

對聯的認識與欣賞—多媒體教材的製作與運用經驗分享

Knowing and Appreciating Antithetical Couplets: Experience of Developing and Using Multi-media Teaching Materials

陳忠源

臺北市立介壽國民中學

bassorod@tp.edu.tw

1. 教學內容的構想與設計

二〇〇二年夏，臺北市立介壽國中的一群國文教師想要給一升二年級的孩子們一個難忘又豐富的暑期學藝活動。於是，每個人根據自己的專長或興趣，設計約兩至四節課的主題式教學活動，並採取「學生跑班」的方式，對全年級的學生進行教學。基於此一實際需求，又考量到學生暑期上課的煩躁心理，筆者特地選擇「趣味語文」這一方向進行設計，希望讓學生跳脫以往「範文式」的教學的框架，培養帶得走的興趣與能力。

1.1. 主題選定與內容剪裁

我國語文的趣味，反映在俗諺、謎語、童謠、歇後語、對聯、相聲等體裁中，實在是千姿百態，不勝枚舉。如何在短短的兩節課中，完整呈現其豐富多樣的趣味，則是令人深感困難的課題。所幸語文本身的教化功能，讓人能見微知著，觸類旁通。為了避免使教學主題過於空泛、抽象，茫茫然無所歸，又恐怕太過細碎、繁瑣的教學主題讓學生倒盡胃口，筆者將焦點鎖定在「對聯的認識與欣賞」這一主題，期盼讓學生從「認識」對聯的規則中，體會到一來一往的趣味，進一步「欣賞」對偶的形式之美，以及應對進退的智慧。

1.2. 學生起點行為分析與教學內容的延伸

由於授課的對象是國中一升二年級的學生，所以對於律詩中的「對仗」、相關的語法、修辭觀念並不陌生。又因「對聯」是日常生活習而不察的語文藝術，所以將前述學生已具備的基本觀念與生活中的語文做一適度的融合統整，以增進學生的體悟。

此外，為了兼顧「趣味語文」的初衷，筆者在設計教材時，特地以「對口相聲」、「謎語」、「故事」等形式呈現「對聯」的特色，以使學生感受到語文的趣味性；而為了增進教學內容的深度，筆者將「對聯」的特色，擴充詮釋為人與人相處時必須涵養的「應對進退的智慧」，期盼學生在對聯的往復來回中，思索人生的道理。

1.3. 古典的現代詮釋

基於上述分析，筆者為了要用多樣化的形式呈現教學主題，所以選定 PowerPoint 製作教學簡報，目的即在於將看似古老陳腐，實則多采多姿的傳統語文藝術，進行一次現代詮釋——不但是現代的教育，而且是以應用計算機實施教學的方式呈現。這其實是許多從事教學或研究的人必須努力的方向。例如：臺灣大學中國文學系葉國良教授策畫製作的《儀禮·士昏禮彩色 3D 動畫》，即是觸發這次教學媒體製作的因子。

2. 教學流程與授課重點說明

2.1. 第一節：對聯的基本條件、對口相聲《對對聯兒》欣賞

第一節課先呈現日常生活中的春聯、楹聯、輓聯，讓學生觀察其形式，並提示對聯的基本條件，舉例說明並立即練習，以幫助學生掌握「對聯」的語文規則。隨後播放吳兆南、魏龍豪二位相聲大師的對口相聲——《對對聯兒》(wav 檔)，畫面適時搭配相關圖片、動畫，並呈現相聲中提及的對聯，加深聆賞效果，讓學生在兩人出題、對句，有來有往，一搭一唱的趣味中，體會對聯整齊而豐富的美感。

2.2. 第二節：對聯溯源與欣賞、繪本《失落的一角》與對聯的相關思考

第二節課讓學生了解對聯的由來，講述門神、桃符等故事，隨即以「猜謎」的方式讓學生欣賞題詠人物和日常用品的對聯，以及根據不同行業設計的門聯，凸顯對聯的實用性。最後，則播映繪本《失落的一角》，讓學生體會出題、應對間蘊含的智慧與禮尚往來的精神。

3. 教學活動的檢討與省思

這次製作、運用多媒體實施教學活動的過程雖然順利地提昇教學品質，也實現了我們這群國文教師的初衷——給孩子難忘又豐富的暑期學藝活動，但值得省思之處：

3.1. 運用 PowerPoint 授課方面

由於教師必須兼顧 PowerPoint 的播放及與學生間的互動，因此在講授的過程顯得格外辛苦。若能與其他熟悉教材的教師進行合作教學，當能彌補此缺失。

3.2. 教學活動與師生互動方面

此次教學採取「學生跑班」的方式，授課對象為全年級的學生，時數僅有兩節，而非自己長期教導固定的二至三班，所以對學生不夠熟悉，難以個別引導或因材施教。

3.3. 媒體播放及講授時間方面

全程使用 PowerPoint 教學，雖可精密地掌控時間，但若遇學生提問，勢必產生延遲。所以在「猜謎」的部分，必須保留更大的彈性，以增加與學生的互動。

3.4. 聲光效果與動畫設計方面

部分音效或動畫雖有增進理解的效果，但若因此造成學生分心，則須再做適度的調整，期使每分每秒的每個聲光效果，都能與教學主題有密切的關連。