

國民中小學

書法教學



◎ 孫劍秋 主編
劉 瑩、張清泉、楊裕賢 著
蕭世瓊、施永華、王振邦

中華民國 102 年 12 月

觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也
夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣



主編 序

中華文化歷史悠久，內涵深邃，其中尤以「書法」最能突顯其特色。此緣漢字乃方塊文字，與域外諸國所採拼音文字迥異，不惟施於表意，漢字字形線條歷經更迭，衍為篆、隸、草、楷、行等書體，各具風格，美不勝收，建構成世界獨特的書法藝術。林語堂先生曾謂：「中國書法在世界藝術史上的地位，確實無足與之匹敵者。」信哉斯言！蓋書法為中華文化之傳家寶，珍重發揚尚且惟恐不及，卻見斗筲淺人，誑言妄語，或譏斥不合時宜，或貶作雕蟲末技。實則學書習字，陶冶氣質，提升靈性，厚植內涵，進能薰染藝術，培養鑑賞，其用大哉！

古之書寫，必賴文房四寶以記言載事，人皆熟稔而莫能輕忽。沖齡孺子即能調墨染翰，臨摹佳作；儒生雅士則喜觀碑論帖，品真鑑偽。洎乎當世，隨媒材而致書寫方式劇變。先是硬筆面世，書寫便捷，易於攜帶，逕取代傳統之毛筆。迨及科技騰飛，電腦普及，易手寫而為打字。縱觀千載流行，回眸百年興衰，書法傳承之考驗，於今可謂最鉅，值得執政當局與心繫文化者關切。

劍秋辱蒙教育部長官及諸師長雅愛，承擔國民中小學九年一貫課程國語文輔導組召集人之重任，推動中央政策，負責協調溝通。除籌辦會議、赴各縣市輔導諮詢外，沉吟冥思，意欲整合團隊能量，冀能有效提振國內教學水準。有鑒於臺灣日益重視書法教學，強調落實書法教育，卻面臨無教學手冊可資參考之窘況。為紓解此一困境，乃由前教育部國語文輔導團諮詢教師、桃園縣慈文國中吳韻宇老師擬妥撰

寫計畫，並由本人邀集國內中小學書法教育專家，採團隊合作方式，共同撰寫適用教材，以敷當前推動書法教育之殷切需求。

全書內容計八章。首章〈緒論〉由劉瑩教授執筆，說明書稿設計架構及內容安排。第二至八章針對小學三年級至中學九年級，設計各體書法之欣賞及習作，分別安排篆書、隸書、唐代楷書、魏晉南北朝楷書、行書、草書、當代書法七單元，執筆者依序為施永華、劉瑩、楊裕賢、張清泉、蕭世瓊、王振邦等諸位教授。各章第一節「概說」，略述書體源流、簡介重要作品、撮舉書寫要點；第二、三節「教學課程大綱」、「教學活動設計」，則由吳新欽、張致苾、江秀卿、余俊儀、陳美如、林瑪莉等諸位教師協助完成，以實際搭配課程內容，規劃教學活動與具體步驟，使授課教師易於操作施行；每章末並檢附「學習單」，供學子自我評量。

書道淵博精深，為中華文化之精粹，其重要性不言可喻。如能落實於中小學教育，以校園良善環境培養種子幼苗，使書法向下扎根，必有助於承續傳播、恢宏發皇，此即本書編纂初衷。今值付梓之際，爰贅數語，敬祈博雅方家不吝賜正。

國立臺北教育大學 語文與創作學系教授

前教育部國語文課程與教學輔導諮詢團隊 召集人

孫劍秋

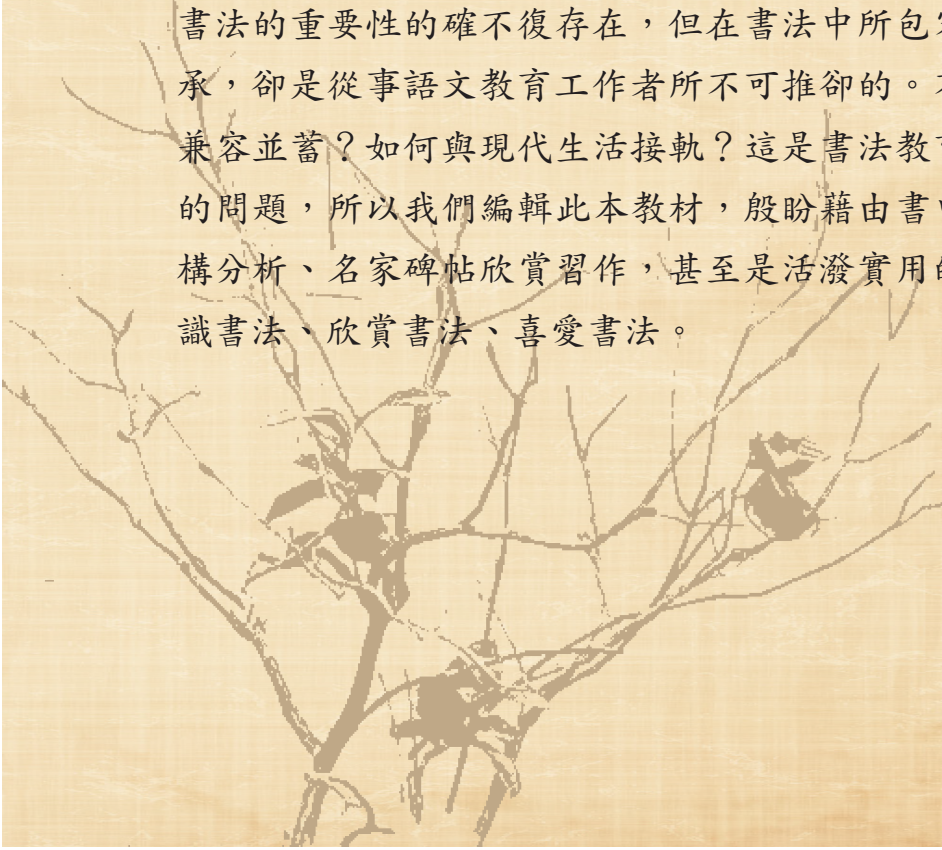
謹誌 102.12.18

序 二

在電腦資訊及多元文化的衝擊下，國中小教學現場對書法教育的重視漸被取代。學生對書法涉獵疏淺，眼不能觀帖，手不能握筆，心無法感受，不懂欣賞名家碑帖的美感，更遑論手握毛筆體會當中筆畫疏密流暢的趣味，這是文化傳承的失落，也是美學教育的遺憾。

其實於中小學階段，書法教育的主要目標並不是培養書法家，學生無論是硬筆字練習，抑或書法臨摹習寫，表面上看似抑揚頓挫筆畫遊走，實際上則是悠久文化傳承下的薰陶。書法教育始於技巧，終點卻在美學，在墨點中體悟生命重按輕提、迅速與靜止，於留白處感受惠風和暢的天朗氣清，書法教育其實更是一種生命的哲學教育。

教育若以實用角度來審視，在求新、求變、求快的現代生活中，書法的重要性的確不復存在，但在書法中所包容的藝術美學與文化傳承，卻是從事語文教育工作者所不可推卻的。不過如何讓書法與藝術兼容並蓄？如何與現代生活接軌？這是書法教育者不得不去思索面對的問題，所以我們編輯此本教材，殷盼藉由書中所述，從筆畫章法結構分析、名家碑帖欣賞習作，甚至是活潑實用的教學設計，讓學生認識書法、欣賞書法、喜愛書法。



書法可以被欣賞，書法也可以被閱讀。於筆尖遊走之際，我們讓學生習得的豈只是沈穩端正的楷書，流美自在的行草，那是超脫工具主義外的人文涵養。或許有朝一日，我們有機會在校園許多角落中，看到孩子氣定神閒，臨帖蘸筆，那已非不切實際的附庸風雅，而是生命美學的寧靜自在。

教育部 發展七至九年級國語文補充教材計畫

協同主持人

桃園縣慈文國民中學教師

吳韻宇 謹誌 102.12.12



序 三

書法藝術是華人文化的精粹，東亞漢字圈中，除了海峽兩岸的中華子民寫書法，日本與韓國由於早期受到中華文化的薰陶，至今仍將書法藝術視為國民重要的文化素養。

臺灣早年的小學教育，從三年級開始就實施每週一節書法課，中學六年雖然不上書法課，但是仍有臨帖寫書法的家庭作業，作文、週記也一定要用毛筆書寫，國文老師更必須用毛筆批改。自從民國 92 年開始推行九年一貫課程，小學的語文領域增加了英語、鄉土語文的課程，國語文的時數減縮，正課都來不及上了，書法教學悄悄地從課堂上消失。

曾經有一位藝術網站的工作者問一位小學生：「你知道王羲之是誰嗎？」孩子搖搖頭。曾經有一個日本書法團體來臺灣交流，其中一位成員驚訝於我們的小學裡竟然不教書法，於是感慨地說：「這些年輕孩子未來要學書法，恐怕要到日本來學嘍！」中國大陸的教育部也因為電腦、手機的普及，學校不教書法，中小學生的漢字書寫能力削弱，為繼承與弘揚中華優秀文化，提高國民素質，深覺有必要在中小學加強書法教育，乃於 2011 年八月下令全國小學三年級以上的中小學生開始每週上 1 節書法課。

在臺灣的教育學者也意識到書法課程應該恢復，早在 2011 年六月，教育部國教輔導團國語文組召集人孫劍秋教授即囑我組織一個團隊，著手編寫中小學書法教學的教材，幫助中小學第一線的教師們，

展開書法教學。

由於現在的孩子們要學習的科目太多，再加上學校裡會教書法的教師有限，推行書法教學有一定的難度。目前臺灣的教育部並未明訂中小學中務必實施書法教學，各縣市採取彈性的作法，彰化縣政府教育局是唯一最早明訂95學年度第二學期開始，小學三年級以上每週上1節書法課，臺中市教育局則訂於97學年起，小學裡至少每學期安排4節書法課。其他縣市則是由各校自行決定。

有鑑於目前教育部尚未明訂中小學每學期必須上書法課，本研究團隊經討論決議提出自三年級至九年級，每年介紹一種書體，先作基本概念的簡介，強化教師的書法欣賞基礎知識，另外每學期還設計6節課的教案及一分學習單，每種書體每年有12節課與兩分學習單，提供教師們作為實施課堂教學之參考。6節課中，有3節欣賞課、3節書寫練習。未來，希望能將教案中所提到的PPT，以及書寫方式製成的影片，放在專屬的網站上，讓學生透過數位化的教材，掌握書法的書寫技巧。如果未修習過書法的教師，也可藉由書寫的影片，自我充實，與學生一起成長，並帶領學生充實書法藝術的文化涵養。

本教材的第一、三、五章由劉瑩老師執筆、第二章由施永華老師執筆、第四章由楊裕賢老師執筆、第六章由張清泉老師執筆、第七章由蕭世瓊老師執筆、第八章由王振邦老師執筆。其中有一些教案設計由第一線的中小學老師執筆，第三章教案由臺南市太康國小的吳新欽老師執筆、第五章教案由臺中科技大學張致苾老師與臺中市草湖國小江秀卿老師合作執筆、第六章由臺中市大華國中余俊儀、陳美如老師合作執筆，第七章由蕭世瓊老師與臺中教育大學實驗小學林瑪莉老師合作執筆。

本教材由孫劍秋教授召集撰寫，前半部分由教育部國教輔導團的專案經費完成書稿，後來因為孫教授另有要務，離開輔導團，特將本書的編輯出版工作交由國家教育研究院完成。感謝孫教授當初極力促成這本書的完稿，也感謝撰稿團隊用心蒐集資料並設計教案，本團隊的名書法家蕭世瓊老師特為本書題寫「書法」二字，使本書更增加華采。還要感謝國家教育研究院的編輯團隊，完成這本設計精美的書。希望這本中小學書法教學用書，能幫助中小學老師在推廣書法教育的文化薪傳工作中，達到事半功倍的效果，輕鬆地幫助年輕學子們認識中華文化中的書法藝術，更能寫一手好，開拓美好的人生。

本書除了發行實體書，也發行網路版，就是希望書法教育能夠普及化。本書由 12 位大學及中小學老師合力完成，大家都具有書法教學的實務經驗，有部分老師也是知名的書法家，大家都非常用心地撰寫本書，但其中難免有疏漏之處，尚祈各位不吝指教，敬祝大家教學順利！

國立臺中教育大學教授 劉 瑩 謹誌 102.12.20



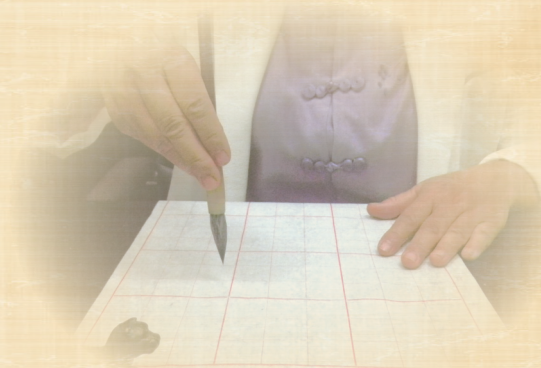
www.photoshopbitch.com

www.photoshopbitch.com

www.photoshopbitch.com

目 次

第一章 緒 論	1
第一節 課程安排.....	1
第二節 書法書寫基本知識.....	3
第二章 篆書欣賞及實作（三年級）	11
第一節 篆書概說.....	11
第二節 篆書教學課程大綱.....	24
第三節 三年級篆書教學活動設計.....	25
第三章 隸書欣賞及實作（四年級）	39
第一節 隸書概說.....	39
第二節 隸書教學課程大綱.....	45
第三節 四年級隸書教學活動設計.....	46
第四章 唐代楷書欣賞及實作（五年級）	67
第一節 唐楷概說.....	67
第二節 唐楷歐字教學課程大綱.....	74
第三節 五年級唐楷歐字教學活動設計.....	75
第五章 魏晉南北朝楷書欣賞及實作（六年級）	99
第一節 魏晉南北朝楷書概說.....	99
第二節 魏晉南北朝楷書教學課程大綱.....	112
第三節 六年級魏晉南北朝楷書活動設計.....	113



第六章 行書欣賞及實作（七年級）	139
第一節 行書概說.....	139
第二節 行書教學課程大綱	149
第三節 七年級行書教學活動設計	150
第七章 草書欣賞及實作（八年級）	167
第一節 草書概說.....	167
第二節 草書教學課程大綱	184
第三節 八年級草書教學活動設計	185
第八章 當代書法欣賞及實作（九年級）	205
第一節 當代書法概說	205
第二節 當代書法教學課程大綱.....	214
第三節 九年級當代書法教學活動設計	215
附錄一 書法教學改進方案	245
附錄二 「國民中小學書法教學」課程之教學目標	248



壓
擻
鉤
格
抵



第一章 緒論

漢字是全世界的文字中，最富含藝術特質的。漢字是單音獨體的，有別於其他的拼音文字，而許多字同時兼具有形符與聲符，又可以表現各種不同的造型，兼具有實用性與藝術性，因此發展成世界獨有的書法藝術。從歷代的篆書、隸書、草書、楷書、行書一路發展下來，也成為中華文化中的極大特色。

常言道：「字如其人」，因為，從文字的書寫中，可以看出一個人是否具備良好的組織能力、藝術鑑賞能力與文化素養。所以，歷代文人的銓敘系統，無不以寫一筆好字作為必備的條件之一。

然而，現今各級學校教育，要求學生學習許多科目，書法被認為是古老不合時宜的書寫，硬筆書寫與電腦打字早已取代毛筆書寫。書法能力之培養，不但中小學教育未受重視，師資培育課程中，也多因缺乏師資，無書法課程，以致中小學缺乏書法師資，中華文化的精粹難以承傳。

書法這門文化課程是提升國民人文心靈極重要的一環，不宜偏廢，所以，教育部 98 年 9 月 8 日臺國（二）字第 0980150647A 號函特別提出「書法教學改進方案」，鼓勵中小學校辦理書法教師研習，並落實國民中小學之書法教育。彰化縣教育局早在 95 學年度第 2 學期便開始推動書法教育，在小學三至六年級的課程中，一週安排 1 節書法課程，臺中市的府教學字第 0960195174 號函也決定，「97 學年度開始，三至六年級於『藝術與人文』領域實施『書法習作』，每學期至少 4 節」。目前各縣市都開始積極辦理書法師資研習，以落實書法教學，是一件可喜的事。

有鑑於大家已開始積極實施書法教學，卻苦無教學手冊，教育部國民教育輔導團特別邀請中小學之書法教育專家，撰寫書法教學手冊，希望有心承傳中華文化的國民中小學，能於每學期至少安排 4 節至 6 節的課程，介紹各體書法，並做一些實作書寫練習。每學期若只上 4 節課，學習效果有限，本教材為顧及有些學校願意為學生多安排學習的時數，故設計每學期 6 節課。下面就按課程安排及書法書寫的基本知識，作一簡介。

第一節 課程安排

一、各年級之學習重點

本教材適用的對象，是小學三年級至國中三年的語文教學教師，本課程依書體之類

別安排學生的書法學習進程，小學三年級學習篆書、四年級學習隸書、五年級學習唐朝楷書、六年級學習魏晉南北朝楷書、七年級學習行書、八年級學習草書、九年級學習當代書法。

雖然現行實用的書體是楷書，但是在書體的發展過程當中，楷書產生較晚，變化較多，難度也較高，初學書法就學習難度較高的書體，學生容易產生挫折感。所以，本課程依據書體的發展，建議學生於三年級初學時，先從篆書開始學習。四年級進階課程，上隸書體。五年級開始打楷書基礎，整學年以被尊稱為「楷書極則」的歐陽詢《九成宮醴泉銘》為主。六年級學習魏晉南北朝多樣貌的楷書。然後於中學時學習行書、草書與當代書藝。

這些課程，原則上每學期上6節，一學年學一種書體，總共上12節課。每一節課程，都由專家老師設計活潑的教案與學習單或評量單。但是，授課的老師可以根據自己的需要，做靈活的安排與發揮。

二、各章之內容

本教材除了第一章緒論之外，每一章的內容，分為三節，第一節是說明該書體的概說，概說中又分該書體發展的簡介、重要作品的介紹、書寫的要點。第二節是各書體教學的課程大綱，第三節是該書體12次教學的活動設計。

由於教學的課程不但需要按照一定的邏輯作安排，更可以因應學生的程度與興趣做變化。所以，本書所提供各年級學何種書體的建議，僅供老師們做參考。就書體學習而言，本書依書體發展先教篆書，再教隸書，五年級才教楷書。如果老師們認為楷書極重要，是當前正在學習的書體，也可以從三年級先學唐代楷書，先以歐陽詢《九成宮醴泉銘》這套楷書極則為典範，先打好楷書的基礎，四年級以後，開始充實其他的書法知識，依序學習魏晉南北朝楷書、篆書、隸書。

我們非常希望中學生也可以欣賞書法藝術，並做一些書寫的體驗，但是通常國中為了應付升學壓力，能實現國中三年中學習行書、草書及當代書法，是一種難以實現的理想。一則是師資在哪裡？一則是要利用什麼課程書寫呢？如果教師沒有能力示範書寫，利用國文課，將本書提出的作品作一番欣賞，也是可以的。

如果在國小之中，較有書法教學素養的老師，覺得一學期學習6節課太少，可以再自行擴充，或是將本教材作一個整併，從三年級開始，一個學期上12週，學習一種書體，則本教材可於小三至小六四年學完。

三、教學進程

本書提出之教學進程，以每學期6週為原則，6週當中，第一節課是對各書體作一



番發展源流的簡介，第二節至第五節課，原則上每節課前 10 分鐘作一些介紹，小學部分的後 30 分鐘，中學部分的後 35 分鐘，學生實作書寫，教師可巡迴座位間觀察學生書寫的情形，提供回饋與評量。

本書也提供另一種上課模式，就是 6 週當中，單週做完整的作品欣賞介紹，雙週做完整的書寫練習，請參看第六章的行書練習。此種上課的理念，是考量學生較少使用毛筆，若每節課花前 10 分鐘講述，後 10 分鐘評量，大約只剩 20 分鐘書寫。將講述的時間集中在一節課當中實施完成，另外有完整的 40 分鐘（小學部）或 45 分鐘（中學部）書寫，可以達到練習時間較集中而完整的效果。

本書提出兩種不同理念的設計，使用本書教案的老師們，可以依據自己的教學經驗與學生的學習興趣，作靈活調整。

四、教學評量

本教材的每個課程均有評量，平時上課，主要透過老師對學生的口頭問答或是對他們的書寫實作，做一番講評或批改。這是對於學生在學習過程中，作「形成性評量」。

本教材另建議於每學期 6 節課程結束之後，可實施一次「總結性評量」，所以，每一學期結束時，可使用版面活潑富變化的學習單，或是較偏重認知測驗的評量單。本教材也提供一些不同樣式的評量方式，但是，更希望教學者善用創意，自行設計適合學生程度的學習單。

第二節 書法書寫基本知識

由於本教材主要是針對各書體做完整的設計，至於最初的書寫基本知識，建議教師們另外用一節課的時間作介紹。如果老師們取得本教材，打算開始教書法時，學生尚無任何書法基礎，首先必須習得的知識，就是認識書寫工具、了解書寫的正確姿勢，關於書法的基本知識，陳忠建老師的「書法教學資料庫」，有很豐富的資料可以參考。另外，由行政院主計處電子處理資料中心建置「CNS11643 中文標準交換碼全字庫」（簡稱全字庫），可以查詢每個字的歷代法帖中，各個名家如何書寫，也是練字很好的資源。以下，就針對書寫工具、書寫姿勢、書寫步驟做一說明。

一、書寫工具

俗話說：「工欲善其事，必先利其器。」古代文人雅士的書齋，一般稱為文房，而在文房寫字、讀書所用的工具，不外是筆、墨、紙、硯四種，我們通稱為「文房四寶」。在過去，湖筆（浙江省湖州）、徽墨（安徽省宣州）、宣紙（安徽省宣州）、端硯（廣東

省肇慶，古稱端州），並稱中國文房四大產地的名品；今天臺灣本地則有埔里的宣紙，手工製作，質地精緻，尺寸齊全，外銷頗受好評；西螺濁水溪的螺溪石硯，材質細膩，發墨均勻，皆可選擇使用。其他還有手工的製墨與製筆，也是一時之選。

（一）筆

1.毛筆之種

毛筆，居文房四寶之首，據傳是秦朝蒙恬將軍所發明的，但從出土的甲骨文上的字跡證明，毛筆應該早在商朝時便有了。毛筆是由動物身上的毛製成，依材質粗細，可分為硬毫、軟毫、和兼毫三種。硬毫如狼毫、兔毫、狸毫、鼠毫等，彈性最佳，適用於行、草書的書寫；軟毫如羊毛，彈性弱，多拿來寫篆、隸二體；兼毫，剛柔相濟，須以羊毛包覆獸毛合成的筆，如「七紫三羊」，就是七分紫兔毫外包三分羊毫，適合寫一般的楷書。

2.毛筆之選擇

選購毛筆時，須依毛筆的「四德」：尖、齊、圓、健來挑選。關於筆之四德，略述如下：

尖—筆毫聚攏時，筆鋒是否成尖銳狀，如是，則書寫時字形才能靈活，不致呆板。

齊—將新毛筆用清水洗去膠質，以兩指鋪開筆毛，觀察筆毛的長短是否齊一，如是，才能萬毫齊發，運力均勻。

圓—筆腹部分是否毫毛充足，成飽滿渾圓。如是，才能蘊積含墨量，書寫時才不致產生斷筆，影響行氣。

健—是就筆鋒的彈性而言，要有健勁之力，毛筆才能在提按使轉之間，揮灑自如。

筆墨莊裡陳列的新筆，都會上一層水膠，選購時，店家會提供清水讓顧客試筆。選購前，可先選幾枝中意的筆，先檢視筆毛是否飽滿渾圓？再洗去水膠，檢視筆鋒的毛是否尖？再檢視筆鋒的毛是否齊？最後試寫，檢視筆鋒在按壓之後提起時，是否保持挺直的樣子？如果筆毛經按壓之後，呈現癱軟貌，就表示這枝筆的毛質不佳，宜另外再選。

3.新筆之啟用

一支新毛筆在沾墨之前，必須先行發筆，使得筆頭外的一層膠水褪去。發筆有兩種途徑：一種是「濕泡」，一種是「乾發」。「濕泡法」是將毛筆浸泡在一般的清水之中，等筆毛展開時，即可拭其多餘的水分，沾墨寫字。如果身旁沒有清水可以浸泡，也可採乾發的形式，同樣可達舒展筆毛的功效，方法即是用拇指與食指捏壓毛筆，即能逐漸鬆開裹上膠水的筆毛。

4.毛筆之使用

在提筆寫字之前，毛筆要沾墨才能書寫。毛筆沾墨時，要斜臥硯面，朝著一定的方向，使筆毛四面均蘸；並藉著沾墨，將筆毛聚鋒或梳理整齊。其次，筆毛須完全入墨，



充分浸潤以達飽和狀，千萬不可惜墨如金，只沾七八分，這不但會影響書寫時的流暢感，日後更可能造成筆毛的斷裂。

5. 毛筆之保養

為了延長毛筆的壽命，毛筆用過都要洗筆。洗筆時，要順著水流的方向沖洗，讓筆毛在掌心上下按壓，可將積墨清除出來，但不可長久浸泡在水中，如此會造成筆頭膨脹酥軟，筆毛脫落，毛筆就再也無法使用了。

毛筆洗淨之後，必須吊掛起來，筆頭朝下，筆管在上，如此可以讓多餘的水分滲流出來，不致因筆管倒插而產生水分聚積筆管接合處，造成基座膨脹鬆脫的現象。

(二) 墨

有了毛筆，還必須蘸墨，才能使墨跡留於紙面。好的墨碇研磨出來的墨汁亦佳，寫在宣紙上可以展現「濃、淡、乾、濕、黑」等五色。尤其墨的氣味清香，聞之令人精神振奮，有提神醒腦的功效。

墨的主要原料為煙末，然後調入皮膠、麝香、冰片和香料等藥材即可製成。燃燒松樹的煙末作成的墨，稱為「松煙墨」；若是用桐油、麻油、菜油等燒製成煙，便是「油煙墨」。好的墨，研起來發墨慢、不起泡、質地細而色澤黑，以手去拈，膠輕不重，如果兩碇墨相互碰撞、聲音清脆而不濁。

最好的墨是「油煙墨」，其次是「松煙墨」，「選煙墨」最差，屬於工業用炭墨製成。一般來說，寫楷書，墨汁不會太濃稠，寫行草書，墨汁中可加幾滴水，使得書寫較流暢。墨條磨完須拭乾，斜跨硯旁，不可直立於硯面，否則乾了以後，無法拔除，一旦用力，會傷害硯面。當然墨條也不可泡在水裡或放在太陽下曝曬，避免酥軟或龜裂。

今天拜工業文明之賜，能製造出純淨香濃的墨汁，帶來不少方便。但是用多少、倒多少，用不完的不可回收，以免產生質變，發生分離、沉澱現象，書寫時就無法展現墨韻了。

(三) 紙

紙，是文明的象徵，有了它才可以記載並傳遞訊息。古代尚未發明紙的時候，只能將文字刻寫在牛骨、龜甲、鐘鼎器皿、竹簡和布帛之上，直到東漢蔡倫改革造紙技術，紙才大量被使用。

紙是用植物纖維加工後製成的，適合書法寫字的紙，依材質分，有宣紙、棉紙、毛邊紙；依生產製造方式分，有生宣、熟宣、手工宣、機器宣之別。

宣紙原產於安徽宣城、涇縣，主要原料是檀樹皮，纖維長，拉力強，加工後成品有潔白、堅韌、耐久等的特點。

毛邊紙的主要原料是竹枝、竹葉，纖維粗鬆，拉力差，成品色黃、韌性差、紙質粗等。好的宣紙能保持墨色的光澤，歷久不變，適合正式的作品書寫。至於一般練字，用普通毛邊紙即可。

紙的保存，主要勿使沾水受潮，否則留有水漬，紙會發皺，影響外觀整潔，就不利於書寫。另外，紙張若需久存，也要避免蟲蛀或曝曬，宣紙雖然號稱「千年壽紙」，但是經長時間風吹日曬，質地容易變脆或破損。所以，書法名家一旦用好的宣紙寫出上乘的作品，就必須放置於溫度與溼度穩定的環境中，才能長久保存。

（四）硯

「硯者，研也。」研就是磨墨的意思。硯臺，是由堅硬的材料加工製成的器皿，一邊凹下儲水，叫做硯池，一邊是平臺，可以磨墨。根據製硯的材料，有石、磚、陶、瓦、玉等的不同之別，最普遍的是以石頭製成的石硯。最著名的硯臺有：中國廣東省肇慶的端溪出產「端硯」；安徽省歙縣的歙溪出產「歙硯」，歷來最具知名度。臺灣中部濁水溪出產的「螺溪硯」，也是具有代表性的硯臺。

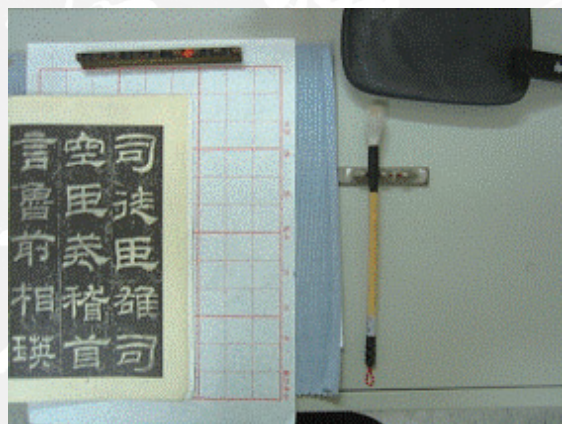
硯的質地，以石材細膩能發墨者最好，磨出來的墨也會細緻，寫字也才不致損壞筆毫。寫字前，要先沖洗掉硯面上的灰塵，再進行研磨，磨出來的汁液才不致滲有雜質。寫完字，也要隨時洗淨硯面上的墨渣，以免形成結塊，下次再研時，才不致於傷害硯面。

（五）其他用具與擺放位置

文房用具除了上述筆、墨、紙、硯等基本項目之外，為了書寫時的方便，實際上的文房用具，還包括筆捲、筆山、文鎮、墊布等用具。筆捲，一般以竹子為材料，用繩子串連一根一根的竹籤，中間疏鬆通氣，方便出門在外攜帶毛筆收捲之用。筆山，是指暫時擱筆用的跨架，造形如兩座山峰；文鎮，材質有銅、有木、有石頭，造形以長條形、厚重最實用。

現在為了使學生方便攜帶，簡化工具，多將筆山與文鎮合而為一，用白磁碟取代硯臺，墨汁則由全班購買一大罐共同使用，用墨條磨墨的過程也省略了。

寫字時，一些相關文具，要如何擺放才算正確呢？字帖在左，習字紙在右；硯臺與墨條置於右上角；毛筆擱在筆山上，文鎮在紙面右上，此為一般寫字文具擺放的位置（圖 1-1）。



● 圖 1-1 筆、墨、紙、硯、紙鎮、筆山之擺設法



(六) 用具之清洗

學生在學校清洗書法用具時，如無專用之書法教室，常會受困於水源較少，清洗不便，或汙染環境。但是筆又非洗不可，怎麼辦呢？權宜之計，教師可請學生自備飲用過的 600C.C. 寶特瓶水罐，裝入八分清水，學生於課堂上書寫完畢，可將毛筆放入清水罐中清洗，多餘的墨汁也可倒入水罐中，帶回家再用清水清洗。

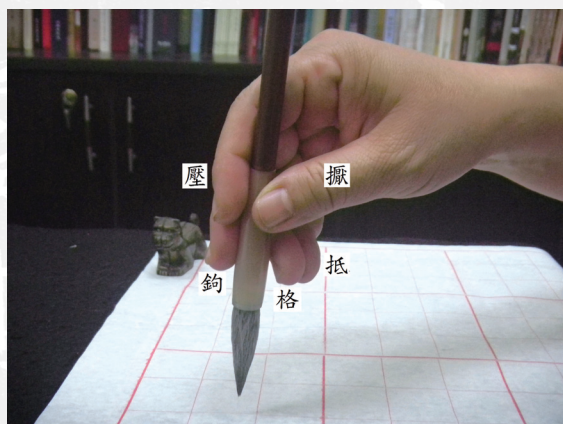
清洗過的毛筆，應該吊掛起來晾乾，下次要去學校上課之前，用筆捲將毛筆捲起來，以保護筆毛。用過的硯臺或白瓷盤，清除才墨之後，用衛生紙擦乾淨包妥當，帶回家再清洗。

如果學校有足夠的水龍頭提供清洗用具，要提醒學生保持環境一定的清潔，墨汁不要亂甩汙染環境即可。

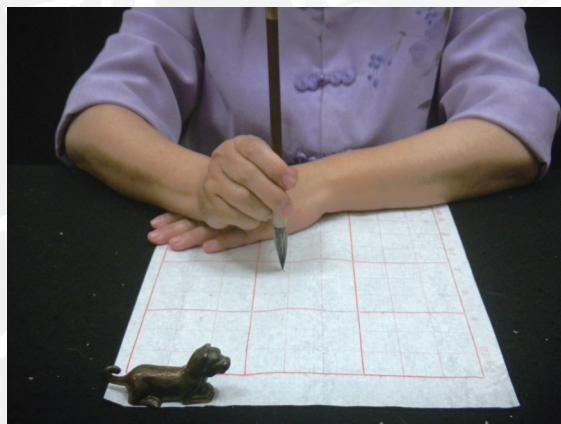
二、書寫姿勢

關於執筆的方法，蘇東坡曾說：「把筆無定法，要使虛而寬。」(蘇軾·《蘇軾文集》卷七十〈記歐陽公論把筆〉)，一般初學者以唐陸希聲的「五字法」：擗、壓、鉤、格、抵為執筆基本方法(圖 1-2)。擗就是按的意思，以大拇指第一節肉墊用力向外按住筆管；壓是以食指向內押住，與拇指相對用力，使筆管不致左右傾斜；鉤是以中指上節用力向內鉤住筆管；格是抵的意思。用無名指指甲上方與肉交際處抵住筆管，使筆向外，與中指內鉤，力量相調和；抵是因為中指內鉤的力量強，無名指外揭的力量弱，因此小指得貼住無名指，暗中協助無名指以制衡中指內鉤的強力。

另外還要講求指實、掌虛、掌豎、腕平。寫小字執筆低，寫大字時可隨著筆鋒與紙面的距離，調高握筆。「指實」是指頭間的距離要密實，執筆才能穩當；「掌虛」是指掌心不可抓筆太緊，否則不利迴旋運轉；「掌豎」是指掌背挺立，執筆才屬中鋒運行。

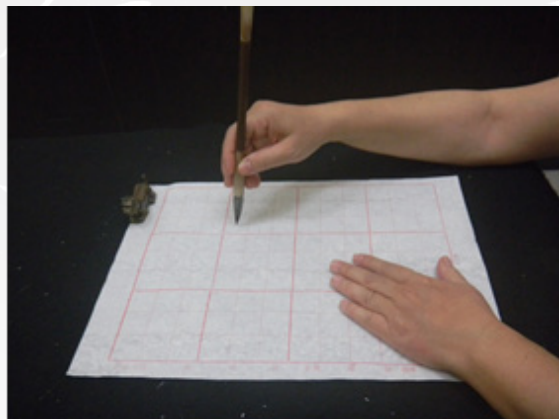


●圖 1-2 執筆五字法：擗、壓、鉤、格、抵



●圖 1-3 枕腕法

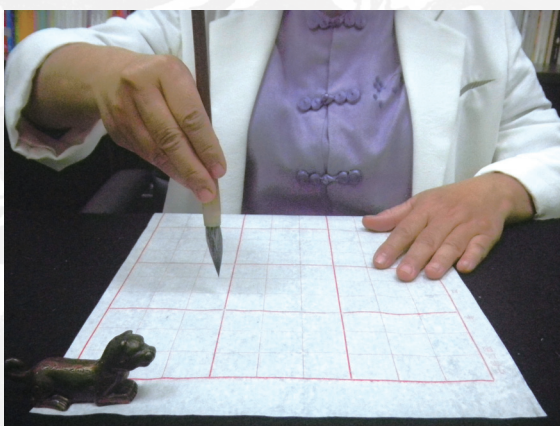
姜夔《續書譜》曰：「筆正則藏鋒，筆偃則鋒出，常欲筆鋒在畫中，則左右無病矣。」中鋒運行，可避免線條軟弱無力的毛病。「腕平」是指枕腕的方法，以左手掌枕在右手手腕關節下三吋處，作為寫字的支點，寫小字時最稱穩當。除了「枕腕法」(圖 1-3)，另外還有「提腕法」(圖 1-4)、「坐式懸腕法」(圖 1-5)及「站式懸腕法」(圖 1-6)；提腕是將手肘著桌面



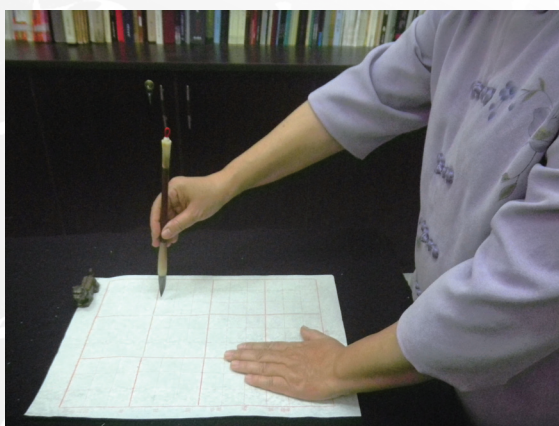
● 圖 1-4 提腕法

而虛提手腕，用於中楷寫字；懸腕則整隻手臂提起，懸於空中運筆，最為有力，用於大楷。身正、足安就是寫字時兩腳微開，與肩同寬，平放地上，以保持身體安穩。

再看寫字的姿勢，一般分為坐姿與站姿兩種。寫小字與中楷字因為用枕腕與提腕寫字的緣故，必須將手肘支在桌面，可坐下來寫字。一旦寫較大的字，因為必須提臂懸腕，勢必站起來才有使力的迴旋空間。坐姿寫字的時候要挺胸、收腹、兩肩放鬆、兩腳自然下垂、腳掌著地，不可交叉、鉤腳或翹腳，以免重心不穩影響寫字。身體不要緊貼桌面，並與桌面保持五公分距離，左手扶著紙面。站姿寫字，則頭朝前，身體略彎，俯向桌面，右手懸空執筆，左手自然放在桌面，兩腳打開，與肩同寬，左腳前、右腳後，不必出力，以便把力量運於筆端。



● 圖 1-5 坐式懸腕法



● 圖 1-6 站式懸腕法



三、書寫步驟

(一) 讀帖

當確定要學習的書體，也決定要臨寫的範帖之後，邊磨墨，邊讀帖，用心觀察帖子上每個字的用筆與結構。

(二) 臨帖

臨帖分為對臨、意臨、背臨。對臨是看著帖子寫，原則上，不要看一筆寫一字，應該將一個字看完整之後再寫，否則，字會顯得結構鬆散。意臨則比較隨意，通常是有基礎的學習者，不完全依照帖子的寫法，而是加上自己對文字的詮釋，寫出一些創意。背臨則是不看帖，憑藉著平時讀帖臨帖的印象寫出來，已經接近自運了。

(三) 自運

自運是取一段從未臨帖書寫的內容，憑藉自己平常臨帖的經驗，寫出一幅作品。自運不只是單獨一字的結構要注意，還必須觀照整體的章法，已經很接近創作了。不過，創作會加上更多的創意，但是，有些書法創作家以字為畫，少了規矩法度，悖離書法的原意，就是書中有法，有規矩的本意，這不是初學者應該取法的。

書法是一門極精妙的藝術，很難紙上談兵，本教材所作的書法知識介紹與課程規劃，僅供大家做參考。老師們真的要進入課室教書法，還是需要先參加一些研習，自己建立對書法相關知識的認識，並具備基本的書寫能力，再以本教材做輔助，必能教好書法。古人說：「字無百日功」，書法能力是要鍛鍊的，但是我們教學生寫書法的目標，並不是要大家都成為書法家，而是希望我們的國民能藉著學習書法，認識優美的中華文化，建立自己的文化素養與審美觀。本書中的所有教材，老師們都可依據自己的狀況，斟酌取用，結合欣賞與實作，讓學生們奠定良好的中華文化素養，更豐富他們的心靈與視野。

參考文獻

中文全字庫，<http://www.cns11643.gov.tw>

朱長文(宋)，《墨池編》，臺北市：臺灣商務印書館，景印文淵閣四庫全書版，1983-1986年。

陳忠建，書法教學資料庫，<http://163.20.160.14/>。

蘇軾(宋)，《蘇軾文集》，北京：中華書局，1986年版。

觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也
夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬端靜躁不同當其欣





第二章 篆書欣賞及實作 （三年級）

第一節 篆書概說

一、篆書簡介

篆書是中國文字的源流，從其中可以了解文字的產生與造字之間的相互關係，使得它所具有的性格更加明顯。而漢代以後的篆書，或許可認為是篆書的一種正常演變。概括而言，篆書包括甲骨文、大篆（金文、籀文）、小篆等，以下簡單地將這些書體作具體性的說明。

（一）甲骨文

甲骨文產生於殷商時代（紀元前約 1700- 紀元前 1111 年），是今日所見最古老的文字，正確的稱呼是「龜甲獸骨文字」，是將文字刻在龜甲和獸骨上。甲骨文多發現於殷墟一帶，所以又稱為「殷墟文字」。甲骨文大都為貞卜文字，故亦稱「卜辭」，除此之外，也有極少部分記載著占卜以外的事。

清光緒二十五年（1899 年），王懿榮（1845-1884 年）無意中在北平的中藥店裡發現了甲骨文，當時這種獸骨被藥局當作古代的龍骨出售，王懿榮將之買下並深入調查研究，結果確定上面刻的是古代文字。至今所收集到的甲骨總數，約達五萬五千片。

甲骨文用於占卜，所用的龜甲主要是龜的腹甲，偶爾也用背甲。獸骨是牛的肩胛骨和鎖骨。甲骨文起初只是簡樸的雕刻，不久便改用毛筆書寫。考察今日出土的文物，不難發現有草稿的痕跡以及毛筆的存在。因為甲骨文字中發現的「聿」字，它是筆的古字，可見當時就有類似今日毛筆之物是無庸置疑的。

近代研究甲骨文專家的董作賓根據個人研究，曾提出甲骨文依據書體的風格，而分為五個時期。

（二）大篆

大篆一般而言包括金文和籀文：

1. 金文

「金文」也稱「鐘鼎文」，是指鑄在銅器上面的文字，由於銅器種類繁多，但以「鐘」和「鼎」最多，因此為代表，所以稱為「鐘鼎文」；又古代把銅叫做金，因此刻在銅器上的文字，也叫作「金文」。其實這是特別指周代及周代以前鑄在銅器上的文字而言。尤其西周更是青銅器製作最為精美的時期。這種青銅器所鑄刻的文字有凸文與凹文兩種，古銅器通常作為宗廟的祭器，用於祭祀飲射，及王室或身分較高者的飲食上，並依身分階級加以區分，同時也頒贈給有功於國者，作為傳家之寶。因此無論是製作銅器或是書寫文件，都是由當時的知識階層擔任。

(1) 西周時代的金文

西周時代(西元前 1050- 西元前 771 年)，文字已經脫離圖畫性，產生形體上的變化，不僅字數日益增衍，構成點畫的線條也愈趨抽象化，並呈現肥筆現象，散氏盤、毛公鼎都可看出這些現象。

西周後期時，為方便刻字而開始造框，於是每個字就框而刻入的方法大為流行，即使筆畫眾多、結構繁複的書體，也配以固定大小的框，因此看起來井然有序。這可以看出在這時期所追求的是「整齊之美」。因此在當時即使不畫方框的「大克鼎」與「毛公鼎」多少也受到影響。

(2) 春秋、戰國時代的金文

歷經春秋(西元前 722 年 - 西元前 481 年)、戰國(西元前 453 年 - 西元前 221 年)時代的東周金文，它隨著西周的衰微，逐漸富有地方色彩。古銅器也一反過去的功能而開始著重實用性，因此不再顯得厚重，並且捨棄過去那種怪異的形態，紋飾也趨向平面化。此時的書體文字已經表現出長腳而具裝飾性；並且顯露大篆的徵兆，於是書體再度產生變化。例如「王孫遺者鐘」即是例子。

2. 籀文

「籀文」一般通稱為「周宣王時太史籀所作」的一種文字書體，民國初年時期，王國維等人提出異議，然而不論誰是誰非，籀文較古文複雜，則是大家所公認的。

「籀文」代表作品是石鼓文。石鼓文是十個刻有古文字的鼓形石塊，故名之。原石高約三尺，文字刻於四周，全文七百餘字，四言文體，體裁如詩經，記述周宣王漁獵等事。

石鼓文書體近似小篆，筆畫線條與周代金文相較，顯得勻稱整齊，是介於周代金文與小篆之間的過渡文字。除石鼓文外，則以周代「虢季子盤」為代表。

(三) 小篆

秦於紀元前 771 年列名諸侯，至始皇帝進而一統天下，然僅傳三世即被漢高祖所滅。



秦始皇在位期間施行中央集權制度，除了宮殿與長城建築外，以貫徹文字、道路交通、度量衡的統一。在眾多功業中尤以文字的統一最為後人稱道。

為更進一步誇耀其權力與政績，秦始皇乃趁巡視之便，在各地建石立碑。根據《史記》記載，在西元前 219 年分別建立「繹山刻石」、「泰山刻石」、「瑯琊臺刻石」。這些石碑都是根據宰相李斯提議的文字所雕刻，稱為小篆或秦篆。這些石刻或是拓本遺失，或是文字殘缺不全。但從傳世的「泰山刻石」中可以看到小篆中最為原始的字形，筆法與結構之比例堪稱達到完美階段，至於「瑯琊臺刻石」的筆畫則流露著動感的風格。

秦代除文字之外，又制定度、量、衡的統一，並在秦國製造的度量衡上鑄刻文字，稱為「秦權量銘文」。材質為銅和鐵，字體則用鑄造及鑿雕二種。文字風格則有多種，書體近小篆但造型較為扁方而類似隸書造型，因而有人稱此書體為「隸篆」。

小篆出現後，篆書大致已算完成，之後，漢代的篆書由通行書體退化至僅應用於刻印或是特殊題字方面，如漢碑碑額之類的帶有濃厚裝飾意味，目前除了「嘉量銘」、「祀三公山碑」、「嵩山少室石闕銘」、「嵩山開母廟石闕銘」之外，最能代表漢篆者為「袁安」、「袁敞」兩碑。除此之外僅能在漢器、漢鏡、漢磚以及碑額上略窺其貌。然而這些篆書有些已非通行書體，而且一味追求字形之美，筆法也失去小篆的圓潤委婉。漢代以後，石碑的製作興盛，碑題大抵使用篆體。到了此時，篆書無論在字體或是筆法上，都與過去迥異。甚至有以隸書筆法書寫篆書者，產生獨特的造型美，尤其是直角起筆法與四方造型，更是引人注目，也因此造就漢印的蓬勃發展。

漢代以後，雖有擅長篆書者出現，如唐朝李陽冰、明朝李東陽，但因各朝代有其風行字體，因此篆書的發展從唐朝之後便日益衰微，一直到清朝乾、嘉以後，篆書才得以復興，得到長足的發展。其主要原因，乃金石學研究之風鼎盛，因此在書體與造字的研究上也大有斬獲，且影響深及理論與技法，結果引燃復古主義，而且另創內蘊生命的新思想，當時學者以此衍申為碑學作為根基，兼習金石文字和書法。最先體認到這種思想者當推阮元，他發表了「北碑南帖」的劃代理論，造成中國書法史的大轟動。此說引起包世臣的共鳴，更以理論為基礎而提出實際作品加以印證。後來繼承且有成就者，計有鄧石如（西元 1743-1805 年）、伊秉綬（西元 1754-1815 年）、桂馥（西元 1736-1805 年）、陳鴻壽（西元 1768-1822 年）、吳熙載（西元 1799-1870 年）、趙之謙（西元 1829-1884 年）、楊沂孫（西元 1813-1881 年）、吳大澂（西元 1835-1902 年）、徐三庚（西元 1826-1890 年）、吳昌碩（西元 1844-1927 年）等。這時期篆書的最大特色，不僅使用了古代的書體，而且承受了金石文學的研究成果，因此在書法上另創新局；此外，在結體與造型上的美感表現，則以趙之謙、徐三庚最為特出。

至於近代有齊白石、黃苗子，他們的表現方式則與古典有很大的差異，主要是具有強烈的造型性以及結構上的疏密；而現代篆書著重於飛白的線條、先解構再重組的結構造型、繪畫性的畫面布白以及墨色的多樣變化，深具震撼性、視覺性、時代性與趣味性。

二、重要篆書作品欣賞

(一) 甲骨文干支表

1. 簡介

干支表，是中國記載年分的方法，從甲子開始到癸亥結束共六十年，世稱一甲子，之後再從頭開始。由於每六十年會有相同干支，因此要記載時間時會先寫上當時朝代稱號和年數，之後再寫上干支；例如《蘭亭序》開頭即為「永和九年歲在癸丑，暮春之初」，所以今年的落款應該寫成「西元 2011 年歲在辛卯」，或是「中華民國一百零九年歲在辛卯」才算正確。

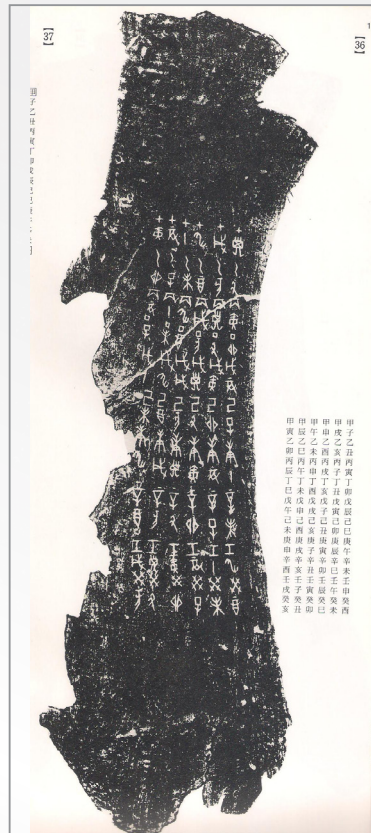
2. 風格價值

此件甲骨文干支表(圖 2-1)，共刻六行，每行 20 字。線條穩重有力，頭尾並未呈現尖銳現象，結構嚴謹，造型成縱長形，布局行列整齊，在諸多甲骨文作品中殊為難得。

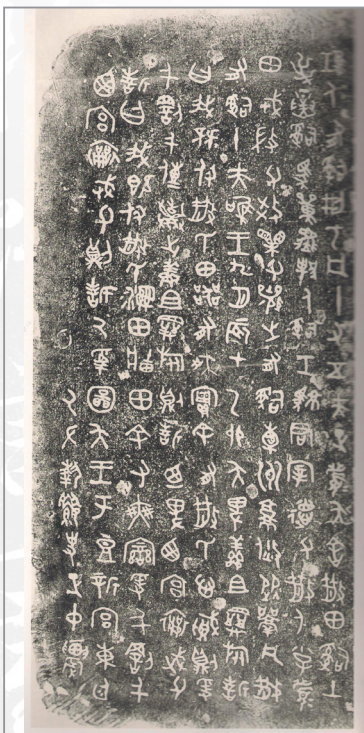
(二) 散氏盤

1. 簡介

散氏盤(圖 2-2)，器高 20.5 公分，口徑 50.5 公分，全盤極為典雅，銘文 19 行，350 字，鑄刻於盤的內底部，內容是記載矢國和散國的界約。



● 圖 2-1 甲骨文干支表(《中國法書選》1 冊，16 頁，二玄社)



● 圖 2-2 散氏盤局部(《中國法書選》1 冊，75 頁，二玄社)



● 圖 2-3 毛公鼎局部(《中國法書選》1 冊，69 頁，二玄社)



2. 風格價值

此盤之價值除了銅器本身外，也因這篇銘文內容屬於最早的契約文章，價值奇高。書體顯示出高古樸素的異彩，是學習金文極佳的對象。

（三）毛公鼎

1. 簡介

毛公鼎（圖 2-3），尺寸高 53.8 公分，口徑 47.9 公分，銘文 32 行 497 字，現藏臺北故宮，為鎮宮之寶。

2. 風格價值

本鼎書法典雅，為現存金文中銘文最長者。字體雖然古意盎然，但稍乏雄強之氣勢。

（四）石鼓文

1. 簡介

石鼓文（圖 2-4）是十件鼓形刻石文字，亦稱「陳倉十碣」，每件高 90 公分，直徑 60 公分。每件刻四言詩一首，內容記載貴族遊獵情況，也稱「獵碣」。

2. 風格價值

石鼓文書體為當時秦國使用文字，是秦朝小篆的前身，又稱「籀文」或「大篆」。文字大小約 4 公分，是今天能見到最大的古字。字距行距勻稱，字形取長方形，上下左右整齊，可視為小篆之濫觴。

（五）繹山刻石

1. 簡介

秦始皇 28 年（西元前 219）東巡登臨繹山而立。傳李斯書，已佚，今存摹刻本。

2. 風格價值

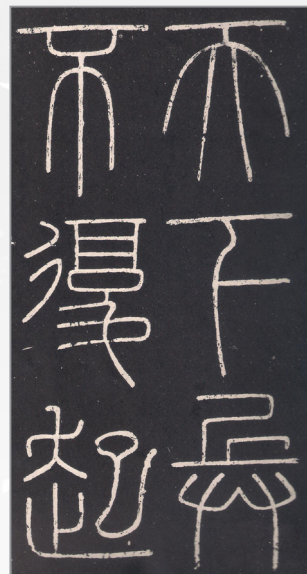
繹山刻石（圖 2-5）這種細線條的篆書稱為「鐵線篆」。瘦長的造型透露出威嚴的個性。勻稱的線條與對稱的結構產生理性之氛圍。

（六）泰山刻石

1. 簡介



● 圖 2-4 石鼓文局部（《中國法書選》2 冊，2 頁，二玄社）



● 圖 2-5 繹山刻石局部（《秦刻石三種》，59 頁，書藝出版社）



●圖 2-6 泰山刻石局部 (《中國法書選》2冊, 48頁, 二玄社)



●圖 2-7 秦·權量銘局部 (《墨·篆書百科》, 42頁, 藝術新聞社)

泰山刻石 (圖 2-6) 是秦始皇始皇 28 年 (公元前 219) 巡遊山東泰山時所刻, 內容在誇耀秦國的功業。傳李斯書。刻石現在已經裂為二塊, 僅存十字。

2. 風格價值

泰山刻石用筆沉著凝重, 筆畫古勁厚實, 結體似石鼓文, 呈縱長形, 疏密較為均勻, 長、寬具有一定的比例。

(七) 秦·權量銘

1. 簡介

秦朝的權、量銘文, 主要是統一度、量、衡的詔書。秦統一後在始皇 26 年 (西元前 221) 把統一度量衡的詔書文字或刻或鑄在權、量上 (「權」即秤錘, 「量」即斗斛)。二世時, 為了說明這些是始皇時的刻辭, 又在很多權、量上加刻一道詔書。一部分權、量上還有記載重量或是地名的銘文。是秦朝刻石上的小篆之外的另一種書體, 因地方的不同而有多種面貌。

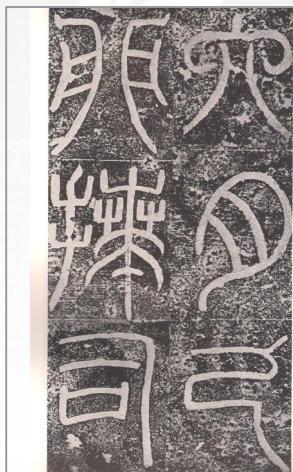
2. 風格價值

秦權 (青銅所製) 與秦量 (陶器所製) 上的鑄刻文字 (圖 2-7), 是秦朝金文、陶文的代表, 表現了秦人另一種「勁直和方折」的書風; 因此少了莊嚴與婉轉, 反而顯得縱橫隨意與灑脫自如。

(八) 漢·袁安碑

1. 簡介

袁安碑 (圖 2-8) 與秦刻石同時的小篆相比, 漢代刻石篆書具有下列特徵:



● 圖 2-8 袁安碑局部
(《袁安碑》，21 頁，
上海書畫出版社)



● 圖 2-9 韓仁銘碑額(右)、張遷碑碑額(左)(《墨-篆書百科》，45 頁，藝術新聞社)

(1) 篆、隸相雜，某些字用筆似隸書，字形則依據小篆。(2) 由於人們漸不熟悉小篆，因此漢篆出。(3) 因裝飾需要而改變小篆原來的寫法。而漢篆中以袁安、袁敞二碑最為典型。

2. 風格價值

後漢的篆書在字形或是用筆上都有獨到之處。袁安碑在用筆的審美上，其內在運動節奏由較和緩的「靜」趨向具有速度感的「動」；筆勢由「圓轉」趨向「方折」；同時字形由「縱長」變為「方整」方形，這應該是受到漢隸影響的原因。

(九) 漢碑碑額

1. 簡介

雖然已經進入隸書流行的漢代，然而從漢印以及碑額中仍然可以看到精采絕倫的篆書。因此漢篆特色如袁安、袁敞碑所呈現的扁方造型與隸意筆法之外，在漢碑碑額的造型與筆法上，也較秦朝小篆更具寬博與感性，因此在表現上也更為自由。

2. 風格價值

《韓仁銘額》(圖 2-9, 右) 是漢篆的代表作之一，其風神之自然爽暢，氣質之樸華交融，筆調之沉勁痛快，可謂剛柔並濟，體勢、篇章之變化自如，完密周詳，充分顯現出漢朝篆書的高度藝術水平。《張遷碑額》(圖 2-9, 左) 雖然只有十二個字，卻是漢碑碑額的壓卷之作。樸茂、沉雄、奇偉的整體氣派和神韻是其最大特色，加上縱橫轉折的線條，起伏跌宕而充滿生命力，詭奇多變又如此統一，真可謂渾然天成。

(十) 鄧石如

1. 生平

鄧石如初名琰，字石如，號頑伯，另號完白山人，生於乾隆八年（西元 1743 年），卒於嘉慶十年（西元 1805 年），是清朝篆隸筆法之開拓者。用筆時筆壓增加，是前人所未見，尤其篆書更是前無古人。馬宗霍在《雲嶽樓筆談》中說：「以篆意入分，故分勢圓。」可見筆勢圓潤是篆書的最大特色。

2. 書跡介紹

「夏雲低枝」（圖 2-10）是選自鄧石如篆書作品《白氏草堂記》，結字造型，縱向線條拖長誇張，用筆穩健自如。第二件《朱韓山座右銘》（圖 2-11）作品用筆圓潤流轉，端整內斂，中鋒運筆線條均衡，筆畫的轉折處明顯看出受到秦漢石刻的影響，在單字的結體處理上輕靈流美，透露強烈的自家面貌。

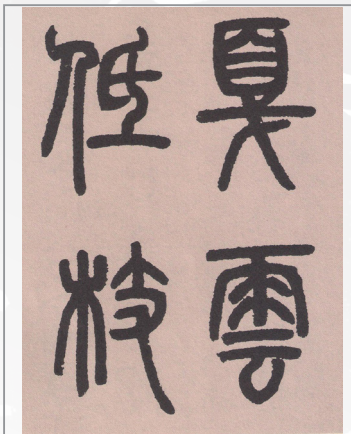
(十一) 徐三庚

1. 生平

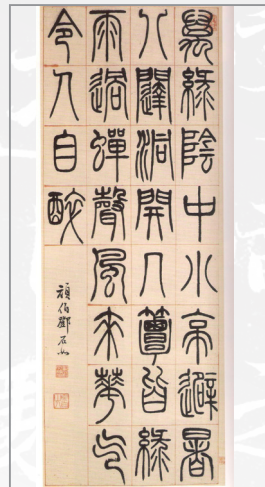
徐三庚生於道光六年（西元 1826 年），卒於光緒十六年（西元 1890 年），筆畫圓轉流暢，變化自然，筆畫粗細變化參差，已然具有現代美感。

2. 書跡介紹

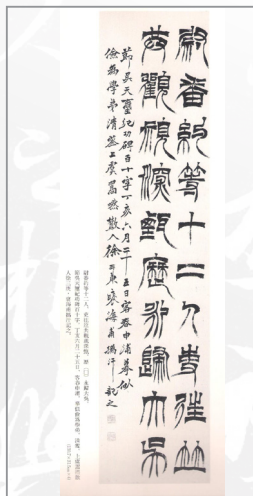
臨天發神讖碑四屏，此為第四屏（圖 2-12）。此作是西元 1887 年六十二歲時的優秀作品，線條纖細華美，極盡技巧，另外雖然強調抑揚強弱，但總是讓人有一種纖弱之感，學習這作品必須對筆畫的細部特別留意，尤其是特徵部分。



● 圖 2-10 白氏草堂記集字（《書法要篆章舉》，55 頁，山東美術出版社）



● 圖 2-11 朱韓山座右銘（《書藝珍品賞析 28- 鄧石如》，11 頁，石頭出版股份有限公司）



● 圖 2-12 臨天發神讖碑四屏第四屏（《篆隸名品選 4- 胡澍·徐三庚》，51 頁，二玄社）



● 圖 2-13 節錄史游急就章（《書藝珍品賞析 34- 趙之謙》，5 頁，石頭出版股份有限公司）



（十二）趙之謙

1. 生平

趙之謙（西元 1829-1884；道光 9 年 - 光緒 10 年），浙江紹興人，初字益甫，號冷君；後改字搗叔，號悲盦，自署「二金蝶堂」。以魏碑入書，臥筆為之，評價兩極。其篆書結體婀娜多姿，疏密有致；用筆曲線玲瓏，動感十足，在篆書史上增添一筆。

2. 書跡介紹

節錄史游《急就章》（圖 2-13）是他的篆書代表之作，他運用自己最擅長的北碑筆意作篆，形成自我面貌。細審點畫的起筆，橫畫往往順勢直下入紙，豎畫又向左側取斜勢，也不強調逆筆、藏鋒運行，所以顯得暢達明快而生動活潑，其轉折部分時用篆法圓轉，時用隸法方折，有時又用北魏外方內圓筆法為之，整體章法、字距、行距皆緊，但在緊湊之中又透出「活眼」。筆法婀娜多姿，長袖善舞，尤其豎畫「垂露」的態勢，更是趙氏書法嫵媚的特色。

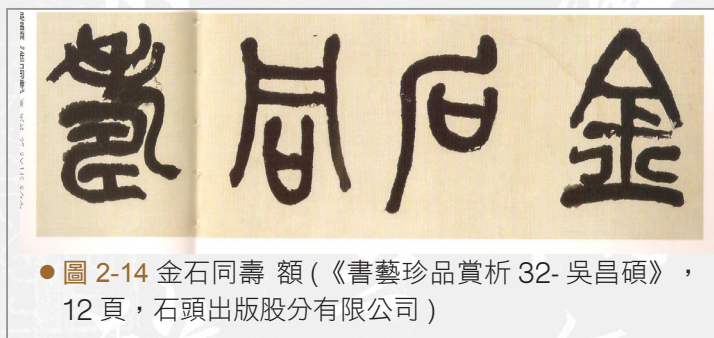
（十三）吳昌碩

1. 生平

吳昌碩（西元 1844-1927），原名俊，又名俊卿，字蒼石、昌石、昌碩，七十歲後以字行，號老缶、苦鐵等。善繪畫，尤其用中鋒為之，其書畫筆法合一。其書法出入秦、漢金石碑刻，篆、隸、行草諸體具備，尤以篆書植根於《石鼓文》，但無論結體線條都將原作加以陶冶變化，自成強烈風格，以現代藝術觀念其書法可說是寫意派的創意。

2. 書跡介紹

「金石同壽」（圖 2-14）是吳昌碩八十歲時所寫，筆畫蒼老，氣勢磅礴，「壽」字下方省略了筆畫，看似為求四個字的整齊。另外單獨巨幅「壽」字（圖 2-15）也是八十歲時所作，是壽誕時親作分贈親友的其中一件，此字相當蒼勁老辣，字型略長，似有隱喻長壽之意。



（十四）齊白石

1.生平

齊白石（西元 1864 年— 1957 年），湖南省長沙府湘潭縣（今湖南省湘潭縣）人，是當代中國著名的書畫家。原名純芝，老師胡沁園取名璜，號瀕生，別號寄萍老人、白石山人，後人常將「山人」略去而稱「白石」。兼擅詩、書、畫、篆刻。其書法以篆書成就最高，取法《祀三公山碑》，類「隸」體之筆法與方形結構，並以「印」入「書」，用筆「側鋒」與結體「疏密」是其特色。

2.書跡介紹

群持常舉五言聯（圖 2-16）在結體與用筆上乘筆直書，無藏鋒、回鋒，而筆力遒勁。有些筆畫出乎常規常情，因此表現特別古拙、奇逸之豐采，隨處可見《三公山碑》的影子。（釋文：群持山作壽，常與鶴同儕）



● 圖 2-16 群持常舉五言聯（《書藝珍品賞析 39- 齊白石》，21 頁，石頭出版股份有限公司）

（十五）青山杉雨

1.生平

青山杉雨（西元 1912-1993 年），名文雄，字杉雨，以字行。號寄鶴山民、三車亭主、杉雨逸人等。初受名古屋書法家大池晴嵐影響，並受書法家林錦洞指導，初露鋒芒。後入西川寧先生門，三十歲的青山杉雨，從此徹底改變了對書法的觀念。

2.書跡介紹

第一件作品「愛蓮花」（圖 2-17）是他入選第十四回「日展」的作品。這幅斗方的篆書作品所使用的線條，放棄了中國傳統金文或是小篆中圓融、流動、勻稱的意象，而用破鋒、焦墨，飛白、連綿如草的線條突破傳統，尋求自我審美觀念的確立。第二件「萬方鮮」（圖 2-18）是第九回「日展」參展的作品，比前一件更為瀟灑，尤其「鮮」字的



● 圖 2-17 愛蓮花（《書法欣賞》，177 頁，西安交通大學出版社）



● 圖 2-18 萬方鮮（《書 - 戰後六十年軌跡》，32 頁：美術年鑑社）



「羊」，不但與「萬」字重疊而不覺擁擠，其弧線更可以說精彩絕倫，是作品中的傳神之處。

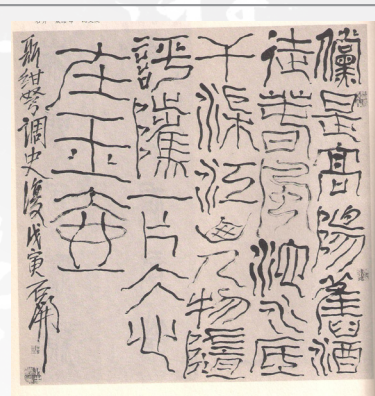
（十六）杜忠誥

1. 生平

杜忠誥，西元 1948 年生，彰化縣埤頭鄉人。師大國文研究所博士，師大國文系副教授退休。作品曾三度全省美展首獎獲永久免審查資格，並獲得中山文藝獎、吳三連文藝獎以及行政院國家文藝獎。各體兼擅，是臺灣書壇頂尖者之一，著作有「睡虎地秦簡研究」、「書道技法 1、2、3」、「說文篆文訛形釋例」；書法作品集有「杜忠誥書藝選集」、「研農心象」等。



● 圖 2-19 山鳴谷應（《研農心象》，88 頁，蕙風堂）



● 圖 2-20 聶紺弩·調史復應（《書寫與關照》，46 頁，中國人民大學出版社）

2. 書跡介紹

此件作品《山鳴谷應》（圖 2-19）創作於 2001 年，55×77 公分，篆書。雖是小篆意象，然用筆粗細自然安排，墨色用心於深淺變化，結構講究疏密，整體布局上下較疏而中間比較密，是一件現代書法藝術佳作。

（十七）石開

1. 生平

石開，西元 1951 年生於福建省福州市。原姓劉，從事藝術職業後改姓石。歷任福州美術館館員、福建省書法家協會副主席、中國書法家協會篆刻委員、中國書法進修學院教授。1998 年遷居北京，為職業藝術家，兼《中國書法》雜誌社特約編審。

2. 書跡介紹

《聶紺弩·調史復》（圖 2-20）篆書通常線條勻稱，運筆速度同等，同時憑藉各種直線、弧線的線條變化而獲得視覺效果。此處作者用略帶顫動的線條，創造了另類的篆書用筆節奏，並與欹側的結構達到一種生動的平衡，而風格上有如兒童般的稚拙與天真。

三、篆書書寫要點

篆書(小篆)以風格而分，大致可分為線條比較細瘦勻稱，長寬比例約為3:2的秦篆；結體寬博趨近扁方且帶有隸意的漢篆；注重運筆速度，並強調下半部而表現修長的清篆；以及探索墨韻、布白和強烈造型以及繪畫的現代篆書。由於清代篆書名家輩出，資料豐富，影響深遠，所以民國以來學習篆書者大多從清篆入手，因為可上溯漢篆或秦篆，下可作為創作現代篆書之奠基工作。至於學習小篆則有以下特點：其一、它是一種獨具特色、高古典雅的傳統藝術。尤其表現於篆刻，為世人所喜愛，因此具有很強的生命力。其二，篆書的筆畫粗細變化不大，筆法比其他字體簡單，最適宜初學者。其三，篆書筆畫無、無撇、無捺等困難筆法，僅以橫、豎、彎、曲線條表現，所以利於掌握和運用。

(一) 篆書用筆要點

小篆雖上承大篆，但其自身特點突出，因而用毛筆寫小篆不僅容易而且好學，學好小篆也利於其他篆體的學習。學習小篆首在用筆，熟練用筆之後再熟記結構，至於布局章法就比較次要了。

篆書用筆要點如下：

1. 逆鋒起筆：所謂「欲下先上」、「欲右先左」，使筆鋒藏住而達到圓潤效果。
2. 中鋒用筆：起筆之後中鋒行筆，讓線條形成圓柱狀，以彰顯厚重有力的筆畫。
3. 橫平豎直：橫畫在視覺上要保持水平狀，豎畫則保持垂直狀態。
4. 圓轉運筆：曲線、弧線在轉時多用圓轉而不用方折。
5. 無縫接筆：為使筆畫保持流暢圓轉，弧線往往會用多筆相接，而接筆處必須不露痕跡，所以筆畫的相接處用筆要輕，以免重疊地方出現漲墨的毛病。
6. 線條勻稱：勻稱是小篆的特性，因此筆畫粗細必須保持一致。

當然，用筆還有其他細節，但有些細節會因個人習慣而有所不同，例如收筆處，有人會作輕按回鋒，使尾部齊圓，與起筆呼應；當然有的書家採用不回鋒，而直接採取輕駐提收，亦無不可。總之用筆先要求正確然後熟練，常云「熟能生巧」，此話用於習寫小篆最為恰當。

(二) 篆書結構要點

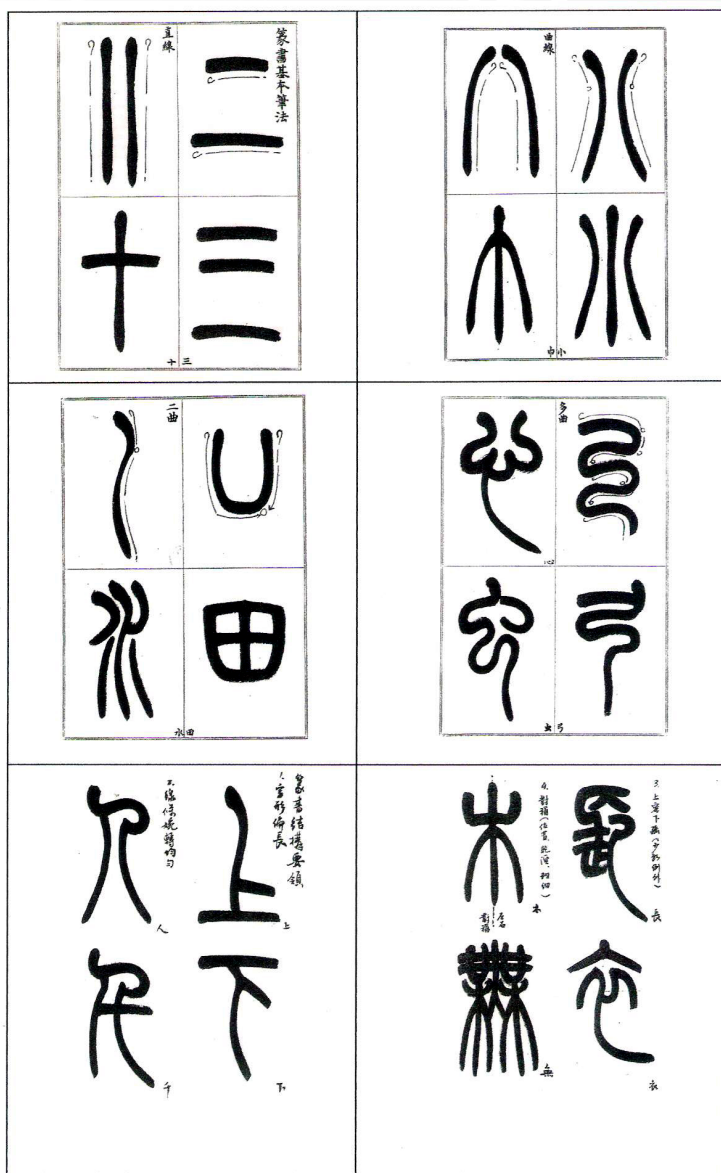
小篆所追求的除了筆畫勻稱與婉轉之外，為了表現其獨特個性與美感，在結構上則有以下幾點特點。

1. 左右對稱：對稱是一種基本的美感，從人體的外觀可以體會到對稱的重要性。
2. 上密下疏：為了塑造崇高的意象而運用仰視的視覺效果，因此字腳必須拉長，「上密下疏」的造型於焉產生。



3. 縱長造型：縱長形雖會產生威嚴的意象，但字形的美感會因長寬比而改變，而小篆的長寬比例約為 3：2，符合美的比例。
4. 婉轉勻稱：這是指篆書字形整體的感覺，也是篆字的特點，當然這也涉及線條的表現，因為線條是結構的最基本要素，因此線條的型態也會影響結構的好壞；況且單是一條線條也能表現意境與形象。

(三) 篆書基本筆畫與結構示例



篆書欣賞及實作（三年級）

●（蕭世瓊，《臺中市 100 年精進教學計劃》，35-40 頁，臺中市政府）

第二節 篆書教學課程大綱

一、課程名稱	篆書教學	
二、教學年級	三年級	
三、教學目標	<p>A-3-1 能說出甲骨、金文的名稱與所屬時代。</p> <p>A-3-2 能說出小篆及作者的名稱與所屬時代。</p> <p>A-3-3 能說出臺灣、大陸、日本現代篆書的時代意義。</p> <p>B-3-1 能說出甲骨、金文書體的特色。</p> <p>B-3-2 能說出小篆書體的特色。</p> <p>B-3-3 能舉出小篆書體在日常生活中的應用實例。</p> <p>B-3-4 能說出現代篆書的特色。</p> <p>C-3-1 能臨摹甲骨、金文書體書寫作品（不限字數、格式及媒材）。</p> <p>C-3-2 能臨摹小篆書體書寫作品（不限字數、格式及媒材）。</p> <p>C-3-3 能模仿習寫現代篆書作品（不限字數、格式及媒材）。</p>	
四、單元時數	上下學期各六單元，每單元授課 1 節 (1 週)	
五、教學進度	上課單元	單元內容
	第一單元	篆書的起源與發展
	第二單元	甲骨文認識與習作
	第三單元	金文：散氏盤、毛公鼎的認識與習作
	第四單元	秦篆（一）：繹山刻石、泰山刻石介紹與習作
	第五單元	秦篆（二）：詔版與權、量銘文介紹與習作
	第六單元	漢篆：漢碑碑額與漢印的介紹與習作
下學期	第七單元	清代篆書（一）：鄧石如篆書介紹與習作
	第八單元	清代篆書（二）：徐三庚篆書介紹與習作
	第九單元	清代篆書（三）：趙之謙篆書介紹與習作
	第十單元	清代篆書（四）：吳昌碩篆書介紹與習作
	第十一單元	近代篆書：齊白石篆書介紹與習作
	第十二單元	現代篆書：臺灣、日本、大陸三地現代篆書介紹與習作



第三節 三年級篆書教學活動設計

單元名稱	篆書的起源與發展	教材來源	自編
教學年級	三年級上學期	教學時間	480 分鐘 (共 12 節)
設計者	施永華		
教學目標	<p>A-3-1 能說出甲骨、金文的名稱與所屬時代。</p> <p>A-3-2 能說出小篆及作者的名稱與所屬時代。</p> <p>A-3-3 能說出臺灣、大陸、日本現代篆書的時代意義。</p> <p>B-3-1 能說出甲骨、金文書體的特色。</p> <p>B-3-2 能說出小篆書體的特色。</p> <p>B-3-3 能舉出小篆書體在日常生活中的應用實例。</p> <p>B-3-4 能說出現代篆書的特色。</p> <p>C-3-1 能臨摹甲骨、金文書體書寫作品（不限字數、格式及媒材）。</p> <p>C-3-2 能臨摹小篆書體書寫作品（不限字數、格式及媒材）。</p> <p>C-3-3 能模仿習寫現代篆書作品（不限字數、格式及媒材）。</p>		
教學目標	教學活動	教學資源	時間 (分)
	第一單元：篆書的起源與發展		
	<p>壹、準備活動</p> <p>一、教師：教學 ppt、電腦、單槍投影機、學習單、作品釋文揭示牌。</p> <p>二、學生：鉛筆、預先查閱篆書相關資料。</p> <p>三、情境布置：於教學環境中張貼篆書作品或資料。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師用投影片展示各種字體，然後發問學生是否觀察到有各種不同的書體？各種書體的筆畫線條有什麼不同？各種書體的外形有什麼特徵？</p> <p>二、篆書的起源</p> <p>(一) 漢字的起源很早，根據尚書、周易等古籍的記載，在遠古時代，人們已結繩來記事。到伏羲氏才畫八卦、造書契。</p> <p>(二) 有字跡可考的是殷商時期的甲骨文，距今已有三、四千年。</p> <p>(三) 廣意的篆書包括甲骨文，因此篆書的起源就是文字的起源。</p> <p>三、篆書的發展</p> <p>(一) 篆書發展依序為殷商甲骨文，西周大篆(金文)，周朝末年石鼓文(「籀文」；是小篆的發端)，小篆成熟期在秦朝，鼎盛期在清朝乾嘉之後。</p> <p>(二) 篆書包括甲骨文、大篆(金文、籀文)和小篆。</p>	<p>自行製作歷代篆書 ppt</p> <p>甲骨文、金文、籀文、小篆書體 ppt</p> <p>甲骨文 ppt</p> <p>金文、籀文、小篆書體 ppt</p>	<p>3</p> <p>25</p>
A-3-1			

B-3-1	<p>四、篆書的特徵</p> <p>(一) 方塊造型，具有一定的長寬比例。</p> <p>(二) 甲骨文因為刀刻，大多呈現直線線條，頭尾較尖。</p> <p>(三) 金文筆畫粗細不一，較粗的筆畫稱為「肥筆」。造型較為方形。</p> <p>(四) 小篆筆畫均勻，結構對稱，上密下疏，造型呈縱長形，是中國第一個有規範的字體</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、口頭發問</p> <p>(一) 請說出小篆的特徵。(至少列舉兩個)</p> <p>(二) 請說出甲骨文、大篆、小篆的共同特徵。</p>	各種篆書書體的ppt	
C-3-1	<p>二、學習單 (共同交換訂正)</p> <p>(一) 篆書的第一種書體是什麼文字？它有什特徵？</p> <p>(二) 篆書包括哪三種書體？請寫出來，並簡單加以描述。</p> <p>(三) 請用鉛筆寫出你認識的四個大篆的字。</p> <p>- 第一單元結束 -</p> <p>第二單元：甲骨文的認識與習作</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師：電腦、單槍投影機、臨寫範例(字帖)、教學ppt、作品釋文揭示牌。</p> <p>二、學生：文房四寶、預先查閱甲骨文相關資料。</p> <p>三、情境布置：於教室內外布置、張貼有關甲骨文碑帖或資料。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師運用投影片展示甲骨文拓片，然後發問學生這是哪種書體？知道甲骨文怎麼會被發現嗎？它是寫出來的還是刻出來的？它的線條有哪些特徵？它的字如何排列？</p>	學習單 鉛筆	12
A-3-1	<p>二、介紹殷商時期的書法。</p> <p>(一) 甲骨文的名稱與時代</p> <p>由於是契刻在龜殼或獸骨上，所以稱為「甲骨文」；因為是殷商時期所契刻，又稱為「契文」、「殷契」或「殷墟文字」。</p> <p>(二) 甲骨文的用途</p> <p>甲骨文的內容絕大多數是占卜的詞句，因此稱作「卜辭」或「貞卜文字」。</p>	甲骨文 ppt	2
B-3-1	<p>(三) 甲骨文的特徵</p> <p>1. 因為是用刀在硬物上刻寫，所以它的線條大都是直線，曲線較少。</p> <p>2. 曾發現用毛筆沾黑色或是朱色顏料書寫的甲骨片，因此推斷兩種可能，先寫後刻或直接契刻。</p>	甲骨文細部特寫或放大局部	6



<p>3. 筆畫粗細大致一致，大多呈現兩頭尖圓，中段稍粗，整體給人瘦勁、挺拔的感覺。</p> <p>三、學習單</p> <p>(一) 甲骨文是刻在哪裡而得名？</p> <p>(二) 甲骨文的特色有哪些？</p> <p>四、臨寫練習（提醒學生執筆與坐姿。作品字數、格式由教師決定）</p> 	<p>學習單</p> <p>臨寫示範 作品範例 文房四寶</p>	<p>25</p>
<p>釋文：初月 (上引自趙鍾華，《甲骨文集聯附註釋》，19頁)</p> <p>(一) 教師示範甲骨文寫法與展示作品範例。</p> <p>(二) 學生練習基本筆畫與實作一件作品。</p> <p>(三) 教師行間巡視指導。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師評析共同優缺點。</p> <p>二、選擇數篇優秀作品分享。</p> <p>三、指導學生正確收拾書法用具。</p> <p>- 第二單元結束 -</p>	<p>學生作品</p>	<p>7</p>
<p>第三單元：金文－散氏盤、毛公鼎的認識與習作</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師：電腦、單槍投影機、臨寫範例(字帖)、教學ppt、作品釋文揭示牌。</p> <p>二、學生：文房四寶、預先查閱大篆相關資料。</p> <p>三、情境布置：於教學環境布置張貼各種大篆碑帖或資料。</p> <p>貳、發展活動</p>		

A-3-1	<p>一、引起動機</p> <p>教師提問：知道西周書法的代表文字嗎？什麼是金文？金文只是西周時期才有嗎？西周金文有什麼特徵？西周有哪些著名的青銅器？</p>	西周金文 ppt	3
B-3-1	<p>二、殷商金文</p> <p>(一) 鑄刻在青銅器上的銘文稱為「金文」或「鐘鼎文」。</p> <p>(二) 殷商時期的青銅器物上所刻的銘文字數較少大約 20 字到 50 字之間。</p> <p>(三) 字體筆畫肥厚、轉折渾圓、行間錯落、大小隨意、章法自由、表現自然樸實。</p> <p>三、西周金文</p> <p>(一) 西周是金文的鼎盛時期，青銅器的銘文書法風格因不同時期而異。</p> <p>(二) 西周初期線條和塊面結合，部分筆畫仍顯肥厚。利簋、大孟鼎為代表。</p> <p>(三) 西周中晚期筆畫流利熟練，結構工整，布局有行無列，但已逐漸趨向整齊，如大克鼎、散氏盤、毛公鼎。</p> <p>四、西周金文特徵</p> <p>(一) 部分筆畫雖有肥筆，但已開始發展為抽象線條；用筆圓潤，字形趨於縱長，具有極佳的書寫意識與技巧。</p> <p>(二) 散氏盤與毛公鼎</p> <p>散氏盤銘文是散國與矢國的土地界約。書法造型雄偉，線條粗放不羈，厚重樸茂，是學習金文的好範本。毛公鼎是青銅器銘文最多者，筆法精嚴，線條樸拙有力，章法排列緊湊並井然有序，是上古書法的典型風範。</p>	<p>初期與中晚期金文的 ppt</p> <p>西周金文特徵的 ppt</p> <p>散氏盤與毛公鼎 ppt</p>	6
	<p>五、臨寫練習 (散氏盤、毛公鼎擇一；作品字數及格式由教師決定)</p> <p>(一) 教師示範寫法與展示作品範例。</p> <p>(二) 學生練習基本筆畫與實作一件作品。</p> <p>(三) 教師行間巡視指導。</p>	臨寫示範 作品範例 文房四寶 範帖	25
	<p>參、綜合活動</p> <p>一、教師評析共同優缺點。</p> <p>二、選擇數篇優秀作品分享。</p> <p>三、指導學生正確收拾書法用具。</p> <p>- 第三單元結束 -</p>	學生作品	6
	<p>第四單元：秦篆（一）繹山刻石、泰山刻石、介紹與習作</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師：電腦、單槍投影機、臨寫範例(字帖)、教學 ppt、作品釋文揭示牌。</p> <p>二、學生：文房四寶、預先查閱小篆相關資料。</p> <p>三、情境布置：於教學環境布置張貼繹山刻石、泰山刻石碑帖資料。</p>		



	<p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師提問：秦朝著名小篆碑帖有哪些？這些碑帖的作者是誰？小篆有什麼特徵？</p>	<p>小篆碑帖 PPT</p>	<p>2</p>
<p>A-3-2</p>	<p>二、小篆簡介</p> <p>（一）小篆是指秦統一中國以後的篆書，含秦以後到現在的小篆。</p> <p>（二）介紹歷代著名小篆碑刻與作者。</p>	<p>歷代著名小篆碑帖 ppt</p>	<p>7</p>
<p>B-3-2</p>	<p>三、小篆特徵</p> <p>（一）線條均勻：引導學生欣賞線條特徵。</p> <p>（二）中鋒用筆：可實際用毛筆介紹中鋒部分。</p> <p>（三）左右均整：指導學生結構特徵。</p> <p>（四）縱畫垂直：指導學生縱畫的垂直特徵。</p> <p>（五）橫畫水平：指導學生橫畫的水平特徵。</p>	<p>繹山刻石、泰山刻石 ppt</p>	
<p>C-3-2</p>	<p>四、介紹繹山刻石與泰山刻石之筆畫、結構比例、章法布局。</p> <p>五、臨寫練習（繹山刻石、泰山刻石擇一；作品字數及格式由教師決定）</p> <p>（一）教師示範小篆寫法並說明「小篆用筆要領」。</p> <p>（二）展示作品範例。</p> <p>（三）學生練習基本筆畫與實作一件作品。</p> <p>（四）教師行間巡視指導。</p>	<p>臨寫示範作品範例 文房四寶範帖</p>	<p>25</p>
	<p>參、綜合活動</p> <p>一、教師評析共同優缺點。</p> <p>二、選擇數篇優秀作品分享。</p> <p>三、指導學生正確收拾書法用具。</p> <p>四、填寫學習單（請至少寫出兩項小篆的特徵）。</p> <p>- 第四單元結束 -</p>	<p>學生作品</p>	<p>6</p>
	<p>第五單元：秦篆詔版與權、量銘文、介紹與習作</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師：電腦、單槍投影機、臨寫範例（字帖）、教學 ppt、作品釋文揭示牌。</p> <p>二、學生：文房四寶、預先查閱秦詔版與權、量銘文相關資料。</p> <p>三、情境布置：於教學環境布置張貼秦詔版與權、量銘文碑帖資料。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師提問：秦朝除了小篆之外還有哪些書體？秦詔版與權、量銘文有什麼功能？這些書體有什麼特徵？</p>	<p>詔版與權、量銘文 ppt</p> <p>詔版與權、量銘文局部放大 ppt</p>	<p>7</p>
<p>A-3-2</p>	<p>二、詔版與權、量銘文簡介</p> <p>（一）說明詔版與權、量的名稱。</p> <p>（二）介紹詔版與權、量銘文的由來。</p>		

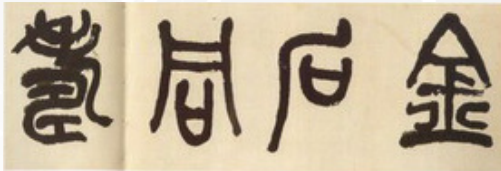

B-3-2	(三) 解說詔版與權、量銘文的書法風格與特徵(筆法方折勁直，線條較少圓轉；造型成縱長型，結構上密下疏；布局有行無列，章法隨意自然)。		
C-3-2	三、臨寫練習(詔版與權、量擇一；作品字數及格式由教師決定) (一) 教師示範寫法與展示作品範例。 (二) 學生練習基本筆畫與實作一件作品。 (三) 教師行間巡視指導。 參、綜合活動 一、教師評析共同優缺點。 二、選擇數篇優秀作品分享。 三、指導學生正確收拾書法用具。 四、填寫學習單(請寫出權、量銘的字體名稱及兩項特徵。) - 第五單元結束 -	臨寫示範 作品範例 文房四寶 範帖	25
	第六單元：漢碑碑額介紹與習作 壹、準備活動 一、教師：電腦、單槍投影機、臨寫範例(字帖)、教學PPT、作品釋文揭示牌。 二、學生：文房四寶以及宣紙事先裁成正方形或長方形，每人各數張(大小及數量由教師決定)、預先查閱漢碑碑額的相關資料。 三、情境布置：於教學環境布置張貼漢碑碑額資料與碑帖。 貳、發展活動 一、引起動機 教師提出漢碑碑額與秦篆讓學生觀察並比較；展示漢印並提問在日常生活中哪裏可以看見這種東西與字體？	學生作品	6
A-3-2	二、漢碑碑額介紹 (一) 介紹漢朝碑刻之形制與名稱。東漢刻石盛行，形制分野漸趨明顯，大致分為碑碣、摩崖、墓誌、石經等。而碑額是在碑碣上頭半圓型的部分稱之。 (二) 說明漢碑碑額書法的特徵。(篆體、字形比較扁方、用筆有隸意)	漢碑碑額與秦篆 ppt	2
B-3-2		漢碑形制與碑 額局部放大 ppt	6
C-3-2	三、臨寫練習(韓仁銘與張遷碑碑額擇一；作品字數及格式由教師決定) (一) 教師示範寫法與展示作品範例(小篆筆法逆筆入筆，接筆處比小篆方整，結構變化較多)。 (二) 學生練習基本筆畫與實作一件作品。 (三) 教師行間巡視指導。 參、綜合活動 一、教師評析共同優缺點。 二、選擇數篇優秀作品分享。 三、指導學生正確收拾書法用具。 四、填寫學習單(請寫出漢碑碑額的字體名稱與兩項特徵)。 - 第六單元結束 -	臨寫示範 作品範例 文房四寶 範帖	25
		學生作品	7



<p>A-3-2</p> <p>B-3-2</p> <p>C-3-2</p>	<p>第七單元：清代篆書（一）：鄧石如篆書介紹與習作</p> <p>壹、準備活動 一、教師：電腦、單槍投影機、臨寫範例（字帖）、教學 ppt、作品釋文揭示牌。 二、學生：文房四寶以及宣紙事先裁成正方形，每人各數張（大小及數量由教師決定）、預先查閱鄧石如的相關資料。 三、情境布置：於教學環境布置鄧石如相關資料與碑帖。</p> <p>貳、發展活動 一、引起動機 教師提出鄧石如篆書與秦篆讓學生觀察並比較；並提問這兩種書體有哪些異同之處？</p> <p>二、鄧石如與其書法特色介紹 （一）鄧石如生平簡介。 （二）介紹鄧石如書法作品以及其書法特色。 （詳細觀察線條的筆壓、字體的結構、運筆的速度）</p> <p>三、臨寫練習（夏雲低枝）（先用毛邊紙練習，再寫八開宣紙共四個字，要落款）</p> <div data-bbox="587 1017 903 1434" data-label="Image"> </div> <p>（一）教師示範寫法與展示作品範例（書寫時筆壓加重，注意線條之間的疏密）。 （二）學生練習基本筆畫與實作一件作品（提醒書寫時要將字寫得大一些，展現大氣）。 （三）教師行間巡視指導。</p> <p>參、綜合活動 一、教師評析共同優缺點。 二、選擇數篇優秀作品分享。 三、指導學生正確收拾書法用具。 四、填寫學習單（請寫出鄧石如生長的朝代以及兩項他的篆書特色。）</p> <p>- 第七單元結束 -</p>	<p>鄧石如篆書與秦篆 ppt</p> <p>鄧石如作品以及細部放大 ppt</p> <p>臨寫示範作品範例文房四寶範帖</p> <p>學生作品</p>	<p>2</p> <p>6</p> <p>25</p> <p>7</p>
--	--	--	--------------------------------------

	<p>第八單元：清代篆書（二）：徐三庚篆書介紹與習作</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師：電腦、單槍投影機、臨寫範例（字帖）、教學ppt、作品釋文揭示牌。</p> <p>二、學生：文房四寶以及宣紙事先裁成長方形，每人各數張（大小及數量由教師決定）、預先查閱徐三庚的相關資料。</p> <p>三、情境布置：於教學環境布置徐三庚相關資料與碑帖。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師提出徐三庚的篆書讓學生觀察；並提問這種書體有哪些特殊之處？</p> <p>二、徐三庚與其書法特色介紹</p> <p>（一）徐三庚生平簡介。</p> <p>（二）介紹徐三庚書法作品以及其書法特色。 （詳細觀察起筆、線條的粗細、弧度等變化，還有字體的造型以及運筆的速度）</p> <p>三、臨寫練習</p> <p>（永歸大吳）四個字；（先用毛邊紙練習，再完成八開宣紙，要落款）</p> <p>（一）教師示範寫法與展示作品範例（書寫時特別強調接筆處，以及注意線條之粗細）。</p> <p>（二）學生練習基本筆畫與實作一件作品（提醒書寫時要注意起筆要方，橫粗豎細以及弧度變化）。</p> <p>（三）教師行間巡視指導。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師評析共同優缺點。</p> <p>二、選擇數篇優秀作品分享。</p> <p>三、指導學生正確收拾書法用具。</p> <p>四、填寫學習單（請寫出徐三庚生長的朝代以及兩項他的篆書特色。）</p> <p>- 第八單元結束 -</p> <p>第九單元：清代篆書（三）：趙之謙篆書介紹與習作</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師：電腦、單槍投影機、臨寫範例（字帖）、教學ppt、作品釋文揭示牌。</p> <p>二、學生：文房四寶以及宣紙事先裁成長方形，每人各數張（大小及數量由教師決定）、預先查閱趙之謙的相關資料。</p>	<p>徐三庚篆書作品 ppt</p> <p>徐三庚作品以及細部放大 ppt</p> <p>臨寫示範作品範例文房四寶範帖</p> <p>學生作品</p>	<p>2</p> <p>6</p> <p>25</p> <p>7</p>
--	--	---	--------------------------------------



B-3-2	(二) 介紹吳昌碩書法作品以及其書法特色。 (詳細觀察起筆、線條的粗細、弧度等變化，還有字體的造型以及運筆的速度)		
C-3-2	三、臨寫練習 「金石同壽」四個字或單獨「壽」字；(先用毛邊紙練習，再完成八開宣紙，要落款)	臨寫示範 作品範例 文房四寶 範帖	25
	 <p>(一) 教師示範寫法與展示作品範例 (書寫時特別強調筆畫必須有力道，以及注意落款之位置)。</p> <p>(二) 學生練習基本筆畫與實作一件作品 (提醒書寫時要注意運筆節奏及弧度變化)。</p> <p>(三) 教師行間巡視指導。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師評析共同優缺點。</p> <p>二、選擇數篇優秀作品分享。</p> <p>三、指導學生正確收拾書法用具。</p> <p>四、填寫學習單 (請寫出吳昌碩生長的朝代以及兩項他的篆書特色。)</p> <p>- 第十單元結束 -</p> <p>第十一單元：近代篆書：齊白石篆書介紹與習作</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師：電腦、單槍投影機、臨寫範例 (字帖)、教學 ppt、作品釋文揭示牌。</p> <p>二、學生：文房四寶以及宣紙事先裁成長方形，每人各數張 (大小及數量由教師決定)、預先查閱齊白石的相關資料。</p> <p>三、情境布置：於教學環境布置齊白石相關資料與碑帖。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師提出齊白石的篆書與其他篆書資料讓學生觀察比較；並提問哪種字體比較特殊？</p> <p>二、齊白石與其書法特色介紹</p> <p>(一) 齊白石生平簡介。</p> <p>(二) 介紹齊白石書法作品以及其書法特色。</p>	 <p>學生作品 學習單</p>	7
A-3-2		齊白石篆書與 其他篆書作品 ppt	2
B-3-2	(詳細觀察線條之間的疏密，以及線條的弧度，例如	齊白石作品以 及細部放大 ppt	6
B-3-2			25



<p>C-3-2</p>	<p>上聯「作」字人部的兩豎，以及「山」和「鶴」等變化，還有字體的造型以及運筆的速度等等。）</p> <p>三、臨寫練習</p> <p>習寫「持山作壽」或是「與鶴同儕」四個字（先用毛邊紙練習，再完成八開宣紙，要落款）。</p> <p>（一）教師示範寫法與展示作品範例（書寫時特別強調疏密處，以及注意空白的大小關係）。</p> <p>（二）學生練習基本筆畫與實作一件作品（提醒書寫時要注意字距與空白處以及弧度變化）。</p> <p>（三）教師行間巡視指導。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師評析共同優缺點。</p> <p>二、選擇數篇優秀作品分享。</p> <p>三、指導學生正確收拾書法用具。</p> <p>四、填寫學習單（請寫出齊白石生長的朝代以及兩項他的篆書特色。）</p> <p style="text-align: center;">- 第十一單元結束 -</p> <p style="text-align: center;">第十二單元：現代篆書：臺灣、日本、大陸三地現代篆書介紹與習作</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師：電腦、單槍投影機、臨寫範例（字帖）、教學ppt、作品釋文揭示牌。</p> <p>二、學生：文房四寶、鉛筆以及宣紙事先裁成長方形，每人各數張（大小及數量由教師決定）、預先查閱中、日、臺三地的篆書相關資料。</p> <p>三、情境布置：於教學環境布置現代篆書的相關資料與碑帖。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師提出中、日、臺三地的篆書作品讓學生觀察；並提問這些書體有哪些特殊之處？</p> <p>二、中、日、臺三地的篆書特色介紹</p> <p>（一）青山杉雨生平簡介。</p> <p>（二）介紹青山杉雨書法作品以及其書法特色。（就布局安排、字形結構、墨色飛白以及線條粗細弧度變化等，還有運筆的疾澀）</p> <p>（三）杜忠誥生平簡介。</p>	<p>臨寫示範 作品範例 文房四寶 範帖</p> <p>25</p> <p>學生作品</p> <p>7</p> <p>中、日、臺三地的篆書作品 ppt 青山杉雨作品 以及細部放大 ppt</p> <p>2 6</p>
--------------	--	--



	<p>(四) 介紹杜忠誥書法作品以及其書法特色。(就布局安排、字形結構、墨色深淺以及筆畫的疾澀)</p> <p>(五) 石開生平簡介。</p> <p>(六) 介紹石開書法作品以及其書法特色。(就線條的韻律、字形的結構以及整體布局的變化等)。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、口頭發問</p> <p>(一) 請說出現代篆書的特徵。(至少列舉兩個)</p> <p>(二) 請說出中、日、臺現代篆書有無共同特徵?</p> <p>二、學習單 (共同交換訂正)</p> <p>(一) 請寫出日本人青山杉雨兩件作品的文字內容?</p> <p>(二) 請寫出你對現代篆書作品的感想?</p> <p>(三) 請用鉛筆描寫一件現代篆書書法作品。</p> <p>三、課後作業(教師批改後擇優張貼布告欄)</p> <p>創作一件現代篆書作品(字數不拘、統一格式)</p> <p>- 第十二單元結束 -</p>	<p>杜忠誥作品以及細部放大 ppt</p> <p>石開作品以及細部放大 ppt</p> <p>學習單鉛筆</p>	<p>13</p>
--	--	---	-----------

參考文獻

- 王 暢，《袁安碑》，上海市：上海書畫出版社，2008 年。
- 石井實，《墨 - 篆書百科》，東京都：藝術新聞社，1994 年。
- 司惠國主編，《篆書技法指南》，北京市：藍天出版社，2010 年。
- 李印華，《新編篆書入門五十講》，杭州市：浙江古籍出版社，2002 年。
- 杜忠誥，《研農心象》，臺北市：蕙風堂筆墨有限公司，2003 年。
- 邱振中，《書寫與關照》，北京市：中國人民大學出版社，2005 年。
- 周 斌，《書藝珍品賞析 39；齊白石》，臺北市：石頭出版股分有限公司，2005 年。
- 油井一人，《書 - 戰後六十年 軌跡》，東京都：美術年鑑社，2005 年。
- 徐建融，《書藝珍品賞析 34；趙之謙》，臺北市：石頭出版股分有限公司，2005 年。
- 郭富雄，《篆書入門》，臺北市：志明出版社有限公司，1983 年。
- 單志泉，《書藝珍品賞析 28；鄧石如》，臺北市：石頭出版股分有限公司，2005 年。
- 渡邊隆男，《中國法書選 1，甲骨文·金文》，東京都：株式會社二玄社，1990 年。
- 渡邊隆男，《中國法書選 2，石鼓文/泰山刻石》，東京都：株式會社二玄社，1988 年。
- 趙鍾華，《甲骨文集聯附註釋》，臺北市：天山出版社，1994 年。
- 臺中市政府教育處，《臺中市公私立國民小學書法教育叢書》，臺中市：臺中市政府，2009 年。
- 劉 光，《篆書章法舉要》，濟南市：山東美術出版社，2004 年。
- 鍾明善，《書法欣賞》，西安市：西安交通大學出版社，2003 年。
- 戴家妙，《書藝珍品賞析 32；吳昌碩》，臺北市：石頭出版股分有限公司，2005 年。
- 蕭世瓊，《臺中市 100 年度精進教學計畫》，臺中市：臺中市政府，2011 年。
- 蘇郁美，《秦刻石三種》，臺北市：書藝出版社，1979 年。



三年級篆書教學活動學習單(三上)

班級		姓名		成績	
題 目	1、篆書的第一種書體是什麼文字？它有什特徵？ 答： 2、篆書包括哪三種書體？請寫出來，並簡單加以描述。 答： 3、請用鉛筆寫出你認識的四個大篆的字。 答： 4、甲骨文是刻在哪裡而得名？ 答： 5、甲骨文的特色有哪些？ 答： 6、請至少寫出兩項小篆的特徵？ 答： 7、請寫出權、量銘的字體名稱。 答： 8、請寫出權、量銘的兩項特徵。 答： 9、請寫出漢碑碑額的字體名稱。 答： 10、請寫出漢碑碑額的兩項特徵。 答：				
訂 正					



第三章 隸書欣賞及實作

（四年級）

第一節 隸書概說

一、隸書簡介

隸書是繼篆書之後通行的書體，東漢許慎指出隸書源於秦燒滅經書、滌除舊典後，因為大發吏卒，興戍役，官獄職務繁雜，於是才有隸書的出現，其中「隸」是指「徒隸」，「隸書」是隸人之佐書。許慎的話大抵鉤勒出隸書產生的可能，「官獄職務繁雜」，而改革的方式則為「以趣約易」。文字是記錄語言的符號，遠古人類用圖畫或符號來記事表意，漸漸的捨棄複雜的形式，改以簡易的表達方式乃人類共通的心理。篆書無論點畫長短，筆畫均呈勻稱畫一的狀態，雖有純淨簡約的美感，但書寫時力度、速度都很工整的運筆，難免無法提高書寫效率，所以簡筆省形、筆畫輕重、結體長扁等變化也就應運而生，這是很自然的現象。晉人衛恆說隸書是篆書的便捷作法，很能說出隸書從篆書更迭而來的趨勢。

隸書的名稱源流也有其他說法，例如：張懷瓘認為秦始皇採程邈所呈而為隸人佐書，所以稱隸書；吾丘衍以為因為便於佐隸，因此叫隸書；段玉裁也曾說佐書是指其方法便捷，可以佐助篆書所不逮。

至於隸書的作者，傳說是秦下肚（今陝西長安）人程邈所作。相傳程邈因得罪始皇，被囚禁在雲陽獄中十年，程邈在獄中損益小篆，作隸書三千字上呈給始皇，得到始皇的認可，始皇才放程邈出來當御史。不過上述的說法，僅止於傳言，不免過於果斷，考察任何一書體的產生，絕非某人所能獨自創造出來，在長時間書寫過程中，由程邈出來搜集、整理後通行全國，似乎是較為可能的。

兩漢之前的隸書書跡，拜考古之賜，今日所見如東周楚繒書墨跡，結體已呈橫扁之形；馬王堆帛書老子甲本，橫畫起筆重而圓，收筆輕而尖，鉤、捺往左下、右下長引；顯示除了琅邪臺刻石、泰山刻石、嶧山刻石等主流小篆書體之外，潛伏著一股開創另類美感的書寫潮流，終致有如帛書老子乙本、竹簡孫臏、孫子兵法等古隸書跡的展現，也才有日趨完美精煉的孔廟三碑等隸書創作的高峰出現。

魏晉以降，隸書沒有太大的表現成果，如曹魏時的《受禪碑》、《王基碑》，西晉的《皇帝三臨辟雍碑》，東晉的《謝鯤墓志》，基本上都是走工整規矩的路線。

隋唐時代主流書體是楷書，隸書只有沿襲曹魏風格，如隋代的《太平寺碑》、唐代的《嵩陽廟觀碑》，錢泳就指出在漢碑裡，一碑有一碑的面貌，可說沒有相同的，但到唐代就不再能如此了。

至於五代和宋元，隸書每況愈下，錢泳即認為到了元代的郝經、吾衍、趙子昂、虞伯生等人，也未嘗不講隸書，但所講的，都不是純正的漢隸了。

魏晉以迄宋元，隸書更是一路衰頹，一直到清代才又輾轉發展開來。鄭簠的隸書點畫婉麗，結體巧媚，章法靈動，大有一掃初唐以來刻板拘謹之勢；金農的隸書凝重，結體偏長，章法奇逸，所作漆書，更開創隸書的變體，唯過於怪僻；鄧石如的隸書點畫蒼茫渾厚，結體寬博開張，章法凝重沉厚；伊秉綬的隸書點畫粗細均等，結體橫平豎直，章法對稱工穩；何紹基的隸書點畫含蓄豐潤，結體呈弧勢變化，章法變化豐富；楊守敬的隸書點畫沉雄渾圓，結體奇肆又端莊，章法厚重且靈動。

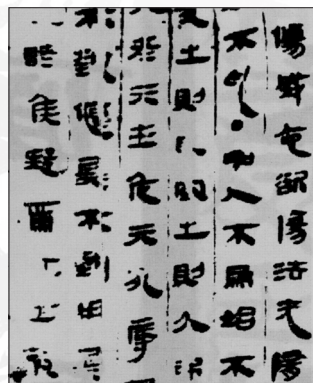
後人稱隸書一般來講指的是成熟的、具有「蠶頭雁尾」特徵，點畫、結體和章法已然十分完美的「漢隸」。國小為國民教育基礎階段，實施九年一貫後，各科教學時數銳減，書法教學更是無法落實，成效不彰。如何在最短的時間，施行最有效的教學，達到最切合實際的教學目標，遂成為教學現場不得不面對的挑戰。因此，不以訓練人人成為書法家，代之以培養廣眾欣賞書法藝術人口的呼聲，愈來愈受重視。所以，就小學階段的書法教學，將重心放在名作的欣賞與臨摹，反而更明確且契合九年一貫教學現場的實務。

以下僅以漢隸為主，介紹重要隸書名作欣賞並試擬教案，教師實際教學參考時，可在有限的教學時間內，增減授課內容並加以靈活彈性運用。

二、重要隸書作品欣賞——以漢隸為例

（一）帛書老子乙本

帛書老子乙本（圖 3-1），出土於民國六十二年十一月，書體為古隸，年代當為西漢前期。帛書老子乙本的點畫端整，曲直相間，捺筆往往向右下方伸展，鉤筆向左下和右下延伸，橫畫的波磔尚不明顯。王壯為指出點畫是書體構成的基本要件，點畫的形式可以有粗、細、方、圓、利、頓、剛、柔之分，由此更可見帛書老子乙本點畫之多樣美感。帛書老子乙本的結體高長，章法則有直行無橫列，整齊中又見參差，秀麗中兼有古意，堪稱古隸傑作。



●圖 3-1 帛書老子乙本
（《中國書法通鑑》92 頁，中國文化大學）

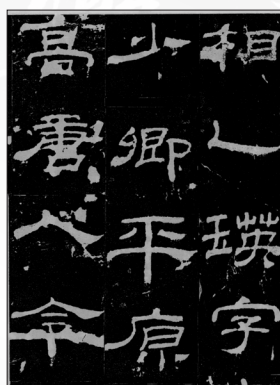


（二）禮器碑

禮器碑（圖 3-2），漢桓帝永壽二年（西元 156 年），魯相韓勅修孔廟禮器所立。點畫細如髮絲，瘦勁有力，波磔明顯挺拔，有輕重變化，和諧而穩健；結體已趨於橫扁，嚴謹規範，勁拔清剛而端莊秀潔，王羲之從點畫所在位置的安排合宜與否論結體的重要時說過，一個字如果一點失去應該有的面貌，就像美人缺了一眼一樣；一畫失去該有的筆法，就如壯士斷了一隻手臂。觀之此碑寓欹側於平正中，含疏秀於嚴密內，實得結體要旨；而其章法則字距大於行距、行列有序。



●圖 3-2 禮器碑（《中國書法通鑑》135 頁，中國文化大學）



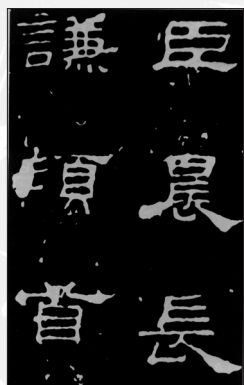
●圖 3-3 乙瑛碑（《中國書法通鑑》133 頁，中國文化大學）

（三）乙瑛碑

乙瑛碑（圖 3-3），漢桓帝永興元年（西元 153 年），魯相乙瑛上書請置孔廟百石卒史一人，以掌主禮器廟祀所立，亦稱孔和碑。沃興華曾指出漢字由各種形態不一的基本點畫組合而成，好比造房子必備磚瓦樑柱一樣，寫字也須從基本點畫著手，觀之乙瑛碑點畫比〈禮器碑〉略粗，波磔也是明顯挺拔，變化較多，有肥有瘦，有方有圓，有的蠶頭大雁尾小，有的蠶頭細雁尾粗，各種形態不一而足；而乙瑛碑之結體則寬扁嚴整，略成方形，得典正秀逸溫厚之氣；章法亦是字距大於行距、行列有序。

（四）史晨碑

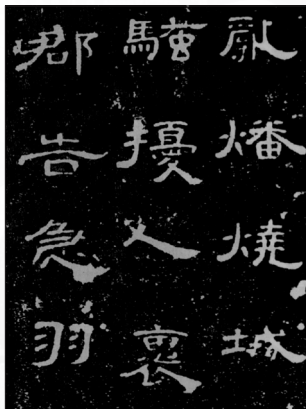
史晨碑（圖 3-4），漢靈帝建寧二年（西元 169 年），魯相史晨祭祀孔子時所立。觀其點畫筆畫頓挫有致，以細緻的筆畫變化避免枯燥板滯，波磔內斂、圓秀典雅，顯得謹嚴敦厚；結體寬扁方正，端莊典雅，風格渾厚樸慕，趙孟頫說過書法以用筆為上乘功夫，但結字也須用功的話，此碑結體外鬆內緊，當作如是觀；而章法亦是字距大於行距、行列有序。



●圖 3-4 史晨碑（《中國書法通鑑》146 頁，中國文化大學）

(五) 曹全碑

曹全碑（圖 3-5），漢靈帝中平二年（西元 185 年）所立，觀其點畫纖細，以圓筆為主，蠶頭往左下作大幅度曲線的誇張表現，多變化而不含糊；結體字形大都取橫勢，與其他諸碑相較，舒展自如且極扁，清人馮班說書法沒有什麼秘訣，只有用筆和結字罷了，用筆在使盡筆勢，但須收縱有度，結字在得到真態，然而更須映帶勻美。此碑結體橫向開張流暢，可謂得映帶之美；而其章法亦是字距大於行距、行列有序。



●圖 3-5 曹全碑（《中國書法通鑑》164 頁，中國文化大學）



●圖 3-6 孔宙碑（《中國書法通鑑》138 頁，中國文化大學）

(六) 孔宙碑

孔宙碑（圖 3-6），漢靈帝延熹七年（西元 164 年）所立，觀其點畫堅挺，波磔遠引流麗，橫向筆畫縱逸開展，左向鉤大多似撇，但較〈曹全碑〉平正；結體古逸寬博，嚴謹中見舒展之姿態橫溢；章法為字距大於行距、行列有序。姜夔說字有藏鋒、出鋒的差異，但以首尾相應，上下相接為佳。後代學書法的人，未能融會貫通，就都支離而不相貫穿了。孔宙碑的章法首和尾相應，上與下相接，涵容貫穿而不支離，實得力於章法中上字、下字，左行、右行，互相調和的情形。

(七) 張遷碑

張遷碑（圖 3-7），漢靈帝中平三年（西元 186 年）所立，觀其點畫平正，波磔內斂；結體厚實方正、樸茂嚴整；章法均以字距大於行距、行列有序為主。楊守敬說張遷碑端整且雅鍊，具剝落之痕復又天然有趣，對張遷碑的稱譽可謂不少。



●圖 3-7 張遷碑（《中國書法通鑑》165 頁，中國文化大學）



（八）西嶽華山廟碑

西嶽華山廟碑（圖 3-8），漢靈帝延熹八年（西元 165 年）所立，觀其點畫挺拔有力；結體緊密方整；章法亦以字距大於行距、行列有序為主。郭宗昌說此碑的結體運意，是屬於漢隸中的壯偉風格。

（九）西狹頌

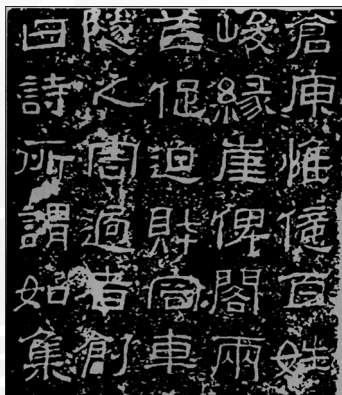
西狹頌（圖 3-9），漢靈帝建寧四年（西元 171 年）所立，觀其點畫稍厚重、波磔內斂，曲意甚多；結體方整，雄深樸厚；章法則以字距大於行距、行列有序為主。呂世宜稱西狹頌的碑韻是極好的，除以韻取勝外，尤以氣勝；楊守敬也稱讚西狹頌說此碑方整雄偉，首尾無一字缺失，值得像寶物一樣珍重。

（十）夏承碑

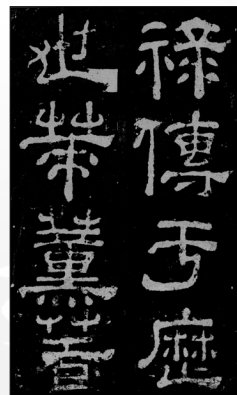
夏承碑（圖 3-10），漢靈帝建寧三年（西元 170 年）所立，觀其點畫圓勻，融入篆體，介乎篆隸之間，呈現一種圓轉恣肆的書風；結體在篆隸間，不時出現篆書結體，華美奇特；章法均以字距大於行距、行列有序為主。王世貞說夏承碑的隸法時常有篆籀筆出現，但骨氣洞達，精彩飛動，何良俊也稱讚過夏承碑的書法說圓勻蒼古，可謂絕妙。



● 圖 3-8 西嶽華山廟碑
（《中國書法通鑑》141 頁，中國文化大學）



● 圖 3-9 西狹頌（《中國書法通鑑》150 頁，中國文化大學）



● 圖 3-10 夏承碑（《中國書法通鑑》149 頁，中國文化大學）

三、隸書之書寫要點

漢初承襲秦篆，隸書從篆書衍化而來，點畫遂改篆書的曲為直，並帶有蠶頭雁尾的筆法特徵；結體也變圓為方，且因縱向壓縮，橫向遂得以伸展；此外，由於結體橫向開展的緣故，章法往往以字距大於行距，行列有序為主。

（一）隸書的點畫

王學良、徐方震指出書法是中國文化的獨特產物，它緊密地與漢字的構成方式聯繫在一起，具有強烈的漢字依託性和書寫實用性，但又能超越現實世界和現實形式的承載，在對點畫、線條、空間、墨色等抽象元素的靈活調遣中創造著藝術的審美價值。因此我們認為點畫是書法的基本構成，認識點畫也才能更細膩的欣賞到書法之美。

隸書由於從篆書衍化而來，起筆的藏鋒逆入便和篆書用筆相通，隸書特有的筆法要算是波勢的誇張了。除了應知曉「蠶無二設」、「雁不雙飛」的原則外，無波勢的橫畫須有方圓變化，掌握藏鋒起筆、中鋒行筆的要領；有波勢的橫畫，一般作出蠶頭雁尾之態，起筆時藏鋒後向左下作出蠶頭後，行筆時留意橫畫下沿弧度的掌控，收筆時順勢向右上提收的角度，約四十五度角，此畫是隸書重點所在，掌握好橫畫的蠶頭雁尾，其他筆畫就是不同方向的變化應用了。

此外，隸書的接筆也應注意，例如右肩，通常以折法為之，不再保留篆書的轉法，折法作右肩接筆時須留意兩筆寫成且外露方角，不得似楷書一般。它如點接橫，點的收筆筆勢向左帶，接續寫橫畫，保留著些許篆書筆意，也是書寫隸書時該留意的。

（二）隸書的結體與章法

王壯為認為「筆畫」或「點畫」這些是構成書法的要素，組織起來的方法就叫結法或結體，更說構成文字的筆畫或點畫的寫法亦即筆法，乃是構成某種形式風格的書法的基本要件，將這些要件組織起來才稱之為書法，傳統上稱這種組織的形態為結構、間架、結體或結法。書法裡所謂章法，含有分行布白、經營位置的意思，唐人張懷瓘說過字的體勢，一筆而成，偶而有不連的情形，但血脈卻是不斷的，而相連的情形，氣韻更通到隔行，所以行首的字，往往跟著前行的末字，世人所稱一筆書，起自於張伯英，就是這個道理。董其昌更說古人論書法，以章法為一大要領，就是所謂行間茂密的意思。王羲之《蘭亭序》，章法是古今第一，他的字都映帶而生，或小或大，隨手所如，都入法則，所以堪稱為神品。由此可見，結體和章法對書法的重要性了。

隸書由於採橫扁之勢，因此結體通常以收斂上下、舒展左右為基準，但雖然採橫扁字形，遇到字內筆畫多者，仍應順其自然，務求勻稱，通幅作品而言，章法均以字距大於行距、行列有序為主。



第二節 隸書教學課程大綱

一、課程名稱	漢代隸書教學——「水平美學的體驗」	
二、教學年級	四年級	
三、教學目標	<p>A-4-2 能說出一件以上漢碑隸書碑帖的名稱及所屬時代。</p> <p>B-4-2-1 能說出一項以上漢碑隸書書體的特色。</p> <p>B-4-2-2 能舉出一項以上漢碑隸書書體在日常生活中的應用實例。</p> <p>C-4-2 能藉由臨摹或參考漢隸碑帖書體書寫一件以上作品（不限字數、格式及媒材）。</p>	
四、單元時數	上下學期各六單元，每單元授課 1 節（1 週）	
五、教學進度	上課單元	單元內容
下學期	第一單元	漢代隸書簡介
	第二單元	禮器碑欣賞與習寫（一）
	第三單元	禮器碑欣賞與習寫（二）
	第四單元	乙瑛碑欣賞與習寫（一）
	第五單元	乙瑛碑欣賞與習寫（二）
	第六單元	史晨碑欣賞與習寫
	第七單元	曹全碑欣賞與習寫
	第八單元	孔宙碑欣賞與習寫
	第九單元	張遷碑欣賞與習寫
	第十單元	西嶽華山廟碑欣賞與習寫
	第十一單元	西狹頌欣賞與習寫
	第十二單元	夏承碑欣賞與習寫

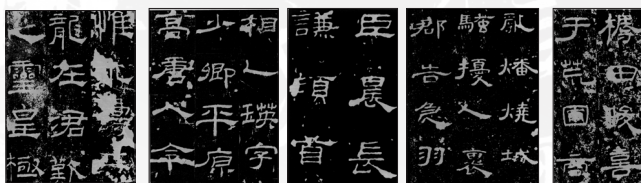
第三節 四年級隸書教學活動設計

單元名稱	隸書教學	教材來源	自編
教學年級	四年級	教學時間	480 分鐘（共 12 節課）
設計者	劉 瑩、吳新欽		
教學目標	A-4-2 能說出一件以上漢碑隸書碑帖的名稱及所屬時代。 B-4-2-1 能說出一項以上漢碑隸書書體的特色。 C-4-2 能藉由臨摹或參考漢隸碑帖書體書寫一件以上作品 （不限字數、格式及媒材）。		
教學目標	教學活動	教學資源	時間 (分)
	第一單元：漢代隸書簡介		
	壹、準備活動		
	一、教師：電腦、單槍投影機、學習單		
	二、學生：鉛筆盒（含鉛筆、橡皮擦）		
	三、情境布置：於教室布告欄張貼〈禮器碑〉、〈乙瑛碑〉、〈史晨碑〉、〈曹全碑〉、〈孔宙碑〉、〈張遷碑〉、〈西嶽華山廟碑〉、〈西狹頌〉、〈夏承碑〉 圖片		
	貳、發展活動		
A-4-2	一、引起動機 教師與學生共同觀賞郭春甫老師隸書臨寫示範 MV，並對學生提問：影片中的書體和布告欄的那個碑帖較相似？	隸書碑帖數冊 youtube 視頻： http://www.youtube.com/watch?v=S0g9IMo7FXy&feature=related	2
B-4-2-1	二、隸書的起源與發展 （一）隸書名稱的由來： 隸書相傳由程邈所作，程邈因得罪秦始皇，被關在獄中。程邈在獄中損益小篆，作隸書三千字呈給秦始皇，秦始皇採用後，升程邈為御史。 當時官獄的文書、抄寫工作人員被認為是下級人員，專讓人家役使所以叫做「徒隸」，於是便把他們抄寫公文時的文字叫做「隸書」。 （二）隸書的發展： ◆ 古隸—是隸書的起源。 ◆ 漢隸—隸書藝術進入了黃金時代。 ◆ 魏晉以後—隸書頹靡不振。 ◆ 清代—隸書發展的另一個高峰。		3
A-4-2	三、漢代隸書簡介 （一）「流麗型」漢隸欣賞		



〈禮器碑〉、〈乙瑛碑〉、〈史晨碑〉、〈曹全碑〉、〈孔宙碑〉等隸書碑帖

10



● 禮器碑 ● 乙瑛碑 ● 史晨碑 ● 曹全碑 ● 孔宙碑

1. 點畫的欣賞

- ◆ 〈禮器碑〉的點畫：細如髮絲，瘦勁有力，波磔明顯挺拔，有輕重變化，和諧而穩健。
- ◆ 〈乙瑛碑〉的點畫：筆畫比〈禮器碑〉略粗，波磔也是明顯挺拔，變化較多，有肥有瘦，有方有圓，有的蠶頭大雁尾小，有的蠶頭細雁尾粗。
- ◆ 〈史晨碑〉的點畫：筆畫頓挫有致，以細緻的筆畫變化避免枯燥板滯，波磔內斂、圓秀典雅，顯得謹嚴敦厚。
- ◆ 〈曹全碑〉的點畫：筆畫纖細，以圓筆為主，蠶頭往左下作大幅度曲線的誇張表現，多變化而不含糊。
- ◆ 〈孔宙碑〉的點畫：筆畫堅挺，波磔遠引流麗，橫向筆畫縱逸開展，左向鉤大多似撇，但較〈曹全碑〉平正。

2. 結體的欣賞

- ◆ 〈禮器碑〉的結體：已趨於橫扁，寓欹側於平正中，含疏秀於嚴密內，嚴謹規範，勁拔清剛而端莊秀潔。
- ◆ 〈乙瑛碑〉的結體：寬扁嚴整，略成方形，得典正秀逸溫厚之氣。
- ◆ 〈史晨碑〉的結體：寬扁方正，端莊典雅，外鬆內緊，風格渾厚樸慕。
- ◆ 〈曹全碑〉的結體：字形大都取橫勢，與其他諸碑相較，舒展自如且極扁，橫向開張流暢。
- ◆ 〈孔宙碑〉的結體：古逸寬博，嚴謹中見舒展之姿態橫溢。

3. 章法的欣賞

- ◆ 〈禮器碑〉、〈乙瑛碑〉、〈史晨碑〉、〈曹全碑〉、〈孔宙碑〉的章法均以字距大於行距、行列有序為主。

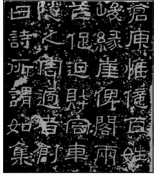
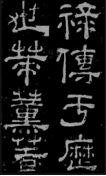
(二) 「方整型」漢隸欣賞



● 張遷碑 ● 西嶽華山廟碑

〈張遷碑〉、〈西嶽華山廟碑〉等隸書碑帖

A-4-2

B-4-2-1	<p>1. 點畫的欣賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 〈張遷碑〉的點畫平正，波磔內斂。 ◆ 〈西嶽華山廟碑〉的點畫挺拔有力。 <p>2. 結體的欣賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 〈張遷碑〉的結體厚實方正、樸茂嚴整。 ◆ 〈西嶽華山廟碑〉的結體緊密方整。 <p>3. 章法的欣賞</p> <p>〈張遷碑〉和〈西嶽華山廟碑〉的章法均以字距大於行距、行列有序為主。</p> <p>(三)「奇偉型」漢隸欣賞</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>● 西狹頌</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>● 夏承碑</p> </div> </div>	<p>〈西狹頌〉、〈夏承碑〉等隸書碑帖</p>	10
C-4-2	<p>1. 點畫的欣賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 〈西狹頌〉的點畫稍厚重、波磔內斂，曲意甚多。 ◆ 〈夏承碑〉的點畫圓勻，融入篆體，介乎篆隸之間，呈現一種圓轉恣肆的書風。 <p>2. 結體的欣賞</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 〈西狹頌〉的結體方整，雄深樸厚。 ◆ 〈夏承碑〉的結體在篆隸間，不時出現篆書結體，華美奇特。 <p>3. 章法的欣賞</p> <p>〈西狹頌〉和〈夏承碑〉的章法均以字距大於行距、行列有序為主。</p> <p>參、綜合活動（學習評量）</p> <p>每位學生一張學習單，寫完之後交換共同訂正。</p> <p style="text-align: center;">- 第一單元結束 -</p> <p>第二單元：禮器碑欣賞與習寫（一）</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師：電腦、單槍投影機</p> <p>二、學生：筆、墨、紙、硯</p> <p>三、情境布置：於教室布告欄張貼〈禮器碑〉圖片</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p>	<p>學習單</p>	5
A-4-2 B-4-2-1	<p>教師與學生共同觀賞二玄社所拍之〈禮器碑〉基本點畫，並與學生複習毛筆運筆的起筆、收筆、收鋒，隸書「蠶頭雁尾」的特徵、技巧，筆畫的向背。</p>	<p>〈禮器碑〉碑帖數冊</p>	5



C-4-2	<p>二、〈禮器碑〉點畫的臨摹</p> <p>(一) 點： 教師就圓點、折點、撇點、豎點、橫點、挑點、頓點、捺點、尖腳點的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(二) 橫： 教師就長波橫、長平橫、細腰橫、壯腰橫、短橫的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(三) 豎： 教師就中豎、左旁豎、三曲豎、上尖豎、左右對豎、短豎、尖腳豎的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(四) 撇： 教師就斜撇、直撇、豎彎撇、頓腳斜撇、彎頭撇、細線撇、短撇、翻撇、點撇的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(五) 捺： 教師就斜長捺、平捺、豎折捺、心字捺、短捺的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(六) 折： 教師就方折、圓折、接筆折、尖肩折、內彎折、斜折的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(七) 轉： 教師就女字轉、絲扭轉、厶字轉的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(八) 鉤： 教師就環鉤、豎折左尖鉤、豎折左頓鉤、連折鉤、右捺鉤、銳角鉤的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(九) 挑： 教師就斜挑、折挑的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>參、綜合活動 每位學生一張宣紙，寫完〈禮器碑〉內三個範字，共同觀摩與評分後，收拾好書寫用具。</p> <p>- 第二單元結束 -</p> <p>第三單元：禮器碑欣賞與習寫(二)</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師：電腦、單槍投影機</p> <p>二、學生：筆、墨、紙、硯</p>	<p>youtube 視頻： 〈禮器碑〉基本點畫 http://www.youtube.com/</p> <p>〈禮器碑〉碑帖</p> <p>宣紙</p>	5
-------	---	---	---

	<p>三、情境布置：於教室布告欄張貼〈禮器碑〉圖片貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師與學生共同觀賞孔廟三大碑之一〈禮器碑〉臨摹影片，並就〈禮器碑〉與學生複習點畫特徵。</p> <p>二、〈禮器碑〉偏旁部首簡介與結體的臨摹</p> <p>(一)「一」部</p> <p>教師就「一」部「在字中是最寬長的一筆，為字中的骨幹，字中其他筆畫勿比它粗」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(二)「丌」部</p> <p>教師就「丌」部「有較長豎腳，通常低於左半部，厚重的穩住整個字」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(三)「子」部</p> <p>教師就「子」部「起筆橫畫上拱，以環鉤為主筆，末筆橫畫亦或長或短配合」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(四)「弓」部</p> <p>教師就「弓」部「起筆橫畫上拱，整體形態豎長，配合字的其它部件或伸或縮作變化」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(五)「心」部</p> <p>教師就「心」部「起筆挑點，先短豎再接捺畫主筆，中點豎長、右點較小，偶爾以篆法寫心底或心旁」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(六)「木」部</p> <p>教師就「木」部「起筆平橫，豎畫略呈S形作變化，撇和捺配合所在部位作變化」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(七)「艹」部</p> <p>教師就「艹」部「有的寫成『卍』，有高低、正斜、粗細之變，寫成『丷』，單純而平穩」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(八)「白」部</p> <p>教師就「白」部「帶有篆書筆意，因筆畫多，書寫時大都將筆畫寫得較細」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(九)「金」部</p> <p>教師就「金」部「在字左時，寫得較細長，底部一橫不作波勢，同樣帶有篆書筆意」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	<p>〈禮器碑〉碑帖數冊 5</p> <p>youtube 視頻： 孔廟三大碑之 〈禮器碑〉 http://www. youtube.com/ 〈禮器碑〉碑帖 watch?v =Ez8HdoL0IH0 〈禮器碑〉碑帖</p>	<p>20</p>
--	--	--	-----------



C-4-2	<p>三、〈禮器碑〉章法的臨摹</p> <p>教師提示〈禮器碑〉字距大於行距、行列有序的章法特徵後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>每位學生一張宣紙，臨寫完〈禮器碑〉內一段文字後，共同觀摩與評分後，收拾好書寫用具。</p> <p>- 第三單元結束 -</p>	〈禮器碑〉碑帖	
	<p>第四單元：乙瑛碑欣賞與習寫（一）</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師：電腦、單槍投影機</p> <p>二、學生：筆、墨、紙、硯</p> <p>三、情境布置：於教室布告欄張貼〈乙瑛碑〉圖片</p>	〈禮器碑〉碑帖宣紙	5
A-4-2	<p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師與學生共同觀摩〈乙瑛碑〉臨寫，並與學生複習毛筆運筆的起筆、收筆、收鋒，隸書「蠶頭雁尾」的特徵、技巧，筆畫的向背。</p>	〈乙瑛碑〉碑帖數冊	5
B-4-2-1	<p>二、〈乙瑛碑〉點畫的臨摹</p> <p>（一）點：</p> <p>教師就豎點、平點、撇點、彎頭點、捺點、圓點、斜點、連點的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	youtube 視頻： 〈乙瑛碑〉臨寫 http://www.youtube.com/watch?v=yUwd52-yqus	30
	<p>（二）橫：</p> <p>教師就長橫、短橫、細腰橫、右尖橫、細腰橫、粗腰橫、圓頭尖尾橫、方頭波尾橫、尖頭波尾橫的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	〈乙瑛碑〉碑帖	
	<p>（三）豎：</p> <p>教師就長豎、尖頭圓腳豎、細頭方腳豎、短粗豎、長粗豎、橫折方腳弧豎、橫折尖腳弧豎、尖腳豎的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>		
	<p>（四）鉤：</p> <p>教師就長豎弧鉤、短豎鉤、方腳豎鉤、尖腳豎鉤、橫折斜豎鉤、橫鉤、豎折橫折豎鉤、橫折豎鉤、巳字鉤、彎弓鉤、浮鵝鉤、戈鉤、圓弧彎鉤的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>		
B-4-2-1	<p>（五）撇：</p> <p>教師就長撇、短撇、尖頭方尾撇、圓尾撇、勾尾撇、尖尾撇、豎撇、鉤尾豎撇的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>		

C-4-2	<p>(六) 啄： 教師就短啄、長啄的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(七) 捺： 教師就長捺、短捺、方尾捺、尖尾捺、走之捺、之字捺、是字捺、曲反捺的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>參、綜合活動 每位學生一張宣紙，寫完〈乙瑛碑〉內三個範字，共同觀摩與評分後，收拾好書寫用具。 - 第四單元結束 -</p>	〈乙瑛碑〉碑帖宣紙	5
A-4-2	<p>第五單元：乙瑛碑欣賞與習寫（二）</p> <p>壹、準備活動 一、教師：電腦、單槍投影機 二、學生：筆、墨、紙、硯 三、情境布置：於教室布告欄張貼〈乙瑛碑〉圖片</p> <p>貳、發展活動 一、引起動機 教師與學生共同觀賞孔廟三大碑之一〈乙瑛碑〉臨摹影片，並就〈乙瑛碑〉與學生複習點畫特徵。</p>	〈乙瑛碑〉碑帖數冊 youtube 視頻： 孔廟三大碑 http://www.youtube.com/watch?v=Ez8HdoL0IH0	5 20
B-4-2-1	<p>二、〈乙瑛碑〉偏旁部首簡介與結體的臨摹</p> <p>(一) 「一」部 教師就「一」部「常寫成水平蠶頭雁尾狀，不似楷書作左低右高姿態」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(二) 「十」部 教師就「十」部「橫畫左右齊平，豎畫依字的位置作短豎、長豎等變化」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(三) 「丨」部 教師就「丨」部「先寫一短橫再一豎鉤，兩筆緊接不斷筆」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(四) 「冫」部 教師就「冫」部「在字的上部時，通常寫得較寬且扁，上點或作啄點、或作撇點、或做豎點」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(五) 「阜」部 教師就「阜」部「在字左時，長豎不作彎腳豎」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	〈乙瑛碑〉碑帖	



	<p>(六)「月」部 教師就「月」部「左邊一撇寫成回鋒方撇、圓尾或勾尾，且上抬向外突出，『月』字兩橫作短橫不作傾斜變化」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(七)「王」部 教師就「王」部「上二橫不作波尾，底橫作蠶頭雁尾，但若位於字左時，王則寫成玉，且底橫不作波尾」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(八)「辶」部 教師就「辶」部「前三點略呈一直線，捺則長而舒展，左端上抬、右捺下沉」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(九)「頁」部 教師就「頁」部「頂橫通常作波尾，左右兩豎微微凹入，撇點和捺點上端靠攏、下端左右張開」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>		
B-4-2-1	<p>三、〈乙瑛碑〉章法的臨摹 教師提示〈乙瑛碑〉字距大於行距、行列有序的章法特徵後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	〈乙瑛碑〉碑帖	10
C-4-2	<p>參、綜合活動 每人一張宣紙，臨寫完〈乙瑛碑〉內一段文字後，共同觀摩與評分後，收拾好書寫用具。</p> <p>第五單元結束 -</p>	〈乙瑛碑〉碑帖 宣紙	5
	<p>第六單元：史晨碑欣賞與習寫</p> <p>壹、準備活動 一、教師：電腦、單槍投影機 二、學生：筆、墨、紙、硯 三、情境布置：於教室布告欄張貼〈史晨碑〉圖片</p>		
A-4-2	<p>貳、發展活動 一、引起動機 教師與學生共同觀摩吳啟禎〈史晨碑〉臨寫，並與學生複習毛筆運筆的起筆、收筆、收鋒，隸書「蠶頭雁尾」的特徵、技巧，筆畫的向背。</p>	〈史晨碑〉碑帖數冊 youtube 視頻： 〈史晨碑〉臨寫 http://www.youtube.com/watch?v=yisS1PMSKQ4	5
B-4-2-1	<p>二、〈史晨碑〉點畫的臨摹 (一)點： 教師就方頭豎點、圓頭豎點、左右豎點、橫三連點、圓彎頭點、方彎頭點、橫四連點、左右連點、左右橫點的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	〈史晨碑〉碑帖	10

<p>B-4-2-1</p>	<p>(二) 橫： 教師就圓頭長橫、方頭長橫、細腰橫、短橫、右尖橫、粗腰橫、圓頭尖尾橫、方頭波尾橫、三排橫的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(三) 豎： 教師就長豎、方頭圓腳豎、細腰豎、粗腰豎、彎腳豎、圓頭尖腳豎、圓頭細腰方腳豎、尖頭圓腳豎、方頭尖腳豎的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(四) 撇： 教師就長撇、短撇、彎腳撇、尖頭撇、勾尾豎撇、圓尾撇、豎撇、尖尾撇的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(五) 捺： 教師就長捺、短捺、是字捺、走之捺、之字捺、方尾捺、曲反捺、戈捺的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>三、〈史晨碑〉偏旁部首簡介與結體的臨摹</p> <p>(一) 「二」部 教師就「二」部「兩橫須有變化，可全不作雁尾，也可只作一雁尾，但不可兩橫均作雁尾」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(二) 「八」部 教師就「八」部「常呈左右開張之態，上緊下鬆，通常左撇點略長，右捺點稍短」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(三) 「匚」部 教師就「匚」部「不管是上左下包右、左下右包上、左上右包下的結體，均注意外框與內框的疏密和諧」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(四) 「子」部 教師就「子」部「豎鉤寫得像撇，橫畫配合字體作短雁尾或無雁尾的變化」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(五) 「文」部 教師就「文」部「保留篆書筆意，通常撇寫得較短，捺則較寬博、長而舒展」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	<p>〈史晨碑〉碑帖</p>	<p>10</p>
----------------	---	----------------	-----------



C-4-2	<p>四、〈史晨碑〉章法的臨摹</p> <p>教師提示〈史晨碑〉字距大於行距、行列有序的章法特徵後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>每人一張宣紙，臨寫完〈史晨碑〉內一段文字後，共同觀摩與評分後，收拾好書寫用具。</p> <p>- 第六單元結束 -</p>	<p>〈史晨碑〉碑帖</p> <p>宣紙</p>	10 5
A-4-2	<p>第七單元：曹全碑欣賞與習寫</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師：電腦、單槍投影機</p> <p>二、學生：筆、墨、紙、硯</p> <p>三、情境布置：於教室布告欄張貼〈曹全碑〉圖片</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師與學生共同觀摩二玄社〈曹全碑〉臨寫示範，並與學生複習毛筆運筆的起筆、收筆、收鋒，隸書「蠶頭雁尾」的特徵、技巧，筆畫的向背。</p>	<p>〈曹全碑〉碑帖數冊</p> <p>youtube 視頻： 〈曹全碑〉臨寫 http://www.youtube.com/watch?v=DsEKXLYNsa8</p>	5 10
B-4-2-1	<p>二、〈曹全碑〉點畫的臨摹</p> <p>(一) 點：</p> <p>教師就方頭豎點、圓頭豎點、露鋒點、藏鋒點、上下連點、橫點、左右連點、左右豎點、三點水、橫三連點、橫四連點的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(二) 橫：</p> <p>教師就圓頭長橫、方頭長橫、彎頭橫、右尖橫、粗腰橫、上下排橫、三排橫、四排橫的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(三) 豎：</p> <p>教師就彎腳豎、長豎、尖腳豎、尖頭豎、粗腰豎的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(四) 撇：</p> <p>教師就長撇、短撇、彎腳撇、豎撇、尖頭撇的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(五) 捺：</p> <p>教師就長捺、短捺、走之捺、之字捺、方尾捺、戈捺的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	<p>〈曹全碑〉碑帖</p>	10
B-4-2-1	<p>三、〈曹全碑〉偏旁部首簡介與結體的臨摹</p> <p>(一)「彳」部</p>	<p>〈曹全碑〉碑帖</p>	10

	<p>教師就「彳」部「上撇或作啄、或作斜點，豎畫長作彎腳，或方頭、或鉤腳」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(二)「手」部</p> <p>教師就「手」部「豎鉤大都寫成豎撇狀，當偏旁時，大都寫得較窄，使右部寬大」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(三)「口」部</p> <p>教師就「口」部「在左當偏旁時，大都寫成形體小而上抬，在上部正中時，則通常寫成扁又小些，若是如『國』字包圍許多筆畫，則須留意筆畫疏密合度」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(四)「戈」部</p> <p>教師就「戈」部「捺畫寫得較舒展，向外延伸，撇通常寫成一豎」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(五)「水」部</p> <p>教師就「水」部「單獨寫時，中豎無鉤，作偏旁時，中點稍長，通常作左窄右寬狀，有時上抬配合字形」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>		
C-4-2	<p>四、〈曹全碑〉章法的臨摹</p> <p>教師提示〈曹全碑〉字距大於行距、行列有序的章法特徵後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>每人一張宣紙，臨寫完〈曹全碑〉內一段文字後，共同觀摩與評分後，收拾好書寫用具。</p> <p>- 第七單元結束 -</p>	〈曹全碑〉碑帖	10
		〈曹全碑〉碑帖宣紙	5
A-4-2	<p>第八單元：孔宙碑欣賞與習寫</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師：電腦、單槍投影機</p> <p>二、學生：筆、墨、紙、硯</p> <p>三、情境布置：於教室布告欄張貼〈孔宙碑〉圖片</p>	〈孔宙碑〉碑帖數冊	5
B-4-2-1	<p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師與學生共同欣賞陳忠建書法教學資料庫之〈孔宙碑〉碑帖，並與學生複習毛筆運筆的起筆、收筆、收鋒，隸書「蠶頭雁尾」的特徵、技巧，筆畫的向背。</p> <p>二、〈孔宙碑〉點畫的臨摹</p> <p>(一)點：</p>	陳忠建書法教學資料庫：〈孔宙碑〉碑帖	



<p>B-4-2-1</p>	<p>教師就圓頭點、豎點、橫點、左右連點、左右斜點、橫三連點、橫四連點特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>（二）橫： 教師就圓頭右尖橫、粗腰橫、細腰橫、短平橫、長平橫、圓頭波尾橫的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>（三）豎： 教師就彎腳豎、長豎、圓腳豎、長粗豎、尖頭圓腳豎的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>（四）撇： 教師就長撇、短撇、彎腳撇、豎撇、圓頭撇的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>（五）捺： 教師就心字捺、長捺、短捺、戈捺、方尾捺、斜長捺的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>三、〈孔宙碑〉偏旁部首簡介與結體的臨摹</p> <p>（一）「心」部 教師就「心」部「偶而以篆法寫心字，中豎顯得穩重，撐住字的重心，作字底時，捺畫則特意伸展」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>（二）「戈」部 教師就「戈」部「捺畫如圓弧鐮刀伸展開去，撇畫特意縮束，形成對比」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>（三）「力」部 教師就「力」部「在右當偏旁時，大都寫壓縮成橫扁，而撇畫極力舒展之狀」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>（四）「寸」部 教師就「寸」部「在字之底部時，橫畫極度拉長向兩側延伸，即使如『將』字在右下時，也是極度拉長雁尾」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>（五）「水」部 教師就「水」部「作偏旁時，中點極度拉長，形成強烈對比」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	<p>http://163.20.160.14/-word/modules/xcgall/thumbnails.php?album=11&page=8 〈孔宙碑〉碑帖</p> <p>〈孔宙碑〉碑帖</p>	<p>10</p> <p>10</p>
----------------	---	---	---------------------

C-4-2	<p>四、〈孔宙碑〉章法的臨摹</p> <p>教師提示〈孔宙碑〉字距大於行距、行列有序的章法特徵後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>每人一張宣紙，臨寫完〈孔宙碑〉內一段文字後，共同觀摩與評分後，收拾好書寫用具。</p> <p>- 第八單元結束 -</p>	<p>〈孔宙碑〉碑帖</p> <p>〈孔宙碑〉碑帖宣紙</p>	<p>10</p> <p>5</p>
A-4-2	<p>第九單元：張遷碑欣賞與習寫</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師：電腦、單槍投影機</p> <p>二、學生：筆、墨、紙、硯</p> <p>三、情境布置：於教室布告欄張貼〈張遷碑〉圖片</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師與學生共同欣賞日人佐藤翔雲臨寫〈張遷碑〉，並與學生複習毛筆運筆的起筆、收筆、收鋒，隸書「蠶頭雁尾」的特徵、技巧，筆畫的向背。</p>	<p>〈張遷碑〉碑帖數冊</p> <p>日人佐藤翔雲臨寫〈張遷碑〉 http://www.youtube.com/watch?v=gnGbqlloi494</p>	<p>5</p> <p>10</p>
B-4-2-1	<p>二、〈張遷碑〉點畫的臨摹</p> <p>(一) 點：</p> <p>教師就橫四連點、左右點、三點水、豎點、橫點、左右連點、左右斜點、橫三連點特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(二) 橫：</p> <p>教師就方頭右尖橫、粗腰橫、細腰橫、圓頭右尖橫、短平橫、長平橫、彎頭波尾橫的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(三) 豎：</p> <p>教師就長粗豎、短豎、長豎、圓腳豎、圓頭方腳豎、方頭尖腳豎、方頭圓腳豎的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(四) 撇：</p> <p>教師就短撇、彎腳撇、豎撇、長撇、圓頭撇、尖尾撇、方頭圓尾撇的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(五) 捺：</p> <p>教師就已字捺、平捺、短捺、戈捺、方尾捺、斜長捺的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	<p>〈張遷碑〉碑帖</p>	<p>10</p>
B-4-2-1	<p>三、〈張遷碑〉偏旁部首簡介與結體的臨摹</p> <p>(一) 「心」部</p> <p>教師就「心」部「較少以篆法寫字左之心旁，中豎</p>	<p>〈張遷碑〉碑帖</p>	<p>10</p>



	<p>未必特別穩重，作字底時，大都緊縮於方正結體之內」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(二)「冫」部 教師就「冫」部「如方格帽蓋住字下部，偶作上寬下狹收束狀」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(三)「阜」部 教師就「阜」部「在左當偏旁時，大都壓縮成狹而扁，有時以兩方口突顯結體特色」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(四)「力」部 教師就「力」部「在字之右側時，撇橫只搭配字形稍作變化，未極度撇出」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(五)「月」部 教師就「月」部「獨體時，左鉤未極力撇出，作偏旁時，亦同」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>四、〈張遷碑〉章法的臨摹 教師提示〈張遷碑〉字距大於行距、行列有序的章法特徵後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	
C-4-2	<p>參、綜合活動 每人一張宣紙，臨寫完〈張遷碑〉內一段文字後，共同觀摩與評分後，收拾好書寫用具。</p> <p>- 第九單元結束 -</p>	<p>〈張遷碑〉碑帖 10</p> <p>〈張遷碑〉碑帖宣紙 5</p>
A-4-2	<p>第十單元：西嶽華山廟碑欣賞與習寫</p> <p>壹、準備活動 一、教師：電腦、單槍投影機 二、學生：筆、墨、紙、硯 三、情境布置：於教室布告欄張貼〈西嶽華山廟碑〉圖片 貳、發展活動 一、引起動機 教師與學生共同欣賞金農所臨〈西嶽華山廟碑〉，並與學生複習毛筆運筆的起筆、收筆、收鋒，隸書「蠶頭雁尾」的特徵、技巧，筆畫的向背。</p>	<p>〈西嶽華山廟碑〉碑帖數冊 5</p> <p>金農所臨〈西嶽華山廟碑〉 10</p>
B-4-2-1	<p>二、〈西嶽華山廟碑〉點畫的臨摹 (一)點： 教師就三點水、斜點、左右連點、橫四連點、豎點、橫點、彎頭點、橫三連點、上下連點特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	<p>http : //www.k3.dion.ne.jp/-yurinsha/emchosaku/framerinns/hotanbou12html 〈西嶽華山廟碑〉碑帖</p>

<p>B-4-2-1</p>	<p>(二) 橫： 教師就方頭波尾橫、粗腰橫、細腰橫、圓頭右尖橫、長平橫、彎頭細腰橫的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(三) 豎： 教師就短粗豎、圓頭方腳豎、方頭圓腳豎、短豎、長豎、圓頭圓腳豎、方頭尖腳豎的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(四) 撇： 教師就彎腳撇、尖尾撇、圓尾撇、短撇、長撇、豎撇、圓頭撇、方頭圓尾撇的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(五) 捺： 教師就斜長捺、尖尾捺、方尾捺、平捺、短捺、戈捺的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>三、〈西嶽華山廟碑〉偏旁部首簡介與結體的臨摹</p> <p>(一) 「水」部 教師就「水」部「在左旁時，三點略同大小，獨體書寫時中豎穩重」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(二) 「力」部 教師就「力」部「在字右時，或極度誇張撇畫，或收束於字右作變化」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(三) 「心」部 教師就「心」部「在字底部時，捺畫伸展開張，在左側時，揉入篆書筆意」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(四) 「乙」部 教師就「乙」部「捺畫用筆厚重，其他筆畫較輕，形成對比」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(五) 「邑」部 教師就「邑」部「有時作狹長狀，形成左大右小結體，有時刻意誇張邑部，造成渾厚結體」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>四、〈西嶽華山廟碑〉章法的臨摹 教師提示〈西嶽華山廟碑〉字距大於行距、行列有序的章法特徵後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	<p>〈西嶽華山廟碑〉 碑帖</p> <p>〈西嶽華山廟碑〉 碑帖</p>	<p>10</p> <p>10</p>
----------------	---	---	---------------------



C-4-2	<p>參、綜合活動 每人一張宣紙，臨寫完〈西嶽華山廟碑〉內一段文字後，共同觀摩與評分後，收拾好書寫用具。 - 第十單元結束 -</p> <p>第十一單元：西狹頌欣賞與習寫</p> <p>壹、準備活動 一、教師：電腦、單槍投影機 二、學生：筆、墨、紙、硯 三、情境布置：於教室布告欄張貼〈西狹頌〉圖片</p>	<p>〈西嶽華山廟碑〉碑帖 宣紙</p>	5
A-4-2	<p>貳、發展活動 一、引起動機 教師與學生共同觀摩〈西狹頌〉臨摹教學影片，並與學生複習毛筆運筆的起筆、收筆、收鋒，隸書「蠶頭雁尾」的特徵、技巧，筆畫的向背。</p>	<p>〈西狹頌〉碑帖數冊</p> <p>土豆網〈西狹頌〉臨摹教學影片 http://www.tudou.com/programs/view/9KpfHoNBn_Q/</p>	5 10
B-4-2-1	<p>二、〈西狹頌〉點畫的臨摹</p> <p>（一）點： 教師就三點水、斜點、橫點、彎頭點、左右點、橫四連點、上下連點特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>（二）橫： 教師就方頭波尾橫、圓頭波尾橫、粗腰橫、細腰橫、圓頭右尖橫、平橫、方頭細腰橫、彎頭細腰橫的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>（三）豎： 教師就長粗豎、短粗豎、方頭方腳豎、圓頭方腳豎、方頭圓腳豎、短豎、長豎、圓頭圓腳豎的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>（四）撇： 教師就彎腳撇、尖尾撇、圓尾撇、短撇、長撇、豎撇、圓頭撇、方頭圓尾撇的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>（五）捺： 教師就斜長捺、尖尾捺、方尾捺、平捺、短捺、戈捺的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	<p>〈西狹頌〉碑帖</p>	10
B-4-2-1	<p>三、〈西狹頌〉偏旁部首簡介與結體的臨摹</p> <p>（一）「水」部 教師就「水」部「在左旁時，三點之中點略大且排列有變化，或呈一線、或呈弧形」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	<p>〈西狹頌〉碑帖</p>	10

	<p>(二)「宀」部 教師就「宀」部「在字上時，或呈圓拱或呈方帽之包覆狀，左右兩垂線或長或短作變化」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(三)「心」部 教師就「心」部「在字底部時，捺畫直直伸展，雁尾未特意肥大，在左側時，亦揉入篆書筆意」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(四)「子」部 教師就「子」部「在字底部時，撇畫用筆平穩，橫畫或長或短搭配字形，在字右時，撇畫收束拘謹」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(五)「邑」部 教師就「邑」部「有時作誇張曲畫空間，造成上下圓對比結體」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>四、〈西狹頌〉章法的臨摹 教師提示〈西狹頌〉字距大於行距、行列有序的章法特徵後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>	<p>〈西狹頌〉碑帖</p>	10
C-4-2	<p>參、綜合活動 每人一張宣紙，臨寫完〈西狹頌〉內一段文字後，共同觀摩與評分後，收拾好書寫用具。</p> <p>- 第十一單元結束 -</p>	<p>〈西狹頌〉碑帖 宣紙</p>	5
A-4-2	<p>第十二單元：夏承碑欣賞與習寫</p> <p>壹、準備活動 一、教師：電腦、單槍投影機 二、學生：筆、墨、紙、硯 三、情境布置：於教室布告欄張貼〈夏承碑〉圖片</p> <p>貳、發展活動 一、引起動機</p> <p>教師與學生共同觀摩〈夏承碑〉摹寫教學影片，並與學生複習毛筆運筆的起筆、收筆、收鋒，隸書「蠶頭雁尾」的特徵、技巧，筆畫的向背。</p>	<p>〈夏承碑〉碑帖數冊</p>	5
B-4-2-1	<p>二、〈夏承碑〉點畫的臨摹 (一)點： 教師就圓點、斜點、彎頭點、左右點、橫四連點、三點水、橫三連點特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p>		



<p>B-4-2-1</p>	<p>(二) 橫： 教師就彎頭方尾橫、方頭波尾橫、粗腰橫、細腰橫、彎頭圓尾橫、圓頭右尖橫、平橫、方頭細腰橫、頭細腰橫的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(三) 豎： 教師就長粗豎、短粗豎、長弧豎、方頭方腳長豎、圓頭圓腳豎、細腰長豎、短豎、圓頭圓腳豎的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(四) 撇： 教師就尖頭長撇、尖尾撇、圓尾撇、方尾撇、短撇、長撇、豎撇、圓頭撇、方頭圓尾撇的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(五) 捺： 教師就尖頭斜長捺、尖尾捺、圓尾捺、戈捺、平捺、短捺的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>三、〈夏承碑〉偏旁部首簡介與結體的臨摹</p> <p>(一) 「子」部 教師就「子」部「在左旁或右下時，撇畫收束，即使獨體書寫，亦中規中矩」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(二) 「宀」部 教師就「宀」部「在字上時，或呈圓拱或呈方帽之包覆狀，左右兩垂線或長或短作變化」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(三) 「人」部 教師就「人」部「在字旁時，揉入篆書筆意甚多，但也有少數字例已隸意甚濃」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(四) 「心」部 教師就「心」部「在字旁時，全以篆書結體出之，在字底時，已全然隸意」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>(五) 「口」部 教師就「口」部「篆書遺意甚多，但也有不少已脫篆書筆法」的特徵示範、說明後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、運筆並練習。</p> <p>四、〈夏承碑〉章法的臨摹 教師提示〈夏承碑〉字距大於行距、行列有序的章</p>	<p>新浪視頻 〈夏承碑〉 摹寫教學影片 http://video.sina.com.cn/v/b/36275055-1218035252.html 〈夏承碑〉碑帖</p> <p>〈夏承碑〉碑帖</p>	<p>10</p> <p>10</p> <p>10</p>
----------------	---	---	-------------------------------

C-4-2	法特徵後，教師行間巡視，要求學生注意坐姿、執筆、 運筆並練習。 參、綜合活動 每人一張宣紙，臨寫完〈夏承碑〉內一段文字後， 共同觀摩與評分後，收拾好書寫用具。 - 本節課程結束 -	〈夏承碑〉碑帖 宣紙	5
-------	---	---------------	---

參考文獻

- 上海書畫出版社、華東師範大學古籍整理研究室選編與點校，《歷代書法論文選》，上海：上海書畫出版社，1979年。
- 王壯為，〈漫談書法〉，《中央月刊》，第5卷第6期，1973年。
- 王學良、徐方震編，《書法圖示•點畫》，上海：上海書畫出版社，2003年。
- 余毅，《明初拓史晨前後碑》，臺北：中華書畫出版社，1982年。
- 李漢寧，〈從“勻”和“變”引導大學生總體認識結體美〉，《廣西教育學院學報》，2005年。
- 沃興華，《插圖本中國書法史》，上海：上海古籍出版社，2001年。
- 沈鴻根，《書法章法》，北京：清華大學出版社，1988年。
- 林淑婷，〈欣賞教學法對國小四年級學童隸書書法欣賞能力及學習態度的影響之研究〉，臺中：嶺東科技大學視覺傳達設計研究所碩士論文，2011年。
- 張順誠，〈屏東縣國民小學書法課程實施現況調查研究〉，屏東：屏東師範學院國民教育研究所碩士論文，2002年。
- 陳松長，《馬王堆帛書藝術》，上海：上海書店，1996年。
- 渡邊隆男，《書跡名品叢刊—漢•乙瑛碑》，東京都：株式會社二玄社，1980年。
- 渡邊隆男，《書跡名品叢刊—漢•孔宙碑》，東京都：株式會社二玄社，1970年。
- 渡邊隆男，《書跡名品叢刊—漢•西嶽華山廟碑》，東京都：株式會社二玄社，1980年。
- 渡邊隆男，《書跡名品叢刊—漢•曹全碑》，東京都：株式會社二玄社，1981年。
- 渡邊隆男，《書跡名品叢刊—漢•韓仁銘/夏承碑》，東京都：株式會社二玄社，1979年。
- 渡邊隆男，《書跡名品叢刊—漢•禮器碑》，東京都：株式會社二玄社，1981年。
- 華人德，《中國書法史•兩漢卷》，南京：江蘇教育出版社，1999年。
- 黃思源、王朝賓主編，《中國書法通鑑》，臺北：中國文化大學出版部，1991年。
- 楊建軍，〈點、線、面〉，《書法》，總第155期，2002年。
- 劉雅農，《明拓漢西狹頌》，臺北：漢華文化事業股份有限公司，1981年。
- 劉雅農，《明拓漢張遷碑》，臺北：漢華文化事業股份有限公司，1980年。
- 劉瑩，《楊守敬書學研究》，臺北：蕙風堂筆墨有限公司，2002年。
- 蔡崇名，《書法及其教學之研究》，臺北：華正書局，1996年。
- 蘇德隆，〈國小書法欣賞教學之研究〉，嘉義：南華大學美學與藝術管理研究所碩士論文，2003年。



四年級隸書教學活動學習單〈四上〉 猜猜我是誰？

()年()班姓名()

請小朋友將多變化的隸書碑帖代號填入下列括號中：甲．〈禮器碑〉乙．〈乙瑛碑〉
丙．〈史晨碑〉丁．〈曹全碑〉戊．〈孔宙碑〉己．〈張遷碑〉庚．〈西嶽華山廟碑〉辛．〈西
狹頌〉壬．〈夏承碑〉。



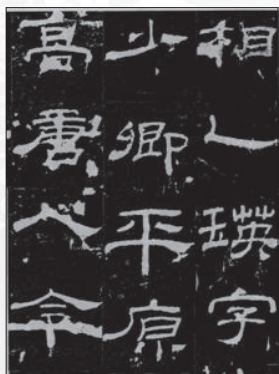
()



()



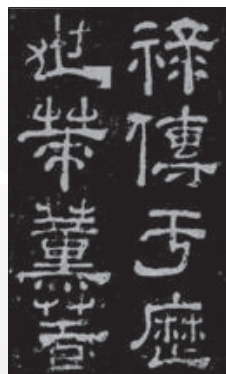
()



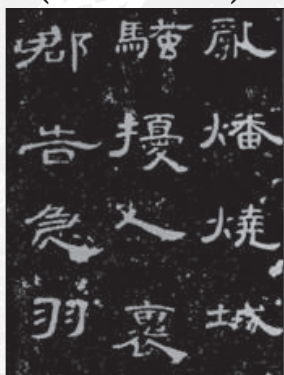
()



()



()



()



()



()

四年級隸書教學活動學習單〈四下〉

四年 ___ 班 ___ 號姓名 _____

得分：

每題滿分 10 分，總計 100 分。

- 一、我能大概說出隸書的時代背景〈分數： ___〉
說明： _____
- 二、我能說出三種漢代隸書碑帖的名稱〈分數： ___〉
說明： _____
- 三、我能列出〈禮器碑〉的書法風格特色〈分數： ___〉
說明： _____
- 四、我能說出〈乙瑛碑〉的點畫特徵〈分數： ___〉
說明： _____
- 五、我能寫出〈史晨碑〉的結構特徵〈分數： ___〉
說明： _____
- 六、我能列出〈曹全碑〉的書法特色〈分數： ___〉
說明： _____
- 七、我能列出〈孔宙碑〉的書法特色〈分數： ___〉
說明： _____
- 八、我能比較〈張遷碑〉與〈西嶽華山廟碑〉隸書特色的不同〈分數： ___〉
說明： _____
- 九、我能比較〈西狹頌〉與〈禮器碑〉隸書特色的不同〈分數： ___〉
說明： _____
- 十、我能比較〈夏承碑〉與〈張遷碑〉隸書特色的不同〈分數： ___〉
說明： _____

我最喜歡那個漢碑碑帖，它讓我印象深刻的是……………（請寫下來，加分題）



第四章 唐代楷書欣賞及實作 (五年級)

第一節 唐楷概說

一、唐楷簡介

楷書又稱作「真書」、「正書」或「正楷」。初創於漢末，由隸書變革而成，盛行於魏晉南北朝，到了唐代納入書寫法度，是書法史上楷書的鼎盛時期，沿用至今。

唐楷又稱唐碑，係因保存下來的作品多為碑刻之故，所以成了後世學習的楷模。唐代書法名家以初唐三大家——歐陽詢、虞世南、褚遂良，以及中唐書家顏真卿、柳公權最為著名。

歐陽詢，生於南陳武帝永定元年，卒於貞觀十五年（西元 557-641），享年八十五歲。字信本，潭州臨湘人（今湖南長沙），官至太子率更令、弘文館學士，受封渤海男爵位，世稱「率更」、「渤海」。歐陽詢書法受到北朝剛銳險勁的碑刻影響，同時也揉和二王溫雅雄健的書風，史稱「歐字」。楷書書風以「武庫矛戟」與「勁險」為特色，傳世作品以《九成宮醴泉銘》、《化度寺碑》、《虞恭公溫彥博碑》及《皇甫誕碑》等楷書四帖最為有名。

虞世南，生於南陳武帝永定二年，卒於貞觀十二年（西元 558-638），享年八十歲。字伯施，越州餘姚人（今浙江），官至祕書監，獲賜永興縣子，世稱「祕監」、「永興」。書歷師承智永禪師，是二王書系的正宗嫡傳，與歐陽詢齊名，書評家認為歐書森嚴，虞書沖合，受到唐太宗及一般文人的喜愛，太宗以「德行、忠直、博學、文辭、書翰」等五絕讚之，楷書作品以《孔子廟堂碑》留傳後世。

褚遂良，生於隋開皇十六年，卒於唐高宗顯慶四年（西元 596-659），享年六十四歲。字善登，錢塘人（今浙江），一說明翟人（今河南禹州），官至尚書左僕射河南公，世稱「褚河南」。褚遂良少學虞世南，長則以王右軍為本，《書林藻鑑》稱：「褚法出入鍾、王，古雅絕俗、風姿綽約，歐、虞謝之。」楷書書風多變，婉美俊逸更勝歐、虞，傳世作品有《伊闕佛龕記》、《雁塔聖教序記》、《孟法師碑》、《房玄齡碑》等。

顏真卿，生於唐中宗景龍元年，卒於德宗貞元元年（西元 709-785），享年七十八歲。字清臣，京兆萬年人（今陝西西安），官至太子太師，封魯郡公，世稱「太師」、「魯公」。書法植基當代書家徐浩、張旭、初唐三大家，其後上承二王傳統，兼取各家之長，獨創新體，世稱「顏體」。顏真卿楷書用筆圓潤、結體端莊雄偉，為書法注入新的神韻，

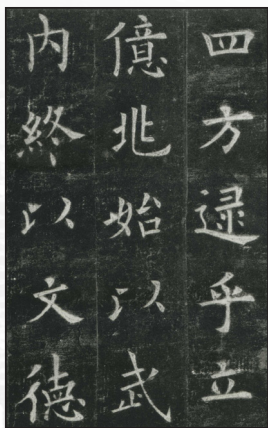
代表作有《顏氏家廟碑》、《多寶塔感應碑》、《麻姑仙壇記》等。

柳公權，生於唐代宗大曆十三年，卒於懿宗咸通六年（西元 778-865），享年八十八歲。字誠懸，京兆華原人（今陝西耀縣），官至太子少師，封河東郡開國公，世稱「柳河東」。柳公權為矯正中唐之後肥俗之書風，力主瘦勁，又創新體，世有「顏筋柳骨」之譽。書承王右軍，遍閱各家筆法，體勢勁媚，骨力遒勁，點畫鋒稜，世稱「柳體」。傳世楷書作品有《玄秘塔碑》、《金剛經》、《神策軍紀聖德碑》等。

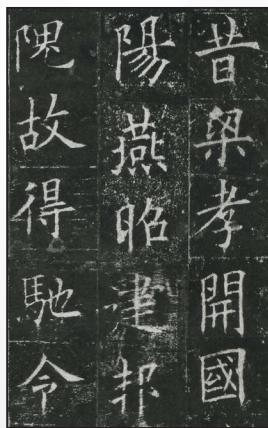
二、重要唐楷作品欣賞

（一）九成宮醴泉銘

《九成宮醴泉銘》係唐太宗於貞觀六年至九成宮避暑發現湧泉之事，由魏徵撰文，歐陽詢奉勅書寫。作品特色：法度森嚴，結體平正而嚴密、筆力雄渾剛勁，被奉為學楷之典範（如圖 4-1、4-2）。



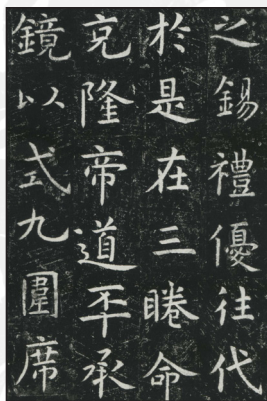
●圖 4-1 歐陽詢《九成宮醴泉銘》（《中國法書選》31冊 10頁，二玄社）



●圖 4-2 歐陽詢《皇甫誕碑》（《中國法書選》29冊 20頁，二玄社）

（二）孔子廟堂碑

《孔子廟堂碑》於唐高祖武德九年所作，至貞觀三、四年間刻成。作品特色：結構端正而舒展，筆畫方整而具圓勢，外柔內剛、含蓄溫潤（如圖 4-3）。

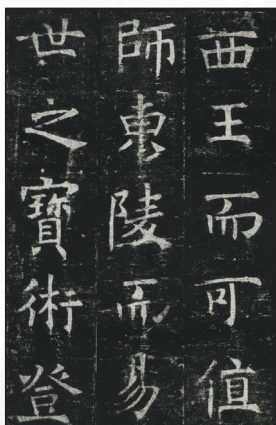


●圖 4-3 虞世南《孔子廟堂碑》（《中國法書選》32冊 18頁，二玄社）



（三）雁塔聖教序

《雁塔聖教序》係玄奘法師取經返唐，翻譯佛經告成後，太宗作序，後高宗作記，褚遂良奉命書於慈恩寺之大雁塔。作品特色：「看似疏瘦，實則腴潤，看似古澹，實則風華」，結體謹嚴而精練、齊整而華美，用筆挺勁，粗細相參（如圖 4-4、4-5）。



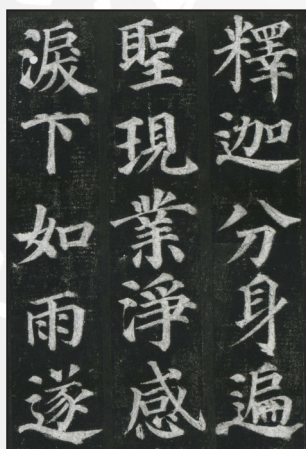
●圖 4-4 褚遂良《孟法師碑》（《中國法書選》33 冊 6 頁，二玄社）



●圖 4-5 褚遂良《雁塔聖教序》（《中國法書選》34 冊 8 頁，二玄社）

（四）多寶塔碑

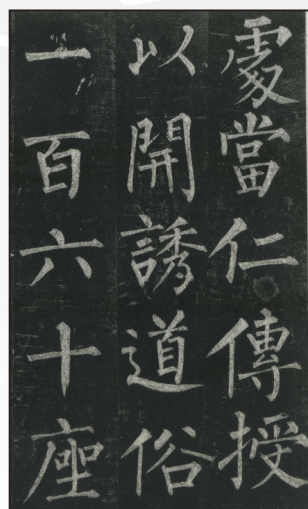
《多寶塔碑》全稱《大唐西京千福寺多寶塔感應碑》，唐玄宗天寶十一年（752 年）立，岑勛撰文，為顏真卿四十四歲時所書。作品特色：結體整密而勻稱，雄偉端莊，點畫飽滿而嚴整，勁健挺拔（如圖 4-6）。



●圖 4-6 顏真卿《多寶塔碑》（《中國法書選》40 冊 8 頁，二玄社）

（五）玄秘塔碑

《玄秘塔碑》全稱《唐故左街僧錄內供奉三教談論引駕大德安國寺上座賜紫大達法師玄秘塔碑銘並序》，由裴休撰文，柳公權六十三歲書。作品特色：結構內斂而外拓，緊密而挺勁，筆畫健勁舒展，俐落挺拔（如圖 4-7）。



●圖 4-7 柳公權《玄秘塔碑》（《中國法書選》45冊8頁，二玄社）

三、唐楷書寫要點

以下依唐楷書寫用筆及結構要點說明：

（一）唐楷用筆要點

元趙孟頫：「結字因時相傳，用筆千古不易。」表達出用筆的重要性，用筆則是筆畫的運用。相較於行書以露鋒入紙，楷書用筆則須筆筆中鋒。所謂中鋒，即是書寫時筆毛平均散布於筆畫線條上，若筆鋒偏向於線條左側或上側，導致寫出來的筆畫一邊平齊一邊鋸齒，則稱為「偏鋒」。各種書體的運筆，有方、圓之分；楷書中，方筆以歐字為代表，圓筆以顏體為代表，柳字則是方圓並用。

古人將字的筆畫分成側（點）、勒（橫）、努（豎）、趯（鉤）、策（挑）、掠（撇）、啄（短撇）及磔（捺）八種，教育部再增列二十種筆畫，各筆畫書寫方式，說明如下表所列：

筆形	筆畫名稱	例字	筆法說明
、	點	主	入筆不按，直接往右下略微移動，輕按收筆。
、	長頓點	不	入筆不按，直接往右下移動，輕按收筆。
一	橫	一、工	入筆輕按往右上為斜寫出橫畫，收筆時輕按。
フ	橫折	口、目	字體短扁之橫折，轉折時微斜沒有弧度，如口；字體瘦長之橫折，轉折後寫成直豎，如目。
乙	橫折橫	段、投	入筆輕按後，往右上微斜寫出橫畫，接著轉折往直下，再轉成橫畫，第二個轉折處有弧度。



筆形	筆畫名稱	例字	筆法說明
一	橫鉤	字	入筆輕按後，往右上微斜寫出橫畫，接著往左下 45 度角寫出短鉤。
フ	橫撇	又	入筆輕按往右上寫出橫畫，再轉折往左下寫出撇筆，撇筆有弧度，收筆有筆尖。
乙	橫曲鉤	乙、九	入筆輕按往右上寫出橫畫，再轉折往左下寫出弧度，再右轉成橫畫拉出，收筆時朝正上方 90 度角鉤出。
冫	橫折鉤	力、同	橫折鉤有兩種，一種為橫畫轉折往左下斜鉤（力）、一種為橫畫轉折後接豎鉤（月）。
乚	橫斜鉤	汽、風	入筆輕按往右上寫出橫畫，再往右下寫出弧度，最後朝右上 45 度角鉤出。
㇇	橫撇橫折鉤	乃	入筆輕按往右上寫出橫畫，接著轉成撇筆，再轉成橫畫，再轉折往左下，略有弧度，最後往左上 45 度角鉤出。
丨	豎	中、甲	懸針：入筆輕按後直下寫出，收筆自然寫出筆尖，如中。 垂露：入筆輕按後直下寫出，收筆時輕按，如甲、
乚	豎折	七、匠	入筆輕按寫出豎畫，再轉折橫筆，收筆時輕按。轉彎處有弧度（如七）和直角（如匠）兩種。
㇇	豎橫折鉤	姊、弟	入筆輕按後，往左下斜出，接著轉橫畫往右上寫出，再轉折往左下，略有弧度，最後往左上 45 度角鉤出。
乚	豎曲鉤	也、己	入筆輕按寫出豎畫，再圓轉成橫筆，收筆時往正上方 90 度鉤出。
丨	豎鉤	小、可	入筆輕按後直下寫出，收筆時往左上 45 度角鉤出。
レ	豎挑	比、長	入筆輕按後直下寫出，收筆時往右上 45 度角推出筆尖。
㇇	豎橫折	吳	入筆輕按後，往左下斜出，接著轉橫畫往右上寫出，再轉折往左下寫出。
ノ	撇	少、白	入筆輕按後，往左下撇出，有弧度和筆尖。

筆形	筆畫名稱	例字	筆法說明
丿	豎撇	月	入筆輕按後，前段先寫豎畫，後段漸往左下撇出，有弧度和筆尖。
㇇	撇頓點	女	入筆輕按後，寫出撇筆，接著往右下轉成長頓點收筆。
㇇	撇挑	公、去	入筆輕按往左下寫出撇筆，轉折後往由上微微推出，收筆有筆尖。
㇇	撇橫	母	入筆輕按後，寫出撇筆，接著往右轉成橫畫收筆。
㇇	斜鉤	我、成	入筆輕按後，往右下寫出弧度，最後朝右上 45 度角鉤出。
㇇	臥鉤	心、怎	入筆輕按後，往右平方向寫出弧度，最後朝左上 45 度角鉤出。
㇇	彎鉤 豎彎鉤	方、了	分成有角彎鉤（方）和弧度彎鉤（了）兩種。有角彎鉤入筆後往右下輕按，轉左下方略有弧度寫出筆畫，至入筆正下方垂直線處，往左上方 45 度角鉤出；弧度彎鉤入筆後，往右做出微微弧度，往下逐漸往入筆的垂直線拉回，到垂直線處往左上 45 度角鉤出。
㇇	挑	打、地	入筆輕按，往右上微微推出，寫出筆尖。
㇇	捺	送、入	分成橫捺與斜捺，入筆輕按後，先往右上運筆再往右下平拉或斜拉，收筆時略轉角度做出筆尖。

（二）唐楷結構要點

楷字由各種筆畫與部件組合搭配，形成了字體的結構，因此掌握字體筆畫與部件的搭配原則，才能寫出美觀的字體。

一般而言，可以依「獨體字」與「合體字」進行分類與觀察字體的結構。獨體字以觀察字體的「外形結構」為主，如上角結構、下角結構、方形結構等；合體字係由兩個或兩個以上的部件組成，可概括分為包圍結構字、左右結構字、左中右結構字、上下結構字、上中下結構字，觀察重點則以「比例寬窄」、「部件長短」、「組合高低」等原則進行歸類。列表說明如下：



項目	字體結構		例字
獨體字	上角結構		土、人、上
	下角結構		下、甲
	上下角結構（菱形結構）		永、乎
	斜方角結構		力、方、戈
	正方結構		口、西
	豎長方結構		月、身
	扁平結構		四
	梯形結構		工
合體字	包圍結構	全包結構	國、圖
		上包下結構	間、風
		左下包右上結構	道、遠
		右上包左下結構	可
		左上包右下結構	疾、原
		右上包左下結構	或
	左右結構	左右均分結構	明、縣
		左寬右窄結構	剛、斷
		左窄右寬結構	流、信
		左長右短結構	如、和
		左短右長結構	珠、研
		左高右低結構	師、新
	左中右結構		謝、鄉
	上下結構	上下均分結構	李
		上短下長結構	萬、是
		上長下短結構	書、壁
		上窄下寬結構	恩、惠
		上寬下窄結構	變、學
	上中下結構		靈

第二節 唐楷歐字教學課程大綱

一、課程名稱	唐楷歐字教學	
二、教學年級	五年級	
三、教學目標	<p>A-5-1 能說出唐代楷書碑帖的名稱。</p> <p>A-5-2 能說出唐代楷書書家姓名。</p> <p>B-5-1 能說出唐代楷書碑帖的特色。</p> <p>B-5-2 能舉出唐代楷書碑帖在日常生活中的應用實例。</p> <p>C-5-1 能臨摹唐代楷書碑帖（不限字數、格式及媒材）。</p> <p>C-5-2 能參考唐代楷書碑帖書寫作品（不限字數、格式及媒材）。</p>	
四、單元時數	上下學期各六單元，每單元授課 1 節 (1 週)	
五、教學進度	上課單元	單元內容
上學期	第一單元	唐代楷書簡介
	第二單元	歐字九成宮醴泉銘基本筆畫教學（一）：橫畫
	第三單元	歐字九成宮醴泉銘基本筆畫教學（二）：豎畫
	第四單元	歐字九成宮醴泉銘基本筆畫教學（三）：撇捺
	第五單元	歐字九成宮醴泉銘基本筆畫教學（四）：橫折
	第六單元	歐字九成宮醴泉銘基本筆畫教學（五）：臥鉤
下學期	第七單元	歐字九成宮醴泉銘部件、結構教學（一）：豎人旁、左右結構字
	第八單元	歐字九成宮醴泉銘部件、結構教學（二）：三點水、左右結構字
	第九單元	歐字九成宮醴泉銘部件、結構教學（三）：字頭、上下結構字
	第十單元	歐字九成宮醴泉銘部件、結構教學（四）：木字部、上下結構字
	第十一單元	歐字九成宮醴泉銘部件、結構教學（五）：字邊、包圍結構字
	第十二單元	歐字唐詩作品習寫

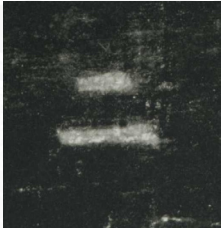



第三節 五年級唐楷歐字教學活動設計

單元名稱	唐楷歐字教學	教材來源	九成宮醴泉銘
教學年級	五年級	教學時間	480 分鐘（12 節課）
設計者	臺中教育大學楊裕賢		
教學目標	A-5-1 能說出唐代楷書碑帖的名稱。 A-5-2 能說出唐代楷書書家姓名。 B-5-1 能說出唐代楷書碑帖的特色。 B-5-2 能舉出唐代楷書碑帖在日常生活中的應用實例。 C-5-1 能臨摹唐代楷書碑帖（不限字數、格式及媒材）。 C-5-2 能參考唐代楷書碑帖書寫作品（不限字數、格式及媒材）。		
教學目標	教學活動	教學資源	時間 (分)
	第一單元：唐代楷書介紹		
	壹、準備活動		
	一、老師部分		
	（一）唐代書家資料		
	（二）唐代書家作品		
	二、學生部分		
	（一）搜尋唐代書家資料		
	（二）搜尋唐代書家作品		
	貳、發展活動		
A-5-1	一、引起動機		電腦、ppt 5
A-5-2	（一）簡介五書法字體及源流。		
B-5-1	二、唐代書家及作品欣賞教學		電腦、ppt 15
B-5-2	（一）歐陽詢		
	1. 生平介紹。		
	2. 傳世作品：以《九成宮醴泉銘》、《化度寺碑》、《虞恭公溫彥博碑》及《皇甫旦碑》等楷書四帖最為有名。		
	3. 書風簡介。		
	（二）虞世南		
	1. 生平介紹。		
	2. 傳世作品：以《孔子廟堂碑》最為有名。		
	3. 書風簡介。		
	（三）褚遂良		
	1. 生平介紹。		
	2. 傳世作品：以《伊闕佛龕記》、《雁塔聖教序記》、《孟法師碑》、《房玄齡碑》等作品最為有名。		
	3. 書風簡介。		

<p>A-5-1 A-5-2 B-5-1 B-5-2</p>	<p>(四) 顏真卿 1. 生平介紹。 2. 傳世作品：以《顏氏家廟碑》、《多寶塔感應碑》、《麻姑仙壇記》等作品最為有名。 3. 書風簡介。 (五) 柳公權 1. 生平介紹。 2. 傳世作品：以《玄秘塔碑》、《金剛經》、《神策軍紀聖德碑》等作品最為有名。 3. 書風簡介。 三、楷書筆法與結字特點 (一) 教師講解楷書筆法、運筆特點。 (二) 教師講解楷書結字特點。 參、綜合活動 一、教師統整教學內容。 二、指導學生完成學習單一。 - 第一單元結束 -</p>	<p>電腦、ppt 學習單</p>	<p>15 5</p>
	<p>第二單元：歐字基本筆畫（橫畫）教學 壹、準備活動 一、老師部分 (一) 字帖 (二) 電腦、ppt 二、學生部分 (一) 文房四寶 (一) 字帖與講義</p>		
<p>B-5-1 C-5-1</p>	<p>貳、發展活動 一、引起動機 (一) 說明歐字橫畫特色與書寫方式。</p>	<p>電腦、ppt</p>	<p>2</p>
<p>C-5-2</p>	<p>二、字體教學 (一) 「一」字</p> <div data-bbox="437 1476 657 1708" data-label="Image"> </div> <p>1. 講解結構：「一」字為扁平結構。 2. 講解書寫要領： (1) 第一筆橫畫，入筆後往右上方微斜書寫，至1/3處變細再加粗，收筆時最粗。 3. 帶領筆順。</p>	<p>電腦、ppt</p>	<p>2</p>



	<p>(二) 「二」字</p>  <ol style="list-style-type: none"> 講解結構：「二」字為扁平結構。 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> 第一筆為短橫，往右上傾斜。 第二筆也是短橫，但較第一筆長，斜度略微平緩。 帶領筆順。 <p>(三) 「三」字</p>  <ol style="list-style-type: none"> 講解結構：「三」字為扁平結構。 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> 第一筆為橫畫，往右上角傾斜，長度最短。 第二筆為橫畫，往右上傾斜，斜度較為平緩。 第三畫為長橫，在 1/3 處變細後加粗，收筆處最粗，斜度又較第二筆平緩。 帶領筆順。 <p>三、老師範寫 老師於黑板範寫或分組指導。</p> <p>四、學生練習</p> <ol style="list-style-type: none"> 學生參考範字書寫。 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。 <p>參、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。 請學生發表意見。 教師總結作品優缺點與建議。 收集作品。 收拾用具，整理桌面。 <p style="text-align: center;">- 第二單元結束 -</p>	<p>電腦、ppt</p> <p>電腦、ppt</p> <p>文房四寶</p> <p>文房四寶 範字</p> <p>學生作品</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>5</p> <p>20</p> <p>7</p>
--	---	--	---

B-5-1
C-5-1
C-5-2

第三單元：歐字基本筆畫（豎畫）教學

B-5-1
C-5-1
C-5-2

壹、準備活動

一、老師部分

- (一) 字帖
- (二) 電腦、ppt

二、學生部分

- (一) 文房四寶
- (二) 字帖與講義

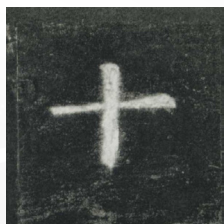
貳、發展活動

一、引起動機

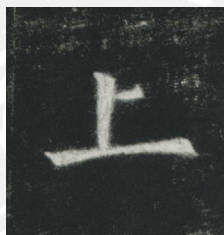
- (一) 說明歐字豎畫特色與書寫方式。

二、字體教學

- (一) 「十」字



1. 講解結構：「十」字為菱形結構。
 2. 講解書寫要領：
 - (1) 第一筆橫畫，入筆後往右上方微斜書寫，筆畫由細變粗。
 - (2) 第二筆立中心，由上而下，與橫畫相交上短下長，以垂露收筆。
 3. 帶領筆順。
- (二) 「上」



1. 講解結構：「上」字為角形結構。
2. 講解書寫要領：
 - (1) 第一筆為豎畫，於九宮格中心線左側入筆。
 - (2) 第二筆是短橫，往右上角傾斜。
 - (3) 第三筆為長橫，與豎畫相交，左短右長。
3. 帶領筆順。

電腦、ppt

2

電腦、ppt




2

電腦、ppt

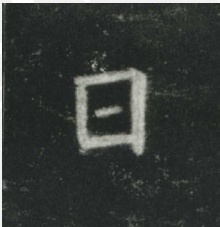
2



<p>B-5-1 C-5-1 C-5-2</p>	<p>(三)「士」字</p>  <ol style="list-style-type: none"> 講解結構：「士」字為角形結構。 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> 第一筆為長橫，往右上角傾斜。 第二筆為豎畫，立中心往下書寫，與橫畫相交，上下兩段等長。 第三畫為短橫，斜度較第一筆平緩。 帶領筆順。 <p>三、老師範寫 (一) 老師於黑板範寫或分組指導。</p> <p>四、學生練習 (一) 學生參考範字書寫。 (二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。</p> <p>參、綜合活動 一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。 二、請學生發表意見。 三、教師總結作品優缺點與建議。 四、收集作品。 五、收拾用具，整理桌面。</p> <p>- 第三單元結束 -</p> <p>第四單元：歐字基本筆畫（撇捺）教學</p> <p>壹、準備活動 一、老師部分 (一) 字帖 (二) 電腦、ppt 二、學生部分 (一) 文房四寶 (二) 字帖與講義</p> <p>貳、發展活動 一、引起動機 (一) 說明歐字撇、捺畫特色與書寫方式。 二、字體教學</p>	<p>電腦、ppt</p> <p>文房四寶</p> <p>文房四寶 範字</p> <p>學生作品</p> <p>電腦、ppt</p>	<p>2</p> <p>5</p> <p>20</p> <p>7</p> <p>2</p>
----------------------------------	---	--	---

	<p>(一)「人」字</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「人」字為角形結構。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一筆撇畫，於九宮格中心線左側入筆，逐漸變細後收筆。 (2) 第二筆捺筆，從撇筆內起筆，交角約 90 度，往右下角書寫，收筆略低於撇筆。 3. 帶領筆順。 	電腦、ppt	2
	<p>(二)「大」字</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「大」字為角形結構 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一筆為橫畫，往右上角傾斜。 (2) 第二筆是豎撇，從九宮格中心線左側起筆，先直後彎。 (3) 第三筆為捺筆，將橫、撇形成的空間均分，往右下角書寫，收筆略低於撇筆。 3. 帶領筆順。 	電腦、ppt	2
	<p>(三)「天」字</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「天」字為角形結構 2. 講解書寫要領： 	電腦、ppt	2



<p>B-5-1 C-5-1 C-5-2</p>	<p>(1) 第一筆為橫畫，往右上角傾斜，長度最短。 (2) 第二筆為橫畫，往右上角傾斜，長度略微增長。 (3) 第三筆為豎撇，於九宮格中心線左側起筆，先直後彎，不與第一筆短橫相連。 (4) 第四筆為捺筆，將橫、撇形成的空間均分，往右下角書寫，收筆略低於撇筆。</p> <p>3. 帶領筆順。 三、老師範寫 (一) 老師於黑板範寫或分組指導。 四、學生練習 (一) 學生參考範字書寫。 (二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。</p> <p>參、綜合活動 一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。 二、請學生發表意見。 三、教師總結作品優缺點與建議。 四、收集作品。 五、收拾用具，整理桌面。</p> <p>- 第四單元結束 -</p> <p>第五單元：歐字基本筆畫（橫折）教學</p> <p>壹、準備活動 一、老師部分 (一) 字帖 (二) 電腦、ppt 二、學生部分 (一) 文房四寶 (二) 字帖與講義</p>	<p>文房四寶 文房四寶 範字 學生作品</p>	<p>5 20 7</p>
<p>B-5-1 C-5-1 C-5-2</p>	<p>貳、發展活動 一、引起動機 (一) 說明歐字橫折特色與書寫方式。 二、字體教學 (一) 「日」字</p>	<p>電腦、ppt 電腦、ppt</p>	<p>2 2</p>
<p></p> <p>1. 講解結構：「日」字為豎長結構。 2. 講解書寫要領：</p>			

- (1) 第一筆寫出豎畫。
- (2) 第二筆橫折，自豎畫內往右上角書寫，於轉折處略向上提起，接著下按直下收筆；筆畫橫細直粗，且橫折內部呈 90 度角。
- (3) 第三筆短橫，不與橫折相交。
- (4) 第四筆短橫，與前一筆短橫形成上下均分空間，收筆與橫折微接，且豎畫長度超過短橫。

3. 帶領筆順。

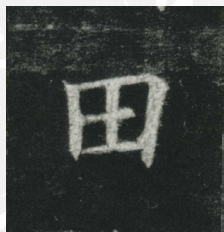
(二) 「中」字



1. 講解結構：「中」字為菱形結構。
2. 講解書寫要領：
 - (1) 第一筆寫出豎畫。
 - (2) 第二筆是橫折（書寫要領同日字）。
 - (3) 第三筆橫畫，收筆處稍微突出蓋住橫折收筆處。
 - (4) 第四筆沿九宮格中心線寫出懸針豎畫。

3. 帶領筆順。

(三) 「田」字



1. 講解結構：「田」字為方形結構。
2. 講解書寫要領：
 - (1) 第一筆為豎畫。
 - (2) 第二筆為橫折（書寫要領同日字）。
 - (3) 第三筆橫畫，不與橫折交接。
 - (4) 第四筆為豎畫，均分內部空間。
 - (5) 第五筆橫畫，收筆與橫折交接，且豎畫長度超過短橫。

3. 帶領練習。

電腦、ppt

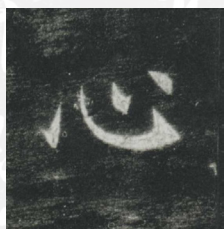
2

電腦、ppt



2




<p>B-5-1 C-5-1 C-5-2</p>	<p>三、老師範寫 （一）老師於黑板範寫或分組指導。 四、學生練習 （一）學生參考範字書寫。 （二）教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。 參、綜合活動 一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。 二、請學生發表意見。 三、教師總結作品優缺點與建議。 四、收集作品。 五、收拾用具，整理桌面。 - 第五單元結束 -</p>	<p>文房四寶 文房四寶 範字 學生作品</p>	<p>5 20 7</p>
	<p>第六單元：歐字基本筆畫（臥鉤）教學 壹、準備活動 一、老師部分 （一）字帖 （二）電腦、ppt 二、學生部分 （一）文房四寶 （二）字帖與講義 貳、發展活動 一、引起動機 （一）說明歐字臥鉤特色與書寫方式。 二、字體教學 （一）「心」字</p>		
<p>B-5-1 C-5-1 C-5-2</p>	<p>1. 講解結構：「心」字為梯形結構。 2. 講解書寫要領： （1）第一筆為左點。 （2）第二筆是臥鉤，較左點略高處起筆，往左下角逐漸加粗，並將弧度拉平，至鉤出位置稍停，往左上角 45 度側鋒推出角度。 （3）第三筆為點挑，起筆在一、二筆連線右側。 （4）第四筆為右點，起筆高於第三筆，在前三筆起筆連線右側。 3. 帶領筆順。</p>	<p>電腦、ppt 電腦、ppt</p>	<p>2 2</p>

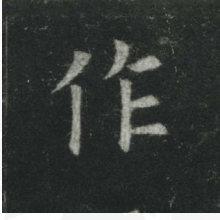


- 講解結構：「心」字為梯形結構。
- 講解書寫要領：
 - 第一筆為左點。
 - 第二筆是臥鉤，較左點略高處起筆，往左下角逐漸加粗，並將弧度拉平，至鉤出位置稍停，往左上角 45 度側鋒推出角度。
 - 第三筆為點挑，起筆在一、二筆連線右側。
 - 第四筆為右點，起筆高於第三筆，在前三筆起筆連線右側。
- 帶領筆順。

	<p>(二)「忘」字</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「忘」字為上下結構，（上左下右），亡偏左，心偏右。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一筆為短豎，於九宮格中心線左側起筆。 (2) 第二筆是短橫，往右上角傾斜寫出。 (3) 第三筆豎折，先豎後橫，橫畫配合第二筆，往右上角傾斜。 (4) 第四筆與第五筆，以第三筆豎折豎畫的延伸線為對稱軸線，寫於該線兩側。 (5) 第六、七筆，書寫方式同「心」字。 3. 帶領筆順。 <p>(三)「思」字</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「思」字為上下結構，（上左下右）。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一筆為豎畫。 (2) 第二筆為橫折。 (3) 第三筆為短橫。 (4) 第四筆為豎畫。 (5) 第五筆為橫畫，起筆自第一筆豎畫左側寫起，沒入橫折豎畫之內。 (6) 第六筆與第七筆，以第一筆豎畫的延伸線為對稱軸線，寫於該線兩側。 (7) 第八、九筆，書寫方式同「心」字。 3. 帶領筆順。 <p>三、老師範寫</p> <p>(一) 老師於黑板範寫或分組指導。</p> <p>四、學生練習</p>	<p>電腦、ppt</p> <p>電腦、ppt</p> <p>文房四寶</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>5</p>
--	--	---	----------------------------




B-5-1	(一) 學生參考範字書寫。	文房四寶	20
C-5-1	(二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。	範字	
C-5-2	參、綜合活動	學生作品	7
	一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。		
	二、請學生發表意見。		
	三、教師總結作品優缺點與建議。		
	四、收集作品。		
	五、收拾用具，整理桌面。		
	- 第六單元結束 -		
	第七單元：歐字部件（豎人旁）、結構（左右結構）教學		
	壹、準備活動		
	一、老師部分		
	(一) 字帖		
	(二) 電腦、ppt		
	二、學生部分		
	(一) 文房四寶		
	(二) 字帖與講義		
B-5-1	貳、發展活動	電腦、ppt	2
C-5-1	一、引起動機		
C-5-2	(一) 說明歐字豎人旁特色與書寫方式。		
	(二) 說明左右結構字類型與特色。		
	二、字體教學		
	(一) 「仁」字	電腦、ppt	2
			
	1. 講解結構：「仁」字為左右結構，（左窄右寬，或左長右短），豎人旁窄（長），二寬（短）。		
	2. 講解書寫要領：		
	(1) 第一筆為撇筆。		
	(2) 第二筆為豎畫（垂露），與撇筆中段下緣寫出，形成上長下短의交接比例。		
	(3) 第三筆短橫，往右上角傾斜寫出。		
	(4) 第四筆短橫，長度比前筆加長，斜度較前筆平緩，書寫位置比豎畫的收筆處高。		
	3. 帶領筆順。		

	<p>(二)「但」字</p>  <ol style="list-style-type: none"> 講解結構：「但」字為左右結構，（左窄右寬，或左短右長），豎人旁窄（長），旦寬（短）。 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> 豎人旁寫法同「仁」字。 「旦」字，由日與一組成，寫法同日與一。 旦字橫畫形成三個空間要均分。 最後一筆橫畫書寫位置要高於豎人旁豎畫收筆處。 帶領筆順。 <p>(三)「作」字</p>  <ol style="list-style-type: none"> 講解結構：「作」字為左右結構，（左窄右寬），豎人旁窄，乍略寬。 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> 豎人旁寫法同「仁」字。 「乍」撇筆起筆方向宜與豎人旁撇筆做出區隔。 「乍」豎畫的收筆處要低於豎人旁的豎畫。 「乍」字三筆短橫，宜作方向的區隔，由斜到平緩。 帶領筆順。 <p>三、老師範寫</p> <p>(一) 老師於黑板範寫或分組指導。</p> <p>四、學生練習</p> <p>(一) 學生參考範字書寫。</p> <p>(二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。</p> <p>參、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。 請學生發表意見。 教師總結作品優缺點與建議。 收集作品。 	<p>電腦、ppt</p> <p>電腦、ppt</p> <p>文房四寶</p> <p>文房四寶 範字</p> <p>學生作品</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>5</p> <p>20</p> <p>7</p>
--	--	--	---




<p>B-5-1 C-5-1 C-5-2</p>	<p>五、收拾用具，整理桌面。 - 第七單元結束 -</p> <p>第八單元：歐字部件（三點水）、結構（左右結構）教學</p> <p>壹、準備活動 一、老師部分 （一）字帖 （二）電腦、ppt 二、學生部分 （一）文房四寶 （二）字帖與講義</p> <p>貳、發展活動 一、引起動機 （一）說明歐字三點水特色與書寫方式。 （二）說明左右結構字類型與特色。 二、字體教學 （一）「注」字</p> <div data-bbox="437 1006 655 1229" data-label="Image"> </div> <p>1. 講解結構：「注」字為左右結構，（左窄右寬），三點水窄，主字寬。 2. 講解書寫要領： （1）第一筆短撇，收筆處指向下一筆起筆點。 （2）第二筆豎撇，收筆處指向下一筆起筆點。 （3）第三筆挑筆，收筆處指向下一筆起筆點。 （4）「主」先寫右點，三筆橫畫方向由斜到平緩，形成的空間均分。 3. 帶領筆順。 （二）「流」字</p> <div data-bbox="437 1619 655 1842" data-label="Image"> </div>	<p>電腦、ppt</p>	<p>2</p>
		電腦、ppt	2

	<p>1. 講解結構：「流」字為左右結構，（左窄右長）。</p> <p>2. 講解書寫要領：</p> <p>（1）三點水寫法同「注」字。</p> <p>（2）第四筆是短橫，往右上傾斜。</p> <p>（3）第五筆為撇挑，注意轉折角度。</p> <p>（4）最後一筆為豎折，豎畫由細變粗，豎短橫長。</p> <p>3. 帶領筆順。</p> <p>（三）「清」字</p>  <p>1. 講解結構：「清」字為左右結構，（左窄右寬），三點水窄，青寬。</p> <p>2. 講解書寫要領：</p> <p>（1）三點水寫法同「注」字。</p> <p>（2）「青」上半，注意橫畫方向與長短的變化，方向由斜至平緩，長度由短變長。</p> <p>（3）「青」字下半寫「月」，起筆將豎撇改成豎畫，橫折鉤的鉤筆要低於起筆收筆，內部兩短橫形成均分空間，不與橫折鉤的豎畫交接。</p> <p>3. 帶領筆順。</p> <p>三、老師範寫 老師於黑板範寫或分組指導。</p> <p>四、學生練習</p> <p>（一）學生參考範字書寫。</p> <p>（二）教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。</p> <p>二、請學生發表意見。</p> <p>三、教師總結作品優缺點與建議。</p> <p>四、收集作品。</p> <p>五、收拾用具，整理桌面。</p> <p>- 第八單元結束 -</p> <p>第九單元：歐字部件（宀字頭）、結構（上下結構）教學</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、老師部分</p>	<p>電腦、ppt</p> <p>文房四寶</p> <p>文房四寶 範字</p> <p>學生作品</p>	<p>2</p> <p>5</p> <p>7</p>
--	---	--	----------------------------




<p>B-5-1 C-5-1 C-5-2</p>	<p>(一) 字帖 (二) 電腦、ppt</p> <p>二、學生部分 (一) 文房四寶 (二) 字帖與講義</p> <p>貳、發展活動 一、引起動機 (一) 說明歐字「字」頭特色與書寫方式。 (二) 說明上下結構字類型與特色。</p> <p>二、字體教學 (一) 「字」字</p> <div data-bbox="437 725 657 949" data-label="Image"> </div> <p>1. 講解結構：「字」字為上下結構，（上寬下窄，或上短下長），寬（短），于窄（長）。</p> <p>2. 講解書寫要領：</p> <p>(1) 第一筆是短豎，書寫於九宮格中心線上，或偏左一點起筆。</p> <p>(2) 第二筆為左點，起筆略低於首筆。</p> <p>(3) 第三筆是橫鉤，起筆後往右上角傾斜寫出，通過第一筆後的右邊橫畫線段要比左邊線段長，之後再往左下角鉤出。</p> <p>(4) 第四筆是短橫，往右上傾斜。</p> <p>(5) 第五筆是短橫，比前筆略長，斜度略平緩。</p> <p>(6) 第六筆是彎鉤，起筆先輕點，接著往下微彎由細變粗，至起筆正下方往左側水平鉤出。</p> <p>3. 帶領筆順。</p> <p>(二) 「宮」字</p> <div data-bbox="437 1544 657 1761" data-label="Image"> </div> <p>1. 講解結構：「宮」字為上下結構，（上寬下窄，或上短下長）。</p> <p>2. 講解書寫要領：</p>	<p>電腦、ppt</p> <p>電腦、ppt</p> <p>電腦、ppt</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
----------------------------------	--	---	----------------------------

<p>B-5-1 C-5-1 C-5-2</p>	<p>(1) 宀寫法同「宇」字。 (2) 接著寫出第一個口，形體略小，橫折內緣為90度。 (3) 最後寫出第二個口，形體較前一個口為大，橫折內緣為90度。</p> <p>3. 帶領筆順。 (三)「室」字</p>  <p>1. 講解結構：「室」字為上下結構，（上寬下窄，或上短下長）。</p> <p>2. 講解書寫要領： (1) 宀寫法同「宇」字。 (2) 接著寫出「至」，注意橫畫方向與長短的變化。 (3) 注意橫畫形成的空間劃分。</p> <p>3. 帶領筆順。</p> <p>三、老師範寫 老師於黑板範寫或分組指導。</p> <p>四、學生練習 (一) 學生參考範字書寫。 (二) 教師巡視行間，指導學生執筆，坐姿與字體書寫。</p> <p>參、綜合活動 一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。 二、請學生發表意見。 三、教師總結作品優缺點與建議。 四、收集作品。 五、收拾用具，整理桌面。</p> <p>- 第九單元結束 -</p> <p>第十單元：歐字部件（木字部）、結構（上下結構）教學</p> <p>壹、準備活動 一、老師部分 (一) 字帖 (二) 電腦、ppt 二、學生部分 (一) 文房四寶 (二) 字帖與講義</p>	<p>電腦、ppt</p> <p>文房四寶</p> <p>文房四寶 範字</p> <p>學生作品</p>	<p>2</p> <p>5</p> <p>20</p> <p>7</p>
----------------------------------	--	--	--------------------------------------



<p>B-5-1 C-5-1 C-5-2</p>	<p>貳、發展活動 一、引起動機 （一）說明歐字木字部特色與書寫方式。 （二）說明上下結構字類型與特色。 二、字體教學 （一）「架」字</p> 	<p>電腦、ppt</p>	<p>2</p>
	<ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「架」字為上下結構，（上下均分，或上窄下寬）。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> （1）先寫出加，於九宮格中心線兩側寫出力與口，整個加字呈現傾斜狀態。 （2）第六筆寫出長橫，往右上角傾斜。 （3）第七筆沿九宮格中心線寫出豎鉤。 （4）最後寫出左點與右點，左點可以比右點略低。 3. 帶領筆順。 	<p>電腦、ppt</p>	<p>2</p>
	<p>（二）「棄」字</p>  <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「棄」字為上中下結構，（上長下窄、中寬、下窄）。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> （1）先寫出「去」，注意撇挑。 （2）木字寫法，同「架」字。 3. 帶領筆順。 	<p>電腦、ppt</p>	<p>2</p>
	<p>（三）「樂」字</p> 	<p>電腦、ppt</p>	<p>2</p>

<p>B-5-1 C-5-1 C-5-2</p>	<p>1. 講解結構：「樂」字為上下結構，（上下均分，或上窄下寬）。</p> <p>2. 講解書寫要領： （1）先寫出「白」，再寫出兩側的「幺」，整組形體呈現傾斜狀態。 （2）下半木字寫法，同「架」字。</p> <p>3. 帶領筆順。</p> <p>三、老師範寫 老師於黑板範寫或分組指導。</p> <p>四、學生練習 （一）學生參考範字書寫。 （二）教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。</p> <p>參、綜合活動 一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。 二、請學生發表意見。 三、教師總結作品優缺點與建議。 四、收集作品。 五、收拾用具，整理桌面。</p> <p style="text-align: center;">- 第十單元結束 -</p>	<p>文房四寶 文房四寶 範字 學生作品</p>	<p>5 20 7</p>
<p>B-5-1 C-5-1 C-5-2</p>	<p style="text-align: center;">第十一單元：歐字部件（辶字邊）、結構（包圍結構）教學</p> <p>壹、準備活動 一、老師部分 （一）字帖 （二）電腦、ppt 二、學生部分 （一）文房四寶 （二）字帖與講義</p> <p>貳、發展活動 一、引起動機 （一）說明歐字辶字邊特色與書寫方式。 （二）說明包圍結構字類型與特色。 二、字體教學 （一）「道」字</p> <div data-bbox="435 1627 657 1853" style="text-align: center;">  </div>	<p>電腦、ppt 電腦、ppt</p>	<p>2 2</p>



	<p>1. 講解結構：「道」字為包圍結構，（左下包右上）。 2. 講解書寫要領： (1) 於九宮格中心線偏左寫出首。 (2) 於首上兩點的連線，寫出辶字邊的右點，依序寫出橫撇、豎撇和橫捺；右點、橫撇、豎撇與橫捺間的空間均分。 3. 帶領筆順。 (二)「運」字</p> 	電腦、ppt	2
	<p>1. 講解結構：「邁」字為包圍結構，（左下包右上）。 2. 講解書寫要領： (1) 於九宮格中心線偏左寫出軍，注意橫畫形成的空間要均分。 (2) 接著寫出辶字邊，寫法同道字。 3. 帶領筆順。 (三)「邁」字</p> 	電腦、ppt	2
B-5-1 C-5-1	<p>1. 講解結構：「邁」字為包圍結構，（左下包右上）。 2. 講解書寫要領： (1) 於九宮格中心線偏左寫出萬。 (2) 接著寫出辶字邊，寫法同道字。 3. 帶領筆順。 三、老師範寫 (一) 老師於黑板範寫或分組指導。 四、學生練習 (一) 學生參考範字書寫。 (二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。 參、綜合活動 一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。</p>	文房四寶 文房四寶 範字 學生作品	5 20 7

C-5-2	<p>二、請學生發表意見。</p> <p>三、教師總結作品優缺點與建議。</p> <p>四、收集作品。</p> <p>五、收拾用具，整理桌面。</p> <p style="text-align: center;">- 第十一單元結束 -</p>		
	<p>第十二單元：歐字唐詩作品習寫教學</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、老師部分：</p> <p>（一）唐詩七言絕句斗方作品</p> <p>（二）電腦、ppt</p> <p>二、學生部分</p> <p>（一）文房四寶</p> <p>（一）字帖與講義</p>		
B-5-1	貳、發展活動		
C-5-1	一、引起動機		
C-5-2	<p>教師賞析唐詩書法作品。</p> <p>二、作品書寫引導</p> <p>公布書寫唐詩作品：張繼《風橋夜泊》</p> <p style="padding-left: 2em;">月落烏啼霜滿天， 江楓漁火對愁眠； 姑蘇城外寒山寺， 夜半鐘聲到客船。</p> <p>（一）講解難字結構與書寫要領。</p> <p>（二）講解特殊筆畫與寫法。</p>	電腦、ppt	2
	三、學生練習		
	<p>（一）學生以宣紙練習書寫</p> <p>（二）教師巡視行間，指導學生書寫。</p>	文房四寶 作品範例	27
B-5-1	參、綜合活動		
C-5-1	一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。		
C-5-2	<p>二、請學生發表意見。</p> <p>三、教師總結作品優缺點與建議。</p> <p>四、收集作品。</p> <p>五、收拾用具，整理桌面。</p> <p style="text-align: center;">- 第十二單元結束 -</p>	學生作品	3



參考文獻

- 王學良，《顏真卿·多寶塔碑》，上海市：上海人民美術出版社，2010年。
- 司惠國、王玉孝，《楷書章法精解》，北京市：北京體育大學出版社，2003年。
- 杜忠誥，《書道技法1·2·3》，臺北市：雄獅圖書股分有限公司，1986年。
- 李惠喬，《書法》，北京市：高等教育出版社，1999年。
- 沈語冰，《歷代名帖風格賞評》，杭州市：中國美術學院出版社，1999年。
- 金月，《楷書技法與考級指導》，蘇州市：古吳軒出版社，2003年。
- 柳公權，《中國法書選45：玄秘塔碑》，東京都：株式會社二玄社，1988年。
- 郭農聲，《歐體楷書》，武漢市：武漢出版社，2000年。
- 張志鴻，《九成宮醴泉銘歐陽詢楷書極則》，臺中市：正大筆墨莊，1999年。
- 鄒志生、王惠中，《書法教程》，武昌市：華中科技大學出版社，2008年。
- 褚遂良，《中國法書選34：雁塔聖教序》，東京都：株式會社二玄社，1987年。
- 褚遂良，《中國法書選33：孟法師碑》，東京都：株式會社二玄社，1988年。
- 虞世南，《中國法書選32：孔子廟堂碑》，東京都：株式會社二玄社，1988年。
- 歐陽詢，《中國法書選31：九成宮醴泉銘》，東京都：株式會社二玄社，1987年。
- 歐陽詢，《中國法書選29：皇甫誕碑》，東京都：株式會社二玄社，1989年。
- 蔡崇名，《書法及其教學之研究》，臺北市：華正書局有限公司，1996年。
- 顏真卿，《中國法書選40：多寶塔碑》，東京都：株式會社二玄社，1988年。

五年級唐代楷書教學活動學習單〈五上〉

五年__班__號姓名_____

得分：

每題滿分 10 分，總計 100 分。

一、我能說出或寫出兩件歐陽詢的書法作品〈分數： 〉

作答：_____

二、我能說出或寫出兩件褚遂良的書法作品〈分數： 〉

作答：_____

三、我能說出或寫出兩件顏真卿的書法作品〈分數： 〉

作答：_____

四、我能說出或寫出兩件柳公權的書法作品〈分數： 〉

作答：_____

五、我能說出或寫出歐陽詢的書法特色〈分數： 〉

作答：_____

六、我能說出或寫出虞世南的書法特色〈分數： 〉

作答：_____

七、我能說出或寫出褚遂良的筆法特色〈分數： 〉

作答：_____

八、我能說出或寫出顏真卿的書法特色〈分數： 〉

作答：_____

九、我能說出或寫出柳公權的書法特色〈分數： 〉

作答：_____

十、我能說出或寫出兩個楷書的別稱〈分數： 〉

作答：_____

請寫出最喜歡的唐代書家作品名稱，喜歡的理由是……（加分題）

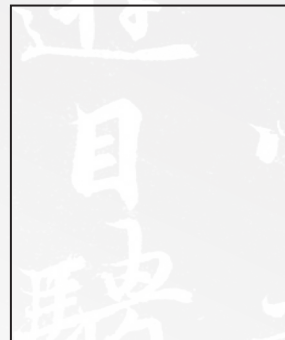


五年級唐代楷書教學活動學習單〈五下〉

五年__班__號姓名_____

得分：

每題滿分 10 分，總計 100 分。



一、我能寫出兩個方形結構字〈分數：〉

作答：_____

二、我能寫出兩個長形結構字〈分數：〉

作答：_____

三、我能寫出兩個上角結構字〈分數：〉

作答：_____

四、我能寫出兩個菱形結構字〈分數：〉

作答：_____

五、我能寫出兩個左右均分結構字〈分數：〉

作答：_____

六、我能寫出兩個左窄右寬結構字〈分數：〉

作答：_____

七、我能寫出兩個左長右短結構字〈分數：〉

作答：_____

八、我能寫出兩個上寬下窄結構字〈分數：〉

作答：_____

九、我能寫出兩個上下均分結構字〈分數：〉

作答：_____

十、我能寫出兩個左中右結構字〈分數：〉

作答：_____

請寫出最喜歡的唐代書家作品名稱，喜歡的理由是……（加分題）

觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也
夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬端靜躁不同當其欣





第五章 魏晉南北朝楷書欣賞及實作 (六年級)

在書體演變的過程中，楷書的出現是漢字結構簡化的自然趨勢。「楷」的本義是楷模、標準化，楷書成為我國通行的字體已有一千多年的歷史。由於楷書的點畫整齊、字形方正，結構方整，又稱為正書或真書。

第一節 魏晉南北朝楷書概說

魏晉南北朝書法是中國書法史上最輝煌的一章，完成草書（今草）、行書、真（楷）書三種新書體的確立。後人標舉魏晉書法，向來以「鍾、王」為代表。「鍾」指三國時期曹魏的鍾繇，善長楷書，他的楷書擺脫了隸書的影響，成為一種獨立完熟的書體，被譽為「楷書之祖」；「王」指東晉時期的王羲之，行書經王羲之的創新，行書在楷隸的遞變中由發展到成熟，成為士大夫中最高為流行的一種書體。羲之的真楷、行書傳承鍾繇遺法，草書於張芝、索靖以後更出新意，於是有「今草」之名。

南朝從劉裕受東晉封禪，建國號為宋，是南朝（西元 420 年）的開始；之後屢次更迭，中間經濟、梁、陳三朝，最後被隋所滅（西元 589 年），共計一百六十九年。在書法藝術史上，南朝繼東晉「二王」創建的典型，培養若干優秀的世家書法家，可惜他們的手蹟屢經喪亂，毀損失墜，流傳有限；且南方三國魏、晉的「禁立碑」政策影響，立碑風氣比起北方大為減色，所見石刻文字，不過三件而已，今欲觀察魏晉南北朝楷書的發展，唯藉由北朝。

北朝以北魏立國最久，對佛教的崇拜信仰，盛極一時，刻石立碑亦因傳揚佛法以及對先人厚葬風俗之故，不如南方禁止嚴格；所以北朝的石刻，在書法上保存了豐富的遺跡。

北魏是北方五胡亂華之後，由鮮卑貴族建立的政權。西元 534 年北魏被東、西魏取代。北魏最初建都盛樂（今內蒙和林格爾），後南遷平城（今山西大同東北）西元 398 年，孝文帝元宏又將都城南遷到漢、晉故都—洛陽（西元 494 年），並在洛陽實施了徹底的漢化改革。典型的北魏楷書作品，都出現在北魏遷都洛陽之後。

開始時，這些六朝石刻書法並未受到歷代書家法家的重視，直到清朝中葉，阮元首

先提倡「南帖北碑」的說法，才逐漸受到注意；之後又有包世臣、康有為等人的附和，才取代了帖學。

清人康有為《廣藝舟雙楫》說：「今世所用號稱真楷者，六朝人最工，蓋承漢分之餘，古意未變，質實厚重，宕逸神雋，又下開唐人法度，草情隸韻，無所不有。」南北朝時期是我國楷書演變的一個新興階段，楷書本來是由漢隸發展而來，魏晉時楷書仍受隸書的影響，到了南北朝，楷書才擺脫隸書，進入自身特點的快速發展階段。

北魏的楷書，上承魏晉、下開隋唐，形成中國書法史上獨特風貌。因為所見主要是銘石的書跡，所以習稱「碑楷」、「北碑」或「魏碑」。碑楷是楷書發展中的第一個高峰，到了唐朝，唐楷成為楷書的第二個高峰。從此，楷書即使再有變化，也不能超越這兩大顛峰。

由於南朝的刻石較少，觀察此一時期的書法，主要是依據北朝。北朝的刻石統稱「魏碑」，包含北魏、東魏和西魏、北齊和北周，而以北魏時期最為精彩。張光寶《中華書法史》上說：「北朝時代流傳後世的書法遺跡至為豐富：有碑、摩崖、造象記、墓誌以及經籍卷子；除經籍卷子是手書墨跡之外，皆屬鑿刻在石材上的書跡，由作書人直接書丹，再加刻製而成，雖然已下真蹟一等，但比較南朝法帖一再摹刻，每下愈況的情形，是更能保存作者原有的風貌。這也是十八世紀中葉以後，書家趨重北碑的主要原因。」康有為在《廣藝舟雙楫》中說：「凡魏碑，隨取一家，皆足成體。」一些晚清的書法家，如：張裕釗、趙之謙、李瑞清等，也多遠晉唐楷法而習北魏楷式，便是看中北魏楷書的「古」和「真」，勝於輾轉傳刻的南朝法帖之原故。

一、魏晉南北朝楷書簡介

清代至近代，書法界對魏碑、唐楷雖然互有褒貶，但由於兩者都是楷書藝術的高峰，不易論定高下。前者為楷書初期推陳出新的新書體，雖然有別於漢朝的隸書，但蠶頭雁尾的筆意還沒褪盡，結體也尚未穩定，無論筆法或結構，多自由而少受約束；至於後者，則屬楷書成熟時期的書風，技法已達巔峰，一切顯得雍容靜穆，隨之而來的，卻是書法規範日趨嚴密，自然就要走入狹徑。這是任何書體發展過程中必經的階段。但有一點可以肯定，即是六朝楷書不像唐朝楷書一般整齊——「狀如算子」；與唐楷比較，魏碑用筆技巧和法度雖然不夠純熟，而一種活潑的靈性卻遠勝後來的楷書。

決定「魏碑」書風之不同，還有一個原因，即所使用的書寫工具不同，這決定了魏碑書寫的要點與藝術欣賞的角度。北魏時候採刻工刀法，以刀代筆，書匠根據書丹上石、信手打鑿，只求神似而不求形肖。唐以後則不然，書家忠實呈現以毛筆書寫的墨本原跡，靈活有餘而圓熟過度。清人趙之謙在《章安雜說》中說：「六朝古刻，妙在耐看。」



又何焯在《義門先生集》卷八也說：「六朝長處在落落自得，不為法度拘局。歐、虞既出，始有一定之繩尺，而古韻微矣。」兩位名家均肯定魏碑少受書法戒律的約束，於真樸中流露一種自然之美。

從北魏墓志（圖 5-1）的字體上，就能看出楷書在這個階段的姿態萬千。其用筆或方或圓、或圓中含方、方中帶圓；其結體或敲側、或平正；其行款或拘泥界格、或無視規矩；其風格則有雄深、雅健、古拙、俊秀之別。

接下來，介紹魏晉南北朝這一時期的幾位重要楷體書家與作品。

二、重要魏晉南北朝楷書作品欣賞

本章共收錄的重要書家名作，分別是：三國魏鍾繇《宣示表》；東晉王羲之《樂毅論》、《黃庭經》，王獻之《洛神賦》；南朝《爨寶子碑》、《爨龍顏碑》、《瘞鶴銘》；北朝書法遍及豐碑、摩崖、造像記、墓志等不同的石刻文字，是「魏碑」楷書的典範，其中鄭道昭《鄭文公碑》、孔羨《張猛龍碑》、《高貞碑》、「龍門造像記」：《始平公造像記》、《孫秋生造像記》、《楊大眼造像記》、《魏靈藏造像紀》以及《張玄墓誌》、《司馬顯姿墓誌》、《泰山經石峪金剛經》等，一一介紹。

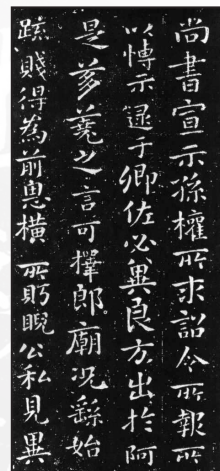
（一）三國魏 鍾繇《宣示表》，小楷，刻帖

楷書的成熟是個十分漫長的過程，直到隋唐還有許多半隸半楷的作品為後人所矚目。正因為楷書是逐步演變的過程，因此很難斷定是由哪位書家發展而成，但如以相對的立場，看楷書從發軔到成熟的大致時間——魏晉到六朝，鍾繇無疑是第一個「楷書鼻祖」。

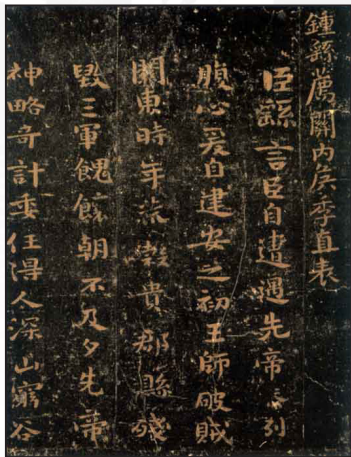
鍾繇生於三國曹魏，約當西元 151-230 年，字元常，潁川長社（今河南葛縣東）人。魏明帝時官至太傅，所以稱他為「鍾太傅」。魏晉人學書，師法鍾繇的人很多，但在鍾繇過世後約八十年的東晉初期，他的書蹟已經十分稀少而受到珍視，此從南齊王僧虔《論書》記載：「（王導）師法鍾、衛，好尚無厭。喪亂狼狽，尤以鍾繇《尚書宣示帖》。」一段記載得證。真蹟泯滅，根據北宋刻帖所保存的鍾書，大致以《宣示表》（圖 5-2）、《薦季直表》（圖 5-3）、《賀捷表》（圖 5-4）、《力命表》（圖 5-5）



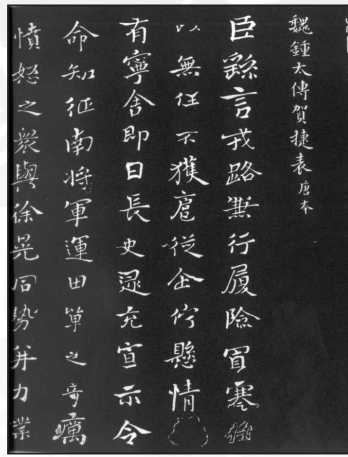
●圖 5-1 崔敬邕墓誌
陳振濂《歷代書法欣賞》，蕙風堂



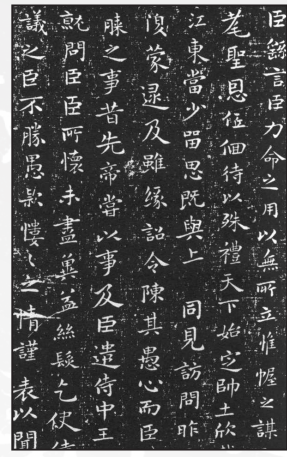
●圖 5-2 鍾繇 宣示表
陳振濂《歷代書法欣賞》，蕙風堂



● 圖 5-3 鍾繇 薦季直表
張光寶《中華書法史》
，臺灣商務



● 圖 5-4 鍾繇 賀捷表張光寶
《中華書法史》，臺灣商務



● 圖 5-5 鍾繇 力命表
《涿拓快雪堂帖》，
北京紫禁城

等四表為鍾繇現存之楷書。陳振濂於《歷代書法欣賞》評論《宣示表》說：「隸書尚扁，楷書尚方，鍾繇諸表皆意在扁、方之間——以方為體、以扁為用，前者標誌著它是楷而不是隸，後者則表明這種楷書還剛剛從隸中蛻變而來。」在楷中含隸的鍾太傅書法，確實帶有一種古樸質實的美感。

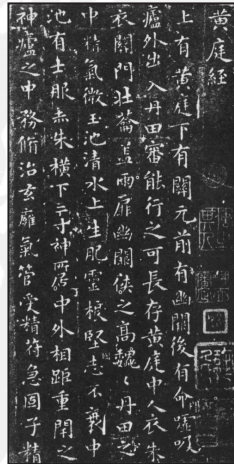
（二）東晉 王羲之《樂毅論》、《黃庭經》，小楷，刻帖

王羲之遺留下來的書法很多，楷書部分有：《樂毅論》、《黃庭經》、《東方朔畫像贊》；行書部分有：《蘭亭序》、《集字聖教序》；草書則有《十七帖》等。

《樂毅論》（圖 5-6），王羲之寫於東晉穆帝永和四年（西元 348 年）。文章由三國時魏夏侯玄所撰；內容記載戰國時代雁昭王大將樂毅攻齊，卻被懷疑是離開雁國去趙國任官的史事。傳說此帖，羲之先寫在石上，唐太宗求得此石，視為至寶，晚年將它陪葬



● 圖 5-6 王羲之 樂毅論
《涿拓快雪堂帖》，
北京紫禁城



● 圖 5-7 王羲之 黃庭經
馮振凱《中國書法
史》，藝術圖書



昭陵。今天有宋、明兩朝公家及私人彙刻帖。彙刻帖的原蹟，考證為南朝梁代及唐初的模本。

唐人張彥遠《法書要錄》卷二，說《樂毅論》：「正書第一，梁世模出」；褚遂良撰《右軍書目》，列為正書五卷的第一。《樂毅論》結體工穩、筆畫舒展、勻稱秀逸，是一本方便初學者臨寫的法帖。

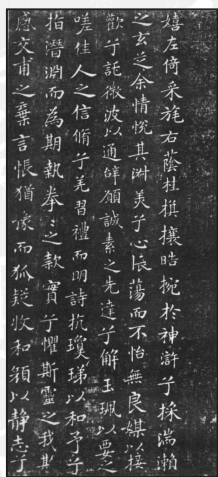
《黃庭經》（圖 5-7）小楷書，是王羲之在東晉穆帝永和十二年五月所寫。陶隱居（上梁武帝書啟）以此經為逸少有名的書蹟；唐褚遂良《右軍書目》列為第二，開元中徐浩《古迹記》列為第一。歐陽修《集古錄》以為石刻本當以晉穆帝永和中所刻為最古，可惜今已不傳。

（三）東晉王獻之《洛神賦》刻帖，小楷

《洛神賦》（圖 5-8），共計十三行，文章為曹子建作；「二王」都曾以楷書先後寫過此篇，而這幅為王獻之所書。《洛神賦》刻帖為何僅留下十三行文字？元趙孟頫《松雪齋集》這樣解釋：「紹興間先得九行七十字，賈似道時又得四行七十四字，延祐庚申（西元 1320 年）歸趙孟頫收藏。」這是十三行《洛神賦》刻帖形成最詳細的說明。但趙孟頫對此帖曾再三研究觀察，認為該是唐人臨本，在宋人彙帖中已經是十三行面目，並非後來才遺佚的。

（四）南朝《爨寶子碑》、《爨龍顏碑》，過渡書，豐碑

《爨寶子碑》（圖 5-9）、《爨龍顏碑》（圖 5-10）合稱「二爨」，《爨寶子碑》成於東晉大亨四年（西元 405 年），《爨龍顏碑》刻於劉宋大明二年（西元 458 年）；「二爨」出土的地方在雲南，以當時的政治文化中心——洛陽是北朝中心，金陵（今南京）是南朝中心來說，「二爨」可說是蠻夷之邦的產物，但兩位碑主卻都奉南朝晉、宋為正朔，



● 圖 5-8 王獻之 洛神賦
《涿拓快雪堂帖》
紫禁城出版社



● 圖 5-9 爨寶子碑
陳振濂《歷代書法
欣賞》，蕙風堂



●圖 5-10 爨龍顏碑
馮振凱《中國書法史》，藝術圖書



●圖 5-11 中岳嵩
高靈廟碑 張光賓
《中華書法史》，
臺灣商務

做了振威將軍、龍驤將軍。雖然「二爨」地處江南，其書法風格應較為流美，但根據陳振濂說法，「二爨」在結構、用筆等技巧，更接近北朝的《中岳嵩高靈廟碑》（圖 5-11）和《張猛龍碑》（圖 5-15）。

「二爨」的共同特徵：為結構方正，近於古拙；用筆仍帶隸意，線條內鉤而向中心裏攏，是一種外寬內緊的體式。有人指稱它為一種由隸向楷的過度書體。

（五）南朝 陶弘景《瘞鶴銘》，大楷，摩崖

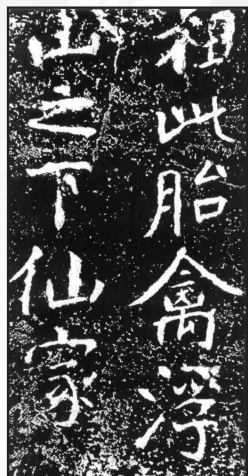
《瘞鶴銘》（圖 5-12）位於焦山摩崖刻石，銘文內容為敘述葬鶴之事，頗具仙氣，傳說是梁朝道士陶弘景撰文並書。清人葉昌熾以「散仙之書記此仙事」相比，頗符合趣味。陶氏生於南朝，此碑則在京口（即今江蘇鎮江）出土，這對禁碑甚嚴的南朝來說，確實難得少見。

清人有以《瘞鶴銘》與《鄭文公碑》相比，葉昌熾則認為兩者書風扞格不入，不如拿北朝的《石門銘》來與《瘞鶴銘》會通，更為妥當。又《瘞鶴銘》是由隸變楷的重要書蹟之一。

（六）北魏 王原《石門銘》，大楷，摩崖

石門位於陝西省褒城縣北，是古秦漢與蜀中交通的要道。當時漢中歸北魏領有，於是命刺史羊祜循舊道開鑿，竣工後，便以石門摩崖勒銘來記其功業，而書者為王遠。

清康有為把《石門銘》（圖 5-13）比作仙人的奇想，他說：「（王）遠書石門銘，飛逸奇恣，分行宕，翩翩欲仙。源出石門頌、孔宙等碑，…，後世寡能傳之。」又畢沅《關中金石記》云：「（王）遠無書名而碑字超逸可愛，又自歐、趙以來不著錄，尤可寶貴也。」王遠在六朝並無書名；《石門銘》能以真書勒石，結體奇縱，字勢飛逸，可說是一篇佳作。《石門銘》與《張猛龍碑》在南北朝各篇書作中，代表著鬆散和嚴謹的兩種風格的高峰，也是中國書法史上的一對雙璧。



●圖 5-12 瘞鶴銘
陳振濂《歷代書法
欣賞》，蕙風堂



●圖 5-13 石門銘
陳振濂《歷代書法
欣賞》，蕙風堂

（七）北魏 鄭道昭《鄭文公碑》，楷書，摩崖

《鄭文公碑》（圖 5-14）為北魏石光州刺史鄭道昭，為了傳述父親鄭羲的事功所刻之碑。現在立於山東省掖縣（古光州）南的雲峰山；碑額題「滎陽鄭文公之碑」，由於同年鄭道昭在天柱山（光州城南）先刻過此碑，為了區別，故將此碑稱為「鄭羲下碑」，頗受歷來書家所重視。清人葉昌熾在《語石》中說：「其筆力之健，可以割犀兕，搏龍蛇，而游刃於虛，全以神運。唐初歐、虞、褚、薛諸家，皆在籠罩之內，不獨北朝宜居首位，自有真書以來，一人而已。」而包世臣在《藝舟雙楫》中亦推許此碑，稱其「字獨真正、篆勢、分韻、草情畢具」。

（八）北魏 孔羨《張猛龍碑》，楷書，豐碑

此碑全名為：北魏魯郡太守「張猛龍頌德碑」（圖 5-15），楷書，今存放在山東省曲阜縣「孔廟」。論者稱碑文出自孔羨之作，結構奇變，長短相副、異體同勢，是北碑作品代表之一。

今人陳振濂稱許此碑，說它：「方圓兼濟、線條變化但卻無固定格律可尋，這一切使《張猛龍》成為六朝碑書…最富於魅力又最不可捉摸的神品之一。」並說其書法空間架構的美學意義在：於不以空間平穩構造為終極目的；它以線條的



●圖 5-14 鄭文公碑
陳振濂《歷代書法
欣賞》，蕙風堂



●圖 5-15 張猛龍碑
陳振濂《歷代書法
欣賞》，蕙風堂



● 圖 5-16 高貞碑
馮振凱《中國書法史》，
藝術圖書



● 圖 5-17 始平公造像
張光賓《中華書法史》，
臺灣商務



● 圖 5-18 孫秋生造像
張光賓《中華書法史》，
臺灣商務

大膽傾斜，以及結構的揖讓、避就等別出心裁，展示出一個絕非平穩亦非靜止的空間。

《張猛龍碑》備受清朝書法家們的推崇，楊守敬評論說：「書法瀟灑古淡，奇正相生，六代所以高出唐人者以此。」主張這件魏碑作品的成就高於唐人，而唐朝書法家歐陽詢和虞世南，也都深受此碑影響。

（九）北魏《高貞碑》，楷書，豐碑

《高貞碑》（圖 5-16）為北魏高貞墓道所立之碑，碑額篆書「魏故營州刺史懿侯高君之碑」，碑文真書。書者不詳，筆法勁健，結體俊整，特具北碑方正之美，與《張猛龍》同屬北碑傑出者，張光賓《中華書法史》說：「《張猛龍》以自然勝，《高貞》以工力勝。」可謂持平之論。

（十）北魏「龍門四品」：《始平公造像記》、《孫秋生造像記》、《楊大眼造像記》、《魏靈藏造像記》

北魏四篇造像記，分別是朱義章《始平公造像記》（圖 5-17）、蕭顯慶《孫秋生造像記》（圖 5-18）、同樣無書人名的《楊大眼造像記》（圖 5-19）和《魏靈藏造像記》（圖 5-20），均用方筆、雄強茂偉、極意發宕，且都挖掘自河南洛陽龍門的古陽洞裡，原有二千多件，選其優者，以此四件最為知名，合稱「龍門四品」，其中以《楊大眼造像記》尤佳。



《始平公造像記》全採陽刻，四周有界格，字字清晰，為歷代刻石所罕見。結體扁方緊密、筆畫厚重飽滿，凡橫畫皆刻意舒展，增加動態，端莊中透出飄逸。《楊大眼造像記》和《魏靈藏造像記》書法面貌相似，前者字形呈斜勢險峻，後者較為平正，適宜初學者練習。

造像記，是佛教盛行年代的產物，信徒對佛像頂禮膜拜時，根據像主、造像的時間以及造像的目的所作之記載，雖然只是信徒們隨手打造、粗糙而漫不經心的鑿刻，當初這些人對於書法並沒有太大的興趣，卻在一種虔誠的氛圍下，產生絕佳的效果。陳振濂說：「刀劈斧削、峻拔偉岸而不屑於含蓄韻藉風流自賞，代表著陽剛之氣。」正構成一股世俗、質樸而非文人書卷氣的野性之美。

（十一）北魏《張玄墓誌》，楷書，墓誌

墓誌與墓碑，都是古代用來記載死者生前的功績以流傳後世的器物，只是前者埋在地下、而後者則在地上。在石刻資料中，無論質與量，兩者可相提並論。

此碑為北魏南陽太守張玄，南陽白水人之墓誌；普泰元年（西元 531 年）為紀念其生前功德，特立此碑，故稱《張玄墓誌》。到了清康熙年間，為避皇帝玄燁諱，才以張玄的字「黑女」，強迫改名為《張黑女墓誌》。

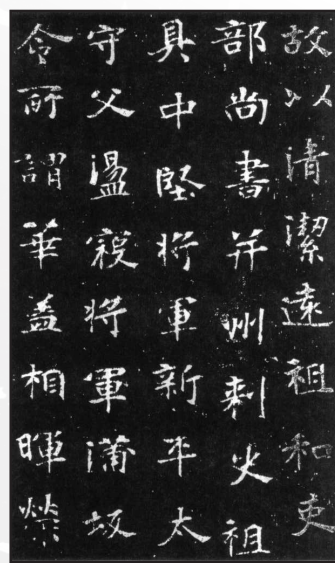
《張玄墓誌》（圖 5-21）原石早佚，刻書者不詳，今本是從清人何紹基秘篋中的原拓剪裱而來。在北魏諸碑刻中，《張玄墓誌》最稱得上是規矩的典範。在結構與用筆方面，



● 圖 5-19 楊大眼造像
張光賓《中華書法史》，
臺灣商務



● 圖 5-20 魏靈藏造像
郭永炎《北魏張黑女墓誌解
析》，中國書店



● 圖 5-21 張黑女墓誌
陳振濂《歷代書法欣賞》，
蕙風堂

都有跡可尋。例如：間架平正，不故意傾斜；線條運行有規則，常採側、括、鉤、頓的動作，變化較少；整體風格偏於橫向取勢，字形稍扁，易於初學者所掌握。在北魏雄強奇恣的書風中，屬於「秀逸」一類。

（十二）北魏《司馬顯姿墓誌》，楷書，墓誌

自從東漢末年，曹操頒布禁止立碑厚葬，兩晉繼續實施禁令之後，百姓於是化明為暗，將「墓誌」取代「墓碑」。墓誌銘在北魏至隋代的六朝期間，已經變成仕紳男女墓葬時不可或缺的器物。

《司馬顯姿墓誌》（圖 5-22）北魏正光二年（西元 521 年）刻，1917 年出土於河南洛陽水泉村，曾被羅振玉收藏。無書刻者姓名，書法秀潤，筆力勁健，鐫刻精美，為北魏墓誌中的精品。此時魏碑正不斷受到南朝書風的影響，此墓誌既有早期魏碑的方峻拙樸、天真逸趣，又滲入南朝楷書圓潤細膩、瀟灑清秀的情態，融合陽剛與陰柔之美於一體；在書體風範、運筆技巧上，都比同期北魏的墓誌來得成熟而精湛。

（十三）北齊《泰山經石峪金剛經》，大楷書，摩崖

《泰山經石峪金剛經》（圖 5-23）此碑位於泰山山腰的斜坡、花崗岩之溪床上，原來有兩千多個字，現在只剩下九百字了。刻金剛般若經大字於其上，每字直徑約一尺多，筆畫粗而圓勁，間架寬闊，極為壯觀。書者不詳，年代疑為北齊時候所書。康有為在《廣藝舟雙楫》中推崇備至，視為楷書題額之宗。



● 圖 5-22 司馬顯姿墓誌
《名家墨跡精選：
北魏墓誌銘》，大眾
書局



● 圖 5-23 泰山石溪
金剛經 馮振凱《中
國書法史》，藝術
圖書

由以上重要的魏晉南北朝楷書作品之介紹，我們看到六朝楷書的豐富及其特性。大體來說，豐碑和造像記為方峻稜厲，墓誌銘乃蘊藉妍美，而摩崖書則雄偉奇絕，驚心動魄。隨著立碑刻書者的需求，形式與用途都不相同，書風自然多樣。這些碑帖，無論何者，均能提供書學者一個絕佳的模仿典範，我們如能集中思緒「心摹手追」，多向古人學習，相信不要多久，書藝必能大幅精進。

三、魏晉南北朝楷書書寫要點

如果說商周是篆書的時代，漢代是隸書的時代，晉代是行書的時代，那麼，南北朝顯然是楷書的時代，代表書體為魏碑。



魏碑之書體雖以楷法為主，然其用筆卻兼有漢代篆、隸的筆意，並成為隋唐書風之源頭。因此，欲學好碑楷，應先瞭解其基本點畫、間架、結體、書風、執筆、運筆，方能把握箇中精要。

魏碑書風-- 厚重樸實、雄強剛健，這關係著南北朝楷書書寫的要點。清朝文藝評論家劉熙載認為「南書溫雅，北書雄健」；與唐楷相比，唐楷注重法度，用筆和結體趨於規範統一，魏碑則用筆任意揮灑，結體因勢賦形，不受拘束。以下試看魏碑楷書的學習要點。

（一）熟練筆法、運用筆勢、掌握方圓

蘇東坡《論書》上說：「書法備於正書，溢而為行草，未能正書而能行草，猶不能莊語而輒放言，無足取也。」這話很正確，習字必須按部就班，先從楷書奠定基礎，然後才是行草書。

字，是由點畫構成的，因而有志學習書法的人，首先必須講明八法。「永字八法」是指筆畫運行的八種方法，出現在楷書醞釀的東漢，並向楷書成熟的魏晉南北朝時期邁進；因此，學習者必須經由此一途徑，方能學會楷書。唐朝韓方明說：「八法起於隸字之始，傳於崔子玉（瑗），歷鍾、王至永禪師。」盧肇曾說：「永字八法，乃點畫爾。」實際上楷書的筆畫不止這八種，所以《翰林禁經》論永字八法，說：「古人用筆之術，多於永字取法，以其八法之勢，能通一切字也。」近人沈尹默認為：練習熟了這八種筆法，便才能活用到其他形式的筆畫中。

「筆勢」是力道加上速度，在筆法的基礎上發展起來的線條感覺，因為時代和人的性情不同，而有肥瘦、長短、曲直、方圓、平側、巧拙等各種樣貌臨摹碑帖，基本上當用腕，才能把全身的力量導送入筆畫之中，以得碑體之「氣」、「力」。

點畫用筆要先從橫平豎直做起，橫畫落筆須先直下，直畫落筆須先橫下，這就是古人所說「欲右先左、欲下先上」的逆勢，以及用「一波三折」來展現筆的力道。行筆既要流暢又要頓澀，「澀」即所謂的「逆鱗」，最忌遲滯拖沓和輕虛飄浮，如此才能掌握筆勢。

楷書的線條，不外方筆與圓筆兩種。運筆之要：方筆起筆用蹲鋒而後直接反折運行；圓筆起筆用回鋒，先在原地來回提按而後運行。提筆可使筆力蓄積，力量藏在筆劃中間；蹲筆、駐筆或頓筆的筆力則向四面拓展。筆力中含的筆劃，顯得渾厚、勁健；筆力外拓的筆劃，則有雄渾、強硬的感覺。又圓用險筆，即快而猛，字形勁健；方用側勢，即遲而緩，字形峻利。運筆之妙，在方、圓並用，這也符合書法美學上虛實相生、相成之功效。

康有為在《廣藝舟雙楫》中清楚列舉了魏碑各本運筆的不同，他說：「求之古碑，

楊大眼、魏靈藏、始平公、鄭長猷、惠感、張猛龍、始興王、雋修羅、高貞等碑，方筆也；石門銘、鄭文公、瘞鶴銘、刁遵、高湛、敬顯雋、龍藏寺等碑，圓筆也；龔龍顏、李超、李仲璇、解伯遠等碑，方圓並用之筆也。」因此，有志於學書者，不可不謹慎詳查。

（二）體悟筆意、慎選碑帖、勤加臨摹

前面既瞭解了筆法，練熟了筆勢，奠定好寫字的基礎後，仍需精益求精。三國時鍾繇《書法十二意》說：「平謂橫也，直謂縱也，均謂間也，密謂際也，鋒謂端也，力謂體也，輕謂屈也，決謂牽掣也，補謂不足也，損謂多餘也，巧謂布置也，稱謂大小也。」又從唐代顏真卿《張長史筆法十二意》引述，說：「敢問攻書之妙，何以得齊古人？曰：『妙在執筆令其圓暢，勿使拘攣；其次識法；其次布置，不慢不越，巧使合宜；其次紙筆精佳；其次變通適懷，縱捨掣奪，咸有規矩。』五者既備，然後能齊古人。」換句話說，字要寫得好，關鍵因素在執筆方式、筆法正確（包含筆勢、筆意）、布局合宜、用具精良（筆墨紙硯）、權衡變通。凡人想學成一藝，就必須要有這樣鑽研的貫徹精神才行。

習字必先從摹擬入手，這是自古不變的法則。下筆處是最緊要的關鍵，也就是古人所謂「金針度人」，把高明的方法傳給別人的地方，這一處不清楚，學書的人就要枉費許多揣摩工夫。魏晉六朝的楷書，除了石刻，別無墨跡留存世間，只有寫經卷子墨跡，且都是小楷，不適合初學者；至於唐代以下書家楷法則多是墨跡帖本。

一般學碑者，康有為認為可由張猛龍碑入門，之後可兼及龍門二十品、六朝墓誌，並可再習漢隸之張遷、西狹頌、石門頌、乙瑛、祀三公山等碑，篆則可宗石鼓、秦嶧山刻石。沈尹默先生也舉出：鄭羲下碑、張猛龍碑、刁遵墓誌、元顯儁墓誌、大代華嶽廟碑、張黑女墓誌等，為適宜初學的碑帖。

習書並非窮盡一碑之精要後，才可涉及其他，可數碑並進。重要的是：詳讀碑帖，析其源流、演變，並會通其他各體書風，再出以個人的風格，自然會有些面貌。

（三）了解「異體」構字特點，掌握骨力與神采

南北朝特定的書風，與當時的治學傾向有關。金學智《中國書法美學》上說：北朝受南朝影響而注重義理、不守章句；這種重視義理內涵、輕忽文字外表的治學之風，影響所及，表現在書學上，形成北碑重表達、輕字形之風。北碑不但異體字極多，而且別字也多，因此筆畫可以隨意增減，偏旁可以隨意調換，位置可以隨意移易，這些文字學家稱為「碑別字」（圖 5-24）。

重表達而輕字形結構的結果，造成了北碑書法重神采、輕形質之書風。歐陽修《集



節 使
節 使

辟 京 達
辟 京 達

● 圖 5-24 魏碑的別體字
杜忠誥《書道技法 123》，
雄獅美術

古錄》曾說：「後魏、北齊時書多若此。筆畫不甚佳，然亦不俗，而往往相類。疑其一時所尚，當自有法。又其點畫多異。」以《楊大眼造像記》為例，其中的「直」、「紛」、「鯨」、「賢」等字，筆畫均有增減移易，除了別構字給人以一定的「陌生化」感覺外，點畫結構既隨意處置，又嚴謹茂密，它的美，不能求之於一字字的形跡間，而應以作品整體的「骨力」、「神采」書風來看待。

清朝康有為《廣藝舟雙楫·十六宗》曾列舉北碑書法有「十美」，所謂：「魄力雄強、氣象渾穆、筆法跳越、點畫峻厚、意態奇逸、精神飛動、興趣酣足、骨法洞達、結構天成、血肉豐美。」俗語說「取法乎上，尚能得其中；取法乎中，則得其下」。魏碑承秦漢書法的精髓，為中國傳統書法之「上品」，今日學書者怎麼可以放棄魏碑而追求其它之末流？



第二節 魏晉南北朝楷書教學課程大綱

一、課程名稱	魏晉南北朝楷書教學	
二、教學年級	六年級	
三、教學目標	<p>A-6-1 能說出魏晉南北朝楷書碑帖的名稱及所屬時代。</p> <p>A-6-2 能說出魏晉南北朝楷書書家的姓名。</p> <p>B-6-1 能說出魏晉南北朝楷書碑帖的特色。</p> <p>B-6-2 能舉出魏晉南北朝楷書碑帖在日常生活中的應用實例。</p> <p>C-6-1 能臨摹魏晉南北朝楷書碑帖（不限字數、格式及媒材）。</p> <p>C-6-2 能參考魏晉南北朝楷書碑帖書寫作品（不限字數、格式及媒材）。</p>	
四、單元時數	上下學期各六單元，每單元授課 1 節（1 週）	
五、教學進度	上課單元	單元內容
上學期	第一單元	魏晉南北朝楷書簡介
	第二單元	張猛龍碑欣賞與習寫（一）
	第三單元	張猛龍碑欣賞與習寫（二）
	第四單元	鄭文公碑欣賞與習寫（一）
	第五單元	鄭文公碑欣賞與習寫（二）
	第六單元	摩崖書法——泰山經石峪金剛經欣賞與習寫
下學期	第七單元	龍門四品欣賞與習寫（一）
	第八單元	龍門四品欣賞與習寫（二）
	第九單元	龍門四品欣賞與習寫（三）
	第十單元	張黑女墓誌銘欣賞與習寫
	第十一單元	司馬顯姿墓誌銘欣賞與習寫
	第十二單元	清代書家碑楷作品欣賞及應用



第三節 六年級魏晉南北朝楷書教學活動設計

單元名稱	魏晉南北朝楷書教學	教材來源	自編
教學年級	六年級	教學時間	480 分鐘（共 12 節課）
設計者	國立臺中科技大學張致苾講師、臺中市草湖國小江秀卿老師		
教學目標	<p>A-6-1 能說出魏晉南北朝楷書碑帖的名稱及所屬時代。</p> <p>A-6-2 能說出魏晉南北朝楷書書家的姓名。</p> <p>B-6-1 能說出魏晉南北朝楷書碑帖的特色。</p> <p>B-6-2 能舉出魏晉南北朝楷書碑帖在日常生活中的應用實例。</p> <p>C-6-1 能臨摹魏晉南北朝楷書碑帖（不限字數、格式及媒材）。</p> <p>C-6-2 能參考魏晉南北朝楷書碑帖書寫作品（不限字數、格式及媒材）。</p>		
教學目標	教學活動	教學資源	時間（分）
	第一單元：魏晉南北朝楷書簡介		
	壹、準備活動		
	一、老師：教學 ppt、電腦、單槍投影機、學習單、與魏晉南北朝楷書有關的影片及字帖		
	二、學生：		
	（一）課前上網查閱魏晉南北朝楷書的相關資料		
	（二）課堂中，將學生分成若干組		
	三、情境布置：於教室準備關於魏晉南北朝楷書的圖片或字帖		
	貳、發展活動		
A-6-1	一、引起動機 教師播放影片，引導學生進入魏晉南北朝楷書的學習領域。	Chinese Calligraphy 翰墨春秋 09 楷書篇	10
	二、說明何謂「魏晉南北朝楷書」	——奇崛雄健的魏碑	
B-6-1	（一）魏晉南北朝是中國歷史上書法的輝煌燦爛時期，也是字體由篆、隸、八分走向楷書的轉型期。	http://www.youtube.com/watch?v=2VeWswAKGGA	20
B-6-2	（二）由於政治對峙環境下所生成的背景因素，形成南朝禁立碑、重法帖；北朝襲古法、多碑版的文化。漸成態勢之後，北碑南帖的藝術表現形式，已定格為時代藝術的產物。	陳忠建 書法資料庫 / 書法動畫 / 楷書源流	
	（三）其中北碑生成於北朝諸代，而北朝又以北魏為源，因此北碑又通稱為「魏碑」。	http://163.20.160.14/-/word/modules/x_movie/x_movie	
	（四）魏碑的外在表現形式，以碑版為主，包含刻石、碑碣、摩崖、墓誌、造像記之屬。在書字的表現，大致上是以楷書呈現。		
	（五）這時的楷書不是非常成熟定型的字體，而是介乎隸楷轉型的過渡楷書。		

<p>A-6-1 A-6-2 B-6-1</p>	<p>參、綜合活動（學習評量） ※「石在不同」 一、教師發給每生學習單一張，請各組學生相互討論，把握時間完成。 二、老師請各組輪流上臺發表討論的結果，師生共同分享彼此的看法。 三、教師鼓勵各小組再接再厲，利用課餘時間多接觸魏晉南北朝楷書。</p> <p style="text-align: center;">- 第一單元結束 -</p>	<p>_view.php?cid=2&lid=30 「石在不同」學習單</p>	<p>10</p>
<p>B-6-2</p>	<p>第二單元：張猛龍碑欣賞與習寫（一） 壹、準備活動 一、老師：教學 PPT、電腦、單槍投影機、學習單與張猛龍碑有關的影片及字帖 二、學生：上網查閱張猛龍碑的相關資料 三、情境布置：於教室準備關於張猛龍碑的圖片或字帖 貳、發展活動 一、引起動機 透過欣賞中國刻字藝術的影片，讓學生對碑刻文字有初步的了解。 二、認識《張猛龍碑》 （一）《張猛龍碑》全稱《魯郡太守張府君清頌碑》，該碑現存山東曲阜孔廟內。北魏正光三年西元 522 正月立，無書寫者姓名。碑陽 24 行，行 46 字，碑陰刻立碑官吏名計 10 列。</p>	<p>Chinese Calligraphy. 翰墨春秋 .21. 刻字篇一 一歷史悠久的刻字藝術 http : //www.youtube.com/watch?v=SUIIX6p-wm4&feature=related</p>	<p>5</p>
<p>A-6-1 A-6-2</p>	<p>（二）碑額正書「魏魯郡太守張府君清頌之碑」3 行 12 字。「清頌」即是「頌德」，張猛龍在佛教盛行的北魏興辦學校，弘揚孔孟儒學著有功績，「清頌之碑」即是為了頌揚張猛龍所立之碑。</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <p style="text-align: center;">● 原件歷經風霜雨雪斑駁 ● 修復版將雜點去除 資料來源：中國文字藝術 / 張猛龍碑</p>	<p>中國文字藝術 / 張猛龍碑 http : //art.2222.idv.tw/%E6%9B%B8%E6%B3%95%E8%97%8F%E7%8F%8D/head/%E5%BC%B5%E7%8C%9B%E9%BE%8D%E7%A2%91/head/%E9%97%9C%E6%96%BC%E5%BC%B5%E7%8C%9B%E9%BE%8D%E7%A2%91.htm watch?v=SUIIX6p-wm4&feature=related</p>	<p>15</p>



A-6-1	三、《張猛龍碑》特色		
B-6-1	<p>(一)「張猛龍碑」是魏碑書法藝術中的名作，其成於北魏後期，筆法較為完備，結體趨於規整，是魏碑書法中相對完美、成熟的碑刻。</p> <p>(二)字形結構變化多端，初看率真自然，細看則處處險絕，雄強與姿媚盡出，堪稱碑派書法經典。</p> <p>(三)用筆以方為主，正側並用，藏鋒和露鋒相結合。方處勁利險峻，圓處渾樸富篆意。結字外疏內密，收放自如，大小間出多變。</p> <p>(四)章法上，著眼於整體效果，不是向左側，就是向右側，很少四平八穩，然而通篇卻顯得平穩和諧，生動活潑。</p> <p>(五)用筆及結字兼有眾碑刻之妙，富含北碑石刻藝術的共性，為大多數人學習魏碑書法的入門之選。</p> <p>參、綜合活動（學習評量） 教師提問關於《張猛龍碑》的相關問題，並口頭獎勵認真的學生。</p>	<p>鄭聰明(2010)， 《張猛龍碑入門》， 朱長河(2009)， 《張猛龍碑臨寫指南》</p> <p>電腦、網際網路</p>	5
A-6-1	一、張猛龍碑的所屬時代為何時？		
A-6-2	二、張猛龍碑因何而立？內容性質為何？		
B-6-1	三、張猛龍碑的風格為何？		
B-6-2	<p>四、電腦字中的魏碑體與張猛龍碑有哪些相似處？</p> <p>- 第二單元結束 -</p>		
	<p>第三單元：張猛龍碑欣賞與習寫（二）</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、老師：教學 ppt、電腦、單槍投影機、學習單與《張猛龍碑》有關的影片及字帖</p> <p>二、學生：</p> <p>(一)課前上網查閱與《張猛龍碑》相關的資料</p> <p>(二)上課時備齊文房四寶</p> <p>三、情境布置：於教室準備關於《張猛龍碑》的圖片或字帖</p>	<p>張猛龍碑拓本講義 張猛龍碑範字講義</p> <p>鄭聰明(2010)， 《張猛龍碑入門》</p> <p>鄭聰明修(1997)， 《北魏張猛龍碑》，</p>	
B-6-1	<p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>透過投影片欣賞，讓學生對《張猛龍碑》的結體與造形有初步的了解。</p> <p>二、欣賞《張猛龍碑》</p> <p>(一)教師引領孩子觀察《張猛龍碑》的文字美感。</p> <p>(二)比較《張猛龍碑》第一行字嚴重風化與修復本做對照。</p>		5

B-6-2

C-6-1

C-6-2



資料來源：佚名：《宋拓北魏張猛龍碑》，臺北市：漢華文化，1979，P.6。



資料來源：鄭聰明修復：《北魏張猛龍碑》，臺北市：蕙風堂，1997，p.3。

(三) 關於碑石的殘缺不完整，教師可就碑石年代久遠、拓碑的技巧及公德心方面進行說明。

三、鍛鍊技法

(一) 發給每位學生張猛龍碑拓本講義一張及臨寫範字講義各二張

1. 原拓本「冬溫夏清」

▶資料來源：

佚名：《宋拓北魏張猛龍碑》，臺北市：漢華文化，1979，P.21。



張猛龍碑》

20

文房四寶
空白毛邊紙
磁鐵



A-6-1	<p>3. 「禮樂化民」集字</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">化</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">禮</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 10px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">民</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">樂</div> </div> <p>資料來源：鄭聰明修復：《北魏張猛龍碑》，臺北市：蕙風堂，1997，禮樂 p141, 化 p.150, 民 p.113。</p> <p>(二) 教師解說並示範。</p> <p>(三) 請學生先以毛邊紙練習臨寫張猛龍碑範字，再以宣紙寫成作品，加上姓名落款，老師行間巡視，進行個別指導。</p>	10
B-6-2	<p>參、綜合活動</p> <p>◎誰是模仿高手？</p> <p>一、教師請學生將完成的作品張貼在黑板上。</p>	5
C-6-1	<p>二、每位同學以 3 張貼紙貼在最欣賞的作品旁邊，票選出三位最佳模仿高手。</p> <p style="text-align: center;">- 第三單元結束 -</p>	10
C-6-2	<p>第四單元：鄭文公碑欣賞與習寫（一）</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、老師：教學 ppt、電腦、單槍投影機、學習單、作品展示卡。</p> <p>二、學生：筆、墨、紙、硯「文房四寶」。</p> <p>三、情境布置：於教室中張貼《鄭文公碑》、《張猛龍碑》以及其他相關魏碑作品。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一) 播放短片。讓學生對魏晉南北朝楷書筆法有一定的認識。</p> <p>(二) 播放「翰墨春秋 09 楷書篇」與「天柱山《鄭羲下碑》書法實跡」採風錄，引導進入學習領域。</p> <p>二、認識《鄭羲下碑》</p> <p>(一) 名稱 -- 《鄭文公碑》又稱《鄭羲下碑》。</p>	<p>磁鐵三色便利貼紙</p> <p>Chinese Calligraphy 翰墨春秋 09 楷書篇 - 奇崛雄健的魏碑 http : //www.youtube.com/watch?v=2VeWswAKGGA 視聽教學： 「天柱山書法實」 短片（載自網路）</p> <p>5</p>

(二) 地點 -- 當時刻有兩塊，上碑在山東平度縣天柱山，字跡模糊，不傳；下碑在掖縣雲峰山，《鄭義下碑》即今所見。

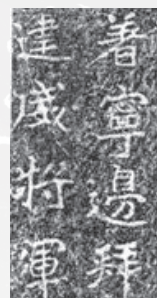
(三) 形式 -- 摩崖。

(四) 書者 -- 鄭道昭（鄭義子）。

(五) 時間 -- 北魏永平四年西元 511。

(六) 書風 -- 結體穩健、寬博，行筆舒暢；篆書婉麗勁健書風融入楷式之中。圓筆魏碑代表，別具一格。

三、筆法：因為刻石先以書丹，再以刀筆鑿刻，碑文多呈方筆。



《鄭義下碑》

5

(一) 方筆 -- 用頓，筆畫起收呈現稜角；如《張猛龍碑》。

(二) 圓筆 -- 用提，筆畫頭尾溫和圓轉；如《鄭文公碑》。

四、應用：魏碑的視覺效果大器，最適合工商業社會的廣告與看板用字。



《張猛龍碑》

5

10

參、綜合活動

A-6-1 一、學生以毛筆在紙上畫粗細一致的圓筆線條，分別採順時針、逆時針不同的方向畫同心圓數個。

B-6-1 *目的：體認圓筆線條的形質特色及以腕運筆的感覺。



B-6-2 圖版來源：杜忠誥（2006）。書道技法 1·2·3。臺北市：雄獅。

二、學生以毛筆用提筆與按筆方式在紙上來回畫「之」字形的轉折直線。

*目的：體認方筆線條的形質特色及以指運筆的感覺。

三、請以本節所學筆法，臨寫一件小品書作。

內容：「石窟」、「陽鄭」（如右圖）。

四、學習單

※「誰是『蛋頭小子』？誰是『麵包超人』？誰是『麵包夾蛋』？」

請學生在魏晉碑帖名單中，選出作品的筆法。

屬性：方筆、圓筆、方中含圓？

- 第四單元結束 -

C-6-1

C-6-2

第五單元：鄭文公碑欣賞與習寫（二）

壹、準備活動



始平公造像



鄭文公碑

20

5



- 一、老師：美勞雕版（皮雕版或黏土版）、刻刀、鉛筆，複寫紙。
- 二、學生：噴水壺、棉花球、墨汁、碟、裁好宣紙、毛刷。
- 三、情境布置：
鄭文公碑字樣張：「美」、「居」、「常」、「玄」、「將」、「樂」、「令」、「乎」、「允」、「源」等，每張約 5 平方公分。

貳、發展活動

一、引起動機

透過欣賞中國刻字藝術的影片，讓學生對碑刻文字有初步的了解。

二、「摩崖」與「搨碑」

（一）摩崖書法

佛教盛行年代的產物，信仰者或將經文或將人物事蹟刻寫在崖壁上的書跡。如：泰山石峪金剛經、鄭文公碑。

（二）搨碑

中國印刷術未發達前，書學者為了臨帖，在原始碑版以響搨的方式取得字源

三、刻石上的「陰、陽」

（一）陰刻：將文字往石材表面下鑿刻，反搨後的文字是白文。大多數的碑帖均屬此。

（二）陽刻：將石材表面多餘的部分去除，留下要的，反搨後成「朱文」（墨跡）。如：史平公造像記（右圖）。

四、鄭文公碑學習要點

- （一）結體：採「篆法隸韻」書寫；筆法呈篆書圓筆，結構寬博、外拓、扁方，近於隸體。
- （二）筆法：點、橫、豎、撇等筆畫粗細均勻，筆勢波動起伏大，折角圓緩而寬，筆意常帶行書。

參、綜合活動（學習評量）

活動一：趣味學書法，製作有古早味的碑帖。

（一）目的：以刻代寫學魏碑，讓學生感受古人搨碑取字的樂趣。

（二）步驟：

1. 全班適當分組，集中座位，合力完成一分搨碑。
2. 每組發一張雕刻版、刻刀、鄭文公碑字樣張、鉛筆、複寫紙。
3. 取一個鏤空的鄭文公碑字樣，複寫在模板上，再由其他同學輪流鑿刻出字樣，刻痕要深，邊框清楚，較佳。
4. 將刻出來的字樣模板，拿水輕輕噴刷，將宣紙覆蓋上面之後刷子刷平，並用棉花球沾墨在紙面上拍打，直到每一個筆 清楚為止。

A-6-1
B-6-1
B-6-2

翰墨春秋 .21. 刻字篇 - 歷史悠久的刻字藝術

<http://www.youtube.com/watch?v=SUIX6p-wm4&feature=related>



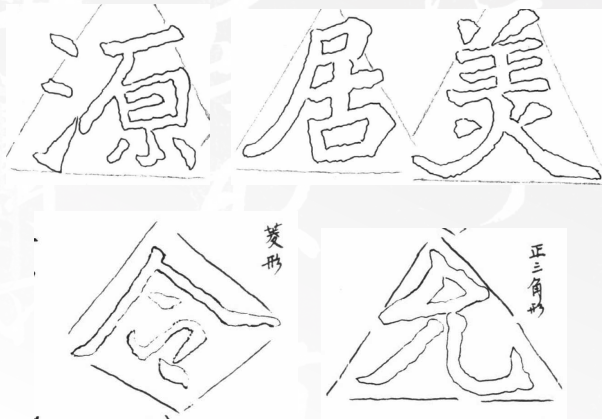
《始平公造像記》



（鄭文公碑字樣張）

10

5. 將宣紙與模板展開，仿古的魏碑字帖即告完成。



以上圖版來源：鄭聰明（1990）。鄭羲下碑的特徵。
臺北。蕙風堂。

活動二：學習單

請同學對物質不發達的年代，人們想要識字、寫字困難的現象提出看法！

- 第五單元結束 -

第六單元：摩崖書法 -- 泰山經石峪金剛經 欣賞與習寫

壹、準備活動

一、老師：教學 ppt、電腦、單槍投影機、學習單、與摩崖書法 -- 泰山經石峪金剛經有關的影片及字帖

二、學生：

（一）課前上網查閱與摩崖書法 -- 泰山經石峪金剛經有關的相關資料

（二）上課時備齊文房四寶

三、情境布置：於教室準備關於摩崖書法 -- 泰山經石峪金剛經的圖片或字帖

貳、發展活動

一、引起動機

教師播放關於「摩崖書法 -- 泰山經石峪金剛經」的影片，引導學生進入「摩崖書法 -- 泰山經石峪金剛經」的世界。

（一）南北朝晚期的北齊、北周時期，出現了書法風格比較特殊的碑刻或摩崖刻石。其筆法融篆書、隸書及楷書，點畫多用中鋒，結體開闊古樸，風格雄渾，氣勢奪人。

（二）這類作品有《曹植碑》、《水牛善文殊般若經》、《唐邕寫經碑》、《岡山佛說觀無量壽經》等，而最著名的則是《泰山經石峪金剛經》。



國寶檔案：泰山經石峪摩崖刻經（上）

<http://www.youtube.com/watch?v=uXXCtjV4q8w>

國寶檔案：

泰山經石峪摩崖刻經（下）

<http://www.youtube.com/watch?v=jiF2828xw7Q&feature=related>

盧公：《泰山經石峪金剛經：上


（釋文本）》，北京市：光明日報出版社，2008年。

B-6-1

10



<p>C-6-1 C-6-2</p>	<p>(三) 《泰山經石峪金剛經》，又名《泰山佛說金剛經》，摩崖石刻，北齊天保間刻，刻於山東泰山門母宮東此一公里山谷之溪床上。</p> <p>(四) 字徑 50 釐米，字體介於隸楷之間，據民國初拓本計，存九百六十餘字。是現存摩崖石刻中規模空前的巨作。</p>  <p>資料來源：如此貼近泰山經石峪金剛經 http://bw.lses.tp.edu.tw/viewtopic.php?t=125</p>  <p>資料來源：魏晉南北朝書法 / 泰山經石峪 http://9610.com/weijin/jingshiyu.htm</p>	<p>http://bw.lses.tp.edu.tw/viewtopic.php?t=125</p> <p>15</p>
<p>B-6-1</p>	<p>二、說明摩崖書法 -- 泰山經石峪金剛經的特色</p> <p>(一) 字大徑尺，結字開闊，具雄渾之氣。通篇文字氣勢磅礴，優遊從容，若具仙姿。</p> <p>(二) 用筆圓潤從容，結體奇特斜倚相生，充滿個性。被尊「大字鼻祖」和「榜書之宗」。</p> <p>(三) 《泰山經石峪金剛經》多有一些不常見的俗字，如「萬」、「無」等字。</p> <p>(四) 清楊守敬曰：「北齊《泰山經石峪》以徑尺之大書，如作小楷，紆徐容與，絕無劍拔弩張之跡，擘窠大書，此為極則。」</p> <p>三、臨摹《泰山經石峪金剛經》需注意的重點</p> <p>(一) 點畫無論起筆或收筆皆不露鋒芒，不見方折，此與同時期的其他北朝晚期碑刻大相逕庭。</p>	<p>自製教學 ppt</p> <p>5</p> <p>5</p>

<p>A-6-1 A-6-2 B-6-1 B-6-2</p>	<p>(二) 用筆的提按頓挫須深藏於具有濃厚篆隸筆意的點畫之中，展現舒緩而伸展，凝重而含蓄的美感。</p> <p>(三) 結體須寬博疏放，顯現出靜穆平和、超然沖淡的氣韻。</p> <p>四、範字習寫</p> <p>(一) 教師發給每生一張《泰山經石峪金剛經》範字講義（如右圖）。</p> <p>(二) 教師解說並示範習寫技巧：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提醒學生一邊臨帖，一邊要注意各字的筆畫結構以及各個字所呈現的不同姿態。才能體會《泰山經石峪金剛經》雄厚中寓變化，有古逸之趣。 2. 仔細觀察各字，可以發現其筆畫粗大而圓勁，如「人、於、經、中」等字。 3. 「此」字大橫畫、「有」字右彎鉤，皆圓勁無比。 4. 各字間架寬闊，極為壯觀；如「有」字寬綽有餘，「此」字亦為開闊。 <p>(三) 教師行間巡視，鼓勵學生認真臨摹，必要時進行個別指導。</p>	 <p>資料來源： 蔡崇名（2006）。 〈泰山經石峪金剛經〉的書法藝術。 普門學報，35。 http://enlight.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/JR-MAG/mag140225.pdf</p>
<p>A-6-1 A-6-2 B-6-1 B-6-2</p>	<p>參、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、請學生將完成的臨摹作品張貼在黑板上，師生共同欣賞，並請學生分享書寫《泰山經石峪金剛經》時的想法與心得。 二、課後將優秀的作業張貼在布告欄上，供同儕模仿與學習。 	<p>磁鐵</p>
<p>- 第六單元結束 -</p>		
<p>第七單元：龍門四品欣賞與習寫（一）</p>		
	<p>壹、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、老師：教學 PPT、電腦、單槍投影機、學習單、準備與龍門四品有關的圖片或字帖 二、學生：上網查閱龍門四品的相關資料 三、情境布置：於教室準備關於龍門四品的圖片或字帖 <p>貳、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、引起動機 <p>教師播放世界文化遺產「河南龍門石窟」的相關影片，引導學生進入「龍門四品」的世界。</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 洛陽龍門石窟是我國著名佛教藝術寶庫之一，經北魏至唐的一百五十多年中，共雕鑿了造像十萬餘尊，題記三千六百餘處，題記中屬於北魏或稍後時期的，占有相當數量。 (二) 清代黃易（小松）最早在龍門石窟拓碑四品，即《始平公造像記》、《孫秋生造像記》、《魏靈藏造像記》、《楊大眼造像記》謂之「龍門四品」。 	<p>書法空間 http://9610.com/</p> <p>世界文化遺產龍門石窟水墨與攝影精品展覽在臺灣展出 http://www.swotravel.com.tw/Henan/page-04.html</p>



上海書畫出版社：
《中國碑帖經典》。

5

二、《龍門四品》整體特色

- (一) 產生的時代集中在南北朝的北魏時期，是中原漢族文化、鮮卑族文化及佛教文化的共同作用下所形成的魏碑體書風。
- (二) 章法以填格式的方式，將每一個字填入橫豎成行的方格中。雖出自石匠之手，但其風格、結字極多古拙，歪歪倒倒，頗多古意。
- (三) 筆畫方峻，增添動勢，點畫虛實對比，趣味橫生，在平板無奇的規範中，創造節奏有致的靈動章法，豐富了作品的生命力。

三、分述《龍門四品》

(一) 《始平公造像記》

1. 又稱《慧成造像記》，北魏太和二十二年（西元498）九月十四日刻於河南洛陽龍門山古陽洞北壁。孟達撰文，朱義章正書，撰書者史傳不載。記十行，行二十字；額文六字，均陽文刻，每字周界方格。
2. 筆畫凌厲雄強，結體緊湊穩定，具樸拙風。

(二) 《孫秋生造像記》

1. 全名《孫秋生劉起祖二百人等造像龕》，由新城縣功曹孫秋生、劉起祖等二百餘人開鑿。拓本高一百二十九厘米，寬四十九厘米，碑首有「邑子像」三字，碑文上半部十三行，下半部十五行，碑身共五百零七字。
2. 該造像記書法犀利剛勁，寬博樸厚，較《始平公造像記》筆法多變。字雖成方形，但非正方形而是斜方。產生「欹而不斜」的藝術效果，使人無傾斜的感覺。

15

B-6-1
B-6-2
C-6-1



● 始平公造像記



● 魏靈藏造像記

(三) 《魏靈藏造像記》

1. 全稱《魏靈藏薛法紹造像記》，北魏刻石，無年月，無撰書人姓名。在河南洛陽龍門山古陽洞北壁。楷書，十行，行二十三字。北魏造像記每用別體字，此碑尤多。
2. 此碑為魏碑中方筆露鋒的典型代表，筆畫鐸穎外露，角稜若刀，結體扁方緊密，點畫厚重飽滿，與《始平公》如出一轍，顯得雄峻非凡，端莊雋潔。

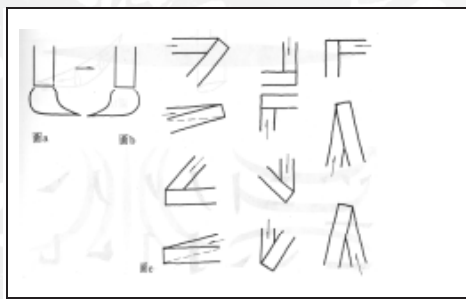
(四) 《楊大眼造像記》

1. 全稱為《楊大眼為孝文皇帝造像題記》，無刻石年月。但此造像既稱為孝文皇帝元寵所鑿，考文帝崩於太和二十三年（西元 499），造像當在其後。
2. 書風與《始平公》極為相似，用筆方峻，結體中斂而外張，只是緊斂的程度比《始平公》略輕，這也可能是陽刻與陰刻有所不同之故。
3. 章法沒有「魏靈藏」那麼嚴整緊密，有時不免放縱。字作斜勢，倒見活潑生動。氣勢磅礴，峭拔勁邊。書家方筆峻峭，追求跌宕；刻工技藝精湛，保持原貌，故筆鋒刀痕能融為一體。

四、範字習寫

《龍門四品》的起筆，多半是露鋒的寫法，起筆側鋒切入，為取方勢，收筆亦求方收，因此須先學如何折筆。

(一) 練習折筆



資料來源：邱振中（2010）。中國書法：167 個練習 - 書法技法的分析與訓練。北京：中國人民大學出版社。

(二) 基本筆畫練習

《龍門四品》點畫皆以中鋒行筆，筆於起後即導送成中鋒行筆，使筆毫平鋪而散開，配合側起方收，使線條的質感更具勁健雄渾之姿。因此，必須先讓學生體會《龍門四品》的筆法，茲進行以下練習：

張清河（2004）。龍門二十品及其書法風格探析——兼論其在隸楷變易中的承啟地位。碩士論文，臺北市立師範學院視覺藝術研究所。

柯耀程（2006）。龍門二十品書法風格研究。碩士論文，國立中山大學中國文學研究所。

<http://www.swotravel.com.tw/Henan/page-04.html>

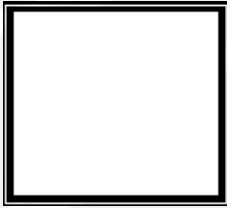
邱振中（2010）。中國書法：167 個練習 -- 書法技法的分析與訓練。

5


B-6-1
C-6-1



<p>B-6-1 B-6-2</p>	<p>1. 三角點的群組</p>  <p>2. 豎畫左細右粗</p> 	<p>10</p>
<p>B-6-1 B-6-2</p>	<p>3. 拉長的橫畫</p>  <p>4. 誇大下半部的字形</p> 	<p>20</p>
<p>A-6-1 A-6-2 B-6-1</p>	<p>* 資料來源：張清河（2004）。龍門二十品及其書法風格探析——兼論其在隸楷變易中的承啟地位。碩士論文。臺北市立師範學院視覺藝術研究所。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、請學生將完成的作業張貼在黑板上，同學分享彼此的優缺點，教師進行講評。</p> <p>二、將優秀的作業張貼在布告欄上，供同儕模仿與學習。</p> <p>- 第七單元結束 -</p> <p>第八單元：龍門四品欣賞與習寫（二）</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、老師：教學 ppt、電腦、單槍投影機、刻好的印章數枚、魏碑風格的書法作品、磁鐵</p> <p>二、學生：小楷毛筆、墨、小碟子、每張可寫六個大字的九宮格毛邊紙</p>	<p>磁鐵</p>

<p>C-6-1 C-6-2</p>	<p>三、情境布置：於教室布告欄張貼魏碑風格的書法作品、呈列刻好的印章數枚、印譜數本</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一) 教師提問：</p> <p>書法作品除了在作品的中間寫上詩、詞、文章之外，作品的兩側還有什麼？</p> <p>(二) 教師請學生觀察書法作品的用印方式，並請學生發表看法。</p> <p>二、講解印章的相關知識</p> <p>教師透過書法作品及印章作品，向學生講解印章的相關知識</p> <p>(一) 印章從印文製作看，有白文印和朱文印、肖形印等。</p> <p>(二) 從字意上來看，有姓名印、別號印、年齡印等。</p> <p>(三) 從印章蓋在書畫作品的位置上看，又可分為姓名章、閒章。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 名章：姓名、別號、地名、年齡印，均蓋在靠作者姓名的下面或後面。 2. 閒章：詩句、成語、吉語、肖形圖案等，均蓋在作品的上首或下角。 <p>(四) 邊款陰刻在印章的一邊，好像畫上題詩文款誌一樣，可以記錄製作年代，作者情感和作者姓名。</p> <p>三、設計印稿</p> <p>(一) 教師說明設計印稿須注意的要點：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 設計印稿時首先應從章法上重點考慮，如印文的內容包含幾個字，字與字之間筆劃的多少，疏密關係的對比。 2. 在一印當中所採用的字體必須是同一時期、同一體勢的文字。在設計當中，要照顧全局的和諧、平衡、要學會在自然錯落、似不平衡的空間對比當中去尋找空間美感。 <p>(二) 印稿實作</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 請小朋友動動腦，想想看如何將自己的名字編排在印面上？ <div data-bbox="587 1655 813 1862" style="text-align: center;">  </div>	<p>書法作品數件 或自製教學 ppt</p> <p>聯興國小西元 2000 年篆刻成果 http://blog.xuite.net/wufuyishu/goodstudent/18147107</p> <p>5 5</p>
------------------------	---	---



<p>B-6-1 B-6-2</p>	<p>(1) 請學生拿出九宮格毛邊紙，在紙上進行印稿設計，紙上每一小格可以當作一方印面。 (2) 印稿字體風格要統一，最好能模仿龍門四品的書風。</p>  <p>資料來源：書法·攝影 -- 天龍八部 http : //www.2222.idv.tw/photo/%E6%9B%B8%E6%B3%95%E2%80%A7%E6%94%9D%E5%BD%B1/%E6%9B%B8%E6%B3%95%E2%80%A7%E6%94%9D%E5%BD%B1-%E5%A4%A9%E9%BE%8D%E5%85%AB%E9%83%A8-6.html</p> <p>(3) 字句自由發揮，若有需要，亦可翻閱書法字典，自行組字。</p>	<p>文房四寶 字卡</p>
<p>C-6-1 C-6-2</p>	<p>2. 教師行間巡視，鼓勵學生勇於創作，必要時進行個別指導。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師請完成印稿設計的學生將印稿交到臺前來，統一張貼在黑板上。 二、教師請學生共同分享設計的理念與心得。 三、老師做最後的總結。</p> <p>- 第八單元結束 -</p> <p>第九單元：龍門四品欣賞與習寫（三）</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、老師：教學 ppt、電腦、單槍投影機、刻好的印章數枚。 二、學生：筆刀、橡膠印章（或橡皮擦）、切割板、文房四寶（小楷毛筆、墨、毛邊紙、小碟子）、小圓鏡、印泥（或印臺）。 三、情境布置：教室陳列已完成的印章作品。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機 教師播放名家刻印過程，引發學生對刻印的興趣。 二、刻印技巧的說明 教師利用教學媒體解說橡皮刻印的過程及技巧。 (一) 沿著弧度用刀劃出輪廓（深度約 0.2cm） (二) 用 V 字形刀法切除橡皮</p>	<p>磁鐵</p> <p>薛平南 篆刻 http : //www.youtube.com/watch?v=5lfj01hI5EY</p> <p>橡皮印章雕刻 http : //www.youtube.com/watch?v=uDKxUQjO3c8</p>

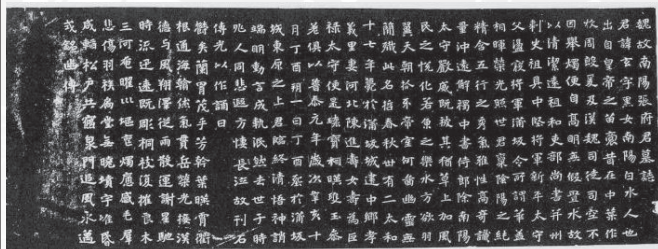
5

5

25

5

<p>A-6-1 A-6-2</p> <p>B-6-1</p>	<p>三、刻印實作</p> <p>(一) 教師請學生將上週完成設計的印稿翻到背面，用小楷毛筆（或簽字筆）依樣描繪到印面（或平面橡皮擦）上。</p> <p>(二) 教師提醒學生刻印所需注意的要點，尤其須注意用刀的安全。</p> <p>(三) 請學生進行實作，可利用鏡中左右相反的原理，觀察字體刻得是否得宜。</p> <p>(四) 教師行間巡視，必要時提供個別的協助。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、教師請完成刻印的學生將印章拓印下來，教師統一張貼在黑板上。</p> <p>二、師生共同欣賞大家的作品，並請學生分享製作印章的想法與心得。</p> <p>三、老師做最後的講評。</p> <p>- 第九單元結束 -</p>	<p>5</p> <p>印泥（或印臺） 磁鐵</p>
<p>B-6-1 B-6-2</p>	<p>第十單元：張黑女墓誌銘欣賞與習寫</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、老師：教學 ppt、電腦、單槍投影機、學習單與張黑女墓誌銘有關的圖片或字帖、張黑女墓誌銘集字聯講義</p> <p>二、學生：</p> <p>(一) 課前上網查閱與張黑女墓誌銘有關的圖片或字帖等相關資料。</p> <p>(二) 課堂將學生分成若干組。</p> <p>三、情境布置：於教室準備關於張黑女墓誌銘的圖片或字帖。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師播放「張黑女墓誌銘」的相關圖片資料，引導學生進入「張黑女墓誌銘」的世界。</p> <p>(一) 《張黑女墓誌》全稱《魏故南陽太守張玄墓誌》，有稱《張玄墓誌》。張玄字黑女，因避清康熙帝愛新覺羅·玄燁名諱，故清人通俗稱《張黑女墓誌》。</p> <p>(二) 此碑刻於北魏普泰元年（西元五三一年）十月，出土地無考，原石又早已亡佚，現存乃清何子貞舊藏拓本傳世。楷書二十行，每行二十字，共三百六十七字。</p>	<p>15</p> <p>書法空間 / 魏晉南北朝書法 / 張黑女墓誌 http : //9610.com/weijin/ zhangheinv/</p>



圖版來源：<http://9610.com/weijin/zhangheinv/>

二、說明《張黑女墓誌銘》特色

- (一) 張黑女墓誌書法精美適古，峻宕樸茂，結構扁方疏朗，內緊外鬆，多出隸意。
- (二) 此墓誌雖屬正書，行筆卻不拘一格，風骨內斂，自然高雅。
- (三) 筆法中鋒與側鋒兼用，方圓兼施，以求剛柔相濟，生動飄逸之風格，堪稱北魏書法之精品。

三、《張黑女墓誌銘》書寫技法

(一) 筆畫

- 1. 點如果是一個字的第一畫，一般都寫得比較重，比例顯得比較大。
- 2. 長撇和捺畫，都寫得很開張，比例顯得比較長。
- 3. 有些字的筆畫帶有明顯的刀意，書寫時有所體會即可，不必刻意為之。

(二) 結字

- 1. 字形整體扁方形，結構古雅自然，間有拙意。
- 2. 字的重心大都居中略偏下，不同於唐楷重心偏上的結字規則。
- 3. 字的各個部分比例大小順其自然。
- 4. 合體字的各部位之間揖讓關係較特殊，有時左邊部位所占空間反而要大一些。

(三) 章法

- 1. 字距行距基本相等。
- 2. 豎行每個字的重心基本在一直線上，而其橫列則有高有低。
- 3. 通篇為豎行成直線，橫列有參差，使人產生「不齊之齊」的感覺。

圖版來源：<http://9610.com/weijin/zhangheinv/>

參、綜合活動

一、集字遊戲

- (一) 教師將《張黑女墓誌銘集》字聯切成字卡，每組隨機發一套字卡，請同組學童一起合作，將分配到的字卡，臨摹在空白字卡上。

王丹老師臨

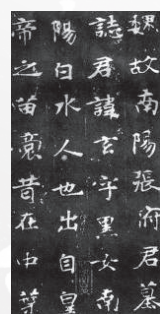
張玄墓誌

http://v.youku.com/v_show/id_XNDk5NTgyNDA.html

樊建峰 - 雨山臨

《張黑女墓誌》

http://v.youku.com/v_show/id_XMTMxNzY2MDgw.html



圖版來源：<http://9610.com/weijin/zhangheinv/>

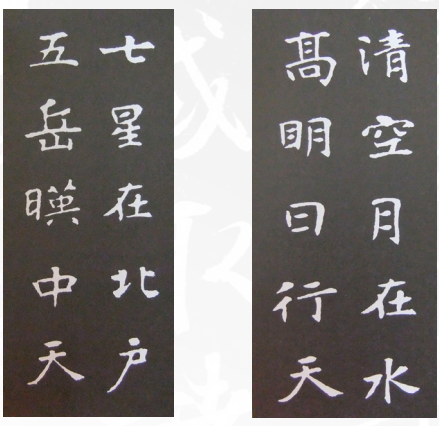
15

5

C-6-1

C-6-2

B-6-1
B-6-2



資料來源：江育民（2007）。魏《張黑女墓誌》。臺北市：麋研筆墨。

- (二) 請各組學童將寫好的字卡貼在黑板上，看哪一組寫的字最像《張黑女墓誌銘》的風格？哪一組將集字聯的字序排得最合宜？
- 二、師生共同欣賞大家的作品，並請學生分享書寫《張黑女墓誌銘》時的感想與心得。
- 三、老師做最後的講評。

A-6-1
A-6-2

- 第十單元結束 -

第十一單元：司馬顯姿墓誌銘欣賞與習寫

B-6-2

- 壹、準備活動
 - 一、老師：教學 ppt、電腦、單槍投影機、學習單、作品展示卡。
 - 二、學生：毛筆、墨汁、宣紙、碟子。
 - 三、情境布置：於教室中張貼《司馬顯姿墓誌銘》以及其他北魏墓誌作品。

B-6-1

- 貳、發展活動
 - 一、引起動機
 - (一) 活動：「請同學兩人一組，互相介紹對方，你會怎麼介紹，才能讓別人了解這個人？」
 - (二) 活動目的：從表述分享中，看見自己，看見別人。
 - 二、講述內容：
 - (一) 「墓誌」是什麼？

C-6-1
C-6-2

- 「墓誌」與「墓碑」同為記載死者生前功績以流傳後世的兩種器物。不同的是「墓碑」在地上，「墓誌」則在地下。三國魏、晉禁止立碑厚葬，至南北朝時，百姓化明為暗，「墓誌」成為仕紳男女死後埋誌的風尚。
- (二) 認識《司馬顯姿墓誌銘》：
 - 正光二年 (西元 521)。原為小楷。長寬均為 67.2 公分。21 行，每行 22 字，共 443 字。出土洛陽。

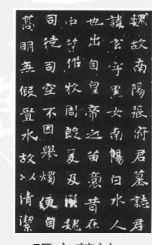
江育 (2007)
魏《張黑女墓誌》。
臺北市：麋研筆墨。

文房四寶
字卡
磁鐵

5

10

*以下
圖版錄自：
名家墨跡精選字帖。
《北魏墓誌銘》。
臺北。大眾書局。






張玄墓誌

10

15



<p>B-6-1</p>	<p>(三) 怎麼練習？</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 方筆為主。 2. 筆法的線條柔軟，有韻律感。 3. 筆力與速度較大。 4. 字形長短不一。 5. 間架緊實。 6. 兼具南朝筆法與北朝風格的墓誌書法。 <p>(四) 如何應用？</p> <p>今天工藝品造型的設計元素。</p> <p>(五) 範字習寫</p> <p>從墓誌上的異體字，去練習書法：</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>幾</td><td>減</td></tr> <tr><td>懷</td><td>歲</td></tr> <tr><td>蝨</td><td>魏</td></tr> </table> <table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>聲</td><td>萸</td></tr> <tr><td>雷</td><td>華</td></tr> <tr><td>靈</td><td>第</td></tr> </table> </div> <p>圖版錄自：名家墨跡精選字帖。《北魏墓誌銘》。臺北。大眾書局。</p>	幾	減	懷	歲	蝨	魏	聲	萸	雷	華	靈	第	 <p>孟敬訓墓誌</p>  <p>元羽墓誌</p>  <p>司馬顯姿墓誌</p>	<p>15</p>
幾	減														
懷	歲														
蝨	魏														
聲	萸														
雷	華														
靈	第														
<p>A-6-1 A-6-2</p>	<p>參、綜合活動</p> <p>※「說說看，有什麼不一樣」？</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 老師事先製作展示用字卡（或 ppt）。 (二) 每一張字卡，上面寫出墓誌中常見的一個「異體字」（如右圖）。 (三) 讓學生說出字形不一樣的地方，並猜出正確的今體字。 (四) 用各組競賽方式，把正確的字形寫在黑板。 <p style="text-align: center;">- 第十一單元結束 -</p> <p>第十二單元：清代書家碑楷作品欣賞及應用</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、老師：</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 教學 ppt、電腦、單槍投影機、學習單 (二) 將學生分成若干組 <p>二、學生：毛筆、墨汁、宣紙、碟子</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 教學短片欣賞。 (二) 拿兩件書法作品：「董其昌」與「趙之謙」書作，請學生觀察比較兩件書風不同之處。 	<div style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">京使</div> <p>「翰墨春秋」隸書篇 08-- 隸書的新生 http://www.youtube.com/watch?v=Kn9ieOAOtK4&feature=related</p>	<p>10</p>												

濼中
 方茂生
 畫贊碑
 大夫諱翔字
 夢倩平原歌
 次人也魏建
 安中分默次
 為樂陵郡故
 又為郡人焉
 事漢武帝漢
 書具載其事
 達思周變通
 以為濁世不
 可以富貴也
 故薄遊以取
 位苟出不可
 以直道也故
 傲世不可以
 頌頌以傲世

董其昌《東方先生畫贊碑》局部

長舒左足峻拔一角潛虛半腹開合開
 留放變換垂縮絲則減除疏當補續分
 孤單必大重病乃促以側曠斜以斜
 自得盈壺統視連行妙在相承起伏
 成頌維德地坤靈始樹以為書學真傳雖不可易
 文宣之坐古狀下筆幾忘炎暑同治己丑五月趙之謙記

趙之謙《楷書心成頌》局部

圖版來源：書法空間 <http://www.9610.com>

B-6-1

10

書法空間 <http://www.9610.com>

B-6-2

5

二、講述內容

(一)「碑學」是什麼？

1. 「碑學」是一種相對於「帖學」的書法風格。
2. 帖學，傳統上以「二王」為中心，包括宋朝的蘇、黃、米，元朝趙孟頫等人的書風；亦為清朝康熙至嘉慶所流行的書風。
3. 清朝道光、咸豐以後，隨金石考據學以及地下碑版陸續出土，前有阮元〈南北書派論〉將書風分為南、北兩派，後有包世臣《藝舟雙楫》鼓吹北碑優點，康有為繼承包氏有《廣藝舟雙楫》，盛讚北碑中的純樸古風，學習北碑風氣漸開，稱為「碑學」。

(二) 清代碑學書家

金石學勃興當初，篆隸碑風盛行，傑出者以鄧石如為代表。清中葉，包氏、康氏提倡北碑，楷書有何紹基、吳熙載、張裕釗、趙之謙、翁同龢等為大家。

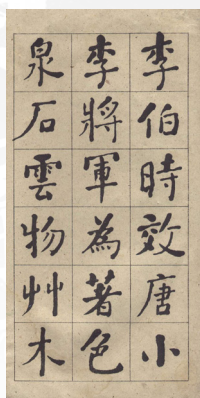
(三) 清代碑楷代表書家作品欣賞？

有張猛龍碑筆力的雄強，例如：趙之謙書作；也有鄭文公碑線條的圓轉，例如：李瑞清書作。其他各家書風則兼容並蓄。



10

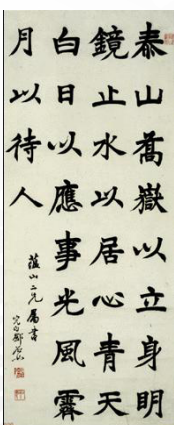
5



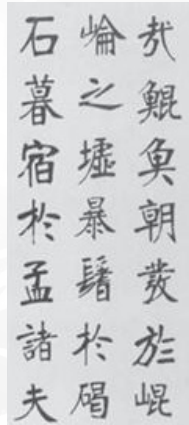
何紹基局部
《西園雅集圖記》



李瑞清楷書八言聯



鄧石如
《楷書警語軸》



張裕釗
贈沈曾植詩冊

圖版來源：書法空間 <http://www.9610.com>

B-6-2

C-6-1

C-6-2

A-6-1

A-6-2

（四）如何應用？

應用在電腦文書軟體的字形變化或圖版設計之上。

（五）寫字教學——集體創作

以小組為單位，每組發一首「五絕」唐詩，請成員以不同的碑楷書風寫下所分配的字，寫完，再由老師將每位同學所寫的字，依詩句組合黏貼完整，大家共同觀摩，以收互相比較、學習的教學效果。

參、綜合活動（學習單）

（一）教師列出魏晉南北朝不同時期的楷書作品，請同學依指示，選填出碑碣、造像記、摩崖、墓誌等屬性選項？

（二）教師擇優獎勵，同時鼓勵學童再接再厲，多接觸書法的天地，一起遨遊墨香世界。

- 第十二單元結束 -

「五絕」唐詩卡
文房四寶

學習單

參考文獻

一、參考書目

- 上海書畫出版社《中國碑帖經典》，上海：上海書畫出版社，2000年。
- 上海書畫出版社《經典碑帖臨習導讀》，上海：上海書畫出版社，2010年。
- 上海書畫出版社《歷代書法論文選》，上海：上海書畫出版社，1981年。
- 大眾書局《名家墨跡精選字帖：北魏墓誌銘》，臺南：大眾書局，1984年。
- 大眾書局《北魏墓誌銘》字帖，臺南：大眾書局，1984年。
- 朱長河《張猛龍碑臨寫指南》，鄭州：河南美術出版社，2009年。
- 江育民《魏 張黑女墓誌》，臺北：麋研筆墨，2007年。
- 佚名《宋拓北魏張猛龍碑》，臺北：漢華文化，1979年。
- 杜忠誥《書道技法 1.2.3》，臺北：雄獅美術，1986年。
- 沈尹默《論書叢稿》，臺北：華正書局，1991年。
- 邱振中《中國書法：167個練習-書法技法的分析與訓練》，北京：中國人民大學出版社，2010年。
- 金學智《中國書法美學》，南京：江蘇文藝出版，1994年。
- 祝 嘉《書學簡史》，臺北：河洛圖書出版社，1977年。
- 祝 嘉《臨書叢談》，臺北：華正書局，1976年。
- 柯耀程《龍門二十品書法風格研究》，碩士論文，國立中山大學中國文學研究所，2006年。
- 康有為《廣藝舟雙楫疏證》，臺北：華正書局，1980年。
- 張光賓《中華書法史》，臺北：臺灣商務印書館，2000年。
- 張清河《龍門二十品及其書法風格探析——兼論其在隸楷變易中的承啟地位》，碩士論文，臺北市立師範學院視覺藝術研究所，2004年。
- 陳振濂《歷代書法欣賞》，臺北：蕙風堂，1999年。
- 陸明君《魏晉南北朝碑別字研究》，北京：文化藝術出版社，2010年。
- 馮振凱《中國書法史》，臺北：藝術圖書公司，1985年。
- 黃 惇《秦漢魏晉南北朝書法史》，南京：江蘇美術出版社，2009年。
- 楊守敬《學書邇言》，陳上岷供稿，湖北：湖北省博物館，1987年。
- 葉昌熾《語石》，北京：石刻藝術博物館，1995年。
- 劉 恆《中國書法史·清代卷》，南京：江蘇教育出版社，1999年。
- 劉熙載《藝概》，臺北：漢京文化事業，1985年。
- 劉 濤《書法叢談》，臺北：蕙風堂出版社，2001年。
- 蔡崇名〈泰山經石峪金剛經〉的書法藝術，普門學報，35，2006年。
- 鄭聰明《張猛龍碑入門》，臺北：蕙風堂，2010年。
- 鄭聰明《鄭羲下碑的特徵》，臺北：蕙風堂出版社，1990年。



鄭聰明修復：《北魏張猛龍碑》，臺北：蕙風堂，1997年。

盧公：《泰山經石峪金剛經：上（釋文本）》，北京：光明日報出版社，2008年。

二、參考網站

中國文字藝術

<http://art.2222.idv.tw/%E6%9B%B8%E6%B3%95%E8%97%8F%E7%8F%8D/head/%E5%BC%B5%E7%8C%9B%E9%BE%8D%E7%A2%91/head/%E9%97%9C%E6%96%BC%E5%BC%B5%E7%8C%9B%E9%BE%8D%E7%A2%91.htm>

王丹老師臨張玄墓誌 http://v.youku.com/v_show/id_XNDk5NTgyNDA=.html

世界文化遺產龍門石窟水墨與攝影精品展覽在臺灣展出

<http://www.swotravel.com.tw/Henan/page-04.html>

如此貼近泰山經石峪金剛經 <http://bw.lses.tp.edu.tw/viewtopic.php?t=125>

書法·攝影 -- 天龍八部

<http://www.2222.idv.tw/photo/%E6%9B%B8%E6%B3%95%E2%80%A7%E6%94%9D%E5%BD%B1/%E6%9B%B8%E6%B3%95%E2%80%A7%E6%94%9D%E5%BD%B1-%E5%A4%A9%E9%BE%8D%E5%85%AB%E9%83%A8-6.html>

書法空間 / 魏晉南北朝書法 / 張黑女墓誌 <http://9610.com/weijin/zhangheinv/>

書法空間 <http://www.9610.com>

泰山經石峪摩崖刻經（上） <http://www.youtube.com/watch?v=uXXCtjV4q8w>

泰山經石峪摩崖刻經（下）

<http://www.youtube.com/watch?v=jiF2828xw7Q&feature=related>

陳忠建書法資料庫 <http://163.20.160.14/>

樊建峰 - 雨山臨《張黑女墓誌》 http://v.youku.com/v_show/id_XMTMxNzY2MDgw.html

蔡崇名〈泰山經石峪金剛經〉的書法藝術

<http://enlight.lib.ntu.edu.tw/FULLTEXT/JR-MAG/mag140225.pdf>

橡皮印章雕刻 <http://www.youtube.com/watch?v=uDKxUQjO3c8>

翰墨春秋 .21. 刻字篇 - 歷史悠久的刻字藝術

<http://www.youtube.com/watch?v=SUIIX6p-wm4&feature=related>

翰墨春秋「隸書篇 08-- 隸書的新生

<http://www.youtube.com/watch?v=Kn9ieOAQtK4&feature=related>

翰墨春秋 <http://www.youtube.com/watch?v=2VeWswAKGGA>

龍門四品 <http://www.swotravel.com.tw/Henan/page-04.html>

聯興國小 2000 年篆刻成果 <http://blog.xuite.net/wufuyishu/goodstudent/18147107>

薛平南 篆刻 <http://www.youtube.com/watch?v=5lfj01hI5EY>

魏晉南北朝書法 / 泰山經石峪 <http://9610.com/weijin/jingshiyu.htm>

六年級魏晉南北朝楷書教學活動學習單〈六上〉

六年__班__號姓名_____

得分：

每題滿分 10 分，總計 100 分。

※各位同學們！上完魏晉南北朝楷書之後，對魏晉南北朝楷書是否有了一定的認識了呢？試著回答下面的問題吧！

一、我能大概說出魏晉南北朝書家的時代背景〈分數：〉

說明：_____

二、我能說出三種魏晉南北朝楷書碑帖的名稱〈分數：〉

說明：_____

三、我能列出張猛龍碑的書法風格之特色〈分數：〉

說明：_____

四、我能說出鄭文公碑的筆法特色〈分數：〉

說明：_____

五、我能說出「龍門四品」指的是哪四件造像記〈分數：〉

說明：_____

六、我能說出泰山經石峪金剛經的摩崖楷書意義〈分數：〉

說明：_____

七、我能分辨魏晉南北朝楷書與唐朝楷書風格的不同〈分數：〉

說明：_____

八、我能分辨出陰刻文字與陽刻文字的不同〈分數：〉

說明：_____

九、我能比較司馬顯姿墓誌與張黑女墓誌書風的不同〈分數：〉

說明：_____

十、我能說出「碑學」與「帖學」的不同〈分數：〉

說明：_____

我最喜歡魏晉南北朝楷書的哪個作品？讓我印象深刻的是……請寫下來！（加分題）



六年級魏晉南北朝楷書教學活動學習單〈六下〉

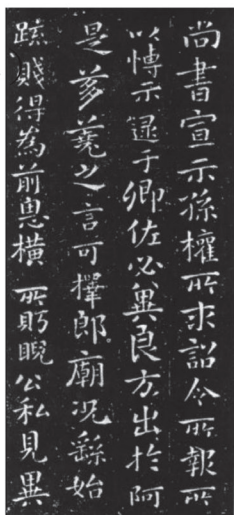
石在不同

年班座號：

姓名：

伍

※ 請將正確的答案圈起來：



魏晉南北朝楷書欣賞及實作（六年級）

※ 這是碑刻的，還是手寫的？ ※ 請仔細觀察，這是什麼書體？

- 碑刻 ● 手寫
- 行書 ● 篆書 ● 楷書 ● 隸書

二、龍門四品中有陰刻，有陽刻。請仔細觀察哪些是陰刻？哪些是陽刻？

你比較喜歡哪一件？為什麼？



● 楊大眼造像記 ● 孫秋生造像記 ● 始平公造像記 ● 魏靈藏造像記

觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也
夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬端靜躁不同當其欣





第六章 行書欣賞及實作

（七年級）

第一節 行書概說

一、行書簡介

行書之名最早出現於《晉書·衛恒傳》，三國時稱為「行狎書」（後世多稱為「行押書」。押，有「署」意，即署名、簽名的意思。）據唐張懷瓘在《書議》云：「夫行書，非草非真，離方遁圓，在乎季孟之間」，又「兼真者，謂之真行，帶草者，謂之草行」說明了行書是介於草書和真書兩者之間的書體，寫法不像楷書嚴謹，也不像草書放縱。行書的寫作，可偏嚴謹而為「行楷」；亦可偏放縱而為「行草」。「挺然秀出，務於簡易，情馳神縱，超逸優游；臨事制宜，從意適便。」簡言之，流暢灑脫，書寫簡便，在實用上與藝術欣賞上均能兼容並蓄。因此自晉代以後，大為盛行，應用極為普遍，直到現在都是最流行的字體。

行書到底產生於何時？據張懷瓘《書斷》說：「行書者，乃後漢潁川劉德昇所造，行書即正書之小訛，務從簡易，相問流行，故謂之行書。」雖然行書是否由劉德昇所創造或整理仍有待商榷，但可推論：「行書」是由「正書」轉化而成，且幾乎是同步發展的應是無庸置疑。在魏晉時代日常所用的文字，如樓蘭遺址的簡、紙文字中，除了比較規整的新隸體和章草像今草過渡的草書之外，還有不少字體風格介於二者之間的文字，這種文字稱得上是一種風格「婉約」的新體，我們認為這種字體就是早期的行書。

魏晉南北朝，是行書的繁盛時期，在駢文盛行、追求唯美的時代，行書的流暢與婉順廣受一般人歡迎，尤其是東晉王羲之、王獻之的行書作品，充分體現了晉人尚韻書法的特點，不僅在當時書壇開創一股新的潮流，同時也樹立了後世行書的典範，王羲之的《蘭亭序》號稱「天下第一行書」，在書法史上留下了不朽的地位。

自晉至唐，行書藝術進入了黃金時代，在重視法度的唐代，書壇整體發展雖然是以楷書最受注目，但唐太宗以帝王之勢，對王羲之書法推崇備至，確立其「書聖」的地位，讓初唐時期行書，浸潤在濃濃的王羲之氛圍當中，此時期歐陽詢、虞世南、褚遂良等均

寫出許多不朽的行書名作。唐中後期行書最有成就的當屬李邕、顏真卿二人，尤其顏真卿的《祭姪稿》，是以草稿形式流傳於世的珍貴墨跡，文氣凜然，慷慨激昂，筆墨線條禿筆飛白，縱橫開闔，任筆為體，透露出激越揮灑的張力，有凝刻心魄的感染力，被譽為「天下第二行書」。

唐末五代，群雄割據，王朝更迭，大唐廣博的氣象不再復見，書壇頹靡不振。唯有楊凝式《韭花帖》行楷書墨跡，一反唐人「行距寬、字距窄」的常規，將字距行距都拉開，與人蕭散爽朗的感覺，開闢了前所未見的新境界。

宋代是行書發展的另一個高潮。「尚意」的宋代，注重意趣表現，強調主觀感受的表達。「宋代書法四大家」蘇軾、黃庭堅、米芾、蔡襄均擅行書，或重理趣，或見學養，或書性靈，各自表現不同的個人書風，賦予書法豐富的精神內涵。其中，蘇軾的《黃州寒食帖》被譽為「天下第三行書」。

元代之後，行書仍然是許多書法家愛好的書體。趙孟頫的行書行筆流暢，姿態妍麗遒勁，用筆圓轉，直追二王，入古出古頗得晉人倜儻之氣。鮮于樞當時與趙孟頫齊名。也以行草書的成就最為突出，運筆強調中鋒，點畫圓勁，氣勢雄渾。

明初行書書風籠罩在趙孟頫的範圍之內，「臺閣體」書風興盛，直到後期，獨抒性靈的個人主義興起，才為書壇帶來新機。祝允明取法二王、宋四大家及趙孟頫，臨摹能力特強，行書放縱多變。文徵明早年風格清勁秀麗，古健適偉，形成自己的面貌，晚年多以大字，奔放豪邁，氣勢恢宏，是繼祝允明之後的書壇領袖，形成吳門書派，與祝允明、唐寅、徐禎卿並稱吳門四才子。晚明的董其昌用筆圓潤飄逸，行書作品有典雅古淡的韻致。除了以董其昌為代表的正統書法之外，在晚明務奇求變的社會風氣下，也有另一股創新的變形書風形成，這種獨特的表現形式自然反映在行書的創作上，一反以往行書普遍追求的秀雅婉麗，姿態奇逸、筆墨大膽、追求個性化的表現，以反叛和狂怪開創新面貌，作品有強烈的個性面貌，張瑞圖、黃道周、王鐸、傅山等是其中的傑出代表。

清初行書受元趙孟頫、明董其昌影響很深，康熙尤好董字，故董其昌書風一時蔚為流行，乾隆皇帝重刻淳化閣帖，以示尊重晉唐書風，並推崇據古法而作的趙孟頫書風，朝臣為迎合帝王口味，多致力於此途，如沈荃、劉墉、翁方綱等。在政治與社會趨向影響下，形成「館閣體」之風，是明代臺閣書風的再現。乾隆以後，由於出土碑刻很多，碑學興起，金石考據興盛，書法隨之改變了方向。如鄭板橋、趙之謙等書家，在行書中融入篆隸結構，以金石樸拙之趣入書，獨闢蹊徑，令人面目一新。

總之，行書發展到今天，是經過了曲折過程的，其間有輝煌也有低潮。但在歷史沿革中，每次曲折都帶來一次新的躍進，一次大發展。從晉二王尚韻的行書蔚為風行，到



唐代的尚法書風，把王羲之的行書提高到盡善盡美的境地，可喜的是顏魯公更能集大成另開新局。至宋四大家的行書開闢「尚意書風」，行書至此發展到極盛。至於明人行書的尚態形成兩股潮流，各具特色。清以後的行書名家更揉合金石拙趣，另有一番風味。

二、重要行書作品欣賞

以下介紹一些行書的名家及重要作品，圖片採自《歷代書法碑帖集成》資料庫。

（一）晉·王羲之、王獻之、王珣

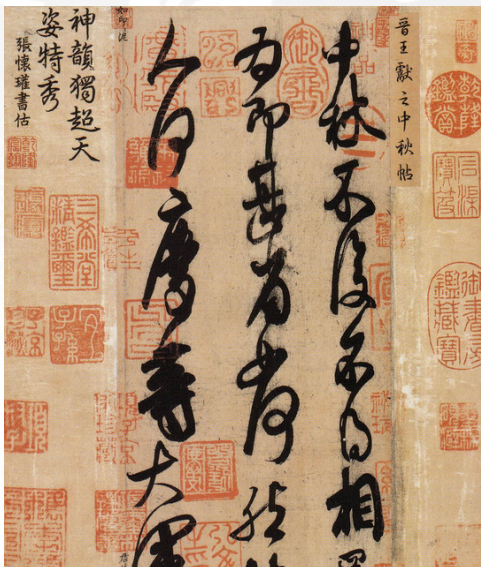
王羲之，晉會稽人（西元 321-379 年），字逸少，官至右軍將軍，故人稱「王右軍」。其書法博採眾長，精研體勢，一變漢、魏以來質樸的書風，成為妍美流利的書體，為我國歷代書法家所宗，又有「書聖」之稱。王羲之的行書，可以分成三類。第一類是行楷書，《蘭亭序》（圖 6-1）是代表作。此序書於東晉永和九年（西元 353 年）三月三日，王羲之和謝安等人在會稽蘭亭舉行祓禊盛會，他乘著酒性寫下的名作，共二十八行，三百二十四字。文稿清新雋永，用筆細膩精緻，牽絲引帶，豐富得體。線條不激不厲，溫文秀雅，一點一畫皆具情趣。從頭至尾，一氣呵成，讓人看到晉人落拓不羈，風流瀟灑的翩翩風度，有「天下第一行書」的美譽。目前流傳的《蘭亭序》已非原作，以馮承素的摹本最佳，此摹本上鈐有唐中宗「神龍」小印，故稱「神龍本」；刻本則以歐陽詢所臨的定武本為佳。第二類為尺牘手札，是數量最多的一類。著名的有《快雪時晴帖》、《平安、何如、奉橘三帖》、《喪亂帖》、《孔侍中帖》、《姨母帖》。其中《快雪時晴帖》是一件短簡，從用筆來看，此帖多圓鈍的用筆，點畫勾挑都不露鋒，結體平穩勻稱，在優美的姿態之中，流露出質樸內斂的意韻。

整體有古雅閑逸的氣質。清乾隆皇帝極珍愛此跡，而將它與王獻之《中秋帖》和王珣《伯遠帖》一起寶藏在養心殿西暖閣中，並更名為「三希堂」。另一類是後人選集王羲之的字成文，再勾勒上石的作品。以釋懷仁集字《聖教序》為其代表，開集字之風，是帖派最早的碑刻，集王羲之書法之大成。此碑廣採王書眾長，非常注重變化和銜接，摹刻亦頗為精到，足以代表王書之精華。然集字之作，字體上還是存有時間、情緒、氣氛的差異，故在筆勢連貫上，略失自然。

王獻之為王羲之之子，書法上既有承襲也有發展。羲之行書較為雍容典雅，自然安祥，用筆方



●圖 6-1 王羲之《蘭亭序》馮承素摹本



● 圖 6-2 王獻之《中秋帖》

面正側鋒並行，後人稱之為「內擲」；獻之行書稍顯瘦挺展，超逸雄縱，用筆雖亦正側鋒並行，卻側多於正，後人稱之為「外拓」。王獻之的成就足以和他父親並駕齊驅，甚至在王羲之死後的百餘年間掩蓋過他的名氣。傳世作品《中秋帖》、《鴨頭丸帖》、《廿九日帖》等。《鴨頭丸帖》與《中秋帖》都是連續無端，氣勢連貫，字字跳蕩飛騰，宛如江河滔滔，一洩千里。特別是《中秋帖》（圖 6-2）譽為獻之第一帖。

王珣，字元琳（西元 350-401 年），小字法護，乃東晉名將王導之孫，以才學文章見長，珣家三世以能書稱，家學淵源，珣尤擅長行草書，其《伯遠帖》（圖 6-3）與王羲之《快雪時晴帖》、王獻

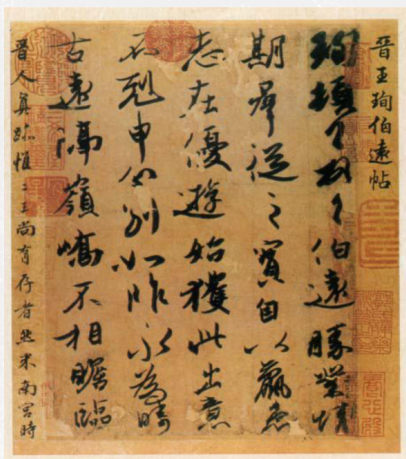
之《中秋帖》為清乾隆皇帝所珍愛。

（二）唐·李邕

李邕（西元 675-747 年），字泰和，江都（今江蘇揚州）人，官至北海太守，人稱李北海。書風得力於《集王字聖教序》及北碑，善以行楷入碑版，筆力萬鈞，結體左大右小，斜畫緊結，有《麓山寺碑》、《李思訓碑》（圖 6-4）等，前者雄渾峻茂，後者瘦挺超邁。

（三）唐·顏真卿

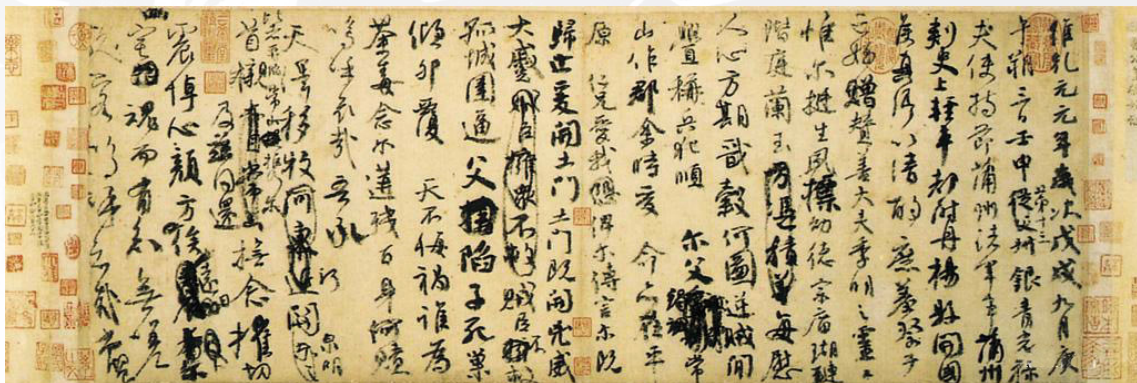
顏真卿（西元 709-785 年），他的行書同楷書一樣，在二王基礎上，又吸收了初唐諸家優點，以及北魏碑版、晉唐寫經的養料另闢蹊徑。與王羲之相比，王書纖瘦妍媚，



● 圖 6-3 王珣《伯遠帖》



● 圖 6-4 李邕《李思訓碑》



● 圖 6-5 顏真卿《祭姪稿》

顏書肥腴雄強；王用指力，顏用腕力；王左緊右疏，抬高右肩，顏左右對稱，平正寬博；王書墨色溫潤，顏書墨色蒼澀；王書高雅貴族氣息，顏書通俗平民風格。二者風格雖然截然不同，同樣是開宗立派的一代宗師，是一位在書法史上產生巨大影響的人物。顏真卿的行書代表作有《爭座位帖》、《祭侄稿》等。《爭座位帖》是顏真卿寫給郭英義書信稿，凝思於詞理，意不在字，但縱橫使轉，圓而尤勁，拙中求姿，變化萬千。《祭侄稿》（圖 6-5）是悼念在安史之亂中遇害的侄子顏季明的祭文草稿。全篇書法氣勢磅礴，一氣呵成，墨氣連貫，渴筆時有出現，流露出悲愴的情緒。此書無意於佳，卻震鑠千古，前人稱此稿為「天下第二行書」，也同時見得顏真卿行書行筆遒勁，結構沉著，自成一格的風格。

（四）五代·楊凝式

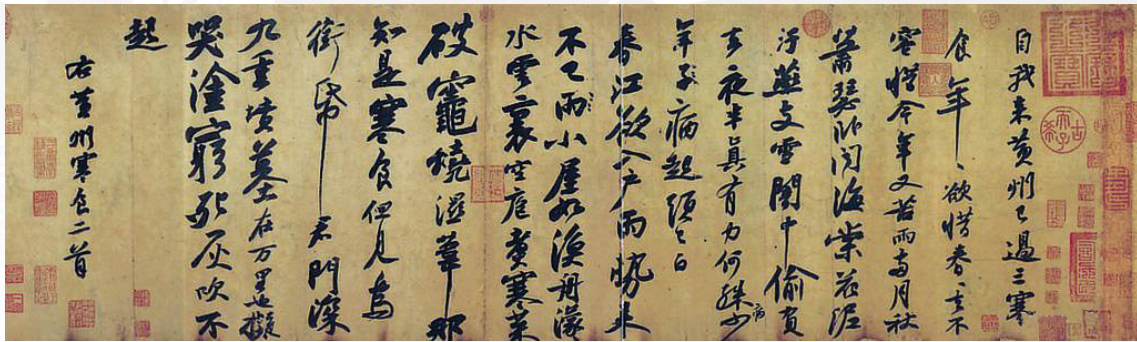
楊凝式（西元 873-954 年），字景度，陝西華陰人，號虛百。善文詞，尤工行草，得歐陽詢、王羲之、顏真卿之法，筆勢雄傑，變化多姿，有破方為圓，削緊為簡之妙。代表作為《韭花帖》（圖 6-6）。《韭花帖》得力於顏真卿與蘭亭序筆意，然比之顏而秀麗，比之蘭亭更沉著。此帖一反唐人行距寬，字距窄的常規，將字距行距都拉開，與人瀟灑爽朗的感覺。

（五）北宋·蘇軾

蘇軾（西元 1036-1101 年），字子瞻，眉州眉山（今四川眉山）人，自號東坡居士。居黃州時，



● 圖 6-6 楊凝式《韭花帖》



● 圖 6-7 蘇軾《寒食帖》

築室東坡，因名之。其詩清疏雋逸，又擅長書畫，宋四大書法家之一。其書法結字穩密，姿態橫生，黃山谷稱其宋朝第一。蘇軾的書法能繼承傳統藝術，並能在此基礎上力求革新。《寒食帖》（圖 6-7）是蘇軾被貶黃州後第三年寒食節所寫的兩首詩。筆法遒勁，疏密有致，隨著詩情而轉折變化。章法參差錯落，起伏跌宕，達到了藝術形式與內容的完美結合。繼王羲之《蘭亭序》、顏真卿《祭侄稿》之後，被讚譽為「天下第三行書」。

（六）北宋·黃庭堅

黃庭堅（西元 1045-1105 年），字魯直，洪州分寧人，號山谷道人。與秦觀、張耒、晁補之遊蘇軾門，稱蘇門四學士。又為宋四大書法家之一，其書法鋒芒圓勁，韻度飄逸，書風敲側放逸，變化多端，尚意抒情，張揚個性，表現出一種桀驁不馴的特質，頗具獨立風格。詩文出於蘇軾門下，世稱「蘇黃」。其書法，或謂出於《瘞鶴銘》，長戈大戟，筆勢飛動，變態縱橫，宋徽宗評為「如抱道足學之士，坐高車駟馬之上，橫鉗高下，無不如意」。大字行書，落筆奇偉，豐筋多力；筆筆似自空中盪漾而來，充滿著飛動之勢，卻又沉著穩健。在揮灑之間，有其向見的緊密結體，與圓厚蒼勁的運筆，呈現出一分開適自得的感覺。《松風閣詩》、《寒食帖跋》、《自書詩》等都是代表之作。

（七）北宋·米芾

米芾（西元 1051-1107 年），早年名黻，四十一歲後改署芾，字元章，世稱米南宮，襄陽人，為宋四大書法家之一。精擅各體，行草書深得王獻之筆意，是宋四家最得二王風韻的一位，特點是結體隨意賦形，大小穿插，左右搖曳，然重心不失，在剛健端莊之中，有婀娜流麗之態，運筆則八面出鋒，更妙用側鋒，瀟灑清健，峭拔跌蕩，別開生面。米芾的作品流傳很多《蜀素帖》、《苕溪詩帖》等為代表作。

（八）元·趙孟頫

趙孟頫（西元 1254-1322 年），湖州吳興人。字子昂，號松雪道人。初學宋高宗，



中年學二王，晚年學李邕。於智永、褚遂良、陸東之一脈相傳，最後歸依於二王。平時寫字極快，落筆如風雨，一日能書一萬字，為元代復古書法之領導者。趙孟頫的作品可分為三類。一類是摹臨古帖，如臨《蘭亭序》、《聖教序》等；一類為尺牘手札；一類是創作的行書作品，如《赤壁賦》（圖 6-8）、《洛神賦》、《歸去來辭》等。其整體風格一致，入古出古頗得心意，筆法蘊藉沉穩，結字平正而秀麗，具有東晉人風流倜儻之氣，惟缺乏大變化，雄強不足，姿媚有餘。

（九）元·鮮于樞

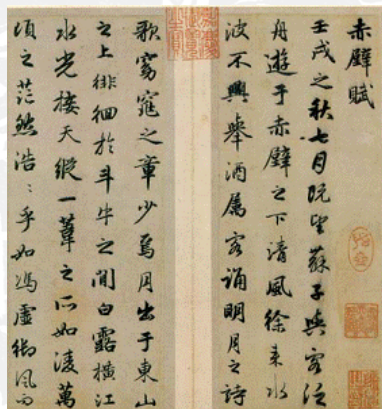
鮮于樞（西元 1256-1301 年），字伯機，號困學民、直寄老人、虎林隱史，大都（今北京市）人。筆力遒健，奇姿橫生，古勁似唐人，善於懸臂行筆，運筆強調中鋒，故點畫圓勁，功力超俗。但觀其單字造型亦多取古人之法，創新性不足，殊為可惜。當時與趙孟頫齊名，也是一位復古型的書家。他的行書以《透光古鏡歌》（圖 6-9）、《唐詩卷》、《蘇軾海棠詩卷》、《王安石詩卷》為代表。

（十）明·文徵明

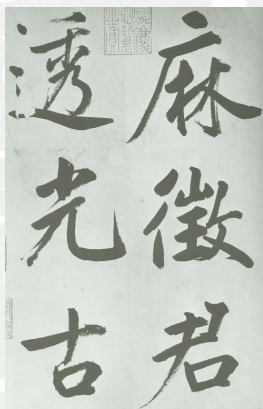
文徵明（西元 1470-1559 年），初名璧，以字行，後更字徵仲，號衡山，長洲人（今江蘇蘇州）。早年行書多見蘇軾、康里巉巖、宋克用筆；中歲以後，以王羲之為主，參以蘇軾、黃庭堅、米芾、趙孟頫的筆意，風格清勁秀麗，古健遒偉，形成自己的面貌。晚年以黃庭堅為主，多以大字，奔放豪邁，氣勢恢宏。文徵明是繼祝允明之後的書壇領袖，既享高壽，聲名又崇隆，以之為中心，追隨者眾，形成吳門書派。與祝允明、唐寅、徐禎卿並稱吳門四才子。又與祝允明、王寵有「有明三子」之譽。作品有《赤壁賦》、《滕王閣序》、《自書詩卷》、《呂梁洪詩》、《尺牘》（圖 6-10）。

（十一）明·董其昌

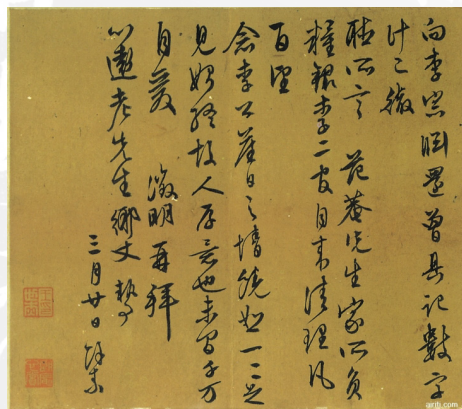
董其昌（西元 1555-1636 年），字玄宰，號思白、香光、香光居士，華亭（今上海松江）



● 圖 6-8 趙孟頫《赤壁賦》



● 圖 6-9 鮮于樞《透光古鏡歌》



● 圖 6-10 文徵明《尺牘》

人。是繼趙孟頫之後絕勝一代的帖學大師。其行書以王羲之父子為根基，又得力於顏真卿和米芾。章法布白取效於五代楊凝式，將字距與行距拉大，疏朗蕭散；善參禪，將禪意入書，營造出空靈秀逸的氣息；用筆起筆露鋒，運筆流暢，乾淨利落，喜用淡墨，清潤流美，使轉靈動，氣度爛雅，為後人樹立自然超逸、灑脫淡遠的楷模。董其昌是繼趙孟頫之後書法史上的另一座高峰，除了他突破傳統，建立起新特色之外，時代的因緣際會，更讓他的書風影響往後的三百年。傳世作品極多，以行書為主，如《琵琶行》、《李太白詩》、《岳陽樓記》、《書輞川詩帖》（圖 6-11）、《書翰》，可窺知他的書法風貌。

（十二）清·王鐸

王鐸（西元 1592-1652 年），字覺斯，號嵩樵，孟津（今河南）人。書學功力特深，有「神筆」的美譽。楷書學鍾繇，而帶篆隸筆法。行草成就最高，得力於二王及米芾，兼受李邕、顏真卿影響。王鐸行書流傳的精品很多，大多是巨幅造型，長篇製作，筆力遒勁，能縱能收。線條具有扛山舉鼎之力，粗重處，如山崩地坼；輕巧處，似飛鴻踏雪。其結體又奇又險，字形大小的大反差變化大，構成奇矯怪偉的章法。在墨法上，有自己獨門卓越的「漲墨」絕技，前無古人。到了今天，他的影響正日益加深。傳世作品有《行書詩冊》（圖 6-12）、《擬山園帖》以及大量的中堂條幅。

（十三）清·鄭板橋

鄭燮（西元 1693-1765 年），字克柔，號板橋，江蘇興化人。與金農、黃慎、李鱣、李方膺、汪士慎、羅聘、高翔等八人，因不拘舊法，獨創風格，自成面貌，故當時稱之為「揚州八怪」。他以作畫之法寫字，將各書體融入隸楷，自稱其書法為「六分半書」。其章法布局尤能給人以啟發，常左右避讓，疏密相間，錯落有致，大有徐渭「亂石鋪階」浪漫氣息。《七律詩軸》（圖 6-13）、《行書聯》可見其風格。

（十四）清·劉墉

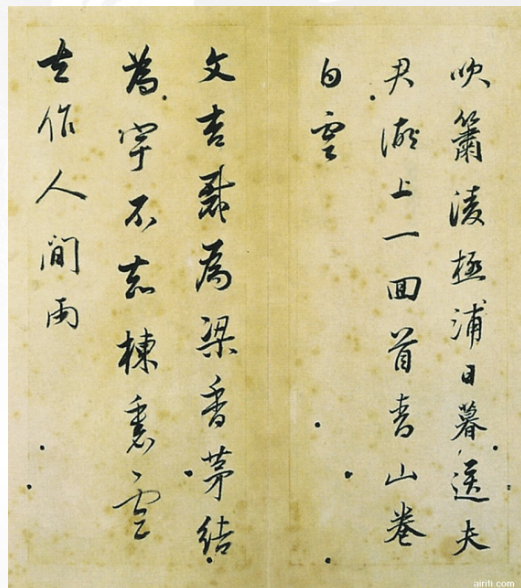
劉墉（西元 1719-1804 年），字崇如，號石庵，山東諸成人。早年學趙孟頫、董其昌，中年學蘇東坡、米芾，繼而上進顏真卿、鍾繇，七十歲以後則學北碑，前人評之集帖學的大成。用墨濃重，線條圓潤渾厚，布局疏朗；取得「貌豐骨勁」、「如綿裏鐵」的效果，聲名極高，獨步當時。作品有《跋聖教序》、《七言詩》、《詩翰》（圖 6-14）等。

三、行書書寫要點

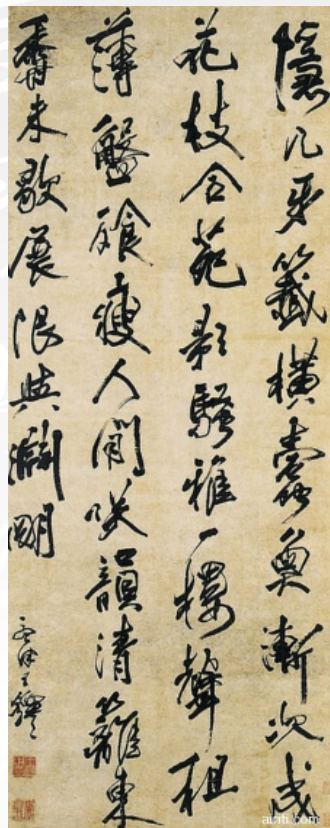
而為了表現節奏上的輕鬆自然與使轉流動以及結體上的變化自由，行書在書寫時須掌握的用筆及結構要點如下：

（一）行書用筆的要點：

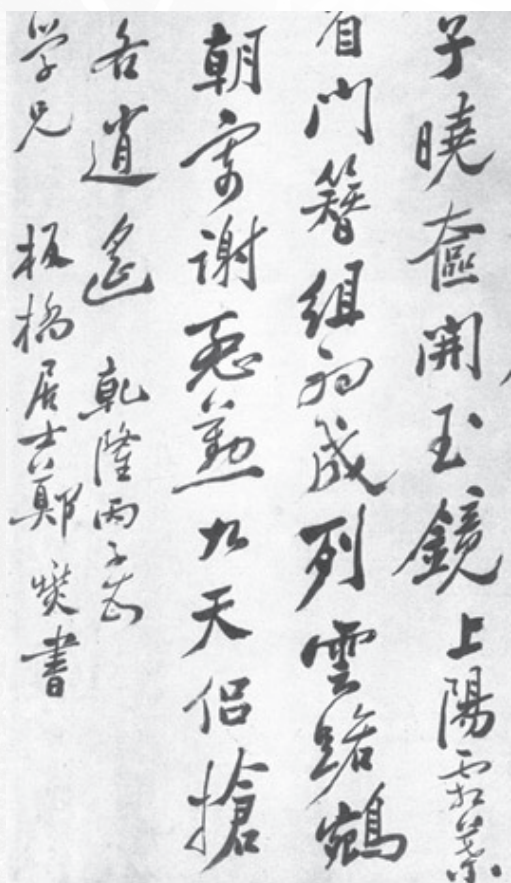
1. 露鋒入紙：行書點畫，大多以露鋒入紙，點畫之間，起、收出現勾、挑、游絲，呼



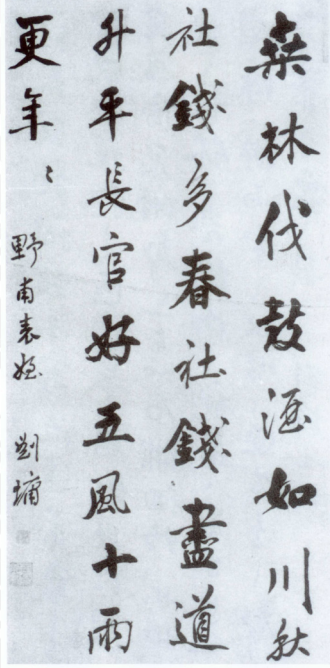
●圖 6-11 董其昌《書輞川詩》



●圖 6-12 王鐸《行書詩冊》



●圖 6-13 鄭板橋《七律詩軸》



●圖 6-14 劉壙《詩翰》

應關係顯露，節奏感強，提按、頓挫、轉折、收縱，自然疾速，起往自如。

2. 游絲牽動：行書有別於楷書最主要的一點，就是行筆加快，起伏增大，節奏感強。行筆速度快了，筆畫的首尾處往往會出現勾、挑和牽絲，加強點畫的呼應。這使得點畫更生動活發，筆勢更連貫流暢。
3. 圓轉代折：行書筆畫在拐彎處大多不取楷書翻毫方折，稜角外露之法，而是順勢圓轉，弱化提按，不著頓挫，變方角為圓角。為避免筆法單一、圓而無骨，宜在圓轉中隱含折意，以呈現方圓得兼之美。
4. 改變筆順：行書的書寫筆順基本上與楷書相同，但有時為了追求氣勢的連貫和特殊的形態，有些字須適時調整其筆順以便捷書寫。
5. 以簡代繁：即以簡省的點畫代替繁複的筆畫，為了便捷書寫或追求特有的體勢，行書常採取以點代畫的辦法。因點的形態短促，書寫迅疾，故常被用來取代其他形態較長，書寫較緩慢的筆畫。再者，刪繁就簡，省減筆畫，也是加快書寫速度，疏通結構氣息的一種方法。

（二）行書結構的要點

1. 大小相兼：就是每個字呈現大小不同，存在著一個字的筆與筆相連，字與字之間的連帶，既有實連，也有意連，有斷有連，顧盼呼應。
2. 收放結合：一般是線條短的為收，線條長的為放；回鋒為收，側鋒為放；多數是左收右放，上收下放，但也可以互相轉換，不排除左放右收，上放下收。
3. 疏密得體：一般是上密下疏，左密右疏，內密外疏。中宮緊結，凡是框進去的留白越小越好，劃圈的筆劃留白也是越小越好。布局上字距緊壓，行距拉開，跌撲縱躍，蒼勁多姿。
4. 欹正相生：行書打破了楷書結體點畫平整，布白勻稱的規則，使自行變化點畫欹側，不取均齊對稱的平衡，強調在欹側變化中取得重心的均衡，似欹反正，傾而不倒。
5. 濃淡相融：行書書寫應輕鬆、活潑、迅捷，掌握好疾與遲、動與靜的結合。墨色安排上應首字為濃，末字為枯。線條長細短粗，輕重適宜，濃淡相間。



第二節 行書教學課程大綱


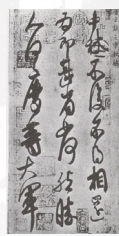
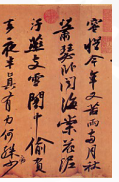
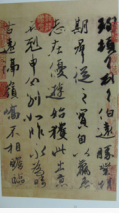
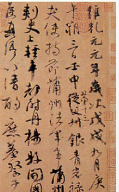
一、課程名稱	行書教學	
二、教學年級	七年級	
三、教學目標	<p>A-7-1 能說出行書碑帖的名稱及所屬時代。</p> <p>A-7-2 能說出行書書家的姓名。</p> <p>B-7-1 能說出行書書體的特色。</p> <p>B-7-2 能舉出行書書體在日常生活中的應用實例。</p> <p>C-7-1 能臨摹行書書體（不限字數、格式及媒材）。</p> <p>C-7-2 能參考行書書體書寫作品（不限字數、格式及媒材）。</p>	
四、單元時數	上下學期各六單元，每單元授課 1 節 (1 週)	
五、教學進度	上課單元	單元內容
上學期	第一單元	行書的起源與發展
	第二單元	行書的書寫要點：用筆和結構
	第三單元	晉代行書作品欣賞：王羲之、王獻之、王珣
	第四單元	行書字帖臨寫：蘭亭序
	第五單元	唐、五代行書作品欣賞：李邕、顏真卿、楊凝式
	第六單元	行書字帖臨寫：祭姪稿
下學期	第七單元	宋代行書作品欣賞：蘇軾、黃庭堅、米芾
	第八單元	行書字帖臨寫：黃州寒食帖
	第九單元	元明行書作品欣賞：趙孟頫、鮮于樞、文徵明、董其昌
	第十單元	行書字帖臨寫：赤壁賦
	第十一單元	清代行書作品欣賞：王鐸、鄭板橋、劉墉
	第十二單元	行書作品書寫：參考行書書體書寫作品

第三節 七年級行書教學活動設計

單元名稱	行書教學	教材來源	自編
教學年級	七年級	教學時間	540分鐘（共12節課）
設計者	大華國中余俊儀、陳美如		
教學目標	<p>A-7-1 能說出行書碑帖的名稱及所屬時代。</p> <p>A-7-2 能說出行書書家的姓名。</p> <p>B-7-1 能說出行書書體的特色。</p> <p>B-7-2 能舉出行書書體在日常生活中的應用實例。</p> <p>C-7-1 能臨摹行書書體（不限字數、格式及媒材）。</p> <p>C-7-2 能參考行書書體書寫作品（不限字數、格式及媒材）。</p>		
教學目標	教學活動	教學資源	時間 (分)
	第一單元：行書的起源與發展		
	<p>壹、準備活動</p> <p>一、老師：電腦、單槍投影機、學習單</p> <p>二、學生：鉛筆</p> <p>三、情境布置：於教室布告欄張貼行書的書法作品。</p>		
B-7-1	<p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一) 展示三幅作品的作者、作品名稱及其書體。</p> <p>(二) 教師提問：我們該怎麼簡單的來分辨楷書、行書和草書呢？</p> <p>學生回答：有人這麼比喻：「真如立、行如走、草如奔」立是站立、走是行走、奔是跑。行書的寫法是楷書的快寫體，但又不像草書那樣潦草難認。它是介於楷、草之間的一種書體，寫起來靈活流暢，是藝術性與實用性價值均高的書體。</p>		2
A-7-1	<p>二、行書之名由來</p> <p>行書之名最早出現於《晉書·衛恒傳》，三國時稱為「行狎書」。(後世多稱為「行押書」。押，有「署」意，即署名、簽名的意思。)</p>		2
A-7-2	<p>三、行書的起源與發展</p> <p>(一) 行書的起源，與草書、楷書一樣，都是由隸書的自由書寫逐漸演變而來。根據考古在魏晉時代日常所用的文字，認為這種字體就是早期的行書。</p> <p>(二) 行書的發展：</p> <p>◆ 兩晉南北朝 -- 是行書的繁榮時期。</p> <p>代表人物 -- 王羲之的《蘭亭序》有「天下第一行書」之稱，王獻之《中秋帖》秉承家學，王珣《伯遠帖》瀟灑古淡，風韻雋永。</p>		1
		<p>圖 6-1</p> <p>圖 6-2</p> <p>圖 6-3</p> <p>圖 6-5</p>	10
			5



	<p>◆ 唐代 -- 行書藝術進入了黃金時代。 代表人物 -- 顏真卿的《祭姪稿》被譽為「天下第二行書」。「書中仙手」李邕，擅以行書寫碑，氣魄過人。</p> <p>◆ 唐末五代 -- 書壇頹靡不振。 代表人物 -- 楊凝式《韭花帖》反唐人常規，開闢了前所未見的新境界。</p> <p>◆ 宋代 -- 行書發展的另一個高潮。 代表人物 -- 「宋代三大書家」蘇軾、黃庭堅、米芾均擅行書，其中，蘇軾的《黃州寒食帖》被譽為「天下第三行書」。</p> <p>◆ 元代 -- 崇尚復古，宗法晉、唐而少創新。 代表人物 -- 趙孟頫的行書行筆流暢，鮮于樞氣勢雄渾。</p> <p>◆ 明代 -- 明初「臺閣體」書風興盛，後期個人主義興起，才為書壇帶來新機。 代表人物 -- 文徵明為書壇領袖，形成吳門書派，另有晚明「南董北王」之稱的董其昌。</p> <p>◆ 清代 -- 清初行書受元趙孟頫、明董其昌影響很深，在碑學興起後，書風隨之又改變了方向。 代表人物 -- 「神筆」王鐸，「濃墨宰相」劉墉，是帖學的集大成者。鄭板橋以金石樸拙之趣入書，令人面目一新。</p> <p>參、綜合活動（學習評量） 每人一張學習單，寫完之後交換共同訂正。 - 第一單元結束 -</p> <p>第二單元：行書的書寫要點 -- 用筆和結構</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、老師：電腦、單槍投影機、雲門舞集《行草》片段。</p> <p>二、學生：紙、筆。</p> <p>貳、發展活動：</p> <p>一、引起動機：觀賞雲門舞集《行草》片段，舞者的肢體有如靈動的書法，而那些墨跡恍然翩翩起舞…《行草》是輝煌之美的最佳見證。</p> <p>二、行書用筆的要點：</p> <p>（一）露鋒入紙：行書點畫，大多以露鋒入紙，點畫之間，起、收出現勾、挑、游絲，呼應關係顯露。</p> <p>（二）游絲牽動：行書有別於楷書最主要的一點，就是行筆加快，筆畫的首尾處往往會出現勾、挑、和牽絲加強點畫的呼應。</p>	<p>圖 6-6</p> <p>圖 6-7</p> <p>圖 6-8</p> <p>圖 6-9</p> <p>圖 6-10</p> <p>圖 6-11</p> <p>圖 6-12</p> <p>圖 6-13</p> <p>圖 6-14</p> <p>雲門舞集《行草》 片段</p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>3</p> <p>3</p>
<p>B-7-1</p>		<p>雲門舞集《行草》 片段</p>	<p>5</p>

<p>B-7-1</p>	<p>(三) 圓轉代折：行書筆畫在拐彎處大多不取楷書翻毫方折，稜角外露之法，而是順勢圓轉，弱化提按，不著頓挫，變方角為圓角。</p> <p>(四) 改變筆順：行書的書寫筆順基本上與楷書相同，但有時為了追求氣勢的連貫和特殊的形態，有些字須適時調整其筆順以便捷書寫。</p> <p>(五) 以簡代繁：為了便捷書寫或追求特有的體勢，行書常採取以點代畫的辦法。因點的形態短促，書寫迅疾。再者，刪繁就簡，省減筆畫，也是加快書寫速度，疏通結構氣息的一種方法。</p> <p>三、行書結構的要點</p> <p>(一) 大小相兼：就是每個字呈現大小不同，存在著一個字的筆與筆相連，字與字之間的連帶，既有實連，也有意連，有斷有連，顧盼呼應。</p> <p>(二) 收放結合：一般是線條短的為收，線條長的為放；回鋒為收，側鋒為放；多數是左收右放，上收下放，但也可以互相轉換，不排除左放右收，上放下收。</p> <p>(三) 疏密得體：一般是上密下疏，左密右疏，內密外疏。中宮緊結，凡是框進去的留白越小越好，劃圈的筆劃留白也是越小越好。布局上字距緊壓，行距拉開，跌撲縱躍，蒼勁多姿。</p> <p>(四) 欹正相生：行書打破了楷書結體點畫平整，布白勻稱的規則，使自行變化點畫欹側，不取均齊對稱的平衡，強調在欹側變化中取得重心的均衡，似欹反正，傾而不倒。</p> <p>(五) 濃淡相融：行書書寫應輕鬆、活潑、迅捷，掌握好疾與遲、動與靜的結合。墨色安排上應首字為濃，末字為枯。線條長細短粗，輕重適宜，濃淡相間。</p>	<p> 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3</p> <p>快雪時晴帖</p> <p> 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3</p> <p>中秋帖</p> <p> 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3</p> <p>黃州寒食帖</p> <p> 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3</p> <p>伯遠帖</p>
<p>C-7-2</p>	<p>參、綜合活動：舞文弄墨 - 濃淡相融</p> <p>一、教師事先準備好長軸的宣紙拉開，下方鋪著墊布，讓學生共同創作。</p> <p>二、讓學生嘗試以不同的媒材，畫出不同的效果。</p> <p>三、學生拿毛筆嘗試先沾水再沾墨，讓墨色的濃淡變化，呈現多變化色調的效果，加上沒有紙張框框的限制，揮灑的空間更大，更能放手大膽的寫字。</p> <p>- 第二單元結束 -</p> <p>第三單元：晉代行書作品欣賞 -- 王羲之、王獻之、王珣</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師：投影機、教學PPT製作、《蘭亭序》拼圖四分、學習單、獎勵品、周杰倫《蘭亭序》MV 片段。</p>	<p> 10</p> <p>祭姪文稿</p>



B-7-2	<p>二、學生：紙、筆。</p> <p>貳、發展活動：</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一) 分組活動：各組皆有一分《蘭亭序》局部拼圖，分組競賽，請學生用最快速度完成。</p> <p>(二) 教師提問：學生有見過此件書法作品嗎？學生是如何完整拼出？請學生試著發表。</p> <p>二、王羲之《蘭亭序》介紹</p> <p>(一) 介紹「書聖」王羲之</p> <p>1. 以投影片介紹書聖王羲之生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。</p> <p>2. 舉出王羲之書法小故事：「愛鵝」、「寫扇」、「坦腹東床」等典故由來，從而領略王羲之其人風流韻事。</p> <p>(二) 介紹《蘭亭序》</p> <p>此件書法作品為「天下第一行書」。</p> <p>(三) 介紹《快雪時晴帖》</p> <p>乾隆皇帝極珍愛此蹟，譽之為「天下無雙，古今鮮對」。</p>	<p>《蘭亭序》拼圖、獎勵品圖 7-1</p> <p>投影機 教學 ppt</p>	5
A-7-2	<p>三、王獻之《中秋帖》介紹</p> <p>(一) 介紹「小聖」王獻之</p> <p>1. 以投影片介紹王獻之生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。</p> <p>2. 舉出王獻之書法小故事：「十八缸水」。</p> <p>(二) 介紹《中秋帖》</p> <p>一筆書的代表性書蹟，展現王獻之在書藝上的自由度與創造力。</p>	<p>自製投影片 『第 7 張投影片』</p>	6 4
A-7-1	<p>(二) 介紹《伯遠帖》</p> <p>一筆書的代表性書蹟，展現王獻之在書藝上的自由度與創造力。</p>	『第 8 張投影片』	5
A-7-2	<p>四、王珣《伯遠帖》介紹</p> <p>(一) 介紹王珣</p> <p>1. 以投影片介紹王珣生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。</p> <p>2. 舉出王珣書法小故事：「如椽大筆」。</p> <p>(二) 介紹《伯遠帖》</p> <p>瀟灑古淡，風韻雋永。</p>	『第 9 張投影片』	4
A-7-2	<p>五、乾隆皇帝的珍藏 - 王氏之光</p>		3
A-7-1	<p>乾隆皇帝設立「三希堂」來收藏三件傑出的作品，是指哪三件呢？</p>		
A-7-1	<p>答：王羲之《快雪時晴帖》</p> <p>王獻之《中秋帖》</p> <p>王珣《伯遠帖》</p>		
A-7-2	<p>參、綜合活動：觀賞周杰倫《蘭亭序》MV 片段。</p> <p>闡述《蘭亭序》對後世影響：文學創作、流行歌曲、舞蹈藝術。</p> <p>- 第三單元結束 -</p>	<p>周杰倫《蘭亭序》MV 片段。</p>	3

	<p>第四單元：行書字帖臨寫 -- 蘭亭序</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師：投影機、教學 ppt 製作、素面扇子。</p> <p>二、學生：文房四寶。</p>		
A-7-1	貳、發展活動		
A-7-2	一、引起動機：快速複習王羲之故事及簡介王羲之創作《蘭亭序》由來，並簡述《蘭亭序》之藝術價值。	投影機、教學 ppt	5
B-7-1	二、臨寫示範與實作 part1		
	(一) 行書筆法練習：教師臨摹示範「永和九年歲在癸丑暮春」這十個字的行書寫法，並引導學生能認知「出鋒」、「連筆」、「映帶」、「欹側」等會出現的行書特色。		3
	(二) 行書筆法均衡之美：嘗試讓學生說出「丑」字，如何的維持整個畫面的均衡之美，點出「丑」字，雖沒有楷書的端正，但有著平行四邊形「東北西南方向」傾斜的均衡之美。		2
C-7-1	(三) 讓學生臨摹練習，隨機要求學生的坐姿、執筆及運筆。並繳交「群賢畢至少長咸集」作品一張，交互觀摩。	圖 6-1	7
	(四) 教師評閱臨摹練習作品，對於優秀作品加以鼓勵，並統整說明學生臨摹時的筆畫缺點。		3
	三、臨寫示範與實作 part2		
B-7-1	(一) 行書筆法練習：教師臨摹示範「會稽蘭亭」、「茂林清流」這八個字的行書寫法，除能指出上單元的「連筆」、「出鋒」、「映帶」、「欹側」等特徵外，再介紹「減筆」，讓學生指出「減筆」的地方。	文房四寶	3
B-7-1	(二) 行書形式的變化：「茂」、「蘭」的「艹」寫法變化，「林」字的二「木」不同，「清」、「流」二字「水部」的變化，讓學生瞭解，行書在字體上的變化。		10
C-7-1	(三) 讓學生臨摹練習，隨機要求學生的坐姿、執筆及運筆。並繳交作品一張，交互觀摩。		7
C-7-2	(四) 教師評閱臨摹練習作品，對於優秀作品加以鼓勵，並統整說明學生臨摹時的筆畫缺點。		3
	參、綜合活動「扇面作品」實作：		10
	老師先說明並示範扇面書寫及布局要領。再讓學生臨摹練習，隨機要求學生的坐姿、執筆及運筆。並繳交「惠風和暢」扇面作品一張。	素面扇子	
	- 第四單元結束 -		
	<p>第五單元：唐、五行書作品欣賞 -- 李邕、顏真卿、楊凝式</p> <p>壹、準備活動</p>		



B-7-2	<p>一、教師：投影機、教學 PPT 製作、雲門舞集《行草》片段。</p> <p>二、學生：紙、筆。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機：觀賞雲門舞集《行草》舞者的肢體有如靈動的書法，而那些墨跡恍然翩翩起舞……《行草》是輝煌之美的最佳見證。</p>	雲門舞集《行草》片段。	5
A-7-2	<p>二、李邕《李思訓碑》介紹</p> <p>(一) 介紹「李北海」李邕</p> <p>1. 以投影片介紹李邕生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。</p> <p>2. 舉出李邕書法小故事：「書中仙手」。</p> <p>(二) 介紹《李思訓碑》</p> <p>行書寫碑，其碑刻雄秀俊拔，氣魄過人，獨具一格。</p>	投影機、教學 ppt 圖 6-4	10
A-7-1	<p>三、顏真卿《祭姪稿》介紹</p> <p>(一) 介紹「顏魯公」顏真卿</p> <p>1. 以投影片介紹顏真卿生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。</p> <p>2. 舉出顏真卿書法小故事：「字如其人」。</p> <p>(二) 介紹《祭姪稿》</p> <p>1. 為了悼念姪子顏季明而寫的文章，心思完全沉浸在痛恨以及悲傷中。</p> <p>2. 圓轉遒勁健的篆籀筆法，為開張自然的結體章法，渴澀生動的墨法，被譽為「天下第二行書」。</p>	圖 6-5	10
A-7-2	<p>四、楊凝式《韭花帖》介紹</p> <p>(一) 介紹「楊瘋子」楊凝式</p> <p>1. 以投影片介紹楊凝式生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。</p> <p>2. 舉出楊凝式書法小故事：出身官宦人家，為避禍佯裝癡狂中度過一生。</p> <p>(二) 介紹《韭花帖》</p> <p>1. 為答謝友人饋贈美味韭花而寫的致謝書信。</p> <p>2. 通篇洋溢著作者愉悅而又高昂的熱情，蕭散閒適的心境溢於言表。寬疏、散朗的布白是其最先奪人眼目的特徵。</p>	圖 6-6	10
A-7-1	<p>參、綜合活動</p> <p>一、介紹書法裡的書寫特色 - 「飛白」與「破鋒」。</p> <p>(一) 「飛白」書寫時呈現枯乾的筆觸模樣，筆畫絲絲露白，像是刷子快速刷過的痕跡。</p> <p>(二) 「破鋒」又稱「破筆」。是利用極少水分的筆鋒來書寫所呈現的乾澀現象。</p>	『第 16 張投影片』	5
B-7-1	<p>學生自由發表</p>	學生自由發表	

B-7-1	<p>二、能理解與欣賞「飛白」與「破鋒」的書寫特色。</p> <p>(一) 顏真卿的《祭姪稿》、李邕《李思訓碑》文中有若干字具有「飛白」、「破鋒」的現象？</p> <p>(二) 學生透過此課程介紹後能欣賞其他書法作品。</p> <p>- 第五單元結束 -</p> <p>第六單元：行書字帖臨寫 -- 祭姪稿</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師：投影機、教學 PPT 製作、春聯紙。</p> <p>二、學生：文房四寶。</p> <p>貳、發展活動</p>		5
A-7-1	<p>一、引起動機：快速複習顏真卿故事及簡介顏真卿創作《祭姪稿》由來，並簡述《祭姪稿》之藝術價值。</p>	投影機、教學 ppt	5
A-7-2	<p>二、臨寫示範與實作</p> <p>(一) 行書墨法練習：《祭姪稿》通篇使用一管微禿之筆，自首至尾，雖因墨枯再蘸墨，墨色因停頓起始，黑灰濃枯，多所變化，然前後一氣呵成。教師臨摹示範前三行的行書寫法。</p>	文房四寶 圖 6-5	5 3
B-7-1	<p>(二) 行書章法之美：引導學生能認知行筆段落自文章起首「維乾元」墨濃，第二行已現枯澀，至第三行「軍事」時，墨已乾，此為第一次行筆。自「蒲州」墨又再濃潤，則為第二次行筆之始的特色。</p>		8
B-7-1	<p>(三) 讓學生臨摹練習，隨機要求學生的坐姿、執筆及運筆。並繳交作品一張，交互觀摩。</p> <p>(四) 教師評閱臨摹練習作品，對於優秀作品加以鼓勵，並統整說明學生臨摹時的筆畫缺點。</p>		2
C-7-1	<p>參、綜合活動：歡喜貼春聯</p>		2
C-7-2	<p>一、鼓勵學生以所學行書筆法，書寫過年應景用之春聯。</p> <p>二、教師示範提供春聯範字，且說明書寫及布局要領，再讓學生臨摹練習，隨機要求學生的坐姿、執筆及運筆。</p> <p>(一) 七字聯（任選一對對聯書寫）</p> <p>天增歲月人增壽 門迎春夏秋冬福 春滿乾坤福滿堂 戶納東西南北財 向陽門第春先到 天泰地泰三陽泰 積善人家慶有餘 人和事和萬事和</p> <p>(二) 四字聯（任選一句四字聯書寫）</p> <p>一元復始 萬象更新 普天同慶 大地皆春 文章華國 詩禮傳家 一門瑞氣 萬里和風 千祥雲集 和氣致祥</p> <p>三、繳交春聯作品一分。</p> <p>四、本學期授課內容之學習單一張，作為寒假作業。</p> <p>- 第六單元結束 -</p>	春聯紙 對聯講義 學習單	2 5 14 1



第七單元：宋代行書作品欣賞 -- 蘇軾、黃庭堅、米芾			
A-7-2	<p>壹、準備活動</p> <p>一、老師：電腦、單槍投影機、漫畫書「墨戲王」。</p> <p>二、學生：書法用具。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機：</p> <p>教師提問：宋朝時人慣稱的四大書法家是誰？答為：「蘇、黃、米、蔡」，當中的「蔡」，究竟是指何人，是蔡襄或是蔡京，自古以來頗有爭論，爭論點說明後，將針對其他三人「蘇－蘇軾、黃－黃庭堅、米－米芾」做介紹。</p>	學生自由發表	3
A-7-2	<p>二、蘇軾的《黃州寒食帖》介紹</p> <p>(一) 介紹「東坡居士」蘇軾</p> <p>1. 以投影片介紹蘇軾生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。</p>	自製投影片	12
A-7-1	<p>2. 舉出蘇軾書法小故事：「五不寫」</p> <p>(二) 介紹《黃州寒食帖》</p>		
A-7-2	<p>1. 被譽為「天下第三行書」。</p> <p>2. 出新意於法度之中，寄妙理於豪放之外。</p>	圖 6-7	
A-7-1	<p>三、黃庭堅的《松風閣詩》介紹</p> <p>(一) 介紹「山谷道人」黃庭堅</p>	自製投影片	
A-7-1	<p>1. 以投影片介紹黃庭堅生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。</p> <p>2. 舉出黃庭堅書法小故事：「前世今生」</p>		
A-7-2	<p>(二) 介紹《松風閣詩帖》</p> <p>1. 《松風閣詩帖》是寫見到景物後思念友人的詩。</p>		
A-7-2	<p>2. 平實穩當，大方從容，「長筆法」的運用，塑造出雍容大氣的寬闊風格。</p>		
A-7-2	<p>四、米芾的《蜀素帖》介紹</p> <p>(一) 介紹「米顛」米芾</p>		12
A-7-2	<p>1. 以投影片說明介紹米芾生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。</p> <p>2. 舉出米芾書法小故事：「愛石成癡」</p>		
A-7-2	<p>(二) 介紹《蜀素帖》</p> <p>1. 董其昌以「獅子捉象，以全力赴之」來形容。</p> <p>2. 用筆猛厲，結字奇偉，流露出天真自然的情趣，呈現出雄峻超邁的氣概，完全顯露出米芾「不偶於俗」的人格特質。</p>		
A-7-2	<p>參、綜合活動：介紹漫畫書「墨戲王」</p> <p>漫畫書「墨戲王」內容主要描寫米芾令人望塵莫及</p>	漫畫書「墨戲王」	10

<p>A-7-1 A-7-2 B-7-1</p> <p>B-7-1</p> <p>C-7-1</p> <p>C-7-2</p>	<p>的書畫與鑑賞才華，對古物熱衷的執著，因而常導致出其不意的行徑，表現得逗趣可愛。整部作品寓教於樂，使枯燥的歷史題材及審美理論，頓時成了吸引人的趣味篇章。</p> <p>- 第七單元結束 -</p> <p>第八單元：行書字帖臨寫 -- 黃州寒食帖</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、教師：投影機、教學 PPT 製作、宣紙、護貝機、護貝膠膜。</p> <p>二、學生：文房四寶。</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機：快速複習蘇軾故事及簡介蘇軾創作《黃州寒食帖》由來，並簡述《黃州寒食帖》之藝術價值。</p> <p>二、臨寫示範與實作</p> <p>(一) 行書筆法練習：教師臨摹示範《黃州寒食帖》： 「自我來黃州，已過三寒食。年年欲惜春，春去不容惜。今年又苦雨，兩月秋蕭瑟。臥聞海棠花，泥污雁支雪。閨中偷負去，夜半真有力。何殊病少年（子點去），病起鬚已白。」因為蘇軾書寫時並不懸腕，而是將手靠在桌上側臥毛筆，造成字體『左秀右枯』的形象，右邊的線條不易拉展，一如蘇軾將自己書體自嘲為「石壓蝦蟆體」，像被石頭壓扁的癩蛤蟆，扁扁的醜醜的，所以寒食帖一入眼有種隨意感。</p> <p>(二) 行書章法之美：蘇東坡自謂字體「短長肥瘦各有態」，在這卷書法裏字體的大小組合，揖讓進退，乃至於如「年、中」諸字，最後一筆直下成一長豎，在布白與行氣以至於整篇的章法形成一特殊行間布白。</p> <p>(三) 讓學生臨摹練習，隨機要求學生的坐姿、執筆及運筆。並繳交作品一張，交互觀摩。</p> <p>(四) 教師評閱臨摹練習作品，對於優秀作品加以鼓勵，並統整說明學生臨摹時的筆畫缺點。</p> <p>參、綜合活動：行雲流水製書籤</p> <p>一、先以墨滴於水中，再以宣紙光亮面抹出行雲流水般的線條圖案。</p> <p>二、待乾之後，指導學生於留白處寫下「知足」、「和氣」、「虛懷」、「自在」等短語，或臨寫《黃州寒食帖》中「年年欲惜春，春去不容惜」、「小屋如漁舟，濛濛水雲裏」等詩句，護貝後即可成精緻書籤。</p> <p>- 第八單元結束 -</p>	<p>5</p> <p>8</p> <p>投影機、 教學 ppt 圖 6-7</p> <p>文房四寶</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>2</p> <p>15</p> <p>宣紙、護貝機、 護貝膠膜</p>
---	---	--



第九單元：元明行書作品欣賞 -- 趙孟頫、鮮于樞、文徵明、董其昌			
A-7-2	壹、準備活動 一、教師：投影機、教學 PPT 製作。 二、學生：紙、筆。		
A-7-2	貳、發展活動 一、引起動機 以合歡山上松雪樓圖片引起話題，詢問對「松雪」二字的認知，為趙孟頫的介紹做暖身。		2
A-7-1	二、趙孟頫的《赤壁賦》介紹 (一) 介紹「松雪道人」趙孟頫 1. 以投影片說明介紹趙孟頫生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。 2. 舉出趙孟頫書法小故事：「神仙中人」	投影片、教學 ppt 圖 6-8	11
A-7-2	(二) 介紹《赤壁賦》 1. 倡導學習晉唐以來的二王書風，以精巧嫻熟的筆法，表現出濃郁的書卷氣息。 2. 用筆線條非常細緻講究，展現精緻流美的氣息。		
A-7-2	三、鮮于樞的《透光古鏡歌》介紹	圖 6-9	11
A-7-1	(一) 介紹「箕子之裔」鮮于樞 1. 以投影片介紹鮮于樞生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。 2. 與趙孟頫並稱「元代二雄」。		
A-7-2	(二) 介紹《透光古鏡歌》		
A-7-1	1. 通篇字大如拳，氣勢一貫而下，字字挺拔峻峭，骨力精神皆俱。 2. 豎畫採懸針，由粗而細，筆力直達末梢，可想見其運筆時神完氣足之境界。	圖 6-10	11
A-7-1	四、文徵明的《尺牘》介紹 (一) 介紹「大器晚成」文徵明 1. 以投影片介紹文徵明生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。 2. 舉出文徵明書法小故事：「落榜不落志」。		
A-7-1	(二) 介紹《尺牘》 1. 溫潤秀勁，穩重老成，法度謹嚴而意態生動。 2. 雖無雄渾的氣勢，卻具晉唐書法的風致。		
A-7-1	五、董其昌的《書輞川詩》介紹 (一) 介紹「帖學大師」董其昌 1. 以投影片介紹董其昌生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。 2. 舉出董其昌書法小故事：「同窗共讀」袁可立。	圖 6-11	10

	<p>(二) 介紹《書輞川詩》</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 其生秀淡雅的風格，獨闢蹊徑，自立一宗，亦領一時風騷。 2. 豐神獨絕，如清風飄拂，微雲卷舒，頗得天然之趣。 <p>第九單元結束 -</p> <p>第十單元：行書字帖臨寫 -- 赤壁賦</p> <p>壹、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、教師：投影機、教學 PPT 製作。 二、學生：文房四寶。 <p>貳、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、引起動機：快速複習趙孟頫故事及簡介趙孟頫創作《赤壁賦》由來，並簡述《赤壁賦》之藝術價值。 二、臨寫示範與實作 		
A-7-1			5
A-7-2			
B-7-1	<p>(一) 行書筆法練習：教師臨摹示範「赤壁賦，壬戌之秋，七月既望，蘇子與客泛舟遊於赤壁之下。清風徐來，水波不興。舉酒屬客，誦明月之詩，歌窈窕之章。少焉，月出於東山之上，徘徊於鬥牛之間。白露橫江，水光接天。縱一葦之所如，凌萬頃之茫然。」一段，由於趙孟頫倡導學習晉唐以來的二王書風，因此用筆精巧嫻熟，展現精緻流美的氣息，若參照練習過的《蘭亭序》筆法來著手，更可迅速體會。</p> <p>(二) 行書章法之美：複習並提醒同學注意觀察「大小相兼」、「收放結合」、「疏密得體」、「欹正相生」、「濃淡相融」等結構原則，寫來將更加得心應手。</p>	投影機、教學 ppt	12
C-7-1	<p>(三) 讓學生臨摹練習，隨機要求學生的坐姿、執筆及運筆。並繳交作品一張，交互觀摩。</p> <p>(四) 教師評閱臨摹練習作品，對於優秀作品加以鼓勵，並統整說明學生臨摹時的筆畫缺點。</p>		4
C-7-2	<p>參、綜合活動：書寫電影海報</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、以「赤壁」電影海報為例，請同學發揮創意，參酌本節所學，為「赤壁」電影海報重新貼上電影標題。 二、待全班同學完成後，展示於黑板，由同學票選入圍者，最後決選「最佳電影海報獎」。 <p>- 第十單元結束 -</p> <p>第十一單元：清代行書作品欣賞 -- 王鐸、鄭板橋、劉墉</p> <p>壹、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、教師：投影機、教學 ppt 製作、「宰相劉羅鍋」片段。 	文房四寶	12
			4
			8



A-7-2	二、學生：文房四寶。		
A-7-2	貳、發展活動		
	一、引起動機：播放影集「宰相劉羅鍋」片段詢問學生對劉羅鍋為何人的認知？引起動機後，繼而介紹清代行書書法家。	「宰相劉羅鍋」片段	5
A-7-1	二、王鐸的《行書詩冊》介紹	投影機、教學ppt	12
	(一) 介紹「神筆」王鐸		
	1. 以投影片介紹王鐸生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。		
	2. 舉出王鐸書法小故事：「一筆書」、「漲墨」絕技。		
	(二) 介紹《行書詩冊》	圖 6-12	12
	1. 落墨迅速快疾，筆力矯健，長於布置，凌厲無比。		
	2. 筆墨已入自由自在的境界。		
A-7-2	三、鄭板橋的《七律詩軸》介紹		
	(一) 介紹「揚州八怪」之一的鄭板橋	圖 6-13	
	1. 以投影片介紹鄭板橋生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。		
	2. 舉出鄭板橋書法小故事：「六分半書」。		
	(二) 介紹《七律詩軸》		
	1. 章法布局左右避讓，疏密相間。		
	2. 錯落有致，有徐渭「亂石鋪階」的浪漫氣息。	文房四寶	
	四、劉墉的《詩翰》介紹		
	(一) 介紹「濃墨宰相」劉墉	圖 6-14	12
	1. 以投影片介紹劉墉生平、習字過程、書法風格、藝術成就及其貢獻。		
A-7-1	2. 舉出劉墉書法小故事：「如棉裏鐵」。		
A-7-2	(二) 介紹《詩翰》		
A-7-1	1. 劉墉書法的用墨沉著穩重、筆厚貌豐、骨力內藏。		
C-7-2	2. 粗細線條互為映襯，錯落有致。		
	參、綜合活動：一筆書寫自己的姓名		
	一、鼓勵每位同學體驗王鐸筆法，以行書用筆及結構概念，一筆書寫自己的姓名，能充分展現創意並勇於嘗試書寫。		4
	二、教師評閱作品，對於優秀作品加以鼓勵，並統整說明學生練習時的筆畫缺點。		
	- 第十一單元結束 -		
	第十二單元：行書作品書寫		
	壹、準備活動		
	一、教師：「紙袋DIY」學習單。		
	二、學生：牛皮紙、文房四寶、剪刀、雙面膠、美工刀、提繩。	紙袋實作成品	

<p>C-7-1 C-7-2</p>	<p>貳、發展活動</p> <p>一、說明環保包裝的精神，並且展示紙袋實作成品。</p> <p>二、發下「紙袋 DIY」學習單，教師簡述紙袋製作流程。</p> <p>三、請學生先拿出一張廢紙或大張測驗紙，跟隨教師示範動作，學習製作紙袋。</p> <p>四、學生利用事先準備好的牛皮紙當紙袋封面，規劃紙袋設計。書寫內容以課堂臨寫過的《蘭亭序》、《祭姪稿》、《黃州寒食帖》、《赤壁賦》書帖為主，展示所學成果。</p> <p>參、綜合活動：作品成果展</p> <p>一、由同學將製作完成的紙袋，輪流上臺展示，落實學以致用的學習精神，讓同學更加體會書影隨行的書法美意。</p> <p>二、本學期授課內容之學習單一張，作為暑假作業。</p> <p>- 第十二單元結束 -</p>	<p>「紙袋 DIY」學習單</p> <p>廢紙或大張測驗紙、牛皮紙、文房四寶、剪刀、雙面膠、美工刀、提繩</p>	<p>1 5 5 25 9</p>
------------------------	--	---	-----------------------------------

參考文獻

- 一燈（黃金陵），《書道禪心》，臺北：淑馨出版社，2000。
- 李天馬，《楷書行書的技法》，臺北：莊嚴出版社，1989。
- 村上三島，《王鐸 法書》（卷子篇、條幅篇），東京：株式會社二玄社，1996。
- 沈道榮，《王羲之王獻之行書草書字典》，陝西：陝西人民美術出版社，2006。
- 祝敏申，《書法欣賞與學習》，臺北：莊嚴出版社，1989。
- 張光賓，《中華書法史》，臺北：商務印書館，1994。
- 陳振濂，《書法學》，臺北：建宏出版社，1996。
- 張國宏，《趙孟頫書法藝術》，上海：上海大學出版社，2009年。
- 熊秉明，《中國書法理論體系》，臺北：雄獅圖書，2000。
- 蔣復璁，《故宮歷代法書全集》，臺北：國立故宮博物院，1982。
- 《歷代書法碑帖集成》（資料庫），網址：<http://120.107.160.36/WritingArtWeb/default.asp>



七年級行書教學活動學習單〈七上〉

七年_____班_____號 姓名_____

每題滿分 10 分，總計 100 分。

得分

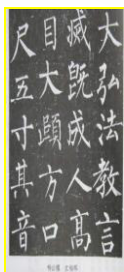
一、行書的發展，到了哪一朝代得到普遍而高度的發揮，達到最成熟完備的階段？

答：_____

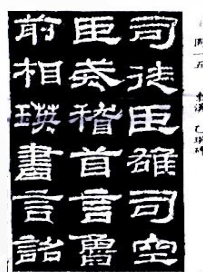
二、甲.篆書 乙.隸書 丙.楷書 丁.行書，請將代號填入下列括號中。



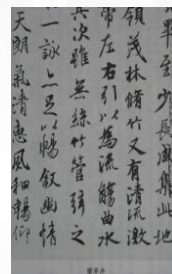
()



()



()



()

三、清代乾隆設立「三希堂」，將晉代三位著名的王氏家族大書法家手跡收藏在此，請問你知道是哪三件嗎？

答：王羲之：_____ 王獻之：_____ 王珣：_____

四、被譽為中國「三大行書」的三件作品，是歷代書法人書合一，真、善、美的代表，也代表著中華文化的審美情趣，請說明此三件作品名稱及作者為何？

答：(1) 作者：_____，作品：_____

(2) 作者：_____，作品：_____

(3) 作者：_____，作品：_____

五、請仔細觀察下列二圖並至少說明三項行書與楷書在結構上明顯不同之處？

始制文字乃服衣裳
推位讓國有虞陶唐
吊民伐罪周發殷湯
坐朝問道垂拱平章
愛育黎首臣伏戎羌

始制文字乃服衣裳推位
讓國有虞陶唐吊民伐罪
周發殷湯坐朝問道垂拱

答：(1) _____ (2) _____ (3) _____

六、唐末五代，書壇頹靡不振。唯有何人以《韭花帖》傳世，一反唐人「行距寬、字距窄」的常規，將字距行距都拉開，與人蕭散爽朗的感覺，開闢了前所未見的新境界？

答：_____

七、何人很喜愛鵝，並模仿牠的形態，揮毫轉腕，所寫的字雄厚飄逸，剛中帶柔，有「書聖」之稱？

答：_____

八、請簡要說明顏真卿《祭姪稿》在書法上的地位及藝術價值為何？

答：_____

九、請舉出一件適合初學者入門的行書字帖。

答：_____

十、請寫出以下五字的楷書寫法。

腹 若 波 羅 蜜

答：_____



七年級行書教學活動學習單〈七下〉

七年_____班_____號 姓名_____ 得分

每題滿分 10 分，總計 100 分。

一、請將下列作品與宋書法四大家配對，填上代號。

(1)寒食帖 (2)蜀素帖 (3)松風閣詩 (4)自書詩稿

答：蔡襄() 蘇軾() 米芾() 黃庭堅()

二、請簡要說明蘇東坡《寒食帖》在書法上的地位及藝術價值為何？

答：_____

三、宋四大家何人運筆八面出鋒，更常妙用側鋒，瀟灑清健，峭拔跌蕩，結體隨意賦形，大小穿插，左右搖曳，然重心不失，在剛健端莊之中，有婀娜流麗之態，最得二王風韻？

答：_____

四、宋代哪位皇帝書家筆勢勁逸獨創嶄新的書體—瘦金書？

答：_____

五、歷代書法大家皆有一些令後人玩味再三的事蹟或典故，請將下列成語、典故或世人對他的稱號填入對應的代號。

A 愛石成痴 B 東床快婿 C 神仙中人
D 濃墨宰相 E 落榜不落志

答：

1 王羲之() 2 米芾() 3 文徵明() 4 趙孟頫()
5 劉墉()

六、明代何人書畫創作講求追摹古人，但並不泥古不化，在筆墨的運用上追求先熟後生的效果，拙中帶秀，體現出文人創作中平淡天真的個性。加之他當時顯赫的政治地位，其書畫風格名重當世，並成為明代藝壇的主流。在明末清初影響非常大，康熙皇帝也特別喜愛其書法。

答：_____

七、清代何位書家獨創「六分半書」。所謂「六分半」，即以隸書為主，摻雜著楷、行、篆、草等別的書體，自成一格，有「亂玉鋪街」的美譽？

答：_____

八、元代哪位書家無論是楷書還是行書，都很工整、溫和、典雅。整個元朝書法，幾乎都籠罩在他的庇蔭之中，是上承晉唐，下啟明清的一個重要的橋梁式人物。是繼王羲之、顏真卿之後在書法史上第三個影響深遠的大師。

答：_____

九、請就杜甫《旅夜書懷》中「星垂平野闊，月湧大江流」十字，嘗試以硬筆行書字體寫出。

答：

楷書	星	垂	平	野	闊	月	湧	大	江	流
行書										

十、請舉出二項在生活中你曾看過使用行書書寫的廣告招牌或商品名稱或電視劇名稱。

答：(1) _____

(2) _____



第七章 草書欣賞及實作 (八年級)

第一節 草書概說

一、草書簡介

一般在談草書源流時，總喜歡將草書分為：章草、今草和狂草。以這種分法來涵蓋所有草書，恐怕不合時宜。

首先，章草的定義就眾說紛紜，主要有三說：一、西漢元帝時黃門令史游所創。南北朝時王愔認為章草始於西漢元帝時期（西元前48年-前33年），當時「史游作《急就章》，解散隸體，粗書之，漢俗簡惰，漸以行之是也」（引自張懷瓘《書斷》）。二、由杜度所作，因漢章帝的愛好而得。章誕說：「章草者，漢齊相杜度援蒿所作，因章帝所好名耳。」以上兩說都由章草的章字附會言之，過於遷強。三、張懷瓘《書斷》說：「建初，杜度善草，見稱於帝，上貴其跡，詔使草書上事。魏文帝亦令劉廙通草書上事。蓋因奏章，後世謂之章草。」此說頗得後世呼應，如宋黃庭堅跋章草《千字文》說：「章草，言可以通章奏，非章帝書也。」又宋趙彥衛《雲麓漫鈔》詳述：「宣和，陝古人發地得木簡，字皆章草，乃永初二年發夫討叛羌檄。米元章帖言：章草乃章奏之草。今考之既用於檄，則理容施於章奏。蓋小學家流，自古以降，日趨於簡便故大篆變小篆，小篆變隸；比其久也，復以隸為繁。則章奏文，悉以章草從事，亦自然之勢；故雖曰草，而隸筆仍在，良繇去隸未遠也。」所以章草之名因通於章奏而得，其說較為可信。但在章帝之前，草書的書寫就很普遍，這可由近代出土的西漢簡牘得到證明。這種據隸書省簡而成的草書（可暫稱隸草），在杜度之前並無專有名詞，如果將所有的隸草皆稱為章草，是否得宜，則有待討論。

再者由章草演變至今草，應有一段不短的時日，各家說法不一，但以歐陽詢的說法比較合宜。如張懷瓘《書斷》曾錄歐陽詢〈與楊駙馬書章草千文批後〉：「張芝草聖，皇象八絕並是章草，西晉悉然，迨乎東晉王逸少與從弟洽變章草為今草，韻媚婉轉大行於世。」認為西晉以前皆是章草，到了王右軍兄弟才創為一種韻媚婉轉的草法，於是稱這種草法為今草，有別於古草-章草。今草與章草不同之處：章草字字獨立，係速寫簡化隸書而成，而今草則省去章草的波磔，上下牽連，是速寫「章草」而成的。另外「狂草」的得名，據傳是由於張旭，在每次作書前，藉酒引發情緒，或依自然界的現象來觸發靈

感，醉後呼叫狂走，再下筆作書。世人以張顛呼之。懷素《自敘帖》曾引李御史丹云：「昔張旭之作也，時人謂之張顛，今懷素之為也，余實謂之狂僧，以狂繼顛，誰曰不可。」由此可知，狂草之名是由於所書時的疾速與詭奇，以及張、懷所表現出來的顛狂態度而得。所以狂草是一種境界和態度，屬於風格的問題，與民國于右任所推動的標準草書，可說是有異曲同工之妙，前者狂放，後者蘊藉，其基礎都在今草。因此，狂草是否成為草書的一類，而與章草、今草並列，顯然極有問題。

以上所述，對於草書的源流以分類排序來解說，其矛盾的情況，很難克服。不如以朝代來看草書的發展，暫時避開名稱的問題，或許比較確實一點。在探討歷代草書發展之前，必須先釐清「草體」與「草書」在概念上的不同。沃興華在《書法觀止》中曾提到：「草書與草體是兩個相關但又不盡相同的概念：草體相對正體而言，是正體的潦草快寫。正體具有標準的含義，點畫清楚，結體端正，有一種比較固定的式樣；草體出於實用需要，沒有嚴格的規定，書寫隨意，點畫和結體因人而異，因時而異，變化的彈性範圍很大，根據不同的潦草程度可以分為若干等級，以楷書的草體為例，有行楷、行書、行草、草書和狂草的區別，而一般來說，人們習慣上把草體分為行書和草書兩大類，草體是種概念，行書和草書為屬概念，草書只是草體中比較簡約便易的部分。」這段敘述極為精到，對於下面的敘述幫助很大，例如戰國楚簡中有一些簡便的寫法（如：「其」、「為」），只能稱之為「草體」；又如相對於秦篆的草體，潦草程度不大，秦始皇時把它叫做隸書，隸書就是當時的草體。

到了漢代，草體進一步發展，越寫越簡便，為了區別不同的簡便等級，於是草書之名出現了。檢驗西漢簡牘作品，元帝、成帝、哀帝、平帝時期的草書比較接近，筆畫大量省略，例如居延《永光元年五月簡》是一枚書寫多行的簡牘，每個字受左右兩邊字的束縛，橫畫發筆不能太長，筆勢只好回收，連接下面的筆畫，出現縱向的勢感。東漢時期，草書簡牘明顯增多，字體也更加成熟，用筆跌宕奔放，結體開闊豪邁，如額濟納河《建武三年十二月簡》、居延《永元器物簿簡》……等，強調長畫，既彎且長，橫畫豐中銳末，一掠而過，線條勁疾，氣勢貫暢。

漢代的草書在當時是一種流行書風，這可從趙壹《非草書》中的敘述略知端倪，趙壹說：「夫杜、崔瑗、張子，皆有超俗絕世之才，博學餘暇，遊手於斯。後世慕焉，專用為務，鑽堅仰高，忘其罷勞，夕惕不息，仄不暇食。十日一筆，月數丸墨。領袖如皁，唇齒常黑，雖處眾坐，不遑談戲，展指畫地，以草劇壁。臂穿皮刮，指爪摧折，見齧出血，猶不休輟。然其為字，無益於工拙，亦如效顰者之增醜，學者之失節也。」這裡提到杜度、崔瑗和張芝等三人都是當時擅長草書的代表人物，可惜都沒有可靠的作品傳世。後來這種漢代草書因廣泛用於奏章文書，就以「章草」之



名傳於後世。

西晉是草書的過渡期，從樓蘭出土的木簡和殘紙的草書作品中，已漸漸擺脫分書影響，波磔大致消失，點畫連接更加流暢。對於這種變化，後人為了在名稱上加以區別，把以前有分書特徵的重橫勢、有波磔、不連貫的草書稱為章草，把此後強調縱勢、無波磔、上下連貫的草書稱為今草，此時的代表作是陸機《平復帖》。到了東晉，今草已完全成熟，王謝士族成員大多擅於此道，其代表書家是王羲之、王獻之父子，王羲之草書代表作《十七帖》及一些尺牘皆蘊藉清峻，王獻之的尺牘作品以健朗開蕩著稱，二人對後世影響極大。

陳隋之際，釋智永有《真草千字文》傳世，唐初孫過庭《書譜序》名聞古今，此二家的草書皆取法二王，點畫和結體大致在《十七帖》範圍之內稍作變異。唐代中期，張旭、懷素創立狂草，強調縱向連貫，大開大闔，一氣呵成，將草書的抒情寫意能力提高到一個嶄新的高度。唐後期，釋高閑的《草書千字文》在筆勢的表現上，動靜相參，欲展還休，將二王與張旭懷素的狂草調和成一種新的風格。

宋代的書風「尚意」，即蘇東坡所說的「我書意造本無法」，也就是強調主觀處理。這種主觀意識的呈現，以黃庭堅的書法最明顯，尤其在草書的表現上，將點畫刻意兩極化，長線如琴聲悠揚，短點如鼓聲不輟，點線結合如奏交響樂，將草書的縱向連貫變為左右上下的穿插組合，增加了作品空間變化的意識，強化了視覺效果。宋四家中，精於草書者還有米芾，主要表現在尺牘之中。其草書尺牘承續二王遺韻，蘊蓄古雅，不激不勵。宋徽宗趙佶有《草書千字文》傳世，氣勢連貫，勁利飛舞，頗有狂草的架勢，為帝王草書之最佳者。南宋的草書大家首推吳說，其草書精妙無比，如羲、獻再世。又自創游絲草，全以筆尖運化如同空中晴絲，筆筆中，飛舞飄揚，逸致翩翩。

元代國祚雖短，但專擅草書者不少，如趙孟頫與鄧文原的章草精緻無比，鮮于樞的大字草書奇態橫生，邊武的草書勁健酣暢，尤其是康里巉巖的章草、今草雄奇豪邁，負有盛名，在元末影響頗大，饒介、危素均拜他為師。明代祝枝山和徐渭將黃庭堅和張旭、懷素的草體結合起來，點畫線條盤旋進跳，結體造型大小俯仰，章法上沒有行和列的區別，通篇上下連綿、左右穿插，有情緒，有氣勢，令人振奮。董其昌草書回歸懷素之法，用筆減弱上下提按的動作，讓點都變成線。擴大上下字之間的距離，使所有的連接圓轉流暢，通篇節奏單純明淨，婉轉悠揚。但是這種寫法體勢薄弱，趨於甜美，於是明末清初又興起一股創新的風潮，如張瑞圖變圓轉為方折，重新開掘王羲之內擗法的傳統，並將它推向極端，寫得雄奇角出、英姿颯爽。黃道周的草書橫畫用內擗，豎畫改為外拓，在造成開張與穩定的體勢的同時，將橫豎相交時產生的銳角鈍化了。王鐸草書加強用筆轉折時的提按頓挫和方折連接，使作品生氣貫注、神采煥發。倪元璐草書用筆激昂震顫，

線條沉鬱凝澀。傅山草書乾脆走到張瑞圖的反面，特別強調使轉，所有方折全部化為圓轉，回環繚繞，渾然一體，將王獻之的外拓法發揮得淋漓盡致。董其昌之後，明末草書家不滿現狀，積極尋找出路，這種探索精神與勇氣集結成「明清調」，成為後人難以企及的高峰。

清初之後，草書走向沉寂。一方面因為「明清調」的登峰造極，另一方面碑學興起之時，大家的興趣主要在篆書、分書和碑版楷書，直到清末和民初才逐漸將這些成就應用到草書，使草書另有一番風貌。如沈曾植草書通過黃道周，上溯流沙墜簡和秦漢六朝碑版，在點畫結體和章法上都融帖學與碑學於一體，開創了一種嶄新的面貌。于右任以懷素《小草千字文》為基礎，融合魏碑偉岸沉著之氣，而創立標準草書，影響深遠。林散之將繪畫中的用墨變化融入草書之中，將枯濕濃淡變化的反差推向極端，王蘧常取徑漢簡草書，用魏碑的線條來改造漢簡的點畫，渾厚凝重，甚為奇崛，開創出一種非常獨特的風格。

二、重要草書作品欣賞

（一）居延漢簡《致將軍書》

《致將軍書》（圖 7-1）見《敦煌漢簡》。此簡寫得潦草簡略，所有點畫在連續書寫的過程中，都發生變形，橫不平、豎不直，無所謂橫豎，抑揚起伏的點和線，節奏感比較強。尤其難能可貴的是，兩行字上下左右的大小和疏密關係處理得非常好，對比強烈，但又和諧統一。

（二）居延漢簡《永元器物簿》

《永元器物簿》（圖 7-2）見《居延漢簡》，書於東漢和帝永元五年。此簡綴連成冊，在漢簡中相當罕見，字跡非常清楚，寫得熟練且有節奏感。短線簡潔有力，至於點，重按之後，手指一撥，具有跳動感，有時兩點呼應，顯得顧盼有情。有些長線條變得更長，或流暢直下，或曲折重按。點線雖兩極分化，但相融後交互輝映，顯得既跳蕩又流暢。

（三）陸機《平復帖》

《平復帖》（圖 7-3）傳為西晉陸機（西元 261-303 年）所書。本帖的字體介



●圖 7-1 居延漢簡《致將軍書》（見《中國法書選》10 冊 49 頁，二玄社）



●圖 7-2 居延漢簡《永元器物簿》（見《中國法書選》10 冊 66 頁，二玄社）



於章草與今草之間，用秃筆書寫，圓渾鈍厚，偶有散鋒，於含蓄中見精神。點畫大多沒有回收的筆勢，結束時橫向逸出，屬於章草遺法。橫畫較短，結體縱長，上下字之間沒有牽絲連貫，字字獨立，但每個字俯仰傾側，頗有奇趣。

（四）王羲之《十七帖》

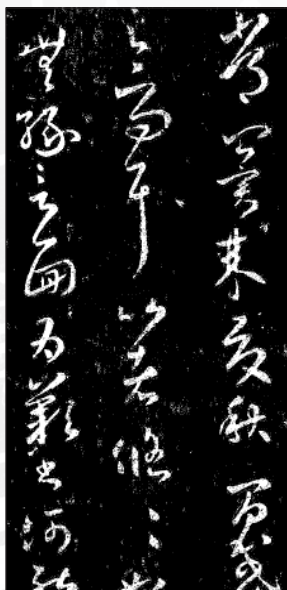
東晉王羲之（西元 303-361 年）書。《十七帖》（圖 7-4）點畫和結體的特徵主要有三：第一是結體為內擲，以方筆方折為主，造型上轉角比較多，沈尹默稱之為「骨勝」之書。第二是簡潔，起筆收筆沒有過多的牽絲纏繞，中段行筆直挺有力，點畫好像經過了千錘百煉，沒有一點雜質。第三是結體穩當，大小參差隨字形結構作自然變化。欣賞這種作品，清雅之氣油然而生，爽朗無比。

（五）孫過庭《書譜序》

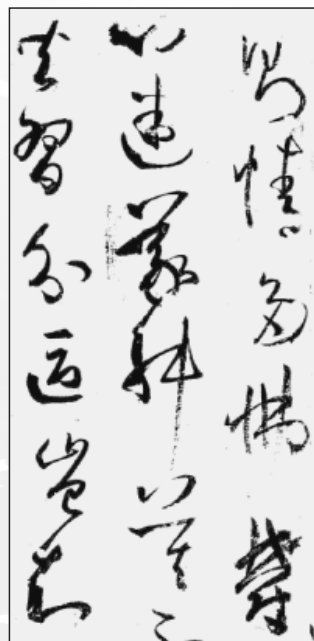
唐孫過庭（西元 648-703 年）書於垂拱三年（西元 687 年）。《書譜序》（圖 7-5）的書法創作貫徹了文章的思想，表現出要掙脫二王束縛，走變法創新之路的願望。全文字字獨立，有許多字的結體造型來自王羲之的《十七帖》。細看作品的後半部分，筆致開始放縱，中鋒、側鋒、藏鋒、露鋒，交相輝映，甚至偏鋒破筆也不嫌棄。線條的粗細、字形的大小、章法的欹側，各種對比關係充分展開，精氣神躍然紙上。



● 圖 7-3 陸機《平復帖》（見《原色法帖選·平復帖》3 頁，二玄社）



● 圖 7-4 王羲之《十七帖》（見《中國法書選》14 冊 4 頁，二玄社）



● 圖 7-5 孫過庭《書譜序》（見《中國法書選》38 冊 3 頁，二玄社）

(六) 張旭《古詩四帖》

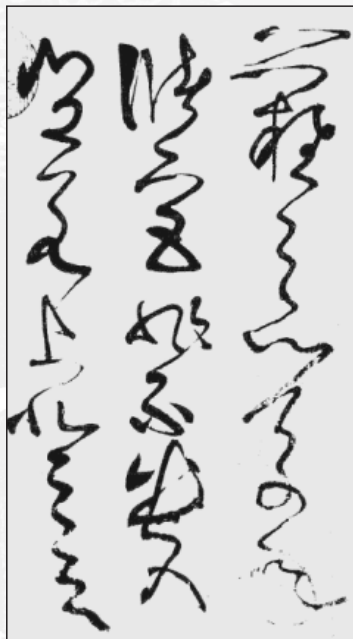
唐張旭（約西元 658-747）書。《古詩四帖》（圖 7-6）中，用筆提按強烈，頓挫分明；結體雄渾開張，跌宕瑰奇；章法奔蛇走虺，龍騰鳳翥；通篇以巨大的氣魄、高美的精神，展現了一幅生氣勃勃、雄偉壯觀的境界。

(七) 懷素《自敘帖》

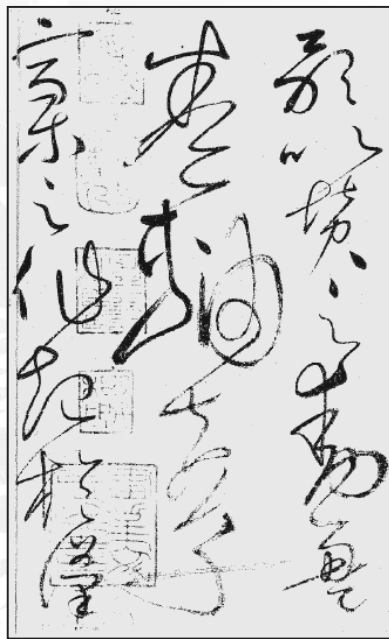
唐釋懷素（西元 725-785 年）《自敘帖》（圖 7-7）書於大曆十二年（西元 777 年）。全帖七百餘字，一氣貫之，洋洋灑灑，筆意縱橫，如龍蛇競走，激電奔雷，書法藝術的韻律美，從《自敘帖》中得到淋漓盡致的表現。儘管《自敘帖》給人迅疾駭人的感覺，但每字點畫體勢都準確地體現了草書法度，顯示出作者精深的功力。明代安岐謂此帖：「墨氣紙色精彩動人，其中縱橫變化發於毫端，奧妙絕倫有不可形容之勢。」

(八) 高閑《草書千字文》

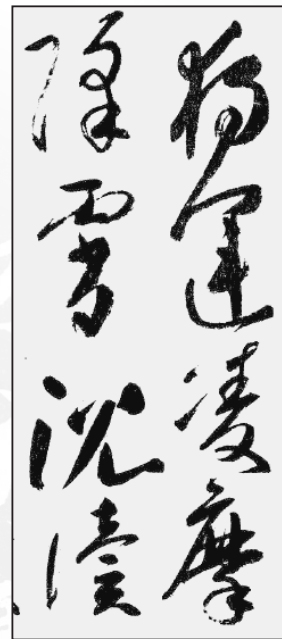
高閑（生卒年未詳），唐僧，浙江湖州人。《草書千字文》（圖 7-8）寫得神采奕奕，筆力雄健，結字奇宕簡練，氣勢洞達，給人以酣暢淋漓之感，十分精彩。其草書不同於懷素以中鋒提運的筆法，而兼用側鋒方筆，故點畫勁利，而豐腴雄渾之氣撲人眉宇，鮮于樞曾評其書曰：「高閑用筆粗，十得六七耳」，這正是其獨特的風格。



●圖 7-6 張旭《古詩四帖》（見《書跡名品叢刊》168 冊 6 頁，二玄社）



●圖 7-7 懷素《自敘帖》（見《中國法書選》43 冊 6 頁，二玄社）



●圖 7-8 高閑《草書千字文》（見《書跡名品叢刊》149 冊 6 頁，二玄社）



（九）黃庭堅《諸上座帖》

宋黃庭堅（西元 1045-1105 年）書。《諸上座帖》（圖 7-9）是黃庭堅為其友李任道用大草寫五代文益禪師的《語錄》。通篇結字雄放瑰奇，筆勢飄動雋逸，如輕雲緩行，凌霄萬變。儘管如此，仍筆筆周到，不離法度。正如他自己認為的「楷法欲如快馬入林，草法欲左規右矩。」此外，黃庭堅在行書中顯示的鋒芒險勁、韻度飄逸的特點，在草書中得到更為充分的發揮。雖運筆於尺素之間，但草書無行間字距的約束，橫斜高下，揮灑自由，無不如意。

（十）吳說《游絲書》

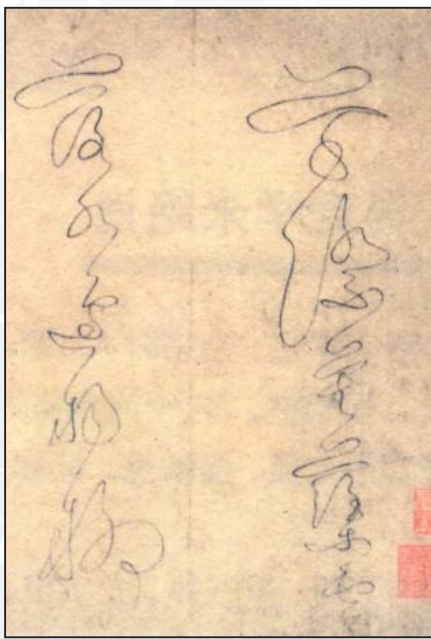
南宋吳說（生卒年不詳）書。吳說工書，為南宋大家。他不但在小楷、行草、草書等各方面成就卓越，而且還創「游絲書」（圖 7-10）。此作於紹興十五年（西元 1145）所書，現收藏於日本藤井有鄰館。「游絲書」說穿了就是將懷素《自敘帖》的線條統一化、纖細化，有如一條柔絲在晴空中飛舞飄揚，翩翩自得，優雅出塵。這種寫法只是書家餘事，玩玩而已，鮮有後繼者。

（十一）祝允明草書《赤壁賦》

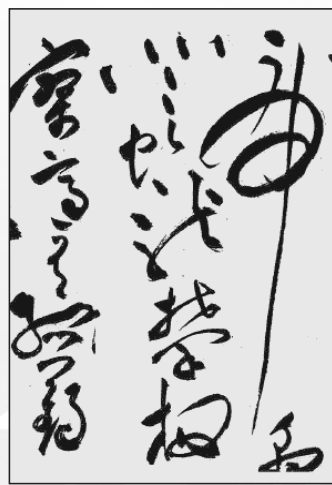
明祝允明（西元 1460-1526 年）書。草書《赤壁賦》（圖 7-11）之點畫線條盤旋蹦跳，穿插避讓，結體雄奇跌宕，大小俯仰，章法上沒有行和列的區別，上下連綿，左右穿插，



● 圖 7-9 黃庭堅《諸上座帖》
（見《歷代名家墨跡選》
16 冊 7 頁，吉林文史出版）



● 圖 7-10 吳說《游絲書》（見《有鄰館精華》62 頁，日本藤井有鄰館出版）



● 圖 7-11 祝允明草書《赤壁賦》（見《祝允明書赤壁賦》12 頁，古吳軒出版社）

渾然一體。整體書寫上以氣行筆，以勢造型，節奏如狂風驟雨，震電驚雷，有橫掃千軍之勢。文嘉跋曰：「枝山此書，點畫狼藉，使轉精神得張顛之雄壯，藏真之飛動，所謂屋漏痕、折釵股、擔夫爭道、長年蕩槳，法意咸備。」

（十二）徐渭《草書詩軸》

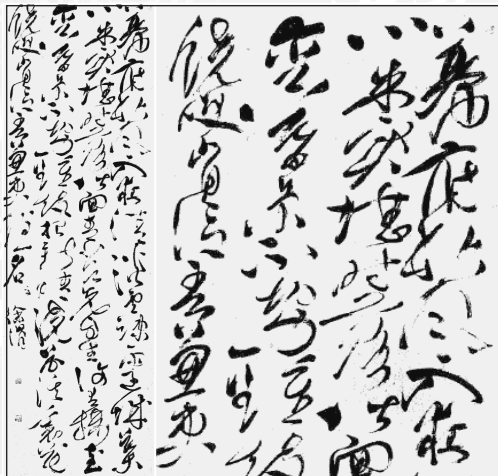
明徐渭（西元 1521-1593 年）書。《草書詩軸》（圖 7-12）點畫縱橫隳突，狂放不羈，結體寬博開養，變幻奇倔，章法大小傾斜，參差錯落。作品中線條的技巧都喪失了原有的地位與價值，不計工拙，一切服從於整體的審美效果，讓人通篇只看到線條的纏繞和點的迸濺，感受到作者那種憤懣的傾瀉、痛苦的呼號和血淚的揮灑，進而為作者那勃然不可磨滅的氣概而肅然起敬，為英雄失路、托足無門的命運而拔劍四顧。

（十三）董其昌《試書帖》

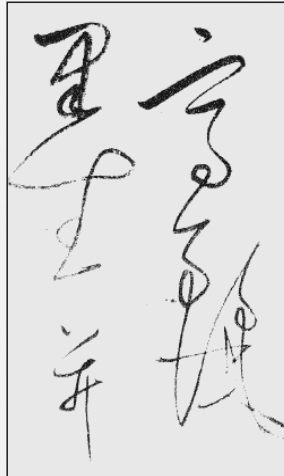
明代董其昌（西元 1555-1636 年）書於萬曆三十一年（西元 1603 年）。《試書帖》（圖 7-13）的文字記錄了當時的創作狀態：「癸卯三月在蘇之雲隱山房，雨窗無事，范爾子、王伯明、趙滿生同過訪，試虎丘茶，磨高麗墨，並試筆亂書，都無倫次。」心境平和清閑，因此用筆沒有強烈的提按頓挫，化折為轉，線條粗細基本一致，圓潤細勁，委婉閑暢。它的節奏和旋律宛轉悠揚，好像江南絲竹那麼清純亮麗。章法上字距、行距疏朗，分間布白空曠，這些留白猶如一片冬雪，瀰漫著無限生機，強化了空靈清新的藝術風格。

（十四）張瑞圖《草書詩軸》

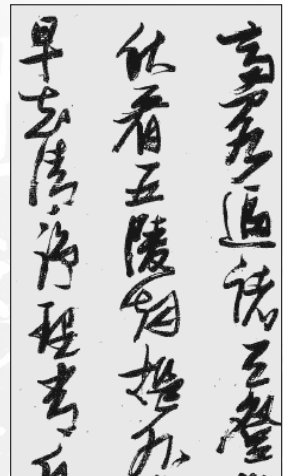
明代張瑞圖（西元 1570-1644 年）書。此件《草書詩軸》（圖 7-14）重新開掘和發



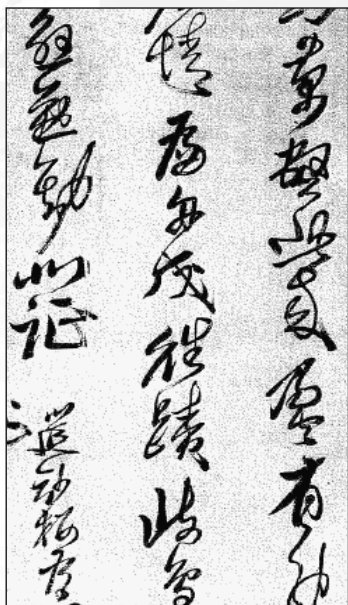
● 圖 7-12 徐渭《草書詩軸》（見《書法觀止》165 頁，上海人民出版社）



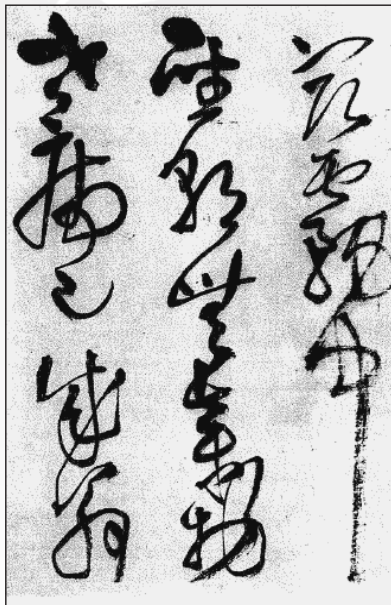
● 圖 7-13 董其昌《試書帖》（見《書法觀止》167 頁，上海人民出版社）



● 圖 7-14 張瑞圖《草書詩軸》（見《書法觀止》168 頁，上海人民出版社）



● 圖 7-15 黃道周《草書詩軸》
（見《書法觀止》169 頁，
上海人民出版社）



● 圖 7-16 王鐸《草書詩卷》（見
《書法觀止》170 頁，上海人
民出版社）

展內擗的傳統形式。起筆與收筆拋棄藏頭護尾的傳統戒律，斬截爽利，鋒芒畢露，英氣凜然。橫畫收斂，撇捺跌宕，改變了外拓法那種圓轉著打滾直下的書勢。筆畫向字心內壓作弧線，橫豎相交，銳角高昂，猶如奔突的地火噴口，賦予字體以雄奇角出的生命意蘊。

（十五）黃道周《草書詩軸》

明代黃道周（西元 1585-1646 年）書。《草書詩軸》（圖 7-15）的用筆，沉著痛快，有北朝的剽悍之氣；結字左低右高，寓欹側於平正，有宋人影響。橫畫多用內擗，筆勢跌宕，豎畫則改用外拓。如此，一方面能在有限的結構面積裡儘量向外拓展，造成開張與穩定的體勢。另一方面，豎畫的弧線向外拓展，與橫畫弧線相交時產生的銳角也變鈍了，在視覺效果上比較溫和通暢。

（十六）王鐸《草書詩卷》

明代王鐸（西元 1592-1652 年）書。《草書詩卷》（圖 7-16）的線條強調上下提按，因此線條飛騰跳擲，有強烈的運動感；又由於折筆產生出許多角，而且上下筆畫的間隔距離很小，加上這些折角特別突顯，使結體造型的外向張力特別大。強烈的運動感和強大的外向張力給王鐸草書帶來了生氣、力量和陽剛精神。

（十七）倪元璐《草書詩軸》

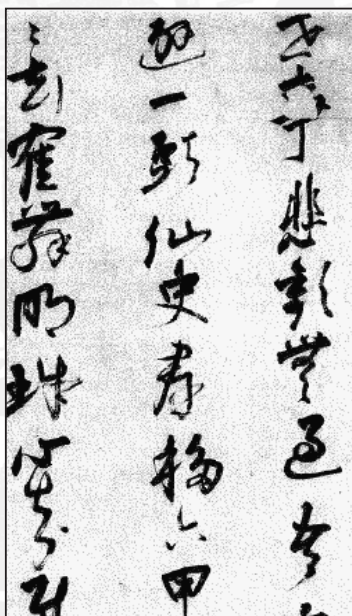
明代倪元璐（西元 1593-1644 年）書。康有為《廣藝舟雙楫》說：「明人無不能書，倪鴻寶新理異態尤多。」《草書詩軸》（圖 7-17）即是這種新理異態的表現，可從兩個方面看：一是用筆剛毅勁挺，沉鬱而有氣慨，線條中段不是一掠而過，有提按起伏和疾澀蒼潤的變化；二是枯筆的大量使用，常常在沒有墨的情況下還要寫，造成強烈的墨色對比。這兩點新理異態對後來的碑學書家啟發很大，也得到了很好的繼承和發揚。

（十八）傅山《草書詩軸》

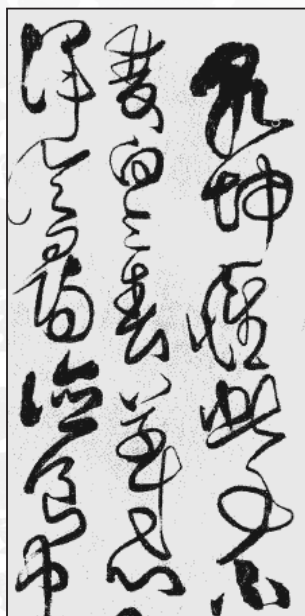
清代傅山（西元 1607-1684 年）書。傅山的《草書詩軸》（圖 7-18）結體左右傾側，大小錯落，從上至下，連綿相屬，一氣呵成。作為特徵來說，尤其強調使轉，線條回環繚繞，矯健暢豁。如果說張瑞圖將王羲之的內擲法推向了極端，那麼傅山就是將王獻之的外拓法推向了頂點，在筆勢、字形和章法上都達到了前所未有的高度。

（十九）黃慎《草書詩軸》

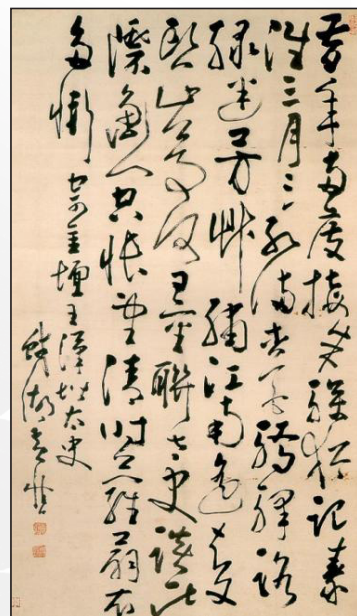
清代黃慎（西元 1687-1768 年）書。《草書詩軸》（圖 7-19）源於章草，更多地融入自我的書法意趣，給人以狂怪難識之感。在清祚中期揚州書法家中，黃慎的書法頗有特色。書法點畫紛披，結字奇古險絕，散而有序，字間連帶折轉自如，標新立異，表現出書法極強的個性。



● 圖 7-17 倪元璐《草書詩軸》
（見《書法觀止》172 頁，
上海人民出版社）



● 圖 7-18 傅山《草書詩軸》
（見《書法觀止》
173 頁，上海人民出版
社）



● 圖 7-19 黃慎《草書詩軸》
（見《黃慎書畫集》25 頁，
人民美術出版社）



（二十）于右任《標準草書千字文》

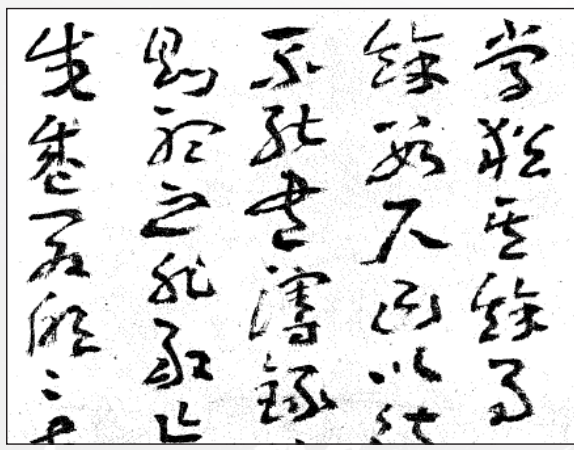
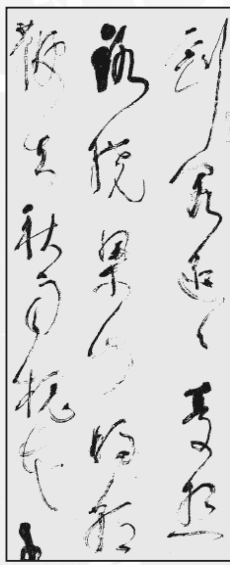
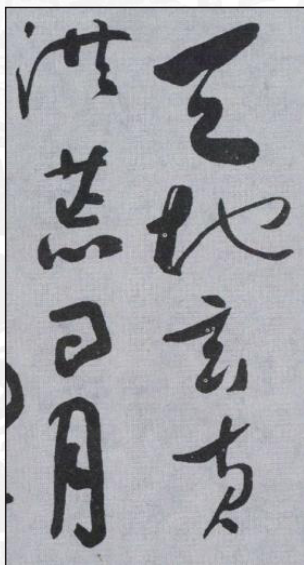
近代于右任（西元 1879-1964 年）書。于右任五十歲以後，始習草書。他以懷素《小草千字文》為基礎，集歷代章草、今草、狂草及流沙漢簡之大成，並以六朝碑版強化草書的骨氣，而成一代草書大家。所作《標準草書千字文》（圖 7-20）沉雄簡靜，風格超逸，為書法史上成功調融「碑路」和「帖路」臻達高度圓滿成就的先驅者。

（廿一）林散之《草書詩軸》

近代林散之（西元 1898-1989 年）書。《草書詩軸》（圖 7-21）以長鋒羊毫，先蘸水，後舔墨，力運筆端，墨注紙上，水墨交融，滲化泅暈，仍見行筆之跡。長鋒蓄墨量多，從泅到濕，從濕到乾，從乾到枯，逐漸變化，能體現時間的流轉和運動的過程，產生節奏感。並且「潤如春草，枯似秋藤」，枯潤強烈的對比關係，頗有繪畫的感覺。這種變化及其效果古人已經有所認識，但在林散之的筆端得到進一步的強調和誇張。

（廿二）王蘧常《草書跋》

王蘧常（西元 1900-1989 年）書。王蘧常師從沈曾植，受他影響，致力於「古今雜形，異體同勢」的探索，晚年時期的書法融碑版與漢簡於一體，取得了極大成功。《草書跋》（圖 7-22）用筆取法碑版，逆鋒頂著紙面澀行，點畫渾厚沉雄、蒼茫老辣，而且起筆收筆不強調逆入回收，點畫既厚重又舒展。結體取法漢簡中的草書，並強調橫勢，顯得十分大氣，而且根據漢簡草書的構字方法，處理今草的連筆與簡略，一反平常形態，顯得奇譎詭異。



● 圖 7-20 于右任《標準草書千字文》（見于右任《標準草書千字文》6 頁，三秦出版社）

● 圖 7-21 林散之《草書詩軸》（見《書法觀止》174 頁，上海人民出版社）

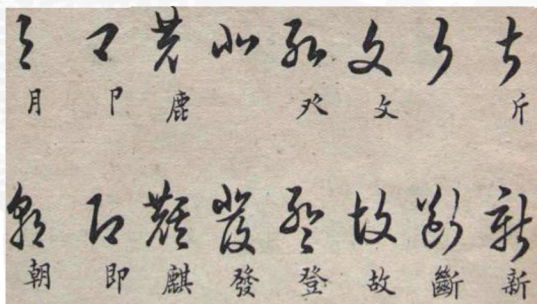
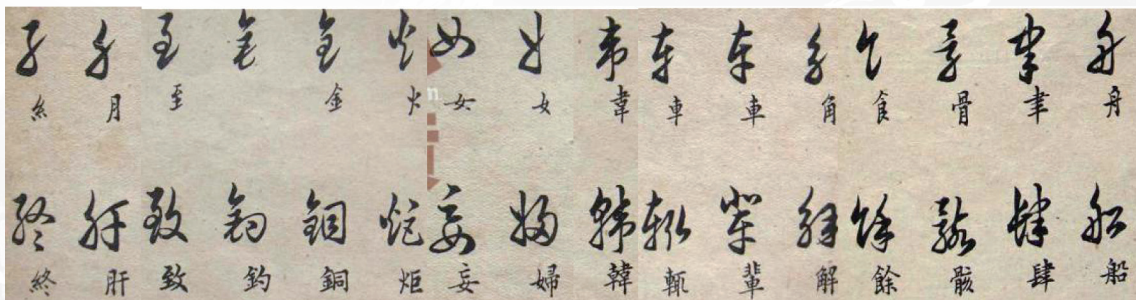
● 圖 7-22 王蘧常《草書跋》（見《書法觀止》175 頁，上海人民出版社）

三、草書書寫要點

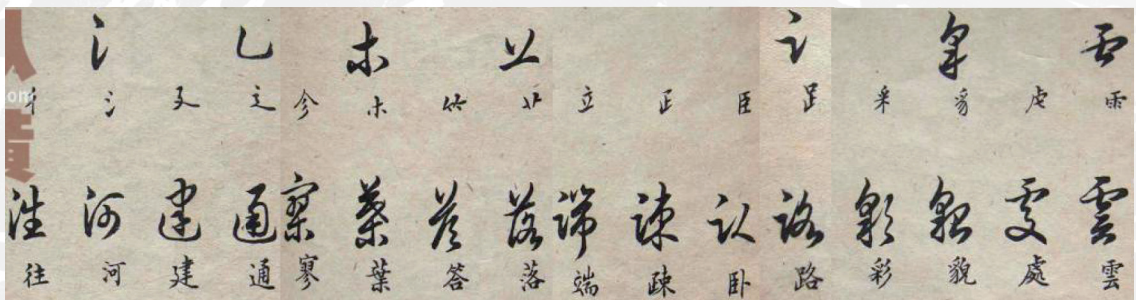
(一) 草書的寫法

草書的寫法，簡單的說就是「刪繁損，筆帶連」；進一步說就是簡省結體，連貫點畫。為了草書的簡省和連筆，在書寫過程中，需要作一些調整，例如改變筆順、移動結構、收斂起收筆、改變筆畫型態……等。因此草書的寫法就出現不少特徵，現依鄧散木《草書寫法》的歸納，加以刪減如下：

1、專用偏旁



2、共用偏旁





文	彡	頁	欠	京	身	卓	骨	糸	牙	身	耳	示	示
敢	形	願	歌	就	敦	朝	體	結	孫	軀	職	初	禮

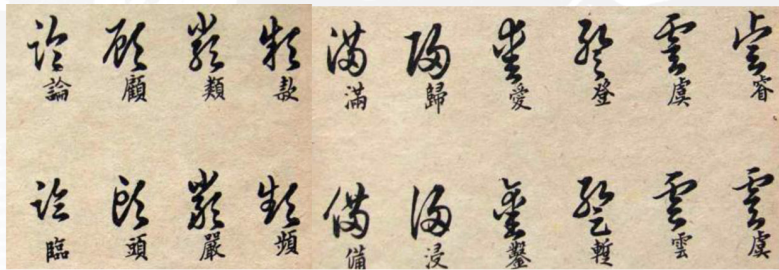
夫	立	夫	走	幸	片	方	才	办	生	疋	彡	世	
規	錫	短	起	報	牌	旋	持	墳	溝	堯	桑	老	世

3、二字近似

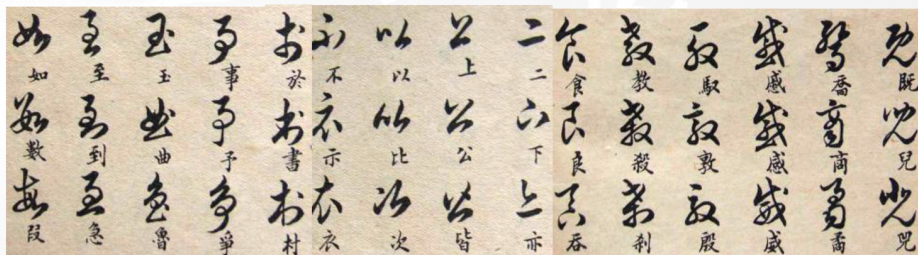
至	邑	天	友	牛	市	寸	行	夏	別	使	文	支
主	過	典	發	幸	於	才	拜	憂	列	財	使	文

去	甚	叔	寺	有	共	其	去	世	今	問	亞	立	言
知	曹	甚	寺	具	督	吾	者	老	令	昆	臣	直	意

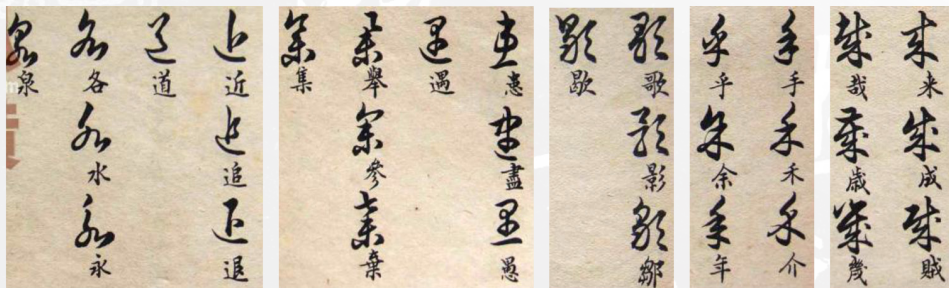
首	所	得	北	卿	器	然	耶	頂	奪	击	倉
谷	取	鄉	似	鄉	冥	藏	聽	須	舊	垂	欲



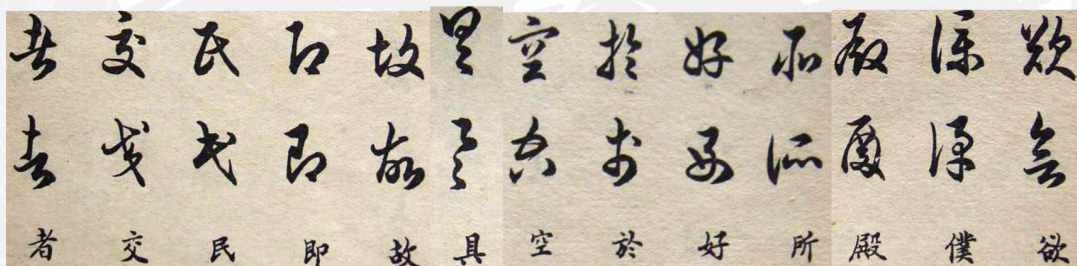
4、三字近似

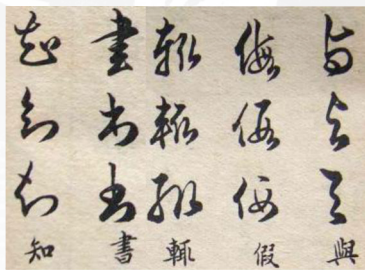


5、四字以上近似

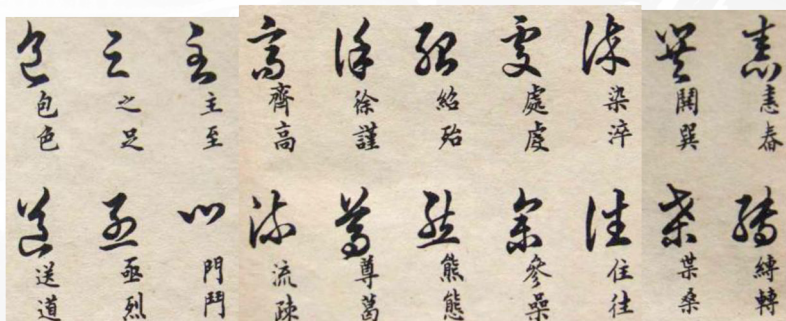


6、字異寫

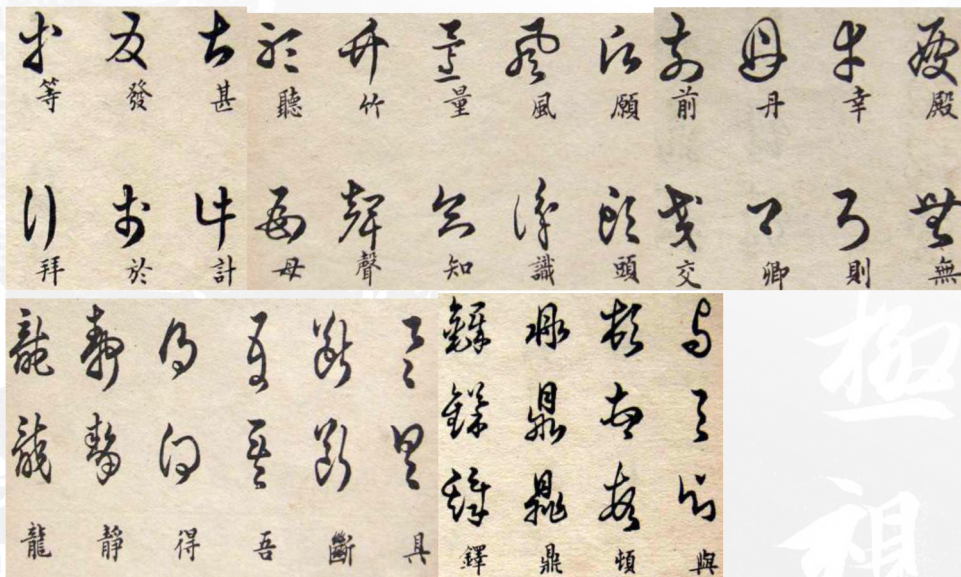




7、異字同寫



8、特殊結構



（二）學習草書的基本原則

不同的時代，不同的思想，不同的生活，不同的素養，不同的際遇，不同的悟性，不同的人就會有不同的審美標準，就會有不同的技法來從事藝術創作。所以草書的學習不須過度強調技法，但要注意一些基本觀念，觀念正確方有助於草書藝術的提升。分為五點，略述如下：

1.生動的線條

草書的線條不僅有形狀上的區別，方向上的不同，而且還有疾澀、潤燥、扁圓、質感、力度等多方面的差異。草書藝術線條的千奇百怪、變化莫測，最能表現出一個草書家微妙的內心感受。有關草書的線條可從力感、節奏感、呼應等三方面來鍛鍊。

(1) 線條的力感

凡給人以美感的線條都是有力度並富有立體感的線條。力感在傳統書學中又稱「筆力」。古今研習草書者反復強調正確「運筆」，歸根到底，就是為了使書法線條顯示有力，富於彈性，也就是內有勁力的表現。因此鍛鍊線條的力感，才能展現草書藝術的生命力。

(2) 線條的節奏感

孫過庭在《書譜序》嘗言：「一畫之間，變化起伏於鋒杪；一點之內，殊衄挫於毫芒」。草書如若粗細一致而無節奏的線條是不能給人以美感的，所謂抑揚頓挫，提按起伏，滿紙雲煙，雖寂然無聲，卻有音樂的旋律，這恰恰是草書藝術備受人喜愛的重要原因之一。

(3) 線條的呼應感

起筆為呼，承筆為應。呼應之作用，在於將原來各自獨立的線條貫通為有機的統一體。線條有呼應，就像有氣在流動，就像被賦予了生命一樣。如現代美學家宗白華所說：「能偃仰顧盼，陰陽起伏，如樹木的枝葉扶疏，而彼此相讓；如流水之淪漪雜見，而先後相承」。

2.多變的結構

草書的結構形態變化多端，或穩重敦實，或開張遊走，或剛勁婀娜；有的以「險絕取勝」，也有的於「平正」中見奇姿。草書的結構正是通過基本線條（粗、細、長、短、俯、仰、伸、縮）和偏旁的（上、下、高、低、寬、窄、欹、正）配置變化而取得的藝術效果。這種搭配的技巧，就是尋求結構視覺美感的方法。

3.完備的章法

章法就是一幅作品字與字、行與行之間是否疏密得當，大小相宜。一幅章法講究的草書作品，則能表現顧盼有情、精神飛動、全章貫氣的藝術效果。草書章法的運用，宜注意以下三點：（1）參差變化。每行字數不一，字間疏密錯落。線條粗細濃淡多變，中間飛白頻現，帶有強烈的飛動感和彈性感。（2）牽絲映帶。或兩三字、或五六字、甚至整行連串為一組。字的單體結構被打破了，幾個字或整行聯屬組成一個新的整體。（3）欹側救正。行筆向一個方向漸漸偏離中線，而在不知不覺中又拉回來，得以救正，但欣賞者並不感覺突兀。



4.豐富的墨韻

草書藝術主要以水墨線條表現其美。一幅作品有無神采，要看運墨是否靈活，即整行、全篇墨色之濃淡、輕重、枯潤、明暗、薄厚、清濁等不宜完全一樣。墨色應隨用筆的變化而變化，墨色多變給觀者以視覺上的調節，使人感到筆墨似被賦予了生命，生機盎然，欣賞者從而感到心胸暢快，情緒陶然。反之，一幅作品如若由毫無生氣的一團「死墨」組成，則生命不復存在，欣賞者也只能感到鬱悶、沉寂、靜止。因此筆中必須有墨，無墨則無神采；墨中必須有筆，無筆則無筋骨。

5.適性的碑帖

孫過庭《書譜序》提到「初學分布，但求平正；既知平正，務追險絕；既能險絕，復歸平正。」草書的學習亦是如此，應先以今草為標的，尤其以墨蹟為優先。今草中二王尺牘和孫過庭《書譜序》可先列為入門首選，再擴大到《淳化閣帖》與《大觀帖》。奠定基礎後，就可依個人喜好去選擇黃庭堅或明末諸名家，最後才進入唐代狂草的境域。此時亦可另闢蹊徑，轉入漢簡草書，萃取菁華，融會貫通，自成一家。

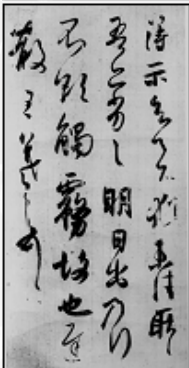
第二節 草書教學課程大綱

一、課程名稱	草書教學	
二、教學年級	八年級	
三、教學目標	<p>A-8-1 能說出草書碑帖的名稱及所屬時代。</p> <p>A-8-2 能說出草書書家的姓名。</p> <p>B-8-1 能說出草書書體的特色。</p> <p>B-8-2 能舉出草書書體在日常生活中的應用實例。</p> <p>C-8-1 能臨摹草書書體（不限字數、格式及媒材）。</p> <p>C-8-2 能參考草書書體書寫作品（不限字數、格式及媒材）。</p>	
四、單元時數	上下學期各六單元，每單元授課 1 節 (1 週)	
五、教學進度	上課單元	單元內容
上學期	第一單元	草書的起源與發展
	第二單元	草書寫法與基本原則
	第三單元	漢代簡牘草書欣賞：敦煌漢簡 臨摹：《將軍令簡》
	第四單元	漢代簡牘草書欣賞：居延漢簡 臨摹：《永元器物簿》
	第五單元	晉代草書作品欣賞：樓蘭殘紙、陸機平復帖、二王尺牘。 臨摹：王羲之《十七帖—遠宦帖》
	第六單元	隋、初唐草書作品欣賞：智永、孫過庭。 臨摹：孫過庭《書譜序》
下學期	第七單元	中、晚唐草書作品欣賞：張旭、懷素、高閑。 臨摹：懷素《自敘帖》
	第八單元	宋代草書作品欣賞：黃庭堅、米元章、吳說。 臨摹：黃庭堅《李白憶舊游詩》
	第九單元	元、明中期以前草書作品欣賞：鮮于樞、康里巉巖、祝枝山、徐渭、董其昌。臨摹：祝枝山《草書赤壁賦》
	第十單元	明末、清代草書作品欣賞：張瑞圖、黃道周、王鐸、倪元璐、傅山、黃慎。臨摹：王鐸《瓊蕊廬帖》
	第十一單元	民國草書作品欣賞：于右任、林散之、王蘧常。 臨摹：于右任《標準草書千字文》
	第十二單元	應用草書完成一件斗方作品：書寫李商隱〈登樂遊原〉五絕一首

<p>A-8-1 A-8-2 B-8-1</p>	<p>三、說明草書的起源與發展：</p> <p>(一) 草書的起源：與楷書、行書一樣，都是由隸書的自由書寫逐漸演變而來。</p> <p>(二) 草書的發展：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 戰國時代：楚簡中有一些簡便的寫法（如：「其」、「為」），只能稱之為「草體」。 2. 秦代：相對於秦篆的草體，潦草程度不大相同，秦始皇時把它叫做隸書，隸書就是當時的草體。 3. 漢代：草體進一步發展，越寫越簡便，為了區別不同的簡便等級，於是草書這個名稱出現了，成為當時一種流行的書風。 4. 晉代： <ul style="list-style-type: none"> ◆ 西晉：是草書的過渡期，從樓蘭出土的木簡和殘紙的草書作品中，已漸漸擺脫分書影響。 ◆ 東晉：進入草書的成熟期。王謝家族所呈現的尺牘是今草的代表作。 5. 隋唐：今草繼續盛行，智永與孫過庭承續這樣的風格。唐中期狂草興起，顛張狂素留名書史。 6. 宋代：在草書的表現上，強調主觀處理，也就是所謂的「尚意」書風。 7. 元代：元代書家皆擅草書，但集中在章草與今草的創作，尤以章草的精緻化最受矚目。 8. 明代：明代中後期是草書創新的高峰期，名家輩出，風格多樣，目不暇給。 9. 清代以後：清初尚能維持一段草書盛況，後來因為碑學大興，草書漸漸沉寂。直到沈增植以碑入草，才開啟渾厚草書的新境界。 <p>參、綜合活動（學習評量）</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、教師口頭發問，請學生即席回答。 二、獎勵踴躍發言及認真的學生。 <p>- 第一單元結束 -</p> <p>第二單元：草書的寫法與基本原則</p> <p>壹、準備活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、老師：教學 PPT、電腦、單槍投影機、作品釋文揭示牌 二、學生：筆記簿、筆 三、情境布置：於教室布告欄張貼草書的書法作品。 <p>貳、發展活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、引起動機 <p>(一) 播放「王羲之尺牘《得示帖》」圖版。</p>	<p>請學生自由發表</p> <p>教學 ppt 釋文揭示牌</p>	<p>5</p> <p>5</p>
----------------------------------	---	--	-------------------



(二) 教師提問：這是東晉王羲之寫的信，內容是什麼？請同學們試著讀看看，把認得的字寫下來，看誰最厲害。



(三) 教師按作品內容依序鼓勵學生發表，最後揭示作品文字釋文為「得示，知足下猶未佳。耿耿！吾亦劣劣。明日出乃行，不欲觸霧故也，遲散。王羲之頓首。」並帶領學生對照釋文讀一遍並欣賞作品。

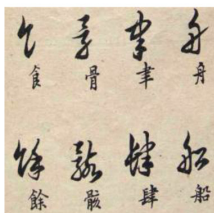
(四) 教師再提問：有沒有同學知道這是什麼書法字體？和上次所看到于右任的草書有什麼不同？

請學生自由發表

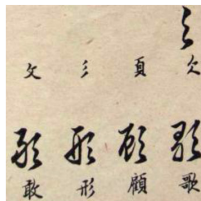
(五) 教師歸納：這種尺牘書法字體也叫做草書，也叫做今草，其中夾雜幾個行書，和之前看過的標準草書比較起來，讓人感覺寫得比較俊秀，也比較難認。

二、說明草書寫法依鄧散木的分類，主要歸納為八項：

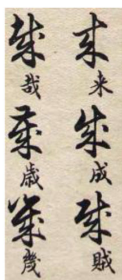
(一) 專用偏旁



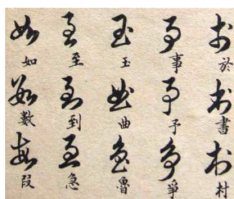
(二) 共用偏旁



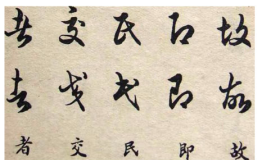
(三) 二字近似



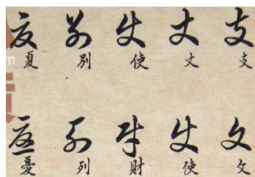
(四) 三字近似



(五) 四字以上近似

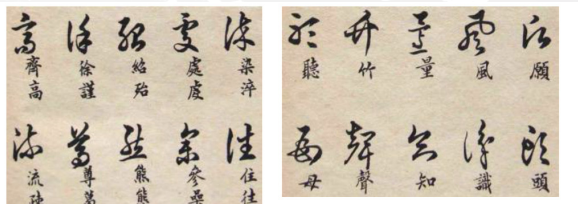


(六) 同字異寫



(七) 異字同寫

(八) 特殊結構



三、說明學習草書應有的基本原則：

草書的學習不須過度強調技法，但要注意一些基本觀念，觀念正確方有助於草書藝術的提升。分為五點，略述如下：

- (一) 生動的線條
 - ◆ 線條的力感。
 - ◆ 線條的節奏感。
 - ◆ 線條的呼應感。

- (二) 多變的結構
- (三) 完備的章法
- (四) 豐富的墨韻
- (五) 適性的碑帖

參、綜合活動

- A-8-1 一、複習本節「王羲之尺牘《得示帖》」的內容和目的。
- A-8-2 二、口頭提問各種草書的寫法。
- B-8-1 三、口頭提問學生喜歡什麼風格的草書碑帖。
- B-8-2 四、鼓勵回答積極的學生。

- 第二單元結束 -

第三單元 漢代簡牘草書欣賞及臨摹 -- 敦煌漢簡

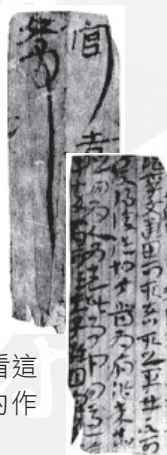
壹、準備活動

- 一、老師：教學 ppt、電腦、單槍投影機
- 二、學生：書法用具、毛邊紙、宣紙
- 三、情境布置：於教室布告欄張貼漢簡草書的書法作品。

貳、發展活動：臨摹《致將軍書》

一、引起動機

- A-8-2 (一) 播放敦煌漢簡《致將軍書》(圖一)等圖版。
- (二) 教師提問：哪一位同學可以說說看這幾張草書作品大概是什麼朝代的作品？是漢代或是明代、清代？



講解可參考
〈草書概述〉

20

請學生自由發表

5

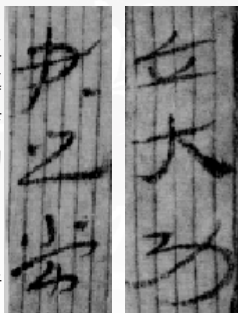
教學 ppt
釋文揭示牌

5

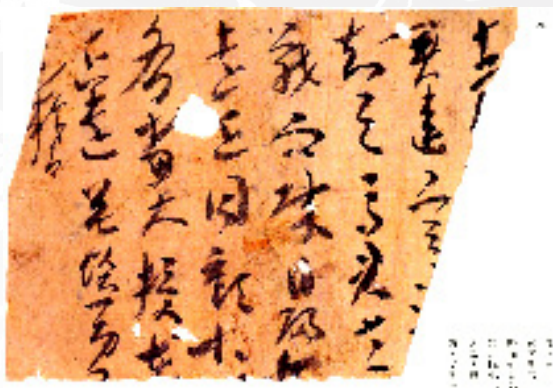
請學生自由發表



<p>C-8-1</p>	<p>(三) 說明本圖版是漢代簡牘，寫在木片或竹簡上的草書，近代出土。</p> <p>二、說明《致將軍書》特色：</p> <p>(一) 此簡的書寫速度較快，筆畫簡略，所有的點畫在過程中，都發生變形，橫畫不平、豎畫不直，看不出橫和豎，但點和線抑揚起伏，節奏感比較強。</p> <p>(二) 最難能可貴的是，兩行字上下左右的大小和疏密關係處理得非常好，對比強烈，但又和諧統一。</p> <p>三、《致將軍書》臨摹習寫。</p> <p>(一) 從《致將軍書》中挑選「立大功，君之常」六字，引導學生觀察這六字的字形結構、粗細變化及豐中銳末的現象。</p> <p>(二) 指導學生在毛邊紙上練習，熟練後再寫在宣紙上。過程中不用強調筆法，線條自然即可，尊重學生的創作特色，大小、粗細、濃淡、乾溼等技巧不拘，重點是布局效果。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、張貼學生臨摹之作品，進行欣賞教學。</p> <p>二、適時鼓勵勇於創作的學生。</p> <p>- 第三單元結束 -</p>	<p>5</p>	<p>30</p>
<p>A-8-1</p>	<p>第四單元：漢代簡牘草書欣賞及臨摹 -- 居延漢簡</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、老師：教學 ppt、電腦、單槍投影機</p> <p>二、學生：書法用具、毛邊紙、宣紙</p> <p>三、情境布置：於教室布告欄張貼漢簡草書的書法作品。</p> <p>貳、發展活動：臨摹《永元器物簿》</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一) 播放居延漢簡《永元器物簿》（圖二）等圖版。</p>	<p>教學 ppt 釋文揭示牌</p>	<p>5</p>



C-8-1	<p>(二) 教師提問：哪一位同學可以說說看這幾張草書作品大概是什麼朝代的作品？是漢代或是明代、清代？</p> <p>(三) 說明本圖版是近代出土的漢代簡牘，是寫在木片或竹簡上的草書。</p> <p>二、說明《永元器物簿》特色：</p> <p>(一) 《永元器物簿》編印在《居延漢簡》，是東漢和帝永元五年的作品。此簡綴連成冊，在漢簡中相當罕見，字跡非常清楚，寫得熟練且有節奏感。</p> <p>(二) 短線簡潔有力，點的筆勢在重按之後，手指一撥，具有跳動感，兩點之間的呼應顯得顧盼有情。有些長線條刻意長，或流暢直下，或曲折重按。點線雖兩極分化，但相互輝映，顯得既跳蕩又流暢。</p>	請學生自由發表	5
A-8-1	<p>三、《永元器物簿》臨摹習寫：</p> <p>(一) 從《永元器物簿》中挑選「明言之，八十八枚釜」八字，引導學生試著讀讀看，尤其是「八十八」。</p>		30
A-8-2	<p>(二) 觀察這八字字形結構、粗細變化及點的重按挑出。</p>		5
B-8-1	<p>(三) 指導學生在毛邊紙上練習，熟練後再自行掌握線條特色寫在宣紙上大膽創作。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、張貼學生臨摹之作品，進行欣賞教學。</p> <p>二、具有創意的學生，適時予以鼓勵。</p> <p>- 第四單元結束 -</p>		5
A-8-1	<p>第五單元：晉代草書作品欣賞及臨摹</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、老師：教學 PPT、電腦、單槍投影機</p> <p>二、學生：書法用具、毛邊紙、宣紙</p> <p>三、情境布置：於教室布告欄張貼晉代草書的書法作品。</p> <p>貳、發展活動：臨摹王羲之《十七帖—遠宦帖》</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一) 播放《樓蘭殘紙》(如下圖)、陸機《平復帖》(圖三)、《二王尺牘》(圖四)……等圖版。</p>	教學 ppt 釋文揭示牌	5



- (二) 教師提問：哪一位同學可以說說看這三張草書作品大概是什麼朝代的的作品？是漢代或是晉代、宋代？
- (三) 說明《樓蘭殘紙》是西晉字跡，寫在紙上的草書，足證當時已大量使用紙張。《平復帖》經考證是陸機所書，是法帖之祖。《二王尺牘》是王羲之、王獻之的書信。

請學生自由發表

二、說明《樓蘭殘紙》、《平復帖》、《二王尺牘》的特色：

- (一) 《樓蘭殘紙》是西晉的作品，近代於新疆樓蘭出土。寫法上延續漢簡草書，點畫貫暢，字字相應。
- (二) 陸機《平復帖》字體介於章草與今草之間，用禿筆書寫，圓渾鈍厚，偶有散鋒，在含蓄中又非常有神采。
- (三) 二王尺牘以王羲之《十七帖》為例，點畫和結體的特徵主要有三：第一是結體為內擲。第二是簡潔。第三是結體穩當。欣賞這種作品，清雅之氣油然而生，讓人爽朗無比。

三、王羲之《遠宦帖》臨摹習寫：

- (一) 從王羲之《遠宦帖》中挑選「念足下懸情，遠宦足下兼懷」十一字，引導學生觀察這十一字的字形結構及粗細變化，並請學生依序以書空方式摹寫一遍。

請學生自由發表



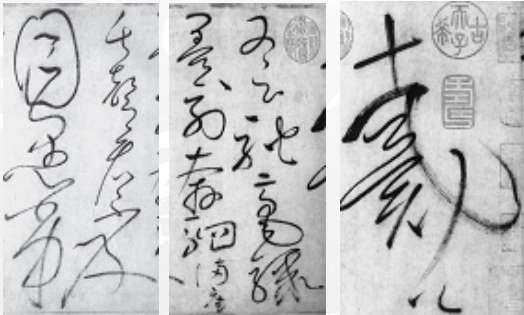
C-8-1

30

<p>A-8-1 A-8-2 B-8-1 B-8-2</p>	<p>(二) 教師提問：哪一位同學可以說說自己的發現？有沒有重複的字？在哪裡？是什麼字？揭示釋文指導學生認讀。</p> <p>(三) 教師提問：這十一個字是什麼意思？</p> <p>(四) 教師說明這是一封想念遠方好友的信。</p> <p>(五) 指導學生在毛邊紙上練習，熟練後再寫在宣紙上。過程中不必強調筆法，只要學生能注意字與字的呼應及線條的流轉自然順暢即可，如果能留意行氣更好。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、複習本節相關書帖的作者、朝代、書體及如何運用在生活上。</p> <p>二、張貼學生臨摹之作品，進行欣賞教學。</p> <p>二、適時鼓勵積極發表，勇於創作的學生。</p> <p>- 第五單元結束 -</p>	<p>請學生自由發表</p> <p>請學生自由發表</p>	<p>10</p>
<p>A-8-1</p>	<p>第六單元：隋、初唐草書作品欣賞及臨摹</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、老師：教學 PPT、電腦、單槍投影機</p> <p>二、學生：書法用具、毛邊紙、宣紙</p> <p>三、情境布置：於教室布告欄張貼隋、初唐草書的書法作品。</p> <p>貳、發展活動：臨摹孫過庭《書譜序》</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一) 播放智永《真草千字文》（如下圖）、孫過庭《書譜序》（圖 7-5）……等圖版。</p> <div data-bbox="798 1244 1053 1478" data-label="Image"> <p>The image shows two columns of calligraphy. The left column is in regular script (Zhen Cao Thousand Character Text) and the right column is in cursive script (Shu Pu Xu). The characters are arranged in vertical columns, reading from right to left.</p> </div> <p>(二) 教師提問：哪一位同學可以說說看這二張草書作品大概是什麼朝代的作品？是隋代或是唐代、宋代？</p> <p>(三) 說明智永的生平，講述「筆塚」、「鐵門檻」的故事，《真草千字文》是楷書與草書並列的作品。孫過庭《書譜序》是書法與文章雙璧的傑作，也是第一部書法美學的名著。</p> <p>二、說明智永《真草千字文》、孫過庭《書譜序》的特色：</p> <p>(一) 智永師承王羲之的《十七帖》草法，《真草千字文》以正書與草書相互對應分列兩行，以真書對釋草書，既方便於初學者識讀草字，又能讓人同時欣賞到真書和草書兩種書法藝術。通篇寫得循規蹈矩，字字獨立，筆筆不苟。</p>	<p>教學 ppt 釋文揭示牌</p> <p>請學生自由發表</p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>5</p>



<p>C-8-1</p>	<p>(二) 孫過庭《書譜序》全文字字獨立，有許多字的結體造型來自王羲之《十七帖》。細看作品後半部，筆致開始放縱，中鋒、側鋒、藏鋒、露鋒，交相輝映，甚至偏鋒破筆也不嫌棄。</p> <p>三、孫過庭《書譜序》臨摹習寫：</p> <p>(一) 從孫過庭《書譜序》中挑選「夫質以代興，研因俗易，雖書契之作，適以記言。」十八字，引導學生觀察這十八字的字形結構及粗細變化。不用強調筆法，線條自然即可，注意字與字的呼應，線條流轉的脈絡。</p>	<p>20</p>
<p>A-8-1</p>	<p>(二) 指導學生在毛邊紙上練習，熟練後再寫在宣紙上在布局上，尊重學生的創作，大小、粗細、濃淡、乾溼等不拘，提醒行氣要清楚。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、指導學生臨摹習寫孫過庭《書譜序》後完成學習單。</p>	<p>15</p>
<p>A-8-2</p>	<p>二、引導發表學習單內容。</p>	
<p>B-8-1</p>	<p>三、張貼學生臨摹之作品，進行欣賞教學。</p>	
<p>B-8-2</p>	<p>四、踴躍發表及具有創意的學生，適時予以鼓勵。</p>	
<p>C-8-1</p>	<p>- 第六單元結束 -</p>	
<p>第七單元：中、晚唐草書作品欣賞及臨摹</p>		
<p>壹、準備活動</p>		
<p>一、老師：教學 ppt、電腦、單槍投影機</p>		
<p>二、學生：書法用具、毛邊紙、宣紙</p>		
<p>三、情境布置：於教室布告欄張貼中、晚唐草書的書法作品。</p>		
<p>貳、發展活動：臨摹懷素《自敘帖》</p>		
<p>一、引起動機</p>		
<p>(一)</p>	<p>播放張旭《古詩四帖》（圖 7-6）、懷素《自敘帖》（圖 7-7）、高閑《草書千字文》（圖 7-8）……等圖版。</p>	<p>教學 ppt 釋文揭示牌</p> <p>請學生自由發表</p>
<p>(二)</p>	<p>教師提問：哪一位同學可以說說看這三張草書作品大概是什麼朝代的作品？</p>	<p>請學生自由發表</p>


A-8-1	<p>(三) 說明張旭、懷素與高閑的生平及相關故事。</p> <p>二、說明張旭《古詩四帖》、懷素《自敘帖》、高閑《草書千字文》的特色：</p> <p>(一) 張旭《古詩四帖》用筆提按強烈，頓挫分明；結體雄渾開張，跌宕瑰奇；章法奔蛇走虺，龍騰鳳翥；通篇以巨大的氣魄、高美的精神，展現了一幅生氣勃勃、雄偉壯觀的場面。</p> <p>(二) 懷素《自敘帖》七百餘字，一氣貫之，洋洋灑灑，筆意縱橫，如龍蛇競走，激電奔雷，書法藝術的韻律美，從《自敘帖》中得到淋漓盡致的表現。儘管《自敘帖》給人迅疾駭人的感覺，但每字點畫體勢都準確地體現了草書法度，顯示出作者精深的功力。</p> <p>(三) 高閑《草書千字文》寫得神采奕奕，筆力雄健，結字奇宕簡練，氣勢洞達，給人酣暢淋漓的感覺。</p>		
C-8-1	<p>三、懷素《自敘帖》臨摹習寫：</p> <p>(一) 從中挑選懷素《自敘帖》中「戴公又云：馳毫驟墨列奔駟，滿座千聲看不及，目愚劣。」二十一字，引導學生觀察這字群的字形結構及粗細變化並試著讀讀看。</p>	請學生自由發表	30
	 <p>(二) 教師提問：哪一位同學知道「自敘」是什麼意思？</p> <p>(三) 教師說明「自敘」就如同現在的「自傳」，懷素《自敘帖》其實就是懷素用草書書寫自己的創作理念。</p> <p>(四) 指導學生在毛邊紙上練習，熟練後再寫在宣紙上。提醒學生注意節奏輕快，運筆速度保持流暢。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、複習本節所示書帖之作者、特色、創作年代。</p> <p>二、張貼學生臨摹之作品，進行欣賞教學。</p> <p>三、具有創意的學生，適時予以鼓勵。</p> <p>- 第七單元結束 -</p>	請學生自由發表	5



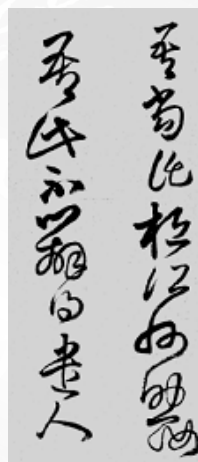
	<p>第八單元：宋代草書作品欣賞及臨摹</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、老師：教學 PPT、電腦、單槍投影機</p> <p>二、學生：書法用具、毛邊紙、宣紙</p> <p>三、情境布置：於教室布告欄張貼宋代草書的書法作品。</p> <p>貳、發展活動：臨摹黃庭堅《李白憶舊游詩》</p>	<p>教學 ppt 釋文揭示牌</p>	<p>5</p>
<p>A-8-1 A-8-2 B-8-1 B-8-2</p>	<p>一、引起動機</p> <p>（一）播放黃庭堅《諸上座帖》（圖 7-9）、吳說《游絲書》（圖 7-10）……等圖版。</p> <p>（二）教師提問：哪一位同學可以說說看這二張草書作品大概是什麼朝代的作品？</p> <p>（三）說明黃庭堅與吳說的生平及相關故事。</p> <p>二、說明黃庭堅《諸上座帖》、吳說《游絲書》的特色：</p> <p>（一）黃庭堅《諸上座帖》是黃庭堅用大草書為好友李任道寫五代文益禪師的《語錄》。通篇結字雄放瑰奇，筆勢飄動雋逸，如輕雲緩行，凌霄萬變。</p> <p>（二）吳說《游絲書》作於紹興十五年（西元 1145 年），現收藏於日本藤井有鄰館。「游絲書」說穿了就是將懷素《自敘帖》的線條統一化、纖細化，有如一條柔絲在晴空中飛舞飄揚，翩翩自得，優雅出塵。</p>	<p>請學生自由發表</p>	<p>5</p>
<p>C-8-1</p>	<p>三、黃庭堅《李白憶舊游詩》臨摹習寫：</p> <p>（一）從黃庭堅《李白憶舊游詩》中挑選「我醉橫眠枕其股，當筵歌吹凌九霄，星離雨散不終朝，分飛楚關山水遙。」二十八字，並引導學生一邊書空，一邊觀察這二十八字的字形結構及粗細。</p> <div data-bbox="746 1174 1059 1495" data-label="Image"> </div> <p>（二）教師提問：這一幅作品有什麼特別？是不是更自由？更奔放？</p> <p>（三）指導學生在毛邊紙上練習，熟練後再寫在宣紙上。在用筆及布局上，強調跳脫字的結構，儘量揣摩創作者求新求變的風格，放膽練習。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、複習本節所示書帖之作者、特色、創作年代。</p> <p>二、張貼學生臨摹之作品，進行欣賞教學。</p> <p>三、具有創意的學生，適時予以鼓勵。</p> <p style="text-align: center;">- 第八單元結束 -</p>	<p>請學生自由發表</p>	<p>30</p>

<p>A-8-1 A-8-2 B-8-1 B-8-2</p> <p>C-8-1</p>	<p>第九單元：元、明中期以前草書作品欣賞及臨摹</p> <p>壹、準備活動 一、老師：教學 PPT、電腦、單槍投影機 二、學生：書法用具、毛邊紙、宣紙 三、情境布置：於教室布告欄張貼元、明中期以前草書的書法作品。</p> <p>貳、發展活動：臨摹祝枝山草書《赤壁賦》 一、引起動機 （一）播放鮮于樞、康里巎巎、祝枝山（圖 7-11）、徐渭（圖 7-12）、董其昌（圖 7-13）等人之書作。 （二）教師提問：哪一位同學可以說說看這幾張草書作品大概是什麼朝代的作品？ （三）說明鮮于樞、康里巎巎、祝枝山、徐渭、董其昌等人的生平及相關故事。</p> <p>二、說明祝允明草書《赤壁賦》、徐渭《草書詩軸》、董其昌草書《試書帖》的特色： （一）祝允明草書《赤壁賦》點畫線條盤旋蹦跳，穿插避讓，結體雄奇跌宕，章法上沒有行和列的區別，上下連綿，左右穿插，節奏如狂風驟雨，震電驚雷，有橫掃千軍之勢。 （二）徐渭《草書詩軸》點畫縱橫狂放，結體寬博開養，變幻奇崛，大小傾斜，參差錯落。作品中線條的技巧都跳脫了原有的地位與價值，呈現空前的整體審美效果。 （三）董其昌草書《試書帖》用筆沒有強烈的提按頓挫，化折為轉，線條粗細基本一致，圓潤細勁，委婉閑暢。它的節奏和旋律宛轉悠揚，好像江南絲竹那麼清純亮麗，創造了空靈清新的藝術風格。</p> <p>三、祝允明草書《赤壁賦》臨摹習寫： （一）從祝允明草書《赤壁賦》中挑選「於是攜酒與魚，復遊於赤壁之下。江流有聲，斷岸千尺；山高月小，水落石出。」二十九字，引導學生觀察這二十九字的字形結構及粗細變化。 （二）教師提問：請大家數一數，這二十九字中哪裡的「點」最多？怎麼讀？ （三）教師揭示釋文，帶領學生對照認讀並解釋句意。 （四）指導學生在毛邊紙上練習，熟練後再寫在宣紙上。提醒學生摒除分行和分列的慣性布局，儘量揣摩上下左右穿插的變化。</p>	<p>教學 ppt 釋文揭示牌</p> <p>請學生自由發表</p> <p>請學生自由發表</p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>5</p> <p>30</p>
---	--	---	--------------------------------------





<p>A-8-1 A-8-2 B-8-1 B-8-2</p>	 <p>參、綜合活動 一、複習本節所示書帖之作者、特色、創作年代。 二、張貼學生臨摹之作品，進行欣賞教學。 三、具有創意的學生，適時予以鼓勵。 - 第九單元結束 -</p>	<p>請學生自由發表</p>	<p>5</p>
<p>A-8-1</p>	<p>第十單元：明末、清代草書作品欣賞及臨摹 壹、準備活動 一、老師：教學 ppt、電腦、單槍投影機 二、學生：書法用具、毛邊紙、宣紙 三、情境布置：於教室布告欄張貼明末、清代草書的書法作品。 貳、發展活動：臨摹王鐸《瓊蕊廬帖》 一、引起動機 （一）播放張瑞圖（圖 7-14）、黃道周（圖 7-15）、王鐸（圖 7-16）、倪元璐（圖 7-17）、傅山（圖 7-18）、黃慎（圖 7-19）等人之書作。 （二）教師提問：哪一位同學可以說說看這幾張草書作品大概是什麼朝代的作品？ （三）說明張瑞圖、黃道周、王鐸、倪元璐、傅山、黃慎等人之生平及相關故事。</p>	<p>教學 ppt 釋文揭示牌</p>	<p>5</p>
	<p>二、說明張瑞圖、黃道周、王鐸、倪元璐、傅山、黃慎等人書作的特色： （一）張瑞圖《草書詩軸》重新開掘和發展內擲的傳統形式。起筆與收筆拋棄藏頭護尾的傳統戒律，斬截爽利，鋒芒畢露，英氣凜然。 （二）黃道周《草書詩軸》的用筆，沉著痛快，有北朝的剽悍之氣；結字左低右高，寓欹側於平正，有宋人影響。橫畫多用內擲，筆勢跌宕，豎畫則改用外拓。 （三）王鐸《草書詩卷》的線條強調上下提按，因此線條飛騰跳擲，有強烈的運動感；又由於折筆產生出許多角，而且上下筆畫的間隔距離很小，加上這些折角特別突顯，使結體造型的外向張力特別大。</p>	<p>請學生自由發表</p>	<p>5</p>

C-8-1	<p>(四) 倪元璐《草書詩軸》用筆剛毅勁挺，沉鬱而有氣慨，線條中段不是一掠而過。枯筆的大量使用，常常在沒有墨的情況下還要寫，造成強烈的墨色對比。</p> <p>(五) 傅山《草書詩軸》的結體左右傾側，大小錯落，從上至下，連綿相屬，一氣呵成。作為特徵來說，尤其強調使轉，線條回環繚繞，矯健暢豁。</p> <p>(六) 黃慎《草書詩軸》源於章草，更多地融入自我的書法意趣，給人以狂怪難識之感。在清祚中期揚州書法家中，黃慎的書法頗富個性。</p> <p>三、王鐸《瓊蕊廬帖》臨摹習寫：</p> <p>(一) 從王鐸《瓊蕊廬帖》中挑選「無將託桓江州助汝，吾此不辨得遣人。」十五字，引導學生觀察這十五字的字形結構及粗細變化。</p> <p>(二) 教師提問：有沒有同學可以讀出三個字以上？有沒有發現相同的字？</p> <p>(三) 揭示釋文，引導學生認讀並解說句意。</p> <p>(四) 指導學生在毛邊紙上練習，熟練後再寫在宣紙上。在用</p>	請學生自由發表	30
A-8-1	筆上，濃淡、乾溼不拘，在布局上，尊重學生的	請學生自由發表	
A-8-2	創作，但提醒注意字和字之間要儘量緊湊。		
B-8-1	參、綜合活動		
B-8-2	一、複習本節所示書帖之作者、特色、創作年代。		
	二、張貼學生臨摹之作品，進行欣賞教學。		
	三、踴躍發表及具有創意的學生，適時予以鼓勵。		
	- 第十單元結束 -		
	第十一單元：民國草書作品欣賞及臨摹		
	壹、準備活動		
	一、老師：教學 ppt、電腦、單槍投影機		
	二、學生：書法用具、毛邊紙、宣紙		
A-8-1	三、情境布置：於教室布告欄張貼民國以後草書的書法作品。	教學 ppt	5
	貳、發展活動：臨摹于右任《標準草書千字文》	釋文揭示牌	
	一、引起動機		
	(一) 播放于右任(圖 7-20)、林散之(圖 7-21)、		
	王蘧常(圖 7-22)等人之書作。		





<p>C-8-1</p>	<p>(二) 教師提問：哪一位同學可以說說看這幾張草書作品大概是什麼朝代的作品？</p> <p>(三) 說明于右任、林散之、王蘧常等人之生平及相關故事。</p> <p>二、說明于右任、林散之、王蘧常等人書作的特色：</p> <p>(一) 于右任《標準草書千字文》以懷素《小草千字文》為基礎，集歷代章草、今草、狂草及流沙漢簡之大成，並以六朝碑版強化草書的骨氣，而成一代草書大家。</p> <p>(二) 林散之《草書詩軸》以長鋒羊毫書寫，長鋒蓄墨量多，從溼到濕，從濕到乾，從乾到枯，逐漸變化，能體現時間的流轉和運動的過程，產生節奏感。枯潤強烈的對比關係，頗有繪畫的感覺。</p> <p>(三) 王蘧常《草書跋》用筆取法碑版，逆鋒頂著紙面澀行，點畫渾厚沉雄、蒼茫老辣，而且起筆收筆不強調逆入回收，點畫既厚重又舒展。結體取法漢簡中的草書，並強調橫勢，顯得十分大氣。</p>	<p>請學生自由發表</p> <p>5</p>
<p>A-8-1 A-8-2 B-8-1 B-8-2</p>	<p>三、于右任《標準草書千字文》臨摹習寫：</p> <p>(一) 從于右任《標準草書千字文》挑選「天地玄黃，宇宙洪荒。日月盈昃，辰宿列張。寒來暑往，秋收冬藏。」二十四字，引導學生觀察這二十四字的字形結構及粗細變化。</p> <div data-bbox="496 1161 963 1338" data-label="Image"> </div>	<p>30</p>
<p>A-8-1</p>	<p>(二) 指導學生在毛邊紙上練習，熟練後再寫在宣紙上。不用強調筆法，線條自然即可，注意字與字的呼應和線條流轉的脈絡。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、複習本節所示書帖之作者、特色、創作年代。</p> <p>二、張貼學生臨摹之作品，進行欣賞教學。</p> <p>三、發表踴躍及具有創意的學生，適時予以鼓勵。</p> <p>- 第十一單元結束 -</p> <p>第十二單元：應用草書完成一件斗方作品</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、老師：教學 PPT、電腦、單槍投影機</p> <p>二、學生：書法用具、毛邊紙、宣紙</p>	<p>請學生自由發表</p> <p>5</p>

<p>C-8-2</p>	<p>三、情境布置：於教室布告欄張貼民國以後草書的書法作品。</p> <p>貳、發展活動：自運李商隱〈登樂遊原〉的草書作品</p> <p>一、引起動機</p> <p>(一) 播放作者草書作品。</p> <p>「釋文：江城如畫裡，山晚望晴空。兩水夾明鏡，雙橋落彩虹。人煙寒橘柚，秋色老梧桐。雖念北樓上，臨風懷謝公。青蓮居士〈秋登宣城謝朓北樓〉」</p>  <p>(二) 教師提問：哪一位同學可以說說看這件草書作品大概是什麼朝代的作品？</p> <p>(三) 引導學生一起來釋讀這件作品。</p> <p>二、進行作品賞析：這件草書作品以兼毫書寫，線條挺勁，用墨乾溼分明，行氣酣暢，開闔有序。此外，落款及用印甚為妥當，屬平穩之作。</p> <p>三、應用草書自運完成一件斗方作品：李商隱〈登樂遊原〉五絕一首</p> <p>(一) 揭示「向晚意不適，驅車登古原。夕陽無限好，只是近黃昏。」草書參考字例，並引導學生仔細觀察這二十字的字形結構及粗細變化：</p> 	<p>教學 ppt 釋文揭示牌</p> <p>請學生自由發表</p> <p>字例揭示牌</p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>20</p>
--------------	--	---	-----------------------------



A-8-1	(二) 指導學生在毛邊紙上練習，熟練後再寫在宣紙上。	請學生自由發表	15
A-8-2	無論是布局或大小、粗細、濃淡、乾溼，都尊重學生的創作特色，只提醒行氣要流暢。		
B-8-1	參、綜合活動		
B-8-2	一、指導學生自運李商隱〈登樂遊原〉的草書作品後，完成學習單。		
C-8-2	二、引導學生討論學習單上之書寫內容，並獎勵表現優異的學生。 三、張貼學生自運的作品，進行欣賞教學。 四、發表踴躍及具有創意的學生，適時予以鼓勵。		
- 第十二單元結束 -			

參考文獻

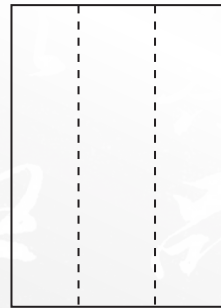
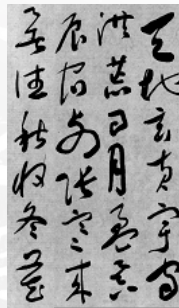
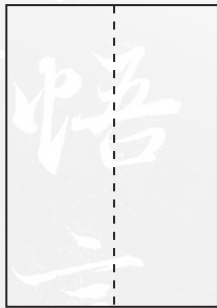
- 二玄社，《中國法書選》60冊，東京：二玄社出版，1998年。
- 二玄社，《書跡名品叢刊》209冊，東京：二玄社出版，2001年。
- 包備五，《中國書法簡史》，上海：上海書畫出版社，1983年。
- 沃興華，《書法觀止》，上海：上海人民出版社，2002年。
- 胡傳海、鄭曉華，《中國書法史話》，上海：上海書畫出版社，2002年。
- 孫寶文，《歷代名家墨跡選》，吉林文史出版社，2006年。
- 徐利明，《中國書法風格史》，鄭州：河南美術出版社，1997年。
- 啟功，《書法概論》，北京：北京師大出版社，1986年。
- 楊飛，《中國書法》，北京：中國文史出版社，2004年。
- 劉志基，《漢字體態論》，桂林：廣西教育出版社，1999年。
- 鄧散木，《草書寫法》，北京：人民美術出版社，1963年。
- 叢文俊、黃惇、華人德等，《中國書法史》，南京：江蘇教育出版 2002年。

八年級草書教學活動學習單〈八上〉

八年_____班_____號 姓名_____ 得分_____

一、這學期我們探討草書的起源、發展、寫法與基本原則後，你認為草書和過去學習過的篆書、隸書、楷書、行書有什麼不同？請把看法具體寫出來。

二、請寫出下列作品圖版的釋文。



三、在我們的生活經驗裡，草書的蹤影經常出現。請你仔細回想，曾經在哪裡看到草書？是哪些字？讓人感覺如何？請你寫下來並與同學分享。



八年級草書教學活動學習單〈八下〉

八年_____班_____號 姓名_____ 得分_____

一、在瞭解了從漢代到民國以來許多草書書法家及草書作品後，請舉出你覺得比較特別或是比較喜歡的作品至少兩件，並說明作者、作品名稱、作品特色及喜歡的原因。

二、學校提供臨摹的九件草書作品中，你比較喜歡哪一件？為什麼？臨摹時有什麼想法和感受？

三、用自運的方式進行草書創作後，你最欣賞哪一位同學的作品？為什麼？

觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也
夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬端靜躁不同當其欣





第八章 當代書法欣賞及實作

（九年級）

第一節 當代書法概說

書法慧命隨著時代的推移而演進，不同的書學時代促生了屬於該時期的書藝風華，百花齊放，各擅勝場。清梁巘說：「晉尚韻，唐尚法，宋尚意，元明尚態」，時代書風所反映的正是時代個性書家的整體群像，如此來看中國書法史，那麼魏晉以後便是一部文人書家的書史縮影，無論是二王、顏柳歐褚、宋四家蘇黃米蔡或趙孟頫，抑或如中晚明徐渭、張瑞圖、黃道周、王鐸、傅山等人，其獨樹一幟的個人書風乃至於書史上的典範意義，至今仍為後代所傳頌。

回頭看看臺灣當代書法的發展，在日本領臺（西元 1895）之前的臺灣書壇，書家群體風格大致承襲明鄭以來傳承自大陸中原書風的流派，普遍地接受應忠誠於碑帖的臨寫觀念，代表書家如：林朝英（西元 1739-1816）、呂世宜（西元 1784-1868）、郭尚先（西元 1785-1832）、謝培樵（西元 1811-1864）。其中乾隆時期林朝英生長在商船貿易的家世背景，較有機會獲得來自大陸的書畫史料，孕育了他深厚的文學根基，同時兼善琴棋書畫及雕刻，代表書風以竹葉造型作為行草線條，曾被日籍漢學家、臺灣總督府史料編纂委員尾崎秀真（西元 1874-1949）譽為「清代臺灣唯一之藝術家」，最負盛名。又因其平日慷慨捐輸，築城、修孔廟、賑難助人之善舉，尤為後人所傳頌，嘉慶 18 年（西元 1813）奉敕授予重道崇文之匾額並賜從六品光祿寺置正職務；呂世宜，道光 2 年舉人，收藏金石甚豐，曾歷任漳州芝山學院講席及廈門玉屏書院山長，並將秦漢碑版帶入臺灣，對臺灣書學發展，功不可沒。呂氏厚勁樸茂的典型隸書與伊秉綬（西元 1754-1815）齊名，為歷來罕見，學書者競相走告，斐聲於書壇，可說自清代至日治時期，臺灣書壇盛行的隸書體蓋脫離不了呂氏的影響。此外值得一提的是呂氏應聘至板橋林本源家擔任西席，林家花園亭臺樓閣之匾額楹聯多出其手，書風受人喜愛，由此可見；郭尚先為清嘉慶年間進士，曾授編修，官至大理寺卿，禮部侍郎及吏、工兩部尚書，書風取法顏、歐、米、董。早年抵臺開帳授徒，與呂世宜私交甚篤，至嘉慶 14 年（西元 1809）進士及第，由庶常授編修。後遷大里寺卿，署理禮部右侍郎，吏、工兩部尚書。郭氏書學淵源得力於顏真卿、

歐陽詢，兼採米芾、董其昌筆意，臺灣早期坊間有《郭蘭石楷書孝經》帖刊印傳世。此外，乾隆至嘉慶年間的蔣元焄、謝曦、朱景英、楊廷理、姚瑩以及道光至光緒年間的周楷（西元 1779-1837）、葉化成、許筠、陳維英（西元 1811-1869）、林占梅（西元 1821-1868）、沈葆禎（西元 1820-1879）、吳魯（西元 1845-1912）等書法名家，不論其出身為游宦或舉人或幕僚，皆對本土書家影響甚深。

時至日本領臺（西元 1895），歷經明治、大正時期的積極建設與推展殖民教育，約自昭和時期起，總督府與民間團體不定期舉辦書法展覽，日籍書家山本竟山（西元 1863-1934）、中村不折（西元 1868-1943）、比田井天來（西元 1872-1939）、久保天隨（西元 1875-1937）等要角陸續抵臺，藉組織書畫研究會、書道演講、書法展覽、現場揮毫與成立書法訂購會等方式交流書藝，極力推展書法活動，影響甚鉅。其間，曹容曾請益山本竟山，至西元 1930 年曹容旅日時，山本竟山、鷹取田一郎（西元 1868-1933）與須賀蓬城（西元 1874-?）等「京都臺灣會」成員為曹容發起書法展售會，蔚為美談。於此同時，四川楊草仙徑尺草書與廣東區建功的北碑（西元 1888-1972）傳入，給臺灣書壇帶來嶄新的風貌。這期間本土型書家代表亦不乏其人，代表人物有：許南英（西元 1855-1917）、鄭鴻猷（西元 1856-1920）、李種玉（西元 1856-1942）、鄭貽林（西元 1860-1925）、杜逢時（西元 1865-1913）、羅秀惠（西元 1865-1942）、施少雨（西元 1869-1950）、施梅樵（西元 1870-1949）等人。其中，許南英曾受巡撫唐景崧（西元 1841-1903）邀請協修《臺灣通志》，與進士施士洁（西元 1853-1922）、丘逢甲（西元 1864-1912）並稱清末臺灣三大詩人；鄭鴻猷兼善水墨、金石，並與陳懷澄、施少雨並稱鹿港三大刻印家；杜逢時曾由臺灣總督府聘為臺北師範學校習字教師，負責編纂公學校習字教科書，與鹿港鄭鴻猷、淡水洪以南並稱「臺灣三筆」，享譽全臺；羅秀惠曾為《臺澎日報》漢文部主筆，協修臺南縣志。此等書家皆曾喧騰一時，名氣響亮，個人書風亦曾引領風騷，可惜天不假年，這些前輩書家於西元 1945 年前後一一辭世。

本文所扣緊的當代書家，時間大約從西元 1895 年的日據時期算起，至西元 1945 年政府播遷抵臺後，在此階段面世且具代表性、具影響力的典範型書家。在這個時期，有土生土長的臺灣本土型書家、書法教育家，也有渡海來臺的學者、高官、文人及專業型書家。一個曾被異族統治又遭逢政權轉移的特殊時代背景，書法不但成了政治文宣操弄的工具，就某個角度來說，又何嘗不是文人達其情性、形其哀樂的抒發媒介。在顛沛流離的逃亡歲月裡，在國共交戰的性命垂危之際，許多國學根底、諸藝兼備的學者大師以及德高望重、位居要職的政宦賢達，隨著政府的播遷來臺定居，推廣書藝，開課授徒，拓展了臺灣書壇一個嶄新的視野，也培育了現今書壇各體書風卓然有成的後起之秀。著名書家如：曾因被清廷通緝而流亡，曾因辦報被取締入獄，曾因國共戰爭失利而憂國憂



民、以天下為己任的近代書聖于右任（西元 1879-1964）。右老約在西元 1914 年前後開始建立尋碑訪誌嗜好，透過大量碑誌的韜光養晦後，在西元 1932 年創立標準草書社。至西元 1941 年 12 月，右老囑其高弟劉延濤創辦中國第一個書法專刊《草書月刊》，推廣草書藝術，其僅憑個人力量、未靠政府協助即完成標準草書的創制志業，苦心孤詣實為百代景從，亦為當代表率。右老以《張猛龍碑》、《鄭文公碑》、《石門銘》、《龍門二十品》為書學淵源，融碑學於草書中並集大成，為臺灣書法史上渡海官吏書家中擁有最多支持者與追隨者，其不吝於為人寫字的態度，使他不同形制的作品或出版品題字，廣大流傳在市井小民的生活中，無形中亦造就了右老的書藝聲名，如其為國為民的貢獻犧牲精神，足堪國人典範；曾受于右任譽為詩書畫三絕、先總統蔣公素來極為敬重的黨國大老 - 陳含光（西元 1879-1957）；以氣節論藝事，融二王（王羲之、王獻之）二黃（黃庭堅、黃道周）書法為一爐，又參化己意、入古出新之氣格高標的藝壇耆宿 - 陳定山（西元 1897-1989）；曾任蔣中正軍事委員會行營秘書兼第一科科長，以追隨譚延闓先生鑽研顏真卿書法為嫡傳的朱玖瑩（西元 1898-1996）；精通詩文書畫，書法尤受康有為重北碑的影響，取法何紹基、顏真卿的骨法用筆，與溥心畬、葉公超、臺靜農、黃君璧等策辦詩書畫聯展的劉太希（西元 1899-1989）；曾獲法學博士，並專研金石與帖學書風，歷任國立藝專校長、教育部國際文教處處長、文化大學藝研所所長，後定居紐約的張隆延（西元 1909-2009）；曾任臺灣省教育廳專員、清水高中校長，於花鳥蔬果之寫意水墨小品及隸書獨具特色之書畫教育家 - 曹緯初（西元 1914-1980）；素有「元代書畫史活字典」稱號，兩次從故宮研究員退休，在書畫史論與鑑賞領域卓絕有成並享譽中外，樂於提攜後進、德行清高的書畫大師 - 張光賓（西元 1915-）；書宗王羲之，得力於集字聖教序，行書氣格秀潤疏朗，獨步當代，終身致力於書法教學與研究的戴蘭村（西元 1924-2011）；承繼褚德彝、高野侯隸書風格的延續，並受吳昌碩的推薦引入海上題襟館金石書畫會的丁念先（西元 1905-1969）；以米芾書風自創一格，詩文書畫為時所重，兼以淮南子學享譽學界，並曾任成大文學院院長的于大成（西元 1934-2001）。此外，以書畫印三絕著稱於世並曾擔任故宮博物院書畫處處長的吳平（西元 1920-）；以自創點澆法改變水墨畫法並以行草書聞名於藝壇的傅狷夫（西元 1910-2007）；精通中醫醫術，復以溫婉適勁又乾淨俐落的篆書線條見長的奚南薰（西元 1915-1976），皆是為時所重的渡海來臺書家。時至西元 1959 年，以陳定山、丁念先、朱龍庵、李超哉、王壯為、陳子和、張隆延、傅狷夫、曾紹杰、丁翼等十人所組成的書會，首次「十人書展」即獲得藝壇高度的評價，王壯為曾論及此書會組成成員，他說：「年齡最大的 64 歲，最小的 31 歲。其中或能文、能詩、能詞、能唱、能小說、能翻譯或能畫能刻、能法律、能烹調、能批評，西洋美術、

音樂，能調撫明代原製古琴。各有專精，各有獨造。」由此觀之，以上介紹的渡海來臺書家大都身懷絕技，不僅深諳書法玄妙要道，有的甚至還諸藝皆通，旁及日用之學，各方面都有精深的造詣與紮實的工夫。代表書家如執教於臺灣師大並善篆書的宗孝忱（西元 1890-1979）；一生戎馬軍旅並以行書著稱的丁治磐（西元 1893-1988）；清道光帝第六子恭親王奕訢之孫並以詩書畫冠絕當世的寒玉堂主人溥心畬（西元 1896-1963）；素有女革命家之譽且擅長章草的張默君（西元 1896-1965）；身為譚延闓之女並工書善畫的譚淑（西元 1899-1981）；以書畫揚名於四海並於戰火中遠赴敦煌臨摹壁畫、一生充滿傳奇的張大千（西元 1899-1983）；早年師法譚延闓並取法顏魯公、以行楷書聞名的朱玖瑩（西元 1899-1997）；創辦橄欖齋推廣書法教育並法乳石鼓文、石門銘及石門頌而自成一格的謝宗安（西元 1907-1998），以及書印兼善且其曾祖父（國璜）為曾國藩五弟之後的曾紹杰（西元 1911-1988）皆為一時之選。

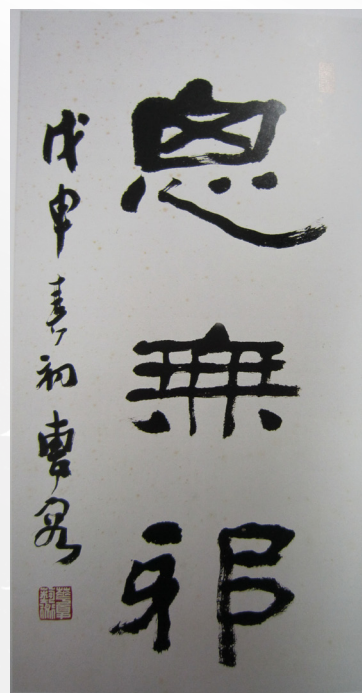
當渡海來臺書家抵臺開始，當代書法正式邁入了嶄新的黃金時代，一時名家備出，群賢畢至，啟動了書藝推廣的引擎，各體書法於焉推陳出新的展示在國人面前，或臨古，或自運，或實驗，作品一出，往往令人驚豔，擊節讚賞。無論是小規模的「魯籀十友」、「十人書會」、「海嶠印集」等文人雅集，或大至「中華書道學會」、「中國書法學會」書會聯展，隱約可見其渡海來臺書家蒞臨展覽現場的身影及其參展大作，是動盪的時代造就了當代書法發展的偶然契機，總算給臺灣書壇投注一股生意盎然的新面貌，大師的年代終於到來。

以上，大抵是渡海來臺書家側面的一個縮影，與此同時期的本土書家對當代書法發展的投入、推展、教育及貢獻，亦有不乏有人，代表書家如曹容、陳丁奇、黃天素等。

以下依年代先後而不論其為本土或外省身分者，選擇幾位大家並依序介紹，羅列於下：

一、曹容

曹容原名阿澹，後易名容字秋圃，菊癡、老嫌、海角畊夫，詩名水如，清光緒 21 年（西元 1895 年）生於臺北市大稻埕，卒於民國 82 年（西元 1993 年），享壽 99 歲。民國 18 年創立澹廬書會，畢生從事書法教學的推廣，作育英才，為臺籍重量級的書家與書法教育家。年少時追隨耆宿何誥廷、張作淦、張希袞、陳祚年諸先生，奠定厚實之國學基礎。曹容篆書上溯周秦金文之古樸、隸法兩漢之磅



●圖 8-1 曹容『思無邪』隸書小品



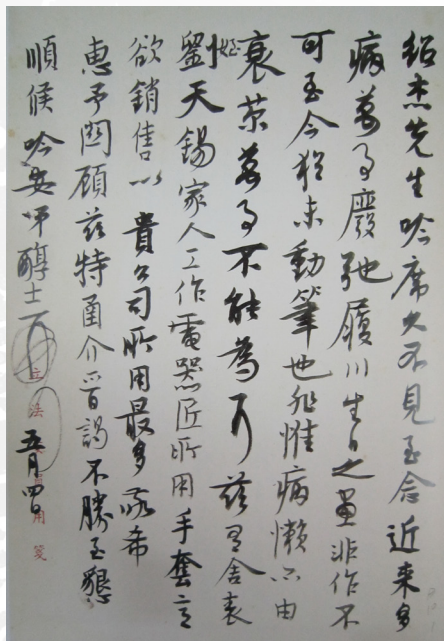
磅大氣（圖 8-1）、楷取顏魯公之圓渾筆趣、行草則依循晉人尚韻的理路，各體皆備，氣勢縱橫，並獲國家文藝特別貢獻獎之殊榮。

二、彭醇士

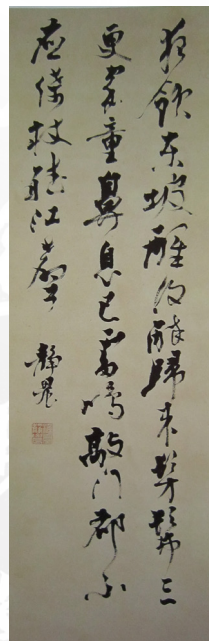
彭醇士，生於西元 1896 年，卒於西元 1976 年，享壽 81 歲，原名康祺，改名粹中，字醇士，以字行，署名素翁，江西高安縣（今高安市）人。幼年曾受外叔祖藍鈺（清末翰林院編修）器重，得其傳授。抵臺後曾獲選為立法委員，曾任臺大、東海、靜宜等大專院校教授及系主任。書法則從定武蘭亭入手，深得右軍《集字聖教序》、《奉橘帖》等帖之精髓。尤以中小行楷（圖 8-2）行氣，意到筆隨，閒閒而來，頗為精絕，仿若王羲之真跡再現，得其三昧要旨。早歲在南昌，與山陰陳伯平大師及弟子輩游，結「無聲詩社」為藝事論交之所。其詩書畫三絕，為藝壇所重，誠可謂今世無雙。

三、臺靜農

臺靜農，生於西元 1902 年，卒於西元 1990 年，享壽 89 年，自民國 11 年起改名靜農，字伯簡，晚號靜者，筆名有青曲、孔嘉、釋未等。清光緒 28 年（西元 1902）生於安徽省霍丘縣葉家集鎮，為渡海書家中以學者、文學家、書法家三種身分享譽中外的一介碩儒。早年以短篇小說創作聲名大噪，中年始以書法作為發抒內心鬱悶的寄託。曾與魯迅過從甚密，並得力於其師沈尹默與前輩陳獨秀慨然傳授書學要領，之後，又結識胡小石而有緣目睹倪元璐奇崛仄逼的書風，對其書法創作產生了決定性影響。今觀其存世隸書，取法華山碑的規整結體、鄧石如渾厚筆意與胡小石方筆技法；楷書先後法乳於顏真卿、北魏碑刻及隸轉楷過渡時期的爨龍顏碑；行草則借資於明末倪元璐剛直澀勁的用筆趣味（圖 8-3），中宮緊結的造型，險絕怒張的章法，氣格高古，影響至今。



● 圖 8-2 彭醇士『電器手套冊』行書尺牘



● 圖 8-3 臺靜農『尹默師論書詩』行書條幅

四、謝宗安

謝宗安，生於西元1907年，卒於西元1997年，享壽91歲，晚年自號三石道人、磊翁。為中國書法學會、八籌書會的籌組總召。爾後公職退休，設橄欖齋授徒傳藝，先後從學者達數千人，此書齋後來擴充為全國性之「中華書道學會」，影響書壇甚深。磊翁篆書取法石鼓文、天發神讖禪國寺；隸書參入北朝碑體各法，化為己意，如陳其銓教授曾說：「晚年將漢魏體勢鑄為一爐，兼取晉碑二爨筆意，古健雄奇，獨成一格（圖8-4），名曰：分隸合體書」，可謂一語中的；楷書則從石門銘、高高靈廟與雲峰山諸刻入手，取其醇厚樸茂之趣；行草書則變幻莫測，以碑味為宗，筆力雄健，氣格高古，又能化古為自我面貌，令人摸不著頭緒是出自何處。

五、王壯為

王壯為，生於西元1909年，卒於西元1998年，享壽90歲，本名沅禮，以字行，晚號漸齋，民國前3年生於河北省易縣，曾創辦小學並推廣女子教育。歷任總統府專員、國立師大藝術系教授、副總統機要秘書、故宮博物院顧問等職務。教授篆刻、書法史課程，理論與創作兼長，培植後進，成就斐然。書法淵源自唐朝歐、褚、顏、柳數家，於褚書用力甚深。復臨習二王、趙孟頫、文徵明行草用筆，新理異態，常出人意表之外。所作行楷，筆力雄健，既有碑的豪邁風亦有帖的溫婉氣息（圖8-5），至六十歲以後，更

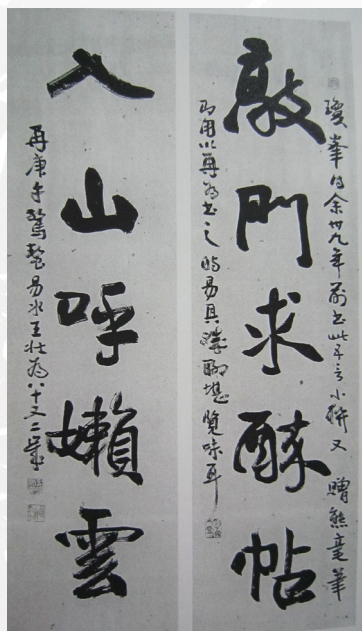
爰用近數十年來出土的侯馬盟書、苦繒書等作書，書風多元，與時俱進。篆書師從趙之謙、黃牧甫、吳昌碩，方寸之間蘊育著雄渾蒼莽的個人風貌，為時人所推崇。

六、陳丁奇

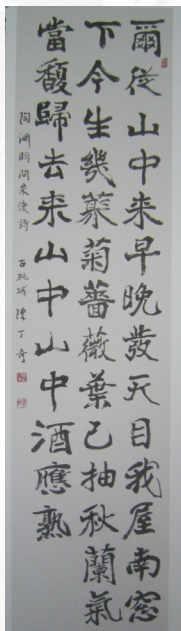
陳丁奇，生於西元1911年，卒於西元1994年，享壽84歲，名登奇，字春鶴，六歲開始學書法，十二歲改名丁奇。就讀臺南師範演習科，受教於日人伊藤喜內悉指導，開拓了造型與線質的視野。三十五歲始以淡墨作



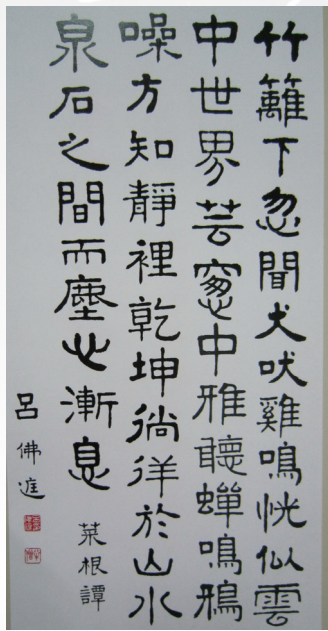
●圖8-4 謝宗安『書讀·字寫』合體書對聯。



●圖8-5 王壯為『入門·入山』行書對聯



● 圖 8-6 陳丁奇『陶淵明
問來使詩』楷書條幅



● 圖 8-7 呂佛庭『菜根譚』
楷書中堂



● 圖 8-8 王靜芝『蟬聲·鳥影』
行楷書對聯

行草急澀潤燥之變化。歷任校長、督學、教育視導員，主持玄風書道館，終身致力於書法教育的推廣，為南臺灣重要的書法推手。楷書有北碑與唐楷的法度（圖 8-6）；隸書多清人遺韻；行草書如奔蛇走虺，加以淡墨潤澤，活靈活現，不可遏抑。值得一提是，陳氏在年事已高下仍筆不停揮，堪為後進學習精進的楷模。

七、呂佛庭

呂佛庭，生於西元 1911 年，卒於西元 2005 年，享壽 95 歲，乳名天賜，字佛庭，號半僧、迂翁，河南泌陽縣人。自幼習書畫，亦嘗學古琴。擅長書、畫、詩詞創作，並精通禪學義理與書畫史論。楷書自歐、顏、鍾、王入門，後又臨習兩漢隸書與泰山《金剛經》摩崖，取法乎上，參融諸家筆法而自成「佛老」以禪意入書的新貌（圖 8-7）。佛老畢生貢獻心力於美術教育上，抵臺後，曾於臺東、臺中師範學校、師大美術系、文化藝術研究所、國立藝專授課，門下弟子多為當今藝壇之翹楚。與董作賓、莊嚴、陳南士私交甚篤，並與彭醇士等人發起籌辦「中部美展」。其一生無私的古道熱腸，提攜後進，不落人後。尤以近八年的時間完成長江萬里圖等四幅百尺之巨製，展覽後慨然捐贈給美術館收藏一事，如見其平日茹素學佛的慈悲喜捨，投影在個人修為上是隱微卻可見的自在與解脫。

八、王靜芝

王靜芝，生於西元 1916 年，卒於西元 2002 年，享壽 87 歲，本名大安，以字行，號

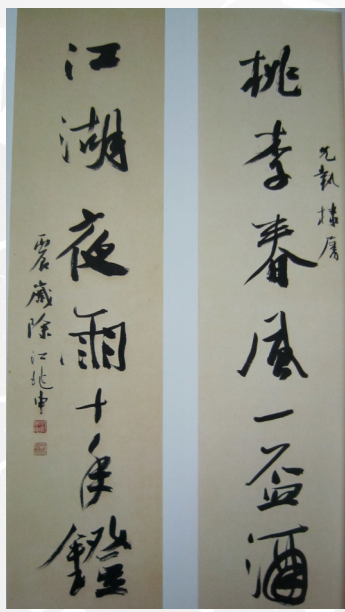
菊農，筆名方曙。七十三歲後，又號龍壑，以霜茂樓為其齋館。生於瀋陽，而遷居北平。北平輔大國文系畢業。抵臺後，與臺靜農、奚南薰、王北岳、吳平等人書會雅集，定期切磋書藝；餘暇又組「六修書畫會」，交流觀摩。歷任東海大學及輔仁大學教授，於經學及思想研究用力甚深，著有《詩經通釋》、《經學通論》、《韓非思想體系》、《齊物論釋》、《劍南詩稿族友考》。幼時書初承靈飛經小字及醴泉銘楷書，十二歲見家藏右軍三月帖、顏真卿送劉太沖敘、米南宮樂兄帖，遂臨池不輟。向啟功請益書畫之學，擴展眼界；與沈尹默習書，始得用筆之法。楷書多唐人法度，或歐或褚，典雅中見酣暢筆趣（圖 8-8）。行草書有晉人飄逸、任筆為性的氣度，於篤實挺進又靈秀閑雅的線質中，想見其人收放捲舒的自然揮運，如魏晉名士，自然灑脫，不受拘絆。

九、陳其銓

陳其銓，生於西元 1917 年，卒於西元 2003 年，享壽 87 歲，號奇川，廣東豐順人，抗戰期間曾與唐曼胥、沈逸千、羅映球籌組「人文藝苑」，鼓勵民心志氣並宣誓抗戰的決心。抵臺後，歷任省府新聞處主秘、省府參議、總統府參議。一生以弘揚書藝為己志，創立弘道書藝會，推廣書法國際交流，卓然有成，為精通書論與創作型的書法教育家。甲骨、金文蒼勁渾厚，意到氣足；隸書來自《禮器碑》、《乙瑛碑》、《史晨碑》的雍容典雅又不失縱逸開張之貌；行草則為七十歲後熔篆隸楷行為一爐，自創「綜體書」（圖 8-9），求新求變，發自肺腑。其門生遍布四海，影響甚鉅。



●圖 8-9 陳其銓『雲山·風雨』隸書對聯



●圖 8-10 江兆申『桃李·江湖』行書對聯

十、江兆申

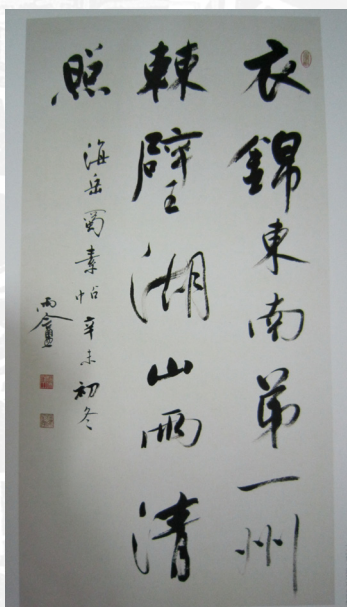
江兆申，生於西元 1925 年，卒於西元 1996 年，享壽 72 歲，字椒原，民國 14 年出生於安徽歙縣巖寺。自幼習書作畫刻印，9 歲謁見黃賓虹，10 歲受鄧散木稱賞。抵臺後，投書溥心畬收錄為門下弟子，曾任國立故宮博物院研究員、書畫處處長、副院長。平日以寫字、繪畫、刻印、抄書、製硯為其生活樂趣，並兼善書學與繪畫理論研究，其用功甚



篤，天資又高，為中國文人典型少見之全才型藝術家。楷書宗法歐陽詢九成宮、溫彥博碑、皇甫誕碑、化度寺等碑銘，亦有臨褚書與北魏刻石，整體風格大致溫潤中見其挺拔，用筆雅健；篆書上追石鼓、繹山刻石及毛公鼎；隸書參以韓仁銘、張君表頌、華山碑、禮器碑、北海相景君碑、封龍山頌、衡方碑，古意盎然，筆筆到位；行草則深受溥心畬影響，左彎右拐，美醜迭出，奇理異態，往往涉筆成趣，有明人用筆態勢（圖 8-10）。

十一、汪中

汪中，生於西元 1926 年，卒於西元 2010 年，享壽 85 歲，字履安，號雨齋，或自署雨公、愚公。民國十五年生於安徽安慶，祖籍安徽桐城（古稱龍眠），自署「龍眠」、「雨壇鄉人」。歷任臺灣師大講師、副教授、教授，並兼任臺大、輔大、淡江、文化等校中文系所教授。師大退休，旋應聘為東大中文所講座教授。講授《詩經》、樂府詩、漢魏以下諸家詩集與唐宋詞，並曾指導博士、碩士論文數十篇，為學術型的才子詩人與書家。曾師事潘重規（西元 1908-2003），並與溥心畬（西元 1896-1963）論詩談藝，情誼甚篤，形同父子，與江兆申同為溥心畬的門下高足。汪中性情自然，如神仙中人，以「詩、書、酒」三絕享譽於杏壇。啟功用「虛靈挺拔」稱其書藝，實乃學問文章之氣，發於筆墨之間，絕非俗人眼中頌德之辭。其行書清新飄逸，秀而不媚，出入二王、米芾，兼參黃庭堅、文徵明、董其昌諸家筆法，捲舒自如，意趣橫生（圖 8-11）；隸書取法華山碑、禮器碑、石門頌的體態與筆勢，豁達大氣，自成一格，與臺靜農的啟發不無關係。



●圖 8-11 汪中『衣錦·棘壁』行書條幅

第二節 當代書法教學課程大綱

一、課程名稱	當代書法教學	
二、教學年級	九年級	
三、教學目標	<p>A-9-1 能說出當代名家的書法作品名稱。</p> <p>A-9-2 能說出當代書法名家的姓名及書風特色。</p> <p>B-9-1 能說出當代名家的書法作品的特色。</p> <p>B-9-2 能舉出當代名家的書法作品在日常生活中的應用實例。</p> <p>C-9-1 能臨摹當代名家書法作品（不限字數、格式及媒材）。</p> <p>C-9-2 能參考當代名家書作書寫作品（不限字數、格式及媒材）。</p>	
四、單元時數	上下學期各六單元，每單元授課 1 節 (1 週)	
五、教學進度	上課單元	單元內容
上學期	第一單元	當代書法名家作品介紹
	第二單元	曹容書法欣賞與實作
	第三單元	彭醇士書法欣賞與實作
	第四單元	臺靜農書法欣賞與實作
	第五單元	謝宗安書法欣賞與實作
	第六單元	王壯為書法欣賞與實作
下學期	第七單元	陳丁奇書法欣賞與實作
	第八單元	呂佛庭書法欣賞與實作
	第九單元	王靜芝書法欣賞與實作
	第十單元	陳其銓書法欣賞與實作
	第十一單元	江兆申書法欣賞與實作
	第十二單元	汪中書法欣賞與實作



第三節 九年級當代書法教學活動設計

單元名稱	當代書法欣賞及實作	教材來源	自編
教學年級	九年級	教學時間	540 分鐘 /12 節
設計者	王振邦		
教學目標	A-9-1 能說出當代名家的書法作品名稱。 A-9-2 能說出當代書法名家的姓名及書風特色。 B-9-1 能說出當代名家的書法作品的特色。 B-9-2 能舉出當代名家的書法作品在日常生活中的應用實例。 C-9-1 能臨摹當代名家書法作品（不限字數、格式及媒材）。 C-9-2 能參考當代名家書作書寫作品（不限字數、格式及媒材）。		
教學目標	教學活動	教學資源	時間 (分)
	第一單元：當代書法名家作品介紹		
	壹、準備活動		
	一、老師部分	電腦、ppt	5
	(一) 字帖		
	(二) 電腦、ppt		
	二、學生部分		
	字帖與講義		
	貳、發展活動		
	一、引起動機		
A-9-1	(一) 展示 11 位書家各一幅代表作品及指導學生認識該書體名稱。	參圖 8-1 至圖 8-11	5
A-9-2	(二) 展示每一幅代表作品前，指導學生踴躍舉手發問是否認識該書體。		
	二、當代名家所處時代環境及書學背景。		5
	三、名家書法賞析暨書風介紹	電腦、ppt	
A-9-1	(一) 曹容代表作品、書體及書風特色：	圖 8-1	
A-9-2	1. 『思無邪』隸書小品。		2
B-9-1	2. 精善各體，平日以隸書、行草作書較多。歷經清末、日據及政府遷臺三時期。隸書取法漢碑，楷書法顏柳，所做行草書，筆力遒勁，如奔蛇走虺，氣勢開張。	圖 8-2	
A-9-1			
A-9-2	(二) 彭醇士代表作品、書體及書風特色：		2
B-9-1	1. 『電器手套冊』行書尺牘。		
	2. 詩文書畫皆備，書法承習王羲之系統，行書尺牘之作，用筆清俊秀潤，氣韻脫俗。	圖 8-3	
A-9-1			
A-9-2	(三) 臺靜農代表作品、書體及書風特色：		2
B-9-1	1. 『尹默師論書詩』行書條幅。		

A-9-1	2. 取法明末倪元璐用筆之凝煉澀勢效果，結體緊結，渴墨發揮淋漓盡致。		
A-9-2	(四) 謝宗安代表作品、書體及書風特色：	圖 8-4	2
B-9-1	1. 『書讀秦漢以上，字寫分隸之間』合體書對聯。 2. 書學石鼓、石門銘等大篆、分隸，沉雄靜穆，面目獨具。		
A-9-1	(五) 王壯為代表作品、書體及書風特色：	圖 8-5	2
A-9-2	1. 『敲門求醉帖，入山呼癩雲』行書對聯。		
B-9-1	2. 真、行、隸、篆四體皆能，尤以行書骨力雄健，結體縱放所如。		
A-9-1	(六) 陳丁奇代表作品、書體及書風特色：	圖 8-6	2
A-9-2	1. 『陶淵明問來使詩』楷書條幅。		
B-9-1	2. 篆隸楷行草書五體皆備，活用北碑與唐楷作書，楷法收放自然，磅礴大氣。		
A-9-1	(七) 呂佛庭代表作品、書體及書風特色：	圖 8-7	2
A-9-2	1. 『菜根譚』楷書中堂。		
B-9-1	2. 取泰山《金剛經》摩崖筆意自創一格，筆勢舒緩，結體平穩。		
A-9-1	(八) 王靜芝代表作品、書體及書風特色：	圖 8-8	2
A-9-2	1. 『蟬聲集古寺，鳥影渡寒塘』楷行書對聯。		
B-9-1	2. 取法二王、米芾、沈尹默等用筆，線條清麗雅致，格高氣新。		
A-9-1	(九) 陳其銓代表作品、書體及書風特色：	圖 8-9	2
A-9-2	1. 『雲山泛畫境，風雨入書禪』隸書對聯。		
B-9-1	2. 貫通各體書，擅長以隸書作書，晚年合篆、隸、楷、行、草書自創一體。用筆波磔變化豐富。		
A-9-1	(十) 江兆申代表作品、書體及書風特色：	圖 8-10	2
A-9-2	1. 『桃李春風一盃酒，江湖夜雨十年鐙』行書對聯。		
B-9-1	2. 書兼篆隸楷行草各體，以行草為最具代表性。因風格獨具，俗稱江體。用筆圓柔，妍醜雜出，左拐右扭，逸趣橫生。		
A-9-1	(十一) 汪中代表作品、書體及書風特色：	圖 8-11	2
A-9-2	1. 『衣錦東南第一州，棘壁湖山兩清照』行書條幅。		
B-9-1	2. 作者善隸、楷、行書，宗法鍾王小楷、蘭亭、漢隸以及懷素、米芾諸家，以行書為其書風代表。用筆隨心而運，自然而無雕琢。		
C-9-1	四、學生練習		5
C-9-2	學生將教師講述的當代名家書風的特色，紀錄在講義，作為以後單元臨寫複習的參考重點。		
	參、綜合活動		
B-9-2	一、請學生發表意見。		3



	<p>二、教師總結當代名家作品優缺點並給學生提供學習的方向與目標。</p> <p>- 第一單元結束 -</p> <p>第二單元：曹容書法欣賞與實作</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、老師部分</p> <p>(一) 字帖</p> <p>(二) 電腦、ppt</p> <p>二、學生部分</p> <p>(一) 文房四寶</p> <p>(二) 字帖與講義</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>營造學習情境，利用分組討論發表意見。</p> <p>教師：先將班上學生分組，將準備好的曹容『思無邪』隸書小品，透過單槍投影出來供學生討論。</p> <p>學生：討論結束後，各組推舉一人上臺發表該組討論結果。</p> <p>教師：歸納意見並分析作品優點。</p> <p>二、字體教學</p> <p>(一) 「思」字</p> <p>1. 講解結構：「思」字為上密下疏結構。</p> <p>2. 講解書寫要領：</p> <p>(1) 第一筆直點下筆後往左作縱勢豎畫。</p> <p>(2) 第二筆橫畫連接豎畫作橫折豎。</p> <p>(3) 第三筆先左斜豎，第四筆再右斜豎、第五筆橫畫。</p> <p>(4) 第六筆心字左點、第七筆豎彎右斜捺。第八至九筆作兩個短點</p> <p>3. 講解筆順。</p> <p>(二) 「無」字</p> <p>1. 講解結構：「無」字為長方形結構。</p> <p>2. 講解書寫要領：</p> <p>(1) 第一筆為直點。</p> <p>(2) 第二至四筆為三個橫畫，此三橫都不是一樣平。</p> <p>(3) 第五筆從最左邊豎畫寫起。</p> <p>(4) 第六、七筆兩個長豎畫，非一樣直，有點擺動。</p> <p>第八筆左短撇、第九筆短右點。</p> <p>3. 講解筆順。</p> <p>(三) 「邪」字</p> <p>1. 講解結構：「邪」字為外拓的四方形之結構。</p>	<p>電腦、ppt</p> <p>圖 8-1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>電腦、ppt</p> <p>圖 8-12</p> <p>2</p> <p>電腦、ppt</p> <p>圖 8-13</p> <p>2</p> <p>電腦、ppt</p> <p>圖 8-14</p> <p>2</p>
A-9-1		
A-9-2		
B-9-1		
B-9-1		
C-9-1		
C-9-2		
B-9-1		
C-9-1		
C-9-2		
B-9-1		
C-9-1		
C-9-2		
B-9-1		
C-9-1		
C-9-2		

C-9-1	<p>2. 講解書寫要領：</p> <p>(1) 第一筆為短點。</p> <p>(2) 第二筆為橫畫連接一個曲折豎畫。</p> <p>(3) 第五筆從最左邊豎畫寫起。</p> <p>(4) 第六、七筆兩個長豎畫，非一樣直，有點擺動。</p> <p>第八筆左短撇、第九筆短右點。</p> <p>三、老師範寫 老師於黑板範寫或分組指導。</p>	文房四寶	5
C-9-2	<p>四、學生練習</p> <p>(一) 學生參考範字書寫。</p> <p>(二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。</p>	文房四寶 範字	27
B-9-2	<p>參、綜合活動</p> <p>一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。</p> <p>二、請學生發表意見。</p> <p>三、教師總結作品優缺點與建議。</p> <p>四、收集作品。</p> <p>五、收拾用具，整理桌面。</p> <p>肆、教學資源 - 圖檔</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>● 圖 8-12 曹容『思無邪』局部</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>● 圖 8-13 曹容『思無邪』局部</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>● 圖 8-14 曹容『思無邪』局部</p> </div> <p style="text-align: center;">- 第二單元結束 -</p>	學生作品	2



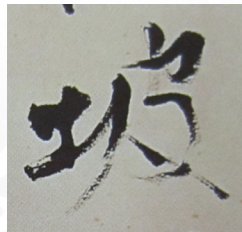
第三單元：彭醇士書法欣賞與實作			
	壹、準備活動 一、老師部分 (一) 字帖 (二) 電腦、ppt 二、學生部分 (一) 文房四寶 (二) 字帖與講義 貳、發展活動 一、引起動機 營造學習情境，利用分組討論發表意見。 教師：先將班上學生分組，將準備好的彭醇士『電器手套冊』行書尺牘作品，透過單槍投影出來供學生討論。 學生：討論結束後，各組推舉一人上臺發表該組討論結果。 教師：歸納意見並分析作品優點。	電腦、ppt 圖 8-2	2
A-9-1 A-9-2 B-9-1	二、字體教學 (一)「弛」字 1. 講解結構：「弛」字為左收右縱、左高右低之結構。 2. 講解書寫要領： (1) 第一筆從弓字的橫畫往右，連續三個橫折轉彎，字形偏長。 (2) 第二筆從也字之橫筆，筆鋒轉折往左後，連接豎畫，再連接豎彎鉤。	電腦、ppt 圖 8-15	3 2
B-9-1 C-9-1 C-9-2	3. 講解筆順。 (二)「勝」字 1. 講解結構：「勝」字為左小右大、偏長方形結構。 2. 講解書寫要領： (1) 第一筆為月字旁撇畫。 (2) 第二筆為月字橫折豎鉤連接中間兩點。 (3) 第三筆從右側再起新的兩點，連接豎畫。 (4) 第四筆於豎畫後作兩次橫折撇。 (5) 第五筆再完成一個橫折撇後再加上一個撇畫，至右點處收筆。	電腦、ppt 圖 8-16	2
B-9-1 C-9-1 C-9-2	3. 講解筆順。 (三)「謁」字 1. 講解結構：「謁」字為左低右高之結構。 2. 講解書寫要領： (1) 第一筆為點畫。 (2) 第二、三筆為橫畫。		2

C-9-1	<p>(3) 第四筆為橫畫直接帶筆到的口字旁的豎畫。 (4) 第五筆為右半部豎畫起筆接連橫折豎。 (5) 第六筆承接第五筆，作撇畫，再作一個橫折撇，最後將右點置放在局部空間的重心。</p> <p>三、老師範寫 老師於黑板範寫或分組指導。</p> <p>四、學生練習</p>	文房四寶	5
C-9-2	<p>(一) 學生參考範字書寫。 (二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。 二、請學生發表意見。</p>	文房四寶 範字	27
B-9-2	<p>三、教師總結作品優缺點與建議。 四、收集作品。 五、收拾用具，整理桌面。</p> <p>肆、教學資源 - 圖檔</p> <div data-bbox="603 946 837 1138" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="606 1144 877 1212">● 圖 8-15 彭醇士『電器手套冊』局部</p> <div data-bbox="478 1212 654 1404" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="758 1212 949 1404" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="446 1425 694 1500">● 圖 8-16 彭醇士『電器手套冊』局部</p> <p data-bbox="758 1425 1013 1500">● 圖 8-17 彭醇士『電器手套冊』局部</p> <p data-bbox="630 1510 829 1542">- 第三單元結束 -</p> <p data-bbox="406 1564 933 1606">第四單元：臺靜農書法欣賞與實作</p> <p data-bbox="406 1617 574 1649">壹、準備活動</p> <p data-bbox="406 1655 582 1687">一、老師部分</p> <p data-bbox="406 1693 550 1725">(一) 字帖</p> <p data-bbox="406 1732 614 1764">(二) 電腦、ppt</p> <p data-bbox="406 1770 582 1802">二、學生部分</p> <p data-bbox="406 1808 598 1840">(一) 文房四寶</p> <p data-bbox="406 1847 630 1879">(二) 字帖與講義</p>	學生作品	2

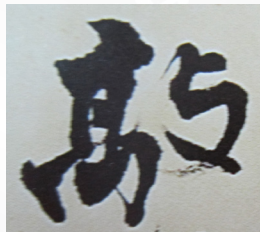


<p>A-9-1 A-9-2 B-9-1</p>	<p>貳、發展活動 一、引起動機 營造學習情境，利用分組討論發表意見。 教師：先將班上學生分組，將準備好的臺靜農『尹默師論書詩』行書條幅作品，透過單槍投影出來供學生討論。 學生：討論結束後，各組推舉一人上臺發表該組討論結果。 教師：歸納意見並分析作品優點。</p>	<p>電腦、ppt 圖 8-3</p>	<p>2</p>
<p>B-9-1 C-9-1 C-9-2</p>	<p>二、字體教學 (一)「坡」字 1. 講解結構：「坡」字為左低右高、左小右大、左密右疏之結構。 2. 講解書寫要領： (1) 第一筆為橫畫。 (2) 第二、三筆為豎畫連接長挑。 (3) 第四筆承接長挑作撇畫，筆末稍乾。 (4) 第五筆一口氣不沾墨完成橫折短撇、豎畫、接著再寫橫折長撇。 3. 講解筆順。</p>	<p>電腦、ppt 圖 8-18</p>	<p>3</p>
<p>B-9-1 C-9-1 C-9-2</p>	<p>(二)「敲」字 1. 講解結構：「敲」字為左低右高、左小右大、左密右疏之結構。 2. 講解書寫要領： (1) 第一筆用墨加點水完成點畫。 (2) 第二、三筆為兩個豎畫。 (3) 第四筆連續兩個點畫。 (4) 第五筆高字下盤豎畫連接橫折豎鉤，再用挑點往右上連接攴部豎畫。 (5) 下一筆右點，最後一筆以橫折撇加上露鋒長點完成。 3. 講解筆順。</p>	<p>電腦、ppt 圖 8-19</p>	<p>3</p>
<p>B-9-1 C-9-1 C-9-2</p>	<p>(三)「醒」字 1. 講解結構：「醒」字為重心偏向左斜的平行四邊形結構。 2. 講解書寫要領： (1) 第一筆橫畫。 (2) 第二豎畫。 (3) 第三筆橫折豎畫。 (4) 第四筆豎畫從西中間往下寫後立即挑起，連接日字。 (5) 第五筆從撇畫下來連接橫畫、豎畫，豎畫提筆後成游絲狀後，再兩個橫畫。</p>	<p>電腦、ppt 圖 8-20</p>	<p>3</p>

C-9-1	三、老師範寫 老師於黑板範寫或分組指導。	文房四寶	5
C-9-2	四、學生練習 (一) 學生參考範字書寫。 (二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。	文房四寶 範字	27
B-9-2	參、綜合活動 一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。 二、請學生發表意見。 三、教師總結作品優缺點與建議。 四、收集作品。 五、收拾用具，整理桌面。 肆、教學資源 - 圖檔	學生作品	2



● 圖 8-18 臺靜農『尹默師論書詩』局部



● 圖 8-19 臺靜農『尹默師論書詩』局部



● 圖 8-20 臺靜農『尹默師論書詩』局部

- 第四單元結束 -

第五單元：謝宗安書法欣賞與實作

- 壹、準備活動
- 一、老師部分
 - (一) 字帖
 - (二) 電腦、ppt
 - 二、學生部分
 - (一) 文房四寶
 - (二) 字帖與講義



A-9-1	貳、發展活動	電腦、ppt 圖 8-4	2
A-9-2	一、引起動機		
B-9-1	營造學習情境，利用分組討論發表意見。 教師：先將班上學生分組，將準備好的謝宗安『書讀秦漢以上，字寫分隸之間』合體書對聯，透過單槍投影出來供學生討論。 學生：討論結束後，各組推舉一人上臺發表該組討論結果。 教師：歸納意見並分析作品優點。		
B-9-1	二、字體教學	電腦、ppt 圖 8-21	2
C-9-1	(一)「以」字		
C-9-2	1. 講解結構：「以」字為左右平均之結構。	電腦、ppt 圖 8-22	2
C-9-2	2. 講解書寫要領： (1) 第一筆為左半部豎畫往左斜。 (2) 第二筆橫畫。 (3) 第三筆為豎畫往右斜。 (4) 第四筆短撇往左傾。 (5) 第五筆捺畫。		
B-9-1	3. 講解筆順。		
B-9-1	(二)「閒」字		
C-9-1	1. 講解結構：「閒」字為長方形之結構。		
C-9-2	2. 講解書寫要領： (1) 第一筆依序先寫門字左半部橫畫、豎畫、橫畫、橫畫，注意橫畫之間的白色空間要均等，再完成豎畫拉長後向左提起收筆。右半部相同寫法，最後豎畫直接收筆。 (2) 接下來月字先寫豎畫，再橫折豎，最後兩筆為兩個豎畫。		
B-9-1	3. 講解筆順。	電腦、ppt 圖 8-23	2
B-9-1	(三)「寫」字		
C-9-1	1. 講解結構：「寫」字為長方形結構。		
C-9-2	2. 講解書寫要領： (1) 第一筆直點。 (2) 第二筆豎畫。 (3) 第三筆橫畫。 (4) 第四筆豎畫。 (5) 第五筆白字左豎畫向下延伸，再依序完成短橫畫、短橫畫、長橫畫，第九筆為右側橫折豎。第十筆橫畫。 (6) 第十一筆為長橫、十二筆為橫折豎，注意橫畫間的留白面積須均等。 (7) 最後將火字先寫中間兩撇，再左點、右點。		

<p>C-9-1</p> <p>C-9-2</p>	<p>三、老師範寫 老師於黑板範寫或分組指導。</p> <p>四、學生練習 (一) 學生參考範字書寫。 (二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。</p> <p>參、綜合活動 一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。 二、請學生發表意見。 三、教師總結作品優缺點與建議。 四、收集作品。 五、收拾用具，整理桌面。</p> <p>肆、教學資源 - 圖檔</p>	<p>文房四寶 文房四寶 範字</p>	<p>5 27</p>
<p>B-9-2</p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div data-bbox="438 819 699 1046">  </div> <div data-bbox="758 819 986 1046">  </div> </div> <p>●圖 8-21 謝宗安『書讀秦漢以上，字寫分隸之間』對聯局部</p> <div data-bbox="587 1198 837 1470">  </div> <p>●圖 8-23 謝宗安『書讀秦漢以上，字寫分隸之間』對聯局部</p> <p style="text-align: center;">- 第五單元結束 -</p> <p>第六單元：王壯為書法欣賞與實作</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、老師部分</p> <p>(一) 字帖</p> <p>(二) 電腦、ppt</p>	<p>學生作品</p>	<p>2</p>



	<p>二、學生部分</p> <p>(一) 文房四寶</p> <p>(二) 字帖與講義</p> <p>貳、發展活動</p> <p>一、引起動機</p> <p>營造學習情境，利用分組討論發表意見。</p> <p>教師：先將班上學生分組，將準備好的王壯為『敲門求醉帖，入山呼癩雲』行書對聯，透過單槍投影出來供學生討論。</p> <p>學生：討論結束後，各組推舉一人上臺發表該組討論結果。</p> <p>教師：歸納意見並分析作品優點。</p>	電腦、ppt 圖 8-5	2
A-9-1			
A-9-2			
B-9-1	<p>二、字體教學</p> <p>(一) 「延」字</p> <p>1. 講解結構：「延」字為三角形結構。</p> <p>2. 講解書寫要領：</p> <p>(1) 第一筆為左半部橫折撇接著長撇。</p> <p>(2) 第二筆捺筆加重往右延伸。</p> <p>(3) 第三筆為橫畫。</p> <p>(4) 第四筆豎畫緊連橫畫並將筆尖挑起。</p> <p>(5) 第五筆挑點緊連右點。</p> <p>3. 講解筆順。</p>	電腦、ppt 圖 8-24	3
B-9-1			
C-9-1			
C-9-2			
B-9-1	<p>(二) 「疏」字</p> <p>1. 講解結構：「疏」字為左短右長之長方形結構。</p> <p>2. 講解書寫要領：</p> <p>(1) 第一筆先寫左半部橫折撇</p> <p>(2) 第二筆從止字豎畫、右橫點、豎畫轉折成長挑點。</p> <p>(3) 第三筆橫畫連接到口字，筆尖挑起。</p> <p>(4) 第四筆豎鉤連接撇畫。</p> <p>(5) 第五筆右長點。</p> <p>3. 講解筆順。</p>	電腦、ppt 圖 8-25	2
C-9-1			
C-9-2			
B-9-1	<p>(三) 「曾」字</p> <p>1. 講解結構：「曾」字為長方形結構。</p> <p>2. 講解書寫要領：</p> <p>(1) 第一筆挑點向右緊連短撇。</p> <p>(2) 第二筆承上筆，豎畫、再橫折豎。</p> <p>(3) 第三筆豎畫，短橫畫向左下銜接橫畫後，筆鋒一轉向下成豎畫。</p> <p>(4) 第四筆筆鋒提起向右，接橫折豎後，立即以右點收筆迴鋒。</p> <p>3. 講解筆順。</p>	電腦、ppt 圖 8-26	2
C-9-1			
C-9-2			
	<p>三、老師範寫</p> <p>老師於黑板範寫或分組指導。</p>	文房四寶	5

C-9-1	四、學生練習 (一) 學生參考範字書寫。	文房四寶	27
C-9-2	(二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。	範字	
	參、綜合活動		
	一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。	學生作品	2
	二、請學生發表意見。		
B-9-2	三、教師總結作品優缺點與建議。		
	四、收集作品。		
	五、收拾用具，整理桌面。		
	肆、教學資源 - 圖檔		
			
● 圖 8-24 王壯為《壯為寫作》對聯		● 圖 8-25 王壯為《壯為寫作》對聯	
			
● 圖 8-26 王壯為《壯為寫作》對聯			
- 第六單元結束 -			
第七單元：陳丁奇書法欣賞與實作			
壹、準備活動			
一、老師部分			
(一) 字帖			
(二) 電腦、ppt			
二、學生部分			
(一) 文房四寶			
(二) 字帖與講義			



<p>A-9-1 A-9-2 B-9-1</p>	<p>貳、發展活動 一、引起動機 營造學習情境，利用分組討論發表意見。 教師：先將班上學生分組，將準備好的陳丁奇『陶淵明問來使詩』楷書條幅，透過單槍投影出來供學生討論。 學生：討論結束後，各組推舉一人上臺發表該組討論結果。 教師：歸納意見並分析作品優點。</p>	<p>電腦、ppt 圖 8-6</p>	<p>2</p>
<p>B-9-1 C-9-1 C-9-2</p>	<p>二、字體教學 (一)「今」字 1. 講解結構：「今」字為三角形結構，並用淡墨書寫。 2. 講解書寫要領： (1) 第一筆撇畫。 (2) 第二筆捺筆。 (3) 第三筆點畫。 (4) 第四筆橫畫。 (5) 第五筆短垂露略向左傾。 3. 講解筆順。</p>	<p>電腦、ppt 圖 8-27</p>	<p>3 2</p>
<p>B-9-1 C-9-1 C-9-2</p>	<p>(二)「我」字 1. 講解結構：「我」字為正方形結構。 2. 講解書寫要領： (1) 第一筆撇畫 (2) 第二筆橫畫。 (3) 第三筆豎鉤。 (4) 第四筆長挑點連接稍細的長斜鉤，到底頓挫一次後，再將筆毫緩緩地拉起。 (5) 第五筆為撇畫。 (6) 第六筆略細的右彎長點。 3. 講解筆順。</p>	<p>電腦、ppt 圖 8-28</p>	<p>2</p>
<p>B-9-1 C-9-1 C-9-2</p>	<p>(三)「屋」字 1. 講解結構：「屋」字為長方形結構。 2. 講解書寫要領： (1) 第一筆以藏鋒書橫折豎畫。 (2) 第二筆橫畫。 (3) 第三筆撇畫向左下拉曳瞬間頓挫後將筆尖往左拉出。 (4) 第四筆橫畫緊連左斜豎後轉折。 (5) 第五筆連接右點。 (6) 第六筆豎畫、第七筆短橫、第八筆長橫畫。 3. 講解筆順。 三、老師範寫</p>	<p>電腦、ppt 圖 8-29</p>	<p>2 5</p>

<p>C-9-1 C-9-2 B-9-2</p>	<p>老師於黑板範寫或分組指導。</p> <p>四、學生練習</p> <p>(一) 學生參考範字書寫。</p> <p>(二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。</p> <p>參、綜合活動</p> <p>一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。</p> <p>二、請學生發表意見。</p> <p>三、教師總結作品優缺點與建議。</p> <p>四、收集作品。</p> <p>五、收拾用具，整理桌面。</p> <p>肆、教學資源 - 圖檔</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>● 圖 8-27 陳丁奇『陶淵明問來使詩』局部</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>● 圖 8-28 陳丁奇『陶淵明問來使詩』局部</p> </div> </div> <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  <p>● 圖 8-29 陳丁奇『陶淵明問來使詩』局部</p> </div> <p style="text-align: center;">- 第七單元結束 -</p> <p>第八單元：呂佛庭書法欣賞與實作</p> <p>壹、準備活動</p> <p>一、老師部分</p> <p>(一) 字帖</p> <p>(二) 電腦、ppt</p> <p>二、學生部分</p> <p>(一) 文房四寶</p> <p>(二) 字帖與講義</p> <p>貳、發展活動</p>	<p>文房四寶 文房四寶 範字</p> <p>學生作品</p>	<p>27</p> <p>2</p>
----------------------------------	--	---	--------------------



A-9-1	一、引起動機		
A-9-2	營造學習情境，利用分組討論發表意見。		
B-9-1	教師：先將班上學生分組，將準備好的呂佛庭『菜根譚』楷書中堂，透過單槍投影出來供學生討論。 學生：討論結束後，各組推舉一人上臺發表該組討論結果。 教師：歸納意見並分析作品優點。	電腦、ppt 圖 8-7	2 3
B-9-1	二、字體教學		
B-9-1	(一)「心」字	電腦、ppt 圖 8-30	2
C-9-1	1. 講解結構：「心」字為倒三角形結構。		
C-9-2	2. 講解書寫要領： (1) 第一筆用中鋒寫豎畫向右延伸，為心字主要線條。 (2) 第二筆豎畫略向左下與第一筆連接。 (3) 第三筆長點畫由左往右下，與第一筆連接。 (4) 第四筆長點畫由右往左下，與第二筆連接。		
B-9-1	3. 講解筆順。		
B-9-1	(二)「界」字	電腦、ppt 圖 8-31	2
C-9-1	1. 講解結構：「界」字為長方形結構。		
C-9-2	2. 講解書寫要領： (1) 第一筆先寫田字豎畫，接著第二筆橫折畫、第三筆豎畫、第四筆橫畫、第五筆橫畫，注意田字留白小方格面積均等。 (2) 第六筆短撇，筆末要收筆。 (3) 第七筆短撇，筆末要收筆。 (4) 第八筆起筆連接上一筆作長撇。 (5) 第九筆捺筆。		
B-9-1	3. 講解筆順。		
B-9-1	(三)「徜」字	電腦、ppt 圖 8-32	2
C-9-1	1. 講解結構：「徜」字為左重右輕、長方形結構。		
C-9-2	2. 講解書寫要領： (1) 第一筆藏鋒短撇向左。 (2) 第二筆短橫畫向右。 (3) 第三筆長撇畫向左略彎收筆回鋒。第四筆豎畫。 (4) 第五筆左撇點。第六筆右撇點。第七至九筆豎畫、橫畫、豎畫。第十至十二筆豎畫、橫折畫、橫畫。		
C-9-1	三、老師範寫	文房四寶	5
C-9-2	老師於黑板範寫或分組指導。		
B-9-2	四、學生練習	文房四寶 範字	27
	(一) 學生參考範字書寫。		
	(二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。		

參、綜合活動

- 一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。
 - 二、請學生發表意見。
 - 三、教師總結作品優缺點與建議。
 - 四、收集作品。
 - 五、收拾用具，整理桌面。
- 肆、教學資源 - 圖檔



● 圖 8-30 呂佛庭『菜根譚』局部



● 圖 8-31 呂佛庭『菜根譚』局部



● 圖 8-32 呂佛庭『菜根譚』局部

- 第八單元結束 -

第九單元：王靜芝書法欣賞與實作

壹、準備活動

一、老師部分

- (一) 字帖
- (二) 電腦、ppt

二、學生部分

- (一) 文房四寶
- (二) 字帖與講義

貳、發展活動

一、引起動機

營造學習情境，利用分組討論發表意見。

教師：先將班上學生分組，將準備好的王靜芝『蟬聲集古寺，鳥影渡寒塘』楷行書對聯，透過單槍投影出來供學生討論。

學生作品

2

A-9-1
A-9-2
B-9-1

電腦、ppt
圖 8-8

2

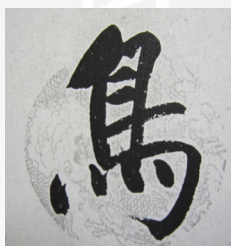


	<p>學生：討論結束後，各組推舉一人上臺發表該組討論結果。</p> <p>教師：歸納意見並分析作品優點。</p> <p>二、字體教學</p> <p>(一)「寒」字</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「寒」字為長方形結構。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一筆短右點挑起往左連接垂點。 (2) 第二筆橫折豎。 (3) 第三至六筆：上橫畫、下橫畫、左豎畫、右豎畫。 (4) 第七至十一筆：橫折撇、右長點、右點挑起緊連下一個右點。 3. 講解筆順。 <p>(二)「鳥」字</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「鳥」字為長方形結構。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一、二、三筆分別為短撇、豎畫、橫折豎。 (2) 第四、五、六筆為短橫、短橫、長橫。 (3) 第七筆：橫折豎鉤。 (4) 第八至十一筆：由左而右連續三個短挑點，再一個右點。 3. 講解筆順。 <p>(三)「影」字</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「影」字為左縱右收、左大右小結構。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一至四筆先寫日字分別為豎畫、橫折豎畫、橫畫、橫畫。 (2) 第五至九筆為長橫、短撇點、短豎畫、橫折豎、短橫。 (3) 第十至十二筆：豎鉤、挑點、挑點。筆尖向右上抬起。 (4) 第十三至十五筆：短撇、短點、右點向左收筆。 3. 講解筆順。 <p>三、老師範寫 老師於黑板範寫或分組指導。</p> <p>四、學生練習</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 學生參考範字書寫。 (二) 教師巡視行間，指導學生執筆，坐姿與字體書寫。 <p>參、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。 二、請學生發表意見。 	<p>電腦、ppt 圖 8-33</p> <p>電腦、ppt 圖 8-34</p> <p>電腦、ppt 圖 8-35</p> <p>文房四寶</p> <p>文房四寶 範字</p> <p>學生作品</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>5</p> <p>27</p> <p>2</p>
--	---	---	---

- 三、教師總結作品優缺點與建議。
 四、收集作品。
 五、收拾用具，整理桌面。
 肆、教學資源 - 圖檔



● 圖 8-33 王靜芝『蟬聲集古寺，鳥影渡寒塘』對聯局部



● 圖 8-34 王靜芝『蟬聲集古寺，鳥影渡寒塘』對聯局部



● 圖 8-35 王靜芝『蟬聲集古寺，鳥影渡寒塘』對聯局部

- 第九單元結束 -

第十單元：陳其銓書法欣賞與實作

壹、準備活動

一、老師部分

- (一) 字帖
- (二) 電腦、ppt

二、學生部分

- (一) 文房四寶
- (二) 字帖與講義

貳、發展活動

一、引起動機

營造學習情境，利用分組討論發表意見。

教師：先將班上學生分組，將準備好的陳其銓『雲山泛畫境，風雨入書禪』隸書對聯，透過單槍投影出來供學生討論。

電腦、ppt
圖 8-9

2

A-9-1
A-9-2
B-9-1



	<p>學生：討論結束後，各組推舉一人上臺發表該組討論結果。</p> <p>教師：歸納意見並分析作品優點。</p> <p>二、字體教學</p> <p>(一)「泛」字</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「泛」字為長方形結構，以側鋒書寫。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一至三筆為右點。 (2) 第四筆為右而左的短撇，筆末收筆稍重。 (3) 第五至六筆：短豎畫、長撇畫往左筆勢轉折下壓。 (4) 第七筆：以頓挫用筆完成捺筆。 3. 講解筆順。 <p>(二)「畫」字</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「畫」字為直立的長方形結構。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一至四筆為橫折豎、橫畫、橫畫、橫畫。 (2) 第五至八筆為豎畫、橫折豎、橫畫、橫畫。 (3) 第九筆：略重一點的豎畫。 (4) 第十筆：蠶頭雁尾的橫畫 3. 講解筆順。 <p>(三)「風」字</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「風」字為偏扁的長方形結構。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一至三筆為左撇、橫畫、豎彎偏右捺。 (2) 第四至九筆為橫畫、短撇、豎畫、橫折豎、橫畫、橫畫。 (3) 第十至十一筆：由左而右為三個短點。 3. 講解筆順。 <p>三、老師範寫</p> <p>老師於黑板範寫或分組指導。</p> <p>四、學生練習</p> <p>(一) 學生參考範字書寫。</p> <p>(二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。</p> <p>參、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。 二、請學生發表意見。 三、教師總結作品優缺點與建議。 四、收集作品。 五、收拾用具，整理桌面。 <p>肆、教學資源 - 圖檔</p>	<p>電腦、ppt 圖 8-36</p> <p>電腦、ppt 圖 8-37</p> <p>電腦、ppt 圖 8-38</p> <p>文房四寶</p> <p>文房四寶 範字</p> <p>學生作品</p>	<p>3</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>5</p> <p>27</p> <p>2</p>
--	---	---	---



● 圖 8-36 陳其銓『雲山泛畫境，風雨入書禪』對聯局部



● 圖 8-37 陳其銓『雲山泛畫境，風雨入書禪』對聯局部



● 圖 8-38 陳其銓『雲山泛畫境，風雨入書禪』對聯局部

- 第十單元結束 -

第十一單元：江兆申書法欣賞與實作

壹、準備活動

一、老師部分

- (一) 字帖
- (二) 電腦、ppt

二、學生部分

- (一) 文房四寶
- (二) 字帖與講義

貳、發展活動

一、引起動機

營造學習情境，利用分組討論發表意見。

教師：先將班上學生分組，將準備好的江兆申『桃李春風一盃酒，江湖夜雨十年鐙』行書對聯，透過單槍投影出來供學生討論。

學生：討論結束後，各組推舉一人上臺發表該組討論結果。

教師：歸納意見並分析作品優點。

二、字體教學

A-9-1
A-9-2
B-9-1

電腦、ppt
圖 8-10

2

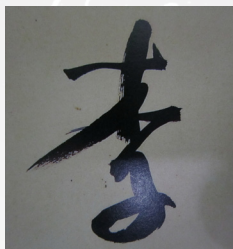
3



B-9-1 C-9-1 C-9-2	<p>(一)「風」字</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「風」字為梯形結構。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一筆用側鋒入筆，撇畫向左稍停頓後延伸。 (2) 第二筆橫畫輕輕抬起，再下筆作豎彎斜鉤。 (3) 第三筆橫畫急轉成豎畫左傾，緊接著筆尖輕抬為弧形橫折豎。 (4) 第四筆豎畫左傾後作短撇向左收筆。 3. 講解筆順。 <p>(二)「李」字</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「李」字為長方形結構。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一筆略細的橫畫，收筆處向上拉起產生游絲。 (2) 第二筆豎畫。 (3) 第三筆長撇。 (4) 第四筆右點與子字的開頭有意的連成筆畫。 (5) 第五筆豎彎鉤一揮而下，筆鋒抬起緊連橫畫向右輕按收筆。 3. 講解筆順。 <p>(三)「夜」字</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「夜」字為左收右縱的結構。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一至四筆：點畫、橫畫、長撇、豎畫。 (2) 第五至七筆撇畫、橫折撇畫，右點。 (3) 第八筆捺畫，筆力略微重。 <p>三、老師範寫 老師於黑板範寫或分組指導。</p> <p>四、學生練習</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 學生參考範字書寫。 (二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。 <p>參、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。 二、請學生發表意見。 三、教師總結作品優缺點與建議。 四、收集作品。 五、收拾用具，整理桌面。 <p>肆、教學資源 - 圖檔</p>	電腦、ppt 圖 8-39	2
B-9-1 C-9-1 C-9-2	<p>(一)「風」字</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「風」字為梯形結構。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一筆用側鋒入筆，撇畫向左稍停頓後延伸。 (2) 第二筆橫畫輕輕抬起，再下筆作豎彎斜鉤。 (3) 第三筆橫畫急轉成豎畫左傾，緊接著筆尖輕抬為弧形橫折豎。 (4) 第四筆豎畫左傾後作短撇向左收筆。 3. 講解筆順。 <p>(二)「李」字</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「李」字為長方形結構。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一筆略細的橫畫，收筆處向上拉起產生游絲。 (2) 第二筆豎畫。 (3) 第三筆長撇。 (4) 第四筆右點與子字的開頭有意的連成筆畫。 (5) 第五筆豎彎鉤一揮而下，筆鋒抬起緊連橫畫向右輕按收筆。 3. 講解筆順。 <p>(三)「夜」字</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「夜」字為左收右縱的結構。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一至四筆：點畫、橫畫、長撇、豎畫。 (2) 第五至七筆撇畫、橫折撇畫，右點。 (3) 第八筆捺畫，筆力略微重。 <p>三、老師範寫 老師於黑板範寫或分組指導。</p> <p>四、學生練習</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 學生參考範字書寫。 (二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。 <p>參、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。 二、請學生發表意見。 三、教師總結作品優缺點與建議。 四、收集作品。 五、收拾用具，整理桌面。 <p>肆、教學資源 - 圖檔</p>	電腦、ppt 圖 8-40	2
B-9-1 C-9-1 C-9-2	<p>(一)「風」字</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「風」字為梯形結構。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一筆用側鋒入筆，撇畫向左稍停頓後延伸。 (2) 第二筆橫畫輕輕抬起，再下筆作豎彎斜鉤。 (3) 第三筆橫畫急轉成豎畫左傾，緊接著筆尖輕抬為弧形橫折豎。 (4) 第四筆豎畫左傾後作短撇向左收筆。 3. 講解筆順。 <p>(二)「李」字</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「李」字為長方形結構。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一筆略細的橫畫，收筆處向上拉起產生游絲。 (2) 第二筆豎畫。 (3) 第三筆長撇。 (4) 第四筆右點與子字的開頭有意的連成筆畫。 (5) 第五筆豎彎鉤一揮而下，筆鋒抬起緊連橫畫向右輕按收筆。 3. 講解筆順。 <p>(三)「夜」字</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 講解結構：「夜」字為左收右縱的結構。 2. 講解書寫要領： <ol style="list-style-type: none"> (1) 第一至四筆：點畫、橫畫、長撇、豎畫。 (2) 第五至七筆撇畫、橫折撇畫，右點。 (3) 第八筆捺畫，筆力略微重。 <p>三、老師範寫 老師於黑板範寫或分組指導。</p> <p>四、學生練習</p> <ol style="list-style-type: none"> (一) 學生參考範字書寫。 (二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。 <p>參、綜合活動</p> <ol style="list-style-type: none"> 一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。 二、請學生發表意見。 三、教師總結作品優缺點與建議。 四、收集作品。 五、收拾用具，整理桌面。 <p>肆、教學資源 - 圖檔</p>	電腦、ppt 圖 8-41	2
C-9-1 C-9-2	<p>(一) 學生參考範字書寫。</p> <p>(二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。</p>	文房四寶 文房四寶 範字	5 27
B-9-2	<p>一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。</p> <p>二、請學生發表意見。</p> <p>三、教師總結作品優缺點與建議。</p> <p>四、收集作品。</p> <p>五、收拾用具，整理桌面。</p> <p>肆、教學資源 - 圖檔</p>	學生作品	2



● 圖 8-39 江兆申『桃李春風一盃酒，江湖夜雨十年燈』對聯局部



● 圖 8-40 江兆申『桃李春風一盃酒，江湖夜雨十年燈』對聯局部



● 圖 8-41 江兆申『桃李春風一盃酒，江湖夜雨十年燈』對聯局部

- 第十一單元結束 -

第十二單元：汪中書法欣賞與實作

壹、準備活動

一、老師部分

- (一) 字帖
- (二) 電腦、ppt

二、學生部分

- (一) 文房四寶
- (二) 字帖與講義

貳、發展活動

一、引起動機

營造學習情境，利用分組討論發表意見。

教師：先將班上學生分組，將準備好的汪中『衣錦東南第一州，棘壁湖山兩清照』行書條幅，透過單槍投影出來供學生討論。

學生：討論結束後，各組推舉一人上臺發表該組討論結果。

教師：歸納意見並分析作品優點。二、字體教學

電腦、ppt
圖 8-11

2

3

A-9-1

A-9-2

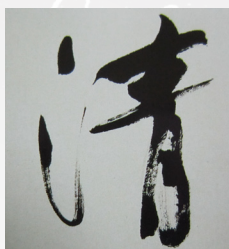
B-9-1



B-9-1 C-9-1 C-9-2	汪中行書風格習慣以側鋒入筆。 (一)「弟」字 1. 講解結構：「弟」字為長方形結構。 2. 講解書寫要領： (1) 第一筆左點向右上挑起連接右短撇。 (2) 第二筆橫折豎後再一個短橫點。 (3) 第三筆最左邊豎畫下筆後，筆鋒轉折成橫折豎鉤。 (4) 第四筆豎畫。 3. 講解筆順。	電腦、ppt 圖 8-42	2
C-9-1 C-9-2	(二)「清」字 1. 講解結構：「清」字為長方形結構。 2. 講解書寫要領： (1) 第一至二筆：極短撇、短撇筆畫變輕順勢挑起。 (2) 第二筆承上筆意，橫畫起頭用筆稍重。 (3) 第三筆豎畫。 (4) 第四筆短粗橫畫連接長橫細畫。 (5) 第五至六筆：先作豎畫、再從橫折豎鉤筆末挑起作直點收筆。 3. 講解筆順。	電腦、ppt 圖 8-44	2
B-9-1 C-9-1 C-9-2	(三)「照」字 1. 講解結構：「照」字為左低右高的結構。 2. 講解書寫要領： (1) 第一至四筆：豎畫、橫折畫、右點、短橫。 (2) 第四至八筆：右點、短撇、豎畫、橫折豎、短橫。 (3) 第九至十二筆：左點、挑點、挑點、右點。從挑點至右點中間，互有映帶關係。	電腦、ppt 圖 8-44	2
	三、老師範寫 老師於黑板範寫或分組指導。		5
	四、學生練習		27
C-9-1 C-9-2	(一) 學生參考範字書寫。 (二) 教師巡視行間，指導學生執筆、坐姿與字體書寫。	文房四寶 文房四寶 範字	
B-9-2	參、綜合活動 一、將學生的作品張貼到黑板上，賞析作品。 二、請學生發表意見。 三、教師總結作品優缺點與建議。 四、收集作品。 五、收拾用具，整理桌面。 肆、教學資源 - 圖檔	學生作品	2



● 圖 8-42 汪中『衣錦東南第一州，棘壁湖山兩清照』條幅局部



● 圖 8-43 汪中『衣錦東南第一州，棘壁湖山兩清照』條幅局部



● 圖 8-44 汪中『衣錦東南第一州，棘壁湖山兩清照』條幅局部

- 第十二單元結束 -



參考文獻：

- 中華書道學會，《磊翁米壽書展集》，中華書道學會，1994年。
- 中華澹廬學會，《曹容：曹容逝世十週年紀念書法展作品集》，中華澹廬學會，2003年。
- 王壯為，〈十人書展與書苑一年〉《暢流》22卷第5期，臺北：暢流，1960年。
- 王壯為，《王壯為書法精品展》，臺灣省立美術館，1993年。
- 王壯為，《壯為寫作》，文史哲出版社，1988年。
- 王靜芝，《王靜芝書法展》，臺灣省立美術館，1997年。
- 臺灣省政府文教處，《臺灣省第五十五屆全省美展彙刊》，臺灣省政府文教處，2001年。
- 江兆申，《江兆申書法作品集》，圓神出版社，1997年。
- 何蕙珠，《翰墨映禪心 - 完僧呂佛庭紀念展專輯》，國立臺灣美術館，2005年。
- 汪中，《汪中書法集 - 詩書翰墨香》，清韻國際事業股份有限公司，1992年。
- 林泊佑，《臺靜農書畫紀念集》，國立歷史博物館，2001年。
- 林金田，《翰墨大觀 - 臺灣早期書畫專輯（三）》，國史館臺灣文獻館，2012年。
- 林偉洲、張子文、郭啟傳撰，《臺灣歷史人物小傳 - 明清時期》，國家圖書館，2001年。
- 洪能仕，《彭醇士書翰 - 致曾紹杰》，蕙風堂筆墨有限公司，1996年。
- 高雄市立美術館，《臺灣書法三百年(1645-1945)》，高雄市立美術館，1998年。
- 國立歷史博物館編輯委員會，《丹青憶舊 - 臺灣早先賢書畫展》，國立歷史博物館，2003年。
- 張子文、郭啟傳撰，《臺灣歷史人物小傳 - 日據時期》，國家圖書館，2002年。
- 張炳煌，《翰墨珠林 - 臺灣書法傳承展作品集》，淡江大學，2004年。
- 陳丁奇，《陳丁奇書法選集》，國立歷史博物館，2010年。
- 陳其銓，《陳其銓書藝集》，臺灣省立美術館，1995年。
- 陳其銓，《陳其銓教授書法展專集》，國父紀念館，1998年。
- 陳欽忠著，《臺灣藝術經典大系·風規器識·當代典範》，藝術家出版社，2006年。
- 賴俊雄、崔詠雪，《翰墨因緣 - 臺灣早期書畫專輯（二）》，國史館臺灣文獻館，2008年。

九年級當代書法教學活動學習單〈九上〉

九年__班__號 姓名_____ 得分：

每題滿分 10 分，總計 100 分。

- 一、 我能大概說出當代書家的時代背景〈分數： 〉
說明：_____
- 二、 我能大概說出三個當代書家姓名〈分數： 〉
說明：_____
- 三、 我能列出臺靜農的書法風格之特色〈分數： 〉
說明：_____
- 四、 我能說出謝宗安合體書的筆法特色〈分數： 〉
說明：_____
- 五、 我能寫出彭醇士書法淵源自何人的行書〈分數： 〉
說明：_____
- 六、 我能列出謝宗安的書法風格之特色〈分數： 〉
說明：_____
- 七、 我能列出王靜芝的楷書特色〈分數： 〉
說明：_____
- 八、 我能比較陳丁奇與王靜芝楷書風格的不同〈分數： 〉
說明：_____
- 九、 我能比較王壯為與汪中行書風格的不同〈分數： 〉
說明：_____
- 十、 我能比較呂佛庭與陳其銓隸書風格的不同〈分數： 〉
說明：_____

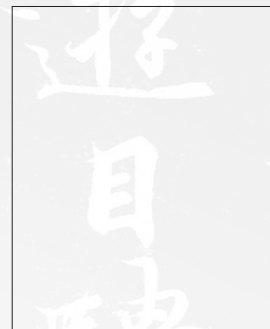
我最喜歡哪位當代書家，他讓我印象深刻的是……………（請寫下來，加分題）



九年級當代書法教學活動學習單〈九下〉

九年__班__號 姓名_____ 得分：

每題滿分 10 分，總計 100 分。



- 一、我能說出融入漢碑二爨筆意，自創「分隸合體書」的書家姓名〈分數： 〉
說明：_____
- 二、我能說出在六十歲以後，爰用近數十年來出土的侯馬盟書、苦繒書等作書的書家姓名〈分數： 〉
說明：_____
- 三、我能寫出取法明末倪元璐剛直澀勁用筆趣味的書家姓名〈分數： 〉
說明：_____
- 四、我能說出創立澹廬書會，畢生從事書法教學推廣的臺籍書家姓名〈分數： 〉
說明：_____
- 五、我能寫出以結「無聲詩社」為藝事論交之所的書家姓名〈分數： 〉
說明：_____
- 六、我能寫出主持玄風書道館，為南臺灣重要書法推手的書家姓名〈分數： 〉
說明：_____
- 七、我能寫出平日茹素學佛，取法泰山《金剛經》摩崖為書風的書家姓名〈分數： 〉
說明：_____
- 八、我能寫出曾向沈尹默習書，並以《韓非思想體系》研究名重一時的書家姓名〈分數： 〉
說明：_____
- 九、我能說出曾創立弘道書藝會，並於七十歲後熔篆隸楷行為一爐，自創「綜體書」的書家姓名〈分數： 〉
說明：_____
- 十、我能說出江兆申與汪中同為哪位書畫家的門下弟子〈分數： 〉
說明：_____

我最喜歡哪位當代書家，他讓我印象深刻的是……………（請寫下來，加分題）

觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之可
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸情抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
翫倉萬之靜躁不同當其欣

附錄



觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸情抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
翫倉萬之靜躁不同當其欣
於所遇暫得於己快然自足不知老之將至及其所之既倦情不
已極則悲夫



附錄一

書法教學改進方案

依據教育部98年9月8日臺國（二）字第0980150647A號函

壹、前言

書法為中華文化之特色之一，然因時代變遷及日常生活習慣改變，以及印刷科技、書寫用具之日新月異，書寫書法之習慣已隨之式微。又現行之國民中小學九年一貫課程係將書法教學規範於語文學習領域之國語文課程綱要中；惟國民中小學國語文教師之養成過程中並無書法能力與素養之培育課程，且語文學習領域之學習節數中需含括有國語文、英語（自小三開始）、本土語言等科目，在學習節數有限且教師書法能力不足之現況下，多數學校並未將書法課程安排於課表中進行教學，而是採社團活動之方式進行，聘請書法專家到校，將過去傳統練習寫字的概念，轉化成藝術美學之學習活動。

為求能永續保存書法文化，避免因時空轉換而讓此一中華特有文化消失，推動書法教育有其時代之必要性，特據以擬訂書法教學改進方案。

貳、現況說明

茲就師資培育、課程綱要、教學活動等三大層面分析書法教學之現況與問題如下：

一、師資職前教育中無書法能力及專業素養之課程

目前國民中小學之師資培育機構並未將書法教學納入國語文教師之職前必修課程，亦無單獨之書法系所可進行書法教師之培育。因此，國民中小學國語文教師並非均具備有足夠之書法教學能力，致使教師礙難於國語文課堂中進行書法教學活動。

二、課程綱要明訂學校課程之安排為校內課程發展委員會之權責

（一）國民中小學九年一貫課程綱要--語文學習領域（國語文）中「識字與寫字能力」之分段能力指標說明，教師應指導學生正確筆畫筆順，並了解、利用、運用六書原則，同時已將書法教育相關能力指標納入課程綱要（如附件）。

（二）前揭綱要中有關【識字與寫字教學】之教學原則，明定各年級硬筆寫字教學，宜配合各科作業，隨機教學，亦得視需要規劃定時教學，在教師的指導之下，採用「分布練習」，練習寫字。三年級以後，毛筆寫字教學，得視教學需要，規劃定時教學，或配合綜合活動，利用社團延伸教學。

（三）綜上，有關毛筆寫字在目前課綱的規範中係有明列，得據以安排毛筆課程；

然因學校課程與節數之安排係由學校課程發展委員會所決定，爰依據課程綱要，現階段教育部無法強制要求各校均必須安排出 1 堂書法課程。

三、書法教學多已轉型為學校社團活動

在無書法專長之合格師資以及語文學習節數有限等因素下，學校多是引進校外書法專家，於社團活動中開設書法社團供學生選習，將過去傳統練習寫字的概念，轉化為藝術美學之學習，有些學校甚至將此列為學校特色予以發展。

參、改進策略

針對書法教學欠缺師資、語文學習節數有限、無法強制學校於正式課程安排書法教學，以及學校多採社團方式推動書法教育之現況下，將採取以下策略，以強化國民中小學之書法教學活動：

一、短期——

(一) 教師增能

1. 以「教育部補助縣市辦理精進教學要點」，要求縣市及學校將書法教學培訓課程列為年度研習重點，自 101 年起 3 年完成全國國中小國語文教師之書法增能培訓事宜。
2. 列入教育部九年一貫課程推動工作 -- 課程與教學輔導組之年度重點工作計畫，一方面由國語文課程與教學輔導群辦理縣市輔導團員之書法增能研習；另一方面由中央課程與教學輔導諮詢教師至縣市巡迴輔導時，鼓勵各縣市國語文輔導團發展寫字教學示例、辦理寫字教學研討或工作坊，進而提升國民中小學國語文教師之書法專業素質。

(二) 政策宣導

1. 於全國學管科(課)長會議中加強宣導，請各縣市配合於審查學校「課程計畫」時，要求國中小依據課程綱要實施要點之規定，視教學需要，規劃定時教學或利用社團、選修課程，延伸教學，以發展書法為學校特色。
2. 在教育部統合視導之精進教學計畫檢核項目中，增列縣市推動書法教學狀況之檢核指標，以引導學校於彈性課程中安排書法課程，強化縣市及學校對書法教學之重視並落實推動。

(三) 引進資源

以「教育部補助國民中小學藝術與人文教學深耕實施要點」，鼓勵縣市及學校自 100 學年度起踴躍引介在地書法家進入學校，辦理駐校展演或於藝術與人文課堂中進行



協同教學，以陶冶學生之書法藝術美學涵養。

二、長期——

(一) 研議將書法列入師資職前培育課程

研議要求師資培育機構將書法教學納入國語文教師之職前培育課程，以培養國民中小學國語文教師之書法能力及素養，俾書法教學得以落實於教學現場。

(二) 研議將書法列為正式課程之可行性

責成國家教育研究院於中小學課程發展之相關基礎性研究中，研議書法在中小學課程架構中列為正式課程並占有固定學習節數之可行性，俾作為下一波課程規劃之參據。

肆、結語

在華夏五千年文明的發展過程中，毛筆字的書寫已逐漸昇華為一門藝術，這在世界各種文字的發展史上是非常獨特的，而且毛筆之書寫需心平氣和、氣定神閒，學生學習書法不但可鍛鍊心智，亦可涵養藝術氣質，值得適當予以推動，讓此代表華人之象徵性文化得以永續留存。

附錄二

「國民中小學書法教學」

課程之教學目標

A、書法知識

- A-3-1 能說出甲骨、金文的名稱。
- A-3-2 能說出秦篆的名稱。
- A-4-1 能說出漢代簡牘的名稱。
- A-4-2 能說出漢碑隸書的名稱。
- A-5-1 能說出唐代楷書碑帖的名稱。
- A-5-2 能說出唐代楷書書家姓名。
- A-6-1 能說出魏晉南北朝楷書碑帖的名稱及所屬時代。
- A-6-2 能說出魏晉南北朝楷書書家的姓名。
- A-7-1 能說出行書碑帖的名稱及所屬時代。
- A-7-2 能說出行書書家的姓名。
- A-8-1 能說出草書碑帖的名稱及所屬時代。
- A-8-2 能說出草書書家的姓名。
- A-9-1 能說出當代名家的書法作品名稱。
- A-9-2 能說出當代書法名家的姓名及書風特色。

B、書法欣賞

- B-3-1 能說出甲骨、金文書體的特色。
- B-3-2 能舉出甲骨、金文書體在日常生活中的應用實例。
- B-3-3 能說出秦篆書體的特色。
- B-3-4 能舉出秦篆書體在日常生活中的應用實例。
- B-4-1 能說出漢代簡牘的特色。



- B-4-2 能舉出漢代簡牘在日常生活中的應用實例。
- B-4-3 能說出漢碑隸書的特色。
- B-4-4 能舉出漢碑隸書在日常生活中的應用實例。
- B-5-1 能說出唐代楷書碑帖的特色。
- B-5-2 能舉出唐代楷書碑帖在日常生活中的應用實例。
- B-6-1 能說出魏晉南北朝楷書碑帖的特色。
- B-6-2 能舉出魏晉南北朝楷書碑帖在日常生活中的應用實例。
- B-7-1 能說出行書書體的特色。
- B-7-2 能舉出行書書體在日常生活中的應用實例。
- B-8-1 能說出草書書體的特色。
- B-8-2 能舉出草書書體在日常生活中的應用實例。
- B-9-1 能說出當代名家書法作品的特色。
- B-9-2 能舉出當代名家的書法作品在日常生活中的應用實例。

C、書法實作

- C-3-1 能參考甲骨、金文書體書寫作品（不限字數、格式及媒材）。
- C-3-2 能參考秦篆書體書寫作品（不限字數、格式及媒材）。
- C-4-1 能參考漢代簡牘書寫作品（不限字數、格式及媒材）。
- C-4-2 能參考漢碑隸書書寫作品（不限字數、格式及媒材）。
- C-5-1 能臨摹唐代楷書碑帖（不限字數、格式及媒材）。
- C-5-2 能參考唐代楷書碑帖書寫作品（不限字數、格式及媒材）。
- C-6-1 能臨摹魏晉南北朝楷書碑帖（不限字數、格式及媒材）。
- C-6-2 能參考魏晉南北朝楷書碑帖書寫作品（不限字數、格式及媒材）。
- C-7-1 能臨摹行書書體（不限字數、格式及媒材）。
- C-7-2 能參考行書書體書寫作品（不限字數、格式及媒材）。
- C-8-1 能臨摹草書書體（不限字數、格式及媒材）。
- C-8-2 能參考草書書體書寫作品（不限字數、格式及媒材）。
- C-9-1 能臨摹當代名家書法作品（不限字數、格式及媒材）。
- C-9-2 能參考當代名家書作書寫作品（不限字數、格式及媒材）。

< 編號說明 >

「A-3-1」：A- 代表類別編號，3- 代表年級，1- 代表學習目標，依次類推。

觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也
夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣



國家圖書館出版品預行編目 (CIP) 資料

國民中小學書法教學 / 劉瑩等著 ; 孫劍秋主編 .
-- 初版 . -- 新北市 : 國家教育研究院 , 民 102.12
面 ; 公分
ISBN 978-986-03-9931-8 (平裝)
1. 書法教學 2. 中小學教育

523.37

102026923

書名：國民中小學書法教學
主編：孫劍秋
作者：劉瑩、張清泉、楊裕賢、蕭世瓊、施永華、王振邦
執行編輯：張雲龍、陳賢舜、呂秀琴
出版者：國家教育研究院
發行人：柯華葳
地址：23703 新北市三峽區三樹路 2 號
電話：(02) 8671-1111
傳真：(02) 8671-1125
電子出版品說明：本書同時登載於國家教育研究院網站
網址：<http://www.naer.edu.tw/>
出版年月：102 年 12 月
版(刷)次：初版
美術設計：力盈有限公司
印刷者：力盈有限公司
電話：2958-6010
定價：新臺幣 270 元
展售處：國家教育研究院(臺北院區) 地址：10644 臺北市和平東路 1 段 181 號 1 樓
電話：(02) 3322-5558
網址：<http://www.naer.edu.tw>
教育部員工消費合作社 地址：10051 臺北市中山南路 5 號
電話：(02) 7736-6054
網址：http://www.moe.gov.tw/content.aspx?site_content_sn=11274
五南文化廣場 地址：40042 臺中市中山路 6 號
電話：(04) 2226-0330
網址：<http://www.wunanbooks.com.tw>
國家書店書松江門市 地址：10485 臺北市松江路 209 號 1 樓
電話：(02) 7736-6054
網址：<http://www.govbooks.com.tw>

GPN：1010203507

ISBN：978-986-03-9931-8

封面「書法」二字由名書法家蕭世瓊先生書寫。

本院保有所有權利，欲利用本書內容，需先徵求本院同意或書面授權。

觀宇宙之大俯察品類之盛
所以遊目騁懷足以極視聽之
娛信可樂也
夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
或因寄所託放浪形骸之外雖
趣舍萬殊靜躁不同當其欣

