

十二年國教藝術領域課程統整初探 — 以新北市介壽國小為例

康志偉、藍吉恩、陳啓政、陳季寧、楊雅娟、陳盈儒

摘要

十二年國民基本教育以生活為中心，在自發、互動、共好的理念下，重視每位學生的適性學習與潛能發展，而藝術教育課程統整把知識進行整合，讓學習看起來是一個比較全面的，而不是片段的。本研究以新北市介壽小學為例，探究藝術教育課程實施及統整情形，期望提供可行的模式以供他校參考。

研究的主要目的為：一、瞭解介壽國小藝文領域課程推動的現況與困境；二、探討介壽國小推動藝文領域課程統整的現況與困境；三、探究介壽國小藝文領域教師對十二年國教新課綱的看法與做法。四、針對十二年國教藝術領域課程提供統整課程實施之參考。

在研究方法上，主要採用質性研究法之訪談法以及文件分析。依據文獻探討的結果，擬定訪談大綱，採用半結構式訪談，分析問題，提出解決策略，作出訪談結論，最後提出後續研究建議。

訪談與探究後將問題歸納成「課程實施」、「課程統整」、「領綱理解」三個面向，並針對問題提出以「行政支援」、「課程規劃」、「教師增能」方面的解決策略。初步結論分為「師資安排」、「課程教學」、「延伸資源」等面向論述。

最後提出應注重整體規劃與學習之連貫、應以學生為主體、應與生活結合、應實施客觀評量、教師應不斷自我充實以具備科際整合的知能和協同合作之精神等建議。

關鍵詞：藝術教育、課程統整

壹、現況說明

一、研究動機

非洲有句諺語：「藝術遠不及生活重要，但如果沒有藝術，生活就非常貧乏了。」藝術是人類文化的結晶，藝術教育的主要任務在於增進藝術的素養，然而藝術素養必須從藝術的學習中養成。

十二年國教藝術教育以生活為中心，在自發、互動、共好的理念下，重視每位學生的適性學習與潛能發展，以建立人我之間與環境之諧和發展，其理念在領綱中顯現著一種正向而美好的目標。（陳瓊花，2013）

藝術的課程統整的目標為求真、求善及求美的教養，目前教育部致力推動一人一樂器、一人一專長的循環式藝術教育，以修正課程太壁壘分明的窠臼，讓學習看起來是一個比較全面的，而不是片段的，把知識做整合，而不是把它當成一個學科，譬如在欣賞一場表演時，發現音樂、道具、肢體創作的融合之美，全面性讓小朋友可以聯想的更多，讓藝術教育顯得更實用、更貼近生活。（葉乃菁，2013）

但教學現場上普遍存在藝術之音樂、表演及視覺藝術三類課程沒有真正落實師資專才專用；領域課程節數不足，難以建立完整的課程架構；受制於升學主義影響，藝術教育課程被邊緣化或不受重視的問題。

如果教改的主力能夠由下而上的翻轉過來，關注教學現場實際的現況，課程綱要目標與實務的落差，就會有顯著的縮小。有鑑於此，本研究以新北市介壽小學為例，以個案研究的方式探究藝術教育課程統整情形，期望藉由此探究結果呈現可行的模式以供他校參考。

二、研究目的

- （一）瞭解介壽國小藝文領域課程推動的現況與困境。
- （二）探討介壽國小推動藝文領域課程統整的現況與困境。
- （三）探究介壽國小藝文領域教師對十二年國教新課綱的看法與做法。
- （四）針對十二年國教藝術領域課程提供統整課程實施之參考。

三、研究問題

針對上述研究目的，分成三個面向為主要的討論，茲分述如下：

- (一) 藝文領域課程實施的情形及教學過程中遭遇的困境為何？
- (二) 藝文領域課程統整之實施情形與困境為何？
- (三) 對十二年國教藝術教育新課綱的看法與做法為何？

三、研究方法與步驟

本研究以新北市介壽國小作為個案，研究方法採質的研究方法，配合蒐集相關資料文件進行分析，再輔以深度訪談該校之藝術領域任課教師，以了解學校推動藝文領域課程統整之方式。唯本研究因時間與空間之限制，大體上以現有之文本作分析，做個案推動策略之論述。

訪談大綱如下：

- (一) 目前任教科目、服務年資及職務經歷（行政、專任、導師…等）？
- (二) 您的教學經驗中藝文課程及教學實施過程中遭遇過困擾的事情為何？
- (三) 在課程統整方實施的情形及遭遇到的困境為何？
- (四) 從九年一貫課綱到十二年國教課綱，您的理解是什麼？在您的教學準備上有沒有什麼樣的改變？

貳、內涵研討

本章先從藝術領域課程發展的內涵界定，接著對課程統整內涵進行探討，再對藝術領綱與九年一貫「藝術與人文領域」綱要進行比較、最後再歸納教育現場藝術教學現況研究。

一、藝術領域課程內涵

- (一) 意涵：「藝術領域課程」即為「經由藝術的體驗、實踐與鑑賞，涵育人文與美感素養的藝術學習。」（教育部，2015）
- (二) 學習範疇：包含國民中小學教育階段的視覺藝術、音樂與表演藝術，及高級中等教育階段的視覺藝術、音樂、藝術生活等科目的學習。（教育部，2015）
- (三) 教育途徑：透過廣泛而全面的藝術學習，使學生在參與視覺藝術、音樂、舞蹈、戲劇演出等活動中，學習建立和表達其觀念與情感，分析、瞭解、

批評、反省其作品所涵蓋的經驗與意義，進而認識藝術作品的文化背景與意涵。（教育部，2015）

- （四）課程發展與教學原則：藝術領域的教材綱要與課程組織應強化國小、國中、各類型高級中等學校課程的連貫與銜接。課程可依視覺藝術、音樂與表演藝術之個別特質設計教學，或以統整為原則，聯繫與其他領域及重大議題的學習，進行多元的人文與美感素養之藝術學習。（教育部，2015）

二、課程統整內涵

（一）課程統整的意涵

課程統整是指一種課程設計的型態。此種課程設計型態是將相關的知識、經驗組織起來，使各部分的知識、經驗緊密連結，讓學生在學習的過程中，容易學到知識的意義，達到更加的學習效果，更容易將所學應用到日常生活中，適應社會生活（教育部，2000）。

（二）課程統整的面向

1. 生活經驗的面向

盡量將學生的週遭事物、經驗、生活、興趣等融入課程中。

2. 社會生活的面向

讓學生學能學會可以在社會謀生的基本技能，並能解決問題、面對挫折。所以將社會當下的重要議題融入課程中，讓學生能親身體會、累積經驗，是很重要的。

3. 知識的面向

知識是一切活動的基礎，沒有知識任何活動就像缺了腳的椅子，無法達到平衡、無法秀出最佳功能。但以往過於零碎、脫離現實的知識，被應用的機會總是很小，因此，如何將知識統整，並將其授與學生，以使我們的學生得到整體的知識，就是課程統整的重要任務。

4. 課程設計的面向

過去分科教學，科與科之間無明顯的交集，以至於學生的知識總是受限，其實很多課程是相關的，可以一並教學或者互相聯絡教學，這樣的課程設計可以使學生有更多元的學習和連結、應用各個學科的空間。

(三) 課程統整的模式：

1. 以科目或領域為範圍的思考方式，主要是從各科或領域中找出相似的主題內容進行統整。
 - (1) 單一科式的統整：在每個科目或領域中規劃主題，選擇學習內容、或調整授課順序，將類似的教材集中教學。
 - (2) 平行學科式的統整：以某些共同的主題來安排各科目或領域學習內容；或以某一科或領域為主，其他科目或領域安排相關之學習內容。
 - (3) 跨學科式的統整：在各科中，有時會蘊含著某些共同的知識內容，以這些知識內容為主軸，將課科或領域的學習加以整合。
 - (4) 科技融合式的統整：主題出現後，再思考各科或領域可以教些什麼，各活動的順序安排完全以主題為主。
2. 跳脫科目或領域的思考方式，超學科式的統整：依照主題所需設計教學活動，不考慮哪些教學活動屬於哪些科目，或哪些科目須設計怎樣的主題。

範 疇	學 科				超 學 科	
	單一學科	並行學科	多 學 科	科際整合	超 學 科	
模式學者	單一學科	並行學科	多 學 科	科際整合	超 學 科	
Jacobs (1989)	學科本位	並行學科	多 學 科	科際整合	統 整 日	完 全 方 案
Fogarty (1991)	分 立 式 連 結 式 窠 巢 式			並 列 式 共 有 式 張 網 式 線 串 式 整 合 式	溶 入 式	網 絡 式
Drake (1993)				多 學 科	科際整合	超 學 科
Beane (1997)						超 學 科

(四) 統整的取向與統整程度

九年一貫課程是從傳統以「學科為中心」的課程，轉向以「實用能力」為導向的課程觀，不只學科知識要統整，還要將「知識」轉化成「能力」因此，學科知識或技能，與學習者的學習和實用生活的能力統整途徑應是互補融合的，而不是取代的關係。課程統整的意義並不是絕對的，只是程度上的不同（如圖 1），不必強求統整，否則，不只把某一領域本身的學習特質破壞掉，也傷害到被統整的其他領域的學習特質，使應有的經驗支離破碎。（黃夙霞，2004）

十二年國教則重視核心素養，強調一種跨學科且統整知識、技能和態度的綜合習慣，在學習的方向上，不宜以學科知識及技能為限，應關注學習與生活的結合。

統整的取向與統整程度圖



圖 1 統整的取向與統整程度圖

三、十二年國教藝術領綱與九年一貫「藝術與人文領域」綱要之差異

(一) 核心素養連貫藝術領域課程發展

現行國民中小學課程綱要以基本能力與能力指標，發展各學習階段課程；而 107 課綱重視培養學生能夠依學習情境與問題整合並展現其知學用，更強調學習歷程，因此以「核心素養」作為連貫各學習階段的課程。（教育部，2015）

(二) 領域課程架構

現行中小學藝術領域課程綱要並未有連貫的領域課程架構，而 107 課綱以「學習構面」與「關鍵內涵」組織領域課程架構。統整領域內不同科目之間之共同內涵，引導發展學習表現與學習內容。（教育部，2015）

(三) 回應當代藝術文化趨勢

107 課綱強調藝術生活應用與文化傳承創新，因此，學習重點納入科技媒體、跨領域展演、創作、環境空間、音像、流行音樂與文化創意產業、音樂感知、設計思考等新元素。（教育部，2015）

(四) 強調跨領域 / 科目的統整

107 課綱在教材編審中提出：「各教育階段教材每學期至少一個單元採取跨學科、跨領域之主題、議題、專題或現象導向的統整設計；教材發展應重視藝術與社會文化、藝術與生活環境之統整，強調藝術領域內科目間與跨領域之科際整合，培養學生以藝術解決問題之能力，並注意各學習階段課程的連貫與銜接。」以落實教材與教學統整。（教育部，2015）

四、教育現場藝術教學現況研究歸納

藝術教育理論與實務落差的現象與成因錯綜複雜，以「藝術領域 & 統整課程」為關鍵字相關研究頗多，茲就教學困境、教學實施、教學資源三項，來討論台灣藝術教育現況的研究中，所展露的問題與現象（葉乃菁，2013）。茲分述如下：

（一）教學困境

1. 受制於升學主義影響，藝術與人文課程普遍被邊緣化或不受重視。
2. 單一版本課本使用難以顧全國各區域學生之學習需求，教師自編教材則有缺乏完整架構之憂。
3. 藝術與人文領域教師非專才專用，教師增能研習輔助有限。
4. 統整課程缺乏表演藝術師資的配合。
5. 缺乏完善的課程評鑑標準。

（二）教學實施

1. 藝術人文領域課程堂數不足，難以建立完整的課程架構。
2. 師資培育機構以分科方式培育師資，卻希望老師能夠合科統整或協同教學，增加教材的編制與課程設計的難度。
3. 教師授課時數（堂數）較其他領域高，但班級數多，間或壓縮課程層次。
4. 非教學工作活動多，增加教師工作負擔。

（三）教學資源

1. 城鄉差距造成資源分配不均。
2. 缺乏視聽設備或專任教室。
3. 學校行政不支援或經費缺乏。
4. 校外資源的結合與運用尚待加強。

參、個案案例說明

一、個案現況

介壽國小位處三峽區，因北部第二高速公路開闢及臺北大學城之開發，人口急遽增加，配合都市計畫，奉准成立。該校現有班級數 52 班（含普通班 42 班、幼稚園 7

班、資源班 2 班、特教班 1 班)，總計教職員工 105 人，學生 1128 人，學校用地共 2.3599 公頃。

介壽國小教師普遍教學認真，近年因為少子女化以及鄰近新設學校的威脅，團隊開始思考如何擾動校園的組織文化，企圖在既有的基礎上找尋屬於學校的新亮點，並點燃教師課程發展與教學精進的熱情。也希望可以透過參與方案評比來提升學校整體聲望，以吸引更多孩子就讀。於是介壽國小聚焦在既有的蝴蝶課程上，發想擴散出四套蝴蝶特色課程，打造全國第一所雲端蝴蝶科技學校。

四套課程分別為「雲端蝴蝶」、「飛閱蝴蝶」、「花飛蝶舞」、與「蝴蝶樂活」。透過雲端課程分享平台的建置，孩子可以透過科技的媒介認識蝴蝶；經由「飛閱蝴蝶」的語文領域課程，孩子可以學習創作優美的蝴蝶詩文，同時導覽解說的說話練習，讓每個孩子都成為小小蝴蝶達人；而「花飛蝶舞」則透過蝴蝶畫、蝴蝶劇、蝴蝶舞等來豐富孩子的美學體驗；最後的「蝴蝶樂活」，則是藉由培訓蝴蝶大小志工進行學校蝴蝶園的維護與解說練習，當外賓來訪，他們可以擔任解說的工作，孩子的口說能力與自信心亦能提升。

整個介壽國小就是一個超大型的蝴蝶園，不僅在蝴蝶園及祕密花園裡栽種了大量的蝴蝶食草與蜜源植物，為了方便孩子觀察與教師教學之用，校內一到五樓的花台栽種的植物，也大多是蝴蝶食草及蜜源植物。只要是國小的孩子，每個人都可以配合課程進行蝴蝶的飼養與觀察。校園裡建置了蝴蝶的導覽 QR CODE 展示板，也加強雲端軟硬體的建置。由於介壽國小國小弱勢生比率高達 45%，因此，行政團隊希望整合社區資源，透過建置雲端彩蝶資源共享平台，結合「彩蝶園」優勢，發展雲端教室及彩蝶課程 APP，以 BRAVO 的理念，為孩子未來的無限可能共同戮力。

校園裡也建置了許多蝴蝶意象的情境，活化家長會辦公室成「彩蝶藝廊」，進行每月在地藝術家的作品展覽及藝術分享互動課程；老師帶領孩子彩繪新建置的「彩蝶閱讀角」，下課時徜徉在閱讀角裡享受共同的閱讀記憶；結合課程在校門口進行「彩蝶大型裝置藝術」，讓每一個蒞臨介壽國小的來賓，還沒進門就感受到環保蝴蝶大使的熱情迎賓；畢業生利用美勞課，共同創作了大型「陶版蝴蝶和閱讀藝術牆」，讓校園更加有色彩，也宣示了學校推展校本閱讀及特色課程的信念。

二、SWOT 分析

因素	S (優勢)	W (劣勢)	O (機會點)	T (威脅點)	S (行動策略)
人文環境	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自然資源(生態及地形)豐富 2. 三峽歷史人文藝術悠久 3. 鄰近臺北大學人文資源豐 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 缺乏便捷的大眾運輸系統 2. 學校前後巷道擁擠,車輛多,交通擁擠,門禁難管 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師研習會設立 2. 未來捷運支線經過 3. 城鄉風貌並存 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 河川污染道路狹窄 2. 外來人口漸多,份子複雜,共識少 3. 汽機車眾多噪音空氣污染 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 推動策略聯盟,提升教師專業。 2. 運用豐富人文地理資源,強化鄉土教學成效。
學校條件	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師人力資源充足 2. 建築新穎,活動空間大 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 學生人數逐年減少,超額問題浮現 2. 聯絡不易,協調時意見不易整合 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 小班教學漸落實 2. 進行協同教學方便 3. 校區整體規劃完善 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 隨活化課程推動科任班級數增加,專科教室不足。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 強化各項委員會功能,增進行政效率。 2. 研擬「社區有教室」,增進多元學習。
社區特色	<ol style="list-style-type: none"> 1. 自然資源豐富,古蹟名勝多 2. 祖師廟、老街藝術、李梅樹紀念館、歷史文物館、三角湧文物工作室等人文藝術豐富 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 社區,學校互動仍嫌不足 2. 外來人口多,較難凝聚鄉土意識 3. 地方資源無法做統整規劃 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 觀光農業休閒的開發機會大 2. 可供教學用的資源多 3. 逐年建立社區人力資源 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 意見多元,難以凝聚共識 2. 社區整合橫向聯繫不佳 3. 生存與文化保存的衝突 4. 在開發中逐漸喪失原有風貌 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 強化家長會及班親會功能。促進社區良性互動。 2. 廣徵志工人力。 3. 強化教師運用社區資源能力。
教師特質	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師年輕學歷高活動力學習力強 2. 敬業專業教學認真 3. 和諧合作 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師勞力分配不均 2. 教師負擔重 3. 各年級縱向聯繫不足 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提供教師進修多元化 2. 學校本位進修符合教師需求 3. 鼓勵教師創意教學 3. 發展協同教學,團隊學習 4. 新進教師調入,增加人力資源 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師間的時間難以相互配合 2. 九年一貫課程與新課程間整合不易 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 規劃教師專業成長進修研習,提升教師專業知能。 2. 強化教師專業對話,資深教師經驗傳承。
學生需求	<ol style="list-style-type: none"> 1. 活潑乖巧認真學習 2. 勤勞、身體健康 3. 外界污染少,單純 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文化刺激及修養不足 2. 缺乏自信,視野不夠開闊 3. 責任感不足 4. 缺乏自動求知慾 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 個性純樸,可塑性高 2. 學習各項能力機會多 3. 臺北大學將可帶來文化刺激 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 社會多元複雜,家庭問題漸增,造成學習困擾 2. 運動不足,體力較差,間接影響學習效果 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 加強學生電腦網路運用能力,增進文化刺激, 2. 推展校本課程,鼓勵學生適性發展。
家長期望	<ol style="list-style-type: none"> 1. 部分家長對學校事務能充分支持及配合,並擔任義工 2. 個性直爽,有人情味 3. 尊重教師專業領導 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 部分家長無暇關心及配合指導孩子學習 2. 配合度尚嫌不足 3. 過於重視智育筆試成績 4. 觀念上仍認為教育是教師的責任,缺乏教育合夥人的觀念 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 成立班親會,推動親師合作 2. 開放參與校務及溝通管道 3. 提供家長進修學習機會 4. 舉辦親師懇談會 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 雙職家庭忙碌,較無時間參與學校活動 2. 單親家庭比例漸高 3. 親子相處時間少 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 落實親職教育,加強親師生互動。 2. 鼓勵家長以教育合夥人關係參與校務。

三、訪談對象背景

訪談對象代號	專 長	教 學 年 資
A	視 覺 藝 術	15 年
B	表 演 藝 術	20 年
C	音 樂	12 年

肆、問題分析

茲將訪談結果整理之後，形成問題如下：

一、課程實施方面

介壽國小藝術教師們在教學準備上，會根據社區及班級學生的特質、學校的資源來進行課程規劃，每個教師在意的點不一樣，但讓課堂進行更流暢及讓孩子收穫滿滿是的彼此間的默契與共識，但教師們在課程實施時仍有下列的困擾：

（一）藝文領域教師缺乏共同備課時間。

B：課程統整方面最大的問題就是時間啊！因為包括現在我們三個人能有空堂的時間也不太一樣，大家能碰在一起的時間也不是很多，所以困難點會是這個，我之前那幾次課程的統整是花額外的時間，像之前跟四年級老師討論是利用放學後，討論了好多次，才把整個計畫開始 run。

（二）高年級各項能力具備，但活動多（如：畢業考……等學校固定活動）課程節數相形太少。

C：高年級學生已經學了很多，學校活動多，我的課常常會上不完，這是高年級會遇到的問題。

B：會影響的部份是運動會，因為運動會的配合主題都滿突然的，就是老師上學期才想到，坦白講我有時候一整年的課程都安排好了。

（三）學生準備材料無法達成。

A：這邊的孩子沒有辦法在上課之前有效的準備，希望他準備的任何的東西是越來越貧

乏，甚至請他們帶一個圖片的資料，家長會稍微跟你抱怨一下，他們都是走進教室之後才知道原來我要上這門課，如果事先抄聯絡本說這堂課要做什麼，他們走出教室後馬上就會忘了。

(四) 學生學科養成能力待加強，有逐年下降趨勢，尤其是臨摹能力弱化。

A：孩子現在接觸藝術方面的事物真的很不足，尤其我們這個學區的孩子，因為我不住這個學區，可以很顯感受到他們的臨摹能力幾乎是很弱的。

(五) 作品放置空間不夠，只好減少立體作品的量。

A：沒有放置的空間，我後來的辦法就以現有的教室空間像櫃子，可以放進去的東西去做設計。

(六) 家長的態度：家長普遍忽略藝術教育的重要性，不願投資時間金錢。

A：有時候家長也忙，就想，好吧寫個聯絡本給老師好了，這樣子就 OK 了，我後來就不太去管這個問題，因為這不是我能解決的。

B：我們家長的能力跟認知可能會覺得，他寧願花 200 元帶孩子去吃麥當勞，可是不覺得帶孩子去看表演是同等價值的。

二、課程統整方面

(一) 課程統整多以學校任務取向為主，任課教師對課程統整的意願顯得較不積極，主要由學校行政或有熱忱的同儕主導。

C：真的也不可能說所有的課程都統整，因為真的有它的難度，尤其是音樂的部分，如果說學生他的基礎沒有打好，或是他沒有一點基礎，他也做不出什麼表現。

(二) 課程設計搭配學校任務活動居多，如 104 年、105 年為參與教育部營造空間美學與發展特色學校計畫，發展「蝶飛色舞」、「花飛蝶舞」藝術相關統整課程特色課程，或是搭配運動會表演節目進行音樂、視覺、表演藝術課程統整進行共同編創舞蹈、配樂及製作道具等。

B：六年級跳大會舞的時候，那我在前一年就設計一個以貓咪為主題的，所以一樣在美術課的時候就帶孩子做貓咪的裝扮，我們就要帆布加耳朵啦加個尾巴啦，這可能就

是以學校校慶當做的一個主題進行統整。

C：我們還有發展主題課程"蝴蝶園"，我們會有蝴蝶的主題課程，蝴蝶的主題課程我們在表演的部份就會按照不同年段去設計不同的學習課程，像彈性口袋，就鑽在口袋裡動啊或是掙扎，就像蛹破繭而出那樣的感覺。

三、領綱理解方面

(一) 對三位訪談教師而言，在他們的認知或教學上，領綱是領綱，教學現場是教學現場事實並沒有明顯的感受或影響。

B：十二年國教藝術領綱，教授們所訂較學術性的文件，我可能比較沒有那麼清楚，我比較熟悉課堂中的教學實務。

A：那些課綱的東西坦白講我看完之後，我沒辦法放進我的頭腦裡頭，當我在上課覺得有疑慮的時候，我會回去看這些資料，我跟孩子一樣，沒辦法憑空去創造這樣一個東西，我不是一個可以寫論文的人，我沒法把那些文字意義化，我沒有閱讀障礙，可是我看完它之後，我完全沒法放進去，但我需要它的時候我會知道它在哪裡，就好像我的工具書。

(二) 事實上 107 課綱所要推動的生活化課程，介壽國小藝術團隊一直都在進行，會針對各種狀況與需求來進行課程教學的規劃與調整。

B：107 年課綱中也提到要有一個學期一次的主題統整，其實我們平時都有在做，在不自覺中就在進行統整。

伍、解決策略分析

藝術教育的推動內容相當廣泛，牽涉到人、事、地、物、財等因素，針對介壽國小的藝文領域課程及統整課程推動的困境，本研究提出解決策略分析：

一、行政支援方面

(一) 利用各式家長參與的會議，如班親會、親職講座、家長日……等，進行雙向溝通及宣導，強調各領域的均衡發展。

(二) 藝術領域課程統整部分，應安排固定討論時間，以發展社群，共同備課、

舉辦研習或研討會等方式建立與教師之間的專業對話方式，強化教師間的溝通，凝聚藝術教育共同圖像，以期能落實自發、互動與共好的課程理念，並達成藝術領域教育目標。

- (三) 在配課或排課上傾聽老師的聲音，安排共同討論時間，並全力支援教學，滿足教師在教學設備上的需求，提升學生學習效能。
- (四) 教學品質的良莠，關鍵在於教師的專業程度，應積極鼓勵教師不斷的自我精進或進行第二專長認證。

二、課程規劃方面

- (一) 藝術領域課程綱要與課程設計、教材教法之研發及實際運用，應結合課程研發單位、師資培育大學、教育處（部）藝術領域輔導團教師、學科與群科中心教師，共同協力合作以竟其功。
- (二) 透過各式對話管道，如備課、領域會議……等，加強與教師的對話，凝聚發展共識，形塑學校藝術教育特色願景與目標。藝術教育課程宜經由學校專任藝文老師所組織的課程發展小組由下而上提出構想，送課發會審查通過實施。
- (三) 統整的課程在總體課程設計時應進行充分的討論及協商，納入課程計畫，提高課程實施的正當性及減少因臨時的學校任務壓縮原有的課程進度。
- (四) 藝術領域課程實施應強調結合現有政策資源，申請或參與相關計畫或資源，例如藝術深耕、美感教育、廣達遊於藝、藝文光點、世界兒童美展、九歌劇團……等，並善加運用社區、政府機關（如文化部）、民間組織、產業等資源，以活化藝術教學。

三、教師增能方面

- (一) 充分賦權增能形成教導型組織，多元培養教師課程領導人才，實踐優質教育理念，轉化教材及教法，並形成社群進行專業合作。
- (二) 規劃藝術研習，帶領非藝術專長教師，開啓美學藝術學習之旅，持續增能，以強化課程理論與實務的連結。
- (三) 參訪藝術標竿學校，吸收成功的經驗，省思實踐於教學現場。

陸、繪製系統圖

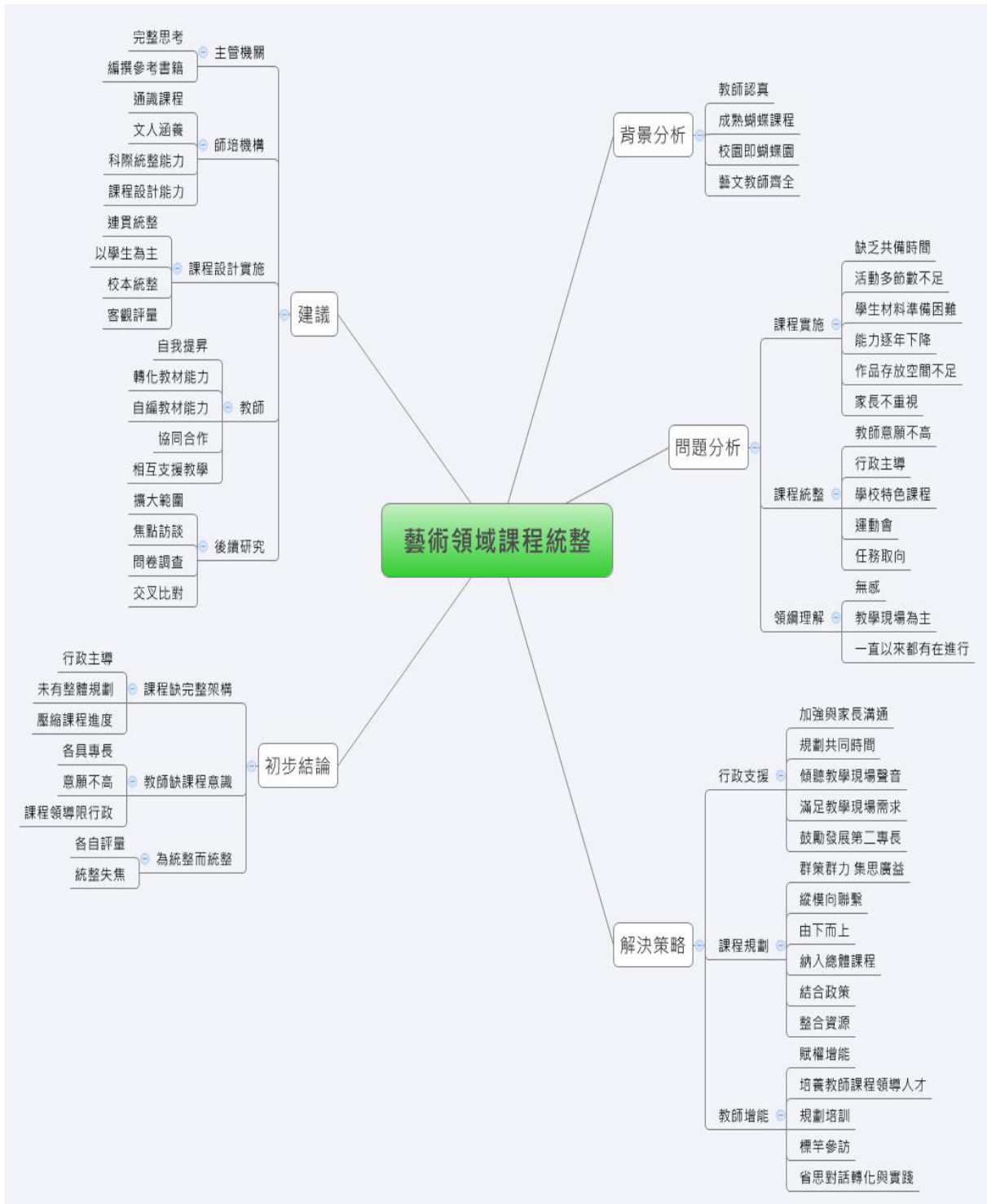


圖 2 十二年國教藝術領域課程統整初探個案研究系統圖

柒、結論與建議

一、整合訪談問題，形成初步結論如下：

(一) 師資安排

介壽國小打破現行的學科本位課程，將音樂、視覺與表演藝術整合成學習領域，符應十二年國教新課程的要求，惟大部分學校師資組合仍以傳統美勞、音樂專長教師為主，尤其缺乏表演藝術專長教師，此現象應積極透過專長師資培育及鼓勵教師第二專長認證……等方式加以改善。

(二) 課程教學

1. 介壽國小藝文領域教師願透過領域教學研究會及教師專業學習社群之專業合作功能，進行課程統整，豐富學生學習向度，值得學習。學校行政科積極規劃共同時間讓老師能協同合作、共同備課，讓課程統整之深度廣度得以拓展，並提升課程規劃的嚴謹度及完善性。
2. 課程統整缺乏整體架構與組織
 - (1) 課程統整是將藝術教育上的藝術知識、經驗與生活相互結合；本案統整方案仍偏重學校行政所主導的特色課程主題形式及節慶活動形式。
 - (2) 藝術教育課程之整體規劃及藝術基本能力的培養略顯不足：學校固定活動或特色課程，成為教師在設計課程時的考量，學校固定的大型活動或是行政端臨時接的活動，常常需要藝文師的支援與協助。
 - (3) 如果能將日常教學與上述 2 之活動結合，學校活動便能夠成為教學成果的驗證，相信是很美好的，只是卻也不可避免的影響到教師預定的教學進度，甚至壓縮原本已不足的教學時間。
 - (4) 所謂的統整，是奠基在學校本位課程及總體課程的架構下，若是為學校大型活動進行統整，優點是留下學生學習的美好經驗與回憶，但常無法持久永續，無法彰顯原來課程統整之目標與基本精神。
3. 教師缺乏明確的課程意識與目的
 - (1) 藝文團隊成員各有專長及創新教學模式，唯課程實施未有系統性的

規劃與發展。僅以行政端任務導向進行短期課程統整之規劃，未能透過長期課程領導及團隊研議方式來進行。

- (2) 藝術教師缺乏明確的課程意識與目的：教師依據教科書及教學經驗的縱向課規劃，教學逐頁或逐單元「涵蓋」課本內容，限縮全面性通盤考量的可能性。

(三) 延伸資源

1. 學校內部：利用暑期辦理「大家來看秀」活動。
2. 市府資源：配合新北市府「進城看藝術」活動。
3. 家長挹注：目前家長認知及能力尚嫌不足，缺乏藝術教育重要性的認同。

二、建 議

綜合介壽國小「藝術與人文」課程實施之現況，並與「藝術與人文」教師們面對面座談，蒐集相關教學資料，進行分析和探討之結果，本研究歸納提出以下幾點建議：

(一) 對教育主管機構的建議

1. 建立完整而有系統的課程架構，以解決課程淺化的問題。
2. 有系統的編撰完整的參考書籍（配合生活情境擬定實例方案），以提供教師教學規劃及實施之參考。

(二) 對師資培育機構的建議

1. 增加國中小學藝術領域的專業課程。
2. 培養師培生具備科際統整之課程設計能力。
3. 規劃在職進修課程，鼓勵教師回流學習。

(三) 對課程設計與實施的建議

1. 課程內容應注重整體規劃與學習縱向連貫，並思考課程內容深度、廣度等問題，並探究各學科知識的關連性。
2. 課程設計以學生為學習的主體，充分融入學生的先備經驗與興趣，提供多元且生活化的學習環境，提高學習動機。

3. 教材設計能考量效本特色、地區性、族群、文化與社會環境問題……等層面，規劃設計出適切統整課程。
4. 課程實施應重視客觀的評量，正向看待學生的個別差異，並搭配統整的課程設計對應評量項目和指標。

(四) 對教師的建議

1. 提昇教師專業知能與加強自我進修，音樂、美術、表演分屬於不同的專業領域，彼此課程之專業性差距甚大，教師應主動學習，及自我進修，參加第二專長培訓，提昇本身專業能力。
2. 教師應建立轉化、自編教材之能力，進而研發合宜教學的輔助教具，充實課程教學內容。
3. 教師應具備科際整合的知能和協同合作之精神，建立專業合作的教學模式。
4. 透過教師專業成長機制，強化教師對於十二年國教核心素養與課程統整的連結性，並提升藝術領域課程意識與目的之明確性。

(五) 對後續研究的建議

1. 研究的對象：由於時間緊迫，因此只針對介壽國小做質性研究，如果情勢允許能擴大研究範圍，則可以擴大研究推論的結果，增加研究的價值。
2. 研究的方法：由於時間緊迫及精力受限，因此只針對介壽國小做質性研究，其面相或許有欠周延，未來如果研究可以採焦點訪談和問卷調查的結果互相比對，研究結果明確性將會更有參考價值。

參考文獻

- 教育部（2000）。國民中小學九年一貫課程暫行綱要。臺北：教育部。
- 教育部（2015）。十二年期本教育課程綱要藝術領域課程手冊。臺北：教育部。
- 葉乃菁（2013）。教改十年對藝術與人文課程與教學的影響：從資深視覺藝術教師的觀點探究。未出版碩士論文，國立台灣師範大學美術系碩士班，臺北。
- 黃夙霞（2004）。高雄市國民小學藝術與人文統整課程教學實施現況。未出版碩士論文，國立屏東師範學院音樂教育系，屏東。
- 陳瓊花（2013）。十二年國民基本教育藝術領域綱要內容之前導研究。國家教育研究院「十二年國民基本教育領域綱要內容前導研究」整合型研究子計畫六研究報告（編號：NAER-102-06-A-1-02-06-1-15），未出版。
- Drake, S. M. (1993). *Planning integrated curriculum: The call to adventure*. Alexandria, VA: ASCD.
- Jacobs, H. H. (1989). *Interdisciplinary curriculum: Design and implementation*. Alexandria, VA: ASCD.
- Beane, J. (1997). *Curriculum Integration: Designing the Core of Democratic Education*. NY: Teachers College, Columbia University.
- Fogarty, R. (1991). *The mindful school: How to integrate the curriculum*. Glen Elyn, IL: Skylight.