

思辯自然談教學

陳國良

國家地理頻道播放過一部有關塑身的影片，蒐集世界各地對體態或美的看法及做法；黥面是最廣為人知，較特殊是冒著頸椎傷害，增加套在脖子上鐵環的方法，以達到脖子細長的目的。更有偏遠落後地方把女生上下八顆門牙削尖，驚悚的畫面真叫人坐立不安，土著長老拿著鐵鑿子及木槌一下一下的敲，每敲一下，土著姑娘雖忍著疼痛也難免不斷抽搐，最後八顆牙冒著削斷的風險終於成功，真令觀眾全身哆嗦，雞皮疙瘩掉滿地。節目帶到美國一處手術室，只見燈光明亮，儀器等身，一個包覆緊密綠衣的白人醫師用鋒利小刀對著趴在床上一個一絲不掛，一動不動的人屁股上畫上一下，隨即血流如注，並掀起割開的皮肉，將一塊碗口大的矽膠用力往裡面塞，宛如恐怖電影情節。再轉到北京醫院那一項幫人增高的手術更是教人不忍卒睹，硬生生在一個年輕人的小腿內側上下鑲嵌螺絲釘，意在鎖住脛骨固定伸縮架，所謂增高原來是把小腿拉長。

節目最後，部落婦女赤著腳走出草棚咧嘴微笑露出剛削尖的牙齒，一旁站著她滿心歡喜的丈夫說：我更愛我的妻子了。「窿」屁股的老美看得出來在髮過的白領衫筆挺西裝褲底下有一副健美均稱的身材，在工作的辦公室裡邊走邊說：凸翹的臀部讓我抬起頭，現在我活得更有自信。北京胡同那位花掉家庭積蓄的鄉下年輕人扶著拐杖，小心翼翼走過中庭跨過門檻看著復原中的雙腿說：今後不怕找不到工作交不到女朋友了。

現代社會或原始部落，只要有人群聚居，就有此種心理需求。外表形象經過整飾，即意味別人對自己的印象加分。但不同於藝術的美，如朱自清文章「背影」中父親肥胖的身軀充滿文學的美。原來節目中的美是有關係的；有關係就沒關係，沒關係就有關係。不禁問自己美嗎？眼看自己十幾年教書生涯，自顧寫黑板上課，一定不美！國中生的年齡，性格發展正來到注重同儕關係的階段，他/她們最怕自己不美（有關係的美，以下同）。原來的你、父母生你下來的你、你覺得那個你美嗎？原來的你是怎樣的？筆者任教的國中，校園的同學們愛把褲

子往下拉露出半條花內褲，或將鬆垮垂地的制服褲褲管磨得爛爛的，腳根拖著碎布屑和泥巴，女生們頂上頭髮清一色直燙，留著幾根遮住兩邊臉頰，男生們額前蓄髮較後腦袋稍長，抹上髮膠有如刺蝟。尤甚者會耳朵打洞、肚子打洞，身上刺青。不只一次對著自己擔任導師班級的同學說：到底在身上花這一大把勁，費這一大番功夫為了甚麼？答案恐怕與赤腳婦、美男子、大陸仔相同吧。心理學家認為人需要關愛需要自信，社會學家認為人有從眾傾向需要認同。可見膚色不分黑白黃，出生不分歐亞非，性別不分男女，我們通通都是一家人。思維一致，行為也一致。

自然是不是美？既要自然又要美。英文自然(Nature)，有本性、天性之意。亞當夏娃吃掉伊甸園樹上禁果之前，無欲無求無憂慮、沒憎沒厭沒煩惱、赤身裸體不知羞那是自然。要知道這個自然不是花草樹木、鳥獸蟲魚、湖泊山河海、風霜雷雨電雪。那個自然太大了，無所不包，它是所有科學與知識的根本。是的，它不斷被破壞，人類將面對它的反撲。

自然是有規律，如前所說不容人類破壞，也不能被更改，也不會有矛盾。即使有矛盾也是人類對自然的誤解造成的，是人自己的矛盾，自然壓根兒沒矛盾。在卡爾波普曼所著「開放社會及其敵人」書中提到許多禁令或戒律之類的規範，是人類按照自然規律法則的意義，基於人類或社會或心理或道德自然傾向將之制定出來的，然後稱它們是「自然的」的規範。卡爾波駁斥這一說法，認為是對自然規律的混淆。有時這種混淆給了人類自己有可趁之機，先民們藉由「天意」、「巫術」、「懲罰」的幫助來影響和維持它們，延生君權神授等的思想。但自然不會被影響也不需被維持，人為的力量根本做不到。立法者、執政者應與自然法則有所區分。早於中世紀自然的思潮運動就已衝著歐洲形式主義而來。當時歐洲篤信基督教，虔誠並堅信不移的態度，以致信徒們連平常的喜樂活動都嚴肅起來，認為是罪惡的起源，人的情緒、情感都被壓抑。自然

思潮運動對此迎面挑戰。

康米紐斯（Comenius）提到「教學的正確順序須借重於自然；教學中不得阻礙了此一自然順序」；「如果自然開展人和事務，自然都不會半途而廢，必致其運作完成為止」。自然主義思想家盧騷這樣說「新生的嬰兒實際上就是自然的學生，而非教師的學生」；「父親在體力上強於他的孩子，他的父權建立在孩子需要保護上，合理地說這是自然建立起來的」。在他的鉅作「愛彌兒」書中第一句話就提到「凡是來自自然之手的都是善的；一經人手則都便得墮落了」。

原則上盧騷相信人性本善，心理輔導這一門專業走了幾十年頭沒有這句話支撐恐怕也早就關門大吉了。任教十多年來，猶記得最初幾年「整治」學生的手段相當嚴苛，學生唯我命是從，不得有違。若當時有師權神授的說法一定深信不疑——沒有老師的管教，學生會成為社會的敗類。學生過多嬉戲必導致學業荒廢。注重外表打扮的學生將來沒有前途。

幾年前在心輔教育所學分班時完成有關國中生自尊人格的報告，尤其是國中生知覺「權威」及「關懷」部分，正想實際操作實用於現在所帶畢業班上，同時自己相信人格的養成與背後那個結構化的文化及環境是互為因果的。學校教育只是那個結構化的文化及環境裡其中的一部分而已。剛好九年一貫新課程實施第一屆，所以帶班方式上做了些轉變（改變教師教學上觀念是教育改革最大的困難之一）。沒有做所謂的風險評估，並不怕把自己的招牌給砸了。事實上基本學力測驗跟升學掛勾之後，也增加了申請及甄試入學名額到百分之三十，升學壓力已不如以前排山倒海般。我想多出來的這些空間正給自己一個機會，也給學生一個機會。我想那個結構化的文化及環境就是我想闡述的那個自然。

聖經上說：「天上的飛鳥也不種也不收也不積蓄在倉裡。」鳥兒自有上帝豢養，基督教信仰叫人不要為地上事情煩憂，世上沒有可以讓人活不下去的事情。自然主義有人稱它為消極主義。人從自然規律及天賦人性倫理裡得到教育。教師的角色從領導者變成參予者，是教育的一部份而不是全部。其他硬體如校園空間的設計、環境美化綠化、軟體如學校處室設置、校規校務班規班務的執行也都是教育的一部份，全部加起來形成教育的整體，「大自

然」的一部分。

正值酷暑，氣溫時而三十五度，想起已送走相處三年的這群學生，仍然冷暖在心頭。這三年來我都把自己身影淡化，拿掉一些冒犯行為中以為就會被爬到頭上來不必要的聯想及情緒。耐心聽學生的抱怨、建議。對犯錯行為我會不帶情緒地告訴學生將面對的一切，承擔責任的方式以及補救的辦法，我會跟他們講跟人、很多其他的人相處時的訣竅，我會製作很多的表格提供給學生在他們處理自己的事務時不致失去方向，我會用許多方法，口述的文字的去了解他們的個性及相處方式，我會花很多時間在座位的編排上，我會花很多時間去訓練他們的「知覺」，好讓這個班級小眾裡每一個、每一個都能學到「大自然」給他們的一切，以及相應的反應能力。

我遇到任教生涯最棘手的學生、最無知愚蠢問題行為、最不放心的班級任教老師，這些都在廣闊的「大自然」中，如風雨交加、波浪起伏，最重要是更讓學生知覺冬日裡陽光的美好，暴風雨過後空氣中瀰漫的清新氣息。一個畢業餐宴的晚上，那個平常不聽話的孩子到我面前來說了聲謝謝老師。這樣的結果若將之與班上四個考上第一志願學生的成就相比毫不遜色。

發表於雞年開春二月號科學人雜誌心理學專欄裡一編文章報導，自尊心高的小孩比自尊心低的小孩學業成績較差。反映出學生自尊心不高，挨得起嚴格管教成績便不低。八十九年自己曾針對石牌及麗山國中約二百個學生做問卷調查，結果顯示父親及母親權威教養方式會產生家庭中低自尊子女，其實傳統中國社會父親權威及嚴格的形象在青少年的認知中並不陌生，並咸認為是中國文化的一部份。但中國式父權可以教養高成就孩子恐將是昨日黃花。因為西風日漸，自尊觀念亦跟隨而來，況且現今家庭功能式微，教師權威式教學也非教育當局所認同。不少教師對學生學習態度低落成績滯留頓失方寸，成績分數與嚴格管教的迷思是否需要破除，其與人格發展兩者相權孰重？答案可能來自家長、校長、師長、還是你？可以相信的是這些問題、問題的答案都可以被吸納到「大自然」中，由它來處理。

你還在意你的學生怪模怪樣的頭髮嗎？或他們不倫不類的服裝嗎？還有…還有…就算了吧。其實自然也很美。