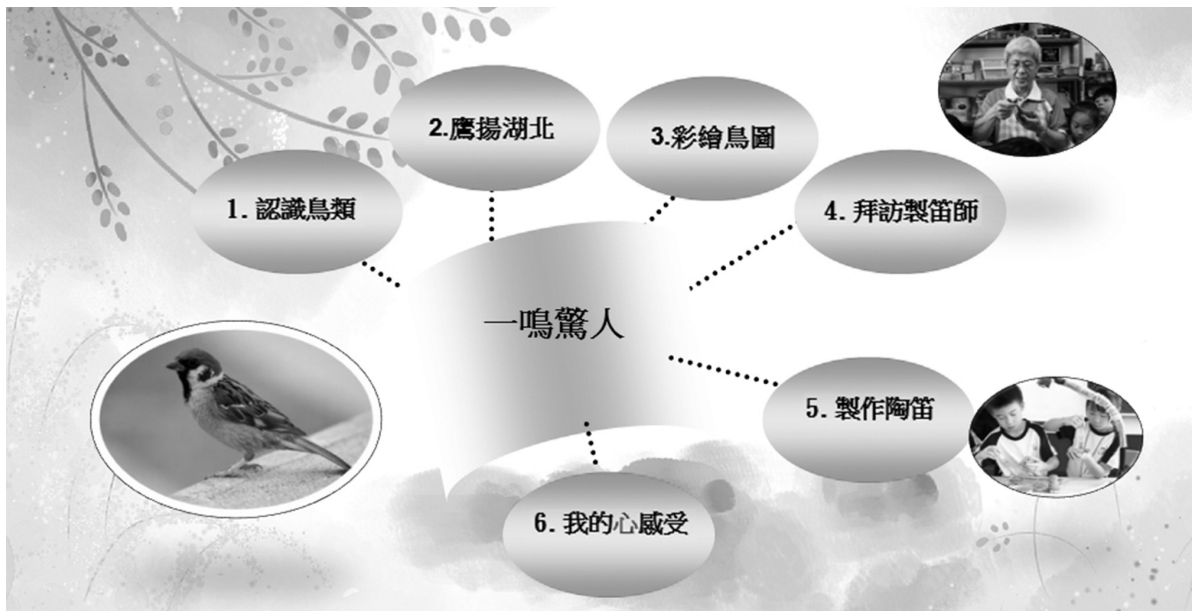


一鳴驚人

彰化縣生活課程輔導團 湖北國小朱明禧教師

| | | | |
|-----------|---|------|--|
| 教學對象 | 二年級 | 教學時間 | 14 節 (560 分鐘) |
| 教學環境 | 班級教室 戶外環境 | 設計者 | 朱明禧 彰化縣湖北國小 蕭琇銘 彰化縣湖北國小 宋俊穎 彰化縣好修國小 黃鈴雅 彰化縣好修國小 |
| 相對應能力指標 | 1-1 以五官知覺探索生活，察覺事物及環境的特性與變化。 3-1 嘗試運用各種生活素材，表現自己的感受與想法。 3-3 養成動手探究事物的習慣，並能正確、安全且有效地行動。 4-1 使用合適的語彙或方式，表達對人、事、物的觀察與意見。 | | |
| 教學目標 | 1. 能調查出湖北國小最常見的鳥類。 2. 能分辨鳥類的叫聲不同，並模仿鳥類的聲音。 3. 能畫出最喜歡的鳥類圖。 4. 能了解陶笛的製作方式。 5. 能製作一個可以發出聲音的陶笛並模仿鳥的叫聲。 6. 能發表對整個活動以來，心裡的感覺、感動，或心裡想說的話。 | | |
| 評量活動目標 | 1. 能調查出湖北國小常見的鳥類。 2. 能分辨出 3 種不同鳥類的聲音。 3. 能用畫出鳥類的圖畫特徵。 4. 能使用陶土做出陶笛。 5. 能用做出的陶笛模仿出鳥叫聲。 6. 情意想法，能具體的表達出來。 | | |
| 教學資源 | 鳥類圖片、鳥類聲音檔、陶土等用品、實物投影機。 | | |
| 教學活動設計理念 | <p>湖北國小在興建之時有很多麻雀在這片校地上飛翔、生活，於是在興建校舍之時，建築師就把麻雀的圖像雕刻至湖北國小每個班級的班級課表展示牌上，至今已經十年了！有一次學生提問為什麼每個班級的課表牌上都有雕刻鳥？那是什麼鳥？學生找出答案後，問了一個有趣的問題，什麼樂器的聲音像鳥叫？為了學生這個發想展開了一連串的探索學習課程，誕生了精彩的一鳴驚人的課程。</p> <p>本教學活動是自編教材，以在地化的素材（學校常見的鳥類），引起了學生們的好奇心，因此進行「以學生為學習主體」的教學活動。</p> <p>在探索活動過程中，看到了學生的觀察能力、紀錄能力、創意能力、同儕合作能力和表達及實作能力的開展。</p> | | |
| 作業檢核與評量方式 | <p>形成性評量—1. 觀察兒童起始學習的學習紀錄情形。 2. 觀察兒童的學習態度和學習精神（加權分數）。</p> <p>總結性評量—評量兒童能力養成的程度。</p> | | |



教學活動

活動一：認識校園的鳥類～訪問教師班級課表為何都有鳥類的雕刻？那是什麼鳥？

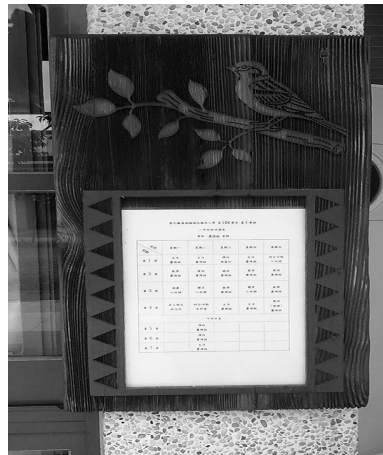
1. 湖北國小已經十歲了！有一次上生活課柏勛問了一個問題，他發現每個班級的課表都有鳥類的雕刻，那是什麼鳥？學生下課後到每個班級觀察班級課表發現，真的都有鳥類雕刻，引起許多學生的好奇。
2. 於是教師順著學生們的發想，請小朋友們去訪問創校主任們，班級課表為何都有鳥類的雕刻？那是什麼鳥？
3. 除了班級牌的鳥類之外，湖北國小還有其他鳥類常來拜訪？



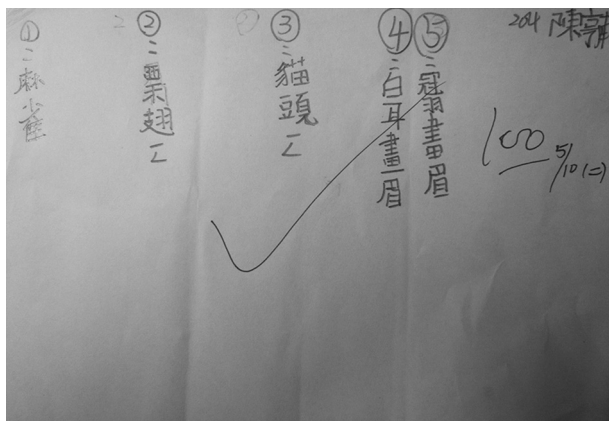
95年 荒煙漫草中 美麗的湖北長了出來！



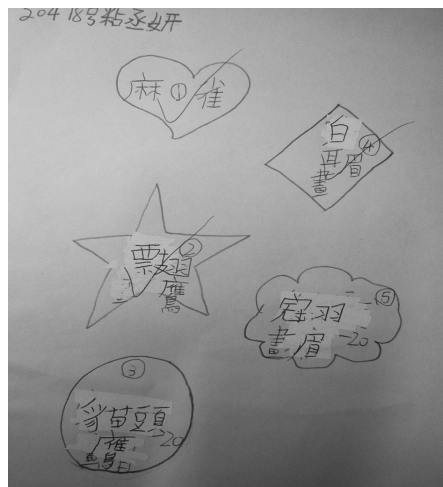
校園裡的麻雀



各班的班級課表麻雀雕刻



學生聽辨鳥類聲音



能夠設計各種圖案代表鳥類聲音



學生用心聆聽鳥聲



公布正確答案

學生學習回饋情形：

校慶時本縣獵鷹協會來校介紹老鷹。學生們對於老鷹都有高度的興趣，紛紛提出很多問題問獵鷹協會的黃叔叔，經過黃叔叔細心解答後，學生對於老鷹、鳥類生態有更多的瞭解。結合活動一校園的鳥類探索，學生們對於鳥類有深刻的印象，學生們漸漸能夠辨識鳥類的聲音、特徵及習性。在學習模仿鳥叫聲時，學生提出可否進行比賽？他們的反應熱烈，大家興致高昂，紛紛提出自己的想法，大致有兩大類：就是分組PK討論出要學哪一種鳥叫聲？之後組間投票看哪一組學得最像，或是以組為單位出題目讓大家猜一猜，適何種鳥類叫聲，之後由教師播放五種鳥類叫聲，學生可辨別三種鳥叫聲的答對率達6成。

教師教學省思與改善建議：

發現學生對於“玩樂”是本性，也是他們的天生能力，只要給他們舞台和時間，他們會「樂此不疲」，順著學生的發想，進行他們想出鳥類叫聲比賽活動。活動中，看到學生的檢討修正能力，但是意見不同的處理，則需要教師在旁協助，此活動進行順暢，但有的

學生覺得想到的比賽活動沒有被進行，如果再多給他們時間，進行完成每位學生想到的活動，相信這項活動會更精彩，學生發展的能力應會較深入。

基準1：能分辨鳥的叫聲

| 程度等級 | | 優 (90-100) | 良 (80-89) | 可 (70-79) | 待進步 (60-69) |
|--------------|-----|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----------------|
| 評量規準 學生姓名 | | 能夠正確辨認三種以上鳥類叫聲，並能說出具體特徵。 | 能夠正確辨認二種以上鳥類叫聲，並能說出具體特徵。 | 能夠正確辨認一種以上鳥類叫聲，並能說出具體特徵。 | 無法辨別出任何一種鳥的叫聲。 |
| | 1 | 黃○榕 | 88 | | |
| 2 | 陳○甫 | 90 | | | |
| 3 | 謝○勝 | 93 | | | |
| 4 | 蔡○寓 | 91 | | | |
| 5 | 陳○宏 | 90 | | | |
| 6 | 李○銘 | | 86 | | |
| 7 | 林○翔 | 91 | | | |
| 8 | 張○勛 | 92 | | | |
| 9 | 巫○澄 | 92 | | | |
| 10 | 巫○任 | | 82 | | |
| 11 | 黃○陽 | 91 | | | |
| 12 | 楊○翔 | 92 | | | |
| 13 | 曾○翔 | 90 | | | |
| 14 | 陳○呈 | | 82 | | |
| 15 | 楊○凱 | 93 | | | |
| 16 | 巫○緯 | 93 | | | |
| 17 | 黃○橙 | | 82 | | |
| 18 | 粘○妍 | 98 | | | |
| 19 | 許○瑄 | | 80 | | |
| 20 | 林○宜 | 91 | | | |
| 21 | 蔡○蓉 | 90 | | | |
| 22 | 廖○甄 | 91 | | | |
| 23 | 巫○霓 | 90 | | | |
| 24 | 楊○瑄 | 93 | | | |
| 25 | 江○涵 | 95 | | | |
| 26 | 胡○惠 | 93 | | | |

| | | | | | |
|----|-------|----|--|--|--|
| 27 | 巫 O 玲 | 96 | | | |
| 28 | 施 O 慈 | 93 | | | |
| 29 | 許 O 慈 | 98 | | | |

活動三：彩繪鳥圖～能畫出鳥類的圖畫
學生觀察鳥類後創作鳥類圖畫。

總結性評量

基準 2：能創作鳥類圖畫。

優 (90-100) 創作的作品有想法、具美感且表現方式特別。

良 (80-89) 創作的作品具有美感。

可 (70-79) 有創作作品。

待進步 (60-69) 產出作品有困難、不願意創作、或經引導才會創作。



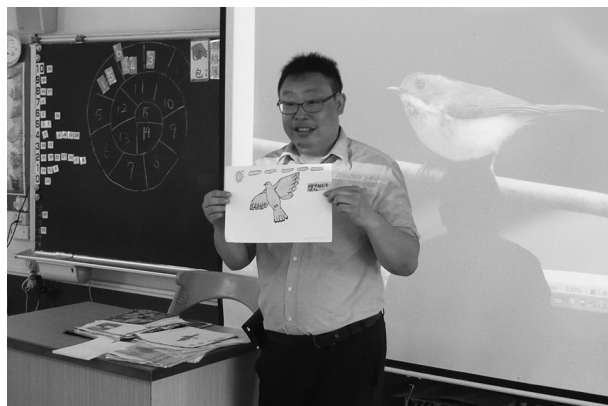
學生觀察鳥類後作品呈現



栗翅鷹作品



作品展示後請學生發表感想



各種鳥類作品展示

學生學習回饋情形：

學生對於鳥圖的創作興趣很高，而且都很有創意。他們會互相討論鳥類特徵後，再將自己的想法加上去，也發現到他們的同儕效應（看到同學做得不錯，我也要學他，但是我會改變成跟他畫的不一樣），因為喜歡，大家都認真投入創作。

教師教學省思與改善建議：

本活動中，看到學生觀察的能力以及繪畫能力的展現，至於繪圖能力不怎麼優秀的孩子，也可以藉由藝術的鑑賞能力來表達想法。本活動對於之前課程的鋪陳似乎是成功的，在學生畫出的鳥圖中，鳥類的特徵細微之處，藉由繪畫表露無遺，尤其是羽毛的呈現，微妙微肖。看到學生會自己運用繪畫技巧努力投入創作，這是教師最大的享受！發現給予學生創作的時間、空間和舞台，學生們會自由揮灑自己的創意，此活動看到學生的創意能力，教師感到很欣慰，教師內心喜悅著。學生在遇到問題時，只要有足夠的時空和自由無拘束的氛圍下，學生是會想辦法面對和解決問題的，教師需要協助學生、提醒學生未能發現之處，或是藉由同儕間彼此發覺提升作品美感。

基準2：能畫出鳥類的圖畫

| 程度等級 | | 優 (90-100) | 良 (80-89) | 可 (70-79) | 待進步 (60-69) |
|--------------|-----|----------------------|------------|-----------|-------------------------|
| 評量規準 學生姓名 | | 創作的作品有想法、具美感且表現方式特別。 | 創作的作品具有美感。 | 有創作作品。 | 產出作品有困難、不願意創作、或經引導才會創作。 |
| | 1 | 黃○榕 | 87 | | |
| 2 | 陳○甫 | 92 | | | |
| 3 | 謝○勝 | 94 | | | |
| 4 | 蔡○寓 | 92 | | | |
| 5 | 陳○宏 | 90 | | | |
| 6 | 李○銘 | | 84 | | |
| 7 | 林○翔 | 90 | | | |
| 8 | 張○勛 | 91 | | | |
| 9 | 巫○澄 | 91 | | | |
| 10 | 巫○任 | | | 78 | |
| 11 | 黃○陽 | 90 | | | |
| 12 | 楊○翔 | 92 | | | |

| | | | | | |
|----|-----|----|----|----|--|
| 13 | 曾○翔 | 91 | | | |
| 14 | 陳○呈 | | 80 | | |
| 15 | 楊○凱 | 92 | | | |
| 16 | 巫○緯 | 92 | | | |
| 17 | 黃○橙 | | 82 | | |
| 18 | 粘○妍 | | | 79 | |
| 19 | 許○瑄 | | | 78 | |
| 20 | 林○宜 | 90 | | | |
| 21 | 蔡○蓉 | 92 | | | |
| 22 | 廖○甄 | 90 | | | |
| 23 | 巫○霓 | | 84 | | |
| 24 | 楊○瑄 | 90 | | | |
| 25 | 江○涵 | 92 | | | |
| 26 | 胡○惠 | 90 | | | |
| 27 | 巫○玲 | | 84 | | |
| 28 | 施○慈 | 90 | | | |
| 29 | 許○慈 | 92 | | | |

學生的發想～大哥哥、大姐姐們吹陶笛的聲音好像鳥在叫喔！

在進行學校鳥類認識課程時，學生提出說：大哥哥、大姐姐們吹陶笛的聲音好像鳥在叫喔！

於是請小朋友去訪問大哥哥、大姐姐們為什麼吹陶笛的聲音好像鳥在叫？學生回到課堂發表說：原來陶笛就是模仿鳥類叫聲所設計的樂器，是義大利人發明的，聽大哥哥、大姐姐們說我們溪湖鎮有一位蔡宗翰師傅製作陶笛已經二十幾年了！

教師我們也想做一個陶笛可以嗎？於是大家就開始討論起來了。



高年級同學在兒童朝會吹陶笛義賣



學生下課當街頭藝人吹奏陶笛

學生學習回饋情形：

在進行學校鳥類認識課程時，學生提出陶笛的聲音好像鳥在叫。在學生調查陶笛起源之後，知道本鎮有一位蔡宗翰師傅，長期耕耘製作陶笛領域的大師。有學生提出我們可以去問一問蔡師傅是怎樣製作陶笛的？我們也來製作陶笛。在與蔡宗翰師傅連絡後，得到蔡師傅支持，開始了拜訪陶笛製作行程！



教師教學省思與改善建議：

發現學生多是好奇的，他們會投入大人認為不起眼的小事物上。那就順著他們的好奇，和孩子們一起來探索。但是和蔡師傅的聯繫過程中，師傅說製作過程是秘密不打算公開，持續經過好幾次與師傅溝通說明，學生對於陶笛製作的好奇與渴望學習的想法後，師傅終於答應這次的參訪行程。

| | |
|--|--|
| 活動四：拜訪製笛師傅～能了解陶笛的製作方法 根據蔡師傅的說明，學生能了解陶笛的製作方法 | 形成性評量 基準：能了解陶笛的製作方法。 形式：觀察 評量者：教師 |
|--|--|



出發了！學生開心步行至蔡師傅工作室



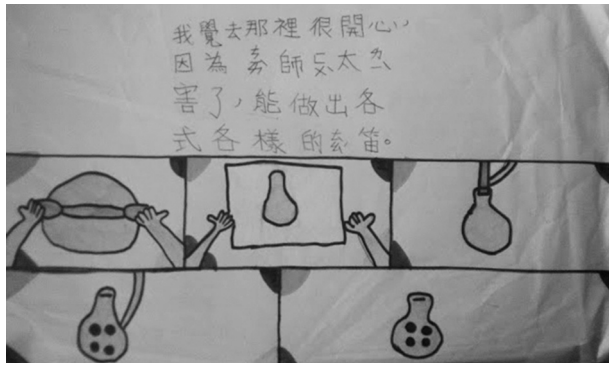
蔡師傅用心解說陶笛製作步驟



工具介紹及吹口製作情形



完成試吹陶笛



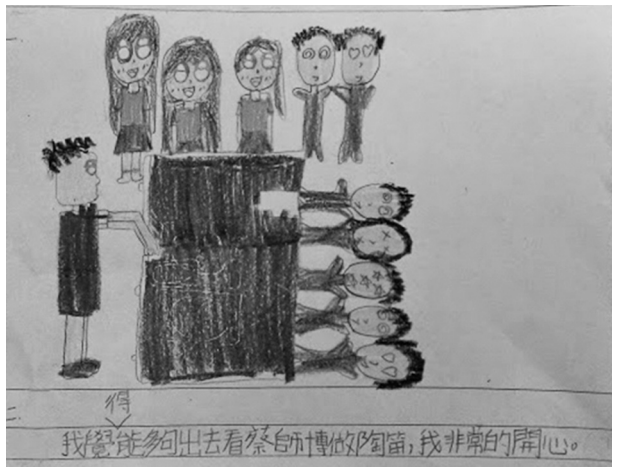
學生參訪的感想製作步驟呈現



陶笛工作室學習情形



學生感受蔡師傅快樂的示範



學生參訪工作室心得

學生學習回饋情形：

對於參訪蔡師傅的陶笛製作工作室，學生們都非常快樂！學習興趣高昂，到了公作室很仔細的觀察師傅展示的工具，以及師傅說的每一個步驟，回到學校後作業的展現也相當多元，學生彼此的回饋也很多，藉由心得分享他們更覺得蔡師傅很厲害，以後也要學習向師父一樣的製作高手！

教師教學省思與改善建議：

看到學生會用自己的想法呈現師傅的教學步驟，覺得學生的潛力真的是無窮的！但是師傅的製作步驟及方法似乎不適合二年級的學生，原因是“太難了！”“太專業了！”必須將步驟簡化才有可能成功教學。另外，製作完成後放到窯裡速燒是一個問題，學校並沒有這樣的設備！剛好參加輔導員初階研習，感謝輔導群安排黃榮智教師的課程，課程中分享了陶土作品並不用經過速燒即可保存作品，只要運用1/3白膠加入2/3的水，調製均勻後，塗抹於作品的表面即可做保存，經過試驗後這個方法果然可行，無疑對下個階段的教學打了一劑強心針！還有蔡師傅的吹口製作太難了！因此參考了中國最古老的樂器“埙”的製作方法，終於將蔡師傅的步驟改良成功，適合二年級學生學習！

活動五：製作陶笛

1. 能製作完功能正常的陶笛。
2. 能使用製作的陶笛吹出像鳥叫的聲音。

總結性評量

基準 3：能製作陶笛並吹出鳥叫聲。

優 (90-100) 製作的陶笛外型很美觀，並能使用陶笛吹出模仿鳥叫聲。

良 (80-89) 能完成陶笛製作，並能使用陶笛吹出模仿鳥叫聲。

可 (70-79) 能完成陶笛製作，但無法塑形無法使用陶笛吹出模仿鳥叫聲。

待進步 (60-69) 不願意製作、需經引導才能製作。



蕭琇銘教師指導學生製作陶笛



學生將陶笛刨空接合情形



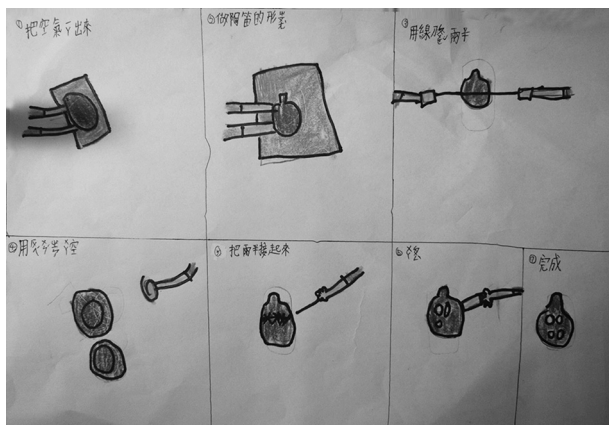
朱明禧教師指導陶笛挖孔方法



製作完成後學生試吹陶笛模仿鳥叫聲



學生製作陶笛的感想



製作陶笛步驟說明書



學生製作陶笛後上膠以圖畫呈現



教師指導學生製作陶笛



使用實物投影機介紹各種工具



用實物投影機介紹各個製作步驟

學生學習回饋情形：

學生提出想要製作一顆屬於自己的陶笛，經過前一個活動拜訪陶笛師傅的課程鋪陳之後，學生對於能夠拿到陶土，用手操作捏著陶土，每個人都很快樂、很高興！對於教師能夠使用實物投影機教學，一個個步驟跟著做，覺得很有成就感！學生表示能有屬於自己做的一顆DIY陶笛都覺得很高興，也希望以後能跟大哥哥、大姐姐一樣學會吹陶笛，可以跟別人分享優美的音樂。

教師教學省思與改善建議：

本教學活種中，看到了學生成功的製作了陶笛。可見課程實施之前，教師群的備課工作坊與指導小老師的策略是成功的！藉由工作坊的研究溝通與實作，教師群研發了陶笛製作的教學步驟及策略，使實際教學能順利進行推動！



其實這樣的教學，教師在教學前的準備是辛苦的，例如使用工具及材料準備上都是很費功夫，以及教學完成後場地的回復都是需要指導學生的課題之一。但是，雖然教師群很辛勞，看到學生很有成就感的笑容，覺得一切付出都是值得的！

基準3：能製作陶笛並吹出鳥叫聲

| 程度等級 | | 優 (90-100) | 良 (80-89) | 可 (70-79) | 待進步 (60-69) |
|--------------|-----|---------------------------|------------------------|-----------------------------|-----------------|
| 評量規準 學生姓名 | | 製作的陶笛外型很美觀，並能使用陶笛吹出模仿鳥叫聲。 | 能完成陶笛製作，並能使用陶笛吹出模仿鳥叫聲。 | 能完成陶笛製作，但無法塑形無法使用陶笛吹出模仿鳥叫聲。 | 不願意製作、需經引導才能製作。 |
| | 1 | 黃○榕 | 82 | | |
| 2 | 陳○甫 | | 82 | | |
| 3 | 謝○勝 | | 82 | | |
| 4 | 蔡○寓 | | 82 | | |
| 5 | 陳○宏 | | 82 | | |
| 6 | 李○銘 | | 86 | | |
| 7 | 林○翔 | | 86 | | |
| 8 | 張○勛 | | 86 | | |
| 9 | 巫○澄 | | 86 | | |
| 10 | 巫○任 | | 86 | | |
| 11 | 黃○陽 | 96 | | | |
| 12 | 楊○翔 | 96 | | | |
| 13 | 曾○翔 | 96 | | | |
| 14 | 陳○呈 | 96 | | | |
| 15 | 楊○凱 | 96 | | | |
| 16 | 巫○緯 | | 83 | | |
| 17 | 黃○橙 | | 82 | | |
| 18 | 粘○妍 | | 83 | | |
| 19 | 許○瑄 | | 87 | | |
| 20 | 林○宜 | | 86 | | |
| 21 | 蔡○蓉 | | 88 | | |
| 22 | 廖○甄 | | 83 | | |
| 23 | 巫○霓 | | 82 | | |
| 24 | 楊○瑄 | | 83 | | |
| 25 | 江○涵 | | 87 | | |

| | | | | | |
|----|-------|----|--|--|--|
| 26 | 胡 O 惠 | 96 | | | |
| 27 | 巫 O 玲 | 96 | | | |
| 28 | 施 O 慈 | 96 | | | |
| 29 | 許 O 慈 | 98 | | | |

活動六：我的心感受

學生發表有關一鳴驚人活動以來的心得、感想、建議、或想做的事…

總結性評量

基準 4：情意想法，能具體的表達出來。

優 (90-100) 情意想法豐富，且具體明確。

良 (80-89) 情意想法豐富，但不夠具體明確。

可 (70-79) 情意想法平淡普通。

待進步 (60-69) 不願、無法、或經引導才能表達情意想法。



學生在我的心感受發表對蔡師傅的崇拜



學生對於參觀工作室很有收穫



製作陶笛學生可以吹又好玩



覺得老鷹站在手上很帥

學生學習回饋情形：

學生們對於一鳴驚人活動以來的感覺、感受、心得或想法，都有寫出自己的感覺，大部分是表達在製作陶笛活動裡，學到哪些或做哪些活動，少數學生則能較深入表達自己的感受和情操。

教師教學省思與改善建議：

看了學生的心得回饋內容，看到學生有學習的收穫，這是教師的喜悅！但是覺得會用很長的文字發表自己的感受和情操的學生人數較少，可能是學生的文章寫作能力較為不足，但是從學生的圖畫作品中可以體會，他們接受這個課程的洗禮，內心是喜歡的是快樂的！

基準4：情意想法，能具體的表達出來

| 程度等級 | | 優 (90-100) | 良 (80-89) | 可 (70-79) | 待進步 (60-69) |
|------|------|---------------|-----------------|-----------|---------------------|
| 學生姓名 | 評量規準 | 情意想法豐富，且具體明確。 | 情意想法豐富，但不夠具體明確。 | 情意想法平淡普通。 | 不願、無法、或經引導才能表達情意想法。 |
| | 1 | 黃○榕 | | 88 | |
| 2 | 陳○甫 | 90 | | | |
| 3 | 謝○勝 | 93 | | | |
| 4 | 蔡○寓 | 91 | | | |
| 5 | 陳○宏 | 90 | | | |
| 6 | 李○銘 | | 86 | | |
| 7 | 林○翔 | 91 | | | |
| 8 | 張○勛 | 92 | | | |
| 9 | 巫○澄 | 92 | | | |
| 10 | 巫○任 | | 82 | | |
| 11 | 黃○陽 | 91 | | | |
| 12 | 楊○翔 | 92 | | | |
| 13 | 曾○翔 | 90 | | | |
| 14 | 陳○呈 | | 82 | | |
| 15 | 楊○凱 | 93 | | | |
| 16 | 巫○緯 | 93 | | | |
| 17 | 黃○橙 | | 82 | | |
| 18 | 粘○妍 | | 88 | | |
| 19 | 許○瑄 | | 80 | | |

| | | | | | |
|----|-----|----|--|--|--|
| 20 | 林○宜 | 91 | | | |
| 21 | 蔡○蓉 | 90 | | | |
| 22 | 廖○甄 | 93 | | | |
| 23 | 巫○霓 | 91 | | | |
| 24 | 楊○瑄 | 90 | | | |
| 25 | 江○涵 | 90 | | | |
| 26 | 胡○惠 | 93 | | | |
| 27 | 巫○玲 | 91 | | | |
| 28 | 施○慈 | 90 | | | |
| 29 | 許○慈 | 91 | | | |

「一鳴驚人」每位學生形成性評量表現加分、扣分表（學習態度、學習精神...等）

| 座號 | 姓名 | 加分 | 扣分 | 備註 |
|----|-----|----|----|-----------------------------------|
| 1 | 黃○榕 | +2 | | 訪問教師能踴躍提出問題、在參訪陶笛工作室過程中踴躍提出問題 |
| 2 | 陳○甫 | +1 | | 提出製作陶笛發想 |
| 3 | 謝○勝 | | | |
| 4 | 蔡○寓 | +1 | | 能踴躍模仿出鳥的叫聲而且非常相似 |
| 5 | 陳○宏 | +2 | | 提出製作陶笛可能需要的工具 |
| 6 | 李○銘 | +2 | | 訪問蔡師傅工作室時能踴躍提出問題、分辨鳥類聲音能提出自己的方法分享 |
| 7 | 林○翔 | | | |
| 8 | 張○勛 | | | |
| 9 | 巫○澄 | +1 | | 能踴躍模仿出鳥的叫聲而且非常相似 |
| 10 | 巫○任 | +1 | | 提出製作陶笛可能需要的工具 |
| 11 | 黃○陽 | +1 | | 訪問蔡師傅工作室時能踴躍提出問題、分辨鳥類聲音能提出自己的方法分享 |
| 12 | 楊○翔 | | | |
| 13 | 曾○翔 | +2 | | 提出多種分辨鳥叫聲方法 |
| 14 | 陳○呈 | | | |
| 15 | 楊○凱 | +1 | | 訪問教師能踴躍提出問題 |
| 16 | 巫○緯 | +2 | | 能踴躍模仿出鳥的叫聲而且非常相似 |
| 17 | 黃○橙 | +1 | | 能用言語表達鳥類聲音的不同 |
| 18 | 粘○妍 | +3 | | 能用言語表達鳥類聲音的不同 |
| 19 | 許○瑄 | +2 | -1 | 踴躍參與蔡師傅提出的活動、但回程中與同學吵架 |

| | | | | |
|----|-----|----|--|-----------------------------------|
| 20 | 林○宜 | +1 | | 能用言語表達鳥類聲音的不同 |
| 21 | 蔡○蓉 | | | |
| 22 | 廖○甄 | +1 | | 訪問蔡師傅工作室時能踴躍提出問題、分辨鳥類聲音能提出自己的方法分享 |
| 23 | 巫○霓 | +1 | | 提出製作陶笛可能需要的工具 |
| 24 | 楊○瑄 | +2 | | 訪問蔡師傅工作室時能踴躍提出問題、分辨鳥類聲音能提出自己的方法分享 |
| 25 | 江○涵 | | | |
| 26 | 胡○惠 | | | |
| 27 | 巫○玲 | +1 | | 能用言語表達鳥類聲音的不同 |
| 28 | 施○慈 | +2 | | 提出製作陶笛可能需要的工具 |
| 29 | 許○慈 | | | |

「一鳴驚人」評量總表

| 評量規準 學生姓名 | 活動一 認識鳥類 (形成性評量) 評量形式：觀察 | 活動二 鷹揚湖北 基準 1 | 活動三 彩繪鳥圖 基準 2 | 活動四 拜訪製笛師 (形成性評量) 評量形式：觀察 | 活動五 製作陶笛 基準 3 | 活動六 我的心感受 基準 4 |
|--------------|-----------------------------------|---------------------|---------------------|------------------------------------|---------------------|----------------------|
| 黃○榕 | +1 | 88 | 87 | +1 | 82 | 88 |
| 陳○甫 | | 90 | 92 | +1 | 82 | 90 |
| 謝○勝 | | 93 | 94 | | 82 | 93 |
| 蔡○寓 | +1 | 91 | 92 | | 82 | 91 |
| 陳○宏 | | 90 | 90 | +1 | 82 | 90 |
| 李○銘 | +1 | 86 | 84 | | 86 | 86 |
| 林○翔 | | 91 | 90 | | 86 | 91 |
| 張○勛 | | 92 | 91 | | 86 | 92 |
| 巫○澄 | +1 | 92 | 91 | | 86 | 92 |
| 巫○任 | | 82 | 78 | +1 | 86 | 82 |
| 黃○陽 | | 91 | 90 | +1 | 96 | 91 |
| 楊○翔 | +1 | 92 | 92 | +1 | 96 | 92 |
| 曾○翔 | | 90 | 91 | +1 | 96 | 90 |
| 陳○呈 | | 82 | 80 | | 96 | 82 |
| 楊○凱 | +1 | 93 | 92 | | 96 | 93 |
| 巫○緯 | +1 | 93 | 92 | +1 | 83 | 93 |
| 黃○橙 | +1 | 82 | 82 | | 82 | 82 |

| | | | | | | |
|-----|----|----|----|----|----|----|
| 粘○妍 | | 98 | 79 | +1 | 83 | 82 |
| 許○瑄 | +1 | 80 | 78 | +1 | 87 | 80 |
| 林○宜 | +1 | 91 | 90 | | 86 | 91 |
| 蔡○蓉 | | 90 | 92 | | 88 | 90 |
| 廖○甄 | | 91 | 90 | +1 | 83 | 93 |
| 巫○霓 | +1 | 90 | 84 | +1 | 82 | 91 |
| 楊○瑄 | +1 | 93 | 90 | | 83 | 90 |
| 江○涵 | | 95 | 92 | | 87 | 90 |
| 胡○惠 | | 93 | 90 | | 96 | 93 |
| 巫○玲 | +1 | 96 | 84 | | 96 | 91 |
| 施○慈 | +1 | 93 | 90 | +1 | 96 | 90 |
| 許○慈 | | 98 | 92 | | 98 | 91 |

「一鳴驚人」學習活動學生總成績

◎成績計算 學習活動總成績＝形成性評量加權分數＋總結性評量分數。

| 兒童姓名 | 形成性評量加權分數 | 總結性評量分數 | 學習總成績 |
|--------|-----------|---------|-------|
| 1 黃○榕 | +2 | 86 | 88 |
| 2 陳○甫 | +1 | 88 | 89 |
| 3 謝○勝 | | 90 | 90 |
| 4 蔡○寓 | +1 | 88 | 89 |
| 5 陳○宏 | +2 | 88 | 90 |
| 6 李○銘 | +2 | 87 | 89 |
| 7 林○翔 | | 89 | 89 |
| 8 張○勛 | | 90 | 90 |
| 9 巫○澄 | +1 | 90 | 91 |
| 11 巫○任 | +1 | 82 | 83 |
| 10 黃○陽 | +1 | 92 | 93 |
| 12 楊○翔 | +2 | 92 | 94 |
| 13 曾○翔 | +2 | 92 | 94 |
| 14 陳○呈 | | 86 | 86 |
| 15 楊○凱 | +1 | 94 | 95 |
| 16 巫○緯 | +2 | 88 | 90 |
| 17 黃○橙 | +1 | 81 | 82 |
| 18 粘○妍 | +1 | 88 | 89 |

| | | | | |
|----|-----|----|----|----|
| 19 | 許○瑄 | +1 | 84 | 85 |
| 20 | 林○宜 | +1 | 87 | 88 |
| 21 | 蔡○蓉 | | 86 | 86 |
| 22 | 廖○甄 | +2 | 94 | 96 |
| 23 | 巫○霓 | +2 | 88 | 90 |
| 24 | 楊○瑄 | +1 | 84 | 85 |
| 25 | 江○涵 | | 82 | 82 |
| 26 | 胡○惠 | | 82 | 82 |
| 27 | 巫○玲 | +1 | 87 | 88 |
| 28 | 施○慈 | +1 | 88 | 89 |
| 29 | 許○慈 | | 85 | 85 |

∞ 整體評述 ∞

江建勳退休教師

「一鳴驚人」是在地化的自編教材，從學校校園常出現的麻雀出發，順著兒童的發想，師、生一起進行了「訪問師長」、「校園裡不同鳥類的探索」、「分辨和記錄不同鳥類的聲音」、「繪出對鳥的觀察結果」、「發現陶笛的聲音像鳥叫聲」、「訪問製作陶笛的師傅」、「製作陶笛並吹出鳥叫聲音」的探索活動，整個兒童的學習活動節奏分明，並展現了「以兒童為學習主體」的學習歷程。

此教學活動融入了陶笛的探索和製作，對低年級兒童而言是難得的體驗。尤其製作陶笛並吹出鳥叫聲，開展了兒童的另一視野，看到了兒童多面向的能力發展，在探索和製作陶笛的學習歷程下，開啟了音樂融入生活課程更廣闊的意義和可能性，也為生活課程挹注了一股清新的能量。

這是一則好的教學案例，在這裡也提供一些回饋參考。活動二裡：兒童們調查校園裡除了麻雀還有其他鳥類嗎？可以模仿牠們的叫聲嗎？經由兒童自己去觀察校園的鳥類，以及蒐集鳥的聲音和紀錄自己的觀察過程，則學習歷程鋪陳的紮實度就更棒了。此外，麻雀和栗翅鷹之間脈絡的關係，如果有清楚陳述，則脈絡的清晰度就更棒了，以上提供作者參考。