮少被發現的柔軟面了，於是我加把勁繼續問：「在你的生活中，有沒有誰像你保護玉米一樣保護你？有沒有人每天餵飽你？你想到了誰？跟夥伴說說你的想法。」因為具體的提問，孩子們的腦中開始浮現各種充滿愛的情境，再度開始與夥伴的討論，試著將感受到的愛說出來。當孩子開始感受到愛，他的內心便能充滿感恩。

我請孩子把想法記錄在圖畫紙上，不同於先前的圖文寫作，這次我們要共同完成一本愛的繪本並在全校面前發表各自的作品。新的挑戰，讓他們更有努力的動力。也因為先前的經驗，在書寫愛的具體作法時，每位孩子都能將自己的想法清楚寫下來，遠超過我所預期的表現。甚至在課程結束後，學生每個人利用課餘時間製作出自己的愛的小書(他們看我將他們的作品集結成繪本，感覺很容易，表示要自己做一本書；我說沒時間再做了，他們就自己找時間做)。

		
<p>愛是陪伴，爸爸會陪著我算數學。</p>	<p>愛是保護，如果有壞人來的時候，媽媽會保護我。</p>	<p>愛是說好話，雖然我有時不乖，家人還是常說他愛我。</p>

### 單元二：玉見來生(8節)

<p>能力指標</p>	<p>1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。 4-3 能聽取團體成員的意見，遵守規則、一起工作，並完成任務。 5-2 察覺自己對許多事務的想法與作法，有時也很管用。</p>	
<p>單元指標</p>	<p>1. 能了解玉米的構造。 2. 能知道玉米的生與死有不同的樣貌。 3. 能將玉米物盡其用。</p>	
<p>教學目標</p>	<p>1. 能畫出觀察到的玉米特徵。 2. 能利用水彩混色完成圖畫。 3. 能利用色紙拼貼及玉米完成巫婆半立體作品。 4. 能運用玉米各部位的特性做不同的用途。</p>	
<p>教學方式</p>		
<p>節次</p>	<p>活動名稱</p>	<p>學習重點</p>
<p>1</p>	<p>多功能玉米</p>	<p>1. 學生觀察暑假種植死掉的玉米，將形狀及顏色畫下來。 2. 上台說明自己的作品重點。 3. 提問：「死掉的玉米怎麼辦？你覺得可以用它來做什麼？」 4. 觀察並觸摸枯萎的玉米，與夥伴討論可能的用途。 5. 小組討論後，上台發表想法，其他組別提問。</p>
<p>2</p>		<p>想法實踐一：玉米巫婆 1. 利用色紙及玉米的部位拼貼，完成萬聖節巫婆半立體作品。</p>

3		玉米巫婆搗蛋去：拿著作品到辦公室向老師們介紹自己的玉米巫婆。
4		想法實踐二：玉米鼓棒 1. 將曬乾後的玉米莖切成數段，學生一人拿一段。 2. 在教室內尋找可敲打出聲音的物品作為樂器。 3. 敲打出歌曲的節奏，替歌曲伴奏。
5		玉米寫生：到菜園觀察玉米，將玉米的構造特徵畫出來，並利用水彩混色，畫出觀察到的色彩。
6		1. 比較自己畫過的兩張玉米圖畫，說出不同處。 2. 提問：「玉米是先生再死？還是先死再生？」引導學生思考植物生死循環的歷程。 3. 提問：「現在在菜園的玉米會一直生長下去嗎？它會變成怎麼樣？我們該怎麼對待它？」引導學生思考玉米的不同用途。
7	玉米生死畫	1. 學生討論玉米各部位的不同用途後發表，教師協助歸納。 2. 提問：「除了這些以外，其他的部位還可以怎麼處理？」 3. 學生與夥伴討論後，各自完成多功能玉米設計圖。 4. 發表設計圖內容，其他學生提問。
8		將討論的玉米用途付諸實現，將玉米物盡其用 1. 原味玉米餐 2. 玉米人 3. 玉米襪娃 4. 玉米種子

#### 評量方式

形成性評量：

1. 實作：玉米巫婆、玉米襪娃、原味玉米餐、玉米十字架。
2. 口頭：介紹玉米巫婆、說出生死玉米的異同處。
3. 作業：玉米繪畫、玉米寫生、多功能玉米設計圖。
4. 表演：節奏敲打。

總結性評量：

實作：能運用玉米各部位的特性做不同的用途

#### 課堂風景與教學省思

多功能玉米

「老師，我的玉米死掉了。」

「你為什麼知道他死掉了？」

「這樣就是死掉了啊！」

「哪樣就是死掉了？」

課程，從死亡開始。讓我們先來好好觀察死亡吧！因為我追根究底的提問，孩子們在繪畫時會專注在描繪看得出「死掉」的部位，上台發表時也會加以說明玉米不同構造的死亡模樣。



暑假期間種植的玉米，開學過沒多久就犧牲了。



學生發現死掉玉米在顏色及型態上的不同。

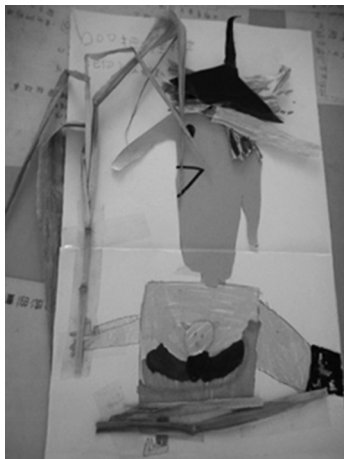


學生畫下兩株死掉玉米間的不同。

對於死亡後的玉米有了充分觀察後，我們開始探討它可能的用途。孩子們邊碰觸玉米的各個部位邊討論，最後歸納出兩個實踐方案：玉米巫婆以及玉米鼓棒。

#### 想法實踐一：玉米巫婆

配合節慶教學已不陌生，但用自己親手栽種的玉米來做美勞作品，對孩子而言是特別的經驗。就連去辦公室搗蛋時，除了唸咒語外，還要向教師們介紹自己的巫婆。教師同仁們對孩子能將自己的作品介紹的有條有理都十分驚訝，頻頻詢問我訓練了多久？我回答：一直都在訓練。其實課堂中的小組討論、上台發表都在無形中累積孩子的溝通與表達能力，當他習慣了這樣的學習模式、習慣向別人說明自己的想法，我們還需要「特別訓練孩子發表某段文字」嗎？



結合剪貼、繪畫與短文的玉米巫婆。



同樣是巫婆，造型各異。學生利用玉米的穗做成飛行器。



玉米巫婆搗蛋去。除了唸咒語外，也要說明巫婆的各個部位。

#### 想法實踐二：玉米鼓棒

曬乾後的玉米莖比想像中輕，敲打出來的聲音也異常清脆。先讓學生拿著玉米莖敲打桌子，做四拍子的節奏敲打練習（使用四分音符及八分音符做不同的排列組合的節奏卡，用來練習），接著讓學生拿著玉米鼓棒在教室內尋找能敲打出好聽聲音的物品，找到後先與夥伴分享，再小組練習節奏敲打。最後，全班共同敲打節奏卡的拍子，為歌曲伴奏。

課程至此，暑假種植的玉米玩得差不多了；另一方面，菜園裡種下去的玉米日漸茁壯，該是時候從死到生，看看玉米的來生了。

### 玉米生死畫

畫過死掉的玉米，了解死亡。那麼活著的玉米該是什麼模樣？於是我們到菜園寫生去。這學期有色彩相關的單元，我將它也納進來教學，除了觀察玉米的構造特徵外，讓孩子們利用水彩混色調配出眼睛觀察到的色彩。

### 戶外課怎麼做協同學習？

我認為進行協同教學地點不是問題，重要的是教師能不能給予學生值得思考的提問及充分討論的機會。我給孩子們的提問是：「你覺得你畫的玉米樣子及顏色像你看到的玉米嗎？有沒有哪裡可以畫得更像？」有了先前的夥伴討論經驗，他們已經習慣將我的提問變為與夥伴討論的重點。在調色過程中，除了自己比對顏色相似度之外，也會主動徵詢夥伴的想法。

妙：夥伴，你覺得我畫的像嗎？

成：很怪，你要不要再修一下？

師：哪裡怪？（不小心太早介入對話）

成：他這是（比夥伴圖畫葉子的部分）往上長耶，你要不要看看我的，我是這樣長從這邊垂下來（指葉子末端會下垂）……

欣：他也是從這邊開始長啊！（指從中間部份往外生長）

成：但是他這個比較直啊！要垂下來一點

欣：妙，把這個補一下就可以了。（隔壁組的路過給了中肯建議）

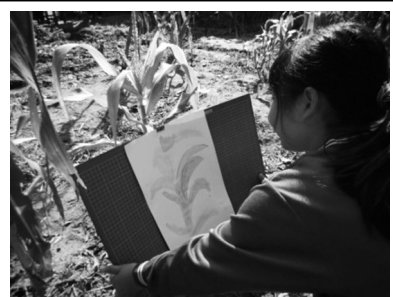
成：對，不能像他這樣一直往上長又一樣粗。



桌椅搬到菜園邊，進行戶外玉米寫生。



共同調色，希望能調配出最適當的色彩。



畫得像不像？直接跟模特兒比對看看就知道了。

有了生與死兩種不同的繪畫作品後，讓學生觀察兩張圖畫，找出生死玉米的異同處，書寫在小白板上後上台發表。此時，學生為了能清楚說明想法，對於玉米構造的觀察更為仔細，共同討論後，全班能說出玉米構造中的「根、莖、葉、花、果實及種子」等部位生死的不同。

先前討論的模式多為教師提問、小組討論、上台發表、小組或教師進行歸納。但在這次小組發表的過程中，突然台下有孩子舉手表示有疑問，而台上的孩子也很自然地聽他發言，聆聽完他的提問後，發表的組別針對他的提問給予回應，我僅在一旁看著他們對話，給予點頭及微笑。沒想到在潛移默化之下，他們已經能自己操作傾聽及串聯了。但孩子畢竟容易討論失焦，我需要的就是在他們快偏離討論主題時，讓他們回歸討論文本上。

師：「你們覺得玉米是先生再死？還是先死再生？」（各組帶著疑惑的表情討論）

欣：「先生再死吧，先從種子長出來，長大後結果實，最後死掉。」

師：「所以死掉後就什麼都沒了嗎？」（欣沉默）

玫：「有，有枯掉的葉子可以做作品。」

靜：「有種子。」

師：「種子是生的還是死的？」

成：「死的啊，他又沒有長出來。」

師：「那麼從種子開始長大的玉米，到底是先生再死？還是先死再生？」

成：「先生再死，死了再生，一直這樣子啊。」（似乎出現了他們認同的答案，學生紛紛點頭）

發現了生死的循環歷程後，我們還是要回歸現實層面來討論。「現在菜園的玉米之後會怎樣？我們該怎麼對待它？」因為對於玉米構造更加了解，孩子們的討論不同於課程剛開始僅關注某個部位，而是會想將玉米徹頭徹尾地好好利用，像是阿瑋想用死掉的玉米來做鳥窩，用莖做鳥窩的底座、葉子鋪在上面讓小鳥休息、玉米的花和根做裝飾。他努力說明設計圖的想法後，阿羚的提問讓他回到了現實：「你這個鳥窩會有鳥來住嗎？而且玉米的莖那麼硬，你要怎麼做成鳥窩，你有辦法摺嗎？」孩子果然最能了解彼此的思維。而阿瑋與阿羚的對話也讓其他孩子再次檢視自己的設計圖是否真的可行，並努力在發表時說服同學們這是個好方案。

經過發表及討論後，除了吃玉米外，他們最想做的是用玉米做成手工藝品布置教室。根據玉米不同部位的特性，我們做了玉米襪娃及玉米人（但實際操作時發現玉米人需要大量的玉米莖葉，我們的量只夠綁成十字架，後來就變成玉米十字架擺在班級門口驅邪納福了）。

### 多功能玉米 1—玉米種子

在採收玉米的過程中，有孩子提出「我們可不可以把這玉米留下來種？」的想法，喚起他們在生死循環議題中關於種子的記憶，於是全班共同挑選兩株看起來最健壯的玉米，打算將他曬乾後再拿去菜園種。

### 多功能玉米 2—原味玉米餐

採收後的玉米，從清洗到入鍋，皆由孩子一手包辦，我只負責拿電磁爐燒熱水。為了讓孩子們享用到食物的原味，在熱水裡，讓他們自己加入適量的鹽巴。享用的過程中，孩子們彷彿從未吃過如此美味的食物，不時發出驚呼：「超好吃！」，一致認為比自己家裡種的、花錢買的還要好吃。

師：玉米吃起來有什麼感覺？

哲：吃起來有飯的感覺。

師：好吃嗎？

哲：好吃！

師：你覺得自己種的比較好吃，還是家裡煮的比較好吃？

哲：這裡啊。

師：為什麼？

哲：因為自己種的啊，因為有成就感！

享受食物的原味，體會辛苦勞動後的成就感，孩子們將玉米吃的一粒不剩，惜物愛物的態度在此展現。

### 多功能玉米 3—玉米襪娃

請學生攜帶家中不要的乾淨舊襪子，將玉米葉塞入襪子中，利用毛根及不織布製作簡單的身體部位，即完成玉米襪娃。

看起來很簡單，但在製作過程中，孩子們不斷遇到問題（發現玉米葉不能整片塞進去、襪娃站不起來、帽子戴不上去……）。透過與夥伴的討論後，解決問題，每個人才能完成自己獨一無二的作品。在介紹作品時，阿羚刻意壓了壓自己的襪娃，說：「這個娃娃這樣壓會有聲音，很好聽，聽了心情會好，我覺得可以紓解壓力。」從此孩子們享受在擠壓乾燥玉米葉的樂趣中。



新鮮剛採收的玉米，準備做成原味玉米餐囉！



同心協力網綁玉米莖，製作玉米人。



利用舊襪子跟剪碎的玉米葉製作出來的紓壓玉米襪娃。

#### 多功能玉米 4—玉米人

這個活動中，我嘗試不刻意分組讓他們自由討論，請他們想辦法製作出玉米人。在網綁的過程中，他們發現自己一個人無法獨力完成，主動邀請身邊的人協助，到最後，8個人16隻手共同創作，彼此分工。這畫面令人動容，如果沒有前面課程的鋪陳，他們不會有如此自律的討論及分工，我想，這是我這單元課程最美好的風景之一。

## 肆、結語

其實這課程裡的「玉米」替代成其他種植作物後，對課程的脈絡並不影響。因為重點不是在種什麼，而是透過種植的過程想帶給學生什麼。不管是種甘蔗、種花生還是種南瓜，都需要讓學生了解種植需要工具及步驟，擁有愛護作物的心，才能保護這塊土地；對於死亡後的作物，同樣要滿懷著愛，才能讓作物發揮最大的效益，這也是我設計這主題課程的目的。希望讓教師夥伴們遇到種植植物相關的課程主題時，能帶給學生更有系統且更深入情感層面的教學。

生活課程重視孩子的直接經驗，所以我讓孩子直接親近土地、親近作物，在種植的過程中發現問題，透過與夥伴的討論，再次利用情境解決遇到的問題。在課程一開始很像語文領域的教學，我認為這是生活課程多面向教學的好處，不管哪個領域，我們都能自然地將其融入並運用自如。

我利用玉米，教導孩子要有愛；有了愛，就能心情愉悅，而心情愉悅，自然快樂。在玉米襪娃完成後，我請孩子回家跟家人分享自己的作品並完成家長回饋單。有位不善言辭表達的隔代教養孩子，怯生生地提問：「老師，我阿公阿嬤都不會寫字……」

師：「大家覺得遇到這情況可以怎麼做？」

鈴：「可以請阿公阿嬤用說的，我幫他寫下來。」

瑋：「請他們用畫的。」

欣：「像之前暑假拍玉米一樣，用拍的，再傳給老師。」

生：「那我可以用錄影的嗎？」

師：「當然可以啊！」

我好愛學習共同體的夥伴關係，不管誰遇到問題，只要一個提問，所有的孩子都會用善意的想法去協助。想法沒有對錯，只有適合與否。身為教師，能每天生活在這樣的氛圍中，欣賞著他們的互動，真的愉悅且快樂！

## 參考文獻

佐藤學（2012）。**學習的革命：從教室出發的改革**。台北：天下雜誌。

佐藤學（2014）。**學習革命的願景**。臺北市：遠見天下文化。

## ∞ 整體評述 ∞

### 陳佩芝校長/新北市瑞芳國小

本案例課程設計發想，實是配合雲林縣在地化發展之教育政策；同時敏覺教學現場，但在現有配合「有機耕種」議題上之課程，僅有教學創新活動，而缺乏連貫性與統整性課程，因而研發此課程供教師類化使用，為其企圖之一。其二，案例嘗試轉化教科書一、二年級相關內容，再結合自編教材進行教學，試圖以此案例作為現場教師自編教材之範例，充分發揮輔導團之功能，此為值得稱許之處。

本案例透過下列教學活動歷程，體現生活課程主題教學及學習共同體協同演出協奏的真實樣貌。

- (一) 由「死亡」開始：透過學生親自體驗玉米由播種、成長、死亡之歷程，讓學生藉由「得」到「失」的心情起伏，感知生死的無奈而引起學習的動機，引發學生學習興趣及動力，此逆向式的教學設計思考，是值得深思及學習的取向。
- (二) 閱讀學習主題相關之繪本，除培養學生閱讀理解能力外，透過內容深究引導學生創作四格漫畫、圖文寫作、愛的繪本，透過夥伴的認同，強化學夥伴關係，建立執行屬於自己的種植手冊及深化「愛」的體認、製作愛的繪本，此教學及學習歷程在在體現生活課程主題教學的樣貌。
- (三) 課程的鋪陳，提供學生自主自律的討論，透過夥伴討論及分工，強化學生夥伴關係的建立，營造學習共同體的氛圍，享受夥伴間的善意與互助，共同利用情境解決問題。
- (四) 案例課程目標及教學重點，不在於讓學生種什麼，而在於讓學生知道種植需要的工具及步驟，及擁有愛護作物的心才能保護土地，並有系統的引導學生深入情感層面，對死亡的作物滿懷愛心，透過藝文創作為其重新開創生命的第二章，此為生命教育最動人的樂章。
- (五) 教師透過教學省思，佐以佐藤學的論述來呼應心中的疑惑，如問題一：「不知道不算個答案」，而以佐藤學說：「問需要一時的勇氣，不問是一輩子的無知」；又如問題二：「寫錯字為何沒改錯」，教師透過內省釐清教學目標不在於改錯字，而在於讓學生透過強化夥伴關係作法，練習傾聽他人想法及表達自我。教師透過反覆的自問自答，澄清自己對學共的迷思，體會學習共同體的精神，發展學共「導入提問 小組討論 發表 引導 歸納」教學模式；學生透過討論覺知不知道，開啟主動求知的契機，建立自我學習的信心。

課程是發展出來的，本案例體現了此點，同時嘗試以學習共同體的模式，鼓勵學生協

同學習，透過教師接納、不作評價式的回應，讓學生透過夥伴相互的檢視、學習，而迸出光鮮亮麗的火花。教師教學的喜悅是來自學生學習成長的過程及回饋，本案例所呈現的教學成果，在在顯現出教師對學共的真實體現歷程，也展示了學生協同學習傲人的作品及成果；同時，此案例教學設計及學生學習歷程，更能提供食農教育教學參考及示範。

# 情緒小主人～生氣篇

金門縣生活課程輔導團 中正國小翁逸嫻教師



## 壹、背景資料

- 一、教學年級：一年級
- 二、教學節數：共10節

## 貳、設計理念

每個人都有情緒，也時時刻刻都得面對自己或他人的情緒，所以，「情緒管理」是現今社會中的一大課題。情緒，更在兒童的生活中扮演著非常重要的角色，惟情緒的面向很多很廣，原因也很複雜，就低年級孩童而言，據教師長期的觀察以及與家長的訪談中發現：生氣的情緒，是最常出現在孩童生活中的情緒面向，或許是小朋友的表達很直接，也可能是因為生氣的情緒比較容易被察覺出來。

很幸運的，今年又接了小一的新鮮人，但教室中，除了歡樂的嘻鬧聲、朗朗的讀書聲外，也不時傳來撕裂般的尖叫聲和嚎啕的哭聲，原來，小銳「又」生氣了，進行到一半的活動只好暫停下來，綁著辮子的小女生，搖搖頭無奈地嘆了一口氣說：「唉~又來了」；「老師，老師，快去看，小剛和小古打起來了……」正在批改作業的我，趕緊放下手中的紅筆，飛也似地跑去，查問了原因，原來小剛不小心撞到了小古，小古出了一拳，小剛反擊……總之，兩個人都「生氣了」，所以大打出手。這一幕也在下課時間頻頻上演……。 「老師，我家的小圍脾氣很強，很愛生氣……怎麼辦？」這是line上出現的訊息。生氣的問題似乎困擾著班上的許多小朋友，所以教師希望透過課程，讓孩子體察自己和他人的情緒、透過討論、分享，演練，學會適當表達自己情緒的方法，進而用適切的方式紓解自己的情緒。因為每個人都有情緒，所有的情緒都應該被接納的，情緒本身無對錯好壞之分，但需要適當地處理。

## 參、教學脈絡

★表情怎麼不一樣了？

【活動一】心情變化球（透過影片欣賞了解表情變化的原因）（2節）



★什麼事讓你生氣了？

【活動二】我生氣了（探討生氣的原因、身體的感覺以及生氣時會做的事）（2節）



★生氣時候的樣子像什麼？

【活動三】生氣的感覺（覺察自己和他人生氣的樣子像什麼，並表演出來）（3節）



★怎樣才可以消氣？


【活動四】消氣行動（練習用唸謠、唱歌梳理情緒、用記錄表檢核生氣行為及演出消氣劇場）（3節）

## 肆、教學活動與紀錄

### 【活動一】心情變化球

每一分每一秒，我們的心情都在變化，會有那些心情呢？心情的變化從哪裡可以看出來？心情又是怎麼來的呢？心情有好有壞嗎？讓我們來認識一下吧！

活動名稱	心情變化球	教學節數	2節	實施年級	一年級
教學目標	1. 能分辨不同的表情並猜測可能的原因。 2. 能說出影片不同角色代表的感覺。 3. 能用表情動作表演出所選擇的情緒卡。				
能力指標	1-1 以五官知覺探索生活，覺察事物及環境的特性與變化。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。				
教學準備	相機、照片、ppt、鏡子、影片、情緒卡、學習單				
對應能力指標	教學活動與流程	時間分配	教學資源	評量方式	
1-1	一、心情臉譜： 教師在黑板上秀出班上星期三去國家公園野餐拍到的照片，大部分的同學都很開心，但也有幾位同學臉部的表情似乎和大家不同？請同學說一說他們的表情哪裡不一樣？可能的原因是？	10'	相機 ppt	【類別】：形成性評量。 【基準】：能於觀賞影片後根據提問回答學習單的問題。 【方式】：學習單。 【評量者】：教師。	
1-1	二、我來演你來猜： 教師請六位同學分別選一張自己喜歡的情緒卡，用2分鐘準備後，上台演出所代表的心情讓同學們猜。	10'	情緒卡		

4-1	三、看看我自己： 每位學生拿出鏡子，依教師的指令「明天要去郊遊」「我上學快遲到了」「冰淇淋好好吃」看看自己臉部表情的變化，並說一說為什麼？	20'	鏡子	
	四、影片欣賞-腦筋急轉彎〈擷取三個片段〉後教師提問：	20'	影片	
	• 影片中萊莉的腦中有一些影響她心情的人，我們把他稱為情緒朋友，他們各是代表什麼意思？	20'		
	• 你印象最深刻的是萊莉的哪一個情緒朋友？			
	• 想一想，你的腦子裡也有嗎？			
五、綜合活動	• 教師呈現所有的情緒卡，讓孩子了解原來我們的感覺有很多種並做簡單的分類。 • 寫學習單	10'	情緒卡學習單	

### 《教學活動照片》

		
猜一猜，我表演的是什麼心情？	照照鏡子，看看自己真有趣	一起來看好看的影片~腦筋急轉彎
		
我知道「驚驚」代表什麼意思	我是真的哭了，我的心情是-難過	原來我們有那麼多的感覺

### 【教學紀錄與省思】

春暖花開的日子，我終於實踐了讓孩子期待已久的承諾-「大隊接力第一名的獎賞-到國家公園野餐」。活動後於課堂中用ppt中秀出照片，大部分的小朋友拍照時都是笑開懷，但也捕捉到幾個小朋友不同的神情（如打翻養樂多、天氣熱……），小朋友看到自己

的照片很開心，也請他們觀察一下照片中每個小朋友的表情都一樣嗎？如果不一樣，猜一猜可能的原因是什麼？之後，教師拿出情緒卡（已課前於班上講桌前布置了一張情緒卡貼圖），邀請幾位同學來表演出他所選的情緒卡，讓班上小朋友猜一猜他演的是什麼心情。很驚訝地發現小朋友都很會猜，對心情的辭彙知道得很多，不光只有說出我們所熟知的高興、難過、快樂而已，他們還會猜出失望、懷疑、沮喪等等。班上小朋友活潑聰慧、也很愛表演，因此猜完一輪，他們要求還要繼續演、繼續猜，所以又猜了一輪，還欲罷不能。孩子是喜歡體驗不同的活動的，打從一箱鏡子搬進了我們教室，小朋友就七嘴八舌地問教師到底要做什麼？我說照照鏡子讓你們觀察自己臉部的表情呀！他們就很興奮的喊著「Ya！」原來教學過中一點小小的變化就足以讓他們興奮不已！原本，我擔心上「情緒」的課程太抽象，所秀出的情緒卡的設計並沒有注音，擔心孩子們看不懂，但孩子很有興趣，情緒很high，也笑得很燦爛。不懂的字就問教師，無礙於學習。


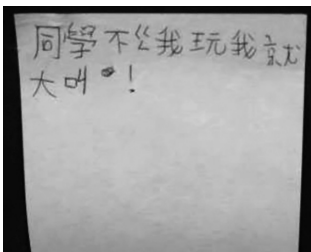
第二個活動想讓孩子知道感覺怎麼來的？在規劃此課程之前，曾向學校的專任輔導教師佩汝請益，她建議我讓孩子看動畫電影-腦筋急轉彎，影片內容是透過五個情緒角色（樂樂、憂憂、怒怒、驚驚和厭厭），帶領我們去探索掌控我們喜怒哀樂的大腦世界，讓我們了解人的情緒如何左右我們的行為，知道自己的情绪從何而來？原本我以為孩子對有點複雜的「腦中世界」（還有長期記憶等）不會感興趣，沒想到他們看得津津有味，也有幾位小朋友說有看過。教師數次將影片暫停做些提問，他們也很精確表達出片中主角所要表達的意思，他們真的看懂了耶！這一點也在教師的意料之外。原來孩子的想像力無限，理解力也有比我所預期得好（像我自己就看了二遍才解開一些疑惑）。在看影片的過程中，班上常受到「情緒困擾」的小銳突然問我：「老師，是不是我們的頭腦裡有很多的感覺？老師，你也一樣嗎？」我跟他說：「是呀！老師也一樣有樂樂、憂憂、驚驚、厭厭和怒怒呀！」聽完我的回答，他似乎放心不少，因為他是位將喜怒「形於色」的敏感小孩，或許，他的內心也正為著自己的日日哭鬧不好意思呢！聽到他的問話，教師也放心了，其實設計這個教學的目的就是讓孩子明白，每一個人的腦中都有各式各樣的情緒，最重要的：我們要們要接納自己的情緒。

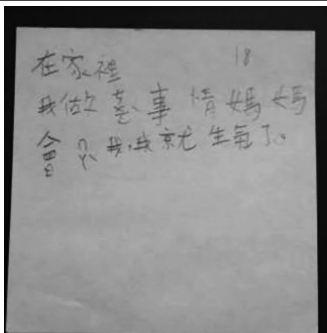


另外在上課的過程中，還有兩件小插曲，在看影片討論的過程中，那天，班上的小剛小朋友，因為忘了帶作品，依班規無法參加母親節的闖關活動，看他悶悶的不吭聲，教師想讓小朋友「學以致用」，請同學猜一猜小剛目前是什麼心情？同學紛紛表示「怒怒？憂憂……」教師問小剛，結果小剛說：「都不是！沒感覺。」我請他再仔細想一想，他仍然堅持「沒感覺」，同學們都不解，我說：「沒感覺，也是一種感覺，我們要尊重他的感覺。」另外，上課時，小銳因為坐「搖搖椅」，鐵椅不慎倒下，壓到後面的小奕，小奕痛得大哭，也很生氣，教師提醒小銳要道歉，小銳道歉了，但是小奕並不想原諒他，這下換小銳生氣了，說：「我已經道歉，為什麼他不原諒我？」接著又大哭了，教師請一把鼻涕

一把眼淚的小銳上台去選一張符合他現在心情的情緒卡，他選了「難過」，教師問小奕說：「小銳現在很難過，你要不要原諒他？」小奕終於點點頭說好，兩人才終於破涕為笑了。

## 【活動二】我生氣了

觀賞完影片後，問小朋友最喜歡哪一個角色？很多小朋友說是「樂樂」，但印象最深刻的是「怒怒」，原因是「怒怒」的紅顏色最搶眼，動作也最誇張。教師也請小朋友回想自己生氣的經驗，導致生氣的原因？生氣的樣子到底像什麼？生氣時會怎麼做？

活動名稱	我生氣了	教學節數	2 節	實施年級	一年級
教學目標	1. 察覺並寫出自己生氣的原因。 2. 了解自己生氣時的感覺反應。				
能力指標	1-3 探索生活中的人、事、物，並體會各種網絡之間的互賴與不可分離性。 2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。 2-3 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。				
教學準備	繪本故事 PPT、故事 CD、便利貼、三種顏色的圓點貼紙、海報紙				
對應能力指標	教學活動與流程	時間分配	教學資源	評量方式	
1-3	一、繪本導讀 - 生氣王子 藉由 Powerpoint 及故事 CD 導讀故事，師生討論： • 王子的腦中住著誰？（怒怒） • 他因為什麼事情生氣？ • 他生氣的時候會怎樣？ • 王子生氣造成什麼後果？ • 心情灰撲撲是什麼意思呢？ • 老鼠一家人不開心的時候會做什麼？ • 後來王子和爸爸用什麼方法讓自己不生氣的嗎？ • 你也會生氣嗎？ • 你常為什麼原因生氣呢？	20'  10'	PPT CD	【類別】：形成性評量。 【基準】：能說出自己生氣的原因、生氣時身體的感覺和生氣時會做的事。 【方式】：口頭發表。 【評量者】：教師。	
1-3	二、我也有「怒怒」： 1. 請小朋友回想生氣的經驗，參考「因為……所以我生氣」的句型，將生氣的事情寫在便利貼上，並貼於黑板的「在家裡」或「在學校」欄上，一人不限一張。師生一起將生氣的原因分類整理。 2. 教師總結：每個人都有有生氣的經驗，生氣不是一件不好的事。	15'	便利貼	 	

2-2	<p>三、生氣貼圖： 〈「怒怒」來了，身體哪裡最有感覺？〉</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分別請男女二位小朋友躺在壁報紙上，由其他小朋友把他們的體型輪廓用彩色筆或粉蠟筆畫下來。</li> <li>2. 教師準備紅、橘、紫，三種顏色的圓點貼紙分別代表感覺的強度，請小朋友貼在生氣時身體最有感覺的地方。</li> <li>3. 教師問小朋友，為什麼圓點點要貼在那個位置？</li> <li>4. 教師結論：生氣的時候最有感覺的地方是大腦，大腦會影響我們做決定〈生氣時候想做的事〉。</li> </ol>	20'	紅橘紫 3種顏色的圓點貼紙海報紙	
2-3	<p>四、「怒怒」出現時，你會……？</p> <p>請學生將身體的怒怒出現時，自己會做的事寫在便利貼上，師生一起檢視所書寫的內容，教師把相同的疊在一起，請學生表演生氣時自己會做的事〈例如：看書、跺腳、瞪人、不理人、大吼大叫……等等。〉</p>	10'	便利貼	
	<p>五、教師總結： 生氣的時候會有許多表達（發洩）的方式，但是要想想看，這些方式安全嗎？會不會影響到別人？</p>	5		

### 《教學活動照片》

		
回想自己生氣的經驗寫在便利貼上	分別貼在「在學校」或「在家裡」欄	一起來畫人形圖，好好玩
		
將代表有感覺的紅、橘、紫點點貼在人形圖上	我來研究一下，點點出現最多的是頭部耶	表演生氣時會做的事 - 瞪人

## 【教學紀錄與省思】

「生氣」的議題其實有些抽象，繪本是最好的媒介，能引出孩童的生活經驗，賴馬先生的作品，風格幽默風趣，貼近孩子的生活，總是孩子們的最愛。書中對「愛生氣的王子」生氣時的景象、導致他生氣的原因、生氣的後果以及如何用方法減少生氣，都有十分生動的描述，孩子看（聽）完，除了哈哈大笑外，更多的是勾引出他的生活經驗。透過引導，教師請他們回想寫出令他們生氣的事，許多孩子不斷地跟教師要便利貼，寫了一張又一張。因為學校和家裡是孩子最熟悉的兩個場域，因此教師請他們從這兩個面向來想。孩子的經驗不一而足，總括的原因在家裡可能是被罵、被打或手足之間的衝突、在學校就是覺得不公平或是覺得被同學欺負了。




繪本裡面的小象王子一生氣時會脹紅臉、鼻子會打結……，因為孩子不乏生氣的經驗，於是教師請小朋友利用貼紙來貼出生氣時最有感覺的地方，首先讓孩子畫出人形圖，這個活動是上了邱建凱教授的課程後所帶來的靈感，各顏色分別代表不同的強度，孩子票選：最有感覺的地方用紅色貼紙，橘色次之，再來是紫色。貼完教師再請幾個小朋友發表一下他們把不同顏色的貼紙貼在哪個地方？也請幾個把貼紙貼於特別部位（如鼠蹊部）的孩子，說一說為什麼貼在那裏的原因。他們自己發現大腦貼滿紅色、橘色、紫色貼紙，經確認，有人貼在頭部是代表臉部的眼睛或嘴巴（因為生氣會罵人）。這個活動是孩子第一次做，孩子很有興趣，充滿笑聲，學生有興趣就是教師教學的動力。


生氣時大腦最有感覺，生氣時會做什麼事呢？孩子寫出的大部分是發洩時的情緒，如大吼大叫、打人、罵人、踢東西……等等。也有人表示會去看書、騎腳踏車、冷靜……的方法，教師請小朋友來說一說那些是比較適當的？其中的打電腦、看電視、大哭等，大家有堅持不同的意見，各有各的理由，有很多的討論，有人覺得哭一哭很舒服，哭過就好了，有人覺得大哭很丟臉呀！有人覺得看電視就會忘了生氣的事，有人覺得看電視會近視呀，媽媽說看電視不好。教師引導小朋友思考：方法適不適當要考慮當時的情境（地點、場合）、是否安全、會不會傷害（影響）到別人……等等。

## 【活動三】生氣的感覺

每個人都生氣過，生氣時，身體會有什麼感覺呢？

活動名稱	生氣的感覺	教學節數	3節	實施年級	一年級
教學目標	1. 能說出生氣時身體的反應。 2. 能用適當的語彙或動作，表達所觀察到的生氣反應。				
能力指標	2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。				
教學準備	繪本、學習單、鈴鼓、音樂 CD				

對應能力指標	教學活動與流程	時間分配	教學資源	評量方式
4-1	一、朗讀故事-教師讀「愛生氣的小王子」橋梁書，給小朋友聽，邊說邊提問： <ul style="list-style-type: none"> <li>• 皇后為什麼要將小王子送到學校去？</li> <li>• 「什麼都治得了巫婆」用什麼方法讓王子不再生氣呢？</li> <li>• 愛生氣會影響到別人嗎？</li> <li>• 如果你是巫婆，你要把小王子變成什麼？</li> <li>• 你覺得自己生氣的時候像什麼？</li> <li>• 你觀察過別人生氣時候的樣子嗎？像什麼呢？為什麼？</li> <li>• 寫學習單-生氣大想像</li> </ul>	15'	繪本	【類別】：形成性評量。 【基準】：能根據觀察，發揮想像力，表現出生氣時的表情動作。 【方式】：表演。 【評量者】：教師、學生
3-1	二、生氣大想像 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 根據學習單兩兩分享自己「怒怒」來的時候像什麼、別人生氣的時候像什麼？〈像獅子，像茶壺、……〉並表演出來。</li> <li>• 再請學生說一說生氣時候的感覺（像氣球快要爆炸了、像兇猛的獅子要咬人了……）。</li> </ul>	20'	學習單	
5-1	三、律動表演（生氣的感覺） <ul style="list-style-type: none"> <li>• 暖身活動〈鏡子遊戲〉 ~請你跟我這樣做 二人一組面對面，猜拳贏的人先做動作，另一個人要觀察並學習對方的動作，連續五個動作之後換人帶領。</li> <li>• 把班上小朋友分成2組，一組表演時，另一組在旁邊觀察，教師播放「不生氣魔法歌」的音樂，當歌詞唱到第二次「好生氣」的時候教師把音樂暫停，小朋友就表現出「好生氣」的樣子，停格5秒後再繼續隨著音樂自由行走，如此重複數次。</li> <li>• 請小朋友把自己當成氣球，隨著音樂的起伏，讓身體開展或內縮。</li> </ul>	40'	鈴鼓 音樂 CD	
2-2	四、讓自己消氣的好方法 <ul style="list-style-type: none"> <li>• 生氣的時候有人像充了許多氣的氣球，請小朋友想一想當自己生氣時有什麼方法可以消氣？將做</li> </ul>	15'		

4-1	<p>法寫在便利貼上，並分別貼在黑板的上。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>請小朋友分享自己用這些方法消氣的成功經驗。</li> </ul> <p>五、別人生氣了你怎麼辦？ 請小朋友利用「角色扮演」的方式，演出他們所提出讓別人消氣的方法（例如聽他說、安慰他），被安慰者給予回饋。</p>	15'	
-----	--	-----	---

### 《教學活動照片》

		
為學生朗讀故事書	孩子聽得津津有味……	生氣的樣子像——衣架
		
鏡子遊戲-請你跟我這樣做~	我生氣的時候像一隻兇猛的獅子	角色扮演-他生氣了，我趕緊來安慰他
		
自己生氣的樣子像猩猩、像大恐龍	自己生氣的樣子像「怒怒」、像長頸鹿	別人生氣的樣子像妖怪、像馬桶

### 【教學紀錄與省思】

聽故事是一種享受，無論大人小孩都喜歡，前陣子有閱讀推廣協會到校來分享：鼓勵「為愛朗讀」，就是教師每天可以抽出10分鐘來為孩子朗讀故事。這一本關於生氣的橋梁書「愛生氣的小王子」，很適合讀給孩子聽，也讓孩子練習單用聽覺來感受故事。

故事中的「什麼都治得了巫婆」看到王子生氣的樣子像茶壺，就把王子變成茶壺；生氣時的叫聲像青蛙，就他把他變成青蛙。因此讓小朋友想像一下，自己生氣的時候樣子像什麼呢？有看過別人生氣，別人生氣的樣子又像什麼呢？小朋友很有想像力，說像兇猛的獅子、像衣架（雙手握拳放在胸前呈三角形）、像大猩猩（雙手握拳垂在胸前）、也有人說跟繪本一樣的-像茶壺；至於說到生氣的感覺，小朋友說：「快要爆炸了」教師追問：「什麼東西快要爆炸了？」小朋友說是「氣球」。於是，我們帶到律動教室，讓他們聽著音樂表演出氣球慢慢充氣，越脹越大的感覺，小朋友很愛演，尤其是平日活潑好動的小孩，更是傾全力演出。


當別人生氣時，該怎麼做呢？孩子提出了許多好方法，如安慰他、聽他說……等等。教師馬上以班上同學為主角，設計一個情境，請小朋友用不同的方式演出（如小萱因為沒有玩到遊戲生氣了，請來安慰他）。小朋友很喜歡角色扮演，很踴躍舉手，被當成故事主角的同學，既開心又害羞，但都願意配合演出。在討論過程中，聽到有小孩說：「要同理他」，教師覺得很特別，追問他「同理」的意思是？或許孩子有抓到那個感覺，但無法明確的說出來，也可能只是聽過，似懂非懂，另一位孩子也解釋不太出來，教師幫他們釐清，同理心就是試著去體會對方現在心裡的感覺，例如可以問他：「你現在心裡是不是很生氣……？」從孩子的表情，似乎還不能完全理解，但對一年級的孩子而言，會說出這個詞彙，已經很不簡單了。

### 【活動四】消氣行動

大家一起來消消氣，讓自己和別人的「怒怒」都不見吧！

活動名稱	消氣行動	教學節數	3節	實施年級	一年級
教學目標	1. 能用不同的方法表達自己生氣的情緒感受。 2. 能透過記錄表檢視自己的情緒反應。				
能力指標	3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。 5-2 察覺自己對許多事務的想法與作法，有時也很管用。 5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。				
教學準備	繪本、學習單、音樂 CD 卡拉 ok 版、小書、各組表演所需道具				
對應能力指標	教學活動與流程	時間分配	教學資源	評量方式	
3-1	一、唸一唸： 教師介紹繪本「愛哭公主」裡面神奇的「不哭咒語」，並請小朋友跟著唸： 「深呼吸，1 2 3 怪怪東西看不見， 哭哭臉變笑笑臉。」	10'	繪本	【類別】：總結性評量。 【基準】：能與夥伴合作創作表演出完整，有特色的歌曲。 4分：團隊合作，能創作並表演出有特色的歌曲。	



		
<p>一起合作表演不生氣魔法歌</p>	<p>我的小書封面設計，很棒吧</p>	<p>哈哈～我是假面超人</p>
		
<p>我們這組創作的「不生氣咒語」</p>	<p>要生氣時，要記住我們討論過的方法喔！</p>	<p>自己紀錄生氣的原因、過程，請教師家長幫忙檢核。</p>
		
<p>給怒怒的話：親愛的怒怒，請你不要再讓我生氣了！</p>	<p>消氣劇場～動物吵架大決賽，看我花豹多厲害～</p>	<p>消氣劇場～我是天使，把愛生氣的你們變變變。</p>

## 【教學紀錄與省思】

繪本故事-生氣王子中，小老鼠一家人說如果要生氣時，會唱「不生氣魔法歌」，孩子喜歡歌的旋律，聽著聽著也跟著唱起來，歌詞為「好生氣，好生氣，快噴火了，嗶嗶嗶。閉上眼，放輕鬆，生氣按鈕關起來。你讓一步，我一步，快樂天使又回來」。每當小朋友唱到「好生氣，好生氣」時，他們也會比起了生氣的動作（握拳、含胸、臉上做發怒狀），所以教師請大家為這首歌設計動作，上台來表演。歌詞中的「生氣按鈕關起來」，孩子有些按住頭（認為頭是生氣的按鈕）、有些按住肩膀（因為生氣時，肩膀會抬高）可見孩子的觀察力都很好。另外，「嗶嗶嗶」有人會做吹哨子的動作，有人則手伸直，做禁止動作，滿有趣的。

表演完後，請小朋友將這首歌改編，創作屬於自己的「○○○○○歌」，因為有了「不生氣魔咒」改寫的經驗，所以這次快多了，而且能切入主題。會自動調整為字數相同的方法，也把之前討論過消氣的方法用進來，如：睡一覺、深呼吸、玩遊戲、聽音樂、看花朵、跳格子……等等。教師把他們的作品拍下來，再透過單槍讓全班小朋友幫忙看看語

意及想法上有沒有「怪怪」的地方，果然孩子自己念一念就覺得有些地方不合邏輯，趕快去修改，所以第二次的作品都很完整。小朋友的想法五花八門，有的改成「會開心魔法歌」、有組改成「會生氣魔法歌」，有一組的小朋友，更別出心裁的改編成「不孤單魔法歌」（好孤單，好孤單，快要哭了，嗶嗶嗶。好朋友，來陪伴，快樂按鈕開起來……）因為好朋友來陪伴而讓自己不孤單，真的很貼切。而「不緊張魔法歌」更把這次我們要上台表演魔法歌，因為上台緊張會忘詞的心情都寫進去了〈好緊張，好緊張，忘了台詞，想想。深呼吸，看記號，緊張燈泡關起來，你看記號，我想到，開心燈泡拉下來〉。一年級的孩子，能有這樣的創作，只能說一句「真了得！」，真是太棒了！

有一組小朋友寫到「好生氣，好生氣，快上學了，嗶嗶嗶（停止的意思），到學校，寫功課，快樂按鈕開起來，你看書，我畫畫，快樂公主（王子）又回來」，教師有點疑惑，趕緊跟他們確認一下想法，果然他們要表達的是這個意思。沒想到，到學校寫功課、看書、畫畫，竟然還有「療癒」的效果，想想，覺得好欣慰，孩子們是喜歡上學，來到學校是快樂的呀！

在製作消氣行動小書的封面時，教師只給他們一個圓，讓孩子自由想像、發揮創意，設計代表自己的圖像，孩子們都設計得很好，大部分是畫出自己的生氣臉譜，也有小朋友設計成魚、或假面超人等。對一年級的孩子來說，反思且紀錄自己的生氣行為似乎有點挑戰，於是我請家長幫忙協助、提醒，順便也做親子的互動。效果很不錯，尤其是對在家常情緒暴躁的小孩，父母剛好藉助這個方式提醒孩子冷靜想一想。欣見在媽媽line上求援的小圍寫說：「以前生氣時，會咒死媽媽，現在用「冷靜」的方法，消氣之後覺得很舒服……，」媽媽寫道：「雖然每次都要提醒他，但孩子可以控制自己的情緒，進步很多。」而情緒躁動的小銳說：以前生氣時會用「獅吼功」，現在用唱歌的方法消氣……。小圍在想對「怒怒」說的話中寫道：「親愛的怒怒，你是我的好朋友，我喜歡和你在一起玩。」教師問他說為什麼喜歡和「怒怒」在一起，他說：「我知道『怒怒』一直在我身邊，所以我要和他成為朋友呀！」哇！好成熟的想法，不但體察了自己的情緒，還要跟「它」好好相處，多棒的體悟呀！很難想像是出自一年級小朋友的口中，真是令人欣慰也雀躍，這真的是一段珍貴的歷程。

在活動二「別人生氣了你怎麼辦？」活動中，孩子們除了發想、討論，也做了簡單的角色扮演，但似乎不夠完整，所以最後這個活動讓孩子「粉墨登場」，分組編寫、演跟生氣有關的故事或情境。孩子們有些是演班上小朋友吵架的故事，有的化身為童話故事的主角（大野狼和小紅帽），有的化身為動物（如：第二組的動物吵架大決賽、第六組大熊和小熊變魔術）。對一年級小朋友而言，自編、自導、自演有一定的困難度，雖然結果沒有很精彩，但是孩子們至少把握了「聲音夠大」、「面對觀眾」、「動作要大」幾個演戲的原則了。惟孩子們解決生氣的方法，似乎仍停留在消氣（有人安慰、或是師長出面協調）

兩人就握握手、互相說對不起，衝突似乎就解決了，教師提示說：「這樣做你們就不生氣了嗎？」他們稱說是呀，我想這就是孩子單純的地方。只有一組有演到策略（協定以後雙方輪流玩就不用吵架了）。這次演出的結果雖然離教師所預期的，還有一段距離，我想就尊重孩子，有機會再透過相關的活動或課程和孩子繼續討論。

## 伍、結語

1. 在規劃「情緒」這一課程時，老實說，內心是很有壓力的，因為「情緒」是交疊、複雜、多面向、很難聚焦，也深怕遺漏孩子任何關鍵性的訊息。但隨著課程的進行，孩子似乎很喜歡這個課程，主體性越來越明顯，心中的重擔稍微放下，也慢慢享受這個教學的過程。或許因為才疏所致，課程的操作不甚完美，還是有些缺憾，但是，內心是豐盈而踏實的。
2. 孩子的情緒在每一時每一刻真實上演，所以在課程進行的過程中，每每都要停下來處理孩子突發的「情緒」事件，雖然課程因此中斷，但很感恩有這樣的機會，可以透過真實情境，來檢視自己的「教」和孩子的「學」。有教、有學，孩子才有機會改變，整個課程下來，有時是透過家長的回饋，有時是自己的觀察所得，孩子們或些微、或是有長足的進步，這些點點滴滴，都是課後甜美的果實。
3. 上了「情緒」的課程，似乎有些東西正在發酵，班上的許多小故事正悄悄上演：老師請透過通訊軟體請家長幫忙檢核孩子在家裡的情緒反應，小奕的媽媽馬上跟我說：小奕早就回家很開心的跟她分享了好多種不生氣的方法。她很開心孩子有一點點的轉變；小剛很喜歡教師介紹的繪本，問我哪裡買的？可不可以借回家和媽媽一起看？小城因為同組的夥伴沒採納他的意見而鬧脾氣-生氣了，同學見狀，馬上唱起了「不生氣魔法歌」，原來趴在桌上生悶氣的小城，趕忙抬起頭，不好意思地笑笑，教師趕忙請他歸隊，加入同學的討論。班上的孩子們依舊有人常常生氣，但總會有聲音說：「你可以先冷靜」、「你可以唱不生氣魔法歌呀！」教師一聽，不覺得莞爾，果然有上有差，甚是欣慰！
4. 規劃課程之初，因為頗有專業性，所以特別和本校學有專精的專任輔導教師-佩汝請教（班上的小銳是她輔導的個案）、一起備課，一起規劃出課程的架構。因佩汝教師剛好要請婚假，心中不免有些焦慮，擔心「專家」不在，若遇到課程上問題無法處理的問題怎麼辦？也擔心，這主題上起來會不會像「輔導」？沒想到，課程上完了，再回顧，驚覺早已和當初規劃的架構大異其趣，甚至，找不到一點影子，充其量，只擷取了其中的某一些素材使用，自己也從來沒再去跟過「輔導專家」請益……。綜合團的好朋友，看到我的教案，也笑著說：「咦~這樣的課程很“綜合”呀！」雖然，我半開玩笑說：「你們綜合課107學年度不就要納進來了？」雖然如是說，心中不免有些擔心……。現在，課程告一段落了，我發現「它」其實誰也不像，它就是真真實實的生活課，這也就

是生活課「迷人」的地方，它可以有很多的樣貌，但是，抓緊了生活課程的精神，它就真實而貼切的存在。

## 陸、十年之變～從教案中看教學專業的成長

十年了，一段不算短的歷程，當初如孤兒般的生活課程，有幸在秦教師的帶領下，日漸成長茁壯，已找到屬於自己的課程之路，長成了一棵「生活大樹」。

個人很榮幸有機會加入生活縣團，一路走來，從初識「生活課程」的青澀懵懂（看山是山，但似乎隔了一層紗），到是是而非、似懂非懂的反覆辯證（看山不是山），這期間，感謝秦副研究員給我們無盡的包容和鼓勵、璧純教授不斷地諄諄善誘、歷任央團教師大力的協助以及其他縣市夥伴無私地分享，我終於對生活課程有了更清楚的樣貌（終於看到那座山）。

這十年來，透過不斷的做中學，研發分享教案，一路走來，點點滴滴彌足珍貴，對自己的教學生涯幫助很大，獲益匪淺。因為給我滿滿的愛，所以我蓄滿了能量；因為給我翅膀，所以我勇敢地挑戰飛行，所以覺得自己最大的改變是：

### 1. 題材選擇的多樣性：

過往所發表不同的教案類型都偏向於在地化的課程，這次挑戰了另一類沒接觸過、也較抽象、複雜的題材，正好考驗自己思考的邏輯性（需要適時幫孩子聚焦），從醞釀、實踐到產出，雖然壓力不小，卻也成長不少。

### 2. 教學評量的多元性：

所有課程都需要透過評量來檢視教學目標是否達成？但評量的多元性也不是一蹴可及的，以往只知道可以透過學習單、實作、學習態度作為評分的依據，卻不知依據為何，可能只憑評量者的喜好。這幾年，透過多元評量的類標準化，經過不斷的討論、修正，在實施評量時、透過基、規準的制定，檢核起來較客觀與具脈絡性，這也是個人成長的重點。

### 3. 專注孩子學習的主體性：

以往課程設計的重點在於：教師想教什麼？現在了解到，學生想學什麼遠比教師想教什麼重要，最重要的是，是透過教與學歷程中的互動、交融，鷹架出屬於孩子學習的新樣貌。

### 4. 檢視教學活動的脈絡性：

過去的教案設計似乎像個「大拼盤」，只是把所有課程的元素擺進來，活動之間可能是沒啥關係的，缺乏統整與脈絡性。現在，我們再來看生活課程所設計的活動，具脈絡性與統整性，所以孩子長出的能力也是層層堆疊，穩扎穩打的，這也是我透過不斷的衝擊、實踐，而有不同的看見。

## ∞ 整體評述 ∞

徐美玉校長/新竹市大湖國小

生活課程的教學素材充斥在孩子的生活之中，有些素材容易進行，有些素材卻因為他很抽象，又不容易看到學習結果，所以，教師們就會比較謹慎的盡量不去碰觸。不過，這次金門的輔導團因為長時間和孩子相處並看到學生的問題後，決定利用影片和一系列的繪本來面對孩子情緒困難的這個素材，是一個很不錯的挑戰。

面對自己不擅長的主題，開頭通常是最難的，因此尋找學校的輔導教師一起想法子提供意見，互相激盪火花是重要的。有時候我們可能無法整個課程都找到可以一起共同備課的夥伴，但遇到問題找到相關專長的人提供意見，卻可以讓自己可以更進入教學的核心，例如本教案的輔導教師提供教學者以影片「腦筋急轉彎」和孩子建立起共同的話題，就是一個好點子。

情緒，一個抽象的素材，加上是低年級的孩子，當兩者同時存在時，就需要透過媒介來引導孩子認識，教案中教師利用了一系列的繪本，都和相同主題「生氣」有關，但是有的談生氣時的行為，有的談生氣時的表現，有的談生氣時可以解決的策略，雖然都是談生氣，但探討的向度不一樣，孩子們就能展開多面向的學習。同時孩子也透過繪本中的人物連結到自己的情緒表現，和己身的經驗作一個對照，知道原來自己並不是特別奇怪，原來，自己也和繪本中的主角一樣，會有情緒的問題，而且也可以透過學習改善自己的行為。我想這裡面包含了一個很重要的層面，也是文案中教師提到的「每個人都有情緒，生氣不是一件不好的事……」。在十二年國教的領綱中，我們也提到孩子需要學習「悅納自己」，接受自己的優點和缺點，面對缺點不是自卑而是找方法找策略來改善。於是教學中教師透過覺察自己的情緒開始，接著能表達自己的情緒，然後再透過角色扮演、消氣策略的分享、不生氣魔法歌的吟唱等方式，讓生氣這抽象的名詞可以實際的動作和策略來面對和處理，這些都是教師使用的策略，而學生在這樣的鷹架引導下，透過一次次的經歷，學習如何處理自己的情。

教案中，不論教師利用學生繪製的真實比例人型圖卡，再根據不同顏色的圓點貼紙分別代表感覺的強度，請小朋友貼在生氣時身體最有感覺的地方，或是利用便利貼讓學生思考自己生氣的原因和消氣的方法時，學生因為有了事先的操作，在事後的回答問題時也就多了一點引導線索，這對低年級的同學而言，也是重要的。因為他們的注意力通常無法持續太久，若是一直和他們進行討論式的課程，很快的，孩子就會不耐煩。所以，動手作，讓身體動，都是教學中很重要的一環。

不過，本教案中，建議活動二和活動三要再做一個更深刻的思考，因為活動二為探討情緒，活動三為覺察情緒，對孩子而言，必須先能覺察，才再進一步做探討，或許教師在操作的過程中是螺旋反覆不斷呈現的，但書寫時或許會誤導大家，因此，要掌握讓孩子先覺察自己的這個關鍵，為有孩子覺察了，才能不落入知識的教學。

# 「生」級「程」「長」「活」用錄

澎湖縣生活課程輔導團 外垵國小黃千盈教師



## 壹、課程簡介

- 一、教材來源：轉化自康軒版本二上第一單元。
- 二、教學對象：二年級。
- 三、教學節數：16節。

## 貳、設計理念

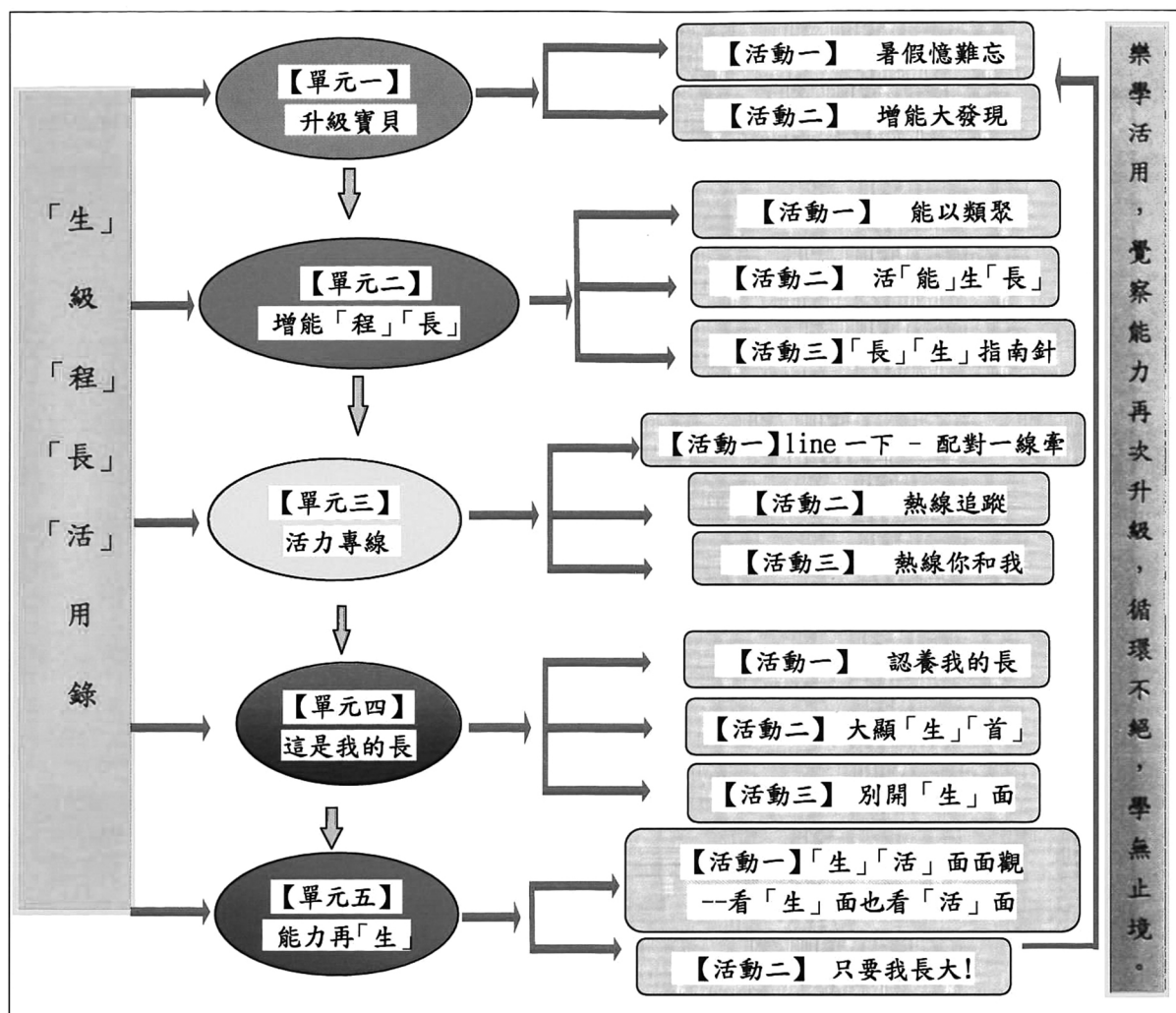
班級是一個大團體，有許多事務需要大家分工合作才能圓滿完成。每一個孩子都有其優勢智能，若能善用大家不同的才能，一同為班上盡心盡力，就可以使班級生活更美好。

每一階段的人生歷程、每一個學習活動都能幫助孩子們學習成長。能力悄悄的在增長，但孩子們察覺到了嗎？本課程一開始先引導孩子們思考自己在暑假時所從事的活動，及所帶給自己的學習與成長，希望能藉此讓孩子們察覺並思考這些活動帶給自己哪些能力上的增長與變化，接著透過分類活動聚焦於各項能力可以為班上盡心盡力的職務，再讓孩子們探索觀察班上同學的優勢智能是什麼。

了解自己和他人的優勢智能之後，再透過認養班上職務、實際施行後的反思、分享，讓孩子們更了解如何讓班級生活變得更美好。最後，藉由引導孩子們回顧整個課程，再次思考這些活動所帶給他們的學習與成長，同時也再一次覺察能力的增長與變化，幫助孩子們了解樂學活用的美好，以及對未來能力可以不斷提升、課程學習可以無止無盡的期許。

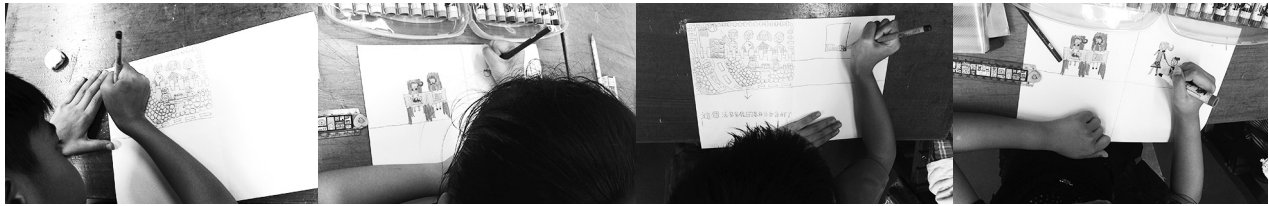
希望能透過層層遞進的脈絡鋪排以及環環相扣的活動設計，讓孩子們將學習體現於日常生活之中，使班級生活更美好，能力也能一點一滴的滋長進步。期許能再一次妙用特別為孩子們量身打造的適性課程，陪孩子們笑(「效」、「校」)著長大！

## 參、主題架構

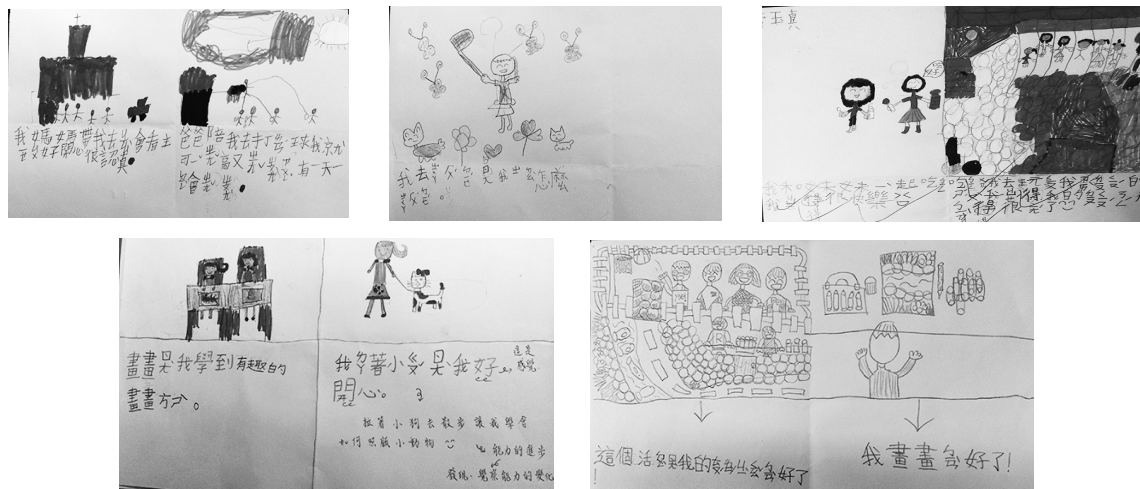


## 肆、教學活動及教學省思

【單元一】升級寶貝	
【活動一】 暑假憶難忘	
教學目標	能運用適合的語彙描述暑假生活。
能力指標	4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。
活動流程	一、引起動機(準備活動) 教師和同學們分享自己的暑假生活。 二、發展活動 教師請同學們分享暑假生活點滴。 三、綜合活動 教師歸納整理同學們的回答，並進行總結： (一) 透過同學們的分享，我們可以增廣見聞，了解許多不同類型的活動。 (二) 暑假時間很長，若能善加利用，可以有許多有趣而難忘的收穫。

評 量	【形成性評量】：能運用適合的語彙描述暑假生活。								
<b>【活動二】增能大發現</b>									
教學目標	能覺察暑假時所從事的活動，有助於增進自己的能力。								
能力指標	2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。								
活動流程	<p>一、引起動機(準備活動) 教師和同學們分享自己在暑假時所從事的活動所帶給自己的學習與成長，有助於能力的增進，例如：在職進修輔導專長學分班有助於增進幫助自己與他人的能力。</p> <p>二、發展活動 (一)教師發下白紙。 (二)教師引導同學們思考自己在暑假時所從事的活動所帶給自己的學習與成長。 (三)教師請同學們在紙上寫出一到二件自己在暑假時所從事的活動，並列出這些活動，帶給自己哪些能力上的增長。 (四)教師在一旁隨時指導學生如何書寫記錄。 (五)教師幫孩子們拍照、留下學習記錄，並仔細觀察學生的表現與反應。 (六)教師請孩子們上台分享自己的發現。</p> <p>三、綜合活動 教師歸納整理同學們的分享，並進行總結： 「凡走過必留下痕跡」，任何活動的參與皆能有助於我們能力的增長。</p>								
評 量	【總結性評量】： 能寫出自己在暑假時所從事的活動，以及這些活動帶給自己能力上的增長。								
	規 準	得 分	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>優 秀</td> <td>不 錯</td> <td>再 試 試</td> </tr> <tr> <td>☆☆☆</td> <td>☆☆</td> <td>☆</td> </tr> </table>	優 秀	不 錯	再 試 試	☆☆☆	☆☆	☆
	優 秀	不 錯	再 試 試						
☆☆☆	☆☆	☆							
能寫出自己在暑假時所從事的活動，以及這些活動帶給自己能力上的增長。	能寫出自己在暑假時所從事的活動以及這些活動帶給自己能力上的增長。	能寫出自己在暑假時所從事的活動，但無法寫出這些活動帶給自己能力上的增長。	無法寫出自己在暑假時所從事的活動，也無法寫出這些活動帶給自己能力上的增長。						
<b>教學花絮(照片及簡述)</b>									
孩子們認真寫出自己在暑假時所從事的活動以及這些活動帶給自己哪些能力上的增長。									
									

孩子們的暑假增能大發現：有孩子發現自己畫畫的能力變好了，也有孩子發現運動能力有所提升。



小小主持人訪問小小特別來賓～上台進行發表與分享：一樣有可以彰顯個人風格的榮譽肩帶（由班上同學共同討論決定小小特別來賓適合戴上哪一種榮譽徽章）和虛擬麥克風的加持與壯膽。



### 教學省思

- (一) 從孩子們剛離開不久的暑假生活經驗出發，搭好鷹架，成功鋪梗，引孩子們上學習的鈎。
- (二) 孩子們對能力的變化較不容易直接覺察，因此教師必須透過具體經驗一步步、一層層進行引導。

## 【單元二】增能「程」「長」

### 【活動一】能以類聚

教學目標	能將性質相似的能力歸在同一類。
能力指標	2-3 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。

活動流程	<p>一、引起動機(準備活動) 教師告訴孩子們：「上一次上課，我們已經發現自己在暑假時所從事的活動帶給自己哪些能力上的增長，同時也把這些發現跟大家分享了！現在，我們要用這些發現來玩一個分類的遊戲」。</p> <p>二、發展活動 (一)教師發下孩子們上一次上課的作品。 (二)教師引導同學們思考自己在暑假時所從事的活動，所帶給自己的學習與成長是屬於哪一類型的能力增強。 (三)教師請孩子們上台將自己所增強的能力貼到同樣屬性的那一類。</p> <p>三、綜合活動 教師引導孩子們對大家的分類進行歸納整理，並分析如下： (一)孩子們今年暑假所增強的能力大約可分成「運動能力」、「益智(動腦、玩遊戲的技術)」和「畫畫(學藝)」三類。 (二)此三類中，又以增強「運動能力」類的人數最多，由此可以發現班上孩子增能的取向為體育類。</p>
------	--

評 量	【形成性評量】：能將性質相似的能力歸在同一類。
-----	-------------------------

### 教學花絮(照片及簡述)



孩子們上台將自己所增強的能力貼到同屬性的那一類。

### 教學省思

- 一、分類的結果證實外垵果然是漁村。從孩子們個性活潑、身強體壯、體能極佳，平日宛如一顆顆金鼎電池、電力持久，就連感冒生病時，手裡拿著藥袋，居然還有辦法蹦蹦跳跳、大跳騎馬舞來看，很明顯的，班上大部分孩子的增能取向、優勢智能是「運動能力」類。
- 二、引導孩子們了解自己的優勢智能在何處後，接著就要透過下一個活動「活『能』生『長』」讓孩子們了解各種不同的能力可以為班上提供的服務，使班級生活更美好。

### 【活動二】活「能」生「長」

教學目標	能了解各種不同的能力可以為班上提供的服務。
能力指標	3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。
活動流程	<p>一、引起動機 教師告訴孩子們：「透過上一個活動，我們發現今年班上同學暑假所增強的能力大約分成『運動能力』、『益智(動腦、玩遊戲的技術)』和『畫畫(學藝)』三類，我們其實可以善用這些增強後的能力來幫助班上其他同學、替班上做事，為班級盡一份心力喔！」。</p> <p>二、發展活動 (一)教師引導孩子們思考「運動能力」增強者，可以為班上做哪些事？ (二)孩子們回答出：「當體育股長」、「當體育小老師」和「搬東西」等答案。 (三)教師將孩子們的回答記在白板上。</p>

活動流程	<p>(四) 教師繼續引導孩子們思考「益智(動腦、玩遊戲的技術)」增能者，可以為班上做哪些事？</p> <p>(五) 孩子們回答出：「當康樂股長」和「帶遊戲」等答案。</p> <p>(六) 教師接著引導孩子們思考「畫畫(學藝)」增能者，可以為班上做哪些事？</p> <p>(七) 孩子們回答出：「當學藝股長」、「當美勞小老師」、「收作業」和「發作業」等答案。</p> <p>(八) 教師一樣將孩子們的回答記在白板上。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 教師對白板上的能力以及可以為班上提供的服務進行歸納與總結。</p> <p>(二) 教師請孩子們思考，除了白板上所提到的能力，還有沒有其他班上需要的服務及能力，下一個活動會繼續討論。</p>
評 量	【形成性評量】：能了解各種不同的能力可以為班上提供的服務。

### 教學花絮 (照片及簡述)



不同的能力可以為班上提供不同的服務喔！

### 【活動三】「長」「生」指南針

教學目標	能了解各種班級幹部的職務。
能力指標	3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。
活動流程	<p>一、引起動機</p> <p>(一) 教師說：「上一個活動，我們探討了擁有『運動能力』、『益智(動腦、玩遊戲的技術)』和『畫畫(學藝)』這三種能力的同學，分別可以擔任『體育股長』、『康樂股長』和『學藝股長』。老師有請你們思考，除了這三種能力，還有沒有其他班上需要的服務及能力？」</p> <p>(二) 孩子們說出了「整潔股長」、「風紀股長」、「讀經小老師」、「圖書長」、「午餐長」等答案。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 教師將孩子們的回答記在白板上。</p> <p>(二) 教師引導孩子們再思考看看還有沒有其他職務？</p> <p>(三) 學生回答出「電燈長」、「門窗長」、「排長」以及「電風扇長」等答案。</p> <p>(四) 教師引導孩子們思考擔任這些職務的人需要具備哪些能力、要負責做哪些工作？</p>

活動流程	<p>(五) 教師將孩子們的回答記在白板上。</p> <p>(六) 教師將擔任各項職務需要具備的能力和要負責做的工作，仔細講解給孩子們聽。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師歸納整理同學們的回答後說：「班級就像一個大家庭，裡頭的每一位成員都擁有不同的能力，都可以為班上盡一份心力，讓班級變得更好。下一次上課，我們就要來觀察我們班上每一位小朋友的優勢智能是什麼，一起讓班級變得更美好」。</p>
------	--

評 量	【形成性評量】：能了解各種班級幹部的職務。
-----	-----------------------

### 教學花絮 (照片及簡述)



## 【單元三】活力專線

### 【活動一】 line 一下 - 配對一線牽

教學目標	能了解自己所要觀察的對象及自己所要觀察的重點。
能力指標	5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。

活動流程	<p>一、引起動機</p> <p>(一) 教師帶來各種顏色的線。</p> <p>(二) 教師告訴孩子們現在要來 line 一下，進行配對，找找他們的有緣人是誰。</p> <p>(三) 教師轉動指南針，請被指南針指到的孩子從各種顏色的線中抽取其中一條的一端。</p> <p>(四) 教師再繼續轉動指南針，請下一個被指南針指到的孩子從各種顏色的線中抽取其中一條的一端。</p> <p>(五) 教師持續轉動指南針，當被指南針指到的兩個孩子所抽取的線的兩端拉起來是同一條線時，他們就是同一對。</p> <p>(六) 教師繼續轉動指南針，直到每一個孩子都找到同一對的學伴。</p> <p>(七) 教師幫學生拍照、留下紀錄，並仔細觀察學生的表現與反應。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 教師告訴孩子們，和自己所抽取的線端是同一條線的同學，就是自己所要觀察的對象。</p> <p>(二) 教師問孩子們：「你們知道我們所要觀察的重點是什麼嗎？」。</p> <p>(三) 孩子們回答出「做什麼事」、「在做什麼」、「喜歡什麼」等答案。</p> <p>(四) 教師說：「對！我們就是要觀察他平常喜歡做什麼事，找找看他的能力在哪裡」。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 教師總結：「我們今天已經透過『line 一下 - 配對一線牽』這個活動，找到自己所要觀察的對象，也討論出我們所要觀察的重點是什麼，接著就要請你們實際展開行動了。」</p> <p>(二) 教師提醒孩子們：「也可以利用下課或放學後的時間進行觀察喔！」</p> <p>(三) 教師告訴孩子們下次上課會請同學上台分享觀察結果。</p>
評 量	【形成性評量】：能了解自己所要觀察的對象及自己所要觀察的重點。

## 【活動二】熱線追蹤

教學目標	能表達出觀察的結果。
能力指標	<p>1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。</p> <p>2-3 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。</p> <p>4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。</p> <p>5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。</p>
活動流程	<p>一、引起動機</p> <p>教師說：「上一次上課，我們已經找到自己所要觀察的對象及自己所要觀察的重點，也請你們利用下課或放學後的時間進行觀察，想必一定有很多收穫了。現在就要請你們上台分享追蹤後的觀察結果！」。</p> <p>二、發展活動</p> <p>教師請同學輪流上台分享追蹤後的觀察結果。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師對孩子們的分享進行歸納與總結：「每一個人都有他的長處，這就是他們的優勢智能」。</p>
評 量	【形成性評量】：能表達出觀察的結果。

### 【活動三】熱線你和我

教學目標	能表達出自己所觀察的同學的能力適合擔任哪一種職務。		
能力指標	3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。		
活動流程	<p>一、引起動機 教師說：「上一次上課，我們已經分享了追蹤後的觀察結果，也發現了每一個人的長處。現在就讓我們一起來看看自己所觀察的同學的能力適合擔任哪一種職務吧！」</p> <p>二、發展活動 (一) 教師複習之前孩子們所學習的職務內容。 (二) 教師請同學們分組討論自己所觀察的同學的能力適合擔任哪一種職務。 (三) 教師請同學輪流上台分享自己所觀察的同學的能力適合擔任哪一種職務。</p> <p>三、綜合活動 教師對孩子們的分享進行歸納與總結：「善用每一個人的長處可以為班上做很多事，付出很多的貢獻」。</p>		
評 量	【總結性評量】： 能表達出自己所觀察的同學的能力適合擔任哪一種職務。		
	規 準	得 分	再試試
	能表達出自己所觀察的同學的能力適合擔任哪一種職務。	☆☆☆	☆☆
	能清楚明確且詳細的表達出自己所觀察的同學的能力適合擔任哪一種職務。	能簡略表達出自己所觀察的同學的能力適合擔任哪一種職務。	無法表達出自己所觀察的同學的能力適合擔任哪一種職務。

#### 教學花絮 (照片及簡述)



透過「line 一下 - 配對一線牽」這個活動，我們找到自己所要熱線追蹤的對象囉！

## 【單元四】這是我的長

### 活動一 認養我的長

教學目標	能認養自己想擔任的班級職務。
能力指標	3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。 4-2 學習體會他人的立場、體諒別人，並與人和諧相處。
活動流程	<p>一、引起動機 教師說：「上一次上課，我們已經討論、分享了自己所觀察的同學的能力適合擔任哪一種職務了！現在就要來認養自己想擔任的班級職務，為班上盡一份心力」。</p> <p>二、發展活動 (一) 教師拿出班級職務卡，一張張詢問是否有孩子想認養這個職務。 (二) 教師請想認養這個職務的孩子用鉛筆在職務卡上寫下自己的姓名。 (三) 同時有兩個孩子想認養同一個職務，教師詢問孩子們該怎麼辦？ (四) 孩子們回答：「先協調，如果還是都堅持要選同一個，就以猜拳決定」。 (五) 教師問：「怎麼協調？」 (六) 有孩子回答：「看有沒有人要讓」。 (七) 教師問：「還有沒有更好的辦法？用我們之前討論過的」。 (八) 教師努力引導，直到孩子們回答出：「看誰的長處、能力比較適合這個職務」。 (九) 教師繼續展示班級職務卡，一張張詢問是否有孩子想認養這個職務，直到每一個職務都有人認養。 (十) 教師一邊引導孩子們認養職務，一邊拍照並做記錄。</p> <p>三、綜合活動 (一) 教師與孩子們核對每一個所認養的職務。 (二) 教師請孩子們實際執行職務，下一次再來進行分享。</p>
評 量	【形成性評量】：能認養自己想擔任的班級職務。

#### 教學花絮（照片及簡述）



過程中有兩個孩子想認養同一個職務，經協調討論後，還是堅持要選同一個，於是以猜拳決定誰可以認養這個職務。

## 活動二 大顯「生」「首」

教學目標	能實際執行自己所認養的職務。
能力指標	3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。 3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效的行動。
活動流程	<p>一、引起動機</p> <p>(一) 教師說：「上一次上課，老師有請你們實際執行職務，下一次再來進行分享」。</p> <p>(二) 一兩個孩子表示不小心忘記了，大部分有執行職務的孩子則表示還想當場再做一次給我看，於是原先設定的分享課改成實作課。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 教師將有用鉛筆簽上姓名的職務卡發給孩子們，再確認一次。</p> <p>(二) 教師請孩子們實際執行自己所認養的職務。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 教師請孩子們下課後繼續執行自己所認養的職務。</p> <p>(二) 教師告訴孩子們下一次上課會請他們進行分享。</p>
評 量	<b>【形成性評量】</b> ：能實際執行自己所認養的職務。

### 教學花絮 (照片及簡述)





【孩子們敬業的做著自己認養的工作：整理圖書、管秩序、收發作業、排桌椅、擦白板等。】

### 活動三 別開「生」面

教學目標	能說出實際執行自己所認養的職務後的感想省思。		
能力指標	4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。 5-2 察覺自己對許多事務的想法與作法，有時也很管用。		
活動流程	<p>一、引起動機(準備活動) 教師讓孩子們先選好要共同搭檔的小小主持人，為上台分享省思做準備。</p> <p>二、發展活動 (一) 教師請孩子們輪流上台說出實際執行自己所認養的職務後的感想省思。 (二) 教師在同學們上台分享省思時，拍照並做記錄。 (三) 有孩子提出在執行職務的過程中所遇到的問題。 (四) 教師請全班同學一起集思廣益，幫他想想該如何解決這個問題。</p> <p>三、綜合活動 教師對孩子們的分享進行歸納與總結：透過實作驗證對職務執行的概念，並發現問題，再與同學一起討論解決之道，可使班上事務處理更順暢。</p>		
評 量	【總結性評量】： 能說出實際執行自己所認養的職務後的感想省思。		
	規 準	得 分	
	能說出實際執行自己所認養的職務後的感想省思。	☆☆☆ 能清楚明確且詳細的說出實際執行自己所認養的職務後的感想省思。	☆☆ 能簡略說出實際執行自己所認養的職務後的感想省思。

## 教學花絮 (照片及簡述)



孩子們輪流上台說出實際執行自己所認養的職務後的感想省思。大家輪流當彼此的小小主持人。

## 【單元五】能力再「生」

### 【活動一】「生」「活」面面觀

#### — 看「生」面也看「活」面

教學目標	能說出整個課程所帶給自己的學習與成長。
能力指標	2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。 5-3 喜歡探討事情演變的原因，並養成對周邊訊息做適切反應的態度。
活動流程	<p>一、引起動機(準備活動)</p> <p>教師告訴同學們，課程一開始時，有讓他們進行「暑假憶難忘」和「增能大發現」這兩個活動，請他們分享自己在暑假時所從事的活動以及這些活動所帶給自己的學習與成長，和對能力增進的幫助。現在，又過了一個多月，而在這一個月中，也進行了許多活動，這些活動一樣能帶給自己學習與成長和對能力增進的幫助。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 教師引導同學們思考自己在整個課程實施中，所從事的活動，所帶給自己的學習與成長。</p> <p>(二) 教師請同學們和大家分享。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>教師歸納整理同學們的分享，並進行總結：</p> <p>(一) 整個課程實施中所從事的活動，讓大家更了解自己的長處是什麼。</p> <p>(二) 這些活動讓大家更認識班級的職務內容。</p> <p>(三) 透過實作，大家都可能有所學習與成長。</p>
評量	【形成性評量】：能說出整個課程所帶給自己的學習與成長。
<h3>【活動二】 只要我長大！</h3>	
教學目標	能覺察整個課程實施後自己能力的增長。
能力指標	2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。 5-3 喜歡探討事情演變的原因，並養成對周邊訊息做適切反應的態度。

活動流程	<p>一、引起動機(準備活動) 教師告訴同學們，上一次上課時，讓他們思考整個課程實施中，所從事的活動，所帶給自己的學習與成長，現在來發現大家的能力產生了什麼樣的變化。</p> <p>二、發展活動 (一)教師引導同學們思考自己的能力產生了什麼樣的變化。 (二)教師請同學們和大家分享。</p> <p>三、綜合活動 教師歸納整理同學們的分享，並進行總結： 我們又長大了，「凡走過必留下痕跡」，任何活動的參與皆能有助於我們能力的增長，學無止境，能力沒有最好，只有更好。透過不斷實作、反思，能力因此得以更上一層樓。</p>			
評 量	<p>【總結性評量】： 能說出整個課程實施後自己能力的增長。</p>			
	規 準	<p>得 分</p> <p>優 秀</p> <p>☆☆☆</p> <p>能清楚明確且詳細的說出整個課程實施後自己能力的增長。</p>	<p>不 錯</p> <p>☆☆</p> <p>能簡略說出整個課程實施後自己能力的增長。</p>	<p>再試試</p> <p>☆</p> <p>無法說出整個課程實施後自己能力的增長。</p>
教學省思				
<p>課程發展至此，真的結束了嗎？看似進行到了尾聲的課程，隨著孩子們再度覺察整個課程實施後，自己能力的增長，一切彷彿又回到了起點、再見初衷，又雀躍了起來。</p>				

## 伍、更上一層樓—整體教學實踐省思今昔回顧

### 一、教學策略方面：

- (一)和過往經驗一樣，本課程仍是以兒童為學習的主體為原則進行設計，孩子們是課程中的主角，在教師精心鋪陳的脈絡中主動進行思考與探究，可說是專為孩子們量身訂做、刻意設計、特別打造而成的客製化課程。
- (二)在課程實施的過程中，同樣是以一步步搭鷹架的模式「順勢引導」，依舊覺得自己像多功能衛星導航系統兼行車記錄器，同時扮演引導者、觀察者與記錄者的角色。
- (三)注意小細節、適時抓緊時機，接住日常生活中的「變化球」，將小問題化為大轉機，善用天成的機會，豐富孩子們的學習經驗，仍是十分重要的訣竅。
- (四)課程設計上仍是環環相扣、具延展性，從「孩子們剛離開不久、餘溫猶在的暑假生活經驗」部分出發，逐步引導到「能力增長的察覺」，然後導入重點「透過職務的認養活用自己的優勢智能」，最後再藉由回顧整個課程經驗，再次進行「能

力增長的察覺」。前後呼應、生生不息。課程的終點猶是下一個起點，因此學習才能在孩子們的意猶未盡下，無止無盡的繼續延伸下去。

## 二、教材教具方面：

- (一)各種教學素材及教具依舊取自日常生活之中，不需額外花錢購買，符合經濟效益與便利性。
- (二)從就「地」取材轉為聚焦至孩子們對能力增長的察覺，更貼近真實生活經驗。以往的主題教學設計多取材自社區與校園生活，融在地化風采、學校本位課程、特色課程為一體，本次設計則直指核心，直接聚焦於對能力增長的察覺以及如何靈活運用，使培養帶得走的能力之目標更為明確。
- (三)以往的主題教學設計多具統整性與延展性，以便於與未來三、四、五、六年級之社會、自然以及藝術與人文課程各單元做連結。而此次設計除了同樣可與三年級社會課程做連結之外，更可因應未來十二年國教新課綱實施，自107學年度開始，一二年級綜合課程將納入生活課程做準備，由優勢智能的察覺帶到班級職務的認養，與三年級上學期綜合活動第一單元做連結。

## 三、時間管理方面：

- (一)由於之前所設計的主題大多是課本上所沒有的新穎課程，因此可說是將原課程規劃的所有留白時間使用得淋漓盡致。而本次課程則是轉化自教科書的單元主題，在時間上較為充裕。
- (二)為了讓學習成效更佳、學習的歷程更完整，我一如往常的開放了孩子們的學習時間與空間，讓孩子們進行「熱線追蹤」、觀察同學們的喜好、能力與長處以及實際執行自己所認養的職務。時間不只侷限於課堂上，下課時間或放學後依然可以繼續進行，地點也不只侷限於教室內，甚至課程結束後，他們還是可以繼續探索，所以學習可以意猶未盡、無止無盡、不斷延伸，不受時空限制。

## 四、學習成效方面：

過去每次在課程實施的過程中，孩子們積極主動、可圈可點的好表現、細緻入微的觀察紀錄以及展現出家鄉在地生活風情的文創巧思，總讓我驚嘆不已！而這一次課程設計則將重心直接擺在生活能力在班級生活中的應用上，透過各種實作經驗，孩子們得到了增能成長的好機會，再次證實生活課程確實是能幫助孩子們學習、多元展能的有機體。

## 五、創新研發方面：

過去常覺得輔導員的使命就是研發創新教材、透過實踐驗證教學信念，讓學生與家長對課程能有更多的新鮮感以及期待，同時引領現場教師看見課程更深一層的意義。因此之前所選擇的主題大多是沒有人做過或課本上所沒有的新穎題材，無論是以校舍拆除重建或是以戰鼓、競技龍以及外坂史詩三部曲故事為主題，都試圖在選材上力求突破與創新，努力用心（新）透過引導孩子們開心（新）的對老校舍「大變身」進行觀察探索以及臥「鼓」藏「龍」的精心（新）課程設計，達到「課」「鼓」「鳴」「新」（心）、「變」「畫」（話）萬「遷」（校舍搬遷）的效果。

此次則在教科書單元轉化中求新求變，扣緊能力主軸，讓孩子們的「生活」能力得以透過課程的力量「生」級「程」長，進而「活」用於班級生活之中，樂於學習的精神也得以「生」「生」不息的延續下去。

## 陸、結語

樂活人生、樂在生活。每一回生活課程主題教學的研發設計與實施，都是一場師生美好能量的彙集之旅。努力將生活課程中的各種風貌與感動、感想和感觸，透過文字寫進書頁間，也寫進心海中，織成文章，譜成字曲。所記錄下的點滴回憶，都蛻變成了教學生涯中令人感動又回味無窮的幸福好味道。一次又一次的學習成長不禁讓人驚嘆：「生活課程真的沒有最好，只有更好！」因為會愈來愈好，所以才一寫下句點，便立刻開始期待下一個起點，令人意猶未盡、學無止境！期許未來能繼續著力深耕生活，讓課程更有創意、題材更有魅力、教師更能展現功力、學習更有樂趣、生活更美麗！

## ∞ 整體評述 ∞

### 吳逸矜主任/宜蘭縣四結國小

這是一份專為孩子量身打造的教學案例。教學的故事軸緊扣住於「兒童生活能力在班級生活中的應用上」而開展整個教學活動，幫助兒童理解「能力增長」的樣貌，提供一次的建構、解構再重新建構的學習，最後表現在班級事務的服務上，讓兒童有展現自己優勢智能的機會，看見自己的長才，並樂於在服務中繼續增能，不斷的延續學習。

生活課程強調「培養孩子的生活能力」，過去，這樣的生活能力是由教學者透過資料整理或者觀察紀錄而理出學生能力的增長，而這份案例卻是透過學生自我覺察、他人觀察、分類、反思、分享等學習活動建構能力增長的歷程，最後藉由這些能力並集合眾人之力分工合作、自動自發來推展班級事務，達到班級自治之目標。正符應十二年國教生活課程核心素養中悅納自己的「1-I-3省思自我成長的歷程，體會其意義並知道自己進步的情形與努力的方向」。

整份案例的教學活動脈絡清楚，順著孩子的學習鷹架螺旋而上，從孩子自身的經驗出發，省視自己在暑假中的能力增長，再藉由同儕的看見，再次確認自己有哪些能力是特別的，然後將凸顯出來的能力實踐在班級職務上-即千盈老師所言「透過職務的認養活用自已的優勢智能」，最後再藉由回顧整個課程經驗，再次進行「能力增長的察覺」。課程就是如此來來回回、開開合合的進行著，前後呼應的經驗螺旋，是這份案例的最大特色。

然而，「觀察能力的增長」對低年級的兒童而言是一件不容易的事，教學者如何引導兒童聚焦作觀察、紀錄；如何發現同學的能力，並在上台分享時能言之有物就顯得格外重要。所以回頭審視教學目標與能力指標，每個活動的教學目標都只有單一一條，目標十分清楚且關鍵，個人統計了一下能力指標，「4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。」和「3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。都用了四次之多，建議透過教學目標再思考能力指標的緊扣性，找出最核心或者最關鍵的能力指標，以符應教學目標。另外，本課程是從收集暑假的能力增長開始，是否可以將這份收集能力的作業，納入暑假作業，讓孩子能透過任務，養成能力，記錄能力養成的過程，待課程開始時，能透過記錄有所依據的理出自己的能力，再透過成果發表，分類出能力的種類，或許可以收集到更多面向的能力，以因應班級多樣性的職務，也能讓孩子理解，原來能力的養成非一蹴可幾，而是需要點滴耕耘與練

習才能有所成的。

此案例可貴處在於課程的延展性，它非課程結束就結束了，而是將學習到的能力實踐於生活中，因為是孩子參與教學活動的建構，所以學習起來格外的有動力，也為三年級的班級自治課程做了精緻的基礎教育，極具參考價值。

# 奇妙的下雨天

南投縣生活課程輔導團 東光國小張淑慎主任



## 壹、設計理念：

東光號稱「雨腳」，因學校坐落在中央山脈西側，海拔750公尺，背靠過坑山與大尖山，一年四季隨著季節與氣候變化常會有下雨的機會。大人因為怕孩子淋雨生病，總是禁止小朋友雨天出去外面玩，孩子們少了親近「雨」、觀察「雨」的機會。教師留意著孩子們心情的轉變，發現孩子們對雨的擔心與排斥是來自於大人的限制以及對雨的距離感，教師心中揚起了一個想法：拆掉藩籬，讓孩子和雨交朋友吧！

今年從1月開始雨天的狀況不斷，有時連下一個星期，對小朋友的生活產生一些影響，也讓他們對下雨天有了探索的動機。一開始教師並沒有設定課程的走向，先寫一些對下雨天這個探索主題的想法：

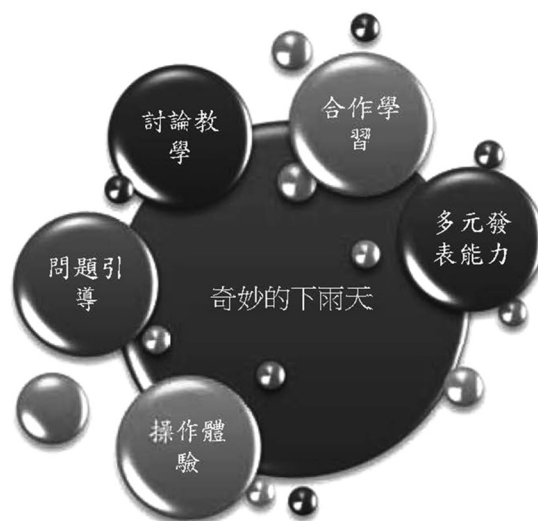
- 一、讓小朋友對雨天的直觀經驗討論。
- 二、想要知道雨天有甚麼秘密？
- 三、雨天就是要出去玩，玩些甚麼？
- 四、雨天大發現！
- 五、雨從哪裡來？到哪裡去？
- 六、雨天活動繪本。
- 七、雨的聲音、雨的歌。
- 八、下雨真好玩？還是真討厭？
- 九、不同年級上課的反應對學習經驗的影響。

除了以上探索的方向，另外有一個想要嘗試「一二年級合班上課」的上課模式。東光國小雖然號稱是魚池鄉第3大校，但仍是一所百人以下的小校。尤其近幾年入學人數不斷降低，一二年級每班都只有5、6個小朋友，生活課程的學習中非常需要互動與共同合作，因此在這次的雨天案例中，設計者先檢視了一二年級的生活課程教科書，本校一年級採用南一版，二年級採用康軒版，剛好在課本中都有下雨天的主題。於是將兩班合在一起上課，並請級任教師觀察孩子在合班上課中的表現有何不同。藉此次的實驗教學觀察結果，作為南投縣其他小校的參考。

此外，低年級是語文發展的基礎階段，生活課程中有許多相關的活動，可以加強國語文聽說讀寫的能力，也是本次課程設計想要關心的重點。而學習共同體在低年級，也是很

好的教學策略，將會在課程中隨時運用，也期待不同年級之間共同學習，可以有大幅的伸展和跳躍！

## 貳、課程脈絡與能力發展



## 參、能力指標

- 1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。
- 1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。
- 2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。
- 2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。
- 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。
- 3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。
- 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。
- 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。
- 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。
- 5-2 察覺自己對許多事務的想法與作法，有時也很管用。
- 5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。

## 肆、能力指標與能力主軸分析

活動名稱 (節數)	教學內容	能力指標	能力主軸				
			探索與 體驗	理解與 欣賞	表現與 運用	溝通與 合作	態度與 情操
雨天大發現 (2節)	1. 課堂討論「雨天」 2. 到操場玩雨去！ 3. 綜合討論發現了什麼	1-1 2-1 4-1 5-1	v	v		V	v
雨天紀錄簿 (2節)	1. 雨天閱讀 2. 雨天小書 a. 用一張紙摺出8面的立體書 b. 除了封面每一頁寫出一個對雨天提問的問題。 c. 封面設計並未小書命名，封底畫出紀錄天氣狀況的表格。	1-1 1-2 2-1 3-3 4-3 5-1	v	v	v	v	v
奇妙的雨 (2節)	1. 雨從哪裡來？(觀察下雨時天空的改變) 2. 雨下了多少？雨到哪裡去？(雨水追蹤) 3. 為什麼水溝裡會有青蛙和蝌蚪？ 4. 飼養蝌蚪	1-1 1-2 2-2 3-3 4-1	v	v		v	
下雨的聲音 (2節)	1. 雨聲配音師(觀察雨的聲音變化並用簡單樂器配樂) 2. 肢體律動表演(運用雨天歌曲進行肢體律動)	1-1 1-2 3-1 5-4	v		v		v

## 伍、課程併同語文學習領域素材應用狀況分析

活動名稱	活動內容	聆聽能力	說話能力	閱讀能力	寫作能力
雨天大發現	課堂討論「雨天」	v	v		
	綜合討論發現了什麼	v	v		
雨天紀錄簿	寫下對雨天提問的問題	v	v		
	紀錄天氣狀況	v			v
雨天的活動	雨天閱讀與討論	v	v	v	v
	雨天小書	v	v	v	v

## 陸、教學活動與記錄

活動名稱	雨天大發現	教學節數	2 節
教學目標	1. 能觀察雨天現象與情景。 2. 能實作安全運用雨傘的方式。 3. 觀察在雨天的發現並發表。 4. 提出對雨天的問題及想了解雨天的事。		
活動流程		教學資源	評量
<p>課程情境 1：一、二年級合併上課，教師先在黑板上畫一朵雲並寫上：下雨天。</p> <p>課程情境 2：先在操場玩雨，接著在生態池旁的木桌椅討論。</p> <p>觀察者：吳達盛教師、施采潔教師</p> <p>1. 二年級第 1 次到一年級上課，教師已經事先分組，也把座位安排好。</p> <p>2. 師問：今天上課和以前有什麼不一樣？</p> <p>生答：</p> <p>a. 座位不一樣</p> <p>b. 人比較多</p> <p>c. 中間位置比較寬</p> <p>d. 有攝影機</p> <p>呈浩答：今天下雨了。</p> <p>3. 教師順勢切入主題：下雨天有甚麼不同？學生回答踴躍：地上有水、打雷、有彩虹、蝸牛跑出來了、地上濕濕的、遊具濕濕的、有烏雲、滑滑的、要帶傘、走路要小心、冷冷的、遊戲器材濕濕的…。</p> <p>4. 小組成員互相告訴對方你的發現：第 5 組互動一直無法展開，教師轉進到戶外觀察打開僵局。</p> <p>5. 戶外探索踏查找一找新發現</p> <p>6. 小朋友在操場的新的發現：</p> <p>a. 樹葉變得濕濕的</p> <p>b. 球場上會有圖案出現</p> <p>c. 籃球架會有水珠</p> <p>d. 葉子上會有水珠</p> <p>e. 有蟲死在水裡</p> <p>f. 球場上會滑滑的</p> <p>g. 踩在水上會有水花</p> <p>7. 小朋友的提問：</p> <p>a. 為什麼會下雨</p> <p>b. 下雨天水溝裡為什麼會有青蛙和蝌蚪</p> <p>c. 下雨後為什麼長青苔</p> <p>d. 下大雨的時候為什麼會有臭臭的味道</p> <p>e. 雨滴打在水上為什麼會有波波波的聲音</p> <p>8. 決定下一次要了解的問題：</p> <p>a. 為什麼會下雨</p> <p>b. 下雨天水溝裡為什麼會有青蛙和蝌蚪</p> <p>9. 師問：除了問教師，可以用甚麼方法解決我的疑問？</p> <p>10. 圖書館借閱書籍，每一組找一本有關下雨的書，有 3 組找到，另外 2 組沒找到。</p>		<p>攝影機、雨衣、雨傘</p> <p>吹風機、電腦、單槍投影機</p>	<p>口頭發表</p> <p>口頭發表、觀察態度</p> <p>口頭發表、實作評量</p>

### 教學記錄

1. 兩班第一次一起上課，孩子都感覺到很特別也很興奮。人數較多又是異質性的成員，孩子對回答和討論都比單獨一班上課要熱絡，許多孩子會講更多更長的語句，並願意去想更多的答案。
2. 搭配教師的提問策略，孩子們可發揮觀察能力，透過探索與體驗說出「被水噴到涼涼的，衣服鞋子會濕掉」、「天空灰灰暗暗的」、「地上濕濕的很刺激，會滑來滑去，而且水噴來噴去」、「水珠很漂亮」、「水滴到水面上會有波紋。」、「水溝裡有好多青蛙和蝌蚪」、「蜘蛛死掉了」…等發現。
3. 第一次分組學習發現孩子的對話逐漸展開討論，5組的小朋友至少有3組的互動是活絡的，另外一組在下一節課看看互動是否會展開，如：郁方一直發言也帶動育賢加入回應。
4. 小朋友在操場探索後的發表和提問非常踴躍，也帶動了下一次探索的熱度。



### 教學省思

1. 感覺小朋友回答和互動，都比個別班級上課時要投入和熱烈。
2. 兩班上課刺激了交流與想法，小朋的觀察力很敏銳也很會發表，會用更常、更複雜的語句來表達！
3. 第5組的對話在教室內沒有展開，級任教師發現鈺姍和育賢本來是很安靜的孩子，但透過活動的引導都能有所表現！
4. 郁方和岳昇雖然是不同年級，但是之間的對話與回應也很密集，可見不同年級之間進行學習共同體，聆聽與討論是可以展開的。
5. 翔安比較難與他人間發生互動，希望下一次雨天閱讀可以展開一些火花。
6. 在生態池旁邊進行討論發表時、敏銳的觀察力是生活課非常重要的能力。
7. 學生的提問很棒，經過學習過程後，學生會解決心中的疑問。但是也會產生新的問題，這些就是下一次學習的動機。



活動名稱	雨天紀錄簿		教學節數	2 節
教學目標	1. 能說出對下雨天聲音的感受。 2. 能共同討論閱讀書籍的提問，並上台發表。 3. 能製作自己的雨天小書。			
活動流程			教學資源	評量
情境：凌晨1點多開始下起大雨，造成很大的聲響，早上雨勢已經緩和。 觀察者：吳達盛教師、施采絜教師 暖身活動：			雨天書籍、下雨天書籍提問單、4 開	
1. 第2次在一年級上課，學生之間已經熟悉互動也比較自然。				

2. 師問：昨天下大雨，有聽到聲音的請說說你的感覺。

3. 學生回答踴躍：

- a. 轟隆轟隆好大聲
- b. 好像炸彈
- c. 感覺屋頂快被炸開
- d. 房子好像快被沖走
- e. 雨下好大

活動一 雨天閱讀

4. 師說：上次我們有在圖書室找到和下雨天有關的書，我們一起來看書中說些什麼？

5. 分配小組書籍裡面已經夾著提問單

第1組：「水」(蘇育賢、蘇郁芳)

■ 提問單問題：

1. 我們用的水是從哪裡來的？
2. 雨下到地面，會跑到哪裡去？
3. 水有哪些力量？

第2組：「下雨天」(林岳昇、曾淑安)

■ 提問單問題及孩子的回答：

1. 主角為什麼希望「雨，快下吧」？
2. 沒有下雨，會發生甚麼事？
3. 下雨了，故事裡的人如何表現出很開心？

第3組：「小雨滴去哪兒」(詹翔安、楊育瑄、王奕凱)

■ 提問單問題：

1. 下雨了，水會到哪裡去呢？
2. 小田鼠在那些地方找到小雨滴？
3. 小雨滴會發出哪些聲音？

第4組：「天氣和氣候」(廖奕賢、張鈺嫻)

■ 提問單問題：

1. 找找書中的第15、21、23頁發現天空中的雲是怎麼來的？
2. 找找書中的第33頁發現雨下太多或都沒下雨會發生甚麼事？
3. 你最喜歡什麼天氣？為什麼？

第5組：「下雨天」(古程皓、詹侑璇)

■ 提問單問題：

1. 下雨天卡伯斯和主角在外婆家做哪些事？
2. 想想看，雨停了天晴了，卡伯斯和主角走到花園會有甚麼發現？
3. 下雨天你會做哪些事？

6. 小組共同閱讀並完成提問單上的問題

7. 小組伙伴一起上台發表討論的內容(小組第一次上台，只能將提問單上的問題和小組討論的紀錄表述)，討論的內容會用在小書的製作上。

圖畫紙、  
剪刀

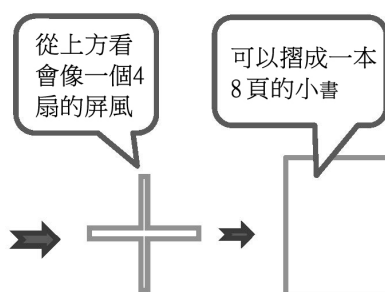
發表

閱讀  
發表  
聆聽  
書寫

口頭發表  
紀錄書寫

活動二 雨天小書

8. 學習用四開圖畫紙摺成一本 8 頁的小書



9. 製作封面並寫上每一頁要探索的主題 (學生第 1 次上課的提問)

- 為什麼會下雨
- 下雨天水溝裡為什麼會有青蛙和蝌蚪
- 下雨後為什麼長青苔
- 下大雨的時候為什麼會有臭臭的味道
- 雨滴打在水上為什麼會有波波波的聲音
- 如果沒下雨或下很多雨會怎麼樣
- 天氣紀錄表

操作  
工具使用

書寫繪圖

教學記錄

- 教師提問：昨天有聽到下雨聲的請舉手！大部分的小朋友都舉手了。「你覺得昨天下的是怎樣的雨聲？」答：「很大！」師問：「怎樣的雨聲可以讓你知道雨下得很大？」小朋友答：「快把房子壓扁了、屋頂快要破了、感覺像炸彈一樣掉在屋頂上、感覺快要淹水了、覺得很怕、覺得比較冷、我覺得很舒服、比較好睡、一直打噴嚏！」
- 教師展示出上一次在圖書館找到有關下雨的書籍，並請各組把書拿回去，沒有找到的小組，認養教師找出來有關下雨的書。
- 書中夾著提問單，請各組將自己的組別和夥伴的名字，各組開始書寫。
- 2 人共同討論提問單上的問題，教師在小組間巡視看看，並協助小組進入閱讀狀況與討論。
- 小組都能共同閱讀，並互相討論，教師提醒寫字要大一些！
- 請各組上台發表討論的內容，一人拿書一人拿提問單，教師指導發表的順序和方法。
- 依照組別順序上台。  
第 1 組：「水」(蘇育賢、蘇郁芳)

■ 提問單問題：

1. 我們用的水是從哪裡來的？

A: 天空來的，水也是從地底下來的，也是從河裡來的。

2. 雨下到地面，會跑到哪裡去？

A: 河川，溪流，也會流到海裡落到地面上。

3. 水有哪些力量？

A: 讓東西浮起來，讓物品變乾淨，熱水可以把冰塊融化，水能把硬幣黏在一起。

第2組：「下雨天」(林岳昇、曾淑安)

■ 提問單問題及孩子的回答：

1. 主角為什麼希望「雨，快下吧！」？

A：因為樹快枯了，因為主角覺得天氣很熱。

2. 沒有下雨，會發生甚麼事？

A：藤蔓垂下來。

3. 下雨了，故事裡的人如何表現出很開心？

A：他們大喊雨快下吧！

第3組：「小雨滴去哪兒」(詹翔安、楊育瑄、王奕凱)

■ 提問單問題：

1. 下雨了，水會到哪裡去呢？

A：荷葉上、焦黃的稻子上、石頭上、草上、花瓣上、臉上。

2. 小田鼠在那些地方找到小雨滴？

A：石頭上、草上、花瓣上、臉上、荷葉上。

3. 小雨滴會發出哪些聲音？

A：嘩啦嘩啦、轟隆轟隆、滴滴滴、浙瀝浙瀝。

第4組：「天氣和氣候」(廖奕賢、張鈺姍)

■ 提問單問題：

1. 找找書中的第15、21、23頁發現天空中的雲是怎麼來的？

A：水蒸氣上升。

2. 找找書中的第33頁發現雨下太多或都沒下雨會發生甚麼事？

雨下太多：葉子掉下來、淹水、樹木會死掉。

都沒下雨：魚會死掉！

3. 你最喜歡什麼天氣？為什麼？

A：最喜歡下雨，因為植物會長大！

第5組：「下雨天」(古程皓、詹侑璇)

■ 提問單問題：

1. 下雨天卡伯斯和主角在外婆家做那些事？

A：做蛋糕、玩拼圖。

2. 想想看，雨停了、天晴了卡伯斯和主角走到花園會有甚麼發現？

A：可以玩球，天空很藍。

3. 下雨天你會做哪些事？

A：玩手機、看電視、睡覺、玩平板。


8. 每一組發表完畢後，教師協助整理內容，並詢問有沒有問題？

9. 接著製作雨天小書。小朋友在操作過程中學習摺和剪的能力，最後要翻轉成一本書時，需要適時給予協助，所有的小朋友都能完成小書製作！

10. 將上節上課的提問當成探索的題目，寫在書中並設計封面和標題。

### 教學省思

1. 透過閱讀的學習對小朋友來說是不可或缺的方法，低年級對世界的探索經驗不多，必要時要由書本來取得。
2. 透過提問單來引導閱讀，避免漫無目的地翻閱，比較可以達到教學效果。
3. 雨天小書的製作來記錄學習歷程，可以讓小朋友學會觀察與書寫之間如何連結與表達。教師在接下來的課程中，會不斷運用到雨天小書。
4. 創作是每個小朋友潛藏的本能，透過操作與表現，讓潛能可以發揮出來。

活動名稱	奇妙的雨	教學節數	2 節
教學目標	1. 在下雨天觀察雲的型態，從中知道雨是從雲的累積而降下。 2. 追蹤學校雨水的流向。 3. 撈取水溝中的蝌蚪，並能夠在教室細心飼養。		
活動流程		教學資源	評 量
情境：已經下了很多天的雨，小朋友對下雨天一定有很多感覺，接著到戶外觀察雨天一定會有很多收穫。 教學觀察者：吳達盛教師、施采潔教師、謝雯娟教師 活動一 昨天下大雨 1. 教師提問：這幾天都在下雨，雨是從哪裡來的呢？ 2. 整理學生發表：地面變乾了、水變成水蒸氣、變成天上的雲、雲變黑了、雨掉來了。 3. 將學生的回答畫成畫面。 4. 請學生紀錄在小書上的「雨從哪裡來？」那一頁。 活動二 觀察落在校園的水會到哪裡去？ 1. 先說明今天的任務：撐傘聽聽下雨的聲音、找找看水溝的蝌蚪青蛙從哪裡來？ 2. 教師提問：看一看落在校園的水會到哪裡去？ 3. 學生回答。 4. 帶領學生沿著水溝找水流到哪裡去？ 5. 找到與校外連接的灌溉溝渠。 6. 引導學生思考「學校是和外面相連接的，所以青蛙有可能會跑進來」。 活動三 水溝的青蛙蝌蚪哪裡來？ 1. 撐傘到操場水溝邊，請小朋友聽聽雨聲並發表：滴滴、答答、淅淅（今天雨勢不大，小朋友發表的狀聲詞都表現出小雨的聲音）。 2. 觀察水溝裡的蝌蚪。 3. 撈出一些蝌蚪放在水族箱仔細觀察。 4. 沿著水溝找到和外面大水溝相連的地方。 活動四 綜合整理並將蝌蚪帶回教室觀察		雨傘、 網撈、 水族箱	口頭發表   紀錄書寫  活動參與 口頭發表   口頭發表 觀察發現
教學記錄			
1. 教師先在教室與學生討論：下了這麼多天的雨，雨到底從哪裡來？學生回答：地面變乾了、水變成水蒸氣、變成天上的雲、雲變黑了、雨掉來了。 2. 教師將學生的回答整理成畫面，並請學生畫在雨天小書上面。 3. 撐著雨傘將學生帶到戶外，並提醒注意安全並且不要淋到雨。 4. 先聽一聽下雨的聲音，感受雨滴在雨傘上的聲響和微微的震動。			

- 觀察雨水的流向，並隨著水溝找到操場邊的陰井，雨水連通到校外的大水管。小朋友反應：大水管太大了吧！
- 順著大水管的方向，找到連接到校外的灌溉溝渠，小朋友發現溝渠上的閘門，引發提問。教師告知：那是控制水流方向的閘門。
- 引導學生發現學校的水溝是和外面相通的。
- 準備撈網和水族箱，走到跑道邊的陰井，小朋友平常下課發現蝌蚪和青蛙的地方。
- 教師打開陰井蓋子，並用撈網撈出一些蝌蚪放在水族箱內。
- 帶回教室布置蝌蚪的家，並細心照顧與觀察。



### 教學省思

- 整理學生的回答並轉化成圖案，是協助小朋友將零碎的概念，匯集成系統思考的方式。考慮到小朋友還無法全面串聯概念，用這種一問一答方式教學，並畫在黑板及雨天小書上。
- 從黑板的畫面連結到戶外的觀察，會更具象，也更能將概念結構化。
- 雨聲的聆聽將會連結到下一次的教學活動，下雨天對感官的刺激很多面的，是一個很具探索樂趣的主題活動。
- 學校與外界的連結，是小朋友從未探索過的。透過尋覓雨水的流向，將小朋友的目光吸引到校外去，也擴展了視野。
- 蝌蚪與青蛙都可以在校園中發現，常常看到小朋友趴在水溝蓋上，觀看水裡的青蛙，希望這次的養殖，能夠養成小朋友愛護動物的態度。

活動名稱	雨天的聲音	教學節數	2 節
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>能仔細聆聽並分辨雨滴落在不同物體上會產生不同聲響。</li> <li>能雨聲樂器聲和顏色進行聯想。</li> <li>能用「去一去一」「去丫」進行節奏的創作。</li> <li>能將自己的創作演奏出來。</li> </ol>		
	活動流程	教學資源	評量
<p>情境：經過一陣子的天氣觀察，及記錄天氣紀錄單，小朋友對下雨天都有很豐富的經驗。第一次上課，小朋友提到想要了解雨天的聲音和味道，昨天的天氣狀況正好是大晴天後下午下雷陣雨。</p> <p>觀察者：施采潔教師、謝雯娟教師</p> <p>活動一 雨天聲音的聯想</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教師準備好預錄的雨聲「打在水面上」、「打在地面」、「打在雨傘」。</li> <li>播放聲音，並讓小朋友想看看這是雨打在哪裡？</li> <li>提問：如果讓你分辨雨打在哪裡擬分得出來嗎？</li> <li>聯想雨打在不同的物體上像甚麼？並請小朋友發表。</li> <li>聽覺大考驗：請小朋友趴在桌上，教師撥放錄音檔，請小朋友回答。</li> <li>將三種雨聲「打在水面上」「打在地面」「打在雨傘」與三種樂器「鈴鼓」「響板」「沙鈴」，聯想其中可以關聯嗎？</li> </ol> <p>活動二 樂器和顏色</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>那可以將鈴鼓、響板、沙鈴的聲音想像成不同顏色嗎？</li> </ol>		預錄下雨的聲音 投影機 電腦	仔細聆聽  口頭發表  聯想與表達

- 敲響樂器聲音，讓小朋直接聯想3種顏色：紅色、黃色、藍色，並決定樂器各自代表的顏色！
- 將決定的樂器顏色的圓點貼，記錄在「雨天的聲音觀察與音樂創作」學習單上。

鈴鼓	沙鈴	響板
●	●	●

- 請和你的夥伴討論後，用顏色貼紙創作「雨天的聲音」，每一格最多貼2張。

鈴鼓														
沙鈴														
響板														

- 先完成第一小段的創作，貼在黑板上。
- 用樂器測試第一小段的創作。
- 完成四小段的創作並分組演奏。

「雨天的聲音」觀察與音樂創作單

紅藍綠圓點貼紙

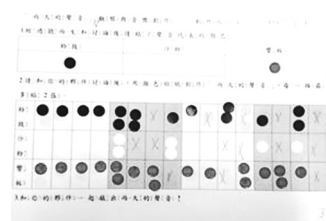
木魚、響板、沙鈴、

創作操作

敲奏樂器

### 教學記錄

- 教師請學生發下天氣紀錄本，翻到下雨天的味道那一頁，並問：昨天早上出了大太陽，下午卻下了大雨，小朋友有沒有聞到甚麼味道？
- 學生答：a. 塑膠味 b. 燒塑膠的味道 c. 臭酸的味道
- 請小朋友記錄在本子上
- 提醒小朋友今天的天氣狀況也是午後陣雨，可以再聞一聞下雨的味道。這時有小朋友說：可以澆水製造雨來聞看看。教師回應：這是好辦法，等一下再讓太陽把地面曬得熱一點，再來試看看。但是小朋友回家如果碰到下雨，還是要聞一聞，因為大自然下雨的味道，和我們用水製造雨的味道應該會不一樣。
- 說一說下雨有那些聲音：滴滴答答、嘩啦嘩啦、浙瀝浙瀝
- 聽聽看打在水面、地面、雨傘的聲音，這時有小朋友說：雨打在雨傘的聲音，好像遠方的鞭炮聲。
- 測試小朋友有沒有辦法分辨上面三種聲音，趴在桌子上閉上眼睛測試。全部的小朋友都可以分辨出三種不同的聲音。
- 因為下雨的聲音不是每天都有，我們要用樂器來代表下雨的聲音。
- 大家一起聽聽看鈴鼓、響板、沙鈴像雨打在哪些物體上？大家聽了之後共同發表。鈴鼓像雨打在水面、響板像雨打在雨傘、沙鈴像雨打在地面。
- 大家用想像力想想看鈴鼓、響板、沙鈴可以像甚麼顏色？敲響樂器後讓小朋感覺，大多數小朋友幾乎有共同的感受：鈴鼓像藍色、響板像紅色、沙鈴像黃色。
- 發下「雨天的聲音」觀察與音樂創作單，把三種顏色代表的樂器貼在創作單上。先創作一小段並貼在黑板上。
- 先用「去—去—」「去丫」念出小朋友的創作，再用樂器敲奏出自己創作的作品。
- 繼續完成四個小段的創作。



### 教學省思

1. 音樂與創作教學在生活課程中經常被忽略，這次的教學活動點子來自彰化縣朱明禧教師的發表。將聲音、節奏、顏色、樂器演奏等因素集合起來進行創作，對小朋友而言是一個全新的體驗，也考驗著教師。
2. 小朋友對雨聲、樂器、顏色之間的對應關係，直覺反應竟然同質性很高，令人驚訝。
3. 學習單上分成四小節，方便小朋友一段一段安排節奏。
4. 音樂創作本就是一件不容易的事，低年級小朋友讓他們體驗創作的樂趣，比實際能創作出優美的作品要來的重要，透過教學設計讓小朋友體會原來音樂創作每個人都能做得到。
5. 「ㄊ一ㄊ一」「ㄊㄚ」的節奏是低年級最基本的能力，小朋友都有學過，因此創作沒有太大的問題。但是演奏就比較困難，用口唸方式幫助小朋友熟悉，再用樂器練習，效果比較好。

## 柒、生活能力的再發現

### 一、觀察能力的提升

課程中讓學生在真實情境中去觀察雨天情景，聆聽各種雨聲，之後再以小書紀錄以及打擊樂的方式將它表現出來，在一次次螺旋課程的堆疊下，教師看到了小朋友觀察的細膩度提升了，對雨聲的感受力提高了，節奏感也更準確、更優美了，而這些成果，都源自於學生細心所做的雨中觀察與探索。

### 二、美感能力與創意的展現

在真實情境的觀察之餘，教師還希望孩子的學習能擁有音樂創意與想像力的展現，所以給予了學生最大的想像空間，而因為這些活動是孩子喜歡的、想要的，因此孩子們有了創作的喜悅。雖然這份課程的主軸是讓孩子學習觀察雨天、感覺雨天，但其實美感教育也已在潛移默化中進行著了。

### 三、合作與溝通能力的進步

每個活動中，都讓小組有充份的團隊合作與互動對話的機會，這對心理狀態仍屬於自我意識較強的低年級孩子而言，是一大挑戰，但也是重要的學習課題。

### 四、對人數少的班級產生的學習效應

在與級任教師的對話中發現，小朋友在這次的合班上課中，展現了高度的學習熱情，是平常在原班級中比較少發生的。有了更多的學習夥伴，讓學習火花不斷產生，這也作為小班學校，未來在部分課程安排上，可以施行的方案。生活課程不同版本探索主題大致相同，可以在學期前，甚至選書時，就考量其中可以合班上課的單元。

## 捌、後記

這份課程藉由觀察雨景、聆聽雨聲，讓孩子試著以多元的表徵與世界做連結、溝通。而活動一、二先讓學生做自然科學的天氣觀察記錄，活動三進行音樂的創作與演奏。透過課程，孩子找到了觀察雨的樂趣，也加深了對雨的連結。如何鋪陳問題，引發孩子的學習動力但又不至於過度引導，要如何忍住指導的慾望，而又如何判斷何時是適當的協助時機，在在都是教師要繼續精進能力的課題！

## ∞ 整體評述 ∞

許明峯校長/苗栗縣鶴岡國小

首先，謝謝淑慎主任提供這篇精彩的教案，讓我們有許多學習的機會。這篇教案的設計讓我們思考了幾件事，包含了生活課程的備課與實踐之間的關係、課程實踐歷程中教學的決定與課綱精神之間的關聯、閱讀融入生活課程的學習成效等，這些的思考對於教學者而言是很重要的，也影響了生活課程教與學的品質。從這篇發表的教案中看出教學者對上述幾個問題有深入的省思，讓我們在這場研討會中有很多的收穫，下面就此三個向度提出個人的淺見。

### 一、生活課程的備課與實踐之間的關係

備課的深入與否影響著教與學的成效，然而，有人會認為生活課程不是應該注重孩子的學習興趣，朝他們想探索的主題去學習嗎？深入備課是否就要朝著教學者預先安排的內容去進行呢？這些疑惑的確會困擾著第一線的教師。然而，這篇教案提供了我們思考與學習的機會，教學者對於教學主題剛開始有自己的預想，針對這些想法與夥伴們進行過討論、共備，將教學的主題做了深入的思考，考量教學歷程中孩子對於雨天的經驗、可能的學習走向、學習策略的安排、鷹架的搭設等，這些的備課準備與接續的教學實踐並未衝突。也因為教學現場所發生的許多的可能性教學者已經想過了，因此教學實踐的歷程中可以得心應手，隨時調整，做深入的學習策略安排，這是有無深入備課很重要的關鍵，備課並不是備了之後就要依據教學者事先的安排一步步去執行，在生活課程中因為注重孩子學習的主體性，因此，備課是要做好各項準備，以利因應孩子的主體性引導孩子做深入的學習。也因為孩子的生活經驗、學習經驗的不同，因此看見孩子對於教師而言是非常重要的，生活課程的備課若有夥伴的支持，採取共備的方式將讓生活課程的教與學更精采。

### 二、課程實踐歷程中教學的決定與課綱精神之間的關聯

每一個主題教學都有它欲達成的能力指標及學習目標，這篇發表的教案不但可以看出教學者提供孩子充分的探索體驗機會，也能因應孩子的主體性、學習的興趣進行教學決定，符合課綱的精神，例如：在「雨天大發現」這個主題中，教師讓孩子先提出對雨天的想法，之後趁著下雨過後帶孩子到戶外探索體驗，讓孩子說出他們的新發現，並就發現的部份讓孩子進行提問，接續就他們有興趣的問題進行學習主題的聚焦，讓學習的內容可以深化些，也讓孩子討論出下一次上課要探討的問題（為什麼會下雨？下雨天水溝裡為什麼

會有青蛙和蝌蚪？）與解決的方式。這些的教學依據著孩子的興趣去走，在解決上述問題的方式上，的確有許多的方法，例如：問人、上網查資料、參考課本內容、到圖書室查資料等。此篇教案教學者是聚焦在到圖書室查資料，透過閱讀、分享的方式去解決問題，此方式對於主題的學習目標而言，是能達到預期的目標。

### 三、閱讀融入生活課程的學習成效

孩子在學習的歷程中，若能透過有脈絡的文本進行系統化的學習，是能大幅提升學習成效的，這篇教案之前已提供孩子探索體驗的機會，教學者思考低年級對世界探索的經驗較不足，因此，選擇以閱讀書籍的方式進行孩子有興趣的主題探索與理解。教師透過分組、提供提問單的方式讓孩子進行閱讀，避免漫無目的的翻書。之後安排學生各組發表，並進行整理歸納，接續製作小書讓孩子整理學習內容，這些的歷程讓孩子對於學習主題有更多的理解，增加了雨天的認知。

這篇教案「奇妙的雨」讓孩子的學習興趣拉至最高。青蛙、蝌蚪是孩子很感興趣的部分，透過教師的引導、孩子的探索觀察，找到蝌蚪來自於何處，之後藉由養蝌蚪的觀察活動，讓孩子的生活經驗更豐富，這是很棒的學習活動，後來從淑慎主任的分享中，才明白原來要讓蝌蚪長出腳，是要將牠們拿去曬太陽呢！真是很好的經驗分享。

生活課程每個主題的學習方式本來就不一樣，這就是它吸引人的地方，教學者必須思考的是孩子的經驗、興趣、能力與所處的環境，這篇教案內容豐富，也讓孩子喜歡上生活課程，感謝教學者提供我們這麼棒的學習機會！



# 我們的鳥朋友

桃園市生活課程輔導團 仁善國小郭麗芬教師  
自強國小曾嘉珍教師  
光明國小潘詣昀教師  
新路國小魏淑惠教師

## 壹、課程介紹

教學主題	我們的鳥朋友	教材來源	自編
教學設計	仁善國小郭麗芬教師、自強國小曾嘉珍教師 光明國小潘詣昀教師、新路國小魏淑惠教師	教學者	新路國小魏淑惠教師
教學對象	新路國小一年一班	教學總節數	15 節
教學人數	22 人	主題領域	生活課程

## 貳、設計理念

一年級的課程裡，生活課程大都帶領著學生探索校園環境，從認識校園、撿拾樹葉、孩子自己動手做，觀察、紀錄……孩子們玩得不亦樂乎。在一次帶領一年級的小蘿蔔頭前往學校附近的「烏龜公園」欲進行與「風說悄悄話」遊戲，途經南崁溪看到溪中一群「鳥朋友」，孩子在帶隊啓業主任的介紹下，產生了莫大的興趣。於是教師們靈機一動：如果從「靜」的觀察換到「動」的觀察呢？走出校園來進行觀察呢？可以利用學校週遭現有的豐富生態環境，發展在地的生活課程的特色，透過實地調查活動，培養學生主動探索與合作研究的能力，也結合環保與生命教育的題材。

課程的進行是以孩子為學習主體，以他們的興趣為出發。在課程的進行中，除了能扎實這些寶貝在生活課程中的過程技能，也提供孩子同儕合作的人際情境，讓孩子在同儕的互動中互相學習，也能看到孩子浸淫在學習的樂趣中。這個課程設計的最大期盼是：希望孩子的學習是有意義的，不是死記知識；孩子的學習不只是在課本裡找答案，所有的知識建構就在我們觀察、記錄、訪問、操作、資料應證中產生，教師不再是知識的傳播者，而是共同學習的大夥伴，也是學習的引導者。

## 參、教學目標

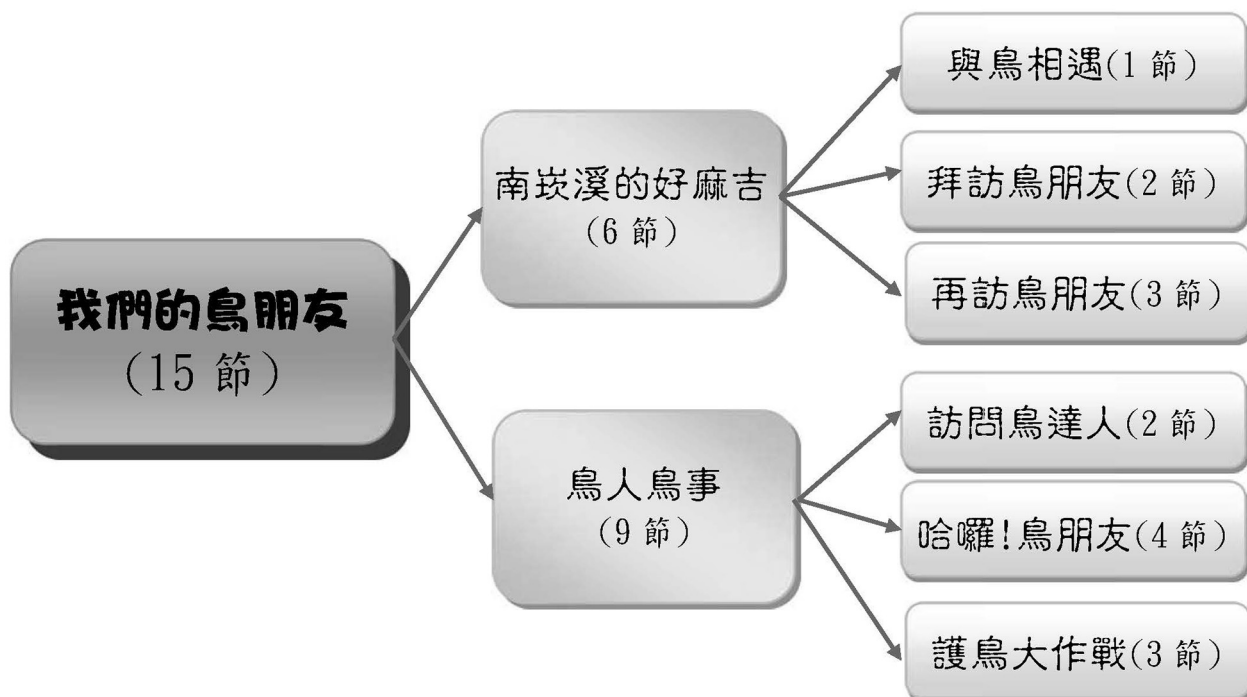
一、覺察生活周遭不同鳥類的特性，並依外型將鳥分類。

- 二、能主動探索，並使用各種媒材進行觀察探索活動。
- 三、透過合作討論的方式，研擬合適的訪問內容。
- 四、能用歌聲、肢體律動和色彩表現出觀察到的鳥類。
- 五、能遵守規則及禮儀態度。
- 六、能宣導護鳥行動，並養成尊重生命、愛護環境的態度。





## 肆、能力指標

- 1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。
- 1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。
- 2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。
- 2-3 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。
- 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。
- 3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。
- 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。
- 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。
- 5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。
- 5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。
- 5-5 產生愛護生活環境、尊重他人與關懷生命的情懷。

## 伍、課程架構圖






## 陸、教學流程

單元名稱	南崁溪的好麻吉			
活動一	與鳥相遇			
教學目標	覺察生活周遭不同鳥類的特性，並依外型將鳥分類。	活動目標	能說出在南崁溪的何處看到鳥朋友。(形成性評量)	
<p>一、引起動機</p> <p>(一)教師請幾名孩子念出他自己在圖畫日記上的內容，喚起大家日前在南崁溪畔的記憶。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一)教師：現在要來記憶大考驗，看看11月25日的「烏龜公園」「跟風說悄悄話」之旅，你還記得你在什麼地方看到了哪些鳥嗎？</p> <p>(二)學生兩兩一組，相互分享自己當日所見所聞。</p> <p>(三)教師發下學習單「南崁溪的好麻吉」讓學生完成。</p> <p>(四)請學生上台說說看，這張的「南崁溪的好麻吉」中自己在南崁溪的哪些地方，看到了哪些鳥？有沒有看到這些鳥朋友在做什麼動作？(也可以表演動作)</p> <p>(五)除了發現鳥朋友外，還有沒有其他的發現？</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一)請學生上台發表，經過第一次的走看觀察後的感覺。</p> <p>(二)教師歸納學生的發言。</p>				
教學札記	<p>在帶領班上的寶貝前往鄰近「烏龜公園」進行「跟風說悄悄話」活動時，完全沒想到只是「經過」新路橋往南崁溪一看，就能擦出這麼多的火花！從一開始班上的恩恩跟睿睿一路上只要看到「鳥」就興匆匆的七嘴八舌討論起來，到最後「鳥朋友」的一舉一動讓全班的寶貝蛋趨之若鶩。只要「鳥朋友」一有什麼動靜就忙著問主任、問教師、問替代役哥哥「牠們」在做什麼？這股興奮勁延續到班上的回家功課--「圖畫日記」。班上許多寶貝蛋在圖畫日記上千拜託萬拜託教師一定要找時間帶他們再到新路橋，讓他們這次可以仔仔細細、從從容容再跟「鳥朋友」們進行第二次接觸！教師在即將進行的與鳥朋友的第二次約會前，先請寶貝蛋們說說看在南崁溪的什麼地方看到了鳥朋友？從岸邊、河床上、天空中、樹叢裡、河中央的石頭上，甚至睿睿弟弟還說他有在樹上看到鳥朋友，問到當時所觀察的鳥朋友們「正」在做什麼？孩子們的答案就五花八門了，翔翔說：抓魚、莉莉說：睡覺、古靈精怪的中中說他看到兩隻鳥朋友互相拍打翅膀，好像在吵架；昕昕說到印象最深的一幕是河岸旁有兩罐沙士罐，不知是誰亂丟的？孩子們對於這次「經過」新路橋最大收穫是原來我們學校旁邊有這麼多的鳥朋友唷！以前怎麼都沒注意到？大伙發言到最後，鈺鈺和迪迪因為對停在河床上的鳥朋友嘴巴顏色有不同的記憶而起了爭執，兩人對鳥嘴顏色有不同的記憶在班上也各自有支持者，公說公有理、婆說婆有理，互不相讓！最後這兩派達成協議，要求教師帶他們去「證實」到底誰的記憶才是「對」的！</p>			
教學實錄				
	聚精會神聽講	鳥在哪裡？	認真尋找	我看到囉！
<p>~~ 第一節結束 ~~</p>				

活動二	拜訪鳥朋友		
教學目標	1. 覺察生活周遭不同鳥類的特性，並依外型將鳥分類。 2. 能主動探索，並使用各種媒材進行觀察探索活動。	活動目標	1. 能說出所觀察鳥朋友的動作（或模仿鳥朋友動作）。 2. 能使用望遠鏡（或其他工具）觀察鳥朋友。 （以上總結性評量） 3. 拜訪鳥朋友後分享。（形成性評量）
<p>一、準備活動</p> <p>（一）在上一堂課教師歸納同學發表後，有些同學對於鳥的外表顏色有不同的記憶，大家舉手表決，於是有了再次前往「新路橋」的觀察的共識。</p> <p>（二）請學生思考，要再次出發，要做哪些準備？觀察時注意什麼事情？</p> <p>二、發展活動</p> <p>（一）學生發表要做的準備及觀察時要注意的事情。</p> <p>（二）教師發下學習單「賞鳥趣」，兩人一組，請學生先討論進行觀察時須注意哪些事情（安全、小聲……）？完成觀察記錄需準備那些物品？（記錄單、外套、筆、望遠鏡……）</p> <p>（三）教師歸納重點，並指導使用望遠鏡的方法，說明示範後讓學生練習使用。</p> <p>（四）教師提問，請學生思考使用望遠鏡要觀察鳥朋友的那些部位和特徵。</p> <p>（五）請同學上台發表觀察重點。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>（一）教師歸納學生發表的想法，並提醒記錄方式、觀察重點及使用望遠鏡的方式。</p>			
<p>~~ 第二節結束 ~</p>			
<p>一、準備活動</p> <p>（一）教師發下第三張學習單「鳥朋友速寫」。</p> <p>（二）進行出發前叮嚀，再請學生帶齊觀察用具，整隊出發到新路橋。</p> <p>二、發展活動</p> <p>（一）步行約1分鐘到南崁溪新路橋上觀察。</p> <p>（二）兩兩一組，一人觀察另一人記錄學習單，兩人再交換任務，共同完成「鳥朋友速寫」學習單。</p> <p>（三）教師輪流到各組關心小朋友觀察的情形。</p> <p>（四）整隊帶回學校。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>（一）請學生完成「賞鳥趣」學習單的第3題，將觀察後印象最深的事記錄下來。</p> <p>（二）學生上台分享本次的觀察鳥朋友的心得收穫。</p>			
教學評量	基準一：能說出所觀察到的鳥朋友動作（或模仿鳥朋友動作）。		
評量規準	3分：表現優異 -- 能說出所觀察到的鳥朋友（或模仿）動作。 2分：表現良好 -- 需有人引導才能說出所觀察到的鳥朋友（或模仿）動作。 1分：尚待努力 -- 無法表達自己的意思。		
教學評量	基準二：能使用望遠鏡（或其他工具）觀察鳥朋友。		
評量規準	3分：表現優異 -- 能正確使用望遠鏡觀察鳥朋友。 2分：表現良好 -- 需經同伴或教師提醒才能正確使用望遠鏡觀察鳥朋友。 1分：尚待努力 -- 無法使用望遠鏡觀察鳥朋友。		

在上一節課同學發言時，因為鈺鈺和迪迪對於鳥嘴顏色記憶中的不同，讓孩子有前往新路橋「證實」誰的記憶較「正確」的動機。孩子們決定要前往新路橋一探究竟前，我聽到小寶貝宏宏認真地跟迪迪說：「這次一定要記得帶紙和筆，看到鳥朋友後要馬上畫下來。」聽到這個對話我馬上拋出問題：「那要觀察時需要做哪些準備？觀察時又應注意什麼事呢？」小樺說：「就跟我們上次去拜訪學校的『樹伯伯』一樣啊！要帶紙、筆然後用眼睛認真觀察再把看到的寫下來！」翎翎問了一個問題她說她近視，那鳥朋友在橋下如果她看不清楚可以走下橋觀察嗎？小庭馬上就說，她媽媽說小孩不能自己走下橋到南崁溪的河床，那樣太危險了！「要如何解決看不清楚的問題？」孩子們七嘴八舌地提供解決辦法，我聽到阿億說他爸爸的手機拍照後可以放大來看，這樣就能看清楚了，小甄說：「還有錄影後播放也可以放大來看唷！」菱菱說上次學校在晚上舉辦了觀察星星的天文課程，她和姊姊一起參加，課堂上有使用到「望遠鏡」，這個東西可以將很遠地方的東西也可以看得很清楚喔！看來，觀察所需的工具，孩子們決定好了，那再來就是要討論觀察時須注意的事情囉！小宸說：「講話不能太大聲不然會嚇到鳥朋友。」小喬說：「要注意安全，在外面要聽教師的話，不能亂跑！」我再繼續問：「那你怎麼一邊觀察一邊紀錄呢？」郡郡馬上說：「找好朋友一起合作啊！所以兩個人一組，一人觀察時另一人就負責紀錄，大家分工合作，就可以了！」於是在示範了望遠鏡的操作方法，和讓孩子們實地演練後，發下學習單，我們就前往新路橋出發囉！

教學札記

教學實錄				
	拜訪鳥朋友要注意安全	拜訪鳥朋友要帶筆	可以觀察嘴的顏色	介紹望遠鏡
				
	孩子實地操作	細部操作	我的鳥朋友	我看到了
				
	快！嘴是黃色！	腳是什麼顏色？	牠快飛走了	爪子是黑的
	～ 第三節結束 ～			

活動三	再訪鳥朋友		
教學目標	1. 覺察生活周遭不同鳥類的特性，並依外型將鳥分類。 2. 能主動探索，並使用各種媒材進行觀察探索活動。	活動目標	1. 兩兩合作完成觀察任務。 2. 能正確將自己所觀察的鳥朋友根據特徵找到同一家人(同類)。(以上總結性評量)

### 一、準備活動

- (一) 教師將上次完成的「鳥朋友速寫」學習單做成 PPT。
- (二) 教師製作南崁溪鳥類的圖片 PPT。

### 二、發展活動

- (一) 教師展示小朋友的「鳥朋友速寫」學習單，請小朋友發表記錄中有哪些異同（如顏色怪怪的、塗的部位好像不太對……）。
- (二) 教師提醒小朋友回憶先前說過的觀察重點（嘴巴、頭部、脖子、尾巴、身體、翅膀、腳）。
- (三) 觀察練習
  1. 教師以 PPT 展示一張鳥類圖片，請學生發表所看到的外觀。
  2. 再次以慢速播放同一張圖片，以確認大家觀察到的特徵是否正確。
  3. 教師提醒一次專心看一個部位，如只看嘴。
  4. 教師再展示其他同一類鳥類圖片多次，每次提小朋友只看一個部位，便可逐漸拼湊出此鳥的外觀特徵。
  5. 教師再以此方式，更換其他鳥類圖片進行練習。

### 三、綜合活動

- (一) 教師總結學生的回答，提醒觀察鳥朋友時應每次只要專注觀察一個部位，觀察顏色和外型。
- (二) 再次提醒學生望遠鏡的使用方法，一組兩人，一人將觀察到的結果告訴夥伴，請夥伴重複一次再請他於學習單上勾選，完整觀察一隻鳥後再換另一位同學觀察。

## ~~ 第四節結束 ~~

### 一、準備活動

- (一) 發下新的一張「鳥朋友速寫」學習單，請學生準備觀察記錄用具，整隊出發，進行第二次觀察。

### 二、發展活動

- (一) 學生兩兩一組輪流觀察記錄。
- (二) 教師在各組間關心協助，了解各組進行狀況。
- (三) 整隊帶回教室。

### 三、綜合活動

- (一) 學生發表今天觀察到的鳥的外型特徵。
- (二) 請學生完成「鳥朋友速寫」學習單。

## ~~ 第五節結束 ~~

### 一、準備活動

- (一) 教師展示各組第二次的「鳥朋友速寫」學習單。

### 二、發展活動

- (一) 小朋友觀察各組間是否有相似的鳥。
- (二) 為鳥朋友找家人
  1. 請每組將學習單依照虛線撕下來，並邀請一組小朋友，向全班介紹他們的鳥朋友外型特徵。
  2. 請其他組檢視自己所記錄的鳥朋友，是否與發表組有相同特徵，若有，則稱為一家人，請小朋友把同一家人拿到黑板上貼在旁邊。
  3. 再找其他尚未找到家人的鳥朋友，請組員發表特徵後，再請其他有記錄到相同的鳥貼在旁邊。

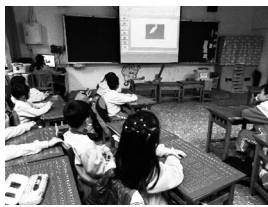







### 三、綜合活動

- (一) 教師總結黑板上的鳥圖片，歸納同一家人的共同處，與不同家人相異處。

教學評量	基準三：兩兩合作的默契配合力。
評量規準	3分：表現優異 -- 能和同學合作完成任務。 2分：表現良好 -- 經由協助能和同學合作完成任務。 1分：尚待努力 -- 無法完成任務。
教學評量	基準四：能正確將自己所觀察的鳥朋友根據特徵找到同一家人(同類)。
評量規準	3分：表現優異 -- 能正確將觀察到的鳥朋友找到同一家人。 2分：表現良好 -- 需要有人提示才能找到觀察到的鳥朋友的同一家人。 1分：尚待努力 -- 無法找到同一家人。

帶著孩子前往新路橋拜訪鳥朋友後，檢視孩子們完成的紀錄單，發現了很好玩的地方，有些孩子的紀錄單鳥嘴部分紀錄是寫黃色，但他回教室後卻塗成紅色、有的翅膀原本紀錄白色回教室後觀察者卻塗成黑色……，綜觀這些狀況都是紀錄者紀錄的結果跟觀察者所觀察的結果不同。因此教師再詢問孩子觀察時的重點應放在鳥朋友哪些部位？小穎妹妹說：「要一個一個部位觀察，而且要跟自己組的同伴說清楚。」小穎這組的觀察紀錄單跟實際的情形相當符合，細問後得知她觀察後，會將結果告訴夥伴，再請夥伴複述一次，而且她一次只看一個部位！這個成功的經驗，讓教師發現孩子若能掌握觀察原則，可能可以更清楚認識鳥朋友，於是教師另外製作了簡報，藉此訓練孩子一次只觀察一個部位，而且觀察者在明確告訴紀錄者它觀察到的部位和顏色時，紀錄者必須再次重複觀察者的話，避免兩者有所出入！完成這項練習後，孩子們迫不及待地再訪鳥朋友去！

再訪鳥朋友後回到教室，請孩子完成學習單後上台分享今天所觀察到的鳥朋友外型及顏色。這一次的紀錄就沒有出現觀察者的觀察跟紀錄者不一樣的地方了！順利的完成學習單後，請孩子自己撕下自己的學習紀錄單，邀請幾組同學先行將學習紀錄單貼在黑板上，請他們在講台上再次介紹自己的觀察結果，按外型依序分成四家人，再請其他的寶貝蛋自己尋找跟自己長得一樣的同一家家人，將其學習紀錄單張貼在下面。在這個活動中，其實有兩位寶貝觀察到的鳥朋友跟大家不一樣(不在那四家裡喔！)當下有另外請他們上台說明是在哪裡觀察到的，教師覺得阿億和郡郡真的很厲害，因為我後來是在錄影的影片 -- 草叢中發現到這兩個寶貝蛋觀察到的鳥朋友(成鳥的夜鷺)，真的要給他們十個讚啦！

教學實錄				
	要專心看喔！	這是哪個部分啊？	脖子是彎的	嗯！這次記錄的很完整
教學實錄				
	觀察的很仔細	成群的鳥朋友耶！	我重念一次	剪下觀察的鳥朋友

~~ 第六節結束 ~~

單元名稱	鳥人鳥事		
活動一	訪問鳥達人		
教學目標	1. 透過合作討論的方式，研擬合適的訪問內容。 2. 能遵守規則及禮儀態度。	活動目標	1. 能主動參與討論。 (總結性評量) 2. 訪問的禮貌。 (形成性評量)
<p>一、準備活動</p> <p>(一) 教師播放之前觀察鳥朋友的影片，回顧前面已經認識的鳥朋友的各種特徵。</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 解惑高手</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師提出先前課程實施時，小朋友陸陸續續提出有關鳥朋友的問題，請大家思考答案。</li> <li>2. 由於許多問題，教師也不確定，請小朋友思考其他可以解決困惑的方式(找書、上網查、問別人)。</li> <li>3. 教師請大家共同決定想要使用的方式(問別人)。</li> <li>4. 教師請大家思考要問什麼樣的人比較適合(很懂鳥的人)。</li> <li>5. 教師請大家再記下其他還想了解這些鳥朋友的問題，並記錄在「鳥達人記者會」學習單。</li> <li>6. 全班再一同討論進行訪問時，須注意哪些事情？</li> <li>7. 教師請班長於下課時邀約校內鳥達人(訓導主任)，約定時間後，請鳥達人到班級進行對話。</li> </ol> <p>(二) 訪問鳥達人</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師介紹鳥達人，小朋友給予熱烈歡迎。</li> <li>2. 各組輪流提出問題，並將鳥達人的答案記錄到學習單上。</li> <li>3. 全班以「愛的火花」感謝鳥達人。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 教師歸納鳥達人指導的重點。</p> <p>(二) 學生上台發表訪問的收穫。</p>			
教學評量	基準五：能主動參與討論。		
評量規準	3分：表現優異 -- 能主動參與討論。 2分：表現良好 -- 能配合參與討論。 1分：尚待努力 -- 無法參與討論。		
教學札記	<p>今天教師播放了前幾次帶領孩子們前往新路橋拜訪鳥朋友的影片，寶貝蛋邊看邊隨著影片內容發出驚嘆聲：「老師，那隻鳥在做什麼啊？」「鳥小孩為什麼一直叫？」「鳥朋友只能吃魚嗎？」……各種五花八門千奇百怪的題目迎面而來，我很誠實地告訴孩子，有些問題的答案教師也不是很有把握，所以要怎麼辦呢？宏宏說他爸爸很厲害喔！可以回家問爸爸後再告訴大家；楷楷說可以請媽媽跟他一起上網查資料後影印下來帶來學校跟大家分享；愛看書的郡郡說找找看書上有沒有答案？菱菱說問會的人啊！「誰是會的人呢？」孩子們馬上想到一開始帶著我們「經過」新路橋前往烏龜公園的「王主任」了！「找王主任啊！」「上次我問他問題，他都會喔！」「他是回答問題的高手！」於是接下來，教師請同學兩兩分組每個人想一想對於鳥朋友還有什麼不懂、有疑惑的地方需要請問王主任的問題，跟同組夥伴討論後寫下來。另外也請孩子們討論進行訪問時須注意哪些事情？恩恩說：「要有禮貌。」翔翔說：「要先舉手。」小鈞說：「不能插嘴。」翎翎說：「要記得給主任『愛的火花』鼓勵！」「對了！」班長認真的說：「要先去跟主任『預約時間』……，教師真是太開心了，心裡直呼：「你們怎麼這麼棒！」</p>		

教學札記	<p>在訪問鳥達人時，王主任回答孩子們的問題時耐性十足、幽默開朗。記得翔翔問：「鳥朋友有分男生和女生嗎？」主任馬上帶入性別教育；「鳥朋友怎麼走路？」「鳥朋友怎麼睡覺？」「鳥媽媽怎麼生小孩？」「鳥朋友的食物只有魚嗎？」「鳥朋友平時住在哪裡？」「牠們會不會吵架？」「牠們怎麼抓魚？」……，有些問題孩子們若曾在新路橋上觀察到的，就會主動舉手上場表演，像是小宸表演鳥朋友的抓魚動作、中中表演鳥朋友的走路動作、宸宸和鈺鈺表演兩隻鳥朋友互啄身體的動作，郡郡表演睡覺，而且他還強調是單腳睡覺喔！王主任也會在孩子表演後再自行表演一番，動作傳神，逗的孩子們笑聲不斷！最後是恩恩的問題「我們要怎麼做才能常常看到這些鳥朋友啊？」主任請寶貝蛋們說說看。小鈞說：「要愛乾淨，保持南崁溪乾乾淨淨的。」小穎說：「不能往橋下丟石塊嚇鳥朋友！」小樺說：「自己要先做到這些要求。」鈺鈺說：「告訴我的好朋友和家人要一起愛護鳥朋友。」教師心有所感，孩子對有興趣的事，學習動機是如此的強大，思考過後再提出解決方法，這就是生活課程最珍貴的寶藏！</p>			
教學實錄				
	鳥有分男女生嗎？	牠們吃甚麼食物？	會常常看到牠們嗎？	選我！選我！
				
	翅膀顏色	鳥朋友走路姿勢	翅膀擺動	脖子的擺動
<p align="center">~~ 第七、八節結束 ~~</p>				

活動二	哈囉！鳥朋友！		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 覺察生活周遭不同鳥類的特性，並依外型將鳥分類。</li> <li>2. 能用歌聲、肢體律動和色彩表現出觀察到的鳥類。</li> <li>3. 能遵守規則及禮儀態度。</li> </ol>	活動目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能選用正確的顏色製作自己所要扮演的鳥朋友。</li> <li>2. 能透過遊戲學會分辨同類鳥朋友。</li> <li>3. 能遵守遊戲規則。 (以上總結評量)</li> <li>4. 唱歌的投入度(形成性評量)。</li> </ol>
<p>一、課前準備 鳥嘴圖卡、西卡紙帶、黑圾垃袋、透明塑膠袋、黃色海報紙、膠帶、童謠「白鷺鷥」音樂等。</p> <p>二、準備活動 教師將上一節的鳥家族的圖片展示出來，讓學生自由選他自己想要當哪一隻鳥。</p> <p>三、發展活動 (一)我是隻小小鳥</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師發下鳥嘴製作圖卡，學生根據剛剛自己所選的鳥，塗上顏色。</li> <li>2. 將著色後的鳥嘴組裝在西卡紙帶上，製作成鳥嘴造型頭帶。</li> <li>3. 小朋友依自己所選定的鳥類的外型特徵，選擇翅膀、足及掌之所需之塑膠袋。</li> <li>4. 教師示範裝扮黏貼的方式，同學相互協助，將翅、足及掌貼在自己身上，則完成鳥朋友妝扮。</li> </ol>			

5. 相同裝扮的鳥朋友，上台展示成果。
6. 小朋友製作的過程即播放「白鷺鷥」的音樂供欣賞。

(二) 白鷺鷥愛唱歌

1. 將教室中央清空，讓學生可以席地而坐。
2. 進行「白鷺鷥」教唱活動，至學生熟練並能拍唱。
3. 小朋友起立，除了拍唱，再加上踏步。
4. 能踏步後，再進階到能前走六拍，轉身走兩拍。
5. 全班一起練習行進拍唱。

(三) 白鷺鷥找朋友

1. 全班分成兩排互相面對面，練習以行進拍唱的方式去找對面的鳥朋友。
2. 全班圍成圓圈，以行進拍唱的方式，去找其他同類鳥朋友，被拍到的小朋友，再以同樣的方式去找其他同類朋友，依此類推。
3. 可改成找不同類的朋友或一次兩隻鳥出來找朋友。
4. 以「白鷺鷥」歌曲為背景，可配合音樂節奏進行。

(四) 我是白鷺鷥

1. 大家回想，鳥朋友有做些什麼動作？
2. 請小朋友發表並示範動作。
3. 全班一起模仿。

四、綜合活動

教師歸納學習重點。

教學評量	基準六：能選用正確的顏色製作自己所要扮演的鳥朋友
評量規準	3分：表現優異 -- 能正確選用顏色製作自己所要扮演的鳥朋友 2分：表現良好 -- 經由協助能選用顏色製作自己所要扮演的鳥朋友 1分：尚待努力 -- 無法製作
教學評量	基準七：能透過遊戲學會分辨同類鳥朋友
評量規準	3分：表現優異 -- 能正確找到同類鳥朋友 2分：表現良好 -- 經由協助能找到同類鳥朋友 1分：尚待努力 -- 無法找到同類好朋友
教學評量	基準八：能遵守遊戲規則
評量規準	3分：表現優異 -- 能遵守遊戲規則 2分：表現良好 -- 經由協助能遵守遊戲規則 1分：尚待努力 -- 無法遵守遊戲規則
教學札記	<p>按照之前的觀察鳥朋友紀錄表，每個孩子製作自己所要裝扮的鳥朋友，從鳥嘴、翅膀、腳、腳爪顏色開始動手作。完工後，在別的同学或是教師的協助下穿戴完成。</p> <p>教師播放「白鷺鷥」這首閩南語歌曲，發下譜曲和歌詞教唱、坐著拍打節奏、走路拍唱、一直向前走六拍轉身兩拍共八拍找朋友拍唱。在教唱過程中，發現鈺鈺的節奏超強，於是請他拍打鈴鼓帶領全班拍唱。當練習差不多時，全班圍成一個圓圈，教師說明「白鷺鷥找朋友」的遊戲規則，練習幾次後，遊戲正式開始。在遊戲的進行中，我發現班上除了鈺鈺的節奏感超強外，莉莉也不遑多讓，拍子的節奏抓得十分準確！而且在教師下達指定同學跟著做時，小宸跟宏宏做錯教師下的指令，但在當下教師沒有發現，反而是玩遊戲的寶貝蛋馬上就發現了，這證明了他們真的很認真投入這個遊戲，並且也仔細聆聽、十分清楚我下的指令，對於各家鳥朋友之間的異同之處更是瞭若指掌囉！</p> <p>最後請同學們回想在新路橋觀察時，鳥朋友做了哪些行為動作？小小表演家上台的演出毫不怯場，大方俐落！真是厲害！</p>

教學實錄				
	小心剪	鳥嘴完工	翅膀、腳完成	我們是同家人
				
	跟著節奏唱	白鷺鷥…	手拍6下再轉身	找同類
				
現在找不同類	捉魚吃	兩隻鳥	我在睡覺	

~~ 第九 ~ 十二節結束 ~~

活動三	護鳥大作戰		
教學目標	1. 能遵守規則及禮儀態度。 2. 能宣導護鳥行動，並養成尊重生命、愛護環境的態度。	活動目標	1. 能主動參與演出。 2. 能遵守欣賞別組演出時該有的禮貌。 (以上總結性評量) 3. 護鳥大作戰省思(形成性評量)。
<p>一、準備活動</p> <p>(一) 展示各組「鳥達人記者會」的學習單。</p> <p>(二) 對鳥朋友的認識已很多，那如果要讓鳥朋友歡喜當我們的「好厝邊」，牠們會喜歡看到怎樣的生活環境呢？</p> <p>二、發展活動</p> <p>(一) 全班討論若想長久在溪邊看到鳥朋友，應該對待牠、愛惜牠的方式。</p> <p>(二) 小朋友發表想法與看法後，教師再請小朋友思考：愛護鳥朋友，除了從自己做起，還可以用什麼方式告訴別人，請大家一起來愛護鳥朋友(演戲、唱歌、口頭分享、做海報……)。</p> <p>(三) 全班分成四組，各組討論並決定有效且可行的方式，並擬定宣導內容。</p> <p>(四) 小組擬定分享方式及角色安排，並在組內採排，教師至各組指導。</p> <p>(五) 各組在班級內輪流練習，教師給予指導，各組間也可相互學習。</p> <p>(六) 各組排定分享班級及時間，分別至其他年級各班進行宣導。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 請學生上台分享這次各年級巡迴宣導的收穫。</p> <p>(二) 教師歸納這個活動學生的學習成果。</p>			

教學評量	基準九：能主動參與演出。
評量規準	3分：表現優異 -- 能主動參與演出。 2分：表現良好 -- 經由別人協助能參與演出。 1分：尚待努力 -- 無法參與演出。
教學評量	基準十：能遵守欣賞別組演出時該有的禮貌。
評量規準	3分：表現優異 -- 能安靜專注欣賞別組的演出。 2分：表現良好 -- 別組演出時有時會跟同學小聲交談。 1分：尚待努力 -- 無法安靜專注地欣賞別組的演出。

**教學札記**

教師在教室的布告欄上張貼上次訪問鳥達人的學習單，並且延續恩恩的問題 -- 我們要怎麼做才能常常看到這些鳥朋友啊？在班上進行意見發表，並就最後鈺鈺說：「告訴我的好朋友和家人要一起愛護鳥朋友！」但要怎麼告訴別人要一起來愛護鳥朋友呢？大家又想到可以演戲、唱歌、心得分享、製作海報等方法宣導。於是我們分成四組，請每組討論想要以什麼方式進行護鳥宣導。

教師在組別巡視時，發現第一組有些狀況。鈺鈺將海報紙高舉不讓中中寫，兩人爭得面紅耳赤，誰也不讓誰！我看到宸宸出來當和事佬，安撫兩人並在組內進行舉手表決，說：「根據表決結果，少數要服從多數啦！鈺鈺你要將海報給中中」，這場爭吵就在宸宸的調解主持中消弭於無形。

各組討論後進行宣導排練，並請他們先在班上上台表演，也請他們要記得當一個好觀眾應該遵守的事項。練習後下節課即將到各班進行護鳥大作戰宣導。同學們都很投入表演宣導，臉部跟著演出內容，露出或「笑容」、或「原來如此」、或「我就知道」、或「跟著唱起歌來」的表情，相當生動。接著，我們就到別班進行分享，剛開始大家都放不開，有些害羞，但愈到後面的班級，分享就愈是大方。尤其是菱菱的台風穩健，口條清晰，讓教師發現了可以代表班上參加說故事比賽的人選。

在護鳥大作戰後，教師又請小朋友回家作圖畫日記。寶貝們很捧場，寫完後還念給阿公、阿嬤、爸爸、媽媽、哥哥、姊姊、弟弟和妹妹聽，無形中，我們的「護鳥大作戰」「佔領」範圍又擴大囉！

<b>教學實錄</b>				
	跳舞護鳥	唱歌護鳥	動手做海報	不要畫錯了
				
	大家好	不要亂丟垃圾	不能扔石頭	從自己做起

~~ 第十三 ~ 十五節結束 ~~



問:題:	答:案:
鳥媽媽怎麼生小鳥的?	鳥爸爸和鳥媽媽住在 一起就生小鳥?
小鳥吃什麼?	小鳥吃小蟲?

7. 其他課程中，生命教育課程進行過不久，孩子已經能將概念擴散到鳥朋友，並寫下採訪鳥達人的問題喔！

8. 「護鳥大作戰」後的省思，菱菱特別提到要從自己做起！令人驚豔與感動！

## 捌、多元評量方式

### 一、總結性評量的基準與規準

座號 姓名		單元一 南崁溪的好麻吉			
		基準一： 能說出所觀察到的鳥朋友動作(或模仿鳥朋友動作)。	基準二： 能使用望遠鏡(或其他工具)觀察鳥朋友。	基準三： 兩兩合作的默契配合力。	基準四： 能正確將自己所觀察的鳥朋友根據特徵找到同一家(同類)。
1	李 ○	3	3	2	3
2	潘吳○原	2	2	2	2
3	張○翔	3	3	2	3
4	范○和	2	3	3	3
5	彭○宸	2	2	2	2
6	周○宏	1	1	1	1
7	曹○宸	2	2	3	2
8	陳○鈺	3	3	3	3
9	馬○億	2	3	2	3
10	楊○郡	2	3	2	2
11	張○鈞	2	3	2	3
12	吳○樺	2	3	3	3
13	龔○鈞	2	3	1	2
14	范○迪	3	3	2	3
15	李○莉	3	3	2	3
16	千○菱	2	3	3	3

座號 姓名		單元一 南崁溪的好麻吉			
		基準一： 能說出所觀察到的鳥朋友動作(或模仿鳥朋友動作)。	基準二： 能使用望遠鏡(或其他工具)觀察鳥朋友。	基準三： 兩兩合作的默契配合力。	基準四： 能正確將自己所觀察的鳥朋友根據特徵找到同一家人(同類)。
17	王○翎	3	2	2	2
18	李○庭	1	2	1	1
19	湯○穎	3	3	3	2
20	蘇○甄	3	2	2	2
21	陳○喬	2	3	3	2
22	周○北	3	2	2	2

座號 姓名		單元二 鳥人鳥事					
		基準五： 能主動參與討論。	基準六： 能選用正確的顏色製作自己所要扮演的鳥朋友。	基準七： 能透過遊分鳥戲學會辨類朋友。	基準八： 能遵守遊戲規則。	基準九： 能主動參與演出。	基準十： 能遵守欣賞別組時有的禮貌。
1	李 ○	3	3	3	3	3	3
2	潘吳○原	2	2	2	3	2	2
3	張○翔	3	3	3	3	3	2
4	范○和	3	3	3	3	3	2
5	彭○宸	2	2	2	2	3	2
6	周○宏	1	1	1	1	2	2
7	曹○宸	3	3	2	3	3	2
8	陳○鈺	3	3	3	2	2	2
9	馬○億	3	2	3	2	2	3
10	楊○郡	2	2	2	2	1	3
11	張○鈞	3	3	3	2	2	3
12	吳○樺	3	3	2	3	2	2
13	龔○鈞	3	2	2	2	3	3
14	范○迪	3	2	3	2	2	3
15	李○莉	3	3	2	3	3	3
16	千○菱	3	3	3	3	3	3
17	王○翎	3	2	2	3	2	2
18	李○庭	1	1	1	1	2	3
19	湯○穎	2	3	3	2	3	2
20	蘇○甄	3	3	2	3	2	3
21	陳○喬	3	3	3	2	3	3
22	周○北	3	2	2	3	2	2

二、形成性評量~表現檢核表 (○：佳 V：良 △：可)

座號姓名		項目 能說出在南崁溪的何處看到鳥朋友	拜訪鳥朋友的分享	訪問時禮貌	唱歌的投入度	護鳥大作戰省思
1	李 ○	○	V	○	○	V
2	潘吳○原	V	△	○	△	△
3	張○翔	○	V	○	○	V
4	范○和	○	V	○	○	V
5	彭○宸	△	V	○	○	V
6	周○宏	△	△	○	V	△
7	曹○宸	V	△	○	○	V
8	陳○鈺	○	○	○	V	○
9	馬○億	○	V	○	○	V
10	楊○郡	V	V	○	△	V
11	張○鈞	○	V	○	V	○
12	吳○樺	○	V	○	○	○
13	龔○鈞	V	V	○	V	V
14	范○迪	○	○	△	○	○
15	李○莉	○	V	○	○	V
16	千○菱	○	○	○	V	○
17	王○翎	○	○	V	○	V
18	李○庭	△	△	V	V	△
19	湯○穎	V	V	○	○	V
20	蘇○甄	V	V	○	○	V
21	陳○喬	○	V	○	V	○
22	周○北	○	○	V	V	△

### 三、「我們的鳥朋友」學生上課質性描述

文字描述 座號 姓名		文 字 描 述
1	李 ○	在前往「烏龜公園」途中，經新路橋，跟4號首先觀察到橋下的鳥，沿途就看到什麼鳥持續跟教師追問。
2	潘吳○原	在賞鳥趣的學習單中，畫出印象最深的一幕是南崁溪河邊有垃圾。
3	張○翔	在鳥達人記者會中提出：鳥有分男生跟女生嗎？這是前一堂課剛好上到性別教育，他馬上學以致用！
4	范○和	11號提出「鳥朋友」怎麼睡覺的問題時，舉手說他有觀察到所以馬上現場表演鳥朋友睡覺的姿勢，只用一隻腳站立！
5	彭○宸	在白鷺鷥找朋友遊戲中，6號找不到相同朋友時，伸出援手開口幫忙。
6	周○宏	在使用望遠鏡觀察鳥朋友時，忘記操作方法，會主動向2號求救。
7	曹○宸	「護鳥大作戰」小組討論時，8號和22號因為意見不合原本要吵起來了，這時他展現「領導」能力，使用投票方法-少數服從多數，多數尊重少數化解危機。
8	陳○鈺	節奏感超強，在教唱「白鷺鷥」歌曲時擔任拍打鈴鼓的重任，帶領全班唱歌。
9	馬○億	跟10號一組在拜訪鳥朋友時，發現有一種鳥的嘴跟翅膀顏色不是黃色、也不是白色，而是藍色的，大叫「大發現」。
10	楊○郡	跟9號一組在「拜訪鳥朋友」時，發現有一種鳥的嘴跟翅膀顏色不是黃色、也不是白色，而是藍色的，大叫「大發現」。
11	張○鈞	跟12號一組，在「再訪鳥朋友」時，當天天氣晴朗，抬頭發現一群群鳥朋友成群飛過新路橋時手舞足蹈，笑容燦爛！
12	吳○樺	「護鳥大作戰」心得分享時，第一個說出護鳥須從自己做起。
13	龔○鈞	回家會跟媽媽討論在新路橋看到的鳥朋友，並跟媽媽一起上網觀看有關鳥朋友的影片資料，再跟同學分享。
14	范○迪	在「訪問鳥達人」記者會時，提出問題：鳥朋友也會吵架嗎？如果吵架要怎麼辦？
15	李○莉	在「白鷺鷥」歌曲教唱時，拍子的節奏抓得十分準確！
16	千○菱	「護鳥大作戰」到各班表演時，台風穩健、口齒清晰，有大將之風！
17	王○翎	「護鳥大作戰」小組海報製作，對於版面的編排有自己的主見！
18	李○庭	觀賞別組台上演時，專注力十足！
19	湯○穎	在「護鳥大作戰」分組表演時，肢體動作表演韻律感十足。
20	蘇○甄	在「鳥朋友速寫」時，學習單上鳥嘴勾選是黃色，但在塗顏色時卻塗成紅色，所以中中就檢舉她！教師詢問原因，她回答因為當時她明明就說鳥嘴是紅色的，但中中卻在學習單上勾選黃色！
21	陳○喬	「護鳥大作戰」時，提出可以到各班宣導護鳥行動！
22	周○北	在鳥達人記者會中，有同學提出鳥朋友是吃什麼食物長大的？馬上舉手說出是吃魚，因為他在拜訪鳥朋友時，有觀察到鳥朋友捕魚的動作！

#### 四、「我們的鳥朋友」成績總表

座號	姓名	評量成績(共40分)				學習總成績 (基本60分 +評量成績)
		總結性評量分數(占60%)		形成性評量分數(占40%)		
		得分/總分	×40分×60%後	得分/總分	×40分×40%後	
1	李○	29/30	17	13/15	13	96
2	潘吳○原	21/30	22	8/15	8	85
3	張○翔	28/30	22	13/15	13	96
4	范○和	28/30	17	13/15	13	96
5	彭○宸	21/30	10	11/15	13	90
6	周○宏	12/30	20	8/15	9	78
7	曹○宸	25/30	22	11/15	12	92
8	陳○鈺	27/30	20	14/15	15	97
9	馬○億	25/30	17	13/15	13	93
10	楊○郡	21/30	21	10/15	11	88
11	張○鈞	26/30	21	13/15	13	94
12	吳○樺	26/30	18	14/15	15	96
13	龔○鈞	23/30	21	11/15	12	90
14	范○迪	26/30	22	13/15	13	94
15	李○莉	28/30	23	13/15	13	95
16	千○菱	29/30	18	14/15	15	98
17	王○翎	23/30	21	13/15	13	93
18	李○庭	14/30	21	7/15	8	79
19	湯○穎	26/30	20	12/15	13	96
20	蘇○甄	25/30	22	12/15	13	93
21	陳○喬	27/30	18	13/15	13	95
22	周○北	23/30	17	11/15	11	89

#### 玖、教學省思

~~淑惠

我是「一年級新生」。離開一年級導師轉眼已經十年了，今年除了從高年級教師的位置下來帶這群一年級的小蘿蔔外，親愛的明芸校長給了我一個挑戰的機會，帶領我加入桃園市生活課程輔導團，並且跟夥伴們設計這一份教案，也感謝所有幫忙一起發想、指導的夥伴們。「在地化」的教案設計，讓孩子藉由日常生活在自己身邊所發生的事，經由眼睛所觀察、隨手所記錄、耳朵所聽到，透過自己動手追根究柢、自己討論整理、不會的地方會想辦法尋求答案……，這樣的成長，就如同璧純教授所說的：「生活課程就是學生的自主學習和能力的累積。」孩子的自主學習、探究的能力、討論的能力和觀察的能力，我

可愛的小蘿蔔頭們，從去年11月開始玩這份教案到現在，整體成長很多，尤其是「觀察能力」：很榮幸的我受邀到他們的秘密花園玩，寶貝還指著麵包樹旁的蜘蛛告訴我：「這隻蜘蛛正在結網做陷阱，準備捕捉食物，牠一定是肚子餓了！」有時下課這群小蘿蔔頭會突然從操場往教室跑，還會邊喊邊唱「白鷺鷥，車糞箕……」，然後就將我往外拉，指著學校操場的天空，告訴我：「鳥朋友回來了！」我真為這群天真的寶貝蛋感到驕傲！

這份教案規劃原本只有15堂課，但是我前前後後應該上了有四十多節課。這是因為有些課程按照當初所設計上課後，發現有些技術問題或是教師的提問孩子不是很了解，所以修改後再上一次。尤其是上「白鷺鷥找朋友」遊戲那節課，因為原本設計的鳥造型全部是使用西卡紙，但是在孩子穿戴後正式上課玩遊戲後，發現這些道具在孩子邊玩時邊掉下來，不到十分鐘整個教室的地板都是道具，孩子們一直來跟我求救，導致課程無法走下去。沮喪過後，馬上打電話向明芸校長、嘉珍夥伴及麗芬前輩求救；也謝謝新路國小一年級學群小娟和靜薇的協助，改良道具；加上前一晚我在家裡練習「白鷺鷥」這首歌，自己邊唱邊拍邊試著抓節奏來讓孩子容易學，拍到半夜一點多，才終於可以安心睡覺！

這堂課上完讓我覺得孩子的潛力是不容小覷的！原本很擔心他們會忘記11月中利用望遠鏡到新路橋所觀察「鳥朋友」的外表特徵及動作習性，想不到在這一節課中居然完成沒有忘記，而且還將動作習性模仿得栩栩如生，真是令人忍不住給他們一個讚！但是在「白鷺鷥」這首歌的節奏教學中，孩子拍打節奏時跟不上音樂的節奏，可能是一年級的孩子對於節奏的學習較沒有基礎，另一原因是這首歌在一些地方有稍微變奏，速度稍加快一些，所以孩子節奏就有些亂掉。不過，這都只是小問題，因為我從孩子的眼光看到了「快樂」，他們從中得到學習的樂趣，今天所學到的東西都是他們自己觀察、紀錄來的，教師跟他們共同學習，我們收穫滿滿！

另外在鳥達人記者會中，我發現孩子會將在其它課程中學習到的知識，轉化運用在此課程中，並提出詢問。（例如：詢問鳥朋友有無男女之別？吃什麼？鳥如何出生？）孩子的觀察力與發問能力遠高於教師的預期，總讓人有驚艷的表現。護鳥大作戰中，第一組的宸宸是學習表現方面較不突出的孩子，但他在組織領導能力上，卻有傑出的表現。孩子對於宣導的方式有無限的潛能，並能透過合作模式而完成任務。

在第12節課的「白鷺鷥找朋友」表演，在找「同一家人」跟「不同家人」的遊戲中是在看孩子們是否能達到教學目標一（覺察生活周遭不同鳥類的特性，並依外型將鳥分類），模仿鳥朋友的動作是否達到教學目標二（能主動探索，並使用各種媒材進行觀察探索活動），唱歌和拍打節奏樂是否達到教學目標四（能用歌聲、肢體律動和色彩表現出觀察到的鳥類）和參與玩遊戲是否達到教學目標五（能遵守規則及禮儀態度），故第12課幾乎算是這個課程的總結性評量了。

完成這個課程後，寶貝們對於運用五官觀察和主動探索的能力在各種方面都陸續可以

看的出來。在數學課的最後單元-統計表，附件上有不同顏色大小的三角形、正方形、圓形。我先讓孩子們進行分類，一下子就有人舉手表示已完成任務。讓他們自己上台發表說明，總共得到5種分類法：按顏色、形狀分類外，有人是按有沒尖尖的角分類，還有寶貝是先按形狀分類後再依顏色分類（共有2個條件），所以他分了9堆；另一個孩子是先顏色分類再依形狀最後再按大小分類（共有3個條件），她分了12堆。另外統計表單元數學課本有一個例題是統計班上喜歡台灣黑熊、台灣獼猴和梅花鹿分別共有多少人喜歡？沒想到我們討論著，突然有人問起我這三種動物的外表特徵和特性，我還來不及回答，就有同學私下聊起來說，動物園應該可以看的到，然後大伙就大聲要求：「老師，我們想去看看這三種台灣保育類動物，帶我們去。」看寶貝們渴望的眼神，教師怎能拒絕呢？這樣的觀察力和主動探索力，真是讓我覺得孩子學習一直在延續而且有無限的潛能。

多元評量方面，因為一年級的孩子超可愛，對於教師的任何提問都熱情舉手發言參與、敢現愛表演，於是拍了很多的照片和錄影。每一個寶貝都有鏡頭，我這個一年級「新生」教師，奉行「今日事，今日畢」，所以每節課回家就開始看「圖」紀錄，一不小心就完成了這麼多的多元評量了！每次要上課就怕原約好要來幫忙的同事臨時有事無法來支援，怕會漏掉寶貝精彩的鏡頭，患得患失的每個回憶都想幫寶貝留下，好像有點貪心囉，這是我以後教學應可以再改進的地方！

這份教案一路走來，我跟孩子「童」在一起，是快樂學習、也是學習快樂！現在我們已經累積更多的能力要繼續朝「二年級」邁進囉！

## ∞ 整體評述 ∞

林正文主任/臺東大學附設小學

「我們的鳥朋友」原本預計在十五節課完成，教學者與學生則一起經歷了超過四十節課的學習，請案例閱讀者不要驚訝，而是發出驚艷的讚嘆聲，因為這蘊含著教學者強大的課程實踐力量。

課程的開始，不在教學者置入主題，而是師生在「烏龜公園」進行與「風說悄悄話」遊戲，進行情境轉換時，途經南崁溪巧遇溪中一群「鳥朋友」，學生在教學團隊的介紹下，產生了莫大的興趣。從學生引發的問題意識可見：新陸橋一帶，這得天獨厚的學習情境，要不是教學團隊的引導，學生反而沒有注意到，而在問題方面，學生對鳥朋友在做什麼？河岸旁有兩罐沙士罐，不知是誰亂丟的？鳥朋友的嘴巴顏色是什麼？「鳥小孩為什麼一直叫？」「鳥朋友只能吃魚嗎？」成為學生二次「探索」的動力。教學者發下學習單「賞鳥趣」，兩人一組，一人觀察另一人記錄學習單，兩人再交換任務，共同完成「鳥朋友速寫」學習單，教學者讓學習有了合作的機制，也因為合作才能發現學生學習的問題：觀察者的觀察跟紀錄者的不一樣，「溝通與合作」的生活能力就在練習中進步。

在足夠的情境探索後，已累積夠多的問題，教學者未直接提供答案，而是與學生討論解決的方法，書籍的查閱與達人的意見提供，除了可以解決觀察鳥朋友的問題，也可延伸到其他的學習問題，學生的生活能力「理解力」就在這裡長出來，這就是學如何學。更難能可貴的是學生在提問得過程中，開始省思「我們要怎麼做才能常常看到這些鳥朋友啊？」而有了與「好朋友和家人一起愛護鳥朋友」的念頭，這就是生活課程脈絡學習的魅力，能力指標「5-5 產生愛護生活環境、尊重他人與關懷生命的情懷。」就是在這樣的脈絡醞釀出來，而非一般的宣導，說說愛護動物，學生就會愛護動物。

接續的學習活動，教學者引導學生進行感受力的延伸學習，透由音樂與角色裝扮，讓學生與鳥朋友融為一體，而有感同身受的體驗，使得藝術表現有了意義。當然在此也看到教學者的不屈不撓，不斷的嘗試與修正，雖然花費相當多的時間與精神，卻節省更多案例閱讀者從事類似教學的準備時間。而最後的「護鳥大作戰」學生如數家珍的將學習歷程中的重點展現在多面向的「表達力」，我們可以清楚的回扣檢視，學生展現的內容是在學習脈絡的哪個位置長出來的，這就是以學生為學習主體的脈絡化學習，學生的生活能力就是在這樣的好環境中長成。

「我們的鳥朋友」這寶貴的生活課程案例，是教學者與學生交織的美好「自發」旅程，也是資深教師與初始經驗教師「互助」的傳承史篇，也是桃園市生活課程輔導團共同備課團隊的「共好」結晶，這是生活課程專屬的課程發展「美好時代」，意義重大！



# 校有嬌客

嘉義市生活課程輔導團 博愛國小廖珮君教師、洪慧詠教師、陳美枝教師

## 壹、背景資料

- 一、教學對象：國小二年級
- 二、教學節數：16節
- 三、版本：自編



## 貳、課程設計理念

在上「可愛的動物」這一單元時，我和孩子們討論起校園裡的動物有哪些？孩子們的回答除了思源池裡的鯉魚、樹上跳躍不止的麻雀、花間飛舞的蝴蝶之外，一個孩子則是興奮的舉手說：「貓頭鷹！」貓頭鷹？見我疑惑的表情，幾個孩子開始七嘴八舌的一起附和道：

「真的喔！」

「有啊！有啊！」

「就在一樓廁所那邊！」

「有兩隻喔！」

「一隻站上面，另一隻就站牠下面！」

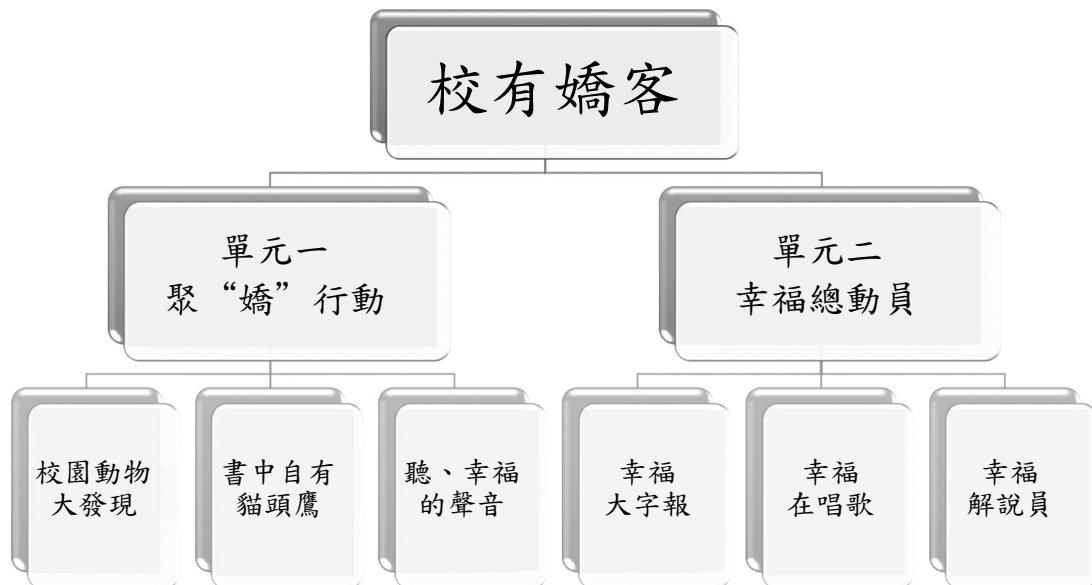
……

我們校園裡有貓頭鷹？帶著疑惑與驚奇大發現的興奮，我們與貓頭鷹相識的旅程就這樣啓航了。

## 參、能力指標及教學目標

	能力指標	教學目標	評量方式
單元一： 聚“嬌”行動	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。	1. 能仔細觀察校園中的貓頭鷹。	1. 形成性評量：活動中記錄學生參與的態度及想法。
	1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。	2. 能完成貓頭鷹觀察記錄單。 3. 能列出介紹貓頭鷹的項目及內容。	2. 貓頭鷹觀察記錄單。 3. 評量：規準一。
	2-3 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。	4. 能嘗試模仿領角鴉的叫聲。	4. 形成性評量：活動中觀察紀錄。
	5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。		
	能力指標	教學目標	評量方式
單元二： 幸福總動員	3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。	1. 能分工合作完成大字報。	1. 形成性評量：活動中記錄學生在大字報中呈現出貓頭鷹的特性。
	4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。	2. 能合作討論改編歌詞的內容。	2. 形成性評量：活動中觀察進行「幸福解說員」活動的情形。
	5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。	3. 能合作完成解說活動。	3. 幸福解說員活動觀察記錄。

## 肆、課程架構脈絡圖



## 伍、課程活動流程

### 單元一：聚“嬌”行動

當課程進入了「可愛的動物」這一單元，依循著教科書的內容，我和孩子討論著曾經親近的動物及地點。當提到熟悉的校園時，一個出乎意料之外的答案出現在我們的課程中——「貓頭鷹」！這個答案一出現，課堂中隨著起了一陣小小的騷動，幾個孩子跟教師一樣露出了一臉的訝異，但卻有一些孩子更是一臉篤定且言之鑿鑿，「老師，學校裡真的有貓頭鷹！」哇！校園裡既然來了這麼樣特殊的“嬌客”，就讓我們一起去拜訪、認識牠吧！

#### 活動一：校園動物大發現（2節）

##### 一、準備活動

提到了貓頭鷹之後，有些孩子迫不及待的跟我分享他所知道的情報，有些孩子則是跟教師一樣的訝異。原來並不是全班的孩子都發現了校園裡來了嬌客，而且有些知情的孩子也只是「聽說」的，所以班上很快的就出現了這樣的聲音：「老師，我們可以去看嗎？」當然啊！老師也好想去看呢！

##### 二、發展活動

- (一)先和孩子討論出拜訪貓頭鷹時應注意的事項：不喧譁、不干擾……。
- (二)和孩子討論觀察時的重點，如：你可以馬上找到貓頭鷹在哪裡嗎？為什麼？你找到了幾隻貓頭鷹？你覺得牠在做什麼？你還發現了什麼呢？
- (三)配合貓頭鷹棲息處的空間，將孩子分組，之後依組別輪流進行觀察。



(四)回到教室後，進行觀察提問單的分享。

### 【教學省思】

有些孩子在見到貓頭鷹前對貓頭鷹已有些基本的認知，知道貓頭鷹是夜行性動物，但一見到貓頭鷹本尊時卻發現，大白天的貓頭鷹沒在睡覺耶！牠睜著圓滾滾的大眼與前來拜訪的孩子們四目相視著；且當孩子走動起來時，孩子驚異又興奮的發現貓頭鷹的身軀雖聞風不動，但一雙大眼卻直盯著他們不放，脖子像探照燈般輕鬆自在的來回移動著，掃射的眼神緊緊追隨孩子們或左或右移動的腳步。這些大發現，真是印證了「百聞不如一見」啊！

在觀察提問單的分享中，仔細觀察的孩子們大多可以清楚地回答出提問單的內容，最有趣的是，有一組表示他們一開始有組員說他找到了三隻貓頭鷹，但在整組的仔細觀察判斷後發現，事實上躲在竹林裡的只有兩隻而已，那被誤以為是第三隻的其實只是枯黃的竹葉罷了。哇！躲在富有保護色下的竹林裡，孩子可是要瞪大了眼觀察才行喔！在一番觀察過後，孩子們的大發現卻是帶出更多的問題呢！他們發現了貓頭鷹都沒有發出聲音，那牠到底會不會叫啊？牠們會離開嗎？要吃什麼東西呢？……看來大家對貓頭鷹都很有興趣耶，那我們就試著繼續走下去吧！

## 活動二：書中自有貓頭鷹（5節）

### 一、準備活動

和貓頭鷹有了第一類的接觸之後，孩子們的小腦袋裡開始拋出各式各樣的問題來：「老師，牠要吃什麼東西啊？」「老師，牠為什麼會來我們學校？」「老師，牠會叫嗎？」……

哇！這麼多問題，那我們有什麼方式可以找到答案，來認識貓頭鷹呢？

「書，有些書裡有教…」

「對！我看過有貓頭鷹照片的書。」

「學校圖書館裡有（這樣的書）喔！」

……

嗯！看來孩子們都很認同「書中自有貓頭鷹」，那我們就一起上圖書館去找書、找答案吧！

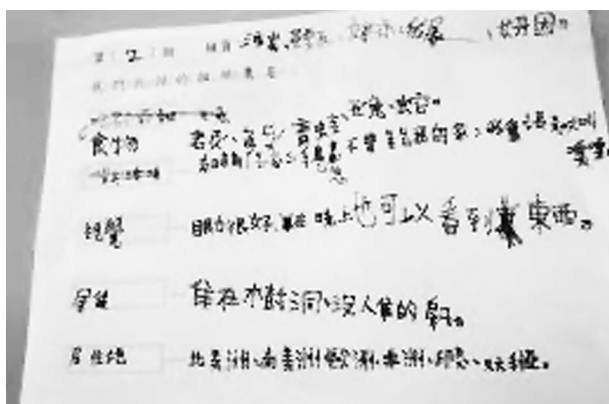
### 二、發展活動

(一)教師帶領著孩子們至圖書館找尋介紹貓頭鷹的相關書籍。

(二)各組依尋找到書籍，閱讀並針對書中介紹的內容與組員分享。



- (三)組內分享後，也請各組與跟全班分享自己組裡所找到的不同資料。（連著這兩次的分享中，發現孩子雖樂於分享，但在為大家介紹貓頭鷹時卻直接唸著書本內容，缺乏條理式的說明。）
- (四)和孩子們一起討論如何介紹貓頭鷹給別人，會讓他人更清楚？可以從哪些項目著手一一去介紹？如：長相、叫聲、食物……等。
- (五)小組進行合作，找出書中介紹貓頭鷹的內容項目有哪些？並將書中介紹的項目及內容填入各組的記錄單內。



- (六)和孩子一起欣賞他們在分享中提到的六種貓頭鷹照片，仔細觀察看看，來到我們學校的嬌客是哪一種貓頭鷹呢？孩子們一開始還一面倒的直指學校的嬌客是編號6號的灰林鴉，雖然很想讓孩子帶著照片直接去找貓頭鷹當場做個比對，只可惜當日學校的嬌客外出不在家，無法直接對照比較一番。不過，當我一拿出學校同事幫嬌客拍攝的照片給孩子看時，才一眼，孩子就大聲叫了起來：「是領角鴉！是3號的領角鴉啦！」



## 【教學省思】

班上的孩子們雖常至學校圖書室借書閱讀，但有目的性的去找資料這應該還是頭一次，所以孩子們一開始雖是懷抱著興奮之情進到圖書室想找書，但沒多久問題也開始跟著一一浮現了。有孩子來跟我反應找不到介紹貓頭鷹的書，我這才發現孩子想找書，但卻沒有方向，他們找的是要書名上有出現「貓頭鷹」三個字的書，所以可想而知，能找到的書實在有限！同時也發現，還有些孩子在偌大的圖書室裡尋寶時「迷路」了，因為他們找到的是繪本故事書裡的貓頭鷹。只好重新指引他們方向，務必注意圖書室裡各書架上標示的圖書類別，並給予暗示貓頭鷹的學名是「鴉」，而且有翅膀會飛啊！是動物中的鳥類喔！藉此讓孩子們更能準確的找到他們需要的書籍。活動後，我不禁想著這些暗示放在這個位置是正確的嗎？亦或是該在一開始就先跟孩子們討論好、把路鋪好才對呢？

在填寫小組記錄單的活動中，呈現出來的結果讓我感到一股不小的挫折，真是完全不如預期啊！這才發現，孩子的歸納能力似乎還需再練習，看來在現階段尚無法在數本的書籍資料中把貓頭鷹的特性分類、歸納出來，所以填寫記錄單的內容裡除了出現「文不對題」的情況外，甚至還有「自行想像」的答案，儼如一場「大亂鬥」（胡亂瞎鬥在一起）。

雖然結果如此，但也能發現在小組的記錄單分享中，孩子特別對貓頭鷹的長相和叫聲感興趣，於是在孩子分享中提到的六種貓頭鷹，我們找出了牠們的照片，也讓孩子細細去觀察牠們「長相」的不同之處並發表，孩子依據這六張照片開始仔細觀察，每一種貓頭鷹的外型都長得不一樣，不管是毛色、體型、顏盤的形狀或是有無角羽……等。當孩子問起我們去拜訪的學校嬌客，是哪一種貓頭鷹之時，雖然一開始大部分的孩子錯認是灰林鴉，但當一看到學校同事幫嬌客拍攝的照片時，馬上就認出牠是領角鴉來，看來剛剛的仔細觀察練習，現下起了大作用，孩子們輕易的就判斷出了灰林鴉和領角鴉這兩者的不同啦！

### 活動三：聽，幸福的聲音（1節）

#### 一、準備活動

仔細的觀察、辨別了貓頭鷹的外型後，孩子們也確認了校園裡的嬌客是可愛的「領角鴉」。「那領角鴉是怎麼叫的啊？」孩子好奇的問了這個問題，因為眼尖的他們在小組學習單的分享時發現，有些組別說貓頭鷹的叫聲是「咕、咕、咕…」，有些則說是「呼、呼、呼…」，畢竟在書中呈現的都是狀聲詞，要如何明確的知道領角鴉的叫聲是如何的呢？「我們去聽聽看啊！」是啊！孩子一語道破這最簡單又最精確的方法，那我們就一起去聽聽看吧！

#### 二、發展活動

觀賞領角鴉的叫聲影片：雖說校園裡來了領角鴉這位嬌客，但，可惜我們只能在白天去拜訪牠，再加上附近區域已無其他的貓頭鷹存在，所以想聽到這位嬌客開啓金口，讓我們可以一親芳澤聽聽牠的叫聲，還真不容易，但孩子又很想知道牠的叫聲，最後討論出由教師用放影片的方式來進行。

觀賞後，請孩子說說看領角鴉的叫聲讓你有麼感覺？像什麼呢？

進行超級比一比，看看誰模仿的聲音最像領角鴉的叫聲呢？（當領角鴉的叫聲影片一播放時，馬上就有孩子一邊聽著叫聲，一邊就模仿起領角鴉的叫聲來了，看得出來孩子們

高昂的興致。而進行領角鴉叫聲的特性討論時，幾個孩子還是壓抑不了興奮的學著叫，所以索性就讓全班一起來叫一叫、比一比，看誰學得最像！)



### 【教學省思】

在超級比一比時，我看到孩子的潛力真是無限，幾個孩子學得維妙維肖，閉上眼靜靜去聆聽時，還真讓人以為領角鴉就在我們教室裡鳴叫呢！

而當一個孩子跟我分享起媽媽告訴他貓頭鷹在日本代表著「幸福」的意思時，我忍不住說：那我現在就是在聽「幸福」的聲音了。

## 單元二：幸福總動員

在課堂裡提了好一陣子的貓頭鷹後，貓頭鷹成了教室裡最夯的「超級偶像」！牠偷偷爬上了小女孩頭上的髮飾，出現在一些文具、簿本之上，甚至是教師的衣服上也有了貓頭鷹的蹤跡。雖是如此，敏銳的孩子們卻發現了鄰近班級跟自己班上的不同。

「老師，別班怎麼沒有在教貓頭鷹？」

「因為我沒有上他們班的課啊！」

「這樣他們不就都不知道？」（意指不認識貓頭鷹的種種）

「是啊！好可惜喔！」

「那我們去教他們好了！」

哇！真是太棒了，孩子因為鄰近班級不識可愛的貓頭鷹而感到惋惜，居然興起了要去教學的念頭，機不可失！親愛的小老師們，我們出發吧！

### 活動一：幸福大字報（4節）

#### 一、準備活動

哇！擔任小老師而且是要去教別班的同學，這可是重責大任耶！那到底要怎麼教？又要教些什麼呢？幾個孩子落落大方的躍躍欲試，但也有孩子開始唉聲嘆氣的說自己不敢、會說不出來！「大字報！」於是有孩子說：「就可以拿著看啊！」

## 二、發展活動

- (一)利用簡報及書面資料，再次複習領角鴞的特性。
- (二)分組討論並找出想要介紹給別班認識的領角鴞特性有哪些？



- (三)各組將要介紹的內容寫出並加上插圖來完成各組的幸福大字報。



### 【教學省思】

之前孩子們已經知道貓頭鷹有許多不同的品種，所以在討論過後孩子們決定，因為學校來的嬌客是領角鴞，所以他們要介紹領角鴞給其他班同學認識。為此我們便更聚焦於認識領角鴞的特性，不過有鑑於前一次發現孩子在資料彙整上的能力還不足，所以這次由教師先行整理了領角鴞的資料文本給孩子閱讀，各組的孩子圍在一起看著文本資料，除了忍不住七嘴八舌的討論外，有孩子為了伸長脖子而趴在桌上閱讀，有的還翹起後腳，更有的為了擠在一起閱讀一份文本，也不介意性別之分的勾肩搭背起來，這樣的畫面看起來真讓人覺得學習也可以如此好不愜意又舒服啊！

完成大字報對孩子來說是一個很大的挑戰，除了要把所知條列出重點或轉化成圖像外，最大的挑戰還是在於團體的合作，過程中很快的就可以看出哪一組合作良好，而哪一組又是衝突不少。不管好壞，孩子們倒是在時間內都完成了小組的作品—即使是衝突不斷的那組，這讓我大大的讚賞並鼓勵了孩子們一番，不過在分享各組的作品時我也請孩子們比較一下彼此的作品，讓他們發現作品最具完整性的、也是合作性較強的那一組所完成，而成功最大的因素就在於，他們有著充分的討論、縝密的分工與充足的時間來完成，而這些因素就來自於彼此的相互「合作」。

「合作」說來簡單，但卻是要孩子們彼此間不斷的去磨合，才能找出與人最合適的合作方式！像在活動中，一個男孩因自己提出的意見不受小組採納，生氣的整個人窩進桌子底下，待了好一會都不肯出來，我觀察著，發現同組的一個女孩說：不用理他啦，他等一下就好了。果真，約莫10分鐘後，男孩鑽出了桌底，臉上已不見慍色，還自動回到了小組中，另一個女孩見他歸隊後，神態自然，仿若剛剛什麼事也沒發生過，並給男孩一些可以做些什麼的建議，男孩嘗試著配合，最終倒也一起完成了小組的作品。結束後，我提醒男孩試著換個比較溫和且讓別人可接受的方式去表達，讓他人樂於傾聽自己的想法，這樣就更有機會讓別人接受自己的提議。雖然看起來是浪費了一些時間，但相信磨合之後，男孩以後一定會更了解怎麼去和他人合作了。

## 活動二：幸福在唱歌（2節）

### 一、準備活動

完成了大字報了，那要怎麼去介紹給別班呢？直接念給他們聽嗎？「太無聊了！」有個孩子很直白的這麼說。

「好像是耶！那要怎麼辦呢？」

「要有表演！」（想到了吸引他人注意的方法）

「要表演什麼？」

「唱歌！」「跳舞！」（好像講到表演真的就會想到這兩項耶！）

「唱什麼歌？有貓頭鷹的歌嗎？」

孩子的小腦袋裡開始連結起之前上「可愛的動物」那一單元時改編「大象」一曲歌詞的經驗。立馬，教室裡出現了「貓頭鷹、貓頭鷹，你的……」改編的歌聲時，嗯！我們的確有了可以吸引同學注意的表演了。

### 二、發展活動

- (一)小組共同討論並選出欲改編的兒歌曲目與改編的歌詞內容。
- (二)小組討論出配合歌曲或歌詞的表演動作。
- (三)分組帶開，依照自己組別所編想的歌詞、動作，配合上已完成的大字報來做彩排練習。
- (四)各組一一上台發表自己的練習結果與同學分享。



### 【教學省思】

依據之前的經驗，孩子們真的很喜歡玩改編歌詞，美枝教師還笑說，這似乎激發出班上孩子的亮點了。為了完成歌詞的改編，孩子回顧、複習了領角鴉的特徵，一一放進曲子裡哼唱；至於肢體展現的部分，以往若是配合教科書書本裡的歌曲律動活動，常常見到孩子完全提不起勁來參與，多數的男孩甚至是拒絕「動」起來！但我發現，一旦把主導權交給他們，讓孩子自行編導動作時，之前拒絕動起來的孩子，反倒變成是活動中最積極參與的一員，其中，要不是因為安全考量而被我拒絕，幾個男孩甚至想表演翻跟斗來吸引觀眾的目光呢！

不過活動後，我發現我疏忽了，除了口頭上的演唱及演出外，其實可以讓孩子們把他們改編的歌詞填寫出來，再加入節奏練習等，相信這樣活動就能導入更多的音樂元素，也讓活動內容可以更加的豐富！

### 活動三：幸福解說員（2節）

#### 一、準備活動

介紹領角鴉的大字報完成了，要改編的歌曲與動作也都編好了，接下來就讓我們充當小老師，出發去把可愛的校園嬌客—領角鴉，介紹給其他班級認識吧！

#### 二、發展活動

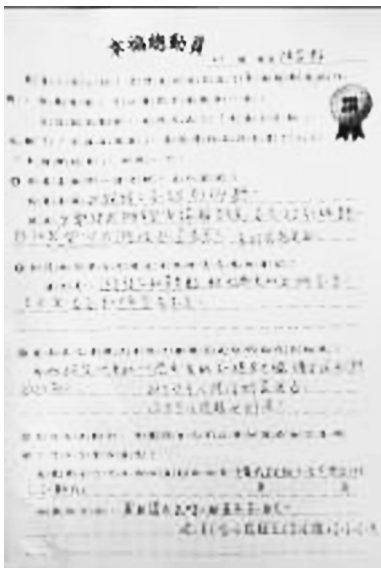
(一)和孩子一起討論並選出欲前往解說介紹的班級。

(二)依組別順序一一至他班級進行解說介紹活動。



(三)結束後，分享自己演出的心得。

(四)全班一起完成「幸福總動員」學習單。



### 【教學省思】

雖然準備事項都完成了，但幾個問題開始困擾著孩子：我們要把領角鴉介紹給誰認識？對象是誰？是高年級的大哥哥、大姊姊？還是低年級的弟弟、妹妹？或是同年級的同學們？還有，活動要怎麼進行？是到對方班級進行？還是選在一個定點進行？這幾個問題讓孩子們有了一番激烈的討論，最後孩子們決定，還是以和自己同年級的同學為對象，且用一一到各班去「巡演」的方來進行。

第一次到別班去當小老師，看得出孩子興奮與期待之情，除了一開始討論的介紹與表演外，甚至有幾組的孩子還想到了：介紹領角鴉後為了獎勵也吸引同學，他們要出幾個題目來做有獎徵答，也認真的討論起要準備什麼東西來當小禮物呢！

當一站在講台上，孩子的目光都變了，雖然帶著緊張卻是認真十足的姿態，把之前自己練習的成果一一呈現在同學的面前，沒有扭捏、合作無間又分工仔細的完成了這次巡演式的解說介紹活動，順利且成功！我儼然成了最驕傲的小童星經紀人了呢！

最後，給了孩子一張學習單作總結，從孩子閃閃發亮的眼神中可知，不意外，「幸福解說員」脫穎而出，是孩子們心目中最喜歡一個活動呢！

## 陸、教學設計與教學歷程的省思

### 一、教師教學反思

校園裡來了稀有又特殊的嬌客，對孩子來說是一個很驚奇的經驗，但若要以「貓頭鷹」為課程的發想，總是會讓我忍不住的存疑，這可遠觀卻難以褻玩的生物！究竟可以和孩子們激起什麼樣的火花？不過，很快的孩子就讓我知道自己是多慮了，貓頭鷹真的是稀有又可愛，自然吸引了孩子的注意，也激起了孩子進入課程的濃烈興趣。

不過，第一次要嘗試著自編課程，我的能力是否足夠？我又能帶領孩子達到哪些學

習、產生什麼能力？但是在這對自己一邊存疑也一邊實做的過程中，漸漸發現，原來只要順著孩子的興趣，加上一點點教師架設的學習陷阱，自編課程的發展居然順理成章了起來呢！

雖然一開始，我很擔心這樣的課程活動會太過流於知識面的認知，不過走著、走著，倒也走出另一條不同於自己預想的道路。課程中孩子除了對貓頭鷹有了基本的認識外，給予他們的一些分組活動任務，逼迫著孩子們必須要相互合作才能完成，當我觀察著孩子們合作的情形時，有時雖讓人有氣，但更多的卻是令人感動。當小組出現爭執時，我看著他們嘗試著相互磨合，學習如何與他人相處、溝通意見；而合作進行時，我看著他們分享著彼此的想法，互相激盪出創意的火花來。課程進行到這，原來已經不只是知識層面的認知了，孩子學到更多的，是對不同個體的包容與互助合作的共好精神啊！

## 二、多元評量

### (一) 評分說明

◎整個學期生活課程評分計畫：

月考成績10%、每個單元（六單元）各 15%，共100%。

◎單元評分：

因為孩子已經上二年級，許多能力都逐步進入總結性評量的階段，所以在這個教學活動中，針對已設計的評量基準及在活動參與討論及展演情形上進行觀察記錄評分。

校有嬌客				
項目	1	2	3	4
評分內容	活動參與和討論 觀察記錄	貓頭鷹觀察 記錄單	基準 1： 能列出介紹貓頭 鷹的項目及內容	幸福解說員 活動觀察記錄
比例	2%	3%	5%	5%
小計	15%			

### 活動一：聚“嬌”行動

1-2 書中自有貓頭鷹

基準一：能列出介紹貓頭鷹的項目及內容

3 分	2 分	1 分
能完整列出五種 介紹貓頭鷹的項 目及內容	能完整列出三至 四種介紹貓頭鷹 的項目及內容	能完整列出一至 二種介紹貓頭鷹 的項目及內容

(二)觀察記錄 (節錄)

1. 學生活動參與和討論 (節錄)

姓名	觀察記錄	活動參與和討論			小計
		完全符合 (2)	部分符合 (1)	不符合 (0)	
甄甄	甄甄在班上是有頗有領導型氣質的孩子，做大字報時，她很自然的幫忙分配了每個人的工作，當遇到小展反應他不會畫貓頭鷹時，甄甄也試著幫小展重新調配工作變成負責將完成的介紹字條剪下貼在壁報紙上，因為分工有素，甄甄帶領了整組以最快的速度完成了大字報。	✓			2
瑄瑄	瑄瑄在觀察貓頭鷹時，很開心的跟同學小聲地分享了注意到了貓頭鷹站在竹子上的爪子很尖、感覺也很長，可以穩穩地站在竹子上耶！	✓			2
小翔	製做大字報時，小翔因為自己的想法未被組長接受而生氣的窩在桌子下方，直到氣消了後才再參與了小組的活動，協助將大字報完成。		✓		1
小豪	平常上課較缺乏專注力的小豪，一聽到領角鴉的叫聲便很有興趣的跟著模仿，也在課堂上大方的上台表演他維妙維肖的叫聲。	✓			2

2. 學生進行「幸福解說員」活動的觀察記錄

組別	觀察記錄	能和同學合作完成解說(2)	能完成各人負責的演出(2)	能和睦完成解說(1)	小計
2	第二組在活動一開始就將工作做良好分配，每個人各司其職，完整掌控活動流程。	✓	✓	✓	5
3	第三組平常在活動討論或分配工作時，常常仰賴組長領導與指揮。活動當天組長卻因病請假未到，本以為缺乏組長的帶領會無法順利演出，但實際上場時，有組員很自動的補上了組長的角色，不管是解說、表演或是有獎徵答，都能順利完成。	✓	✓	✓	5
5	第五組的孩子每個都很有自己的想法，但為使活動能順利進行，在上場時多能依循排練時的情況表現，但在有獎徵答的獎品發放上卻有爭搶的情形。	✓	✓		4

## 柒、附件

### (附件一) 觀察提問單

#### 貓頭鷹觀察提問單

第( )組 組員：

1. 你們找到了幾隻貓頭鷹？

\_\_\_\_\_ 隻。

2. 你們可以馬上找到貓頭鷹在哪裡嗎？為什麼？

可以 不可以

因為\_\_\_\_\_

3. 牠們的身體是什麼顏色的？

\_\_\_\_\_

4. 你們覺得牠正在做什麼呢？

\_\_\_\_\_

5. 你們還有發現什麼嗎？

\_\_\_\_\_

### (附件二) 介紹貓頭鷹的項目及內容

第( )組 組員：

我們找到的貓頭鷹是：

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(附件三) 「幸福總動員」學習單

# 幸福總動員

\_\_\_\_\_ 姓 姓 名 \_\_\_\_\_

恭喜喜二八年二八班！你們的成長功課的完成完成了！幸福總動員的任務  
啓， 報的屬的答的囉！ 可以一獲的得幸福總動員的教一教嗎！



在這的些生活活動裡， 我們的完成完成了「幸福的大字報」，  
也的發了「幸福在的書的教」， 最後後還的到各的班去發了小小

「幸福解題員」， 回想一一下：

❶ 你最喜欢的歌是哪一首生活活動？ 為什麼的呢？

我的最喜欢的歌 \_\_\_\_\_

因為的 \_\_\_\_\_

❷ 和的朋的親的朋的學合的作的發的生的的熱的時是怎的樣的的情的況？

情的情況是： \_\_\_\_\_

❸ 從的來是怎的麼的解決的的熱的才的越的越的完成你們的作的品的的呢？

我們的 \_\_\_\_\_

❹ 在這的些生活活動中， 你覺得自的己可以一得加強的的地方是怎的  
呢？ 可以一怎的麼的加強的呢？

我感覺得自的己可以一得加強的的地方是 \_\_\_\_\_

加強的的方法： \_\_\_\_\_

## 捌、十年回顧之實踐省思

生活課程十年了，回顧生活課程歷年來的發展軌跡，我們一直秉持「以兒童生活經驗為主軸，視生活為整體」理念，推動輔導群的年度核心概念，發展生活課程方案。

98年「在地化素材轉化」，我們從以校本為出發，覺察在地化素材，發展了「博陶洶湧」課程方案，結合嘉義在地的陶版藝術特色，在真實情境中引發兒童學習興趣。

99年「以學生為主體」，為提升學生使用電話的生活禮儀，我們轉化教學書內容，發展了「我是電話王」課程方案，讓孩子從活動中學習多面向的、整體的生活知識與能力。

100年「兒童生活能力」，我們取材孩子每天都會接觸到的水，發展了「生活中的水」課程，在探索過程中，學生從「知水親水」，到學會「運用水」，最後在生活中成為一位「水達人」。

101、102年「多元評量」，101年因著教室音響故障的機會，我們以兒童有興趣的題材，發展了「小小配音員」課程，培養小一孩子聆聽討論、探索、表達、溝通合作、肢體動作等的多元能力。102年「可愛的動物」課程更是帶領孩子走向戶外，親近動物，培養孩子捏塑創作、小組互評與關懷生命的高層次能力。

103、104年「有效教學與多元評量」，「風之精靈」課程與「玩具總動員」課程，教學的視角從學生出發，並導入生命議題與性別議題，讓孩子透過五感經驗、童詩賞析、戲劇表演、分組合作的等學習歷程，培養生活課程中探索與體驗、表現與運用等重要能力。

105年「課程實踐省思」，我們「校有嬌客」試圖導入生命議題與環境議題，透過學習經驗流動的過程，培養生活課程的基本能力、基礎的科學概念和語文創作等能力，深度刻畫孩子的學習。

回顧這一路來的實踐歷程，我們著實成長許多，就案例主題的選擇上，我們從教科書主題轉化、覺察在地文化素材、從環境變化中尋找主題，到融入特殊議題，正因為我們累積了先前課程轉化與探索的成功經驗，讓我們更有勇氣與自信選擇挑戰較高的特殊議題課程。真的，只要教師多點觀察與細心或常和孩子進行對話，處處皆可發現適合生活課程上課的題材。

在教學策略運用上，我們考量兒童的經驗、發展與學習的特性，導入運用以兒童為主體性的教學方式，如建構教學、探究教學、發現教學、體驗教學、遊戲教學等，幫助孩子主動學習、建構知識。

而在評量方式方面，我們發現有效教學與多元評量在教學歷程中有著緊密關連、互為主體的關係，當教師期待透過有效教學的歷程，而能促進孩子最終習得能力的展現時，評量的基準也就現身了。

過去十年，我們何其有幸在秦葆琦副研究員的諄諄引領下，在央團伙伴們的情義相挺中，如今方能累積了如此豐沛的課程能量！展望未來，我們將繼續秉持教學熱忱，為開啓孩子生活課堂的美麗風景而努力！

## ∞ 整體評述 ∞

林正文主任/臺東大學附設小學

從教科書「可愛的動物」的主題開始，師生關注起校園的動物「貓頭鷹」！有孩子發現貓頭鷹在校園裡生活著，這位動物朋友開啟學生探索的學習歷程，教學者的自編教材有了冒險的精神，生活能力也悄悄的裝備在學生身上，這屬於博愛國小專屬的課程是值得師生珍藏的！期待在引發關注後，有更多的課程與貓頭鷹連結，發展成跨領域的統整課程，為十二年國教的實施打下基礎。

在學習歷程中，我們看到學生獨到的與大自然連結的天賦，學生輕易的在校園竹林裡找到貓頭鷹，這樣在情境裡的近距離接觸與觀察，無論上、下課，學生的探索能力不斷的在竹林裡長出來，而引發孩子的問題意識，如同教學者提及「孩子們的大發現卻是帶出更多的問題呢！」問題開啟學習的大門，「那牠到底會不會叫啊？牠們會離開嗎？要吃什麼東西呢？大白天的，貓頭鷹怎麼沒在睡覺耶？」有了這些寶貴的問題，學生不解決都覺得難受，有經驗的教師提供了一個開放的問題提供學生思考，「這麼多問題，那我們有什麼方式可以找到答案，來認識貓頭鷹呢？」學生的能力學習便在此發生：原來找資料解答問題不是隨便翻翻書，只憑運氣，而是要運用圖書館的「藏寶圖」。學生從做中學，學會從圖書類別下手，大量的、有意義的知識與學生的現場經驗進行比對，彙整出貓頭鷹的身世與習性，學生不再稱自己的動物朋友為「貓頭鷹」，而是更明確的名字「領角鴉」，使學生對貓頭鷹有深入的理解，這就是在培養「理解」這個能力！學習不只如此，由於學生與貓頭鷹的安全距離，「聲音」成為彼此理解與傳遞情感的管道，這樣的幸福訊息，引發學生表達與分享的慾望，鼓起勇氣與隔壁班的同學分享。在進行多面向表達的同時，學生在豐厚的脈絡裡學習，情感是飽足的，也就是打從心底想保護動物朋友，學生尊重生命的情懷便水到渠成。生活課程的五大能力就是在此以學生為學習主題的問題解決歷程中長成，而多面向的意義開展在學習者利用圖書館多元書籍搜尋到的訊息，也開展在學生的多元表現上。

未來可再延展的學習契機，可以因為貓頭鷹回來了，增加師生與動物朋友的互動經驗及貓頭鷹決定以博愛國小為棲息地的思考，因為與動物朋友的互動更多了，學生激發表達與分享的面向將更多元，這就是生活課程的無限可能！



# 我愛黃豆

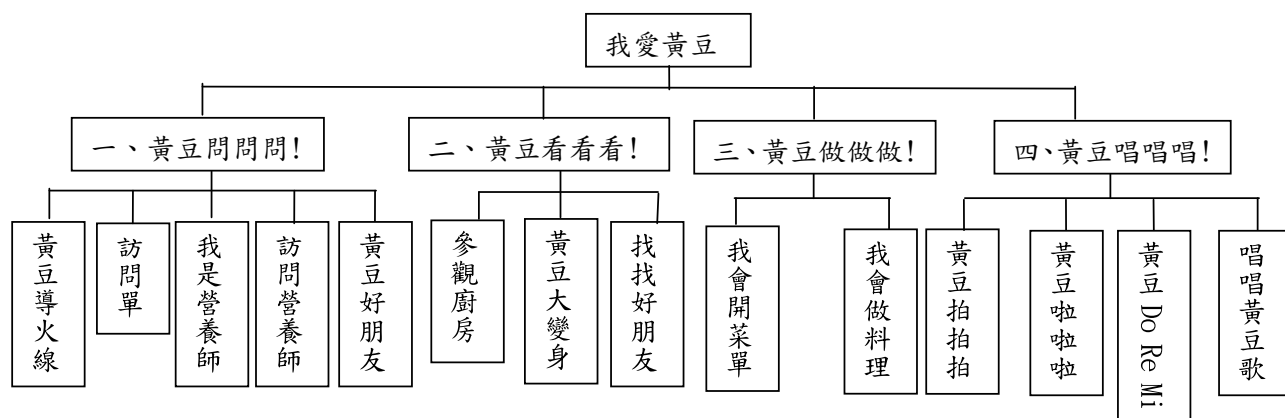
臺中市生活課程輔導團 內埔國小張星磊教師、張淑娟教師

## 壹、緣起

同是生活課程輔導團員好夥伴的淑娟教師、有天跟我聊到班上吃午餐用餐情況。中午吃午餐時，有孩子邊吃邊抱怨：「老師！這是什麼飯啊？怎麼吃起來硬硬的，又不好吃！」淑娟教師說：「我也不知道耶！我們來看看今天的菜單（搜尋學校午餐網站），喔！原來是黃豆飯！」孩子問：「那為什麼要吃黃豆飯呀？」淑娟教師說：「老師也不知道原因，不如，我們去問問看！但是，要問誰呢？」（14號）小男生舉手：「我知道！我們來問廚房阿姨好了，她們每天都會送午餐來，問她們就對了！」隔天中午，廚房阿姨送午餐來班上時，就有小朋友脫口而出問：「阿姨！請問為什麼要煮黃豆飯呀？」阿姨說：「我也不知道啦！廚房裡面現在有好幾袋黃豆，你們去問營養師好了！」

本校在上學期就向台中市政府申請黃豆入菜專案，營養師也曾告知教師，這學期開始每週都有更多的非基因黃豆及黃豆製品入菜。淑娟教師本想在每日吃午餐時不要刻意強調它的存在，讓孩子在不知不覺中將這麼營養又健康的食物讓孩子吃完。沒想到孩子們對幾道黃豆菜單非常有意見，並且抱怨連連。跟淑娟教師討論完之後，我們決定來解決孩子們心中一連串的疑惑，一起去尋找答案，共同設計一連串有趣好玩的黃豆課程，來趟黃豆之旅！讓孩子們對「吃黃豆」充滿期待，進而讓孩子因了解而喜歡它！

## 貳、課程架構圖：




教學對象：一年級

教學時間：24節課


教學版本：自編教材

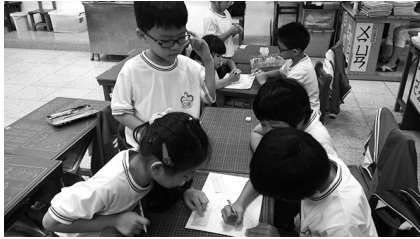
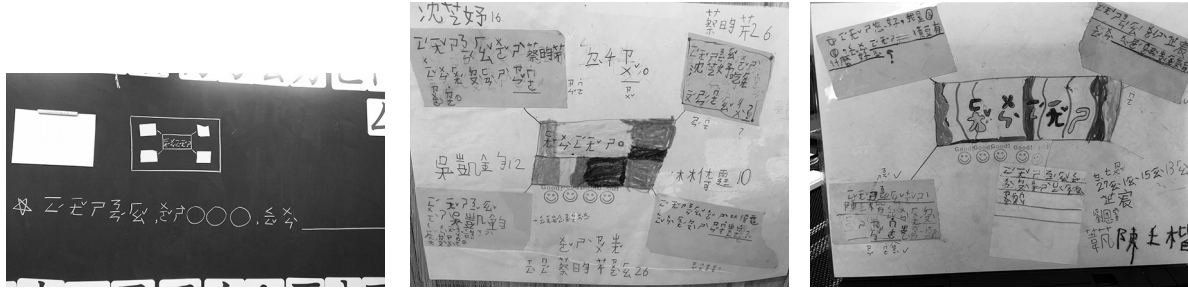
共同備課：內埔國小張淑娟教師、內埔國小張星磊教師

### 一、黃豆問問問—黃豆導火線（一節課）

教學目標	探索與體驗： 1. 說出吃黃豆飯的感覺。 2. 體驗進行表決：學生主持及表決。	能力指標	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。
流程	1. 回想吃黃豆飯經驗。 2. 二人一組分享彼此當時吃的感覺。 3. 決定訪問營養師。	評量	口頭發表（形成性） 
發想	第一節課先引起孩子回想吃黃豆飯時的感覺，並兩人一組討論彼此當時吃的味道，說出自己對黃豆飯想法。		
孩子的學習	一年級新生，藉由和同學討論問題，增加彼此認識的機會。同樣的問題，讓孩子輪流和不同的同學說，除了增加討論的趣味性，也讓孩子增加和不同同學相處與講話的機會。 問題討論到最後，發現孩子已對黃豆問題產生很大的好奇心。廚房阿姨說可以去問營養師，針對這個議題大家投票舉手表決要不要去訪問營養師，結果居然全班都舉手！進行表決也是學習表達自己想法的一種方式，我們選出投票長，讓孩子自己主持表決及計票數。		
省思	當孩子彼此分享吃的經驗時，發現大部分孩子了解教師問的問題，但有少數孩子不了解教師的問題，所以在討論進行時，須教師個別再次說明問題；觀察孩子們大部分能說出自己的感受，只是回答得很簡短，於是臨時多問了幾個和學校午餐相關的問題，讓孩子增加彼此聊天的機會，果真講的句子拉長。		


### 一、黃豆問問問—訪問單（兩節課）

教學目標	探索與體驗：體驗四人分組討論。 溝通與合作：小組合作完成訪問單。 表現與運用：報告討論內容。 	能力指標	1-3 探索生活中的人、事、物，並體會各種網絡之間的互賴與不可分離性。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、憶起工作，並完成任務。 3-1 嘗試運用各種生活素材，表達自己的感受與想法。
------	---	------	--



<p>流程</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引導學生設計訪問單及訪問內容。</li> <li>2. 分成四人一組：選出組長。</li> <li>3. 設計訪問單。</li> <li>4. 討論訪問營養師問題。 (每組提四個問題，一人一題)</li> <li>5. 刪除不適合的問題。</li> <li>6. 紀錄訪問問題在訪問單上。</li> <li>7. 組長報告。</li> </ol>	<p>評量</p>	<p>小組訪問單 (形成性) 分組報告 (形成性)</p> 
<p>發想</p>	<p>這是一年級上學期 10 月中開始進行的課程，從孩子們對吃的提問開始設計。所有孩子的先前經驗只有 2 人分組進行過討論，這次設計 4 人一組討論是他們的第一次，藉由討論及分配工作的過程，讓孩子更能彼此認識並喜歡發問。</p>		
<p>孩子的學習</p>	<p>討論的過程中，有些組別很快分配好工作並開始討論，有些組別需教師從旁協調組員之間因討論而發生的小摩擦，解決之後就能順利進行。</p> <p>在紀錄訪問單的過程程中，因設定每組提四個不一樣問題，這對一年級孩子來說似乎不太容易，孩子容易在一張訪問單上寫出相同提問，於是提醒修改相同的提問。</p> <p>有些孩子在下課時跟別組同學討論提問問題，再將自己的提問修改，孩子們本來就會彼此學習與模仿，跨組討論也是一種進行的方式。鼓勵孩子唸出自己的提問，也能從中發現哪裡寫的不流暢，哪裡有錯字。</p> 		
<p>省思</p>	<p>從分組討論的過程中，能從旁觀察及了解學生的個性、學習能力與問題，適時的介入與協助需拿捏好，才不會干擾與打斷討論。但特定少數學生無法融入討論甚至干擾討論進行，還是要將他抽離組別一下。進行分組時，有時可更換組員，讓每個孩子都能和不同的同學進行討論。</p> <p>孩子寫的提問五花八門，我在黑板寫出每個提問開頭應寫的話，之後讓大家自己寫想問營養師哪些有關黃豆的問題，孩子有人問：為什麼要煮紅豆飯？不知是脫離主題還是拼錯字，也有孩子知道豆漿是黃豆做的：媽媽說很營養，早餐一定要喝！</p>		

## 一、黃豆問問問—我是營養師 (一節課)

<p>教學目標</p>	<p>探索與體驗：參與角色扮演體驗不同身分。</p> <p>理解與欣賞：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 說出扮演角色的感覺。</li> <li>2. 分辨不同身分適合的口氣與態度。</li> </ol>	<p>能力指標</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。</li> <li>2-3 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。</li> </ol>
-------------	--	-------------	---


流程	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 討論營養師和學生角色與口氣的不同。</li> <li>2. 與隔壁同學兩人一組，彼此訪問。</li> <li>3. 與不同同學進行角色扮演。</li> <li>4. 找自願上台扮演組別。</li> <li>5. 說出扮演不同角色的感覺。</li> </ol>	評量	口頭發表(形成性) 
發想	孩子們寫出提問，但沒有實際訪問營養師的經驗。藉由角色扮演的遊戲，讓孩子們能實際訪問營養師時，更大方且有自信的講出自己的提問。		
孩子的學習	<p>角色扮演又比兩人一組進行討論更深入。有孩子增加握手的動作，拉近彼此的距離；有的孩子模仿營養師的語調及表情，非常到位，請那組出來示範之後，所有孩子模仿功力大增！提醒孩子在問答時的禮貌，要說「請問許營養師~~~」、和營養師講話時要看著營養師的眼睛。同樣的，在進行角色扮演時也要注意這些，每個孩子經過和不同同學角色扮演後，大部分孩子能清楚的說出自己要問的問題。</p> <p>我將之前訪問單的問題分類彙整，孩子的提問共有十四個問題，有些問題很類似，請孩子記住自己寫的提問，並提醒在訪問營養師時，舉手讓營養師點問問題的人，也請記住如果相同問題問過，就不要再舉手了。</p>		
省思	第一次進行角色扮演，要把自己寫在訪問單的問題完整的講出來，對孩子說不是件容易的事，和不同的人演練過後，就講得更流暢了，把話說清楚，才能寫得清楚。		

## 一、黃豆問問問—訪問營養師（一節課）




教學目標	探索與體驗： <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 打電話給營養師約時間。</li> <li>2. 說出訪問營養師的問題。</li> </ol> 表現與運用：面對面訪問營養師。 態度與情操：注意對答時的態度與禮貌。	能力指標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1-3 探索生活中的人、事、物，並體會各種網絡之間的互賴與不可分離性。</li> <li>3-2 練習並運用探究人、事、務的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。</li> <li>5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。</li> </ol>
流程	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 詢問營養師可以去訪問他的時間。</li> <li>2. 全班帶到午餐工作室。</li> <li>3. 舉手問營養師問題。</li> </ol> 	評量	口頭發表(形成性) 

發想	訪問別人，除了要開口問問題之外，還要聽清楚別人的回答。如此一來一往，就是不斷解決問題的過程。
孩子的學習	<p>孩子在開學第一週雖然曾進行校園參觀，但對午餐工作室的位置仍印象模糊，藉著訪問營養師的機會，可以來到午餐工作室，又可對這裡的位置更清楚了。</p> <p>事先已和本校許營養師溝通過訪問時間，讓一位孩子自己打電話和她約時間，其他孩子在旁邊聽他們的對話，聆聽別人打電話的禮儀及用語。</p> <p>到了午餐工作室，營養師請大家坐下來，一開始問問題時孩子不太敢舉手，但等營養師回答了兩個問題後，營養師說：「只要有問問題的小朋友，等下會給你們驚喜！」，從說完這句話後，幾乎大家都舉手，有跟孩子們提醒問題要是相同的就不要舉手，或等下問完問題還有時間的話，再想其他問題問營養師，但仍有幾位孩子問相同問題，問完就被其他孩子說：「齁！已經問過了！」這時，營養師說：「沒關係！我可以再講一次，但是，你要記清楚喔！」所以，十五個提問都問完了，而且還有些問題讓營養師回答兩三次，但孩子幾乎每個都有問到問題。</p>
省思	因為每個孩子都有問到問題，所以時間拖得較長，也沒時間問其他不是訪問單上的問題，應該可以讓孩子詢問一些到了午餐工作室後才想問營養師的問題，讓他們有自由提問的時間，滿足孩子的好奇心。

## 一、黃豆問問問—黃豆的好朋友（一節課）


教學目標	理解與欣賞： 知道營養師回答的內容並說出來。	能力指標	2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。
流程	<ol style="list-style-type: none"> <li>再次提出十四個問營養師的問題，請孩子回答營養師所說的答案。</li> <li>黃豆的好朋友大蒐集。</li> <li>討論菜單。</li> </ol>	評量	口頭發表（形成性） 
發想	營養師說可以讓大家參觀廚房，看看廚房阿姨是如何煮黃豆以及黃豆製品的料理，因此也要讓孩子想想有哪些是黃豆製品，並打開學校午餐網站來找找那些料理內有黃豆製品。		
孩子的學習	<p>透過訪問營養師的過程，讓孩子對黃豆有進一步的了解，再請孩子回答營養師所說的答案，加深孩子的印象。</p> <p>營養師說黃豆製品有豆腐、豆干、豆漿、豆花---等，太多了，有機會可以讓我們參觀廚房，看實際黃豆料理怎麼做出來的。當營養師說這句話時，孩子就有人喊：「耶！」了，今天討論時，又有一個孩子說：「可不可以去參觀廚房？」雖然、之前規畫課程時也有安排可參觀廚房，但孩子主動再提出，表示他們已對去廚房充滿期待了！</p>		
省思	從訪問營養師之前的角色扮演，到實際訪問營養師，讓孩子親身體驗進行訪問時應有的態度及禮貌，也讓孩子體認訪問前須做的準備工作。		

## 二、黃豆看看看—參觀廚房（兩節課）

<b>教學目標</b>	探索與體驗：體驗參觀廚房。 表現與運用： 1. 在日記上寫出參觀廚房經過與感受。 2. 完成提問學習單。	<b>能力指標</b>	1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。
<b>流程</b>	1. 參觀前討論出提問問廚房阿姨。 2. 參觀廚房前穿戴：頭帽、口罩及腳套。 3. 參觀前營養師進行衛生安全說明。 4. 參觀豉汁豆腐料理（一訪）。 5. 參觀黃豆絞肉料理（二訪）。	<b>評量</b>	一訪廚房日記（形成性） 二訪提問學習單（形成性）
<b>發想</b>	本校的廚房是第一次讓學生參觀，讓孩子從參觀的過程中，除了了解食材如何烹調成料理之外，更看到廚房阿姨辛勤工作與敬業的態度。		
<b>孩子的學習</b>	<p>           孩子們在進入廚房時必須穿戴頭套、口罩及腳套，有孩子說：「好麻煩喔！」營養師這時說：「我們要確保廚房的衛生安全，所有進去廚房的人都要穿戴整齊，你們只穿這兩次，我們廚房工作人員是隨時都要穿戴！」孩子們聽完之後，由我帶進去廚房參觀。         </p> <p>           一訪是看豉汁豆腐料理，主要的黃豆製品飾板豆腐。所有孩子站在配膳區，首先分組進入前處理區看切板豆腐的過程，之後再到烹調區看煮豆腐的過程，發現所有孩子進入廚房之後都非常安靜，一開始東張西望，分組參觀時，還沒輪到的組別也會靜靜的看正在參觀的組別在做什麼。         </p> <p>           一訪前與孩子討論出三個問題問廚房阿姨，向他們說明因為廚房阿姨很忙，沒辦法一直回答問題，我們讓三個小朋友問問題，從舉手自願者選出三個人分別問這三個問題。         </p> <p>           二訪是看黃豆絞肉料理，主要是黃豆與絞肉。在出發前，教師跟孩子確認觀察重點～找找黃豆在哪裡！如同昨日的流程，孩子著裝整隊進入配膳區，開始觀察環境，不過卻找不到黃豆，教師請孩子想一想今天的菜名「黃豆」、「絞肉」，並再環顧四周，猜猜看黃豆會是哪一位廚工阿姨處理的。孩子們張大眼睛，四處張望，有人發現了！「在那裏！」能自己從觀察廚工阿姨的動作及處理的內容物做出正確的判斷，這是孩子的進步。         </p>		
			

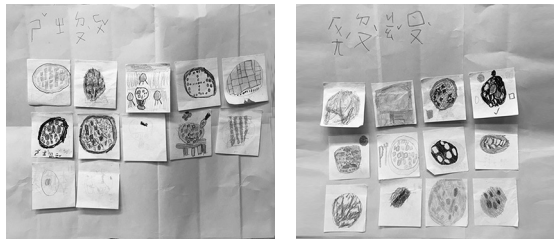
省思	<p>一訪，起因於營養師阿姨的邀請，孩子們便滿心歡喜的去赴約。對於廚房環境、食材衛生的重要性是完全沒有概念，劉姥姥進大觀園的模樣，讓我覺得這樣的營養教育還真是有必要。在進入了廚房重地後，震耳欲聾的鍋爐蒸汽聲、洗菜槽中的水不停流轉，在搭配上切菜機喀喀喀喀得不轉動，孩子們已經忘了要問什麼了！她們張大眼睛、閉上嘴巴，靜靜的看，偶而騷動，卻能在教師的提醒下速速安靜繼續看著。離開前大大聲的謝謝廚房阿姨、營養師、午餐教師。回教室後，針對教師的提問「營養師阿姨讓我們去看黃豆料理怎麼煮出來的，你有什麼新發現？」每個人都能很快的寫出參訪心得交給教師！只不過，28個學生中只有5個針對板豆腐、煮豆腐等提出觀察發現，其餘23人都是在讚嘆廚房的東西好大、鍋鏟好大、廚房好吵、廚房阿姨動作好快好厲害……於是，我們決定再看一次！</p> <p>二訪，這次提問更聚焦了，修正成「你知道廚房阿姨是怎麼將黃豆絞肉煮好的嗎？」「你有什麼新發現？」教師再出發前便告知小朋友回來要寫參訪心得，回答教師這個題目！孩子這次帶著任務，再加上昨天已經知道學校廚房每天要負責1600份的供餐，重視衛生、安全與忙碌情形都不是開玩笑的，所以去到現場，會認真的著裝、戴帽，站在配膳區時，會認真的聽教師指令，完成觀察任務！回到教室，也能自己回答教師的問題，正確率提高到89%。(25人答對)</p>
----	---

## 二、黃豆看看看—黃豆大變身（兩節課）

教學目標	<p>探索與體驗：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能動手做，完成黃豆磨成豆汁，煮成豆漿、豆皮的過程。</li> <li>2. 能察覺出豆汁與豆漿的味道有不同。</li> <li>3. 能發現豆漿與豆皮的不同。</li> </ol> <p>理解與欣賞</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能明白黃豆是如何變成豆漿的。</li> <li>2. 能明白黃豆、豆漿和豆皮的關連性。</li> </ol>	能力指標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。</li> <li>1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。</li> <li>2-1 接觸生活中的人、事、物，理解文化、藝術與自然現象的豐富性。</li> <li>2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。</li> </ol>
流程	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將浸泡好的黃豆與所需的器材，擺放在餐桌上，讓小朋友看，從器具去連想會有哪些製作過程？</li> <li>2. 確認流程過後，洗好手，四人一組排隊開始榨豆漿。(聞生豆漿)</li> <li>3. 由三位小天使負責爐火、烹煮，將生豆漿煮成熟豆漿。(聞熟豆漿)</li> <li>4. 關火，放涼，等候豆皮的產生。</li> </ol>	評量	<p>(自製豆漿大發現)學習單(總結性)</p> 
發想	<p>領著營養師給的一大包黃豆，得到了營養師給的好多答案，孩子們很乖的說懂了，但是……到底這些黃黃硬硬的黃豆，是怎麼變成營養師口中的豆腐、豆漿、豆干丁、豆皮絲……的呢？教師問，孩子開始童言童語的胡謔，因此決定~讓黃豆變，變，變！讓小朋友親手製作，親眼瞧瞧~</p>		
孩子的學習	<p>教師拿出前一晚浸泡在冰箱的黃豆，與孩子共同計算出教師浸泡的時間，再與未浸泡的黃豆相較後，我們知道「黃豆要泡很久，而且泡好的黃豆比原本的黃豆大很多」。過程中，7號孩子知道要浸泡過再磨豆漿；2號知道要加水，就像打果汁那樣，還要過濾；8號小男生對於果汁機的使用比同學在行，所以教師讓他們教導同學，與同學分享經驗，小朋友們也樂於接受他們的指揮。在親身體驗豆漿製作的所有過程，同學們會感到緊張又害怕，但會彼此提醒注意電氣與爐火的使用安全。每個孩子都會聞自己小組擠出來的生豆漿，也聞了之後煮熟的豆漿味，能感覺出兩者的不同。也知道「黃豆製品不是像煮綠豆湯那麼簡單的」，原本要倒掉的豆渣，被隔壁班教師「討回家做豆渣餅」「原來這個還可以吃~！」，「豆漿是甜的，是因為有加糖」，「熱豆漿變涼之後會有一層豆皮浮在上面」……這些是孩子的發現。</p>		

省思	<p>孩子很喜歡自己動手做，即使一直嫌擰紗布巾榨豆汁這個動作很噁心，但還是很愛做、很想聞，又嫌生豆漿味道很臭！平日動作慢的7號、13號小男生今日異常有效率，且勤快的當起教師小幫手，樂在動手做、整理環境、清洗器材……教師看了很感動！生活課程就是這些孩子的舞台～</p> <p>2號孩子很懂得豆漿的製作方法，因為從小跟著阿嬤磨豆漿、做豆花，今天發揮了小老師的功能，同學們也乖乖的聽話。在教師協助、同學互助的情況下，大家終於完成豆漿的熬煮。他說：「還要再過濾一次！」「很燙捏！」有人說話了！「對齣！」呵呵！這段對話，反映出孩子們與生活情境的互動又更多了～^^</p>
----	--

## 二、黃豆看看看—找找好朋友（一節課）

教學目標	<p>探索與體驗：搜尋學校午餐網站。</p> <p>表現與運用：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 說出吃料理的為味道與感覺。</li> <li>2. 畫出看什汁豆腐或黃豆絞肉料理。</li> </ol>	能力指標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。</li> <li>3-2 練習並運用探究人、事、務的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。</li> </ol>
流程	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 搜尋學校午餐網站：看什汁豆腐及黃豆絞肉照片。</li> <li>2. 討論兩道料理吃起來的味道與感覺。</li> <li>3. 每人從兩道料理中畫出自己最喜歡的一到料理。</li> </ol>	評量	<p>便利貼畫，口頭發表（形成性）</p> 
發想	<p>接下來會進入黃豆料理滿意度調查的活動，會將料理畫在便利貼上並貼在滿意度調查表上。讓孩子先畫出熟悉的料理除了加深印象之外，也為延續之後活動做準備。</p>		
孩子的學習	<p>觀看兩道料理的照片時，與孩子討論兩道料理吃起來的感覺。孩子們有的說什汁豆腐吃起來軟軟的、香香的；黃豆絞肉吃起來有點硬硬的、鹹鹹的。一年級的孩子詞語雖有限，仍能形容出吃起來的感覺。</p> <p>請孩子二選一畫出自己最喜歡的料理時，本想看看有沒有人說：老師！我都不喜歡！但並沒有人這樣回答，大家仔細地完成圖畫，並分類貼在壁報紙上展示出來。</p>		
省思	<p>同樣的料理卻呈現各式各樣的圖畫。透過孩子們的繪畫作品，總能發現孩子無限的想像力與創造力。</p>		

## 二、黃豆看看看—找找好朋友（午餐時間、在家時間）

教學目標	<p>探索與體驗：能找出黃豆製品的料理。</p> <p>理解與欣賞：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能用心品味料理的味道。</li> <li>2. 能感覺到料理的美味。</li> </ol>	能力指標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。</li> <li>2-3 察覺不同人、不同生物、不同文化各具特色，理解並尊重其歧異性，欣賞其長處。</li> </ol>
------	--	------	--

1. 從每日午餐中發現黃豆製品的料理，並將「自己品嚐後的感覺豆豆貼」貼在黑板上(好好吃、普通、不好吃)其中一張便利貼上。一個月後作統計。
2. 學習單的模式，請孩子紀錄家中的黃豆料理。

流程

**黃豆追追追!**

親愛的102班(爸爸媽媽)和最可愛的小朋友!  
這學期我們已經觀察以及討論過學校午餐餐中，有出現黃豆以及黃豆製品的料理。也請小朋友記錄一下家裡吃的情形吧!(黃豆及黃豆製品入菜的菜單皆可記錄喔!請記錄三種!)

日期	菜名	黃豆製品	圖片	我覺得吃起來
12/30	豆腐花	豆腐		很好吃
1/1	臭豆腐	豆腐		很好吃
1/2	豆漿	無		我喜歡喝

班級( )年( )班  
座號( )號 姓名(張承涵)

評量

形成性評量：  
真實評量(教師日常觀察)：滿意度調查、學習單

**黃豆追追追!**

親愛的102班(爸爸媽媽)和最可愛的小朋友!  
這學期我們已經觀察以及討論過學校午餐餐中，有出現黃豆以及黃豆製品的料理。也請小朋友記錄一下家裡吃的情形吧!(黃豆及黃豆製品入菜的菜單皆可記錄喔!請記錄三種!)

日期	菜名	黃豆製品	圖片	我覺得吃起來
12/30	豆腐	黃豆		很好吃
12/31	小豆腐	豆腐		很好吃
1	臭豆腐	黃豆		很好吃

班級( )年( )班  
座號( )號 姓名( )

發想

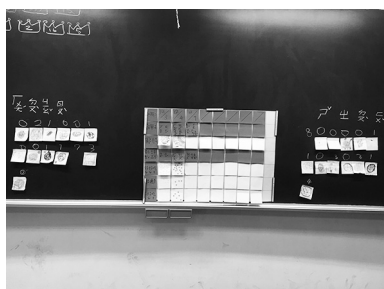
我們進入黃豆料理滿意度調查的活動，會將料理畫在便利貼上，並貼在滿意度調查表上。讓孩子先畫出熟悉的料理，除了加深印象之外，也為延續之後活動做準備。營養師說：「黃豆很營養，可以做成黃豆製品。」~這個我們有發現！而且，她還說「黃豆製品常常出現在午餐裡。」~是嗎？大家快來找找吧！教師以營養師的話引誘孩子的好奇心，希望將尋找黃豆製品變得像尋寶遊戲，讓孩子為了幫料理打分數，進而願意去用心的品嚐黃豆料理，不僅在學校也要在家裡，找到自己最愛的黃豆料理，讓他們和黃豆更親近。

孩子的學習

滿意度調查活動在午餐時間實施，是將料理畫在便利貼上並貼在滿意度調查表。打菜小天使仔細端詳有沒有黃豆製品，有的話就向教師要三張空白便利貼，貼在黑板，品嚐結束的同學會拿自己號碼的豆豆貼，貼在「好好吃」「普通」「不好吃」的空白便利貼上。

連續四週的調查活動，孩子對每天的營養午餐有高度研究動機，看到黃豆製品會感到開心，認真品嚐。他們能判別出黃豆製品的種類，例如豆腐、豆漿、豆干丁、豆皮絲……。會分工合作，完成滿意度表格的繪製，例如畫圖、寫豆豆貼號碼、寫豆製品名稱等。當調查表的內容越來越多時，孩子會去看調查表的結果。如果今天的料理很好吃，也會開始關心滿意度的結果，發表自己的意見。(13號孩子要幫五香豆干貼了不好吃，15號同學開始念他，要他再吃一次，14號還把營養健康概念都拿出來說服他試試看，讓他改貼普通。)最後，教師帶著全班統計並票選出最具人氣的料理~茄汁蛋拌飯！大家都一致通過！



「黃豆追追追」學習單，讓給孩子回家觀察並紀錄下家裡吃的黃豆料理，孩子因為學習單，和家人有了飲食的觀察與對話，發現味噌湯也是黃豆料理時，大家都很开心！




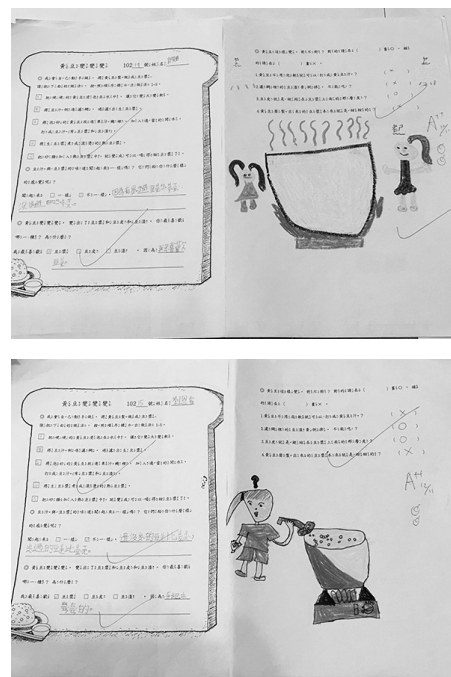

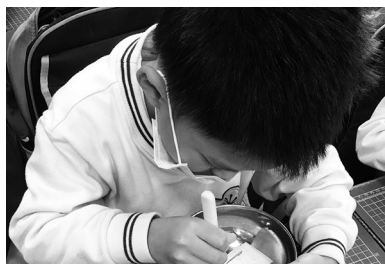

我愛黃豆

省思	<p>雖然黃豆飯再也沒出現在學校午餐中，我也因此看不到小朋友的反應。但是，滿意度調查活動，讓孩子們和黃豆製品更貼近！我發現，孩子不排斥黃豆料理，即使是一顆一顆的黃豆絞肉中的黃豆，她們也咀嚼得很開心，認真的為料理打分數。黃豆，變得美味與否是因為料理方式不同。就像選出來的人氣料理「茄汁蛋拌飯」，根本是因為番茄醬、炒蛋而獲勝的，但是裡面那些少少少的豆干丁卻因此讓我們覺得更加美味！此外，學校的菜單非常多元，四週下來竟然沒有重複的黃豆料理出現在午餐中。反倒是家裡的黃豆料理調查結果，意外發現，外食的家庭真不少，會自己煮晚餐的家庭，孩子在此課程參與度(舉手)也會比較多。</p>
----	---

### 三、黃豆做做做—我會開菜單（兩節課）


教學目標	<p>探索與體驗：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 搜尋學校午餐網站。</li> <li>2. 能找出食譜的要件(名稱、食材、做法)。</li> </ol> <p>溝通與合作：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能相互幫忙在食譜中找到要件。</li> <li>2. 能分工合作完成兒童版食譜製作。</li> </ol>	能力指標	<p>1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。</p> <p>4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。</p>
流程	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 兩兩一組，共讀人氣料理的食譜(營養師版)。</li> <li>2. 師生共同討論食譜的基本要件。</li> <li>3. 兩兩共做，做出一張「小朋友看得懂」「看起來很好吃」的「你的食譜」！</li> </ol>	評量	<p>總結性評量：實作評量(兒童版食譜繪製)</p>  
發想	<p>持續不斷的料理品嚐後，小朋友已經會開始論道「這一道菜裡是炒什麼配料」，儼然一副很會的樣子。在統計完滿意度調查後，「茄汁蛋拌飯」勝出，孩子要如何把這道料理介紹給親朋好友呢？既然會講，就有能力寫出來～我們來試試看！</p>		
孩子的學習	<p>教師請 AB 小朋友輪流讀出內容，孩子們共同看著 A3 大的食譜，努力的讀。對於「等量的水、打成蛋液、食用前將步驟八與白飯拌勻……」雖然不懂，但會認真的聽教師或同學解說描述。</p> <p>教師帶著孩子先討論出食譜的要件，並畫在黑板上作範例，再請小朋友兩兩一起將覺得重要的文字畫下來，等一下要寫在自己的海報上。有的孩子拿起筆就一直畫一直畫，也有小朋友停了下來，舉手問教師要怎麼畫才是「畫重要的」？教師請動作快的 2 號孩子說說看自己畫了哪些文字，再用他畫的文字來做示範，轉述成兒童版的做法！有孩子驚覺自己剛剛畫太多了，所以我們再重來一遍。這次孩子就開始有了討論，有人覺得這個不用，有人覺得可以這樣寫。連標題，除了一開始就拿起色筆跟著教師畫的那幾組沒得改之外，其它組也開始有了新的樣貌。</p>		
省思	<p>這道好吃料理的食譜，要怎麼畫，才會讓人看了想要吃，想要做？這是我想要給她們的思考，料理小學生，孩子在教師的引導之下是完成了！他們會努力閱讀食譜的重點，能夠去思考如何將大人的文字轉述成小朋友看得懂的內容，雖然全班的題目統一，但是也可以看到每一組思維的不同。</p>		

### 三、黃豆做做做—我會做料理（兩節課）

<p><b>教學目標</b></p>	<p>探索與體驗：體驗自己做料理。          理解與欣賞：了解食譜內容及說明。          表現與運用：作出料理。          態度與情操：          1. 喜歡自己做的料理。          2. 跟大家分享作出來的料理。</p>	<p><b>能力指標</b></p> <p>1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。          2-2 觀察生活中人、事、物的變化，覺知變化的可能因素。          5-1 相信自己只要能真切的觀察、細心的體會，常可有新奇的發現。</p>
<p><b>流程</b></p>	<p>事先討論好器材、食材的準備工作，當天分為兩組。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將食譜寫在黑板上，請設計者說明注意事項。</li> <li>2. 小朋友在自己的位置，每個人做一份自己的豆腐，進行豆腐觸覺探索。</li> <li>3. 把材料鋪設完畢後，到愛心媽媽那裡將豆腐下油鍋煎，然後再鋪上起司，放進烤箱烘烤。</li> <li>4. 全班一起再進行看、聞、摸、嚐，然後一起吃下肚。</li> </ol> 	<p><b>評量</b></p> <p>成品拍照打分數(總結性)</p> 
<p><b>發想</b></p>	<p>延續著上學期黃豆追追追的精神，如果能讓孩子找出生活中的黃豆料理，並且透過孩子們的雙手真正做出來，黃豆料理就真的是我們班的拿手菜了耶！我想看看孩子們的反應～^^</p>	
<p><b>孩子的學習</b></p>	<p>在票選出看起來最美味的食譜，決定出最想做的料理之後，我們開始分配工作！孩子也當天依約完成食材、器材的準備。一開始，他們努力看著黑板，試著看懂食譜的內容，不懂的地方，會舉手發問。在食材發到位置上後，孩子會怕破壞了軟軟的豆腐，因此大多懂得模仿週遭同學較好的技法，將豆腐的洞挖得深一點、美一點，把絞肉鋪得漂漂亮亮。完成食材鋪放之後，我們排隊煎豆腐，即使這個部份是由家長幫忙處理，但是孩子仍發現了熱油鍋的危險，會守秩序排隊並且互相提醒同學要退後一點。最後，在進行焗烤起司豆腐的過程中，會和家長耐心等待並觀察乳酪絲變成金黃色。品嚐料理的色香味之後，孩子發現，豆腐很香；煎過、烤好的豆腐，外皮比之前酥脆，裡面還是很軟。</p> <p>因為有四位同學請病假，我們多了很多塊起司豆腐，12號說我還要！有孩子說，不行！OOO都沒有吃到！我問：「你覺得現在這些要留給誰吃？我們拿去跟他們分享～」小朋友很有默契的想到～「許營養師、沼伶教師、廚房阿姨」。我們分配好任務，開心的將美味營養的料理與天天照顧我們的人分享，孩子很高興的回來說「阿姨說很好吃！」教師也很高興～黃豆課程，讓孩子和廚房阿姨都好開心，能夠關愛彼此～^^</p>   	

	
省思	<p>起司豆腐，好吃在哪呢？凱鈞的那張「美味食譜」，讓孩子充滿期待，從圖畫中我們就相信～好吃！準備的過程中，孩子與家長們的高效率與凱鈞媽媽積極傳授教師成功秘訣，我們確信這一定會～好吃！看到孩子親手認真做，專心看、聞、摸、嚐、去體驗，我看見孩子喜愛這道料理，我們很高興～這真的是～好好吃！此外，孩子在品嚐料理的色香味前，懂得謝謝辛苦的愛心爸媽，並將美味料理與廚房阿姨與營養師分享～這是黃豆料理給孩子們懂得感恩的機會。感覺真好！</p>

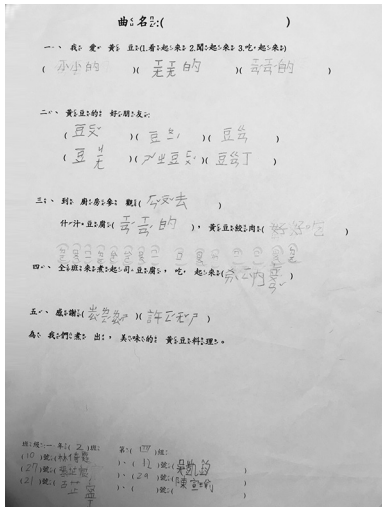
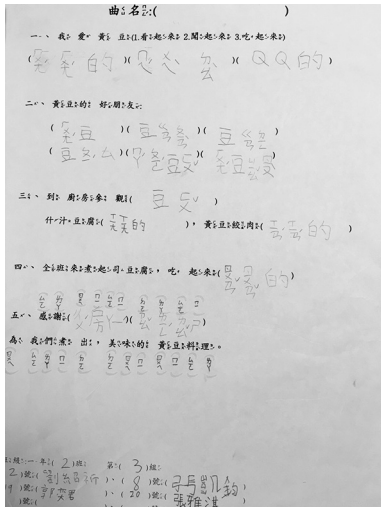
#### 四、黃豆唱唱唱—黃豆拍拍拍（兩節課）

教學目標	<p>探索與體驗：體驗創作節奏。 表現與運用： 1. 畫出節奏。 2. 分組拍出創作的節奏。 溝通與合作：小組完成節奏創作。</p> 	能力指標	<p>1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。 3-2 練習並運用探究人、事、務的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。</p>
流程	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 節奏呼應遊戲：4/4、♪、♪♪、♪♪♪。</li> <li>2. 節奏記憶遊戲：分A、B、C、D四小節。記一小節至二小節。</li> <li>3. 畫出自己最喜歡的節奏♪、♪♪、♪♪♪三選一。</li> <li>4. 四人一組將手上節奏圖由左至右排列創作。</li> <li>5. 拍出分組創作的節奏，連續拍四次並搭配肢體動作。</li> <li>6. 分組上台表演。</li> </ol>	評量	<p>便利貼畫節奏（總結性） 分組發表（總結性）</p> 


發想	<p>黃豆拍拍拍的活動是要讓孩子很自然的熟悉四拍子的節奏律動及♪、♪♪、♪♪♪三種節奏，作為之後創作黃豆歌的先備能力。</p>
孩子的學習	<p>節奏遊戲既簡單又好玩，活動一開始我不講話將近十分鐘，用肢體及眼神讓孩子觀察我在做什麼，我拍一次，孩子拍一次，邊拍節奏邊將拍的節奏寫在黑板上，共玩4/4拍四組節奏，讓孩子搶答記一小節至二小節節奏。孩子們在進行此活動時不但專注且跟我不斷互動，沒有聲音的指令，靠的是教師和孩子用節奏相互產生的共鳴，孩子每個都是具有天生的節奏感。</p> <p>讓孩子用便利貼畫出♪、♪♪、♪♪♪(三選一)的節奏。剛才活動我已經在黑板用最簡單的記譜方式將這三種節奏畫在黑板上，孩子將這些節奏畫出來，塗上顏色，只提醒他們要畫大一點。</p> <p>四人一組進行節奏創作，提醒孩子順序由左至右，排好拍拍看喜不喜歡，隨時可調整順序，但更換順序時要跟組員討論，需得到大部分組員的同意。</p> <p>排好順序後，請孩子用身體任何部位拍節奏，要連續拍四次，並分組到台前表演。只提醒他們每組要選出一位組長，負責數：1 2 3 4，讓大家可一起拍出節奏。在選組長時倒是發生有趣的事：大家都想當，提醒可猜拳決定或輪流。組長數不好被同組員抱怨，提醒他們大家都有機會當組長，給組長機會多數幾次就會了。</p> <p>上台表演各組節奏創作時，每組有不同的排列隊形及拍節奏的部位，但需連續拍四次，孩子們容易不知拍了幾次而一直看隔壁組員，下次進行可只連續拍二次就好。</p> 
省思	<p>在創作曲子時，很多教師會先進行歌詞改編或歌詞創作，那也是好的方式。從簡易的節奏創作開始，也可在之後任何課程進行，帶入所要的節奏元素或拍子，讓孩子的節奏創作無限延伸。</p>






#### 四、黃豆唱唱唱—黃豆啦啦啦（兩節課）

教學目標	<p>探索與體驗：體驗創作歌詞。 表現與運用： 1. 說出黃豆課程進行的內容。 2. 分組念出創作的歌詞。 溝通與合作：小組完成歌詞創作。</p>	能力指標 1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。 3-2 練習並運用探究人、事、務的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。
流程	<p>1. 引起孩子先前進行黃豆活動的經驗。 2. 四人一組討論並一起創作歌詞。 3. 分組發表創作的歌詞。</p>	評量 黃豆歌詞單(總結性) 分組發表(總結性)


		
發想	將黃豆課程用孩子的話寫成歌詞，讓孩子邊寫歌詞邊回想之前黃豆課程的過程，讓歌詞和回憶作連結。	
孩子的學習	<p>引導孩子先回想整個黃豆課程的經過，將所有活動分成五段歌詞創作。歌詞採填空的方式進行創作，每個括號內讓孩子創作2~4字歌詞。因採分組進行創作，每個孩子需說出自己寫的歌詞，大家再從中選出最喜歡的並讓記錄長寫下。我提醒孩子兩件事：歌詞創作沒有對錯，讓大家寫出自己的想法及感受最重要；邊寫要邊念念看順不順，不流暢隨時修改。</p> <p>第四組第四段歌詞寫道：外硬內軟，我馬上誇獎他們寫得很棒！有些語文能力好的孩子，在分組討論時，會帶動整組其他孩子，語文程度也會相對提升。</p>	
省思	一年級孩子有些用語天真可愛，不需修改孩子的歌詞創作，只做錯字修正或流暢度提醒，讓孩子創作歌詞時不怕錯，更愛上創作的無限想像。	

#### 四、黃豆唱唱唱—黃豆Do Re Mi (兩節課)

教學目標	<p>探索與體驗：體驗創作旋律。 表現與運用：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 正確的敲打音磚。</li> <li>2. 分組分段創作旋律。</li> <li>3. 用棒棒糖鼓敲前奏節奏。</li> </ol> <p>溝通與合作：小組完成歌曲旋律創作。</p>	<p>能力指標</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。</li> <li>3-2 練習並運用探究人、事、務的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。</li> <li>4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。</li> </ol>
流程	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 介紹音磚及敲打方式。</li> <li>2. 引導孩子將綠色 (Fa) 及紫色 (Si) 放旁邊。</li> <li>3. 四人一組，輪流進行敲音磚遊戲。</li> <li>4. 四人一組，發下黃豆歌詞學習單，分配每組創作一段歌詞的旋律。</li> <li>5. 棒棒糖鼓敲五小節前奏節奏。</li> </ol>	<p>評量</p> <p>黃豆歌曲單 (總結性)</p> 
發想	孩子從未有創作旋律的經驗，利用音磚可以移動的特性並結合五聲音階，讓孩子體會第一次作曲子的樂趣。	

<p>孩子的學習</p>	<p>孩子們是第一次玩音磚，在敲之前先將敲打方式仔細解說，再將樂器發給每組一套。音磚的好處是可以移動每個音，孩子們拿到音磚後是輪流操作，向第一個敲的孩子說：「請把綠色及紫色音磚先放在桌子右上角，它們兩個先休息一下！」將綠色 (Fa) 及紫色 (Si) 放旁邊是為了讓孩子使用五聲音階創作旋律。五聲音階很適合初學創作者來作曲，對於一年級的孩子來說，無須對五聲音階多做認知性的解釋。孩子們大膽的用 Do Re Mi So La 及高音 Do 來寫曲子，邊敲音磚是試音邊將想寫的音寫在每個歌詞上方的括號內。將音磚的音與顏色配對寫在黑板提醒孩子，他們之前已經對音階音的順序很熟了，因為將 (Fa) 和 (Si) 挑出來，所以寫在黑板提醒孩子。</p> <p>整首曲子分成五段，之前讓每組都自己創作整首歌詞，這次每組創作一段旋律，再將五段旋律串成一首完整的黃豆歌。孩子們共分成七組，所以有兩段歌詞的旋律分別是兩組創作的，當大家都完成了，這兩段歌詞旋律讓孩子票選出最好聽的來當黃豆歌旋律。</p> <p>歌曲完成後，讓孩子加上之前節奏創作當前奏：</p> <p>A.  C. </p> <p>B.  D. </p> <p>順序排列為：  A B C D (選一人各敲一個) ⇨ A B C D A B C D (鼓手一起敲) ⇨  A B C D A B C D (鼓手一起敲，時踩一下)。</p>
<p>省思</p>	<p>這次讓孩子每組完成一段旋律創作，其實孩子們動作還蠻快的，下次一定要讓他們嘗試創作整首曲子的旋律，音磚實在是很好用的樂器！</p>

#### 四、黃豆唱唱唱—唱唱黃豆歌（三節課）

<p>教學目標</p>	<p>表現與運用：黃豆歌發表。  態度與情操：感謝廚房工作人員。</p>	<p>能力指標  3-2 練習並運用探究人、事、務的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。  5-5 產生愛護生活環境、尊重他人與關懷生命的情懷。</p>
<p>流程</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師彙整好每組旋律，進行歌曲練習。</li> <li>2. 引導孩子敲打棒棒糖鼓，並將之前分組的節奏創作挑出四組，編寫進黃豆歌當前奏用。</li> <li>3. 歌曲唱熟並加伴奏琴練習。</li> <li>4. 票選伴奏琴演奏風格、主持人及鼓手。</li> <li>5. 內埔之星秀彩排。</li> <li>6. 內埔之星秀表演。</li> </ol>	<p>上台表演 (總結性)</p> 
<p>發想</p>	<p>利用學校兩星期辦理一次的內埔之星秀表演，雖然只是短短的自編歌曲，卻是全班一起努力完成的歌曲，在舞台上秀一下，展現孩子的自信，也讓大家愛上站在舞台表演。</p>	

整首曲子完成了！孩子們開始進入練習的部分：前奏（敲棒棒糖鼓）、唱黃豆歌（全班一起唱加兩位主唱）。首先練習前奏的部分。孩子們用棒棒糖鼓敲節奏時，會越敲越快，用伴奏琴彈和絃，提醒孩子用耳朵聽伴奏琴的聲音，也要聽其他鼓手的聲音，當孩子專注聆聽音樂時，就不太會趕拍子了。

帶著孩子唱歌無須唱名，我彈一句旋律孩子接唱歌詞。提醒孩子邊唱邊想歌詞的意思，很快就唱熟了。當有孩子有些旋律唱不準時，請唱的準的小朋友示範一下，大部分的孩子就能唱準旋律了。

孩子們歌曲練熟後，我讓他們加上伴奏琴配伴奏演唱，我分別讓他們配上三種不同風格的曲風演唱：鄉村風、搖滾風及中國風，唱完之後大家舉手選出中國風為上台表演的伴奏風格，我也是第一次嘗試讓孩子選擇歌曲要唱的風格，發現孩子們為了要選風格而很用心歌唱，中國風的這個配樂很特別很有趣，讓很多孩子都喜歡它。

在彩排以及表演時讓票選出來的主唱使用無線麥克風唱，發現這兩位主唱上台時唱得比平時還要好且態度大方。表演當時我為孩子們伴奏，表演後聽淑娟教師說有一位孩子在表演時一直管別人，結果都沒在專心表演，事後淑娟教師有輔導孩子，上台要專心演唱。

在此次表演前，淑娟教師跟大家說可以邀請別班的小朋友以及教師來看表演，有孩子問說想邀請營養師、午餐秘書沼伶教師和廚工阿姨來看表演嗎？於是幾個孩子去邀請他們看表演，廚工阿姨因為很忙所以沒有空來。表演當天，營養師及午餐秘書都有來看表演，孩子們看到他們來都很開心，表演完一直圍在他們身邊，兩位教師也跟孩子說他們表演的很棒！



原本以為規劃讓一年級孩子進行黃豆歌的創作有困難度，一直思考如何簡化但又要有趣，經過這次的經驗，我發現孩子比教師更愛嘗試、更有創意，孩子的創意頭腦一旦被打開，他所激發出來的潛力，可以大到你無可想像。

用黃豆歌來寫出及唱出對別人的感謝，其實就是整個黃豆歌最初規劃的想法。很高興在課程都要結束時，孩子們還想到午餐工作人員，想把感謝唱給他們聽，我和淑娟教師都被這群孩子所感動！

## 參、省思總結：

「老師！這是什麼飯啊？怎麼吃起來硬硬的，又不好吃！」當初討論課程時，希望孩子因為課程的進行而不排斥吃黃豆及黃豆製品，但課程進行後才發現孩子還滿喜歡吃黃豆製品，只是不愛吃那天的黃豆飯。從那天之後，學校午餐再也沒出現黃豆飯了！本想那這課程進行不就沒有意義了？但讓我們料想不到的是，孩子卻對為大家煮午餐的廚房工作人員充滿感恩！當初討論課程時，也想過沒有種黃豆、沒有去參觀黃豆製品工廠，只一直圍繞著吃黃豆，這樣課程會不會缺乏探索與體驗及太狹隘？但孩子們卻因觀察家中的黃豆料理及設計菜單中，增加了親子之間親密的互動關係！小小的一顆黃豆，引發了人與人之間無數情感交流。

## ∞ 整體評述 ∞

### 陳盈君教師/新北市蘆洲國小

民以食為天，吃午餐，再平常不過的每日活動中，孩子隨口抱怨午餐飯太硬不好吃，卻能在教師敏銳的教學專業覺知下，「黃豆」成為師生共同研究的主題，也成為課程學習的起點，「我愛黃豆」以孩子的角度，檢視問題，從舊經驗的連結中拓展新的發現，踏踏實實的以兒童的學習為主體，運用黃豆、學校營養師、自立廚房、社區中的餐廳、家長在地化的學習場域與素材，在真實的情境脈絡中，孩子進行探索體驗的學習。

我們看見孩子的生活能力經過本案例學習歷程後，出現以下展現：

1. 溝通合作：「提問」一直是國內學習者最弱的能力，在「黃豆問問問」的探究活動中。孩子以小記者的身份及角度，設計訪問營養師的問題。在教師的引導下，修正問題、練習提問，建立了自信，因此當透過電話及實地訪問時，孩子能有條有理侃侃而談，仔細聽並努力理解受訪者的言語，溝通及合作的能力大幅增強。
2. 觀察比較：觀察和比較是學習進步的基本功，以「黃豆看看看」一小部分活動為例，觀察泡了一夜的黃豆、黃豆打汁過濾產生的豆漿和豆渣、煮豆漿煮出了豆皮、聽說豆渣還可以煎成營養好吃的餅…等，本案例提供多不勝數的真實情境，讓孩子實際觀察比較，推敲原因，找出規則，組織知識，也讓人驚艷探討的系統性及深度。
3. 表現運用：在分析問題之後，擬定實際可行的活動，例如參觀廚房、試開菜單、烹飪實作…等活動，
4. 解決問題：困難是用來磨練心性的，每一個課程進行階段，循序漸進加入更深的問題，自然而然形成挑戰，造成親師共同合作解決難題的機會和習慣，最後成為共同解決問題的社群團隊，也累積孩子們的成功經驗，對相關的學習更有耐心與興趣。
5. 態度情操：親身體驗的歷程，真實的知道再簡單的一道食物，背後都有一群人努力種植、運送、買賣、烹調、擺盤等，才能到餐桌上享用，孩子們表現得更加愛惜食物，以富含營養、烹調辛苦等等理由，勸說不喜歡吃的友伴接受食物，也減少了廚餘量，愛物惜物的情操自然生成。

令人感佩又興奮的是，教師對於主題課程的組織架構熟悉，熟練的協助孩子發現並提出問題、主動研究、做決定和執行的能力。我們觀察到當孩子在教師的引導下發現問題，設計訪問問題，進行研究與其他學習活動時，提供孩子機會發揮他們強烈的好奇心，並且能夠由內而外地體驗學習的樂趣；更在認知、技能、技能，甚至性向的發展上都產生大幅的成長。與一般教師事前計劃的主題比較，本案例創造出來的學習經驗，使孩子能更深入地發展智慧及潛能，從不愛吃黃豆到發現黃豆的營養價值，找到許多好吃的黃豆製品，最後喜愛黃豆，引爆一連串精彩課程的有趣歷程！



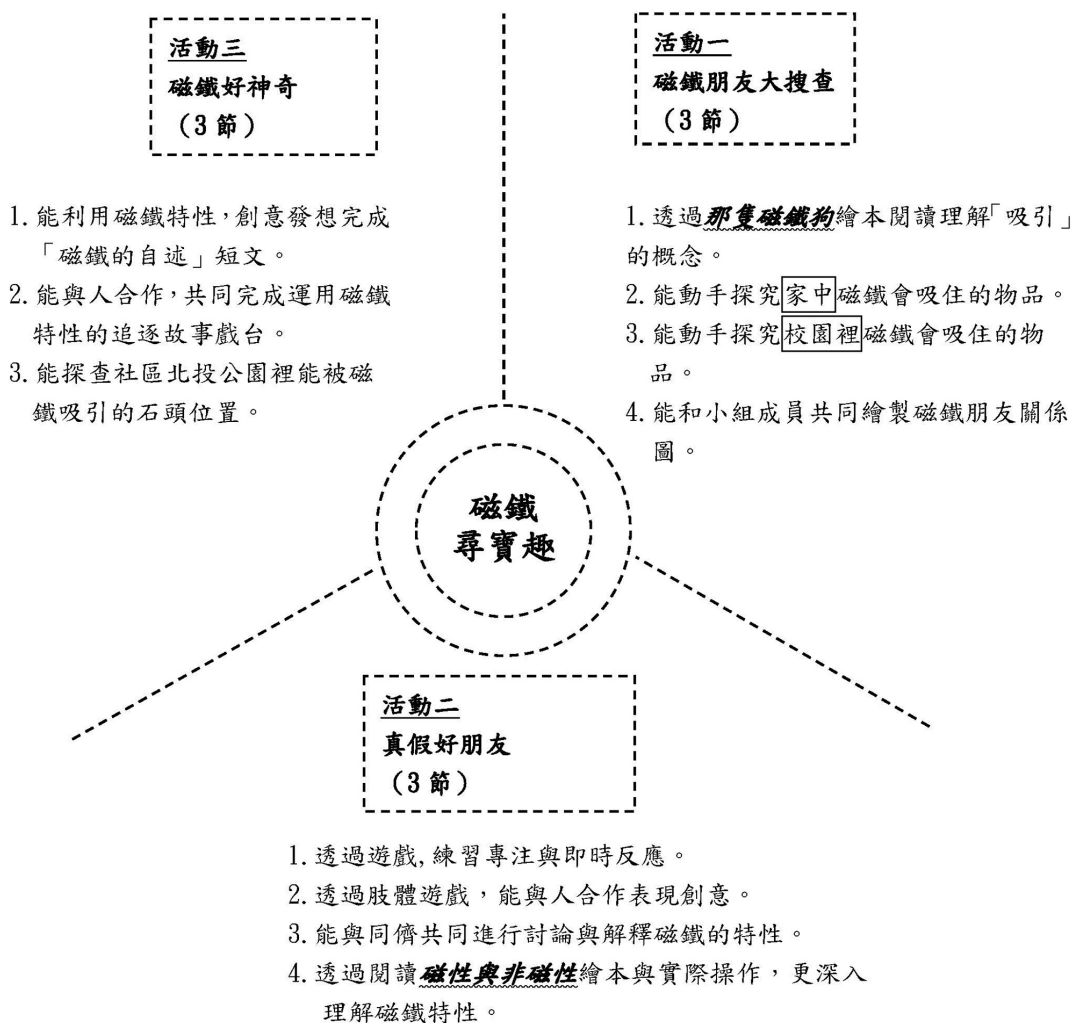
# 磁鐵尋寶趣

臺北市生活課程輔導團 濱江國小廖瑞珍教師  
授課學生：臺北市北投區逸仙國民小學 203班

## 壹、設計理念：

- 一、「磁性」是一種超距力，生活中處處可見磁鐵的蹤跡，二年級的孩童對於磁鐵「吸」的磁力現象應該不陌生，但要進一步明確的分辨出能被磁貼吸引的物品，就必須在實作中學習才能有深刻體會。
- 二、「繪本」是最貼近低年級孩子閱讀的素材，期盼透過圖像活潑、色彩豐富的繪本為媒介，逐步建構兒童科學概念。
- 三、社區中的北投公園，恰好擁有豐沛的鐵礦資源，透過本單元可增進學童對環境的探索力與情感連結，成為愛鄉小尖兵。

## 貳、課程架構



## 參、活動流程

適用年級：二年級	教學時間：共九堂課
<p>一、教學研究</p> <p>(一) 孩童先備知識 磁鐵是生活中經常會使用的物品，舉凡黑板上磁鐵條、書包裡鉛筆盒蓋、置物櫃的開關片，甚至是玩具區的跳棋遊戲都有磁鐵的蹤跡。 二年級的孩童對於磁鐵「吸」的磁力現象應該不陌生，但要進一步明確的分辨出能被磁鐵吸引的物品，就必須在實作中學習才能有深刻體會。</p> <p>(二) 創意教材發想 在臺北市教育大學劉淑雯教授的指導下，筆者嘗試使用繪本建構兒童科學概念；又因劇場出身，多次在低年級孩童身上發現難能可貴的肢體創意。因此嘗試將語文、科學與藝術全串進磁鐵單元中，進行教學試驗。 逸仙國小位於礦產豐富的北投公園旁，據資料記載，日據時代從大屯山搬運至此蓋房的石頭，多為含鐵量高的安山岩，吸力很強，是磁鐵探索的最佳場域。</p>	
<p>二、教學目標</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能動手探究生活中可以被磁鐵吸住的物品。</li> <li>2. 能透過遊戲與小組合作專注完成肢體創作。</li> <li>3. 能從操作磁鐵過程中察覺磁鐵特性。</li> <li>4. 能運用磁鐵特性，與人合作設計磁鐵遊戲。</li> <li>5. 能瞭解在地化的礦產特性，提升愛家愛鄉人文的態度。</li> </ol>	
<p>三、生活課程能力指標</p> <p>1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務。 5-4 養成參與、欣賞展示及演出時的基本禮儀與態度。 5-5 產生愛護生活環境、尊重他人與關懷生命的情操。</p>	
<p>四、可搭配之其他相關領域或議題</p> <p>綜合 1-1-1 探索並分享對自己以及與自己相關人事物的感受。 綜合 3-1-2 體會團隊合作的意義，並能關懷團隊的成員。</p>	
<p>五、教學準備：</p> <p>高低木魚、圖畫紙、自製展示板、生活物品、瓶瓶罐罐及圖卡數項、學童自備心愛玩偶、強力磁鐵。</p>	
<p>六、教學流程：</p> <p>活動一：磁鐵朋友大搜查</p> <p>(一) 繪本閱讀「那隻磁鐵狗」</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 透過「那隻磁鐵狗」繪本故事引導，理解「吸引」的概念。</li> <li>2. 透過學習單（詳見學習單 1）找出「吸引」的證據。</li> </ol> <p>(二) 磁鐵朋友大搜查</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 拿一塊磁鐵試試看，找出「家中」會被磁鐵吸住的物品有哪些？</li> <li>2. 拿一塊磁鐵試試看，找出「教室和校園裡」磁鐵會吸住的物品有哪些？</li> </ol> <p>(三) 完成磁鐵朋友關係圖</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能和小組成員共同討論繪製「磁鐵朋友關係圖」。</li> </ol>	

## 活動二：真假好朋友

### (一) 創意肢體活動

1. 聽教師口令，透過肢體表現磁鐵吸引的概念，訓練孩童專注與即時反應。  
例如：平躺在地板上，想像天空出現強力磁鐵，把安裝在右手的鋼鐵手吸上去；師數三秒，磁力瞬間消失，放鬆。可隨機安排 1-3 個身體部位安裝鋼鐵。
2. 透過小組討論，用肢體創意合作表現一件能被磁鐵吸引的物品，讓其他同學猜一猜。

### (二) 真假好朋友

1. 準備多項（詳見學習單 2）具金屬光澤易混淆的實品，先讓孩童預測是否能被磁鐵吸引，將答案揭示於不織布操作板上。
2. 小組合作動手實測，一一驗證，更改操作板上的答案。
3. 特別針對外型類似的「鐵罐」和「鋁罐」進行討論。
4. 小組分享「鐵罐」、「鋁罐」分辨的關鍵點。
5. 小組成員彼此回饋。

### (三) 繪本閱讀「磁性與非磁性」統整觀念

1. 釐清上堂課，兒童對「塑膠」一詞的錯用，不是非金屬物就是塑膠。教師對於「金屬」概念作更深入的展示與解說。
2. 透過閱讀「磁性與非磁性」繪本與實際操作，更深入理解磁鐵特性。
  - (1) 理解不是所有的金屬都是有磁性的。例如繪本裡的銀、鐵、金、鋼、銅都是金屬製成的，經過實測，只有鐵和鋼是可被磁鐵吸引的。
  - (2) 理解磁鐵可以隔著物品仍保有磁力。例如：隔著布料衣服、紙張、水裡等仍可以吸住鐵製品，但是太厚的書籍就無法吸住。

## 活動三：磁鐵好神奇

### (一) 創意短文：磁鐵的自述

1. 能運用磁鐵的特性，完成一篇創意短文。
2. 從第一人稱「磁鐵的自述」，創意發想各式各樣吸引的功能，對人類做出貢獻。  
學生範句：※ 把髒亂的垃圾吸起來，讓地球更美麗。  
※ 把人身上的細菌吸起來，這樣他就不會生病了。  
※ 偵測出闖紅燈的車，立刻派出超強磁力直升機去救援，即時吸住它，讓他不再犯。

### (二) 設計「追逐故事」磁力遊戲台

1. 兩人討論一個追逐的故事，從主角、事、時、地、物等故事元素去設計。
2. 在紙板上合作完成故事遊戲台繪製。
3. 合作完成故事主角繪製於圖畫紙上，並在底部安裝三角形基座，內貼磁鐵。
4. 在遊戲臺下移動強力磁鐵，帶動兩位主角移動、追逐說故事。
5. 分享與人合作完成創作的心情。

### (三) 神奇的磁鐵

1. 總結磁鐵特性後，除了金屬物質外，是不是還有其他的物質也可以被吸引呢？
2. 請孩童猜猜，「石頭」是不是磁鐵的好朋友？
3. 拿出一小塊礦石「安山岩」，磁鐵可以輕易的吸附在石頭上。請孩童思考為什麼？
4. 教師分享社區北投公園裡「安山岩」的石頭故事。
5. 請孩童利用假日與家人一起到社區公園探索，用手機拍下公園裡有哪些石頭可以被磁鐵吸引的畫面傳給教師，再與同學分享。
6. 寫假日小日記，說說探索的心情與過程。

## 肆、評量說明

### 一、總結性評量：

基準一：能記錄生活周遭物品與磁鐵的關係。

程度等級	表現優異	表現良好	已經做到	還要加油
規準	能記錄超過 10 樣生活周遭物品與磁鐵的關係。	能記錄超過 8 樣生活周遭物品與磁鐵的關係。	能記錄超過 5 樣生活周遭物品與磁鐵的關係。	能記錄 5 樣以下生活周遭物品與磁鐵的關係。
1 號				
2 號				
...				

基準二：能透過遊戲與小組合作專注完成肢體創作。

程度等級	表現優異	表現良好	已經做到	還要加油
規準	積極主動參與活動，高度表達自己的意見。	參與活動，表達個人意見低於三次。	被動配合或僅是跟隨，沉默少語。	在教師的引導下仍無法配合。
1 號				
2 號				
...				

基準三：能從教師提供的實物中，察覺其與磁鐵關係。（小組評量）

程度等級	表現優異	表現良好	已經做到	還要加油
規準	能清楚說出磁鐵會吸住及不會吸住的物品，正確率達 100%，並完整記錄在學習單上。	能清楚說出磁鐵會吸住及不會吸住的物品，正確率達 90%，並記錄在學習單上。	能清楚說出磁鐵會吸住及不會吸住的物品，正確率達 80%，並記錄在學習單上。	能清楚說出磁鐵會吸住及不會吸住的物品，正確率低於 80%。
第一組				
第二組				
...				

基準四：能與同學合作完成並說出磁鐵的追逐故事遊戲。

程度等級	表現優異	表現良好	已經做到	還要加油
規準	能主動與同學合作並完整的說出磁鐵遊戲的故事	能在同學的協助下合作並完整的說出磁鐵遊戲的故事	能在教師的協助下與同學合作並大致說出磁鐵遊戲的故事	經由教師或同學協助，仍未能完成磁鐵遊戲的故事

1 號				
2 號				
...				

基準五：能說出北投公園的石頭特性

程度等級	表現優異	表現良好	已經做到	還要加油
規準	能完整說出北投公園的石頭特性	能在教師的協助下完整說出北投公園的石頭特性	能在教師的協助下大致說出北投公園的石頭特性	在教師的協助下仍無法說出北投公園的石頭特性
1 號				
2 號				
...				

## 二、形成性評量

(一)「磁鐵朋友大搜查」表現加分表

座號	以正字加分	質性描述
1 號	一	拿著磁鐵，嘗試著不同材質與磁鐵的關係。細心觀看教室喇叭鎖正面、側面，乃至鎖孔都能察覺材質不同可能有不同關係。
2 號	一	即使在遊樂場探索，面對最喜愛的溜滑梯，能感受到此為上下通道而非遊戲器材，專注認真的學習神情最美。
...		

## 伍、活動照片及說明



透過繪本故事學磁性。



在繪本故事中，找出「吸引」的證據。



探索家中、教室及學校場所，磁性的存在。

共同記錄探索的結果。



透過實測來分辨磁鐵的好朋友。

動手製作磁鐵故事板玩磁鐵遊戲。

## 陸、課程思考

初期進行課程思考時，「科學」與「人文」不斷在我心中拉鋸著。

「磁鐵」是門科學，很生活卻也很艱澀。筆者發現課堂上有些孩子喜歡用「南、北極」來凸顯科學知識的優越感；而解釋專有名詞從不是低年級孩童學習重點。於是筆者嘗試從「發現現象」為始，「自創遊戲」為終，歷程中不斷的讓孩童彼此思考、對話、操作，將人文與科學融合為一，是本課程設計企圖。

### 一、課程特色

#### (一) 圖像化—從繪本引導科學

在市立大學劉淑雯教授的協助下，順利取得兩本英文科學繪本媒材：

That Magnetic Dog（那隻磁鐵狗）和Magnetic and Nonmagnetic（磁性與非磁性）。透過繪本豐富的色彩圖像，可激發孩童對科學主題的興趣，並有效促進師生對話引發更高層次討論。



### (二) 體感化－從肢體開展對話：

本課程嘗試從表演藝術角度，引導孩童想像磁性的特性，透過肢體表現，專注於呼吸、走路、節奏、空間、動靜與快慢。並從個人、兩人到小組的肢體創作，學習領導與被領導的對話，協力完成任務。在地板教室活動，少了教室沉重的課桌椅束縛，師生間的互動都輕盈了許多。活動結束前，同儕間軟性的對話，聚焦讚美與感謝，暖暖空氣在教室中流動，生澀靦腆不造作的表情最動人！從同儕口中得到肯定，定比任何獎勵都珍貴。

在地板教室進行磁鐵教學，少了電腦投影機輕鬆吸引孩子目光，該如何流暢地收放多樣實物進行操作，處處考驗著教師專業。不織布結合魔鬼氈是最好的「重複貼學具」。請孩童先預測揭示的九樣物品「是不是磁鐵的好朋友」，將答案展示在板上，再進行實物實證檢視剛剛的預測內容，發表觀察與發現。從參與討論、探索實測、解釋結果、精緻化結論乃至評量成就，不斷的循環學習歷程，釐清刻板印象，學習從科學觀點精確地實事求是，是學習任務。



### (三) 在地化－從社區連結教材：

生活中常見的磁鐵應用範圍很廣，孩童很快地就在背包、餅乾盒、門檔、櫃子開關等設計中發現磁鐵蹤跡。但在逸仙國小旁特有的場域－北投公園處處可見

的「安山岩」，蘊含豐富的鐵質，原產於大屯火山區，日治時代因建材所需，被大量搬運至此。公園內的綠建築—市立北投圖書館中外馳名，孩童們經過本課程探索後，對於社區又多了一層深入理解。



#### (四) 創意化—從想像預視未來

在活動三「磁鐵好神奇」的應用課程設計，教師放棄採取較高科學性的材料包操作，而以創意的文學角度讓孩童天馬空恣意想像。在「磁鐵的自述」短文寫作裡，孩童運用磁鐵強大吸力應用於醫學中，將身體病毒吸出，不需打針吃藥永保健康。又應用磁力的瞬間超距吸力，讓維持交通秩序的警察先生能即刻到達現場，處理交通違規事件，創意十足。

磁鐵故事板，是利用孩童喜歡追逐遊戲的特性，自製一個追逐故事場景，板上站著兩位主角，透過磁鐵吸引特性來互動說故事。教師請每組同學依序上台分享完故事後，邀請全班票選出「最精彩的故事」。沒想到，每個孩子都說自己設計的故事最精彩，可見在活動中因為用心投入而備感珍惜。「我是最棒的！」成就感綻放在這一刻！



## 二、教師省思

### (一) 關於學生部分

感謝逸仙國小行政團隊的協助，能有機會和這群可愛的學生結下九節課的師生情緣。因為這個班級並非是我的學生，對於學生背景不熟悉的情況下，為顧及課程的節奏，所以在班級經營的常規上採較包容態度。由級任協助異質分組，能力優者協助較弱者，於是在整個課程進行中，若是學生遇到不清楚教師指令，我會再一次實作說明，還是不明白，則會請隔壁同學兩人共力完成。

### (二) 關於級任部分

該班級的蔡教師是位有經驗的教師，每次課後都會針對學生表現分享看法，除給予觀課回饋外，也曾誠實的坦露她似乎對學生的態度較於嚴厲以致少了讚美，或許也可以採用不同的方式回應。打開教室門進行專業對話，使彼此都獲益。

其中有一堂是地板教室的公開觀課，沒有桌椅的孩子們肯定活蹦亂跳，使得與會的觀課教師無法紀錄。苦思中，突然靈光乍現，請託級任教師於觀課當天一早為每個孩子拍張全身照傳給我。藉由說課時間將孩子們的相片一一傳送至會議室大螢幕，請觀課教師認領，簡要記錄下目標孩子的模樣、衣褲穿著顏色等，待孩子一進地板教室，早就被觀課教師鎖定啦！順利完成詳實的學生上課紀錄。

### (三) 時間部分

授課時間大約一週排1-3節，因為是筆者自願的外加課程，要排出兩校彼此方便的時間，不是很容易。有時一週只能排出一節課，間隔時間過久，上起課來，難免有不連貫的感覺。在級任的協助下，假日都會有磁鐵小作業，協助孩子持續關注在教學主題上，減少生疏感。

### (四) 課程部分

從繪本切入科學教學，的確能成功提升學生的興趣。但教師必須對於課程主軸有相當的掌握力，才不易失焦。現實上肢體活動與科學的連結較弱，此時，我會誠實地將重點放在肢體開展多一些，而捨棄為了說科學而科學的肢體活動。

「磁鐵」本身對孩子來說就是具有超強吸引力。所以在磁鐵操作的收發時間點，如何玩得盡興、有目的性又不失控，在在考驗著教師的智慧。

### (五) 材料部分

磁鐵處處可見，但是要有足夠數量供20位學生玩磁鐵遊戲，就顯得困難。

教師為了讓磁鐵遊戲的故事板較硬挺便於操作，於是選擇在厚紙板上畫故事遊戲台，再加上角色底座圖畫紙厚度，一上一下的磁鐵吸襯，竟是使不動角色。

只得增購強力磁鐵，方能使遊戲角色順利像溜冰般快樂追逐。

又爲了讓孩童了解各種鐵、鋁、塑膠、玻璃罐不同材質與磁鐵的關係。連著幾個周末，外子與我穿梭在住家鄰近幾個社區，與資源回收車爭搶瓶瓶罐罐，有著難得的酒斫倘賣無的人生體驗。

## 柒、附錄：

### 附錄一：觀課教師回饋

會議名稱：臺北市生活課程輔導小組公開觀課暨北二區策略聯盟會議

會議時間：105年4月8日

授課地點：逸仙國小地板教室

會議記錄：北投國小陳蓉蓉教師

課前說明：本主題課程分爲三個活動，分別是磁鐵朋友大搜查、真假好朋友、磁鐵好神奇。透過教學設計讓孩子理解、操作、運用、探索磁鐵特性。

授課內容：本節課爲磁鐵尋寶趣的第二節課。

教學目標：透過遊戲，練習專注與人合作完成肢體創作，能從操作磁鐵過程中察覺磁鐵特性。

觀課回饋：

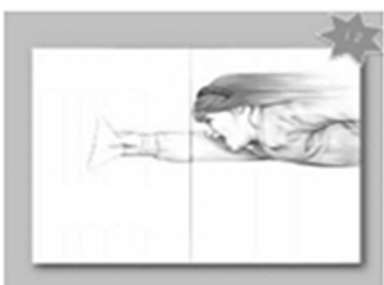
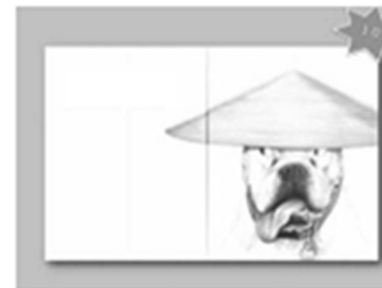
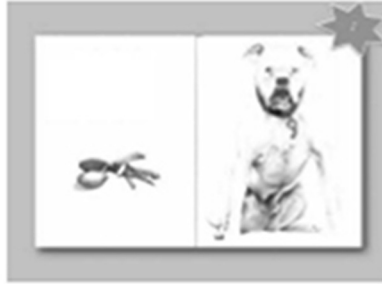
1. 感佩廖教師勇於挑戰教學，在地板教室現場提供教具實物讓孩子現場做實驗。教師前置作業準備相當充足、提供物件多元，能啓發孩子思考物品的特性，對於有些文創商品（看起來是木筷卻能吸附在冰箱上）的設計開發，從小就埋下設計種子。活動進行中能讓孩子討論合作、預測、試驗、分享。
2. 這堂課教師讓觀課者如沐春風，口語佳、聲音美、指令清晰。在外校借課只有幾堂課卻能掌握學生，實屬不易。學生發表實驗結果時，建議可請發表孩子站起來，較能讓其他孩子知道誰在發言。學生對於教師提供的兩個金屬罐，概念認爲分爲可吸和不可吸，也就是金屬和塑膠的分別，教師能適時引導於下節課再來討論澄清。
3. 感謝廖教師提供機會讓我們學習，尤其課堂中看到教師能做知識和情意的統整，情意教學（課尾請孩子跟每組同學說感謝的話）注重更加難得。

## 附錄二：學習單1

臺北市北投區遠仙國小 二年3班 小組成員：\_\_\_\_\_ 故事名稱：\_\_\_\_\_

☆請猜一猜，故事內容說什麼？故事中的主角有什麼特性？請寫出三條，並將特征編號顯示在圖牌上。

(1) \_\_\_\_\_ (2) \_\_\_\_\_ (3) \_\_\_\_\_



附錄三：學習單2

1 湯匙	2 玻璃罐	3 飲料罐
		
4 鑰匙	5 鋁箔紙	6 肉鬆罐
		
7 錢幣	8 彩色迴紋針	9 水裡的鐵釘
		

## ∞ 整體評述 ∞

### 林文生校長/新北市秀山國小

這件作品是濱江國小廖瑞珍教師，和北投國小203班級任教師共備的成果，再加上台北市立大學劉淑雯教授的指導。內容使用有趣的繪本活動，帶出兒童許多肢體創意，有將語文、科學與藝術全部串連在一起，進行教學實驗。這種實驗精神，真的值得我們佩服與學習。

這個單元是高難度的教材，磁力的特性是科學的概念，但是要讓學生從體驗與遊戲當中，發現磁力，體驗磁力，又要轉化為磁力的遊戲，真的是高難度的學習活動。

瑞珍教師非常懂低年級的學生，透過實際的體驗，讓學生發現生活當中，有些物品是磁鐵吸得起來，有些卻不行。有些礦場當中，含鐵量也很高，像含鐵量很高的安山岩，磁鐵也可以吸住，這個點是瑞珍備課細膩的地方。另外，瑞珍教師善用戲劇的效果，帶出有趣的肢體表演。

這個單元最困難的地方是讓很多學生試了許多物品，例如繪本當中銀、鐵、金、銅、鋼等都是金屬製品，但是只有鐵跟鋼可以吸住。為什麼呢？這個問題其實不好處理。如果直接告訴學生，就失去讓學生直接發現的樂趣，如果要讓學生透過探索自己發現，卻又缺乏線索讓學生從體驗當中發現。另外一個問題是，磁鐵為什麼可以有吸力？這些都是學生自由探索的歷程當中可能發生的問題。也是教師備要細細準備的地方，深入才有機會淺出。

另外瑞珍教師也以開放的態度，讓學生透過對話、自由想像「磁鐵的自述」，透過自由的想像，讓學生想像磁鐵的功能。這是非常高挑戰的嘗試，困難在於學生對於磁鐵的基本特性掌握並不完整，在很脆弱的基本經驗之下，要進行有效擴散性思考並不容易。

有效教學與學習是許多充滿實驗精神的教師，不斷實驗與嘗試，發現別人所不知道的可能性。瑞珍的精神是教學研究最重要的精神，也是最值得我們學習的地方。



# 生活十年・“訊”好有你

宜蘭縣生活課程輔導團 光復國小吳志堅校長、宜蘭國小陳惠美教師

## 壹、十年足跡、能量蓄積

自民國90年九年一貫課程實施，第一次出現生活課程，至97年課綱微調後迄今，在輔導群與地方輔導團成立十年的努力下，生活課程有了很不一樣的變化。生活課程從自然、社會、藝文三個領域的“貌合神離”組合，隨著各方的努力，轉變為更注重以兒童為主體、培養兒童生活能力、真實情境探索、拓展多面向的學習、多元評量等課綱精神，並落實在課程教學中的實踐。

在輔導群致力規劃下，每年度依照推動重點，辦理輔導員相關增能培訓等一系列活動；再由各縣市團發展教學實踐案例、開展各項團務工作。透過年度研討會中各縣市的教學實踐分享與交流，促進課綱精神的掌握、學生學習成效的提升。各年度推動重點，如：「在地化教學」讓學習的素材從孩子的生活環境中取得，讓孩子能親身體驗與探索，達成學習目標與能力指標。透過「教科書轉化」，檢視、分析教科書的適切性，進行增刪調整，讓課綱精神在教學現場的落實更具可行性。「看見兒童的生活能力」，強調如何具體顯現兒童的生活能力。「促進兒童生活能力的發展」，則關注兒童能力發展的促進方式，如教學策略的運用、學習經驗的堆疊等等。「有效教學與多元評量」，著重在課程中運用有效教學策略及多元評量實施方式，掌握形成性評量、總結性評量及評量基規準的設定，進一步了解兒童學習的情形、提升學習成效。「有效學習」從教學、評量、社群發展等不同面向，進行多元實踐，奠定十二年國教自發、互動、共好的學習根基。

而另一方面，由基隆市、新北市、宜蘭縣、花蓮縣等四縣市生活課程輔導團，所組成的北一區策略聯盟，從生成課程、現象學、探索教育、課程地圖、學習共同體、案例研究等不同面向，以研讀相關書籍、進行課堂實踐、研討對話等方式，讓各縣團輔導員有系統的精進成長。猶記林文生校長帶領大家研讀課程地圖，各團對於課程中核心概念、關鍵提問、評量實施的仔細探究；引領學習共同體的入門、在生活課程中的實施策略；透過一堂堂的公開課，一同思考教與學。還有吳惠貞校長從去年開始帶領夥伴聚焦生活課程課室觀察的規準，展開課例研究。宜蘭縣生活課程輔導團（以下簡稱宜蘭團）在輔導群、北一區策略聯盟的滋養下，帶著滿滿的能量，深耕、服務教學現場。

	在地化 教科書轉化 看見兒童的生活能力 促進能力發展(語文融入) 有效教學與多元評量 有效學習
參與北一區策略聯盟工作坊，與佐藤學教授合影	輔導群例年推動重點

## 貳、理想生活課程的持續實踐

宜蘭團這些年來，掌握輔導群、北一區策略聯盟的推動核心，持續在教學、反思中，實踐生活課程理想樣貌。參與各年度研討會，發表案例如：98年「春天的花朵」、99年「鏡子好好玩」、100年「奇妙的植物」、101年「樂活腳踏車」、102年「色彩在說話」、103年「二愛帶你遊光復」、104年「啊！好土」等。這些配合年度重點的課程實踐所發展的主題課程，每個案例就像是懷胎十月辛苦孕育出的小孩一樣，相信在教學者的腦海裡也都還存留著一幕幕精彩畫面、一篇篇精彩的教學故事。課程實踐的歷程也讓我們更意識到生活課程的主題教學統整課程發展之困難，更知道現場端需要的協助。

而宜蘭團的案例發展模式，從最早期一個人的單打獨鬥，在99年度宜蘭縣國教輔導團正式設立生活課程專任輔導員（以下簡稱專輔）後，轉變為專輔和分散於各校兼任輔導員共同合作的型態。104學年度開始，我們開始嘗試課程研發合作形式的另一種可能。由專輔加上領域中心召集校長、教務處課研組長及低年級教師群為主的校本團隊，共同轉化南一版二年級下學期主題一「生活中的訊息」，合作產出「“訊”好有你」主題課程。在備課與實踐的歷程中，不是僅由“輔導員”扛起重責，而是在團隊每一位夥伴的共同努力下，彼此提供生命經驗與智慧，在教學場域實踐中，激起更多火花。

此次課程實施，我們擇定了主要基地班二年信班，由導師廖佳珮教師、吳志堅校長、專輔陳惠美教師共同協同教學，其餘夥伴協助觀課並回饋觀察發現；同時間二年級的其他夥伴教師也在自己的班級中實施教學。這樣的合作模式是新挑戰，對從未合作過的佳珮教師、惠美教師來說是、對要走入生活課程實際教學的志堅校長更是。但這樣的合作模式也是新契機，志堅校長有了實踐生活課程理念的場域，更提升生活課程課程領導力；而理想的生活課程也有了在現場教師的班級中落實的機會。



光復國小低年級教師群備課討論照片

## 參、關於「“訊”好有你」課程

### 一、以「訊息」為題的決定：

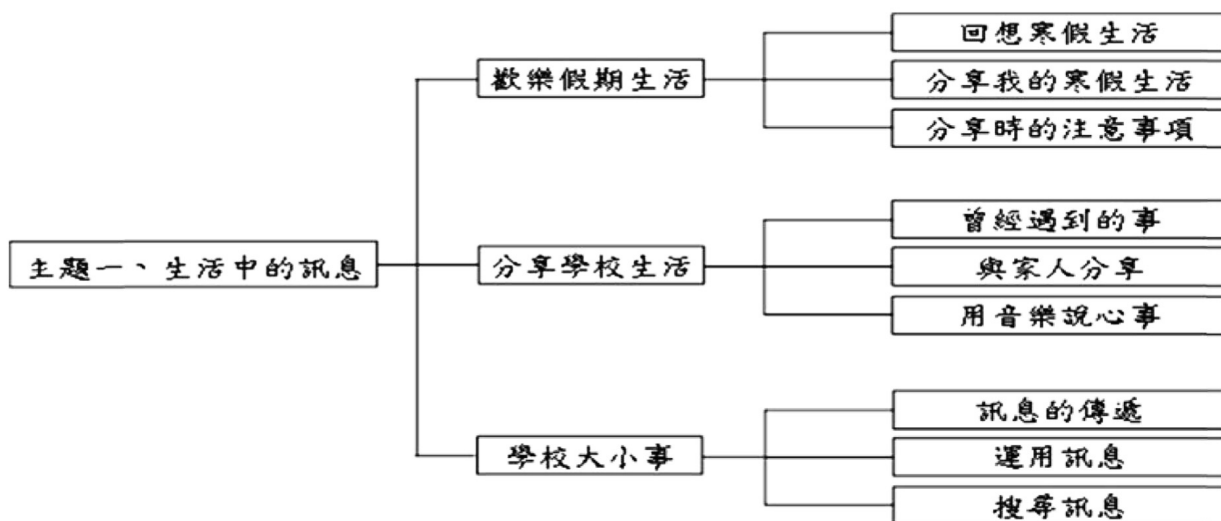
「“訊”好有你」轉化自南一版二年級下學期的主題一「生活中的訊息」。選擇「訊息」為題，進行課程轉化的主要原因是因為現行的教科書設計，有著全國普遍性的考量，無法因地制宜，難免無法滿足每個學校的需求。但使用教科書的教師，卻可以活化教科書，讓學習更貼近兒童的生活。秦葆琦副研究員曾說：要實踐理想的生活課程，最重要的就是教師要有教科書轉化的能力。因此在這次的訊息課程中，透過教科書轉化，希望以符應課綱精神的理念下設計課程、實施課程，提供兒童可經驗的學習素材，讓兒童能學習到理想課程的精髓。

另一個原因則是因為在教科書中多數的主題課程，已可從歷年來各縣市團研發、實踐的教學方案中，找到具參考價值的案例，但以「訊息」為題的相關課程則較少見，因此夥伴們達成共識，決定挑戰這樣的主題，未來也可作為現場之教學參照。

### 二、轉化歷程

#### （一）教科書內容說明

南一版「生活中的訊息」，教科書中的內容共有三個單元，分別為：單元一歡樂假期生活、單元二分享學校生活、單元三學校大小事。檢視教科書內容發現，教科書安排學生透過圖畫、文字，分享寒假生活；以聯絡簿記錄、肢體表演學校的生活情形；最後則提到網頁、布告欄、行事曆的訊息取得方式及讀取活動的訊息。依據教師手冊中所呈現各單元核心概念主要為：向同學分享假期生活，了解分享的方式和注意事項；用家庭聯絡簿與家人分享學校生活；了解學校傳遞訊息的方式。



南一版二下主題一課程架構表

## (二) 轉化的想法

在我們對課綱精神的覺知、過去對課程地圖及學習共同體的學習經驗下，檢視教科書的各單元活動時，讓我們思考以訊息為題，要提供孩子怎樣的真實情境的探索？注重多元評量的生活課程，如何安排形成性評量及總結性評量？課程的核心概念是什麼？要培養的生活能力為何？關鍵問題如何設定？學習共同體的精神如何融入班級經營、教學中？

若說生活課程的課綱裡五大能力主軸「探索與體驗」、「理解與欣賞」、「表現與運用」、「溝通與合作」、「態度與情操」是孩子們所要培養的生活能力，那麼從這五大主軸出發的教學，肯定是最好的策略。

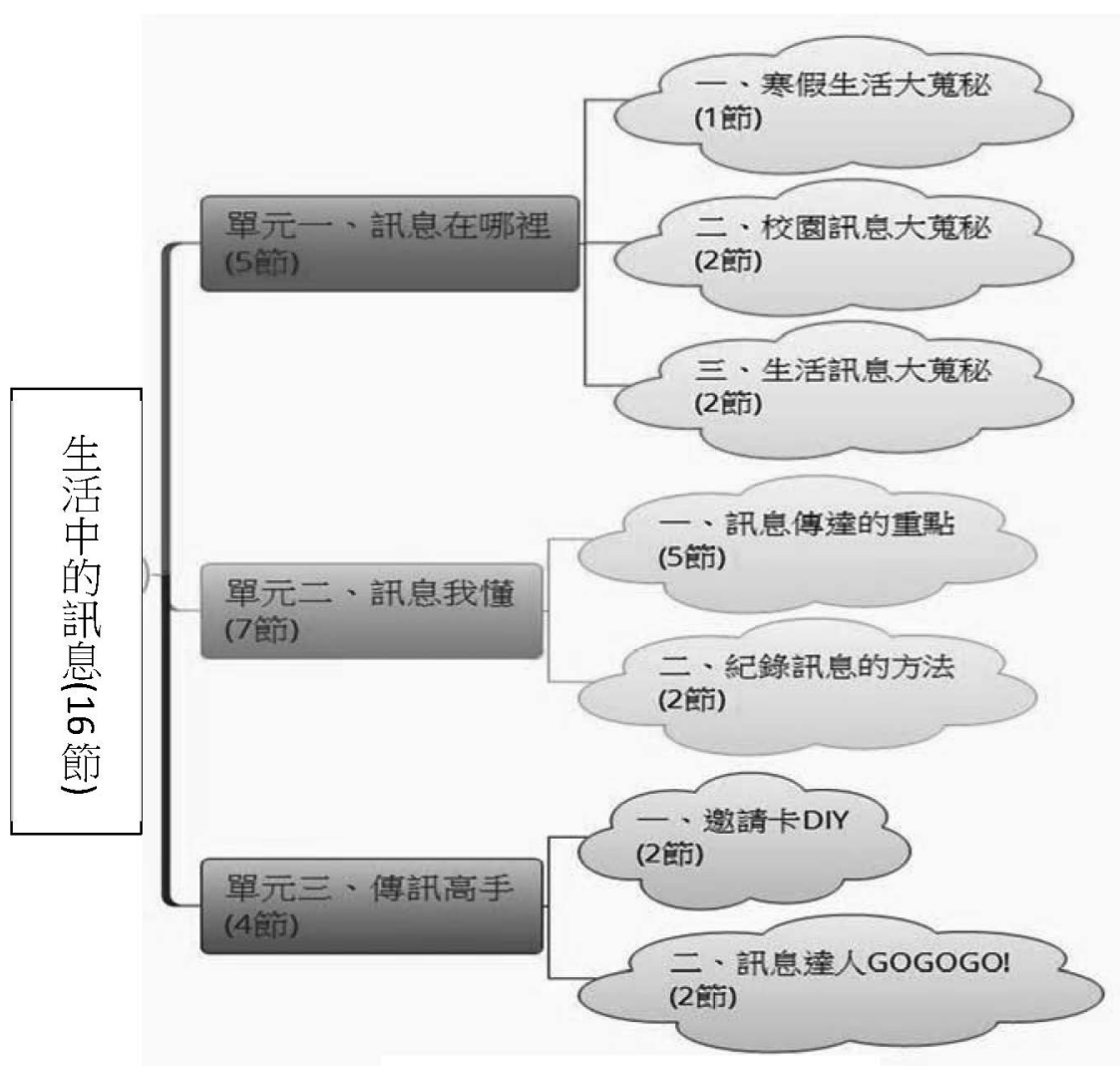
夥伴們的備課討論後，我們對課程有了些想像。從五感探索出發，帶領孩子探究生活上所接觸到的各類訊息，從中建構對訊息的認識、學習如何理解訊息內容、發現訊息特色，再運用對訊息的學習，提供孩子展能的舞台，讓孩子嘗試傳達訊息的任務。學習歷程中賦予合作學習任務，培養協同學習文化；也從各項學習任務中，培養解決問題的能力、獲得學習成就與信心。

## (三) 課程從計劃到實施的改變

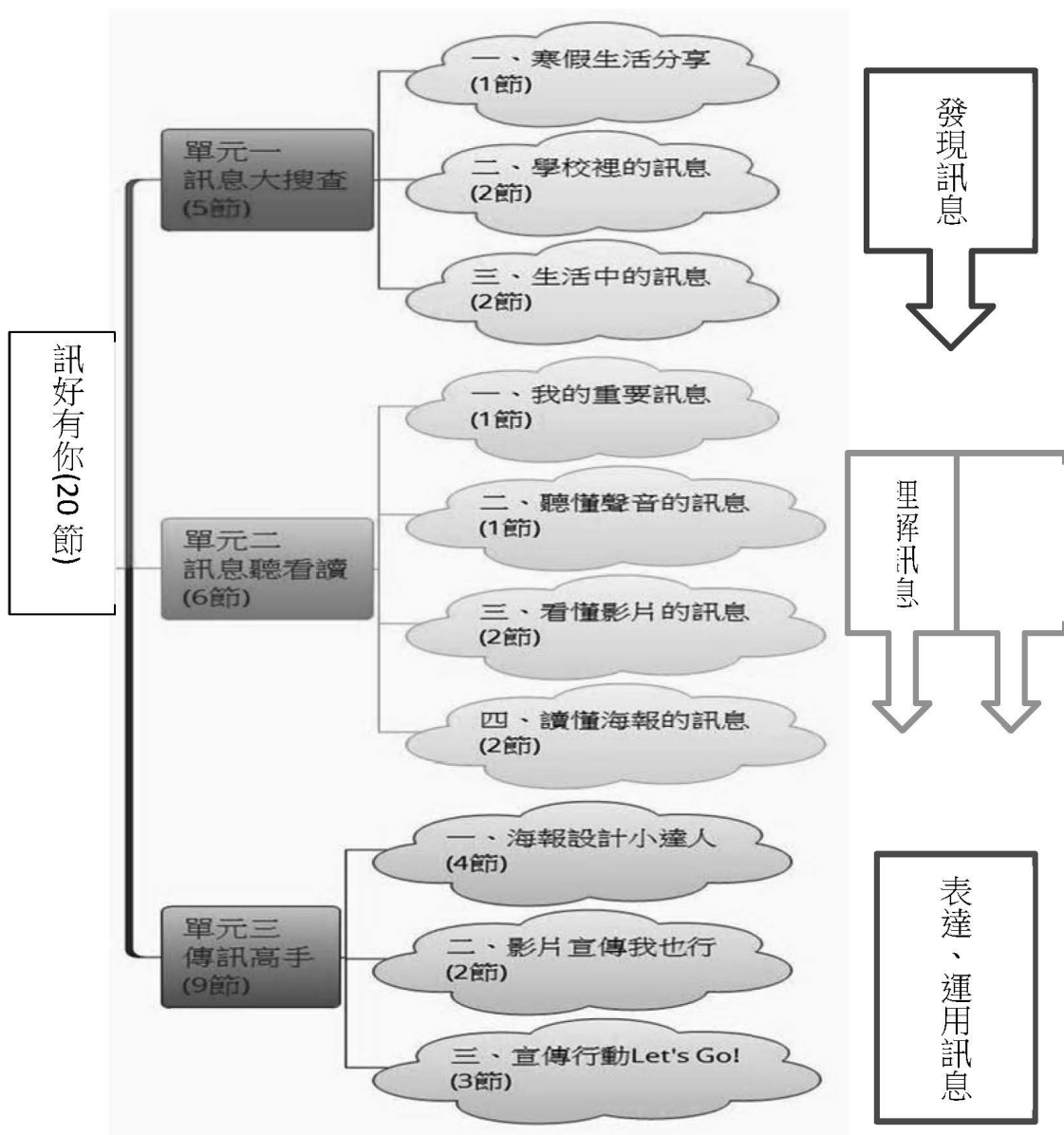
依據我們對課程的想法，在課程的規劃上，我們保留了原來教科書中不錯的活動，也作了些許的調整。計畫版的訊息課程（如下圖），規劃了三大單元，共計16節課。主要活動內容規劃安排，在單元一訊息在哪裡，希望從分享寒假生活的活動，覺察運用各種方式表達，如圖像、影音、表演、照片的輔助下，使溝通表達內容更清楚；再從教室裡教師如何與家長、同學表達各種訊息的思考出發，探索教室中、校園內、生活中，所存在的多元訊息。在單元二訊息我懂，希望運用生活中接觸的各類訊息（以紙本文宣為主），如班級、家中各類通知單、宣傳

單、新聞報紙、行事曆等，討論訊息內容的重點及嘗試輸出記錄再現訊息內容。在單元三傳訊高手，則設定以製作班親會邀請卡，讓學生以文字、圖象表達班親會活動訊息，也作為評量活動，檢視對訊息理解、表達的能力，另想以闖關遊戲作結尾，透過遊戲方式評量對訊息課程的學習情形。

不過，計畫的課程終究是無法完全掌握實際運作可能的變因，課程實施時孩子的經驗與興趣、好奇與疑問，往往讓計畫有了變化。因為“孩子”而調整的教學，孩子所回饋給教師的，是他們對課程的投入與喜愛。生活課程實施不斷修正調整，雖是教師很辛苦的地方，但卻也是課程最迷人的地方。



計畫版的課程架構圖



實踐版的課程架構圖

實際執行的課程，一樣維持三個單元（如上圖），不過實施節數增加了，共20節課。活動間的連貫、學習經驗的堆疊，是課程實施時，重要考量項目。單元一訊息大搜查的課程實施與原規劃版課程無太大差異，主要調整部分為單元二及單元三。單元二訊息聽看讀從孩子探索教室、校園、生活中的多元訊息後，讓孩子從這些每天接觸到的訊息中，提出與自己相關的重要訊息項目；從孩子認為的重要訊息項目中，大致分為聲音類訊息、影片類的訊息、書面類的訊息，再由教師針對學生提出的各類重要訊息，蒐集相關可經驗的學習素材，如：朝會廣播聲音檔、氣象報告影片、流感衛教宣導短片、校園各式海報等等，帶領學童作深入的訊息閱讀與理解、了解訊息的特色。單元三傳訊高手安排以運動會為主軸，讓學生運用多元表達方式作訊息的溝通與傳達，如海報繪製、發送傳單、張貼海報、拍攝影片等，宣傳學校運動會活動訊息。

無論活動如何調整修正，不變的核心是希望讓孩子從探索中覺察訊息的多元表達方式、多元呈現方式、多元傳送方式；理解訊息所傳達的內容；以及讓孩子能夠選擇運用適當方式傳送訊息。

## 肆、「訊」好有你」課程簡介

### 一、學習目標與評量的設定

此次課程評量的設定，主要希望讓學生發現生活中的多元訊息，也能採取適切應對、理解訊息內容及訊息特色、運用多元表達方式，完整表達訊息、傳送訊息。兒童能力發展的鷹架需要教師幫忙搭建，才能達成學習的目標。透過形成性與總結性評量的實施，除了檢視學習成效，也從評量中持續給予學生學習回饋，鼓勵學生能力的發展。

課程中形成性評量與總結性評量，如下表：

單元名稱	活動名稱	學習目標	能力指標	主要評量內容	評量形式
單元一 訊息大搜查	一、寒假生活分享 (1節)	能知道溝通表達時，運用多元的訊息表達方式能將事件說明得更清楚。	4-1	• 寒假生活分享	形成性
	二、學校裡的訊息 (2節)	能透過探索教室、校園、生活中的各種訊息，了解訊息表達的方式、呈現的形式、傳送管道及所要表達的意涵。	4-3 1-2	• 探索教室、校園、生活中的訊息之學習單。	形成性
	三、生活中的訊息 (2節)	了解生活中常見訊息的表達方式、呈現的形式、傳送管道及所要表達的意涵。	1-1 1-2 4-1 5-4	• 蒐集生活中的訊息。 • 歌曲改編的方式演唱多元訊息的種類。 • 「發現訊息」日記單	形成性
單元二 訊息聽看讀	一、我的重要訊息 (1節)	能以小組合作方式上台，介紹生活上與自己相關的重要訊息及說明原因。	4-1 4-3	• 小組合作上台介紹認為重要的訊息。	形成性
	二、聽懂聲音的訊息 (1節)	能運用適當方法記錄影音類的訊息，並了解影音類訊息的內容。	5-2 3-3	• 記錄聲音訊息內容之情形 • 學習單	形成性
	三、看懂影片的訊息 (2節)		5-2 3-3	• 記錄影片訊息內容之情形 • 學習單	形成性
	四、讀懂海報訊息 (2節)	知道海報訊息所傳達的內容，並了解海報內容構成的要項及特色。	5-2 4-1	• 記錄海報訊息內容之情形 • 發表海報內容及特色	形成性


單元三 傳訊高手	一、海報設計小達人(4節)	運用多元的訊息表達方式(文字、圖像、動作……)，透過海報、文宣品或錄製聲音檔、影像檔等，適當傳達訊息內容重點，傳遞生活中訊息。	4-1 3-1	• 運動會海報設計圖	總結性
				• 觀摩他人作品，提出作品優點。	形成性
	二、影片宣傳我也行(2節)		5-2 4-3	• 小組合作拍攝宣傳影片	總結性
	三、宣傳行動 Let's Go!(3節)	透過口語向他人表達要發送傳單、張貼海報的訊息，並以文字表達活動心得。	1-3 5-2 3-3 4-1	• 完成發送傳單之任務 • 完成張貼海報之任務 • 發送傳單日記單	形成性

## 二、教學活動概述

### (一) 單元一訊息大搜查：

從剛開學的寒假生活分享活動，引導孩子思考如何運用多元的表達方式，如口說、圖畫、影像、影片、動作等方式，使事情表達得更清楚；接著探索在教室內、校園中、家裡等存在的多元訊息，如書面訊息、影音訊息等等，了解表達訊息的多元方式（口說、文字、圖像、顏色、聲音、動作、表情……）、訊息呈現的多元形式（海報、傳單、各種文宣品、影像檔……）、訊息傳送的多元管道（網路、親送、寄送、張貼……）。

在這個單元中，遇到較大的難題是孩子對“訊息”詞彙的不理解。對學生來說，「訊息」詞彙非常抽象。從一次次的探索記錄，發現孩子的困難，需要釐清對“訊息”的概念。相機、攝影機、黑板是不是訊息呢？教師的手包著ok繃、花圃的花開了是不是訊息呢？從教室、校園、家裡這系列的訊息探索中，我們逐步釐清訊息的定義。我們將訊息區分了「溝通的訊息」，即人與人透過語言或非語言的方式進行特定的溝通；另亦有「隱藏的訊息」，可從觀察人事物之聲音、動作、表情、紋路、顏色等等或現象，判斷可能的意涵，例如：杜鵑花開了代表春天到了、相機有刮痕可能被破壞了等等，同時也鼓勵學生發揮敏銳觀察力，發現隱藏訊息，也能採取適當的應對。而後續單元二、三的課程則聚焦在「溝通的訊息」，學習適切的表達訊息。

		<p>生活中的訊息 <span style="float: right;">二年級 姓名: 王智凡</span></p> <p>生活中處處有訊息，有很多不同的方式，請你發揮你的觀察力，去仔細看，用心聽……找一找生活中還有哪些不一樣的訊息？是用什麼方式表達的？這個訊息要表達的內容是什麼？</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>我找到的訊息</th> <th>地點</th> <th>表達訊息的方式</th> <th>這個訊息要表達的內容(寫成畫)</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>例如: 菜的香味</td> <td>餐廳</td> <td><input type="checkbox"/>文字 <input type="checkbox"/>圖畫、照片 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>其他</td> <td>我們到家的香味，知道飯菜做好了。</td> </tr> <tr> <td>活力的提籃</td> <td>家裡</td> <td><input type="checkbox"/>文字 <input type="checkbox"/>圖畫、照片 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>其他</td> <td>2016台灣年會(在公園)</td> </tr> <tr> <td>去合歡山的</td> <td>紅綠燈</td> <td><input type="checkbox"/>文字 <input type="checkbox"/>圖畫、照片 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>其他</td> <td>交通安全全區(安局城市)</td> </tr> <tr> <td>下週的訊息</td> <td>手冊</td> <td><input type="checkbox"/>文字 <input type="checkbox"/>圖畫、照片 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>其他</td> <td>下週油桐會</td> </tr> <tr> <td>節能圖卡</td> <td>家裡</td> <td><input type="checkbox"/>文字 <input type="checkbox"/>圖畫、照片 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>其他</td> <td>冷氣戶: 26-28°C</td> </tr> <tr> <td>卷告單</td> <td>家裡</td> <td><input type="checkbox"/>文字 <input type="checkbox"/>圖畫、照片 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>其他</td> <td>pizza新年餐券 新上市</td> </tr> <tr> <td>文哥拆頁</td> <td>家裡</td> <td><input type="checkbox"/>文字 <input type="checkbox"/>圖畫、照片 <input type="checkbox"/>動作 <input type="checkbox"/>聲音 <input checked="" type="checkbox"/>其他</td> <td>春節運刀</td> </tr> </tbody> </table> <p>這些訊息，有沒有適合帶來學校分享的？ 有適合的，歡迎你帶來，我們一起來閱讀訊息。</p>	我找到的訊息	地點	表達訊息的方式	這個訊息要表達的內容(寫成畫)	例如: 菜的香味	餐廳	<input type="checkbox"/> 文字 <input type="checkbox"/> 圖畫、照片 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 其他	我們到家的香味，知道飯菜做好了。	活力的提籃	家裡	<input type="checkbox"/> 文字 <input type="checkbox"/> 圖畫、照片 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 其他	2016台灣年會(在公園)	去合歡山的	紅綠燈	<input type="checkbox"/> 文字 <input type="checkbox"/> 圖畫、照片 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 其他	交通安全全區(安局城市)	下週的訊息	手冊	<input type="checkbox"/> 文字 <input type="checkbox"/> 圖畫、照片 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 其他	下週油桐會	節能圖卡	家裡	<input type="checkbox"/> 文字 <input type="checkbox"/> 圖畫、照片 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 其他	冷氣戶: 26-28°C	卷告單	家裡	<input type="checkbox"/> 文字 <input type="checkbox"/> 圖畫、照片 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 其他	pizza新年餐券 新上市	文哥拆頁	家裡	<input type="checkbox"/> 文字 <input type="checkbox"/> 圖畫、照片 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 其他	春節運刀
我找到的訊息	地點		表達訊息的方式	這個訊息要表達的內容(寫成畫)																														
例如: 菜的香味	餐廳		<input type="checkbox"/> 文字 <input type="checkbox"/> 圖畫、照片 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 其他	我們到家的香味，知道飯菜做好了。																														
活力的提籃	家裡		<input type="checkbox"/> 文字 <input type="checkbox"/> 圖畫、照片 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 其他	2016台灣年會(在公園)																														
去合歡山的	紅綠燈	<input type="checkbox"/> 文字 <input type="checkbox"/> 圖畫、照片 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 其他	交通安全全區(安局城市)																															
下週的訊息	手冊	<input type="checkbox"/> 文字 <input type="checkbox"/> 圖畫、照片 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 其他	下週油桐會																															
節能圖卡	家裡	<input type="checkbox"/> 文字 <input type="checkbox"/> 圖畫、照片 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 其他	冷氣戶: 26-28°C																															
卷告單	家裡	<input type="checkbox"/> 文字 <input type="checkbox"/> 圖畫、照片 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 其他	pizza新年餐券 新上市																															
文哥拆頁	家裡	<input type="checkbox"/> 文字 <input type="checkbox"/> 圖畫、照片 <input type="checkbox"/> 動作 <input type="checkbox"/> 聲音 <input checked="" type="checkbox"/> 其他	春節運刀																															
<p>分享寒假生活</p>	<p>尋找校園裡的訊息</p>																																	
																																		
<p>尋找教室裡的訊息</p>	<p>蒐集生活中的各種訊息</p>	<p>探索訊息學習單記錄情形</p>																																

(二) 單元二訊息聽看讀：

從單元一所探索發現的各類訊息中，師生共同討論生活中與學童相關的重要訊息，如：學校朝會廣播、宣導影片、氣象播報、校園宣導海報等聲音、影像、書面訊息等。影音類的訊息，我們練習如何理解它的方法，從嘗試記錄影音訊息的內容中，發現需要快速記錄關鍵字（圖）、整理記錄內容、詢問他人等方式，都是掌握影音訊息的策略。海報類的訊息，我們練習分析海報的內容要項，如大標題、內容、製作單位等；也觀察了吸引大家注意的海報有什麼特色，例如：標題有創意、文圖相搭配、色彩運用等等。

對二年級的學生而言，無論就生活上或學習上，學會理解訊息，是一項重要的能力。然而僅透過這幾堂的生活課，當然無法讓每一位孩子立即學會如何正確理解訊息。因為這樣的學習是持續的，從生活課程開始，拓展到其他領域的學習。上課時，教師不忘提醒說「你接收訊息的天線打開了嗎？」；每周二的朝會廣播或聆聽演講時，孩子很習慣的進行「速記」；閱讀書面資料時，更仔細作記號畫重點等等。在訊息課中，學習「如何學習」的方法，遷移至其他領域的學習，非常有意義。

		
介紹認為重要的訊息	記錄朝會廣播訊息	記錄流感宣導影片
		
歸納記錄聲音訊息方法	記錄海報訊息的內容	討論海報特色

### (三) 單元三傳訊高手：

歷經前兩個單元的發現訊息、觀察訊息、理解訊息，孩子們對訊息表達的運用，顯得躍躍欲試。我們帶領孩子從班級行事曆的閱讀，選擇、共同決定了以學校運動會的活動，大家一起做此項活動的訊息宣傳。

學童先繪製運動會的海報草圖，做為邀請親朋友好之用。再進行觀摩比較，討論草圖修正意見。從草圖的繪製中，發現大家對版面配置、標題設計、用色等，都還有加強的空間。於是校園張貼的海報，再次觀摩海報的設計，如標題、內容、製作單位等版面配置、字體大小比例、顏色配置、主題標語設計等等特色；再加上學校每年的運動會創意標題命名優選作品，讓學童找出創意標題共同要素，如標語中都有出現光復、健康、樂活、該年生肖等等，再讓學童創作自己的創意海報標語。

根據上述的修正重點，創作第二次運動會海報。第二次的海報繪製，每一幅海報皆能掌握訊息表達重點，也各有特色，成果令人驚艷。

		
小組合作設計海報	討論創意海報標題	海報草圖與完成版

完成海報繪製後，我們讓孩子思考還有什麼方式，可以宣傳運動會的活動？小朋友們說，可以把海報照片或拍影片，放到網路上讓更多人知道這個活動。因此，透過小組合作，討論影片呈現方式、內容，如戲劇、新聞播報、問答、舞蹈等等，再經過反覆排練、互相觀摩各組演出，最後由教師協助拍攝影片並上傳班級網頁，課後可以利用網路和家人分享影片成果。

而繪製完成的海報還可以怎麼運用？孩子的想法很多，貼樹上、貼車上、做成廣告單、貼在公佈欄……最後決定了縮印成小小傳單，於學校周邊發送路人。還有將海報張貼於學校附近店家、安親班等等的宣傳行動。

要向陌生的路人或店家溝通表達來意，對小二的孩子來說，很有挑戰性。不過孩子們也享受在任務挑戰成功的喜悅與成就感中。

		
<p>討論、排練影片內容</p>	<p>戶外開拍影片</p>	<p>討論海報的運用</p>
		
<p>發送傳單</p>	<p>詢問店家能否張貼海報</p>	<p>完成任務的喜悅</p>

## 伍、教學反思

### 一、課綱精神的掌握

延續過去課程實踐的經驗下，此次訊息課程在課綱精神的實踐，可從以下幾個面向說明：

#### (一) 以兒童為學習的主體

1. 課程開始以發表寒假生活的經驗，覺察多元的溝通表達方式。再從溝通表達的經驗下，吸引孩子注意力，進行更深入的探索和體驗。

2. 課程安排讓孩子透過五感覺察生活周遭的各種訊息，如在教室中、在校園內、在家裡等，在真實情境的探索下，不斷的觀察、發現訊息所在，並記錄於學習單中。從探索中發現，生活中存在的多元訊息，因為這些訊息都與孩子的生活有密切的關係，較容易引起兒童學習的興趣。
3. 兒童經過了對生活環境的觀察、探索與體驗後，透過提問聚焦生活中重要的各類訊息，如影音類、海報類等。學習如何理解這些訊息的方法，從中發現訊息的特色、解決疑問。
4. 宣傳運動會訊息的各項活動決定，大都來自孩子的意見。我們聆聽孩子的想法、讚賞孩子的創意；並扮演引導者的角色，帶領孩子從天馬行空的想法中，評估適合可行的策略。

## （二）生活能力的培養

兒童的生活能力是能在真實生活情境中表現的，而非只是灌輸孩子知識。在課程中開展孩子的經驗、透過做中學，才能帶來深刻的學習與收穫。在訊息的課程中，孩子學習探究知識與做事的方法，從閱讀訊息、理解訊息的活動中，學習如何學習的方法；透過海報設計、影片拍攝展現表達與創作的的能力；從觀摩他人的海報創作中培養欣賞與感受美好事物的能力；學習歷程主要以兩人配對學習為主，培養與人溝通和合作的能力；實際的發送宣傳海報、張貼海報，則讓孩子勇於挑戰自我、培養勇於嘗試的精神等等。

## （三）拓展多面向的意義

生活課程涵蓋社會、自然、藝文三領域，以主題式課程實施教學，強調拓展人、事、物多面向的意義上。「訊息」的主題，孩子學習閱讀訊息的方法、發現訊息的特色；運用文字、圖像、歌唱、律動等各種方式表達訊息；練習合作拍攝宣傳影片；發送傳單給路人、詢問店家能否張貼海報的人際溝通互動體驗；宣傳方案的討論，師生、同儕間多元想法的交流等等多元的教學活動，涵蓋了許多意義。

## 二、共備力量大→一堂公開課的設計

在北一區策略聯盟林文生校長引導下，各縣團開始接觸了學習共同體，同時開啓了觀議課的教學研究模式，也促進教師共同備課的社群運作模式的發展。

此次共同協作訊息課程的夥伴們，除了數次的共同備課，從大目標的確認，到活動流程的安排考量；並在不同班級場域實作課程，共同解決教學難點「釐清抽象的訊息定義」，也彼此提供課程實作經驗做為教學修正改進參考。在大家的集體智慧下，讓課程有了更多的可能性。尤其志堅校長除了參與備課，更走入教室中，與課程施作的基地班二信

佳珮教師、輔導團惠美教師進行協同教學，並擔任公開課的教學者，邀請團隊夥伴及校內有興趣之教師入班觀課，讓大家都機會進一步聚焦於生活課程的專業對話。

記得在單元三活動一海報設計小達人的公開課備課討論時，夥伴成員對於指導學生動手製作海報的教學設計，根本上有著截然兩種不同的思維。教學者評估孩子的學習進程，原先設計先發檢核表搭配便利貼方式，提供系統鷹架引導孩子呈現完整訊息，便利貼並有助於補充、修改，並為後續海報設計版面配置保持彈性（也希望還沒機會浸泡在教學脈絡中的非小組成員觀課教師，比較能在40分鐘內理解教學）；另有夥伴建議不如就直接發放空白圖畫紙自由發揮，避免做提示，侷限孩子的思路及創意，後續課堂也可以從作品中，了解學生的學習情形，從學生不足的地方再做延伸教學。

經過兩個小時精彩充分的對話，最後達成這一堂公開課的課程共識：讓孩子在先前幾堂課中，對週遭生活訊息的探索及發現，了解訊息的內涵及特色之學習基礎下，這一堂課既是教學也是評量，教師先提供複習海報內容要項的鷹架，再讓學生自行發揮以文字、圖象，展現表達訊息的能力，最後透過檢核表，讓學生檢核海報訊息草圖表達的完整性。

公開課教學活動設計重點如下：

1. 在引起動機時，稍為串聯前幾節課，學生討論得很精采的關於活動類海報所呈現的海報訊息要項，輔以字卡圖解展示於黑板供參；
2. 帶領學生檢視班級行事曆，決定以海報作訊息表達的活動項目（運動會）；
3. 採用發放空白圖畫紙供孩子開放設計的建構教學；
4. 學生經過兩兩討論決定海報草圖內容重點後，再著手繪製草圖；
5. 初步繪製草圖後，教師再發下檢核表供學生比對補充海報內容完整性；
6. 教師引導全班進行討論，作補充修正，並藉此建構調整自己的海報作品。

當日從內觀教師（聚焦小組的學習情形觀察），回饋孩子的學習狀況中發現，這種開放式的設定對於二信的孩子相當恰當，較有挑戰性有助於思考跳躍伸展，同時也較為貼近生活課程的探索精神和理想面貌。另外，自我檢核表的補充方式，也有助於孩子回顧前一階段學習內容，以海報實作任務促成學習成果的穩固。



校長引導小朋友進行  
海報創作活動



透過公開課，聚焦  
孩子的學習



組間巡視海報繪製情形

備課的歷程，我們思考孩子怎麼學習；觀課的歷程，我們蒐集孩子的學習；議課的歷程，我們關注需要進一步提供協助的孩子及後續課程的發展。如此的備觀議課教學循環，夥伴們共同備課、集思廣益下，使課程更完善、更精彩；在彼此以學生學習為核心的對話交流中，也更促進教學專業發展。

### 三、從孩子的回饋，反思孩子需要怎樣的學習

課程結束後，我們讓孩子透過照片、影片回顧了整個訊息的學習歷程，並寫下簡單的課程省思，可以跟教師分享最喜歡的教學活動、可以告訴教師學習的收穫、可以寫下關於課程的點點滴滴。喜歡從孩子一字一句回饋中，了解他們的想法，也作為未來在教學上修正參考。

三大單元的課程裡，針對第一單元訊息大搜查有兩項回饋意見：「我喜歡分享寒假生活，可以讓大家知道寒假在做什麼。」「我喜歡在學校尋找訊息，就像在探險一樣」。第二單元訊息聽看讀也有兩項回饋意見：「我認識很多訊息和知識。」「讓我知道原來傳達訊息的方式有這麼多。」第三單元的傳訊高手獲得孩子們最熱烈回饋意見，其中原因在於這個單元孩子必須透過實際行動，作訊息的表達與溝通，包括製作海報、發送傳單、詢問店家能否張貼海報、拍攝宣傳影片等。這些活動對孩子們來說是新體驗、新嘗試，雖然充滿挑戰，卻讓每個人都滿懷期待，也成為整個課程中的高峰活動。

孩子們說「我喜歡做海報」，因為：1.可以讓我發揮想像力。2.我們互相幫忙，分工合作，比一個人做還快。3.我從來沒有自己製作過海報，這節課讓我知道做海報也沒那麼難。4.製作海報會學到很多不同的知識。5.我從小到大都沒有做過海報，我學到當我知道什麼活動我想做海報時，我就有一個很大的經驗了。6.這是我第一次製作海報，讓我們知道怎麼宣傳東西。7.我學會怎麼作海報。8.讓我更會設計。9.很有成就感。

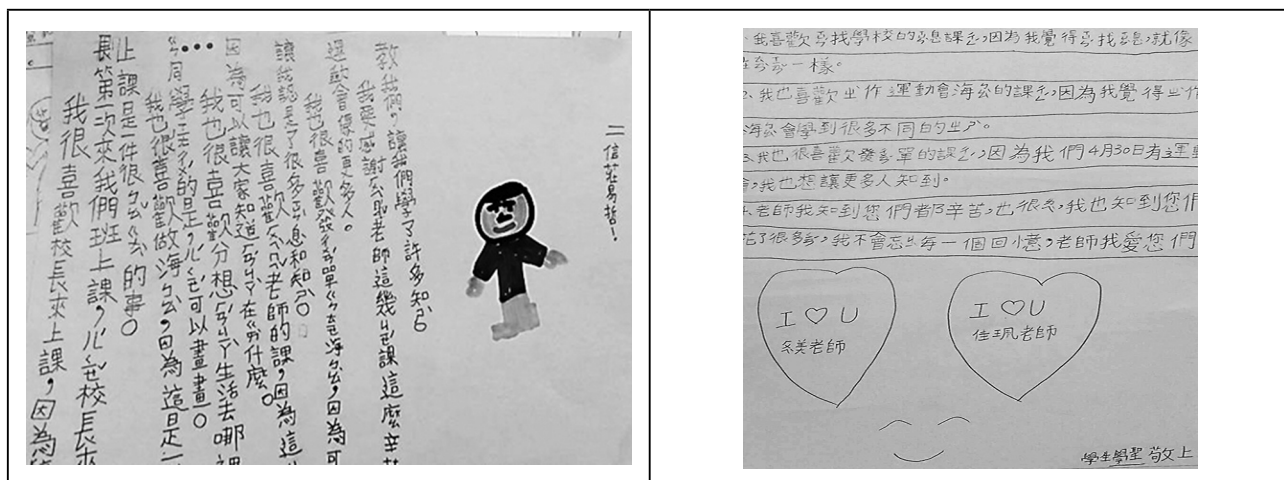
孩子們說「我喜歡發傳單」，因為：1.我想讓更多人知道我們運動會。2.我從來沒發傳單給不認識的人，我學到怎麼跟別人溝通事情，讓他們知道哪裡有辦什麼活動。3.很刺激。4.可以讓運動會變得更多人。5.讓他們知道光復的好，讓大家來參加運動會。我學到懂禮貌，大聲說。6.雖然會被拒絕，但是沒關係，因為他們都說「我們會記住的」。7.可以和更多人講運動會，我學到怎麼跟別人溝通。8.可以讓更多人知道（運動會）。9.可以學到清楚跟他溝通，讓他明白了解。10.讓我知道怎麼發傳單，也知道要怎麼吸引人。11.讓我勇於嘗試。

孩子們說「我喜歡張貼海報」，因為：1.很刺激。2.因為大家抱著希望，大家互相鼓勵一定能做到。3.可以讓運動會變得更多人。孩子們說「我喜歡拍影片」，因為：上傳到電視上，我們就有可能變成大明星。

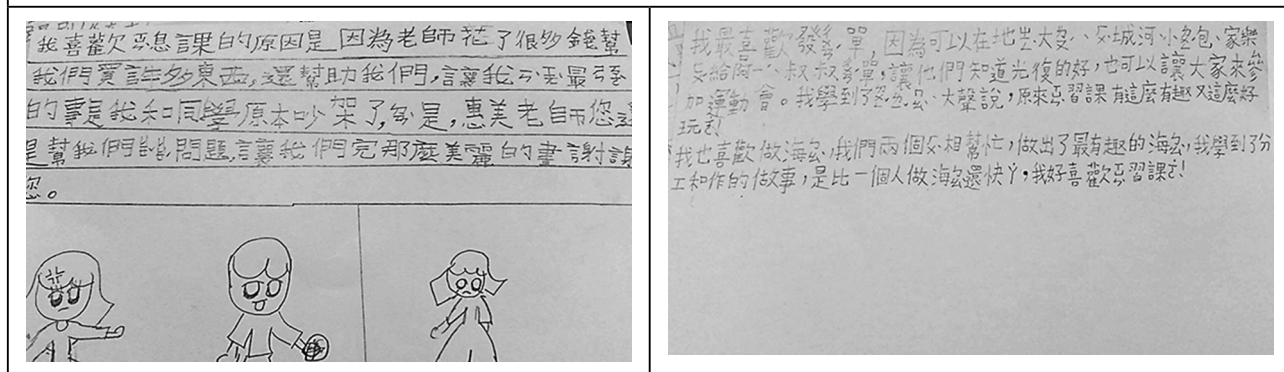
此外，也有孩子說：「我學到怎麼傳達訊息。」「我學到怎麼做海報，怎麼表達訊

息。」「我喜歡校長來上課，這是一件很寶貴的事！很難得！」「我學到和別人溝通的方法。」「原來訊息課這麼有趣又好玩！」「我好喜歡訊息課喔！」

孩子想要什麼的生活課程？生活課程的課室圖像應該是給孩子多一點思考、多一點想像，有讓孩子盡情揮灑的空間。對孩子來說，生活課程是好玩的，但教師更需要提供孩子有深度、有挑戰性、有意義的課程，課程的設計可以更貼近孩子的興趣，才能豐富孩子的學習。



學生心得回饋



學生心得回饋

## 陸、結語

無論是訊息的課程或是過去發展的其他案例，心中的教學信念是「生活課程對孩子好重要」，因為生活課程帶給孩子思考力、創造力、生活能力。生活課程看見孩子的潛能，生活課程……當每一位教師有了這樣的課程意識，必定也會努力轉化課程，創造屬於自己精彩的生活教學故事。

多年的教學實踐歷程，讓我們對生活課程的理想樣貌，有了更清晰的輪廓。現場端的教師，正需要我們提供轉化的經驗、社群發展的經驗，帶給孩子更優質的學習；也需要在我們的陪伴下，發展為十二年國教生活課程課綱期待中的生活課程教師--能「以學童為學

習的主體，在生活的情境中，開啓學童對周遭人、事、物的好奇，引發其學習的興趣與動機，時時感動孩子的心，讓他們發現周遭人、事、物的美好，進而喜愛學習」。

回首來時路，邁向下一個十年，還有著對生活課程的夢想與期待，等著我們去實踐！

## ∞ 整體評述 ∞

### 林文生校長/新北市秀山國小

這一篇作品是吳志堅校長和陳美惠教師共同的創作，如果用十年磨一劍，來形容這件作品的風采，一點都不為過。宜蘭縣生活課程輔導團在志堅校長用心用力耕耘，慢慢紮根、成長、開花、結果。逐漸形成一種宜蘭風味的生活課程。

印象比較深刻的是102年參加「色彩在說話」，這一次的公開課，教師帶領學生發現色彩、感受色彩、說出自己對於色彩的不同感覺，學生的表現，令人印象深刻。也可以感受宜蘭團對於生活課程耕耘之深，成果之豐碩，值得各縣市輔導團學習。

幾次到光復國小去參加公開觀課或演講，經常可以感受到團員備課的用心，學生與學生之間緊密的夥伴關係。「訊好有你」是難度非常高的主題探索，要帶領還在經驗體驗期的低年級學生，去處理生活周遭訊息的問題，的確是難度很高的探索工作。宜蘭團藉著這個機會，培養學生轉化教科書的能力，我深深覺得他們不但轉化了教科書，更超越了教科書。原本教科書設計了三大單元，七個小單元，宜蘭團改為三大單元十個小單元。

透過這個單元主題，要培養學生以下幾種能力：

#### 1. 接觸並理解訊息

從學生一早開始，聽見鬧鐘響了要起床、過馬路要看紅綠燈、走路要走斑馬線、到了教室要抄聯絡簿、聽見地震警報要躲到安全位置、聽懂教師的指令、完成教師交代的任務。無時無刻，學生都與訊息接觸、也必須理解訊息的意義，才可以生活愉快。這個階段，教師要特別留意弱勢學生，是否能夠完全聽懂教師的指令？是否能夠面對指令做出適當的回應？

#### 2. 運用並傳達訊息

學生對教師交辦的事項，必須精確傳達給家長，並邀請家長做好準備，例如參加家長日的時間，或者是班親會要討論的事項，都是學生必傳達，並且要能跟家長詳細說明需要事前準備事項。

#### 3. 培養合作解決問題的能力

低年級學生適合配對學習，也就是兩兩一組的配對學習，配對學習能夠讓學生有固定的夥伴，協助學生從自我中心的習慣，走進傾聽別人的意見、傾聽別人的想法。這個時期如果沒有脫離自我中心的思想習慣，會延宕到三年級，還停留在自我中心的主觀表達。

#### 4. 獲得學習的成就感

宜蘭團設計幾個很棒的系列性活動，是讓學生兩兩合作完成運動會海報設計，並解

說給別人聽。這是臨界學習發展區的活動，既熟悉又有挑戰的活動。學生已經知道運動會的內容，但是要畫成海報，卻是一翻新的心智挑戰。最後將所畫的內容講給別人聽，更是具有難度的心智挑戰。

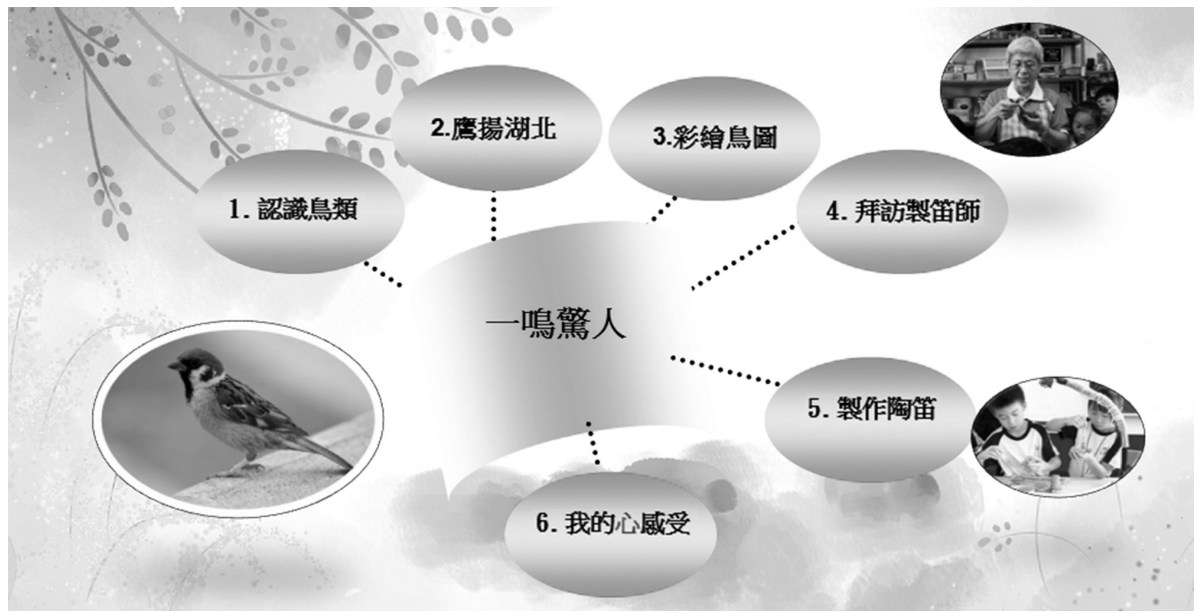
在這個主題活動中，我發現宜蘭團很努力地處理兒童如何接觸訊息、內化訊息、組織訊息、轉化訊息、表達訊息的多樣性綜合能力。

一個好的課例，需要經過不斷地實踐反思、以及再反思的歷程。希望經過這次的實踐反思經驗，可以做為下次實踐的新基礎，不斷地滾動更新，創造一個更完美的生活課例。

# 一鳴驚人

彰化縣生活課程輔導團 湖北國小朱明禧教師

教學對象	二年級	教學時間	14 節 (560 分鐘)
教學環境	班級教室 戶外環境	設計者	朱明禧 彰化縣湖北國小 蕭琇銘 彰化縣湖北國小 宋俊穎 彰化縣好修國小 黃鈴雅 彰化縣好修國小
相對應能力指標	1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。		
教學目標	1. 能調查出湖北國小最常見的鳥類。 2. 能分辨鳥類的叫聲不同，並模仿鳥類的聲音。 3. 能畫出最喜歡的鳥類圖。 4. 能了解陶笛的製作方式。 5. 能製作一個可以發出聲音的陶笛並模仿鳥的叫聲。 6. 能發表對整個活動以來，心裡的感覺、感動，或心裡想說的話。		
評量活動目標	1. 能調查出湖北國小常見的鳥類。 2. 能分辨出 3 種不同鳥類的聲音。 3. 能用畫出鳥類的圖畫特徵。 4. 能使用陶土做出陶笛。 5. 能用做出的陶笛模仿出鳥叫聲。 6. 情意想法，能具體的表達出來。		
教學資源	鳥類圖片、鳥類聲音檔、陶土等用品、實物投影機。		
教學活動設計理念	<p>湖北國小在興建之時有很多麻雀在這片校地上飛翔、生活，於是在興建校舍之時，建築師就把麻雀的圖像雕刻至湖北國小每個班級的班級課表展示牌上，至今已經十年了！有一次學生提問為什麼每個班級的課表牌上都有雕刻鳥？那是什麼鳥？學生找出答案後，問了一個有趣的問題，什麼樂器的聲音像鳥叫？為了學生這個發想展開了一連串的探索學習課程，誕生了精彩的一鳴驚人的課程。</p> <p>本教學活動是自編教材，以在地化的素材（學校常見的鳥類），引起了學生們的好奇心，因此進行「以學生為學習主體」的教學活動。</p> <p>在探索活動過程中，看到了學生的觀察能力、紀錄能力、創意能力、同儕合作能力和表達及實作能力的開展。</p>		
作業檢核與評量方式	<p>形成性評量—1. 觀察兒童起始學習的學習紀錄情形。 2. 觀察兒童的學習態度和學習精神（加權分數）。</p> <p>總結性評量—評量兒童能力養成的程度。</p>		



教學活動

活動一：認識校園的鳥類～訪問教師班級課表為何都有鳥類的雕刻？那是什麼鳥？

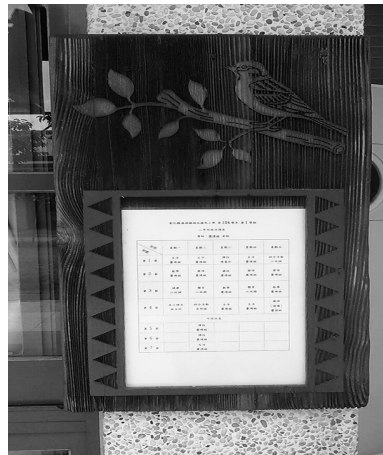
1. 湖北國小已經十歲了！有一次上生活課柏勛問了一個問題，他發現每個班級的課表都有鳥類的雕刻，那是什麼鳥？學生下課後到每個班級觀察班級課表發現，真的都有鳥類雕刻，引起許多學生的好奇。
2. 於是教師順著學生們的發想，請小朋友們去訪問創校主任們，班級課表為何都有鳥類的雕刻？那是什麼鳥？
3. 除了班級牌的鳥類之外，湖北國小還有其他鳥類常來拜訪？



95年 荒煙漫草中 美麗的湖北長了出來！



校園裡的麻雀



各班的班級課表麻雀雕刻



學生訪問教師情形



學生分組調查單

活動二：鷹揚湖北～分辨分辨五種鳥的叫聲及模仿鳥叫聲  
 學生們調查湖北除了麻雀還有其他鳥類？，可以模仿叫聲？  
 依照學生討論的想法和自訂的規則，進行模仿比賽！

總結性評量  
 基準1：能分辨鳥的叫聲。  
 形式：觀察、發表、聆聽辨別鳥聲  
 評量者：教師



學生踴躍提出栗翅鷹的問題



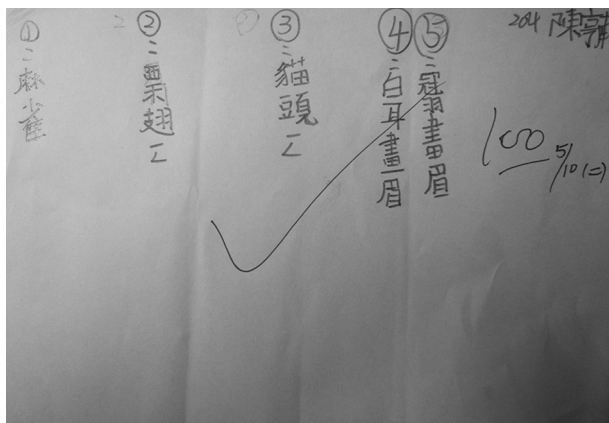
學生近距離觀察栗翅鷹



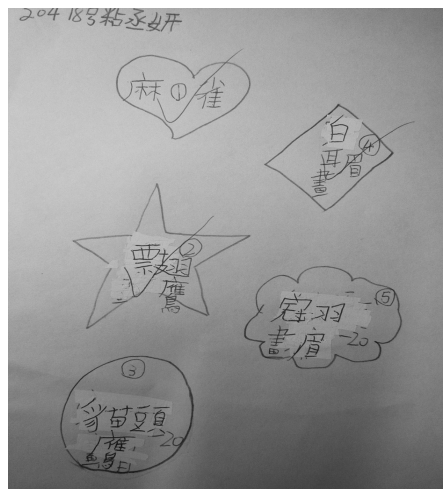
播放鳥類照片、聽一聽聲音



介紹校園中的鳥類



學生聽辨鳥類聲音



能夠設計各種圖案代表鳥類聲音



學生用心聆聽鳥聲



公布正確答案

### 學生學習回饋情形：

校慶時本縣獵鷹協會來校介紹老鷹。學生們對於老鷹都有高度的興趣，紛紛提出很多問題問獵鷹協會的黃叔叔，經過黃叔叔細心解答後，學生對於老鷹、鳥類生態有更多的瞭解。結合活動一校園的鳥類探索，學生們對於鳥類有深刻的印象，學生們漸漸能夠辨識鳥類的聲音、特徵及習性。在學習模仿鳥叫聲時，學生提出可否進行比賽？他們的反應熱烈，大家興致高昂，紛紛提出自己的想法，大致有兩大類：就是分組PK討論出要學哪一種鳥叫聲？之後組間投票看哪一組學得最像，或是以組為單位出題目讓大家猜一猜，適何種鳥類叫聲，之後由教師播放五種鳥類叫聲，學生可辨別三種鳥叫聲的答對率達6成。

### 教師教學省思與改善建議：

發現學生對於“玩樂”是本性，也是他們的天生能力，只要給他們舞台和時間，他們會「樂此不疲」，順著學生的發想，進行他們想出鳥類叫聲比賽活動。活動中，看到學生的檢討修正能力，但是意見不同的處理，則需要教師在旁協助，此活動進行順暢，但有的

學生覺得想到的比賽活動沒有被進行，如果再多給他們時間，進行完成每位學生想到的活動，相信這項活動會更精彩，學生發展的能力應會較深入。

基準1：能分辨鳥的叫聲

程度等級		優 (90-100)	良 (80-89)	可 (70-79)	待進步 (60-69)
評量規準 學生姓名		能夠正確辨認三種以上鳥類叫聲，並能說出具體特徵。	能夠正確辨認二種以上鳥類叫聲，並能說出具體特徵。	能夠正確辨認一種以上鳥類叫聲，並能說出具體特徵。	無法辨別出任何一種鳥的叫聲。
	1	黃○榕	88		
2	陳○甫	90			
3	謝○勝	93			
4	蔡○寓	91			
5	陳○宏	90			
6	李○銘		86		
7	林○翔	91			
8	張○勛	92			
9	巫○澄	92			
10	巫○任		82		
11	黃○陽	91			
12	楊○翔	92			
13	曾○翔	90			
14	陳○呈		82		
15	楊○凱	93			
16	巫○緯	93			
17	黃○橙		82		
18	粘○妍	98			
19	許○瑄		80		
20	林○宜	91			
21	蔡○蓉	90			
22	廖○甄	91			
23	巫○霓	90			
24	楊○瑄	93			
25	江○涵	95			
26	胡○惠	93			

27	巫 O 玲	96			
28	施 O 慈	93			
29	許 O 慈	98			

活動三：彩繪鳥圖～能畫出鳥類的圖畫  
學生觀察鳥類後創作鳥類圖畫。

總結性評量

基準 2：能創作鳥類圖畫。

優 (90-100) 創作的作品有想法、具美感且表現方式特別。

良 (80-89) 創作的作品具有美感。

可 (70-79) 有創作作品。

待進步 (60-69) 產出作品有困難、不願意創作、或經引導才會創作。



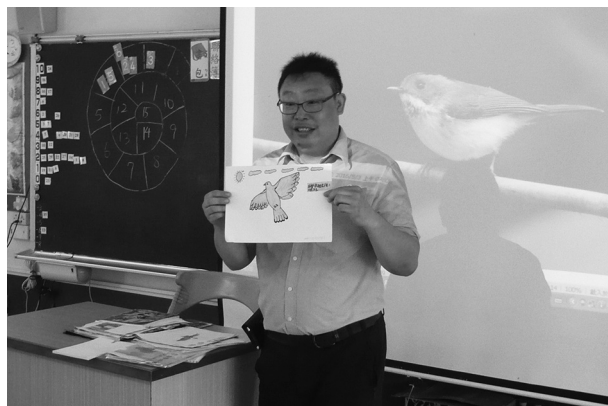
學生觀察鳥類後作品呈現



栗翅鷹作品



作品展示後請學生發表感想



各種鳥類作品展示

## 學生學習回饋情形：

學生對於鳥圖的創作興趣很高，而且都很有創意。他們會互相討論鳥類特徵後，再將自己的想法加上去，也發現到他們的同儕效應（看到同學做得不錯，我也要學他，但是我會改變成跟他畫的不一樣），因為喜歡，大家都認真投入創作。

## 教師教學省思與改善建議：

本活動中，看到學生觀察的能力以及繪畫能力的展現，至於繪圖能力不怎麼優秀的孩子，也可以藉由藝術的鑑賞能力來表達想法。本活動對於之前課程的鋪陳似乎是成功的，在學生畫出的鳥圖中，鳥類的特徵細微之處，藉由繪畫表露無遺，尤其是羽毛的呈現，微妙微肖。看到學生會自己運用繪畫技巧努力投入創作，這是教師最大的享受！發現給予學生創作的時間、空間和舞台，學生們會自由揮灑自己的創意，此活動看到學生的創意能力，教師感到很欣慰，教師內心喜悅著。學生在遇到問題時，只要有足夠的時空和自由無拘束的氛圍下，學生是會想辦法面對和解決問題的，教師需要協助學生、提醒學生未能發現之處，或是藉由同儕間彼此發覺提升作品美感。

基準2：能畫出鳥類的圖畫

程度等級		優 (90-100)	良 (80-89)	可 (70-79)	待進步 (60-69)
評量規準 學生姓名		創作的作品有想法、具美感且表現方式特別。	創作的作品具有美感。	有創作作品。	產出作品有困難、不願意創作、或經引導才會創作。
	1	黃○榕	87		
2	陳○甫	92			
3	謝○勝	94			
4	蔡○寓	92			
5	陳○宏	90			
6	李○銘		84		
7	林○翔	90			
8	張○勛	91			
9	巫○澄	91			
10	巫○任			78	
11	黃○陽	90			
12	楊○翔	92			

13	曾○翔	91			
14	陳○呈		80		
15	楊○凱	92			
16	巫○緯	92			
17	黃○橙		82		
18	粘○妍			79	
19	許○瑄			78	
20	林○宜	90			
21	蔡○蓉	92			
22	廖○甄	90			
23	巫○霓		84		
24	楊○瑄	90			
25	江○涵	92			
26	胡○惠	90			
27	巫○玲		84		
28	施○慈	90			
29	許○慈	92			

學生的發想～大哥哥、大姐姐們吹陶笛的聲音好像鳥在叫喔！

在進行學校鳥類認識課程時，學生提出說：大哥哥、大姐姐們吹陶笛的聲音好像鳥在叫喔！

於是請小朋友去訪問大哥哥、大姐姐們為什麼吹陶笛的聲音好像鳥在叫？學生回到課堂發表說：原來陶笛就是模仿鳥類叫聲所設計的樂器，是義大利人發明的，聽大哥哥、大姐姐們說我們溪湖鎮有一位蔡宗翰師傅製作陶笛已經二十幾年了！

教師我們也想做一個陶笛可以嗎？於是大家就開始討論起來了。



高年級同學在兒童朝會吹陶笛義賣



學生下課當街頭藝人吹奏陶笛

## 學生學習回饋情形：

在進行學校鳥類認識課程時，學生提出陶笛的聲音好像鳥在叫。在學生調查陶笛起源之後，知道本鎮有一位蔡宗翰師傅，長期耕耘製作陶笛領域的大師。有學生提出我們可以去問一問蔡師傅是怎樣製作陶笛的？我們也來製作陶笛。在與蔡宗翰師傅連絡後，得到蔡師傅支持，開始了拜訪陶笛製作行程！



## 教師教學省思與改善建議：

發現學生多是好奇的，他們會投入大人認為不起眼的小事物上。那就順著他們的好奇，和孩子們一起來探索。但是和蔡師傅的聯繫過程中，師傅說製作過程是秘密不打算公開，持續經過好幾次與師傅溝通說明，學生對於陶笛製作的好奇與渴望學習的想法後，師傅終於答應這次的參訪行程。

活動四：拜訪製笛師傅～能了解陶笛的製作方法 根據蔡師傅的說明，學生能了解陶笛的製作方法	形成性評量 基準：能了解陶笛的製作方法。 形式：觀察 評量者：教師
--	--



出發了！學生開心步行至蔡師傅工作室



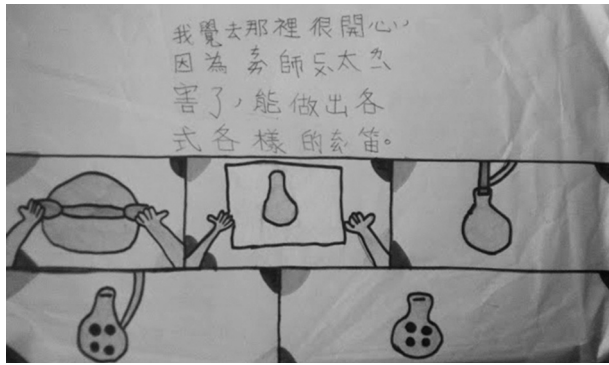
蔡師傅用心解說陶笛製作步驟



工具介紹及吹口製作情形



完成試吹陶笛



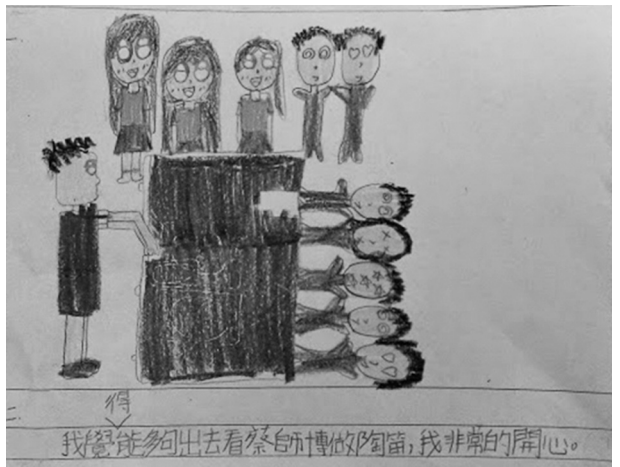
學生參訪的感想製作步驟呈現



陶笛工作室學習情形



學生感受蔡師傅快樂的示範



學生參訪工作室心得

## 學生學習回饋情形：

對於參訪蔡師傅的陶笛製作工作室，學生們都非常快樂！學習興趣高昂，到了公作室很仔細的觀察師傅展示的工具，以及師傅說的每一個步驟，回到學校後作業的展現也相當多元，學生彼此的回饋也很多，藉由心得分享他們更覺得蔡師傅很厲害，以後也要學習向師父一樣的製作高手！

## 教師教學省思與改善建議：

看到學生會用自己的想法呈現師傅的教學步驟，覺得學生的潛力真的是無窮的！但是師傅的製作步驟及方法似乎不適合二年級的學生，原因是“太難了！”“太專業了！”必須將步驟簡化才有可能成功教學。另外，製作完成後放到窯裡速燒是一個問題，學校並沒有這樣的設備！剛好參加輔導員初階研習，感謝輔導群安排黃榮智教師的課程，課程中分享了陶土作品並不用經過速燒即可保存作品，只要運用1/3白膠加入2/3的水，調製均勻後，塗抹於作品的表面即可做保存，經過試驗後這個方法果然可行，無疑對下個階段的教學打了一劑強心針！還有蔡師傅的吹口製作太難了！因此參考了中國最古老的樂器“埙”的製作方法，終於將蔡師傅的步驟改良成功，適合二年級學生學習！

活動五：製作陶笛

1. 能製作完功能正常的陶笛。
2. 能使用製作的陶笛吹出像鳥叫的聲音。

總結性評量

基準 3：能製作陶笛並吹出鳥叫聲。

優 (90-100) 製作的陶笛外型很美觀，並能使用陶笛吹出模仿鳥叫聲。

良 (80-89) 能完成陶笛製作，並能使用陶笛吹出模仿鳥叫聲。

可 (70-79) 能完成陶笛製作，但無法塑形無法使用陶笛吹出模仿鳥叫聲。

待進步 (60-69) 不願意製作、需經引導才能製作。



蕭琇銘教師指導學生製作陶笛



學生將陶笛刨空接合情形



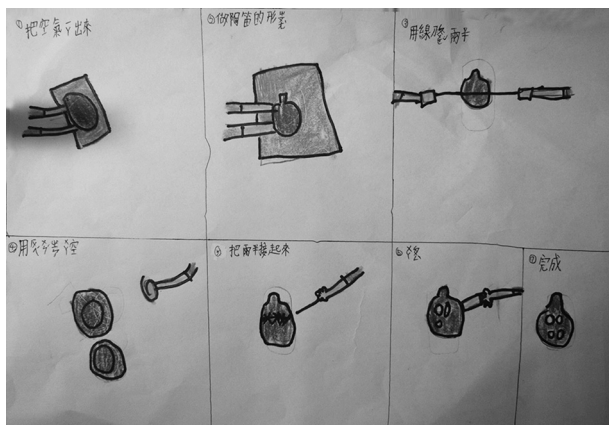
朱明禧教師指導陶笛挖孔方法



製作完成後學生試吹陶笛模仿鳥叫聲



學生製作陶笛的感想



製作陶笛步驟說明書



學生製作陶笛後上膠以圖畫呈現



教師指導學生製作陶笛



使用實物投影機介紹各種工具



用實物投影機介紹各個製作步驟

### 學生學習回饋情形：

學生提出想要製作一顆屬於自己的陶笛，經過前一個活動拜訪陶笛師傅的課程鋪陳之後，學生對於能夠拿到陶土，用手操作捏著陶土，每個人都很快樂、很高興！對於教師能夠使用實物投影機教學，一個個步驟跟著做，覺得很有成就感！學生表示能有屬於自己做的一顆DIY陶笛都覺得很高興，也希望以後能跟大哥哥、大姐姐一樣學會吹陶笛，可以跟別人分享優美的音樂。

### 教師教學省思與改善建議：

本教學活種中，看到了學生成功的製作了陶笛。可見課程實施之前，教師群的備課工作坊與指導小老師的策略是成功的！藉由工作坊的研究溝通與實作，教師群研發了陶笛製作的教學步驟及策略，使實際教學能順利進行推動！



其實這樣的教學，教師在教學前的準備是辛苦的，例如使用工具及材料準備上都是很費功夫，以及教學完成後場地的回復都是需要指導學生的課題之一。但是，雖然教師群很辛勞，看到學生很有成就感的笑容，覺得一切付出都是值得的！

基準3：能製作陶笛並吹出鳥叫聲

程度等級		優 (90-100)	良 (80-89)	可 (70-79)	待進步 (60-69)
評量規準 學生姓名		製作的陶笛外型很美觀，並能使用陶笛吹出模仿鳥叫聲。	能完成陶笛製作，並能使用陶笛吹出模仿鳥叫聲。	能完成陶笛製作，但無法塑形無法使用陶笛吹出模仿鳥叫聲。	不願意製作、需經引導才能製作。
	1	黃○榕	82		
2	陳○甫		82		
3	謝○勝		82		
4	蔡○寓		82		
5	陳○宏		82		
6	李○銘		86		
7	林○翔		86		
8	張○勛		86		
9	巫○澄		86		
10	巫○任		86		
11	黃○陽	96			
12	楊○翔	96			
13	曾○翔	96			
14	陳○呈	96			
15	楊○凱	96			
16	巫○緯		83		
17	黃○橙		82		
18	粘○妍		83		
19	許○瑄		87		
20	林○宜		86		
21	蔡○蓉		88		
22	廖○甄		83		
23	巫○霓		82		
24	楊○瑄		83		
25	江○涵		87		

26	胡 O 惠	96			
27	巫 O 玲	96			
28	施 O 慈	96			
29	許 O 慈	98			

活動六：我的心感受

學生發表有關一鳴驚人活動以來的心得、感想、建議、或想做的事…

總結性評量

基準 4：情意想法，能具體的表達出來。

優 (90-100) 情意想法豐富，且具體明確。

良 (80-89) 情意想法豐富，但不夠具體明確。

可 (70-79) 情意想法平淡普通。

待進步 (60-69) 不願、無法、或經引導才能表達情意想法。



學生在我的心感受發表對蔡師傅的崇拜



學生對於參觀工作室很有收穫



製作陶笛學生可以吹又好玩



覺得老鷹站在手上很帥

## 學生學習回饋情形：

學生們對於一鳴驚人活動以來的感覺、感受、心得或想法，都有寫出自己的感覺，大部分是表達在製作陶笛活動裡，學到哪些或做哪些活動，少數學生則能較深入表達自己的感受和情操。

## 教師教學省思與改善建議：

看了學生的心得回饋內容，看到學生有學習的收穫，這是教師的喜悅！但是覺得會用很長的文字發表自己的感受和情操的學生人數較少，可能是學生的文章寫作能力較為不足，但是從學生的圖畫作品中可以體會，他們接受這個課程的洗禮，內心是喜歡的是快樂的！

基準4：情意想法，能具體的表達出來

程度等級		優 (90-100)	良 (80-89)	可 (70-79)	待進步 (60-69)
學生姓名	評量規準	情意想法豐富，且具體明確。	情意想法豐富，但不夠具體明確。	情意想法平淡普通。	不願、無法、或經引導才能表達情意想法。
	1	黃○榕		88	
2	陳○甫	90			
3	謝○勝	93			
4	蔡○寓	91			
5	陳○宏	90			
6	李○銘		86		
7	林○翔	91			
8	張○勛	92			
9	巫○澄	92			
10	巫○任		82		
11	黃○陽	91			
12	楊○翔	92			
13	曾○翔	90			
14	陳○呈		82		
15	楊○凱	93			
16	巫○緯	93			
17	黃○橙		82		
18	粘○妍		88		
19	許○瑄		80		

20	林○宜	91			
21	蔡○蓉	90			
22	廖○甄	93			
23	巫○霓	91			
24	楊○瑄	90			
25	江○涵	90			
26	胡○惠	93			
27	巫○玲	91			
28	施○慈	90			
29	許○慈	91			

「一鳴驚人」每位學生形成性評量表現加分、扣分表（學習態度、學習精神...等）

座號	姓名	加分	扣分	備註
1	黃○榕	+2		訪問教師能踴躍提出問題、在參訪陶笛工作室過程中踴躍提出問題
2	陳○甫	+1		提出製作陶笛發想
3	謝○勝			
4	蔡○寓	+1		能踴躍模仿出鳥的叫聲而且非常相似
5	陳○宏	+2		提出製作陶笛可能需要的工具
6	李○銘	+2		訪問蔡師傅工作室時能踴躍提出問題、分辨鳥類聲音能提出自己的方法分享
7	林○翔			
8	張○勛			
9	巫○澄	+1		能踴躍模仿出鳥的叫聲而且非常相似
10	巫○任	+1		提出製作陶笛可能需要的工具
11	黃○陽	+1		訪問蔡師傅工作室時能踴躍提出問題、分辨鳥類聲音能提出自己的方法分享
12	楊○翔			
13	曾○翔	+2		提出多種分辨鳥叫聲方法
14	陳○呈			
15	楊○凱	+1		訪問教師能踴躍提出問題
16	巫○緯	+2		能踴躍模仿出鳥的叫聲而且非常相似
17	黃○橙	+1		能用言語表達鳥類聲音的不同
18	粘○妍	+3		能用言語表達鳥類聲音的不同
19	許○瑄	+2	-1	踴躍參與蔡師傅提出的活動、但回程中與同學吵架

20	林○宜	+1		能用言語表達鳥類聲音的不同
21	蔡○蓉			
22	廖○甄	+1		訪問蔡師傅工作室時能踴躍提出問題、分辨鳥類聲音能提出自己的方法分享
23	巫○霓	+1		提出製作陶笛可能需要的工具
24	楊○瑄	+2		訪問蔡師傅工作室時能踴躍提出問題、分辨鳥類聲音能提出自己的方法分享
25	江○涵			
26	胡○惠			
27	巫○玲	+1		能用言語表達鳥類聲音的不同
28	施○慈	+2		提出製作陶笛可能需要的工具
29	許○慈			

「一鳴驚人」評量總表

評量規準 學生姓名	活動一 認識鳥類 (形成性評量) 評量形式：觀察	活動二 鷹揚湖北 基準 1	活動三 彩繪鳥圖 基準 2	活動四 拜訪製笛師 (形成性評量) 評量形式：觀察	活動五 製作陶笛 基準 3	活動六 我的心感受 基準 4
黃○榕	+1	88	87	+1	82	88
陳○甫		90	92	+1	82	90
謝○勝		93	94		82	93
蔡○寓	+1	91	92		82	91
陳○宏		90	90	+1	82	90
李○銘	+1	86	84		86	86
林○翔		91	90		86	91
張○勛		92	91		86	92
巫○澄	+1	92	91		86	92
巫○任		82	78	+1	86	82
黃○陽		91	90	+1	96	91
楊○翔	+1	92	92	+1	96	92
曾○翔		90	91	+1	96	90
陳○呈		82	80		96	82
楊○凱	+1	93	92		96	93
巫○緯	+1	93	92	+1	83	93
黃○橙	+1	82	82		82	82

粘○妍		98	79	+1	83	82
許○瑄	+1	80	78	+1	87	80
林○宜	+1	91	90		86	91
蔡○蓉		90	92		88	90
廖○甄		91	90	+1	83	93
巫○霓	+1	90	84	+1	82	91
楊○瑄	+1	93	90		83	90
江○涵		95	92		87	90
胡○惠		93	90		96	93
巫○玲	+1	96	84		96	91
施○慈	+1	93	90	+1	96	90
許○慈		98	92		98	91

### 「一鳴驚人」學習活動學生總成績

◎成績計算 學習活動總成績＝形成性評量加權分數＋總結性評量分數。

兒童姓名	形成性評量加權分數	總結性評量分數	學習總成績
1 黃○榕	+2	86	88
2 陳○甫	+1	88	89
3 謝○勝		90	90
4 蔡○寓	+1	88	89
5 陳○宏	+2	88	90
6 李○銘	+2	87	89
7 林○翔		89	89
8 張○勛		90	90
9 巫○澄	+1	90	91
11 巫○任	+1	82	83
10 黃○陽	+1	92	93
12 楊○翔	+2	92	94
13 曾○翔	+2	92	94
14 陳○呈		86	86
15 楊○凱	+1	94	95
16 巫○緯	+2	88	90
17 黃○橙	+1	81	82
18 粘○妍	+1	88	89

19	許○瑄	+1	84	85
20	林○宜	+1	87	88
21	蔡○蓉		86	86
22	廖○甄	+2	94	96
23	巫○霓	+2	88	90
24	楊○瑄	+1	84	85
25	江○涵		82	82
26	胡○惠		82	82
27	巫○玲	+1	87	88
28	施○慈	+1	88	89
29	許○慈		85	85

## ∞ 整體評述 ∞

### 江建勳退休教師

「一鳴驚人」是在地化的自編教材，從學校校園常出現的麻雀出發，順著兒童的發想，師、生一起進行了「訪問師長」、「校園裡不同鳥類的探索」、「分辨和記錄不同鳥類的聲音」、「繪出對鳥的觀察結果」、「發現陶笛的聲音像鳥叫聲」、「訪問製作陶笛的師傅」、「製作陶笛並吹出鳥叫聲音」的探索活動，整個兒童的學習活動節奏分明，並展現了「以兒童為學習主體」的學習歷程。

此教學活動融入了陶笛的探索和製作，對低年級兒童而言是難得的體驗。尤其製作陶笛並吹出鳥叫聲，開展了兒童的另一視野，看到了兒童多面向的能力發展，在探索和製作陶笛的學習歷程下，開啟了音樂融入生活課程更廣闊的意義和可能性，也為生活課程挹注了一股清新的能量。

這是一則好的教學案例，在這裡也提供一些回饋參考。活動二裡：兒童們調查校園裡除了麻雀還有其他鳥類嗎？可以模仿牠們的叫聲嗎？經由兒童自己去觀察校園的鳥類，以及蒐集鳥的聲音和紀錄自己的觀察過程，則學習歷程鋪陳的紮實度就更棒了。此外，麻雀和栗翅鷹之間脈絡的關係，如果有清楚陳述，則脈絡的清晰度就更棒了，以上提供作者參考。

# 舞出生活～律動在教學上的應用

屏東縣生活課程輔導團 佳佐國小柯惠青教師  
東光國小曾郁婷教師  
竹林國小鐘敏翠主任

## 緣起

大家總是這麼的忙，年度發表委身一人，實在沉重，不如，我們就各自貢獻自己的一份力，看看會做出什麼吧！在討論中，惠青提出用律動吧！果然是本團首席的發言，接著敏翠點點頭，我十分遲疑地問：你們確定要做律動？真的喔？

這兩三年央團和屏東團都開藝文素材的課，直到去年邱健凱教師和劉淑英教授提供曲子之後，覺得融入有了更多的可能性，因為有了音樂的支撐，律動的發展能更為開闊。在閱讀台中團淑娟教師的案例時，其中說明創造性戲劇教學能在不同的教學階段（暖身、開展、綜合）發揮不同的功能，這讓我們也興起律動應該也是可以這樣融到生活中去，「從做中學，從動中理解」，開展生活學習之舞，舞出生活的多面向。

## 壹、前言

這次屏東輔導團的作品有幾點突破以往的慣例：

### 一、由個人秀變成團體成果

以往因為團員分散在各校，且各有繁重的校務工作，相聚不易，所以習慣單打獨鬥，其他團員給予意見；但今年突破慣例由三位團員個別完成小部分，再統整成全份報告。

### 二、教學主題由一個到多個

以往的案例都以單一主題為主，透過各種素材、教學策略完成教學；這次採用單一教學策略一律動放在不同的教學主題、不同的教學時機中，期望能適用更多的教學主題。

### 三、由單一學校適用到多個學校適用

因為以往的教學案例都是由個人完成，所以也較適用於設計者的單一學校；這次由三位團員在三個學校試教，案例的完成也較能有普遍使用性。

### 四、由單一輔導員專長到多元專長

案例的完成雖然經過團員的討論，但因每個人有個別專業背景，所以長出來的案例也都有設計者的影子；這次因實施的人員的多樣性，所以長出來的樣貌也有多樣性，因此也能提供更多層面的教師群使用。

因此我們把律動分別放於教學的前中後三個階段，而三個階段皆有不同的目的。律動放置於教學單元與教學時機的關係圖如下：

使用時機	使用目的	案例
教學前	製造概念衝突及聚焦學習重點	實作一：猜猜我是誰
教學中	形成性及總結性評量	實作二：紙飛機飛吧！
教學後	總結性評量	實作三：昆蟲共和國

## 貳、實作單元分享

實作一：猜猜我是誰（柯惠青）

主題名稱：猜猜我是誰			
教學對象：二下		授課時間：80 分鐘	
迷思概念	昆蟲是學生在生活中常見的生物，但因為昆蟲的動作快，孩子其實並沒有機會好好的觀察牠，有的經驗多是從卡通影片或是繪本中得知。但這些作者的科學知識背景並不充足，或是為了畫面的比例原則，會將六足平均分配於胸腹兩處，但若是學生直接觀察，會發現學生根本不知道要觀察哪裡？花了很多時間，學生仍不知道自己要看甚麼？		
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能知道昆蟲的身體有頭胸腹三個部分。</li> <li>2. 能知道昆蟲有六隻腳且左右對稱。</li> <li>3. 能知道昆蟲的腳都是從胸部長出的。</li> </ol>		
文本分析		一、準備活動	二、發展活動
	活動內容	1. 各組表演抽到昆蟲。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 猜猜我是誰</li> <li>2. 畫我知之昆蟲</li> <li>3. 昆蟲觀察家</li> </ol>
	學生學習重點	1. 能參與討論。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能將小組討論的內容表演出來。</li> <li>2. 能將自己所理解的昆蟲大膽畫出。</li> <li>3. 能參與昆蟲影片的觀察。</li> <li>4. 能在實際的情境中觀察昆蟲。</li> </ol>
	評量	喚起舊經驗	形成性評量
			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 話我知昆蟲</li> <li>2. 畫我的昆蟲</li> </ol>
			<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能說出或寫出昆蟲的特徵。</li> <li>2. 能畫出實際昆蟲的樣貌。</li> </ol>
			總結性評量
	學生學習議題		教師學習課題

## 一、引起動機

### (一)

教師：先說明今天我們來玩一個猜謎遊戲，但是不能用說的，只能用演的。每一組只有5分鐘的討論時間，表演最明確清楚的加分，能正確說出別人表演的昆蟲名稱的加分。

學生：參與討論與試演。



## 二、發展活動

### (一)猜猜我是誰

1. 好戲開演—學生正式演出。
2. 請學生猜猜看另外組別演的是哪一種動物。
3. 請學生以小組方式寫下紀錄，我表演的是：我看到的：



### (二)畫我知之昆蟲

1. 請學生畫出他記憶中的這三種昆蟲。

## 一、引起動機

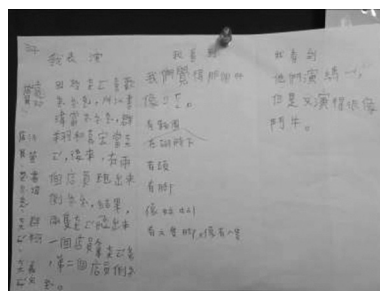
教師：

1. 要清楚昆蟲的特徵。
2. 選擇三種不同的昆蟲讓學生抽籤後表演。本次選擇螞蟻、瓢蟲、蒼蠅。這三種是日常生活中常見的，但孩子很少認真的去觀察，想製造一種我明明表演得很清楚，為什麼你們猜不出來的感覺，有概念的衝突，後來上課才會認真學習。

## 二、發展活動

### (一)猜猜我是誰

1. 引導學生自由的發表他們看到其他組員表演的想法。
2. 不提示，直到學生能講出正確答案為止。
3. 詢問回答正確的同学為什麼會這樣回答的原因、想法。
4. 請學生依小組的方式寫下紀錄。



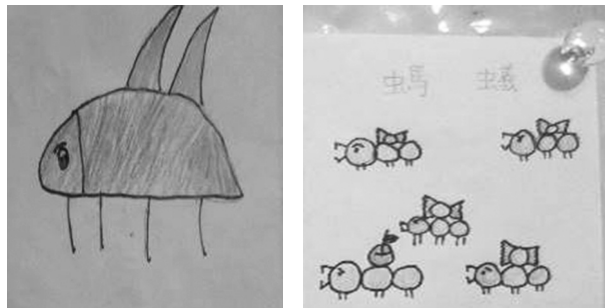
### (二)畫我知之昆蟲

1. 鼓勵學生大膽的畫出這三種昆蟲的樣貌。
2. 完成後，請學生上台發表展示，並把作品放在黑板上，請學生觀察看看每一個作品有那裡不一樣？跟真實中的昆蟲長得像嗎？
3. 把學生觀察到的不同點記錄下來。

### (三)昆蟲觀察家

1. 觀察時要不斷的與學生互動談話、討論，不要一個影片播到底。只要觀察與上課相關的即可。
2. 將學生觀察討論所得的結論寫下來。
3. 到戶外觀察，建議分成小組觀察。
4. 在觀察中要不斷的提醒：你看到的與上課中影片或是照片中的有一樣嗎？都有出現那三個特徵嗎？

## 三、綜合活動



(一)話我知之昆蟲

1. 鼓勵學生盡情發表。
2. 把學生說出的記錄下來。
3. 跟學生一起討論出昆蟲應有的特徵，並找出之前畫的昆蟲錯誤的地方。

(二)畫我知之昆蟲

1. 畫出現實中真實的昆蟲。

2. 比比看、說說看這三種昆蟲真的長成這樣子嗎？

(三)昆蟲觀察家

1. 上網找昆蟲網站的影片或是圖片、書籍給學生觀察。
2. 請學生發表觀察所得。
3. 帶學生到戶外搜尋昆蟲的蹤跡。

三、綜合活動

(一)話我知之昆蟲

1. 請學生發表到戶外觀察所得。
2. 請學生說說看，我們觀察到的卡通影片中或是繪本中所呈現的昆蟲相同嗎？若有不同處是在哪裡？

(二)畫我知之昆蟲

1. 找出之前畫錯的地方，再重新畫出這三種昆蟲。



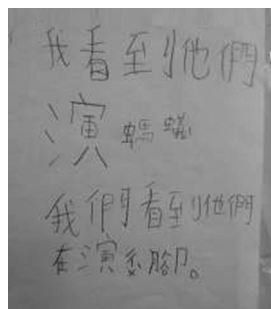
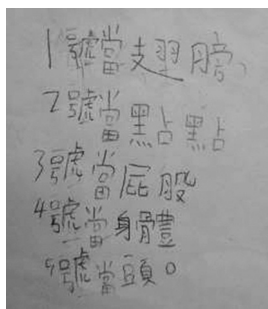
## 教學點滴

### (一) 引起動機

學生超開心，可以玩猜謎又可以自由走動。活動中可以發現學生討論得很熱烈，而且也很想偷聽別組在討論甚麼，好像一場諜對諜的感覺。練習時可以看到學生互相扶持、討論，很想拿到分數。

### (二) 發展活動

正式表演時學生更開心，可看見表演者認真、搶答者熱烈。蒼蠅組的最快被猜出來，因為表演的很明確；螞蟻的在經過幾次的猜測也猜出；只有瓢蟲花了好多時間也猜不出。但也不急著公布答案，請學生先記錄自己所演的及看到的。再互相發



表，在小組中表演的位置，並說明小組認為的昆蟲樣貌是如何的，討論學生看不出的原因是甚麼？之後請學生畫出他知道的昆蟲樣貌，可以發現學生依然有許多的迷失概念，例如：腳是由腹部長出來的，或是卡通的樣貌。

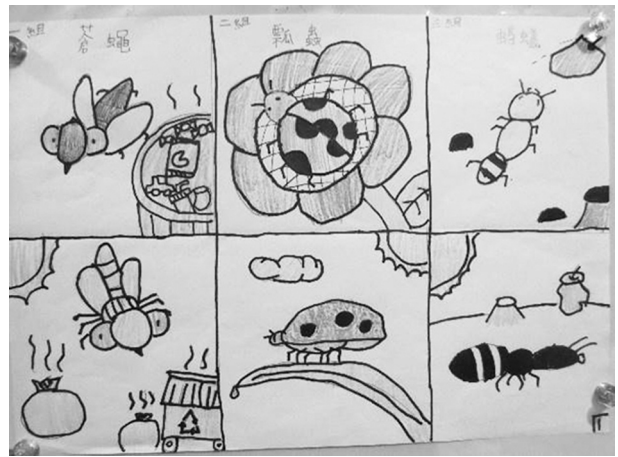
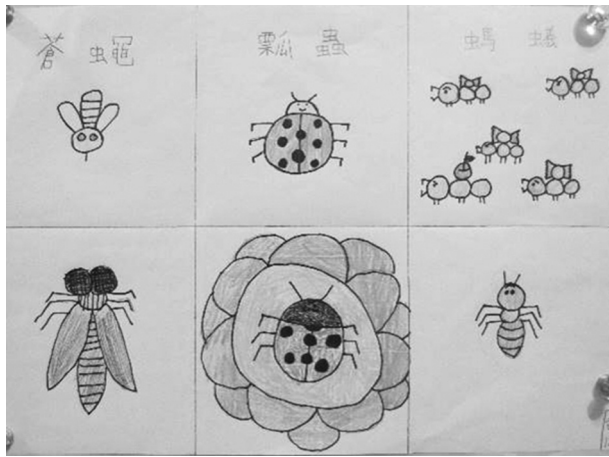
在一連串的概念衝突及思索要怎樣才能讓別人理解我的表演、我的畫後，開始進入觀察教學。此時學生已經清楚應該觀察哪裡？昆蟲特別的部分在哪裡？所以在影片觀察及實際情境的觀察，可以發現學生容易聚焦了，會直接觀察教師想要他們觀察的點，也能逐步的印證課堂中所討論的東西。在驗證中可以不斷地聽見學生說「真的有六隻腳耶！」「真的有好多小眼睛！」「真的身體只有三節跟蜈蚣不一樣！」「腳是從腹部長出來的耶！」



### (三) 綜合活動

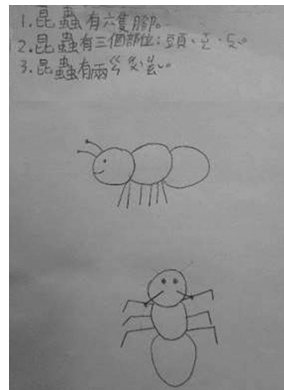
在觀察後請學生發表就更熱烈及明確了。發表後請學生畫出真實的昆蟲樣貌，發現學生不排斥，也不會喊我不會畫了，而是興奮的想趕緊畫出來再與同學分享。

在學生的圖畫中可以明顯的看到學生的改變，有頭、胸、腹三部分，腳是由腹部長出的。瓢蟲從背面看不清楚，有的學生還幫牠轉成側面，有六隻腳。而且蒼蠅的眼睛都還很明顯的改變成複眼。





## 結論

雖然在讓學生練習創作時，沒有放入音樂，但仍可以發現學生在表演翅膀揮動時，會有自然的律動產生，且蒼蠅的部分上會自己配樂，發出嗡嗡的聲音。為了確認這樣的教學是有效的，在教學兩個月後做了一個小小的測試，請學生再寫出昆蟲的特徵，並畫出來，只給學生10分鐘書寫。雖然有的是寫昆蟲整體的特徵頭胸腹、六足，也有人寫個別的昆蟲特徵，但是都能清楚的表達出昆蟲的特徵。感動的是昆蟲跳脫教學中的三種，有蝴蝶、螳螂、天牛的加入。



## 實作二：紙飛機飛吧！（曾郁婷）

主題名稱：紙飛機飛吧！	
教學對象：一下學生	授課時間：200 分鐘
迷思概念和核心概念	<p>上學期奇妙的風這個單元，小朋友認為紙飛機是風的玩具，像龍捲風或是風箏，其實紙飛機的動力並不來自風，而是靠手的推力，並且透過正確的摺紙飛機，摺出好的機身，能滑翔至較遠處。</p> <p>好的機身，主要是摺出對稱的機翼，能飛得又穩又遠還得加上好的手勢。</p>
能力指標和設計理念	<p>1-2 透過各種媒材進行探索活動，喚起豐富的想像力，並體驗學習的樂趣。</p> <p>3-2 練習並運用探究人、事、物的方法，解決生活的問題、美化生活的環境、增加生活的趣味。</p> <p>4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。</p> <p>4-3 能聽取團體成員的意見、遵守規則、一起工作，並完成任務，</p> <p>5-2 察覺自己對許多事務的想法與作法，有時也很管用。</p> <p>玩玩具是小朋友所喜愛的，動手做玩具也是小朋友所喜歡的，希望透過紙飛機的製作，培養願意動手做的習慣；二來能透過同學間的彼此合作，學會摺紙飛機；三來能透過觀察和修正，學生能手勢正確丟出能飛行的紙飛機。</p>

<p>課程架構</p>	<p>紙飛機飛吧!</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>飛機總動員(第一節)</li> <li>造飛機(第二三節)</li> <li>大飛機(第四節)</li> <li>飛機與我(第五節)</li> </ul>	
<p>授課內容及討論議題</p>	<p style="text-align: center;"><b>學生學習課題</b></p> <p style="text-align: center;">第一節 飛機總動員</p> <p>一、暖身活動 請小朋友將帶來的飛機擺在自己的面前。請小朋友介紹自己帶來的飛機。</p> <p>二、開展活動 共同課題</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>這些飛機是拿來做什麼用的？</li> <li>這些飛機的共同特徵是什麼？</li> <li>這裡的飛機是怎麼飛的？</li> <li>大家來學學飛機如何飛？</li> </ol> <p>三、綜合活動：教師說明本節摘要。 第一節結束</p> <p style="text-align: center;">第二、三節 造飛機</p> <p>一、暖身活動</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>觀看上學期的射紙飛機的影片。 問小朋友你成功了嗎？不成功應該怎麼辦？</li> </ol> <p>二、開展活動 共同課題和挑戰題</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>看飛機起飛影片</li> <li>問題：從影片中看到的飛機基本造型是什麼模樣？(★) (有機身，對稱的機翼，尖尖的頭) 問題：從影片中看到飛機靠著什麼才能飛上天空？(★) (引擎)</li> <li>請小朋友輕聲閱讀課本 p.62，並讓學生提問文本不懂之處。</li> <li>問題：我們怎樣才能摺出可以飛得又遠又久又平穩的紙飛機？(★★) 全班四四討論，並且寫下來討論結果。</li> <li>發下學習單，每組一張。 目標：每一個人自己摺出紙飛機。(★★★)</li> <li>全班都好了，就分兩組，輪流試飛和觀看射飛機的手勢。視情況練習射紙飛機。</li> <li>回教室小組四四討論，將紙飛機飛得又遠又久又平穩的飛機因素寫在學習單上。(★★★)</li> </ol>	<p style="text-align: center;"><b>教師學習課題</b></p> <p>教師事先宣布帶飛機來。</p>  <p>準備好上學期學生玩紙飛機的影片</p> <p>教師準備好飛機飛行的影片</p>  <p>小組能充分討論，表達自己的想法。先請兩組發表，教師板書發表之結果。教師詢問還有沒有不一樣要補充的？ 教師帶領小朋友就他們的回答歸納出：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>頭尖和對稱機翼。</li> </ol> <p>教師提醒小組成員，不會時要先請教同一組的同學，如果全組的人都不會才能去請教教師或別組的同學。 小組成員能互相幫助。 教師注意不成功組別小朋友的困難。 教師先畫好起飛線和觀察區。 教師巡視小組討論狀況。</p>

8. 小組輪流發表結果。

### 三、綜合活動

1. 教師串聯整個活動說明，和最後各組得出的結果。
2. 請小朋友寫下他們的學習心得在學習單上。

~ 第二、三節結束 ~

### 第四節 大飛機

#### 一、暖身活動

請幾位小朋友就他們摺紙飛機和射紙飛機的經驗，分享個人心得。

#### 二、開展活動

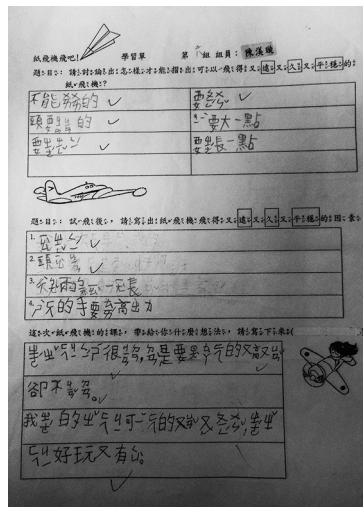
1. 問題：接下來想挑戰紙片較厚的飛機或是大飛機？(★★)
2. 摺好後，到外面試飛。
3. 試飛結果做出結論。(★★)
4. 和小飛機有什麼不一樣？小組討論後寫下來。(★★)
5. 每個人先摺出一架小飛機。(評分用)
6. 轉換活動，彩繪大飛機。

~ 第四節結束 ~

### 第五節 飛機與我

1. 請小朋友做出飛機和紙飛機的飛行樣子。
2. 先練習滑步。
3. 聽音樂。
4. 請小組以「飛機與我」，配合音樂編出自己的人物和動作，並且練習。
5. 小組表演。

~ 第五節結束 ~



指導學生清出教室空間，大家圍圈而坐。

音樂曲式是 ABA。



曲名 skating，曲長 1：02

## 教學點滴

第一節的律動：小朋友很興奮帶來華航的展示機、泡棉組合迴旋飛機、玩具小飛機模型等等。小朋友忍不住會玩起來或交談，需要多一些等待，讓小朋友安靜下來。在詢問如何飛時，小朋友大都知道飛機從地上滑行飛起，然後在天空中的飛行就千變萬化了，感覺飛行員十分厲害。最有趣的是看到泡棉迴旋機，小澄隨手一擲就飛得很好，大家驚訝！借

我借我。就讓幾位在課堂上試射了一下。接著請小朋友模仿飛機的飛行，很有趣，會低蹲再慢慢向上飛，再慢慢低蹲下降。爲了讓他們有時間感，提示他們2個4拍是起飛，兩個4拍是空中飛，兩個4拍是下降。小朋友能夠在加上節拍後，去掌握開始，中段和結束，因爲下一節課是觀課，所以，沒有讓小朋友全部都做過。

第五節的律動，音樂是下課時，請幾位小朋友就幾段音樂中選出來的，他們覺得比較合適，長度一分鐘。上課時，讓小朋友聽一聽整首旋律是什麼曲式，在大樹小花主題時就已經有分辨曲式的經驗，加累積跳妖怪手錶的經驗，因此更爲清楚了。小朋友在聽到第三遍時，玲玲和嘉嘉馬上搶說是ABA的曲式，和全班確認之後，小朋友就開始依著曲子來開始編動作。

先一組表演一分鐘，教師給予一些建議，接著由第七組開始表演，這一組很有意思，讓一人拿著飛機先出來，B段時小鳥才出來，有兩個小朋友則演花和樹，最後，飛機和小鳥都降落在樹和小花前面。第一組的飛機是兩個小朋友一起操作，小鳥和雲各自有自己的動作。第二組和第四組一起表演，第二組的飛機有速度感，會有快慢交替，許多人一起表演也穿梭自如。第五組和第六組一起，第六組很有自己的安排，第五組的小澤和小文則是繞圈越跑很快，已經撞到同伴了，我出聲大叫速度慢下來，甚至叫出小澤的名字，小澤才停了一下，又繼續想跑，接著音樂要結束了，還有點停不下來的狀態。一節課內完成教學，忍不住給自己一個歡呼。

結束後，請小朋友復原桌椅，下一節的教師已到了，還是把小澤和小文叫來慎重說明一番，小澤這時才收起嬉皮笑臉，我要求他們下次再不注意安全，他們將馬上在外圍站著，不能加入律動表演。

在評量部分，本來是抱著用肢體學認知性知識的想法，後來發現在這個單元沒辦法這樣用，因此，轉向由飛行的速度感，去學會控制身體的快和慢，利用移位動作中的走、跑、滑步，表現出「恰當的運用身體造型」，「在共有空間移動」，「恰當的運用動力」等規準，在表演元素方面，則看小朋友能不能表現出「明顯和清楚的開始和結束」。雖然在表演中，表現出小朋友在玩紙飛機時快樂的情景，但就當成是一種抒發和呈現，不評量情意部份的表現。

在評分部分，是採用一人評一人的方式，看著錄影帶畫面評分。教師說明評分表的內容之後，就放錄影帶給小朋友看，也請小朋友一邊評分，最後也請小朋友給被觀的小朋友正面的評價，用文字寫下來。現場情況是小朋友看過一遍後，說還不清楚，又再看了第二遍才評出來。小朋友評分之後，我再一一對過，發現小朋友的自評和教師的評分有不少的出入，所以在評量部分，還是依教師的評分爲主。但就在一再觀賞小朋友表演的影帶後發現，學生無一不帶著可愛的笑容，表現出他們在群體中的獨特性和合作性，如東東在表演時，就會飛出團體表演之外，如同他在班上的特立獨行；又如愛跳舞的小玄，舞出獨特的

雲朵；又再如一路奔馳，撞到同伴也不停的小澤，在生活中一再呈現出尖銳的角；或者是表演動作很有節奏感的小琪和美美，也讓教師的感到驚艷，這些獨特又彼此融合互存在這方空間。

後記：教學結束後，下課時間，問小朋友大飛機要如何處理？小朋友紛紛舉手說我要，小頡說我要帶回去練習，我說那就你們那一組自己決定好了，因為已經換過組了，所以要找到原來那一組的同學，經大家同意給誰並沒有那麼快，但說沒那麼快，小澤居然馬上找到那一組，說服了兩位同學，剩下和一位猜拳，猜贏了，小澤拿到大飛機，想了一下就把飛機摺了摺放進書包，我心中想：回家後，拿出來還能飛嗎？明天再問他吧！小朋友真的很喜歡他們的飛機。

### 第一節中的律動

適用時機：這次在教學中，是放在引起學習動機上，模仿飛機的飛行是由起飛，飛是一開始速度快，然後再降落，雖然不像是在模擬飛機，卻也成為舞蹈動作的訓練，去計算時間控制自己的力氣。

實施方式：要給節拍，方便小朋友計時。

注意事項：注意避免撞傷。

評量：無

### 第五節中的律動

適用時機：作為舞蹈動作的評量，能呈現玩玩具時的歡樂，也能做為了解學生獨特性的方式。

實施方式：可以有道具，要選好適合的樂曲。

注意事項：注意避免撞傷。

評量基準：能達成舞蹈動作。

規準如下：

飛機與我的表演學習表		評分者：11	
16	1. 明顯和清楚的開始	需要加油	好 很好
	2. 恰當的運用身體造型	需要加油	好 很好
	3. 在共有空間移動	需要加油	好 很好
	4. 恰當的運用動力	需要加油	好 很好
	5. 明顯和清楚的結尾	需要加油	好 很好
意見：跟女子但是在加反			

實作三：昆蟲共和國（鐘敏翠）

主題名稱：昆蟲共和國				
教學對象：四下學生		授課時間：40 分鐘		
迷思概念和核心概念	<p>一、迷思概念 學生在「昆蟲世界」單元中，已完成認識昆蟲第一步、昆蟲的一生，昆蟲的成長過程有「完全變態」及「不完全變態」兩種，但個別學生對於自己所觀察的昆蟲印象深刻，沒有特別去認識的昆蟲並非完全理解牠的成長過程。</p> <p>二、核心概念 學生透過文本及蒐集資料認識昆蟲外型的特徵，藉由實際觀察昆蟲，認識昆蟲的生活及其一生的變化情形。本節課主要透過肢體的引導、開發及展演，能模仿昆蟲的外型、運動方式及特徵。</p>			
能力指標和設計理念	<p>一、能力指標： 1-2-5-2 能傾聽別人的報告，並能清楚的表達自己的意思。 5-2-1-2 能由探討活動獲得發現和新的認知，培養出信心及樂趣。</p> <p>二、設計理念 自然與生活科技的分段能力指標—科學與技術認知部分，在中年級延續低年級培養持續性「觀察」、「察覺」自然界變化的能力，我思考學生在描述與傳達事物的特徵上，除了文本的搜尋與紀錄之外，能否有其他表徵方式可以明確且深刻的將接收到的訊息或知識，深深地烙印在腦海裡？在參加「105 年生活課程五感探索教學工作坊」之後，回顧與反思許允麗教授在五感體驗的課程中有系統性的教學內容，我想到中年級的學生在將具體觀察到的事理轉化為抽象肢體及藝術的表徵能力如何？在低年級的生活課程學生表現與運用的能力延續到中年級之後，又是怎樣的轉化呢？學生腦海裡知識性的記憶如何透過肢體動作演繹呢？而表演藝術是不是也是一種身體的「記憶」？</p> <p>於是有了律動融入在自然科學中的發想，在昆蟲的一生這個單元，學生已經完成觀察、搜尋、紀錄自己所選定的昆蟲成長小檔案，透過本單元律動或肢體的表現，將自己模擬為昆蟲的「擬物」表徵，是否更能描述及體會昆蟲的成長過程？學生能否透過觀看他人的展演，清楚的理解他人想要傳達的抽象表現（藝術性的表徵）？</p>			
文本分析	「昆蟲共和國」教學流程			
		一、準備活動	二、發展活動	三、伸展跳躍
	活動內容	教師示範	動態：動物去散步 靜態：感官開發 動態：昆蟲成長日記	猜猜我是誰
	學生學習重點	觀察、察覺 ★被動接收訊息	聆聽、察覺、辨識、分析、聯想、創造 ★主動參與討論	討論、表現、創造、綜合應用 ★主動參與討論
評量	喚起舊經驗	形成性評量	總結性評量	
	學生學習課題		教師學習課題	
授課內容及討論議題	<p>一、引起動機（準備活動） 教師：說明本節課主要學習的重點。教師以肢體動作表演某種昆蟲，讓學生猜出是哪一種昆蟲，並且請猜對的學生說明是依據教師表演的哪個動作或外型猜到的。</p>		<p>教師以肢體動作表演昆蟲，展演時必須明確的表現昆蟲的特徵，如觸角、翅膀、運動方式、聲音……等等，讓學生透過觀察他人展演時，從五感中的「眼睛看」或是「耳朵聽」的感受刺激，在與自己對自然科學知識的理解聯結，培養觀察</p>	

學生：本活動為「昆蟲世界」單元的最後一個活動，學生已分組進行昆蟲的研究，了解昆蟲的特徵。

## 二、發展活動

### (一)肢體開展與創作

#### 1. 動物去散步

(1) 學生分組，模仿一種動物行走，請其他組別的學生猜。

(2) 模仿剛才選擇動物的叫聲。

#### 2. 感官開發

請學生閉上眼，聽一聽教師播放的音樂裡聽到什麼聲音(昆蟲的鳴叫聲：蜜蜂、蚊子、螽斯、蟋蟀、蟬、蒼蠅、獨角仙)

#### 3. 昆蟲去散步

(1) 選擇一種昆蟲，模仿牠的動作，移動到對面。請其他組別的學生猜。

(2) 模仿剛才選擇昆蟲的叫聲，並模擬這昆蟲的三種情緒。

(3) 請學生圍成一圈，依教師給的節奏及情境，模仿昆蟲行走。

### (二)昆蟲成長日記

教師請學生表演「昆蟲成長日記」，故事情節如下(全班觀察的昆蟲為獨角仙，以獨角仙為例)：

故事情節	
1	有一個橢圓形、乳白色的蟲卵在泥土裡。
2	每天大一點點，慢慢的成為一個圓形的卵。
3	經過了一個星期，可以隱約看到昆蟲幼蟲，即將孵化為一齡幼蟲。
4	終於，幼蟲孵出來啦！我們來幫牠取個名字吧！嗯~就叫他小仙。
5	小仙有一個圓圓硬硬的頭，他有一個強而有力有大顎，可以挖土，找尋食物。
6	小仙有短短的、肥肥的、圓滾滾的身體，身體是白色的，非常柔軟。
7	小仙有六隻腳，肚子餓的時候，牠拖著身體找尋食物。
8	小仙怕光，所以常躲在敵人看不到的落葉、枯草堆下的堆肥和土壤中，肥沃的土壤裡有美味的腐植質，牠不斷的吃，不斷的吃……。

→思考→判斷能力。



學生的表演如果讓其他組別猜測不出來，或許是學生尚未明白表現某種動物的特徵，教師要強調學生討論將「特徵」表演出來。

教師請學生閉上眼睛聆聽，可以專注於聽覺的開發，本單元故意安排蜜蜂與蒼蠅發出的聲音容易混淆，請學生仔細分辨其中不同之處。


教師唸故事情節時搭配卡農音樂，讓學生配合音樂演出，較容易融入情境。



有些學生可能不明白大顎是指身體的哪個部位，教師要隨時注意並提示。



教師提示每個人都要參與表演，可以全部一起演一隻昆蟲、數隻同樣的昆蟲，或是每個人分配演一隻昆蟲成長的不同階段，可以發出聲音。

9	小仙慢慢長大，這一天，牠脫了一層皮。牠不斷的吃，不斷的吃……。	 <p>教師依據每組學生討論及展演的過程簡單講評，並適時鼓勵表現優異的部分。</p>
10	終於有一天，牠再也吃不下了！	
11	小仙在土裡做了一個土室，靜靜的待在土室裡，牠長出了犄角，變成咖啡色的蛹。	
12	就這樣平靜的過了兩個星期，小仙破蛹而出！現在牠的身體非常潔白柔軟，然後會慢慢變硬。	
13	有兩個星期都沒吃東西，小仙肚子好餓呀！牠爬到樹上，吸食美味的汁液。	
14	小仙發現許多夥伴，牠們為了捍衛自己的領土，用犄角爭奪地盤。	
<p>●伸展跳躍的活動</p> <p>(三)猜猜我是誰</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>請學生分組抽昆蟲圖卡，學生必須依據所抽到的昆蟲圖卡，以身體或肢體動作，展現其外型、活動方式、覓食……等特徵。</li> <li>請學生依序上台表演，請其他組同學猜出同學表演的是哪一種昆蟲。</li> </ol> <p>三、綜合活動</p> <p>統整剛才分組活動中，每組學生如何表現昆蟲的特徵，請學生說一說自己及哪一組學生的表現很清楚、明確或很有創意的展演，可以透過肢體表演，深刻理解本單元所學習的昆蟲特徵。</p>		

## 教學點滴

### 第一部分引起動機：

將學生分為三組之後，說明本節課教學重點，我先示範蝴蝶的幼蟲蠕動的樣貌，學生對我的表演有諸多不同的看法，有蝴蝶、毛毛蟲、雞母蟲……等。請學生回答從教師做的哪個動作猜出來的？當下發現學生觀察的重點不盡相同，我把學生的觀察重點聚焦，每種動物有其特徵，要仔細觀察。也當作是等一下小組討論時要表現昆蟲的「特徵」的引子。

### 第二部分發展活動：

#### (一) 試試水溫～動態

先讓同一組學生表演一種動物走路，不限於昆蟲，想一下動物的特徵後再表

演，沒有限制昆蟲的原因是要學生以他們熟悉的動物來練習。第一、三組很快的進入討論；第二組在原地發呆了一下，這也是我預期的；第二組的小組成員思考及創造力並沒有其他兩組表現突出。

第一組討論很熱烈，最後全部一起表演一隻蜘蛛，但是其他同學尚未猜出，我講評他們全組的人排成一列行走，觀眾從側面看到的是一排的效果，所以同學們猜是蜈蚣，如果要強調八隻腳，面對觀眾表演的角度要不同。

第二組最後終於決定要表演小狗，但是動作放不開，而且三人一組肩搭肩讓其他學生誤以為是螞蟻，對第三組學生說明小狗的特色可以用聲音表示。

第三組表演螳螂，學生有把螳螂有特色的腳表現出來，所以其他組學生很快猜到，我特別請兩位再表演一次螳螂的特徵。

## （二）聲音模仿～靜態

上一個的活動為動態的展演，為了讓教學流程有動靜、節奏之分，避免讓學生一直處於情緒高亢的狀態。我讓學生先聽一聽蒼蠅發出的聲音，學生立刻猜是蜜蜂，請學生再聽蜜蜂的聲音，學生開始混淆，於是我再讓學生聽一次比較兩者的不同，除了要讓學生專注聆聽之外，在聽聲音的同時，可以想像這隻或數隻昆蟲正在做什麼？接下來蚊子、蝨斯、蟋蟀、蟬的鳴叫學生很快的猜出，最後獨角仙發出的聲音學生比較不常聽到，但還是有學生猜出來了，因為班級有飼養獨角仙，他有特別找獨角仙的資料。

## （三）集體模仿～動態

我選了「卡農」當作「昆蟲成長日記」的配樂，主要是音樂節奏適中、不複雜，學生一邊聆聽我的敘述，一邊表演動作，大部分學生都能依照提示完成動作。其中能發現某些學生對於肢體的動作較為生硬、拘束，幾位學生特別能抓住表演的感覺，動作也放得很開。到最後說到「小仙肚子好餓呀！牠爬到樹上，吸食美味的汁液」這段時，幾位學生當下跑到前面的黑板，把黑板當作樹幹，用手腳假裝做爬上去的動作，嘴巴也做出吸枝液的樣子，非常投入而且很有創意的發想，這是我感到很棒的表演方式，也特別提出來讚賞一下同學的表現。

## （四）伸展跳躍的活動～討論、合作、創造力

最後一個活動為本節課的評量活動，我選擇蚊子、螞蟻、竹節蟲三種昆蟲讓學生討論如何表演，這三種昆蟲螞蟻及蚊子是完全變態的昆蟲；竹節蟲是不完全變態的昆蟲，都是本單元學生所研究的昆蟲之一。

第一組表演子孓的動作令人讚嘆，他們倒下將腳抬高當作呼吸管，最後表演蚊子時利用臉部及舌頭來詮釋蚊子的表情，嘴部發出聲音，搭配手的拍動模仿蚊子飛舞，很傳神。

第二組的螞蟻中規中矩，但也能將卵、幼蟲、蛹、成蟲的過程表現出來，有在地上爬行，只是特徵不明顯。我參與這組的討論，聽到他們想要以搬重物來表現螞蟻分工合作、團結的樣子，但是結果並沒有呈現，很可惜。

第三組很靈活的加上旁白，而且還有加入昆蟲天敵的吃掉卵的劇情，幼蟲脫三次皮的過程也有表現，很有組織的表演。

評量基準：能透過肢體表演的方式，深入了解昆蟲的外型、運動方式及特徵。

規準如下：

	評量規準	需要加油	尚可	表現優異
1	能表現昆蟲成長的過程			
2	能表現昆蟲的外型			
3	能表現昆蟲的運動方式			
4	具有創造力			
5	能參與整組討論及投入展演			

## 參、總結

- 一、律動可以在教學的暖身活動中使用，能熱烈引起學生高度關注和興趣。
- 二、律動能在教學的開展活動中使用，透過肢體律動模仿或想像去釐清認知性的概念，其習得概念，保留狀況佳。
- 三、律動能在教學的綜合活動中使用，以主題為核心加入律動和音樂，成為表演藝術，帶出藝文和情意的學習。
- 四、在小組的表演中，能看出學生的獨特性。
- 五、律動作為教學策略，有助於小組學生間模仿、合作、討論、創造力的開發。
- 六、律動有助於學生將具體觀察到的事理，轉化為抽象肢體及藝術的表徵能力，幫助學生多元智慧的聯結。

## 十七五，吾期時

惠青入團第十年，年年長青。

郁婷入團第七年，年年成長。這幾年下來發現不管是自己、其他團員或是其他縣市團的團員，都更能掌握生活課程以學生為主體的教學開展。而音樂和律動的融入，本來是生活課程較弱的一環，隨著輔導群年年開辦的藝文工作坊，大家帶著感動和所學知能和技能，回到教學現場的嘗試是一波又一波，逐漸地浮漾在學童臉上的笑容和肢體動作，就像那波浪和礁石激盪出的美麗浪花。

敏翠入團第五年。回顧初衷，從美勞教育學系畢業踏入教學現場、讀完視覺藝術研究所、擔任行政工作，在100學年度邁入教學生涯第10年時又通過主任甄選，在主任儲訓班儲訓期間，我體悟到也感受到有很多優秀的教師集聚一堂交流與思辯的美好，如果我一直窩在偏鄉的小學校裡平淡且安然度過教師生涯，那是多麼無趣呀！其實一開始我是厚著臉皮毛遂自薦，滿懷希望想加入藝術與人文輔導團，但加入生活團之後，在輔導群資深領導秦副研究員與夥伴們的帶領，參加工作坊教授們的醍醐灌頂，發現在生活課程裡教師可以沒有進度的壓力，發揮無限的可能；低年級學生天馬行空的想像與回饋，延伸教與學的廣度為孩子奠基。今年我們把主題放在律動在教學上的應用，在竹林國小我和藝術深耕的教師討論過案例，也請教師在藝文課時加諸表演藝術的奠基。看到學生們從討論、編排到創造、展演，我把這一班的學生倒帶回到低年級，他們在生活課程中習得「表現與運用」的元素並不多，但在這次課堂上的表現卻令我驚豔，律動加諸在不同的課堂中竟有如此魔力！誰說學科性的課堂只有沉悶呢？不論是自己案例的實踐或是觀看惠青、郁婷的課堂，我都覺得是無與倫比的享受！

## ∞ 整體評述 ∞

### 陳盈君教師/新北市蘆洲國小

21世紀唯一的不變就是「改變」，所以本世紀的人才需要具備七種新特質：融會貫通、創新實踐、跨界融合、三商（IQ EQ SQ）皆高、溝通合作、熱愛工作、積極樂觀；相較於我們被養成的教育，也就是20世紀的人才需求特質：勤奮好學、專注於創新、專業專才、智商要高、講求個人能力、選擇熱門行業、紀律謹慎，有很大的差別。是否能真心誠意、勇敢積極、踏實面對合作與解決的問題，成為獲取成功入門票的重要關鍵。本方案為三位輔導員合作的教學實踐，開啟了教師同儕合作的機會，勇敢的跨界到未知的專業領域，嘗試與孩子一同學習，享受伙伴專業對話成長的成就與滿足，成為共同研究的最佳團隊！

福祿貝爾主張：律動遊戲乃兒童生活的最高層次，是兒童自由表現內在自我的方式，也是呼應自我內在本質需求，而表現於外在的。兒童的律動遊戲由「行動」、「知覺」、「思維」等三種融合作用而成，不僅發展體能、訓練感官能力，更培養感性，伸展對生活的感受，最終培養個人的創造能力、溝通力。而創作性舞蹈或表演課程，結合了觀察、身體活動、舞蹈、音樂、藝術、戲劇和社交等，親身體驗能幫助自己打開心胸，容納更多的學習空間，是非常好的學習媒介。

本案例分別在引起動機、開展活動及綜合活動中實施創作性律動，借分享我們見證：藉著律動遊戲提高學生在學習上的興趣和專注，平和學生的情緒，提高敏銳的觀察力，同時，運用多重感官學習，對學習內容不論是昆蟲主題或飛機主題，有更深刻的印象，不再是暫留的記憶。學生們在肢體創作中，用肢體造型更細膩的展現了所觀察的各項細節，習得或釐清的概念，充分表現了想像力和創造力，強化情意的學習等，而最珍貴的部分在於提升學生的社交性、合群性、團隊性等社會性功能。

在本案例發表時，我們同樣發現三位輔導員因彼此對談，一起討論研究，觀課等，親身經歷研究發表的各項歷程後，自然散發出21世紀人才的七種特質，也為日後案例研發，樹立一個學習型團隊在課程開發過程中，精益求精的的美好榜樣。



# 愛上生活表演課～

## 表演藝術融入生活課程之實作分享

臺東縣生活課程輔導團 臺東大學附小陳燕玲教師、盧逸芸教師

### 壹、緣起

偶然接到盧教師的邀約，參與他們班級的戲劇發表會。這是一個二年級的班級，因為原班級的教師退休，盧教師從二年級才開始經營這個班級，經過一學年表演藝術的訓練，在期末策劃了一場戲劇成果發表會。觀賞當下，我被孩子的神情吸引住了，每一位孩子充滿自信的、大方的、投入在這場七人為一組的表演戲劇中，愉快的分工合作，每一組都是如此，沒有任何一人置身事外，當下我深受感動！

#### 一、震撼與疑惑

我的心裡充滿了震撼與疑惑，我想問問盧教師她是如何經營這個表演藝術課程？如何讓每個孩子這麼投入並享受於戲劇中？為什麼每一個人都像是主角般吸引住我的目光？那股自信是如何產生的？全班分四組同時進行排練時，教師如何指導？不會分身乏術嗎？也想問問孩子怎麼看待這件事，他們有多喜歡戲劇課？他們享受整個過程嗎？收穫有哪些？觀察到自己或他人有什麼改變？

#### 二、拜訪教師

因此我拜訪了盧教師：「我不是專業的表演藝術教師，訓練孩子表演會很難嗎？」盧教師：「我也不是專業的表演藝術的教師，但是參加過幾次的研習之後，我覺得表演藝術一點也不難，只是有些觀念及技巧要注意，對於一般教師都能很快上手的。」我追問：「在經過表演藝術的薰陶之後，你有發現學生的那些改變嗎？」盧教師：「我的學生已經愛上表演了，不論是上課、下課或是打掃時間，都可以看到學生自發地玩著扮演遊戲，有時一個人、有時一群人，上課的題材、日常生活中的經驗甚至是書本中的故事都會成為他們扮演的材料。現在，表演活動也成為我班級經營之中一個很重要的獎勵或處罰項目，孩子會為了爭取表演的機會，願意付出更多的努力去求取好的表現。而且他們習慣舞台之後，變得更有自信了，因此會樂於參加說故事、演講、朗讀等比賽，由於報名踴躍，每次我要選擇班級代表時，都要先辦理班級初選才行。」我也訪問了全班的學生：「你們會因為有表演課，而讓你們更喜歡來上學嗎？」不訝異的，全班同學都舉起手來。我再問道：

「你們有誰可以分享，你覺得誰的改變最大？」有同學分享了班上一位害羞的女同學，原本連發表都不敢，現在卻敢拿著麥克風在台上表演；另一位男生是原本都不願意幫忙，常常需要別人的提醒，現在卻會主動的付出。我立即向盧教師提出請求：「我想試著帶著我的學生來嘗試表演藝術融入生活課程，你能和我一起共同備課嗎？」盧教師：「當然可以。」

## 貳、決定與探究目標

從盧教師學生的眼中，我看到的是對這個表演活動發自內心的熱忱。但以前曾經指導過學生做戲劇演出時，因為學生的表現不符合我的要求，所以有了一些並不愉快的經驗，因此心裡對戲劇還是有一些疑問與擔憂，而Barbara T. Salisbury對兒童戲劇的解釋，解決了我心中的擔憂。他說兒童戲劇有兩大的分野，一是以正式表演為主的兒童劇場（children's theatre），另一是以創作教學過程為主的創作性兒童戲劇（creative drama）。而創作性兒童戲劇是一種非正式的即興戲劇活動，就像孩子小時候扮家家酒一般自然，取材自學生自身的生活經驗，在活動的過程中，學習分工合作、培養尊重他人的觀念，而且關注的重點在參與者經驗重構的過程。因此當我將表演藝術定位在創作性兒童戲劇時，我的擔憂消失了，原來我的擔憂源起於以技能導向的兒童劇場。我繼續思考著，如果可以運用學生對戲劇的熱忱，拓展到整個生活課程的學習歷程，那不是很棒嗎？生活課程的課綱精神，它是重視教學應以兒童為學習主體的，而課程要從學生的生活經驗出發，也重視學生在學習過程中是否維持高度的興趣，能否有提升溝通與合作能力的機會，這和創作性兒童戲劇的精神不謀而合，創作性兒童戲劇還能進一步提升學生的創造力、想像力、感受力，並進而陶冶其對藝術的興趣與愛好。總總優點，決定了我的探究主題：如何以創作性兒童戲劇的方法在生活課程中融入表演藝術課程。

## 參、表演藝術融入生活課程

生活課程從探索與體驗出發，帶著孩子在真實情境中去理解與欣賞這個世界，結合自身的經驗去表現與運用所學，並養成良好的態度與情操，因此在生活課中實踐表演藝術課時，第一個最需要關注的重點就是：表演藝術必須是鑲嵌在生活課程脈絡中，而不是獨立的一門課程。同時再考量表演藝術的情境是否連結學生的生活經驗？是否有適切的教學方法、策略與務實的教學執行程序？是否能引發學生對課程學習活動的興趣？是否在經歷一個快樂的表演學習歷程後，達到生活課程之能力指標？表演藝術的能力是否被堆疊？

## 肆、課程脈絡說明

與盧教師共同備課時，我們由南一書局生活課本二上的三個主題出發，從課程脈絡裡提取戲劇的元素，設計八堂可堆疊孩子的戲劇表演能力的課程。

### 一、主題一：我的家

我的家人

【探索與體驗】【理解與欣賞】藉由分享「和你共同生活的家人有哪些？」學生體會到每個家庭的家庭成員不見得都一樣。進一步提問「你了解你的家人嗎？」帶著學生去關注和我們關係密切的家人有那些特徵、他們的喜好、願望以及生活習慣。由學習單進行調查及訪問後，有學生發現了以前自己不知道的家人資訊，例如有學生發表：「我以爲爸爸的願望是賺很多錢，我訪問後發現是希望我健健康康的長大。」也有學生在觀察家人的生活作息時，才發現家人花了很多時間在自己身上。

【理解與欣賞】【表現與運用】「除了用書面及口頭發表的方式將家人介紹給大家之外，我們還可以用什麼方式介紹自己的家人呢？」於是，進行生活表演課——比手畫腳介紹家人的活動，用肢體表現的方式將家人介紹給大家。

有家人真好

【探索與體驗】【理解與欣賞】【態度與情操】對家人的外在特徵及內在性格了解之後，接著探討自己和家人之間的連結，將情意的元素加入。經由討論得到共識：「從小到大，最常在我們身邊的人是家人。」於是請學生寫下你會和家人一起做的事情，可是發現大部分學生寫的內容並不如我預期的多，內容大多是「吃飯」「看電視」「出去玩」等，因此追問「家人會“陪”你做的事情有那些？」「家人會“幫”你做的事情有那些？」之後，學生的答案漸漸多了起來：「陪我寫功課」「陪我看病」「幫我洗衣服」「幫我煮飯」，再經由同學的分享，學生的答案更加豐富。最後調查「你覺得有家人和你一起做這些事情的心情」時，大部分的學生都覺得很開心或很幸福等。

【理解與欣賞】【表現與運用】接著帶著學生從記憶中提取和家人相處時，最印象深刻的事情，經由口頭分享之後，每個人把發表的內容畫下來和大家分享。

【理解與欣賞】【溝通與合作】【態度與情操】「每個家庭生活都一定是很和樂的嗎？」藉由提問，理解在每個家庭中也一定會有不合樂的時候，經由小組的分享，進行生活表演課二—家人意見不和的故事，將孩子的發表方式從口頭分享延伸到表演藝術，請學生試著把家中意見不和的故事演出來給大家看，學生在看到不同家庭的關於意見不同的演出後，一同討論了更恰當的處理方式，例如：爲了搶看電視，用猜拳的方式解決；用輪流的方式，決定接下來幾天的晚餐類型；先想想爸爸媽媽是爲自己好，所以不要挑食…。期許學生再遇到和家人意見不合的時候，會有更恰當的處理方式。在了解家人、感受家人的重要性並學會和家人相處的方法後，最後詢問孩子：「做哪些事情可以增進家人之間的情感呢？」學生更願意付出，而有了很棒的承諾：「我回去後會幫媽媽做家事」、「我會幫奶奶搥背」、「我自己要很乖的把功課寫完」…。

## 二、主題二：光和影

【探索與體驗】【理解與欣賞】【表現與運用】走！一起去校園找影子吧！首先各個小組在校園中探索著，自己的影子在哪裡最清楚？發現在操場、在跑道、在球場上可以很清楚的看到自己的影子，而在教室裡、走廊上、大樹下時，自己的影子會不清楚或是不見了。當學生說影子不見時，我問：「影子真的不見了嗎？是沒有影子嗎？」有同學回答：「不是不見，是被大樹的影子遮住了！」「大樹的影子比較大，所以我們的影子比較小就被遮住了。」接著我們一同討論影子產生的原因時，學生能察覺到光的重要性（光源），也提到要有東西遮住光，才会有影子。接著我們繼續在校園中探索影子的外型，我們觀察大自然的影子形狀、各種物品的影子形狀，也用身體自製影子，並發揮創意，將影子組合成想要的圖案，例如彩虹橋、大樹、風車。學生也在玩的踩影子過程中，體驗到影子總是如影隨形，因此我進行了生活表演課三—我是你的影子，一起跳影子舞吧！

「如果天氣不好，我們不能在校園裡觀察影子的時候，我們可以在教室裡觀察嗎？怎麼做？」學生很快的回答，只要準備光源，就能在教室裡玩影子遊戲，並開始討論要攜帶家中那些光源到學校來體驗。

【探索與體驗】【理解與欣賞】【表現與運用】【溝通與合作】孩子從家裡收集了各式各樣會發光的東西，例如手電筒、檯燈、小夜燈、露營燈、蠟燭、燈籠，而教師也提供一般的單槍投影機讓學生開始探索影子。他們發現投影機、手電筒製造的影子最清楚，而小夜燈、燈籠的影子最模糊。並經由學習單的引導，學生觀察到燈光和物體的距離會改變影子的大小及清晰度，例如當物體越接近光源的時候，影子越大，但是影子會比較模糊；當物體比較接近牆壁（離光源表較遠），影子會比較小，可是比較清楚。孩子也拿了各式各樣的物品來探索影子的形狀，有的還扮起家家酒來了，大家發現加了聲音和對話之後，更有趣了。因此，我們進行生活表演課四—影子變變變—我是影子配音員，讓影子多了聲音，也多了樂趣。

【表現與運用】【溝通與合作】【態度與情操】「只有簡單配音的影子不夠精采，我們還可以怎麼做？」「我們可以來演影子戲啊！」但一齣影子戲要怎麼演？需要準備什麼？在全班團討後，我們有了共識：需要一個故事、製造影子的材料，還有音樂。生活表演課五一演一個冒險故事開始進行。在觀賞各組的表演後，學生發現有些組別很有創意，例如利用遠近製造不同效果的影子，由離燈光近的人製造出的大巨人，去攻擊離布幕近的小朋友。也發現小組中每一個成員都很重要，要願意聆聽、有禮貌、主動提供意見、接受小組意見、積極完成小組任務，才能讓演出更為順利。

### 三、主題三：玩具世界

【探索與體驗】【態度與情操】玩具總動員囉！小朋友帶著家裡的玩具一起來上學。在台上，學生介紹著自己的玩具由來，或者特別的地方，並大方的邀請大家：「歡迎大家來跟我交換玩。」在和教師約定“至少要和三個人分享”後，玩具分享會正式開始。教室中央聚集了各式各樣的玩具，學生盡情的體驗起來。不久，在玩的過程中難免會發生爭執、不愉快，教師趁機進行機會教育，一同制定了開心守則：不能排擠別人，要大方分享，要愛惜玩具，多說請、謝謝、對不起。下課前，教師要求每個人必須說出了一個想感謝的對象及具體原因，有人說：「我想感謝○○，因為她笑咪咪的借我玩具。」

有趣的玩具

【理解與欣賞】【表現與運用】【溝通與合作】【態度與情操】「到底不一樣？」這次的玩具有任務了，學生必須在玩的過程中幫玩具分類，並向全班發表。發表時兩人一組，只能用肢體語言讓大家猜猜你們是用什麼方式分類的。因此，就有了各種不同的分類方式，如：可組裝的、可以發光的、可以飛的、軟軟的、可以轉的、有輪子的…。在進一步了解玩具的類別及特性之後，我們開始玩變身成玩具的生活表演課六一玩具店：主人好！請帶我回家！在這堂表演課中，學生利用肢體合作呈現玩具的外型或特性，進入模擬遊戲中。下一堂進一步加入劇情，將玩玩具時曾經發生的故事加入表演課中，生活表演課七一我們一起玩玩具！演出了孩子一起玩玩具的經驗。從孩子模仿玩具中，教師評量著孩子對玩具的理解，也再次探討了玩玩具時的相處問題。

動手做玩具

【表現與運用】【溝通與合作】【態度與情操】玩具可以用買的，也可以自己扮演，當然也能自己製作。教師帶著大家集思廣益，生活中那些物品可以成為製作玩具的材料？我們以環保為前提，收集了許多回收或是廢棄物品、再收集些可裝飾的材料，便開始進行了「回收再利用—玩具大變身」的活動，學生從體驗玩具的過程中，找到製作玩具的創意，或一人單獨製作、或二至四人合作，打造學生專屬的自製玩具，有玩具車、刀、槍、扭蛋機、彈珠台、布偶、機器人…等。「如何將玩具介紹給大家呢？」在生活表演課八一玩具發表會我們進行了完整的口頭發表訓練，也進一步的結合表演藝術，發表的形式更多元化了。


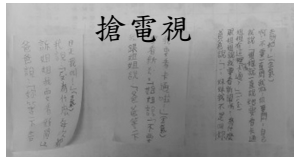
## 伍、表演藝術之創作性兒童戲劇課程設計與實作分享


表演藝術是屬於一種綜合性的藝術學習活動，這個學習過程需要時間去堆疊孩子的能力，而非一蹴可幾。因此，我搭配著課程，以務實的教學執行程序，依序將表演藝術的技能鑲嵌在課程脈絡中。從肢體開發、聲音表情的訓練出發，在不同單元間鑲嵌表演藝術的元素，並藉由小組的運作方式，培養孩子溝通合作的能力。

生活表演課一 比手畫腳介紹家人的喜好		
表演藝術技能：肢體開發		
教學程序	活動步驟引導	教學小錦囊
課程脈絡銜接	教師：「除了口頭發表，我們可以用肢體表現的方式將家人介紹給大家嗎？」	


教學目標	能透過表演介紹家人的喜好。	
準備活動	準備四人一組的籤筒，隨機抽籤分組。就定位圍成一圈安靜坐下。學生先自我介紹：「大家好，我是( )，請多多指教。」	
教學活動	<p>一分鐘思考後，成員輪流起立發表：「我的( )最喜歡做的事情就是…」將動作用動態的方式表演出來，並讓小組成員猜猜看。</p> <p>「小組選出你們覺得做得最棒的同學，表演給全班看，再讓大家一起猜猜看。」</p> <p>小組代表：「大家好，我要介紹的是我的( )，他最喜歡做的事情就是…」一直做動作直到同學猜出來為止。</p> <p>教師：「你最喜歡哪一位同學設計的動作？為什麼？」</p> <p>教師：「我覺得今天大家都很認真的做動作的組別是( )，請大家給他們掌聲鼓勵、鼓勵。」</p>	 <p>小組內發表可以增加每個人的表演機會，害羞的同學在組內發表時也比較不會有壓力，再藉由分享與模仿，習得表演技巧。</p> <p>也可一開始每人在小組內發表，彼此給建議後，選出最喜歡的動作後，再和小組一起練習，並上台表演給全班看。</p> <p>提醒學生動作要大、清楚。適時鼓勵勇敢嘗試的學生。</p>
回饋省思	剛開始接觸表演藝術時，通常學生都會比較害羞，因此我會鼓勵他們彼此模仿，先克服膽怯，勇於表演後，再追求創意表現。學生在給予回饋時，大都讚美平時就很大方、很勇於表現的同學，在教師的引導下也能具體說出他們很棒的地方，例如大方、敢演、有加入表情…，教師可以多仰賴這些同學來帶領班級表演藝術的氛圍，但是教師也不要忘記，要同時讚美平時害羞的同學，讚美他在小組內勇於發表的行為。	

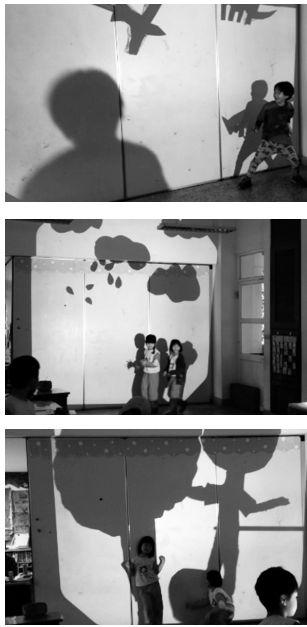

生活表演課二 家人意見不合的故事		
表演藝術技能：肢體開發、聲音表情、故事陳述、劇本敘寫。		
教學程序	活動步驟引導	教學小錦囊
課程脈絡銜接	教師：「每個家庭生活都一定是很和樂的嗎？」 「會不會有意見不合的時候呢？」	
教學目標	選出家中意見不同的故事並演出。	
準備活動	演出前，進行聲音表情訓練的迷你課程：「聲音可以表達情緒、感受嗎？說一說，我們會有那些情緒、感受？用聲音表達情緒感受，我們給他一個名稱，叫『聲音表情』。」	

<p>教學活動</p>	<p>Step1：先請一位同學說說自己曾經很高興的經驗。 教師：「很高興的時候，你會說些什麼話呢？」 學生：「耶！太棒了！」 除了高興的情緒之外，還有什麼情緒？每個人試一試說一句讓聲音有情緒的話喔！兩分鐘後上台發表，讓同學猜猜看你想表達的情緒是哪一種。 step2：接下來，設計兩個人的對話，例如第一個人說了什麼話讓第二個人覺得很高興？第二個人聽了第一個人說的話之後，會說出什麼很高興的話？ 例如：「小花，老師說今天沒有功課耶！」「真的？耶！太棒了！今天沒有功課！」 全班每2人一組，三分鐘內設計一組對話，除了聲音表情之外，還要加上動作。輪流上台發表。 Step3：全班報數分組，約4-5人一組。請各組到預先區分的場地就位。小組內再分成兩組（勇敢組、認真組）。 先藉由課本的圖例，示範如何將一組對話記錄在便利貼上，並將動作寫在句尾括弧中。 利用十分鐘的時間，每個人分享家中意見不同的故事給小組同學聽。小組內勇敢組和認真組各挑選一個故事，幫故事取一個名字，分配角色後開始進行對話設計，每個故事至少三組對話內容，將對話內容記錄在便利貼上，並將動作寫在句尾括弧中。最後收集在一張表演單中。 排練時輪流進行，勇敢組先當觀眾，提醒認真組不要背對觀眾，排練時要有聲音表情及動作。五分鐘後交換。 排練完畢，每一組輪流上台表演給全班看。 教師：「哪一組設計的對話很有創意呢？」「哪一組的聲音有把情緒或感受表現出來？」「誰表演時的動作很大方？」「在小組合作時，你對小組有幫助嗎？有禮貌地聆聽別人嗎？願意接受小組的決定嗎？會積極地完成小組任務嗎？有沒有勇敢表演？請在自評表為自己打個分數吧！」</p>	<p>發表時可以背對觀眾或是把臉遮起來，強調情緒只能由聲音表達出來。</p> <p>當學生的聲音情緒不夠時，可以提醒他們再多一點情緒，並適時的給予讚美。</p> <p>班級人數多時，小組內一組先活動，另一組先當觀眾，並負責維持秩序，以防教室太吵。</p> <p>一組對話紀錄在一張便利貼上，收集三張便利貼於一張學習單中。利用便利貼可以方便三組對話同時書寫，最後再匯集即可，可以縮短書寫時間。</p> <p>隨時提醒學生不背對觀眾。</p>
<p>回饋省思</p>	<p>從課本的插圖及對話出發，可以給學生有所依循，當然也可讓學生自由發揮。 從一句話開始練習，對學生而言不難，要克服的是膽子問題，藉由觀摩與鼓勵可以很快的有很好的演出表現，進而快速的取得成就感。戲劇的魔力瞬間施展，孩子欲罷不能，一直嚷著還要再表演一次。 為了訓練學生編寫劇本的能力，本次活動要求學生將設計的對話內容試著謄寫下來，在小組分享完個人的故事後，選定一個想要表演的故事，紀錄方式如右： 因為這是第一次要求學生將一組對話紀錄在同一張便利貼中，所以貿然要求學生紀錄三組對話，對有些學生而言太難。因此藉由課本圖例帶著全班練習敘寫的方式，可以讓學生紀錄時更順利。</p>	<p>讚美、鼓勵勇敢發聲的同學或組別。</p>  <p>媽媽：小銘，起床了！ 小銘：齁！再讓我睡一下嘛！</p> 

生活表演課三 我是你的影子，一起跳影子舞吧！		
表演藝術技能：肢體開發。		
教學程序	活動步驟引導	教學小錦囊
課程脈絡銜接	教師：「從踩影子的過程中，我們發現影子就像複製人一樣，我們做什麼動作，它就跟著做什麼動作。」	
教學目標	能模仿主人的動作做影子表演。	請比較活潑並擅長表現肢體的學生先示範。
準備活動	全班分成兩大組（雙數號、單數號），第一大組先出列，圍成一個大圈，1,2,1,2...報數，報1的同學往前站，變成內圈，面對面蹲下。	當班級人數較少時，可以不用再分成兩大組。
教學活動	<p>由1號先扮演主人，2號扮演影子，當音樂進行時，1號主人開始隨著音樂節奏變換動作，2號影子跟隨主人的動作模仿。</p> <p>教師給予情境讓學生有依循可以想像：「想像你正在上體育課，你會做什麼動作？」「你的動作要配合音樂的節奏喔！」</p> <p>音樂停止時互換角色，由2號當主人，1號當影子。接下來跟換夥伴，內圈不動，外圈往右跨一步。</p> <p>教師：「哪些組同學的肢體動作最豐富、最有創意？」票選後再示範給全班同學看一次，並予以獎勵。</p>	<p>在學生進行時播放音樂，並以音樂當成開始、結束的指令。</p> <p>可以播放不同節奏的音樂，讓學生感受音樂節奏營造出的感受不同。</p> <p>除給予情境之外，教師也可以給予不同的動作提示，如伸展、扭動、彎曲、搖擺、跨步、轉動手腕...</p> <p>不批評，即時給予讚美。</p>
回饋省思	<p>更換夥伴的方式對二年級小朋友有些不容易，在活動的過程中，外圈與內圈的形式已經不在了，所以，要他們恢復內外圈的關係再移動會非常耗時。教師隨機再幫學生配對，反而速度比較快。</p> <p>全班分成兩組活動的優點是，學生可以欣賞到別人的表演進而達到模仿的效果，而且有觀眾才能進行票選活動，達到鼓勵的效果。</p>	<p>指導同學間互相欣賞並具體說出別人很棒的地方。</p> 

生活表演課四 影子變變變—我是影子配音員		
表演藝術技能：肢體開發、聲音表情、劇本敘寫。		
教學程序	活動步驟引導	教學小錦囊
課程脈絡銜接	教師：「老師看到你們用不同的姿勢做了好多的影子，好棒！而且還有人用影子互相玩了起來！而且還幫影子配音呢！有了配音的影子更有趣了！」	
教學目標	能用「動作和聲音表情」來表現感官接受外在刺激時的反應。	

<p>準備活動</p>	<p>教師引導學生說出身體的五種感覺：視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺。          教師：「我們是用這五種感覺去接觸這個世界，然後做出反應的。例如：當我用觸覺去碰觸一杯熱騰騰的茶水時，會發生什麼事？你可能會說出什麼話？或是做些什麼動作？」          學生：「哇！燙死我了！」（一邊甩著手，一邊大喊）          在題目箱中準備幾個教師設計好的題目，請班長抽題並大聲唸出來。          班長：「嗅覺（聞到一股奇怪的味道）」          教師：「誰可以試一試，你會說些什麼話？做些什麼動作？」          立即請同學到投影布幕前示範給大家看，一邊討論怎麼樣才能做出明顯的肢體動作。          依此類推，再練習聽覺、視覺、味覺題目。          利用撲克牌隨機分組，同顏色、同數字的兩個人一組。</p>	<p>題目箱中預先準備題目，並在題目單中註明是哪種感覺，有助於學生對感官的連結。</p> <p>提示學生把心裡想的話講出來，不要只說簡單的詞語，如「燙死我了！」→「ㄟ！怎麼有飲料啊？偷喝一下！唉喲！燙死我了！」</p> <p>要有充分的時間帶著學生討論、修正出更生動的肢體動作，在分組運作時才能有比較好的表現。</p>
<p>教學活動</p>	<p>同組的兩個人先設計一個五感的題目，並將題目投入題目箱中。          收集好全班的題目後，每一組都抽一個題目，給予十分鐘時間討論對話和動作，記錄在學習單中，並現場尋找或製作影子道具。          紅色撲克牌按照數字依序上台，以影子戲的方式表演給全班看，再換成黑色撲克牌的同學上台。          每組同時演兩次，第一次演時，先不說台詞，讓同學從影子的動作去猜測後，再加入台詞演第二次。          當學生抽到的題目不容易表演時，可以鼓勵學生發揮創意增加劇情。          再給全班十分鐘的時間討論，如何修正動作，增加第二種感官刺激或是想法，讓影子的動作更明顯、更生動，內容更精彩。          教師：「覺得今天自己表現很棒的請舉手？」「你覺得哪一組表演得很棒？為什麼？」</p>	<p>由於影子無法顯示表情或細微的動作，所以再次提醒動作的設計要更明顯或有特色才行。</p> <p>由於題目是學生自己設計的，有些題目會不好發揮，例如：看到一朵美麗的花。表演者不容易呈現有特色的動作，這時可以提示學生，可否自行加入其他感官，增加做動作的機會，例如：看到一朵美麗的花之後，又聞了聞花香。</p>
<p>回饋省思</p>	<p>用聲音來表現情緒相對的比較簡單，用影子的動作來表現情緒或想法就很難了。因為這次請孩子先表演默劇版本（不說台詞），因此會明顯發現學生做的動作都很簡單又不明顯，這也凸顯之前的表演時大家的問題，藉由這次的教學活動，不斷的修正，孩子不得不誇大動作、誇大反應。第一輪表演時，修動作修得比較辛苦，經由檢討讓學生再次討論後，第二輪的表演就進步很多。這次的教學的確有很好的肢體開發功能，為表演帶來了張力。</p>	

生活表演課五 演一個冒險故事		
表演藝術技能：肢體開發、聲音表情、故事陳述、劇本敘寫		
教學程序	活動步驟引導	教學小錦囊
課程脈絡銜接	教師：「只有簡單配音的影子不夠精采，我們還可以怎麼做？」	
教學目標	能嘗試用生活中各種物品的拼接來製造影子，表演影子戲。	
準備活動	<p>一、投影片投影機的介紹 教師介紹投影片投影機的使用方式，以及與一般投影機的相異之處。</p> <p>二、如何製造不同層次的影子 讓學生探索之後發現：影子的產生可以是紙偶，也可以是人；人可以依照站立的位置（遠近）而產生不同視覺效果（大小）的影子。</p>	
教學活動	<p>Step1：寫一個冒險的故事：寫一個故事，故事的主角經歷了平靜（安全）→危險→平靜（安全）的變化，並為故事取一個名字。</p> <p>Step2：分組並票選小組的故事：採隨機分組，每組5~6人。每人分享自己的故事給小組聽之後，票選出最高票的故事，成為小組共同演出的故事題材。</p> <p>Step3：製作紙偶及道具：利用一節課的時間製作故事所需的紙偶及道具。</p> <p>Step4：角色分工及排練：動作快的組別可以先登記排演順序，到投影片投影機放置處排演。</p> <p>Step5：選取配樂：教師提供不同氛圍的配樂，讓學生搭配情節自行登記，並標記在故事中。</p> <p>Step6：正式演出：全班安靜就位，依序演出，小組演出後立即給予讚美與回饋。</p> <p>Step7：小組評量表（他評）：讚美與獎勵合作過程中沒有爭執並完成任務的小組。</p>	
回饋與省思	<p>孩子對音樂的敏感度比我想像中的高，原本以為他們選音樂時會難以抉擇，沒想到大部分的組別選曲時都很果斷，搭配的效果也很不錯，只是音樂要轉變的時間點會抓不住，需要教師協助調整。因為排練時沒有搭配音樂，正式表演時才搭配音樂，所以學生能明顯感受到音樂營造出的氛圍所造成的效果。</p>	



生活表演課六 玩具店：主人好！請帶我回家。		
表演藝術技能：肢體開發		
教學程序	活動步驟引導	教學小錦囊

課程脈絡銜接	在玩玩具的過程中，大家發現並歸納了很多的玩具特性。教師：「這些玩具的特性，可不可以模仿出來？」	
教學目標	能和同伴合作扮演一種玩具，並讓顧客買回家，以解開魔咒。	
準備活動	準備四種花色的撲克牌，依照班級人數(如 28 人)各取七張撲克牌，每人抽一張，規定同顏色、同數字的為同一組，全班分成 14 組，每組 2 人。	
教學活動	找到同伴的小組，請在教室找一個空間蹲下。 請用三分鐘時間小聲討論及練習組合玩具的動作，可以發出聲音(音效)，但是不能說出有文字的台詞，三分鐘後演給全班看，讓同學猜猜看，你們組合、扮演的玩具是什麼？ 將教室中間的桌椅移開當成舞台，各組在舞台周圍圍成一個大圈圈後坐下，秩序佳的小組先上台表演。 請全班猜猜看，他們扮演的是什麼玩具？ 剛剛哪一組的表演讓你印象深刻？你最喜歡哪一組的表演？票選後的前五名組合玩具，就可以被教師買回去，順利解開魔咒喔！	
回饋與省思	在探索與分享玩具不同的玩法之後，學生在扮演遊戲的過程中，會自然融入這些玩法的元素。經過幾次的隨機分組之後，學生也習慣每次都跟不同人合作的活動方式，能很快的溝通並達成共識，並完成指令，在人際溝通合作方面，有明顯的進步。	

生活表演課七 我們一起玩玩具		
表演藝術技能：肢體開發、聲音表情、故事陳述		
教學程序	活動步驟引導	教學小錦囊
課程脈絡銜接	教師：「你曾經和別人一起玩玩具時，發生讓你心情改變的事情嗎？例如原本開心的心情，變得不開心；或是原本覺得很無趣卻變得有趣呢？」	
教學目標	以角色扮演真人和組合玩具，演出和朋友一起玩，而且心情產生變化的過程。	
準備活動	教師隨機分組，每組約 7-8 人，同一組的同學按照教師規劃的位置，圍成一圈坐下來安靜等待。	

<p>教學活動</p>	<p>教師：「每個人利用一分鐘的時間，分享你和別人一起玩玩具的經驗：玩的過程中，發生什麼事，讓你的心情改變呢？按照抽籤時的序號(1~7)輪流站起來發表。」</p> <p>「請選出一個你最想演出來的故事。」</p> <p>「請分配角色，並把角色分工表紀錄下來(如右圖)」</p> <p>「角色分工表交給教師後就可以開始排練。扮演人的同學，演出的過程中，不只聲音要有情緒，例如生氣或高興，你的動作還有臉部表情也要有生氣或高興的感覺喔！」</p> <p>將教室中間的桌椅移開當成舞台，各組在舞台周圍圍成一個大圈圈後坐下，秩序佳的小組先上台表演。</p> <p>學生：「大家好，我們要表演的故事是(我的玩具壞掉了)。我演的是……。」</p> <p>表演完一次之後，讚美各組表現好的地方。</p> <p>教師：「等一下，請用一張紙寫下你們故事發生的地點，並放置在舞台中央，如果有變換場地，要有換場的動作，可以設計一個轉場人員來變換場地，他像個隱形人，觀眾看不見他們喔！」</p> <p>再表演一次之後，讚美進步最多的組別，例如：表演位置的改善、演員聲音表情或肢體動作等。</p> <p>「今天，在小組中，你要給誰按讚？請舉出你的大拇指，當老師數到三時，請把大拇指指向他，並大喊：讚！」</p> <p>分享小組裡獲得最多讚的原因，並大聲讚美。因為大方讚美同學，也請同學給自己一個讚。</p>	<p>故事名稱(弟弟玩我的樂高)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>名稱</th> <th>演員</th> <th>評語</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>角色人名(弟弟)</td> <td>演出者座號(3)</td> <td>口氣響亮，動作有節奏，轉場敏捷。</td> </tr> <tr> <td>玩具名稱(樂高)</td> <td>演出者座號(2,4)</td> <td>口氣響亮。</td> </tr> <tr> <td>角色人名(我)</td> <td>演出者座號(10)</td> <td>口氣響亮，動作有節奏。</td> </tr> <tr> <td>玩具名稱(樂高)</td> <td>演出者座號(14,8)</td> <td>口氣響亮，動作有節奏。</td> </tr> </tbody> </table> <p>故事名稱(把球狂丟給我)</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>名稱</th> <th>演員</th> <th>評語</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>角色人名(美美)</td> <td>演出者座號(23)</td> <td>口氣響亮，動作有節奏。</td> </tr> <tr> <td>玩具名稱(球)</td> <td>演出者座號(6,5)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>角色人名(賢賢)</td> <td>演出者座號(2,7)</td> <td>口氣響亮，動作有節奏。</td> </tr> <tr> <td>玩具名稱(球)</td> <td>演出者座號(20,22)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>小組分工表中預留評語的欄位，方便教師立即記錄孩子的表現。</p> 	名稱	演員	評語	角色人名(弟弟)	演出者座號(3)	口氣響亮，動作有節奏，轉場敏捷。	玩具名稱(樂高)	演出者座號(2,4)	口氣響亮。	角色人名(我)	演出者座號(10)	口氣響亮，動作有節奏。	玩具名稱(樂高)	演出者座號(14,8)	口氣響亮，動作有節奏。	名稱	演員	評語	角色人名(美美)	演出者座號(23)	口氣響亮，動作有節奏。	玩具名稱(球)	演出者座號(6,5)		角色人名(賢賢)	演出者座號(2,7)	口氣響亮，動作有節奏。	玩具名稱(球)	演出者座號(20,22)	
名稱	演員	評語																														
角色人名(弟弟)	演出者座號(3)	口氣響亮，動作有節奏，轉場敏捷。																														
玩具名稱(樂高)	演出者座號(2,4)	口氣響亮。																														
角色人名(我)	演出者座號(10)	口氣響亮，動作有節奏。																														
玩具名稱(樂高)	演出者座號(14,8)	口氣響亮，動作有節奏。																														
名稱	演員	評語																														
角色人名(美美)	演出者座號(23)	口氣響亮，動作有節奏。																														
玩具名稱(球)	演出者座號(6,5)																															
角色人名(賢賢)	演出者座號(2,7)	口氣響亮，動作有節奏。																														
玩具名稱(球)	演出者座號(20,22)																															
<p>回饋與省思</p>	<p>學生在表演時很容易因為害羞或是忘記要到舞台中間表演，就在角落演起來了。因此，在第二次演出時，便要求學生要在舞台中央做定位的動作，並且練習轉場的方式，在這樣的要求下，就沒有組別在角落演出了。</p>																															

<p>生活表演課八 玩具發表會</p>		
<p>表演藝術技能：結合音樂、舞蹈、戲劇等多元之創意表現</p>		
<p>教學程序</p>	<p>活動步驟引導</p>	<p>教學小錦囊</p>
<p>課程脈絡銜接</p>	<p>教師：「我們利用生活中回收再利用的物品製作出各式不同的玩具之後，如何將玩具介紹給大家呢？」</p>	
<p>教學目標</p>	<p>能和同學一起上台介紹所製作的玩具。</p>	<p>盡量提供學生合作協調的機會，在自製玩具時有些學生喜歡一個人製作，可在發表時，要求學生必須合作發表，製造溝通合作的機會。</p>

準備活動	<p>教師在黑板上寫上組別編號，並在組別下方畫一個( )，請學生找到一起發表的同學後，將座號填入( )中。</p>	
教學活動	<p>利用五分鐘的時間討論發表內容，包含：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 自我介紹。</li> <li>2. 介紹玩具名稱。</li> <li>3. 介紹玩具構造及玩法。</li> <li>4. 分享詞(如：歡迎大家和我一起玩)。</li> <li>5. 謝謝大家。</li> </ol> <p>每組用一分鐘時間上台跟同學介紹自製玩具。      教師：「除了上台用說的方式介紹玩具之外，你們想到什麼好點子將玩具介紹給大家嗎？可否加入音樂、動作、表演、故事？動動腦！」      在黑板上各組表格上方記錄學生想到的發表形式。      配樂選擇：教師可播放本學期教材裡的歌曲(學生喜歡輕快的)，或是依學生要求，上網找到音樂播放檔。      給各組約一節課的時間討論、排練。      經過小組討論之後，在黑板上彙整各組的發表方式，各組再次上台發表。      填寫評量表：利用評量表紀錄活動歷程中小組成員的表現。      分享與回饋：請同學分享合作過程中，哪位同學好的行為表現並一同讚美他。</p>	<p>發表的第一階段要求的是發表禮儀、口此清晰、語句表達的完整性；第二階段再加入表演藝術的元素，發揮創意！</p> <p>創作性兒童戲劇的精神是關注學生的學習歷程，所以，在學生策畫發表方式的過程中，是否具備主動性、是否貢獻想法、是否尊重小組意見達成共識，以及遇到問題時的解決策略等，都是我們的評量重點，因此，正式發表時，教師的要求不要太高，盡量找到優點與創意(包含準備的過程)，給予大大的讚美就好。</p> 
回饋與省思	<p>武器類的小組以戲劇的方式呈現戰爭的故事；布偶類的小組演了偶戲，配合結婚進行曲演了一個愛情故事；製作扭蛋機的小組也用戲劇呈現好朋友一起玩耍的故事；機器人小組配合音樂節奏，一起跳著機器人舞蹈進場；紙偶的小組，用紙偶說了一個笑話給大家聽。學生在觀賞別人的發表時，自然會從中學到別人的優點或是從中獲得啟發，所以在發表結束之後，有幾組的同學自發性的要求再發表一次，而下一次的發表，的確都有加入了一些新的元素，而這些學生的熱情與主動性也會感染其他同學，進一步帶動了教室的學習氛圍。</p>	<p>雖然學生要求再發表很棒的事情，但是也要見好就收，不要耗費過多的時間，反而沖淡了學生的熱情。</p> 

## 陸、鑲嵌與堆疊之表演藝術技能

表演課主題		肢體開發	聲音表情	故事陳述	劇本敘寫
一	比手畫腳介紹家人喜好	用肢體動作表現家人喜好。			
二	家人意見不合的故事	用肢體動作幫助呈現情緒。	1. 單獨說一句表現情緒的台詞。 2. 有因果關係的二人對話呈現帶著情緒的台詞。	分享家中意見不合的故事。	示範書寫一組對話內容，再書寫三組對話內容。
三	一起跳影子舞吧！	配合情境做出各種動作讓另一人模仿。			
四	我是影子配音員	用身體動作投射出的影子表現經由五感之外在刺激引發的反應。	經由五感之外在刺激引發之內在感受與情緒，然後再由聲音表現出來。	設計引發五感刺激的外在情境，並討論反應之對話及動作。	寫出對話及動作。
五	演一個冒險故事	由學生扮演故事主角，演出故事。	搭配情境音樂與聲音表情將故事的情緒表現出來。	分享一個冒險故事，故事的主角經歷了平靜(安全)→危險→平靜(安全)的變化，並幫故事取一個名字。	將冒險故事寫下來，故事中要包含對話。
六	主人好！請帶我回家	小組合作，至少兩人組合成一個玩具。			
七	我們一起玩玩具	小組合作，至少兩人組合成一個玩具。	除了聲音要有情緒，表情、動作都要呈現情緒。	分享和朋友玩玩具的經驗，包含了玩的過程中，改變心情的事情。	
八	玩具發表會	自由發表： 模仿機器人的動作介紹自製機器人；自製玩具刀編成刀之舞。	自由發表： 戲劇-好玩的扭蛋機。 戲劇-刺激的竹炮。	自由發表： 戲劇-好玩的扭蛋機。 戲劇-刺激的竹炮。	

**柒、評量計畫（自評、他評皆適用）**：和學生共同討論評量項目後實施。

座號	姓名	6	21
聲音大		3	2
有語氣		2	3
不欠對		2	3
態度好		3	2

座號	姓名	15	9	2
聲音大		2	3	3
很敢演		3	2	2
要面對大家		2	2	2
態度好		3	3	2

座號	姓名	8	18	20	10
對小組有貢獻		2	3	2	1
接受小組的決定		3	2	3	2
認真參與排練		3	3	2	2

★ 已經做到：3分 部分做到：2分 還要加油：1分

## 捌、結語

表演藝術是生活課程中呈現表現能力的一種很好的方式，也同時能夠真實展現孩子溝通與合作以及態度與情操的能力。但是要注意的是表演藝術必須是在生活課程的脈絡中實施，表演藝術的內涵必須結合生活課程，以課程為主導，而不是為表演而表演，是更有內涵及意義的。將表演藝術融入生活課程當中，一點也不難，教師們無須擔心，只要教師擁以下正確的思維與態度，學生一定會給你加倍的回饋：

- 一、重視歷程：教學過程以人的情感表達為優先，不是以演出為導向，因此關注的是過程而不是結果。
- 二、有包容心：在討論、排練的過程中，教室的音量一定會比平常大，只要學生是投入的，教師要能夠包容。
- 三、願意等待：只要孩子願意嘗試，教師要能有耐心的等待孩子進步，靜靜觀察孩子的變化，不急著指導與批評。
- 四、即時鼓勵：尊重孩子的表達方式，時時給予讚美與鼓勵。

共同備課：廣原國小曾淑玉校長、金忠勇主任、  
臺東大學附小林正文主任、陳雅鈴教師、  
卑南國小林銀芬教師



## ∞ 整體評述 ∞

許明峯校長/苗栗縣鶴岡國小

表演藝術的教學在生活課程中佔有重要的地位，但是對一般的授課教師而言，確實是具有挑戰的。這源自於授課教師過去學習的背景，很少接觸表演藝術的訓練，因此，在教授相關單元時，往往無法充分的發揮，以開啟學生的潛能。這篇教案談的是表演藝術融入生活課程之實作分享，寫得很棒，很值得我們第一線的教師學習。在這篇教案中可以看見教學者的用心，為了讓孩子們學習得更多，喜歡表演，教師透過專書閱讀、請教校內專家、共同備課、實踐省思與修正等方式，讓表演藝術在生活課程中生根、茁壯。從教案的紀錄與脈絡中，可以感受到教師與孩子們在表演藝術課程中所獲得的成長與喜悅，這是教與學很美麗的風景。

教學者將創作教學過程為主的創作性兒童戲劇鑲嵌在生活課程中，讓課程的實踐充滿豐富性與張力，也讓孩子的創造力、想像力獲得開發。教案中教學者描述生活課程實踐表演藝術課程時，有幾個重要的關鍵點值得大家關注，分別是表演藝術必須鑲嵌在生活課程的脈絡中、考量表演藝術的情境是否連結孩子的生活經驗、是否有適切的教學方法策略與程序、是否能引發孩子對學習活動的興趣、是否達到能力指標，這些省思讓表演藝術成為生活課程中的一部分，也透過表演藝術強化了孩子在課程實踐中的學習成效。

在教案的「課程脈絡說明」中，我們很清楚知道在不同的主題中，表演藝術是如何鑲嵌在課程裡面，又是如何承接前面的教學活動，而讓孩子在情境脈絡中去進行表演，透過教師的鋪陳，提升了孩子學習的動機與興趣，也看見了孩子臉上的自信與笑顏，這些實踐的歷程值得我們參考與省思。

在這份教案中，教學者不但列出表演藝術課程在各個主題課程中的定位，也清楚交代課程脈絡的銜接，更棒的是提供清楚的八個教學流程，將操作的關鍵與省思都記錄下來，可以讓不熟悉表演藝術的教師參考做做看，是非常可貴的分享。

教學者在評量方面，著重孩子的團隊合作。透過小組自評表讓孩子的學習成效被看見，也能相互激勵，更認真進行學習，孩子在自評時不但能自我省思，也能更關注他人的優點，去學習他人的長處，此評量的方式對於教師欲達成的目標是有正向助益的。

這篇教案讓我們省思教學者的專業成長在這個學校是真實的發生著，其中有一個重要的關鍵是盧教師的協助。在課程實踐的歷程中教學者被專業支持著，遇到困境時可以隨時相互討論、解決，然而，不在這個脈絡的其他教師要如何讓表演藝術課程可以扎實的在課堂中實踐，進而開發孩子的潛能，這是值得我們好好思考的。總之，專家的長期陪伴是教師專業成長很重要的一環，如何找到適切的專家？如何透過自身的修練成長自己，進而讓學生感受到上課是件開心的事？這些都是我們應該去努力的。

## 國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

十年回顧：生活課程實踐與反思 / 秦葆琦等編著；  
教育部課程與教學輔導組生活課程輔導群主編。-- 初版。-- 新北市：  
國家教育研究院, 民105.07  
面；公分

ISBN 978-986-04-9391-7(平裝)  
1.生活教育 2.教學方案 3.九年一貫課程

523.35

105013657

## 十年回顧～生活課程實踐與反思

主 編：教育部課程與教學輔導組生活課程輔導群

編 著 者：秦葆琦、江美文、新北市生活課程輔導團、王文玲、張兆文、花蓮縣生活課程輔導團、  
賴耀男、黃鳳金、張雅茹、許明峯、陳怡竹、陳明怡、楊芸芳、李秀枝、林筠諺、黃曉貞、  
翁逸嫻、黃千盈、張淑慎、郭麗芬、曾嘉珍、潘詣昀、魏淑惠、廖珮君、洪慧詠、陳美枝、  
張星磊、張淑娟、廖瑞珍、吳志堅、陳惠美、朱明禧、柯惠青、曾郁婷、鐘敏翠、陳燕玲、  
盧逸芸 (依文章順序排列)

封面圖片：彭雅琪

出 版 者：國家教育研究院

地 址：新北市三峽區三樹路 2 號

網 址：<http://www.naer.edu.tw>

電 話：(02)7740-7890

出版年月：中華民國 105 年 7 月

版 次：初版

本書同時登載於國家教育研究院網站，網址為 <http://www.naer.edu.tw>

定 價：新台幣 480 元

美術設計：財政部印刷廠

印 刷 者：財政部印刷廠

展 售：政府出版品展售門市地址及電話

國家書店松江門市：104 臺北市松江路 209 號 1 樓

電話：(02)2518-0207 國家網路書店：<http://www.gov.boooks.com.tw>

五南文化廣場 (發行中心)：臺中市區中山路 6 號

電話：(04)2226-0330 五南文化廣場網路書店：<http://www.wunanbooks.com.tw>

GPN：1010501308

ISBN：978-986-04-9391-7 (平裝)

教育部及國家教育研究院保留本書所有權，欲利用本書全部或部分內容者，需徵求同意或書面授權。



國家教育研究院  
National Academy for Educational Research  
www.naer.edu.tw

