

跨領域的「創新教學」－鳥語詩情

臺北市私立延平高級中學 詹志超、黃婉萍

摘要

「以鳥入詩」早從詩經時代就已開始，唐詩中亦處處可見鳥的蹤影。從唐詩的琅琅上口到瞭解唐詩，鳥在唐詩中的喻義及象徵意義，詩人藉鳥抒發胸懷或傳達心志，卻鮮少研究。唐詩三百首中，有百首以上提及鳥名，有藉鳥以敘景者，有藉鳥以詠物者，有藉鳥以抒情者，有藉鳥以言志者，這是值得深入探討的。

現在的教學，是資訊融入教學的時代，〈鳥語詩情〉教學活動，結合了國文、生物與資訊電腦，希望學生以唐詩為出發點，拓展至生物領域，並藉由多媒體呈現教學成果。

學生除了欣賞唐詩古典文學之美，更能瞭解鳥類在文學中的義蘊，體認鳥類在文人筆下的風情，及其傳達出幽微的情思。學生也能藉此教學活動，學習更多的資訊技能，達到資訊融入教學的意義。

壹、緣起

為了鼓勵學生提高探討文學的興趣、訓練學生口語表達的能力、運用電腦多媒體呈現的能力與文學整理的能力，進而提升思考創造的能力，透過〈鳥語詩情〉教學活動，學生不再只是會背唐詩，而是能解讀、判斷、統攝及分析資料，進而能善加運用多媒體，打破被動學習的模式，展現主動學習的成果。

貳、教學目標

一、知識探求方面：

(一) 能認識生物學中的鳥類。

- (二) 能瞭解鳥類在中國文學中的意義。
- (三) 能欣賞並瞭解文學上唐詩鳥類的意義。

二、能力培養方面：

- (一) 能使用搜尋引擎，尋找相關網站。
- (二) 能運用網站解決疑難，提升學習能力。
- (三) 能加強運用電腦多媒體呈現的能力。
- (四) 能跨領域多元廣泛蒐集資料。
- (五) 能強化文學統整的能力。
- (六) 能提高思考創造的能力。
- (七) 能培養口語表達的能力。
- (八) 能培養鑑賞近體詩的能力。
- (九) 能培養分析詩歌的能力。
- (十) 能培養運用鳥類表達情感的能力。

三、情意陶冶方面：

- (一) 學生能欣賞唐詩文學之美。
- (二) 學生能感受作品「以鳥入詩」表達的情感。
- (三) 學生能陶冶溫柔敦厚的情操。

參、教學活動

本教學活動，概分為三階段：課前準備階段、課間進行階段、課後回饋階段。

一、課前準備階段

(一) 介紹主題網站

由於學生對於唐詩的了解僅止於字詞、解釋及翻譯，幾乎未曾注意鳥類在唐詩中所傳達的意義；而在唐詩三百首中，有多達百首以上提及鳥名，其中有些鳥

類還出現多次，更有些唐詩是一首之中出現一種以上的鳥類。況且唐詩是何其浩瀚，想要從中找出詩中提及鳥類的詩，又是何其之難啊！

爲了提升學生學習的興趣，鼓勵學生搜尋資訊，協助學生找出詩中提及鳥類的詩，本人介紹了「溫柔在頌－唐詩三百首」網站給學生，並引領學生瀏覽。

「溫柔在頌－唐詩三百首」網站 (<http://cls.admin.yzu.edu.tw/300/home.htm>)

1、唐詩世界：

(1) 唐詩入門小百科：瞭解唐詩的相關基本知識。

中國詩歌起源、唐詩興盛的原因、唐詩的分期、詩體種類、韻目聲調、各種詩體押韻的規則、古體詩和近體詩的區別方法、近體詩格律。

(2) 詩情畫意：關於唐詩畫作、吟唱及書法資料，以供大家欣賞。

包含吟唱、繪畫、朗誦、書法、大家來吟詩。

(3) 主題館：用不同主題將唐詩分類，方便學習。

包含植物園、動物園、人物、器物、季節、節慶。

(4) 唐詩三百首：依不同排列瀏覽唐詩三百首。

依作者排列、依詩體排列、依時期排列。

(5) 唐詩裡的神話與傳說故事：瞭解唐詩中的一些神話與傳說故事。

2、兒童樂園：有唐詩小拼盤、文字接龍等。

3、資料檢索：有作者、題目、詩句、作者-詩名-詩句不同檢索方式，方便查詢。

4、教學討論：包含快樂學作詩、快樂學作對、詩的註解等。

除了主題網站介紹，本人也介紹了一本由韓學宏文學博士所著的〈唐詩鳥類圖鑑〉一書，希望能提供給學生更多關於鳥類以及唐詩的相關資料。

(二) 分組

每一組依工作職責分爲以下小組：

1、組長：負責計畫、分配、統籌。

2、多媒體製作組：負責 Power Point 製作。

3、資料蒐集組：負責資料蒐集及提供。

4、書面報告組：負責書面報告之整理、繕寫。

5、口頭報告組：負責口頭報告。

(三) 選定主題鳥類、決定主題詩

爲了避免各組所選定的主題鳥類及主題詩重複，經過協調之後，各組主題鳥類與主題詩終於揭曉。各組報告的順序，也在主題詩定案之後，由各組組長抽籤決定，其順序如下表：

順序	主題鳥	作者	主題詩	首句
1	沙鷗	杜甫	<旅夜書懷>	「天地一沙鷗」
2	鸚鵡	朱慶餘	<宮詞>	「鸚鵡前頭不敢言」
3	雁	白居易	<自河南經亂>	「弔影分爲千里雁」
4	杜鵑	李商隱	<錦瑟>	「望帝春心託杜鵑」
5	鶴	崔顥	<黃鶴樓>	「昔人已乘黃鶴去」
6	鳳凰	李白	<登金陵鳳凰臺>	「鳳凰臺上鳳凰遊」
7	燕	劉禹錫	<烏衣巷>	「舊時王謝堂前燕」
8	鴛鴦	孟郊	<烈女操>	「鴛鴦會雙死」
9	白鷺	王維	<積雨輞川莊作>	「漠漠水田飛白鷺」
10	鴻鵠	張九齡	<感遇 其一>	「孤鴻海上來」
11	黃鶯	金昌緒	<春怨>	「打起黃鶯兒」
12	黃鸝	錢起	<贈闕下裴舍人>	「二月黃鸝飛上林」
13	青鳥	李商隱	<無題>	「青鳥殷勤爲探看」
14	鵲	戴叔倫	<客舍與故人偶集>	「風枝驚暗鵲」

(四) 說明鳥語詩情 Power Point 製作的內容

很多學生並不瞭解 Power Point，更遑論是 Power Point 的功用，所以，老師首先要告知學生 Power Point 的主要作用是：輔助報告者系統化講演內容，幫助聽講者有效地吸收內容。因此，在要求學生製作 Power Point 時，固然希望學生能多方蒐集資料，但為了避免資料過於龐雜，以至條理紊亂，於是本人規定內容應包含下列各主題：

- 1、標示主標題與副標題：主標題「鳥語詩情」，副標題自訂。
- 2、主題鳥類特寫：標示古名、今名。
- 3、鳥類小檔案：介紹主題鳥類的學名、科名。
- 4、鳥類小秘密：探討主題鳥類的形態、特徵、習性、棲息及覓食或築巢習慣。
- 5、鳥類圖說：附上插圖，或取同一鳥類的不同姿態，圖文對照。
- 6、說明主文：闡述主題鳥類在文學上的象徵意義、傳說、典故以及成語，並旁徵博引其他典籍或研究資料以為佐證。
- 7、唐詩選錄：以唐詩三百首之詩為依據。
- 8、作者、寫作背景介紹：介紹作者生平事蹟，並說明寫作的緣由、背景。
- 9、註解：凡是文意艱澀、歷史典故或難字，均加註解及標音。
- 10、翻譯：以順暢之白話翻譯，使人更易了解其詩意。
- 11、另見：列出其他詩篇主題鳥類者，節錄相關詩句，並著明詩名、作者。
- 12、參考書目、資料、網站（置於倒數第二張）：標明出處，以示資料來源。
例：○○○著，○○傳，臺北：○○出版社
- 13、指導老師、組員介紹（置於最末張）。

(五) 說明製作簡報注意事項

根據經驗的累積，教師應先告知學生製作 Power Point 應注意的事項，以避免學生犯錯而浪費了不必要的時間。製作 Power Point 應注意下列幾點：

- 1、Power Point 是簡報工具，絕非備忘稿或草稿。

- 2、Power Point 應條列化、要點化，不能直接將蒐集的資料照單全打上或貼上。
- 3、應標示關鍵字，以加深印象，利於賞析。

（六）說明書面報告要點

配合 Power Point 簡報，各組應繳交一份書面報告，其規定如下：

- 1、報告紙張：A4。
- 2、報告版面：由左至右橫打，邊界上、下、左、右各 2.5cm。
- 3、報告字型：標楷體 12 號字。
- 4、報告封面：自行設計，並應打印指導老師、各組組員及負責之職務。

（七）說明口頭報告要點

一次圓滿、成功的文學講演，除了 Power Point 簡報與書面文稿的配合外，口頭報告更是重要，因此口頭報告者必須要掌握下列要點：

- 1、注意音調的抑揚、肢體的表達、時間的掌控及資料的解析。
- 2、應先熟看書面報告，操作要純熟，報告要順暢。
- 3、主題詩應親口吟詠一遍，並應展現出感情的表達。
- 4、若相關注釋或讀音均已呈現在螢幕上，則可選擇較難懂或難讀者說明。
- 5、翻譯應流利順暢地讀一遍。
- 6、賞析部份可作重點說明。
- 7、其他另見之相關詩，僅介紹關鍵句（聯）即可，並明確讀一遍。
- 8、參考資料無須從頭至尾念一遍，例：這（以上）是我們的參考資料來源。
- 9、指導老師及組員姓名，應明確快速介紹。
- 10、報告結束詞可用「以上是本組的報告，謝謝！」

(八) 說明進度

爲了讓教學活動順利進行，本人訂定了進度表，進度表如下：

<鳥語詩情>教學活動進度表

週次	日期	進度	備註
三	09/15	分組	網頁股長打印名單
四	09/22	選定主題詩、抽籤	各組組長代表抽籤
十	11/03	完成報告 1/2	教師評分一
十五	12/08	完成報告 2/3	教師評分二
十七	12/22	完成報告	繳交 Power Point、書面報告
十八	12/29—01/02	文學講演—成果報告	地點—視聽教室
十九	01/05—01/08	討論、分享與回饋	地點—教室

這次的教學活動，是一學期的活動，因此，課前學習單、評分表、互評表、課後學習單、Power Point 簡報、書面報告及口頭報告，都列入考評項目；但爲了督促學生能依進度進行，於是在學期第十週、第十五週，希望各組能依進度完成報告 1/2 與 2/3，並且也列入兩次評分。

透過幾項的評分，期望每一位學生都能各盡其責，每一組報告都能臻於完善。各項評分所佔百分比如下：

- 1、報告 1/2 與 2/3：各佔 10%。(20%)
- 2、課前學習單、課後學習單：各佔 10%。(20%)
- 3、評分表、互評表：各佔 10%。(20%)
- 4、書面報告、口頭報告：各佔 10%。(20%)
- 5、Power Point 簡報：佔 20%。(20%)

本次教學活動，則佔平時分數 50%。

(九) 訂定成果報告辦法暨評分標準

〈鳥語詩情〉成果報告辦法暨評分標準

壹、目的：

鼓勵學生提高探討文學的興趣，訓練學生口語表達的能力，及運用電腦多媒體呈現的能力與文學整理的能力，進而提升思考創造的能力。

貳、辦法：

一、報告時間：以 9 ~ 10 分鐘為佳，主講者開講後即開始計時。

二、9 分鐘到，按鈴一次；10 分鐘到，按鈴二次。

三、時間未達 9 分鐘或超過 10 分鐘，扣總分 1 分。

四、評分標準：

(一) 主題內容豐富完整：占 20 %。

(二) 報告有特殊觀點：占 20 %。

(三) 媒體編製技巧：占 20 %。

(四) 圖文編排有序：占 20 %。

(五) 口語表達清晰自然、條理分明：占 20 %。

參、進度日期：

一、多媒體、講稿光碟繳交：12 月 22 日。

二、成果報告：12 月 29 日—1 月 2 日。

四、討論、分享與回饋：1 月 5 日—1 月 8 日。

肆、獎勵：

一、特優一名，優等三名，佳作三名。(可從缺)

二、特優：每人可獲獎狀、每組可獲圖書禮券 400 元。

三、優等：每人可獲獎狀、每組可獲圖書禮券 300 元。

四、佳作：每人可獲獎狀、每組可獲圖書禮券 200 元。

伍、附 則：

一、評 分：由老師與同學互評。

二、回饋單：每位學生一份。

（十）完成課前準備學習單

爲了讓學生熟悉「溫柔在頌－唐詩三百首」主題網站的架構，懂得如何搜尋資料，特別設計一份「以鳥入詩」學習單（附件一）。而在學生完成學習單之後，每位學生再發給一份參考資料「鳥類在唐詩中的文學應用」（附件二），期望學生對文學中的鳥類能有更進一步的瞭解。

二、課間進行階段

（一）簡報之改進

在學生未正式著手製作 Power Point 前，本人即利用一節課時間播放範例檔（註 1），說明製作要點，希望能引起學生的靈感，導引學生正確的製作方向。不過，當學生逐步進行時，仍然有諸多問題，所以必須時常利用下課時間指導前來請教的學生，以改進其缺失。

（二）口頭報告演練

爲了讓學生能在成果報告時操作順暢，口語清晰，有最佳的表現，爲自己組別爭取優秀的成績，於是在十二月二十九日成果報告前，運用了近五節課的時間，作口頭報告演練。

在這幾節課的練習中，有許多缺點，如：書面文稿不熟、時間掌控不當、操作不夠順暢等。不過，也有優點，像：主題詩之吟詠能表達出感情，簡報的底色與圖片、字面的顏色運用成鮮明的對比，並且能適度運用特效及背景音樂。

各組相互觀摩口頭報告，取精去粕，從中截長補短，期望在成果報告時能有最佳表現。

（三）〈鳥語詩情〉成果報告：

安排時間、借用場地、接洽硬體設備等事宜；邀請董事長、校長、各處室主任及老師蒞臨指導；製作邀請函、設計學習單、評分表、互評表、回饋單。

註 1：此範例檔名〈詩情柳意〉，本人參加台北市九十二年度中小學多媒體單元教材甄選榮獲入選。

鳥語詩情 評分表

年 班 號姓名：

順序	主題鳥	主題內容 豐富完整 (20%)	報告觀 點特殊 (20%)	媒體編 製技巧 (20%)	圖文編 排有序 (20%)	表達清晰 條理分明 (20%)	分 數
1	沙鷗						
2	鸚鵡						
3	雁						
4	杜鵑						
5	鶴						
6	鳳凰						
7	燕						
8	鴛鴦						
9	白鷺						
10	鴻鵠						
11	黃鶯						
12	黃鸝						
13	青鳥						
14	鵲						

鳥語詩情

互評表

年 班 姓名：			評分組別：			主題鳥類：	
項目	回饋內容	1分	2分	3分	4分	5分	
1	主題鳥類介紹						
2	主題鳥類圖說						
3	象徵意義、 傳說、成語						
4	唐詩解釋翻譯						
5	唐詩吟詠						
6	另見詩作						
7	參考資料網站						
8	組員分工						
9	合 計						
10	總 評						

三、課後回饋階段

(一) 成果報告實況攝影播放觀摩：

成果報告後，運用兩節課時間播放實況，藉此相互觀摩，以作為日後之參考。

(二) 簡報及書面報告分享：

運用各班班級網頁，將優秀的簡報（附件三）及書面報告上網，俾使所有學生得以在電腦上觀看、學習。

書面報告優秀作品舉隅：

組長：曾國文，多媒體製作：劉哲維，資料蒐集：蕭宇成，書面報告：陳洛麟，
口頭報告：李濬晏

●鳥語詩情－鴻鵠

鴻鵠古名鴻鵠、鴻、天鵝、遙翮、烏孫公主。現在叫天鵝、鵝。鵝是由野雁馴化而來，鵝的性情溫順，氣質風流俊逸，雄姿英發而機警雅潔。

鵠是雁鴨科鳥類，鵠的上嘴基部黃色，延伸至眼先，下嘴及上嘴先端黑色，全身白羽，頭至頸略帶黃褐色，腳黑色，趾間有蹼。主要棲息於湖泊、田澤、河口等處，以水生動植物為主食。性活潑而機警。經常成詳活動和覓食，並有一對哨鳥執行警戒任務。遠征時，會列隊成行。築巢於矮灌叢或草地上。

我們學三種鵝介紹，有中國鵝、白羅曼鵝及土魯斯鵝。

一、中國鵝：

中國鵝原產大陸東南，分布於歐亞各地，目前正統中國鵝只有白色與褐色兩種。屬輕型鵝種，頸長、尾短向上，纖細優美體態類似天鵝。頭部有角質瘤冠，白色中國鵝全身羽毛純白，眼為藍色，喙、瘤冠與腳脛均為橘黃色。褐色中國鵝羽毛顏色呈淡灰褐色到褐色間，胸腹和頸前為淡色或白色，眼為棕色，喙及瘤冠為黑色，腳脛為橘黃色。

二、白羅曼鵝：

白羅曼原產於義大利，是歐洲最古老的品種，外表類似愛姆登種，但體型較愛姆登小。國內係於民國 62 年自丹麥引進選育之白羽商用品系，故稱白羅曼。羅曼屬中型體型之鵝種，全身羽毛白色，眼為藍色，喙、腳脛與趾均為橘紅色，生長迅速。

三、土魯斯鵝：

原產法國土魯斯城，屬重型鵝種。民國 73 年自美國引進台灣，生長及產蛋性能不如白羅曼鵝，且羽毛及皮膚顏色不受民間喜好，致飼養未能在台灣普遍。頸背部羽毛呈淡灰色，胸、腹羽毛為淡色及白色，喙、脛及趾均為橘黃色。成熟公鵝體重 13 公斤，母鵝 10 公斤。蛋產季節可年產 20-35 枚。

鵝對愛情「堅貞」，若結為夫婦，便終身相伴，白頭偕老。一隻不幸身亡，另一隻便不再擇偶，因而在古代兒子定婚，婦女出嫁，喜用一對鵝作為聘禮，象徵夫妻和睦，忠貞不渝。鴻鵠即白天鵝，因羽色白暫，而被賦予吉祥與尊貴的形象。「千里送鵝毛」指「禮輕人意重」。因鴻毛質地輕軟，故古人說「重於泰山，輕於鴻毛」。

我們舉幾個有關鴻鵠的成語：

一、鴻鵠之志：指志向遠大。

二、泰山鴻毛：說明輕重差別懸殊；比喻兩種不同的人生價值。

這句成語出自《報任安書》：「人固有一死，或重於泰山，或輕於鴻毛，用之所趨異也。」

三、雪泥鴻爪：比喻人生遭遇的偶然和無常。

這句成語出自蘇軾的和子由澗池懷舊一詩中的「恰似飛鴻踏雪泥，泥上偶然留指爪」一句。

四、刻鵠類鶩（刻鵠成鶩）：

1、比喻仿效雖不逼真，但還相似。

2、比喻 仿效失真，適得其反。

鵝，歷來為中國詩、文、書、畫藝術的一大主題。鵝的聽覺敏銳，稍有動靜立即覺察，古人用牠值班看更，故又名曰：更鵝。「鵝、鵝、鵝，曲項向天歌。白毛浮綠水，紅掌撥清波。」這美妙的詩句，把浮游在綠水中的白鵝引頸鳴喚的神態，描繪得栩栩如生，成為千古絕唱。相傳春秋時，泰伯仲雍奔吳渡長江後迷入一片沼澤地，幸虧白鵝領路，才安全到達寶華山。如今山中吳宮遺址的宮內牆壁上還有泰伯騎鵝圖的壁畫。

唐朝詩人張九齡有一首名為感遇的詩就有「鴻」的身影—『孤鴻海上來，池潢不敢顧。側見雙翠鳥，巢在三珠樹。矯矯珍木巔，得無金丸懼。美服患人指，高明逼神惡。今我遊冥冥，弋者何所慕。』

- 1、池潢：池塘。
- 2、矯矯：高危貌。
- 3、金丸：打鳥的彈丸。
- 4、美服患人指，高明逼神惡：喻奢縱驕慣，會遭致害。
- 5、慕：一作篡。取也。

這首詩的意思是：「孤鴻從海上飛來，不敢看下面的池塘；側眼便可瞥見一雙翠鳥，築巢在三珠樹上。牠們棲息在高危的珍木上，能不怕打鳥的彈丸嗎？那些穿著華麗的人，尚且怕遭到別人的指摘；居高位的人，也害怕遭到鬼神的憎惡。如今我像是一隻孤獨的鴻鳥，高遊在廣漠的天空，打鳥的人，又將怎樣獵得我呢？」

張九齡遭讒，貶謫後作了十二首的《感遇》詩。所謂感遇，是回憶過去的遭遇，然後有所感而發的意思。本詩共十句，全詩詠物，用比喻手法寫成。這一首寓言詩，大約是唐玄宗開元二十四年，李林甫、牛仙客執政後，詩人被貶為荊州刺史時所寫。詩中以孤鴻自喻，以雙翠鳥喻其政敵李林甫、牛仙客，說明一種哲理，同時也隱寓自己的身世之感。

張九齡，字子壽，一名博物。唐朝韶州曲江人。開元二十四年因極言直諫，

遭李林甫讒謗，於貶為荊州長史，旋歸里，作《感遇》詩，以抒己志。張九齡在用人方面主張任用“智能之士”，注意選擇州縣官。他在執政時敢於諫諍，注意援引一些有為之人，當時被稱為“賢相”。後人稱他為曲江公。著有《曲江張先生文集》。

其他，在詩中有出現鴻鵠的詩如：唐朝杜甫的天末懷李白—「涼風起天末，君子意如何。鴻雁幾時到，江湖秋水多。文章憎命達，魑魅喜人過。應共冤魂語，投詩贈汨羅。」汨羅：汨羅江，屈原自沈處，在今河南省汨羅市。杜甫的懷人詩，寫得最多最好的，除懷妻、懷兄弟的以外，就數懷李白的了。詩人設想李白會去汨羅江悼念屈原，並想到他會投詩以寄託心中的痛苦。但李白當年並未去過汨羅。

還有：唐朝李益的聽曉角—「邊霜昨夜墮關榆，吹角當城漢月孤。無限塞鴻飛不度，秋風捲入小單于。」這首詩旨在寫征人的邊愁鄉思，但詩中只有一片角聲在回蕩，一群塞鴻在盤旋，既沒有明白表達征人的愁思，甚至始終沒有讓征人出場。詩篇採用的是鏡中取影手法，從角聲、塞鴻折射出征人的處境和心情。它不直接寫人，而人在詩中；不直接寫情，而情見篇外。

最後是：北宋蘇軾的和子由澗池懷舊—「人生到處知何似？應是飛鴻踏雪泥：泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。往日崎嶇還記否？路長人困蹇驢嘶。」「雪泥鴻爪」這個有名的比喻就出於本詩。受老莊思想影響頗深的蘇軾，妙手偶得般創造出的這一藝術形象，總令人嗟歎生命的短暫。李白說：「夫天地者，萬物之逆旅；人生者，百代之過客。」面對這僅有的一次生命，作為萬物之靈的我們，有甚麼理由不去珍惜？

我們的資料來源有：

一、音樂來源：

動物狂歡節—天鵝。

二、天鵝圖片來源：

(Yeshome Art)、台灣畜產種原資訊網

三、書目、網站：

唐詩鳥類圖鑑《貓頭鷹出版社》、唐詩三百首詩境淺譯、唐詩三百首、〈成語典故〉、成語大全(上)、溫柔在頌－唐詩三百首(網站)、唐詩的意境與寄託(網站)、中文補給站(網站)、常用詩詞語句(網站)。

(三)「學習心語」心得寫作及分享：

此次教學活動，是一學期的活動，每一位學生在過程中一定有許多心得。於是本人要求每一位學生要繳交一篇約一千字的心得磁片，名為「學習心語」，學生除了藉此反思，老師能進一步了解學生的收穫，同時也可提供給其他學生分享。

「學習心語」心得優秀作品舉隅：

●高一 11 班 周于喬

這次的「鳥語詩情」報告讓我學到了很多：不論是在唐詩、鳥類、做 Power Point、蒐集資料或者是和同學間的互動……等。其中，我覺得在資料的取捨和同學間的互相合作是最困難的。因為網路上的資料林林總總，什麼都有，所以在選擇有用且最適合的資料是很重要的！

其次，每個人的意見與才能都不盡相同，在工作的分配上是需要仔細的考量。就像我們這一組，很難平均分配到工作，總會有人做得比較多、有人做得比較少；有人負責打字、有人負責口頭報告；不過這也是一種學習，如果分配得宜，每個人才能發揮自己的長處，完成最好的作品！如果分配不當，不但報告做不好，還會引起不必要的紛爭，後果不堪設想；這是需要學習的。

每一組的作品都是每個人心血的結晶，都是值得肯定的，但為什麼會有分數高低及好壞的差別呢？除了上面所說的之外，還有最重要的一點取決於報告者的台風以及整合、表達的能力；每組資料都很豐富，但如果語意表達不清，聲音單調無法引人入勝，一切都是枉然。相較之下，這是困難且不易掌握的。在這一方面，我覺得是每個人都需要多練習，而不是只有這次的報告者。

這份報告雖然是國文科報告，但它所賦予的教育意義不只有關於國文科方面，還包括了許多日常生活中的技能，讓國文融入在生活中。當然，能讓國文呈現如此風貌，要歸功於詹老師，是您讓國文活了起來！

只可惜在升學壓力中的我們無法有充足的時間準備，若有充足的時間，這次活動一定更臻完美！

（四）完成課後學習單

透過課後學習單（附件四），除了反思個人的學習心得及其他組別簡報與報告的優缺，進一步導引學生從鳥類作更廣泛值得探討的問題。

（五）評審老師評審意見分享

這次文學成果報告，本人請了幾位國文老師擔任評審，在成果報告結束後，除了講評，還提供書面評審給學生參考，讓學生獲益匪淺。

茲選錄鄭苑瑛老師書面評審如下：

●講評人：鄭苑瑛老師

繼上學期「植物在唐詩」文學講演教學活動，本學期詹老師再次規劃創新教學活動，主題為「鳥語詩情」，既是在文學的領域中探討，就應著重各種鳥類在唐詩中的象徵、情境營造、借物詠懷，甚至借代、譬喻……等，更可延伸至生活上的辭彙及運用。

在進行報告主題相關資料的蒐集統整時，應注意與主題的關聯性，而非將網路或其他途徑所找來的資料照單全收。資料要做完美的呈現，除了要懂得去蕪存菁的功夫之外，更要注意檢校工作，且在引用時要注意註明出處，更要用得恰到好處。

Power point 是此次活動所使用的介紹媒介，要吸引聽眾的注意，除了聲音的變化之外，畫面的呈現亦不容等閒視之。一般說來，底色與圖片、字面的顏色運用最好成鮮明的對比，圖片最好能夠自行拍攝，圖片的解析度亦要注意；此外，特效及背景音樂的使用必須以不妨礙資料完整且清楚、流暢呈現為前提，切忌喧

賓奪主。

報告者是報告時的靈魂人物，報告流暢與否足以左右聽眾的情緒及胃口，報告時應注意音調的抑揚頓挫、肢體語言、時間的掌控、資料的解析……等，配合 Power point 的播放，流暢且清晰地表達，才能更臻完美。

在此次活動的評審過程中，我們看到了同學製作教學媒體的投入與用心，經過這樣的腦力激盪，想必許多同學直接或間接被激發出始料未及的創意與能力，也順帶得到詩詞閱讀及情境賞析能力的提升。

「積極學習」是此次活動的最大特點，唯有積極學習的人才能精益求精，不管畢業以後是否在文學的領域上持續耕耘，秉持積極學習的精神，必能使大家在文學領域中時有所得，感謝詹志超老師與同學們的積極用心。

（六）簡報及書面報告彙編成冊

由於同學的認真與努力，本人特將十四組的簡報及書面報告彙編成冊，名為〈詩鄉鳥語文學講演集〉，參加台北市公私立中等學校九十二學年度教育叢書及校刊競賽，榮獲「高中（職）組教育叢書類優等」。（獎狀如附件五）

肆、教學成果

這次〈鳥語詩情〉教學活動，大從主題的方向、報告鳥類的選取、硬體設備的接洽、場地借用、指導老師邀請、事先觀念溝通、資料的印列、指導同學聯絡並解決細節疑問，小至簡報配樂問題、當天的主持工作、學生的會場秩序、演講時間的掌控和流暢性的考量，國文老師的邀請函製作，真是事事繁瑣，「創意」確實要付出許多代價，然而這代價終究是值得的，因為獲得了許多的教學成果。

〈鳥語詩情〉教學活動教學成果如下：

一、學生探討文學的興趣提昇：

唐詩與鳥類的結合，大大提升學生對於古典文學的興趣，學生能主動探索古

典文學，提升了學生唐詩的閱讀能力，加強學生學習情境意象的揣摩，學生得以在文學與文化上延伸學習。

二、學生文學整理的能力進步：

面對豐富而龐雜的資料，學生不再是束手無策，學生除了能檢索有用的資料，進而整理成有系統的訊息；還能深入思考報告主題，做出大綱式的規劃，作為檢索資訊時的藍本；此外，學生能消化整理取得的資料，篩檢有用且精華的部分；尤其學生能以重點條列式、大綱式呈現，以符合閱覽需求。

三、學生口語表達的能力提昇：

Power point 簡報，必須藉助成功的口語表達。我們欣見學生口語表達的進步，如：咬字清晰、無錯音；態度莊重、不輕浮；台風穩健、有自信；同時能運用手勢、走步，以加強語氣。

四、學生運用多媒體呈現的能力進步：

老師在教學過程中逐步的指導，使學生確實瞭解並發揮多媒體的功能，學生能多方蒐集圖片、能適度運用特效及背景音樂、能以重點條列式呈現，對於 Power Point 底色與圖片、字面的顏色運用，也都能呈現鮮明的對比。

五、學生思考創造的能力提昇：

因為資訊環境的刺激及學生資訊的相互交流，強化了學生思考創造的能力，進而呈現出豐富而多元的作品。

伍、省思

執教十七年，隨著電腦資訊的發展，本人一直思考：如何運用電腦資訊激發學生主動積極學習的態度，進而開發學生蒐集、整理、分析、管理及表達的能力。尤其現在的教學，不再是過去老師對學生單一封閉式的教學方式，老師如何「創新教學」，設計縝密的教學活動；學生如何「創新學習」，培養學習的意願與習慣，

是身為 e 世代的老師與學生必須重視的課題及努力的方向。

對老師與學生而言，「創新教學」是深具挑戰性及考驗性的，何以言之？

一、對老師的挑戰性：教學理念要創新，教學內容要創新，教學方法要創新，作業設計要創新，評量方式更要創新，整個教學活動的設計，對老師而言，是深具挑戰性的。

二、對老師的考驗性：教學內容是否豐富，教學方法是否恰當，作業設計是否創意多元，評量方式是否質量並重，對老師而言，是深具考驗性的。

三、對學生的挑戰性：學生之間能否進行互動式學習，學生能否運用資源設備，學生是否能發揮創意，學生是否能注重多方面潛能發展，對學生而言，是深具挑戰性的。

四、對學生的考驗性：學生是否能培養自主學習的態度，學生是否能提升操作的學習經驗，學生是否能完成個人或團體作業，學生是否能共同討論，對學生而言，是深具考驗性的。

<鳥語詩情> 教學活動，嘗試以唐詩古典文學作為題材，配合電腦、分組、討論、報告等方式進行，期望能引發學生知識創新，學習方法彈性，並擴展學生多元化的思考模式與學習方式，同時開發學生智慧，增長學生知識，靈活學生思考，啟發學生學習動機，進而達到「有效教學」的學習成效。

跨領域的「創新教學」，與其他學習領域相互整合，起步也許困難，猶如嬰兒學走；但終究是美麗的教學方向，也將有璀璨的教學成果，只需你我繼續耕耘。

以鳥入詩

學習單

同學們，現在你們都已經了解「溫柔在頌—唐詩三百首」網站的架構，請運用這個網站，查出唐詩三百首中詩句提及以下鳥類的詩，寫下作者、主題詩與詩句；並試著查出象徵意義。

____年____班____號姓名：_____

主題鳥	作者	主題詩	詩句	象徵意義
鷗				
鴻				
雁				
鶯				
燕				
鶴				
鳳凰				
杜鵑				
鴛鴦				
鸚鵡				

〈鳥語詩情〉參考資料

【鳥類在唐詩中的文學運用】

※全唐詩中與鳥類有關的詩作約占十分之一，可見唐朝詩人以鳥入詩風氣之盛。

※詩人除了以鳥類來寄情抒懷之外，也不乏純粹詠物及敘景的作品。

※寄情抒懷（言志與詠情—鳥類在唐詩中的象徵意義）

※詠物（各種姿態美感：描寫華麗羽衣、刻劃睡姿、展現睡姿之美及各種鳥鳴聲）

文學運用	鳥名	內涵	詩句
言 志 與 詠	海鷗	●感嘆自己身世的飄零	◆ 飄飄何所似，天地一沙鷗 —杜甫〈旅夜抒懷〉
		●超脫平靜的心情	◆ 舍南舍北皆春水，但見群鷗日日來 —杜甫〈旅夜抒懷〉
		●「忘機鳥」、「鷗盟」的象徵意： 藉由與鷗鳥結盟，突顯自己的淡泊名利和短暫逃離殘酷現實世界的寄託。	◆ 沙鷗不知我 —白居易〈贈沙鷗〉 ◆ 知心海上鷗 —賈島〈岐下送有人歸襄陽〉
	鸚鵡	●寄寓有志難伸： 以受困籠中來暗藏能者多勞以及多才遭忌	◆ 誰遣聰明好顏色、事須安置入深籠 —劉禹錫〈和樂天鸚鵡〉 ◆ 如今漫學人言巧，解語終須累爾身 —裴夷直〈鸚鵡〉
		●描寫宮怨	◆ 碧窗盡日教鸚鵡，念得君王數首詩 —花蕊夫人〈宮詞〉 ◆ 無事能言語，人聞怨恨深 —張祐〈鸚鵡〉 ◆ 院深獨開還獨閉，鸚鵡驚飛苔覆地 —長孫佐輔〈古宮怨〉 ◆ 小婦教鸚鵡，頭邊喚醉醒 —李廓〈長安少年行〉



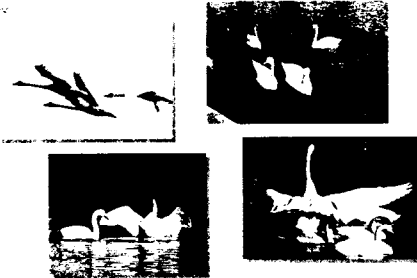

情 言 志 與 詠 情		●因其巧言令色，故被視為小人的化身	◆不念三緘事，世途皆爾曹 —杜牧〈鸚鵡〉 ◆近來偷解人言語，亂向金籠說是非 —子蘭〈鸚鵡〉
	鷓鴣	●代表思鄉愁緒： 鷓鴣為南方特有的鳥類，故離鄉背井的南人最怕聽到	◆座中亦有江南客，莫向春風唱鷓鴣 —鄭谷〈席上貽歌者〉 ◆唯有鷓鴣啼，獨傷行客心 —李涉〈鷓鴣詞〉 ◆鷓鴣啼別處，相對淚霑衣 —李涉〈鷓鴣詞〉 ◆花時遷客傷離別，莫向相思樹上啼 —羅鄴〈放鷓鴣〉
	杜鵑	●代表鄉愁	◆惆悵多山人復稀，杜鵑啼處淚霑衣。故園此去千餘里，春夢猶能夜夜歸。 —顧況〈憶故園〉 ◆杜鵑聲似哭，湘竹斑如血 —白居易〈江上送客〉 ◆等是有家歸不得，杜鵑休向耳邊啼 —無名氏〈雜詩〉
		●離情的象徵：將杜鵑啼聲看成催促著春光離開，有青春不復返之嘆	◆繁艷歸何處，滿山啼杜鵑 —杜牧〈惜春〉 有「無計延春日，何能駐少年」之嘆
	鴻鵠	●喻為壯志凌霄	◆惜無鴻鵠翅，安得凌蒼昊 —錢起〈南中春意〉 ◆鴻鵠羽毛終有志 —李紳〈泉橋〉 ◆冥冥鴻鵠姿，數尺看蒼昊 —皎然〈送穆寂赴舉〉
	啄木鳥	●喻替人民除弊的循吏	◆豈無啄木鳥，嘴長將何為 —白居易〈寓意詩〉
	鷓鴣	●以「鷓鴣一枝」喻知足	◆已忍伶聘十年事，強移棲息一枝安 —杜甫〈宿府〉 ◆白居易〈我身〉
	黃鶯 出谷遷喬 鶯遷喬木	●預祝他人升官、中舉 ●賀人遷居新屋	◆朝滿遷鶯侶，門多吐鳳才 —李商隱〈以舍弟羲叟及第〉

	鴛鴦	● 諭指愛情、恩愛的象徵	◆ 得成比目何辭死，只羨鴛鴦不羨仙 — 盧照鄰〈長安古意〉 ◆ 不如池上鴛鴦鳥，雙宿雙飛過一生 — 無名氏〈雜詩〉 ◆ 鴛鴦瓦冷霜華重，翡翠衾寒誰與共 — 白居易〈長恨歌〉
	白鷺鷥	● 飛舞中的白鷺鷥呈現恬靜的氛圍	◆ 鷺飛遠映碧山去，一樹梨花落晚風 — 杜牧〈鷺鷥〉 ◆ 漠漠水田飛白鷺 — 王維〈積雨輞川莊作〉 ◆ 一行白鷺上青天 — 杜甫〈絕句〉
		● 詩人自身思圖藉勢高飛的寫照	◆ 亭亭常獨立，川上時延頸 — 劉長卿〈白鷺〉
具神異色彩	鳳凰	● 具神話色彩	有鳥王之稱，唐詩中提到鳳凰的篇數居冠。
	鸞鳳 (鸞鳥)	● 代表君子的德性 ● 帝王象徵	
	青鳥 (藍鵲)	● 神異色彩 (夾侍王母旁)	代稱傳信使者或傳遞書信
	鶴	● 富有道家神仙色彩	也代表長壽之意
	精衛	● 隱喻恨難平	「精衛填海」成了積冤深恨的代名詞
	火鳥	● 妖火之鳥	因襲古老觀念認為其嘴赤會「銜火作災」
描寫節候變化	雁	● 先秦時代廣泛應用在禮儀上 ● 古人最熟知的秋日候鳥 ● 藉詠雁抒發詩人自己孤獨失群 ● 借代指書信 (雁書、雁信、魚雁) ● 引喻兄弟有序、相親 (雁行)	唐詩中篇數居次 ◆ 戍鼓斷人行，邊秋一雁聲 — 杜甫〈月夜憶舍弟〉 ◆ 孤雁不飲啄，飛鳴聲念群 — 杜甫〈孤雁〉





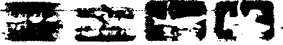
	燕子	●春日來臨的象徵	詩人多藉候鳥來表達秋思秋怨或惜春之情 ◆冥冥花正開，颺颺燕新乳 —韋應物〈長安遇馮著〉 ◆鶯啼燕語報新年，馬邑龍堆路幾千 —皇甫冉〈春思〉
鳥 鳴 聲	黃鸝		
	鶯啼燕語		
	喜鵲		
	鷓鴣		
	杜鵑		
	雁		
	伯勞		◆伯勞應是精靈使，猶向殘陽泣暮春 —陸龜蒙〈賀襲美館宮懷古〉
詠 物	鴛鴦	●成雙入對的鴛鴦	◆鴛鴦綠浦上一李白〈長干行〉 ◆沙暖睡鴛鴦—杜甫〈絕句〉
	孔雀	●雄孔雀美麗的尾羽	◆孔雀尾毛張翠蓋—顧況〈曲龍山歌〉 ◆孔雀徐開扇影還—杜甫
	白鵝	●睡姿	◆眠沙臥水自成群—李商隱〈題鵝〉
	白鷺鷥	●飛舞空中	◆澹蕩光中翡翠飛—齊己〈湖上逸人〉
		●捕魚中的白鷺鷥	◆夜起沙月中，思量捕魚策 —顧況〈白鷺汀〉 ◆若使見魚無羨意，向人姿態更應閒 —來鵠〈鷺鷥〉

◎資料來源：唐詩鳥類圖鑑、韓學宏著、貓頭鷹出版社。

 <p style="text-align: right;">1</p>	<h3>鴻鵠的正名</h3> <ul style="list-style-type: none"> ■ 古名: 鴻鵠、鴻、天鵝、遙翮、烏孫公主。 ■ 今名: 天鵝、鵞。 ■ 鵞是由野雁馴化而來，鵞的性情溫順，氣質風流俊逸，雄姿英發而機警雅潔。  <p style="text-align: right;">2</p>						
<h3>鵞的小檔案</h3>  <p>↓ 科別: 雁鴨科</p> <p>■ 學名: <i>Cygnus columbianus</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 鵞的上嘴基部黃色，延伸至眼先，下嘴及上嘴先端黑色，全身白羽，頭至頸略帶黃褐色，腳黑色，趾間有蹼。 ■ 主要棲息於湖泊、田澤、河口等處，以水生動植物為主食。 ■ 性活潑而機警。經常成群活動和覓食，並有一對哨鳥執行警戒任務。 ■ 遠征時，會列隊成行。築巢於矮灌叢或草地上。  <p style="text-align: right;">3</p>	<h3>鵞的種類</h3> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td data-bbox="829 862 973 1017"></td> <td data-bbox="973 862 1117 1017"></td> <td data-bbox="1117 862 1260 1017"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">中國鵞</td> <td style="text-align: center;">白羅曼鵞</td> <td style="text-align: center;">土魯斯鵞</td> </tr> </table>  <p style="text-align: right;">4</p>				中國鵞	白羅曼鵞	土魯斯鵞
							
中國鵞	白羅曼鵞	土魯斯鵞					
<h3>中國鵞 (Chinese goose)</h3> <ul style="list-style-type: none"> ■ 中國鵞原產大陸東南，分布於歐亞各地，目前正統中國鵞只有白鵞與鴨鵞兩種。 ■ 屬輕型鵞種，頸長、尾短向上，纖細優美體態類似天鵞。 ■ 頭部有角質瘤冠，白色中國鵞全身羽毛純白，眼為藍色，喙、瘤冠與腳脛均為橘黃色。 ■ 褐色中國鵞羽毛顏色呈淡灰褐色到褐色間，胸腹和頸前為淡色或白色，眼為棕色，喙及瘤冠為黑色，腳脛為橘黃色。  <p style="text-align: right;">5</p>	<h3>白羅曼鵞 (White Roman goose)</h3>  <ul style="list-style-type: none"> ■ 白羅曼原產於義大利，是歐洲最古老的品種。 ■ 國內係於民國62年自丹麥引進選育之白羽商用品種，故稱白羅曼。 ■ 羅曼屬中型體型之鵞種，全身羽毛白色，眼為藍色，喙、腳脛與趾均為橘紅色，生長迅速。  <p style="text-align: right;">6</p>						

<p>土魯斯鵝 (Toulouse goose)</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 原產法國土魯斯城，屬罕見品種。 ■ 頸背部羽毛呈淡灰色，胸、腹羽毛為淡色及白色，喙、脛及趾均為橘黃色。 ■ 成熟公鵝體重 13 公斤，母鵝 10 公斤。 ■ 蛋產季節可年產 20-35 枚。   <p>7</p>	  <p>8</p>
---	---


優秀簡報作品—〈鴻鵠〉之 2

   <p>9</p>	<p>鵝在中國古代之象徵性</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 鵝對愛情「堅貞」，若結為夫婦，便終身相伴，白頭偕老。一隻不幸身亡，另一隻便不再擇偶，因而在古代兒子定婚，婦女出嫁，喜用一對鵝作為聘禮，象徵夫妻和睦，忠貞不渝。 ■ 鴻鵠即白天鵝，因羽色白皙，而被賦予吉祥與尊貴的形象。 ■ 「千里送鵝毛」指「禮輕人意重」。 ■ 因鵝毛質地輕軟，故古人說「重於泰山，輕於鴻毛」。 <p>10</p>
<p>鴻鵠成語</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 鴻鵠之志：指志向遠大。 ■ 泰山鴻毛：說明輕重差別懸殊；比喻兩種不同的人生價值。 ■ 泥鵝爪：比喻人生遭遇的偶然和無常。 ■ 刻鵠類鶩（刻鵠成鶩）： <ol style="list-style-type: none"> 1. 比喻仿效雖不逼真，但還相似。 2. 比喻 仿效失真，適得其反。   <p>11</p>	<p>在文人眼中的鵝</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ 鵝，歷來為中國詩、文、書、畫藝術的一大主題。鵝的聽覺敏銳，稍有動靜立即覺察，古人用牠值班看更，故又名曰：更鵝。 ■ 「鵝、鵝、鵝，曲項向天歌。白毛浮綠水，紅掌撥清波。」這美妙的詩句，把浮游在綠水中的白鵝引頸鳴喚的神態，描繪得栩栩如生，成為千古絕唱。 ■ 相傳春秋時，泰伯仲雍奔吳渡長江後迷入一片沼澤地，幸虧白鵝領路，才安全到達寶華山。如今山中吳宮遺址的宮內牆壁上還有泰伯騎鵝圖的壁畫。 <p>12</p>

感遇 四首之一

唐 張九齡

孤鴻海上來，池潢不敢顧。
側見雙翠鳥，巢在三珠樹。
矯矯珍木巔，得無金丸懼。
美服患人指，高明逼神惡。
今我遊冥冥，弋者何所慕。



13

解釋


池潢：池塘。

矯矯：高危貌。

金丸：打鳥的彈丸。

美服患人指，高明逼神惡：喻著從驕慣，會遭致害。

慕：一作篡。取也。



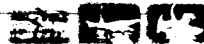
14

釋義

孤鴻從海上飛來，不敢看下面的池塘；側眼便可瞥見一雙翠鳥，築巢在三珠樹的巔巔，在高危的珍木上，能不怕打鳥的彈丸？

美服：華麗的人，尚且怕遭到別人的指摘；高明：高位的人，也害怕遭到鬼神的憎惡。

如今我像是一隻孤獨的鴻鳥，高遊在廣漠的天空，打鳥的人，又將怎樣獵得我呢？



15

賞析

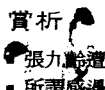
張九齡遭譴，貶謫後作了十二首的《感遇》詩。

所謂感遇，是有所感而發的意思。

本詩共十句，全詩詠物，用比喻手法寫成。

這一首寓言詩，大約是唐玄宗開元二十四年，李林甫、牛仙客執政後，詩人被貶為荊州刺史時所寫。

詩中以孤鴻自喻，以雙翠鳥喻其政敵李林甫、牛仙客，說明一種哲理，同時也隱寓自己的身世之感。




16

優秀簡報作品—〈鴻鵠〉之 3

作者介紹



- 張九齡，字子壽，一名博物。韶州曲江人。
- 開元二十四年因極言直諫，遭李林甫譏謗，於貶為荊州長史，旋歸里，作《感遇》詩，以抒己志。
- 張九齡在用人方面主張任用“唯能是求”，注意選擇州縣官。
- 他在執政時敢於諫諍，注意援引一些有為之人，當時被稱為“門生”。
- 後人稱他為曲江公。
- 著有《曲江集》。



17

天末懷李白 唐 杜甫

涼風起天末，君子意如何。
鴻雁幾時到，江湖秋水多。
文章憎命達，魑魅喜人過。
應共冤魂語，投詩贈汨羅。

18

聽曉角 唐 李益

- 邊霜昨夜墮關榆，
- 吹角當城漢月孤。
- 無限塞鴻飛不度，
- 秋風捲入小單于。



19

和子由澠池懷舊 宋 蘇軾

- 人生到處知何似？應是飛鴻踏雪泥：
- 泥上偶然留指爪，鴻飛那復計東西。
- 老僧已死成新塔，壞壁無由見舊題。
- 往日崎嶇還記否？路長人困蹇驢嘶。

20



資料來源

- 音樂：
 - 動物狂歡節-天鵝
- 天鵝圖片來源：
 - (Yeshome Art)、台灣畜產種原資訊網
- 詩：
 - 唐詩鳥類圖鑑《貓頭鷹出版社》
 - 軟體：中華詩詞 6000《方曼軟體工作坊》
 - 唐詩三百首詩境淺譯、唐詩三百首、唐詩的意境與寄託(網站)
- 成語：
 - 【成語典故】、中文補給站、常用詩詞語句(網站)
 - 成語大全(上)



21

指導老師及組員

- 組長：曾國文
- 媒體：劉哲維
- 組員：李溶晏
- 陳洛嶙
- 蕭宇成
- 指導老師：詹志超 老師

22

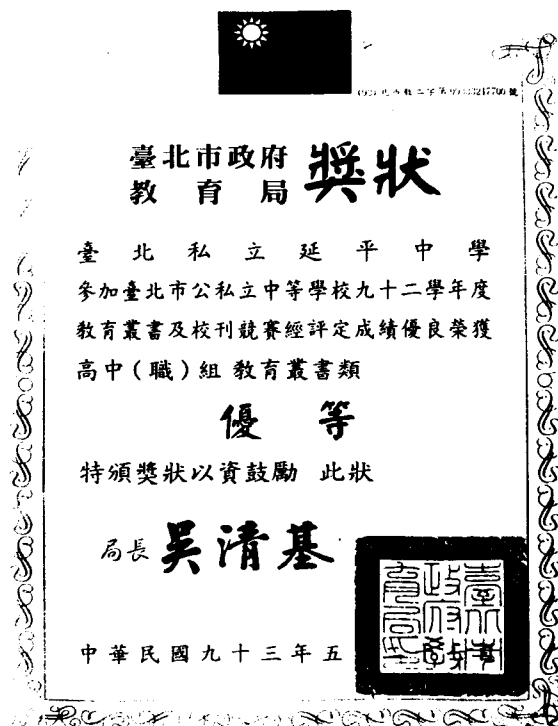
鳥語詩情

課後學習單

- 我是：_____。
- 我覺得可以代表「我」的人格特質或個性的鳥是：_____。
- 這種鳥的特徵是：_____。
- 牠所以可以代表「我」的人格特質或個性是因為：
 1. _____。
 2. _____。
 3. _____。
- 說一說你在小組中負責的工作及感想。
 1. _____。
 2. _____。
- 這次〈鳥語詩情〉教學活動，你最大的收穫是什麼？

_____。
- 這次〈鳥語詩情〉教學活動，我們認識了十四種主題鳥與十四首主題詩，想一想：還有甚麼鳥具有象徵意義？
 1. 鳥名：_____ 象徵意義：_____。
 2. 鳥名：_____ 象徵意義：_____。
 3. 鳥名：_____ 象徵意義：_____。
- 十四組簡報中，你認為那一組是「最優學習榜樣組」？為甚麼？
 1. _____。
 2. _____。
- 十四位報告者，你認為那一位是「最佳口頭報告者」？為甚麼？
 1. _____。
 2. _____。

〈詩鄉鳥語文學講演集〉 榮獲台北市公私立中等學校
九十二學年度教育叢書及校刊競賽高中(職)組教育叢書類優等



〈詩情柳意〉 榮獲台北市九十二年度
中小學多媒體單元教材甄選入選

